

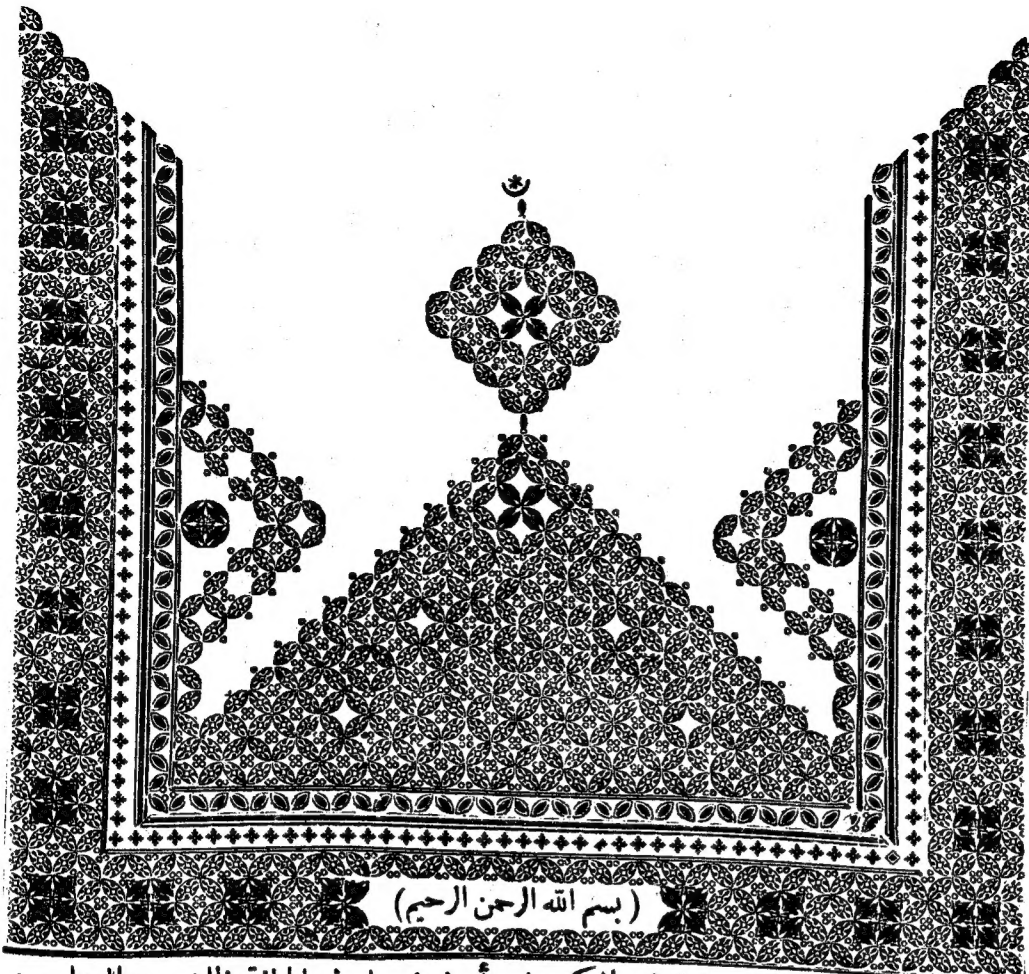
كِتَابُ
المَوَاعِظِ وَالْإِعْتِبَارِ
بِذِكْرِ الْخَطِّ وَالْأَشْيَاءِ
المَعْرُوفِ بِالْخَطِّ الْمُقَرَّبِ

تَأليف
تَقِيٍّ الدِّينِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ عَمَّالٍ الْمُقَرَّبِيِّ
الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ٨٤٥ هـ

الجزء الأول

طبعة جديدة بالأوفست

دار صادر
بيروت



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي عرف وفهم وعلم الانسان ما لم يكن يعلم وأسبغ على عبادہ نعمًا باطنة وظاهرة ووالى عليهم من مزيد آلائه من منافع متظافرة متواترة وبثهم في ارضه حينًا يتقلبون واستخلفهم في ماله فهم به يتعممون وهدى قوما الى اقتناص شوارد المعارف والعلوم وشوقهم للتعرف في مسارج التدبر والركض ببيادين الفهوم وأرشد قوما الى الانقطاع من دون الخلق اليه ووقفهم للاعتماد في كل امر عليه وصرف آخرين عن كل مكرمة وفضيلة وقبض لهم قرناء قادوهم الى كل ذميمة من الاخلاق ورذيلة وطبع على قلوب آخرين فلا يكادون يفقهون قولًا ونبطهم عن سبل الخيرات فما استطاعوا قوة ولا حولا ثم حكهم على الكل بالفناء ونقلهم جميعا من دار التعصيص والابتلاء الى برزخ البيود والبلاء وسجسهم اجمعين الى دار الجزاء ليوفي كل عامل منهم عمله وبساله عما اعطاه وخوله وعن موقفه بين يديه سبحانه وما اعتدله لا يسأل عما يفعل وهم يسألون احمده سبحانه حمد من علم أنه اله لا يعبد الاياه ولا خلق للخلق سواء جدا يقضى المزيد من النعماء ويوالى المن يتجدد الالات وصلى الله على سيدنا محمد عبده ورسوله ونبه وخيله سيد البشر وأفضل من مضى وغير الجامع لمحاسن الاخلاق والسير والمستحق لاسم الكمال على الاطلاق من البشر الذي كان نبيا وادم بين الماء والطين ورقم اسمه من الازل في عليين ثم تنقل من الاصلاص الفاخرة الزكية الى الارحام الطاهرة المرضية حتى بعثه الله عز وجل الى الخلائق اجمعين وختم به الانبياء والمرسلين وأعطاه ما لم يعط أحد من العالمين وعلى آله وصحبه والتابعين وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين * وبعد فان علم التاريخ من اجل العلوم قدرا وأشرفها عند العقلاء مكانة وخطرا لما يحويه من المواعظ والانذار بالرحيل الى الآخرة عن هذه الدار والاطلاع على مكارم الاخلاق ليقتدى بها واستعلام مذام الافعال ليرغب عنها اولوا النهي لاجرم ان كانت الانفس الفاضلة به راقية والمهمم العالية اليه ماثلة وله عاشقه وقد صنف فيه الائمة كثيرا وضمن الاجلة كتبهم منه شيا كبيرا وكانت مصر هي مسقط راسي وملعب اتزاي وجمع ناسي ومغني عشيرتي وحامتي وموطن خاصتي وعاتتي وجو جوى الذي ربي جناحي في وكره وعش ما ربي فلا تهوى الانفس غير ذكره لازلت منذ ذورت العلم وآتاني ربي الفطنة والفهم ارجب في معرفة اخبارها وأحب الاشراف على الاعتراف من آبارها وأهوى مسائله الركب ان عن سكان ديارها

فقيدت بخطى في الاعوام الكثيرة وجعت من ذلك فوائد قل ما يجمعها كتاب او مجموع العزتها وغرايتها
 اهاب الا انها ليست بمرتبة على مثال ولا مهذبة بطريقة مانسج على منوال فأردت أن الخص منها انباء ما بديار
 مصر من الآثار الباقية عن الامم الماضية والقرون الخالية وما بقي بفسطاط مصر من المعاهد غير ما كاد
 يفنيه البلى والقدم ولم يبق الا ان يحور سمها الفناء والعدم واذكر ما بديسة القاهرة من آثار القصور
 الزاهرة وما اشتملت عليه من الخطط والاصقاع وحوته من المباني البديعة الاوضاع مع التعريف
 بحال من اسس ذلك من اعيان الامائل والتنويه بذكر الذي شاهدها من سراء الاعظم والا فاضل
 وأثر خلال ذلك نكالا لطيفه وحكا بديعة شريفه من غير اطالة ولا **ك**كنار ولا اجفاف مخجل بالغرض
 ولا اختصار بل وسط بين الطرفين وطريق بين فلها اسميته (كتاب المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط
 والاثار) واني لارجو أن يحظى ان شاء الله تعالى عند الملوك ولا ينبوعه طباع العاين والصعلوك
 ويجله العالم المنتهى ويعجب به الطالب المبتدى وترضاه خلائق العابد الناسك ولا يجهه سمع الخليع الفنانك
 ويتخذاه اهل البطالة والرافية سمرا وبعده اولوا الرأي والتدبير موعظة وعبرا يستدلون به على عظيم قدرة
 الله تعالى في تسديل الابدال ويعرفون به عجائب صنع ربنا سبحانه من تنقل الامور الى حال بعد حال فان
 كنت احسنت فيما جعت وأصبت في الذي صنعت ووضعت فذلك من عيم من الله تعالى وجزيل فضله
 وعظيم انعمه على وجليل طوله وان انا اسأت فيما فعلت واخطأت اذ وضعت فما جدر الانسان بالاساءة
 والعيوب اذ لم يعصمه ويحفظه علام الغيوب

وما أبرئ نفسي اني بشر * اسهو وأخطئ ما لم يحمى قدر

ولا ترى عذرا الى بذى زلل * من أن يقول مقرا اني بشر

فليسبل الناظر في هذا التأليف على مؤلفه ذيل ستره ان مرت به هفوه وليغض قبا وزا وصفحان وقف منه على
ككبوته اذ نبوه فأى جواد وان عنق ما يكبو وأى غضب مهند لا يكل ولا ينبو لاسيما وانما طار بالافكار
 مشغول والعزم لالتواء الامور وتعرسها فآثر محلول والذهن من خطوب هذا الزمن القطوب كليل
 والقلب اتوا الى الحزن وتواتر الاحن عليل

يعاندني دهرى كأنى عدوه * وفي كل يوم بالكرمية يلقياني

فان رمت شيأ جاءني منه ضده * وان راق لي يوما تكدر في الثاني

اللهم غفر ما هذان التبرم بالقضاء ولا التخبير بالمقدور بل أنه سقيم ونفثة مصدور يستروح ان ابدى التوجع
 والابتن ويجد خفان ثقله اذ اباح بالشكوى والحزن

ولو نظروا بين الجوائح والحشا * رأوا من كتاب الحب في كبدي سطرا

ولو جربوا ما قد لقيت من الهوى * اذا عذروني أوجعلت لهم عذرا

والله اسأل أن يحلى هذا **ك**كتاب بالقبول عند الجلة والعلماء كما عوذ به من تطرق ايدى الحساد اليه
 والجهلاء وأن يهديني فيه وفيما سواه من الاقوال والافعال الى سواء السبيل انه حسبنا ونعم الوكيل
 وفيه جلت قدرته لي سلو من كل حادث وعليه عز وجل اتوكل في جميع الحوادث لا اله الا هو ولا معبود سواه

***** (ذكر الرؤس الثمانية) *****

اعلم أن عادة القدماء من المعلمين قد جرت أن يأثروا بالرؤس الثمانية قبل افتتاح كل **ك**كتاب وهي الغرض
 والعنوان والمنفعة والمرتبة وصحة الكتاب ومن أى صناعة هو وكل فيه من اجزاء وأى انحاء التعاليم المستعملة
 فيه فنقول (أما الغرض) في هذا التأليف فانه جمع ما تفرق من اخبار ارض مصر وأحوال سكانها كي يلتزم من
 مجموعها معرفة جل اخبار اقليم مصر وهي التي اذا حصلت في ذهن انسان اقتدر على أن يخبر في كل وقت بما كان
 في ارض مصر من الآثار الباقية والبايدة ويقص احوال من ابتدأها ومن حلها وكيف كانت مصار امورهم
 وما يتصل بذلك على سبيل الاتباع لها بحسب ما تحصل به الفائدة الكلية بذلك الاثر (وأما عنوان هذا الكتاب)
 اعنى الذى وسمته به فاني لما فصحت عن اخبار مصر وجدتها محتلفة متفرقة فلم تهيا لي اذ جعلتها أن جعل
 وضعها من تساعى السنين اعدم ضبط وقت كل حادثة لاسيما في العصر الخالية ولا أن اضعها على اسماء الناس

لعل اخر تظهر عند تصفح هذا التأليف فلهذا افترقتها في ذكر الخطط والآثار فاحتوى كل فصل منها على ما يلائم
وبشا كله وصار بهذا الاعتبار قد جمع ما تفرق وتبدد من اخبار مصر ولم التحاش من تكرار الخبر اذا احتجت اليه
بطريقة يستحسنها الا ريب ولا يستجيبها الفطن الا ديب كي يستغنى مطالع كل فصل بما فيه عما في غيره
من الفصول فلذلك سميت (كتاب المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) * (وأما منفعة هذا الكتاب) فان
الامر فيها يتبين من الغرض في وضعه ومن عنوانه اعني أن منفعته هي أن يشرف المرء في زمن قصير على ما كان
في ارض مصر من الحوادث والتغيرات في الأزمنة المتطاولة والاعوام الكثيرة فتتهذب بتدبر ذلك نفسه
وترتاض اخلاقه فيحب الخير ويفعله ويكره الشر ويتجنبه ويعرف فناء الدنيا فيحفظ بالاعراض عنها والاقبال
على ما ينبغي (وأما مرتبة هذا الكتاب) فانه من جملة أحد قسي العلم اللذين هما العقلي والنقلي فينبغي أن
يتفرغ مطالعته وتدبر مواعظه بعد اتقان ما تجب معرفته من العلوم النقلية والعقلية فانه يحصل بتدبره لمن
ازال الله اكنته قلبه وغشاوة بصره نتيجة العلم بما صار اليه أبناء جنسه بعد التحول في الاموال والجنود من
الفناء والبيود فاذا مرتبه بعد معرفة اقسام العلوم العقلية والنقلية ليعرف منه كيف كان عاقبة الذين كانوا
من قبل (وأما واضع هذا الكتاب ومرتبه) فاسمه احمد بن علي بن عبد القادر بن محمد ويعرف بالمقريري
رحمه الله تعالى ولد بالقاهرة الممزية من ديار مصر بعد سنة ستين وسبع مائة من سني الهجرة المحمدية ورتبته من
العلوم ما يدل عليه هذا الكتاب وغيره مما جمعه وألفه (وأما من أي علم هذا الكتاب) فانه من علم الاخبار وبها
عرفت شرائع الله تعالى التي شرعها وحفظت سنن انبيائه ورسله ودون هداهم الذي يقتدي به من وفقه الله
تعالى الى عبادته وهداه الى طاعته وحفظه من مخالفته وبها نقلت اخبار من مضى من الملوك والقرا عنه
وكيف حل بهم سخط الله تعالى لما اتوا ما نهوا عنه وبها اقتدر الخليفة من انباء البشر على معرفة ما دقوه
من العلوم والصنائع وتأني لهم علم ما غاب عنهم من الاقطار الشاسعة والامصار النائية وغير ذلك مما لا ينكر
فضله ولكل امة من امم العرب والعجم على تباين آرائهم واختلاف عقائد هم اخبار عند هم معرفة مشهورة
ذائعة بينهم ولكل مصر من الامصار المعمورة حوادث قدمرت به يعرفها علماء ذلك المصريف كل عصر
ولوا استقصيت ما صنف علماء العرب والعجم في ذلك لتجاوز حد الكثرة وعجزت القدرة البشرية عن حصره (وأما
أجزاء هذا الكتاب فانها سبعة) * اولها يشتمل على جمل من اخبار ارض مصر وأحوال نيلها وخراجها
وجبالها * وثانيها يشتمل على كثير من مدنها واجناس اهلها * وثالثها يشتمل على اخبار فسطاط مصر ومن
ملكها * ورابعها يشتمل على اخبار القاهرة وخلائقها وما كان لهم من الآثار * وخامسها يشتمل على ذكر
ما أدركت عليه القاهرة وظواهرها من الاحوال * وسادسها يشتمل على ذكر قلعة الجبل وملوكها * وسابعها
يشتمل على ذكر الاسباب التي نشأ عنها خراب اقليم مصر * وقد تضمن كل جزء من هذه الاجزاء السبعة عدة
اقسام * وأما أي انحاء النعالم التي قصدت في هذا الكتاب) فاني سلكت فيه ثلاثة انحاء وهي النقل من
الكتب المصنفة في العلوم والرواية عن ادركت من شجرة العلم ووجه الناس والمجاهد لما عاينته ورأيت *
فأما النقل من دواوين العلماء التي صنفوها في انواع العلوم فاني اعزو كل نقل الى الكتاب الذي نقلته منه
لاخلص من عهده وأبرأ من جريرته فكثيرا من ضمني واياء العصر واشتمل علينا المصراع لقله اشرافه
على العلوم وقصور بابه في معرفة علوم التاريخ وجهل مقالات الناس بهجم بالانكار على ما لا يعرفه ولو أنصف
لعلم أن العجز من قبله وليس ما تضمنه هذا الكتاب من العلم الذي يقطع عليه ولا يحتاج في الشريعة اليه
وحسب العالم أن يعلم ما قبل في ذلك ويقف عليه * وأما الرواية عن ادركت من الجسلة والمشايخ فاني
في الغالب والاكثر اصرح باسم من حدثني الا ان لا يحتاج الى تعيينه أو اكون قد أنسيته وقل ما يتفق
مثل ذلك * وأما ما شاهدته فاني ارجو أن اكون والله الحمد غير متهم ولا ظنين * وقد قلت في هذه الروس
التيانية ما فيه قنع وكفاية ولم يبق الا أن اشرع فيما قصدت وعزى أن اجعل الكلام في كل خط من الاخطاط
وفي كل اثر من الآثار على حدة ليكون العلم بما يشتمل عليه من الاخبار أجمع وأكثر فائدة واسهل
تناولا والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم وفوق كل ذي علم عليم

بعده القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاي كتاب المنعوت المختار في ذكر الخطط والامارات في سنة سبع وخمسين واربعمائة قبل سني الشدة قدرأكثر ما ذكر اه ولم يبق الا يلع وموضع يلقع بحاحل بمصر من سني الشدة المستنصرية من سنة سبع وخمسين الى سنة اربع وستين واربعمائة من الغلاء والوباء فمات اهلها وغربت ديارها وتغيرت احوالها واستولى الخراب على عمل فوق من الطرفين بجاني القسطنطينية والشرق فاما الغربي فمن قنطرة بني وائل حيث الوراقات الآن قريسا من باب القنطرة خارج مدينة مصر الى الشرف المعروف الآن بالصدوانت مارا الى القرافة الكبرى واما الشرقي فمن طرف بركة الحبش التي تلي القرافة الى نحو جامع احمد بن طولون ثم دخل امير الجيوش بدر الجبالى مصر في سنة ست وستين واربعمائة وهذه المواضع خاوية على عروشها خالية من سكانها وانيسها قد ابادهم الوباء والتباب وشتمهم الموت والخراب ولم يبق بمصر الا بقايا من الناس كانهم اموات قد اصقرت وجوههم وتغيرت سمحهم من غلاء الاسعار وكثرة الخوف من العسكرية وفساد طوائف العبيد والمجبة ولم يجد من يزرع الاراضى هذا والطرق قد انقطعت بحرا وبراً الانحطارة وكافة كثيرة وصارت القاهرة ايضا باذاترة فاباح للناس من العسكرية والمجبة والاربن وكل من وصلت قدرته الى عمارة أن يعمر ماشاء في القاهرة مما خلا من دور القسطنطينية بموت اهلها فاحذ الناس في هدم المساكن ونحوها بمصر وعمرها في القاهرة وكان هذا أول وقت اختط الناس فيه بالقاهرة ثم كان المنبه بعد القضاي على الخطط والتعريف بها تليده أبو عبد الله محمد بن بركات النحوي في تاليف لطيف به فيه الافضل أبا القاسم شاهنشاه بن امير الجيوش بدر الجبالى على مواضع قد اعتصبت وتخلكت بعد ما كانت احباسا ثم كتب الشريف محمد بن اسعد الجواني كتاب النقط بعجم ما شكل من الخطط به فيه على معالم قد جهلت واما قد دثرت وآخر من كتب في ذلك القاضي تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج كتاب ايعاظ المتأمل وايقاظ المتغفل في الخططين فيه جلا من احوال مصر وخططها الى اعوام بضع وعشرين وسبعمائة قد دثرت بعده معظم ذلك في وباء سنة تسع وأربعين وسبعمائة ثم في وباء سنة احدى وستين ثم في غلاء سنة ست وسبعين وسبعمائة وكتب القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة ففتح فيه بابا كانت الحاجة داعية اليه ثم تزايدت العمارة من بعده في الايام الناصرية محمد بن قلاوون بالقاهرة وظواهرها الى ان كادت تضيق على اهلها حتى حل بها وباء سنة تسع وأربعين وسنة احدى وستين ثم غلاء سنة ست وسبعين وغربت به عادة اما كن فلما كانت الحوادث والحزن من سنة ست وثمانمائة شمل الخراب القاهرة ومصر وعامة الاقليم وسأورد من ذكر الخطط ما اتصل اليه قدر في ان شاء الله تعالى

* (ذكر طرف من هيئة الافلاك) *

اعلم انه لما كانت مصر قطعة من الارض تعين قبل التعريف بموقعها من الارض وتبين موضع الارض من الفلك ان اذكر طرفا من هيئة الافلاك ثم اذكر صورة الارض وموضع الاقاليم منها واذكر محل مصر من الارض وموضعها من الاقاليم واذكر حدودها واشتقاقها وفضائلها وعجايبها وكنوزها وأخلاق اهلها واذا ذكرينها وخلصنا ما كورها ومبلغ خراجها وغير ذلك مما يتعلق بها قبل الشروع في ذكر خطط مصر والقاهرة فأقول علم النجوم ثلاثة اقسام الاول معرفة تركيب الافلاك وكية الكواكب واقسام البروج وأبعادها وعظمها وحركتها ويقال لهذا القسم علم الهيئة والقسم الثاني علم الزيج وعلم التقويم والقسم الثالث معرفة كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوال البروج على الحوادث قبل كونها ويسمى هذا القسم علم الاحكام والغرض هنا ايراد نبذة من علم الهيئة تكون نواة لما يأتي ذكره * اعلم أن الكواكب اجسام كريات والذى ادرك منها الحكما بالارد ألف كوكب وتسعة وعشرون كوكبا وهى على قسمين سيارة وثابتة فالسيارة سبعة وهى زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر وقد انطمت في بيت واحد وهو زحل شري مرتيحه من شمس * فتزاهرت بعطارد الاقمار

ويقال لهذه السبعة الخنس وقيل انها التي عنها الله تعالى بقوله فلا قسم بالخنس الجوارى الكنس والتي عنها الله تعالى بقوله فالمدبرات أمرا وقيل لها الخنس لاستقامتها في سيرها ورجوعها وقيل لها الكنس لانها تتجرو في البروج ثم تكنس أى تسترك كما يكنس الطي وقيل الكنس والخنس منها خمسة وهى ما سوى الشمس

والقمر سميت بذلك من الانخاس وهو الانقباض وفي الحديث الشيطان يوسوس للعبد فاذا ذكر الله
خنس أى انقبض ورجع فيكون الخنس على هذا في الكواكب بمعنى الرجوع وسميت بالكنس من قولهم كنس
الطبي اذا دخل الكناس وهو مقمره فالكنس على هذا في الكواكب بمعنى اختفائها تحت ضوء الشمس ويقال لهذه
الكواكب المحيرة لانها ترجع أحيانا عن سمت مسيرها بالحركة الشرقية وتتبع الغربية في رأى العين فيكون
هذا الارتداد لها شبه التحير وهذه الأسماء التي لهذه الكواكب يقال انها مشتقة من صفاتها فزحل مشتق من
زحل فلان اذا أبطأ سمي بذلك لبطء سيره وقيل للزحل والزحل الحقد وهو يزعمهم يدل على ذلك ويقال انه المراد
في قوله تعالى والسماء والطارق وما ادراك ما الطارق النجم الثاقب والمشتري سمي بذلك لحسنه كانه اشترى
الحسن لنفسه وقيل لانه نجم الشراء والبيع ودليل الرخ والمال في قولهم والمريخ مأخوذ من المرخ
وهو شجر يحثك بعض اغصانه ببعض فيورى ناراً سمي بذلك لاجاراه وقيل المريخ سهم لاريش له اذ رمى به
لا يستوى في مجزه وكذا المريخ فيه التواء كثير في سيره ودلالته بزعمهم تشبه ذلك والشمس لما كانت
واسطة بين ثلاثة كواكب علوية لانهم من فوقها وثلاثة سفلية لانهم من تحتها سميت بذلك لان الواسطة التي في
المنطقة تسمى شمسة والزهرة من الزاهر وهو الابيض النير من كل شئ وعطارد هو النافذ في كل الامور ولذلك
يقال له أيضا الكاتب فانه كثير التصرف مع ما يقارنه ويلبسه من الكواكب والقمر مأخوذ من القمره وهي
البياض والاقترابيض ويقال لزحل كيوان وللمشتري نبرو والبرجيس أيضا والمريخ بهرام وللشمس
مهر وللزهرة اياهيد وسدحت أيضا ولعطارد هرمس وللقمر ماه وقد جمعت في بيت واحد وهو هذا
لازلت تبقى وترقى للعلي ابدا * مادام للسبعة الافلاك احكام

مهر و ماه و كيوان و تبرمعا * و هرمس و اياهيد و بهرام

ويقال للماعد هذه الكواكب السبعة من بقية نجوم السماء الكواكب الثابتة سميت بذلك لثباتها في الفلك
بموضع واحد وقيل لبطء حركتها فانها تقطع الفلك بزعمهم بعد كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة *
ولكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة فلك من الافلاك يخصه والافلاك اجسام كريات مشقات بعضها
في جوف بعض وهي تسعة اقربها اليها فلك القمر وبعده فلك عطارد ثم بعده فلك الزهرة وبعده فلك الشمس
وفوقه فلك المريخ ثم فلك المشتري وفوقه فلك زحل ثم فلك الثوابت وفيه كل كوكب يرى في السماء سوى
السبعة السيارة ومن فوق فلك الثوابت الفلك المحيط وهو الفلك التاسع ويسمى الاطلس وفلك الافلاك وفلك
الكل وقد اختلف في الافلاك فقل هي السموات وقيل بل السموات غيرها وقيل بل هي كرية وقيل غير
ذلك وقيل الفلك الثامن هو الكرسي والفلك التاسع هو العرش وقيل غير ذلك وهذا الفلك التاسع دائم
الدوران كالدولاب ويدور في كل اربعة وعشرين ساعة مستوية دورة واحدة ودورانه يكون ابدًا من المشرق
الى المغرب ويدور بدورانه جميع الافلاك الثمانية وما حوته من الكواكب دوران حركته قسرية لادارة التاسع
لها وعن حركة التاسع المذكور يكون الليل والنهار فالتامة بقاء الشمس فوق افق الارض والليل مدة غيبوبة
الشمس تحت افق الارض وذلك الكواكب الثابتة مقسوم باثني عشر قسما كحزب البليخة كل قسم منها يقال له
برج وهي الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس
والجدى والدلو والحوت وكل برج من هذه البروج الاثني عشر ينقسم ثلاثين قسما يقال لكل قسم منها
درجة وكل درجة من هذه الثلاثين مقسومة ستين قسما يقال لكل قسم منها دقيقة وكل دقيقة من هذه
الستين مقسومة ستين قسما يقال لكل قسم منها ثانية وهكذا الى الثوابت والاربع والخوامس الى
الثوابت عشر وما فوقها من الاجزاء وكل ثلاثة بروج تسمى فصلا فالزمان على ذلك اربعة فصول وهي الربيع
والصيف والخريف والشتاء * وجهات الاقطار اربعة الشرق والغرب والشمال والجنوب *
والاركان اربعة النار والهواء والماء والتراب * والطبائع اربعة الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة * والاخلط اربعة الصفراء والسوداء والبلغم والدم * والارياح اربعة الصبا والدبور
والشمال والجنوب * فالبروج منها ثلاثة ربيعية صاعدة في الشمال زائدة النهار على الليل وهي الحمل
والثور والجوزاء وثلاثة صيفية هابطة في الشمال آخذة الليل من النهار وهي السرطان والاسد
والسنبلة

والسنبله وثلاثة خريفية هابطة في الجنوب زائدة الليل على النهار وهي الميزان والعقرب والقوس
 وثلاثة شتوية صاعدة في الجنوب آخذة النهار من الليل وهي الجدى والدلو والحوت * والفلك المحيط
 كما تقدم دائم الدوران كالدولاب يدور أبداً من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحتها
 فيكون دائماً نصف الفلك وهو ستة بروج بمائة وثمانين درجة فوق الارض ونصفه الآخر وهو ستة بروج بمائة
 وثمانين درجة تحت الارض وكلما طلعت من أفق المشرق درجة من درجات الفلك التي عدتها ثمانمائة وستون
 درجة غرب نظيرها في أفق المغرب من البرج السابع فلا يزال دائماً ستة بروج طلوعها بالنهار وستة بروج
 طلوعها بالليل * والافق عبارة عن الحد الفاصل من الارض بين المشرق والمغرب والفلك يدور على
 قطبين شمالي وجنوبي كما يدور الحلق على قطبي المخروطة ويقسم الفلك خط من دائرة تقسمه نصفين متساويين
 بعدهما من كلا القطبين سواء ونسبى هذه الدائرة دائرة معدّل النهار فهي تقاطع فلك البروج ودائرة فلك البروج
 تقاطع دائرة معدّل النهار ويميل نصفها الى الجانب الشمالي بقدر أربع وعشرين درجة تقريباً وهذا النصف
 فيه خمسة البروج الستة الشمالية وهي من أول الحمل الى آخر السنبله ويميل نصفها الثاني عنها الى الجنوب بمثل
 ذلك وفيه خمسة البروج الستة الجنوبية وهي من أول برج الميزان الى آخر برج الحوت وموضع تقاطع هاتين
 الدائرتين اعنى دائرة معدّل النهار ودائرة فلك البروج من الجانبين هما نقطتا الاعتدالين اعنى رأس الحمل ورأس
 الميزان ومدار الشمس والقمر وسائر النجوم على محاذة دائرة فلك البروج دون دائرة معدّل النهار وتزخر الشمس على
 دائرة معدّل النهار عند حلولها بنقطتي الاعتدالين فقط لانها موضع تقاطع الدائرتين وهذا هو خط الاستواء
 الذي لا يختلف فيه الزمان بزيادة الليل على النهار ولا النهار على الليل لان ميل الشمس عنه الى كلا الجانبين
 الشمالي والجنوبي سواء فالشمس تدور الفلك وتقطع الاثنى عشر برجاً في مدة ثمانمائة وخمسة وستين يوماً وربع يوم
 بالتقريب وهذه هي مدة السنة الشمسية وتقيم في كل برج ثلاثين يوماً وكسر من يوم وتكون ابداً بالنهار ظاهرة
 فوق الارض وبالليل بخلاف ذلك واذا حلت في البروج الستة الشمالية التي هي الحمل والثور والجوزاء
 والسرطان والاسد والسنبله فانها تكون مرتفعة في الهواء قريبة من سمت رؤسنا وذلك زمن فصل الربيع وفصل
 الصيف واذا حلت في البروج الجنوبية وهي الميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت كان فصل
 الخريف وفصل الشتاء وانحطت الشمس وبعدت عن سمت الرأس وزعم وهب بن منبه أن أول ما خلق الله
 تعالى من الازمنة الاربعة الشتاء فجعله بارداً رطباً وخلق الربيع فجعله حاراً رطباً وخلق الصيف فجعله حاراً
 يابساً وخلق الخريف فجعله بارداً يابساً وأول الفصول عند أهل زماننا الربيع ويكون فصل الربيع عندما تنقل
 الشمس من برج الحوت وقد اختلف القدماء في البداية من الفصول فمنهم من اختار فصل الربيع وخبره أول
 السنة ومنهم من اختار تقديم الانقلاب الصيفي ومنهم من اختار تقديم الاعتدال الخريفي ومنهم من اختار
 تقديم الانقلاب الشتوي فاذا حلت أول جزء من برج الحمل استوى الليل والنهار واعتدل الزمان وانصرف
 الشتاء ودخل الربيع وطاب الهواء وهب النسيم وذاب الثلج وسالت الاودية ومدت الانهار فيما بعد امصر ونبت
 العشب وطال الزرع ونما الحشيش وتلاّ الزهور وأورق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض وتجت البهائم
 ودرت الضروع وأخرجت الارض زخرفها وازينت وصارت كصية شانية قد تزينت للتأطرين والله در القائل
 وهو الحافظ جمال الدين يوسف بن احمد العمري رحمه الله تعالى

واستنشقوا الهواء الربيع فانه * نعم النسيم وعنده الطاف

يغذى الجسوم نسيمة وكأنة * روح حواها جوهر شفاف

وقال ابن قتيبة ومن ذلك الربيع يذهب الناس الى انه الفصل الذي يتبع الشتاء ويأتي فيه النور والورد ولا يعرفون
 الربيع غيره والعرب تختلف في ذلك فمنهم من يجعل الربيع الفصل الذي تدر فيه الثمار وهو الخريف وفصل
 الشتاء بعده ثم فصل الصيف بعد الشتاء وهو الوقت الذي تدعوه العامة الربيع ثم فصل القيظ وهو الذي تدعوه
 العامة الصيف ومن العرب من يسمي الفصل الذي يعتدل وتدر فيه الثمار وهو الخريف الربيع الاول ويسمى
 الفصل الذي يتلو الشتاء ويأتي فيه الكمام والنور الربيع الثاني وكلهم مجتمعون على أن الربيع هو الخريف فاذا
 حلت الشمس آخر برج الجوزاء وأول برج السرطان تنلها طول النهار وقصر الليل وابتدأ نقص النهار وزيادة

الليل وانصرم فصل الربيع ودخل فصل الصيف واشتد الحر وحى الهواء وهبت السماء ونقصت المياه الابصر
وبس العشب واستحكم الحب وأدرك حصاد الغلال ونضجت الثمار وسمنت البهايم واشتدت قوة الابدان ودرت
أخلاف النعم وصارت الارض كأنها عروس فاذا بلغت آخر برج السنبلة وأول برج الميزان تساوى الليل والنهار
مرة ثانية وأخذ الليل في الزيادة والنهار في النقصان وانصرم فصل الصيف ودخل فصل الخريف فبرد الهواء
وهبت الرياح وتغير الزمان وجفت الابرار وغارت العيون واصفر ورق الشجر وصرت الثمار ودرست البيادر
واختزن الحب واقتنى العشب واغبر وجه الارض الابصر وهزلت البهايم وماتت الهوام وانجبرت الحشرات
وانصرف الطير والوحش يريد البلاد الداقت وأخذ الناس يحزنون القوت للشتاء وصارت الدنيا كأنها امرأة
كهله قد أدبرت وأخذ شبابها يولى ولله در القائل وهو الامام عز الدين أبو الحسن أحمد بن علي ابن معقل
الازدي المهلبى الحصى حيث يقول

لله فصل الخريف المستلذه * برد الهواء لقد أبدى لنا عجا
اهدى الى الارض من اوراقه ذهبا * والارض من شأنها أن تهدي الذهبا

وقال أيضا

لله فصل الخريف فصلا * رقت حواشيه فهورائق
فالماء يجري من قلب سال * والدمع يبدو بوجه عاشق
فبرد هذا ولون هذا * يبلده ذائق وواثق

وقال أيضا

انى فصل الخريف بكل طيب * وحسن معجب قلبا وعينا
ارانا الدوح مصفرا نضارا * وصافى الماء مبيضا لجينا
فأحسن كل احسان البنا * وانعم كل انعام علينا

وقال آخر يذم الخريف

خذ في التدثر في الخريف فانه * مستوبل ونسيمه خطاف
يجرى مع الاجسام جرى حياتها * كصديقهها ومن الصديق يخاف

وقال آخر

يا عابا فصل الخريف وغابا * عن فضله في ذمه زمانه
لا شئ ألطف منه عندى موقعا * ابدا يعزى الغصن من قصانه
وتراء يفرش تحته أنوابه * فاجب رأفته وفرط خنانه
وألد ساعات الوصال اذ ادنا * وقت الرحيل وحان حين اوانه

فاذا حلت الشمس آخر برج القوس وأول برج الجدى تناهى طول الليل وقصر النهار وأخذ النهار في الزيادة والليل
في النقصان وانصرم فصل الخريف وحل فصل الشتاء واشتد البرد وخشن الهواء وتساقط ورق الشجر ومات
أكثر النبات وغارت الحيوانات في جوف الارض وضعف قوى الابدان وعزى وجه الارض من الزينة ونشأت
الغيوم وكثرت النداء وأظلم الجو وكل وجه الارض الابصر وامتنع الناس من التصرف وصارت الدنيا كأنها
بجوز هرمة قد دنا منها الموت فاذا بلغت آخر برج الحوت وأول برج الحمل عاد الزمان كما كان عام أول وهذا دأبه
ذلك تقدير العزيز العليم وتدير الخبير الحكيم لا اله الا هو وقد شبه بطليموس فصل الربيع برمان الطفولية
وفصل الصيف بالشباب والخريف بالكهولة والشتاء بالشيخوخة وعن حركة الشمس وتقلها في البروج
الاثنى عشر المذكورة تكون ازمان السنة وأوقات اليوم من الليل والنهار وساعاتها وعن حركة القمر في البروج
الاثنى عشر تكون الشهور القمرية والسنة القمرية فالقمر يدور البروج الاثنى عشر ويقطع الفلك كله في مدة
ثمانية وعشرين يوما وبعض يوم ويقع في كل برج يومين وثلاث يوم بالتقريب ويقع في كل منزلة من منازل القمر
الثمانية والعشرين منزلة يوما وليلة فيظهر عند اهلاله من ناحية الغرب بعد غروب جرم الشمس ويزيد نوره في كل
ليلة قدر نصف سبع حتى يكمل نوره ويمتلئ في ليلة الرابع عشر من اهلاله ثم يأخذ من الليلة الخامسة عشر

في النقصان فينقص من نوره في كل ليلة نصف سبع كما بدا الى أن يحق نوره في آخر الثمانية وعشرين يوما من اهلالة
ويزر في هذه المدة منذ يفارق الشمس ويد في ناحية الغرب ويستمر الى أن يجامعها بثمانية وعشرين منزلة وهي
السرطان والبطين والثريا والذبران والهقعة والهقعة والذراع والنثرة والظرف والجبهة
والزبرة والصرفة والعوا والسماك والغفر والزبانا والاكيل والقلب والشولة والنعائم
والبلدة وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعود وسعد الاخبية والفرع المقدم والفرع المؤخر
وبطن الحوت * وحساب ذلك كتب موضوعة وفيما ذكر كفاية والله يعلم وانتم لاتعلمون

(ذكر صورة الارض وموضع الاقاليم منها)

ولما تقدم في الافلاك من القول ما يتبين به لمن ألهمه الله تعالى كيف تكون الحركة التي بها الليل والنهار وتركب
الشهور والاعوام منها ما جاز حينئذ الكلام على الارض فأقول * الجهات من حيث هي ست الشرق وهو
حيث تطلع الشمس والقمر وسائر الكواكب في كل قطر من الافق والغرب وهو حيث تغرب والسماء وهو
حيث مدار الجدي والفرقدين والجنوب وهو حيث مدار سهيل والفوق وهو ممالي السماء والتحت وهو
ممالي مركز الارض * والارض جسم مستدير كالكرة وقيل ليست بكرة الشكل وهي واقفة في الهواء بجميع
جبالها وبحارها وعامرها والهواء محيط بها من جميع جهاتها كالخ في جوف البيضة وبعدها من
السماء متساو من جميع الجهات واسفل الارض ما تحقيقه هو عرق باطنها ممالي مركزها من أي جانب كان
ذهب الجمهور الى أن الارض كالكرة موضوعة في جوف الفلك كالخ في البيضة وأنها في الوسط وبعدها
في الفلك من جميع الجهات على التساوي وزعم هشام بن الحكم أن تحت الارض جسما من شأنه الارتفاع
وهو المانع للارض من الانحدار وهو ليس محتاجا الى ما بعده لانه ليس يطلب الانحدار بل الارتفاع وقال ان
الله تعالى وقفها بلا عمد وقال ريمقرطس انها تقوم على الماء وقد حصر الماء تحتها حتى لا يجرد مخرجها فيضطر
الى الانتقال وقال أخرى واقفة على الوسط على مقدار واحد من كل جانب والفلك يجذبها من كل وجه فذلك
لا تميل الى ناحية من الفلك دون ناحية لان قوة الاجزاء متكافئة وذلك كحجر المغناطيس في جذبه الحديد فان
الفلك بالطبع مغناطيس الارض فهو يجذبها فهي واقفة في الوسط وسبب وقوفها في الوسط سرعة تدبير الفلك
ودفعه اياها من كل جهه الى الوسط كما اذا وضعت ترابا في قارورة وأدبرتها بقوة فان التراب يقوم في الوسط وقال
محمد بن احمد الخوارزمي الارض في وسط السماء والوسط هو السفلى بالحقيقة وهي مدورة مضرسة من جهة
الجبال البارزة والوهاد الغائرة وذلك لا يخرجها عن الكرية اذا اعتبرت بجملة الان مقادير الجبال وان شئت
يسيرة بالقياس الى كورة الارض فان الكرة التي قطرها ذراع أو ذراعان مثلا اذا تأمنها شيء أو غار فيها
لا يخرجها عن الكرية ولا هذه التضاريس لاحاطة الماء بها من جميع جوانبها وغرها بحيث لا يظهر منها شيء
فحينئذ تبطل الحكمة المؤدية المودعة في المعادن والنبات والحيوان فسيحان من لا يعلم أسرار حكمه
الاهو * وأما سطحها الظاهر المماس للهواء من جميع الجهات فانه فوق والهواء فوق الارض يحيط بها ويجذبها
من سائر الجهات وفوق الهواء الافلاك المذكورة فيما تقدم واحدا فوق آخر الى الفلك التاسع الذي هو أعلى
الافلاك ونهاية المخلوقات بأسرها وقد اختلف فيما وراء ذلك فقيل خلا وقيل لا خلا ولا ملاء وكل موضع
يقف فيه الانسان من سطح الارض فان رأسه ابدى يكون ممالي السماء الى فوق ورجلاه ابدى تكون اسفل
ممالي مركز الارض وهو دائري من السماء نصفها ويستتر عنه النصف الاخر حدية الارض وكلما انتقل
من موضع الى آخر ظهر له من السماء بقدر ما خفي عنه * والارض غامرة بالماء كعنبه طافية فوق الماء
قد انحسر عنها شحو النصف وانحسر النصف الاخر في الارض وصار المنكشف من الارض نصفين كائنا قسم
بخط مسامت لخط معدل النهار يمر تحت دائرته وجميع البلاد التي على هذا الخط لا عرض لها البتة والقطبان غير
مرتبين فيها ويكونان هناك على دائرة الافق من الجانبين وكلما بعد موضع بلد عن هذا الخط الى ناحية
الشمال قدر درجة ارتفاع القطب الشمالي الذي هو الجدي على اهل ذلك البلد درجة وانخفض القطب
الجنوبي الذي هو سهيل درجة وهكذا ما زاد ويكون الامر فيما بعد من البلاد الواقعة في ناحية الجنوب
كذلك من ارتفاع القطب الجنوبي وانحطاط القطب الشمالي وبهذا عرف عرض البلدان وصار عرض

البلد عبارة عن ميل دائرة معدل النهار عن سمت رؤس اهلها وارتفاع القطب عليهم وهو ايضا بعد ما بين سمت
رؤس اهل ذلك البلد وسمت رؤس اهل بلد لا عرض له فأما ما أنكشف من الارض مما يلي الجنوب من خط
الاستواء فإنه خراب والنصف الآخر الذي يلي الشمال من خط الاستواء فهو الريع العامر وهو المسكون
من الارض وخط الاستواء لا وجود له في الخارج وانما هو فرض بوهمننا أنه خط ابتداء من المشرق الى المغرب
تحت مدار رأس الحمل وسمي بذلك من اجل أن النهار والليل هناك ابداسواء لا يزيد ولا ينقص أحدهما عن الآخر
شيأ البتة في سائر أوقات السنة كلها ونقطتنا هذا الخط ملازمان لللاق أحدهما على مدار سهيل في ناحية
الجنوب والاخرى مما يلي الجدي في ناحية الشمال * والعمارة من المشرق الى المغرب مائة وثمانون درجة من
الجنوب الى الشمال من خط اريس الى بنات نعش ثمان واربعون درجة وهو مقدار ميل الشمس مرتين وخلف
خط اريس وهو مقدار ستة عشر درجة وبجمله معمور الارض نحو من سبعين درجة لا اعتدال مسير الشمس
في هذا الوسط ومرورها على ما وراء الحمل والميزان مرتين في السنة وأما الشمال والجنوب فالشمس لا تتأذى بها
الامرة واحدة ولان اوج الشمس مرتين في جهة الشمال كانت العمارة فيه لا ارتفاعها واتقاء ضرر قوتها غير
ساكنة ولان حضيضها في الجنوب عدت العمارة هنالك * وقد اختلف الناس في مسافة الارض فقيل مسافتها
خمسمائة عام ثلث عمران وثلث خراب وثلث بحار وقيل المعمور من الارض مائة وعشرون سنة تسعون ليا جوج
وما جوج واثنا عشر للسودان وثمانية للروم وثلاثة للعرب وسبعة لسائر الامم وقيل الدنيا سبعة اجزاء ستة
لأجوج وما جوج وواحد لسائر الناس وقيل الارض خمسمائة عام البحار ثلثمائة ومائة خراب ومائة عمران
وقيل الارض اربعة وعشرون ألف فرسخ للسودان اثنا عشر ألف وللروم ثمانية آلاف ولقارس ثلاثة آلاف
وللعرب ألف * وعن وهب بن منبه ما العمارة من الدنيا في الخراب الا كفسطاط في الصحراء وقال ازدشير بن
تابك الارض اربعة اجزاء جزء منها للترك وجزء للعرب وجزء للفرس وجزء للسودان وقيل الاقاليم سبعة
والاطراف اربعة والنواحي خمسة واربعون والمدائن عشرة آلاف والرسائق مائة ألف وستة
وخمسون ألفا وقيل المدن والحصون احدى وعشرون ألفا وستة مائة مدينة وحصن في الاقليم الاول ثلاثة
آلاف ومائة مدينة كبيرة وفي الثاني ألفان وسبع مائة وثلاثة عشر مدينة وقرية كبيرة وفي الثالث ثلاثة
آلاف وتسع وسبعون مدينة وقرية وفي الرابع وهو بابل ألفان وتسعمائة وأربع وسبعون مدينة وفي الخامس
ثلاثة آلاف مدينة وست مائة وفي السادس ثلاثة آلاف واربع مائة وثمان مائة وفي السابع ثلاثة آلاف
وثلاث مائة مدينة في الجزائر وقال الخوارزمي قطر الارض سبعة آلاف فرسخ وهو نصف سدس الارض
والجبال والمفاوز والبحار والباقي خراب يباب لانيات فيه ولا حيوان وقيل المعمور من الارض مثل طائر
رأسه الصين والجنح الايمن الهند والسند والجنح الايسر الخزر وصدره مكة والعراق والشام ومصر وذنبه
الغرب * وقيل قطر الارض سبعة آلاف وأربع مائة واربعه عشر ميلا ودورها عشرون ألف ميل واربع مائة
ميل وذلك جميع ما احاطت به من بر وبحر * وقال أبو زيد أحمد بن سهل البلخي طول الارض من اقصى المشرق
الى اقصى المغرب نحو اربع مائة مائة فرسخ وعرضها من حيث العمران الذي من جهة الشمال وهو مساكين
يا جوج وما جوج الى حيث العمران الذي من جهة الجنوب وهو مساكين السودان مائة وثمان وعشرون فرسخا
وما بين براري يا جوج وما جوج الى البحر المحيط في الشمال وما بين براري السودان والبحر المحيط في الجنوب
خراب ليس فيه عمارة ويقال أن مسافة ذلك خمسة آلاف فرسخ وهذه اقوال لا دليل على صدقها * والطريق في
معرفة مساحة الارض أن نأخذ المسافة على خط نصف النهار من الجنوب الى الشمال بقدر ميل دائرة معدل النهار عن
سمت رؤسنا الى الجنوب درجة من درج الفلك التي هي جزء من ثلاثمائة وستين جزءا وارتفاع القطب علينا درجة
نظير تلك الدرجة فانا تعلم اننا قد قطعنا من محيط جرم الارض جزءا من ثلاثمائة وستين جزءا وهو نظير ذلك الجزء من
الفلك فلو قسمنا من ابتداء مسيرنا الى انتهاء مكاننا الذي وصلنا اليه حيث ارتفاع القطب علينا درجة فانا نجد
حقيقة الدرجة الواحدة من الفلك قد قطعت من الارض ستة وخمسين ميلا وثلثي ميل عنها خمسة وعشرون
فرسخا فاذا ضربنا حصة الدرجة الواحدة وهو ما ذكر من الاميال في ثلاثمائة وستين خرج من الضرب
عشرون ألفا واربع مائة ميل وذلك مساحة دور الارض فاذا قسمنا هذه الاميال التي هي مساحة دور الارض

على ثلاثة وسبع خرج من القسمة ستة آلاف وأربعمائة وأربعون ميلا وهي مساحة قطر الارض فلو ضربنا هذا القطر في مبلغ دور الارض لبلغت مساحة بسط الارض بالتكسير مائة ألف ألف واثنين وثلاثين ألف ألف وستمائة ألف ميل بالتقريب فعلى هذا مساحة ربع الارض المسكون بالتكسير ثلاثة وثلاثون ألف ألف ميل ومائة وخمسون ألف ميل وعرض المسكون من هذا الربع بقدر بعده مدار السرطان عن القطب وهو خمسة وخمسون جزءا وسدس جزء وهذا هو سدس الارض واتنهاؤه الى جزيرة تولى في برطانية وهي آخر المعمور من الشمال وهو من الاميال ثلاثة آلاف وسبعمائة وأربعة وستون ميلا فاذا ضربنا هذا السدس الذي هو مساحة عرض الارض في النصف وهو مقدار الطول كان للعمور من الشمال قدر نصف سدس الارض واما الطول فانه يقل لتضايق اقسام كرة الارض ومقداره مثل خمس الدور وهو بالتقريب اربعة آلاف وثمانون ميلا وفي الربع المسكون من الارض سبعة أبحر كبار وفي كل بحر منها عدة جزائر وفيه خمسة عشر بحيرة منها ملح وعذب وفيه ما تاجبل طوال وما تانهر وأربعون نهرا طوالا ويشتمل على سبعة اقاليم تحتوي على سبعة عشر ألف مدينة كبيرة وقال في كتاب هر وشوس لما استقامت طاعة بوليس الملقب قبصر الملك في عانة الدنيا تخبر أربعة من الفلاسفة سماهم فأمرهم أن يأخذوا له وصف خدود الدنيا وعدة بحارها وكورها ارباعا فولى أحدهم أخذ وصف جزء المشرق وولى آخر أخذ وصف جزء المغرب وولى الثالث أخذ وصف جزء الشمال وولى الرابع أخذ وصف جزء الجنوب فتمت كتابة الجميع على ايديهم في نحو من ثلاثين سنة فكانت جملة البحار المسماة في الدنيا تسعة وعشرين بحرا قد سموا منها بحيرة المشرق ثمانية وبحيرة الغرب ثمانية وبحيرة الشمال أحد عشر وبحيرة الجنوب اثنان وعدة الجزائر المعروفة الامهات احدى وسبعون جزيرة منها في المشرق ثمان وفي الغرب ست عشرة وفي جهة الشمال احدى وثلاثون وفي جهة الجنوب ست عشرة وعدة الجبال الكبار المعروفة في جميع الدينا ستة وثلاثون وهي أمتها الجبال وقد سموا فيها فسر ومنها في جهة المشرق سبعة وفي جهة الغرب خمسة عشر وفي الشمال اثناعشر وفي الجنوب اثنان والبلدان الكبار ثلاثة وستون منها في المشرق سبعة وفي المغرب خمسة وعشرون وفي الشمال تسعة عشر وفي الجنوب اثناعشر وقد سموا والكور الكبار المعروفة تسع ومائتان منها في المشرق خمس وسبعون وفي المغرب ست وستون وفي الشمال ست وفي الجنوب اثنان وستون والانهار الكبار المعروفة في جميع الدينا ستة وخمسون منها في المشرق سبعة عشر وجزء الغرب ثلاثة عشر وجزء الشمال تسعة عشر وجزء الجنوب سبعة والاقاليم السبعة كل اقليم منها كانه بساط مفروش قدمه طول من الشرق الى الغرب وعرضه من الشمال الى الجنوب وهذه الاقاليم مختلفة الطول والعرض فالاقليم الاول منها يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ثلاثة عشر ساعة والسابع منها يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ست عشر ساعة لان ما حاذى حد الاقليم الاول الى نحو الجنوب يشتمل عليه البحر ولا عمارة فيه وما حاذى الاقليم السابع الى الشمال لا يعلم فيه عمارة فجعل طول الاقاليم السبعة من المشرق الى الغرب مسافة اثني عشرة ساعة من دور الفلك وصارت عرضها تتفاضل نصف ساعة من ساعات النهار الاطول فأطولها وأعرضها الاقليم الاول وطوله من المشرق الى المغرب نحو ثلاثة آلاف فرسخ وعرضه من الشمال الى الجنوب مائة وخمسون فرسخا وأقصرها طولاً وأعرضها الاقليم السابع وطوله من المشرق الى الغرب ألف وخمسمائة فرسخ وعرضه من الشمال الى الجنوب نحو من سبعين فرسخا وبقيت الاقاليم الخمسة فيما بين ذلك وهذه الاقاليم خطوط متوهمة لا وجود لها في الخارج وضعها القدماء الذين جالوا في الارض ليقتفوا على حقيقة حدودها ويتقنوا مواضع البلدان منها ويعرفوا طرق مسالكها هذا حال الربع المسكون وأما الثلاثة الارباع الباقية فانها خراب فجأة الشمال واقعة تحت مدار الجدى قد أفرط هناك البرد وصارت ستة أشهر ليلا مستمرة وهي مدة الشتاء عندهم لا يعرف فيها نهار ويظلم الهواء ظلمة شديدة وتجمد المياه لقوة البرد فلا يكون هناك نبات ولا حيوان ويقابل هذه الجهة الشمالية ناحية الجنوب حيث مدار سهيل فيكون النهار ستة أشهر بغربليل وهي مدة الصيف عندهم فيجى الهواء ويضرب بهما محرقا يهلك بشدة جزءه الحيوان والنبات فلا يمكن سلوكه ولا السكنى فيه وأما ناحية الغرب فيمنع البحر المحيط من السلوك فيه لتلاطم امواجه وشدة ظلمته وناحية المشرق تمنع من سلوك الجبال الشاخنة وصار الناس اجتمعهم قد انحصروا في الربع المسكون من الارض

ولا علم لاحد منهم بالارض أى بالثلاثة الأرباع الباقية والارض كلها بجميع ما عليها من الجبال والبحار نسبتها الى الفلك كنقطة في دائرة وقد اعتبرت حدود الأقاليم السبعة بساعات النهار وذلك أن الشمس اذا حلت برأس الحمل تساوى طول النهار والليل في سائر الأقاليم كلها فاذا انتقلت في درجات برج الحمل والنور والجوزاء اختلفت ساعات نهار كل اقليم فاذا بلغت آخر الجوزاء وأول برج السرطان بلغ طول النهار في وسط الاقليم الاول ثلاث عشرة ساعة سواء وصارت في وسط الاقليم الثاني ثلاث عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم الثالث اربع عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الرابع اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم الخامس خمس عشرة ساعة وفي وسط الاقليم السادس خمس عشرة ساعة ونصف ساعة وفي وسط الاقليم السابع ست عشرة ساعة سواء وما زاد على ذلك الى عرض تسعين درجة يصير نهارا كله * ومعنى طول البلد هو بعدها من اقصى العمارة في الغرب وعرضها هو بعدها عن خط الاستواء وخط الاستواء كما تقدم هو الموضع الذي يكون فيه الليل والنهار طول الزمان سواء فكل بلد على هذا الخط لا عرض له وكل بلد في اقصى الغرب لا طول له ومن اقصى الغرب الى اقصى الشرق مائة وثمانون درجة وكل بلد يكون طوله تسعين درجة فانه في وسط ما بين الشرق والغرب وكل بلد كان طوله اقل من تسعين درجة فانه اقرب الى الغرب وأبعد من الشرق وما كان طوله من البلاد اكثر من تسعين درجة فانه أبعد عن الغرب واقرب الى الشرق * وقد ذكر القداماء أن العالم السفلي مقسوم سبعة اقسام كل قسم يقال له اقليم فأقليم الهند وحمل واقليم بابل للمشتري واقليم الترتل للمريخ واقليم الروم للشمس واقليم مصر لعطارد واقليم الصين للقمر * وقال قوم الحمل والمشتري لبابل والجدى وعطارد للهند والاسد والمريخ للترتل والميزان والشمس للروم ثم صارت السنة على اثني عشر برجاً فالحمل ومثله للشرق والنور ومثله للجنوب والجوزاء ومثله للغرب والسرطان ومثله للشمال فالواو في كل اقليم مدينتان عظيمتان بحسب بين كل كوكب الاقليم الشمس واقليم القمر فانه ليس في كل اقليم منهما سوى مدينة واحدة عظيمة وبجميع مدائن الاقاليم السبعة وحصونها أحد وعشرون ألف مدينة وستمائة مدينة وحصن بقدر دقائق درج الفلك وقال هرمس اذا جعلت هذه الدقائق روابيع كانت اناس هذه الاقاليم واذا مات أحد ولد نظيره ويقال أن عدد مدن الاقليم الاول من مطلع الشمس وقراها ثلاثة آلاف ومائة مدينة وقرية كبيرة وأن في الثاني ألفان وسبع مائة وثلاث عشرة مدينة وقرية كبيرة وفي الثالث ثلاثة آلاف وتسع وسبعون وفي الرابع وهو بابل ألفان وتسعمائة وأربع وسبعون وفي الخامس ثلاثة آلاف وست مدن وفي السادس ثلاثة آلاف وأربعمائة وثمان مدن وفي السابع ثلاثة آلاف وثلاثمائة مدينة وقرية كبيرة في الجزائر * فالاقليم الاول يمر وسطه بالمواضع التي طول نهارها الاطول ثلاث عشرة ساعة ويرتفع القطب الشمالي فيها عن الافق ست عشرة درجة وثلاثاد درجة وهو العرض وانتهاء عرض هذا الاقليم من حيث يكون طول النهار الاطول فيه ثلاث عشرة ساعة وربع ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض عشرون درجة ونصف درجة وهو مسافة اربعمائة واربعين ميلا وابتدأه من اقصى بلاد الصين فيتر فيها الى مايلي الجنوب ويمر بسواحل الهند ثم ببلاد المسند ويمر في البحر على جزيرة العرب وارض اليمن ويقطع بحر القلزم فيمر ببلاد الحبشة ويقطع نيل مصر الى بلاد الحبشة ومدينة دقوله من ارض النوبة ويمر في ارض المغرب على جنوب بلاد البربر الى نحو البحر المحيط وفي هذا الاقليم عشرون جبلا فيها ما طوله من عشرين فرسخا الى ألف فرسخ وفيه ثلاثون نهرا طويلا منها ما طوله ألف فرسخ الى عشرين فرسخا وفيه خمسون مدينة كبيرة وعامة اهل هذا الاقليم سودا اللون ولهذا الاقليم من البروج الحمل والقوس وله من الكواكب السيارة المشتري وهو مع فرط حرارته كثير المياه كثير المروج وزرع اهله الذرة والارز الا أن الاعتدال عندهم معدوم فلا يثمر عندهم كرم ولا حنطة والبقر عندهم كثير لكنثرة المروج وفي مشرقه البحر الخارج وراء خط الاستواء ثلاث عشرة درجة وفي مغربه النيل وبحر الغرب ومن هذا الاقليم يأتي نيل مصر وشرة هم معمور بالبحر الشرقي الذي هو بحر الهند واليمن * والاقليم الثاني حيث يكون طول النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف ويرتفع القطب الشمالي فيه قدر أربعة وعشرين جزءا وعشر جزء وعرضه من حد الاقليم الاول الى حيث يكون النهار الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وربع ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض سبعة وعشرون درجة ونصف درجة ومساحة هذا الاقليم اربعمائة ميل

ويبتدئ من بلاد الشرق ماراً ببلاد الصين الى بلاد الهند والسند ثم يلتقي البحر الاخضر وبحر البصرة ويقطع جزيرة العرب في أرض نجد وتهامة فيدخل في هذا الاقليم اليمامة والبحران وهجر ومكة والمدينة والطائف وأرض الحجاز ويقطع بحر القلزم فيترى بصعيد مصر الاعلى ويقطع النيل فيصير فيه مدينة قوص واخميم واسنى وأنصنا واسوان ويمر في أرض المغرب على وسط بلاد أفريقية فيترى على بلاد البربر الى البحر في المغرب وفي هذا الاقليم سبعة عشر جبلاً وسبعة عشر نهراً طوالاً واربعاً مائة وخمسون مدينة كبيرة وألوان أهل هذا الاقليم ما بين السمرة والسواد وله من البروج الجدى ومن السيارة زحل ويسكن هذا الاقليم الرحالة في المغرب منهم حداله وصنهاجه ولتونه ومسوفه ويتصل بهم رحالة مصر من الواح وفي هذا الاقليم يكون يحمل وفيه مكة والمدينة ومن السماوة من أهل العراق الى رحالة الترك * والاقليم الثالث وسطه حيث يكون طول النهار الاطول اربع عشرة ساعة وارتفاع القطب وهو العرض ثلاثون درجة ونصف وخمس درجة وعرض هذا الاقليم من حد الاقليم الثاني الى حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة وربع ساعة وارتفاع القطب وهو العرض ثلاث وثلاثون درجة ومساقته ثلاثمائة وخمسون ميلاً ويبتدئ من الشرق فيمر بشمال الصين وبلاد الهند وفيه مدينة الهندهار ثم بشمال السند وبلاد كابل وكرمان ومجستان الى سواحل بحر البصرة وفيه اصطخر وسابور وشيراز وسيراف ويمر بالاهاواز والعراق والبصرة وواسط وبغداد والكوفة والانبأروهيته ويمر ببلاد الشام الى سبلة وصور وعكا ودمشق وطبرية وقيسارية وبيت المقدس وعسقلان وعزة ومدين والقلزم ويقطع اسفل أرض مصر من شمال انصنا الى فسطاط مصر وسواحل البحر وفيه القيوم والاسكندرية والعروما وتيس ودمياط ويمر ببلاد بركة الى افريقية فيدخل فيه القيروان وينتهي في البحر الى المغرب وبهذا الاقليم ثلاث وثلاثون جبلاً كباراً واثنان وعشرون نهراً طوالاً ومائة وعشرون مدينة واهله سمر الألوان وله من البروج العقرب ومن السيارة الزهرة وفي هذا الاقليم العمائر المتواصلة من أوله الى آخره اه * والاقليم الرابع وسطه حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة ونصف ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض ست وثلاثون درجة وخمس درجة وحت هذا الاقليم من حد الاقليم الثالث الى حيث يكون النهار الاطول اربع عشرة ساعة ونصف وربع ساعة والعرض تسعاً وعشرين درجة وثلاث درجة ومساقته هذا الاقليم ثلاثمائة ميل ويبتدئ من الشرق فيمر ببلاد البيت وخراسان ومجندة وخرغانه وسمرقند وبخارى وهراة ومرو والروند وسرخس وطوس ونيسابور وخران وقومس وطبرستان وقزوین والديلم والري واصفهان وهمذان ونهاوند ودينور والموصل ونصيبين وأمد وراس العين وشميساط والرقعة ويمر ببلاد الشام فيدخل فيه بالسن ومسح والمطية وحلب وانطاكية وطرابلس والصبيصة وجماه وصبيدا وطرسوس وعمورية واللاذقية ويقطع بحر الشام على جزيرة قبرس ورودس ويمر ببلاد طنجة فينتهي الى بحر المغرب وفي هذا الاقليم خمسة وعشرون جبلاً كباراً وخمسة وعشرون نهراً طوالاً ومائة وثلاث عشرة مدينة وألوان اهله ما بين السمرة والبياض وله من البروج الجوزاء ومن السيارة عطارد وفيه البحر الرومي من مغربه الى القسطنطينية ومن هذا الاقليم ظهرت الانبياء والرسل صلوات الله عليهم اجمعين ومنه انتشر الحكماء والعلماء فانه وسط الاقليم ثلاثة جنوبية وثلاثة شمالية وهو في قسم الشمس وبعده في الفضيلة الاقليم الثالث والخامس فانهم اعلى جنبه وبقية الاقليم منخطة اهلها ناقصون ومخطون عن الفضيلة لتسماجة صورهم وتوحش اخلاقهم كالنخج والحبيشة واكمرام الاقليم الاول والثاني والسادس والسابع يا جوج وما جوج والتغرغر والصقالبه ونحوهم * والاقليم الخامس وسطه حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض احدى واربعون درجة وثلاث درجة وابتدأه من نهاية عرض الاقليم الرابع الى حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة ونصف ساعة والعرض ثلاثاً واربعين درجة ومساقته خمسون ميلاً وابتدأه من الشرق الى بلاد يا جوج وما جوج ويمر بشمال خراسان وفيه خوارزم واسيجاب واذر بيجان وبردعه ومجستان وأردن وخراسان ويمر على بلاد الروم الى رومية الكبرى والاندلس حتى ينتهي الى البحر الذي في المغرب وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال ثلاثون جبلاً ومن الانهار الكبار خمسة عشر نهراً ومن المدائن الكبار ما تامة واهله بيض الألوان وله من البروج الدلو ومن السيارة القمر * والاقليم السادس وسطه حيث يكون النهار الاطول خمس عشرة ساعة ونصف ساعة وارتفاع القطب الشمالي وهو العرض خمساً

واربعين درجة وخمسي درجة وابتداءً من حدتهاية عرض الاقليم الخامس الى حيث يكون النهار الاطول
خمس عشرة ساعة ونصف وربع ساعة والعرض سبعاً وأربعين درجة وربع درجة ومسافة هذا الاقليم مائتا
ميل وعشرة اميال ويتبدى من المشرق فيتر بمسكن الترك من ابخر خير والتغرغر الى بلاد الخزر من شمال
نجومهم على اللان والشرير وارض برحان والقسطنطينية وشمال الاندلس الى البحر المحيط الغربي وفي هذا
الاقليم من الجبال الطوال اثنان وعشرون جبلاً ومن الأنهار الطوال اثنان وثلاثون نهراً ومن المدن الكبار
تسعون مدينة وأكثر أهل هذا الاقليم ألوانهم ما بين الشقرة والبياض وله من البروج السرطان ومن السيارة
الترنج* والاقليم السابع وسطه حيث يكون النهار الاطول ست عشرة ساعة سواء وارتفاع القطب الشمالي
وهو العرض ثمانين وأربعين درجة وثلاثي درجة وابتداءً هذا الاقليم من حدتهاية الاقليم السادس الى حيث
يكون النهار الاطول ست عشرة ساعة وربع ساعة والعرض خمسين درجة ونصف درجة ومسافته مائة وخمسة
وثمانون ميلاً قسيتين أن ما بين أول حد الاقليم الأول وآخر حد الاقليم السابع ثلاث ساعات ونصف وأن ارتفاع
القطب الشمالي ثمانية وثلاثون درجة تكون من الاميال ألفين ومائة واربعين ميلاً ويتبدى الاقليم
السابع من المشرق على بلاد يا جوج وما جوج ويمر ببلاد الترك على سواحل بحر حران مما يلي الشمال ويقطع
بحر الروم على بلاد جرجان واله قباله الى أن ينتهي الى البحر المحيط في المغرب وبهذا الاقليم عشرة جبال
طوال واربعون نهراً طوالاً واثنان وعشرون مدينة كبيرة وأهل شقرة الألوان وله من البروج الميزان ومن
السيارة الشمس وفي كل اقليم من هذه الاقاليم السبعة امة مختلفة اللسان واللون وغير ذلك من الطباع
والاخلاق والآراء والديانات والمذاهب والعقائد والاعمال والصنائع والعبادات والعبادات لا يشبه بعضهم
بعضاً وكذلك الحيوانات والمعادن والنسب مختلفة في الشكل والطعم واللون والريح بحسب اختلاف
أهوية البلدان وترتبة البقاع وعذوبة المياه وملوحتها على ما اقتضته طول الع كل بلد من البروج على افقه وممر
الكواكب على مسامته البقاع من الارض ومطاريح شعاعاتها على المواضع كما هو مقرر في مواضعه من كتب
الحكمة ليتدبراً ولوالتهي ويعتبر ذوا الحجي بتدبير الله في خلقه وتقديره لما يشاء وفعله لما يريد لا اله الا هو ومع ذلك
فأن الربع المسكون من الارض على تفاوت اقطاره مقسوم بين سبع امة كبارهم الصين والهند والسودان
والبربر والروم والترك والفرس فجنوب مشرق الارض في يد الصين وشماله في يد الترك ووسط جنوب الارض
في يد الهند وفي وسط شمال الارض الروم وفي جنوب مغرب الارض السودان وفي شمال مغرب الارض البربر
وكانت الفرس في وسط هذه الممالك قد أحاطت بهم الامم الست

* (ذكر محل مصر من الارض وموضعها من الاقسام السبعة)

وأنشأ الله سبحانه بذكر جبال احوال الارض ومعرفة ما في كل اقليم من اقاليم الارض فلنذكر محل مصر من
ذلك فنقول ديار مصر بعضها واقع في الاقليم الثاني وبعضها واقع في الاقليم الثالث فما كان منها في الصعيد
الاعلى كقوص واخميم واسني وأنصنا واسوان فان ذلك واقع في اقسام الاقليم الثاني وما كان من ديار مصر في جهة
الشمال من انصنا وهو الصعيد الادنى من سيوط الى فسطاط مصر والقيوم والقاهرة والاسكندرية والغرما
وتنيس ودمياط فان ذلك من اقسام الاقليم الثالث وطول مدينة مصر الفسطاط والقاهرة وهو بعد مائة من أول
العمارة في جهة المغرب خمس وخمسون درجة والعرض وهو البعد من خط الاستواء ثلاثون درجة وطول النهار
الاطول اربع عشرة ساعة وغاية ارتفاع الشمس في الفلك بها ثلاث وثمانون درجة وثلاث وربع درجة وفسطاط
مصر مع القاهرة من مكة شرقيها الله تعالى واقعان في الربع الجنوبي الشرقي والصعيد الاعلى اشد تشريراً
لبعد عن مدينة الفسطاط بأيام عديدة في جهة الجنوب فيكون على ذلك مقابلاً لمكة من غربيها ومصر
لا يتوصل اليها الا من مقارعة في شرقيها ببحر القلزم من وراء الجبل الشرقي وفي غربيها صحراء المغرب وفي جنوبها
مقارعة النوبة والحبيشة وفي شمالها البحر الشامي والرمال التي فيما بين بحر الروم وبحر القلزم بين مصر وبغداد
على ما ذكره ابن جرداديه في كتاب المهالك والمسالك ألف وسبع مائة وعشرة اميال يكون خمسمائة وسبعين
فرسخاً ومائة وبضعا وأربعين بريداً وبين مصر والشام اعني دمشق ثلاثمائة وخمسة وستون ميلاً تكون من
الفرسخ مائة واحدى وعشرين فرسخاً وثلاثي فرسخ عنها ثلاثون بريداً واكسر وقال ابن جرداديه ارض الحبيشة

والسودان مسيرة سبع سنين وأرض مصر جزء واحد من سنتين جزءاً من أرض السودان وأرض السودان جزء واحد من الأرض كلها وفي كتاب هردوشيش بلد مصر الأدنى شرقه فلسطين وغربه أرض ليسيه وأرض مصر الأعلى تمتد إلى ناحية الشرق وحدثه في الشمال خليج الغرب وفي الجنوب البحر المحيط وفي الغرب مصر الأدنى وفي الشرق بحر القلزم وفيه من الاجناس ثمانية وعشرون جنساً

* (ذكر حدود مصر وجهاتها) *

اعلم أن التصديق هو صفة الحدود على ما هو عليه والحد هو نهاية الشيء والحدود تكثر وتقل بحسب الحدود والجهات التي تحتها المساكن والبقاع أربع جهات وهي جهة الشمال التي هي إشارة إلى موضع قطب الفلك الشمالي المعروف من كواكب الجدي والفرقدان ويقابل جهة الشمال الجهة الجنوبية والجنوب عبارة عن موضع قطب الفلك الجنوبي الذي يقرب منه سهيل وما يتبعه من كواكب السفينة والجهة الثالثة جهة المشرق وهو مشرق الشمس في الاعتدالين الذين هما رأس الحمل أول فصل الربيع ورأس الميزان أول فصل الخريف والجهة الرابعة جهة المغرب وهو مغرب الشمس في الاعتدالين المذكورين فهذه الجهات الأربع ثابتة بثبوت الفلك غير متغيرة بتغير الاوقات وبها تحدد الاراضي ونحوها من المساكن وبها يمتدى الناس في اسفارهم وبها يستخرجون سمات محاريبهم فالمشرق والمغرب معروفان والشمال والجنوب جهتان مقاطعتان لجهة المشرق والمغرب على تربيع الفلك فالخط المار بنقطتي الشمال والجنوب يسمى خط نصف النهار وهو مقاطع للخط المار بنقطتي المشرق والمغرب المسمى بخط الاستواء على زوايا قائمة وأبعاد ما بين هذين الخطين متساوية فالمستقبل للجنوب يكون أبداً مستديراً للشمال وبصير المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره وهذه الجهات الأربع هي التي ينسب اليها ما يحده من البلاد والاراضي والدور الآن أهل مصر يستعملون في تحديد هم بدلاً من الجهة الجنوبية لفظة القبلة فيقولون الحد القبلي ينتهي إلى كذا ولا يقولون الحد الجنوبي وكذلك يقولون الحد البحري ينتهي إلى كذا ويريدون بالبحري الحد الشمالي وقد يقع في هاتين الجهتين الغلط في بعض البلاد وذلك أن البلاد التي توافق عروضها عرض مكة إذا كانت أطولها أقل من طول مكة فإن القبلة تكون في هذه البلاد نفس الشرق بخلاف التي توافق عروضها عرض مكة إلا أن أطولها أطول من طول مكة فإن القبلة في هذه البلاد تكون نفس الغرب فمن حدد في شيء من هذه البلاد ارضاً أو مسكاً بحدود أربعة فإنه يصير حدان منها حد واحد وكذلك جهة البحر لما جعلوها قبالة جهة القبلة وحددوا ما بينهما من الاراضي والدور بما يسمونها منه فأنهم أيضاً بما غلطوا وذلك أن القبلة والبحر يكونان في بعض البلاد في جهة واحدة فإذا عرفت ذلك فاعلم أن أرض مصر لها حد يأخذ من بحر الروم من الاسكندرية وزعم قوم من برقة في البر حتى ينتهي إلى ظهر الواحات ويمتد إلى بلد النوبة ثم يعطف على حدود النوبة في حد اسوان على حد أرض السجدة في قبلي اسوان حتى ينتهي إلى بحر القلزم ثم يمتد على بحر القلزم ويحاذي القلزم إلى طور سيناء ويعطف على شبه جزيرة اسرائيل ماراً إلى بحر الروم في الجفار خلف العريش وريح ويرجع إلى الساحل ماراً على بحر الروم إلى الاسكندرية ويصل بالحد الذي قدمت ذكره من نواحي برقة وقال أبو الصلت امية بن عبد العزيز في رسالته المصرية أرض مصر بأرضها واقعة في المعمورة في قسمي الاقليم الثاني والاقليم الثالث ومعظمهما في الثالث وحكي المعنون بأخبارها وتواريخها أن حدّها في الطول من مدينة برقة التي في جنوب البحر الرومي إلى ايلة من ساحل الخليج الخارج من بحر الحبشة والريج والهند والصين ومسافة ذلك قريب من اربعين يوماً وحدّها في العرض من مدينة اسوان وما سامتها من الصعيد الأعلى المتاخمة لارض النوبة إلى رشيد وما حاذها من مساقط النيل في البحر الرومي ومسافة ذلك قريب من ثلاثين يوماً ويكتشفها في العرض إلى منتهى ما جبلان أحدهما في الضفة الشرقية من النيل وهو المقطم والآخر في الضفة الغربية منه والنيل متشرف فيما بينهما وما جبلان أجردان غير شامخين يتقاربان حدّاً في وضعهما من لدن اسوان إلى أن ينتهيا إلى القسطاط ثم يتسع ما بينهما وينفرج قليلاً ويأخذ المقطم منهما مشرقاً والآخر مغرباً على وراب في مأخذيهما وتفرج في مسلكيهما فتتسع أرض مصر من القسطاط إلى ساحل البحر الرومي الذي عليه القرماء وتيس ودنياط ورشيد والاسكندرية فهناك تنقطع في عرضها الذي هو مسافة ما بين اوغلا في الجنوب وأوغلا في الشمال وإذا نظرتنا بالطريق البرهانية في مقدار

هذه المسافة من الامسال لم تبلغ ثلاثين ميلا بل تنقص عنها نقصا تاما له قدر وذلك لان فضل ما بين عرض مدينة اسوان التي هي اوغها في الجنوب وعرض مدينة تنيس التي هي اوغها في الشمال تسعة اجزاء ونحو سدس جزء وليس بين طولها افضل له قدر يعتد به ونوب ذلك نحو خمسمائة وعشرين ميلا بالتقريب وذلك مسافة عشرين يوما أو قريب منها وفي هذه المدة من الزمان تقطع السفار ما بين البلدين بالسير المعتدل أو أكثر من ذلك لما في الطريق من التعويج وعدم الاستقامة وقال القضاي الذي يقع عليه اسم مصر من العريش الى آخر لوبيه ومراقبه وفي آخر أرض مراقبه تلقى أرض انطابلس وهي برقة ومن العريش فصاعدا يكون ذلك مسيرة اربعين ليلة وهو ساحل كله على البحر الرومي وهو بحري أرض مصر وهو مهب الشمال منها الى القبلة شيئا ما فاذا بلغت آخر أرض مراقبه عدت ذات الشمال واستقبلت الجنوب وتسير في الرمل وانت متوجه الى القبلة يكون الرمل من مصبه عن يمينك الى افرقة وعن يسارك من أرض مصر الى أرض الفيوم منها وأرض الواحات الاربعة فذلك غربى مصر وهو ما استقبلته منه ثم تعوج من آخر أرض الواحات وتستقبل المشرق سائرا الى النيل تسير ثمانى مراحل الى النيل ثم على النيل فصاعدا هي آخر أرض الاسلام هناك ويلها بلاد النوبة ثم يتقطع النيل فتأخذ من اسوان في المشرق منكبا عن بلد اسوان الى عيذاب ساحل البحر الحجازي فمن اسوان الى عيذاب خمس عشرة مرحلة وذلك كله قبلى أرض مصر ومهب الجنوب منها ثم يتقطع البحر الملح من عيذاب الى أرض الحجاز فينزل الحوراء أقول أرض مصر وهي متصلة بأرض مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وهذا البحر المحدود هو بحر القلزم وهو داخل في أرض مصر بشرقيه وغربيه وبحريه فالشرقي منه أرض الحوراء وطنسه والنبك وأرض مدين وأرض ايله فصاعدا الى المقطم بمصر والغربي منه ساحل عيذاب الى بحر النعام الى المقطم والبحري منه مدينة القلزم وجبل الطور ومن القلزم الى الفرما مسيرة يوم وليلة وهو الحاجر فيما بين البحرين بحر الحجاز وبحر الروم وهذا كله شرقي أرض مصر من الحوراء الى العريش وهو مهب الصبا منها فهذا المحدود من أرض مصر وما كان بعده من الحد الغربي فمن فتوح اهل مصر وثغورهم من البرقة الى الاندلس

* (ذكر بحر القلزم) *

القلزم الدواهي والمضايقة ومنه بحر القلزم لانه مضيق بين جبال ولما كانت أرض مصر منحصرة بين بحرين هما بحر القلزم من شرقيها وبحر الروم من شماليها وكان بحر القلزم داخل في أرض مصر كما تقدم صار من شرط هذا الكتاب التعريف به فنقول هذا البحر انما عرف في ناحية ديار مصر بالقلزم لانه كان بساحله الغربي في شرقي أرض مصر مدينة تسمى القلزم وقد خربت كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى في موضعه من هذا الكتاب عند ذكرى قرى مصر ومدنها فسمى هذا البحر باسم تلك المدينة وقيل له بحر القلزم على الاضافة ويقال له بالعبرانية ثم تسوب وهذا البحر انما هو خليج يخرج من البحر الكبير المحيط بالارض الذي يقال له بحر اقيانس ويعرف أيضا ببحر الظلمات لتكاثر البحار المتصاعده منه وضعف الشمس عن حله فيغلظ واشتد الظلمة ويعظم موج هذا البحر وتكثر اهواله ولم يوقف من خبره الا على ما عرف من بعض سواحله وما قرب من جزائره وفي جانب هذا البحر الغربي الذي يخرج منه البحر الرومي الا في ذكره ان شاء الله الجزائر الخالدات وهي فيما يقال ست جزائر يسكنها قوم متوحشون وفي جانب هذا البحر الشرقي مما يلي الصين ست جزائر أيضا تعرف بجزائر السلي نزلها بعض العلويين في أول الاسلام خوفا على انفسهم من القتل ويخرج من هذا المحيط ستة اجزاء عظمتها اثنان وهما اللذان عناهما الله تعالى بقوله مرج البحرين يلتقيان وقوله وجعل بين البحرين حاجزا فأحدهما من جهة الشرق والاخر من جهة الغرب فالخارج من جهة الشرق يقال له البحر الصيني والبحر الهندي والبحر الفارسي والبحر البيني والبحر الحبشي بحسب ما يترع عليه من البلدان وأما الخارج من الغرب فيقال له البحر الرومي فأما البحر الهندي الخارج من جهة الشرق فأن مبدأ خروجه من مشرق الصين وراء خط الاستواء بثلاثة عشر درجة ويجري الى ناحية الغرب فيمر على بلاد الصين وبلاد الهند الى مدينة كنبانه والى التعير من بلاد كران فاذا صار الى بلاد كران ينقسم هناك قسمين أحدهما يسمى بحر فارس والاخر يسمى بحر الصين فيخرج بحر الصين من ركن جبل خارج في البحر يسمى هذا الركن رأس الجمجمة فيمتد من هنالك الى مدينة طافار ويسير الى المسبح وساحل بلاد حضر موت الى عدن والى باب المندب وطول هذا البحر الهندي ثمانية

ألف ميل في عرض ألف وسبعمائة ميل عند بعض المواضع وربما ضاق عن هذا القدر من العرض فإذا انتهى إلى باب المندب يخرج إلى بحر القلزم والمندب جبل طوله اثنا عشر ميلا وسعة فوهته قدر ما يرى الرجل الآخر من البر تجاهه فإذا فارق باب المندب مرقى جهة الشمال بساحل زبيد والحرون إلى عثر وكانت عثر مقر الملك في القديم ويمر من هنالك على حلى إلى عسفان وأما وهي فرضة المدينة النبوية على الحال بها أفضل الصلاة والسلام والتحية والاكرام ومنها على ما يقابل الحفة حيث يسمى اليوم رايع إلى الحوراء ومدين وإيلة والطور وفاران ومدينة القلزم فإذا وصل إلى القلزم انعطف من جهة الجنوب ومرت إلى القصير وهي فرضة قوص ومن القصير إلى عذاب وهي فرضة التحية ويمتد من عذاب إلى بلاد الزيلع وهو ساحل بلاد الحبشة ويتصل ببربر وطول هذا البحر ألف وخمسمائة ميل وعرضه من أربع مائة ميل إلى مادونها وهو بحر كربة المنظر والرائحة وفي هذا البحر مصب دجلة والفرات وعلى أطرافه بلاد الهند وبلاد اليمن كأنها جزائر احاط بها الماء من جهاتها الثلاث وهو نهر يردع مهران كردع البحر الرومي لنيل مصر وفيه فيما بين مدينة القلزم ومدينة إيلة مكان يعرف بمدينة قاران وعند هاجبل لا يكاد ينجم منه مركب لشدة اختلاف الرياح وقوة عزمها من بين شعبي جبلين وهي بركة تسعها ستة أميال تعرف ببركة الغرندل يقال أن فرعون غرق في ما فإذا هبت ريح الجنوب لا يمكن سلوك هذه البركة ويقال أن الغرندل اسم صنم كان في القديم هنالك قد وضع ليجس من خرج من أرض مصر مغاضبا للملك أوفارامنه وأن موسى عليه السلام لما خرج ببني إسرائيل من مصر وسار بهم مشرقا أمره الله سبحانه وتعالى أن ينزل تجاه هذا الصنم فلما بلغ ذلك فرعون ظن أن الصنم قد حبس موسى ومن معه ومنعهم من المسير كما يعهدونه منه فخرج بجنوده في طلب موسى وقومه ليأخذهم بزعمه فكان من غرقه ما قصه الله تعالى وسير دخبر موسى عليه السلام عند ذكر كنيسة دموه من هذا الكتاب في ذكر كنائس اليهود وفي بحر القلزم هذا خمس عشرة جزيرة منها أربع عامرات وهي جزيرة دهلج وجزيرة النعمان وجزيرة السامري ويخرج من هذا البحر خليجان خليج لطيف ببلاد الهند المتصلة بالبحر الأعظم وخليج يحول بين بلاد السودان وبلاد اليمن عرض دقاقه نحو من فرسخين ويقرب هذا البحر من البحر الرومي في أعمال بلاد الشام وبلاد مصر حتى يكون بينهما نحو يوم

(ذكر البحر الرومي)

ولما كانت عدة بلاد من أرض مصر مطلة على البحر الرومي كمدينة الاسكندرية ودمياط وتينس والفرما والعريش وغير ذلك وكان حدة أرض مصر ينتهي في الجهة الشمالية إلى هذا البحر وهونهاية مصب النيل حسن التعريف بشئ من أخباره وقد تقدم أن يخرج البحر الرومي هذا من جهة الغرب وهو يخرج في الأقليم الرابع بين الأندلس والغرب سائرا إلى القسطنطينية ويقال أن اسكندر الجبار حفره وأجراه من البحر المحيط الغربي وأن جزيرة الأندلس وبلاد البر كانت أرضا واحدة يسمى كنها البربر والاشبان فكان بعضهم يغير على بعض إلى أن ملك اسكندر الجبار بن سلقوس بن اعر يس بن دويان فرغب إليه الاشبان في أن يجعل بينهم وبين البربر خليجان من البحر يسمى كنها به احتراز كل طائفة عن الأخرى فحفر زقاقا طوله ثمانية عشر ميلا في عرض اثني عشر ميلا وبني بجائيه سكرين وعقد بينهما قنطرة يجاز عليها وجعل عندها حرسا يمنعون البربر من الجواز عليها إلا بأذن وكان قاموس البحر أعلى من أرض هذا الزقاق فطما الماء حتى غطى السكرين مع القنطرة وساق بين يديه بلادا كثيرة وطني على عدة بلاد ويقال أن المسافرين في هذا الزقاق بالبحر يخبرون أن المراكب في بعض الاوقات يتوقف سيرها مع وجود الريح فيجدون المانع لها كونه قد سلكت بين شرافات السور وبين حائطين ثم عظم هذا الزقاق في الطول والعرض حتى صار مجرا عرضه ثمانية عشر ميلا ويذكر أن البحر إذا جزرتى القنطرة حينئذ وهذا الخبر أظنه غير صحيح فان أخبار هذا البحر وكونه بسواحل مصر لم يزل ذكره في الدهر الأول قبل اسكندر بزمان طويل فاما أن يكون ذلك فقد كان في أول الدهر مما عمل بعض الأولاد وأما أن يكون خبرا واهيا والا فزمان اسكندر حدث بعد كون هذا البحر والله اعلم * وهذا الزقاق صعب السلوك شديد الهول متلاطم الامواج وإذا خرج البحر من هذا الزقاق مرقا مشرقا في بلاد نابرو وشمال الغرب الأقصى إلى وسط بلاد المغرب على أفريقية وبرقة والاسكندرية وشمال التيه وأرض فلسطين والسواحل من بلاد الشام ثم يعطف

من هنالك الى العلالي وانطاكيا الى ظهر بلاد القسطنطينية حتي ينهي الى البحر المحيط الذي خرج منه وطول هذا البحر خمسة آلاف ميل وقيل ستة آلاف ميل وعرضه من سبعائة ميل الى ثلثمائة ميل وفيه مائة وسبعون جزيرة عامرة فيها امم كثيرة معروفة الا انه ليس من شرط هذا الكتاب منها صقلية وصورقه واقريطش وقبالة البحر الهندي من جهة المغرب ببحر خارج من المحيط في مغرب بلاد الرنج ينهي الى قريب من جبل القمر وفيه مصب النيل المار على بلاد الحبشة وفي اسفله جزائر الخالدات التي هي منتهى الطول في المغرب ويقابل البحر الشامي من ناحية المشرق ببحر جرجان وقيل انه يتصل بالبحر المحيط من بين جبال شامخة وبحر الصقلب ببحر يخرج من جهة المغرب بين الاقليم السادس والاقليم السابع وهو متسع وفيه جزائر كثيرة ومنها جزيرة الاندلس الا انها تتصل بالبر الكبير وهو جبل كالذراع يتصل بهذا البر عند برسلونه ولهم بحر يعرف بأجوج ومأجوج غزير وفيه عجائب الا انه ليس من شرط هذا الكتاب ذكرها ويقال ان مسافة هذا البر الرومي نحو أربعة اشهر وقال أبو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب تحديد نهايات الاماكن لتعديد مسافات المساكين وقد كان حرض بعض ملوك الفرس في بعض استيلائهم على مصر على أن يحفر واما بين البحرين القانم والرومي ويرفعوا من بينهما البرزخ وكان أولهم شاسيس بن طراطس الملك ثم من بعده دارنوش الملك فلم يتمكن لهم ذلك لارتفاع ماء القانم على ارض مصر فلما كانت دولة اليونانيين جاء بطليموس الثالث ففعل ذلك على يد أرسدس بحيث يحصل الغرض بلا ضرر فلما كانت دولة الروم القصاصرة طموه منع ان يصل اليهم من اعدائهم وذكر بعض اصحاب السير من الفلاسفة أن ما بين الاسكندرية وبلادها وبين القسطنطينية كان في قديم الزمان ارضاً تبت الجيز وكانت مسكونة وخجة وكان اهلها من اليونانية وأن الاسكندر خرق اليها البحر فغلب على تلك الارض وكان بها فيمار يعمون الطائر الذي يقال له ققنس وهو طائر حسن الصوت واذا حان موته زاد حسن صوته قبل ذلك بسبعة ايام حتى لا يمكن أحد يسمع صوته لانه يغلب على قلبه من حسن صوته ما عمت السامع وأنه يدركه قبل موته بأيام طرب عظيم وسرور فلا يهدأ من الصباح وزعوا أن عامل الموسيقى من الفلاسفة أراد أن يسمع صوت ققنس في تلك الحال فغشى ان هجم عليه أن يقتله حسن صوته فسد اذنيه سداً محكما ثم قرب اليه فجعل يفتح من اذنيه شيئاً بعد شيء حتى استكمل فتح الاذنين في ثلاثة ايام ثم يد أن يتوصل الى سماعه رتبة بعد رتبة فلا ينفخه حسنه في أول مرة فيأق عليه وزعوا أن ذلك الطائر هلك ولم يبق منه ولا من فراخه شيء بسبب هجوم ماء البحر عليه وعلى رهطه بالليل في الاوكار فلم يبق له بقية ويقال ان بعض الفلاسفة اراد ملك من الملوك قتله فأعطاه قدحاً فيه سم ليسر به فأعلمه بذلك فظهر منه مسرة وفرح فقال له ما هذا أيها الحكيم فقال هل اعجز أن اكون مثل ققنس

* (ذكر اشتقاق مصر ومعناها وتعداد أسماؤها) *

ويقال كان اسمها في الدهر الأول قبل الطوفان جرله ثم سميت مصر وقد اختلف اهل العلم في المعنى الذي من اجله سميت هذه الارض بمصر فقال قوم سميت بمصر ابن مراكيل بن دوايل بن عرياب بن آدم وهو مصر الأول وقيل بل سميت بمصر الثاني وهو مصرام بن يعراوش الجبار بن مصرم الأول وبه سمي مصر بن نصر بن حام بعد الطوفان وقيل بل سميت بمصر الثالث وهو مصر بن نصر بن حام بن نوح وهو اسم اعجمي لا ينصرف وقال آخرون هي اسم عربي مشتق فأما من ذهب الى أن مصر اسم اعجمي فإنه استدلل بما رواه اهل العلم بالاخبار من نزول مصر بن نصر بهذه الارض وقسمها بين اولاده فعرفت به اهـ وذكر الحسن بن احمد الهمداني أن مصر ابن حام وهو مصرم وقيل أن نصر بن هرم بن هرودس جد الاسكندر قال ونلح لوما بن حام بنت شاويل ابن يافث بن نوح فولدت له بوقير وقبط أباً بالقبط قبط مصر ومن ههنا أن مصر بن حام وانما هو مصر بن هرم بن هرودس بن بيطون بن زروي بن ليطي بن يونان وبه سميت مصر فهي معدونية وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب اخبار الزمان أن بني آدم لما تشاسدوا وبغى عليهم بنو قاييل بن آدم ركب بقراوش الجبار ابن مصرم ابن مراكيل بن دوايل بن عرياب بن آدم عليه السلام في ثيف وسبعين راكبا من بني عرياب جبارة كلهم يطلمون موضعاً من الارض يقطنون فيه فراراً من بني ابيهم فلم ير الا عيشون حتى وصلوا الى النيل فأطالوا المشي عليه فلما رأوا سعة البلد فيه وحسنه اعجبهم وقالوا هذه بلد زرع وعمارة فأقطنوا فيه واستوطنوا وبنا فيها الابنية

الحكمة والصنائع العجيبة وبني نقر اوس مصر وسماها باسم ابيه مصريم وكان نقر اوس جبارا له قوة وكان مع ذلك عالما وله اتمر الجن في هلاك بني ابيه ولم يزل مطاعا وقد كان وقع اليه من العلوم التي كان زواميل علمها لا دم عليه السلام ما قهر به الجبابرة الذين كانوا قبله وملوكهم ثم امر حين ملك ببناء مدينة في موضع خيمته فقطعوا له الصخور من الجبال وأثاروا معادن الرصاص وبنوا مدينة سماها المسوس وأقاموا فيها أعلاما طول كل علم منها مائة ذراع وزرعوا وعمروا الارض ثم امرهم ببناء المدائن والقرى وأسكن كل ناحية من الارض من رأى ثم حفروا النيل حتى أبحر وأما ماء اليهم ولم يكن قبل ذلك معتدل الجرى انما كان ينقطع ويتفرق في الارض حتى يتوجه الى النوبة فهندسوه وساقوا منه انهارا الى مواضع كثيرة من مدنها التي بنوها وساقوا منه نهرا الى مدنتهم امسوس يجرى في وسطها ثم سميت مصر بعد الطوفان بمصر بن بنصر بن حام بن نوح وذلك أن قليمون الكاهن خرج من مصر ولحق بنوح عليه السلام وآمن به هو وأهل بيته وولده وتلامذته وركب معه في السفينة وزوج ابنته من بنصر بن حام بن نوح فلما خرج نوح من السفينة وقسم الارض بين اولاده وكانت ابنته قليمون قد ولدت لبنصر ولدا سماه مصر ايم فقال قليمون لنوح ابعت معي يا بني الله ابني حتى امضي به بلدي واطهره على كنوزي وأوقفه على علومه ورموزه فأثقفه معه في جماعة من اهل بيته وكان غلاما مرفها فلما قرب من مصر بنى له عرشا من اغصان الشجر وسدته بحشيش الارض ثم بنى له بعد ذلك في هذا الموضع مدينة وسماها درسان اي باب الجنة فزرعوا وغرسوا الاشجار والاجنة من درسان الى البحر فصارت هناك زروع وأجنة وعمارة وكان الذي مع مصر ايم جبابرة فقطعوا الصخور وبنوا المعالم والمصانع وأقاموا في أرغد عيش ويقال ان اهل مصر أقاموا عليهم مصر ايم بن بنصر ملكا في ايام نالغ بن عامر بن شاخ ابن أرغشد بن سام بن نوح فلك مصر وهي مدينة منبوعة على النيل وسماها باسمه ويقال أن مصر ايم غرس الاشجار بيده وكانت شمارها عظيمة بحيث يشق الاترجة نصفين فيحمل على البعير نصفها وكان القناء في طول أربعة عشر شبرا ويقال انه أول من صنع السفن بالنيل وان أول سفينة كانت ثلثمائة ذراع طولا في عرض مائة ذراع ويقال أن مصر ايم نكح امرأة من بنى الكهنة فولدت له ولدا فسماه قبطيم ونكح قبطيم بعد سبعين سنة من عمره امرأة ولدت له أربعة نفر قبطيم واشمون وأتريب وصاف وكثروا وعمرروا الارض وبورلك لهم فيها وقيل أنه كان عدد من وصل معهم ثلاثين رجلا فبنوا مدينة سموها نافة ومعنى نافة ثلاثون بلغتهم وهي منف وكشف اصحاب قليمون الكاهن عن كنوز مصر وعلومهم وأثاروا المعادن وعلوهم علم الطلسمات ووضعوا لهم علم الصنعة وبنوا على غير البحر مدنا من ارقودة مكان الاسكندرية ولما حضر مصر ايم الوفاة عهد الى ابنه قبطيم وكان قد قسم ارض مصر بين بنيه فجعل لقبطيم من قسطنطين الى اسوان ولاشمون من اشمون الى منف ولاتريب الحوف كله ولصا من ناحية صا البحرية الى قرب برقة وقال لاختيه فاروق من برقة الى الغرب فهو صاحب افرقة واولاد الافارق وامر كل واحد من بنيه أن يبنى لنفسه مدينة في موضعه وامرهم عند موته أن يحفروا له في الارض سراوا وان يفرشوه بالمرمر الابيض ويجعلوا فيه جسده ويدفنوا معه جميع ما في خزائنه من الذهب والجوهر ويزروا عليه اسماء الله تعالى المانعة من اخذه فحفر والاه سراوا طوله مائة وخمسون ذراعا وجعلوا في وسطه مجلسا مصفيا بصفائح الذهب وجعلوا اربعة ابواب على كل باب منها تمثال من ذهب عليه تاج مرصع بالجوهر وهو جالس على كرسى من ذهب قوائمه من زبرجد وزبروا في صدر كل تمثال آيات مانعة وجعلوا جسده في جدر مرصع بالذهب وزبروا على مجلسه مات مصر ايم بن بنصر ابن حام بن نوح بعد سبع مائة عام مضت من ايام الطوفان ولم يعبد الا صنما اذ لا هرم ولا سقام ولا حزن ولا اهتمام وحسنه باسماء الله العظام ولا يصل اليه الا ملك ولدته سبعة ملوك تدين بدين الملك الديان ويؤمن بالمبعوث بالفرقان الداعي الى الايمان آخر الزمان وجعلوا معه في ذلك المجلس ألف قطعة من الزبرجد والخروط وألف تمثال من الجوهر النفيس وألف برنية مملوءة من الدر الفاخر والصنعة الالهية والعقار والطلسمات العجيبة رسباتك الذهب وسقفوا ذلك بالصخور وهالوا فوقها الزمال بين جبلين وولى ابنه قبطيم الملك قال أبو محمد عبد الملك بن هشام في كتاب التحالف أن عبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود أخى عاد ابن عامر ابن شاخ بن أرغشد بن سام بن نوح عليه السلام واسم عبد شمس هذا عامر وعرف بعبد شمس لانه أول من عبد

من هنا الى قوله وقال ابو القاسم ساقطة من كثير من النسخ فلعلها من زيادة من اطلع على الكتاب

الشمس وقيل له أيضا سببا لانه أول من سبأ وهو سببا الاكبر ابو جبر وكهلان ملك بعده آية يشعب بأرض اليمن جمع بني محطان وبني هود عليه السلام وحشهم على الغزو ثم سار بهم الى ارض بابل ففتحها وقتل من كان بها من الثوار حتى بلغ ارض ارمينية وملك ارض بني يافث بن نوح وأراد أن يعبر من هناك الى الشام وأرض الجزيرة فقيل له ليس لك مجاز غير الرجوع في طريقك فبنى قنطرة على البحر وجاز عليها الى الشام فأخذ تلك الاراضى الى الدرب ولم يكن خلف الدرب اذ ذاك أحد ثم نهض يريد بلاد العرب فنزل على النيل وجمع اهل مشورته وقال لهم اني رأيت أن أبني مصرا الى حد بين هذين البحرين يعني بحر الروم وبحر القزم فيكون فاصلا بين الشرق والغرب فقالوا نعم الرأي أيها الملك فبنى مدينة سماها مصر وولى عليها ابنه بابليون ومضى الى بني حام بن نوح وهم نزول في البراء الى بمونية ويعمونية القبط فأوقع بجميع تلك الطوائف وسبي ذرايعهم كما فعل بلاد الشرق فقيل له من اجل ذلك سببنا ثم عاد الى مصر ومضى فيها الى الشام يريد الحجاز وأوصى ابنه بابليون عند رحيله اهـ

الاقل لبابليون والقول حكمة • ملكت زمام الشرق والغرب فاجل
وخذلني حام من الامر وسطه • فان صدقوا يوما عن الحق فاقبل
وان جنحوا بالقول للرفق طاعة • يريدون وجه الحق والعدل فاعدل
ولا تظهرن الرأي في البأس يعبروا • عليك به واجعله ضربة فيصـل
ولا تأخذن المال في غير حقه • وان جاء لاتدينه فحولك وابذل
وداوى ذوى الاحقاد بالسيف انه • متى يلق منك العزم ذو الحقد يحـمل
وجد لذوى الاحساب لينا وشدة • ولانك جبار اعليهم وأجـل
وكن لسؤال الناس غوثا ورجة • ومن يك ذا عرف من الناس يسأل
واياك والسفر القريب فانه • سيغنى بما يوليه في كل منهل

ثم عاد الى اليمن وبني سد مأرب وهو سد فيه سبعون نهرا ويصل اليه السيل من مسيرة ثلاثة اشهر في مثلها ثم مات عن خمسمائة سنة وقام من بعده ابنه جبر بن سبأ فعنا بنو حام على بابليون وأرادوا تخريب مصر فاستدعى أخاه جبر لينجده عليهم فقدم عليه مصر ومضى الى بلاد المغرب فأقام بها مائة عام بين المدائن ويتخذ المصانع فمات بابليون بن سبأ بمصر وولى بعده ابنه امرئ القيس بابليون ثم مات جبر بن سبأ عن اربع مائة سنة وخمس واربعين سنة منها في الملك اربع مائة سنة وأقام من بعده ويل بن جبر ثم مات فقام من بعده ابنه سليمان بن وائل الذي يقال له مققع الحمد وقد اقرق ملك جبر فخارب الثوار وسار الى الشام فلقبه عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبأ بالرمله وقد ملك بعده آية وقدم له هدية فأقره على مصر حتى قدم عليه ابراهيم الخليل عليه السلام ووهبه هاجر • وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وأخبارها عن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما قال كان لنوح عليه السلام أربعة من الولد سام وحام ويافث ويخطون وأن نوحا رغب الى الله عز وجل وسأله أن يرزقه الاجابة في ولده وذريته حين تكاملوا بالتمام والبركة فوعدته ذلك فنادى نوح ولده وهم نيام عند السخرة فنادى ساما فأجابته يسعي وصاح سام في ولده فلم يجبه أحد منهم الا ابنه أرغشدد فانطلق به معه حتى أتياه فوضع نوح يمينه على سام وشماله على أرغشدد بن سام وسأل الله عز وجل أن يبارك في سام افضل البركة وأن يجعل الملك والنبوة في ولد أرغشدد ثم نادى حاما وتلفت يميننا وشمالا فلم يجبه ولم يقم اليه هو ولا أحد من ولده فدعا الله عز وجل نوح أن يجعل ولده أذلاء وأن يجعلهم عبيدا لولد سام وكان مصر بن نصر بن حام نائما الى جنب جده فلما سمع دعاء نوح على جده وولده قام يسعي الى نوح وقال يا جدي قد أجبتك اذ لم يجبك جدي ولا أحد من ولده فاجعل لي دعوة من دعائك ففتح نوح ووضع يده على رأسه وقال اللهم انه قد اجاب دعوتي فبارك فيه وفي ذريته وأسكنه الارض المباركة التي هي أم البلاد وغوث العباد التي نهريها افضل انهار الدنيا واجعل فيها افضل البركات وسخر له ولولده الارض وذلله اللهم وقوم عليها ثم دعا ابنه يافث فلم يجبه أحد من ولده فدعا الله عليهم أن يجعلهم شرارا خلقي وعاش سام مباركا الى أن مات وعاش ابنه أرغشدد بن سام مباركا حتى مات وكان الملك الذي يحبه الله والنبوة والبركة في ولد أرغشدد بن سام وكان اكبر ولد حام

كنعان بن حام وهو الذي حمل به في الرحى في الفلك فدعا عليه نوح فنحى أسود وكان في ولده الملك والجبروت والجفاء
 وهو أبو السودان والحبش كلهم وابنه السلفى كوش بن حام وهو أبو السند والهند وابنه الثالث قوط بن حام وهو
 أبو البربر وابنه الأصغر الرابع بنصر بن حام وهو أبو القبط كلهم فولد بنصر بن حام أربعة مصريين بنصر وهو أكبرهم
 والذي دعا له نوح بمادعاه وفارق بن بنصر وماح بن بنصر وقيل ولد مصراً أربعة فقط بن مصر وأثنى بن مصر وأتريب
 ابن مصر وصا بن مصر وعن أبي لهيعة وعبد الله بن خالد أول من سكن مصر بنصر بن حام بن نوح عليه السلام بعد
 أن أغرق الله تعالى قومه وأقول مدينة عمرت بمصر منف فسكنها بنصر بولده وهم ثلاثون نفساً منهم أربعة أولاده
 قد بلغوا وترتوجوا وهم مصر وفارق وياح وماح وكان مصر أكبرهم فبنوا مصر وكان أقامتهم قبل ذلك بسفح المقطم
 ونفروا هنالك منازل كثيرة وكان نوح عليه السلام قد دعا المصير أن يسكنه الله الأرض الطيبة المباركة التي هي أم
 البلاد وغوث العباد ونهرها أفضل الأنهار ويجعل له فيم الفضل البركات ويدخر له الأرض ولولده ويذل لها لهم
 ويقوم بهم عليها فأسأله عن أوصافها له وأخبرها قالوا وكان مصر بن بنصر مع نوح في السفينة لمادعاه وكان بنصر
 بن حام قد كبر وضعف فساق ولده مصر وجميع أخوته إلى مصر فترلوها وبذلك سميت مصر فلما قرأ بنصر وبنيه
 بمصر قال لمصر أخوته فارق وياح بنوا بنصر قد علمنا أنك أكبرنا وأفضلنا وأن هذه الأرض التي أسكنك إياها
 جدك نوح ونحن نضيق عليك أرضك وذلك حين كثروا له وأولادهم ونحن نطلب إليك البركة التي جعلها فيك جتنا
 فوح أن تبارك لنا في أرض نلقى بها ونسكنها وتكون لنا ولأولادنا فقال نعم عليكم بأقرب البلاد إلى ولا تسعدوا
 منى فإن لي في بلادى مسيرة شهر من أربعة وجوه أحوزها النفسى فتكون لي ولولدى ولأولادهم فجاز مصر
 ابن بنصر لنفسه ما بين الشجرتين التي بالعريش إلى اسوان طولاً ومن برقة إلى ايلة عرضاً وحاز فارق لنفسه ما بين
 برقة إلى أفريقية وكان ولده الافارقة ولذلك سميت أفريقية وذلك مسيرة شهر وحاز ماح ما بين الشجرتين من منتهى
 حدة مصر إلى الجزيرة مسيرة شهر وهو أبو قبط الشام وحاز ياح ما وراء الجزيرة كلها ما بين البحر إلى الشرق مسيرة
 شهر وهو أبو قبط العراق ثم توفي بنصر بن حام ودفن في موضع دير أبي هرميس غربي الأهرام فهي أول مقبرة قبر
 فيها بأرض مصر وكثيراً أولاد مصر وكان الأكبر منهم فقط وأتريب وأثنى وصا والقبط من ولده مصر هذا ويقال
 أن قبط أخو قبط وهو بلسانهم قبطيم وقبطيم ومصر ايم قال ثم أن بنصر بن حام توفي واستخلف ابنه مصر وحاز
 كل واحد من أخوة مصر قطعة من الأرض لنفسه سوى أرض مصر التي حازها لنفسه ولولده فلما كثر ولد
 مصر وأولاد أولادهم قطع مصر لكل واحد من ولده قطعة يحوزها لنفسه ولولده وقسم لهم هذه النيل فقطع لابنه
 فقط موضع فقط فسكنها وبه سميت فقط وما فوقها إلى اسوان وما دونها إلى اشمون في الشرق والغرب
 وقطع لأثنى من اشمون فادونها إلى منف في الشرق والغرب فسكن اثنى من منف به وقطع لأتريب ما بين
 منف إلى صافسكن اترىا فسميت به وقطع لصا ما بين صا إلى البحر فسكن صا فسميت به فكانت مصر كلها على
 أربعة أجزاء جزين بالصعيد وجزين بأسفل الأرض قال البكري "مصر مؤنثة قال تعالى أليس لي ملك
 مصر وقال ادخلوا مصر وقال عامر بن أبي وائلة الكوفي "لعاوية أما عمرو بن العاص فأقطعت مصر وأما قوله
 سبحانه اهبطوا مصر فإنه أراد مصر آمن الأمصار وقرأ سليم الأعشى اهبطوا مصر وقال هي مصر التي عليها
 سليم بن علي فلم يجرها وقال القضاي وكان بنصر بن حام قد كبر وضعف فساق ولده مصر وجميع
 أخوته إلى مصر فترلوها وبذلك سميت مصر وهو اسم لا ينصرف في المعرفة لأنه اسم مذكر سميت به
 هذه المدينة فاجتمع فيها التأنيث والتعريف فتعناها الصرف ثم قيل لكل مدينة عظيمة يطرقها السفار مصر فإذا
 اراد مصر من الأمصار صرف لزال إحدى العلتين وهي التعريف وأما قوله تعالى أخباراً عن موسى عليه
 السلام اهبطوا مصر فأن لكم ما سألتهم فانه مصر وف في قراءة سائر القراء وفي قراءة الحسن والأعشى غير
 مصروف فنصرفها له وجهان أحدهما أنه أراد اهبطوا مصر من الأمصار لأنهم كانوا يومئذ في التيه
 والآخر أنه أراد مصر هذه بعينها وصرفها لأنه جعل مصر أسماء للبلاد وهو مذكر راسم سخي به مذكر
 فلم يمنع الصرف وأما من لم يصرفه فإنه أراد بمصر هذه المدينة وكذلك قوله تعالى أخباراً عن يوسف عليه السلام
 ادخلوا مصر إن شاء الله آمين وقول فرعون أليس لي ملك مصر أم ماذا قال يوسف عليه السلام
 فهو الحديثين الأرضين ويقال إن أهل هجر يقولون اشتريت الدار بصورها أي بجودها وقال الجاحظ

في كتاب مدح مصر انما سميت مصر بمصر لمصير الناس اليها واجتماعهم بها كما سمى مصيرا بالخوف
مصيرا ومصر انما لمصير الطعام اليه قال ويجمع المصر من البلدان أمصارا ويجمع مصير الطعام مصران وليس لمصر
هذه جمع لانها واحدة قال وقال الاخطل همت بالاسلام ثم توقفت عنه قيل ولم ذلك قال اتيت امرأة لي وأنا
جائع فقلت أطلعيني شيئا فقالت يا جارية ضعي لابي مالك مصيرا في النار ففعلت فاستجبتها بالطعام فقالت يا جارية
ابن مصير أبي مالك قالت في النار قال قطيرت وهمت بأن اسلم فتوقفت وقال الجوهرى في كتاب الصحاح
مصر هي المدينة المعروفة تذكروا ثوبت عن ابن السراج والمصران الكوفة والبصرة وقال ابن خالويه
في كتاب ليس أحد فسر لنا لم سميت مصر مقدونية قديما الا في اللسان العبراني قال مقدونية مغيث وانما
سميت مصر لما سكنها بنصر بن حام وتزعم الروم أن بلاد مقدونية جميعا وقف على الكنيسة العظمى التي
بالقسطنطينية ويسمون بلاد مقدونية الا وصفية وهي عندهم الاسكندرية وما يضاف اليها وهي مصر كلها بأسرها
الا الصعيد الأعلى ويقال لمصر ام خنوز وتفسيره النعمة والمصر الفرق بين الشيتين قال الشاعر يصف الله
تعالى

وجاعل الشمس مصر الاخفاءه * بين النهار وبين الليل قد فصلا

هذا البيت قائله عدى بن زيد العبادي ويروي لامية بن الصلب الثقفي وهو من ابيات أولها
اسمع حديثا كما يوما تحته * عن ظهر غيب اذا ما سائل سألا
كيف بدا ثم رب الله نعمته * فيها وعلمنا آياته الا ولا
كانت رياح وسيل ذوكرانية * وظلمة لم تدع قنقا ولا خلا
فامر الظلمة السوداء فانكشفت * وعزل الماء عما كان قد شغلا
وبسط الارض بسطا ثم قدرها * تحت السماء سواميل وما نقلها
وجاعل الشمس مصر الاخفاءه * بين النهار وبين الليل قد فصلا
وفي السماء مصابيح نضى لنا * ما ان تكلفنا زينا ولا قتلا
قضى لسته ايام من خلقته * وكان آخر شئ صور الرجال
فاخذ الله من طين فصوره * لما رأى أنه قد تم واعتدلا
دعا آدم صوتا فاستجاب له * فتفخ الروح في الجسم الذي جلا
ثم اورثه الفردوس يسكنها * وزوجه صلعة من جنبه جعلها
لم ينهه ربه عن غير واحدة * من شجر طيب ان شم أو أكل
وكانت الحية الرقشاء اذ خلقت * كما ترى ناقة في الخلق أو جلا
فلامها الله اذ أطفئ بخلقته * طول الليالي ولم يجعل لها اجلا
تمشي على بطنها في الارض ما عمرت * والترب تأكله حزا وان سهلا

وقال الحافظ أبو الخطاب محمد الدين عمر بن دحية ومصر أخصب بلاد الله وسماها الله بمصر وهي هذه دون غيرها
باجتماع القراء على ترك صيرفها وهي اسم لا يصرف في معرفة لانه اسم مذكر سميت به هذه المدينة واجتمع فيه
التأنيث والتعريف فنعاها الصرف وهي عندنا مشتقة من مصرت الشاة اذا أخذت من ضرعها اللبن فسميت
مصر لكثرة ما فيها من الخير مما ليس في غيرها فلا يخلو ساكنها من خير يدركه منها كالشاة التي يتفجع بلبنها
وصوفها وولادتها وقال ابن الاعرابي المصر الوعاء ويقال للمصير وجعه مصران ومصارين وكذلك هي
خزائن الارض قال أبو نضرة الغفاري من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم مصر خزائن الارض كلها
ألا ترى الى قول يوسف عليه السلام اجعلني على خزائن الارض اني خفيظ عليم فأعانه الله بمصر يومئذ
وخزائنها كل حاضر وبأد ذكره الحوفي في تفسيره وقال البكري أم خنوز بفتح أوله وتشديد ثانيه
وبالراء المهمل اسم لمصر وقال أروطاه بن شعبة قال ذبيان ذودوا عن دما تكم * ولا تكونوا كقوم أم خنوز
يقول لا تكونوا أذلاء يئالكم من اراد يأخذ منكم من حب كما يمتار مصر وهي أم خنوز قال كراع أم خنوز
النعمة ولذلك سميت مصر أم خنوز لكثرة خيرها وقال علي بن حمزة سميت أم خنوز لانها يساق اليها

القصار الاعمار ويقال للضعف خنور وخنوز بالاء والزاى وقال ابن قتيبة في غرائب الحديث ومصر الحدة
 واهل هجر يكتبون في شروطهم اشترى فلان الدار بمصورها كلها أى بحدودها وقال عدى بن زيد
 وجاعل الشمس مصر الاخفاء به * بين النهار وبين الليل قد فصلا
 أى حدا

(ذكر طرف من فضائل مصر)

ولمصر فضائل كثيرة منها ان الله عز وجل ذكرها في كتابه العزيز بضعا وعشرين مرة تارة بصريح الذكور وتارة ايماء *
 قال تعالى اهبطوا مصر افا لكلم ما سألتكم قال أبو محمد عبد الحق بن عطية في تفسيره وجمهور الناس يقرؤون
 مصر بالتونين وهو خطأ المصاحف الا ما حكى عن بعض مصاحف عثمان رضى الله عنه وقال مجاهد وغيره
 من صرفها اراد مصر امن الامصار غير معين واستدلوا بما اقتضاه القرآن من امرهم بدخول القرية وبما تظاهرت
 به الرواية أنهم سكنوا الشام بعد التيه وقالت طائفة ممن صرفها اراد مصر فرعون بعينها واستدلوا بما في
 القرآن ان الله تعالى اورث بنى اسرائيل ديار فرعون وآثاره وأجازوا صرفها قال الاخفش خلقتها وشبهها
 بهند ودعدو وسيبويه لا يجهز هذا وقال غير الاخفش اراد المكان فصرف وقرأ الحسن وابان بن ثعلب وغيرهما
 اهبطوا مصر بترك الصرف وكذلك هي في مصحف أبي بن كعب وقال هي مصر فرعون قال الاعشى هي مصر التي
 عليها صالح بن علي وقال اشهب قال لي مالك هي عندى مصر قرية تك مسكن فرعون قال تعالى ادخلوا مصر
 ان شاء الله آمنين قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبرى في تفسيره عن فرقد الشينى قال خرج يوسف عليه السلام
 يتلقى يعقوب عليه السلام وركب اهل مصر مع يوسف وكانوا يعظمونه فلما دنا أحداهما من صاحبه وكان
 يعقوب يمشى وهو متكأ على رجل من ولده يقال له يهوذا فنظر يعقوب الى الخليل والى الناس فقال يا يهوذا هذا
 فرعون مصر قال لا هذا انتك فلما دنا كل واحد منهما من صاحبه قال يعقوب عليه السلام عليك يا ذاهب
 الاحزان عني * هكذا قال يا ذاهب الاحزان عني وقال تعالى وأوحينا الى موسى وأخيه أن يتوآقوا بمكة بمصر
 بيوتاً واجعلوا بيوتكم قبله واقموا الصلاة قال الطبرى عن ابن عباس وغيره كانت بنوا اسرائيل تخاف فرعون
 فأمروا أن يجعلوا بيوتهم مساجد يصلون فيها قال قتادة وذلك حين منعهم فرعون الصلاة فأمروا أن يجعلوا
 مساجدهم في بيوتهم وأن يوجهوا نحو القبلة وعن مجاهد بيوتكم قبله قال نحو الكعبة حين خاف موسى
 ومن معه من فرعون أن يصلوا في الكنائس الجامعة فأمروا أن يجعلوا في بيوتهم مساجد مستقبل الكعبة
 يصلون فيها سرا وعن مجاهد في قوله أن يتوآقوا بمكة بمصر بيوتاً قال مصر الاسكندرية * وقال تعالى مخبراً عن
 فرعون انه قال أليس لى ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي أفلا تبصرون قال ابن عبد الحكم وأبو سعيد
 عبد الرحمن بن احمد بن يونس وغيرهما عن ابي زهم السماعى انه قال في قوله تعالى أليس لى ملك مصر وهذه
 الانهار تجري من تحتي قال ولم يكن يومئذ في الارض ملك اعظم من ملك مصر وكان جميع اهل الارضين
 يحتاجون الى مصر وأما الانهار فكانت قناطر وجسوراً بتقدير وتدبير حتى أن الماء يجري من تحت منازلها
 وأقنيتها فيجسونه كيف شاؤا فهذا ما ذكره الله سبحانه في مصر من آى الكتاب العزيز بصريح الذكر (وأما)
 ما وقعت اليها الاشارة فيه من الايات فعده * قال تعالى ولقد بوأنا بنى اسرائيل مبعوثاً صدق وقال تعالى
 وآويناها الى ربوة ذات قرار ومعين قال ابن عباس وسعيد بن المسيب ووهب بن منبه هي مصر وقال
 عبد الرحمن بن زيد بن أسلم عن ابيه هي الاسكندرية وقال تعالى فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم
 وقال تعالى كم تر كوا من جنات وعيون وزروع ومقام كريم ونعمة كانوا فيها فاكهين قال ابن يونس
 في قول الله سبحانه فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ومقام كريم قال أبو زهم كانت الجنات بحافى النيل
 من أوله الى آخره من الجانبين ما بين اسوان الى رشيد وسبعة خلج خلج الاسكندرية وخليج منحا وخليج
 دمياط وخليج سردوس وخليج منف وخليج الفيوم وخليج المنى متصلة لا يقطع منها شئ عن شئ وزروع
 ما بين الجبلين كله من أول مصر الى آخرها مما يلغى الماء وكان جميع ارض مصر كلها تروى يومئذ من
 ستة عشر ذراعاً لما قد دروا من قناطرها وجسورها قال والمقام الكريم المنابر كان بها ألف منبر وقال
 مجاهد وسعيد بن جبيرة المقام الكريم المنابر وقال قتادة ومقام كريم أى حسن ونعمة كانوا فيها فاكهين

ناعين قال أي والله أخرجه الله من جثائه وعيونه وزرعه حتى ورطه في البحر وقال سعيد بن كثير بن صغير
 بقبة الهواء عند المأمون لما قدم مصر فقال لنا ما أدرى ما أعجب فرعون من مصر حيث يقول أليس لي ملك مصر
 فقلت أقول يا أمير المؤمنين فقال قل يا سعيد فقلت ان الذي ترى بقية مدمر لآن الله عز وجل يقول ودمرنا
 ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون قال صدقت ثم أمسك وقال تعالى ونريد أن من على الذين
 استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمةً ونجعلهم الوارثين ونعمن لهم في الأرض ونرى فرعون وهامان
 وجنودهما منهم ما كانوا يحذرون وقال تعالى مخبراً عن فرعون انه قال يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين
 في الأرض وقال تعالى وتمت كلمة ربك الحسنى على بني اسرائيل بما صبروا ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه
 وما كانوا يعرشون وقال تعالى مخبراً عن قوم فرعون أنذر موسى وقومه ليفسدوا في الأرض يعني أرض مصر
 وقال تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام انه قال اجعلني على خزانة الأرض اني حفظ عليم روى ابن يونس
 عن أبي نضرة الغفاري رضي الله عنه قال مصر خزانة الأرض كلها وسلطانها سلطان الأرض كلها ألا ترى الى
 قول يوسف عليه السلام ملك مصر اجعلني على خزانة الأرض ففعل فأعيت بمصر وخزانة لها يومئذ كل حاضر
 وبأد من جميع الأرض وقال تعالى وكذلك مكنا ليوسف في الأرض حيث يشاء فكان ليوسف
 بسلطانه بمصر جميع سلطان الأرض كلها حاجتهم اليه والى ما تحت يديه وقال تعالى مخبراً عن موسى عليه
 السلام انه قال ربنا انك آتيت فرعون وملائكته زينة واموالاً في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك ربنا اطمس على
 اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم وقال تعالى عسى وبكم أن يهلك عدوكم ويستخلفكم
 في الأرض فينظر كيف تعملون وقال تعالى وقال فرعون ذروني اقتل موسى وليدع ربه اني اخاف أن يبدل
 دينكم وأن يظهر في الأرض السفاد يعني أرض مصر وقال تعالى ان فرعون علا في الأرض يعني أرض مصر
 وقال تعالى حكاية عن بعض اخوة يوسف عليه السلام فلن ابرح الأرض يعني أرض مصر وقال تعالى أن تريد الا
 أن تكون جباراً في الأرض يعني أرض مصر قال ابن عباس رضي الله عنه سميت مصر بالأرض كلها في عشرة
 مواضع من القرآن فهذا ما يحضر في مما ذكرت فيه مصر من أي كتاب الله العزيز وقد جاء في فضل مصر أحاديث
 روى عبد الله بن لهيعة من حديث عمرو بن العاص انه قال حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه انه سمع رسول
 الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا فتح الله عليكم بعدى مصر فاتخذوا فيها جنداً كفيها فذلك الجند خير أجناد
 الأرض قال أبو بكر رضي الله عنه ولم ذلك يا رسول الله قال لانهم في رباط الى يوم القيامة وعن عمرو بن الحق
 أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال تكون قسمة الناس فيها أو خير الناس فيها الجند العربي قال فلذلك
 قدمت عليكم مصر وعن تيسع بن عامر الكلاعي قال اقبلت من الصائفة فلقبت بأباموسى الاشعري رضي
 الله عنه فقال لي من اين انت فقلت من اهل مصر قال من الجند العربي فقلت نعم قال الجند الضعيف قال قلت
 اهو الضعيف قال نعم قال أما انه ما كادهم أحد الا كفاهم الله مؤنته اذهب الى معاذ بن جبل حتى يحدثك
 قال فذهبت الى معاذ بن جبل فقال لي ما قال لك الشيخ فاخبرته فقال لي وأى شئ تذهب به الى بلادك أحسن من
 هذا الحديث اكتب في أسفل ألواحك فلما رجعت الى معاذ أخبرني أن بذلك أخبره رسول الله صلى الله عليه وسلم
 وروى ابن وهب من حديث صفوان بن عسال قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول فتح الله باب التوبة
 في الغرب عرضه سبعون عاماً لا يعلق حتى تطلع الشمس من فجوة وروى ابن لهيعة من حديث عمرو بن
 العاص حدثني عمر أمير المؤمنين رضي الله عنه انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله عز وجل
 سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيراً فان لهم منكم صهر او ذمة وروى ابن وهب قال أخبرني حرملة
 ابن عمران الجعفي عن عبد الرحمن بن شماس المهرى قال سمعت أبا ذر رضي الله عنه يقول سمعت رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يقول انكم ستفتحون ارضاً يكر فيها القيراط فاستوصوا بأهلها خيراً فان لهم ذمة ورجعوا
 فاذا رايتهم رجلان يقتتلان في موضع لبنة فاخرجوا منها قال فزبر بيعة وعبد الرحمن ابن شرحبيل يتنازعان
 في موضع لبنة فخرج منها وفي رواية ستفتحون مصر وهي ارض يسمى فيها القيراط فاذا فتحتموها فاحسنوا الى
 اهلها فان لهم ذمة ورجعوا وقال ذمة وصهر الحديث ورواه مالك والبيهقي وزاد فاستوصوا بالقبط خيراً أخرجه
 مسلم في الصحيح عن أبي الطاهر عن ابن وهب قال ابن شهاب وكان يقال ان أم اسماعيل منهم قال الليث بن سعد

قلت لابن شهاب ما رجعهم قال ان أم اسماعيل بن ابراهيم صلوات الله عليهم منهم وقال محمد بن اسحاق قلت للزهري ما الرحم التي ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم قال كانت هاجر أم اسماعيل منهم وروى ابن لهيعة من حديث ابي سالم الجديشاني أن بعض اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم اخبره أنه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول انكم ستكونون اجنادا وان خير اجنادكم اهل الغرب منكم فأتقوا الله في القبط لاتأكلوهم اكل الخضر وعن مسلم بن يسار ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال استوصوا بالقبط خيرا فانكم ستجدونهم نعم الاعوان على قتال العدو وعن يزيد بن ابي حبيب أن اباسلة ابن عبد الرحمن حدثه أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اوصى عند وفاته أن يخرج اليه ودم من جزيرة العرب وقال الله الله في قبط مصر فانكم ستظهرون عليهم ويكونون لكم عدة واعوانا في سبيل الله وروى ابن وهب عن موسى بن ايوب الغافقي عن رجل من الزند أن رسول الله صلى الله عليه وسلم مرض فأنجي عليه ثم افاق فقال استوصوا بالادم الجعد ثم أنجي عليه الثانية ثم افاق فقال مثل ذلك ثم أنجي عليه الثالثة فقال مثل ذلك فقال القوم لوسألتنا رسول الله صلى الله عليه وسلم من ادم الجعد فافاق فسألوه فقال قبط مصر فانهم اخوال واصهار وهم اعوانكم على عدوكم واعوانكم على دينكم قالوا كيف يكونون اعوانا على ديننا يا رسول الله قال يكفونكم اعمال الدنيا وتفرغون للعبادة فاراضى بما بوتي اليهم كالفعل بهم والكاره لما بوتي اليهم من الظلم كالمتهمة عنهم وعن عمرو بن حريش وابي عبد الرحمن الحلبي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال انكم ستقدمون على قوم جعد رؤسهم فاستوصوا بهم خيرا فانهم قوة لكم وبلاغ الى عدوكم باذن الله يعني قبط مصر وعن ابن لهيعة حدثني مولى عفرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال الله الله في اهل المدرة السوداء السجيم الجعد فان لهم نسبا وصهرا قال عمرو مولى عفرة صهرهم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى فيهم ونسبهم ان أم اسماعيل عليه السلام منهم قال ابن وهب فاخبرني ابن لهيعة ان أم اسماعيل هاجر من أم العرب قرية كانت امام القرما من مصر وقال مروان القصاص صاهرا الى القبط من الانبياء ثلاثة ابراهيم خليل الرحمن عليه السلام تسرى هاجر ويوسف تزوج بنت صاحب عين شمس ورسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى مارية وقال يزيد بن ابي حبيب قرية هاجر باق التي عندها أم دنين وقال هشام العرب تقول هاجر وأجر فيبسلون من الهاء الالف كما قالوا هراق الماء وأراق الماء ونحوه وعن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه انه قال الامصار سبعة * فالمدينة مصر والشام مصر ومصر والجزيرة والبحرين والبصرة والكوفة وقال مكحول اول الارض خرابا ارمينية ثم مصر وقال عبد الله بن عمرو قبطه مصر اكرم الاعاجم كلها واسمعهم يدا وفضلهم عنصرا وأقرهم رجلا بالعرب عاتمة وبقريش خاصة ومن اراد أن يذكر الفردوس او ينظر الى مثلها في الدنيا فليتنظر الى ارض مصر حين ينضج زرعها وتور غمارها وقال كعب الاحبار من اراد أن ينظر الى شبه الجنة فليتنظر الى مصر اذا خرقت وفي رواية اذا ازهرت * (ومن فضائل مصر) * انه كان من اهلها السحرة وقد آمنوا جميعا في ساعة واحدة ولا يعلم جماعة اسلمت في ساعة واحدة اكثر من جماعة القبط وكانوا في قول يزيد بن ابي حبيب وغيره اثني عشر ساحرا رؤساء تحت يد كل ساحر منهم عشرون عريفا تحت يد كل عريف منهم ألف من السحرة فكان جميع السحرة مائتي الف واربعين الفا ومائتين واثنين وخمسين انسانا بالرؤساء والعرفاء فلما عاينوا ما عاينوا أيقنوا أن ذلك من السماء وأن السحرة لا يقوم لامر الله فخرت الرؤساء الاثنا عشر عند ذلك سجدا فاتبعهم العرفاء واتبع العرفاء من بني وقالوا آمنا برب العالمين رب موسى وهارون قال تبع كانوا من اصحاب موسى عليه السلام ولم يفتن منهم احد مع من افتن من بني اسرائيل في عبادة العجل قال تبع ما آمن جماعة قط في ساعة واحدة مثل جماعة القبط وقال كعب الاحبار مثل قبط مصر كالغنيمة كلما قطعت نبتت حتى يخرب الله عز وجل بهم وبصنائعهم جزائر الروم وقال عبد الله بن عمرو خلقت الدنيا على خمس صور على صورة الطير برأسه وصدوره وجناحيه وذنبه فالرأس مكة والمدينة واليمن والصدور الشام ومصر والجناح الايمن العراق وخلف العراق امة يقال لها اواق وخلف اواق امة يقال لها اواق وخلف ذلك من الامم ما لا يعلمه الا الله عز وجل والجناح الايسر السند وخلف السند الهند وخلف الهند امة يقال لها ناسك وخلف ناسك امة يقال لها منسك وخلف ذلك من الامم ما لا يعلمه الا الله عز وجل والذنب من ذات الحمام الى مغرب الشمس وشر ما في الطير الذنب وقال الجاحظ الامصار عشرة * الصناعة بالبصرة * والفصاحة بالكوفة

والخنيث ببغداد * والعي تباري * والجفابنيسابور * والحسن بهرة * والطرمدة بسمرقند * والمروية ببلخ
 والتجارة بمصر * والنجل بمر * الطرمدة كلام ليس له فعل وعن يحيى بن داخر الحافري أنه سمع عمرو بن
 العاص يقول في خطبته واعلموا انكم في رباط الى يوم القيامة لم يكتسب الاعداء حولكم ولا شراف قلوبهم
 اليكم والى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية وعن عبد الرحمن بن غنم الاشعري أنه قدم
 من الشام الى عبد الله بن عمرو بن العاص فقال ما قدمك الى بلادنا قال كنت تتحدثني ان مصر أسرع الارض
 خرابا ثم اراك قد اتخذت منها وبيت فيها القصور واطمانت فيها قال ان مصر قد أوفت خرابها حطمتها
 الجنت نصر فلم يدع فيها الا السباع والضباع فهي اليوم اطيب الارضين ترابا وابتعدا خرابا ولا يزال فيها
 بركة مادام في ثوب من الارض بركة ويقال مصر متوسطة الدنيا قد سلت من حرا الاقليم الاول والثاني ومن
 برد الاقليم السادس والسابع ووقعت في الاقليم الثالث فطاب هواها وضعف حرها وخف بردها وسلم أهلها
 من مشاق الاهواز * ومصايف عمان * وصواعق تهامة * ودما ميسل الجزيرة * وجرب اليمن وطواعين
 الشام * وبرسام العراق * وعقارب عسكر مكرم * وطحال البحرين * وحى خيبر * وأمنوا من غارات الترك *
 وجيوش الروم * وهجوم العرب * ومكايد الديلم * وسرايا القرامطة * ونزف الانهار * وقط الامطار وروها
 ثمانون كورة ما فيها كورة الاوهما طرائف وعجائب من انواع البر والابنية والطعام والشراب والفاكهة وسائر
 ما تنتفع به الناس وتذخره الملوك يعرف بكل كورة وجهاتها وينسب كل لون الى كورة فصعيداها ارض حجازية
 حره حرا العراق وينبت النخل والارز والقرظ والدوم والعشر واسفل ارضها شامي يطر مطر الشام وينبت ثمار
 الشام من الكروم والزيتون واللوز والتين والجوز وسائر الفواكه والبقول والياحين ويقع به الثلج والبرد * وكورة
 الاسكندرية ولوية ومراقبة براري وجبال وغياض تنبت الزيتون والاعناب وهي بلاد ابل وماشية وعسل ولبن
 وفي كل كورة من كورة مصر مدينة في كل مدينة منها آثار كريمة من الابنية والعمارة والرخام والعجائب وفي يملها
 السفن التي تحمل السفينة الواحدة منها ما يحمله خمسمائة بغير وكل قرية من قرى مصر تصلح أن تكون مدينة
 يؤيد ذلك قول الله سبحانه وتعالى وابعث في المدائن حاشرين ويعمل بمصر معامل كالسائر يعمل بها البيض
 بصنعة يوقد عليه فيحياكي نار الطبيعة في حضنة الدجاجة لبيضها ويخرج من تلك المعامل الفراريج وهي معظم
 دجاج مصر ولا يتم عمل هذا بغير مصر وقال عمر بن ميمون خرج موسى عليه السلام ببني اسرائيل فلما اصبح
 فرعون امر بشاة فأتى بها فأمر بها أن تذبح ثم قال لا يفرغ من سلتها حتى يجمع عندي خمس مائة ألف من
 القبط فاجتمعوا اليه فقال لهم فرعون ان هؤلاء لشدة قلوبهم وكان اصحاب موسى عليه السلام ستمائة ألف
 وسبعين ألفا ووصف بعضهم مصر فقال ثلاثة اشهر لؤلؤة بيضاء وثلاثة اشهر مسكة سوداء وثلاثة اشهر زمردة
 خضراء وثلاثة اشهر سبيكة ذهب حراء فأما اللؤلؤة البيضاء فان مصر في اشهر اريب ومصري ولوت يركبها
 الماء قري الدنيا بيضاء وضياعها على روابي وتلال مثل الكواكب قد احيطت بها المياه من كل وجه فلا يسيل
 الى قرية من قراها الا في الزوارق وأما المسكة السوداء فان في اشهر بابها وها نوروكيم ينكشف الماء عن
 الارض فتصير ارضا سوداء وفي هذه الاشهر تقع الزراعات وأما الزمردة الخضراء فان في اشهر طوبه وامشير
 وبرمهات يكثر نبات الارض وريبعها تصير خضراء كأنها زمردة وأما السبيكة الحراء فان في اشهر بربر مودة
 وبشنس وبونة يتورد العشب ويبلغ الزرع المصاد فيكون كالسبيكة التي من الذهب منظارا ومنفعة * وسأل بعض
 الخلفاء الليث بن سعد عن الوقت الذي تطيب فيه مصر فقال اذا غاض ماؤها وارتفع وباءها وجف ثراها
 وأمكن مرعاها * وقال آخرها عجب وأرضها عجب وخيرها جلب * وملاكها سلب ومالها رغب
 وفي أهلها عجب وطاعتهم رهب وسلامهم شعب * وحرهم حرب * وهي لمن غلب * وقال آخر مصر من سادات
 القرى ورؤساء المدن * وقال زيد بن اسلم في قوله تعالى فان لم يصبروا بل فطل هي مصر ان لم يصبروا مطر أزكت
 وان اصابهم مطر اضعفت قاله المسعودي في تاريخه ويقال لما خلق الله آدم عليه السلام مثل له الدنيا شرقا
 وغربا وسهلا وجبالها وانهارها وبحارها ونباتها وخرابها ومن يسكن من الامم ومن يملكها من الملوك
 فلما رأى مصر ارضا سهلة ذات نهر جار ما ذته من الجنة تحدر فيه البركة ورأى جبلا من جبالها مكثوا نورا لا يتخلو
 من نظار الرب اليه بالرجة في سفعه اشجار مثمرة وفروعها في الجنة تسقي بماء الرحة فدعا آدم عليه السلام في النمل

بالبركة ودعا في ارض مصر بالرحمة والبر والتقوى وبارك في نيلها وجبلها سبع مرات وقال يا أيها الجبل المرحوم
 سفح جنة وترتك مسكة يدفن فيها غراس الجنة ارض حافظة مطيعة رحيمة لا تخلفك يا مصر بركة ولا زال بك
 حفظ ولا زال منك ملك وعز يا ارض مصر فيك الخبايا والكنوز ولك البر والثروة وسال نهرك عسلا كثر الله
 زرعك ودرّ ضرعك وزكى نباتك وعظمت بركتك وخسبت ولا زال فيك خير ما لم تصبى وتتكبرى او تخوفى
 فاذا فعلت ذلك عد الشرم يغور خيرك فكان آدم اول من دعا لها بالرحمة والخصب والرافة والبركة * وعن ابن
 عباس ان فوحا عليه السلام دعا المصريين يصرون حام فقال اللهم انه قد أجاب دعوتى فبارك فيه وفي ذريته وأسكنه
 الارض المباركة التي هي أم البلاد و غوث العباد التي نهرها أفضل انهار الدنيا واجعل فيها افضل البركات
 وعزله ولولده الارض وذلك اللهم وتوهم عليها * وقال كعب الاحبار لولا رغبتى في بيت المقدس لما سكنت
 الا مصر قتل له لم فقال لانها بلدة معافاة من الفتن ومن ارادها بسوء كبه الله على وجهه وهو بلاد مباركة لاهله
 فيه وقال ابن وهب اخبرني يحيى بن ايوب عن خالد بن يزيد عن ابن ابي هلال ان كعب الاحبار كان يقول انى
 لاحب مصر واهلها لان مصر بلد معافاة واهلها اصحاب عافية وهم بذلك مفارقون ويقال ان في بعض الكتب
 الالهية مصر خزانة الارض كلها فمن ارادها بسوء قصه الله تعالى * وقال عمرو بن العاص ولاية مصر جامعة
 تعدل الخلافة يعنى اذا جمع الخراج مع الامارة * وقال احمد بن مديبر يحتاج مصر الى ثمانية وعشرين الف الف
 فدان واثماني عشر منها الف الف فدان وقد كشفت ارض مصر فوجدت عامرها اضعاف عامرها ولولا شغل
 السلطان بعمارتهما لو فت له بخراج الدنيا وقال بعضهم ان خراج العراق لم يكن قط او فر منه في ايام عمر
 ابن عبد العزيز فانه بلغ الف الف درهم وسبعة عشر الف الف درهم ولم تكن مصر قط اقل من خراجها في ايام
 عمرو بن العاص وانه بلغ اثني عشر الف الف دينار وكانت الشامات باربعة عشر الف الف سوى الثغور * ومن
 فضائل مصر انه ولد بها من الانبياء موسى وهارون ويوشع عليهم السلام ويقال ان عيسى بن مريم صلوات
 الله عليه أخذ على سفح الجبل المقطم وهو سائر الى الشام فالتفت الى امه وقال يا اماه هذه مقبرة امة محمد صلى الله
 عليه وسلم ويذكر انه ولد في قرية اهناس من نواحي صعيد مصر وانه كانت به نخلة يقال انها النخلة المذكورة
 في القرآن بقوله سبحانه وتعالى وهزى النك يجذع النخلة وهذا القول وهم فانه لا خلاف بين علماء الاحبار من
 اهل الكتاب ومن يعتمد عليه من علماء المسلمين ان عيسى صلوات الله عليه ولد بقرية بيت لحم من بيت المقدس
 ودخل مصر من الانبياء ابراهيم خليل الرحمن وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر خليج القاهرة من هذا الكتاب
 ودخلها ايضا يعقوب ويوسف والاسباط وقد ذكر ذلك في خبر القيوم ودخلها ارميا وكان من اهلها مؤمن
 آل فرعون الذي اتى عليه الله جل جلاله في القرآن ويقال انه ابن فرعون اصبه وأظنه انه غير صحيح
 وكان منها جلساء فرعون الذين أبان الله فضيلة عقلهم بحسن مشورتهم في امر موسى وهارون عليه ما
 السلام لما استشارهم فرعون في امرهما فقال تعالى قال للملائكة حول هذا الساحر عليهم يريد أن يخرجكم من
 ارضكم بسحره فماذا تأمرون قالوا ارجه واخاه وابعث في المدن طائرين يأكلن بكل ساحر عليهم واين هذا من
 قول اصحاب التورود في ابراهيم صلوات الله عليه حيث اشاروا بقتله قال تعالى حكاية عنهم قالوا احرقوه وانصروا
 آلهتكم ان كنتم فاعلين * ومن اهل مصر امرأة فرعون التي مدحها الله تعالى في كتابه العزيز قوله وضرب الله
 مثلا للذين آمنوا امرأة فرعون اذ قالت رب ابن لي عندك بيتا في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم
 الظالمين ومن اهلها ماشطة بنت فرعون وآمنت بموسى عليه السلام فسطها فرعون بامشاط الحديد كما عشط
 النكان وهي ثابتة على ايمانها بالله * وقال ماعد اللغوى في بكتا طبقات الامم ان جميع العلوم التي ظهرت قبل
 الطوفان انما صدرت عن هرمس الاول الساكن بصعيد مصر الاعلى وهو اول من تكلم في الجواهر العلووية
 والحركات الجوية وهو اول من اتى الهياكل ومجد الله فيها واول من نظرت في علم الطب وأتته لاهل زمانه
 قصائد موزونة في الاشياء الارضية والسموية وقالوا انه اول من اندر بالطوفان ورأى ان آفة سماوية تصيب
 الارض من الماء والنار تخاف ذهاب العلم واندراس الصنائع فبنى الاهرام والبرابي التي في صعيد مصر
 الاعلى وصور فيها جميع الصنائع والآلات ورسم فيها صفات العلوم حرصا على تخليدها لمن بعده وخيفة أن
 يذهب ربهما من العالم وهرمس هذا هو ادريس عليه السلام وقال أبو محمد الحسن بن اسماعيل بن

الفرات في اخبار مصر ان الخضر جاز البحر مع موسى عليه السلام وكان معه ما عنده وكان بمصر من الحكماء
 جماعة ممن عرفت الدنيا بكمالهم وحكمهم وتديبرهم وكان من علومهم علم الطب وعلم النجوم وعلم المساحة
 وعلم الهندسة وعلم الكيمياء وعلم الطلسمات ويقال كانت مصر في الزمن الاول يسير اليها طلاب العلوم لتزكو
 عقولهم وتجوذاً ذهانهم ويمتيز عندهم الذكاء وتصدق الفطنة * ومن فضائل مصر انها تمير اهل الحرمين وتوسع عليهم
 ومصر فرضة الدنيا يحمل خيرها الى ما سواها فساحلها بمدينة القلزم يحمل منه الى الحرمين واليمن والهند
 والصين وعمان والسند والشجر وساحلها من جهة تنيس ودمياط والفرما فرضة بلاد الروم والافرنج وسواحل
 الشام والثغور الى حدود العراق وثغر اسكندرية فرضة اقريطس وصقلية وبلاد المغرب ومن جهة الصعيد
 يحمل الى بلاد الغرب والنوبة والحبشة والحجاز واليمن وبمصر عدة من الثغور المدة للرباط في سبيل الله
 تعالى وهي البراس ورشيد والاسكندرية وذات الحمام والبحيرة واخنا ودمياط وشطا وتنيس والاشتوم والفرما
 والورادة والعريش واسوان وقوص والواحات فيغزى من هذه الثغور الروم والفرنج والبربر والنوبة والحبشة
 والسودان وبمصر عدة مشاهد وكثير من المساجد وبها النيل والاهرام والبرابي والاديار والكنائس
 واهلها يستغنون بها عن كل بلد حتى انه لو ضرب بينها وبين بلاد الدنيا بسور لاستغنى اهلها بما فيها عن جميع
 البلاد وبمصر دهن البلسان الذي عظمت منفعة وصارت ملوك الارض يطلبه من مصر وتعتني به وملوك
 النصرانية تتراعى على طلبه والنصارى كافة تعتقد تعظيمه وترى انه لا يتم نصير نصرا في الا بوضع شيء من دهن
 البلسان في ماء المعمودية عند تغطيسه فيها وبها السقنقور ومنافعه لا تنكر وبها النمس والعرس وله ما في اكل
 الثعابين فضيلة لا تنكر فقد قيل لولا العرس والنمس لما سكنت مصر من كثرة الثعابين وبها السمكة الرعادة
 ونفعها في البرء من الحمى اذا علق على المحوم عجيب وبمصر حطب السنت ولا تطير في له معناه فلو وقد منه تحت
 قدر يوما كاملا لما بقي منه رماذ وهو مع ذلك صلب الكسر سريع الاشتعال بطيء الخلود ويقال انه انبوس غيرة
 بقعة بمصر فصار حجر وبها الافيون عصارة الخشخاش ولا يجهل منافعه الا جاهل وبها السنج وهو غرقد
 اللوز الاخضر كان من محاسن مصر الا انه انقطع قبل سنة سبعمائة من الهجرة وبها الاترج قال ابو داود
 صاحب السير في كتاب الزكاة شربت ثمانية بمصر ثلاثة عشر شبرا ورايت اترجة على بعير قطعتين وصيرت مثل
 عدلين قال السعدي في التاريخ والاترج المدقرجل من ارض الهند بعد الثلاثمائة من سني الهجرة وزرع بعمان
 ثم نقل منها الى البصرة والعراق والشام حتى كثر في دور الناس بطرسوس وغيرها من الثغور الشامية وفي انطاكية
 وسواحل الشام وفلسطين ومصر وما كان يعهد ولا يعرف فعدمت منه الاراهج الحمراء الطيبة واللون الحسن
 الذي كان فيه بارض الهند لعدم ذلك الهواء والترية وخاصة البلاد وفي مصر معدن الزمرد ومعدن النفط والشب
 والبرام ومقاطع الرخام ويقال كان بمصر من المعادن ثلثون معدنا واهل مصر يأكلون صيد بحر الروم
 وصيد بحر اليمن طريا لان بين البحرين مسافة ما بين مدينة القلزم والفرما وذلك يوم وليلة وهو الحاجر المذكور
 في القرآن قال تعالى وجعل بين البحرين حاجزا قيل هما بحر الروم وبحر القلزم وقال تعالى مرج البحرين يلتقيان
 بينهما برزخ لا يبغيان قال بعض المفسرين البرزخ ما بين القلزم والفرما ومن محاسن مصر انه يوجد بها
 في كل شهر من شهور السنة القبطية صنف من الماء كحل والمشموم دون ما عدا من بقية الشهور فيقال رطب
 قوت ورماني باب وموزها تورو سمك كيمك وماء طوبه وخروف امشير وابن برمهات وورد برموده ونبق بشنس
 وتين بؤنه وعسل أبيض وعنب مسرى * ومنها ان صيفها خريف كثيرة فواكهه وشتاءها ربيع لما يكون
 بمصر حينئذ من القرظ والكتان ومن محاسنها ان الذي يتقطع من الفواكه في سائر البلدان ايام الشتاء يوجد
 حينئذ بمصر ومنها ان اهل مصر لا يحتاجون في حر الصيف الى استعمال الخيش والدخول في جوف الارض
 كما يهانيه اهل بغداد ولا يحتاجون في برد الشتاء الى لبس القرو والاصطلاء بالنار الذي لا يستغنى عنه اهل الشام
 كما انهم ايضا في الصيف غير محتاجين الى استعمال الثلج ويقال زبرجد مصر وقباطي مصر وحبر مصر
 ونعاب مصر ومنافعها في الدرباق جليله * ومن فضائل مصر ان الرخامة التي في الحجر من الكعبة من مصر
 بعث فيها محمد بن طريف مولى العباس بن محمد في سنة احدى واربعين ومائتين مع رخصة اخرى خضر اهدية
 للحجر فجعلت احدى الرخامين على سطح مدر الكعبة وهما من احسن الرخام في المسجد خضرة وكان المتولي

عليهما عبد الله بن محمد بن دأود ذرعهما ذراع وثلاث اصابع قاله الفاكهي في اخبار مكة * ومن فضائل مصر
ان رسول الله صلى الله عليه وسلم تسرى من اهلها وولده صلى الله عليه وسلم من نساء مصر ولم يولد له ولد من غير
نساء العرب الا من نساء مصر * قال ابن عبد الحكم لما كانت سنة من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم
ورجع رسول الله صلى الله عليه وسلم من الحديبية بعث الى الملوله فخصى حاطب بن ابي بلتعبة بكتاب رسول الله
صلى الله عليه وسلم فلما انتهى الى الاسكندرية وجد المقوقس في مجلس مشرف على البحر فركب البحر فلما حاذى
مجلسه اشار بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم بين اصبعيه فلما رآه امر بالكتاب تقبض وأمر به فأوصل اليه
فلما قرأ الكتاب قال ما منعه ان كان نبيا أن يدعو علي فيسلط علي فقال له حاطب ما منع عيسى بن مريم
أن يدعو علي من ابي عليه ان يفعل به ويفعل فوجه ساعة ثم استعاده فأعادها عليه حاطب فسكت فقال له
حاطب انه قد كان قبلك رجل زعم انه الرب الاعلى فاتقم الله به ثم اتقم منه فاعتبر بغيرك ولا تعتبر بك وان لك
دينان تدعه الامما وخير منه وهو الاسلام الكافي الله به فقد ماسواه وما بشارة موسى بعيسى الا كشارة
عيسى بعمد وما عارنا اليك الى القرآن الا كدعائك اهل النوراة الى الانجيل ولست انت هالك عن دين المسيح
ولكننا امرنا به * ثم قرأ الكتاب فاذا فيه (بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى المقرقس عظيم القبط
سلام على من اتبع الهدى أما بعد فاني أدعوك بدعاية الاسلام فأسلم تسليم يؤثك الله اجره مرتين وباهل الكتاب
تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا اربابا من دون الله
فان تولوا فقلوا اشهدوا بانا مسلمون) فلما قرأه اخذه فجعله في حق من عاج وختم عليه * وعن ابان بن صالح
قال ارسل المقوقس الى حاطب ليله وليس عنده احد الا التبرجان فقال له ألا تخبرني عن امور أسألك عنها فاني
اعلم ان صاحبك قد تخبرك حين بعثك قلت لا تسألني عن شيء الا صدقتك قال الى ما يدعو محمد قال الى ان تعبد
الله ولا تشرك به شيئا وتخلع ماسواه وأمر بالصلاة قال فكيف تصلون قال خمس صلوات في اليوم والليلة وصيام
شهر ربه رمضان وحج البيت والوفاء بالعهد وينهي عن اكل الميتة والدم قال من اتباعه قال الفيان من قومه
وغيرهم قال وهل يقبل قوله قال نعم قال صفه لي قال فوصفته بصفة من صفته ولم أت عليه قال قد بقيت اشياء
لم ازل ذكرتها في عيني حرة قل ما تفارقه وبين كنفية خاتم النبوة يركب الحمار ويلبس الشملة ويجترى بالقرات
والكسرا ليلالي من لاق من عم ولا ابن عم قلت هذه صفته قال قد كنت اعلم ان نبيا بقي وقد كنت اظن ان مخرجه
الشام وهنالك كانت تخرج الانبياء من قبله فأراه قد خرج في ارض العرب في ارض جهنم وبؤس والقبط
لانفا وعنى في اتباعه ولا احب أن تعلم بمحاورتي اياك وسيظهر على البلاد ويترك اصحابه من بعده يسا حننا هذه
حق يظهر واعلى ما ههنا وأنا لا اذكر لك القبط من هذا خرفا فارجع الى صاحبك قال ثم دعي كاتبك يكتب بالعربية
فكتب (لمحمد بن عبد الله من المقوقس عظيم القبط سلام أما بعد فقد قرأت كتابك وفهمت ما ذكرت وما تدعو
اليه وقد علمت ان نبيا قد بقي وقد كنت اظن ان نبيا يخرج بالشام وقد اكرمت رسولك وبعثت اليك بجاريتين
اهما مكان في القبط وبكسوة واهديت اليك بغلة لتركها والسلام) * وعن عبد الرحمن بن عبد القاري
قال لما مضى حاطب بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم قبل المقوقس الكتاب واكرم حاطبا واحسن نزله
ثم شرحه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واهدى له كسوة وبغلة يسرجها وجاريتين احدهما ام ابراهيم
ووهب الاخرى بلهم بن قيس العبدري فهي ام زكريا بن جهم الذي كان خليفة عمرو بن العاص على مصر
ويقال بل وهبها رسول الله صلى الله عليه وسلم لمحمد بن مسلمة الانصاري ويقال بل لاحية بن خليفة الكلبي
وقيل بل لحسان بن ثابت * وعن يزيد بن ابي حبيب أن المقوقس لما اتاه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ضمه
الى صدره وقال هذا زمان يخرج فيه النبي الذي شجده نعتة وصفته في كتاب الله تعالى وانا لنجد صفته انه لا يجتمع
بين اثنين في ملك بين ولا نكاح وانه يقبل الهدية ولا يقبل الصدقة وان جلساه المساكين وان خاتم النبوة بين
كففيه ثم دعا رجلا عاقلا ثم لم يدع بمصر احسن ولا اجل من مارية واختها وهما من اهل جفن يفتح آوله وسكون
ثانيه ثم فون بعده من كورة انصافا فبعث بهما الى رسول الله صلى الله عليه وسلم واهدى له بغلة شهباء وحمارا
اشهب وثيابا من قباطي مصر وعسلا من غسل بها وبعث اليه بمال صدقة ويقال ان المقوقس اهدى الى رسول
الله صلى الله عليه وسلم اربع جوارى وقيل جاريتين وبغلة اسمها الدلدل وحمار اسمه يعفور وقبأ وألف منقال

ذهبوا وعشرين ثوباً من قباطى مصر وخصيه يسمى مابور ويقال انه ابن عم مارية وفرس يقال له الكثرار وقد حاز
من زجاج وعسلا من عسل بنها بالبركة وقال ضن الحديث بملكه ولا بقاء
للملكه فان المقوقس قال خيرا واكرم حاطب ابن ابي بلتعقة وقارب الامر ولم يسلم * وقال ابن سعد اخبرنا محمد بن عمر
الواقدي ابو يعقوب ابن محمد بن ابي صعصعة عن عبد الله بن عبد الرحمن بن ابي صعصعة قال اهدى المقوقس
صاحب الاسكندرية الى النبي صلى الله عليه وسلم في سنة سبع من الهجرة مارية واختها سيرين وألف مثقال ذهباً
وعشرين ثوباً وبغلة الدلدل وسماره عفيرا وخصيه يقال له مابور فعرض حاطب على مارية الاسلام فأسلت هي
واختها ثم اسلم الخصي بعد وكان الذي بعثه المقوقس مع مارية اسمه ابن عبد الله القبطى مولى بنى عسار قال ابن
عبد الحكم وامر رسوله أن يتظر من جلساؤه ويتظر الى ظهره هل يرى شامة كبيرة ذات شعر ففعل ذلك الرسول
فلما قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم قدم اليه الاختين والدايتين والعسل والشباب وأعلمه ان ذات كاه
هدية فتقبل رسول الله صلى الله عليه وسلم الهدية وكان لا يرد هاتين احد من الناس قال فلما نظر الى مارية واختها
اعجبتهما وكره ان يجمع بينهما وكانت احدهما تشبه الاخرى فقال اللهم اختنا ليك فاختر الله له مارية وذلك
الله لما قال لهما اسمدا ان لا اله الا الله وان محمد عبده ورسوله فبادرت مارية فتشهدت وآمنت قبل اختها ومكثت
اختها ساعة ثم تشهدت وآمنت فوهب رسول الله صلى الله عليه وسلم اختها لمسلمة بن محمد الانصارى وقال بعضهم
بل وهبها لدمية بن خليفة الكلبى * وعن يزيد بن ابي حبيب عن عبد الرحمن بن شامة المهري عن عبد الله بن عمر
قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على ام ابراهيم ام ولده القبطية فوجد عندها نسيباً لها كان قدم معها
من مصر وكان كثير ما يدخل عليها فوقع في نفسه شئ فرجع فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فعرف ذلك
في وجهه فسأله فاخبره فاخذ عمر السيف ثم دخل على مارية وقرينها عندها فأهوى اليه بالسيف فلما رأى ذلك
كشف عن نفسه وكان محبوباً ليس بين رجلية شئ فلما رآه عمر رجع الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فاخبره فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم ان جبريل اتاني فاخبرني ان الله عز وجل قد برأها وقرينها وان في بطنها غلاماً منى
وانه اشبه الخلق بي وأمرني ان اسميه ابراهيم وكأني بأبي ابراهيم * وقال الزهري عن انس لما ولدت ام ابراهيم ابراهيم
كانه وقع في نفس النبي صلى الله عليه وسلم منه شئ حتى جاءه جبريل فقال السلام عليك يا ابا ابراهيم ويقال
ان المقوقس بعث معها نخصى كان يأوى اليها وقبل ان المقوقس اهدى رسول الله صلى الله عليه وسلم جوارى
منهن ام ابراهيم وواحدة وهبها رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي جهنم بن حذيفة وواحدة وهبها لحسان بن ثابت
فولدت مارية لرسول الله صلى الله عليه وسلم ابراهيم وكان احب الناس اليه حتى مات فوجد به وكان سنه
يوم مات ستة عشر شهراً وكانت البغلة والحمار احب دوابه اليه وسمى البغلة الدلدل وسمى الحمار يعقورا وأعجبه
العسل فدعا في عسل بنها بالبركة وبقيت تلك الثياب حتى كفن في بعضها صلى الله عليه وسلم وكان اسم اخت مارية
قيصر وقيل بل كان اسمها سيرين وقيل حنة * وكلم الحسن بن علي معوية بن ابي سفيان في ان يضع الجزية عن جميع
قرية ام ابراهيم لحرمتها ففعل ووضع الخراج عنهم فلم يكن على احد منهم خراج وكان جميع اهل القرية من اهلها
وأقربائهم فانقطعوا * وروى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال لولبي ابراهيم ما تركت قبطياً الا وضعت
عنه الجزية وماتت مارية في محرم سنة خمس عشرة بالمدينة وقال ابن وهب اخبرني يحيى بن ايوب وابن لهيعة
عن عقيل عن الزهري عن يعقوب بن عبد الله بن المغيرة بن الاخفش عن ابن عمر أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
دخل ابليس العراق فقضى حاجته منها ثم دخل الشام فطردوه حتى دخل جبل شاق ثم دخل مصر فباض فيها
وفرخ وبسط عقره حديث صحيح غريب وقد عاب بعضهم مصر فقال محاسنها مجلوبة اليها حتى العناصر الاربعة
الماء وهو في النيل مجلوب من الجنوب والتراب مجلوب في حل الماء والا فهي رمل محض لا تنبت الزرع والنار
لا يوجد بها شجرها والهواء لا يهب بها الا من احد البحرين اما من الرومي واما من القلزم وقد زاد هذا في تحامله
* وقال كعب الاحبار الجزية آمنة من الخراب حتى تخرب ارمينه ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة
والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون المهمة

* (ذكر العجائب التي كانت بمصر من الطلسمات والبرابي ونحو ذلك) *

ذكر في كتاب عجائب الحكايات وغرائب الماخرات انه كان بمصر حجر من جمع كعبه عليه تقياً جميع ما في جوفه
قال

قال القاضي ذكر الجاحظ وغيره أن عجائب الدنيا ثلاثون أعجوبة منها بسائر الدنيا عشر أعجوبات وهي مسجد دمشق وكنيسة الرها وقنطرة سنجر وقصر غمدان وكنيسة رومية وصنم الزيتون وإيوان كسرى بالمداين وبيت الرمح بدمر والخورنق والسدير بالحيرة والثلاثة الأخرى عليك وذكرناها في المشتري والزهره وأنه كان لكل كوكب من السبعة بيت فيها قهدة (ومنها بمصر عشرون أعجوبة) فمن ذلك الهرمان وهما الطول بناء وأعجبه ليس على وجه الدنيا بناء باليد حجر على حجر أطول منهما وإذا رأيتهما ظننت أنهما جبلان موضوعان ولذلك قال بعض من رآهما ليس من شيء إلا وأنا أرحمه من الدهر إلا الهرمين فاني لأرحم الدهر منهما * ومن ذلك صنم الهرمين وهو يلهو به ويقال بلهيت ويقال أنه طلسم للرمل لئلا يغلب على البليز الجيزة * ومن ذلك بربا ممنود وهو من أعاجيبها وذكر عن أبي عمر والكندي أنه قال رأيت به وقد خزن فيه بعض عماله اقترظا فرأيت الجمل إذا نادى من بابيه بحمله وأراد أن يدخله سقط كل ديب في القوط لم يدخل منه شيء إلى البربا ثم خرب عند الحسيق والثمائية * ومن ذلك بربا أعجيب من العجائب بما فيه من الصور وأعاجيب وصور الملوك الذين يملكون مصر وكان ذوالنون الأعجمي يقرأ البرابي فرأى فيها حكما عظيمة فأفسد أكثرها * ومن ذلك بربا دندره وهو بربا أعجيب فيه ثمانون ومائة كوة تدخل الشمس كل يوم من كوة منها ثم الثانية حتى تنتهي إلى آخرها ثم تكثر الرجعة إلى موضع بدايتها * ومن ذلك حائط العجوز من العريش إلى أسوان يحيط بأرض مصر شرقا وغربا * ومن ذلك الاسكندرية وما فيها من العجائب فمن عجائبها المنارة والسواري والملاعب الذي كانوا يجتمعون فيه في يوم من السنة ثم يرمون بكرة فلا تقع في حجر أحد الملوك مصر وحضر عديدا من أعيادهم عربون العاص ف وقعت الكرة في حجره فملك البلد بعد ذلك في الاسلام ثم يحضر هذا الملعب ألف ألف من الناس فلا يكون فيهم أحد الا وهو يتظر في وجه صاحبه ثم إن قرئ كتاب معونه جميعا اولع نوع من أنواع اللعب رآه عن آخرهم لا يتناولون فيه بأكثر من المراتب العلية والسفلية * ومن عجائبها المستنار وهما جبلان قائمان على سرطانات نحاس في أركانها كل ركن على سرطان فلما أراد مر بد أن يدخل تحتها شيئا حتى يعبره من جانبها الآخر لفعل * ومن عجائبها عودا الأعيان وهما عودان ملقيان وراء كل عود منهما جبل حصبا كصبرا الجمار يعني يقبل المعنى التعب النصب بسبع حصيات حتى يلتقي على أحدهما ثم يرمي وراءه السبع ويقوم ولا يلتفت ويغضي لخصته فكأنما يحمل حملا لا يحس بشيء من تعب ومن عجائبها القبة الخضراء وهي أعجيب قبة ملبسة نحاسا كأنه الذهب الابيض لا يليه القدم ولا يحلقه الدهر * ومن عجائبها منية عقبة وقصر فارس وكنيسة أسفل الأرض ثم هي مدينة على مدينة ليس على وجه الأرض مدينة بهذه الصفة سواها وفيها قال انها رم ذات العماد سميت بذلك لان عددها ورنماها من البدن حنا والاصطيدس المخطط طولها وعرضا * ومن عجائب مصر أيضا الجبال التي هي بصعدها على نيلها وهي ثلاثة أجبل فمنها جبل الكهف ويقال الكف ومنها الطيلون ومنها جبل زما جيز الساحرة يقال ان فيه حلقة من الجبل ظاهرة مشرفة على النيل لا يصل إليها أحد يلوح فيها خط مخلوق باهك الأهم * ومن عجائبها شعب البوقيرات بناحية اشرون من ارض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتبه البوقيرات في يوم من السنة كان معروفا فتعرض انفسها على الصدع فكلما ادخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى اسبيله فلا يزال يفعل ذلك حتى ياتي الصدع على بوقير منها فتحبسه وتغضي كلها ولا يزال ذلك الذي يحبسه متعلقا حتى يتساقط ويتلاشى * ومن عجائبها عين شمس وهي هيكल الشمس وبها العمودان اللذان لم ير أعجيب منهما ولا من شأنهما طولهما في السماء فجو من تحسین ذراعا وهما محمولان على وجه الارض وفيهما صورة انسان على دابة وعلى رأسهما شبه الصومعنين من نحاس فاذا جاء النيل قطر من رأسهما ماء وتستبينه وتراه منهما وانحبا ينبع حتى يجري في أسفلهما فثبت في اصلهما العوسج وغيره واذا حلت الشمس دقيقة من الجدى وهو اقصر يوم في السنة انتهت إلى الجنوبي منها فطلعت عليه على قمة رأسه وهي منتهى الميلين وخط الاستواء في الواسطة منهما ثم خمرت بينهما ذاهبة وجائية سائر السنة كذا يقول اهل العلم بذلك * ومن عجائبها منف وعجائبها وأصنامها وأبنيتها ودقائشها وكنوزها وما يذكر فيها أكثر من أن يحصى من آثار الملوك والحكام والانتباء لا يدفع ذلك * ومن عجائبها القرما وهي أكثر عجائبها وأكثر آثارا * ومن عجائبها الفيوم * ومن عجائبها نيلها ومن عجائبها الحجر المعروف بجعر الخلل يطفو على الخلل ويسبح فيه كأنه سمكة

وكان يوجد بهما حجر اذا أمسكه الانسان بكتا يديه تقابا كل شئ في بطنه وكان بها خرقة تجعله المرأة على حقها فلا تجبل وكان بهما حجر يوضع على حرف التنور فينساقل خبزه وكان يوجد بهما حجارة رخوة تكسر فتقتد كلها ببيع * ومن عجائبا حوض كان بدالات تدور من حجارة يركب فيها الواحد والاربعة ويحتركون الماء بشئ فيعبرون من جانب الى جانب لا يعلم من علمه فأخذ كافر الاخشيدى الى مصر فنظر اليه ثم اخرج من الماء فالتقى في البر وكان في اسفله كتابة لا يدري ما هي ثم بطل * ومن عجائبا ان بصعيدا ضاع تعرف بدشني فيما سئطه اذا تهددت بالقطع تدبل وتجتمع وتضمر فيقال لها قد عفونا عنك وتركناك فتراجع والمشهور وهو الموجود الآن سئطه في الصعيد اذا نزلت اليه عليه ادبلت واذا رفعت عنها تراجمت وقد حملت الى مصر وشهدت وبها نوع من الخشب يرسب في الماء كالابنوس وبها الخشب السئط الذي يوجد منه القدر الكبير في الزمن الطويل فلا يوجد له رماد * وذكر ابن نصر المصري انه كان على باب القصر الكبير الذي يقال له باب الريحان عند الكنيسة المعلقة صنم من نحاس على خلقه الجمل وعليه رجل راكب عليه عمامة مشكبة قوسا عريية وفي رجليه نعلان كانت الروم والقبط وغيرهم اذا انطلقوا يدينهم واعتدى بعضهم على بعض تجاروا اليه حتى يقفوا بين يدي ذلك الجمل فيقول المظلوم للظالم انصفني قبل ان يخرج هذا راكب الجمل فيأخذ الحق لي منك شت ام ايت يعنون بالراكب النبي محمد صلى الله عليه وسلم فلما قدم عمرو بن العاص غيبت الروم ذلك الجمل لئلا يكون شاهدا عليهم قال ابن لهيعة بلغني ان تلك الصورة في ذلك الموضع قد أتى الآن عليها سنيين لا يدري من علمها * قال القاضي فهذه عشرون عجوبة من جملتها ما يتضمن عدة عجائب فلو بسطت لجاء منها عدد كثير ويقال ليس من بلد فيه شئ غريب الا وفي مصر مثله اوشيه به * ثم تفضل مصر على البلدان بعجائبا التي ليست في بلد سواها وفي كتاب تحفة الالباب انه كان بمصر بيت تحت الارض فيه رهبان من النصارى وفي البيت ممر صغير من خشب تحت صبي ميت ملفوف في قطع اديم مشدود بجبل وعلى السرير مثل الباطية فيها انبوب من نحاس فيه قنبل اذا اشتعل القنبل بالنار وصار سراجا يخرج من ذلك الانبوب الزيت الصافي الحسن الفائق حتى تمتلئ تلك الباطية وينطفئ السراج بكثرة الزيت فاذا انطفأ لم يخرج من الدهن شئ فاذا خرج الصبي الميت من تحت السرير لم يخرج من الزيت شئ والباطية يري بها الانسان فلا يرى تحتها شيئا ولا موضعا فيه ثقب واولئك الرهبان يتعبدون من ذلك الزيت يشتميه الناس منهم فينتفعون به * وقال الاساذ ابراهيم بن وصيف شاه عديم الملك ابن تقطريم كان جبارا لبطاق عظيم الخلق فأمر بقطع الصخور ليعمل هرما كما عمل الاولون وكان في وقته الملكان اللذان اهبطا من السماء وكانا في بئر يقال له افتاراه وكانا يعلمان اهل مصر السحر وكان يقال ان الملك عديم بن البودشير استكن من علمهما ثم اتقلا الى بابل واهل مصر من القبط يقولون انهما شيطانان يقال لهما مهله وبهاله وليس بهما الملكين والملكين يسابل في بئر هناك يغشاها السحرة الى ان تقوم الساعة ومن ذلك الوقت عبدت الاصنام وقال قوم كان الشيطان يظهر وينصبها لهم وقال قوم اول من نصبها بدوره واول صنم اقامه صنم الشمس وقال آخرون بل النمرود الاول امر الملوك بنصبها وعبادتها وعديم اول من صلب وذلك ان امرأة زنت برجل من اهل الصناعات وكان لها زوج من اصحاب الملك فأمر بصلبها على منارين وجعل ظهر كل واحد منهما الى ظهر الآخر وزبر على المنارين اسمهما وما فعلاه وتاريخ الوقت الذي عمل ذلك به ما فيه فاتهى الناس عن الزنى وبني اربع مئدين وأودعها صنوفا كثيرة من عجائب الاعمال والطلسمات وكثر فيها كنوزا كثيرة وعمل في الشرق منار او اقام على رأسه صفا موجهها الى الشرق ماذا يديه يمنع دواب البحر والرمال ان تتجاوز حذوه وزبر في صدره تاريخ الوقت الذي نصبه فيه ويقال ان هذا المنار قائم الى وقتنا هذا ولولا هذا الغلب الماء الملح من البحر الشرقي على ارض مصر وعمل على النيل قنطرة في اول بلدة النوبة ونصب عليها اربعة اصنام موجهة الى اربع جهات الدنيا في يدي كل واحد من الاصنام حربتان يضرب بهما اذا اتاهم آت من تلك الجهة فلم تزل بجبالها الى ان دهمها فرعون موسى عليه السلام وعمل البراءة على باب النوبة وهو هناك الى وقتنا هذا وعمل في احدى المداين الاربعة التي ذكرناها حوضا من صوان اسود بماء لا يتقص طول الدهر ولا يتغير ماؤه لانه اجتلب اليه من رطوبة الهواء وكان اهل تلك الناحية واهل تلك المدينة يشربون منه ولا يتقص ماؤه وعمل ذلك لبعدهم عن النيل وذكر بعض كهنة القبط ان ذلك الماء ثم لقربه من البحر الملح فان الشمس ترفع بجزرها ببحر البحر فيحصر

من ذلك

من ذلك البخار جزأ بالهندسة أو بالسحر وتجعله يخط ذلك في ذلك الموضع بالجواهر مثل الظل وتمده بالهواء فلا ينقص بذلك ماؤه على الدهر ولو شرب منه العالم وعمل قدح الطيف على مثل هذا العمل وأهداه حوميل الملك الى اسكندر اليوناني وملكهم عديم مائة واربعين سنة ومات وهو ابن سبع مائة وثلاثين سنة ودفن في إحدى المدائن ذات العجائب وقيل في صحراء فقط * وذكر بعض القبط أن ناووس عديم عمل في صحراء فقط على وجه الارض تحت قبة عظيمة من زجاج اخضر برأق معقود على رأسها كرة من ذهب عليها طائر من ذهب موشح بجواهر منشور الجناحين يمنع من الدخول الى القبة وكان قطر هذه مائة ذراع في مثلها وجعل جسده في وسطها على سرير من ذهب مشبك وهو مكشوف الوجه وعليه ثياب منسوجة بالذهب المغرور بالجواهر المنظوم وطول القبة اربعون ذراعا وجعل في القبة مائة وسبعين مصحفا من مصاحف الحكمة وسبع موائد بأوانيها مائدة من در ثمنى احر واوانيها منها ومائدة من ذهب قلو في اوانيها منها ومائدة من حجر الشمس المضيء بأينتها وهو الزبرجد الذي اذا نظرت اليه الافاعي سالت اعينها ومائدة من كبريت احر مدبر بأينتها ومائدة من ملح ايض مدبر برأق بأينتها ومائدة من زيت معقود وجعل في القبة جواهر كثيرة وبراقى صنعة مدبرة وحوله سبعة اسياق وأتراس من حديد أبيض مدبر وتماثيل افراس من ذهب عليها سروج من ذهب وسبعة نوابيت من دنابر عليها صورته وجعل معه من اصناف العقاقير والنبومات والادوية في براري من تجارة وقد ذكر من رأى هذه القبة أنهم أقاموا الياما فاقدروا على الوصول اليها وانهم اذا قصدوها كانوا منها على ثمانية اذرع دارت القبة عن ايمانهم أو عن شمائلهم * ومن اعجب ما ذكره انهم كانوا يحاذون آراجها ازجا ازجا فلا يرون غير الصورة التي يرونها من الازج الا سحر على معنى واحد وذكروا انهم رأوا وجه الملك قدر ذراع ونصف بالكبير وحيته كبيرة مكشوفة وقد رءوا طول بدنه عشرة اذرع وزيادة وذكر هؤلاء الذين رأوها انهم خرجوا الحاجة فوجدوها اتصافا وانهم سألو اهل فقط عنها فلم يجدوا احدا يعرفها سوى شيخ منهم وأوصى عديم الملك ان يذهب شهاب بن عديم ان ينصب في كل حيز من احياز ولايته منارا وير عليه اسمه فالتحقه الى الاشعنين وعمل منارا تها وزبر عليها اسمه وعمل بهاملاعب وعمل في صحرائها منارا أقام عليه صنما برأسين على اسم كوكبين كانا مقترنين في الوقت الذي خرج فيه الى اتريب وبني فيها قبة عظيمة مرتفعة على عمد واساطير بعضها فوق بعض وعلى رأسها صنما صغيرا من ذهب وعمل هيكل الكواكب ومضى الى حيز صاف عمل فيه منارا على رأسه امرأة من اخلاط توري الاقاليم ورجع وعمل شهاب بن عديم هيكل ارسنت وأقام فيه اصناما باسماء الكواكب من جميع المعادن وزينه باحسن الزينة ونقشه بالجواهر والزجاج الملون وكساء الوشي والديباج وعمل في المدائن الداخلة من انصنا هيكلأ وأقام فيه باتريب وهيكل شرقي الاسكندرية وأقام صنما من صوان اسود باسم زحل على عبدة النيل من الجانب الغربي وبني في الجانب الشرقي مدائن في احداها صورة صنم قائم وله احليل اذا أناه المعقود والمحور ومن لا يتشرد ذكره فسخه بكلي يديه وتشرد ذكره وقوى على البناء وفي احداها بقرة لها ضرعان كبيران اذا انعقد لبن امرأته اتها ومسحتها يديها فانه يدربسها وجمع القناسيخ بطاسم عمله بناحية اسيوط فكانت تنصب من النيل الى اخميم انصبا باقية لها ويستعملها جلود في السفن وغيرها * وعمل منقاوس الملك بيتا دوربه تماثيل بجميع العلل وكتب على رأس كل تمثال ما يصلح من العلاج فانتفع الناس بهازمانا الى ان انسدها بعض الملوك وعمل صورة امرأة متبسمة لا يراها مهموم الا زال همه ونسيه فكان الناس يتناولونها ويطوفون حولها ثم عبدها من حلة ما عبده بعد ذلك * وعمل تماثلا من صفر مذهب يتجناحين لا يجتره زان ولا زانية الا كشف عورته بيده وكان الناس يتحنون به الزناة فامتنعوا من الزنا فرقامنه فلما ملك كلكن عشقت خطبة عنده رجلا من خدمه وخافت ان تتحن بذلك الصنم فأخذت في ذكر الزواني مع الملك وأكثرت من سبهن وذمتهن فذكر كلكن ذلك الصنم وما فيه من المنافع فقالت صدق الملك غير أن منقاوس لم يصب في امره لانه اتعب نفسه وحكامه فيما جعله لاصلاح العامة دون نفسه وكان حكم هذا ان ينصب في دار الملك حيث يكون نساؤه وجواريه فان اقترفت احداهن ذنبا علم بها فيكون رادعها لهن متى عرض بقلوبهن شيء من الشهوة فقال كلكن صدقت وظن ان هذا منها نصح فأمر بنزع الصنم من موضعه ونقله الى داره ففعل عمله وعملت المرأة ما كانت همت به * وبني هيكلأ على جبل القصير للسحرة فكانوا لا يطلقون الرياح للمراكب المقلعة الا

بضريبة يأخذونها منهم للملك * وبني مناوس بن منقاوس في صحراء الغرب مدينة بالقرب من مدينة السحرة تعرف
بقنطرة ذات عجائب وجعل بوسطها قبة عليها كالسحابة تمطر ثنائاً وصيفاً مطراً خفيفاً وتحت القبة مطهرة فيها ماء
أخضر يدأوى به من كل داء فيبرية وعمل في شرفها برناً لطيفاً له أربعة أبواب لكل باب عضادتان في كل عضادة
صورة وجه يخاطب كل واحد منهم ما صاحبه بما يحدث في يومه من دخل البراء على غير طهارة فتخاف وجهه
فأصابه رعدة قطيعة لا تفارقه حتى يموت وكانوا يولون ان في وسطه مهبط النور في صورة العمود من اعتنقه
لم يحتجب عن نظره شيء من الروحانية وسمع كلامهم ورأى ما يعملون وعلى كل باب من أبواب هذه المدينة صورة
راهب في يده مصحف فيه علم من العلوم فمن احب معرفة ذلك العلم اتى تلك الصورة فمسحها بيديه وأمره ما على
صدره فثبت ذلك العلم في صدره ويقال ان هاتين المدينتين بنيتا على اسم هرمس وهو عطار د وأنهما بجبالهما
(وحكى عن رجل انه اتى عبد العزيز بن مروان وهو أمير مصر فعرفه انه تاه في صحراء الشرق فوقع على مدينة
خراب فيها شجرة تحمل كل صنف من الفاكهة وأنه اكل منها وتردد فقال له رجل من القبط هذه إحدى مدينتي
هرمس وفيها كنوز كثيرة فوجه عبد العزيز منعه جماعة معهم ماء وزاد فأقاموا يطوفون تلك الصحاري شهراً
فلم يقفوا لها على اثر * وعملت ام ميلاطس الملك بركة عظيمة في صحراء الغرب وجعلت في وسطها اعموداً طوله ثلاثون
ذراعاً وفي اعلاه قصعة من حجارة يقور منها الماء فلا ينقص ابداً وجعلت حول البركة اصناماً من حجارة ملونة
على صور الحيوانات من الوحش والطير والبهائم فكان لكل جنس يأتي الى صورته ويألفها فيؤخذ باليد
وينتفع به * وعملت لانبها منزهة لانه كان يحب الصيد فجعلت فيه مجالس مراكبة على اساطين من مرمر مصفح
بالذهب مرصع بالجواهر والزجاج الملون وزخرفته بالتصاوير العجيبة والنقوش فكان الماء يطلع من قورات
وينصب الى انهار قد صفحت بالفضة تجري الى حدائق فيها بديع الفروشات وقد أقيم حولها عمائل تصفر
بانواع اللغات وأرخت على المجالس ستورا من ديباج واختارت لانبها من حسان بنات عمه وبنات الملوك
وازوجته وحولته الى هذه الجنة وبنيت حول الجنة مجالس للوزراء والكهنة وأشرف اهل الصناعات فكانوا
يرفعون اليه جميع ما يعملونه فاذا فرغوا من اعمالهم جل اليهم الطعام والشراب وكان ميلاطس تقلد الملك بعد
ايه مرقوه وهو صبي وكانت امه مدبرة الملك وهي حازمة مجتربة فأجرت الامور على ما كانت عليه في حياة ابيه
واحسنّت وعملت في الرعية ووضعت عنهم بعض الخراج وكانت ايامه سعيدة كلها في الخصب الكثير والسعة
للناس والعدل وكان له يوم يخرج فيه الى الصيد ويرجع الى جنته فيأمر لكل من معه بالجواز والاطعمة ويجلس
للتنظر يوماً في مصالح الناس وقضاء حوائجهم ويحكي يوم ما ينساه وكان ملكه ثلاث عشرة سنة وحدثت فئات
* وعمل فرسون بن قياون بن اتريب مناراً على بحر القلزم وعلى رأسه امرأة تجذب بها المراكب الى شاطئ البحر
فلا يكتم ان تبحر الا ان تعشر فاذا عسرت سرت المرأة حتى تجوز المراكب وأقام فرسون مائتي سنة وستين سنة
وعمل لنفسه ناووسا خلف الجبل الاسود الشرقي في وسطه قبة حولها اثنا عشر بيتاً في كل بيت اعجوبة لا تشبه
الاخرى وزبر عليها اسمه ومدة ملكه * وكان مرقوس الملك حكيماً محباً للنجوم والعلوم والحكمة فعمل
في ايامه درهما اذا ابتاع به صاحبه شيئاً اشترط ان يزن له ما يتساعه منه بوزن الدرهم ولا يطلب عليه زيادة فيعتر
البائع بذلك ويقبل الشرط فاذا تم ذلك بينهما وقع في وزن الدرهم ارطال كثيرة تساوي عشرة اضعافه وكان
اذا احب أن يدخل في وزنه اضعاف تلك الارطال دخل وقد وجد هذا الدرهم في كنوزهم ثم في خزانة بنى امية
وكان الناس يتعجبون منه ووجدوا دراهم اقليل انها عملت في وقته ايضا فيكون الدرهم منها في ميزان الرجل
فاذا اراد أن يتباع حاجة اخذ ذلك الدرهم وقبلة وقال اذكر العهد وابتاع به ما اراد فاذا اخذ السلعة ومضى
الى بيته وجد الدرهم قد سبقه الى منزله ويجد البائع موضع ذلك الدرهم ورقة آس او قرطاساً او مثل ذلك بدور
الدرهم وفي وقته عملت الآتية الزجاج التي توزن فاذا ملئت ماء او غيره ثم وزنت لم تر دمن وزنها الاقل شيئاً وعمل
في وقته الآتية التي اذا جعل فيها الماء صار خراً في لونه ورأى تحتها وقبلة وقد وجد من هذه الآتية باطفيج في امارة
هارون بن جاريه بن احمد بن طولون شربة جزع بعروة زرقاء بيضاء وكان الذي وجدها ابو الحسن الصانع
الخراساني هو ونقر معه فأكلوا على شاطئ النيل وشربوا بها الماء فوجدوا كرواً منه وقاموا بالبرقصوا
فوقعت الشربة فانكسرت عدة قطع فاعتم الرجل وجاء بها الى هارون فاسف عليها وقال لو كانت صحيحة لاشتريتها

بعض ملكي * واما الآلية النحاسية التي تجعل الماء خرا فانها منسوبة الى قابطرة بنت بطليموس ملكة الاسكندرية فكثير وفي وقته عملت الصور الخشبية من الضفادع والخناسف والذباب والعقارب وسائر الحشرات وكانت اذا جعلت في موضع اجتمع اليها ذلك الجنس ولا يقدر على مفارقة تلك الصورة حتى يقتل وكأنه يعمل اعماله كلها بصور درج الثالث واسمائهم وطوال العها فيتم له من ذلك ما يريد * وعمل في صحراء الغرب ملعبا من زجاج ملون في وسطه قبة من زجاج اخضر صافي اللون فاذا طلعت عليها الشمس ألقت شعاعها على مواضع بعيدة وعمل في جوانبه الاربعة اربعة مجالس عالية من زجاج كل مجلس لون ونقش عليها بغير لون لها طلسمات عجيب ونقوشات غريبة وصورا بديعة كل ذلك من زجاج مطلق يشف وكان يقيم في هذا الملعب الايام وعمل له ثلاثة اعياد في كل سنة فكان الناس يحجون اليه في كل عيد ويندبحون له ويقفون فيه سبعة ايام ولم يزل هذا الملعب تقصده الامم فانه لم يكن له نظير ولا عمل في العالم مثله الى ان هدمه بعض الملوك لجزءه عن عمل مثله * وكانت ام مرقونس ابنة ملك النوبة وكان ابوها بعيد الكوكب الذي يقال له السم او يسميه الهاسا لت ابنتها ان يعمل لها هيكلا يفردها به فعمله وصفه بالذهب والفضة وأقام فيه صنما وأرخص عليه الستور الحرير فكانت تدخل اليه بجواربها وحشوها وتسجد له في كل يوم ثلاث مرات وعملت لكل شهر عبدا تقرب له قرابين وتبخر له ليله ونهاره ونصبت له كاهنا من النوبة يقوم به ويقرب له ويخبره ولم تزل بابنتها حتى سجد له ودعى الى عبادته فلما رأى الكاهن الامر في عبادة الكواكب قدمت واحكم من جهة الملك احب ان يكون لكوكب السهاما لا في الارض على صورة حيوان يشجده فأقام يعمل الحيلة في ذلك الى ان اتفق ان العقبان كثرت بمصر وأضرمت بالناس فأحضر الملك هذا الكاهن وسأله عن سبب كثرتها فقال ان الهك ارسلها لتعمل لها نظيرا ليسجد له فقال مرقونس ان كان يرضيه ذلك فأنا فاعله فقال ان ذلك رضاه فأمر بعمل عقاب طوله ذراعا في عرض ذراع من ذهب مسبوكة وعمل عينيه من ياقوتتين وعمل له وشاحين من لؤلؤ منظوم على انايب جوهر اخضر وفي منقاره درة معلقة وسروله بالدر الاجر وأقامه على قاعدة من فضة منقوشة قد ركبت على قائمة زجاج ازرق وجعله في ازج عن عين الهيكل وألقى عليه ستورا حريرا وجعله دخنة من جميع الافاويه والصعوغ وقرب له عجلا اسود وبكارة الفراريج وبأكورة الفواكه والياجين فلما تمت له سبعة ايام دعاهم الى السجود اليه فأجابه الناس ولم يزل الكاهن يجهد نفسه في عبادة العقاب وعمل له عبدا فلما تم لذلك اربعون يوما نطق الشيطان من جوفه * وكان اول مادعاهم اليه ان يخبره في انصاف الشهور بالمندل ويرش الهيكل بانجر العتيقة التي تؤخذ من رؤس الخوابي وعرفهم انه قد ازال عنهم العقبان وضررها وكذلك يفعل في غيرها مما يخافون ففسر الكاهن بذلك وتوجه الى ام الملك بعرفها ذلك فسارت الى الهيكل وسمعت كلام العقاب ففسرها بذلك واعظمتها وبلغ الملك فركب الى الهيكل حتى خاطبه وامره ونهاه فسجد له وأقام له سدة وأمر أن يزين باصناف الزينة وكان مرقونس يقوم بهذا الهيكل ويسجد لتلك الصورة ويسألها عما يريد فتخبره * وعمل من الكيمياء ما لم يعملها احد من الملوك فقال انه دفن في صحراء الغرب خمسمائة دفين * ويقال انه عمل على باب مدينة صا عمودا عليه صنم في صورة امرأة جالسة وفي يدها مرآة تنظر اليها وكان العليل يأتي الى هذه المرأة وينظر فيها وينظر له احد فيها فان كان يموت من علته تلك رؤى ميتا وان كان يعيش رآه حيا وينظر فيها ايضا للسافر فان رآوه مقبلا بوجهه علموا انه راجع وان رآوه مواليا علموا انه يتأذى في سفره وان كان مريضا او ميتا رآوه كذلك في المرأة * وعمل بالاسكندرية صورة راهب جالس على قاعدة وعلى رأسه ككالبرنس وفي يده كالكاز فاذا مرت به تاجر جعل بين يديه شيئا من المال على قدر بضاعته فان تجاوز ولوعه من بعد من غير أن يضع بين يده المال لم يقدر على الجواز وبث قائما مكانه فكان يجتمع من ذلك مال عظيم يفرق في الزمنى والضعفا والفقراء * وعمل في زمنه كل اعجوبة طريفة وامر ان يزين اسمع عليه وعلى كل علم وكل طلسم وكل صنم * وعمل لنفسه ناووسا في داخل الارض عند جبل يقال له سدام وعمل تحته ازجا يقال ان طوله مائة ذراع وارتفاعه ثلاثون ذراعا وعرضه عشرين ذراعا وصفحه بالمرمر والزجاج الملون وسقفه بالجيزة وعمل فيها دائرة مساطب مبطنة بزجاج على كل مسطبة اعجوبة وفي وسط الأزج دكة من زجاج على كل ركن من اركانها صورة قنق الذئب اليها وبين كل صورتين منارة عليها حجر مضى وفي وسط الدكة حوض من ذهب فيه جسده بعد ما ضمه بالادوية المسككة ونقل اليه دخايره من الذهب والجوهر وغيره وسند باب الازج

ويقولون انه ربما اقام على رأس الهرم اياما لا يأكل ولا يشرب ثم انه استتر مدة حتى فوهموا انه هلك فطمع المولوك في مصر وقصد هائل من المغرب يقال له سادوم في جيش عظيم الى ان بلغ وادى هيب فأقبل كلكن وجلبهم من سحره بشئ **ك**كالفم شديد الحرارة وهم تحته اياما لا يدرون اين يتوجهون ثم ارتفع وصار بمصر يعترفهم ماعل وأمرهم فخرجوا فاذا بالقوم ودوابهم قد ماتوا فها به جميع الكهنة وصوروه في سائر الهياكل وبني هيكل لرحل من صوان اسود في ناحية الغرب وجعل له عبدا * (وفي ايام دارم بن الريان) وهو الفرعون الرابع الذي يقال له عند القبط دريموش ظهر معدن فضة على ثلاثة ايام من النيل فانار وامنه شيا عظيما وعمل صنما على اسم القمر لان طالعه كان برج السرطان ونصبه على القصر الرخام الذي بناه ابوه في شرقي النيل ونصب حوله اصناما كلها من الفضة وألبسها الحرير الاحمر وعمل للصنم عبدا كلما دخل برج السرطان ولما ولي اكساييس الملك بعده آييه معدان بن معاديوس بن دارم بن دريموش وهو الفرعون السادس اقام اعلاما كثيرة حول منف وجعل عليها اساطين عيشي من بعضها الى بعض وعمل برقودة وصا ومدائن الصعيد وامقل الارض اعلاما ومنائر للوقود وطلسمات **ك**كثيرة وعمل كودة من فضة ونقش عليها صورة الكواكب ودونها بالدهن الصيني وأقامها على منار في وسط منف وعمل في هيكل آييه روحاني زحل من ذهب اسود مدبر وعمل في وقته ميزانا يعتبر به الناس كفتاه من ذهب وعلاقته من فضة وسلاسله من ذهب فكان معلقا في هيكل الشمس وكتب على احدى كفتيه حق والاخرى باطل وتحتة فصوص قد نقش عليها اسماء الكواكب فيدخل الظالم والمظلوم يأخذ كل منهما فصا من تلك الفصوص ويسمي عليه ما يريد ويجعل احد القصين في كفة والاخر في كفة فتستقل كفة الظالم وترتفع كفة المظلوم ومن أراد سفرا أخذ قصين وذكر على أحدهما اسم السفر وعلى الآخر الإقامة وجعل كل واحد في كفة فان ثقل جميعا ولم يرتفع أحدهما على الآخر لم يسافر وان ارتفعا سافرا وان ارتفع أحدهما آخر السفر ثم سافر وكذا من عليه دين ومن له غائب أو يتظر في صلاح أمره وفساده * ويقال ان بخت نصر لما دخل الى مصر حمل هذا الميزان معه فمما حمل الى بابل وجعله في بيت من بيوت النار وعمل في ايامه تنورا أيضا يشوي فيه من غير نار ويطيخ فيه بغير نار وسكننا نصب فاذا رآه شيء من البهايم أقبل حتى يذبح نفسه به او عمل ماء يستحيل نارا وزجاجا يستحيل هواء وشيأ من النيران يجليات والنوايس * (واما البرابي) فذكر ابن وصيف شاه أن سوريد الذي بنى الاهرام هو الذي بنى البرابي كلها وعمل فيها الكنوز وزبر عليها علوما ووكل بهار روحانية تحفظها عن يدها وقال في **ك**كتاب الفهرست وبمصر أبنية يقال لها البرابي من الحجارة العظيمة الكبيرة وهي على اشكال مختلفة وفيها مواضع الحنن والحنق والحل والعتد والتقطير تدل على انها عملت لصناعة الكيمياء وفي هذه الابنية قروش وكبابات لا يدري ما هي وقد أصيبت تحت الارض فيما هذه للعلوم مكتوبة في التوز وهي صفائح الذهب والنحاس وفي الحجارة * وذكر الحسن بن احمد الهمداني أن برابي مصر تنسب الى براب بن الدرسميل بن نحويل بن خنوخ بن قار بن آدم عليه السلام * وذكر ابو الرحمان محمد بن احمد البروني في كتاب الاشارات الباقية عن القرون الخالية أن كنيسة في بعض قرى مصر قد شاهد الموثوق بقولهم المأخوذ برأيهم المأمون من جهة تهم الرواية عنهم في سارداب ينزل اليه بنيف وعشرين مرفاة وفيه سرير تحته رجل وصبي مشدودين في نطع وفوقه ثور رخام في جوفه باطية زجاج يدخلها قنينة من نحاس في جوفها قنبلة كان توفد فيصب فيها زيت فلا يلبث الا ان تملئ الباطية الزجاج زيتا وتفيض الى الثور الرخام فينفق على تلك الكنيسة وقناديلها * وذكر الجهماني أنه صار اليه من وثوبه ورفع الباطية عن الثور وأفرغ الزيت من الباطية والثور جميعا وأطفأ النار وأعادها جميعا الا الزيت فانه صب زيتا من عنده وأبدله قنبلة اخرى وأشعلها فمالبت الزيت ان فاض الى الباطية الزجاج ثم فاض الى الثور الرخام من غير مدد ولا عنصر * وذكر الجهماني انه اذا خرج الميت من تحت السرير انطفأت النار ولم يفيض الزيت * وذكر عن اهل القرية أن المرأة المتوهمه في نفسها حلا تحمل ذلك الصبي وتضعه في حجرها فتحتل ولدها في البطن ان كان الحمل حقيقة أو تياس ان لم تحس بحركة * قال المؤلف رحمه الله أخبرني داود بن رزق الله بن عبد الله وكانت له سياحات كثيرة بأراضي مصر ومعرفة احوالها أنه عبر في مغارة كبيرة يقال لها مغارة شة لم يقل بالوجه القبلي فاذا فيها كوم عظيم من سندروس وانه غطاه ومضى فاذا بشئ كثير الى الغاية من السلك وجميعها ملقوفة بشباب كأنها قد كفت بعد الموت وانه أخذ منها سمكة وقشها

فاذا في فهاد ينار عليه كتابة لا يحسن قراءتها وانه صار يأخذها سمكة سمكة ويخرج من فم كل واحدة ديناراً حتى اجتمع له من ذلك عدة دنائير وانه أخذ تلك الدنائير ورجع ليخرج حتى جاء الى الكوم السندروس واذا به ارتفع حتى سده عليه الموضع فعاد الى السمك وأعاد الدنائير الى مواضعها وخرج فاذا السندروس كما كان اولاً بحيث يتجاوز و يخرج فعاد وأخذ الدنائير ومضى يخرج بها فاذا السندروس قد ارتفع حتى سده عليه الموضع فعاد الى السمك وأعاد الدنائير الى موضعها وخرج فاذا السندروس على حاله كما كان اولاً بحيث يتجاوز و يخرج وأنه ~~كثّر~~ أخذ الدنائير واعادتها مراراً والحال على ما ذكر حتى خشي الهلاك فتركها وخرج فلما كان مدة سكن موضعها فرأى جرافاً جداراً وقد قور ووضع حجر آخر فحاول الجراف الآخر حتى رفعه فاذا تحته ستة دنائير من تلك الدنائير التي وجدها في افواه السمك فأخذ منها واحداً وترك البقية في موضعها وأعاد الجراف على الجرف وقد رآه الله بعد ذلك أنه ركب النيل ليعتدي من البر الشرقي الى البر الغربي قال فلما توسط البحر واذا بالاسماك تنب من الماء وتلقى انفسها في المركب حتى كدنا نفرك من كثرتها فصاح الركاب خوفاً من الهلاك قال فذكرت الدنيا را الذي معي وان هذا ربما كان بسببه فأخرجته من جيبي وألقيته في الماء فتوانبت الاسماك من المركب وألقت نفسها في الماء حتى لم يبق منها شيء * قلت واخبرني قديماً بعض من لا تهمة أنه ظفر بطلمس من هذا المعنى وانه عنده وأراد أن يرى السمك بيت من الماء فلم يقدر لي أن أرى ذلك قال ابن عبد الحكم لما أغرق الله آل فرعون بقيت مصر بعد غرقهم ليس فيها من اشراف اهلها احد ولم يبق بها الا العبيد والابرار والنساء فاتفق من بمصر من النساء أن يولين منهم أحداً وأجمع رأيهن أن يولين امرأة منهن يقال لها دلوك بنت زبا وكان لها عقل ومعرفة وتجارب وكانت في شرف منهن وموضع وهي يومئذ بنت مائة وستين سنة فلكوها فخافت أن يتنا ولها الملوكة فجمعت نساء الاشراف وقالت لهن ان بلادنا لم يكن يطمع فيها أحد ولا يمد عينه اليها وقد هلك اكبرنا وأشرافنا وذهب السحرة الذين كانوا يقوى بهم وقد رأيت أن أبني حصناً احدى به جميع بلادنا فأضع عليه المحارس من كل ناحية فانا لا نأمن أن يطمع فينا الناس فبنت جداراً أحاطت به على جميع أرض مصر كلها المزارع والمدائن والقرى وجعلت دونه خليجاً يجري فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس ومسالخ على كل ثلاثة اميال محرس ومسلخة وفيما بين ذلك محارس صغار على كل ميل وجعلت في كل محرس رجالاً وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم ان يحرسوا بالاجراس فاذا أناهم أت يخافونه ضرب بعضهم الى بعض الاجراس فأنابهم الخبر من اى وجه كان في ساعة واحدة فنظروا في ذلك فغضبوا بذلك مصر عن ارادها و فرغت من بنائها في ستة اشهر وهو الجدار الذي يقال له جدار العجوز بمصر وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كثيرة قال المسعودي وقيل انما بنته خوفاً على ولدها وكان كثير القنص فخافت عليه سباع البر والبحر واغتيال من جاور أرضهم من الملوكة والبوادي فحوطت الحائط من التماسيح وغيرها وقد قيل غير ما وصفنا فلكتهم ثلاثين سنة في قول قال المؤلف رحمه الله قد بقي من حائط العجوز هذا في بلاد الصعيد بقايا أخبرني الشيخ المعمر محمد بن المسعودي انه سار في بلاد الصعيد على حائط العجوز ومعه رفقة فاقبل أحدهم منهم البنية فاذا هي كبيرة جدا تتخالف المعهود الآن من اللبن في المقدار فتنا ولها القوم واحد بعد واحد يتأملونها وينبهاهم في رؤيتها اذ سقطت الى الأرض فانقلعت عن حبة فول في غاية الكبر الذي يتوجب منه لعدم مثله في زماننا فتشروا ما عليها فوجدوها سالمة من السوس والعيب كأنها خريبة عهد بمصادها لم يتغير فيها شيء أبنته فأكلها الجماعة قطعة قطعة وكانها انما خبئت لهم من الزمن القديم والاعصر الخالصة انه لن تموت نفس حتى تستوفي رزقها * قال ابن عبد الحكم وكان ثم عجوز ساحرة يقال لها بدور وكانت السحرة تعظمها وتتقدمها في علمهم وسحرهم فبعثت اليها دلوك ابنة زبا نادا احتجنا الى سحرك وفرعنا اليك ولانا نأمن أن يطمع فينا الملوكة فاعلى للنشيبا تغلب به من حولنا فقد كان فرعون يحتاج اليك فكيف وقد ذهب اكابرنا يعني في الغرق مع فرعون موسى وبقي أقلنا فعمات برابا من حجارة في وسط مدينة منف وجعلت لها أربعة ابواب كل باب منها الى جهة القبلة والبحر والغرب والشرق وصورت فيه صور الخيل والبغال والحمير والسفن والرجال وقالت لهم قد عملت لكم عملاً به كل من أرادكم من كل جهة تؤتون منها براً أو بحراً وهذا يغنيكم عن الحصن ويقطع عنكم مؤنة من أناكم من كل جهة فانهم ان كانوا في البر على خيل او بغال أو ابل أو في سفن او رجالة تحركت هذه الصير من جهتهم التي يأتون منها

منها فاعلمت بالصوم من شيء أصابهم ذلك في أنفسهم على ما تنفعون بهم فلما بلغ الملوك حوائجهم أن امرهم قد صار إلى ولاية النساء طمعوا فيهم وتوجهوا اليهم فلما دنوا من عمل مصر تحزكت تلك الصور التي في البريا فطفقوا لا يهيجون تلك الصور بشيء ولا يفعلون بها شيئاً إلا أصاب ذلك الجيش الذي كان أقبل اليهم مثله أن كان خيلاً خافقوا تلك الخيل المصورة في البريا من قطع رؤسها وسوقها أوفق عيونها وأبقرونها ثم طعنوا مثل ذلك بالخيول التي أرادتهم وأن كانت سفناً أو رجالاً فمثل ذلك وكانوا أعلم الناس بالسحر وأقواهم عليه وانتشر ذلك قبيادهم الناس وكان نساء أهل مصر حين غرق فرعون وقومه ولم يبق إلا العبيد والأجراء لم يصبرن عن الرجال فطفقت المرأة تعشق عبيدها وتزوجه وتزوجه وتزوجه الأخرى أجبرها وشترطن على الرجال أن لا يفعلوا شيئاً إلا بأذنهن فاجابوهن في ذلك فكان امر النساء على الرجال قال يزيد بن أبي حبيب أن نساء القبط على ذلك إلى اليوم أتباعاً لمن مضى منهم لا يبيع أحدهم ولا يشتري إلا قال استأمر امرأتى فملكتهم دلوكة بنت زباعش من سنة تدبر أمرهم عصر حتى بلغ صبي من أبناء الكبرهيم واشرافهم يقال له دركون بن بلوطس فملكوه عليهم فلم تزل مصر ممتلئة بتدبير تلك العجوز فحوامن أربعة أئمة سنة وكلما انهدم من ذلك البريا الذي صور فيه الصور لم يقدر أحد على إصلاحه إلا تلك العجوز وولدها وولدها وكانوا أهل بيت لا يعرف ذلك غيرهم فانقطع أهل ذلك البيت وانهدم من البريا موضع في زمان لقاس بن مرنئوس فلم يقدر أحد على إصلاحه ومعرفة علمه وبقى على حاله وانقطع ما كان يقهرون به الناس وبقوا كغيرهم إلا أن الجمع كثير والمال عندهم فلما قدم بخت نصر بيت المقدس وظهر على بني إسرائيل وسباهم وخرج بهم إلى أرض بابل قصد مصر وخرب مدائنهم وقراها وسبي جميع أهلها ولم يترك بها شيئاً حتى بقيت مصر أربعين سنة خراباً ليس فيها ساكن يجزى نيلها ويذهب لا ينتفع به ثم ردا أهل مصر إليها بعد أربعين سنة فعمروها ولم تزل مقهورة من يومئذ * وقال بعض الحكماء رأيت البرابي وأخذت أتأملها فوجدتها مستحكمة على جميع أشكال الفلك والذي ظهر لي أنه لم يعلمها حكيم واحد بل تولى عملها قوم بعد قوم حتى تكاملت في دور كامل وهو ستة وثلاثون ألف سنة شمسية لأن مثل هذه الأعمال لا تعمل إلا بالارصاد ولا يتكامل رصد المجموع في أقل من هذه المدة المذكورة وكانوا يجعلون الكتاب حفراً ونقراً في الصخور ونقشاً في الحجارة وحلقة من ركة في البنيان وربما كان الكتاب هو الحفر إذا كان متضمناً لمرجس أو عهد الأمر عظيم أو مدوغة يرتجى نفعها أو أحياء شرف يريدون تخليد ذكره وقد كتب غير المصريين كذلك كما كتبوا على قبة غمدان وعلى باب القيروان وعلى باب سميرقدو وعلى عمود مارب وعلى ركن المستقر وعلى الأبلق المفرد وعلى باب الرها وكانوا يعهدون إلى الأماكن الشريفة والمواضع المذكورة فيضعون الخط في أبعاد المواضع من الدور وأمنعها من الدروس وأحذر أن يراها من مرتبها ولا ينسب على طول الدهر * وقال المسعودي وأخذت دلوكة بمصر البرابي والصور وأحكمت آلات السحر وجعلت في البرابي صور من يرد من كل ناحية ودوابهم ابلا كانت أو خيلاً وصورت فيها من يرد من البحر في المراكب من بحر الغرب والشام وجعلت في هذه البرابي العظيمة المشيدة البنيان أسرار الطبيعة وخواص الأجرار والنباتات والحيوانات وجعلت ذلك في أوقات فلكية واتصالها بالموثرات العلوية وكانوا إذا ورد اليهم جيش من نحو الحجاز واليمن عورت تلك الصور التي في البريا من الأبل وغيرها فيتعور ما في ذلك الجيش وينقطع عنهم ناسه وحيوانه وإذا كان الجيش من نحو الشام فعل في تلك الصور التي من تلك الجهة التي أقبل منها جيش الشام ما فعل بما وصفنا فيحدث في ذلك الجيش من الأوقات في ناسه وحيوانه ما صنع في تلك الصور التي من تلك الجهة وكذلك من ورد من جيوش الغرب ومن ورد في البحر من رومية والشام وغير ذلك من الممالك فهبهم الملوك والأمم ومنعوا ناحيتهم من عدوهم واتصل ملكهم بتدبير هذه العجوز واتقانا الزم إقطار المملكة وأحكامها السياسية * (وقد تكلم من سلف وخلف في هذه الخواص وأسرار الطبيعة التي كانت يلازم مصر وهذا الخبر من فعل العجوز مستفيض لا يشكون فيه والبرابي بمصر من صعيدها وغيره باقية إلى هذا الوقت وفيها أنواع الصور مما إذا صورت في بعض الأشياء أحدثت أفعالا على حسب ما رسمت له وصنعت من أجله على حسب قولهم في الطبائع والله أعلم بكيفية ذلك (قال) وأخبرني غير واحد من بلاد الخيم من صعيد مصر عن أبي الفيض ذي النون بن إبراهيم المصري الأحمدي الزاهد وكان حكماً وكانت له طريقة بآتيها ونحلة بعصدها وكان ممن يقر على أخبار هذه البرابي وامتنع كثيراً مما صور فيها

ورسم عليهم من الكتابة والصور قال رأيت في بعض البرابي كتابا تدبرته فاذا هو احذر العبيد المعتقين والاحداث
والجنود المتعبدين والنبط المستعربين ورأيت في بعضها كتابا تدبرته فاذا فيه يقدر المقدر والقضاء يضحك وفي
آخره كتابة تثبتها في ذلك العلم فوجدتها تدبر بالنجوم ولست تدري * ورب الخيم يفعل ما يريد
قال وكانت هذه الامة التي اتخذت هذه البرابي لهجة بالنظر في احكام النجوم من المواطنين على معرفة اسرار
الطبيعة وكان عندها مجادلات عليه احكام النجوم أن طوقا ناسيكون في الارض ولم يقطع على ذلك الطوفان ماهو
أنارتا في على الارض فحرق ما عليها او ماء يغرفها اوسيف يبدا أهلها تخافت دثور العلوم وفناء هابناء أهلها
فاتخذت هذه البرابي ورسمت فيها علومها من الصور والتماثيل والكتابة وجعلت بانياتها نوعين طينسا وحجارة
وفرزت ما بنى بالطين مما بنى بالحجارة وقالت ان كان هذا الطوفان نارا استجير ما بنى بالطين وان كان الطوفان الوارد
ماء أذهب ما بنى بالطين ويبقى ما بنى بالحجارة وان كان الطوفان سيفا بقي كل من التوعين مما هو من الطين
وما هو من الحجر وهذا ما قيل والله أعلم انه كان قبل الطوفان وان الطوفان الذي كانوا يرونه ولم يعينوه أنار
هو أم ماء أم سيف كان سيفا اتى على جميع اهل مصر من لثة غشيتهم اوملك نزل عليها فأباد أهلها ومنهم من رأى
أن ذلك الطوفان كان وباعهم أهلها ومصادق ذلك ما يوجد ببلاد تنيس من التلال المتقدرة من الناس من صغير
وكبير وذكر وانثى كالجمال العظيم وهي المعروفة ببلاد تنيس من ارض مصر بذات الكوم وما يوجد ببلاد مصر
وصعدها من الناس المنكسين بعضهم على بعض في الكهوف والغيران والنواويس ومواقع كثيرة من
الارض لا يدري من اي الامم هم فلا النصرارى تخبر عنهم انهم من اسلافهم ولا اليهود تقول انهم من اوانلهم
ولا المسلمون يدرون من هؤلاء ولا تاريخي ينبي عن حالهم وعلمهم انوا بهم وكثيرا ما يوجد في تلك البرابي والجمال
من حليتهم * والبرابي ببلاد مصر بنيان قائم عجيب كالبرابي التي بأخميم والتي بسمنود وغير ذلك

(ذكر الدفاتن والكنوز التي تسميها اهل مصر المطالب)

الاصل في جواز تتبع الدفاتن ما رواه ابو عمرو بن عبد البر والبيهقي في الدلائل من حديث ابن عباس أن
رسول الله صلى الله عليه وسلم لما انصرف من الطائف مترقب قبر أبي رغال فقال هذا قبر أبي رغال وهو ابو ثقيف
كان اذا هلك قوم صاح في الحرم فتمعه الله فلما خرج من الحرم رماه بقارعه وآية ذلك أنه دفن معه
عمود من ذهب فابتدر المسلمون قبره فنبشوه واستخرجوا العمود منه ومن حديث عبد الله بن عمر سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول حين خرجنا معه الى الطائف فمرنا بقبر فقال هذا قبر أبي رغال وكان بهذا
الحرم يدفع عنه فلما خرج اصابته النقرة التي اصابته قومه بهذا المكان فدفن فيه وآية ذلك أنه دفن معه عصا
من ذهب ان نبشتم عليه اصبحتموه معه فابتدره الناس فأخرجوا العصا الذي كان معه * وبمصر كنوز يوسف
عليه السلام وكنوز الملوك من قبله والملوك من بعده لانه كان يكثر ما يفضل عن النفقات والمؤون لنواب
الدهر وهو قول الله عز وجل فأخرجناهم من جنات وعيون وكنوز ويقال ان علم الكنوز في كنيسة
القسطنطينية نقلت اليها من طليطلة ويقال ان الروم لما خرجت من الشام ومصر اكتنبت كثيرا من اموالها
في مواضع اعتدتها لذلك وكتبت كتابا بعلام مواضعها وطرق الوصول اليها وأودعت هذه الكتب قسطنطينية
ومنها استفاد معرفة ذلك وقيل ان الروم لم تكتب وانما نظرت بكتب معالم كنوز من ملك قبلها من اليونانيين
والكلدانيين والقبط فلما خرجوا من مصر والشام حملوا تلك الكتب معهم وجعلوها في الكنيسة وقيل انه
لا يعطى من ذلك احد حتى يخدم الكنيسة مدة فيدفع اليه ورقة تكون حظه قال المسعودي ولما
اخبار عجيبة من الدفاتن والبنيان وما يوجد في الدفاتن من دنائر الملوك التي استودعوها الارض وغيرهم
من الامم من سكن تلك الارض وتدعى بالمطالب الى هذه الغاية وقد أتينا على جميع ذلك فيما سلف من كتبنا
* (فن اخبارها) ما ذكره يحيى بن بكير قال كان عبد العزيز بن مروان عاملا على مصر لاختيه عبد الملك
ابن مروان فأتاه رجل متصح فسأله عن نصحه فقال بالقبة الفلانية كنز عظيم قال عبد العزيز وبما مصداق
ذلك قال هو أن يظهر لنا بلاط من المرمر والرخام عند يسير من الحفر ثم ينتهي بالحفر الى باب من الصفر تحته
عمود من الذهب على اعلاه ديك عيناه ياقوتان تساويان ملك الدنيا وجناتهما مضر حان بالياقوت والزمرد
ورأسه على صفائح من الذهب على اعلى ذلك العمود فأمر له عبد العزيز بنصفه لاجرة من يحفر من الرجال

في ذلك ويعمل فيه وكان هنالك تل عظيم فاحتقروا حفرة عظيمة في الارض والدلائل المقدم ذكرها من
الرخام والمرمر تظهر فازداد عبد العزيز حرصا على ذلك وأوسع في النفقة وأكثر من الرجالة ثم انتهوا في حفرهم
الى ظهور رأس الديك فبرق عند ظهوره لمعان عظيم لما في عينيه من البياض ثم بان جناحه ثم باتت قوائمه
ونظهر حول العمود عود من البنيان بأنواع الحجارة والرخام وقنطرة منقطة وطافات على ابواب معقودة
ولاحت منها تماثيل وصور اشخاص من انواع الصور الذهب وأجربة من الاجمار قد أطبق عليها أغصينها
وسبكت فركب عبد العزيز بن مروان حتى أشرف على الموضع فنظر الى ما ظهر من ذلك فأسرع بعضهم ووضع
قدمه على درجة من نحاس يتهدى الى ما هنالك فلما استقرت قدماه على المرقاة ظهر سيفان عاديان عن يمين
الدرجة وشمالها فالتفتا على الرجل فلم يدركا حتى جزأه قطعاه وهوى جسمه سفلا فلما استقر جسمه على بعض
الدرج اهتز العمود وصفر الديك صغيرا عجيبا السمع من كان بالبعد من هنالك وحرك جناحيه وظهرت من تحته
اصوات عجيبية قد عملت بالكواكب والحركات اذا مال وقع على بعض تلك الدرج شئ او ما سها شئ انقلبت
فتهاوى من هنالك من الرجال الى اسفل تلك الحفرة وكان فيها من يحفر ويعمل وينقل التراب وينظر ويحول
وبأمر وينهى نحو ألف رجل فهلكوا جميعا فخرج عبد العزيز وقال هذا ردم عجيب الامر ممنوع النبل نعوذ
بالله منه واهم جماعة من الناس فطر حواما اخرج من هنالك من التراب على من هلك من الناس فكان الموضع
قبرا لهم * قال المسعودي وقد كلن جماعة من اهل الدفائن والمطالب ومن قد اعتنى وأغرى بحفر الخفاير وطلب
الكنوز وذخائر الملوك والامم السالفة المستودعة بطن الارض ببلاد مصر وقد وقع اليهم كتاب ببعض الاقلام
السالفة فيه وصف موضع ببلاد مصر على اذرع يسيرة من بعض الاهرام بأن فيه مطلبا عجيبا فأخبروا الاخشيدي
محمد بن طفيج بذلك فأمرهم بحفره وأباحهم استعمال الحيلة في اخراجه فحفر واحفر اعطيا الى ان انتهوا الى ازج
واقباء وحجارة مجوفة في صخرة منقورة فيها تماثيل قائمة على ارجلها من الخشب قد طلى بالاطلجة المانعة من
سرعة البلاء وتفرق الاجزاء والصور مختلفة فيها صور شيوخ وشبان ونساء وأطفال اعينهم من انواع
الجواهر كالياقوت والمرمر والبرجد والقيز وزج ومنها ما وجوهها ذهب وفضة فكسر بعض تلك التماثيل
فوجدوا في اجوافها رماح بالية واجساما فانية الى جانب كل تمثال منها نوع من الابنية كالبرابي وغيرهما من
المرمر والرخام وفيه من الطلي الذي قد طلى منه ذلك الميت الموضوع في التماثيل الخشب والطلاء دواء مسحوق
واخلط معه ولة لارائحة لها فجعل منه على الناس شئ ففاح منه ريح طيبة مختلفة لا تعرف في نوع من انواع
الطيب وقد جعل كل تمثال من الخشب على صورة ما فيه من الناس على اختلاف اسنانهم ومقادير أعمارهم
وتباين صورهم وبازاء كل تمثال تمثال من الحجر المرمر أو من الرخام الاخضر على هيئة الصنم على حسب عبادتهم
للتماثيل والصور عليها انواع من الكتابات لم يقف احد على استخراجها من اهل الملل وزعم قوم من اهل الدراية
ان لذلك القلم منذ فقد من ارض مصر أربعة آلاف سنة وفيما ذكرناه دلالة على ان هؤلاء ليسوا بيهود ولا نصارى
ولم يؤدوهم الحفر الا لما ذكرناه من هذه التماثيل وكان ذلك في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة وقد كان من
سلف وخلف من ولاية مصر من احمد بن طولون وغيره الى هذا الوقت وهو سنة ثنتين وثلاثين وثلاثمائة لهم اخبار
عجيبة فيما استخرج في ايامهم من الدفائن والاموال والجواهر وما اصاب في هذه المطالب من القبور وقد أتينا
على ذكرها فيما تقدم من تصنيفنا * (وركب) احمد بن طولون يوما الى الاهرام فاتاه الحجاب يقوم عليهم
ثياب صوف ومعهم المساحي والمعاول فسألهم عن ما يعملون فقالوا نحن قوم نطلب المطالب فقال لهم لا تخرجوا
بعدها الا بشورتي اورجل من قبلي وأخبروه أن في سميت الاهرام مطلبا قد يحجز واعنه فضم اليهم الرافق وتقدم
الى عامل الحيلة في اعانتهم بالرجال والنفقات وانصرف فأقاموا مدة يعملون حتى ظهر لهم فركب احمد بن
طولون اليهم وهم يحفرون فكشفوا عن خوض ملوء دنائير وعليه غطاء مكتوب عليه بالبربطية فأحضر من قرأه
فأذابه انا فلان بن فلان الملك الذي ميز الذهب من غشه ودنسه فن اراد ان يعلم فضل ملكي على ملكه فلينظر
الى فضل عيار دينا رى على عيار دينا رى فان مخلص الذهب من الغش مخلص في حياته وبعد وفاته فقال احمد
ابن طولون الحمد لله ان ما بهتني عليه هذه الكتابة احب الى من المال ثم امر اسكل من القوم المطالبية بما تاتي
دينا ر منه ولكل من الصناعات بخمسة دنائير بعد توفية اجرة عمله وللرافق بثلاثمائة دينار ولنسيم الخادم بألف

دينار وجعل باقي الدنانير فوجدها أجود من كل عيار وشد من حينئذ في العيار بمصر حتى صار عيار دينار
الذي عرف بالاجدي أجود عيار وكان لا يطل إلا به

*** (ذكر هلاك اموال اهل مصر) ***

قال الله عز وجل وقال موسى ربنا انك آتيت فرعون وملائكته واما في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك
ربنا اطمس على اموالهم واشدد على قلوبهم فلا يؤمنوا حتى يروا العذاب الاليم قال قد اجبت دعوتكما هذا
دعاء من موسى عليه السلام على فرعون وقومه من اهل مصر لكفرهم أن يهلك الله اموالهم قال الزجاج طمس
الشيء اذهابه عن صورته * عن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وعن محمد بن كعب القرظي انهما قال
صارت اموال اهل مصر ودراهمهم حجارة منقوشة كهيئتها صحاحا وأثلاثا وأنصافا فلم يبق معدن
الا طمس الله عليه فلم يتفجع به احد بعدهم وقال قتادة بلغنا ان اموالهم وزرورهم صارت حجارة وقال مجاهد
وعطية اهلكها الله تعالى حتى لا ترى يقال عين مطموسة أي ذاهبة وطمس الموضع اذا عفا ودرس وقال ابن
زيد صارت دنانيرهم ودراهمهم وفرشهم وكل شيء لهم حجارة وقال محمد بن كعب وكان الرجل منهم يكون مع
اهله وفراشه وقد صار اجيرين قال وقد سألتني عمر بن عبد العزيز فذكرت ذلك فدعا بخريطة اصيبت بمصر فأخرج
منها الفواكه والدرهم والدنانير وانها حجارة وقال محمد بن شهاب الزهري دخلت على عمر بن عبد العزيز فقال
يا غلام اتيتني بالخريطة فجاء بخريطة نثر ما فيها فاذا فيها دراهم ودنانير وتم وجوز وعسد وفول فقال كل يا ابن
شهاب فأهويت فاذا هو حجارة فقلت ما هذا يا امير المؤمنين قال هذا مما اصاب عبد العزيز بن مروان في مصر
اذ كان عليها واليا وهو مما طمس الله عليه من اموالهم وقال المضارب بن عبد الله الشامي اخبرني من رأى النخلة
بمصر مصروعة وانها حجر واقد رأيت ناسا كثيرا قايما واقعودا في اعمالهم لو رأيتهم ماشيا ~~سكت~~ فيهم قبل ان
تدنو منهم أنهم اناس وانهم حجارة واقد رأيت الرجل من رقبتهم وانه لحارث على ثورين وانه وثوريه حجارة ونقل
وصية بن موسى في قصص الانبياء أن فرعون لما هلك وقومه وأمنت بنو اسرائيل بما نلتهم يد موسى عليه السلام
من ثقباته الاثني عشر نقيبين احدهما كالب بن موقيا والآخر يوشع بن نون مع كل واحد من سبطه اثنا عشر
ألفا وأرسلهم الى مصر وقد دخلت من حاميا لفرق اهلهم مع فرعون فأخذوا دخائره فرعون وكنوزهم وعادوا
الى موسى فذلك ثوريتهم أرض مصر يعني قول الله عز وجل عن قوم فرعون فاخرجناهم من جنات وعيون
وكنوز ومقام ككرم كذلك وأورثناها قوما آخرين وقوله تعالى وأورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون
مشارق الارض ومغارها التي باركنا فيها يعني أرض مصر وأورثناها بني اسرائيل لانهم هم المستضعفون الذين
كانوا فيها بدليل قوله تعالى وزيد أن تمن على الذين استضعفوا في الارض وتجعلهم أئمة وتجعلهم الوارثين وتمكن
لهم في الارض * قال جامعهم ومؤلفه رحمه الله تعالى أخبرني داود بن رزق بن عبد الله وكانت له سياحات
كثيرة بأرض مصر أنه عبر الى واد بالقرب من القلون بالوجه القبلي فرأى فيه مقصات كثيرة ما بين بطيخ
وقباص وتفاح وكها حجارة وكان قد أخبرني قديما ببعض الاعيان أنه شاهد في سفره الى البلاد من أرض مصر
بطيخا كثيرا كله حجارة وكذلك البطيخ من الصيف الذي يقال له العبدلى

*** (ذكر اخلاق اهل مصر وطبائعهم وأمزجتهم) ***

قال ابو الحسن علي بن رضوان الطبيب مصر اسم فيما نقلت الرواة يدل على احد اولاد نوح النبي عليه السلام
فانهم ذكروا أن مصر هذا نزل بهذه الارض فأنسل فيها وعمرها فسميت باسمه والذي يدل عليه هذا الاسم اليوم
هو الارض التي يفيض عليها النيل ويحيط بها حدود أربعة وهي أن الشمس تشرق على أقصى العمارة بالشرق
قبل ان تغيب عن آخر العمارة بالغرب بثلاث ساعات وثلاث ساعة فيجب من ذلك أن تكون هذه الارض في النصف
الغربي من الربع العام والنصف الغربي من الربع العام على ما قال أبقراط ويظلم بوس اقل حرارة واكثر
رطوبة من النصف الشرقي لانه قسم كوكب القمر والنصف الشرقي في قسم كوكب الشمس وذلك ان الشمس
تشرق على النصف الشرقي قبل شروقها على النصف الغربي والقمر يهل على النصف الغربي قبل النصف
الشرقي وقد زعم قوم من القدماء أن أرض مصر في وسط الربع من المعمور من الارض بالطبع فأما بالقياس
فعلى ما ذكرنا من انها في النصف الغربي والحد الثالث هو أن اول بعد هذه الارض عن خط الاستواء

في جهة الجنوب اسوان وبعدها عن خط الاستواء اثنان وعشرون درجة ونصف فالشمس تسامت رؤس
اهلها مرتين في السنة عند كونها في آخر الجوزاء او في اول السرطان وفي هذين الوقتين لا يكون للقائم
باسوان نصف النهار ظل اصلا فالحرارة واليبس والاحراق غالب على مزاجها لان الشمس تنشف رطوباتها
ولذلك صارت ألوانهم سودا وشعورهم جعدة لاحتراق ارضهم والحد الرابع هو أن آخر بعد أرض مصر عن خط
الاستواء في جهة الشمال طرف بحر الروم وعليه من أرض مصر بلدان كثيرة كالاسكندرية ورشيد
ودمياط وتنبس والفرما وبعدها دمياط عن خط الاستواء في الشمال احد وثلاثون جزءا وثلاث وهذا البعد هو
آخر الاقليم الثالث وأول الاقليم الرابع فالشمس لا تبعد عنهم كل البعد ولا تقرب منهم كل القرب فالغالب عليهم
الاعتدال مع ميل يسير الى الحرارة فان الموضع المعتدل على الصحة من البلدان العامرة وهو أول وسط الاقليم
الرابع وايضا فعبارة دمياط للبحر واحاطته بها تجعلها معتدلة بين الحر والبرد خارجة عن الاعتدال الى
الرطوبة فيكون الغالب عليها المزاج الرطب الذي ليس بحار ولا بارد ولذلك صارت ألوانهم سمرا وأخلاقهم سهلة
وشعورهم سبطة واذ كان أول مصر من جهة الجنوب الغالب عليه الاحتراق وآخرها من جهة الشمال
الغالب عليها الاعتدال مع ميل يسير نحو الحرارة فبما بين هذين الموضعين من أرض مصر الغالب عليه
الحرارة وتكون قوة حرارته بقدر بعده من اسوان وقربه من بحر الروم ومن أجل هذا قال أبقراط وجالينوس
ان المزاج الغالب على أرض مصر الحرارة قال وجبل لوقا في مشرق هذه الأرض يعوق عنها ريح الصبا فانه
لم يوجد بفسطاط مصر صبا خالصة لكن متى هبت الصبا عندهم هبت نكباين المشرق والشمال او المشرق
والجنوب وهذه الرياح يابسة مانعة من العفن وقد عذمت اهل مصر هذه الفضيلة ومن أجل ذلك صارت
المواضع التي تهب فيها ريح الصبا من أرض مصر أحسن حالا من غيرها كالاسكندرية وتنبس ويعوق
أيضا هذا الجبل اشراق الشمس على أرض مصر واذ كانت على الافق فيكون زمان لبث الشعاع على
هذه الأرض أقل من الطبيعي ومثل هذه الحال سبب ركود الهواء وغلظه وأرض مصر أرض كثيرة
الحيوان والنبات جدا لا تكاد تجد فيها موضعاً خلوا من الحيوان والنبات وهي أرض متخللة فانك تراها
عند انصراف النيل بمنزلة الحماة فاذا حلت الحرارة ما فيها من الرطوبة تشقت شقوفا عظاما والمواضع الكثيرة
الحيوان والنبات أرض كثيرة العفونة وقد اجتمع على أرض مصر حرارة مزاجها وكثرة ما فيها من
الحيوان والنبات فأوجب ذلك احتراقها وسواد طينها فصارت أرضا سوداء وما قرب منها من الجبل سخج
اما بورق او مالخ ويظهر من أرض مصر بالعشبات بخارا سودا وأغبر وخاصة في ايام الصيف وأرض مصر
ذات اجزاء كثيرة ويختص كل جزء منها بشئ دون غيره وعلة ذلك ضيق عرضها واشتغال طولها على عرض الاقليم
الثاني والثالث فان الصعيد فيه من التخل والسنت وآجام القصب والبردى ومواضع احراق القمح وغير ذلك
شئ كثير والقيوم فيه من النقاغ وآجام القصب ومواضع تعطين السكتان شئ كثير وأسفل أرض مصر فيه
من النبات انواع كثيرة كالقلقاس والموز وغير ذلك وبالجملة فكل بقعة من أرض مصر لها اشياء تختص بها
وتتفصل عن غيرها قال والنيل يربط بين الصيف والخريف فقد استبان أن المزاج الغالب على أرض مصر
الحرارة والرطوبة الفضلية وانما ذات اجزاء كثيرة وأن هواءها ومارءها رديتان وقد بين الاوائل أن المواضع
الكثيرة العفن يتحلل منها في الهواء فضول كثيرة لا تدعه يستقر على حال لاختلاف تصعدها وقد كان استبان
أن هواء أرض مصر يسرع اليه التغيير لان الشمس لا تثبت على أرض مصر شعاعها المدة الطبيعية فمن أجل
هذين كثر اختلاف هواء أرض مصر فصار يوجد في اليوم الواحد على حالات مختلفة مرة حرة ومرة برد
ومرة يابس واخرى رطب ومرة متحرك واخرى ساكن ومرة الشمس صاحبة ومرة قد سترها الغيم وبالجملة هواء
مصر كثير الاختلاف غير لازم لطريقة واحدة فيصير من أجل ذلك في الاوعية والعروق من اخلاط البدن
لا يلزم حدة او احداو أيضا فان ما يتحلل كل يوم من البخار الرطب بأرض مصر يعوقه اختلاف الهواء وقلة
سبك الجبال وكثرة حرارة الأرض عن الاجتماع في الجوف فاذا برد الهواء يبرد اللبيل المنذر هذا البخار على
وجه الأرض فيتولد عنه الضباب الذي يحدث عنه الطل والتدا وربما تحلل هذا البخار بالتخلل الخفي فاذا
يتحلل كل يوم ما كان اجتمع من البخار في اليوم الذي قبله من أجل هذا لا يجمع الغيم المطر بأرض مصر

الا في الندرة وظاهر أيضا أن أرض مصر يترطب هو أوها في كل يوم بما يترقى اليه من البخار الرطب وما يتحتمل (وقد قال) بعض الناس أن الضباب يتكون من استحالته الهواء الى طبيعة الماء فإذا انضاف هذا الى ما قلناه كان ازيد في بيان سرعة تغير الهواء بأرض مصر وكثرة العفونة فيها وقد استبان أن أرض مصر كثيرة الاختلاف كثيرة الرطوبة الفضلية التي يسرع اليها العفن (والعلة القصوى في جميع ذلك هو أن أخص الأوقات بالخصاف في الأرض كلها يكثر فيه بمصر الرطوبة لأنها تترطب في الصيف والخريف بمدة النيل وفيضه وهذا بخلاف ما عليه البلدان الأخر * وقد علمنا بأقراط أن رطوبة الصيف والخريف فضلية أعنى خارجة عن المجرى الطبيعي كـ رطوبة المطر الحادث في الصيف ومن أجل هذه قلنا أن رطوبة مصر فضلية وذلك أن الحرارة واليبس هو بالحقيقة مزاج مصر الطبيعي وانما عرض له ما أخرجه عن اليبس الى الرطوبة الفضلية بمدة النيل في الصيف والخريف ولذلك كـ كثر العفونات بهذه الأرض فهذا هو السبب الأعظم في أن صارت أرض مصر على ما هي عليه من سخافة الأرض وكثرة العفن ورداءة الماء والهواء الآن هذه الأشياء لا تحدث في أبدان المصريين استحالته محسوسة اذا جرت على عادتها من أجل الف المصريين لهذه الحال ومشاكله ابدانهم لها فان كل ما يتولد بأرض مصر من الحيوان والنبات مشابه لما عليه مصر في سخافة الابدان وضعف القوى وكثرة التغير وسرعة الوقوع في الامراض وقصر المدة كالخنة بمصر فانها وشيكة الزوال سريع اليها العفن في المدة البسيرة ولا مطعن أن أبدان الناس وغيرهم تخالف ما عليه الخنة من سرعة الاستحالة وكيف لا يكون الامر كذلك وأبدانهم مبنية من هذه الأشياء فحال ما يتولد بأرض مصر من من النبات والحيوان في السخافة وكثرة الفضول والعفن وسرعة الوقوع في الامراض كحال سخافة أرضها وعفنها وفضولها وسرعة استحالتها لان النسبة واحدة ولذلك امكن حياة الحيوان فيها ونبتات النبات بها فان هذه الأشياء من حيث ناسبتها ولم تبعد من مشاكلها أمكن حياتها (فاما) الأشياء الغريبة فانها اذا دخلت الى مصر تغيرت في أول لقائها بهذا الهواء حتى اذا استقرت وألفت الهواء واستقرت عليه صحت مشاكلة لأرض مصر * قال وأما جنس ما يؤكل ويشرب بأرض مصر فإن الغلات سريعة التغير خفيفة متخلخلة تنفس في الزمان البسر كالخنة والشعير والعدس والحبس والبقلاء والحمص فان هذه تسوس في المدة القليلة ليس لشي من الأغذية التي تعمل منها اذا ذة ما نظره في البلدان الأخر وذلك أن الخبز المعمول من الخنة بمصر متى لبث يوما واحدا بليته لا يؤكل وان أكل لم يوجد له لذة ولا تماسك لبعضه ببعض ولا يوجد فيه علوكة ولكنه يتكثر في الزمان السير وكذلك الدقيق وهذا خلاف اخبار البلدان الأخر وكذلك الحال في جميع غلات مصر وفواكهها وما يعمل فيها فانها وشيكة الزوال سريعة الاستحالة والتغير فاما ما يحمل من هذه الى مصر فظاهر أن مزاجها يتبدل باختلاف الهواء عليها ويستحيل عما كانت عليه الى مشاكلة أرض مصر الا ان ما كان حديثا قريب العهد بالسفر فقد بقيت فيه من جودته بقايا صالحة فهذا حال الغلات (وأما) الحيوان الذي يأكله الناس فالبلدي منه مزاجه مشاكل لمزاج الناس بهذه الاراضي في السخافة وسرعة الاستحالة فهو على هذا ملائم لطبائعهم والمجلوب كالبكاش البرقية فالسفر يحد في ابدانها خللا ويساوا خللا لا تشاكل خللا المصريين ولهذا اذا دخلت مصر مرض أكثرها فاذا استقرت زمانا صالحا تبدل مزاجها ووافق مزاج المصريين (وأهل مصر) يشرب الجهور منهم من ماء النيل وقد قلنا في ماء النيل ما فيه كفاية وبعضهم يشرب مياه الآبار وهي قريبة من مشاكلهم والمياه الخزونة قتل من يشربها بأرض مصر وأجود الاشربة عندهم الشمسي لان العسل الذي فيه يحفظ قوته ولا يدعه يتغير بسرعة والزمان الذي يعمل فيه خالص الحرف فهو ينفضه والزييب الذي يعمل منه مجلوب من بلاد أجود هوا (وأما الخمر) فقل من يعتصم بها الا وبقى معها عسلا وهي معتصرة من كرومهم فتكون مشاكلة لهم ولهذا صاروا يختارون الشمسي عليها وما عدا الشمسي والخمر من الشراب بأرض مصر فردى لا خير فيه لسرعة استحالاته من فساد مادته التبدل القوي والمطبوخ والمزج المعمول من الخنة * وأغذية أهل مصر مختلفة فان أهل الصعيد يعتقدون كثيرا بتمر النخل والخلاوة المعمولة من قصب السكر ويحملونها الى القسقاط وغيرها قبايع هنالك وتؤكل وأهل أسفل الأرض يعتقدون كثيرا بالقلقاس والجلبان ويحملون ذلك الى مدينة القسقاط وغيرها قبايع هنالك وتؤكل وكثير من أهل مصر يكثر من أكل

السماك طريا وما لحا وكثيرا يكثر ان كل الالبان وما يعمل منها وعند فلاحهم نوع من الخبز يدعى كعكا يعمل من جريش الحنطة ويخفف وهو اكثر كلهم السنة كلها وبالجملة فكل قوم منهم قد استت ابدانهم من اشياء بأعيانها وألفتها ونشأت عليها الآن الغالب على أهل مصر الاغذية الرديئة وليست تغير مزاجهم مادامت جارية على العادة وهذا أيضا مما يؤكدهم في السخافة وسرعة الوقوع في الامراض وأهل الريف اكثر حركة ورياضة من أهل المدن ولذلك هم أصح ابدانا لان الرياضة تصلب أعضائهم وتقويهم وأهل الصعيد اخلاطهم أرق واكثر خانية وتخللا وسخافة لشدة حرارة أرضهم من أسفل الارض وأهل أسفل الارض بمصر أكثر استقراغ فضولهم بالبراز والبول لفتور حرارة أرضهم واستعمالهم للاشياء الباردة والغليظة كالقلقاس (واما اخلاط المصريين فبعضها شبيه ببعض لان قوى النفس تابعة لمزاج البدن وابدانهم سخيفة سريعة التغير قليلة الصبر والجلد وكذلك اخلاقهم يغلب عليها الاستحالة والتقل من شئ الى شئ والدعة والخبث والقنوط والشح وقلة الصبر والرغبة في العلم وسرعة الخوف والحسد والنميمة والكذب والسعي الى السلطان وذم الناس وبالجملة فيغلب عليهم الشرور الدينية التي تكون من دناءة الانفس وليس هذه الشرور عامة فيهم ولكنهم موجودون في اكثرهم ومنهم من خصه الله بالفضل وحسن الخلق وبرأه من الشرور ومن أجل توأيد أرض مصر الجبن والشرور الدينية في النفس لم تسكنها الاسود اذ دخلت ذات ولم تتناسل وكلاهما اقل جراءة من كلاب غيرها من البلدان وكذلك سائر ما فيها اضعف من نظيره في البلدان الاخر ما خلا ما كان منها في طبعه ملائمة لهذه الحال كالحمار والارنب وقال ان جالينوس يرى أن فصل الربيع طبيعته الاعتدال ويناقض من ظن أنه حار رطب ومن شأن هذا الفصل أن تصح فيه الابدان ويوجد هضمها وتنثر الحرارة لغريزية فيه ويصفو الروح الحيواني لا اعتدال الهواء وصفاته ومسأوة ليله لناره وغلبة الدم والهواء المعتدل هو الذي لا يحس فيه ببرد ظاهر ولا حر ولا رطوبة ولا يس ويكون في نفسه صافيا نقيا فيقوى فيه الروح الحيواني لهذا السبب وتصح الابدان ويكثر نشاط الحيوان وتنمو الاشياء وترتد وتوالدوا اذا طلبنا بأرض مصر مثل هذا الهواء لم نجد في وقت من السنة الا في امشير وبرمهات وبرمودة وشنس عندما تكون الشمس في النصف الاخير من الدلو والحوت والحمل والثور فانا نجد بمصر في هذا الزمان اياما معتدلة نقية صافية لا يحس فيها بحر ظاهر ولا برد ولا رطوبة ولا يوسه وتكون الشمس فيها نقية من الغيوم والهواء ساكنا لا يتحرك الا أن يكون ذلك في برمودة وشنس فانه يحتج الى أن تهب ريح الشمال ليعتدل ببردها حر الشمس وفي هذا الزمان تكثر حركة الحيوان وسفاده وتحسن اصواته وتورق الاشجار ويعقد الزهر وتقوى القوة المولدة ويغلب كيموس الدم وهذا الفصل في أرض مصر يتقدم زمانه الطبيعى بمقدار ما ينقص عن آخره وعلة ذلك قوة حرارة هذه الارض وقد يعرض في أول هذا الفصل ايام شديدة البرد وذلك في امشير اذا هبت ريح الشمال وكانت الشمس غير نقية من الغيوم وعلة ذلك دخول فصل الربيع في فصل الشتاء فاذا هبت ريح الشمال برد ببردها الهواء فأعادته بعد الاعتدال الى البرد وكثرة ما يصعد من الارض في هذا الزمان من البخار الرطب يرطب الهواء ويعود الى حاله في فصل الشتاء وبرمهات برد الهواء من هبوب رياح اخر فان ريح الجنوب التي هي أشد الرياح حرارة اذا هبت في هذا الزمان اكتسبت برودة من الارض والماء الذين قد بردهما هواء الشتاء فاذا مرت بشئ برده ببرودتها العرضية حتى اذا دام هبوبها اياما كثيرة متوالية عادت الى حرارتها وأخضت الهواء وأحدثت فيه يسا والدليل على ان برد رياح الجنوب التي تعرفها المصريون بالمريسي يتولد من برد مياه مصر وأرضها لا بشئ طبيعى لها أنه لا يجتمع في الجو في ايام هبوبها الضباب الذي يجتمع من تحليل الحرارة للبخار الرطب بالنار وجمع البرودة له بالليل فحرارة ريح الجنوب تفرق البرودة عن جمعه وتبدده في الهواء واذا دام هبوب هذه الرياح أخضت الماء والارض وعادت الى طبيعتها في الحرارة واذا كان فصل الربيع يتقدم زمانه الطبيعى ويختلف هذا الاختلاف والهواء في الاصل بمصر يختلف بكثرة استحالاته وما يرقى اليه من البخار فياخذ بغيره من الفصول ولذلك كثرت فيه الرياح وأخر الاطباء فيه سقى الادوية المسهلة الى أن يستقر أمره في شمس الحمل مع الثور ثم يدخل فصل الصيف في آخر شنس وبؤنة واييب وبعض مسرى عندما تكون الشمس في الجوزاء والسرطان والاسد وبعض السنبل فيشتد الحر واليبس في هذا الزمان وتجف الغلات وتنضج الثمار ويجمع من الكهافى الابدان كيموسات رديئة واذا نزلت الشمس في السرطان

أخذ النيل في الزيادة والفيض على أرض مصر فتمت غير مزاج الصيف الطبيعي بكثرة ما يترقى إلى الهواء من بخار الماء ويوجد في أول هذا الفصل عندما تكون الشمس في الجوزاء أيام دشا كل هواؤها الربيع عندما تكون الشمس مستوية بالغيوم وتكون الريح الشمال هابية ولهذا يغلط كثير من الأطباء ويسبق الأدوية المسهلة في هذا الزمان لظنه أن فصل الربيع لم يخرج الأمن كان منهم أحد ق فهو يختار ما كان من هذه الأيام أسكن حرارة والاكثر لا يشعرون ألبتة بهذه الحال * وفي آخر الصيف يكون فيض النيل فظاهاً أن هذا الفصل يتقدم دخوله الزمان الطبيعي بقدر ما يتقدم آخره وأنه كثير الاضطراب بكثرة ما يرقى إليه من بخار الأرض فلو لا استقرار أبادتهم على هذا الاختلاف ومشاكلتهم لهذه الحال لحدثت فيهم الأمراض التي ذكرنا بقرائنها تحدث إذا سكن الصيف رطباً * ثم يدخل فصل الخريف وطبيعته يابسة من النصف الأخير من مسرى ثم توت وبابة وبعض أيامها توت وتكون الشمس في آخر السنبلة والميزان والعقرب فتكمل زيادة النيل في أول هذا الفصل ويطلق على الأرضين فيطبق أرض مصر ويرتفع منه في الجوزاء بخار كثير فينتقل مزاج الخريف عن اليبس إلى الرطوبة حتى أنه ربما وقع فيه الأمطار وكثرة الغيم في الجو ويوجد في هذا الفصل أيام شديدة الحرارة على الحقيقة ضعيفة فإذا نقي الجو من البخار الرطب عادت إلى طبيعتها من الحرارة وفيه أيضاً أيام شديدة الشبه بأيام الربيع تكون عندما يساوي الليل النهار ويرطب الماء ييس الهواء ويشد في هذا الفصل اضطراب الهواء بكثرة ما يترقى إليه من البخار الرطب فيكون مرة حارة وأخرى بارداً ومرة يابسا وأكثر أوقاته يغلب عليه الرطوبة فلا يزال كذلك يخرج حتى يغلب عليه رطوبة الماء في آخر الأمر ويصادف في أيام الخريف من النيل أسماك كثيرة جدا يولدا كلها في الأبدان اختلاطاً زجاجة وكثيراً ما يستحيل إلى الصفرا إذا صادفت في البدن خلطاً صفراً أو يافناً أجل ذلك يضطرب ما في الأبدان من الروح الحيواني وتخرج الخلط ويسد الهضم في البطون والأوعية والعروق ويتولد من ذلك كيموسات رديئة كثيرة الخلط بعضها مرة صفراء وبعضها مرة سوداء وبعضها بلغم لزج وبعضها خلط خام وبعضها مرة مختلقة وكثير منها يتركب من هذه الأشياء فتشعر الأمراض حتى إذا انصرف النيل في آخر الخريف وانكشف الأرض وبرد الهواء وكثرت الأسماك واحتقن البخار وكثر ما يرتفع به من الأرض من العفونة واستحكمت عند ذلك وجود العفن تزايدت الأمراض ولولا أن أهل مصر لهذه الأشياء لكان ما يحدث فيهم من الأمراض أكثر من ذلك ثم يدخل فصل الشتاء وطبيعته باردة رطبة من النصف الآخر من هاتور ثم كيهك وطوبه وذلك عندما تكون الشمس في القوس والجدي وبعض الدول وذلك أقل من ثلاثة أشهر والعلة في ذلك قوة حرارة أرض مصر وكون الأبدان مضطربة وتنكشف الأرض في أول هذا الفصل وتحترق وتغضب بالجلد لكثرة ما يلقى فيها من البرور وما فيها من ازبال الحيوان وفضولها ولأنها سخيفة وهي كالحماة في هذا الزمان فيتولد فيها من أنواع القسار والدود والنبات والعشب وغير ذلك ما لا يحصى كثرة ويخيل منها في الجوزاء كثيرة حتى يصير الضباب بالغدوات سائرا للابصار عن الألوان القريبة ويصاد أيضاً من الأسماك المحبوسة في المياه المخزونة شيء كثير وقد دخلها العفن لقله حركتها فيولدا كلها في الأبدان فضولاً كثيرة لزجة شديدة الاستعداد للعفن فتقوى الأمراض في أول هذا الفصل حتى إذا اشتد البرد وقوى الهضم في الأبدان واستقر الهواء على شيء واحد وعادت الحرارة الغريزية إلى داخل وتطبقت الأرض بالنبات وسكنت عفونتها صحت عند ذلك الأبدان وهذا يكون في آخر كيهك أو في طوبه فقد استبان أن الفصول بأرض مصر كثيرة الاختلاف وأن أوقات السنة عندهم وأكثرها أمراضاً هو آخر الخريف وأول الشتاء وذلك في شهر هاتور وكيهك فإذا اختلفت الفصول مشاكل لما عليه أرضهم من الرداء فحضره الفصول إذا بالأبدان في أرض مصر أقل منها في البلدان الأخرى إذا اختلفت هذا الاختلاف واستبان أيضاً أن السبب الأول في ذلك هو مدة النيل في أيام الصيف وتطبيقه الأرض في أيام الخريف بخلاف ما عليه مياه الأنهار في العمارة كلها فانها إنما تمتد في أخص الأوقات بالرطوبة وهو الشتاء والربيع * قال وقد استبان مما تقدم أن الرطوبة الفضلية بأرض مصر كثيرة وظاهر أن أمراضهم البادية تكون من نوع هذه الرطوبة فإني أنا قلم رأيت أمراضهم البلدية تكون من نوع هذه كلها لا يشوبها في أول أمراضها البلغم والخلط الخام والأمراض كلها تحدث عندهم في الأوقات كلها كما قال بقراط وأكثرها أمراضهم هي الفضلية أعني العفنة من اختلاط صفراوية وبلغمية على ما يشاكل مزاج

ارضهم وما ذكرناه فيما تقدم يوجب حدوث الامراض كثيرا الا ان مشاكاة هذه بعضها بعضا واتفاقها في سنة واحدة تمنع من أن تكون في انفسها ممرضة متى لزمّت العادة فأما اذا خرجت عن عاداتها فهي تحدث مرضا وخروجهما عن عاداتهما بصير هو الذي اعده اختلافا ممرضالا الاختلاف الموجود فيها على الدائم والنيل ليس يحدث في الابدان كل سنة مرضا ولكنه اذا أفرطت زيادته ودام مدة تزيد على العادة كان ذلك سببا لحدوث المرض الوافد فان قيل اذا كانت ابدان الناس بأرض مصر من السخافة على ما ذكرت فلعلها في مرض دائم فالجواب استنبأنا بهذا كيف كان لان المرض هو ما يضر بالفعل ضررا محسوسا من غير توسط فن اجل ذلك ليس ابدان المصريين في مرض دائم ولكنها كثيرة الاستعداد نحو الامراض قال أما امراض مصر البلدية فقد ذكرنا من امراضها ما فيه كفاية وظهرا ان اكثرها الامراض الفضلية التي يشوبها صفراء وخام على ان باقي الامراض تحدث عندهم بسرعة وقرب وخاصة في آخر الخريف وأول الشتاء * وأما الامراض الوافدة ومعنى المرض الوافد هو ما يعم خلقا كثيرا في بلد واحد وزمان واحد ومنه نوع يقال له الموتان وهو الذي يكثر معه الموت وحدثت الامراض الوافدة تكون عن اسباب كثيرة يجمع في اجناس اربعة وهي تغير كيفية الهواء وتغير كيفية الماء وتغير كيفية الاغذية وتغير كيفية الاحداث النفسانية فالهواء تغير كيفية على ضربين احدهما اتغيره الذي جرت به العادة وهذا لا يحدث مرضا وافدا وليس تغيرا ممرضا والثاني التغير الخارج عن مجرى العادة وهذا هو الذي يحدث المرض الوافد وكذلك الحال في الاجناس الباقية وخروج تغير الهواء عن عادته يكون اما بأن يستخن أكثر أو يبرد أو يربط أو ينجف أو يخالطه حال عفنة والحالة العفنة اما أن تكون قريبة او بعيدة فان اقربا وجالينوس يقولان انه ليس يمنع مانع من أن يحدث ببلد اليونانيين مرض واحد عن عفونة اجتمعت في بلاد الحبشة وتراقت الى الحق وانحدرت على اليونانيين فأحدثت فيهم المرض الوافد وقد يتغير أيضا مزاج الهواء عن العادة بأن يصل وفد كثير قد أتت ابدانهم طول السفر وسأت اخلاطهم فيخالط الهواء منها شيء كثير ويقع الاعداء في الناس ويظهر المرض الوافد والماء أيضا قد يحدث المرض الوافد اما بأن يفرط مقداره في الزيادة والنقصان او يخالطه حال عفنة ويضطر الناس الى شربه ويعفن به أيضا الهواء المحيط بأبدانهم وهذه الحال تخالطه اما قريبا او بعيدا بمنزلة ما يمر في جريانه بموضع جرب قد اجتمع فيه من جيف الموتي شيء كثير أو بمياه تقاطع عفنة فيضربها معه ويخالط جسمه والاغذية تحدث المرض الوافد اما اذا لحقها البرقان وارتفعت اسعارها واضطر الناس الى اكلها واما اذا اكثر الناس منها في وقت واحد كالذي يكون في الاعياد فيكثر فيهم التخم ويمرضون مرضا متشابها واما من قبيل فساد مريض الحيوان الذي يؤكل او فساد الماء الذي يشرب والاحداث النفسانية تحدث المرض الوافد متى حدث في الناس خوف عام من بعض الملوك فيطول سيرهم وتفكرهم في الخلاص منه وفي وقوع البلاء فيسوء هضمهم وتتغير حرارتهم الغريزية ورجعا اضطرروا الى حركة عنيفة في هذه الحال او توقعوا لقط بعض السنين فيكثر من الحركة والاجتهاد في اذخار الاشياء ويشد نغمهم بما سيحدث فجميع هذه الاشياء تحدث في ابدان الناس المرض الوافد متى كان المتعرض لها خلق كثير في بلد واحد ووقت واحد وظاهر أنه اذا اكثر في وقت واحد المرضى بمدينة واحدة ارتفع من ابدانهم بخار كثير فيتغير مزاج الهواء فاذا صادف بدنا مستعدا امراضه وان كان صاحبه لم يتعرض لما يتعرض اليه الناس فالامراض الوافدة بمصر تحدث اما عن فساد لم تجر به العادة بعرض الهواء سواء كان مادة فساد من أرض مصر أو من البلاد التي تجاورها كالسودان والحبشة والشام وبرقة او بعرض للنيل بأن تفرط زيادته فتكثر زيادة الرطوبة والعفن او تنقل زيادته جدا فيجف الهواء عن مقدار العادة ويضطر الناس الى شرب مياه رديئة او يخالطه عفونة تحدث عن جرب يكون بأرض مصر أو ببلاد السودان أو غيرها يموت فيها خلق كثير ويرتفع بخار جيفهم في الهواء فيعفن به ويتصل عفنه اليهم أو يسيل الماء ويحمل معه العفن او يغلو السعرا ويلحق الغلات آفة او يدخل على البكاش ونحوها مضرة او يلحق الناس خوف عام او قنوط وكل واحد من هذه الاسباب يحدث في ارض مصر مرضا وافدا يكون قوته بمقدار قوة السبب المحدث له وان كان اكثر من سبب واحد كان ذلك المرض أشد واغوى وأسرع في القتل * قال فزاج ارض مصر حار رطب بالرطوبة الفضلية وما قرب من الجنوب بأرض مصر كان استخن وأقل عفنا في ماء النيل

مما كان منها في الشمال ولا سيما من كان في شمال القسطنطينية مثل أهل البشور فان طباعهم اغلظ والبله عليهم
 اغلب وذلك انهم يستعملون اغذية غليظة جدا ويشربون من الماء الردي * وأما اسكندرية وتينس وامثال هذه
 فقرهم من البحر وسكون الحرارة والبرد عندهم وظهور الصبا فيهم مما يصلح امرهم ويرق طباعهم ويرفع همهم
 ولا يعرض لهم ما يعرض لأهل البشور من غلظ الطبع والجمادية والحاطة البحر بمدينة تينس توجب غلبة
 الرطوبة عليها وما يسر اخلاق أهلها قال انه لما كانت ارض مصر وجميع ما فيها خفيفة الاجسام سرعما
 اليها التغير والعفن وجب على الطبيب أن يختار من الاغذية والادوية ما كان قريب العهد حديثا لان قوته
 تعد باقية عليه لم تتغير كل التغير وأن يجعل علاجه ملائما عليه الا بدان بأرض مصر ويجتهد في أن يجعل
 ذلك الى الجهة المضادة أميل قليلا ويتجنب الادوية القوية الاسهال وكل ما له قوة مفرطة وان نكاه هذه
 الابدان سرعما وابدان المصريين سرعما الوقوق في النكبات ويختار ما يكون من الادوية المسهلة
 وغيرها ألين قوة حتى لا يكون على طبيعة المصريين منها كلفة ولا يلحق ابدانهم مضرة ولا يقدم على الادوية
 الموجودة في كتب اطباء اليونانيين والفرس فان اكثرها عملت لابدان قوية البنية عظيمة الاخلط وهذه الاشياء
 قلما توجد بمصر فلذلك يجب على الطبيب أن يتوقف في اعطاء هذه الادوية للمرضى ويختار ألينها من ينقص عن
 مقدار شرباتها ويبدل كثير منها بما يقوم مقامه ويكون ألين منه فيتخذ السكجيين السكري في مقام العسلي
 والجلاب بدل من ماء العسل واعلم ان هواء مصر يعمل في المجونات وسائر الادوية ضارة فاقترافا لادوية
 المفردة والمركبة المتجوز منها وغير المتجوز بمصر اقصر من اعمارها في غير مصر فيحتاج الطبيب بمصر الى تقدير
 ذلك وتمييزه حتى لا يشتبه عليه شيء مما يحتاج اليه واذا لم يكتف في تقوية البدن بالدواء المسهل دفعة واحدة فلا بأس
 باعادته بعد أيام فان ذلك اجد من اراد الدواء الشديد القوة في دفعة واحدة قال ولكون ارض مصر تولد
 في الاجسام سخافة وسرعة قبول للمرض وجب أن تكون الابدان على الهيئة الفاضلة بأرض مصر قليلة جدا
 فأما الابدان الباقية فكثيرة وأن تكون الصحة التامة عندهم على الامر الاكثر في القرية من الهيئة الفاضلة
 والطريق الاولى التي تدبرها الابدان ان في الهيئة الفاضلة يحتاج فيها بأرض مصر الى أن يدبر الهواء والغذاء
 والماء وسائر الاشياء تدبيرا يصير به في غاية الاعتدال ولا أن الهضم كثيرا ما يسوء بأرض مصر وكذلك الروح
 الحيواني فيجب صرف العناية الى مراعاة امر القلب والدماغ والكبد والمعدة والعروق وسائر الاعضاء الباطنة
 في تجويد الهضم واصلاح امر الروح الحيواني وتنظيف الاوساخ الاخنة وقال في شرح كتاب الاربعة
 لبطليموس وأما سائر اجزاء الاربعة الذي يميل الى وسط جميع الارض المسكونة اعني بلاد بركة وسواحل البحر
 من مريوط الى الاسكندرية ورشيد ودمنيا وتينس والقرما وأسفل الارض بمصر وتواحي مدينة منف
 ومدينة القسطنطين وما يلي شرقي النيل من صعيد مصر والقيوم الى اعلى الصعيد مما في غرب النيل وارض
 الواحات وارض النوبة والبيجة والارض التي على البحر في شرقي بلاد النوبة والبيشة فان هذه البلاد موضوعة
 في الزاوية التي تؤثر في جميع الاربعة الموضوع فيما بين الدبور والجنوب وهي من جهة النصف الغربي من الربع
 المعمور والكوكب الخمسة المتخيرة مشتركة في تدبيرها فصار أهلها محبين لله ويعظمون الجن ويحبون النوح
 ويدفنون موتاهم في الارض ويحرقونهم ويستعملون سنن مختلفة وعادات وآراء شتى ملتهم الى الاسرار التي
 تدعو كل طائفة منهم الى امر من الامور الخفية فيعتقده ويوافقها جماعة ومن اجل هذه الاسرار كان المستخرج
 للعلوم الدقيقة كالفنسة والنجوم وغيرها في الزمان الاول ادخل مصر ومنهم تفرقت في العالم واذا ساسهم غيرهم
 كانوا اذلاء والغالب عليهم الجن والاستحذاء في الكلام واذا ساسوا غيرهم كانت انفسهم طيبة وهمهم كثيرة
 ورجالهم يتخذون نساء كثيرة وكذلك نساؤهم يتخذون عدة رجال وهم من - يكون في الجماع ورجالهم كثير
 النسل ونساؤهم سريعات الحمل وكثير من ذراتهم تكون انفسهم ضعيفة مؤنثة * وقال أبو الصلت وأما سكان
 ارض مصر فأخلط من الناس مختلفوا الاصناف والاجناس من قبط وبروم وعرب واكراد وديلم وحباشان
 وغير ذلك من الاصناف الا أن جمهورهم قبط قالوا والسبب في اختلاطهم تداول المالكين لها والمتغلبين
 عليها من العمالة واليونانيين والروم وغيرهم فلهذا اختلطت انسابهم واقصر وامن التعريف بأنفسهم على
 الاشارة الى ما وضعهم والانتفاء الى مساقطهم فيها وحكى انهم كانوا في الزمن السالف عبدا اصناما ومدبري هياكل

الى أن ظهر دين النصرانية وغلب على ارض مصر فنصر وابقوا على ذلك الى أن فتحها المسلمون فأسلم بعضهم
وبقى بعضهم على دين النصرانية وأما اخلاقهم فالغالب عليها اتباع الشهوات والانهمالك في اللذات والاشتغال
بالترهات والتبديد بالمحالات وضعف المراتر والعزائم ولهم خبرة بالكيد والمكر وفيهم بالقطرة قوة علية
يرتلف فيه وهداية اليه لما في اخلاقهم من الملق والبشاشة التي أربوا فيها على من تقدم وتأخر وخصوصا بالافراط
فيها دون جيع الامم حتى مارأمرهم في ذلك مشهورا والمثل بهم مضر وبأوفي خبيثهم ومكرهم يقول أبو نواس

محضتكم يا أهل مصر نصيحتي * الانخذوا من ناصح بنصيب

وما كم أمير المؤمنين بحجة * أكل الحيات البلاد شروب

فان يك باق أنك فرعون فيكم * فان عصا موسى بكف خصيب

قال مؤلفه رحمه الله تعالى وقد مر لي قديما أن منطقة الجوزاء تسامت رؤس أهل مصر فلذلك يتحدثون
بالاشياء قبل كونها ويخبرون بما يكون وينذرون بالامور المستقبلية ولهم في هذا الباب اخبار مشهورة (قال
ابن الطوير وقد ذكر استيلاء الفرنج على مدينة صور فعادا للحفظ والحراسة على مدينة عسقلان فآزالت بحجة
بالابدال المجردة اليها من العساكروالاساطيل والدولة تضعف أولا فآولا باختلاف الآراء فنقلت على الاجناد
ركبناهم هاعندهم واشتغلوا عنهم فاضايقها الفرنج حتى اخذوها في سنة ثمان واربعين وخمسائة واقصد سمعت
رجلا قبل ذلك بسنين يحدث بهذه الامور ويقول في سنة ثمان تؤخذ عسقلان بالامان * ومن هذا الباب واقعة
الكائس التي للنصارى وذلك انه لما كان يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين وسبعمائة والناس
في صلاة الجمعة كانوا نودى في اقليم مصر كله من قوص الى الاسكندرية بهدم الكائس فهدم في تلك الساعة بهذه
المسافة الكبيرة عدد كثير من الكائس كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر كائس النصارى ومن هذا
الباب واقعة أدمر وذلك انه خرج الامير أدمر امير جنود اربيد الحج من القاهرة في سنة ثلاثين وسبعمائة
وكانت قسنة بمكة قتل فيها أدمر يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة فاشيع في هذا اليوم بعينه في القاهرة ومصر
وقلعة الجبل بأن وقعة كانت بمكة قتل فيها أدمر فطار هذا الخبر في ريف مصر واشتهر فلم يكثر الملك الناصر محمد بن
قلاوون بهذا الخبر فلما قدم المبشرون على العادة اخبروا بالواقعة وقتل الامير سيف الدين أدمر في ذلك اليوم الذي
كانت الاشاعة فيه بالقاهرة قال جامع السيرة الناصرية كنت مع الامير علم الدين الخازن في الغربية وقد خرج اليها
كاشفا فلما صليت انا وهو صلاة الجمعة وعدنا الى البيت قدم بعض غلمانه من القاهرة فأخبرنا انه اشيع بأن قسنة
كانت بمكة قتل فيها جماعة من الاجناد وقتل فيها الامير أدمر امير جنود اربيد فقال له الامير علم الدين هل حضر احد
من الحجاز بهذا الخبر قال لا فقال ويحك الناس ما تحضر من منى بمكة الا نالت يوم بعد عيد النحر فكيف سمعتم
هذا الخبر الذي لا يسمعه عاقل فقال قد استفيض ذلك وكان الامر كما اشيع (ووقع لي في شهر رمضان
من شهر سنة احدى وتسعين وسبعمائة في مررت في الشارع بين القصرين بالقاهرة بعد العمة فاذا العامة
تحدث بأن الملك الظاهر برقوق خرج من سجنه بالكر ولما اجتمع عليه الناس فضبطت ذلك فكان اليوم الذي
خرج فيه من السجن وفي هذا الباب من هذا كثير * (ومن اخلاق أهل مصر قلة الغيرة وكفالة ما مضى الله سبحانه
وتعالى من خير يوسف عليه السلام ومراودة امرأة العزيز له عن نفسه وشهادة شاهدين من أهلها عليه بما بين
لزوجها منها السوء فلم يعاقبها على ذلك بسوى قوله استغفري لذنبك انك كنت من الخاطئين * وقال ابن عبد
الحكم وكان نساء أهل مصر حين غرق من غرق منهم مع فرعون ولم يبق الا العبيد والاجراء لم يصبروا عن الرجال
فطفت المرأة تعتق عبدها وتزوجه وتزوجه الاخرى اجبرها وشرطن على الرجال أن لا يفعلوا شيئا الا باذن
فأجابوهن الى ذلك فكان امر النساء على الرجال فحدثني ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب ان نساء القبط على ذلك
الى اليوم اتباعا لمن مضى منهم لا يبيع احدهم ولا يشتري الا قال أستاذ امرأتى وقال ان فرعون لما غرق
ومعه اشرف مصر لم يبق من الرجال من يصلح للملكة فعقد الناس في مراتبهم بنت الملك ملكة وبنت الوزير وزيرة
وبنت الوالى وبنت الحاكم على هذا الحكم وكذلك بنات القواد والاجناد فاستوات النساء على المملكة مدة
سنين وتزوجن بالعبيد واشترطن عليهم ان الحكم والتصرف لهن فاستقر ذلك مدة من الزمان ولهذا صارت
لوان أهل مصر من اجل انهم اولاد العبيد السود الذين تكعوا نساء القبط بعد الغرق واستولدوهن

وأخبرني الأمير الفاضل الثقة ناصر الدين محمد بن محمد بن الغرايبي الكركي رحمه الله تعالى انه منذ سكن مصر محمد من نفسه رياضة في اخلاقه وترخصا لاهله ولينا ورقة طبع من قلة الغيرة وبما لم ينزل نسجه دائما بين الناس ان شرب ماء النيل ينسب الغريب وطنه * ومن اخلاق أهل مصر الاعراض عن النظر في العواقب (فلا تجدهم يتخرون عندهم زادا كما هي عادة غيرهم من سكان البلدان بل يتناولون اغذية كل يوم من الاسواق بكرة وعشيا ومن اخلاقهم الانهم مالك في الشهوات والامعان من الملاذ وكثرة الاستهتار وعدم المبالاة قال لي شيخنا الاستاذ أبو زيد عبد الرحمن بن خلدون رحمه الله تعالى أهل مصر ككأنما فرغوا من الحساب وقد روي عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه سأل كعب الاحبار عن طبائع البلدان واخلاق سكانها فقال ان الله تعالى لما خلق الاشياء جعل لكل شئ شئ فقال العقل اننا لاحق بالشام فقالت الفطنة وانا معك وقال الخصب اننا لاحق بمصر فقال الذل وانا معك وقال الشقاء اننا لاحق بالبادية فقالت الصحة وانا معك * ويقال لما خلق الله الخلق خلق معهم عشرة اخلاق الايمان والحيا والنجدة والفطنة والكبر والنفاق والغنى والفقر والذل والشقاء فقال الايمان اننا لاحق باليمن فقال الحياء وانا معك وقالت النجدة اننا لاحق بالشام فقالت الفطنة وانا معك وقال الكبر اننا لاحق بالعراق فقال النفاق وانا معك وقال الغنى اننا لاحق بمصر فقال الذل وانا معك وقال الفقر اننا لاحق بالبادية فقال الشقاء وانا معك وعن ابن عباس رضي الله عنهما المكر عشرة اجزا تسعة منها في القبط وواحد في سائر الناس ويقال اربعة لا تعرف في اربعة السخاء في الروم والوفاء في الترك والشجاعة في القبط والعمر في الزنج * ووصف ابن العربية أهل مصر فقال عبيد بن غلب أ كس الناس صغارا وأجهلهم كبارا (وقال المسعودي) لما فتح عمر بن الخطاب رضي الله عنه البلاد على المسلمين من العراق والشام ومصر وغير ذلك كتب الى حكام من حكماء العصر ان الناس عرب قد فتح الله علينا البلاد ونريد ان تنبؤا الارض ونسكن البلاد والامصار فصف لي المدن وأهوليتها ومساكنها وما تؤثره التربة والاهوية في سكانها فكتب اليه وأما ارض مصر فأرض قوراء غوراء ديار القراءنة ومساكن الجبابرة ذمها أكثر من مدحها هوأوها كدر وحرها زائد وشرها ما تدكر الالوان والظن وتركب الاحن وهي معدن الذهب والجوهر ومغارس الغلات غير أنها تسمى الابدان وتسود الانسان وتخوف فيها الاعمار وفي أهلها مكر ورياء وخبت ودهاء وخديعة وهي بلدة مكسب ليست بلدة مسكن لترادف فتنها واتصال شرورها وقال عمر بن شبة ذكر ابن عبيدة في كتاب اخبار البصرة عن كعب الاحبار خبير نساء على وجه الارض نساء أهل البصرة الاما ذكر النبي صلى الله عليه وسلم من نساء قريش وشر نساء على وجه الارض نساء أهل مصر وقال عبد الله بن عمرو لما اهبط ابليس وضع قدمه بالبصرة وفرخ بمصر وقال كعب الاحبار ومصر ارض نجسة كالمرأة العاذل يطهرها النيل كل عام * وقال معاوية بن أبي سفيان وجدت أهل مصر ثلاثة اصناف فثلث ناس وثلث يشبه الناس وثلث لاناس فأما الثلث الذين هم الناس فالعرب والثلث الذين يشبهون الناس فالموالي والثلث الذين لاناس المسالمة يعني القبط

* (ذكر شئ من فضائل النيل) *

اخرج مسلم من حديث أنس رضي الله عنه في حديث المعراج أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ثم رفعت لي سدة المنتهى فاذا نبتة هامة مثل قلال هجر واذا ورقها مثل آذان الفيلة قلت ماذا يا جبريل قال هذه سدة المنتهى واذا اربعة انهار نهران باطنان ونهران ظاهران فقلت ما هذا يا جبريل قال أما الباطنان فنهران في الجنة وأما الظاهران فالنيل والفرات وفي التوراة وخلق فردوسا في عدن وجعل الانسان فيه واخرج منه نهران فقسهما اربعة اجزاء فيحسون المحيط بأرض حوينا وسبحون المحيط بأرض كوش وهونيل مصر ودجلة الاخذ الى العراق والفرات * وروي ابن عبد الحكم عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما انه قال نيل مصر سيد الانهار مضر الله له كل نهر بين المشرق والمغرب فاذا اراد الله أن يجري نيل مصر أمر كل نهر أن يمتد فتمتد الانهار بما فيها وأجر الله له الارض عيوناً فأجرته الى ما اراد الله عز وجل فاذا انتهت جريته اوحى الى كل ماء أن يرجع الى عنقه وعن يزيد بن ابي حبيب ان معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه سأل كعب الاحبار هل تجد لهذا النيل في كتاب الله خبرا قال اي والذي فلق البحر لموسى اني لاجده في كتاب الله ان الله يوحى اليه في كل عام مرتين يوحى اليه عند جريته ان الله يأمر ملك أن يجري فيجري ما كتب الله له ثم يوحى اليه بعد ذلك يا نيل عد حيدا وعن كعب الاحبار أنه قال اربعة انهار من الجنة وضعها الله

في الدنيا النيل نهر العسل في الجنة والقرات نهر الخمر في الجنة وسيحان نهر الماء في الجنة وجيحان نهر اللبن في الجنة وقال المسعودي نهر النيل من سادات الانهار وأشرف البحار لانه يخرج من الجنة على ما ورد به خبر الشريعة وقد قال ان النيل اذا زاد غاضت له الانهار والاعين والآبار واذا غاض زادت فزيادته من غيضاها وغبضا من زيادتها وليس في انهار الدنيا نهر يسمى ببحر اغير نيل مصر لكبره واستبحاره * وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث وفي حديثه عليه السلام نهران مؤمنان ونهران كافرين أما المؤمنان فالنيل والقرات وأما الكافران فدجلة ونهر بلخ انما جعل النيل والقرات مؤمنين على التشبيه لانهما يفيضان على الارض ويسقيان الحرث والشجر بلا تعب في ذلك ولا مؤنة وجعل دجلة ونهر بلخ كافرين لانهما لا يفيضان على الارض ولا يسقيان الاشياء قليلا وذلك القليل بتعب ومؤنة فهذان في الخير والنفع كالؤمنين وهذان في قلة الخير والنفع كالكافرين

* (ذكر مخرج النيل وانبعاثه) *

اعلم ان البحر المحيط بالمعمور اذا خرج منه نهر الهند افترق قطعا كما تقدم وكان منه قطعة تسمى ببحر الزنج وهي مما يلي بلاد اليمن وبحر بربر وفي هذه القطعة عدة جزائر منها جزيرة القمر يضم القاف واسكان الميم وراء مهجلة ويقال لهذه الجزيرة أيضا جزيرة ملاي وطولها اربعة اشهر في عرض عشرين يوما الى أقل من ذلك وهذه الجزيرة تحاذي جزيرة سرنديب وفيها عدة بلاد كثيرة منها قرية واليها ينسب الطائر القمري ويقال ان بهذه الجزيرة خشب ينحت من الخشب ساق طوله ستون ذراعا يحذف على ظهره مائة وستون رجلا وان هذه الجزيرة ضاقت بأهلها فبنوا على الساحل محلات يسكنونها في سفح جبل يعرف بهم يقال له جبل القمر * واعلم ان الجبال كلها متشعبة من الجبل المستدير بغالب المعمور الارض وهو المسمى بجبل قاف وهو أم الجبال كلها تشعب منه فيتصل في موضع وينقطع في آخر وهو كالدائرة لا يعرف له أول اذ كان كالحلقة المستديرة لا يعرف طرفاها وان لم يكن استدارة كرية ولكنها استدارة احاطة وزعم قوم ان اقمات الجبال جبالان خرج أحدهما من البحر المحيط في المغرب أخذ اجنوبا وخرج الآخر من البحر الرومي أخذ شمالا حتى تلاقيا عند السد وهو الجنوبي قاف وعموا الشمال قاقونا والآخر انه جبل واحد ومحيط بغالب بسيط المعمور وانه هو الذي يسمى بجبل قاف فيعرف بذلك في الجنوب ويعرف في الشمال بجبل قاقونا ومبدأ هذا الجبل المحيط من كثف السد أخذ من وراء صنم الخط المشجوج الى شعبته الخارجة منه المعمول بها باب الصين أخذ على غربي صين الصين ثم ينطف على جنوبه مستقيما في نهاية الشرق على جانب البحر المحيط مع الفرجة المنفرجة بينه وبين البحر الهندي الداخلة ثم ينقطع عند مخرج البحر الهندي المحيط مع خط الاستواء حيث الطول مائة وسبعون درجة ثم يتصل من شعبة البحر الهندي الملاقى لشعبة المحيط الخارجة الى بحور الظلمات من الشرق بجنوب كثير من وراء مخرج البحر الهندي في الجنوب وتبقى الظلمات من هاتين الشعبتين شعبة المحيط الجبائية على جنوب الظلمات شرقا مغربا ومخرج البحر الهندي الجبائية على الظلمات حتى تتلاقى الشعبتان عند مخرج هذا الجبل كتفصيل السراويل ثم يتفرج برأس البحر ينشعبان على مبدأ هذا الجبل ويبقى الجبل بينهما كما أنه خارج من نفس الماء ومبدأ هذا الجبل هنا وراء قبة ادين عن شرقها وبعده منها خمس عشرة درجة ويقال لهذا الجبل في أوله المجرثم ثم تمتد حتى تنتهي في القسم الغربي الى طوله الى خمس وستين درجة من أول المغرب وهناك يتشعب من الجبل المذكور جبل القمر وينصب منه النيل وبه ابحار بركة كالفضة تتلأل تسمى ضخكة الباهت ككل من نظرها ضحك وانصق بها حتى يموت ويسمى مغناطيس الناس ويتشعب منه شعب تسمى اسيفي اهله كالوحوش ثم يتفرج منه فرجة ويمر منه شعب الى نهاية المغرب في البحر المحيط يسمى جبل وحشية به سباع لها قرون طوال لانطاق وينطف دون تلك الفرجة من جبل قاف شعاب منها شعبتان الى خط الاستواء يكتنفان مجرى النيل من الشرق والغرب فالشرقي يعرف بجبل قاقول وينقطع عند خط الاستواء والغربي يعرف بادهرية يجري عليه نيل السودان المسمى ببحر الدامد وينقطع لتقاء مجالات الحبشة ما بين مدينته سفرة وحيي وراء هذه الشعبة يمتد منه شعبة هي الام من الموضع المعروف فيه الجبل بأسيفي المذكور الى خط الاستواء حيث الطول هناك عشرون درجة ويعرف هناك بجبل كرسقا به وبه وحوش ضاربة ثم ينتهي الى البحر المحيط وينقطع دونه بفرجة وذات وراء التكرور عند مدينة قنطورا وراء هذا الجبل سودان يقال لهم غم بأكلون الناس ثم تتصل الام من ساحل

البحر الشامي في شماله شرقي رومية الكبرى مسامتا للشعبة المسماة اذ مدمه المنقطعة بين سمعرة وحمي لا يكاد يخطوها حيث الطول خمس وثلاثون درجة ويقع منشأ اتصال هذه الام على عرض خمسين درجة وكذلك تقع شعبها الاخذة في الجنوب على عرض خمسين درجة عند آخرهما بين سمرقانة وبالنسبة وتناهي وصلة هذه الام الى البحر المحيط في نهاية الشمال قبالة جزيرة بركانية وتبقى سوسية داخل الجبل ثم تعد هذه الام بعد انقطاع لطيف وينعطف انعطافا خرجة البحر المحيط في المغرب على الصقلب المسماة ببحر الانفاسين ممتدا الى غاية المشرق ويسمى هناك بجبل قاقونا ويبقى وراء البحر جامدا الشدة البرد ثم ينعطف من الشمال الى المشرق جنوبا بتغريب الى ككتف الستة الشمالي فيتلاقى هناك الطرفان وينتهي في الفرجة المنفرجة سوى ذوا القرنين بين الصدفين وفي جودرة القمر ثلاثة انهارا أحدها في شرقها من قنطورا ومعلانا ينهاي في غربها ينصب من جبل قدم آدم على مدينة سبسا ويأخذ مارا على مدينة فردرا وينجر هناك بحيرة في جنوبها مدينة كيا حيث محل السودان الذين يأكلون الناس وثالثها في غربها ايضا ويخرج من الجبل المشبه ماء محدودب الذيل يطوف بمدينة دهما فتبقى مدينة دهما في جزيرة بينهما يكون هو محيطها شرقا وجنوبا وغربا وبصير ذلك كالجزيرة ويتصل شمالها بالبحر الهندي وتقع مدينة قواره في غربها حيث يصب في البحر الهندي ومن جبل القمر يخرج نهر النيل وقد كان يتبدد على وجه الارض فلما قدم ثقراوش الحداد بن مصرم الاول بن مراكيل بن دوايسل ابن عرباب ابن آدم عليه السلام الى ارض مصر ومعه عتقة من بني عرباب واستوطنتها وبنوا بها مدينة امسوس وغيرها من المداين حفرو النيل حتى اجروا ماء الميم ولم يكن قبل ذلك معتدل الجرى بل ينبطح ويتفرق في الاض حتى وجهه الى النوبة الملك ثقراوش فهندسوه وساقوا منه انهارا الى مواضع كثيرة من مدنها التي بنوها وساقوا منه نهر الى مدينة امسوس ثم لما خربت ارض مصر بالطوفان وكانت ايام البودشيرين فقط بن مصر بن يصر بن حام ابن نوح عليه السلام عدل جاني النيل تعدى لانيابعد ما اتلفه الطوفان * قال الاساذ ابراهيم ابن وصيف شاه تلك البودشير وتجب وهو أول من تكهن وعمل بالسحر واحتجب عن العيون وقد كانت اعمامه اشمن واتر يب وصاملو كاعلى احبازهم الا انه فهرهم بيجرونه وقوته فكان الذكره كما تجبر ابوه على من قبله لانه كان اكبرهم وكذلك اغضوا عنه فيقال انه ارسل هرمس الكاهن المصري الى جبل القمر الذي يخرج النيل من تحته حتى عمل هناك القمايل الخماس وعدل البطيخة التي ينصب فيها ماء النيل ويقال انه الذي عدل جاني النيل وقد كان يفيض وربما انقطع في مواضع وهذا القصر الذي فيه قمايل الخماس يستعمل على خمس وثمانين صورة جعلها هرمس جامعة لما يخرج من ماء النيل بمعاقد ومصاب مدورة وقنوات يجري فيها الماء وينصب اليها اذا خرج من تحت جبل القمر حتى يدخل من تلك الصور ويخرج من حلوقها ورجل لها قياسا معلوما بمقاطع واذرع مقطرة وجعل ما يخرج من هذه الصور من الماء ينصب الى الانهار ثم يصير منها الى بطيختين ويخرج منهما حتى ينتهي الى البطيخة الجامعة للماء الذي يخرج من تحت الجبل وعمل لتلك الصور مقادير من الماء الذي يكون معه الصلاح بأرض مصر وينفع به أهلها دون الفساد وذلك الاتهاء المصلح ثمانية عشر ذراعا بالذراع الذي مقداره اثنان وثلاثون اصبعاً وما فضل عن ذلك عدل عن عين تلك الصور وشمالها الى مسارب يخرج ويصب في رمال وغياض لا ينتفع بها من خلف خط الاستواء ولولا ذلك لغرق ماء النيل البلدان التي يمر عليها * قال وكان الوليد بن درمع العمليقي قد خرج في جيش كثيف ينقل في البلدان ويقهر ملوكها ليسكن ما يوافقه منها فلما صار الى الشام انتهى اليه خبر مصر وعظم قدرها وان امرها قد صار الى النساء وباد ملوكها فوجه غلاما له يقال له عون الى مصر وسار اليها بعده واستباح أهلها وأخذ الاموال وقتل جماعة من كهنتها ثم سخره أن يخرج ليقتل على مصب النيل فيعرف ما بحاقيقه من الامم فأقام ثلاث سنين يستعد لخروجه وخرج في جيش عظيم فلم يجر بأمة الا ابادها وتمر على امم السودان وجاوزهم وتمر على ارض الذهب فرأى فيها قضباناً بثة من ذهب ولم يزل يسير حتى بلغ البطيخة التي ينصب ماء النيل فيها من الانهار التي يخرج من تحت جبل القمر وسار حتى بلغ هيسكل الشمس وتجاوزها حتى بلغ جبل القمر وهو جبل عال وانما سمي جبل القمر لان القمر لا يطلع عليه لانه خارج من تحت خط الاستواء وتطر الى النيل يخرج من تحته فيمر في طرائق وانهار دفاق حتى ينتهي الى حظيرتين ثم يخرج منهما في نهرين حتى ينتهي الى حظيرة اخرى فاذا جاوز خط الاستواء مدته

عين تخرج من ناحية نهر مكران بالهند وتلك العين أيضا تخرج من تحت جبل القمر الى ذلك الوجه ويقال ان نهر مكران مثل النيل يزيد وينقص وفيه القمامة والاسماك التي مثل اسمك النيل ووجد الوليد بن دوعم القصر الذي فيه القبايل الخماس التي علمها هرمس الاول في وقت البودشير بن قطريم بن قبطيم ابن مصر ايم وقد ذكر قوم من اهل الاثر ان الانهار الاربعة تخرج من امل واحد من قبة في ارض الذهب التي من وراء البحر المظلم وهي سيجون وجيجون والفرات والنيل وأن تلك الارض من ارض الجنة وأن تلك القبة من زبرجد وأنهم اقبل ان تسلك البحر المظلم احلى من العسل وأطيب رائحة من الكافور ومن جاء بهذا رجل من ولد العيص بن اسحاق ابن ابراهيم عليه ما السلام وصل الى تلك القبة وقطع البحر المظلم وكان يقال له حايه وقال آخرون تنقسم هذه الانهار على اثنين وسبعين قسما حذاء اثنين وسبعين لسانا للام وقال آخرون هذه الانهار من ثلوج سكائف ويذوبها الحر فتسيل الى هذه الانهار وتسقى من عليها ما يريد الله عز وجل من تدبير خلقه قالوا ولما بلغ الوليد جبل القمر رأى جبلا عاليا فعلم حيلة الى ان صعد اليه ليرى ما خلقه فأشرف على البحر الاسود الزرقى المنتن ونظر الى النيل يجري عليه كالانهار لافاق فأتمه من ذلك البحر روايح منقنة هلك كثير من اصحابه من اجلها فأسرع النزول بعد أن كاد يهلك * وذكر قوم انهم لم يروا هناك شمس ولا قمر الا نورا أحمر كنور الشمس عند غايها وأما ما ذكر عن حايه وقطعه البحر المظلم ما شيا عليه لا يصدق بقدمه منه شيء وكان فيما يذكر نبيا وافر حكمة وأنه سأل الله تعالى ان يريه منتهى النيل فأعطاه قوة على ذلك فيقال انه أقام يمشي عليه ثلاثين سنة في عمران وعشرين سنة في خراب قالوا وأقام الوليد في غيبته اربعين سنة وعاد ودخل منف وأقام بمصر فاستعبد أهلها واستباح حرهم واموالهم وملكهم مائة وعشرين سنة فأبغضوه وسثموا الى ان ركب في بعض ايامه متصيدا فألقاه فرسه في وهداة فقتله واستراح الناس منه

وقال قدامة بن جعفر في كتاب الخراج انبعث النيل من جبل القمر وراء خط الاستواء من عين تجري منها عشرة انهار لكل خمسة منها صب الى بطيحة ثم يخرج من كل بطيحة نهران وتجرى الانهار الاربعة الى بطيحة كبيرة في الاقليم الاول ومن هذه البطيحة يخرج نهر النيل وقال في كتاب نزهة المشتاق الى اختراق الافاق ان هذه البحيرة تسمى بحيرة كورى منسوبة لطائفة من السودان يسكنون حولها متوحشين يأكلون من وقع اليهم من الناس ومن هذه البحيرة يخرج لهم نهر غانة وبحر الحبشة فاذا خرج النيل منها يشق بلاد كورى وبلادينه وهم طائفة من السودان بين كاتم والنوبة فاذا بلغ دنقلة مدينة النوبة عطف من غريبها وانحدر الى الاقليم الثاني فيكون على شطبه عمارة النوبة وفيه هناك جزائر متسعة عامرة بالمدن والقرى ثم يشرق الى الجنادل * وقال المسعودي رحمه الله تعالى رأيت في كتاب جعفر النيل مصورا ظاهرا من تحت جبل القمر ومنبعه ومبدأ ظهوره من اثني عشرة عينا فتصب تلك المياه الى بحيرتين هنالك كالبطائح ثم يجتمع الماء منهما ما جاريهما برمال هنالك وجبال ويحرق ارض السودان فيما يلي بلاد الزنج فينشعب منه خليج يصب في بحر الزنج ويجري على وجه الارض تسعمائة فرسخ وقيل ألف فرسخ في عامر وغامر من عمران وخراب حتى يأتي اسوان من صعيد مصر * وقال في كتاب هر دسوس نهر النيل يخرج من ريف بحر القلزم ثم يميل الى ناحية الغرب فيصير في وسطه جزيرة وآخر ذلك يميل الى ناحية الشمال فيسقي ارض مصر وقيل ان مخرجه من عين فيما يجاوز الجبل ثم يغيب في الرمال ثم يخرج غير بعيد فيصير له محبس عظيم ثم يسار البحر المحيط على قفار الحبشة ثم يميل على اليسار الى ارض مصر فيحرق ما يظن بهذا النهر أنه عظيم اذ كان مجراه على ما حكيناه قال ونهر النيل وهو الذي يسمى باون مخرجه حتى ولكن ظاهرا قبله من ارض الحبشة ويصير له هنالك محبس عظيم مجراه اليه ما تامل وذكر مخرجه حتى ينتهي الى البحر قال وكثيرا ما يوجد في نهر النيل القمامة والاسماك والنبات من ارض الحبشة ليس يختلف فيه أحد وعدة امياله من مخرجه المعروف الى موقفه مائة الف وتسعون الف وتسعمائة وثلاثون ميلا وما النيل عكر مرمل عذب وفي انتهى النيل اذا وصل الى الجنادل كان عند انتهاء من اكب النوبة انحدار او من اكب الصعيد اقلاعا وهنالك حجارة مضرسة لأمور للمراكب عليها الا في ايام زيادة النيل ثم ياخذ على الشمال فيكون على شرفه اسوان من الصعيد الاعلى ويميز بين جبلين يكتمفان اعمال مصر أحدهما شرقي والاخر غربي حتى يأتي مدينة فسطاط مصر فتكون في بره الشرقي فاذا تجاوز فسطاط مصر بمسافة يوم صار فارقين فرقة ثم

حتى تصب في بحر الروم عند دمياط وتسمى هذه الفرقة ببحر الشرق والفرقة الاخرى هي عمود النيل ومعظمه يقال لها بحر الغرب تمر حتى تصب في بحر الروم ايضا عند رشيد وكانت مدينة كبيرة في قديم الزمان * ويقال ان مسافة النيل من منبعه الى ان يصب في البحر عند رشيد سبع مائة وعمانية واربعون فرسخا وانه يجري في الخراب اربعة اشهر وفي بلاد السودان شهرين وفي بلاد الاسلام مسافة شهر * وذهب بعضهم الى ان زيادة ماء النيل انما تكون بسبب المدا الذي يكون في البحر فاذا فاض ماؤه تراجع النيل وفاض على الاراضي ووضع في ذلك كتابا حاصله ان حركة البحر التي يقال لها المدا والجزر توجد في كل يوم وليلة مرتين وفي كل شهر قرى مرتين وفي كل سنة مرتين * فالمد والجزر البوي تابع لقرص القمر ويخرج الشعاع عنه من جنبي حرم الماء فاذا كان القمر وسط السماء كان البحر في غاية المد وكذا اذا كان القمر في وتد الارض فاذا بزغ القمر طالع من الشرق او غرب كان الجزر والمد الشهري يكون عند استقبال القمر للشمس في نصف الشهر ويقال له الامتلاء ايضا عند الاجتماع ويقال له السرار والجزر يكون ايضا في وقتين عند تربع القمر للشمس في سابع الشهر وفي ثاني عشره * والمد السنوي يكون ايضا في وقتين احدهما عند حلول الشمس آخر برج السنبلة والاخر عند حلول الشمس بآخر برج الحوت فان اتفق ان يكون ذلك في وقت الامتلاء او الاجتماع فانه حينئذ يجتمع الامتلاء الشهري والسنوي ويكون عند ذلك البحر في غاية الفيض لاسيما ان وقع الاجتماع او الامتلاء في وسط السماء ووقع مع النيرين او مع احدهما احد الكواكب السيارة فانه بعظم الفيض فان وقع كوكب فصاعدا مع احد النيرين تزايد عظم الفيض وكانت زيادة النيل تلك السنة عظيمة جدا وازاد ايضا نهر مهران فان كان الاجتماع او الامتلاء زائلا عن وسط السماء وليس مع احد النيرين كوكب فان النيل ونهر مهران لا يبلغان غاية زيادتهما لعدم الانوار التي تثير المياه ويكون عصر في السنة الغلا والجزر السنوي يكون عند حلول الشمس برأسى الجدى والسرطان فاما المد البوي الدافع من البحر المحيط فانه لا ينتهي في البحر الخارج من المحيط اكثر من درجة واحدة فلكية ومساحتها من الارض نحو من ستين ميلا ثم ينصرف وانصرف هو الجزر وكذلك الاودية اذا كانت الارض وهدة والمد الشهري ينتهي الى اقاصي البحار وهو يسكبها حتى لا تنصب في البحر المحيط وحيث ينتهي المد الشهري فهناك تنتهي ذلك البحر وطرفه واما المد السنوي فانه يزيد في البحار الخارجة عن البحر المحيط زيادة بينة ومن هذه الزيادة تكون زيادة النيل وامتلاؤه وامتلاء نهر مهران والديلة والذى يلاذ السند (قال ولما جاء ارسطو الى مصر مع الاسكندر ورأى مصب النيل وعلم ان من المحال ان يكون النيل في اسوان واد من الاودية وكلما اسفل اتسع حتى ان عرضه في اسفل ديار مصر لينتهي الى مائة ميل عند غاية الفيض وله افواه كثيرة شارعة في البحر تسع كل ما يهبط من الميزان في ذلك الصنع فرأى محالا ان يكون الوادي بحيث يضيق اسفله عن حل ما ياتي به اعلاه مع ضيق اعلاه وسعة اسفله فلما رأى ذلك قال ان رياحا تستقبل جرية الماء وتردعه فيفيض لذلك وقال الاسكندر ان من المحال ان يكون الريح يردع المياه السائل في الوادي حتى يفيض اكثر من مائة ميل ولو كانت الريح تفعل ذلك لكان الماء ينقلت من اسفل الوادي ويسيل الى البحر لان البحر لا يسك الا اعلاه ولكن الريح تقذف الرمل في افواه تلك الشوارع التي تفضي الى البحر فيعثر بها شبه الردم فيفيض قال واغفل ان الرمل جسم متخلخل فالما يتخلله ويتقذه سائلا الى البحر مع ان الرمل لم يعقل اعتلاء يظهر للحسن والماء سائل في كل حين على حلق تينس ودمياط وحلق رشيد وحلق الاسكندرية فقطنوا الاستحالة كونه سائلا عن سيل حامل ونسبوا توقفه الى الريح والرمل وهم استقصوا الهواء واستقصوا الارض واغفلوا الاستقصاء الثابت الذي هو الماء لانهم لم يعرفوا حركة البحر السنوية لانها لا تبلغ الغاية الا في ثلاثة اشهر فلا يظهر مقدار صعودها في كل يوم للحسن ولذلك وضع امير مصر المقياس بديار مصر * قال والمد كله واحد وهو ان القمر يقابل الماء كما تقابل الشمس الارض فنور القمر اذا قابل كرة الارض ممتعا كما تسخن الشمس الهواء المحيط فيعثرى الهواء المحيط بالماء بعض تسخين يذيب الماء فيفيض وينبى بخاصته كالمرآة المحرقة الملتهبة للجو حتى تحرق القطنة الموضوعة بين المرأة والشمس فهذا مثاله في المقابلة ومثاله في المسراكون الزجاجية المملوءة ماء يلقي الشعاع الى حلقه فيحترق القطنة ايضا فالقمر جسم نورى ياكسبه ذلك من الشمس فاذا حال بين الشمس والارض خرج عن جانبي الماء شعاع نافذ يمر مع جنبي الماء فيسخن ما قابله فينبو والماء جسم شفاف عن جانبيه

يخرج الشعاع كما يخرج عن جانبي الزجاجة فيحدث لها نور يستن الهوا الذي يحيط بالزجاجة او بالارض فيقترف الماء شبه تسخين ينجي به ويزيد وذلك قبالة القرص وقبالة مخرج الشعاع من قبالة وتند القصر فهذا هو المدد انما ويستدير باستدارة الفلك وتدويره لفلك القمر وتدوير فلك القمر للقمر والمدة الشهرية هو ان يقابل القمر الشمس او يستمر تحتها لانه ليس الا كون القمر قبالة الشمس لكونه في تربع الشمس اضعف وفي المقابلة اقوى وكذلك اذا قابلها على وسط كرة الارض بحيث تكون الحركه اشده والاكتناف للماء والارض اعم فذلك هو المدة السنوى

*** (فصل في الردع على من اعتقد ان النيل من سيل يفيض) ***

أما العمامة فليس عندهم ما يجي على وجه الارض انه سيل ومن تظن الى عظمه واتساعه في اسفله وضيقه في اعلاه ولم ينظر الى ماء ولا ارض ولا هوا نسب ذلك الى الخيال المحض كما فعل صاحب كتاب المسالك والممالك الذي زعم ان الماء يسافر من كل ارض وموطن الى النيل تحت الارض فيمده لان النيل انما يفيض في الخريف والعيون والا تبارى ذلك الوقت يقل ملؤها والنيل يكثر فراوا كثرة وقلة فاضافوا احدهما الى الآخر بالخيال وما يدلك على انه ليس عن سيل يفيض ان السيل يكون في غير وقت فيض البحر ولا يفيض النيل لكون البحر في الجزر فصل السيل ويمر نحو البحر فلا يردعه رادع (ومنها ان فيض النيل على تدرج مدة ثلاثة اشهر من حلول الشمس رأس السرطان الى حلولها باسحرج السنبلة والناس يحسبون به قبل فيضه بمدة شهرين واعمال مصر في وسط النيل مقياس موضوع وهو سارية فيها خطوط يسمنها اذ رعا يعلم بهما مقدار صعوده في كل يوم (ومنها ان فيضه ابد في وقت واحد فلو كان بالسيل لاختلف بعض الاختلاف (ومنها انه قديم السيل في غير هذا الوقت فلا يفيض (ومنها ان الحداق بمصر اذاروا والحر يزيد علوا أن النيل سينزل ان شدة الحر تذيب الهوا فيذيب الماء ولا يكون الا عن زيادة كوكب ودون نور ومنها أن موضع مصبه من اسوان انما هو واد من الودية وما اسجل اتسع حتى يكون عرض اتساعه نحو من مائة ميل واسوان هو منتهى بلوغ الردع فما ظنك بسيل مسيره نصف شهر لان نسبة بين مصب اعلاه واسفله كيف كان يكون اعلاه لو كان امتلاء اسفله عن السيل ومنها ان اهل اسوان انما يقبون بلوغ الردع المهم مراقبة ومحافظون عليه بالنهار محافظة فاذا جن الليل اخذوا حقة خرف فوضعوها فيها مصباحا ثم يضعونه على حجر معدن عندهم لذلك وجعلوا رقبونه فاذا طفي المصباح بطفو الماء عليه علوا ان الردع قد وصل غايته المعهودة عندهم بأخذه في الجزر فيكتبوا بذلك الى امير مصر يعلموه ان الردع قد وصل غايته المعهودة عندهم وانهم قد اخذوا بقسطهم من الشرب فينتذروا بركس الاسداد التي على افواه قرص المشارب فيفيض الماء على ارض مصر دفعة واحدة (ومنها أن جميع تلك المشارب تستد عند ابتداء النيل بالخشب والتراب ليجتمع ما يسيل من الماء العذب في النيل ويكثر ويم جمع ارضهم ويمنع بحملته دخول الماء الملح عليه فلو كان سيلا ما احتاج الى ذلك ولتحت له افواه قرص المشارب عند ابتداء ظهوره (ومنها ان الخيلان اذا سدت ولم يكن لها رادع من البحر كان السيل من جنبه الى البحر اذا سفل النيل اوسع وأخفض من اعلاه (ومنها ان ماء البحر يصعدا اكثر من عشرين ميلا في حلق رشيد وتينس ودمياط كما يفعل في سائر الودية التي تدخل الجزر فلو كان النيل خاليا من الماء العذب وصل البحر من اسوان الى منتهى بلوغ الردع لان الماء يطلب بطبعه ما انخفض من الارض وان يكون في صفة كرة مستوية الخطوط الخارجة من النقطة الى المحيط متساوية (ومنها انما اذا فتحت تلك الاسداد وكسرت الخيل وفاض النيل على بطائح ارض مصر شعر بذلك اهل اسوان للبحر وقالوا في هذه الساعة كسرت الخيل وفاض ماء النيل على ارض مصر لان ذلك يقين لهم يتحول الماء دفعة فلو كان سيلا وهم على اعلى المصب لقالوا قد ارتفع المطر عن الارض التي يسيل منها السيل (ومنها ان قسيه الذي يمر ببلاد الحبشة المتبعث واياء من جبل القمر لا يفيض كمدة فيض النيل ثلاثة اشهر ولا يقيم على وجه الارض مدة مقامه لكنه اذا كثر فيه السيل غمر جوانبه على قدر انبساطها واذا انصبت ما ذته اردع عليه فلو كان فيض النيل عن السيل وهم من شعب واحد لكان شأنهم ما واحد ولا يقول ان فيض النيل بسبب فيض البحر فقط اذ لو كان كونه سيل ماء لما دخل ردع البحر اليه ولما كان شاطئ ديار مصر كسائر السواحل الجاورة له ولولا السيل السائل فيه لردمه البحر اذا عاد البحر ردم السواحل وانما دخل

الشك على اهل مصر في ايام النيل لانهم لم يشاهدوا منشأه ولا عاينوا مبدأه من جبل القمر لانه في موضع لا ساكن عليه ولا تحققوا المدة السنوى الرادع له فلم يتحققوا شيئا من امره لانه بعيد من اذهان العامة ان يعلموا ان ماء البحر يعظم في ايام الصيف لان المعهود عندهم في البحر ان يعظم في ايام الشتاء وطمو البحر في الشتاء انما يكون عن الرياح الهابة عليه من احد جانبيه فيفيض ويخرج الى الجانب الاخر الا ما كان من البحر المحيط فانه يتحرك ابدان داخل البحر الى البر وهو ان المحيط يطلب بطبعه ان يكون على وجه الارض والارض ليست بسيطة فهي تابعة بما فيها من التركيب فهو يطلب ابدان يعلوها ويركها يبردها قال والسبب في عظم المدة والحزر كثرة الاشعة فاذا زاحمت الشمس والقمر الكواكب السيارة عظم فيض البحر واذا عظم فيض البحر فاضت الانهار وكذلك اذا نهض القمر لمقابلته احد السيارة ارتفع البخار وصعد الى كورة الزهرير ونزل المطر فاذا فارق القمر الكواكب ارتفع المطر لكثرة التحليل كما يكون في نصف النهار عند توسط الشمس لرؤس الخلق وكما يكون عند حلول الكواكب الكبيرة على وسط خط اربن والله تعالى اعلم بالصواب

قال مؤلفه رحمه الله تعالى الذي تحصل من هذا القول ان النيل يخرج من جبل القمر وان زيادته انما هي من فيض البحر عند المدة فاما كون مخرجه من جبل القمر فمسلما لا نزاع في ذلك واما كون زيادته لانتكون الامن ردة البحر بما حصل فيه من المد فليس كذلك نعم تو الى هبوب الرياح الشمالية على وفور الزيادة وودع البحر اعانة على الزيادة ومن تأمل النيل علم ان سبلا سال فيه ولا بد فانه لا يزال ايام الشتاء واول فصل الربيع ماؤه صافيا من الكدرة فاذا فرغت ايام زيادته وكان في غاية نقصة تغير طعمه ومال لونه الى الخضرة وصار بحيث اذا وضع في اناه يرسب منه شبه اجزاء صغيرة من طعاب وسبب ذلك ان البطيخة التي في اعالي الجنوب تردها القيلة وتحوها من الوحوش حتى يتغير ماؤها فاذا كثرت امطار الجنوب في فصل الصيف وعظمت السيول الهابطة في هذه البطيخة فاض منها ما تغير من الماء وجرى الى ارض مصر فبال عند ذلك فوجم النيل ولا يزال الماء كذلك حتى يعقبه ما متغير ويزاد عكزه بزيادة الماء فاذا اوضح منه ايام الزيادة شئ في اناه ورسب بأسفله طين لم يعهد فيه قبل ايام الزيادة وهذا الطين هو الذي تحمله السيول التي تنصب في النيل حتى تكون زيادته منها وفيه يكون الزرع بعد هبوط النيل والافاض مصر سبعة لا تثبت ولا يثبت منها الا ما تر عليه ماء النيل وركد منه هذا الطين وقوله ان السيل يكون في غير وقت فيض البحر ولا يفيض النيل لكون البحر في الجزر في فصل السيل ويمر نحو البحر فلا يردعه رادع غير مسلم وان العادة ان السيول التي عليها زيادة ماء النيل لا تكون الا عن غزارة الامطار ببلاد الجنوب وامطار الجنوب لا تكون الا في ايام الصيف ولم يعهد قط زيادة النيل في الشتاء واول دليل على ان كون زيادته عن سيل بسيل فيه انما يزيد بتدرج على قدر ما يهبط فيه من السيول وانما استدلاله بصب النيل في اسوان واتساعه اسفل الارض فانما ذلك لانه يصب من علو في مخرق بين جبلين يقال لهما المنادل وينبسط في الارض حتى يصب في البحر فاتساعه حيث لا يجد حاجزا يحجزه عن الانسياط واما قوله ان الاسداد اذا كثرت فاض الماء على الارض دفعة فليس كذلك بل يصير الماء عند كسر كل سد من الاسداد في خليج ثم يفتح ترع من الخليج الى الخليج الى بناء على جانبه من الاراضى حتى يروى فن تلك الاراضى ما يروى سريعا ومنها ما يروى بعد ايام ومنها ما لا يروى لعلوه واما قوله ان جميع تلك المشارب تستند عند ابتداء صعود النيل ليجتمع ما يهبط من الماء في النيل ويكثر في جميع ارضهم وينع بجملة دخول الماء الملح عليه فغير مسلم ان تكون السداد كما ذكر بل اراضى مصر اقسام كثيرة منها عال لا يصل اليه الماء الا من زيادة كثيرة ومنها من تنخفض يروى من يسير الزيادة والاراضى متفاوتة في الارتفاع والانخفاض متفاوتا كثيرا ولذلك احتيج في بلاد الصعيد الى حفر الترع وفي اسفل الارض الى عمل الجسور حتى يحبس الماء ليروى اهل النواحي على قدر حاجتهم اليه عند الاحتياج والافهوزينيد اولافى غير سقى الاراضى حتى اذا اجتمع من زيادته المقدار الذي هو كفاية الاراضى في وقت خلو الاراضى من الغلال وذلك غالبا في اثناء شهر مسرى ففتح سد الخليج حتى يجري فيه الماء الى حدم معلوم ووقف حتى يروى ما تحت ذلك الحد الذي وقف عنده الماء من الارض ثم فتح ذلك الحد في يوم النيروز حتى يجري الى حد آخر ووقف عنده حتى يروى ما تحت هذا الحد الثاني من الاراضى ثم يفتح هذا الحد في يوم عيد الصليب بعد النوروز بسبعة عشر يوما حتى يجري الماء ووقف على حد ثالث حتى يروى ما تحت هذا الحد من الاراضى

ثم يفتح هذا المد فيجري الماء ويرى ما هنالك من الاراضي ويصب في البحر الملح هذا هو الحال في سدود
 اراضي مصر وقوله ان ماء البحر يصعد أكثر من عشر زئيملا في حلق رشيد وتيس ودمياط فلو كان خاليا
 من الماء العذب لوصل البحر من اسوان الى منتهى بلوغ الردع فبقول هذا قول من لم يعرف أرض مصر فان
 النيل عند مصبه بأعلى اسوان يكون أعلى منه عند كونه أسفل الارض بقامات عديدة فاذا فاض ماء البحر
 حبسه أن يدافع هو وماء النيل وربع أغلب ماء البحر ماء النيل في أيام نقصان النيل حتى يملح ماء النيل فيما بين
 دمياط وفارس كوروا في أيام زيادة النيل فاني شاهدت مصب النيل في البحر من دمياط وكل من ساءل يدافع
 الآخر فلا يطيقه حتى صار امتناعين عبرة لمن اعتبر وقوله ان الاسد اذا اقتحت علم أهل اسوان بذلك في الحال
 غير مسلم بل لم نزل نشاهد النيل في الاعوام الكثيرة اذا فزع منه خليج أو انقطع مقطع فأغرق ماؤه أراضي كثيرة
 لا يظهر النقص فيه الا في اقرب من ذلك الموضع وما برح المفرد يخرج من قوص بشاره وفاة النيل وقد أوفى
 عندهم ستة عشر ذراعا فلو في ذلك المقياس بمصر الابد ثلاثة أيام ونحوها وأما قوله ان ما كان من النيل يمر
 سلاسل الحبشة يخالفه فليس كذلك بل الزيادة في النيل أيام زيادته تكون سلاسل النوبة وما وراءها في الجنوب
 كما تكون في أرض مصر ولا فرق بينهما الا في شئين أحدهما انه في أرض مصر يجري في حدوده وهناك يتبدد
 على الاراضي والثاني أن زيادته تعتبر بالمقياس في أرض مصر وهناك لا يمكن قياسه لتبدده ومن عرف أخبار
 مصر علم أن زيادة ماء النيل تكون عن امطار الجنوب * ويقال ان النيل يصب من عشرة انهار من جبل القمر
 المتقدم ذكره كل خمسة انهار من شعبة ثم تتجمع تلك الانهار العشرة في بحرين كل خمسة انهار تتجمع بحيرة بذاتها
 ثم يخرج من البحيرة الشرقية بحر لطيف يأخذ شرقا على جبل قافولي ويمتد الى مدن هناك ثم يصب في البحر
 الهندي ويخرج من البحيرتين ستة انهار من كل بحيرة ثلاثة انهار وتجتمع الانهار الستة في بحيرة متسعة تسمى
 البطيخة وفيها جبل يفرق الماء نصفين يخرج أحدهما من غرب البطيخة وهو نيل السودان ويصير نهر يسمى بحر
 الدمام ويأخذ مغربا ما بين سمغرة وغانة على جنوبي سمغرة وشمال غانة ثم ينطف هناك منه فرقة ترجع جنوبا
 الى غانة ثم تمر على مدينة برنسة وتأخذ تحت جبل في جنوبها خارج خط الاستواء الى زفيله ثم تتجمع في بحيرة هناك
 وتسمى الفرقة الثانية مغربة الى بلاد مالي والتكرور حتى تنصب في البحر المحيط شمالي مدينة قلمبو ويخرج
 النصف الآخر متشاملا أخذ على الشمال الى شرقي مدينة حياما ثم ينشعب منه هناك شعبة تأخذ شرقا الى
 مدينة سكرت ثم ترجع جنوبا ثم تعطف شرقا في جنوب الى مدينة سكرت ثم الى مدينة مركة وينتهي الى خط الاستواء
 حيث الطول خمس وستون درجة ويتجمع هناك بحيرة ويسمى عمود النيل من قبالة تلك الشعبة شرقي مدينة
 شبي متشاملا أخذ على أطراف بلاد الحبشة ثم يشامل على بلاد السودان الى مدينة دنقلة حتى يرمي على
 الجنادل الى اسوان وينحدر وهو يشق بلاد الصعيد الى مدينة قسوط مصر ويمر حتى يصب في البحر الشامي
 وقد استفيض بلاد السودان أن النيل ينحدر من جبال سوديين على بعد كأن عليها الغمام ثم يفرق نهرين
 يصب أحدهما في البحر المحيط الى جهة بحر الظلة الجنوبي والآخر يتصل الى مصر حتى يصب في البحر الشامي
 ويقال انه في الجنوب يفرق سبعة أنهار تدخل في صحراء منقطعة ثم تجتمع الانهار السبعة وتخرج من تلك
 الصحراء نهر واحد في بلاد السودان

* (ذكر مقياس النيل وزيادته) *

قال ابن عبد الحكم أول من قاس النيل بمصر يوسف عليه السلام وضع مقياسا بمنف ثم وضعت العجوز دلوكة
 ابنة زباوهي صاحبة حائط العجوز مقياسا بانصنا وهو صغير الذرع ومقياسا باخيم ووضع عبد العزيز بن مروان
 مقياسا بالجلوان وهو صغير ووضع أسامة بن زيد التبوخي في خلافة الوليد مقياسا بالجزيرة وهو أكبرها قال
 يحيى بن بكير أدركت القياس يقيس في مقياس منف ويدخل بزيادته الى القسوط * وقال القاضي كان
 أول من قاس النيل بمصر يوسف عليه السلام وبني مقياسا بمنف وهو أول مقياس وضعه عليه السلام وقيل
 ان النيل كان يقاس بمصر بأرض علوة الى أن بنى مقياس منف وان القبط كانت تقس عليه الى أن بطل ومن
 بعده دلوكة العجوز بنت مقياسا بانصنا وهو صغير الذرع وآخر باخيم وهي التي بنت الحائط المحيط بمصر وقيل انهم
 كانوا يقيسون الماء قبل أن يوضع المقياس بالرصاص فلم يزل المقياس فيما مضى قبل الفتح بقياسه الا كسبة

ومعالمه هنالك الى أن ابني المسلمون بين الحصن والجرا بنيتهم الباقية الآن وكان للروم أيضا مقياس بالقصر
 خلف الباب مئة من دخل منه في داخل الزقاق اثره قائم الى اليوم وقد بنى عليه وحواليه * ثم بنى عمرو بن
 العاص عند فتحه مصر مقياسا باسوان ثم بنى بموضع يقال له دندرة ثم بنى في أيام معاوية مقياسا بانصنا فلم يزل
 يقاس عليه الى أن بنى عبد العزيز بن مروان مقياسا بجلوان وكانت منزله وكان هذا المقياس صغيرا الذرع
 فأما المقياس القديم الذي بنى في الجزيرة فالذي وضعه أسامة بن زيد و قيل انه كسره في ألقى اوقية وهو الذي بنى
 بيت المال بمصر ثم كتب أسامة بن زيد التوخي عامل خراج مصر لسليمان بن عبد الملك بطلانه فكتب اليه
 سليمان بأن يبنى مقياسا في الجزيرة فبناه في سنة سبع وتسعين ثم بنى المتوكل فيها مقياسا في أول سنة سبع
 وأربعين ومائتين في ولاية يزيد بن عبد الله التركي على مصر وهو المقياس الكبير المعروف بالجديد وأمر بأن
 يعزل النصارى عن قياسه فجعل يزيد بن عبد الله التركي على المقياس أبا الرداد المعلم واسمه عبد الله بن عبد
 السلام بن عبد الله بن أبي الرداد المؤذن كان يقول القمى أصله بالبصرة قدم مصر وحدث بها وجعل على قياس
 النيل وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب خراج مصر يومئذ سبعة ذنانير في كل شهر فلم يزل المقياس من ذلك
 الوقت في يد أبي الرداد وولده الى اليوم وتوفي أبو الرداد سنة ست وستين ومائتين ثم ركب أحمد بن طولون سنة
 تسع وخسين ومائتين ومعه أبو أيوب صاحب خراجه وبكار بن قتيبة القاضي فنظرا الى المقياس وأمر بإصلاحه
 وقدره ألف دينار فعمرو بنى الحارث في الصناعة مقياسا واثرة باقى لا يعتد عليه * وقال ابن عبد الحكم
 ولما فتح عمرو بن العاص مصر أتى أهلها الى عمرو حين دخل بؤنة من أشهر العجم فقالوا له أيها الامير ان لنيلنا
 هذا سنة لا يجرى الا بها فقال لهم وما ذالك قالوا انه اذا كان لثني عشرة ليلة تحلوا من هذا الشهر عدنا الى
 جارية بكر من ابويها فأرضينا ابويها وجعلنا عاها من الحلى والنياب افضل ما يكون ثم ألقيناها في النيل
 فقال لهم عمرو ان هذا لا يكون في الاسلام وان الاسلام يهدم ما كان قبله فأقاموا بؤنة واييب ومسرى وهو
 لا يجرى قليلا ولا كثيرا حتى هموا بالجللاء فلما رأى عمرو ذلك كتب الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه بذلك فكتب
 اليه عمر أن قد اصبحت ان الاسلام يهدم ما كان قبله وقد بعثت اليك بطاقة فألقها في داخل النيل اذا نالك كتابي
 فلما قدم الكتاب الى عمرو فتح البطاقة فاذا فيها من عبد الله أمير المؤمنين الى نيل مصر أما بعد فان كنت تجرى
 من قبلك فلا تجروا ان كان الله الواحد القهار هو الذي يجريك فنسأل الله الواحد القهار أن يجريك فألقى عمرو
 البطاقة في النيل قبل يوم الصليب يوم وقد تم أهل مصر للجللاء والخروج منها لانه لا يقوم بمصلحتهم فيها الا
 النيل واصبحوا يوم الصليب وقد أجزاه الله تعالى ستة عشر ذراعا في ليلة وقطع تلك السنة السوء عن أهل
 مصر * وذكر بعضهم أن جاحلا الصدفى هو الذي جاء بطاقة عمر رضى الله عنه الى النيل حين توقف فجرى بأذن
 الله تعالى وقال يزيد بن أبي حبيب ان موسى عليه السلام دعا على آل فرعون فحبس الله عنهم النيل حتى أرادوا
 الجللاء فطلبوا الى موسى أن يدعو الله فدعا الله رجاء أن يؤمنوا وذلك ليلة الصليب فاصبحوا وقد أجزاه الله
 في تلك الساعة ستة عشر ذراعا فاستجاب الله بطوله لعمر بن الخطاب كما استجاب لموسى عليه السلام
 قال القاضي ووجدت في رسالة منسوبة الى الحسن بن محمد بن عبد الممنم قال لما فتحت العرب مصر عرف عمر
 ابن الخطاب رضى الله عنه ما يلقى أهلها من الغلاء عند وقوف النيل عن حذه في مقياس لهم فضلا عن نقصه
 وان فرط الاستشعار يدعوهم الى الاحتكار وان الاحتكار يدعو الى تضاعف الاسعار بغير حط فكتب عمر الى
 عمرو يسأله عن شرح الحال فاجابه اني وجدت ما تروى به مصر حتى لا يقطع أهلها أربعة عشر ذراعا والحد الذي
 يروى منه سائرهما حتى يفضل عن حاجتهم ويبقى عندهم قوت سنة أخرى ستة عشر ذراعا والنهاية ان الخوف كان
 في الزيادة والنقصان وهما الظما والاستبحار اثنا عشر ذراعا في النقصان وثمانية عشر ذراعا في الزيادة هذا
 والبلد في ذلك الوقت محفور الانهار معقود الجسور عند ما تسلموه من القبط وخيرة العمارة فيه فاستشار أمير
 المؤمنين عمر رضى الله عنه عليا رضى الله عنه في ذلك فأمره أن يكتب اليه أن يبنى مقياسا وأن ينقص ذراعين
 من اثني عشر ذراعا وأن يقر ما بعدها على الاصل وأن ينقص من كل ذراع بعد السنة عشر ذراعا اصبعين
 ففعل ذلك وبناه بجلوان فاجتمع له بذلك كل ما أراد من حل الارحاف وزوال ما منه كان يخاف بأن جعل الاثني
 عشر ذراعا أربع عشرة لان كل ذراع أربع وعشرون اصبعاً فجعلها ثمانية وعشرين من أولها الى الاثني عشر

ذراعا يكون مبلغ الزيادة على الاثنى عشر ثمانيا وأربعين اصبعاً وهي الذراعان وجعل الاربع عشرة ست عشرة
والست عشرة ثمانى عشرة والثمانى عشرة عشرين * قال القضاى وفى هذا الحساب نظرى وقتنا زيادة فساد
الانهار وانتقاض الاحوال وشاهد ذلك أن المقياس القديمة الصعيدية من أولها الى آخرها أربع وعشرون
اصبعاً كل ذراع والمقياس الاسلامية على ما ذكر منها المقياس الذى بناء اسامة بن زيد التبوخي بالجيزة وهو
الذى هدمه الماء وبني المأمون آخر بأسفل الارض بالبرودات وبني المتوكل آخر بالجيزة وهو الذى يقاس
عليه الماء الآن وقد تقدم ذكره * قال ابن عفير عن القبط المتقدمين اذا كان الماء فى اثنى عشر يوماً من مسرى
اثنى عشرة ذراعاً فى سنة ماء والا فالماء ناقص واذا تم ست عشرة ذراعاً قبل التوروز فالماء يتم فاعلم ذلك وقال
أبو الصلت وأما النيل وينبوعه فهو من وراء خط الاستواء من جبل هناك يعرف بجبل القمر فانه يتدفق فى
التزايد فى شهر ابيب والمصريون يقولون اذا دخل ابيب كان الماء ييب وعند ابتدائه فى التزايد يتغير جميع
كيفيةاته ويفسد والسبب فى ذلك مرور بقاء مياه آخنة بحالها فيجب عليها معه الى غير ذلك مما يحتمل فاذا بلغ
الماء خمسة عشر ذراعاً زاد من السادس عشر اصبعاً واحداً كسر الخليل ولكن كسره يوم معدود ومقام
مشهود ومجتمع خاص يحضره العام والخاص فاذا كسر قحت الترع وهى فوهات الخيلان ففاض الماء وساح
وغمر القيعان والبطاح وانضم الناس الى اعلى مساكنهم من الضياع والمنازل وهى على اكمل وربا لا يتبى الماء
اليها ولا يتسلط السيل عليها فتعود أرض مصر بأسرها عند ذلك بحراً غامراً المابين جبلها ريم يبلغ الحد
المحدود فى مشيئة الله عز وجل له واكثر ذلك يحوم حول ثمانى عشرة ذراعاً ثم يأخذ عائداً الى صبيه الى مجرى
النيل ومسرىه فنضب اولاً عما كان من الارض عالياً وبصر فيما كان منها متظامناً فترك كل قرارة كادهم
ويغادر كل ملقة كالبرد المسهم وقال القضاى ابو الحسن على بن محمد الماوردى فى كتاب الاحكام السلطانية
وأما الذراع السوداء فهى اطول من ذراع الدور بأصبع وثلاث اصبع وأول من وضعها امير المؤمنين هارون
الرشيده قدسها بذراع خادم اسود كان على رأسه قائماً وهى التى تتعامل الناس بها فى ذرع البز والتجارة
والابنية وقياس نيل مصر * واكثر ما وجد فى القياس من النقصان سنة سبع وتسعين ومائة ووجد فى المقياس
تسعة اذرع وأحد وعشرون اصبعاً واول ما وجد منه سنة خمس وستين ومائة فانه وجد فيه ذراع واحد
وعشر اصابع وأكثر ما بلغ فى الزيادة سنة تسع وتسعين ومائة فانه بلغ ثمانية عشر ذراعاً وتسعة عشر اصبعاً
وأقل ما كان فى سنة ست وخمسين وثلاثمائة الهلالية فانه بلغ اثنى عشر ذراعاً وتسع عشرة اصبعاً وهى أيام
كافور الاخشيدي * والمقياس عمود رخام ايض ممن فى موضع ينحصر فيه الماء عند انسيابه اليه وهذا
العمود مفصل على اثنين وعشرين ذراعاً كل ذراع مفصل على أربعة وعشرين قسماً متساوية تعرف بالاصابع
ما عدا الاثنى عشر ذراعاً الاولى فانها مفصلة على ثمان وعشرين اصبعاً كل ذراع ٥ وقال المسعودى قالت
الهند زيادة النيل ونقصانه بالسبول ونحن نعرف ذلك بتوالى الانواء وكثرة الامطار * وقالت الروم لم يزد قط
ولم ينقص وانما زيادته ونقصانه من عيون كثر واتصلت * وقالت القبط زيادته ونقصانه من عيون فى شاطئه
يراه من سافر ولحق بأعاليه وقيل لم يزد قط وانما زيادته بريح الشمال اذا كثرت واتصلت بحبسها فيفيض على
وجه الارض وقال قوم سبب زيادته هبوب ريح تسمى ريح الملتن وذلك انها تحمل السحاب المطر من خلف
خط الاستواء فيطر ميلاد السودان والحشة والنوبة فى أى مدده الى أرض مصر بزيادة النيل ومع ذلك فان
البحر الملح يقف ماؤه على وجه النيل فيتوقف حتى يروى البلاد وفى ذلك يقول

فاسمع فللسامع اعلى بدا * عندي وأسمى من يد الحسن * فالنيل ذو فضل ولكنه * الشكر فى ذلك للملتن
ويتدفق النيل بالنفس والزيادة بقية بؤنة وهو خيزران وايبب وهو تموز ومسرى وهو آب فاذا كان الماء زائداً
زاد شهر توت كله وهو ايلول الى انتضاءه فاذا انتهت الزيادة الى الذراع الثامن عشر فقيه تمام الخراج
وخصب الارض وهو ضارب بالهائم لعدم الرعى والكلا * وأتم الزيادات كلها العائمة النفع للبلاد كله سبعة
عشر ذراعاً وفى ذلك كفايتها ورى جميع ارضها واذا زاد على ذلك وبلغ ثمانية عشر ذراعاً وغلقتها استبحر من
أرض مصر ايج وفى ذلك ضرر لبعض الضياع لما ذكرنا من الاستبحار واذا كانت الزيادة على ثمانية عشر ذراعاً
كانت العاقبة فى انصرافه حدوث وباء واكثر الزيادات ثمان عشرة ذراعاً * وقد بلغ فى خلافة عمر بن عبد العزيز

اثنى عشر ذراعا ومساحة الذراع الى أن يبلغ اثنى عشر ذراعا ثمان وعشرون اصبعاً ومن اثنى عشر ذراعا الى ما فوق ذلك يكون الذراع أربعاً وعشرين اصبعاً وأقل ما يبقى في قاع المقياس من الماء ثلاثة أذرع وفي تلك السنة يكون الماء قليلاً والاذرع التي يستسقى عليها بمصر هي ذراعا نسيان من كبروا وكن كبروا هي الذراع الثالث عشر والذراع الرابع عشر فإذا انصرف الماء عن هذين الذراعين وزيادة نصف ذراع من الخمس عشرة استسقى الناس بمصر فكان الضرر الشامل لكل البلدان وإذا تم خمس عشرة ودخل في ست عشرة ذراعا كان فيه صلاح لبعض الناس ولا يستسقى فيه وكان ذلك نقصاً من خراج السلطان والنيبذ يتخذ بمصر من ماء طوبة وهو كائون الثاني بعد الغطاس وهو عشرة تمضي من طوبة وأصفي ما يكون ماء النيل في ذلك الوقت وأهل مصر يقتخرون بصفا ماء النيل في هذا الوقت وفيه يحزن الماء أهل تنيس ودمياط وقوة وسائر قرى البحيرة * وقد كانت مصر كلها تروى من ست عشرة ذراعا عامرها واما ما حكوا من جسورها وبناها قناطرها وتقية خلجانها وكان الماء اذا بلغ في زيادته تسع أذرع دخل خليج المنهى وخليج القيوم وخليج سرديوس وخليج سخا * قال والمعمول عليه في وقتنا هذا هو ستة وخمسة وأربعين وثلاثمائة انه ان زاد على الستة عشر ذراعا ونقص عنها نقص من خراج السلطان وقد تغير في زماننا هذا عامة ما تقدم ذكره فساد حال الجسور والترع والخلجان وقانونه اليوم انه يزيد في القبط اذا حلت الشمس برج السرطان والاسد والسنبلة حين تنقص عامة الانهار التي في المعمور ولذلك قيل ان الانهار تمتد بمائها عند غيضا فتكون زيادته وتبتدى الزيادة من خامس بؤنة وتظهر في ثاني عشره وأول دفعه في الثاني من ابيب وتنتهي زيادته في ثامن بابه يأخذ في النقصان من العشرين منه فتكون مدة زيادته من ابتدائها الى أن ينقص ثلاثة اشهر وخمسة وعشرين يوماً وهي ابيب ومسرى وقوت وعشرون يوماً من بابه ومدة مكثه بعد انتهاء زيادته اثنا عشر يوماً ثم يأخذ في النقصان * ومن العادة أن ينادى عليه دائماً في اليوم السابع والعشرين من بؤنة بعد ما يؤخذ قاعه وهو ما بقي من الماء القديم في ثالث عشر بؤنة ويفتح الخليج الكبير اذا اكمل الماء ستة عشر ذراعا وأدركت الناس يقولون نعوذ بالله من اصبع من عشرين وكان عهد الماء اذا بلغ أصابع من عشرين ذراعا فاض ماء النيل وغرق الضياع والبساتين وفارت الباليع وهاتحن في زمن منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة اذا بلغ الماء في سنة اصبعاً من عشرين لا يعم الارض كلها لما قد فسد من الجسور وكان الى ما بعد الخمسمائة من الهجرة قانون النيل ستة عشر ذراعا في مقياس الجزيرة وهي في الحقيقة ثمانية عشر ذراعا وكانوا يقولون اذا زاد على ذلك ذراعا واحدة زاد خراج مصر مائة الف دينار لما يروى من الاراضي العالية فان بلغ ثمانية عشر ذراعا كانت الغاية القصوى فان الثمانية عشر ذراعا في مقياس الجزيرة اثنان وعشرون ذراعا في الصعيد الاعلى فان زاد على الثمانية عشر ذراعا واحداً نقص من الخراج مائة الف دينار لما يستخرج من الارض المنخفضة * قال ابن ميسر في حوادث سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وفيها بلغت زيادة ماء النيل تسعة عشر ذراعا وأربعة أصابع وبلغ الماء الباب الجديد أول الشارع خارج القاهرة وكان الناس يتوجهون الى القاهرة من مصر من ناحية المقابر فلما بلغ الخليفة الحافظ لدين الله أبا الميمون عبد المجيد بن محمد أن الماء وصل الى الباب الجديد أظهر الحزن والانقطاع فدخل اليه بعض خواصه وسأله عن السبب فأخرج له كتاباً فاذا فيه اذا وصل الماء الباب الجديد اتقل الامام عبد المجيد ثم قال هذا الكتاب الذي تعلم منه أحوالنا وأحوال دولتنا وما يأتي بعد هذا فرض الحافظ في آخر هذه السنة ومات في أول سنة أربع وأربعين وخمسمائة * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة ست وسبعين وخمسمائة وفي يوم الاثنين السادس والعشرين من شهر ربيع الأول وهو السادس عشر من مسرى وفي النيل على ستة عشر ذراعا وهو الوفاء ولا يعرف وفاءه هذا التاريخ في زمن متقدم وهذا أيضاً مما تغير فيه قانون النيل في زماننا فانه صار يوفي في أوائل مسرى ولقد كان الوفاء في سنة اثنى عشر وثمانمائة في اليوم التاسع والعشرين من ابيب قبل مسرى بيوم وهذا من أعجب ما يورخ في زيادات النيل واتفق أن في الحادي عشر من جمادى الاولى سنة تسع وسبعمائة وفي النيل وكان ذلك اليوم التاسع عشر من بابه بعد النوروز بتسعة وأربعين يوماً قال وفي ناسع عشره يعني شوال سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة كسر بجر إلى المنى وبأمر الملك العزيز عثمان كسره وزاد النيل فيه اصبعاً وهي الاصبع الثامنة عشرة من ثمان عشرة ذراعا وهذا الحديث يسمى عند أهل

قوله فتكون مدة زيادته الخ هو غير موافق لما قبله بل مقتضى ما ذكره من التفصيل قبله أن مدة الزيادة من ابتدائها الى أن ينقص أربعة اشهر وخمسة عشر يوماً قليلاً مثل اه معجمه

مصر اللجة الكبرى فانظر كيف يسمى القاضي الفاضل هذا القدر اللجة الكبرى وانه والعياذ بالله لو بلغ ماء النيل في سنة هذا القدر فقط لحل بالبلاد غلاء يخاف منه أن يهلك فيه الناس وما ذاك الا لما اهل من عمل الجسور ويحصل لاهل مصر بوفاء النيل ست عشرة ذراعا فرح عظيم فان ذلك كان قانون الري في القديم واستمر ذلك الى يومنا هذا ويتخذ ذلك اليوم عيدا يركب فيه السلطان بعساكره وينزل في المراكب لتخليق المقياس * وقد ذكرنا ما كان في الدولة الفاطمية من الاهتمام بفتح الخليج عند ذكر مناظر اللؤلؤة وقال بعض المفسرين رحمه الله تعالى ان يوم الوفا هو اليوم الذي وعد فرعون موسى عليه السلام بالاجتماع في قوله تعالى قال موعدكم يوم الزينة وان يحشر الناس ضحى وقد جرت العادة ان اجتماع الناس للتخليق يكون في هذا الوقت * ومن احسن السياسات في امر النداء على النيل ما حكاه الفقيه ابن زولاقي في سيرة العزيز لدين الله قال وفي هذا الشهر يعني شوال سنة اثنتين وستين وثلاثمائة منع المعز لدين الله من النداء بزيادة النيل وان لا يكتب بذلك الا اليه والى القائد جوهر فلما تم اباح النداء يعني لما تم ست عشرة ذراعا وكسر الخليج قنابل ما أبدع هذه السياسة فان الناس دائما اذا توقف النيل في أيام زيادته أو زاد قليلا لقون ويحدثون انفسهم بعدم طلوع النيل فيقبضون ايديهم على الغلال ويمتنعون من بيعها رجا ارتفاع السعر ويحدثون انفسهم بعدم خزن الغلة اما لطلب السعر أو لطلب اذخار قوت عياله فيحدث بهذا الغلاء فان زاد الماء انحل السعر والا كان الجذب والتعط في كتمان الزيادة عن العائنة اعظم فائدة وأجل عائنة وقال المسيحي في تاريخ مصر وخرج امر صاحب القصر الى ابن حبران بتحرير ما يستفتح به القياسون كلامهم اذا نادوا على النيل فقال نعم لا تخصي من خزائن الله لا تفني زاد الله في النيل المبارك كذا ومن عادة نيل مصر اذا كان عند ابتداء زيادته اخضر ماؤه فتقول عامة اهل مصر قد توحى النيل ويرون أن الشرب منه حينئذ مضر ويقال في سبب اخضراره ان الوحوش سيما القيلة ترد البطيحات التي في أعالي النيل وتستنعق فيها مع كثرة عدد هاشدة الحر هناك فيتغير ماء تلك البطيحات فاذا وقع المطر في الجهة الجنوبية في أوقاته عندهم تكاثرت السيول حينئذ في البطيحات فخرج ما كان فيها من الماء الذي قد تغير ومز الى مصر وجاء عقيبها الماء الجديد وهو الزيادة بمصر وحينئذ يكون الماء محمرا لما يخاطبه من الطين الذي تأتي به السيول فاذا تناهت زيادته غشي أرض مصر فتصير القرى التي في الاقاليم فوق التلال والروابي وقد احاط بها الماء فلا يتوصل اليها الا في المراكب او من فوق الجسور الممتدة التي يصرف عليها اذا عمت كما ينبغي ريع الخراج ليحفظ عند ذلك ماء النيل حتى ينتهي رى كل مكان الى الحد المحتاج اليه فاذا تكامل رى ناحية من النواحي قطع اهلها الجسور المحيطة بها من أمكنة معروفة عند خولة البلاد ومشايخها في اوقات محدودة لا تتقدم ولا تتأخر عن أوقاتها المعتادة على حسب ما يشهده قوانين كل ناحية من النواحي فتروى كل جهة مما يليها مع ما يجتمع فيها من الماء المختص ولولا اتقان ما هنالك من الجسور وحفر الترع والخجان لقل الانتفاع بماء النيل كما قد جرى في زماننا هذا وقد حكى أنه كان يرصد امارة جسور أراضى مصر في كل سنة ثلث الخراج لعنايتهم في القديم بها من أجل أنه يترتب على علمها رى البلاد الذي به مصالح العباد وستقف ان شاء الله تعالى عن قريب على ما كان من اعمال القدماء ومن بعدهم في ذلك وكان للقياس في الدولة الفاطمية رسوم لكس مجارى الماء خسون دينار في كل سنة تطلق لابن ابي الرداد

* (ذكر الجسر الذي كان يعبر عليه في النيل) *

اعلم انه كان في النيل جسر من سفن فيمابين القسطاط والجزيرة يعرف اليوم بالروضة وكان فيمابين الجزيرة والجزيرة أيضا جسر في كل جسر منها ثلاثون سفينة

* (ذكر ما قيل في ماء النيل من مدح وذم) *

قال الرئيس ابو علي ابن سينا عفا الله عنه وقوم يفرطون في مدح النيل افرطاشديدا ويحجمون بحامده في أربعة بعد منبعه وطيب مسلكه ونعموره وأخذه الى الشمال عن الجنوب فأخذه الى الشمال عن الجنوب ملدغ لما يجري فيه من المياه وأما نعموره فيشاركه فيها غيره قال فأفضل المياه مياه العيون ولا كل العيون ولكن مياه العيون الحرة الأرض التي لا يغلب على تربتها شئ من الاحوال والكيفيات الغريبة او تكون بحريه

فككون اولى بأن لاتعفن عفونة الارضية لكن التى هى من طينة حرة خيرة من الحجرية ولا كل عين حرة بل التى
هى مع ذلك جارية ولا كل جارية بل الجارية المكشوفة للشمس والرياح وان هذا مما يكسب الجارية فضيلة وأما
الراكدة فربما اكتسبت بالكشف رداءة لاتكسبها بالغور والستر * واعلم أن المياه التى تكون طيبة المسيل
خير من التى تجرى على الاجار فان الطين ينقى الماء ويأخذ منه المعزجات الغريبة ويروقه والحجارة لاتفعل
ذلك لكنه يجب أن يكون طين مسيله حر الاحماء ولاسججة ولاغير ذلك فان اتفق ان كان هذا الماء غمرا شديدا
الجارية يحيل بكثرة ما يخالطه الى طبيعته فان كان يأخذ الى الشمس فى جريانه فيجربى الى المشرق وخصوصا
الى الصيف منه فهو أفضل لاسيما اذا بعد جدتا من ميدانه ثم ما توجه الى الشمال والمتوجه الى المغرب
والجنوب ردىء خصوصا عند هبوب ريح الجنوب والذى يتحد من مواضع عالية مع سائر الفضل افضل
وما كان بهذه الصفة كان غدا يخيّل انه حلو ولا يستعمل الخمر اذا مر ج به منه الا قليلا وكان خفيف الوزن سريع
البرد والتسخين لتخلطه باردا فى الشتاء حارا فى الصيف لا يغلب عليه طعم ألبنة ولا رائحة ويكون سريع الانحدار
من الشرا سيف سريعا الهوى ما يهرى فيه وطبخ ما يطبخ فيه قال الرئيس علاء الدين على بن ابي الحرم بن نفيس
فى شرح القانون هذه المحامد التى ذكرها ليست علامات للحمد بل هى من الاشياء الموجبة لكونه محمودا
وأحد هذه الاربعة بعد منبعه وقد بينا أن ذلك يوجب لطافة الماء بسبب كثرة حركته واعلم أن منبع النيل
من جبل يقال له جبل القمر وهذا الجبل وراء خط الاستواء بأحدى عشرة درجة وثلاثين دقيقة خاؤه اعظم
دائرة فى الارض بثلاثمائة درجة وستين وابتداء هذا الجبل من السادسة والاربعين درجة وثلاثين دقيقة من
اقل العمارة من جهة المغرب وآخره عند آخر احدى وستين درجة وخسين دقيقة فيكون امتداد هذا الجبل
مقدار خمس عشرة درجة وعشرين دقيقة مما به اعظم دائرة فى الارض ثلثمائة وستون درجة ويخرج من هذا
الجبل عشرة انهار من اعين فيه ترمى كل خمسة منها الى بحيرة عظيمة مدورة واحدى هاتين البحيرتين مركزها حيث
البعد من ابتداء العمارة بالمغرب خمسون درجة والبعد من خط الاستواء فى الجنوب سبع درج واحدى
وثلاثون دقيقة ومركز الثانية حيث البعد عن اقل العمارة بالمغرب سبع وخمسون درجة وحيث البعد
من خط الاستواء فى الجنوب سبع درج واحدى وثلاثون دقيقة وهاتان البحيرتان متساويتان وقطر كل
واحدة منهما مقدار خمس درج ويخرج من كل واحدة من البحيرتين اربعة انهار ترمى الى بحيرة صغيرة
مدورة فى الاقليم الاول بعد مركزها عن اقل العمارة بالمغرب ثلاث وخمسون درجة وثلاثون دقيقة وعن
خط الاستواء من الشمال درجتان من الاقليم الاول ومقدار قطرها درجتان ويصب كل واحد من الانهار
الثمانية فى بحيرة وفى هذه البحيرة نهر واحد وهو نيل مصر ويمر ببلاد النوبة نهر آخر ابتداءه من غير مركزها على
خط الاستواء كبيرة مستديرة مقدار قطرها ثلاث درج وبعد مركزها من اقل العمارة بالمغرب ثلاث واربعون
درجة ويلقى نهر هذه العين انهر النيل حيث البعد من اقل العمارة بالمغرب ثلاث واربعون دقيقة واذا اعتدى
النيل مدينة مصر الى بلديقال له شطونف يفرق هناك الى نهرين يريان الى البحر المالح احدهما يعرف ببحر
رشيد ومنه يكون خليج الاسكندرية وثانيهما يعرف ببحر دمياط وهذا البحر اذا وصل الى المنصورة يفرغ
منه نهر يعرف ببحر اشمون يرمى الى بحيرة هناك وباقية يرمى الى البحر المالح عند دمياط وزيادة النيل هى من
امطار كثيرة ببلاد الحبشة والله اعلم (واعلم أن الموزون من الدسورات المنتجة من حال الماء فان الاخف فى
اكثر الاحوال افضل فهذا ما ذكره الرئيس ابن سينا من صفات المياه الفاضلة واعتبر ما قاله تجد ذلك
قد اجتمع فى ماء النيل * فأوله أن ماء النيل عين تمر على اراضى حرة ولا يغلب على ترابه ما يتر به شئ من الاحوال
والكيفيات الردية كعادن النفط والشب والاملاح والكازيت ونحوها بل يمر على الاراضى التى تثبت الذهب
بدليل ما يظهر فى الشطوط من قراضات الذهب وقد عانى جماعة تصويل الذهب من الرمل المأخوذ من شطوط
النيل فربما ومنه مالا وفضيلة كون الذهب فى الماء لا يتكرر * الثانى أن النيل فى جريانه ابداء مكشوف للشمس
والرياح * الثالث أن طينه من طين مسيل مياه مجتمعة من امطار تمر على اراضى حرة ويظهر لذلك من
عطرية روائح الطين اذا نديته بماء * الرابع غمورة ماء النيل وشدة جريته التى تكاد تنصف العمدة اذا
اعترضتها وتدفع الاثقال العظيمة اذا عارضتها * الخامس بعد مبدا خروجه من مصبه فى البحر المالح وقد تقدم

من طول مساقته مالا يجده في نهر غيره من انهار المعمور * السادس انحداره من علوقان الجنوب من تفع
عن الشمال لاسيما اذا صار الى الجنادل النخط من اعلى جبل من تفع الى وادي مصر * وذكر ابن قتيبة
في كتاب غريب الحديث من حديث جرير بن عبد الله البجلي * حين سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن منزله
يلتسه فذكره الى أن قال وماؤنا يمنع ان يجري من علوق فقال النبي صلى الله عليه وسلم خير الماء السمن اي
ما كان ظاهرا على وجه الارض والسمن الماء على وجه الارض وكل شئ علاشياً فقد تسمنه مأخوذ من
سنام البعير اعلوه وقال بعض المفسرين في قوله تعالى ومن ارجه من تسنيم اي يمزج بما ينزل من علوق * السابع
أنه يمر من الجنوب الى الشمال فتستقبله ريح الشمال الطيبة دائماً * الثامن خفته في الوزن وقد اعتبر ذلك غير مرة
مع غيره من المياه نخف عنها في الوزن * التاسع عذوبة طعمه وحسن اثره في هضم الغذاء واحداً من المعده
بحيث أنه يحدث بعد شربه جشاء وهذه صفات ان كنت ممن مارس العلم الطبيعى وعرف الطب فانه يهظم عندك
قدر ماء النيل وتبين لك غزارة نفعه وكثرة محاسنه * ويقال ان ذا القرنين كتب كتاباً فيه ما شاهده من عجائب
الدينا فضمنه كل اعجوبة ثم قال في آخره وليس ذلك بعجب بل العجب نيل مصر وقال بهض الحكماء لولا ما جعل
الله في نيل مصر من حكمة الزيادة في زمن الصيف على التدريج حتى يتكامل ري البلاد وهبوط الماء عنها عند
بدء الزراعة لفسد اقليم مصر وتعدرس كنهه لانه ليس فيه امطار كافية ولا عيون جارية تعم ارضه الا بعض
اقليم القيوم والله در القائل

واها لهذا النيل اي بحبيبة * بكر بمنل حديثها لا يسمع
يلقى الثرى في العام وهو مسلم * حتى اذا مامل عاد يودع
مستقبل مثل الهلال فدهره * ابدان يد كما يريد ويرجع
وقال آخر

كأن النيل ذو فهم ولب * لما يبدو لعين الناس منه
فيأتى حين حاجتهم اليه * ويمضى حين يستغنون عنه
وقال تميم بن المعمر

يوم لنا بالنيل مختصر * ولكل يوم مسرة قصر
والسفن تجري كالخيول بنا * صعدا وجيش الماء منحد
وكأنما امواجه عكن * وكأنما داراته سرر
وقال ايضا

اما ترى الرعد بكى واشتكى * والبرق قد أوهض واستضحكا
فاشرب على غيم بصنع الدجى * يضحك وجه الارض لما بكى
وانظر لماء النيل في مده * كأنما صندل او مستككا
وقال آخر

والله مجرى النيل منه اذا الصبا * اريناه من برها عسكرا بجرا
بسط بنهر السهوية دبلا * وموج بنهر البيض هندية ببرا
اذا مر حاكى الورد غضا وان صفا * حكي ماءه لونا ولو بعده مزا

وقال ابو الحسن محمد بن الوزير في تدرج زيادة النيل وعظم منفعته

ارى ابدان كثير من قليل * ويدرا في الحقيقة من هلال
فلا تعجب فكل خليج ماء * بمصر مسيب بخليج مال
زيادة اصبع في كل يوم * زيادة اذرع في حسن حال

وقال الشهاب احمد بن فضل الله العمري

بمصر فضل باهر * لعيشها الرغد النضر
في سفح روض يلتقى * ماء الحياة والخضر

وقال ابن قلاؤس

انظر الى الشمس فوق النيل غاربة * وانظر لما بعدها من حرة الشفق
غابت وأنت شعاعا منه يحلقها * كأنما احترقت بالماء في الفرق
وللهلال فيها وافي لينفد لها * في أثرها زورق قد صيغ من ورق

وقال بشرى الملك ابن المنجم

نارب سامية في الجوق بها * امتد طرفي في ارض من الافق
حيث الغشمية في التمثيل معتزل * اذا رآها جبان مات للفرق
للشمس غاربة للغرب ذاهبة * بالنيل مصفرة من هجمة الغسق
وللهلال انعطاف كاللسان بدا * من سورة الطعن لامن دمة الشفق

وقال القاضي الفاضل رجة الله تعالى عليه وأما النيل فقد ملاء البقاع وانتقل من الاصبع الى الذراع فكأنما غار على الارض فغطاها وأنار عليها فاستقعدها وما تخطاها فجاوحد بمصر قاطع طريق سواء ولا مرغوب مرهوب الاياه * ونيل مصر مخالف في جريه لغالب الانهار فانه يجري من الجنوب الى الشمال وغيره ليس كذلك الانهران فانهم ما يجريان كما يجري النيل وهما انهر مكران بالسند ونهر الاربط وهو الذي يعرف اليوم بنهر العاصي في جهات احدى مدائن الشام * وقد عاب ماء النيل قوم قال ابو بكر ابن وحشية في كتاب الفلاحة النبطية وأما ماء النيل فخرجه من جبال وراء بلاد السودان يقال لها جبال القمر وحلاوته وزيادته يدلان على موقعه من الشمس أنها احرقته لاكل الاحراق بل أسختته اسخانا طويلا لئلا ترتفع الحرارة ولا تقوى عليه بحيث تبدد أجزاءه الرطبة وتبقى أجزاءه الراسخة بل يعتدل عليه فصار مأوى لذلك حلوا اجدا وصار كثرة شربه يهفن البدن ويحدث البثور والدمامل والقروح وصار أهل مصر الشاربون منه دمويين محتاجين الى استقراغ الدم عن ابدانهم في كل مدة قصيرة فمن كان عالما منهم بالطبيعة فهو يحسن مداواة نفسه حتى يدفع عن جسمه ضرر ماء النيل والافهو يقع فيما ذكرنا من العفونات وانتشار البثور والدمامل وذلك أن هذا الماء ناقص البرد عن سائر المياه قد صير له الطبخ قواما هو أنخن من قوام الماء فصار اذا خالط الطعام في الابدان كثف فيها الفضول الردية العفنة فيحدث من ذلك ما ذكرناه ودواء اهل مصر الذي يدفع عنهم ضرر ماء النيل ادمان شرب ربوب الفاكهة الحامضة القاضية وأخذ الادوية المستفرغة للفضول ولوزادت حرارة الشمس على ماء النيل وطال طبخها له صار ما لم يمزله ماء البحار الا كدة التي لا حركة لها الا وقت جزر البحر وهبوب الرياح وهو أوفق لازرع والمنابت من الحيوان وقال ابن رضوان والنيل يترى بأهم كثيرة من السودان ثم يصير الى أرض مصر وقد غسل ما في بلاد السودان من العفونات والاوزاخ وبشقي مارا بوسط أرض مصر من الجنوب الى الشمال الى أن يصب في بحر الروم ومبدأ زيادته في فصل الصيف وتنتهي زيادته في فصل الخريف ويرتقي في الجو منه في اوقات مده رطوبات كثيرة بالتحلل الخفي فيرطب ذلك بيس الصيف والخريف واذ امتد النهار فاض على أرض مصر فغسل ما فيها من الاوزاخ بحجيف الحيوانات وأزبالها وفضول الآجام والنبات ومياه النقااع واحذر جميع ذلك معه وخالطه من تراب هذه الارض وطينها مقدار كثير من اجل سخاقتها وباض فيه من السمك الذي تربى فيه وفي مياه النقااع ومن قبل ذلك تراه في اول مده يخضر لونه بكثرة ما يخالطه من مياه النقااع العفنة التي قد اجتمع فيها العرمض والطحلب واخضر لونهما من عفنها ثم يتبع كرحتي بصير آخر امره مثل الحماة واذ اصفا اجتمع منه في الاناء طين كثير ورطوبة لزجة لها سهوكة ورائحة منكروة وهذا من اوكد الاشياء في ظهور رداءة هذا الماء وعفنه وقد بين بقراط وجالينوس أن أسرع المياه الى العفن ما طفته الشمس بمياه الامطار ومن شأن هذا الماء أن يصل الى أرض مصر وهو في الغاية من اللطافة من شدة حرارة بلاد السودان فاذا اختلط به عفونات أرض مصر زاد ذلك في استحالته ولذلك يتولد منه من انواع السمك شيء كثير جدا فان فضول الحيوانات والنبات وعفونة هذا الماء وبض السمك يصير جميعها موادا في تكون هذه الاسماك كما قال ارسططليس في كتاب الحيوان وذلك شيء ظاهر للحس فان كل شيء يتعفن يتولد منه عفوته الحيوان ولهذا صار ما يتولد من الدود والفأر والثعابين والعقارب والزناير والذباب وغيرها بأرض مصر كثيرا فقد استبان أن المزاج الغالب على أرض مصر الحرارة

والرطوبة الفضلية وانها ذات اجزاء كثيرة وان هواءها وماءها رديان وربما انقطع النيل في آخر الربيع واقل الصيف من جهة الفسطاط فبعض بكثرة ما يلقى فيه الى ان يبلغ غفنه الى أن يصير له رايحة منكثرة محسوسة وظاهر أن هذا الماء اذا صار على هذه الحالة غير مزاج الناس تغير محسوسا وينبغي أن يستقي ماء النيل من الموضع الذي فيه جريه أشد والعفونة فيه أقل ويصفي كل انسان هذا الماء بحسب ما يوافق مزاجه أما المهروررون في ايام الصيف فبالطباشير والطين الارمني والمغرة والنبق المرضوض والزعرور المرضوض والخل وأما المبرودون في ايام الشتاء فاللوز المزودا خل نوى الشمس والصعتر والشب وينبغي أن يتظف ما يروق ويشرب وان شئت أن تصفيه بأن تجعله في آنية الخزف والفخار والجلود وما يحصل من ذلك بالرشح وان شئت طبخته بالنار وجعلته في هواء الليل حتى يروق ثم تطفت منه ما يروق واستعملته * واذا ظهرت فيه كفيات رديات فاطبخه بالنار ثم برده تحت السماء في برودة الليل وصفه بأخلاق الادوية التي ذكرتم وأجود ما اتخذ هذا الماء أن يصفي مرارا وذلك بأن يسخنه أو يطبخه ثم يبرده في هواء الليل ويطف ما يروق منه فتصفيه أيضا بعض الادوية ثم تأخذ ما يروق فجعله في آنية تحصل في برد الليل وتأخذ الرشح فتشربه واجعل آنية هذا الماء في الصيف الخزف والفخار المعمولين في طوبة والظروف الحجرية والقرب ونحوها مما يبرد وفي الشتاء الآنية الزجاج والمدهون وما يعمل في الصيف من الفخار والخزف ويكون موضعه في الصيف تحت الاسراب وفي مخاريق ريح الشمال وفي الشتاء بالمواضع الحارة ويبرد في الصيف بأن يحاط معه ماء الورد ويؤخذ خرقة نظيفة ويشد فيها طباشير ويزر رجله أو خشخاش ايضاً أو طين ارمني أو مغرة ويلقى فيه كيميا يأخذ من بردها ولا يخالطه جسمها وتغسل ظروفه في الصيف بالخزف المدقوق ويدقق الشعير والباقلاء والصندل وفي الشتاء بالاشنان والسعد ويجرب المصطكي والعود وأردأ ما يكون ماء النيل عصر عند قبضة وعند وقوف حركته فعند ذلك ينبغي ان يطبخ ويباغ في تصفيته بقلوب نوى الشمس وسائر ما يقطع لزوجه وأجود ما يكون في طوبة عند تكامل البرد ومن اجل هذا حذرت المصريون بالتجربة أن ماء طوبة أجود المياه حتى صار كثير منهم يحزنه في القوارير الزجاج والصيني ويشربه السنة كلها ويرغم انه لا يتغير وصاروا أيضا لا يصفونه في هذا الزمان لظنهم أنه على غاية الخلاص وأما أنت فلا تسكن الى ذلك وصفه على اى حاله كان فالماء المخزون لا بد أن يتغير فهذا ما عندى من دم ماء النيل وحاصله أن الماء يتغير كيفيته بماء يمر عليه لأن ذاته رديئة فلا يبولنك ما تسمع فما الامر الا ما قلت ان واذا كان الضرر بحسب ما تغير من كيفيته لامن كميته فقد عرفت ما تعالجه به كي يزول ما يخالطه من الكيفيات الرديئة والله الموفق بمنه وكرمه

* (ذكر عجائب النيل) *

ومن عجائب النيل فرس البحر قال عبد الله بن احمد بن سليم الاسواني في كتاب اخبار النوبة ومسافة ما بين دنقلة الى اول بلد علوة أكثر مما بين دنقلة واسوان وفي ذلك من القرى والضياع والجزائر والمواشي والتخل والشجر والمقل والزرع والكرم اضعاف ما في الجانب الذي يلي أرض الاسلام * وفي هذه الاماكن جزائر عظام مسيرة ايام فيها الحيات والوحوش والسباع ومفاوز يخاف فيها العطش وماء النيل ينطف من هذه النواحي الى مطلع الشمس والى مغربها مسافة ايام حتى يصير الصعيد كالخدر وهي الناحية التي تبلغ العطوف من النيل الى المعدن المعروف بالشتكة وهي بلدة معروف بشنقير ومنه يخرج القمري وفرس البحر يكثري في هذا الموضع * وحدثنى سميون صاحب عهد علوة أنه أخصى في جزيرة سبعة من دابة منها وهي من دواب الشطوط في خلق القرس في غلظ الجماموس قصيرة القوائم لها خف وهي في ألوان الخيل بأعراف وأذان مغاركا ذات الخيل وأعناقها كذلك وأذنانها مثل اذنان الجواميس ولها خرطوم عريض يظن الناظر اليها أن عليها مخللة لها صهيل وأنياب لا يقوم حذاءها تمساح وتعرض المراكب عند الغضب فتعزقها ورعيها في البر العشب وجلدها فيه متانة عظيمة يتخذ منه دبابيس انتهى * وهو كفرس البر الا انه اكبر عرفا وذنباً وحسن لونا وحافره مشقوق كحافر البقر وجنته أكبر من الجمار قليل وهو ياكل التمساخ كلا ذريعا ويقوى عليه قوة ظاهرة وربما خرج من الماء ونزا على فرس البر فينولد بينهما فرس في غاية الحسن * واتفق أن بعض الناس نزل على طرف النيل ومعه حجرة فخرج من الماء فرس أدهم عليه نقط بيض فترا على الحجرة فحملت منه وولدت مهر

عجيب الصورة فطمع في مهر آخر فجاء بالجرة والمهر الى ذلك الموضع فخرج الفرس من الماء وشم المهر ساعة ثم وثب الى الماء ومعه المهر فصار الرجل يتعهد ذلك المكان كثيرا فلم يعد الفرس ولا المهر اليه * (قال المسعودي) وفي نيل مصر وأرضها عجائب كثيرة من الحيوانات فمن ذلك السمك المعروف بالرعاد والواحدة نحو الذراع اذا وقعت في شبكة الصياد ارتعدت يده وعضده فيعلم بوقوعها فيبادر الى أخذها واخراجها من شبكتها ولو أمسكها بخشب أو قصب فعلت ذلك وقد ذكرها جالينوس وانما ان جعلت على رأس من به صداع شديدا أو شقيقة وهي في الحياة هدا من ساعته قال ابن البيطار عن جالينوس هو الحيوان البحري الذي يحدث الخدر وزعم قوم انه اذا دنف من رأس من يشكى الصداع سكن صداعه وان أدنى من مقعدة من انقلبت مقعده اصلحها ولكن اناجرت الامر بن جميعا فلم أجده يفعل ولا واحد منهم ما فقه كثر انى ادنيته من رأس المصدوع والحيوان ما هو حي لاننى ظننت انه على هذه الحال يكون دواء يمكن أن يسكن الصداع بمنزلة الادوية فوجدته ينفع مادام حيا قال ديسقوريدوس هو سمكة بحرية مخدرة اذا وضعت على الرأس الذي عرض له الصداع المزمع سكن شدة وجعه واذا احتمله ذوا المقعدة التي تبرز الى خارج اصلحها وقال يونس الزيت الذي يطبخ فيه يسكن اوجاع المفاصل الحريفة اذا دهنت به قال ابن البيطار رأيت بساحل مدينة مالقة من بلاد الاندلس سمكة عريضة لون ظاهرها لون رعاد مصر سواء وباطن ابيض وفعلها في تخدير ما سكها كفعل رعاد مصر واشتد الانها لا تؤكل ألبتة وقال بعضهم اذا علقت المرأة شيئا من الرعاد عليها لم يطق زوجها البعد عنها وكذلك ان علق منها الرجل عليه لم تكذب المرأة ان تفارقها * والسقنقور وهو صنف يتوالد من السمك والتمساح فلا يشاكل السمك لان له يدين ورجلين ولا يشاكل التمساح لان ذنبه أجرد أملس عريض غير مضرس وذنب التمساح ضخم مضرس ويتعالج بنحيم السقنقور للجماع ولا يكون بمكان الا في النيل وفي نهر مهران من أرض الهند ولقد بلغني أن أقوا ماشوه أوأكلوا منها فأتوا كلهم في ساعة واحدة * والسقنقور قال ابن سينا هو ورن يصاد من نيل مصر يقولون انه من نسل التمساح وأجود ما يصطاد في الربيع وقال آخر انه فرخ التمساح فاذا خرج من البيض فما قصد الماء صار تمساحا وما قصد الرمل صار سقنقورا وقال ابن البيطار هو جنس من الجراد يحفف في الخريف اذا شرب منه وزن درهمين من الموضع الذي يلي ككلاء بشراب انض الجماع وهو شديد الشبه بالورن يوجد بالمال التي تلي نيل مصر في نواحي صعيدها وهو مما يسقى في البر ويدخل في الماء يعنى النيل وهاذا قيل له الورن المائي لشبهه به ولدخوله في الماء وهو يتولد من ذكر واثى ويوجد للذكر خصيتان كخصيتي الديك في خلقهما وموضعهما وانثى تبيض فوق العشرين بيضة وتدفقها في الرمل وللدكر من السقنقور احليلان وللاثنى فرجان والسقنقور يعض الانسان ويطلب الماء فان وجدته دخل فيه وان لم يجده بال وتمترغ في بوله واذا فعل ذلك مات العضوض لوقته وسلم السقنقور فان اتفق ان سبق العضوض الى الماء فدخله قبل دخول السقنقور الماء وتمترغه في بوله مات السقنقور لوقته وسلم العضوض والا فضل الذكر منه والا بلغ في نفع الباهل هو المخصوص بذلك دون الانثى واختار من أعضائه ما يلي اصل ذنبه ومحاذى سترته والوقت الذي يصاد فيه الربيع فانه يكون فيه هائجا للسقا فيكون في هذا الوقت المبلغ نفعها فاذا أخذ ذكر في يوم صيده فانه ان ترك حيا زال شحمه وهزل لحمه وضعف فعلة ثم يقطع رأسه وطرف ذنبه من غير استئصال ويشق جوفه طولا ويلقى ما فيه الا كلاء وكيسه فاذا انظف حشوا لمحا وخيط الشق وعلق من كوسا في ظل معتدل الهواء حتى يجف ويؤمن فسادا ثم يرفع في اناء متخرفة للهواء كالسلال المظفورة من قضبان شجر الصفصاف والخوص ونحوه الى وقت الحاجة ولحمه طري حار رطب والمجفف أشد حرارة وأقل رطوبة ولا يوافق استعماله من مزاجه حار يابس وانما يوافق ذوى الامزجة الباردة الرطبة وخاصة لحمه وشحمه انهاض شهوة الجماع ويهيج الشبق ويقوى الانعماط وينفع امراض العصب الباردة وخاصة ما يلي سترته ومحاذى ذنبه وينفع مفردا ومزجا واستعماله مفردا أبلغ والمقدار منه بعد تحفيفه من مثقال الى ثلاثة مثاقيل بحسب السن والمزاج والبلاد والوقت الحاضر يستحق ويذاب بشراب أو ماء العسل او نقيع الزبيب او يذرى على صفرة البيض الدجاج التيمرشت ويتحشى وكذلك يفعل بلحمه اذا أخذ منه من درهم الى درهمين وذر على صفرة البيض بمفرده او مع مثله بزر جرير مسحوق ولا يوجد السقنقور الا في بلاد القيوم خاصة واكثر صيده في الاربعينات اذا اشتد البرد وخرج

من الماء الى البر فحينئذ يصاد * وقال المسعودي والفرس الذي يكون في نيل مصر اذا خرج من الماء واتهمى وطؤه الى بعض المواضع من الارض علم اهل مصر أن النيل يزيد الى ذلك الموضع بعينه غير زائد عليه ولا مقصر عنه لا يتخلف ذلك عندهم لطول العادات والتجارب وفي ظهوره من الماء ضرر بأرباب الارض والغلات رعيه الزرع وذلك أنه يظهر من الماء في الليل فينتهي الى موضع من الزرع ثم يولى عائدا الى الماء فيرى في حال رجوعه من الموضع الذي انتهى اليه مسيره ولا يرى من ذلك الذي قدر عامه شيئا في عمره واذا رعى ورد الماء وشرب ثم قذف ما في جوفه في مواضع شتى فينبت ذلك مرة ثانية واذا كثرت ذلك من فعله واتصل ضرره بأرباب الضياع طرحوا له من التمسح الذي يعرف بخروجه منه مكاكي كثيرة بمدراميسوطا فيأكله ثم يعود الى الماء فاذا شرب منه ربا التمسح في جوفه وانتفخ فينشق جوفه منه ويموت ويطفو على الماء ويقذف به الى الساحل والموضع الذي يرى فيه لا يرى به تمسح وهو على صورة الفرس الا ان حوافره وذنبه بخلاف ذلك وجهته واسعة * وقال المسيحي ان الصنف المعروف بالبطي من اصناف السمك اول ما عرف بنيل مصر في ايام الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله ولم يكن يعرف قبله في النيل وظهر في ايامه أيضا سمك يعرف باللبس وانما سمى باللبس لانه يشبه البوري الذي بالبحر الملح فالتبس به وغالب الظن انهم من اسماك البحر الملح دخلت في الحلو * ومن حيوان البحر التمسح قال ابن البيطار التمسح حيوان معروف يكون في الانهار والكبار وفي النيل كثيرا ويوجد في نهر مهران وقد يوجد في بلاد السودان وهو الورن النيلي وقال بن زهران كل حيوان يحرك في فكه الاسفل اذا اكل ما خلا التمسح فانه يحرك فكه الاعلى دون الاسفل وشحم التمسح اذا عجن بالسن وجمد فيه قبيلة واسرج في نهر أو أجة لم ينقض فسادها مادامت تقدر ان طيف بجلد تمسح حول قرية ثم علق على سطح دهليز لم يقع البرد في تلك القرية واذا عض التمسح انسانا فوضع على العضة شحم التمسح برأ من ساعته وان لطخ بشحمه جهة كبش نطاح نفرك كبش يناطحه وهرب منه ومرارته يكحل به البياض في العين فيذهبه وكبد به بخمرها المجنون فيبرأ وزيل التمسح يزيل البياض من العين الحديث والقديم وان قلع عيناه وهو حي وعلفت على من به جذام أو قفه ولم يزد عليه شيء وان علق شيء من التي بالجانب الايمن على رجل زاد في جماعه وعينه اليمنى لمن يشتمكي عينه اليمنى وعينه اليسرى ان يشتمكي عينه اليسرى وشحمه اذا اذيب بدهن ورد نفع من وجع الصلب والكليتين وزاد في البلاء واذا أخذ دم التمسح وخلط به هليلج وامليج وطلي به على الوضع اذهبه وغير لونه واذا طلي به على الجبهة والصدغين نفع من وجع الشقيقة واذا اكل لحمه اسقى بياض من البدن الخفيف وشحمه اذا قطر بعد ان يذاب في الاذن الوجعة نفعها وان أدمن قطيره في الاذن نفع من الصمم واذا دهن به صاحب حتى الريح سكنت عنه ولجه ردى الكيموس وقال المسعودي وكذلك التمسح آفته من دوية تكون في سواحل النيل وجزائره وهو أن التمسح لا دبر له وما يأكله يتكون في بطنه دودا فاذا اذاه ذلك خرج الى البر فاستلقى على قفاه فاغرا فاه فينتفض اليه طير الماء وقد اعتاد ذلك منه فيأكل كل ما يظهر من جوفه من ذلك الدود العظيم وتكون تلك الدوية قد كتبت في الرمل فتنب الى حلقه ونصير الى جوفه وتخرج فيخبط بنفسه الى الارض ويطلب قعر النيل حتى تأتى الدوية على حشو جوفه ثم تحرق جوفه وتخرج ور بما قتل نفسه قبل أن تخرج فتخرج بعد موته وهذه الدوية تكون نحو الذراع على صورة ابن عرس ذات قوائم شتى ومخالب ويقال ان يجبال فسطاط مصر طلسم معمول بها وكان التمسح لا يستطيع القرب حوله بل كان اذا بلغ حدوده اقلب واستلقى على ظهره فيعقب به الصبيان الى أن يجاوز نهاية المدة ثم يعود مستويا ويعود الى طباعه ثم ان هذا الطلسم كسر فبطل فعله ويقال ان التمسح يبض كبيض الاوز وربما تولد فيه جرادين صغيرا ثم تكبر حتى يبلغ طولها عشرة اذرع وتزداد طولها كلما عرت والتمسح يرتعش ستين مرة في حركة واحدة ومحل واحد وسنه اليسرى نافعة للنافص

* (ذكر طرف من مقدمة المعرفة بحال النيل في كل سنة) *

قال ابن رضوان في شرح الاربع وقد يحتاج امر النيل الى شروط منها أن تكون الامطار متوالية في نواحي الجنوب قبل مده وفي وقت مده ولذلك وجب ان يكون النيل متى كانت الزهرة وعطارد مقترنين في مدخل الصيف كثيرا لزيادة لطوبة الهواء ومتى كان المريح او بعض المنازل في ناحية الجنوب في مدخل الربيع

او الصيف كان قليلا لقله الامطار في تلك الناحية ومنها ان تكون الرياح شمالية لتوقف جريه فأما الجنوبية فانها تسرع انحداره ولا تدعه يلبث فاذا علمت ما يكون في ناحية الجنوب من كثرة الامطار او قلتها وفي ناحية مصر من هبوب الرياح في فصل الربيع والصيف فقد علمت حال النيل كيف يكون وتعلم من حاله ما يعرض بمصر من الخصب والجذب وقال ابو سامر ابن يونس المتجسم عن بطليموس اذا أردت أن تعلم مقدار النيل في الزيادة والنقصان فانظر حين تحل الشمس برج السرطان الى الزهرة وعطارد والقمر فان كانت احوالها جيدة وهي برية من الخوس فالنيل يمتد وتبلغ الحاجة به وان كانت احوالها بخلاف ذلك وهي ضعيفة فأنكس القول فان ضعف بعضها وصلح البعض توسط الحال في النيل والضابط أن قوة الثلاثة تدل على تمام النيل وضعفها على توسطه واتحاسها او احتراقها أو وقوعها في بهدها الا بعد من الارض على النقص وانه قليل جدا الا أن احتراق الزهرة في برج الاسد يستتزل الماء من الجنوب وقال ابو معشر: ينظر عند انتقال الشمس الى برج السرطان للزهرة وعطارد والقمر فان كانت في سيرها الاكبر فان زيادة النيل عظيمة وان كانت في سيرها الاوسط فاعرف كم اكبر مسيرها وكم اقله وانسبه بحسب ما تراه وان كانت بطيئة السير فزيادة النيل قليلة وان اختلف مسير هذه الثلاثة فكان بعضها في مسيرها الاكبر وبعضها بطيء السير فغلب اقواها وامزج الدلالة وقل بحسب ذلك * وقالت القبط ينظر أول يوم من شهر برمودة ما الذي يوافق من ايام الشهر العربي فما كان من الايام فزد عليه خمسة وثمانين فما بلغ خذ سدسه فانه يكون عدد مبلغ النيل من الاذرع في تلك السنة قالوا ومن المعتبر أيضا في امر النيل أن تنظر اليوم الذي تظفر فيه النصارى البعاقبة بمصر وما بقي من الشهر العربي فزد عليه اربعا وثلاثين فما بلغ أسقطه اثني عشر فان بقي بعد ذلك الاسقاط من العدد زيادة على اثني عشر فهو زيادة النيل من الاذرع في تلك السنة مع الاثني عشر وان بقي اثني عشر فهي سنة رديئة قالوا واذا كان العاشر من الشهر العربي موافقا للشهر ايب والقمر في برج العقرب فان كان مقدارنا لقلب العقرب كان النيل مقصرا والا فهو جيد قالوا وينظر أول يوم من بؤنة فان هبت الريح شمالا في بكرة النهار كان النيل عاليا وان هبت وسط النهار فانه متوسط وان هبت آخر النهار كان نيلًا قاصرا وان لم هب لم يطلع تلك السنة وقبل يعتبر هكذا أول خميس من بؤنة * ومن المعتبر الذي جرت به أناسين وأخبرني بعض شيوخنا أنه جرت به وأخبره به من جرت به فصح أن ينظر أول يوم من مسرى كم مبلغ النيل فزد عليه ثمانية اذرع فما بلغ فهو زيادة النيل في تلك السنة ومما اشتهر عند اهل مصر وجرت به ايضا فصح أن يؤخذ قبل عيد ميكائيل بيوم في وقت الظهور من الطين الذي تر عليه ماء النيل قطعة زنتها ستة عشر درهما سواء وترفع في اناه مغطى الى بكرة يوم عيد ميكائيل وتوزن فما زاد على وزنه من الخراب كان مبلغ النيل في تلك السنة بقدر عدد ذلك الخراب لكل خربة ذراع ومن ذلك أخذ شيء من دقيق القمح وعجنه بماء النيل في اناه فخار وقد عمل من طين تر عليه النيل وتركه مغطى طول ليلة عيد ميكائيل فاذا وجد بكرة يوم العيد قد اختبر بنفسه كان النيل تاما وانما وان وجد لم يحتقر دل على قصور هذا النيل ثم ينظرون مع ذلك بكرة يوم عيد ميكائيل الى الهواء فان هبت طيا با فهو نيل كبير وان هبت غير طيا با فهو نيل مقصر لا سيما ان هبت مر يسا فانه يكون نيلًا كاف والشان عندهم انما هو في دلالة العلامات الثلاث على شيء واحد فأما اذا اختلف فالجواب لا يكاد يصح * وقال ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب الاثمار الباقية عن القرون الخالية وذكر اصحاب التجارب أنه اذا تقدم فعمد الى لوح وزرع عليه من كل زرع ونبات حتى اذا كانت الليلة الخامسة والعشرون من شهر تموزا أحد شهر الروم وهي آخر ايام الباحور ثم وضع اللوح بارزا لطلوع الكواكب وغروبها لا يحول بينه وبين السماء شيء فان كل ما لا يزكو في تلك السنة من الزرع يصبح اصفر وما يصلح ريعه منها يبقى أخضر وكذلك كانت القبط تفعل ذلك وقد جرت انا على ما أفادني بعض الكتاب انه اذا حصل مطر ولو قل في شهر بابة ينظر ما ذلك اليوم من النهر القبطي فانه يبلغ سعر الوية القمح تلك السنة من الدراهم بعدد ماضى من ايام شهر بابة وأول ما جرت به هذا انه وقع مطر في بابة يوم الخميس الخامس عشر منها فبقيت الوية تلك السنة بخمسة عشر درهما

* (ذكر عيد الشهيد) *

ومما كان يعمل بمصر عيد الشهيد وكان من ائمه فرج مصر وهو اليوم الثامن من بشنس أحد شهر القبط

وزعمون

ويزعمون أن النيل بمصر لا يزيد في كل سنة حتى يلقى النصارى فيه تابوتاً من خشب فيه اصبع من اصابع اسلافهم الموقى ويكون ذلك اليوم عيداً ترحل اليه النصارى من جميع القرى وبركبتهم فيه الخيل ويلعبون عليه ويخرج عامة اهل القاهرة ومصر على اختلاف طبقاتهم وينصبون الخيم على شطوط النيل وفي الجزائر ولا يبق مغن ولا مغنية ولا صاحب لهو ولا رب ملعوب ولا بقى ولا محتث ولا ماجن ولا خليع ولا فانتك ولا فاسق الا ويخرج لهذا العيد فيجتمع عالم عظيم لا يحصى الا خالقهم وتصرف اموال لا تنحصر ويتجأه هناك بما لا يحتمل من المعاصى والفسوق وتشورقت وتقتل اناس ويساع من الخمر خاصة في ذلك اليوم بما ينفى على مائة ألف درهم فضة عنها خمسة آلاف دينار ذهباً وباع نصراني في يوم واحد بأثنى عشر ألف درهم فضة من الخمر وكان اجتماع الناس لعيد الشهيد دائماً ناحية شبرى من ضواحي القاهرة وكان اعتماد فلاحى شبرى دائماً في وفاة الخراج على ما يدعونه من الخمر في عيد الشهيد ولم يزل الحال على ما ذكر من الاجتماع كذلك الى أن كانت سنة اثنتين وسبع مائة والى السلطان يومئذ بديار مصر الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بتدبير الدولة الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ استاذار السلطان والامير سيف الدين سلاو نائب السلطنة بديار مصر فقام الامير بيبرس في ابطال ذلك قياماً عظيماً وكان اليه امور بديار مصر هو والامير سلاو والناسر تحت حجرهما لا يقدر على شئ بطنه الا من تحت ايديهما فقدم امر الامير بيبرس أن لا يرمى اصبع في النيل ولا يعمل له عيد ونذب الحجاب ووالى القاهرة لمنع الناس من الاجتماع بشبرى على عادتهم وخرج البريد الى سائر أعمال مصر ومعهم الكتب الى الولاة باجهاار النداء واعلانه في الاقاليم بأن لا يخرج احد من النصارى ولا يحضر لعمل عيد الشهيد فشق ذلك على اقباط مصر كلهم من اظهر الاسلام منهم وزعم أنه مسلم ومن هو باق على نصرانيته ومنشئ بعضهم الى بعض وكان منهم رجل يعرف بالتاج بن سعيد الدولة يدعى الكتابة وهو يومئذ في خدمة الامير بيبرس وقد احتوى على عقله واستولى على جميع اموره كما هي عادة ملوك مصر وامراتهم من الازالك في الانقياد لكتابهم من القبط سواء منهم من أسير الكفرة ومن جهريه وما زال الاقاط بالتاج الى أن تحدث مع محمد ومه الامير بيبرس في ذلك وخيل له من تلف مال الخراج اذا بطل هذا العيد فان أكثر خراج شبرا انما يحصل من ذلك وقال له متى لم يعمل العيد لم يطلع النيل ابداً ويخرب اقليم مصر لعدم طلوع النيل ونحو ذلك من هتف القول وتيق المكر فثبت الله الامير بيبرس وقواه حتى اعرض عن جميع ما زخره من القول واستقر على منع عمل العيد وقال للتاج ان كان النيل لا يطلع الا بهذا الاصبع فلا يطلع وان كان الله سبحانه هو المتصرف فيه فنكذب النصارى فبطل العيد من تلك السنة ولم يزل منقطعاً الى سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وعمر الملك الناصر محمد بن قلاوون الجسر في بحر النيل ليرى قوة التبار عن بر القاهرة الى ناحية الجزيرة كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فطاب الامير بلغا اليحيوى والامير الطنبغا المارديني من السلطان أن يخرج الى الصيد ويغيما مدة فلم تطب نفسه بذلك لشدة غرامه بهما وتهنكه في محبتهم وأراد صرفهما عن السفر فقال لهما نحن نعيد عمل عيد الشهيد فيكون تفرجكم عليه أئز من خروجكم الى الصيد وكان قد قرب او ان وقت عيد الشهيد فرضاه من ذلك وأشيع في الاقليم اعادة عمل عيد الشهيد فلما كان اليوم الذي كانت العادة بعمله فيه ركب الامراء النيل في السفنات يغير حرايق واجتمع الناس من كل جهة وبرز ارباب الغناء واصحاب اللهو والملاعة فركبوا النيل وتجاهروا بما كانت عادتهم المجاهرة به من انواع المنكرات وتوسع الامراء في تنوع الاطعمة والحلاوات وغيرها توسعاً خرجوا فيه عن الحد في الكثرة البالغة وعم الناس منهم ما لا يمكن وصفه لكثرة واستمر واعلى ذلك ثلاثة ايام وكانت مدة انقطاع عمل عيد الشهيد منذ ابطله الامير بيبرس الى أن أعاده الملك الناصر ستاً وثلاثين سنة واستقر عمله في كل سنة بعد ذلك الى أن كانت سنة خمس وخمسين وسبع مائة تحرك المسلمون على النصارى وعملت اوراق بما قد وقف من اراضى مصر على كنائس النصارى ودياراتهم وأزم كتاب الامراء بتحرير ذلك وحمل الاوراق الى ديوان الاحباس فلما تحقرت الاوراق اشتملت على خمسة وعشرين ألف فدان كلها موقوفة على الديارات والكنائس فعرضت على امراء الدولة القائمين بتدبير الدولة في ايام الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون وهم الامير شيخو العمري والامير صرغمش والامير طاز فتقرر الحال على أن ينعم بذلك على الامراء زيادة على اقطاعهم وأزم النصارى بما يلزمهم من الصغار وهدمت اهلهم عدة كنائس كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب

عند ذكر الكنائس فلما كان العشر الاخير من شهر رجب من السنة المذكورة خرج الحاجب والامير علاء الدين على ابن الكوراني والى القاهرة الى ناحية شبراخيت من ضواحي مصر فهدمت كنيسة النصرى وأخذ منها اصبع الشهيد في صندوق واحضر الى الملك الصالح واحرق بين يديه في الميدان وذرى رماده في البحر حتى لا يأخذه النصرى فبطل عيد الشهيد من يومئذ الى هذا العهد والله الحمد والمنة

*** ذكر الخليجان التي شقت من النيل ***

اعلم أن النيل اذا انتهت زيادته فتحت منه خليجان وترع يتخرق الماء فيها عينا وشمالا الى البلاد البعيدة عن مجرى النيل واكثر الخليجان والترع والجسور والاخوار بالوجه البحرى وأما الوجه القبلى وهو بلاد الصعيد فان ذلك قليل فيه وقد ذهبت معالمه ودرست رسومه من هنالك والمشهور من الخليجان خليج منبجا * وخليج منف وخليج المنى وخليج اشموه طنح وخليج سردوس وخليج الاسكندرية وخليج دمياط وخليج القاهرة وبحر ابي المنجا وخليج النصرى ظاهر القاهرة * قال ابن عبد الحكم عن ابي رهم السماعى قال كانت مصر ذات قناطر وجسور بتقدير وتدبير حتى ان الماء ليحرق تحت منازلها واقفيتنا فيجبسونه كيف شاؤا ويرسلونه كيف شاؤا فذلك قوله تعالى عما حكى عن قول فرعون أليس لى ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي أفلا تبصرون ولم يكن يومئذ فى الارض ملك اعظم من ملك مصر وكانت الجنات بمحاقتى النيل من اوله الى آخره فى الجناين معاجيعا ما بين اسوان الى رشيد وسبع خلج خليج الاسكندرية وخليج منبجا وخليج دمياط وخليج منف وخليج القيوم وخليج المنى وخليج سردوس جنات متصلة لا يتقطع منها شئ عن شئ والزرع ما بين الجبلين من اول مصر الى آخرها مما يبلغه الماء (وكان جميع ارض مصر كلها تروى من ستة عشر ذراعا لما قدر واودبروا من قناطرها وخليجها وجسورها فذلك قوله تعالى كم تر كوا من جنات وريون وزروع ومقام كريم قال والمقام الكريم المنابر كان هم ألف منبر (خليج سخا) وخليج سخا حفرة ندرس بن صا ابن قبطيم بن مصر ايم بن بصير بن حام بن نوح وهو أحد ملوك القبط القدماء الذين ملكوا مصر فى الدهر الاول * قال ابن وصف شاه ندرس الملك اول من ملك الاحياز كلها بعد ابيه صاوصفاه ملك مصر وكان ندرس محتسكا محجرا باذا أيد وقوة ومعرفة بالامور فأظهر العدل وأقام الهياكل وأهلها قايما ما حسننا ودبر جميع الاحياز ويقال انه الذى حفر خليج سخا وارتفع مال البلد على يده مائة ألف ألف دينار وخمسين ألف ألف دينار وقصد به بعض عمالقة الشام فخرج اليه واستباحه ودخل فلسطين وقتل بها خلقا وسبى بعض حكمائها وأسكنهم مصر وهبته الملوك وعلى رأس ثلاثين من ملكه طمع السودان من الزنج والنوبة فى ارضه وعاثوا وافسدوا وجمع الجيوش من اعمال مصر وأعد المراكب ووجه قائد يقال له فلوطس فى ثمانمائة ألف وقائدا آخر فى مثلها ووجه فى النيل ثمانمائة سفينة فى كل سفينة كاهن يعمل عجوبة من العجائب ثم خرج فى جيوش كثيرة فلقى جمع السودان وكانوا فى زهاء ألف ألف فهزمهم وقتل اكثرهم ابرح قتل وأسرمهم خلقا وبعثهم جيوشه حتى وصلوا الى ارض القيلة من بلاد الزنج فأخذوا منها عترة ومن الثور والوحوش وساقوها الى مصر فذللها وعمل على حدود بلده منار وأوربر عليه مسيره وظفره والوقت الذى سار فيه ومات بمصر فدفن فى ناووس نقل اليه شيئا كثيرا من اصناف الكواكب ومن الذهب والجوهر والصيغة والتماثيل وزبر عليه اسمه وتاريخ هلاكه وجعل عليه طلسمات تمنع منه وعهد الى ابنه مالىق بن ندرس (خليج سردوس) حفرة هاما قال ابن وصف شاه طالما بن قومس الملك جلس على سرير الملك وحاز جميع ما كان فى خزائنهم وهو الذى تذكر القبط انه فرعون موسى * فأما أهل الاثر فيزعمون أنه الوليد ابن مصعب وأنه من العمالقة وذكروا ان الفرعنة سبعة وكان طالما فيما حكى عنه قصيرا طويلا للعبة اشهل العينين صغير العين اليسرى فى جبينه شامة وكان اعرج وزعم قوم انه من انقبط ونسب أهل بيته مشهور عندهم وذكر آخرون انه دخل منف على اتان عليها نظرون جاء ليبيعه وكانوا قد اضطربوا فى تولية الملك فرضوا أن يملكوا عليهم اول من يطرا من الناس فلما رأوه ملكوه عليهم ولما جلس فى الملك بذل الاموال وقرب من اطاعه وقتل من خالفه فاعتدل امره واستخلف هاما وكان يقرب منه فى نسبه وأثابه بعض الكنوز وصرفها فى بناء الدائن والعمارات وحفر خليجانا كثيرة ويقال انه الذى حفر خليج سردوس وكان كلما عرجه الى قرية من قرى الحوف حمل اليه أهلها مالا حتى اجتمع من ذلك مال كثير فأمر برده على أهله * وقال ابن عبد الحكم

عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ان فرعون استعمل هامان على حفر خليج سر دوس فلما ابتدأ حفره أتاه أهل كل قرية يسألونه أن يجرى الخليج تحت قريتهم ويعطونه مالا قال وكان يذهب به الى هذه القرية من نحو الشرق ثم يردّه الى قرية من نحو دبر القبله ثم يردّه الى قرية في الغرب ثم يردّه الى أهل قرية في القبله و يأخذ من أهل كل قرية ما لا يحصى اجتمع له من ذلك مائة ألف دينار فأتى بذلك يحمله الى فرعون فسأله عن ذلك فأخبره بما فعل في حفره فقال له فرعون ويحك انه ينبغي للسيد أن يعطف على عباده ويفض عليهم ولا يرغب فيما بأيديهم رد على أهل كل قرية ما أخذت منهم فردّه كله على أهلّه قال فلا يعلم بمصر خليج أكثر انعطافاً منه لما فعل هامان في حفره وكان هامان نبطياً (خليج الاسكندرية) قال ابن عبد الحكم ويقال ان الذي بنى منارة الاسكندرية فليطرية الملكة وهي التي ساقّت خليجها حتى ادخلته الاسكندرية ولم يكن يدخلها الماء كان يعدل من قرية يقال لها كسا قبالة الكريون فحفره حتى ادخلته الاسكندرية وهي التي بلطت قاعته وقال المكندى ان الحارث بن مسكين قاضى مصر حفر خليج الاسكندرية وقال الاسعد بن محمّد في كتاب قوانين الدواوين خليج الاسكندرية عليه عدة ترع وطوله من فم الخليج ثلاثون ألف قصبة وستمائة قصبة وعرضه من قضبتين ونصف الى ثلاث قضبات ونصف ومقام الماء فيه بالنسبة الى النيل فان كان مقصراً قصرّت مدّة اقامته فيه وان كان عالياً أقام فيه ما يزيد على شهرين * ورأيت جماعة من أهل الخبرة وذوى المعرفة يقولون انه اذا عملت من قبالة منية تتيج الى تتيج زلاقة استقرّ الماء فيه صيفاً وشتاء ورأيت البحيرة جميعها وحوف ودميس والكفور والشاسعة وقد زرعت عليه القصب والقاقاس والنيلة وأنواع زراعة الصبغى وجرى مجرى بحر الشرق والحلة ونضا عفت عليه البلاد وعظم ارتفاعها واقامة هذه الزلاقة ممكنة لوجود الحجارة في ربوة والطوب في البحيرة وانهم قد روي ما يحتاج اليه فوجدوه يناهز عشرة آلاف دينار ويقال انه كان الماء فيه جارياً بطول السنة وكان السمك فيه غايه من الكثرة بحيث تصيده الاطفال بالخرق فضمنه بعض الولاة بمال ومنع الناس من صيده فعدم منه السمك ولم يربعه ذلك فيه سمكة قصار يخرج بالشبال (خليج الفيوم والمنبى) مما حفره نبي الله يوسف الصديق عليه السلام عندما عمر الفيوم كما هو مذكور في خبر الفيوم من هذا الكتاب وهو مشتق من النيل لا يتقطع جريه أبداً واذا قابل النيل ناحية دورة مريام التي تعرف اليوم بدورة الشريف يعنى ابن يغلق النائب في الايام الظاهرة ببيرس تشعبت منه في غريبه شعبة تسمى المنهل تستقل نهر اصيل الى الفيوم وهو الآن عرف بحري يوسف وهو نهر لا يتقطع جريانه في جميع السنة فيسقى الفيوم عامة سقياداً ثم ينجرّ فضل مائه في بحيرة هناك ومن العجب انه يتقطع مأوّه من فوهته ثم يكون له بال دون المكان المنبى ثم يجرى جرياً ضعيفاً دون مكان الببل ثم يستقل نهر ارجار يالا يتقطع الا بالسفن ويتشعب منه انهار وينقسم قسمين الفيوم يسقى قراه وحراره وبساتينه وعامة ما كنه والله أعلم (خليج القاهرة) هذا الخليج بظاهر القاهرة من جانبها الغربى فيما بينها وبين المتقس عرف في اول الاسلام بخليج امير المؤمنين وتسميه العامة اليوم الخليج الحماكى وبخليج اللولة وهو خليج قديم أول من حفره طوطيس بن مالبأ أحد ملوك مصر الذين سكنوا مدينة منف وهو الذى قدم ابراهيم الخليل صلوات الله عليه في ايامه الى مصر وأخذ منه امرأته سارة وأخذ منها هاجر أم اسماعيل صلوات الله عليهما فلما اخرجها ابراهيم هي وابنها اسماعيل الى مكة بعثت الى طوطيس تعرفه انها يمكن جذب وتستغيثه فأمر بحفر هذا الخليج وبعث اليها فيه بالسفن تحمل الخنطة وغيرها الى جدة فأحيا بلداً الحجاز ثم ان اندروماتوس الذى يعرف بابيليا أحد ملوك الروم بعد الاسكندر بن فلبيس المحدث جدد حفر هذا الخليج وسارت فيه السفن وذلك قبل الهجرة النبوية بنيف واربع مائة سنة ثم ان عمرو بن العاص رضي الله عنه جدد حفره لما فتح مصر واقام في حفره ستة اشهر وجرّت فيه السفن بحمل الميرة الى الحجاز فسمي خليج امير المؤمنين يعنى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فانه هو الذى اشار بحفره ولم تزل تجرى فيه السفن من فسطاط مصر الى مدينة القلزم التي كانت على حافة البحر الشرق حيث الموضع الذى يعرف اليوم على البحر بالسويس وكان يصب ماء النيل في البحر من عنده مدينة القلزم الى أن أمر الخليفة أبو جعفر المنصور ببطمه في سنة خمس ومائة فطم وبقي منه ما هو موجود الآن وسبأ في الكلام عليه مبسوطاً ان شاء الله تعالى عند ذكر طواهر القاهرة من هذا الكتاب (بحر أبى المنجى) هذا الخليج تسميه العامة بحر أبى المنجى الذى حفره الفضل بن امير الجيوش

في سنة ست وخمس مائة وكان على حفره أبو المنجب بن شعيب اليهودي فعرف به وقد ذكر خبر هذا الخليج عند ذكر مناظر الخلفاء ومواضع نزلهم من هذا الكتاب (الخليج الناصري) هذا الخليج في ظاهر المقس حفره الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبع مائة وقد ذكر في موضعه من هذا الكتاب

* (ذكر ما كانت عليه ارض مصر في الزمن الاول) *

قال المسعودي وقد كانت ارض مصر على ما زعم أهل الخبرة والعناية بأخبار شأن العالم يركب ارضها ماء النيل وينسط على بلاد الصعيد الى أسفل الارض وموضع القسطاط في وقتنا هذا وكان بدء ذلك من موضع يعرف بالجنادل بين اسوان والنوبة الى أن عرض لذلك موانع من انتقال الماء وجريانه وما يتصل من النوبة بتياره من موضع الى موضع فنضب الماء عن بعض المواضع من بلاد مصر وسكن الناس بلاد مصر ولم يزل الماء ينضب عن ارضها قليلا قليلا حتى امتلأت ارض مصر من المدن والعمائر وطرق الماء وحفرها والخلجان وعقدوا في وجهه المسببات الى أن خفي ذلك على ساكنيها لان طول الزمان ذهب بمعرفة أول سكناهم كيف كان انتهى قلت ومما ذكره أرسططاليس في كتاب الاسرار العلوية أن ارض مصر كان النيل ينسط عليها فيطبقها كأنها بحر ولم يزل الماء ينضب عنها ويبس ما عدا منها أولا فأتوا ويسكن الى أن امتلأت بالمدن والقرى والناس ويقال ان الناس كانوا قبل سكني مدينة منف يسكنون بسفح الجبل المقطم في منازل كثيرة ونقروها وهي المغائر التي في الجبل المقابل لمنف من قبلي المقطم في الجبل المتصل بدير القصير الذي يعرف بدير البغل المطل على ناحية طرى ومن وقف عند اهرامهم يراى المغائر في الشرق وبينهما النيل ومن صعد من طرا الى الجبل وسار فيه دخلها وهي مغائر متسعة وفيها مغائر تنفذ الى القلزم تسع المغائر منها أهل مدينة واذا دخلها أحد ولم يهتد على ما يده على المخرج هلك في تحيره ويقال كانت مصر حرداء لانبات بها فاقطعها متوشلح بن اخنوخ بن برد بن مهلايل بن قتيان ابن انوس بن نسب بن آدم لطائفة من اولاده فلما نزلوها وجدوا فيها اقدس ما بين الجبلين فنضب الماء عن ارض زروعها فأخرجت الارض بركاها ثم بعد زمان اخذها عنقاص الاول بن عرياب ابن آدم بالغلبة ونسل بها خلقا عظيما وجهز لقتال اولاد بردسبعين ألف مقاتل وحفر من البحر الى الجبل نهرا عرضه اربعون قصبة لينبع من ياتيه فأتاه بنو برد فلم يجدوا اليه شيلا فقفزوا الى الله تعالى فبعث على ارض مصر نارا

* (ذكر اعمال الديار المصرية وكورها) *

اعلم ان ارض مصر كانت في الزمن الاول الغابر مائة وثلاثا وخمسين كورة في كل كورة مدينة وثلثمائة وخمس وستون كورة فلما عمرت ارض مصر بعد بخت نصر صارت على خمس وثمانين كورة ثم تناقصت حتى جاء الاسلام وفيها اربعون عامرة بجميع قرأها لا تنقص شيئا ثم استقرت ارض مصر كما في الجمل على قسمين الوجه القبلي وهو ما كان في جهة الجنوب من مدينة مصر والوجه البحري وهو ما كان في شمال مدينة مصر * وقد قسمت الارض جميعها قبليها وبحريها على ستة وعشرين عملا وهي الشرقية والمرتاحية والدقهلية والايوانية ونغر دمياط * الوجه البحري جزيرة قويسنا والغربية والسمنودية والدنجباوية والمنوفية والستراوية وقوه والمزاجيتين وجزيرة بنى نصر والبحيرة واسكندرية وضواحيها وحوف دميس * والوجه القبلي الحيزة والاطفيحية والبوصيرية والقيومية والبهنساوية والاشمونين والمنفلوطية والاسيوطية والاشخمية والقوصية وهي أيضا ثلاثون كورة وهي كورة القيوم وفيها مائة وست وخمسون قرية ويقال انها كانت ثلثمائة وستين قرية وكورة منف ووسيم خمس وخمسون قرية وكورة الشرقية وتعرف بالاطفيحية سبع عشرة قرية وقرى اهناس ومنها قري وكورتادلاص وبوصيرت قري وكورة اهناس خمس وتسعون قرية سوى الكفور وكورة البهنسا مائة وعشرون قرية وكورة القشن سبع وثلاثون قرية وكورة طجا سبع وثلاثون قرية وحوز سنودة ثمان قري وكورة الاشمونين مائة وثلاث وثلاثون قرية وكورة أسفل انصنا احدى عشرة قرية وكورة سيوط سبع وثلاثون قرية وكورة شطب ثمان قري وكورة اعلا انصنا اثنا عشرة قرية وكورة فهو سبع وثلاثون قرية وكورة اخيم والدور ثلاث وستون قرية وكورة السبابة والواحات ثلاث وستون قرية سوى الكفور وكورة هو عشرون قرية وكورة فاو ثمان قري وكورة قناس سبع قري وكورة دندرة عشر قري وكورة فقط ثمان وعشرون قرية وكورة الاقصر خمس قري وكورة اسنا خمس قري وكورة أئمنت سبع قري وكورة

اسوان سبع قرى فجميع قرى الصعيد ألف وثلاث واربعون قرية سوى المنى والكفور في ثلاثين كورة * كورة
أسفل الارض الحوف الشرقي خمس وستون قرية كورة اتريب مائة وثمان قرى سوى المنى والكفور كورة
بنو سبع وثمانون قرية سوى المنى والكفور كورة ثمان مائة وخمسون قرية سوى المنى والكفور كورة بسطة
نسع وثلاثون قرية كورة طراية ثمان وعشرون قرية منها السدير والهامة وفاقوس كورة هريبط ثمان
عشرة قرية سوى المنى والكفور كورة صا وابليل ست واربعون قرية منها سنهور والفرما والعريش فجميع
قرى الحوف الشرقي خمسمائة وتسع وعشرون قرية سوى المنى في سبع كور بطن الريف كورتا دميس
ومنوف مائة واربع قرى سوى المنى والكفور كورة تاطورة منوف اثنتان وسبعون قرية سوى المنى
والكفور كورة سخا مائة وخمس عشرة قرية كورة يسده والا فراحون ثلاث وعشرون قرية سوى المنى
والكفور كورة البشرود أربع وعشرون قرية كورة نفرا ثنتا عشرة قرية سوى المنى كورة بيا وبوصير
ثمان وثمانون قرية سوى المنى والكفور كورة سمند مائة وثمان وعشرون قرية سوى المنى والكفور كورة
نوسا احدى وعشرون قرية سوى المنى كورة الاوسية اربعون قرية سوى المنى كورة النجوم اربعون قرية سوى
المنى تنيس ودمياط ثلاث عشرة قرية سوى المنى وهي شئ كثير * الاسكندرية الحوف الغربي كورة صا ثلاث
وسبعون قرية سوى المنى والكفور كورة شباس اثنتان وعشرون قرية سوى المنى والكفور كورة اليدقون
ثلاث واربعون قرية سوى المنى والكفور حيز اليدقون تسع وعشرون قرية سوى المنى والكفور الشران والقرى
كورة ترنوط ثمان قرى كورة خربا اثنتان وستون قرية سوى المنى والكفور كورة قرطسا اثنتان وعشرون
قرية سوى المنى والكفور كورتا مصيل والمليدس تسع واربعون قرية سوى المنى كورتا احنور ورشيد سبع
عشرة قرية البحيرا والحصن بالاسكندرية والسكر ومات والبعل ومريوط ومدينة الاسكندرية ولوييه
ومراقبه مائة واربع وعشرون قرية سوى المنى فالحوف الغربي أربع مائة وتسع واربعون قرية سوى المنى
في ثلاث عشرة كورة قال المسيحي في تاريخه تصير قرى مصر أسفل الارض الف واربع مائة وتسعا وثلاثين قرية
ويكون جميع ذلك بالصعيد وأسفل الارض ألفين وثلاثمائة وخمسا وتسعين قرية * وقال القاضي أبو عبد الله محمد
ابن سلامة القضاء أرض مصر قسمين فمن ذلك صعيدها وهو ما يلي مهب الجنوب منها وأسفل أرضها وهو ما يلي
مهب الشمال منها قسم الصعيد على ثمان وعشرين كورة فمن ذلك كورة الف يوم كلها وكورتا منوف ووسيم
وكورة الشرقية وكورتا دلاص وأبوصير وكورة اهناس وكورتا الفشن والهنسا وكورة طحا وحيز سنوده
وكورة بويط وكورتا الاشموين وأسفل انصنا وأعلاها وشطب قوص قام وكورة سيوط وكورة قهقهوه وكورتا
انجيم والدير وابشاية وكورة هو وأقنا وفاو وندرة وكورة فقط والاقصر وكورة اسنا وارمنت وكورة اسوان
فهذه كورا الصعيد ومن ذلك كورا أسفل الارض وهي خمس وعشرون كورة وفي نسخة ثلاث وثلاثون كورة
وفي نسخة ثمان وثلاثون كورة فمن ذلك كورا الحوف الشرقي كورتا اتريب وعين شمس وكورتا بنى ونى وكورتا
بسطة وطراية وكورة هريبط وكورة صا وابليل وكورة الفرما والعريش والجفار ومن ذلك كور بطن الريف
من أسفل الارض كورة بيا وبوصير وكورتا سمند وبوسا وكورتا الاوسية والنجوم وكورة دقه له وكورتا تنيس
ودمياط ومنها كورة الجزيرة من أسفل الارض وكورة دميس ومنوف وكورة طوه ومنوف وكورة سخا ويده
والا فراحون وكورة مقين وديسا وكورة البشرود * ومن ذلك كورا الحوف الغربي كورة صا وكورة شباس
وكورة اليدقون وحيزها وكورة الخيس والشران وكورة خربا وكورة قرطسا ومصيل والمليدس وكورتا
اخنا والبحيرة ورشيد وكورة الاسكندرية وكورة مريوط وكورة لوييه ومراقبه * ومن كورا القبله كرى الجاز
وهي كورة الطور وفاران وكورة راية والقلزم وكورة ايله وحيزها ومدين وحيزها والعوينه والحوراء وحيزها
ثم كورة بداوشغب * وذكر من له معرفة بالخراج وأمر الديوان انه وقف على جريدة عتيقة بخط ابن عيسى بن طر
ابن شغا الكاتب القبطي المعروف بالبولس متولى خراج مصر للدولة الاخشيدييه يشتمل على ذكر كور مصر
وقراها الى سنة خمس واربعين وثلاثمائة ان قرى مصر بالصعيد ثمان مائة وخمس
وتسعون قرية منها بالصعيد تسعمائة وست وخمسون قرية وبأسفل الارض ألف واربع مائة وتسع وثلاثون قرية
وهذا عدد هاهنا في الوقت الذي جردت فيه الجرايد المذ كورة وقد تغيرت بعد ذلك بجرايب ما خرب منها * وقال

ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد رضى الله عنه لما ولي الوليد بن رفاعه مصر خرج ليحصى عدة أهلها و ينظر في تعديل الخراج عليهم فأقام في ذلك ستة أشهر بالصعيد حتى بلغ أسوان ومعه جماعة من الكتاب والاعوان يكفونه ذلك بجدة وتسمير وثلاثة أشهر بأسفل الأرض وأحصوا من القرى أكثر من عشرة آلاف قرية فلم يحصر في أصغر قرية منها أقل من خمسمائة بجمعة من الرجال الذين تفرض عليهم الجزية يكون جملة ذلك خمسة آلاف ألف رجل والذي استقر عليه الحال في دولة الناصر محمد بن قلاوون أن الوجه القبلي ستة أعمال وهي من قوص وهو أهلها ومنه أسوان وغرب قولة وعمل اخميم وعمل سيوط وعمل منفوط وعمل الاشمونين وبها الطحاوية وعمل الهندساية الغربية وهو عبارة عن قرى على غربي المنى المنار إلى الفيوم وعمل الفيوم وعمل اطفح وعمل الجزيرة والوجه البحري ستة أعمال عمل البحيرا وهو متصل بالبر بالاسكندرية وبرقة وعمل الغربية جزيرة واحدة يشتمل عليها ما بين البحرين وهما البحر المنار مسكبه عند دمياط ويسمى الشرقي والبحر الثاني مسكبه عند رشيد ويسمى الغربي والمنوفية ومنها ابيار و جزيرة بنى نصر وعمل قليوب وعمل الشرقية وعمل اسبوم طناح ومنها الدقهلية والمراتحية وهذا الموقع نجر البراس ونجر رشيد والمنصورة وفي هذا الوجه الاسكندرية ودمياط ولا عمل لهما * واما الواحات فمقطعة وراء الوجه القبلي مغاربة لم تعد في الولايات ولا في الاعمال ولا يحكم عليها والى الله لطان وانما يحكم عليها من قبل مقطعتها والله تعالى أعلم

ذكر ما كان يعمل في اراضي مصر من حفر الترع وعمارة الجسور ونحو ذلك من أجل ضبط ماء النيل وتصريفه في اوقاته

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب وكانت فريضة مصر بحفر خليجها واقامة جسورها وبناء قناطرها وقطع جزائرها مائة ألف وعشرين ألفا معهم المساحي والطوريان والاداة يعتقبون ذلك لا يدعون شتاء ولا صيفا * وعن أبي قبيل قال زعم بعض مشايخ أهل مصر أن الذي كان يعمل به بمصر على عهد ملوكها انهم كانوا يقررون القرى في ايدي أهلها كل قرية بكرة معلوم لا ينقص عنهم الا في كل أربع سنين من أجل الظأ وتقل اليسار فاذا مضت أربع سنين نقص ذلك وعدل تعدل لا جديدا فيرقى بمن استحق الرق ويزاد على من احتل الزيادة ولا يحمل عليهم من ذلك ما يشق عليهم فاذا جبي الخراج وجع كان للملك من ذلك الربع خالصا لنفسه يصنع به ما يريد والربع الثاني لحنده ومن يقوى به على حربه وجباية خراجها ودفع عدوه والربع الثالث في مصلحة الأرض وما يحتاج اليه من جسورها وحفر خليجها وبناء قناطرها والقوة للزراعين على زرعهم وعمارة أرضهم والربع الرابع يخرج منه ربع ما يصيب كل قرية من خراجها فيدفع ذلك للناطقة تنزل او جائحة باهل القرية فكانوا على ذلك والذي يدفع في كل قرية من خراجها هي كنوز فرعون التي يتحدث الناس بها انما استطهر في طلبها الذين يتبعون الكنوز * وذكر ان بعض فراعنة مصر جبي خراج مصر اثنين وسبعين ألف ألف دينار وان من عمارته انه ارسل ويسة فتح الى أسفل الأرض والى الصعيد في وقت تنظيف الأرض والتزع من العمارة فلم يوجد لها أرض فارغة تزرع فيها وذكر انه كان عند تنهاى العمارة يرسل بأربع ويات برسيم الى الصعيد والى أسفل الأرض والى أى كورة فان وجد لها موضعا خاليا فرعت فيه ضرب عنق صاحب الكورة وكانت مصر يومئذ عمارتها متصلة أربعين فرسخا في مثلها والفرسخ ثلاثة أميال والبريد أربعة فراسخ فتكون عشرة برد في مثلها ولم تنزل الفراعنة تسلك هذا المسلك الى أيام فرعون موسى فانه عمرها عدلا وبماحة وتتابع الظأ ثلاث سنين في أيامه قتل لاهل مصر خراج ثلاث سنين وأنفق على نفسه وعساكره من خرائمه ولما كان في السنة الرابعة اضعف الخراج واستقر فاعتاض ما أنفق * وكتب عمرو بن الخطاب رضى الله عنه الى عمرو بن العاص رضى الله عنه ان اسئل المقوقس عن مصر من اين تأتى عمارتها وخراجها فساءله عمرو فقال له المقوقس عمارتها وخراجها من وجوه خمسة ان يستخرج خراجها في ابان واحد عند فراغ أهلها من زروعهم ويرفع خراجها في ابان واحد عند فراغ أهلها من عصر كرومهم ويحفر في كل سنة خليجها وتستترعها وجسورها ولا يقبل مطل أهلها يريد البنى فاذا فعل هذا فيها عمرت وإن عمل فيها بخلافه خربت * وعن زيد ابن أسلم عن أبيه قال لما استبطأ عمرو بن الخطاب رضى الله عنه عمرو بن العاص رضى الله عنه في الخراج كتب اليه ان ابعث الى رجلا من أهل مصر فبعث اليه رجلا قديما من القبطه فاستخبره عمرو بن الخطاب رضى الله عنه عن

مصر وخراجها قبل الاسلام فقال يا أمير المؤمنين - ان لا يؤخذ منها شيء الا بعد عمارتها وعاملها لا ينظر الى العماره وانما يأخذ ما ظهر له كأنه لا يريد لها الا لعام واحد يعرف عمر رضى الله عنه ما قال وقبل من عمرو ما كان يعتذره * وقال عمرو بن العاص رضى الله عنه للمقوقس انت وليت مصر فم تكون عمارتها قال بخصال ان تحفر واجلجها وتسد جسورها وترعها ولا يؤخذ خراجها الا من غلتها ولا يقبل مطل أهلها ويوفى لهم بالشروط ويدرا الارزاق على العمال لئلا يرتشوا ويرتفع عن أهل المعادن والهدايا ليكون قوتهم قبل ذلك تعم ويرجي خراجها * ويقال ان ملوك مصر من القبط كانوا يقسمون الخراج أربعة أقسام قسم لخاصة الملك وقسم لارزاق الجند وقسم لمصالح الارض وقسم يدخر لحادثة تحدث فينفق فيها * ولما ولي عبيد الله ابن الحجاج مصر خراج مصر لهشام بن عبد الملك خرج بنفسه فمصر مصر كما عاها وعاها ما ركبها النبل فوجد فيها مائة ألف ألف فدان والباقي استبحر وتلف واعتبر مدة الحرث فوجد هاستين يوما والحرث يحترت خمسين فداناً وكانت محتاجة الى أربع مائة ألف وثمانين ألف حرث

*** (ذكر مقدار خراج مصر في الزمن الاول) ***

قال ابن وصيف شاه وكان مقناوس قسم خراج البلاد أرباعاً فربع للملك خاصة يعمل فيه ما يريد ويربع يتفق في مصالح الارض وما يحتاج اليه من عمل الجسور وحفر الخلل وتقوية أهلها على العماره ويربع يدفن لحادثة تحدث أو نازلة تنزل ويربع للجند وكان خراج البلد ذلك الوقت مائة ألف ألف وثلاثة آلاف الف دينار وقسمها على مائة وثلاث كورة بعدة الآلاف ويقال ان كل دينار عشرة مثاقيل من مثاقيلنا الاسلامية وهي اليوم خمس وثمانون كورة أسفل الارض خمس وأربعون كورة والصعيد أربعون كورة وفي كل كورة كاهن يدبرها وصاحب حرب وارتفع مال البلد على يد ندارس بن صا مائة ألف ألف دينار وخمسين ألف الف دينار وفي أيام كلكن بن خربنا بن مالبق بن ندارس مائة ألف الف دينار وبضعة عشر ألف ألف دينار ولما زالت دولة القبط الاولى من مصر وملكها العمالقة أختل أمرها وكان فرعون الاول يجيئها تسعين ألف ألف دينار يخرج من ذلك عشرة آلاف ألف دينار لمصالح البلد وعشرة آلاف ألف دينار لمصالح الناس من أولاد الملوك وأهل التعفف وعشرة آلاف ألف دينار لاولياء الامر والجند والكتاب وعشرة آلاف ألف دينار لمصالح فرعون ويكنزون لفرعون خمسين ألف ألف دينار * وبلغ خراج مصر في أيام الريان بن الوليد وهو فرعون يوسف عليه السلام سبعة وتسعين ألف ألف دينار فاحب ان يته مائة ألف ألف دينار فأمر بوجوه العمارات واصلاح جسور البلد والزيادة في استنباط الارض حتى بلغ ذلك وزاد عليه * وقال ابن دحية وجيئت مصر في أيام الفراعنة فبلغت تسعين ألف ألف دينار بالدينار الفرعوني وهو ثلاثة مثاقيل من مثقالنا المعروف الآن بصرا الذي هو أربعة وعشرون قيراطا لكل قيراط ثلاث حبات من قمح فيكون بحسب ذلك مائتي ألف ألف وسبعين ألف ألف دينار مصرية وذكر الشريف الحارثي انه وجد في بعض البرابي بالصعيد مكتوباً باللغة الصعيدية مما نقل بالعربية مبلغ ما كان يستخرج لفرعون يوسف عليه السلام وهو الريان بن الوليد من أموال مصر بحق الخراج مما يوجبه الخراج وسائر وجوه الجبايات لسنة واحدة على العدل والانصاف والرسوم الجارية من غير تأول ولا اصطهاد ولا مشاحة على عظيم فضل كان في يد المؤدى رسمه وبعد وضع ما يجب وضعه لحوادث الزمان نظر الاعاملين وتقوية لحالهم من العين أربعة وعشرون ألف ألف دينار واربع مائة ألف دينار وذكر ما فيه كافي خبر الحسن بن علي الاسدي * وقال الحسن بن علي الاسدي اخبرني أبي قال وجدت في كتاب قبطي باللغة الصعيدية مما نقل الى اللغة العربية ان مبلغ ما كان يستخرج لفرعون مصر بحق الخراج الذي يوجد وسائر وجوه الجبايات لسنة كاملة على العدل والانصاف والرسوم الجارية من غير اصطهاد ولا مناقشة على عظيم فضل كان في يد المؤدى رسمه وبعد وضع ما يجب وضعه لحوادث الزمان رفقاً بالمعاملين وتقوية لهم من العين أربعة وعشرين ألف ألف دينار وأربع مائة ألف دينار من جهات مصر وذلك ما يصرف في عمارة البلاد لحفر الخلل واتقان الجسور وسد الترعرع واصلاح السبل والساسة ثم في تقوية من يحتاج التقوية من غير رجوع عليه بها لاقامة العوامل والتوسعة في البدار وغير ذلك وثمان الآلات واجرة من يستعان به من الاجراء لجل الاصناف وسائر نفقات تطريق أراضيهم من العين ثمان مائة ألف دينار ولما يصرف في ارزاق الاولياء الموسومين بالسلاح وحملته والعلمان واشياعهم مع ألف كاتب موسومين

بالداوين سوى اتباعهم من الخزان ومن يجري مجراهم وعدتهم مائة ألف وأحد عشر ألف رجل من العين ثمانية
 آلاف ألف دينار وما يصرف في الارامل والايام فرضا لهم من بيت المال وان كانوا غير محتاجين اليه حتى لا يتخلو
 آمالهم من يتصل بهم من العين اربع مائة ألف دينار وما يصرف في كهنة برايههم وأئمتهم وسائر بيوت صلواتهم
 من العين مائة ألف دينار وما يصرف في الصدقات وينادي في الناس برئت الذمة من رجل كشف وجهه لفاقة
 فليحضر فلا يرده عند ذلك أحد والامناء جلوس فاذا روي رجل لم تجر عادة بذلك افرده بعد قبض ما يقبضه حتى اذا
 فرق المال واجتمع من هذه الطائفة عدة دخل امناء فرعون اليه وهنوه بتفرقة المال ودعوا له بالبقاء والسلامة
 وأمنوا حال الطائفة المذكورة فيأمر بتغيير شعنها بالحمام واللباس وبناء الاسمطة وبأكلون ويشربون ثم يستعلم
 من كل واحد سبب فاقته فان كان من آفة الزمان رده عليه مثل ما كان واكثر وان كان عن سوء رأى وضعف تدبير
 ضمه الى من يشرف عليه ويقوم بالامر الذي يصلح له من العين ما يتألف دينار فذلك جملة ما تبين وفصل في هذه
 الجهات المذكورة من العين تسعة آلاف ألف وثمان مائة ألف دينار ويحصل بعد ذلك ما يتسلمه فرعون في بيوت
 أمواله عدة لنواب الدهر وحادثات الزمان من المئين اربعة عشر ألف ألف دينار وستة مائة ألف دينار وقيل
 لبعضهم متى عقدت مصر تسعين ألف ألف دينار قال في الوقت الذي ارسل فرعون بوية فتح الى اسفل الارض
 والى الصعيد فلم يجداهما موضعا تدر فيه لشغل جميع البلاد بالعمارة

(ذكر ما عمله المسلمون عند فتح مصر في الخراج وما كان من أمر مصر في ذلك مع القبط)

قال زهير بن معاوية حدثنا سميل عن أبيه عن أبي هريرة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم منعت العراق
 درهمها وقبضها ومنعت الشام مدها ودينارها ومنعت مصر أربعمائة من حيث بدأت قال أبو عبيد قد
 اخبرني الله عليه وسلم بما لم يكن وهو في علم الله كانت فخرج لفظه على لفظ الماضي لانه ماض في علم الله وفي
 اعلامه بهذا قبل وقوعه ما دل على اثبات نبوته ودل على رضاه من عمر رضى الله عنه ما وظفه على الكفرة من
 الخراج في الامصار وفي تفسير المنع وجهان * أحدهما انه علم انهم سيملون ويسقط عنهم ما وظف عليهم فصاروا
 مانعين باسلامهم ما وظف عليهم بدل عليه قوله وعدتهم من حيث بدأت * وقيل معناه انهم يرجعون عن الطاعة
 والاول احسن * وقال ابن عبد الحليم عن عبد الله بن لهيعة لما فتح عمرو بن العاص مصر صولح على جميع
 من فيها من الرجال من القبط بمن راق الحلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا صبي ولا شيخ على دينارين
 دينارين فأحصوا ذلك فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف وعن هشام بن أبي رقية النخعي ان عمرو بن العاص
 لما فتح مصر قال لقبط مصر ان من كتمني كتم الله عنده فقد ردت عليه قتلته وان قبطيا من أرض الصعيد قال له بطرس
 ذكر لعمر بن الخطاب فأسأله فأنكر ووجد نفسه في السجن وعمر ويسأل عنه هل سمعونه يسأل عن
 أحد فقالوا لا انما سمعناه يسأل عن راهب في الطور فأرسل عمرو الى بطرس فزاع خاتمه ثم كتب الى ذلك الراهب
 ان ابعث الى جاعل عندك وختمه بخاتمه فجاء الرسول بقله شامية محتومة بالارصاص ففتحها عمرو فوجد فيها صحيفة
 مكتوب فيها ما لكم تحت الفسقية الكبيرة فأرسل عمرو الى الفسقية فحبس عنها الماء ثم قلع البلاط الذي تحتها
 فوجد فيها اثنين وخمسين اردبا ذهبيا مصر يامضروبة فاضرب عمرو رأسه عند باب المسجد فاخرج القبط كنوزهم
 شققا ان يعني على أحد منهم فيقتل كما قتل بطرس * وعن يزيد بن أبي حبيب ان عمرو بن العاص استحل مال قبطي
 من قبط مصر لانه استقر عنده انه يظهر الروم على عورات المساكين ويكتب اليهم بذلك فاستخرج منه بضعا وخمسين
 اردبا دنائير قال ابن عبد الحليم وكان عمرو بن العاص رضى الله عنه يبعث الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه
 بالجزية بعد حبس ما كان يحتاج اليه وكانت فريضة مصر لحفر خلعها واقامة جسورها وبناء قناطرها وقطع
 جزائرها مائة ألف وعشرين الفاعهم الطور والمساحي والاداة يعقبون ذلك لا يدعون ذلك صيفا ولا شتاء
 ثم كتب اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ان تختم في رقاب أهل الذمة بالارصاص ويظهروا مناطقهم ويجزوا
 نواصيهم ويركبوا على الاكف عرضا ولا يضربوا الجزية الا على من جرت عليه الموسى ولا يضربوا على النساء
 ولا على الولدان ولا تدعهم يتشبهون بالمساكين في ملبوسهم * وعن يزيد بن أسلم ان عمرو بن الخطاب رضى الله عنه
 كتب الى امرأه الاجنادان لا يضربوا الجزية الا على من جرت عليه الموسى وجزيتهم اربعون درهما على أهل
 الورق وأربعة دنائير على أهل الذهب وعليهم من ارزاق المسلمين من الحنطة والزيت مئتان من حنطة وثلاثة

اقساط من زيت في كل شهر لكل انسان من أهل الشام والجزيرة وودك وعسل لا أدري كم هو ومن كان من أهل مصر فأردب في كل شهر لكل انسان ولا أدري كم الودك والعسل وعليهم من البزالكسوة التي يكسوها أمير المؤمنين الناس ويضيقون من نزل بهم من أهل الاسلام ثلاثة أيام وعلى أهل العراق خمسة عشر صاع لكل انسان ولا أدري كم لهم من الودك وكان لا يضرب الجزيرة على النساء والصبيان وكان يختم في اعناق رجال أهل الجزيرة وكانت وية عمر في ولاية عمرو بن العاص ستة امداد قال وكان عمرو بن العاص لما استوثق له الامراء أقرب قطبها على جباية الروم فكانت جبايتهم بالتعديل اذا عمرت القرية وكثراً أهلها زيد عليهم وان قل أهلها وخرت نقصوا فيجتمع عتافوا كل قرية وامراءها ورؤساء أهلها فيتناظرون في العمارة والخراب حتى اذا أقروا من القسم بالزيادة انصرفوا بتلك القسمة الى الكور ثم اجتمعوا هم ورؤساء القرى فوزعوا ذلك على احتمال القرى وسعة المزارع ثم يجتمع كل قرية بقسمهم فيجمعون قديمهم وخراج كل قرية وما فيها من الارض العاصرة فيبدئون ويخرجون من الارض فدادين لكثائهم وجبايتهم ومعدياتهم من جملة الارض ثم يخرج منها عدد الضيافة للمسلمين ونزول السطان فاذا فرغوا نظروا لما في كل قرية من الصناعات والاجراء فقسموها عليهم بقدر احتمالهم فان كانت فيهم جالية قسموا عليها بقدر احتمالها وقلبا كانت تكون الالرجل الشاب أو المتزوج ثم يتطرون ما بقي من الخراج فيقسمونه بينهم على عدد الارض ثم يقسمون ذلك بين من يريد الزرع منهم على قدر طاقتهم فان عجز أحد منهم وشكوا ضعفه عن زرع أرضه وزعوا ما عجز عنه على ذوي الاحتمال وان كان منهم من يريد الزيادة اعطى ما عجز عنه أهل الضعف فان تشاحوا قسموا ذلك على عتدهم وكانت قسمتهم على قراريط الدنانير أربعة وعشرين قراريطا يقسمون الارض على ذلك ولذلك روى عن النبي صلى الله عليه وسلم انكم ستقتسمون أرضنا في القيراط فاستوصوا بأهلها خيرا وجعل لكل فدان عليهم نصف أردب قمح وويتين من شعير الا القيراط فلم يكن عليه ضريبة والوية ستة امداد وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأخذ من صالحه من المعاهد من ما سمي على نفسه لا يضع من ذلك شيأ ولا يزيد عليه ومن نزل منهم على الجزيرة ولم يسم شيأ يؤذيه نظر عمر في امره فاذا احتاجوا خفف عنهم وان استغنوا زاد عليهم بقدر استغنائهم * وقال هشام بن ابي رقية الغنمي قدم صاحب اخنا على عمرو بن العاص رضي الله عنه فقال له اخبرنا ما على أحدنا من الجزيرة فنصيرها فقال عمرو وهو يشير الى ركن كنيسة لواء عطيني من الارض الى السقف ما أخبرتك ما عليك انما خزانة لنا ان كثر عاينا كثرنا عليك وان خفف عنا خففنا عنكم ومن ذهب الى هذا الحديث ذهب الى ان مصر قحت عنوة * وعن يزيد بن ابي حبيب قال قال عمر بن عبد العزيز ايمانذي أسلم فان اسلامه يجرزله نفسه وماله وما كان من أرض فانه من في الله على المسلمين وايمانقوم صالحوا على جزية يعطونها فن أسلم منهم كانت داره وارضه لبيتهم * وقال الليث كتب الى يحيى بن سعيد أن ما باع القبط في جزيتهم وما يؤخذون به من الحق الذي عليهم من عبد أو ولده أو دبير أو بقرعة أو دابة فان ذلك جائز عليهم فن ابتاعه منهم فهو غير مردود عليهم ان أسبروا وما أكرؤا من أرضهم بخائز كراؤه الا ان يكون يضرب بالجزية التي عليهم فلعل الارض ان ترد عليهم ان اضرت بجزيتهم وان كان فضلا بعد الجزية فان انرى كراهها جائزا لمن يكرها منهم قال يحيى فنحن نقول الجزية جزيتان جزية على رؤس الرجال وجزية جملة تكون على أهل القرية يؤخذ بها أهل القرية فن هلك من أهل القرية التي عليهم جزية مسماة على القرية ليست على رؤس الرجال فان انرى أن من هلك من أهل القرية ممن لا ولده ولا وارث ان أرضه ترجع الى قريته في جملة ما عليهم من الجزية ومن هلك ممن جزيته على رؤس الرجال ولم يدع وارثا فان أرضه للمسلمين وقال الليث عن عمر بن عبد العزيز الجزية على الرؤس وليست على الارضين يريد أهل الذمة * وكتب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح أن يجعل جزية موقى القبط على احيائهم وهذا يدل على أن عمر كان يرى أن أرض مصر قحت عنوة وان الجزية انما هي على القرى فن مات من أهل القرى كانت تلك الجزية ثابتة عليهم وان مات من مات منهم لا يضع عنهم من الجزية شيأ قال ويحتمل أن تكون مصر قحت بصلح فذلك الصلح ثابت على من بقي منهم وان مات من مات منهم لا يضع عنهم مما صالحوا عليه شيأ * قال الليث وضع عمر بن عبد العزيز الجزية على من أسلم من أهل الذمة من أهل مصر والحق في الدين واصلح من أسلم منهم في عشائرهم اسلوا على يديه وكانت تؤخذ قبل ذلك ممن أسلم وأول من اخذ الجزية ممن أسلم من أهل الذمة الحجاج بن يوسف ثم كتب عبد الملك بن مروان الى

عبد العزيز بن مروان ان يضع الجزية على من اسلم من اهل الذمة فكلهم ابن حنبل في ذلك فقال اعبدك بالله
 ايها الامير ان تكون اول من سن ذلك بمصر فوالله ان اهل الذمة ليتحملون جزية من ترهب منهم فكيف نضعها
 على من اسلم منهم فتركهم عند ذلك * وكتب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح ان تضع الجزية عن اسلم
 من اهل الذمة فان الله تبارك وتعالى قال فان تابوا واقاموا الصلاة واتوا الزكاة فخلوا سبيلهم ان الله غفور
 رحيم وقال قاتلوا الذين لا يؤمنون بالله ولا باليوم الآخر ولا يحرمون ما حرم الله ورسوله ولا يدنون من
 الحق من الذين اتوا الكتاب حتى يعطوا الجزية عن يد وهم صاغرون * وكتب حيان بن شريح الى عمر بن
 عبد العزيز اما بعد فان الاسلام قد اضر بالجزية حتى سلفت من الحارث بن ثابتة عشرين ألف دينار اتمت
 بها عطاء اهل الديوان فان رأى امير المؤمنين ان يامر بقضائها فعل * فكتب اليه عمر اما بعد فقد بلغني كتابك
 وقد وليتك جند مصر وانا عارف بضعفك وقد امرت رسولي بضربك على رأسك عشرين سوطا فضع الجزية عن
 من اسلم قب الله رأيك فان الله انما بعث محمد صلى الله عليه وسلم هاديا ولم يعنه جابيا ولعمري لعمر أشق من
 أن يدخل الناس كلهم الاسلام على يديه قال ولما استبطن عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخراج من قبل عمرو
 ابن العاص كتب اليه بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عمر امير المؤمنين الى عمرو بن العاص سلام
 الله عليك فاني اجد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فاني فكرت في امرك والذي انت عليه فاذا ارضك
 ارض واسعة عريضة رقيقة وقد أعطى الله أهلها عددا وجلدا وقوة في بتر وبحر وأنها قد عالجتها القراعنة
 وعملوا فيها عملا محكما مع شدة عتوهم وكفرهم فنجبت من ذلك وأعجب مما عجت انها لا تؤدى نصف ما كانت
 تؤدیه من الخراج قبل ذلك على غير قحوط ولا جذب ولقد اكرهت في مكاتبك في الذي على ارضك من الخراج
 وظننت أن ذلك سيأثنا على غير نزر ورجوت أن تنفيق قترفع الى ذلك فاذا أنت تأتيني بعمار يض تعبا بها
 لا توافق في نفسي است قابلا منك دون الذي كانت تؤخذ به من الخراج قبل ذلك ولست أدري مع ذلك
 ما الذي نفرلك من كتابي وقبضك فلن كنت محجرا با كافيما صححنا البراءة لنا فعة وان كنت مضيعا نطعان الامر
 لعلي غير ما تحدث به نفسك وقد تركت ان ابني ذلك منك في العام الماضي رجاء أن تنفيق قترفع الى ذلك وقد
 علمت انه لم ينعك من ذلك الا أن عمالك عمال السوء وما قالوا لك عليك وتلفف اتخذوك كهفا وعندي باذن الله دواء
 فيه شفاء عما سألك فيه فلا تجزع اباع عبد الله أن يؤخذ منك الحق وتعطاء فان النهر يخرج الدر والحق أبلج
 ودعني وما عنه تلجلج فانه قد برح الخلفا والسلام * فكتب اليه عمرو بن العاص بسم الله الرحمن الرحيم لعبد
 الله عمر امير المؤمنين من عمرو بن العاص سلام الله عليك فاني اجد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد بلغني
 كتابك امير المؤمنين في الذي استبطن في فيه من الخراج والذي ذكر فيها من عمل القراعنة قبلي وأعجابه من
 خراجها على ايديهم ونقص ذلك منها ما كان الاسلام ولعمري للخراج يومئذ أوفر واكثر والارض اعمر لانهم
 كانوا على كفرهم وعتوهم أرغب في عمارة أرضهم منها ما كان الاسلام وذكرت ان النهر يخرج الدر وخبثاتها حلبا
 قطع درها واكثر في كتابك وانبت وعرضت وتربت وعلت أن ذلك عن شيء تحفقه على غير خبر فجت لعمرى
 بالقطعات المتدعات ولقد كان لك فيه من الصواب من القول رصين صارم بليغ صادق ولقد علمنا رسول الله
 صلى الله عليه وسلم ولن بعده فكنا نحمد الله مؤدین لآماناتنا حافطين لما عظم الله من حق ايماننا في غير ذلك قبضا
 والعمل به شيئا فتعرف ذلك لنا ونصدق فيه قلبنا معاذ الله من تلك الطعم ومن شر السيم والاجترأ على كل مأثم
 فأمرض عمالك فان الله قد نزهني عن تلك الطعم الدنية والرغبة فيها بعد كتابك الذي لم تستبق فيه عرضا ولم تكرم فيه ابا
 والله يا ابن الخطاب لانا حين براد ذلك مني أشد غضبا لنفسي ولها انزاها واكراما وما علمت من عمل ارى عليه فيه
 متعلقا ولكني حفظت ما لم تحفظ ولو كنت من يهود يثرب ما زدت يغفر الله لك ولنا وسكت عن اشياء كنت بها عالما
 وكان اللسان بهامني ذلولا ولكن الله عظم من حقل ما لا يجهل * فكتب اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه من
 عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص سلام الله عليك فاني اجد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فاني قد عجت من
 كثرة كتبي اليك في ابطائك بالخراج وكتابك الى بني سنان الطرق وقد علمت اني لست ارضى منك الا بالحق البين
 ولم اقدمك الى مصر أجهلها لك طعمة ولا لقومك ولا كني وجهتك لما رجوت من توفيرك الخراج وحسن
 سياستك فاذا اتاك كتابي هذا فاحمل الخراج فانما هو في المسلمين وعندي من قد تعلم قوم محصورون والسلام *

فكتب اليه عمرو بن العاص بسم الله الرحمن الرحيم لعمر بن الخطاب من عمرو بن العاص سلام عليك فاني اجد الملك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد اتاني كتاب امير المؤمنين يستبطني في الخراج ويزعم اني احيد عن الحق وانكث عن الطريق واني والله ما ارجب عن صالح ما تعلم ولكن اهل الارض استنظروني الى ان تدرك غلظتهم فنظرت للمسلمين فكان الفرق بهم خيرا من ان فخر قريشهم فيصيروا الى بيع ما لا غنايهم عنه والسلام * وقال الليث بن سعد رضى الله عنه جباها عمرو بن العاص رضى الله عنه اثني عشر ألف ألف دينار وجباها المقوقس قبله لسنة عشرين الف دينار فعند ذلك كتب اليه عمر بن الخطاب بما كتب وجباها عبد الله بن سعد بن سرخ حين استعمله عثمان رضى الله عنه على مصر أربعة عشر الف دينار فقال عثمان لعمر بن العاص بعد ما عزله عن مصر يا ابا عبد الله درت اللقحة بأكثر من درها الا قول قال أضررتهم بولدها فقال ذلك ان لم يمت الفصيل * وكتب معاوية بن ابي سفيان الى وردان وكان قدولى خراج مصر أن زد على كل رجل من القبط قبرا فكتب اليه وردان كيف نزيد عليهم وفي عهدهم أن لا يزاد عليهم شيء فعمله معاوية وقيل في عزل وردان غير ذلك * وقال ابن لهيعة كان الديوان في زمان معاوية أربعين ألفا وكان منهم أربعة آلاف في مائتين مائة فأعطى مسلمة بن مجاهد أهل الديوان عطياتهم وعطيات عيالهم وأرزاقهم ونواصب البلاد من الجسور وأرزاق الكتبة وحملان القمح الى الحجاز ثم بعث الى معاوية بسمائة ألف دينار فضل * وقال ابن عفر فلما نهضت الابل لقيهم برح بن كسحل المهري فقال ما هذا ما بال مالنا يخرج من بلادنا ردوه فردوه حتى وقف على باب المسجد فقال أخذتم عطياتكم وأرزاقكم وعطاء عيالكم ونواصبكم قالوا نعم قال لا بارك الله لهم فيه خذوه فساروا به * وقال بعضهم جئ عمرو بن العاص عشرة آلاف دينار فكتب اليه عمر بن الخطاب بعجزه ويقول له جباية الروم عشرون ألف دينار فلما كان العثم المقل جباها عمرو اثني عشر ألف دينار * وقال ابن لهيعة جئ عمرو بن العاص الأسكندرية الجزية ستمائة ألف دينار لانه وجد فيها ثلاثمائة ألف من اهل الذمة فرض عليهم دينارين دينارين والله تعالى أعلم

* (ذكر انتقاض القبط وما كان من الاحداث في ذلك) *

خرج الامام ابو عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري من حديث أبي هريرة رضى الله عنه قال **ك**يف أنتم اذا لم تجبوا دينارا ولا درهما قالوا وكيف نرى ذلك كاشيا ابا هريرة قال اي والذي نفس أبي هريرة بيده عن قول الصادق المصدوق قالوا اعم ذلك قال تنتهك ذمته وذمة رسوله فيشد الله عز وجل قلوب اهل الذمة فيمنعون ما في أيديهم قال ابو عمرو ومحمد بن يوسف الكندي في **ك**تاب امراء مصر وفي امره الحز بن يوسف أمير مصر كتب عبد الله بن الحجاج صاحب خراجها الى هشام بن عبد الملك بأن أرض مصر تحتل الزيادة فزاد على **ك**كل دينار قبرا فانتقصت كورة تنودي وقرية وطرايه وعامة الخوف الشرقي فبعث اليهم الحر بأهل الديوان فخار بهم فقتل منهم بشر كثير وذلك اول انتقاض القبط بمصر وكان انتقاضهم في سنة سبع ومائة ورابط الحز بن يوسف بمياط ثلاثة أشهر ثم انتقض اهل الصعيد وحارب القبط عمالهم في سنة احدى وعشرين ومائة فبعث اليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر اهل الديوان فقتلوا من القبط ناسا كثيرا وظفر بهم وخرج يجيش رجل من القبط في سمود فبعث اليه بعبد الملك بن مروان بن موسى بن نصير أمير مصر فقتل يجيش في كثير من اصحابه وذلك في سنة اثنين وثلاثين ومائة وخالفت القبط برشيد فبعث اليهم مروان بن محمد الجعدي لما دخل مصر فارا من بني العباس بعثمان بن ابي تسمية فهزمهم وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة أمير مصر بناحية سخا ونايدوا العمال وأخرجوهم وذلك في سنة تسعين ومائة وصاروا الى شربا سنيبا وانضم اليهم اهل الشرو والاريسية والنجوم فألقى الخبر يزيد بن حاتم فقتل نصر بن حبيب المهلب على أهل الديوان ووجوه مصر فخرجوا اليهم فبهم القبط وقتلوا من المسلمين قاتل المسلون النار في **ك**مكر القبط وانصرف المسلون الى مصر منهم زمين وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر خرج القبط يلهب في سنة ست وخسين ومائة فخرج اليهم عسكر فهزمهم ثم انتقضوا مع من انتقض في سنة ست عشرة ومائتين فأوقع بهم الافشين في ناحية الشرو حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين عبد الله المأمون فحكم فيهم بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال فبيعوا وسبي أكثرهم ومن حينئذ أذل الله القبط في جميع أرض مصر وخذل شوكتهم فلم

يقدر أحد منهم على الخروج ولا القيام على السلطان وغلب المسلمون على القرى فغاد القبط من بعد ذلك إلى كبد الاسلام وأهلها بعمال الحيلة واستعمال المكر وتكثروا من النكاية بوضع أيديهم في كآب الخراج وكان للمسلمين فيهم وقائع يأتي خبرها في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

* (ذكر نزول العرب بريف مصر واتخاذهم الزرع معاشا وما كان في نزولهم من الاحداث) *

قال الكندي وفي ولاية الوليد بن رفاعه الفهمي على مصر نقلت قيس إلى مصر في سنة تسع ومائة ولم يكن بها أحد منهم قبل ذلك الا ما كان من فهم وعدوان فوفد ابن الحجاب على هشام بن عبد الملك فسأله أن ينقل إلى مصر منهم ابياتا فأذن له هشام في لحاق ثلاثة آلاف منهم وتحويل ديوانهم إلى مصر على أن لا ينزلهم بالقسطاط فعرض لهم ابن الحجاب وقدم بهم فانزلهم الخوف الشرقي وفرقهم فيه ويقال ان عبيد الله بن الحجاب لما ولاء هشام بن عبد الملك مصر قال ما أرى لقيس فيها حظا الا الناس من جديله وهم فهم وعدوان فكتب إلى هشام ان أمير المؤمنين أطل الله بقاءه قد شرف هذا الخي من قيس ونعشهم ورفع من ذكركم واني قدمت مصر ولم أر لهم حظا الا ابياتا من فهم وفيما كور ليس فيهم أحد وليس بضر بأهلها نزولهم معهم ولا يكسر ذلك خراجا وهي بليس فان رأى أمير المؤمنين أن ينزلها هذا الخي من قيس فليفعل فكتب إليه هشام انت وذا لنبعث إلى البادية فقدم عليه مائة أهل بيت من بني نضر ومائة أهل بيت من بني سليم فانزلهم بليس وأمرهم بالزرع ونظر إلى الصدقة من العشور فصر فيها اليهم فاشترؤا ابلا فكانوا يحملون الطعام إلى القلزم وكان الرجل يصيب في الشهر العشرة نانيروا أكثر ثم أمرهم باشتراء الخيول فجعل الرجل يشتري المهر فلا يمكث الا شهرا حتى يركب وليس عليهم مؤونة في علف ابليهم ولا خيلهم بلوذة مرعاهم فلما بلغ ذلك عامة قومهم تحموا اليهم فوصل اليهم خمسمائة أهل بيت من البادية فكانوا على مثل ذلك فأقاموا سنة فأتاهم نحو من خمسمائة أهل بيت فصار بليس ألف وخمسمائة أهل بيت من قيس حتى اذا كان زمن مروان بن محمد وولى الحويزة بن سهيل الباهلي مصر مالت إليه قيس فمات مروان وبها ثلاثة آلاف أهل بيت ثم تولدوا وقدم عليهم من البادية من قدم * وفي سنة ثمان وسبعين ومائة كشف اسحاق بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة اجحفت بهم فخرج عليه اهل الخوف وعسكروا فبعث اليهم الجيوش وحاربهم فقتل من الجيش جماعة فكتب إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد يخبره بذلك فعقد له رثمه بن اعين في جيش عظيم وبعث به إلى مصر فقتل الخوف وتلقاه أهله بالطاعة وأذعنوا بأداء الخراج فقبل هرثة منهم واستخرج خراجهم كله ثم ان اهل الخوف خرجوا على الليث بن الفضل البيهقي أمير مصر وذلك انه بعث بمساح يحسبون عليهم أراضى زرعههم فالتصوا من القصبية اصابع قتل الناس إلى الليث فلم يسمع منهم فعسكروا وساروا إلى القسطاط فخرج اليهم الليث في أربعة آلاف من جنده مصر في شعبان سنة ست وعشرين ومائة فالتقى معهم في رمضان فانهزم عنه الجند في ثاني عشره وبقى في نحو المائتين فحمل بن معه على اهل الخوف فهزهم حتى بلغ بهم غيفة وكان التقاتلهم على أرض جب عميرة وبعث الليث إلى القسطاط ثمانين رأسا من رؤس القيسية ورجع إلى القسطاط وعاد اهل الخوف إلى منازلهم ومنعوا الخراج فخرج ليث إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد في محرم سنة سبع وثمانين ومائة وسأله أن يعينه معه بالجيوش فانه لا يقدر على استخراج الخراج من اهل الخوف الا بجيش يعينه معه وكان محفوظ بن سالم يباب الرشيد فرجع محفوظ إلى الرشيد يضمن له خراج مصر عن آخره بلا سوط ولا عصا فولاء الخراج وصرف ليث بن الفضل عن صلات مصر وخراجها وفي ولاية الحسين بن جميل امتنع اهل الخوف من أداء الخراج فبعث أمير المؤمنين هارون الرشيد يحيى بن معاذ في أمرهم فقتل بليس في شوال سنة احدى وتسعين ومائة وصرف الحسين بن جميل عن اماره مصر في شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين ومائة وولى مالك بن دلهم وفرغ يحيى بن معاذ من أمر الخوف وقدم القسطاط في جمادى الآخرة فورد عليه كتاب الرشيد يأمره بالخروج إليه فكتب إلى اهل الخوف ان اقدموا حتى أومى بكم مالك بن دلهم وأدخل بينكم وبينه في أمر خراجكم فدخل كل رئيس منهم من اليمانية والقيسية وقد أعد لهم القيود فأمر بالابواب فأخذت ثم دعا بالاسدي فقيدهم وتوجه بهم للنصف من رجب منها * وفي اماره عيسى بن يزيد الجلودى على مصر ظلم صالح ابن شيرزاد عامل الخراج الناس وزاد عليهم في خراجهم فالتص أهل اسفل الارض وعسكروا فبعث

عيسى بانه محمد في جيش لقتالهم فنزل بليس وحاربهم فنجح من المعركة بنفسه ولم ينج أحد من أصحابه وذلك في
صفر سنة اربع عشرة ومائتين فعزل عيسى عن مصر وولى عمير بن الوليد التميمي فاستعد لحرب اهل الحوف
وسار في جيوشه في ربيع الآخر فزحفوا عليه واقتتلوا فقتل من اهل الحوف جمع وانهمزوا فقتلهم عمير في
طاغية من أصحابه فغطف عليه كمين لاهل الحوف فقتلوه لست عشرة ليلة خلت من ربيع الآخر فولى عيسى
الجلودي ثانيا وسار اليهم فلق بهم بمية مطرف كانت بينهم وقعة آلت الى أن انهمز منهم الى القسطنطين واحرق ما نقل
عليه من رحله وخندق على القسطنطين وذلك في رجب وقدم ابو اسحاق بن الرشيد من العراق فنزل الحوف
وأرسل الى أهله فامتنعوا من طاعته فقاتلهم في شعبان ودخل وقد ظفر بعدة من وجوههم الى القسطنطين في شوال
ثم عاد الى العراق في المحرم سنة خمس عشرة ومائتين يجمع من الاسارى فلما كان في جمادى الاولى سنة
ست عشرة ومائتين انتفض أسفل الارض بأسره عرب البلاد وقبضها وأخرجوا العمال وخلعوا الطاعة لسوء
سيرة عمال السلطان فيهم فكانت بينهم وبين عساكر القسطنطين حروب امتدت الى أن قدم الخليفة عبد الله أمير
المؤمنين المأمون الى مصر لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فمخط على عيسى بن منصور والرافقي
وكان على اماره مصر وأمر بحمل لوائه وأخذ بلباس البياض عقوبة له وقال لم يكن هذا الحدث العظيم الا عن
فعلك وفعل عمالك حملت الناس ما لا يطيقون وكتفتي الخبر حتى تفاقم الامر واضطرب البلد ثم عقد المأمون على
جيش بعث به الى الصعيد وارتحل هو الى سخا وبعث بالافشين الى القبط وقد خلعوا الطاعة فأوقع بهم في ناحية
البشر ودوحصرهم حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين فحكم فيهم المأمون بقتل الرجال وبيع النساء والاطفال
فسي أكثرهم وتبع المأمون كل من يوحى اليه بخلاف فقتل ناسا كثيرا ورجع الى القسطنطين في صفر ومضى الى
حلوان وعاد فارتحل لثمان عشرة خلت من صفر وكان مقبلا بالقسطنطين وسخا وحلوان تسعة واربعين
يوما وكان خراج مصر قد بلغ في أيام المأمون على حكم الانصاف في الجباية اربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف
دينار وسبعة وخمسين ألف دينار * ويقال ان المأمون لما سار في قرى مصر كان يبنى له بكل قرية دكة يضرب
عليها سرادقه والعساكر من حوله وكان يقيم في القرية يوما وليس له فزيرة يقال لها طاء النمل فلم يدخلها
لمخارمها فلما تجاوزها خرجت اليه عجوز تعرف بمارية القبطية صاحبة القرية وهي نصيح قطنها المأمون مستغيثة
متظلة فوقها وكان لا يبشى أبدا الا والتراجة بين يديه من كل جنس فذكروا له ان القبطية قالت يا أمير المؤمنين
نزلت في كل ضيعة وتجاوزت ضيعتي والقبط تعبرني بذلك وأنا أسأل أمير المؤمنين ان يشرفني بحملولة في ضيعتي
ليكون لي الشرف ولعقبى ولا تشمت الاعداء بي وبكت بكاء كثيرا فرقها المأمون ونحى عنان فرسه اليها ونزل
فجاء ولدها الى صاحب المطبخ وسأله كم تحتاج من الغنم والدجاج والفراخ والسمك والتوابل والسكر والعسل
والطيب والشع والفاكهة والعلوفه وغير ذلك مما جرت به عادته فأحضر جميع ذلك اليه بزيادة وكان مع المأمون
اخوه المعتمد وابنه العباس وأولاد أخيه الوائلي والمتوكل ويحيى بن اكنم والقاضي أحمد بن داود فأحضرت
لكل واحد منهم ما يخصه على انفراد ولم تكل أحد منهم ولا من القواد الى غيره ثم أحضرت للمأمون من
فاخر الطعام ولذيذه شيئا كثيرا حتى انه استغنى عن ذلك فلما أصبح وقد عزم على الرحيل حضرت اليه ومعها عشر
وصائف مع كل وصيفة طبق فلما عاينها المأمون من بعد قال لمن حضر قد جاءكم القبطية بمدية الريف الكاخي
والصنانه والصبر فلما وضعت ذلك بين يديه اذا في كل طبق كيس من ذهب فاستحسن ذلك وأمرها باعادته فقالت
لا والله لأفعل فتأمل الذهب فاذا به ضرب عام واحد كله فقال هذا والله اعجب ربما يجزي بيت ما لتناعه مثل
ذلك فقالت يا أمير المؤمنين لا تكسر قلوبنا ولا تحتقر بنا فقال ان في بعض ما صنعت لكفاية ولا تحب التثقل عليك
فردى مالك بارك الله فيك فأخذت قطعة من الارض وقالت يا أمير المؤمنين هذا واشارت الى الذهب من هذا
واشارت الى الطينة التي تناولتها من الارض ثم من عدلك يا أمير المؤمنين وعندى من هذا شيئا كثيرا فمر به
فأخذ منها وأقطعها عدة ضياع وأعطاهما من قرىها طاء النمل مائتي فدان بغير خراج وانصرف متجيبا من كبر
مرورها وسعة حالها

ذكر قبالات اراضي مصر بعد ما فشا الاسلام في القبط ونزول العرب في القرى وما كان من ذلك الى الزول
الاخير الناصري

وكان من خبر أراضى مصر بعد نزول العرب بأريافها واستيطانهم وأهاليهم فيها واتخاذهم الزرع معاشا وكسبا وانقياد جمهور القبط الى اظهار الاسلام واختلاط أنسابهم بأنساب المسلمين لنكاحهم المسلمات أن متولى خراج مصر كان يجلس في جامع عمرو بن العاص من القسطاط في الوقت الذى تنهى فيه قبالة الاراضى وقد اجتمع الناس من القرى والمدن فيقوم رجل ينادى على البلاد صفقات صفقات وكأب الخراج بين يدي متولى الخراج يكتبون ما ينتهى اليه مبالغ الكور والصفقات على من يتقبلها من الناس وكانت البلاد يتقبلها متقبلوها بالاربع سنين لأجل النظم والاستقرار وغير ذلك فاذا انقضى هذا الامر خرج كل من كان تقبل أرضا وضمها الى ناحيته فيتولى زراعتها واصلاح جسورها وسائر وجوه اعمالها بنفسه وأهله ومن يتدبه لذلك ويحمل ما عليه من الخراج في ابائه على اقساط ويحسب له من مبلغ قبائله وضمائنه لتلك الاراضى ما ينقعه على عمارة جسورها وستراعتها وحفر خجلها بضرورة في ديوان الخراج ويتأخر من مبلغ الخراج في كل سنة في جهات الضمان والمتقبلين يقال لما تأخر من مال الخراج البواقى وكانت الولاة تشدد في طلب ذلك مرة وتسامح به مرة فاذا مضى من الزمان ثلاثون سنة حولوا السنة وراكوا البلاد كلها وعدلوا تعديلا جديدا فزيد فيما يحتمل الزيادة من غير ضمان البلاد ونقص فيما يحتاج الى التفتيش منها ولم يزل ذلك يعمل في جامع عمرو بن العاص الى ان عمر أحمد بن طولون جاء معه وصار العسكر منزلا امراء مصر فنقل الديوان الى جامع أحمد بن طولون ثم نقل ايام العزيز بالله نزار الى دار الوزير يعقوب بن كلس فلما مات الوزير نقل الديوان الى القصر بالقاهرة واستمر به مدة الدولة الفاطمية ثم نقل منه بعد هاوسا تلوا عليك من نبأ ذلك ما يتضح به ما ذكرت قال ابن ذولاق في كتاب اخبار الماردانيين كتاب مصر وحضر أبو الحسن وهب بن اسماعيل مجلس ابي بكر بن علي المارداني في المسجد الجامع وهو بعد الضياع فقال له أبو بكر الساعة أمر بالنداء على صفقة فخذها شركة بيني وبينك فنودي على صفقة فقال أبو بكر اعقدوها على أبي الحسن فعدت عليه وتحملها فأفضلت له اربعين ألف دينار فاستنص عشرين ألف دينار ولم يدر ما يعمل فيها الى ان اجتمع مع أبي يعقوب كاتب أبي بكر ليتحدثا فقال أبو يعقوب رأيت الشيخ يعني أبا بكر المارداني في اليوم مشغول القلب اراد جمع مال وقد عجز عنه فقال له أبو الحسن عندي نحو عشرين ألف دينار فقال جئني بها فأفندها اليه وجاءه خطه بالمبلغ فانفق ان مضى أبو الحسن الى أبي بكر المارداني فقال له تلك الصفقة قد علفت ما عليها وفضل اربعون ألف دينار وقد حصل عندي عشرون ألف دينار حملتها الى أبي يعقوب وأرسلت في استخراج الباقي فاجله فقال المارداني ما هذا العجز انما قلت لك تكون بيني وبينك خوفا من تفرطك وانما اردت حفظ المال عليك ثم امر أبا يعقوب أن يرد عليه ما دفعه اليه وقال لا بى الحسن رد عليه خطه فقبض ما دفعه الى أبي يعقوب وبلغ خراج مصر في السنة التي دخل فيها جوهر القائد ثلاثة الاف ألف دينار واربعمائة ألف دينار وبنينا وقال في كتاب سيرة المعز لدين الله معد ولسنت عشرة بقت من المحترم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة قلدا المعز لدين الله الخراج ووجوه الاموال وغير ذلك يعقوب بن كلس وعسلاوج بن الحسن وجلسا في هذا اليوم في دار الامارة في جامع ابن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الاموال وحضر الناس القبالات وطلبوا البقايا من الاموال مما على المالكين والمتقبلين والعمال وقال جامع سيرة الوزير الناصر لدين الحسن بن علي البازورى اراد أن يعرف قدر ارتفاع الدولة وما عليها من النفقات ليقايس بينهم ما تقدم الى اصحاب الدواوين بأن يعمل كل منهم ارتفاع ما يجرى في ديوانه وما عليه من النفقات فعمل ذلك وسله الى متولى ديوان المجلس وهو زمام الدواوين فنظم عليه عملا جامعاً وأحضره اياه فرأى ارتفاع الدولة ألنى ألف دينار منها الشام ألف ألف دينار ونفقائه بازاء ارتفاعه ومنها الريف وباقي الدولة ألف ألف دينار يقف منها عن معلول ومنكسر على موتى وهزأب ومفقود ما ثلث ألف دينار ويبقى ثمانمائة ألف دينار يصرف منها للرجال عن واجباتهم وكساويهم ثلثمائة ألف دينار وعن ثمن غله للقصور مائة ألف دينار وعن نفقات القصور ما ثلث ألف دينار وعن عمارت وما يقام للضيوف والواصلين من الملوك وغيرهم مائة ألف دينار ويبقى بعد ذلك مائة ألف دينار خاضعة يحملها كل سنة الى بيت المال المصون فخطى بذلك عند سلطانه وخف على قلبه قال وانهى ارتفاع الارض السفلى الى ما لانسبة له من ارتفاعها الاول يعنى بعد موت البازورى وحدث الفتن وهو قبل سنين هذه الفتن يعنى في ايام البازورى ستمائة ألف دينار

كانت تحمل في دفعتين في السنة في مستهل رجب ثلاثمائة ألف دينار وفي مستهل المحرم ثلثمائة ألف دينار فارتفع
الارتفاع وعظمت الواجبات وقال ابن ميسرة وأمر الأفضل بن أمير الجيوش بعمل تقدير ارتفاع ديار مصر فجاء
خمسة آلاف ألف دينار وكان متحصل الأهراء ألف ألف أردب وقال الأمير جمال الدين والملك موسى بن المأمون
البطائحي في تاريخه من حوادث سنة إحدى وخمسمائة ثم رأى القائل أبو عبد الله محمد بن فائق البطائحي
من اختلال احوال الرجال العسكرية والمقطعين وتضررهم من ككون اقطاعاتهم قد خسر ارتفاعها وساءت
احوالهم لقله المتحصل منها وان اقطاعات الامراء قد تضاعف ارتفاعها وازدادت عن غيرها وان في كل ناحية من
الفواضل للديوان جلة تجي بالعسف ويتردد الرسل من الديوان الشريف بسببها فخطب الأفضل ابن أمير الجيوش
في أن يحل اقطاعات جميعها وبروكها وعرفه ان المصلحة في ذلك تعود على المقطعين والديوان لان الديوان
يكتسب له من هذه الفواضل جلة يحصل بها بلاد قورة فأجاب الى ذلك وحل جميع اقطاعات وراكها
وأخذ كل من الاقوياء والمميزين يتضررون ويذكرون ان لهم بساتين واملاكا ومعاصر في نواحيهم فقال له من
كان له ملك فهو باق عليه لا يدخل في الاقطاع وهو محكم ان شاء باعه وان شاء آجره فلما حلت الاقطاعات
أمر الضعفاء من الاجناد أن يتزايدوا فيها فوقعت الزيادة في اقطاعات الاقوياء الى أن انتهت الى مبلغ
معسوم وكتبت السجلات بأنها باقية في ايديهم الى مدة ثلاثين سنة لا يقبل عليهم فيها زائدوا حضر الاقوياء
وقال لهم ما تكرهون من الاقطاعات التي كانت سيد الاجناد قالوا كثرة غيرها وقله متحصلها وخراجهما
وقله الساكن بها فقال لهم ابدلوا في كل ناحية ما تحمله وتقوى رغبتكم فيه ولا تنظروا في العبرة الاولى فعند ذلك
طابت نفوسهم وتزايدوا فيها الى أن بلغت الى الحد الذي يرغب كل منهم فيه فأقطعوا به وكتب لهم السجلات
على الحكم المتقدم فشملت المصلحة القرين وطابت نفوسهم وحصل للديوان بلاد مقورة بما كان مفقودا
في الاقطاعات بما مبالغه خسرون ألف دينار وقال في حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة وكان قد تقدم امر
الاجل المأمون بعمل حساب الدولة من الهلال والخراج وجعل نظمه على جملتين احدهما الى سنة عشر
 وخمسمائة الهلالية الخراجية والجملة الثانية الى آخر سنة خمس عشرة وخمسمائة هلالية وما وافقها من
الخراجية فعقدت على جملة كثيرة من العين والاصناف وشرحت بأسماء اربابها وتعيين بلادها فلما حضر
أمر يكتب سجل يتضمن المساحة بالبواقي الى آخر سنة عشر وخمسمائة ونسخته بعد التصدير ولما انتهى البناء
حال المعاملين والضمانات متصرفين وما في جهاتهم من بقاء ما ملاتهم انعمنا بما تضمنه هذا السجل من المساحة
قصدا في استخلاص ضامن طالت غفلته وخربت ذمته وانتاذ عامل اخف به من الديوان طلبه وتوقير الرعية
على عمارتها وجرها فيها على قديم عاداتها وما كان ذلك من جبل الاحدثة التي لم يسبق اليها ولا شاركنا
ملك فيها اقتضت الحال ارادها في هذا الكتاب وايداعها هذا الباب لما اطلعنا عليه مما انتهت اليه احوال
الضمان والمعاملين بالملكية من الاختلال وتجمد البقايا في جهاتهم والاموال عطفنا عليهم برأفة ورحمة وطالعنا
المقام الاشرف النبوي بالتفصيل من امورهم والجملة واستخرجنا الامر العالي بوضع ذلك في الحال
وانشاء السجلات الكريمة مقصورة على ذكر هذا الاحسان وتنفيذها الى جميع البلدان ليقرأ على رؤس
الاشهاد بسائر البلاد ومبلغ ما انتهت اليه هذه المساحة الى حين ختم هذا السجل من العين ألف ألف وسبعمائة
ألف وعشرون ألفا وسبعمائة وسبعة وستون ديناراً ونصف وثلث وثلثان وربع قيراط ومن الفضة النقرة
اربعة دراهم ومن الورق سبعة وستون ألفاً وخمسة دراهم ونصف وسدس درهم ومن الغلة ثلاثة آلاف ألف
وثمان مائة ألف وعشرة آلاف ومائة وتسعة وثلاثون اردباً وثمان ونصف سدس وثلاثي قيراط ومن العناب ربع
اردب ومن ورق الصباغ ألفان وأربعمائة وثلاثة ارباب ونصف ومن زريعة الوسمه عشرة ارباب وربع ومن
الصباغ ألف واربع مائة وثمانون قنطاراً وورطل ونصف ومن القوة اربعمائة وسبعون رطلاً ومن الشب
تسعمائة وثلاثة عشر قنطاراً ونصف ومن الحديد خمسمائة رطل واحد وثلاثون رطلاً ومن الزيت ألف وثلثمائة
وثلاثة ارباط وربع وسدس ومن القطران تسعة عشر رطلاً وثلث ومن الثياب الحلبي ثلاثة ارباب ومن المنابر
مائة مئزر صوف ومن الغراب سبعمائة وسبعون رطلاً ومن الاغنام مائة ألف وخمسة وثلاثون ألفاً وثلثمائة
وخمسة ارباب ومن البسر ثلثمائة وثلاثة عشر قنطاراً وثمانية وثلاثون رطلاً ومن السجل ثلاثمائة ألف

وخمسة وسبعون ألفاً وخمسمائة وخمسون باعاً ومن الجريد اربعمائة ألف وثمانية وثلاثون ألفاً وسبعمائة
 وثلاثة وخمسون جريدة ومن السلب ألف واربعمائة وثلاثة وعشرون سلبة ومن الاطراف ستة آلاف وسبعمائة
 وثلاثة اطراف ومن الملح ألفان وسبعمائة وثلاثة وتسعون اردبا وثلاث ومن الاشنان أحد عشر اردبا ومن
 الرمان ألفاً وخمسة ومن العسل النحل خمسمائة واحد واربعون قنطارا وسدس ومن الشهد اثنان وثلاثون
 زيرا وقادوسا واحد ومن الشمع اربعمائة واربعون رطلا ومن الخلايا ثلاثة آلاف واربعمائة وخمسة
 ومن عدل القصب مائة وثمانية وثلاثون قنطارا ومن الابار اثنان وعشرون ألفاً ومائة واربعة وستون
 رأساً ومن الدواب اربعة وسبعون رأساً ومن السمن ألفان وتسعمائة وستة وتسعون مطرا وسدس وثن
 ومن الجبن ثلثمائة وعشرون رطلا ومن الصوف اربعة آلاف ومائة وثلاثة وعشرون جرة ومن الشعر ستة
 آلاف وخمسون رطلا وربع ومن بيوت الشعر بيتان وفصل ذلك بجهاته ومعاملاته قال ولما انتهى الى المأمون
 ما يعتمد في الدواوين من قبول الزيادات وفسخ عقود الضمانات وانتزاعها ممن كان فيها المشقة والتعب
 وتسليمها الى باذل الزيادة من غير كلفة ولا نصب انكر ذلك ومنع من ارتكابه ونهى عن اللولج في بابه وخرج امره
 باعفاء الكافة اجمعين والضمائم والمعاملين من قبول الزيادة فيما يتصرفون فيه ويستولون عليه ماداموا
 مغلقين وبأقساطهم قائمين وتضمن ذلك منشور قرئ في الجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر وديوانى
 المجلس والخاص الامر بين السعدين ونسخته بعد التصدير * ولما انتهى الى حضرته ما يعتمد في الدواوين
 ويقصده جماعة من المتصرفين والمستخدمين من تضمين الابواب والرباع والبساتين والجماعات والقياسر
 والمسالك وغير ذلك من الضمانات للترغيب فيها ممن تستمر معاملته ولا تنكسر طريقته فما هو الا أن يحضر
 من يزيد عليه في ضمانه حتى قد نقض عليه حكم الضمان وقبل ما يبدل من الزيادة كائناً من كان وقبض يد
 الضامن الاول عن التصرف ومكن الضامن الثاني من التصرف من غير رعاية للعقد على الضامن الاول
 ولا تحترز في فسخه الذي لا يبيحه الشرع ولا يتأول انكرنا ذلك على معتديه وذمنا من قصدهنا عليه ومه تكبيه
 اذ كان للحق محابا وعن مذهب الصواب ذاهبا وعرضنا ذلك بالمواقف المقدسة المطهرة ضاعف الله انوارها
 واعلى ابدانها واستخرجنا الاوامر المطاعة في كتب هذا المنشور الى سائر الاعمال بأنه اى أحد من
 الناس ضمن ضمانا من باب اربع او بستان او ناحية او كفر وكان لا قساط ضمانه مؤديا وما يلزمه من ذلك
 مبديا والحق متبعا فان ضمانه باق في يده لا تقبل زيادة عليه مدة ضمانه على العقد المعقود عملا بالواجب والنظام
 المأمور واتباعا لما امر الله تعالى به في كتابه المجيد اذ يقول جل من قائل يا ايها الذين آمنوا اوفوا بالعقود
 الى أن تنقضى مدة الضمان ويحول حكمها ويذهب وضعها ورسما على قضية الواجب وسندها واعتمادا
 على حكم الشريعة التي ماضل من اهتدى بفرائضها وسندها فاما من ضمن ضمانا ولم يقيم بما يجب عليه فيه وأصر
 على المدافعة والمغالطة التي لا يعتمد عليها الاكل ذميم الطباع سفيه فذلك الذي فسخ حكم ضمانه بنقضه الشروط
 المشروطة عليه وحكمه حكم من اذا زيد عليه في ضمانه نقل عنه وخرج من يديه لانه الذي بدأ بالفسخ وأوجد
 السبيل اليه فليعتمد كافة ارباب الدواوين وجميع المتصرفين والمستخدمين العمل بما تضمنه هذا المنشور وامتنال
 الامور وجل هؤلاء الضمائم والمعاملين على ما نص فيه والحذر من تجاوزه وتعتيه بعد ثبوته في ديوانى المجلس
 والخاص الامر بين السعدين وبحيث ثبت مثله ان شاء الله تعالى قال ووصلته المكاتب من والى والمشارف
 ومن كان ندب صحبته لكشف الاراضى والسواقي ومساحتها متضمنة ما ظهره الكشف واوضحته المساحة
 على من يده السواقي وهم عدة كثيرة ومن جلتها ساقية مساحتها ثمانية وستون فدانا تشتمل على النخل
 والكرم وقصب السكر بمدينه اسناخراجهما في السنة عشرة دنانير وما يجري في الاعمال هذا الجرى وانهم
 وضعوا يد الديوان على جميعها وطلبوا من ارباب السواقي ما يدل على ما بأيديهم فذكروا أنها انتقلت اليهم
 ولم يظهر ما يدل عليها وقد سيروا ملاكها الى الباب تحت الحوطة ليخرج الامر بما يعتمد عليه في امرهم وعند
 وصولهم اوقع الترسيم عليهم الى أن يقوموا بما يجب من الخراج عن هذه السواقي فان الاملاك بجملة ما
 لا تقوم بما يجب عليها فوقف المذكورون للمأمون في يوم جلوسه للمنظام فأمر بحضورهم بين يديه وتقدم الى
 القاضي جلال الملك أبو الحجاج يوسف بن أبي ايوب المغربي وهو يومئذ قاضى القضاة لمحاكمتهم بجرى له معهم

مقاوضة اوجبت الحق عليهم وألزمهم بالقيام بما يستغرق اموالهم واملاكهم فحصل من تضررهم ما اوجب
العاطفة عليهم واخذهم بالخراج من بعد وأن يضرب عمات تقدم صفحا وكتب منشور نسخته قد علم الكافة
ما تراه من افاضة سحب العدل عليهم والاحسان والنظر في مصالح كل قاص منهم ودان وانا لانذع ضررا
يتوجه الى أحد من الرعية الاحسناء ولا نعلم صلاحا يعود دفعه عليه الا قويا سببه ووصلناه حسب ما يتعين
على رعاية الامم وعمل بالواجب في البعيد والامم وسلوك الحجج الدولة الفاطمية خلد الله ملكها القوية واستقر اربابها
على قضايها وبجباياها الكريمة ولما كثرت في النظر في مصالح الرعايا امر اواجبا ونصرف الى سياستهم عزما
ماضيا ورأيا ناقبا كذلك نرى النظر في امور الدواوين واستيفاء حقوقها المصروفة الى حماية البيضة والحماية
عن الدين وجهاد الكفرة والمحدثين ليكون ما نراهم وتتظرفه جاريا على سنن الواجب محروسانم الخلل باذن الله
من جميع الجوانب * ومن الله نستقدم مواد التوفيق في الحل والعقد * ونسأله الارشاد الى سواء السبيل والقصد
وما توفيقنا الا بالله عليه نتوكل وهو حسبنا ونعم الوكيل * وكان القاضي الرشيد بن الزبير ايام مشارفته الصعيد
الاعلى قد طالع المجلس الافضل بحال ارباب الاملاك هناك وانهم قد استضافوا الى اماكنهم من املاك الدواوين
اراضى اغتصبوها ومواضع مجاورة لاملاكهم تعمدوا عليها وخطوطها بها وحازوها ورسم له كشفها وتظم
المشاريع بها وارتجاعها للدويوان وان يعتمد في ذلك ما يوجب حاكم العدل المنبث في كل قطر ومكان وبآخر
ذلك سبينا من الباب من يكشف ذلك على حقيقته وانها على طيبه فاعتمدوا ما امر وا به من الكشف في هذه
الاملاك ووردت المطالعة منهم بأنهم التمسوا من بيده ملكا واساقية ما يشهد بصحة ملكه ومبلغ فذنه وذكر حدوده
فلم يحضر أحد منهم كتابا ولا أوضح جوابا وأصدروا الى الدويوان المشاريع بما كشفوه وأوضحوه فوجدوا التعدي
فيه ظاهرا وباب الحيف والنظم غير متقاصر والشرع يوجب وضع اليد على ما هذه حاله ومطالبة صاحبه بريعه
واستغلاله لاسيما وليس بيده كتاب يشهد بصحة الملك رأسا ولا يستند في ذلك الى حجة اذخرها احترازا عن مجاهدة
سبيله واحتراسا ولكن تخكمكم بما تراه من المصلحة للرعية والعدل الذي اتقنا مناره واحينا معاملته وآثاره مع
الرغبة في عمارة البلاد ومصالح احوالها واستنباط الارضين الدائرة وانشاء الغروس واقامة السواق بها
امرنا بكتب هذا المنشور وتلاوته بأعمال الصعيد الاعلى باقر جميع الاملاك والارضين والسواق بايدي
اربابها الآن من غير انتزاع شيء منها ولا ارتجاعه وأن يقرر عليها من الخراج ما يجب تقريره ويشهد الدويوان على
امثالهم بعهده احسانا اليهم لم نزل نتابع مثله ونواليه وانما ما يبرحنا نعيده عليهم ونبيده وقد أنعمنا وتجاوزنا عما
سلف ونهيننا من يستأنف وسامحننا من خرج عن التعدي الى المألوف وجرينا على سنننا في العفو والمعروف
وجعلنا هاتوية مقبولة من الجماعة الجائين ومن عاد من الكافة اجمعين فليتنقم الله منه وطولب بمسأئفه وأمسه
وبرئت الذمة من ماله ونفسه وتضاعفت عليه الغرامة والعقوبة وسدت في وجهه ابواب الشفاعة والسلامة
وقد فسحننا مع ذلك لكل من يرغب في عمارة ارض خلفاء دائرة وادارة بئر مهجورة معطلة في أن يسلم اليه ذلك
ويقاس عليه ولا يؤخذ منه خراج الا في السنة الرابعة من تسليمه اياه وان يكون المقتر على كل فدان ما توجه
زراعتة مثله خراجا مؤبدا وأمرامو كذا فليعتمد ذلك التواب وحكام البلاد ومن جرت العادة بحضوره عقد
مجلس واحضار جميع ارباب الاملاك والسواق واشعارهم ما شملهم من هذا الاحسان الذي تجاوزا مالهم في
احتبتهم الى ما كانوا يسألون فيه وتقرير ما يجب على الاملاك المذكورة من الخراج على الوضع الذي مثلناه
ويجيز الدويوان تقريره ويرضاه مع تضمين الاراضى الدائرة والابار المعطلة لمن يرغب في ضمها وتظم المشاريع
بذلك واصدارها الى الدويوان ليخلد فيه على حكم امثاله بعد ثبوت هذا المنشور بحيث يثبت مثله قال ولما سرت
هذه المصالح الى جميع أهل هذه الاعمال حصل الاجتهاد في تحصيل مال الدويوان وعمارة البلاد * واعلم انه لم يكن
في الدولة الفاطمية بديار مصر ولا فيما مضى قبلها من دول أمر مصر لعساكر البلاد اقطاعات بمعنى ما عليه الحال
اليوم في اجناد الدولة التركية وانما كانت البلاد تضمن قبالات معروفة لمن شاء من الامراء والاجناد والوجوه
وأهل النواحي من العرب والقبط وغيرهم لا يعرف هذه الابدنة التي يقال لها اليوم الفلاحة ويسمى المزارع
المقيم بالبلد فلا حقا را فيصير عبد اقنا لمن اقطع تلك الناحية الا انه لا يرجو قط ان يباع ولا ان يعتق بل هو قرن
ما بقي ومن ولده كذلك بل كان من اختار زراعة أرض يقبلها كما تقدم وحل ما عليه ليت المال فاذا صار مال

الخراج بالديوان اتفق في طوائف العسكر من الخزائن وكان مع ذلك اذا انحط ماء النيل عن الاراضى وتعلقت
نواحي مصر باصناف الزراعات ندب من الحضرة من فيه نباهة وخرج معه عدول يوثق بهم وكانت لهم معرفة بعلم
الخراج وكثيرا ما كان هذا الكاتب من النصارى الاقباط ويخرج الى كل ناحية من ذكرنا فيجتررون مساحة
ما شمله الرى من الاراضى مما له بارا وشرق ويكتب بذلك مكلفات واضحة بالفسدن والقطائع على جميع
الاصناف المزروعة ويحضر الى دواوين الباب فاذا مضى من السنة القبطية أربعة أشهر ندب من الاجناد
من عرف بالجناسة وقوة البطش وعين معه من الكتاب العدول من قد اشتهر بالامانة وكاتب من نصارى القبط
غير من خرج عند المساحة وساروا الى كل ناحية كذلك فاستخرج مباشر واكل بلد ثلث ما وجب من مال
الخراج على ما شهدت به المكلفات فاذا حضر هذا الثلث صرف في واجبات العساكر وهكذا العمل في استخراج
كل قسط طول الزمان من كل سنة وكانت تبقى في جهات الضمان والمتقبلين جلة بواق وكانت بلاد مصر اذا ذلك
تقبل بعين وغلة واصناف وقد عرف ذلك من نسخة المسموح الذى تضمن ترك البواق في ايام الخليفة الامر
بأحكام الله ووزارة المامون البطائحي ورأيت بخط الاسعد بن مهذب بن زكريا بن مماتي الكاتب المصرى سألت
القاضى الفاضل عبد الرحيم كم كانت عدة العساكر في عرض ديوان الجيش لما كان سيدنا يتولى ذلك في أيام رزيق
ابن الصالح فقال أربعين ألف فارس ونيفا وثلاثين ألف راجل من السودان وقال أبو عمرو عثمان النابلسي
في كتاب حسن السريرة في اتخاذ الحصن بالجزيرة ان ضرغام الممار على شاور وفرشاور الى السلطان نور الدين
محمود بن زنكي بدمشق يستنجد به على ضرغام ويعدده بأنه يكون نائب عنه بمصر ويحمل اليه الخراج انشاء لنور
الدين عزما لم يكن فجهر ألف فارس وقدم عليهم اسد الدين شيركوه وأمره بالتوجه فأبى وقال لا مضى أبدا فان
هلاكي ومن معي وسوء ما سمعه السلطان معلوم من هنا وكيف مضى بالف فارس الى اقليم فيه عشرة آلاف فارس
ومائة سبعمائة فيها عشرة آلاف مقاتل وأربعون ألف عبد وقوم مستوطنون في اوطانهم فرأيت حرايتهم ونحن
نأتيهم من تعب السفر بهذه العدة القليلة قال ثم اجابه بعد ذلك هذا اعزك الله بعد ما كانت عساكر أحمد بن طولون
ما استراة في ذكر القطائع ان شاء الله تعالى ثم ما كان من عساكر الامير أبي بكر محمد بن طفيج الاخشيدي وهي على
ما حكاه غير واحد منهم ابن خلكان انها كانت اربع مائة ألف ولما انقضت دولة الفاطميين بدخول الغزن من بلاد
الشام واستولى صلاح الدين يوسف بن ايوب على مملكة مصر تغير الحال بعض التغير لا كله * قال القاضى
الفاضل في متجذرات سنة سبع وستين وخمسمائة في ثامن المحرم خرجت الاوامر الصلاحية بركوب العساكر
قد يها وجديدها بعد ان اندر حاضرها وغائبها ونوافي وصولها وتكامل سلاحها وخبولها فحضر في هذا اليوم
جوع شهد كل من علاسنة وقرطس ظنه ان ملكا من ملوك الاسلام لم يحضر مثلها وشاهدت رسل الروم والفرنج
ما أرغم انوف الكفرة ولم يتكامل اجتياز العساكر موكبا بعد موكب وطلباء بعد طلب والطلب بلغة الغز هو الامير
المقدم الذى له علم معقود وبوق مضروب وعدة من مائتي فارس الى مائة فارس الى سبعين فارسا الى ان انقضى
النهار ودخل الليل وعاد ولم يكمل عرضهم وكانت العدة الحاضرة مائة وسبعة وأربعين طلبا والغائب منها عشرون
طلبا وتقدير العدة بناهز أربعة عشر ألف فارس اكثرها طواشية والطواشي من رزقه من سبع مائة الى
ألف الى مائة وعشرين وما بين ذلك وله برك من عشرة رؤس الى ماذونها ما بين فرس وبرذون وبغل وجل وله
غلام يحمل سلاحه وقر اغلامية تمة الجملة قال وفي هذه السفارة عرض العربان الخدامين فكانت عدتهم
سبعة آلاف فارس واستقرت عدتهم على ألف وثلثمائة فارس لا غير وأخذ بهذا الحكم عشر الواجب وكان
اصله ألف ألف دينار على حكم الاعتداد الذى يتأصل ولا يتحصل وكلف التغالبة ذلك فامتصوا ولوحوا
بالتحيز الى الفرنج * وقال في متجذرات شهر رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة استمر انتصاب السلطان
صلاح الدين في هذه السنة للنظر في أمور الاقطاعات ومعرفة غيرها والنقص منها والزيادة فيها واثنان المحرم
وزيادة المشكورا الى ان استقرت العدة على ثمانية آلاف وست مائة وأربعين فارسا امراء مائة وأحد عشر أميرا
طواشية ستة آلاف وتسعمائة وستة وسبعون قر اغلامية ألف وخمسمائة وثلاثة وخمسون والمستهرة لهم
من المال ثلاثة آلاف ألف وست مائة ألف وسبعون الفا وخمسمائة دينار وذلك خارج عن المحلولين من الاجناد
الموسومين بالحوالة على العشر وعن عدة العربان المقطعين بالشرقية والبحيرة وعن الكاتين والمصريين والفقهاء
واقضاة

والقضاة والصوفية وعما يجري بالديوان ولا يقصر عن ألف ألف دينار* وقال في متجددات سنة خمس وعثمانين وخمسمائة اوراق بمائة قرع عليه عبر البلاد من اسكندرية الى عيذاب الى آخر الرابع والعشرين من شعبان سنة خمس وعثمانين وخمسمائة خارجا عن الثغور وابواب الاموال الديوانية والاحكار والحبس ومنفلوط ومنقبط وعدة فواح اوردت اسماءها ولم يعين لها في الديوان عبرة من جملة أربعة آلاف ألف وستمائة ألف وثلاثة وخمسين ألفا وتسعة عشر ديناراً بعد ما يجري في الديوان العادلي السعيد وغيره عن الشرقية والمراحية والدقهلية وبوش وغير ذلك وهو ألف ألف ومائة ألف وتسعون ألفا وتسعمائة وثلاثة وعشرون ديناراً (تفصيل ذلك) الديوان العادلي سبعمائة ألف وثمانية وعشرون ألفا ومائتان وثمانية واربعون ديناراً الامراء والاجناد المرسوم بابقاء اقطاعهم بالاعمال المذكورة مائة ألف وثمانية وخمسون ألفا ومائتان وثلاثة دنائير ديوان السور المباركة والاشراف ثلاثة عشر الفا وثمانمائة وأربعة دنائير العربان مائتا ألف واربعة وثلاثون الفا ومائتان وستة وتسعون ديناراً الكناينة خمسة وعشرون ألفا وأربعمائة واثنا عشر ديناراً القضاة والشيوخ سبعة آلاف واربعمائة وثلاثة دنائير القمارية والصالحية والاجناد المصريون اثنا عشر ألفا وخمسمائة وأربعة دنائير الغزاة والعساقلة المركزة بمياط وتنيس وغيرهم عشرة آلاف وسبعمائة وخمسة وعشرون ديناراً البارز ثلاثة آلاف ألف واربعمائة ألف واثنتان وستون ألفا وخمسة وتسعون ديناراً (الوجه البحري) ألف ألف ومائة ألف واحد وخمسون الفا وستمائة وثلاثة وخمسون ديناراً (تفصيله) ضواحي نغرا الاسكندرية ثمانمائة ألف ومائة وثمانية وثلاثون ديناراً نغرا رشيد ألفا دينار البحيرة مائة ألف وخمسة عشر ألفا وخمسمائة وستة وسبعون ديناراً حوفر رمسيس اثنتان وتسعون ألفا وأربعمائة وثلاثة دنائير قوه والمزارحيتين عشرة آلاف ومائة وخمسة وعشرون ديناراً النبراوية خمسة عشر ألفا وثلاثمائة وخمسة دنائير جزيرة بني نصر مائة ألف واثنا عشر ألفا وستمائة وستة واربعون ديناراً جزيرة قوسين مائة الف وثلاثون الفا وخمسمائة واثنتان وتسعون ديناراً الغربية ستمائة الف واربعة وسبعون الفا وستمائة وخمسة دنائير السمودية مائتا ألف وخمسة واربعون الفا واربعمائة وتسعة وسبعون ديناراً الدنجابية ستة واربعون ألفا ومائتان واربعة وسبعون ديناراً المنوفية مائة الف وثمانية واربعون الفا وثلاثمائة وسبعة واربعون ديناراً (الوجه القبلي) ألف ألف وستمائة الف وعشرة آلاف واربعمائة واحد واربعون ديناراً (تفصيل ذلك) الحيزة مائة ألف وثلاثة وخمسون الفا ومائتان وأربعة دنائير الاطفيحية تسعة وخمسون الفا وسبعمائة وثمانية وعشرون ديناراً البوصيرية ستون الفا واربعمائة وستة وستون ديناراً الفيومية مائة الف واثنتان وخمسون الفا وستمائة وأربعة وثلاثون ديناراً الهنسية ثلثمائة ألف واثنتان وخمسون ألفا وستمائة وأربعة وثلاثون ديناراً الواحات الداخلة والخارجتين وواح الهنسا خمسة وعشرون ألف دينار الاثنتين مائة ألف وسبعة واربعون الفا وسبعمائة واثنتان وثلاثون ديناراً السيوطية خارجا عن منفلوط ومنقبط اثنتان وسبعون ألفا وخمسمائة وأربعة دنائير الاخميمية مائة ألف وثمانية آلاف وثمانمائة واثنا عشر ديناراً الاعمال القوصية ثلثمائة ألف واثنتان وستون ألفا وخمسمائة دينار نغرا اسوان خمسة وعشرون ألف دينار نغرا عيذاب يجري في غير هذا الديوان* وقال في متجددات سنة ثمان وعثمانين وخمسمائة والذي انعقد عليه ارتفاع الديوان السلطاني ثلثمائة ألف وأربعة وخمسون ألفا وأربعة واربعون ديناراً والذي يميز زائد الارتفاع لسنة سبع وعثمانين وخمسمائة على ارتفاع سنة ست وعثمانين اثنتان وعشرون ألفا واربعمائة وخمسة واربعون ديناراً والذي انساق من البواقي للسنة المذكورة أحد وثلاثون ألفا وستمائة واثنتان وعشرون ديناراً والذي اشتمل عليه متحصل ديوان الخصاص الملكي الناصري بالديار المصرية لسنة سبع وعثمانين وخمسمائة ثلثمائة ألف واربعة وخمسون الفا واربعمائة واربعة وخمسون ديناراً ونصف وثلاث وعشرون

* (ذكر الروا الاخبار الناصري)

وكان الجندى اقطاعه بمفرده وله سبع واحد من عشرين ألف درهم الى ثلاثين وفيهم من اقطاعه خمسة عشر ألفا واقلهم عشرة آلاف وذلك سوى الضيافة وبلغ خمسة آلاف درهم في الاقطاع الثقيل وكان الجندى يخرج الى أسكان بطوافه ويخرج مقدم الحلقة كأمير عشرة وتكون مضافته اذا نزل حوله واكثرهم بأكل على حماطه

منها منافع كثيرة لا تحصى ويحل بالناس من ذلك بلاء شديد وتعب عظيم من المغارم والظلم فان مظالمها كانت تتعد ما بين نواتية نسرقي وكالين تبخس وشاذين وكأب يريد كل منهم شيئاً وكان مقرراً لاربد درهمين للسلطان ويلحقه نصف درهم غير ما ينهب ويسرق وكان لهذه الجهة مكان يعرف بنخص الكيالة في ساحل بولاق يجلس فيه شاد وستون متعمداً بين كتاب ومستوفين وناظر وثلاثون جندياً مباشرون ولا يمكن احداً من الناس أن يبيع قدحاً من غلة في سائر النواحي بل تحمل الغلات حتى تباع في خص الكيالة ببولاق وبما ابطال أيضاً نصف السجيرة وهو عبارة عن أن من باع شيئاً من الاشياء فانه يعطى أجرة الدلال على ما تقرر من قديم عن كل مائة درهم درهمين فلما ولي ناصر الدين الشنخي الوزارة تقرر على كل دلال من دلالته درهمان من كل درهمين فصار الدلال يعمل معدله ويحتمد حتى ينال عادته وتصير الغرامة على البائع قنصر الناس من ذلك واودوا فلم يغاثوا حتى ابطال ذلك السلطان وبما ابطال رسوم الولاية وكانت جهة تتعلق بالولاية المقدمين فيحييها المذكورون من عرفاء الاسواق ويوت الفواحش وهذه الجهة ضامن وتحت يده عدة صبيان وعليها جند مستطعون وامراء وغيرهم وكانت تشتمل على ظلم شنيع وفساد قبيح وهتك قوم مستوزين وهجم بيوت اكر الناس وبما ابطال مقررات الحوائص والبالغ من المدينة وسائر أعمال مصر كلها من الوجه القبلي والبحري فكان على ككل من الولاية والمقدمين مقرر يحمل في كل قسط من أقساط السنة الى بيت المال عن ثمن حياصة ثلثائة درهم وعن ثمن بغل ثمانية درهم وعلى هذه الجهة عدة مقطعين ويفضل منها ما يحمل وكان يصيب الناس من هذه الجهة ما لا يوصف ويصل بهم من عسف الرقاصين ما يهون معه الموت ومن ذلك مقررات السجون وهو عبارة عما يؤخذ من ككل من يسجن فلا سخان على حكم المقررة ستة دراهم سوى كلف اخرى وعلى هذه الجهة عدة مقطعين ويرغب فيها الضمان ويتزايدون في مبلغ ضمانها لكثرة ما يتحصل منها فانه كان لو تخاصم رجل مع امرأته او ابنه رفته الى الولاية الى السجن فبجبر دما يدخل السجن ولو لم يقم به اللحظة واحدة اخذ منه المقررات وكذلك كان على سجن القضاة أيضاً * (ومن ذلك مقررات طرح الفرار ييج) وله ضمان عدة في سائر نواحي أرض مصر يطرحون على الناس الفرار ييج فيمتر بضعفاه الناس من ذلك بلاء عظيم وتقاسى الارامل من العسف والظلم شيئاً كثيراً وكان على هذه الجهة عدة مقطعين ولا يمكن احداً من الناس في جميع الاقاليم أن يشتري فروجاً فافاً فوقة الامن الضامن ومن عثر عليه أنه اشترى أو باع فروجاً من سوى الضامن جاءه الموت من كل مكان وما هو بميت * (ومن ذلك مقررات القربان) وهو عبارة عما يجيبه ولاية النواحي من سائر البلاد فلا يؤخذ درهم مقررات حتى يغرم عليه صاحبه درهمين ويقاسى الناس فيه أهوالاً صعبة * (ومن ذلك مقررات الاصاب والمعاصر) وهو ما يجبي من مزارعي قصب السكر ومن المعاصر ورجال المعاصر * (ومن ذلك مقررات رسوم الافراح) ويجبي من سائر النواحي ولهذه الجهة عدة ضمان ولا يعرف لهذه الجهة اصل البتة وانما يجبي بضرائب ينال الناس فيأمر المقررات غرامات وروعات * (ومن ذلك حماية المراكب) وهي عبارة عما يؤخذ من كل مركب بتقرير معين يعرف بمقررات الحماية وكانت هذه الجهة اشد ما ظلم به الناس فيؤخذ من كل من ركب البحر للسفر حتى من السؤال والمكدين * (ومن ذلك حقوق القينات) وهو عبارة عما يجتمع من الفواحش والمنكرات فيحييه مهتاراً لطلستخانة السلطانية من اوباش الناس * (ومن ذلك شدة الزعماء) وهي جهة مفردة وحقوق السودان وكشف المراكب ومقررات ما على كل جارية او عبد حين نزولهم بالخانات لعمل الفاحشة فيؤخذ من كل ذكر وانثى مقررين ومتوفر الجراريف وهو ما يجبي من سائر النواحي فيحمل ذلك مهندسوا البلاد الى بيت المال باعانة الولاية لهم في تحصيل ذلك وعلى هذه الجهة عدة مقطعين من الجند ومقررات المشاعلية وهو عبارة عما يؤخذ عن كسح الاقنية وحمل ما يخرج منها من الوسخ الى الكيمان فكان اذا امتلأ سراج جامع او مدرسة او مسقط او تربة او منزل من منازل سائر الناس لا يمكنه ولو بلغ من العظيمة ما عسى أن يبلغ التعرض لذلك حتى يأتيه ضامن الجهة ويقاوله على كسح ذلك بما يريد وكان من عادة الضامن الاضطاط في السوم وطلب اضعاف القيمة فان لم يرض رب المنزل بما يطلب الضامن والا تركه وانصرف فلا يقدر على مقاساة ترك الوسخ ويضطر الى سؤاله ثانياً فيعظم تحكمه ويشد قبضه الى أن يرضيه بما يختار حتى يتمكن من كسح فثأته ورفع ما هنالك من الاقدار * (ومن ذلك ابطال المباشرين من النواحي) وكانت بلاد مصر كلها من الوجهين القبلي-

والبحرى مامن بلاد صغير وكبير الا وفيه عدة من كآب وشاة ونحو ذلك فأبطل السلطان المباشرين وتقدم
منعهم من مباشرة النواحي الامن بلاد فيما مال السلطان فقط فأراح الله سبحانه الخلق بابطال هذه الجهات
من بلاء لا يقدر قدره ولا يمكن وصفه * ولما أبطل السلطان هذه الجهات وفرغ من تعيين الاقطاعات للامراء
والاجناد افرز لخاص السلطان من بلاد ارض مصر عدة نواح مما كان في اقطاعات البرجية وهى الجيزة
واعمالها وهو الكوم الاحمر ومنفلوط والمرج والخصوص وغير ذلك مما بلغ عشرة قراريط من الاقليم وصار
لاقطاعات الامراء والاجناد وغيرهم أربعة عشر قراطا ومكر الاقباط فيما أمكنهم المكرفيه فسدوا بأن
اضعفوا عسكر مصر فقرقوا الاقطاع الواحد في عدة جهات فصار بعض الجبى في الصعيد وبعضه في الشرقية
وبعضه في الغربية اتعابا للجندي وتكثيرا للكلفة وأفردوا جوالى الذقة من الخاص وفرقوها في البلاد التى
اقتطعت للامراء والاجناد فان النصارى كانوا مجتمعين في ديوان واحد كما استتف عليه ان شاء الله تعالى
فصار نصارى كل بلد يدفعون جاليتهم الى مقطع تلك الضيعة فانسع مجال النصارى وصاروا ينتقلون في القرى
ولا يدفعون من جزيتهم الا ما يريدون فقل متحصل هذه الجهة بعد كثرة وافردوا ما بقى من جهات المكوس
برسم الخوايج خاناه التى تصرف للسماط ليتناولوا ذلك ويوردوا منه ماشاؤا ثم يتولوا صرف ما يحصل منه
في جهات تستهلك بالاكل وصارت جهات المكوس مما يتحدث فيه الوزير وشاد الدواوين * ثم نظر السلطان
فيما كان بيد الاميرين بيرس الجاشنكير وسلار نائب السلطنة من البلاد فأخذ ما كان باسم كل منهم واباسم
حواشيه ولم يدع من ذلك شيئا مما كانوا قد وقفوه حتى حله وجعل الجميع اقطاعات واعتد في سائر الاقطاعات
بما كان يستهديه المتطوع من فلاحه فحسب ذلك وأقامه من جلة عبر الاقطاع وأبطل الهدية فلم يتهيا له الفراغ
من ذلك الى آخر السنة فلما أهل المحرم من سنة ست عشرة وسبعمائة وقد نظمت الحسابات على ثلث مغل
سنة خمس عشرة جلس السلطان في الايوان الذى استجده بقلعة الجبل وقد تقدم لسائر نقباء الاجناد على
لسان نقيب الجيش بالحضور باجنادهم وجعل للعرض في كل يوم أميرين من الامراء المقدمين بمضافيهم
فكان الامير مقدم الالف يقف ومعه مضافوه وناظر الجيش يستدعيهم من مقدمة ذلك الامير باسمائهم على
قدر منازلهم فيقدم نقيب الجيش الواحد بعد الواحد من يدنقيه الى ما بين يدي السلطان فاذا مثل بحضوره سأل
السلطان بنفسه من غير واسطة عن اسمه وأصله وجنسه ووقت حضوره الى ديار مصر ومع من قدم والى من صار
من الامراء وغيرهم وعن مشاهدته التى حضرها في الغزو وعما يعرفه من صناعة الحرب وغير ذلك من
الاستقصاء فاذا انتهى استفهامه اياه ناو له بسده مثالا من غير تأمل بحسب ما قسم الله له فلم يجزبه في مدة
العرض احد الا وقد عرفه وأشار الى الامراء بذلك من خبره هذا وقد تقدم الى سائر الامراء بأسرهم بأن
يحضروا الى الايوان عند العرض ولا يعارض احد منهم السلطان في شئ يفعل فكلوا يحضرون وهم سكوت
لا يتكلم احد منهم خوفا من مخالفة السلطان لما يقوله وأخذ السلطان في مواربة الامراء فمأثروا على احد
في مجلس العرض الا وأعطاء السلطان مثالا باقطاع ردى فلما علموا ذلك أمسكوا عن الكلام معه جلة وانفرد
بالاستبداد باموره دونهم فاعرف منه أنه قدّم اليه احد الاوسأله ان كان مملوكا عن اقدمه من التجار وسائر
ما تقدم وان كان شيخا فعن أصله وسنه وكم مصاف حضرها حتى أتى على الجميع وأفرد المشايخ العاجزين فلم
يعطهم اقطاعات وجعل لكل منهم مرتبا يقوم به فاتمى العرض في طول المحرم ونوفركثير من مشلات الاجناد
فبلغ عدة مائتي مثال ثم أخذ في عرض أطباق الممالك السلطانية ووفر من جوامكهم كثيرا وقطع عدة
رواتب من رواتبهم وعوضهم عن ذلك اقطاعات وجعل جهة مكس قطيا لضعفاء الاجناد ممن قطع خبزه فجعل
لكل منهم في السنة ثلاثة آلاف درهم * وكان لبيبرس وسلار الجوكندار تعلقات كثيرة في بيت المال وفي
الاعمال كالجيزة والاسكندرية من منجر وحمايات فارتجع ذلك وأبطله وماشابهه وأضاف ما لم يقطعه الى
ديوان الخاص ومما أمر به في مدة العرض أن لا يردأ احد مما لا أخذه من السلطان ولو استقله ولا يشفع أمير في
جندي وان من خالف ذلك ضرب وحبس ونفي وقطع خبزه فعضمت مهابة السلطان وقويت حرمة ولم يجسر
أحد أن يرد عليه مثالا اخذ من السلطان ولا استطاع أمير أن يتكلم لاحد وصار كثير ممن كان اقطاعه مثالا
الف دينار الى اقطاع مائتي دينار ونحوها وكثير ممن كان اقطاعه قليلا الى اقطاع مئتين فانه كان يعطى المثال

من غير تأمل كيفما وقعت يده عليه وقدر الله سبحانه وتعالى أن السلطان كان من جملة صبيان مطبخه رجل مضحك يمزل بحضرة فيضحك منه ويحب به ولا يعترض فيما يقول من السخف فجلس السلطان في بعض أيام العرض في البستان بقلعة الجبل وعنده الخاصة من الأمراء فدخل هذا المضحك وأخذ في السخرية على عادته ليضحك السلطان إلى أن قال وجدت بعض أستاذ الروك الناصري وهو راكب الأكديش وخرجه خلفه ورمحه فوق كعنته بقصده هذا السخرية والطعن فغضب السلطان غضبا شديدا وصاح خذوه وعزوه ثيابه فقباده الاعوان وجزوه برجله ونزعوا ثيابه وربطوه في الساقية مع القواديس واكثروا من ضرب الاقارب حتى اسرعت بدوران الساقية فصار المسكين يتقلب مع القواديس ويغطس في الماء نارة ويرقى أخرى ثم يتكس والماء يتر عليه مقدار ساعة إلى أن انقطع حسه وأشرف على الهلاك واشتد رعب الأمراء لما رأوا من قوة غضب السلطان ثم تقدم الأمير طغاي الدوادار في طائفة من الأمراء الخاصة واعتذروا عن هذا المسكين بأنه لم يرد إلا أن يضحك السلطان من كلامه ولم يقصد عيب الاجناد ولا انتقامهم ونحوه هذا من القول إلى أن أمر بجملة فاذا ليس فيه حركة فمحب ورسم السلطان بأنه أن كان حيا لا يبيت بديار مصر فأخرج من وقته منفيا ووجد الله كل من الأمراء على ما وفقه من السكون عن الكلام في حال العرض وما زال الأمر بمصر على ما رسمه الملك الناصر في هذا الروك إلى أن زالت دولة بني فلاون بالملثا تظاهر برقوق في شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة فأبقى الأمر على ذلك إلا أن أشياء منه أخذت تتلاشى قليلا قليلا إلى أن كانت الحوادث والمحن في سنة ست وثمانمائة حيث حدث من أنواع التغيرات وتوقع الظلم ما لم يخطر ببال أحد وسيمتد بك جهل من ذلك عند ذلك أسباب خراب اقليم مصر إن شاء الله تعالى وكانت لاراضي مصر تقاوم مخلدة في نواحيها وهي على قسمين تقاوم سلطانية وتقاوم بلدية فالقواوى السلطانية وضعها الملوك في النواحي وكان الأمير أو الجندى عند ما يستقر على الاقطاع يقبض ماله من القواوى السلطانية فاذا خرج عنه طوبى بها فلما كان الروك الناصري خلدت تقاوى كل ناحية بها وضبطت في الديوان السلطاني فبلغت بجمعها مائة ألف وستين ألف أردب سوى التقاوى البلدية

* (ذكر الديوان) *

قال أقضى القضاة أبو الحسن الماوردي الديوان محفوظ بحفظ ما تعلق بحقوق السلطنة من الاعمال والاموال ومن يقوم بها من الجيوش والعمال وفي تسمية ديوانا وجهان أحدهما أن كسرى اطلع ذات يوم على كتاب ديوانه فراهم يحسبون مع انفسهم فقال ديوانه اى مجانين فسمى موضعه بهم بهذا الاسم ثم حذفت الهاء عند كثرة الاستعمال تخفيفا للاسم فقبل ديوان والثاني أن الديوان اسم بالفارسية للشياطين فسمى الكتاب باسمهم لحذقهم بالامور ووقفهم على الجلى والخلى وجعهم لما شذو وتفرقوا واطلاعه على ما قرب وبعد ثم سمي مكان جلوسهم باسمهم فقبل ديوان انتهى واعلم أن كتابة الديوان على ثلاثة أقسام كتابية الجيوش وكتابة الخراج وكتابة الانشاء والمكاتب ولا بد لكل دولة من استعمال هذه الاقسام الثلاثة وقد افرده العلماء في كتابة الخراج وفي كتابة الانشاء عدة مصنفات ولم أر أحد اجمع شيئا في كتابة الجيوش والعساكر وكانت كتابة الدواوين في صدر الاسلام أن يجعل ما يكتب فيه صحفا مدرجة فلما انقضت ايام بنى أمية وقام عبد الله بن محمد أبو العباس السفاح استوزر خالد بن برمك بعد أبي سلمة حفص بن سليمان الخلال فجعل الدفاتر في الدواوين من الجلود وكتب فيها وترك الدروج إلى أن تصرف جعفر بن يحيى بن خالد بن برمك في الامور أيام الرشيد فاتخذ الكاغد وتداوله الناس من بعده إلى اليوم * وذكر أبو الفراء الوراق قال حدثني أبو حازم القاضي قال قال لي أبو الحسن بن المذبر لو عمرت مصر كما هو الوقت بأعمال الدنيا وقال إن أرض مصر مساحتها للزراعة ثمانية وعشرون ألف ألف فدان وانما المعمر منها ألف ألف فدان قال وقال لي ابن المذبر انه كان يتقلد ديوان المشرق وديوان المغرب قال ولم أبت قط ليلة من الليالي حتى أنهى ولا بقيته وتقلدت مصر فكنت ربحا مت وقد بقى على شئ من العمل فاستمه اذا اصبح

* (ذكر ديوان العساكر والجيوش) *

يقال ان اول من وضع ديوان الجند بجيولهم كبراسف أحد ملوك الطبقة الثانية من القرس وان كيقباد قبله

كان قد أخذ العشر من الغلات وضرفه في أرزاق جنده وأما في الإسلام فما خرج البخاري ومسلم من حديث
 حذيفة رضي الله عنه قال قال النبي صلى الله عليه وسلم اكتبوا لي من تلتظ بالاسلام من الناس فكتبنا له ألفا
 وخمسمائة رجل الحديث ذكره البخاري في باب كتابة الامام الناس والبخاري من حديث عبد الله بن عباس
 رضي الله عنهما قال جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله اني اكتب في غزوة كذا وكذا
 وامر اني حاجة قال ارجع فاحج مع امرأتك وقال عمرو بن منبه عن معمر عن قتادة قال آخر ما أتى به النبي
 صلى الله عليه وسلم ثمانمائة ألف درهم من البحرين فما قام من مجلسه حتى أمضاه ولم يكن للنبي صلى الله عليه
 وسلم بيت مال ولا لابي بكر وأول من اتخذ بيت مال عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ابن شهاب عمر اول
 من دون الدواوين وروى ابن سعد عن عائشة رضي الله عنها قالت قسم أبي النبي عام أول فاعطى الحرة عشرة
 والمملوك عشرة والمرأة عشرة وأمتها عشرة ثم قسم العام الثاني فأعطاهم عشرين عشرين فقيل ان سببه أن
 أباه ريرة رضي الله عنه قدم على عمر رضي الله عنه بمال من البحرين فقال له عمر ما ذا جئت به فقال خسمائة
 ألف درهم فاستكثره عمر وقال أتدري ما تقول قال نعم مائة ألف خمس مرات فقال عمر أطيع هو قال لا أدري
 فصعد عمر المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال أيها الناس قد جاءنا مال كثير فان شئتم كلنا لكم كيلا وان شئتم
 عددنا لكم عدا فقام اليه رجل فقال يا امير المؤمنين قد رأيت الاعاجم يدقون ديوانا لهم فدقون أنت ديوانا
 فدقون عمر * وقيل بل سببه أن عمر بعث بعثا وعنده الهرمزان فقال له عمر هذا بعث قد أعطيت اهل الاموال
 فان تخلف منهم رجل من اين يعلم صاحبك به فأنث لهم ديوانا فسأله عن الديوان حتى فسر له فاستشار المسلمين
 في تدوين الدواوين فقال علي بن ابي طالب تقسم كل سنة ما اجتمع عندك من المال ولا تمسك منه شيئا
 وقال عثمان رضي الله عنه أرى ما لا كثيرا يسع الناس فان لم يحصوا حتى يعرف من أخذ من لم يأخذ خشيت
 أن يتشتر الامر وقال خالد بن الوليد رضي الله عنه قد كنت بالشام فرأيت ملوكها دقوا ديوانا وجندوا
 جنودا فدقوا ديوانا وجند جنودا فأخذ بقوله ودعا عقيلا بن أبي طالب ومخرمة بن نوفل وجبير بن مطعم
 وكانوا كتاب قريش فقال اكتبوا الناس على منازلهم فبدوا يئس هائم وكتبوهم ثم اتبعوهم ولادأبي بكر
 وقومه ثم عرو قومه وكتبوا القبائل ووضعوها على الخلافة ثم رفعوا ذلك الى عمر رضي الله عنه فلما نظر فيه قال لا
 ولكن ابدوا بقراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم الاقرب فالاقرب حتى تضعوا عمر حيث وضعه الله فشكره
 العباس رضي الله عنه على ذلك وقال وصلت رحمك وقد اختلف في السنة التي فرض فيها عمر رضي الله عنه
 الاعطية ودقوا الدواوين فقال الكلبي في سنة خمس عشرة وحكى ابن سعد عن عمر الواقدي أنه جعل ذلك
 في سنة عشرين قال الزهري وكان ذلك في المحرم سنة عشرين من الهجرة وقيل لما فتح الله على المسلمين
 القادسية وقدمت على عمر رضي الله عنه الفتوح من الشام جمع المسلمين وقال ما يحل لاولي من هذا المال
 فقالوا جميعا أما الخاصة فقوته وقوت عياله لاوكس ولاشطط وكسونه وكسوتهم للشاء والصيف ودابتان
 الى جهاده وحوادثه ورجلانه الى محبته وعمرته والقسم بالسوية وأن يعطى اهل البلاد على قدر بلادهم ويرم
 امور الناس بعد وبعادهم في الشدائد والنوازل حتى تنكشف ويبدأ بأهل التي ثم يجوزهم الى كل مغلوب
 ما بلغ التي وقال الضحاك عن ابن عباس رضي الله عنهما لما افتتحت القادسية وصالح من صالح من اهل
 الاسود واقتحت دمشق وصالح اهل الشام قال عمر رضي الله عنه للناس اجتمعوا فاحضروني عليكم فيما افاء
 الله على اهل القادسية واهل الشام فاجتمع رأي على وعمر رضي الله عنهما أن يأخذوه من قبل القرآن فقالوا
 ما افاء الله على رسوله من اهل القرى يعني من الخس لله وللرسول يعني من الله الامر وعلى الرسول القسم ولذي
 القرى واليتامى والمساكين ثم فسر واذل بالآية الأخرى التي تليها الفقراء المهاجرين الآية فأخذوا اربعة
 الاخماس على ما قسم عليه الخس فمن بدى به وثني وثلاث وأربعة أخماس لمن افاء الله عليه المغانم ثم استشهدوا
 على ذلك بقوله تعالى واعلموا أنما غنمتم من شيء فان لله خمسة الآية من تلك الطبقات الثلاث وأربعة أخماس لمن
 افاء الله عليه فقسم الاخماس على ذلك فاجتمع على ذلك عمر وعلي وعمل به المسلمون بعد ذلك فبدأ بالمهاجرين ثم
 الانصار ثم التابعين الذين شهدوا معهم وأعانوهم ثم فرض الاعطية من الجزا على من صالح اودعوا الى الصلح من
 حراية فردة عليهم بالمعروف وليس في الجزا أخماس الجزا لمن منع الذمة ووفى لهم بمن ولي ذلك منهم ولمن لم يلق

قوله وقال الضحاك
 الخ لا تخلو هذه
 العبارة عن نظرا

فأعانهم بأسوة الآن يواسوا بفضل الله عن طيب انفس منهم من لم يثل مثل الذي نالوا وعن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف قال عمر رضي الله عنه اني مجند المسلمين على الاعطية ومدونهم ومختري الحق فقال عبد الرحمن بن عوف وعثمان وعلى رضي الله عنهم ابدأ بنفسك قال لا ابدأ الا بعمر رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم الاقرب فالاقرب منهم من رسول الله ففرض للعباس وابدأ به ثم فرض لاهل بدر خمسة آلاف خمسة آلاف ثم فرض لمن بعد بدر الى الحديبية أربعة آلاف اربعة آلاف ثم فرض لمن بعد الحديبية الى أن اقلع ابو بكر رضي الله عنه عن اهل الردة ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف ودخل في ذلك من شهد الفتح وقاتل عن أبي بكر ومن ولى الايام قبل القادسية كل هؤلاء على ثلاثة آلاف ثلاثة آلاف ثم فرض لاهل القادسية وأهل الشام اصحاب اليرموك ألفين ألفين وفرض لاهل البلاد النازح منهم ألفين وخسمائة ألفين وخسمائة فقبل له لو ألحقت أهل القادسية بأهل الايام فقال لم اكن لالحقهم بدرجة من لم يدركوا لاهل الله اذن وقيل له قد سويتهم على بعد دارهم من قد قربت داره وقاتل عن فئسائه فقال هم كانوا أحق بالزيادة لانهم كانوا رداء الحقروني للعدو وايم الله ما سويتهم حتى استعطيتهم فهلا قال المهاجرون مثل قولهم حين سويتنا بين السابقين من المهاجرين وبين الانصار وقد كانت نصرة الانصار بفنائهم وهاجر اليهم المهاجرون من بعد وفرض الروادف الذين ردوا بعد افتتاح القادسية واليرموك بعد الفتح ثلثمائة ثلثمائة سوى كل طبقة في العطاء ليس بينهم تفاضل قويمهم وضعفهم عريتهم واجمهم في طبقاتهم سواء حتى اذا حوى اهل الامصار من حووا من سبباياهم وردفت المربع من الروادف فرض لهم على خمسين ومائتين وفرض لمن ردف من الروادف الخمس على مائتين فكان آخر من فرض له عمر رضي الله عنه اهل هجر على مائتين ومات عمر على ذلك وأدخل في أهل بدر أربعة من غير اهل بدر الحسن والحسين وأبازر وسمان وقال ابو سلمة فرض عمر للعباس على خمسة وعشرين ألفا وقال الزهري على اثني عشر ألفا وجعل نساء اهل بدر الى الحديبية على اربعمائة اربعمائة ونساء من بعد ذلك الى الايام قبل القادسية على ثلثمائة ثلثمائة ثم نساء اهل القادسية على مائتين مائتين ثم سوى بين النساء بعد ذلك وجعل للصبيان من اهل بدر وغيرهم مائة مائة ثم مدعاستين مسكيناً فأطعمهم خبزاً بلع فأحصوا ما أكلوه فوجدوه يخرج من جزيتين ففرض لكل انسان يقوم بالامر له ولعيله جزيتين جزيتين في كل شهر مسلهم وكافهم وفرض لارواح النبي صلى الله عليه وسلم عشرة آلاف عشرة آلاف الامن جرى عليه البيع فقالت اتهامات المؤمنين ما كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يفضلنا عليهم في القسمة ولكن كان يسوى بيننا فوينا فجعلهن على عشرة آلاف عشرة آلاف وفضل عائشة رضي الله عنها بألفين فأبى فقال لفضل منزلك عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا اخذتها فشاؤك وكان الناس اعشاراً فكانت العرفاء ثلاثة آلاف عريف كل عريف على عشرة ورزق الخيل على اعرافها انما زالوا كذلك حتى اخنطت الكوفة والبصرة فغيرت العرفاء والاعشار وجعلت اسبعا وجعل مائة عريف على كل مائة ألف درهم عريف وكانت كل عرافة من القادسية خاصة ثلاثة واربعين رجلاً وثلاثاً واربعين امرأة وخمسين من العيال لهم مائة ألف درهم وكل عرافة من أهل الايام عشرين رجلاً على ثلاثة آلاف وعشرين امرأة ولكل عيل مائة على مائة ألف درهم وكل عرافة من الرادفة الاولى ستين رجلاً وستين امرأة واربعين من العيال عن كان رجالهم الحقوا على ألف وخسمائة على مائة ألف درهم وكان العطاء يدفع الى امراء الاسباع واصحاب الرايات والرايات على ايادي العرب فيدفعونه الى العرفاء والقباء والامناء فيدفعونه الى أهله في دورهم فمات عمر رضي الله عنه والامر على ذلك وقد عزم قبل موته أن يجعل العطاء اربعة آلاف اربعة آلاف وقال لقد هممت أن أجعل العطاء اربعة آلاف اربعة آلاف ألف يخلفها الرجل في أهله وألف يتزودها معه في سفره وألف يتجهزها وألف يترفق بها فمات وهو في ارتيا ذلك قبل أن يفعل وكان يقرى البعوث على قدر المسافة ان كان بعيداً فسنه وان كان دون ذلك فسنه اشهر فاذا اخل الرجل بشعره نزع عمامته واقم في مسجد حيه فقبل هذا فلان قد اخل وقال سيف بن عمر أول عطاء أخذ سنة خمس عشرة وكان عمرو بن العاص رضي الله عنه يبعث من مصر الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالجزية بعد حبس ما كان يحتاج اليه فلما استخلف عثمان رضي الله عنه ثلاث مضي من المحرم سنة اربع وعشرين زاد الناس مائة وكان أول من زاد ورقد أهل الامصار وهو أول من رقدهم وصنع فيهم الصنائع فاستن به الخلفاء في الزيادة وكان عمر قد فرض لكل نفس منقوسة من اهل النقي في رمضان

درهمه في كل يوم وفرض لامهات المؤمنين درهمين فقيل له لو صنعت لهم به طعاما لجمعتهم عليه فقال اشبعوا الناس في سيوتهم فأقر عثمان رضى الله عنه ذلك وزاد فوضع لهم طعام رمضان وقال هو لامة عبد الذي يتخلف في المسجد ولابن السبيل وللمعتزين بالناس في رمضان فأقنـدى به الخلفاء من بعده * وكان بمصر في خلافة معاوية بن أبي سفيان أربعون ألفا وكان منهم أربعة آلاف في مائتين مائتين وكان انما يحمل الى معاوية ستمائة ألف دينار عن فضل اعطيات الجند وما يصرف الى الناس وكان معاوية قد جعل على كل قبيلة من قبائل العرب بمصر رجلا يصبح كل يوم فيدور على المجالس فيقول هل ولد الله فيكم مولود وهل نزل بكم نازل فيقال ولد لفلان غلام ولفلان جارية فيكتب اسماءهم ويقال نزل بهم رجل من أهل كذا بعيله فيسميه وعيله فاذا فرغ من القيل اتي الديوان حتى يثبت ذلك واعطى مسئلة بن محمد الانصارى امير مصر أهل الديوان اعطياتهم واعطيات عيالهم وارزاقهم ونوائبهم فواتب البلاد من الجصور وأرزاق الكتبة وحلجان القمح الى الخجاز وبعث الى معاوية ستمائة ألف دينار فضلا واول تدوين كان بمصر على يد عمرو بن العاص رضى الله عنه ثم دون عبد العزيز بن مروان تدوين ثانيا ودون قرة بن شريك التدوين الثالث ثم دون بشر بن صفوان تدوين رابعا ثم لم يكن بعد تدوين بشر شئ له ذكر الا ما كان من الحماق قيس بالديوان في خلافة هشام بن عبد الملك بن مروان فلما انقرضت دولة بني أمية وغلبت المسودة بنو العباس احدثوا الاشياء حتى اذا مات عبد الله المأمون بن هرون الرشيد لسبع خلون من رجب سنة ثمانى عشرة ومائتين وبويع اخوه المعتصم أبو اسحاق محمد بن هرون كتب الى كندر بن نصر الصفدى امير مصر يامر به باسقاط من في ديوان مصر من العرب وقطع العطاء عنهم ففعل ذلك وكان مروان بن محمد الجعدي آخر خلافة بني أمية قطع عن أهل مصر العطاء سنة ثم كتب اليهم كتابا بعثه فيه اني انما حبست عنكم العطاء في السنة الماضية لعدو حضرتي فاحببت الى المال وقد وجهت اليكم بعطاء السنة الماضية وعطاء هذه السنة فكلوه هنيئا وأعوذ بالله أن أكون أنا الذي يجري الله قطع العطاء على يديه ولما قطع كندر عطاء أهل مصر خرج يحيى بن الوزير الجروى في جمع من نحم وجذام وقال له هذا امر لا يقوم فينا افضل منه لاننا منعنا حقنا وفيه نافعنا فاجتمع اليه نحو خمسمائة رجل ومات كندر في ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين وولى ابنه المظفر مصر من بعده فسار الى يحيى وقتله في بحيرة تبتس وأخذته اسيرا فانقرضت دولة العرب من مصر وصار جندها العجم والموالي من عهد المعتصم الى أن ولى الامير ابو العباس احمد ابن طولون مصر فاستكثر من العبيد وبلغت عدتهم زيادة على أربعة وعشرين ألف غلام تركى وأربعين ألف اسود وسبعة آلاف حر مرتقى ثم استجند ابنه الامير ابو الجيش خوارويه بعد عدة من شناعة خوف مصر فلما كانت امارة الامير ابى بكر محمد بن طغج الاخشيدي على مصر بلغت عدة عساكره بمصر والشام اربعمائة ألف تشتمل على عدة طوائف ثم ان الاستاذ أبا المسك كافورا الاخشيدي استجند عدة من السودان في ايام تحكمه بمصر فلما تغلب الامام المعز لدين الله ابو تميم معدة الفاطمى على مصر صارت عساكرها ما بين ستمائة وزويلة ونحوها من طوائف البربر وفيهم الروم والصفة البه وهم في العدد كاقيل * ومنهم مائة * ولم تكن جيوشه تعد * ولما اوتيه كان حدة * من كل ما يسعد فيه حدة * وحتى قيل انه لم يبطأ الارض بعد جيش الاسكندر بن قليس المقدونى اكثر عدد من جيوش المعز فلما قام في الخلافة بمصر من بعده ابنه العزيز بالله ابو منصور ازاد استخدم الديلم والأتراك واختص بهم * وذكر الامير المختار عبد الملك المسيحى في تاريخه أن خزانة الخصاص حملها لما خرج العزيز الى الشام عشرون ألف رجل خارجا عن خزائن القواد وأكابر الدولة * وذكر ابن ميسر في تاريخه أن عبيد السيدة أم المستنصر بالله ابى تميم معد بن الظاهر لاعزاز دين الله ابى الحسن على بن الحاكم بامر الله ابى على منصور بن العزيز بالله خاصة كانت عدتهم حسين ألف عبد سوى طوائف العسكر ورأيت بخط الاسعد بن مماتى ان عدة الجيوش بمصر في ايام رزيك بن الصالح طلائع بن رزيك كانت أربعين ألف فارس وستة وثلاثين ألف راجل وزاد غيره وعشرة شوانى بحرية فيها عشرة آلاف مقاتل وهذا عند انقراض الدولة الفاطمية فلما زالت دولتهم على يد السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب أزال جند مصر من العبيد السود والامراء المصريين والعربان والارمن وغيرهم واستجند عسكرا من الأكراد والأتراك خاصة وبلغت عدة عساكره بمصر اثني عشر ألف فارس لا غير فلما مات اقترقت من بعده ولم يبق بمصر مع ابنه الملك العزيز

وقيل بل رزقه ألف دينار وهو أشبه

• (ذكر الطائعات والاقطاعات) •

يقال اقتطع طائفة من الشيء أخذها والقطعة ما اقتطعه منه وأقطعتني أياها أذن لي في اقتطاعها واستقطعه أياها

سأله أن يقطعه أياها وأقطعه نهر أو أرضا باح له ذلك وقد أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم وتألف على الاسلام
 قوما وأقطع الخلفاء من بعده من رأوا في اقطاعه مصلحا * روى ابن أبي نجيح عن عمرو بن شعيب عن أبيه أن
 رسول الله صلى الله عليه وسلم أقطع أناسا من مزينة أوجه يئنه أرضا فلم يعمرها فجاء قوم فعمروها فجاءهم
 الجهميون والمزينيون إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال عمر لو كانت مني أو من أبي بكر لردتها ولكنها قطيعة
 من رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال من كانت له أرض ثم تركها ثلاث سنين لا يعمرها فعمروها قوم آخرون
 فهم أحق بها * وقال هشام بن عروة عن أبيه أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم الزبير أرضا فيها نخل من أموال
 بني النضير وذكر أنما أرض يقال لها الجرف * وذكر أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أقطع العقيق أجمع
 الناس حتى جازت قطيعة عروبة فقال ابن الزبير المستقطعون فند اليوم فإن يك فيه خير فحت قد قدي قال خوات
 ابن جبير أقطعه فأقطعه أياه وقال سفيان بن عيينة عن عمرو بن دينار قال لما قدم النبي صلى الله عليه وسلم
 المدينة أقطع أبا بكر وأقطع عمر بن الخطاب رضي الله عنهما وقال اشعث بن سوار عن حبيب بن أبي ثابت عن
 صلت المكي عن أبي رافع قال أعطى النبي صلى الله عليه وسلم قوما أرضا فخرجوا عن عمارتها فباعوها في زمن عمر
 ابن الخطاب رضي الله عنه بثمانية آلاف دينار وثمانمائة ألف درهم فوضعوا أموالهم عند علي بن أبي طالب رضي
 الله عنه فلما أخذوها وجدوها ناقصة فقالوا هذا ناقص قال أحسب وأزكاته قال فحسبوا زكاته فوجدوه وافيها
 فقال أحسبتم أن أمسك ما لا ولا زكته وقد سألت عيم الداري رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يقطعه عيون
 البلد الذي كان منه بالشام قبل فتحه ففعل وسأله أبو ذؤلمة الخثمي أن يقطعه أرضا كانت بيد الروم فأعجبه
 ذلك وقال ألا تسمعون ما يقول فقال والذي بعثك بالحق ليقتحن عليك فكتب له بذلك كما قال ثابت بن سعد عن
 أبيه عن جده أن الأبيض بن جبال استقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم ملح مارب فأقطعه فقال الأقرع بن
 حابس التميمي يا رسول الله اني وردت هذا الملح في الجاهلية وهو بأرض ليس فيها ملح من ورده أخذوه وهو مثل
 الماء العذب بالأرض فاستقال الأبيض فقال قد أقلتك على أن تجعله مني صدقة فقال النبي صلى الله عليه وسلم
 هو منك صدقة وهو مثل الماء العذب من ورده أخذه وقال كثير بن عبد الله بن عوف المزني عن أبيه عن جده
 أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن الحارث المعادين القبلية جليته وأغورثها وقال مالك عن ربيعة
 عن قوم من علمائهم أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أقطع بلال بن الحارث المزني معادن بناحية القرع * وعن
 ربيعة عن الحارث بن بلال عن أبيه بلال بن الحارث أن النبي صلى الله عليه وسلم أقطع العقيق أجمع وعن جاد بن
 سلمة عن أبي مكين عن أبي عكرمة مولى بلال بن الحارث قال أقطع رسول الله صلى الله عليه وسلم بلالا أرضا فيها
 جبل معدن فباع بنو بلال عمر بن عبد العزيز أرضا منها فظهر فيها معدن أو قال معدنان فقالوا إنما بعنا الأرض
 حرث ولم نبعل المعادن وجاءوا بكتاب النبي صلى الله عليه وسلم لهم في جريدة فقبلها عمر وفتح وسحبها عينيه وقال لقيته
 انظر ما خرج منها وما انفتحت ففأصهم بالنفقة ورد عليهم الفضل واصطفي عمر بن الخطاب رضي الله عنه من أرض
 الشواد أموال كسرى وأهل بيته وما هرب عنه أربابه أو هلكوا فكان مبلغ غلته تسعة آلاف ألف درهم كان
 يصرفها في مصالح المسلمين ولم يقطع شيئا منها ثم أن عثمان رضي الله عنه أقطعها لأنه رأى أقطا عها وأوفر لغلتها
 من تعطيلها وشرط على من أقطعها أن يأخذ منه حق النقي فكان مبلغ غلته خمسين ألف ألف درهم كان
 منها صلاته وعطاياه ثم تناقلا الخلفاء بعده فلما كان عام الحجاج سنة اثنتين وثمانين في فتنة عبد الرحمن بن الأشعث
 أحرق الديوان وأخذ كل قوم ما يليهم وأقطع عمر بن الخطاب رضي الله عنه ابن سندر منية الأصبع فخاز منها
 لنفسه ألف فدان وقال وكيع عن سفيان عن جابر الجعفي عن عامر لم يقطع أبو بكر ولا عمر ولا علي رضي الله عنهم
 وأول من أقطع القطائع عثمان رضي الله عنه وبيعت الأرضون في خلافة عثمان قال الليث بن سعد ولم يبلغنا أن
 عمر بن الخطاب أقطع أحدا من الناس شيئا من أرض مصر إلا ابن سندر فإنه أقطعه أرض منية الأصبع فلم تزل له
 حتى مات فاشترها الأصبع بن عبد العزيز بن مروان من ورثته فليس بمصر قطيعة أقدم منها ولا أفضل
 وقال الأعمش عن إبراهيم بن المهاجر عن موسى بن طلحة قال أقطع عثمان رضي الله عنه عبد الله بن مسعود
 التمرين وعمار بن ياسر أسنا وأقطع خبابا وصهيبا وأقطع سعد بن أبي وقاص قرية هرمل وكان عبد الله
 ابن مسعود وسعد يعطيان أرضهما بالثلث والرابع * وقال سيف بن عمر عن عمرو بن محمد عن عامر

قال اقطع الزبير وخباب وعبد الله بن مسعود وعمار بن ياسر وابن هبار ازمان عثمان فان يكن عثمان اخطأ فالذين قبلوا منه اخطأوا وهم الذين اخذنا عنهم ديننا واطع عمر بن الخطاب رضي الله عنه طلحة وجبرير ابن عبد الله والربيع بن عمرو واقطع ابا مفرز دار النبل في عتة بمن اخذنا عنه وانما القطائع على وجه النفل من خمس ما افاء الله وكتب عمر رضي الله عنه الى عثمان بن حنيف مع جوير بن عبد الله الجبلي اما بعد فاقطع جوير ابن عبد الله قدر ما يقوته لاوكس ولاشطط فكتب عثمان الى عمر ان جوير اقدم على بكتاب منك نقطعه ما يقوته فكرهت ان امضى ذلك حتى اراجعت فيه فكتب اليه صدق جوير فانفذ ذلك وقد احسنت في مؤامرتي واقطع ابو موسى الاشعري واقطع على بن ابي طالب رجة كردوس بن هاني واقطع سويد بن غفلة الجعفي قال سيف عن ثابت بن هريرة عن سويد بن غفلة قال استقطعت عليا فقال اكتب هذا ما اقطع على سويد ارضا الدوابه ما بين كذا الى كذا اما شاء الله وذكر ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم ما اقطعه معاوية بن ابي سفيان ومن بعده من الخلفاء من دور مصر فلورد شيئا كثيرا وقد كان خلفاء بني امية وخلفاء بني العباس يقطعون الاراضي من ارض مصر النفر من خواصهم لا كما هو الحال اليوم بل يكون مال خراج ارض مصر يصرف منه اعطية الجند وسائر الكلف ويحمل ما يفضل الى بيت المال وما اقطع من الاراضي فانه بيد من اقطعه واما منذ كانت ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب الى يومنا هذا فان اراضي مصر كلها صارت تقطع للسلطان وامرائه واجناده وارض مصر اليوم على سبعة اقسام قسم يجري في ديوان السلطان وهذا القسم ثلاثة اقسام منه ما يجري في ديوان الخاص ومنه ما يجري في الديوان المفرد وقسم من اراضي مصر قد اقطع للامراء والاجناد وقد ذكر تفصيل ذلك عند ذكر الروايات الناصرية وقسم ثالث جعل وقفا محسنا على الجوامع والمدارس والخوانك وعلى جهات البر وعلى ذرازي واقفي تلك الاراضي وعتة قائم وقسم رابع يقال له الاحباس يجري فيه اراض بايدي قوم بأكملها امان قيسامهم بمصالح مسجد او جامع واما تكون لهم لافي مقابلة عمل وقسم خامس قد صار ملكا يباع ويشترى ويورث ويوهب لكونه اشترى من بيت المال وقسم سادس لا يزرع العجوز عن زراعته فترعا الموائى او ينبت الحطب ونحوه وقسم سابع لا يشمله ماء النيل فهو قفر وهذا القسم منه ما لم يزل كذلك منذ عرفت احوال الخليفة ومنه ما كان عامرا في الدهر الاول ثم خرب وسائر هذه الاقسام مذكورة اخبارها في هذا الكتاب تجدها ان اتت تأملته ان شاء الله تعالى وقال ابو عبد الله القاسم بن سلام في كتاب الاموال في الكلام على حديث معمر بن عبد الله بن طاوس عن ابيه طاوس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عادى الارض لله ولرسوله ثم هي لكم قلت ما معنى ذلك قال تكون اقطعا هذا الخبر اصل في الاقطاع والعاذى كل ارض كان لها سكان فانقرضوا أى فصارت خرابا فان حكمها الى الامام قال واما الارض التي جعلها النبي صلى الله عليه وسلم لبعض الناس وهي عامرة لها أهل فاعطاء الامام يكون على وجه النفل ومن ذلك ما اعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم نعيم الداري فانه اعطاه ارضا بالشام من قبل ان يفتح الشام وقبل ان يملكها المسلمون فجعلها له نفلا من اموال أهل الحرب اذا ظهر عليهم كما فعل نأبيه نفيله لما وهبها الشيباني قبل اقتناح الحيرة فامضاها له خالد بن الوليد رضي الله عنه وكذلك امضى عمر بن الخطاب رضي الله عنه تميم الداري لما فتح فلسطين ما كان النبي صلى الله عليه وسلم نفيله انتهى فقد خرج ابو عبد الله هذه العاطية المعلقة مخرج النفل الذي ينقله الامام بعض المقاتلة وقال ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي في الاحكام السلطانية والاقطاع ضربان اقطاع استغلال واقطاع تمليك والثاني يتقسم الى موات وعامر والثاني ضربان أحدهما ما يتعين مالكة ولا تنظر للسلطان فيه الا بتلك الارض في حق لبيت المال اذا كانت في دار الاسلام فان كانت في دار الحرب حيث لم يثبت للمسلمين عليها يد فأراد الامام أن يقطعها لملكها المقطع عند الظفر بها فانه يجوز فقد سأل تميم الداري رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يعطيه عيون البلد الذي كان منه قبل ان يفتح الشام ففعل وسأله ابو ثعلبة الخشني أن يقطعه ارضا كانت بيد الروم فأعجبه ذلك وقال ألا تسمعون ما يقول هذا فقال والذي بعثك بالحق ليقيم عليك فكتب له بذلك كتابا قال الماوردي وهكذا الواسطهوب أحد من الامام ملأ في دار الحرب وهو على ملك أهلها أو استوهبه شيئا من سبيلها أو ذرازا ليكون احق به اذا فتحت جاز وصحت العاطية منه مع الجاهل بها المتعلقة بالامور العامة وقد روى الشعبي ان خزيمه بن اوس الطائي قال للنبي صلى الله عليه

وسلم ان فتح الله عليك الحيرة فأعطني بنت نفيله فلما أراد خالد صلح أهل الحيرة قال له خزينة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاني بنت نفيله فلأتدخّلها في صلحك فشهد له بشر بن سعد ومحمد بن مسلمة فاستنناها من الصلح ودفعها الى خزينة فاشتريت بألف درهم وكانت عجزت وحالت عماء عهد منها فقبل لدية ارض خصمتها وكان أهلها يدفعون لك اضعاف ما سألت فقال ما كنت اظن ان عدد ايكون اكثر من ألف قال الماوردي واذا صبح الاقطاع والتملك على هذا الوجه نظر حال الفتح فان كان صلحا خلصت الارض لمقطعها وكانت خارجة عن حكم الصلح بالاقطاع السابق وان كان الفتح عنوة كان الملتع والمستهوب احق بما استقطعه واستوهبه من الغنائم ونظر في الغنائم فان كانوا اعموا بالاقطاع أو الهبة قبل الفتح فليس لهم المطالبة بعوض وان لم يعلموا حتى فتحوا واعواضهم الامام بما يستطيب نفوسهم من غير ذلك من الغنائم وقال أبو حنيفة رحمه الله تعالى لا يلزم الامام استجابة نفوسهم منه ولا من غيره من الغنائم اذا رأى المصلحة في ذلك

* (ذكر ديوان الخراج والاموال) *

يقال لكتابة الخراج قلم التصريف وأول ما دون هذا الديوان في الاسلام بدمشق والعراق على ما كان عليه قبل الاسلام وكان ديوان الشام بالرومية وديوان العراق بالفارسية وديوان مصر بالقبطية فنقلت دواوين هذه الامصار الى العربية والذي نقل ديوان مصر من القبطية الى العربية عبد الله بن عبد الملك بن مروان أمير مصر في خلافة الوليد بن عبد الملك سنة سبع وثمانين ونسخها بالعربية وصرف انتباه عن الديوان وجعل عليه ابن يربوع الفزاري ممن أهل خص وأول من نقل الدواوين من الفارسية الى العربية الوليد بن هشام بن مخزوم ابن سليمان بن ذكوان ووفى سنة اثنتين وعشرين ومائتين والاكترون على ان الذي نقل ديوان العراق الى العربية صالح بن عبد الرحمن كاتب الخجاج وكان مولد لبني سعد وهو يومئذ صاحب دواوين العراق وذلك بعد سنة ثمانين وسبب ذلك ان صالح بن عبد الرحمن هذا كان أبوه من سبي سجستان ومهر صالح في الكتابة وكتب لزادان فروج كاتب الخجاج بن يوسف الثقفي وخط بين يديه بالفارسية والعربية تخف على قلب الخجاج تخاف من زادان وقال له انت الذي رفيتني حتى وصلت الى الامير واره قد استخفني ولا آمن أن يقدمني عليك فتسقط منزلتك فقال زادان لا تظن ذلك هو أحوج الى مني اليه لانه لا يجد من يكفيه حسابه غيري فقال صالح والله لو شئت ان احوّل الحساب الى العربية لحولته قال فحول منه اسطراحتي أرى ففعل فقال له تمارض فتمارض فبعث اليه الخجاج بطيبيه فشق ذلك على زادان وأمره ان لا يظهر للخجاج فاتفق عقيب ذلك ان زادان قتل في قسنة عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث وهو خارج من موضع كان فيه الى منزله فاستكتب الخجاج بعده صالحا فأعلم الخجاج بما جرى له مع زادان في نقل الديوان فأعجبه ذلك وعزم عليه في امضائه فنقله من الفارسية الى العربية وشق ذلك على الفرس وبذلوا له مائة ألف درهم على أن لا يظهر النقل فأبى عليهم فتدال له مروان شاه بن زادان فروج قطع الله أصلك من الدنيا كما قطعت أصل الفارسية وكان عبد الحميد بن يحيى يقول لله در صالح ما أعظم منته على الكلب وأما ديوان الشام فان الذي نقله من الرومية الى العربية أبو ثابت سليمان بن سعد كاتب الرسائل واختلف في وقت نقله فقبل نقل في خلافة عبد الملك بن مروان وقيل في خلافة هشام بن عبد الملك وكان الذي يكتب على ديوان الشام سرجون بن منصور النصراني في أيام معاوية بن أبي سفيان ثم كتب بعده ابنه منصور ابن سرجون

* (ذكر خراج مصر في الاسلام) *

أول من جبي خراج مصر في الاسلام عمرو بن العاص رضي الله عنه فكانت جبايته اثني عشر ألف ألف دينار بفرضة دينارين دينارين من كل رجل ثم جبي عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر أربع عشرة ألف ألف دينار فقال عثمان بن عفان رضي الله عنه لعمر بن العاص يا أبا عبد الله درت اللقعة باكثر من درها الا اقول فقال اضر رتم بولدها وهذا الذي جباه عمرو ثم عبد الله انما هو من الجاهل خاصة دون الخراج وانخط خراج مصر بعدهما النخو الفساد مع الزمان وسريان الخراب في اكثر الارض ووقوع الحروب فلم يجبا بنو امية وخلفاء بني العباس الا دون الثلاثة آلاف ما خلا أيام هشام بن عبد الملك فانه وصى عبيد الله بن الحجاج عامل مصر بالعمارة

فيقال انه لم يظهر من خراج مصر بعد تناقصه كثرة الا في وقتين * أحدهما في خلافة هشام بن عبد الملك عند ما ولي الخراج عبيد الله بن الحجاب فخرج بنفسه ومسح العامر من أراضي مصر والغامر بمباركبه ماء النيل فوجد قانون ذلك ثلاثين ألف ألف فدان سوى ارتفاع الجرف ووسخ الارض فراكها كلها وعدلها غاية التعديل فعقدت معه أربعة آلاف ألف دينار وهذا السعر راخ والبلد بغير مكس ولا ضريبة وفي سنة سبع ومائة لا قول أيام هشام بن عبد الملك وظف ابن الحجاب بمصر طبقات معلومة منسوبة في الدواوين ولم تزل الى ما بعد ذهاب بني أمية ومبلغها ألف ألف دينار وسبع مائة ألف دينار وثمانمائة وسبعة وثلاثون ديناراً منها على كور الصعيد ألف ألف واربع مائة دينار وعشرون ديناراً ونصف والباقي على كور أسفل الارض ويقال ان اسامة بن زيد جباها في خلافة سليمان بن عبد الملك مبلغ اثني عشر ألف ألف دينار * والوقت الثاني في امانة أحمد بن طولون لما تسلم أرض مصر من أحمد بن محمد بن مدبر وقد خربت أرض مصر حتى بقي خراجها ثمانمائة ألف ألف دينار فاستقصى أحمد بن طولون في العمارة وبالف فيها فعقدت معه أربعة آلاف ألف دينار وثلثمائة ألف دينار وجباها ابنه الأمير أبو الجيش خازويه بن أحمد أربعة آلاف ألف دينار مع رءاء الاسعار أيامئذ فانه ربما يبيع في الايام الطويلة القمح كل عشرة أراد بدينار * وذكر ابن خرداذبة ان خراج مصر في أيام فرعون كان ستة وتسعين ألف ألف دينار وان ابن الحجاب جباها النفي ألف وسبع مائة ألف وثلاثة وعشرين ألفاً وثمانمائة وتسعة وثلاثين ديناراً وهذا وهم منه فان هذا القدر هو ما جله الى بيت المال بدمشق بعد أعطية أهل مصر وكلفها قال وحمل منها موسى بن عيسى الهاشمي ألفي ألف ومائة ألف وثمانين ألف دينار يعني بعد العطاء والمؤون وسائر الكلف قال وكان خراج مصر اذا بلغ النيل سبع عشرة ذراعاً وعشر اصابع أربعة آلاف ألف دينار ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار والمقبوض عن الفدان دينارين في خلافة المأمون وغيره وبلغ خراج مصر في أيام الأمير أبي بكر محمد بن طفيح الاخشيد التي ألف دينار سوى ضياعه التي كانت ملكاً له والاخشيد أول من عمل الرواتب بمصر وكان كاتبه ابن كلاً قد عمل تقديرًا بحرفه المرتب عن الارتفاع مائتي ألف دينار فقال له الاخشيد كيف نعمل قال حط من الجرايات والارزاق فليس هؤلاء اولي من الواجب فقال غدا تجيئني ونذر هذا فلما اتاه من الغد قال له الاخشيد قد فكرت فيما قلت فاذا اصحاب الرواتب الضعفاء وفيهم المستورون وأبناء النعم ولست آخذ هذا النقص الامنك فقال ابن كلاً سبحان الله فقال تسبيحاً وما زال به الاخشيد حتى أخذ خطه بالقيام بذلك فعوتب على ما صنعته فقال يا قوم اسمعوا ايش كان يعمل جاءه أحمد بن محمد بن المارداني فقال له ما بيني وبين السلطان معاملته ولا للاخشيد على طريق وهذه هدية عشرة آلاف دينار للاخشيد وألف دينار لك فجاءني وقال لك قبل ابن المارداني مطالبه فقلت لا فقال هذه ألف دينار قد جاءتك على وجه الماء فاعطاني ألفاً وأخذ عشرة آلاف دينار واهدي الى محمد بن علي المارداني في وقت عشرين ألف دينار على يده فاستمات لها فلما اجتمعنا عاتبته فقال لي ارسلت اليك مائة ألف دينار ولا بن كلاً كاتبك عشرين ألف دينار فأخذ المائة واعطاني العشرين الفا فذكرت قول محمد بن علي له فقال ما بردها هذا حفظت لك المائة ألف لوقت حاجتك تريد اخذها وانا اعلم انك تتلفها * (وبلغت الرواتب) في أيام كافور الاخشيدى خمسمائة ألف دينار في السنة لارباب النعم والمستورين واجناس الناس ليس فيهم أحد من الجيش ولا من الخاشية ولا من المتصرفين في الاعمال فحسن له علي بن صالح الروزبادي الكاتب ان يوفر من مال الرواتب شيئاً ينتقصه من ارزاق الناس فساعة جلس يعمل حكمة جبينه فحكه بقلمه والحكاك يزيد به الى ان قطع العمل وقام لمابه فعولج حينئذ بالحديد حتى مات في رمضان سنة سبع وأربعين وثلثمائة وهذه موعظة من الله لمن توسط للناس بالسوء قال تعالى ولا يحق المكر السيئ الا باهله * ولما مات كافور نزلت محن شديدة كثيرة بمصر من الغلاء والقضاء والفتن فاتضع خراجها الى ان قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد فجفي الخراج لسنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثلاثة آلاف ألف دينار واربع مائة ألف دينار ونيفاً وأمر الوزير الناصر لدين أبو الحسين عبد الرحمن اليازوري وزير مصر في خلافة المستنصر بالله بن الظاهر ان يعمل قدر ارتفاع الدولة وما عليها من النفقات فعمل ارباب كل ديوان ارتفاعه وما عليه وسلم الجميع لمتولي ديوان المجلس وهو زمام الدواوين فنظم عليه عملاً جامعاً وأتاه به فوجد ارتفاع

الدولة ألقى ألف دينار منها الشام ألف الف دينار ونفقته بأزاء ارتفاعه والريف وباقي الدولة ألف ألف دينار
 * قال القاضي أبو الحسن في كتاب المنهاج في علم الخراج وقفت على مقايضة عملت لامير الجيوش بدر الجاني
 حين قدم مصر في أيام الخليفة المستنصر وغلب على امره ما وقهر من كان بها من المفسدين شرح فيها ان الذي
 اشتمل عليه الارتفاع في الهلالى لسنة ثلاث وثمانين واربعمائة وفي الخراجى على ما يقتضيه الديوان فيه
 بما كان جاريا في الاعمال المصرية من الخراج وما يجرى معه والمضمون والمقطع والمورد بغيره والمحاول بالقاهرة
 ومصر وضواحيها وناحيي الشرقية والغربية من أسفل الارض واعمالها وتينس ودمياط واعمالهما
 والاسكندرية والبحيرة والاعمال الصعيدية العالية والدانية ووحدات وعيذاب لسنة ثمانين واربعمائة الخراجية
 على الرسوم المصرية وما كان من الاعمال الشامية التي اولها من حد الشجرتين وهو اول الاعمال الفلسطينية
 والاعمال الطرابلسية لسنة ثمان وسبعين واربعمائة الخراجية على ما استقرت عليه الجملة عينا ثلاثة
 آلاف ألف ومائة ألف دينار وان الذي استقر عليه جملة ما كان يتأدى في سنة ست وستين واربعمائة
 الهلالية قبل نظر امير الجيوش الموافقة لسنة ثلاث وستين واربعمائة الخراجية فكان مبلغها ألف ألف
 وثمانمائة ألف دينار وكان الزائد للسنة الجيوشية عما قبلها ثلثمائة ألف دينار عما عرّب عنه حسن العمارة
 وشمول العدل وكان نظم هذه المقايضة سنة ثلاث وثمانين واربعمائة * وذكر ابن ميسران الافضل بن أمير
 الجيوش امر بعمل تقدير ارتفاع ديار مصر فجاء خمسة آلاف ألف دينار * وذكر القاضي الفاضل في ميا وماتنه انه
 عبر البلاد من اسكندرية الى عيذاب لسنة خمس وثمانين وخسمائة خارجا عن الثغور وارباب الاموال الديوانية
 وعدة نواح اربعة آلاف الف وستمائة الف وثلاثة وخمسين الف وتسعة وعشرين ديناراً ثم تقاصرت الى ان
 جباها القاضي الموفق أبو الكرم بن معصوم العاصمي التنبسي عينا خالصة الى بيت المال بعد المؤن والكلف
 ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار الى آخر سنة اربعين وخسمائة ثم بعده لم يجبا هذه الجبلية أحد حتى
 انقرضت الدولة الفاطمية * وسبب انضاع خراج مصر بعد ما بلغ مع الروم في آخر سنة ملكوا قبل فتح مصر
 عشرين ألف ألف دينار أن الملوك لم تسمح نفوسهم بما كان ينفق في كلف عمارة الارض فانها تحتاج ان ينفق
 عليها ما بين ربع متحصلها الى ثلثه وأخر ما اعتبر حال ارض مصر فوجد مدة حزمها ستين يوما ومساحة ارضها
 مائة ألف ألف وثمانين الف فدان يزرع منها في مباشرة ابن مدير اربعة وعشرون ألف ألف فدان وانه لا يتم
 خراجها حتى يكون فيها اربعمائة ألف وثمانون ألف حراث يلزمون العمل فيها دائما فاذا اقيم بها هذا القدر
 من العمال في الارض تمت عمارتها وكم كل خراجها وأخر ما كان بها مائة ألف وعشرون ألف مزارع
 في الصعيد سبعون ألفا وفي أسفل الارض خمسون ألفا وقد تغير الا ان جميع ما كان بها من الاوضاع القديمة
 واختلت اختلا فاضحا

* (ذكر اصناف اراضي مصر واقسام زراعتها) *

اعلم ان اراضي مصر عدة اصناف اعلاها قيمة وأوفاهاسعرا وأعلاها قطعة الباق وهو أثر القرط والمقاني فانه
 يصلح لزراعة القمح وبعد الباق رى الشراقي وهو الارض التي ظمئت في الخالية فلما رويت في الاتية وصارت
 مستريحة من الزرع وزرعت أنجب زرعها والبراب وهو أثر القمح والشعير وسعها دون الباق لضعف الارض
 بزراعة هذين الصنفين فحتى زرعت على اثر أحدهما لم ينجب كنجابة الباق والبراب صالح لزراعة القرط والقطن
 والمقاني فان الارض تستريح بزراعة هذه الاصناف وتخصير في القابل ارض باق والسقماهيية اثر الكنان فان
 زرعت قمحا خسر والتونية اثر ما روى وبارقي السنة الماضية وهو دون الشراقي والسلاجح ما روى وبارخثر
 وتعطل وهو مثل رى الشراقي فان زرعه يكون ناجبا والنقا كل ارض خلت من اثر مزارع فيها ولم يبق بها شغل
 عن قبول ما يزرع فيها من اصناف الزراعات والوسخ كل ارض استحكم وسخها ولم يقدر الزراعون على ازاخته
 كله منها بل حرقوا وزرعوا فيها فجاء زرعها مختلطا بالماء ونحوها والغالب كل ارض حصل فيها نبات شغلها عن
 قبول الزراعة ومنع كثرة من زراعتها وصارت مراعى والخرس كل ارض فسدت بما استحكم فيها من موانع
 قبول الزرع وكانت بها مراعى وهو أشد من الوسخ الغالب واذا ادمن على ازالة ما فيها من الموانع تمأ صلاحتها
 والشراقي كل ارض لم يصل اليها الماء بالقصور ماء النسل أو علو الارض أو سدة طريق الماء عنها أو غير ذلك

والمستبحر كل ارض وطينة حصل بها الماء ولم يجده صر فاحتي فات اوان الزرع وهو باق في الارض والسباح كل ارض غلب عليها الملح حتى ملحت ولم يتفتح بها في زراعة الجبوب ورمما زرع ما لم يستحكم السباح فيها غير الجبوب كالهليون والبادنجان ويزرع فيها القصب الفارسي * ومما لا غنى لاراضي مصر عنه الجصور وهي على قسمين سلطانية وبلدية فالجصور السلطانية هي العامة النفع في حفظ النيل على البلاد كافة الى حين يستغنى عنه ولها رسوم موظفة على الاعمال الشرقية والاعمال الغربية وكانت في القديم تعمل من أموال النواحي ويتولى عملها مستقبلا الاراضي ويعتدلهم بمصارف عليها مما عليهم من قبالات الاراضي ثم صار بعد ذلك يستخرج برسم عملها من هذين العاملين مال بايدي المستخدمين من الديوان ويصرف عليها وبفضل من المال بقية تحمل الى بيت المال ثم صار يتولى ذلك اعيان امراء الدولة الى أن حدثت الحوادث في ايام الناصر فرج فصار يجبي من البلاد مال عظيم ولا يصرف منه شيء البتة بل يرفع الى السلطان ويتفرق كثير منه بايدي الاعوان ويستخر أهل البلاد في عمل الجصور فيبيء الخلل كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر اسباب الخراب * وأما الجصور البلدية فانها عبارة عما يخص نفعا ناحية دون ناحية ويتولى اقامتها المقطعون والفلاحون من اصل مال الناحية ومحل الجصور السلطانية من القرى محل سور المدينة الذي يتعين على السلطان الاهتمام بعمارته وكفاية الرعية امره ومحل الجصور البلدية محل الدور التي من داخل السور فيلزم صاحب كل دار أن يصلحها ويزيل ضررها ومن العادة أن المقطع اذا انفصل وكان قد انفق شيئا من مال اقطاعه في اقامة جسر لاجل عمارة السنة التي انتقل الاقطاع عنه فيما فان له أن يستعيد من المقطع الثاني نظير ما انفق من مال سنته في عمارة سنة غيره * واصلى مازرع القمح في اثر الباقي والشرافي وكان يزرع بالصعيد القمح على اثر القمح لكثرة الطرح ورمما زرع هناك على اثر الكتان والشعير ويزرع القمح من نصف شهر بابه الى آخره تهور وهذا في العوالي من الارض التي تخرج بدريا وأما البحائر المتأخرة فيمتد وقت الزرع فيها الى آخر كيهك ومقدار ما يحتاج اليه الفدان الواحد من بذر القمح يختلف بحسب قوة الارض وضعفها ورقتها وتوسطها وما يزرع في اللوق وما يزرع في الحرث واكثر البذر من اردب الى خمس وبيات وأربع وبيات أيضا ويوجد في الصعيد اراض تحتل دون هذا وفي حوف رمسيس اراض يكتفي الفدان منها نحو الويتين ويدرك الزرع بمصر في شتنس وهو نيسان ويختلف ما يخرج من فدان القمح بحسب الاراضي فيرمي من اردبين الى عشرين اردبا وقال ابو بكر بن وحشية في كتاب الفلاحة وذكر أن في مصر اذا زرعوا يخرج من المدة ثلثمائة مد والعلة في ذلك حرارة هواء بلادهم مع شدة ارضهم وكثرة كدورة ماء النيل * ولما كان في سنة ست وثمانمائة انحسر الماء عن قطعة ارض من بركة القيوم التي يقال لها اليوم بحر يوسف فزرعت وجاء زرعها بجيبا رمي الفدان منها أحدا وسبعين اردبا من شعير بكيال القيوم وأردبها تسع وبيات وكانت قطعة فدان القمح ببلاد الصعيد في ايام الفاطمية ثلاثة أرداب فلما سمحت البلاد في سنة اثنين وسبعين وخمسمائة تقرر على كل فدان اردبان ونصف ثم صار يؤخذ اردبان عن الفدان وأما اراضي اسفل الارض فيؤخذ عنها عين لا غلة * ويزرع الشعير في اثر القمح وغيره في الارض التي غرقت وهي رطبة ويتقدم زراعته على زراعة القمح بأيام وكذلك حصاه فانه يحصد قبل القمح ويحتاج الفدان منه أن يبذرفه بحسب الارض ويخرج اكثر من القمح ويكون ادراكه في برمودة وهو أدار * ويزرع القول في الحرث اثر البراب من اول شهر بابه ويؤكل وهو أخضر في شهر كيهك ويحتاج الفدان من البذر منه الى ثلاث وبيات ونحوها ويدرك في برمودة ويتحصل من فدان ما بين عشرين اردبا الى مادون ذلك * ويزرع العدس والحص من تهور الى كيهك والجلبان لا يزرع الا في ارق الاراضي حرثا من الارض العالية ويزرع تلويقا في الاراضي الخرس ويدرك في كل فدان من الحص من اردب الى ثمان وبيات ومن الجلبان من اردب الى أربع وبيات ومن العدس من وبيتين الى مادونهما وتدرك هذه الاصناف في برمودة ويتحصل من فدان الحص من أربعة ارداب الى عشرة ومن الجلبان من عشرة ارداب الى مادونها والعدس من عشرين اردبا فادونها * وأنجب ما يكون الكتان ذازرع في البرش ويحتاج أن يسج بتراب سباح وهو اذا طال رقة ويقلع قضباناً ويسمى حينئذ اسلافاً وينثر في موضعه حتى يجف فاذا جف حل وهدر وعزل جوزه فيخرج منه برز الكتان ويستخرج منه الزيت

الحار ويزرع الصكتان في شهر هاتور ويحتاج القدان أن يذرفيه من البرز ما بين اردب وثلاث الى مادون ذلك ويدرك في شهر برمودة ويخرج من القدان ما بين ثلاثين شدة الى مادون ذلك ومن البرز من ستة ارادب الى مادونها وكانت قطعة القدان منه في القديم بأرض الصعيد من خمسة دنانير الى ثلاثة وفي دلاص ثلاثة عشر ديناراً * وفيما عدا ذلك ثلاثة دنانير * ويزرع القرط عند أخذ ماء النيل في النقصان ولا ينبغي تأخير زوعه الى أوان هبوب الريح الجنوبية التي يقال لها المربسية وأول ما يذرف في شهر بابه وربما زرع بعد النوروز والحراثي منه يزرع في كيهك وطوبه ويزرع أحياناً في هاتور ويذرف في كل فدان من ويتين ونصف الى ما حولها ويدرك الأخضر منه في آخر شهر كيهك ويدرك الحراثي في طوبه وأمشير ويحصل من القدان الحراثي ما بين اردبين الى أربع وبيات * ويزرع البصل والثوم من شهر هاتور الى نصف كيهك ويذرف في فدان البصل من نصف وربيع وية الى وية والثوم من مائة حزمة الى مائة وخمسين حزمة ويدرك ذلك في برمودة والبصل الذي يخرج ليزرع زريعة فانه يزرع من أول كيهك الى العاشر من طوبه ويخرج من زريعتي عشرة ارادب من القدان ويدرك في بشنس * ويزرع الترمس في طوبه وزريعتي لكل فدان اردب ويدرك في برمودة ويحصل من القدان ما بين عشرين اردباً الى مادونها وهذه هي الاصناف الستوية * (وأما الاصناف الصيفية) فان البطيخ واللوبياء يزرعان من نصف برموهات الى نصف برمودة * ويزرع في القدان قدحان ويدرك في بشنس * ويزرع السمسم في برمودة وزريعتي ربع وية للقدان ويدرك في أيب ومسرى ويحصل من القدان ما بين اردب الى ستة ارادب * ويزرع القطن في برمودة وزريعتي أربع وبيات حب للقدان ويدرك في ثوت فيخرج من القدان من ثمانية قناطير بالجروي الى مادونها * ويزرع قصب السكر من نصف برموهات في اثر الباق والبرش وتبرش أرضه سبع سكاك وأنجبه ما تكامل له ثلاث غرافات قبل انقضاء شهر بشنس ومقدار زريعتي ثمن فدان وما حوله لكل فدان ويحتاج القصب الى أرض جيدة دمنة قد شالها الري وعلاها ماء النيل وقطع ما بها من الخلفاء وتظفت ثم برشت بالقلقات وهي محارث ككبار ستة وجوه وتجرى حتى تمهد ثم تبرش ستة وجوه أخرى وتجرى ومعنى البرش الحرث فاذا ضلعت الأرض وطابت ونعمت وصارت تراباً ناعماً وتسوت بالتجريف شقت حينئذ بالقلقات ويرى فيها القصب قطعتين قطعة مثناة وقطعة مفردة بعد أن تجعل الأرض أحواضاً وتفرز لها جداول يصل الماء منها الى الأحواض ويكون طول كل قطعة من القصب ثلاثة أبايب كواصل وبعض انبوبة من أعلى القطعة وبعض أخرى من أسفلها ويختار ما قصرت انابيبه وكثرت كعوبه من القصب ويقال لهذا الفعل النصب فاذا اكمل نصب القصب اعبد التراب عليه ولا بد في النصب أن تكون القطعة ملقاة لافأمة ثم يسقى من حين نصبه في أول فصل الربيع لكل سبعة أيام مرة فاذا نبت القصب وصار أورافاً ظاهرة نبت معه الخلفاء والبقلة الخفاء التي يسميها أهل مصر الرحلة فعند ذلك تعزق أرضه ومعنى العزاق أن تنكش أرض القصب ويتظف ما نبت مع القصب ولا يزال يتعاهد ذلك حتى يغزر القصب ويقوى ويتكاثف فيقال عند ذلك طرد القصب عزاقه فانه لا يمكن عزاق الأرض ولا يكون هذا حتى يبرز الانبوب منه ومجموع ما يسقى بالقادوس ثمانية وعشرون ماء والعادة أن الذي ينصب من الاقصاب على كل مجال بحرا في أي مجاور للحراد كانت من أحة الغلة بالابقار الجساد مع قرب رشال الآبار ثمانية أفدنة ويحتاج الى ثمانية رؤس بقر فان كانت الآبار بعيدة عن مجرى النيل لا يمكن حينئذ أن يقوم المجال بأكثر من ستة أفدنة الى أربعة فاذا طلع النيل وارتفع سقى القصب عند ذلك ماء الراحة وصفة ذلك أن يقطع عليه من جانب جسر يكون قد أدير عليه ليقبه من الفرق عند ارتفاع النيل بالزيادة فيدخل الماء من ثلثه في ذلك الجسر حتى يعلو على أرض القصب نحو شبر ثم يست عنه الماء حتى لا يصل اليه ويترك الماء فوق الأرض قدر ساعتين أو ثلاث الى أن يسكن ثم يصرف من جانب آخر حتى ينضب كله ويجدد عليه ماء آخر كذلك فيعاهد ما ذكرنا من ارافي أيام متفرقة بقدر معلوم ثم ينظم بعد ذلك فاذا عمل ما قلناه وفي القصب حقه فان نقص عن ذلك حصل فيه الخلل ولا بد للقصب من القطران قبل أن يحلوح حتى لا يسوس ويكسر القصب في كيهك ولا بد من حرق آثار القصب بالنار ثم سقيه وعزقه كما تقدم فنبت قصبا يقال له الخلفة ويسمى الأول الرأس وقنود الخلفة أجود غالباً من قنود الرأس ووقت ادراك الرأس في طوبه والخلفة في نصف هاتور وغاية إدارة معاصر القصب الى النوروز ويحصل من القدان ما بين

أربعين أبلوحة قند الي ثمانين أبلوحة والابلوحة تسع قطارا فمأحوله * ويزرع القلقاس مع القصب ولكل فدان عشرة قساطير قلقاس جروية ويدرك في هاتور * ويزرع الباذنجان في برمهاث وبرموده وبشنس وبؤونة ويدرك من بؤونة الى مسرى * وتزرع النيلة من بشنس والزريعة للفدان وية ويدرك من أييب * ويزرع الفجل طول السنة ورربعة الفدان من قدح واحد الى قدحين * ويزرع الفث في أييب ورربعة الفدان قدح واحد ويدرك بعد أربعين يوما * ويزرع الخس في طوبه شتلا ويؤكل بعد شهرين * ويزرع الكرنب في ثوت شتلا ويدرك في هاتور * ويغرس الكرم في أمشير نقلا وتحويلا * ويغرس التين والتفاح في أمشير * ويقلم التوت في برمهاث * ويغرس ويل اللوز والخوخ والشمش في ماء طوبه ثلاثة ايام وهي قضبان ثم يغرس ويحول شجرها في طوبه * ويزرع نوى التمر ثم يحول وديافينقل * ويدفن بصل الترجس في مسرى * ويزرع الياسمين في أيام النسي وفي أمشير * ويزرع المرسين في طوبه وامشير غرسا * ويزرع الريحان في برموده * ويزرع حب المنشور في أيام النيل * ويزرع الموزا الشستوى في طوبه والصيفي في أمشير * ويحول الخيار شنبري في برمهاث * وتقلم الكروم على ربح الشمال الى ليمال من برمهاث حتى تخرج العين منها * وتقلم الاشجار في طوبه وامشير الا السدر وهو شجر النبق فانه يقلم في برموده * وتسقى الاشجار في طوبه ماء واحدا ويسمونه ماء الحياة وتسقى في أمشير ثانيا عند خروج الزهر وتسقى في برمهاث ماءين آخرين الى أن ينعد التمر وتسقى في بشنس ثلاث مياه وتسقى في بؤونة وأييب ومسرى ماء في كل سبعة أيام وتسقى في ثوت وبابة مرة واحدة تغري بقاء ماء النيل وتسقى في هاتور من ماء النيل بتغريق المساطب ويسقى البعل من الكروم في هاتور من ماء النيل مرة واحدة تغري بقاء * وجميع أراضي مصر تقاس بالفدان وهو عبارة عن أربع مائة قصبة حاكسة طولها في عرض قصبة واحدة والقصبة ستة أذرع وثلاث أذرع بذراع القماش وخمسة أذرع بذراع النجار تقريبا وقال القاضي ابو الحسن في كتاب المتماح خراج مصر قد ضرب على قصبة في المساحة اصطلاح علم ازرع المزارع على حكمها وتقسير الفدان اربع مائة قصبة لانه عشرون قصبة طولها في عشرين قصبة عرضا وقصبة المساحة تعرف بالحاكسة وهي تقارب خمسة أذرع بالنجاري

* (ذكر أقسام مال مصر) *

اعلم أن مال مصر في زماننا ينقسم قسمين أحدهما يقال له خراجي والآخر يقال له هلالى فالمال الخراجي ما يؤخذ مساهمة من الاراضى التي تزرع حبوبا وتخلوا وعنبافا كهة وما يؤخذ من الفلاحين هدية مثل الغنم والدجاج والكشك وغيره من طرف الزيف * والمال الهلالى عدة ابواب كلها أحد ثوها واولا السوء شيأ بعد شي وأصل ذلك في الاسلام أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه بلغه أن تجارا من المسلمين يأتون أرض الجند فيأخذون منهم العشر فكتب الى ابى موسى الأشعرى وهو على البصرة أن خذ من كل تاجر عتريك من المسلمين من كل مائتي درهم خمسة دراهم وخذ من كل تاجر من تجار العهد يعنى اهل الذمة من كل عشرين درهما درهما ومن تجار الحرب من كل عشرة دراهم درهما وقيل لابن عمر كان عمر يأخذ من المسلمين العشر قال لا ونهى عمر بن عبد العزيز عن ذلك وكتب ضعوا عن الناس هذه المكوس فليس بالمكس ولكنه النجس * وروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أتاه ناس من اهل الشام فقالوا أصبنا دواب وأموالنا نفد منها صدقة تطهرنا بها فقال كيف أفعل ما لم يفعل من كان قبلى وشاور فقال على بن ابى طالب رضى الله عنه لا بأس به ان لم يأخذ من بعدك فأخذ من العبد عشرة دراهم وكذلك عن القرم وعن الهجين ثمانية وعن البرذون والبغل خمسة * وأقول من وضع على الخوايت الخراج في الاسلام أمير المؤمنين ابو عبد الله محمد بن ابى جعفر المنصور في سنة سبع وستين ومائة وولى ذلك سعيد الجرسى * وأقول من أحدث ما لا سوى مال الخراج بمصر احمد بن محمد بن مذهب لما ولى خراج مصر بعد سنة خمسين ومائتين فانه كان من دهاة الناس وشياطين الكتاب فابتدع في مصر يدعاصرت مستقرة من بعده لا تنقض فأحاط بالنظرون وجبر عليه بعد ما كان مباحا لجميع الناس وقتر على الكلاء الذي ترعاه اليه باسمه المراجى وقتر على ما يطعم الله من البحر ما لا وسماه المصايد الى غير ذلك فالتقسيم حينئذ مال مصر الى خراجي وهلالى وكان الهلالى يعرف في زمانه وما بعده بالرافق والمعاون فالأولى الامير ابو العباس احمد بن طولون اماره مصر وأضاف اليه أمير المؤمنين المعتمد على الله

الخراج والنغور الشامية رغب وتزده عن أدناس المعاون والمرافق وكتب بأساطها في جميع أعماله وكانت تبلغ
بمصر خاصة مائة ألف دينار في كل سنة وله في ذلك خبر فيه أكبر معتبر قد ذكرته عند ذكر أخبار الجامع
الطولوني من هذا الكتاب ثم أعيدت الاموال الهلالية في أثناء الدولة الفاطمية عندما ضعفت وصارت
تعرف بالكوس فلما استبد السلطان الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب ملك مصر أمر بإسقاط
مكوس مصر والقاهرة فكتب عنه القاضي الفاضل هزسوما بذلك وكان جملة ذلك في كل سنة مائة ألف
دينار تفصيلها مكس البهار وعماله ثلاثة وثلاثون ألفا وثلثمائة وأربعة وستون ديناراً مكس البضائع
والقوافل وعماله تسعة آلاف وثلثمائة وخمسون ديناراً منفلت الصناعة عن مكس البزوارد اليها والخماس
والقزدير والمرجان والفاضلات خمسة آلاف ومائة وثلاثة وتسعون ديناراً الصادر عن الصناعة بمصر ستة
آلاف وستمائة وستة وستون ديناراً سمرة القمر ثلثمائة دينار الفندق بالمنية عن مكس البضائع ثمانمائة
دينار وستة وخمسون ديناراً رسوم العلب المنسوبة إلى بليس والبوري مائة دينار رسوم التفطيش بالصناعة
ستمائة وستة وستون ديناراً رسوم العلب المنسوبة إلى بليس والبوري مائة دينار رسوم التفطيش بالصناعة
عن البهار وغيره مائتان وسبعة عشر ديناراً خيمة أرمنت عن الوارد إليها سبعة وستون ديناراً فندق القطن ألفاً
دينار سوق الغنم بالقاهرة ومصر والسمرة وعبور الأغنام بالجيزة ثلاثة آلاف وثلثمائة واحد عشر ديناراً عبور
الأغنام والكتان والابقار بباب القنطرة ألف ومائتان ديناراً واجب ما ورد من الكتان الحطب إلى الصناعة
مائتان ديناراً رسوم واجب الغلات كالحبوب الواردة إلى الصناعة والمقس والمنية والجسر والتبائن ومنفلات
جزيرة الذهب وطموه ومنبر الدرج ستة آلاف دينار مكس ما يرد إلى الصناعة من الأغنام ستة وثلاثون
ديناراً الأغنام الليتوية اثنا عشر ديناراً العرصة والسر سناوى بالجيزة ومكس الأغنام مائة وتسعون ديناراً
منفلات القيوم عما يرد من الكتان من القبلة ومن البضائع الواردة من القيوم وغيره أربعة آلاف ومائة وستون
ديناراً مكس الورق المجلوب إلى الصناعة ورسم التفطيش مائتان ديناراً الحصة بساحل الغلة والاقوات والرسائل
سبع مائة وثمانية وستون ديناراً دار التفاح والطب بمصر والعرصة بالقاهرة ألف وسبع مائة دينار رسم ابن
الملحي مائتان ديناراً دار الجبن ألف دينار مشاركة الخزان مائتان وأربعون ديناراً واجب الحلجى الوارد من
الوجه البحرى والقطن ألف وعشرون ديناراً رسم سمرة الصفا ألف ومائتان ديناراً منفلات الصعيد مائة
وأحد وستون ديناراً خاتم الشرب والديق ألف وخمسمائة دينار مكس الصوف مائتان ديناراً نصف المورد
بساحل المقس أربعة عشر ديناراً دكة السمسم ثلثمائة وخمسون ديناراً منفلات العريف بالصناعة وجملة البهار
والبضائع مائتان وستة عشر ديناراً الخلفاء الواردة من القبلة مائة وخمسة وثلاثون ديناراً الوقود والسرقين
والطعم بدار التفاح ومنفلات القبلة بالتبائن والجسر خمسة وثلاثون ديناراً رسوم الصفا والجراء ورسوم دار
الكتان ستون ديناراً حماية الغلات بالمقس ودار الجبن مائة وأربعون ديناراً الخلفاء الواردة على الجسر
ومعدية المقياس مائة دينار خمس البرية بالجيزة عشرون ديناراً التبريد بالصناعة ثمانية وعشرون ديناراً
منفلات الغلات بمعدية جزيرة الذهب عشرة دنائير رسوم الحمام بساحل الغلة خمسمائة وأربعة وثلاثون ديناراً
واجب الحناء الواردة في البر ثمانمائة دينار واجب الخلفاء والقصاب ثلاثة وستون ديناراً مكس ما يرد من
البضائع إلى المنية مائة وأربعة وثلاثون ديناراً مستحقة شطونوف والبرانية مائتان ديناراً سوق السكر بين خمسون
ديناراً رسوم خيمة الجلى بالشارع وسوق وردان تسعة عشر ديناراً واجب الفهم الوارد إلى القاهرة عشرة
دنائير معدية الجسر بالجيزة مائة وعشرون ديناراً خيمة البقرى أربعون ديناراً الخيمة بدار الدباغة تسعة عشر
ديناراً سمرة الجبس الجيوشي ثلثمائة واثنا عشر ديناراً دكان الدهن ومصرة الشيرج والخل بالقاهرة خمسمائة
ديناراً لخل الحامض وماء مائة دينار بيوت الغزل والمصاطبة ثلثمائة وخمسون ديناراً ذبائح الأبقار ألف
دينار سوق السمك بالقاهرة ومصر ألف ومائتان ديناراً رسوم الدلالة ثلثمائة دينار سمرة الكتان ثلثمائة دينار
رسوم حماية الصناعات أربع مائة دينار حريرة العسل مائتان واثنا وثلاثون ديناراً معادى جزيرة الذهب
وغيرها ثلثمائة دينار خاتم الشمع بالقاهرة ثلاثة وستون ديناراً زريبة الذبيحة سبع مائة ديناراً معدية المقياس وانبابة
مائتان ديناراً حولة السلجم ثلثمائة وثلاثون ديناراً دكة الدباغ ثمانمائة دينار سوق الرقيق خمسمائة ديناراً معمل الطبرى

مائتان وأربعون ديناراً سوق منبوبة مائة وأربعة وستون ديناراً ذبائح الضأن بالجينة ورسوم ساحل السنط
عشرة دنانير فخ السهم خمسة دنانير تنور الشوى مائة دينار نصف الرطل من مطابخ السكر مائة وخمسة وثلاثون
ديناراً سوق الدواب بالقاهرة ومصر أربع مائة دينار سوق الجمال مائتان وخمسون ديناراً قبان الخناء ثلاثون
ديناراً واجب طاقات الأدم ستة وثلاثون ديناراً منفلت الخيام بالشاشين ثلاثة وثلاثون ديناراً أولة القصار
أربعون ديناراً بيوت القزوح ثلاثون ديناراً الشعر والطارات أربعة دنانير رسوم الصبغ والحرير ثمانمائة وأربعة
وثلاثون ديناراً وزن الطفل مائة وأربعون ديناراً معمل المزر أربعة وثمانون ديناراً الفاخور بمصر والقاهرة
مائتان وستة وثلاثون ديناراً * وذكر ابن أبي طي أن الذي أسقطه السلطان صلاح الدين والذي سأل
به لعدة سنين آخرها سنة أربع وستين وخمسمائة مبالغه عن نصف ألف دينار وألف ألف اردب سأل بذلك
وأبطله من الدواوين وأسقطه عن المعاملين فلما ولي السلطان الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف أعاد
الملكوس وزاد في شئنائها قال القاضي الفاضل في متجددات سنة تسعين وخمسمائة وكان قد تنابع في شعبان
أهل مصر والقاهرة في اظهار المنكرات وترك الانكار لها وإباحة أهل الأمر والنهي لها وتفاحش الأمر
فيها إلى أن غلا سعر العنب لكثرة من يعصره وأقيمت طاحون بحجارة المجودية لطحن حشيش المزر وافردت
برسمه وجيت بيوت المزر وأقيمت عليها الضرائب الثقيلة فنها ما انتهى أمره في كل يوم إلى ستة عشر ديناراً ومنع
المزر البسوق ليتوفر الشراء من البيوت المحبسة وحملت أو إلى الخبز على رؤس الاشهاد وفي الأسواق من غير منكر
وظهر من عاجل عقوبة الله عز وجل وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت ميسورها * وقال
في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وآل الأمر إلى وقوف وظيفة الدار العزيزية من خبز ولحم إلى أن
يتم في بعض الاوقات لا كالألبهض ما يبلغ به من خبز وكم كثير ضجيجهم وشكواهم فلم يسمع ووقف الحال
فيما ينق في دار السلطان وفيما يصرف إلى عياله وفيما يقنات به اولاده وما يغضب من أربابه وأفضى هذا إلى
غلاء الاسعار فأتى المتعيشين من أرباب الدكاكين يزيدون في أسعار المأكولات العامة بمقدار ما يؤخذ منهم للدار
السلطانية فأفضى ذلك إلى النظر في المكاسب الخفية وضمن المزر والجزر باثني عشر ألف دينار وفتح في اظهار
منكره والاعلان به والبيع في القاعات والخوانيت مع قرب استئصال رجب وما استطاع احد من العامة
الانكار لا باليد ولا باللسان وصار هذا السحت مما ينفر السلطان به لنفقه وطعامه وانتقل مال الثغور ومال
الجواري الحل الطيب إلى أن يصير حوالات لمن لا يسأل من أين أخذ المال ولا يفرق بين الحرام والحلال وفي
شهر رمضان غلا سعر الاعناب لكثرة العصير منها وتظاهره أربابه لتحكير تضيئه السلطان واستيفاء رسمه بأيدي
مستخدميه وبلغ ضمه لثمة سبعة عشر ألف دينار وحصل منه شيء جعل إليه فبلغني أنه صنع به آلات للشراب
ذهبيات وفضيات وكثرا اجتماع النساء والرجال في شهر رمضان لاسيما على الخليج لما فتح وعلى مصر لما زاد
الماء وتلغى فيه النيل بمعاص نساء الله أن لا يؤاخذن بها وأن لا يعاقبن عليها بجراة أهلها * وقال جامع
السيرة التركية ولما استقل الملك المعز الدين أيك الترك في الصالحية بمملكة مصر في سنة ثنتين وستمائة
بعد انقراض دولة بني أيوب استوزر شخصاً من بظار الدواوين يعرف بشرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزي
احد كتّاب الاقباط وكان قد أظهر الاسلام من أيام الملك الكامل وترقى في خدمة الكتّابة فقرر في
وزارته أموالاً على التجار وذوى اليسار وأرباب العقار ورتب مكوساً وضمائنات سموها حقوقاً ومعاملات
ولما ولي الملك المنصور سيف الدين قطز مملكة مصر بعد خلعه الملك المنصور على بن المعز أيك احدث عند سفره
الذي قتل فيه مظام كثيرة لاجل جمع المال وصرفه في الحركة لقنال جوع الترم منها تصقيع الاملاك
وتقويمها وزكاتها وحدث على كل انسان ديناراً يؤخذ منه وأخذ ثلث التركات الاهلية فبلغ ذلك ستمائة
الف دينار في كل سنة فلما قتل قطز وجلس الملك الظاهر وكن الدين بيبرس بعده على سرير الملك بقلعة الجبل
ابطل ذلك جميعه وكتب به مسامح قرئت على المنابر ثم أبطل ضمان المزر وجهاته في سنة اثنتين وستين
وسمائة وكتب وهو بالشام إلى الأمير عز الدين الحلبي نائب السلطنة بمصر أن يبطل بيوت المزر ويعني آثاره
ويخرب بيوته ويكسر مواعينه ويسقط ارتفاعه من الديوان فان بعض الصالحين تحدث معي في ذلك وقال
القلمح الذي جعله الله تعالى قوتاً للعالم يداس بالارجل وقد تقررت إلى الله تعالى بإبطاله ومن ترك شيئاً لله عوضه

خير امنه ومن كان له على هذه الجهة شئ يعوضه الله من المال الحلال فأبطل الخلى ذلك وعوض الما قطعين عليه بدله وفي سنة ثلاث وستين أبطل حراسة النهار بالقاهرة ومصر وكانت جملة مستكثرة وكتب بذلك توقيعا وأبطل من أعمال الدقهلية والمرتاحية عن رسوم الخولاية أربعة وعشرين ألف دينار وفي خامس عشر شهر رمضان سنة اثنتين وستين وستمائة قرئ بجامع مصر مكتوب بأبطل ما قرر على رسوم ولاية مصر من الرسوم وهي مائة ألف درهم مصرية فبطل ذلك وأبطل ضمان الحشيش من ديار مصر كلها في سنة خمس وستين وستمائة وأمر بارقة الخجور وأبطل المنكرات وتعقبة بيوت المسكرات ومنع الخانات والخواطي بجميع اقطار مملكة مصر والشام فظهرت من ذلك البقاع ولما وردت المراسيم بذلك على القاضي ناصر الدين احمد بن المنير قال ليس لابلين عندنا أرب * غير بلاد الامير مأواه

نحرته الخجور والحشيش معا * حرمتا مأوه ومراعه

وقال الاديب الفاضل ابو الحسين الحزاري

قد عطل الكوب من حبابه * وأخلى الثغر من رضابه

وأصبح الشيخ وهو يكي * على الذي فات من شبابه

وفي ناسخ جنادي الآخرة سنة ست وستين وستمائة أمر الملك الظاهر بيبرس بارقة الخجور وأبطل الفساد ومنع النساء الخواطي من التعرض للبغاء من جميع القاهرة ومصر وسائر الأعمال المصرية فقطهرت أرض مصر من هذا المنكر ونهت الخانات التي كانت معدة لذلك وسلب أهلها جميع ما كان لهم ونفي بعضهم وحبست النساء حتى يتزوجن وكتب إلى جميع البلاد بمثل ذلك وحط المال المقر على البغايا من الديوان وعوض الحاشية من جهات حل بنظيره وفي سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وستين وستمائة أريقت الخجور وأبطل ضمانها وكان كل يوم ألف دينار وكتب توقيع بذلك قرئ على المنابر وافتتح سنة سبعين بارقة الخجور والتشد في إزالة المنكرات وكان يوما مشهودا بالقاهرة وبلغه في سنة أربع وسبعين عن الطواشي شجاع الدين عنبر المعروف بصدر الباز وكان قد تمكن منه تمكنا كثيرا أنه يشرب الخمر فشقة تحت قلعة الجبل * ولما ولي الملك المنصور سيف الدين قلاوون الثاني مملكة مصر أبطل زكاة الدولة وهو ما كان يؤخذ من الرجل عن زكاة ماله أبدا ولو عدم منه وإذا مات يؤخذ من ورثته وأبطل ما كان يجبي من أهل إقليم مصر كله إذا حضر مبشر بفتح حصن أو نحو فيه يؤخذ من الناس بالقاهرة ومصر على قدر طبقاتهم ويجمع من ذلك مال كثير وأبطل ما كان يجبي من أهل الذمة وهود ينار سوى الجالية برسم نفقة الأجناد في كل سنة وأبطل مقرر جباية الدينار من التجار عند سفر العسكر والغزاة وكان يؤخذ من جميع تجار القاهرة ومصر من كل تاجر دينار وأبطل ما كان يجبي عند وفاء النيل مما يعمل به شوى وحلوى وفاكهة في المقامس وجعل مصر فذلك من بيت المال وأبطل أشياء كثيرة من هذا النمط * وأبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون عدة جهات قد ذكرت في الروك الناصري وآخر ما أدركنا إبطاله ضمان الاغانى وضمان القرايرط في سنة ثمان وسبعين وسبع مائة على يد الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون * فأما ضمان الاغانى فكان بلاء عظيم وهو عبارة عن أخذ مال من النساء البغايا فلو خرجت اجل امرأة في مصر تزيد البغاء حتى نزلت اسمها عند الضامنة وفامت بما يلزمها لما قدر أكبر أهل مصر على منعها من عمل الفاحشة وكان على النساء إذا تنفسن أو عترسن امرأة أو خضبت امرأة يدها بجناء أو أراد أحد أن يعمل فرحا لا بد من مال بتقرير تأخذه الضامنة ومن فعل فرحا بأغان أو نفس امرأة من غير إذن الضامنة حل به بلاء لا يوصف * وأما ضمان القرايرط فانه كان يؤخذ من كل من باع ملكا عن كل ألف درهم عشرون درهما وكان متحصل هاتين الجهتين ما لا كثيرا جدا * وأبطل الملك الظاهر برقوق ما كان يؤخذ من أهل البرلس وشورى وبلطيم شبيه الجالية في كل سنة ستين ألف درهم وأبطل ما كان على التمتع من مكس يؤخذ من الفقراء بشغرد مياط ممن يتساع من اردبين فساد ونهما وأبطل ما كان يؤخذ مكسا من معمل الفروج بالحريرية والأعمال الغربية وأبطل ما كان يؤخذ مقدمة لمن يسرح إلى العباسية من الخيل والجمال والغنم وغير ذلك وأبطل ما كان يؤخذ على الدريس والحلفاء بباب النصر خارج القاهرة وأبطل ضمان الاغانى بنية ابن خصيب بأعمال الاشمونين وبزفة بالأعمال الغربية

وأبطل الأبقار التي كانت ترمى بالوجه الجري عند فراغ الجسور وأبطل الأمير بلبغا السالمى لماولى استأدار
السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة إحدى وثمانمائة تعريف الغلال بنسبة ابن خضيب وضمان العرصة
بها وأخصاص الغسالين وكانت من المظالم القبيحة وأبطل من القباهرة ضمان بحيرة البقر ثم أعاده القبط من
بعده * وقد بقيت إلى الآن من المكوس بقايا أخبرني الأمير الوزير المشير الاستادار بلبغا السالمى في أيام وزارته
أن جهات المكوس بديار مصر تبلغ في كل يوم بضعا وسبعين ألف درهم وأنه اعتبرها فلم يجد لها نصرف في شيء من
مصالح الدولة بل انما هي منافع القبط وحواشيهم وكان قد عزم على إبطال المكوس فلم يهمل * (والمال الهلالى)
عبارة عما يستأدى مشاهرة كاجر الاملاك المسققة من الأدر والحوائث والحمامات والافران والطواحين
وعداد القنم والجهة الهوائية المضمونة والمحلولة وعد بعض الكتاب احكار البيوت وربع البساتين التي تستخرج
اجرها مشاهرة ومصايد السمك ومعاصر الشيرج والزيت في المال الهلالى * ومن اصطلاح كتاب مصر
القدماء أن يورد جرنية أهل الذمة من اليهود والنصارى قلما واحدا مستقلا بذاته بعد الهلالى وقبل الخراجى
وذلك انما تستأدى مساهمة وكافوا يرون وجوبها مشاهرة وفائدة فيمن أسلم او مات أثناء الحول فانهم كانوا
يلزمونه بقدر ما مضى من السنة قبل اسلامه أو وفاته فذلك أوردت فيما بين الهلالى والخراجى * وكانوا
في الاقطاعات الجبسية يحجرونها بحجرى المال الهلالى عند خروج اقطاع من يقطع ودخول آخر على ذلك
الاقطاع فانما كانت تستخرج على حكم الشهر والهلالية لا الشمسية بحيث لو تجلها مقطع في غرة السنة على
العادة في ذلك وخروج الاقطاع عنه في انشاء السنة بوفاته أو نقله إلى غيره استحق منها نظير ما مضى من شهر
السنة إلى حين انتقال الاقطاع عنه لا على حكم ما استحق من الغل ويستحق المتصل من استحقاق تاريخ
منشوره كعادة النقود والمختل بينهما من المدة مستحق ذلك الديوان فيرد من جملة المحلولات من الاقطاعات
وكان من ابواب الهلالى جهات تسمى المعاملات وهي الزكاة والمواريث والثغور والتجر والشب والنظرون
والجبس الجبوشى ودار الضرب ودار العمار والجاموس وأبقار الجبس والاغنام والغروس والبساتين والاحكار
والرباع والمراب وما يستأدى من الذمة غير الجوالى وساحل السنط والخراج والقرط ومقرر الجسور وموظف
الاسبان ومقرر القصب ومقرر البريد ومقرر البسط وعشر العرق وغير ذلك من جهات المكوس فأما الجزية
وتعرف في زمننا بالجوالى فانما تستخرج سلفا وتجيلا في غرة السنة وكان يحصل منها مال كثير فيما مضى *
قال القاضي الفاضل في متجددات الحوادث الذي انعقد عليه ارتفاع الجوالى لسنة سبع وثمانين وخمسمائة
مائة الف وثلاثون الف دينار وأما في وقتنا هذا فان الجوالى قلت جدا الكثرة اظهر النصارى للاسلام في
الحوادث التي مرت بهم ولما استبد السلطان الملك المؤيد شيخ بلك مصر بعد الخليفة العباس بن محمد أمير
المؤمنين المستعين بالله ولى رجلا جباية الجوالى فكثر الاستقصاء عن الذمة والكذب في الاستخراج منهم فبلغت
الجوالى في سنة ست عشرة وثمانمائة احدى عشر الف دينار وأربع مائة دينار سوى ما غرم للاعوان وهو قدر
كثير * وأما المراسى وهو البكلا المطلق المباح الذي أنبته الله تعالى لرحى دواب بنى آدم فأول من ادخلها
الديوان بمصر احمد بن مدبر لما ولى الخراج وصير لذلك ديوانا وعاملا جلد يحظر على الناس أن يتبايعوا المراسى
أو يشتروها الا من جهته وادرك المراسى بلاد الصعيد مما يضاف إلى الاقطاعات فأخذ الأمير ممن يرى دوابه
في أرض بلده الكتيح في كل سنة مالا عن كل رأس فيجبي من صاحب الماشية بعدد أنعامه فلما اختل أمر
الصعيد في الحوادث الكائنة منذ سنة ست وثمانمائة تلاشى الأمر في ذلك وكانت العادة القديمة أن يندب
للمراسى مشد وشهود وكان يبعثون المواشى ويستخرجون من اربابها عن كل رأس شيئا ولا يكون ذلك
الا بعد هبوط النيل ونبات الكلا واستهلاك المراسى * وأما المصايد فهي ما اطعم الله سبحانه وتعالى من صيد
البحر وأول من ادخلها الديوان أيضا ابن مدبر وصير لها ديوانا واحتشم من ذكر المصايد وشناعة القول
فيها فأمر أن يكتب في الديوان خراج مضارب الاوتار ومغارس الشب الشفاستمر ذلك وكان يندب لما يشرتها
مشد وشهود وكان إلى عدة جهات مثل خليج الاسكندرية وبحيرة الاسكندرية وبحيرة نسترو ونغر دمياط
وجنادل نغراسوان وغير ذلك من البرك والبحيرات فيخرجون عند هبوط النيل ورجوع الماء من المزارع
إلى بحر النيل بعد ما تكون أفواه الترغ قد سكرت وأبواب القناطر قد سدت عند انتهاء زيادة النيل كما يراجع

الماء ويتكاثر مما يلي المزارع ثم تنصب شبك وتصرف المياه فيأقي السمك وقد اندفع مع الماء الجاري قتصده الشباك عن الانحدار مع الماء ويجمع فيها فيخرج الى البر ويوضع على التناخ ويلج ويوضع في الامطار فاذا استوى بيع وقيل له الملوحة والصير ولا يكون ذلك الا فيما كان من السمك في قدر الاصبغ فادونه ويسمون هذا الصنف اذا كان طريا بسارية فتوكل مشوية ومقلية ويصاد من بحيرة نسترو وبحيرة تيس وبحيرة الاسكندرية اسماء تعرف بالبورى وقيل لها ذلك لانها كانت تصاد عند قرية من قرى تيس يقال لها بورة وقد خربت والنسبة اليها البورى ونسب اليها جماعة من الناس منهم بنو البورى وقيل لهذا السمك البورى اضافة الى القرية المذكورة وقد بطل في زمننا اليوم امر هذه المصايد الا من بحيرة نسترو بالبراس وبحيرة تيس يدماط فقط وهاتان البحيرتان تجريان في ديان الخاص وهما مضمتان وما يخرج منهما من البورى وغيره من انواع السمك فللسلطان لا يقدر احد ان يعرض اصيد شئ منه الا ان يكون من صيادهما القائمين بالضمان وما عدا هاتين البحيرتين من البرك والاملاق والخجان فليست للسلطان واما بحيرة اسكندرية فقد جفت ونثر اسوان فقد خرج عن يد السلطنة وتغلب عليه اولاد الكفرة وشرى بايدي اقوام كبركة الفيل سيد اولاد الملك الظاهر ببرك الرطلي سيد اولاد الامير بكتمر الحاجب وغير ذلك فان اسماء كلها مضمنة لهم يبيعونها ومع ذلك لا يمنع احد الصياد منها * واما بحر النيل فاصيد منه يحمله الى دار السمك بالقاهرة فيباع ويؤخذ منه مكس السلطان الا ان الامير جمال الدين يوسف الاستاد زاد فيما كان يؤخذ من الصيادين مكسا ومن حينئذ قل السمك بالقاهرة فوغل اسعره وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ مصر ان سمنا كان بالاسكندرية يقال له شرا حبل على حشفة من حشاف البحر مستقبلا باصبع من كفه قسطنطينية لا يدري ان كان مما عمل سليمان النبي ام عمله الاسكندر فكانت الحيتان تدور بالاسكندرية وتصاد عنده فيما زعموا قال زيد ابن عبد الرحمن بن زيد بن اسلم اخبرني ابي عن ابيه انه انبطح على بطنه ومتديده ورجليه فكان طوله طول قدم الصنم فكاتب رجل يقال له اسامة بن زيد كان عاملا على مصر للوليد بن عبد الملك امير المؤمنين ان عندنا بالاسكندرية صنما يقال له شرا حبل من نحاس وقد غلت علينا الفلوس فان رأى امير المؤمنين ان ينزله ويضربه فلو سافعل وان رأى غير ذلك فليكتب الى من امره فكتب اليه لا تنزله حتى ابعث اليك ضمنا يحضر ونه فبعث اليه رجلا امانا حتى انزل من الحشفة فوجدوا عينيه باقوتين حراوين ليس لهما قية فضربه فلوسا فانطلقت الحيتان فلم ترجع الى ما هنالك * واما الزكاة فان السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب اول من جباها بمصر قال القاضي الفاضل في منجذات سنة سبع وستين وخمسمائة ثالث عشر ربيع الآخر فترقت الزكوات بعد ما جعلت على الفقراء والمساكين وانباء السبيل والغارمين بعد ان رفع الى بيت المال السهام الاربعة وهي سهام العاملين والمؤلفة وفي سبيل الله وفي الرقاب وقررت لهم فريضة واستودى على الاموال والبضائع وعلى ما يقرر عليه من المواشي والنخل والخضراوات قال والذي انعقد عليه ارتفاع الجواز للسنة سبع وثمانين وخمسمائة ثلاثون ألف دينار والزائد في معاملة الزكاة ودار الضرب لست وست وثمانين وخمسمائة واحد وعشرون ألف دينار وثمانمائة واحد وستون دينارا وقال في سنة ثمان وثمانين واستخدم ابن جلدان في ديوان الزكاة وكتب خطه بما يبلغه اثنان وخمسون ألف دينار لسنة واحدة من مال الزكاة وجعل الطواشي قراغش الشاذ في هذا المال وان لا يتصرف فيه بل يكون في صندوق مودع الله مات التي يؤمر بها ولما قدم ابن عنين الشاعري من عند الملك العزيز سيف الاسلام طفتكين بن نجم الدين ايوب بن شادي ملك اليمن الى مصر وقد أجزل صلته عندما وفد عليه وفارقه وقد أثنى ثراء كثيرا قبض ارباب ديوان الزكاة بمصر على ما قدم به من المتجر وطالبوه بركة ما معه وكان ذلك في ايام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شادي فقال

ما كل من يتسمى بالعزير لها * أهمل ولا كل برق صحبه غدقه

بين العزيزين فرق في فعالهما * هذا يعطى وهذا يأخذ الصدقة

ثم ان العزيز كشف عما يستأدى من الزكاة فانه انتهى اليه فيها اقوال شنيعة منها انه أخذ من رجل فقير يبيع الملح في قفة على رأسه زكاة عما في القفة وأنه يبيع جمل بخمسة دنانير ذهب فأخذز كلتها خمسة دراهم فأمر بتقويض

أمرها إلى أرباب الأموال ومن وجب عليه حق ثم لما كانت سلطنة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن العادل
أبي بكر بن أيوب أخرج من زكاة الأموال التي كانت تجبي من الناس سهمي الفقراء والمساكين وأمر بصرفهما
في مصارفهما الشرعية ورتب من جلة هذين السهمين معالم للفقهاء والصالحين وأهل الخير تجرى عليهم
فاستحسن ذلك من فعله وجملة إلى ديوان الزكاة قبل منه ومن لم يحمل لآيته عرض إليه فبطل الأغنياء بزكاة
أموالهم حتى تضرر الفقراء والمساكين وأخذ السعاة يبدلون في ضمانها الأموال لتعود إلى ما كانت عليه
فولى النظر في ديوان الزكاة القاضي الأسعد شرف الدين أبو المكارم أسعد بن مهذب بن ماتي فاستخرج الزكاة
من أربابها ثم ضمنت بمال كثير وعاد الأمر فيه إلى ما كان عليه من العسف والجور وكانت أعوان متولى
الزكاة تخرج إلى منية ابن خبيب وأخيم وقوص لكشف أحوال المسافرين من التجار والحجاج وغيرهم فيجشون
عن جميع ما معهم ويدخلون أيديهم أوساط الرجال خشية أن يكون معهم مال ويحلفون بالجميع بالإيمان
الحرجة على ما بأيديهم وما عندهم غير ما وجدوه وتقوم طائفة من مردة هذه الأعوان وبأيديهم المسال
الطوال ذوات الانصبه فيصعدون إلى المراكب ويجشون بمسالمهم جميع ما فيها من الأجل والغرامة مخافة أن
يكون فيما شئ من بضاعة أو مال فيبالغون في البحث والاستقصاء بحيث يقبض ويستنشق فاعلمهم ويقف الحجاج
بين يدي هؤلاء الأعوان مواقف خزي ومهانة لما يصدرونهم عند تقشيش أوساطهم وغرأ زرادهم ويحل بهم
من العسف وسوء المعاملة ما لا يوصف وكذلك يفعل في جميع أرض مصر منذ عهد السلطان صلاح الدين
ابن أيوب * وأما النغور فهي دمياط وتينيس ورشيد وعيذاب واسوان والاسكندرية وهي أعظمها قدرا
فانه كان فيما عدا هذه الجهات منها الخمس والمتجر فأنس ما يستأدى من تجار الروم الواردة في البحر عما معهم من
البضائع للمتجر بمقتضى ما صولحو عليه وربما باع ما يستخرج منهم ما قيمته مائة دينار ومائتان وخمسة وثلاثون
دينارا وربما انحط عن عشرين دينارا ويسمى كلاهما خنساء ومن أجناس الروم من يؤخذ منهم العشر ولذلك
ضرائب مقررة وقال القاضي الفاضل والحاصل من خمس الاسكندرية في سنة سبع وثمانين وخمس مائة ثمانية
وعشرون ألف دينار وست مائة وثلاثة عشر دينارا والمتجر عبارة عما يتباع للديوان من بضائع تدعو إليها الحاجة
ويقتضيه طلب الفائدة * قال جامع سيرة الوزير البازوري وقصر النيل بمصر في سنة أربع وأربعين وأربع مائة
ولم يكن في مخازن الغلات شئ فاشتدت المسغبة بمصر وكان نخلو المخازن سبب أوجب ذلك وهو أن الوزير
الناصر للدين لما اضيف إليه القضاء في أيام أبي البركات الوزير كان يتباع للسلطان في كل سنة غلة بمائة ألف
درهم وتجعل متجرا نخل القاضي بحضرة الخليفة المستعين بالله وعرفه أن المتجر الذي يقام بالغلة فيه أو في مضرة
على المسلمين وربما انحط السعر عن مشتراها فلا يمكن بيعها فتتعض في المخازن وتتلف وانه يقيم متجرا لا كلفة
فيه على الناس ويفيد اضعاف فائدة الغلة ولا يخشى عليه من تغيره في المخازن ولا انحطاط سعره وهو الخشب
والصابون والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فأمر القاضي السلطان له مارآه واستمر ذلك ودام الرخاء
على الناس فوسعوا فيه مدة سنين ثم عمل الملوك بعد ذلك ديوانا للمتجر وآخر من عمله الظاهر برقوق * وأما الشب
فان معادنه بالصعيد وكانت عادة الديوان الاتفاق في تحصيل القنطار منه بالليث يبلغ ثلاثين درهما وكانت
العربان تحضره من معادنه إلى ساحل أخيم وسيوط والهنس ليحمل إلى الاسكندرية أيام النيل في الخليج ويشتري
بالقنطار الليث ويباع بالقنطار الجروي فيباع منه على تجار الروم قدر اثني عشر ألف قنطار بالجروي بسعر أربعة
دنانير كل قنطار إلى ستة دنانير ويباع منه بمصر على اليهوديين والصباغين نحو الثمانين قنطارا بالجروي سعر
ستة دنانير ونصف القنطار ولا يقدر أحد على ابتياعه من العربان ولا غيرهم فان عثر على أحد أنه اشترى منه
شيأ أو باعه سوى الديوان بكل به واستهلك ما وجد معه منه وقد بطل هذا * (وأما النظرون) فيوجد في البر
الغربي من أرض مصر بناحية الطرانة وهو أحمر وأخضر ويوجد منه بالفاقوسية شئ دون ما يوجد في
الطرانة وهو أيضا مما خطر عليه ابن مدبر من الأشياء التي كانت مباحة وجعله في ديوان السلطان وكان من
بعده على ذلك إلى اليوم وقد كان الرسم فيه بالديوان أن يحمل منه في كل سنة عشرة آلاف قنطار ويهبط
الضمان منها في كل سنة قدر ثلاثين قنطارا يتسلمونها من الطرانة قنطارا في مصر بالقنطار المنصري وفي بحر
الشرق والصعيد بالجروي وفي دمياط بالليث قال القاضي الفاضل وباب النظرون كان مضمونا إلى آخر سنة

خمس وثمانين وخمسمائة بمبلغ خمسة عشر ألفا وخمسمائة دينار وحصل منه في سنة ست وثمانين مبلغ سبعة آلاف وثمانمائة دينار وأدرنا النظر في أقطاع العدة أجناد فلما تولى الأمير محمود بن علي الاستادارية وصار مديرا للدولة في أيام الظاهر برقوق حاز النظر ونجح له مكانا لا يساع في غيره وهو إلى الآن على ذلك * (وأما الحبس الجيوشي) فكان في البرين الشرقي والغربي ففي الشرقي بهتين والاميرية والمنية وكانت تسجل هذه النواحي بعين وفي الغربي سقط ونهيا ووسيم وهذه النواحي حبسها أمير الجيوش بدر الجبال على عقبه هي والبساتين ظاهر باب الفتوح فلما مات وطال العهد استأجرها الوزراء بأجرة يسيرة طلبا للفائدة ثم ادخلت في الديوان قال ابن المأمون في تاريخه وجميع البساتين المختصة بالورثة الجيوشية مع البلاد التي لهم لم تزل في مدة أيام الوزير المأمون البطائحي بأيديهم لم يخرج عنهم بضمان ولا غيره فلما تولى الخليفة الآخر بأحكام الله وجلس أبو علي بن الأفضل بن أمير الجيوش في الوزارة أعاد الجميع إلى الملاك لتكون نصيبه في ذلك الاوفر فلما قتل واستبدت الخليفة الحافظ لدين الله امر بانهض على جميع الاملاك وحل الاحباس المختصة بأمير الجيوش فلم يزل يأنس به لانه غلام الأفضل والوزير في ذلك الوقت وعز المالك غلام الاوحد بن أمير الجيوش يتلطفان ويراجعان الخليفة مع الكتب التي أظهرها الورثة وعليها خطوط الخلفاء إلى أن أبقاها عليهم ولم يخرجها عنهم ثم ارتفعت الحوطة عنها في سنة سبع وعشرين وخمسمائة للديوان الحافظي ولما خمد الخطير والمرضى في سنة احدى وثلاثين وخمسمائة في وزارة رضوان بن ونحشى أعاد البساتين خاصة دون البلاد على الورثة بحكم ما آل أمرها اليه من الاختلال ونقص الارتفاع ولما انقرض عقب أمير الجيوش ولم يبق منه سوى امرأة كبيرة أفتى فقهاء ذلك العصر بطلان الحبس فقبضت النواحي وصارت من جملة الاموال السلطانية فبها ما هو اليوم في الديوان السلطاني ومنها ما صار وقفا ورزقا أحباسية وغير ذلك * (وأما دار الضرب) فكان بالقاهرة دار الضرب وبالإسكندرية دار الضرب وبقوص دار الضرب ولا يتولى عياد دار الضرب الا قاضي القضاة أو من يستخلفه ثم رذلت في زمننا حتى صار يلجأ إلى مسالة فسقة اليهود المصريين على الفسق مع أديانهم الاسلام وكان يجتهد في خلاص الذهب وتحجير عياده إلى أن افسد الناصر فرج ذلك بعمل الدنانير الناصرية فجاءت غير خالصة وكانت بمصر المعاملة بالورق فأبطلها الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب في سنة بضع وعشرين وضرب الدرهم المدور الذي يقال له الكامل وجعل فيه من النحاس قدر الثلث ومن الفضة الثلثين ولم يزل يضرب بالقاهرة إلى أن اكتمل الأمير محمود الاستادار من ضرب الفلوس بالقاهرة والاسكندرية فبطات الدراهم من مصر وصارت معاملة أهلها إلى اليوم بالفلوس وبها يقوم الذهب وسائر المبيعات وسبب ذلك أن شاء الله تعالى عند ذكر اسباب خراب مصر وكانت دار الضرب يحصل منها للسلطان مال كثير فقل في زماننا لقله الاموال ودار الضرب اليوم جارية في ديوان الخصاص * (وأما دار العيار) فكانت مكانا يختلط فيه للرعية وتصلح موازينهم ومكاييلهم به ويحصل منها السلطان مال وجعلها السلطان صلاح الدين من جملة اوقاف سور القاهرة وقد ذكرت في خطط القاهرة من هذا الكتاب * (وأما الاحكار) فانها جرد مقرر على ساحات مصر والقاهرة فبها ما صار دورا للسكنى ومنها ما انشئ بساتين وكانت تلك الاجر من جملة الاموال السلطانية وقد بطل ذلك من ديوان السلطان وصارت احكار مصر والقاهرة وما بينهما اوقافا على جهات متعددة * (وأما الغروس) فكانت في الغربية فقط عدة أراض يؤخذ منها شبه الحكر عن كل فدان مقرر معلوم وقد بطل ذلك من الديوان * (وأما مقرر الجسور) فكان على كل ناحية تقرير بعدة قطع معلومة يجبي منها عن كل قطعة عشرة دنانير لتصرف في عمل الجسور فيفضل منها مال كثير يحمل إلى بيت المال وقد بطل هذا أيضا وجدد الناصر فرج على الجسور حوادث قد ذكرت في اسباب الخراب * (وأما موظف التبن) فكان جميع تبن أرض مصر على ثلاثة أقسام قسم للديوان وقسم للمقطع وقسم للفلاح فيجبي التبن على هذا الحكم من سائر الاقاليم ويؤخذ في التبن عن كل مائة حمل أربعة دنانير وسدس دينار فيحصل من ذلك مال كثير وقد بطل هذا أيضا من الديوان * (وأما الخراج) فانه كان في الهندساية وسقط ريشين والاشمونين والاسيوطية والახيمية والقوصية اشجار لا تحصى من سنط لها حراس يحمونها حتى يعمل منها ما ركب الاسطول فلا يتقطع منها الامتدعو الحاجة اليه وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار * وكان يستخرج من هذه النواحي مال يقال له رسم

الخراج ويحتج في جبايته بأنه نظير ما تقطعه اهل النواحي وتتفع به من اخشاب السنط في عمارها ومقر آخر كان يجبي منهم يعرف بمقرر السنط فصرف من هذا المقر أجرة قطع الخشب وحزه بضريبة عن كل مائة حل دينار وعلى المستخدمين في ذلك أن لا يقطعوا من السنط ما يصلح لعمل مراكب الاسطول لكنهم انما يقطعون الاطراف التي ينفع بها في الوقود فقط ويقال لهذا الذي يقطع حطب النار فيباع على التجار منه كل مائة حل بأربعة دنانير ويكتب على ايديهم زنة ما بيع عليهم فاذا وردت المراكب بالحطب الى ساحل مصر اعتبرت عليهم وقوبل ما فيها بما عين في الرسالة الواردة واستخرج الثمن على ما في الرسالة وكانت العادة أنه لا يباع مما في اليمنسا الا ما فضل عن احتياج المصالح السلطانية وقد بطل هذا جميعه واستولت الايدي على تلك الاشجار فلم يبق منها شيء البتة ونسى هذا من الديوان * (وأما القرط) فانه ثمر شجر السنط وكان لا يتصرف فيه الا الديوان ومتى وجد منه مع أحد شيء اشتراه من غير الديوان نكل به واستهلك ما وجد معه فاذا اجتمع مال القرط أقيم منه مراكب تباع ويؤخذ من ثمنها الربع عند ما تصل الى ساحل مصر بعد ما تقوم أو ينادى عليها وكان فيها حيف كبير وقد بطل ذلك * (وأما ما يستأدى من اهل الذمة) فانه كان يؤخذ منهم عمارد ويصدر معهم من البضائع في مصر والاسكندرية واخميم خاصة دون بقية البلاد ضرائب بتقرير في الديوان وقد بطل ذلك أيضا * (وأما مقر الجاموس ومقرر بقر الخيس ومقرر الاغنام) فانه كان للسلطان من هذه الاصناف شيء كثير جدا فيؤخذ من الجاموس للديوان على كل رأس من الراتب في نظير ما يتحصل منه في كل سنة من خمسة دنانير الى ثلاثة دنانير ومن الالاحق بحق النصف من الراتب وأقل ما نتج كل مائة خيسون الى غير ذلك من ضرائب مقررة على الجاموس وعلى أبقار الخيس وعلى الغنم البيض والغنم الشعاري وعلى النحل وقد بطل ذلك جميعه لقلة مال السلطان واعراضه عن العمارة وأسبابها وتعاطى أسباب الخراب * (وأما الموارث) فانها في الدولة الفاطمية لم تكن كما هي اليوم من أجل أن مذهبهم يورث ذوى الارحام وأن البنات اذا انفردت استحققت المال بأجمعه فلما انتقلت أيامهم واستولت الايوبية ثم الدولة التركية صار من جملة اموال السلطان مال الموارث الحشرية وهي التي يستحقها بيت المال عند عدم الوارث فتعدل فيها الوزارة مرة وتعلم اخرى (وأما المكوس) فقد تقدم حدودها وما كان من الملوك فيها والذي بقي منها الى الآن بديار مصر يلي أمره الوزير وفي الحقيقة انما هو نفع للاقباط يتحولون فيه بغير حق وقد تضاعفت المكوس في زمننا عما كانت عليه منذ عهد تحذت الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في الاموال السلطانية كما ذكر في اسباب الخراب * (وأما البراطيل) وهي الاموال التي تؤخذ من ولاية البلاد ومحتسبها وقضاها وعمالها فأقول من عمل ذلك بمصر الصالح بن رزك في ولاية النواحي فقط ثم بطل وعمل في أيام العزيز بن صلاح الدين أحيانا وعمله الأمير شيخون في الولاية فقط ثم أخش فيه الظاهر بقوق كما يأتي في أسباب الخراب (وأما الحجايا والمسئجات) فشيء حدث في أيام الناصر فرج وصار لذلك ديوان ومباشرون وعمل مثل ذلك الامراء وهو من أعظم اسباب الخراب كما يذكر في موضعه ان شاء الله تعالى

* (ذكر الاهرام) *

اعلم أن الاهرام كانت بأرض مصر كثيرة جدا منها بناحية بوصير شيء كثير بعضها كبار وبعضها صغار وبعضها طين ولبن واكثرها حجر وبعضها مدرج واكثرها مخروط املس وقد كان منها بالجيزة تجاه مدينة مصر عدة كثيرة كلها صغار هدمت في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب على يد قراقوش وبني بها قلعة الجبل والصور المحيطة بالقاهرة ومصر والقناطر التي بالجيزة وأعظم الاهرام الثلاثة التي هي اليوم قائمة تجاه مصر وقد اختلف الناس في وقت بنائها واسم بانيها والسبب في بنائها وقالوا في ذلك اقوالا متباينة اكثرها غير صحيح وسأقص عليك من بناء ذلك ما يشفي ويكفي ان شاء الله تعالى * قال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب في أخبار مصر وعجائبها في اخبار سوريد بن سهلوق بن سرياق بن توميدون بن بدرسان بن هوصال أحد ملوك مصر قبل الطوفان الذين كانوا يسكنون في مدينة أمسوس التي ذكرها عند ذكر مدائن مصر من هذا الكتاب وهو الذي بنى الهرمين العظيمين بمصر المنسوبين الى شتاد بن عاد والقبط تنكر أن تكون العبادية دخلت بلادهم لقوة سحرهم وسبب بناء الهرمين أنه كان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة قدر رأى سوريد في منامه

كأن الأرض انقلبت بأهلها وكأن الناس قد هربوا على وجوههم وكأن الكواكب تساقط ويصدم بعضها بعضاً بأصوات هائلة فغمه ذلك ولم يذكروا أنه سيحدث في العالم أمر عظيم ثم رأى بعد ذلك بأيام كأن الكواكب الثابتة نزلت إلى الأرض في صور طيور بيض وكأنها تحتطف الناس وتلقبهم بين جبلين عظيمين وكأن الجبلين قد انطبقا عليهم وكأن الكواكب المنيرة مظلمة مكسوفة فاتبعه مرعوباً مذعوراً ودخل إلى هيكل الشمس وتضرع وترغ خديه على التراب وبكى فلما أصبح جمع رؤساء الكهنة من جميع أعمال مصر وكانوا مائة وثلاثين كاهناً خلا بهم وحدثهم ما رآه أولاً وأخيراً فلو به بأمر عظيم يحدث في العالم فقال عظيم الكهان ويقال له اقليمون إن أحلام الملوك لا تجري على محال لعظم أقدارهم وأنا أخبر الملك برؤيا رأيتها منذ سنة ولم اذكرها لأحد من الناس رأيت كأنني قاعد مع الملك على وسط المنارة الذي بأمسوس وكأن الفلك قد انحط من موضعه حتى قارب رؤسنا وكان علينا كالقبة المحيطة بنا وكأن الملك قد رفع يديه نحو السماء وكواكبها قد خالطتها في صور شتى مختلفة الأشكال وكأن الناس قد جفوا إلى قصر الملك وهم يستغيثون به وكأن الملك قد رفع يديه حتى بلغ رأسه وأمرني أن أفعل كما فعل ونحن على وجل شديد أذ رأينا منها موضعاً قد انفتح وخرج منه نور مضى وطلعت علينا منه الشمس وكأننا استغنا بالشمس فخطبتنا أن الفلك سيعود إلى موضعه فالتفت مرعوباً ثم فرأيت كأن مدينة أمسوس قد انقلبت بأهلها والأصنام تهوى على رؤسها وكأن أناساً نزلوا من السماء بأيديهم مقامع من حديد يضربون الناس بها فقلت لهم ولم تفعلوا بالناس كذا قالوا إنهم كفروا بالله هم قتل فتا بقى لهم من خلاص قالوا نعم من أراد الخلاص فليلق بصاحب السفينة فالتفت مرعوباً فقال الملك خذوا الارتفاع للكواكب وانظروا هل من حادث فبلغوا غايتهم في استقصاء ذلك وأخبروا بأمر الطوفان وبعده بالنار التي تخرج من برج الأسد تحرق العالم فقال الملك انظروا هل تلحق هذه الآفة بلادنا فقالوا نعم تأتي في الطوفان على أكثره ويلحقه خراب يقيم عدة سنين قال فانظروا هل يعود عامراً كما كان أو يبقى مغموراً بالماء دائماً قالوا بل تعود البلاد كما كانت وتعمر قال ثم ماذا قالوا يقصدها ملك يقتل أهلها ويغنم ماله قال ثم ماذا قالوا يقصدها قوم مشوهون من ناحية جبل النيل ويملكون أكثرها قال ثم ماذا قالوا ينقطع نيلها وتخلو من أهلها فأمر عند ذلك بعمل الأهرام وأن يعمل لها منابر يدخل منها النيل إلى مكان بعينه ثم يفيض إلى مواضع من أرض الغرب وأرض الصعيد وملاء طاسمات وعجائب وأموالاً وأصناماً وأجساد ملوكهم وأمر الكهان فزبروا عليهم بجميع ما قالته الحكمة وزبر فيها وفي سقوفها وحيطانها واسطواناتها جميع العلوم الغامضة التي يتدبرها أهل مصر وصور فيها صور الكواكب كاهلاً وزبر عليها أسماء العقاقير ومنافعها ومضارها وعلم الطلسمات وعلم الحساب والهندسة وجميع علومهم مفسر المن يعرف كتابهم ولغتهم * ولما شرع في بنائها أمر بقطع الاسطوانات العظيمة ونشر البلاط الهائل واستخراج الرصاص من أرض المغرب واحضار الصخور من ناحية أسوان فبنى بها أساس الأهرام الثلاثة الشرقي والغربي والملون وكانت لهم محائف وعليها كتابة إذا قطع الحجر وتم أحكامه وضعوا عليه تلك الصحائف وضربوه في بعد تلك الضربة قدر مائة سهم ثم يعاودون ذلك حتى يصل الحجر إلى الأهرام وكانوا يمدون البلاطة ويجعلون في ثقب بوسطها قطباً من حديد قائماً ثم يركبون عليه بلاطة أخرى مثقوبة الوسط ويدخلون القطب فيها ثم يذاب الرصاص ويصب في القطب حول البلاطة فيندام واتقان إلى أن تكتل وجعل لها أبواباً تحت الأرض بأربعين ذراعاً فأما باب الهرم الشرقي فإنه من الناحية الشرقية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط وأما باب الهرم الملون فإنه من الناحية الجنوبية على مقدار مائة ذراع من وسط الحائط فإذا حضر بعد هذا القياس وصل إلى باب الأزج المبني ويدخل إلى باب الهرم وجعل ارتفاع كل واحد من الأهرام في الهواء مائة ذراع بالذراع المسكي وهو بذراعهم خمسة مائة ذراع بذراعنا الآن وجعل طول كل واحد من جميع جهاته مائة ذراع بذراعهم ثم هندسها من كل جانب حتى تحدت أعاليها من آخر طولها على ثمانية أذرع بذراعنا وكان ابتداء بنائها في طالع سعيد اجتمعوا عليه وتخبروه فلما فرغت كساها ديباجاً ملوناً من فوقها إلى أسفلها وعمل لها عيدا حضرها أهل مملكة بأكثرتهم ثم عمل في الهرم الغربي ثلاثين مخزناً من حجارة صوان ملون وملئت بالأموال الجملة والاكات والقائيل المعمولة من

الجواهر النفيسة وآلات الحديد الفاخر من السلاح الذي لا يصد أو الزجاج الذي ينطوى ولا يتكسر والطلسمات الغريبة وأصناف العقاقير المفردة والمؤلفة والسموم القاتلة وعمل في الهرم الشرقي أصناف القباب الفلكية والكواكب وما عمله أجداده من التماثيل والدخن التي يتقرب بها إلى الكواكب ومصاحفها وكون الكواكب الثابتة وما يحدث في أدوارها ووقتها وما عمل لها من التواريخ والحوادث التي مضت والاقوات التي ينتظر فيها ما يحدث وكل من يلي مصر إلى آخر الزمان وجعل فيها المظاهر التي فيها المياه المدبرة وما أشبه ذلك وجعل في الهرم الملون أجساد الكهنة في نوايت من صوان اسود ومع كل كاهن مصحف فيه عجائب صناعاته وأعماله وسيرته وما عمل في وقته وما كان وما يكون من أول الزمان إلى آخره وجعل في الحيطان من كل جانب أصناما تعمل بأيديها جميع الصنائع على مراتبها وأقدارها وصفة كل صنعة وعلاجها وما يصلح لها ولا يترك عالما من العلوم حتى زبره ورسمه وجعل فيها أموال الكواكب التي أهديت إلى الكواكب وأموال الكهنة وهو شيء عظيم لا يحصى وجعل لكل هرم منها خادما خادما الهرم الغربي صنم من حجارة صوان مجزع وهو واقف ومعه شبه حربة وعلى رأسه حية قد تطوق بها من قرب منه وثبت إليه وطوقت على عنقه وقتاته ثم تعود إلى مكانها وجعل خادم الهرم الشرقي صنما من جزع أسود مجزع بأسود وأبيض له عينان مفتوحتان بتراقان وهو جالس على كرسي ومعه حربة إذا نظراً أحد إليه سمع من جهته صوتا يفرع منه فيجتر على وجهه ولا يبرح حتى يموت وجعل خادم الهرم الملون صنما من حجر البهت على قاعدة منه من نظره إليه جذبه حتى يلتصق به فلا يفارقه حتى يموت فلما فرغ من ذلك حصن الأهرام بالارواح الروحانية وذبح لها الذبايح لتنع عن انفسها من ارادها الا من عمل لها اعمال الوصول اليها * وذكر القبط في كتبهم أن عليها منقوشا تفسيره بالعربية اناسوريد الملك بنيت هذه الأهرام في وقت كذا وكذا وأتمت بناءها في ست سنين فمن أتى بعدى وزعم أنه ملك مثلي فلم يدمها في ستمائة سنة وقد علم أن الهدم يسر من البنيان وإنى كسوتها عند فراغها بالديبايح فليكنها بالخصر فنظر وأوجدوا أنه لا يقوم بهدمها شيء من الأزمان الطوال * وحكى القبط في كتبهم أن روحانية الهرم الشمالي غلام امرأ أصفر اللون عريان في فمها أنياب كالأنياب كالأنياب الجنوني امرأة عربية بادية الفرج حسناء في فمها أنياب كالأنياب تستهوى الإنسان إذا رآته وتضلك له حتى يدنو منها فتسلبه عقله وروحانية الهرم الملون شيخ في يده بحجرة من مجامير الكنائس يخبر بها وقد رأى غير واحد من الناس هذه الروحانيات مرارا وهي تطوف حول الأهرام وقت القائلة وعند غروب الشمس قال ولما مات سوريد دفن في الهرم ومعه أمواله وكنوزه وقالت القبط ان سوريد هو الذي بنى البرابي وأودع فيها كنوزا وزبر عليها علوما وكل بها روحانيات تحفظها من يقصدها قال وأما الأهرام الذهبية فيقال ان شدات بن عديم هو الذي بناها من الحجارة التي كانت قد قطعت في زمن أبيه وشدات هذا يزعم بعض الناس أنه شداد بن عاد وقال من أنكر أن يكون العاديين دخلت مصر انما غلطوا باسم شدات ابن عديم فقالوا شداد بن عاد لكثرة ما يجري على السنتهم شداد بن عاد وقلة ما يجري على السنتهم شدات بن عديم والافاق قد رأوا حد من الملوك يدخل مصر ولا قوى على أهلها غير يجت نصر والله أعلم * وذكر أبو الحسن المسعودي في كتابه اخبار الزمان ومن أباده الخلدان ان الخليفة عبد الله المامون بن هارون الرشيد لما قدم مصر وأتى على الأهرام احب أن يهدم أحداهل يعلم ما فيها فقبل له أنك لا تقدر على ذلك فقال لا بد من فتح شيء منه ففتحت له الثلمة المفتوحة الآن بنار توقد وتخل برش ومعاول وحدادين يعملون فيها حتى انفق عليها أموالا عظيمة فوجدوا عرض الحائط قريبان من عشرين ذراعا فلما انتهوا إلى آخر الحائط وجدوا خلف الثقب مطهرة خضراء فيها ذهب مضروب وزن كل دينار أربعة وكان عددها ألف دينار فجعل المامون يتعجب من ذلك الذهب ومن جودته ثم أمر بجملته ما انفق على الثلمة فوجدوا الذهب الذي أصابوه لا يزيد على ما انفقوه ولا ينقص فعجب من معرفتهم بمقدار ما ينفق عليه ومن تركهم ما يوزنه في الموضع عجاظا وقيل ان المطهرة التي وجد فيها الذهب كانت من زبرجد فأمر المامون بجملتها إلى خزائنه وكان آخر ما عمل من عجائب مصر واقام الناس سنين يقصدونه وينزلون فيه الزلافة التي فيه فمنهم من يسلم ومنهم من يهلك فاتفق عشرون من الاحداث على دخوله وأعدوا لذلك ما يحتاجون من طعام وشراب وحبال وشع ونحوه وزلوا في الزلافة فرأوا فيها من الخفاش ما يكون كالعقبان يضرب وجوههم ثم انهم أدلوا أحدهم بالحبال فانطبق عليه المكان وحاولوا جذبه حتى اعياهم فسمعوا صوتا

اربعهم فغشي عليهم ثم قاموا وخرجوا من الهرم فيينا هم جلوس يتعجبون مما وقع لهم اذا خرجت الارض صاحبهم
حياس من بين ايديهم يتكلم بكلام لم يعرفوه ثم سقط ميتا فحملوه ومضوا به فأخذهم الخفراء واتوا بهم الى الوالى فخذثوه
خبرهم ثم سألو عن الكلام الذى قال صاحبهم قبل موته فقيل لهم معناه هذا اجراء من طلب ما ليس له وكان الذى
فسر لهم معناه بعض أهل الصعيد * وقال على بن رضوان الطيب فكرت فى بناء الاهرام فأوجب علم الهندسة
العملية ورفع الثقل الى فوق أن يكون القوم هندسوا سطحا مربعا وفتحوا الحجارة ذكرا واثنى ورصوها بالجس
البحرى الى أن ارتفع البناء مقدار ما يمكن رفع الثقل وكانوا كل واحد واضعوا البناء حتى يكون السطح الموازى
للمربع الاسفل مربعا أصغر من المربع السفلى ثم عملوا فى السطح المربع الفوقانى مربعا أصغر بمقدار ما بقى
فى الحاشية ما يمكن رفع الثقل اليه وكانوا رفعوا حجرا مهندما رصوه اليه ذكرا واثنى الى أن ارتفع مقدار مثل المقدار
الاول ولم يزلوا يفعلون ذلك الى أن بلغوا غاية لا يمكنهم بعدها أن يفعلوا ذلك فقطعوا الارتفاع وفتحوا الجوانب
البارزة التى فرضوها لرفع الثقل ونزلوا فى التحت من فوق الى اسفل وصار الجميع هرما واحدا * وقياس الهرم
الاول بالذراع التى تقاس بها اليوم الابنية بمصر كل حاشية منه اربعة مائة ذراع يكون بالذراع السوداء التى طول
كل ذراع منها أربعة وعشرون اصبعاً خمسمائة ذراع وذلك أن قاعدته مربع متساوى الاضلاع والزوايا ضلعا من
منهما على خط نصف النهار وضلعا على خط المشرق والمغرب وكل ضلع بالذراع السوداء خمسمائة ذراع
والخط المنحدر على استقامة من رأس الهرم الى نصف ضلع المربع اربعة مائة وسبعون ذراعا يكون اذا تم
ايضا خمسمائة ذراع وأحيط بالهرم اربع مثلثات ومربع كل مثلث منها متساوى الساقين كل ساق منه اذا تم
خمسمائة وستون ذراعا والمثلثات الاربعة تجتمع رؤسها عند نقطة واحدة وهى رأس الهرم اذا تم فيلزم أن
يكون عموده اربعة مائة وثلاثين ذراعا وعلى هذا العمود مركزا ثقله ويكون تكبير كل مثلث من مثلثاته
مائة وخمسة وعشرين ألف ذراع اذا اجتمع تكبيرها كان مبلغ تكبير سطح هذا الهرم خمسمائة ألف ذراع
بالسوداء وما احسب على وجه الارض بناء اعظم منه ولا احسن هندسة ولا اطول والله أعلم * وقد فتح المأمون
نقبا من هذا الهرم فوجد فيه زلاقة تصعد الى بيت مربع مكعب ووجد فى سطحه قبر رطام وهو باق فيه الى اليوم
ولم يقدر أحد يحفظه وبذلك اخبر جالينوس انها قبور قتلى فى آخر الخامسة من تدبير الصحة بهذا اللفظ وهم يسمون
من كان فى هذا السن الهرم وهو اسم مشيتق من الاهرام التى هم اليها صائرون عن قريب وقال الخوفا فى صفة
مصر وبها الهرمان اللذان ليس على وجه الارض لهما نظير فى ملك مسلم ولا كافر ولا عمل ولا يعمل لهما وقرأ بعض
بنى العباس على أحدهما الى قد بنيتهما فمن كان يدعى قوة فى ملكه فليهدمهما فالهدم ايسر من البنين فهم بذلك
وأظنه المأمون أو المعتصم فاذا خراج مصر لا يقوم به يومئذ وكان خراجها على عهده بالانصاف فى الجباية وتوخي
الرفق بالرعية والمعدلة اذا بلغ النيل سبع عشرة ذراعا وعشر اصابع اربعة آلاف ألف ومائتى ألف وسبعة وخمسين
ألف دينار والمقبوض على الفدان دينارين فأعرض عن ذلك ولم يعد فيه شيئا * وفى حد الفسطاط فى غربى
النيل ابنية عظام يكثرت عددها مفترشة فى سائر الصعيد تدعى الاهرام وليست كالحرمين اللذين تجاه الفسطاط
وعلى فرسخين منها ارتفاع كل واحد منهما اربعة مائة ذراع وعرضه كارتفاعه مبنى بججارة الكدان التى سلك الحجر
وطوله وعرضه من العشر اذرع الى الثمان بحسب ما دعت الحاجة الى وضعه فى زيادته ونقصه وأوجبه
الهندسة عندهم لانهما كلما ارتفعا فى البناء ضا قاحتي يصيرا علاهما من كل واحد منهما مثل مبرك جبل وقد مثلت
حيطانهما بالكاتب اليونانية وقد ذكر قوم انه ما قبران وليس كذلك وانما جعل صاحبهما على عملهما انه قضى
بالطوفان انه يهلك جميع ما على وجه الارض الا ما حصن فى مثلها ما خزن ذخائره وأمواله فيها وائى الطوفان
ثم نصب فصار ما كان فيها الى مصر بن مصر ايم بن حام بن نوح وقد خزن فيها بعض الملوك المتأخرين وجعلهما
هراء والله أعلم * وقال أبو يعقوب محمد بن اسحاق النديم الوراق فى كتاب الفهرست وقد ذكر هرمس البابلى قد
اختلف فى أمره فقيل انه كان أحد السدنة السبعة الذين رتسوا لحفظ البيوت السبعة وانه كان لترتيب عطارده
وباسمه سعى فان عطارده باللغة الكلدانية هرمس وقيل انه انتقل الى أرض مصر بأسباب وانه ملكها وكان له
أولاد منهم طاو واثمن واتريب ووقف وانه كان حكيم زمانه وانه لما قوفى فى دفن فى البناء الذى يعرف بمدينة مصر
بأبي هرمس ويعرفه العامة بالهرمين فان أحدهما قبره والاخر قبر زوجته وقيل قبر ابنة الذى خلفه بعد موته

وهذه البنية يعنى الاهرام طولها بالذراع الهاشجى اربع مائة ذراع وثمانون ذراعاً على مساحة اربع مائة
وثمانين ذراعاً ثم ينحدر البناء فاذا حصل الانسان فى رأسه كان مقداره سطحه اربعين ذراعاً هذا بالهندسة وفى
وسط هذا السطح قبة لطيفة فى وسطها شبيهة بالمقبرة وعند رأس ذلك القبر صخرتان فى نهاية النظافة والحدس
وكثرة التلون وعلى كل واحدة منهما شخصان من حجارة صورة ذكرواثنى وقد تلاقيا بوجهيهما ويبد الذكرواح
من حجارة فيه كتابة ويبد الاثنى امرأة والرف ذهب نقشه نقاش وبين الصخرتين برنية من حجارة على رأسها
غطاء ذهب فلما تلع فاذا فيها شبيه بالشار بغير رائحة قديس وفيها حقة ذهب تنزع رأسها فاذا فيها دم عبيط
ساعة قرعه الهواء جمد كما يجمد الدم وجف وعلى القبر وراغية حجارة فلما قلعنا اذ ارجل ناظم على قفاه على نهاية
العصاة والخصاف بين الخلقة ظاهر الشعور والى جنبه امرأة على هيئة قال وذلك السطح منفرج وقامة كما يدور
مثل المسار ذات آراج من حجارة فيها صور وثمانيل مطروحة وقائمة وغير ذلك من الآلة التى لا تعرف أشكالها
* وقال العلامة موفق الدين عبد النظيف بن أبى العز يوسف بن أبى البركات محمد بن على بن سعد البغدادي
المعروف بابن المطحن فى سيرته وجاء رجل جاهل بعمى تخيل الى الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف
أن الهرم الصغير تحته مطلب فاخرج اليه الجمارين واكثر العسكر وأخذوا فى هدمه واقاموا على ذلك شهورا
ثم تركوه عن عجز وخسران مبين فى المال والعقل ومن يرى حجارة الهرم يقول انه قد استوصل الهرم ومن يرى
الهرم لا يجده الا نشه شيا بيرا وقد أشرفت على الجمارين فقلت لمقدمهم هل تقدررون على اعادته فقالوا بئسنا
السلطان عن كل حجر أنف دينا لم يكذلك * وقال أبو الحسن المسعودى فى مروج الذهب وأما الاهرام فطولها
عظيم وبنائها عجيب عليها انواع من الكتابات باقلام الامم السالفة والممالك الدائرة لا يدري ما تلك الكتابة
ولا المراتبها وقد قال من عني بتقدير ذرعها ان مقدار ارتفاع الهرم الكبير ذهابا فى الجوف نحو اربعة مائة
ذراع أو أكثر وكلما بعد ذلك والعرض نحو ما وصفنا وعليها من الرسوم علوم وخواص وصحروا ممرار
الطبيعة وان من تلك الكتابة مكتوبا انا بنيناها نحن يدعى موازانا فى الملك وبلغ القدرة واتتهأ أمر السلطان
فأبهمها ولبزل رمتها فان الهدم أبسر من البناء والتفريق اسهل من التأليف * وقد ذكر ان بعض ملوك الاسلام
شرع يهدم بعضها فاذا خراج مصر لا يبق بقاعها وهى من الحجر والرخام وأنتم اتقوا الملوك وكان الملك منهم
اذا مات وضع فى حوض من حجارة ويسمى بصرو الشام الجرون واطبق عليه ثم بنى من الهرم على مقدار
ما يريدون من ارتفاع الاساس ثم يحمل الحوض ويوضع وسط الهرم ثم ينظر عليه البنيان ثم يرفعون البناء
على المقدار الذى يرونه ويجعل باب الهرم تحت الهرم ثم يحفر له طريق فى الارض وبعد قد أريج طولها تحت
الارض مائة ذراع أو أكثر والكل هرم من هذه الاهرام باب مدخله على ما وصفت قال وكل القوم يبنون
الهرم من هذه الاهرام مدورا حرافا كالدرج فاذا فرغوا انحتوه من فوق الى أسفل فهذه كانت جبلتهم وكانوا
مع ذلك لهم قوة وصبر وطاعة * وقال فى كتاب البنية والاشراف والهرمان اللذان فى الجانب الغربى من
فسطاط مصر هما من عجائب بنية العالم كل واحد منهما اربعة مائة ذراع فى سمك مثل ذلك مبدان بالحجر
العظيم على الرياح الاربع كل ركن من اركانها يقابل ريعانها فأعظمها فيم اثنان رايح الجنوب وهى المربسى
وأحد هذين الهرمين قبرا عاديون والاخر قبر هر مس وبينهما نحو ألف سنة وأعاد عيون المتقدم وكان سكان
مصر وهم الاقباط يعتقدون نبوتهم ما قبل ظهور النصرانية فيسم على ما يوجب رأى الصابئين فى النبوات لا على
طريق الوحى بل هم عندهم نفوس طاهرة صفت وتهذب من ادناس هذا العالم فالتحدث بهم مواد علوية
فأخبروا عن الكائنات قبل كونها وعن سرائر العالم وغير ذلك وفى العرب من اليمانية من يرى انهما قبر شداد
ابن عاد وغيره من ملوكهم السالفة الذين غلبوا على بلاد مصر فى قديم الدهر وهم العرب العاربة من العماليق
وغيرهم وهى عند من ذكرنا من الصابئين قبورا أجساد طاهرة * وذكر أبو زيد البلخى أنه وجد مكتوبا على
الاهرام بكتابتهم خط فعرّب فاذا هو بنى هذان الهرمان والنسر الواقع فى السرطان فحسبوا من ذلك الوقت الى
الهجرة النبوية فاذا هو ست وثلاثون ألف سنة شمسية مرتين يكون اثنتى وسبعين ألف سنة شمسية
* وقال الهمداني فى كتاب الاكليل لم يوجد مما كان تحت الماء وقت الغرق من القرى قرية قديمة سوى نهاوند
وجدت كما هى اليوم لم تتغير واهرام الصعيد من أرض مصر * وذكر أبو محمد عبد الله بن عبد الرحيم القيسى

في كتاب تحفة الالباب ان الاهرام مربعة الجلة مثلثة الوجوه وعدد هائمائة عشرة هرما في مقابلة مصر الفسطاط
ثلاثة اهرام اكبرها دوره الف ذراع في كل وجه خمسمائة ذراع وعلوه خمسمائة ذراع وكل حجر من حجارتهما ثلاثون
ذراعا في غلط عشرة اذرع قد احكم الصاقه ونحته ومنها عند مدينة فرعون يوسف هرم اعظم واكبر دوره ثلاثة
آلاف ذراع وعلوه سبعمائة من حجارة كل حجر خمسون ذراعا وعند مدينة فرعون موسى اهرام اكبر واعظم
وهرم آخر يعرف بهم مدون كانه جبل وهو خمس طبقات وفتح المامون الهرم الكبير الذي تجمه الفسطاط قال
وقد دخلت في داخله فرأيت قبة مربعة الاسفل مدورة الاعلى كبيرة في وسطها بئر عميقة عشرة اذرع وهي مربعة
ينزل الانسان فيها فيجد في كل وجه من ترسيع البئر بابا يفضى الى دار كبيرة فيها موتى من بنى آدم عليهم
اكفان كثيرة اكثر من مائة توب على كل واحد قد بات بطول الزمان واسودت واجسامهم مثلنا ليسوا طوالا
ولم يستط من اجسامهم ولا من شعورهم شئ وليس فيهم شئ ولا من شعره ابيض واجسادهم قوية لا يقدر
الانسان أن يزيل عضو من اعضائهم البتة ولكنهم خفوا حتى صاروا كالغشا طول الزمان وفي تلك البئر أربعة
من الدور علوة باجساد الموتى وفيها خفاش كثير وكانوا يدنون ايضا جميع الحيوان في الرمال ولقد وجدت ثيابا
ملفوفة كثيرا مقدار جبرمها اكثر من ذراع وقد احترقت تلك الثياب من القدم فازلت الثياب الى أن ظهرت خرق
صباح قوية يبيض من كان أمثال العصائب فيها أعلام من الحرير الاحمر وفي داخلها هدهد ميت لم ينشأ من
ربشه ولا من جسده شئ كانه قد مات الآن * وفي القبة التي في الهرم باب يفضى الى علو الهرم وليس فيه درج
عرضه نحو خمسة اشبار يقال انه صعد فيها في زمان المامون فأفضوا الى قبة مغيرة فيها صورة آدمي من حجر أخضر
كالدهن فخرجت الى المامون فاذا هي مطبقة فلما فتحت وجد فيها جسد آدمي عليه درع من ذهب مزين
بأنواع الجواهر وعلى صدره نصل سيف لاقية له وعند رأسه حجر ياقوت أحمر كبضبة الدجاجة يضئ كالهب النار
فأخذ المامون * وقد رأيت الصنم الذي أخرج منه ذلك الميت ملقى عند باب دار الملك بمصر في سنة إحدى
عشرة وخسمائة * وقال القاضي الجليل أبو عبد الله محمد بن سلامة القاضي روى علي بن الحسن بن خلف
ابن زيد عن يحيى بن عثمان بن صالح عن محمد بن علي بن خضر التميمي قال حدثني رجل من عجم مصر من قرية
من قرأها تدعى قنط وكان عالما بأموال مصر وأحوالها وطالب الكتب القديمة ومعادنها قال وجدنا في كتبنا القديمة
قال وأما الاهرام فإن قوما احتفروا قبرا في دير أبي هرميس فوجدوا فيه ميتا في اكفانه وعلى صدره قرطاس
مأفوف في خرق فاستخرجوه من الخرق فأروا كتابا لا يعرفونه وكان الكتاب بالقبطية الاولى فطلبوا من يقرأهم
فلم يقدر واعليه فقيل لهم ان يدير القامون من أرض الفيوم رها يقرأ فخرجوا اليه وقد ظنوا انه في الضبعة
فقرأهم وكان فيه كتب هذا الكتاب في اول سنة من ملك ديقليطانس الملك وانا استنسخناه من كتاب نسخ
في اول سنة من ملك فيلبس الملك وان فيلبس استنسخه من صحيفة من ذهب فرق كتابها حرفا حرفا وكان من
الكتاب الاول ترجمه له اخوان من القبط يقال لاحدهما ايلو والاخر ثاوان الملك فيلبس سألهما عن سبب
معرفة ما اجهله الناس من قرائته فذكر انهما من أهل مصر الاوائل لم ينج من الطوفان من أهل مصر
أحد غيره وكان سبب نجاته انه اتى نوحا عليه السلام فآمن به ولم يأت من أهل مصر غيره فحمله معه في السفينة فلما
نضب ماء الطوفان أتى مصر ومعه نفر من ولد نوح وكان بها حتى هلك فوثر ولده علم كتاب أهل مصر الاول
فورشاه عنه كابر اعن كابر وكان تاريخه الذي مضى الى أن استنسخه فيلبس ألفا وثلاثمائة واثنين وسبعمائة سنة وان
الذي استنسخه في صحيفة من ذهب فرق كتابها حرفا حرفا على ما وجد فيلبس وان تاريخه الى أن استنسخه ألف
وسبعمائة سنة وخمس وثمانون سنة * وكان الكتاب المنسوخ انما نظرنا فيمكتدل عليه النجوم فربما ان آفة
نازلة من السماء وخارجة من الارض فلما بان لنا الكون نظرا ما هو فوجدناه ماء مفسد الارض وحيوانها ونباتها
فلما تم اليقين من ذلك عندنا فالكساور يد بن سلق مريضا افروشات وقبرك وقبر لاهل بيتك فبني لهم الهرم
الشرقي ربني لآخيه هو حيت الهرم الغربي وبني لابن هو حيت الهرم الملقون وبني افروشات في أسفل مصر
واعلاها فكتبنا في حيطانها علم غاض أمر النجوم وعلاها والصنعة والهندسة والطب وغير ذلك مما ينفع ويضر
ملخصا مفسرا لمن عرف كلامنا وكاتبنا وان هذه الآفة نازلة باقطار العالم وذلك عند نزول قلب الاسد في اول
دقيقة من رأس السرطان ويكون الكوكب عند نزوله اياها في هذه المواضع من الفلك الشمس والقمر في اول

دقيقة من رأس الجبل وقوريس في درجة وثمان وعشرين دقيقة من الجبل وراويس في الحوت في تسع وعشرين درجة وثمان وعشرين دقيقة وآويس في الحوت في تسع وعشرين درجة وثلاث دقائق وأفردوبتر في الحوت في ثمان وعشرين درجة ودقائق وهرمس في الحوت في سبع وعشرين ودقائق والجوزهر في الميزان وواج القمر في الاسد في خمس درجات ودقائق * ثم نظرناهل يكون بعده هذه الافة كونه مضرباً بالعالم فأصبنا الكواكب تدل على أن آفة نازلة من السماء الى الارض وانما ضد الافة الاولى وهي نار محرقة اقصر العالم ثم نظرناهل يكون هذا الكون المضرباً فإشياء يكون عند حلول قلب الاسد في آخر دقيقة من الدرجة الخامسة عشر من الامة ويكون ابليس معه في دقيقة واحدة متصلة بقوريس من ثلث ازامي ويكون راويس مشترى في اول الاسد في آخر احتراقه ومنعه آويس في دقيقة ويكون سليس في الدلو مقابلاً لابليس الشمس ومعه الذهب في اثنتين وعشرين ويكون كسوف شديد له مكث يوازي القمر ويكون هرمس عطارد في بعده الامة أمامهما قبلين أما أفردوبتر فلا ستقامة وأما هرمس فلرجعة * قال الملك فهل عندكم من خبر توفقه وناعلمه غير هاتين الايتين قالوا اذا قطع قلب الاسد ثلثي سدس ادواره لم يبق من حيوان الارض متحرك الا تلف فاذا استتم ادواره تحلت عقد الفلك وسقط على الارض قال لهم وای يوم فيه التحلل الفلك قالوا اليوم الثاني من بدو حركة الفلك فهذا ما كان في القرطاس * فلما مات الملك سوريد بن مملوك دفن في الهرم الشرقي ودفن هو حيث في الهرم الغربي ودفن كرورس في الهرم الذي اسفله من حجارة اسوان واعلاء كدان * وهذه الاهرام ابواب في ارج تحت الارض طول كل ارج مائة وخمسون ذراعاً * فأما باب الهرم الشرقي فن الناحية البحرية وأما باب ارج الهرم الموزر فن الناحية القبلية * وفي الاهرام من الذهب وحجارة الزمرذ ما لا يحصى الوصف * وان مترجم هذا الكتاب من القبطي الى العربي اجل التاريخين الى اول يوم من توت وهو يوم الاحد طلوع شمسه سنة خمس وعشرين ومائتين من سني العرب فبلغت اربعة آلاف وثلثمائة واحدى وعشرين سنة لسنی الشمس ثم نظركم مضي للطوفان الى يومه هذا فوجدناه ألفاً وسبع مائة واحدى وأربعين سنة وتسعة وخمسين يوماً وثلاث عشرة ساعة وأربعة اجناس ساعة وتسعة وخمسين جزءاً من اربعة مائة جزء من ساعة فألقاهما من الجبله فبقى معه ثلثمائة وتسع وتسعون سنة ومائتان وخمسة ايام وعشر ساعات واحد وعشرون جزءاً من اربعة مائة جزء من ساعة فعمل أن هذا الكتاب المؤرخ كتب قبل الطوفان بهذه السنين والايام والساعات والكسور من الساعة * وأما الهرم الذي يدعى هرميس فانه قبر قرياس وكان فارس اهل مصر وكان يمد بألف فارس فاذا لقهم لم يقرموه وانهم زموه وانه مات فجزع الملك عليه جزعاً بالغ منه واصلت لموته الرعية فدفعوه بدير هرميس وبنوا عليه الهرم مدرجا وكان طينه الذي بنى به مع الحجارة من القيوم وهذا معروف اذا نظر الى طينه لم يعرف له معدن الا بالقيوم وايس بنف ووسيم له شبهه من الامين * وأما قبر الملك صاحب قرياس هذا فانه الهرم الكبير من الاهرام التي في بحري دير أبي هرميس وعلى بابه لوح كدان مكتوب فيه باللازورد طول اللوح ذراعان في ذراع وكاهلوه كتباً مثل كتب البرابي يصعد الى باب الهرم بدرج بعضها صحيح لم ينحرم وفي هذا الهرم ذخائر صاحب من الذهب وحجارة الزمرذ واثماسة بابه حجارة سقطت من اعاليه ومن وقف عليه رءاه بيتا * وقال ابن عفير عن اسياسه ان جياذ بن مباد بن شمر بن شداد بن عاد بن عوص بن ارم بن سام بن نوح عليه السلام ملك الاسكندرية كانت نسبي ارم ذات العماد فطال ملكه وبلغ ثلثمائة سنة وهو الذي سار وبني الاهرام وزبر فيها اناجياذ بن مباد بن شمر بن شداد الشاذ بزراعة الواد المويذ الاوتاد الجامع الصخر في البلاد المجند الاجناد الناصب العماد الكند الكاد فخرجه امة اسم نبيه احادية ذلك اذا غشي بلد البلاد سبعة ملوك اجناس السواد تاريخ هذا الزبر ألف سنة وأربع مائة سنة عداد * وقال ابن عفير وابن عبد الحكم وفي زمان شداد ابن عاد بنيت الاهرام فيما ذكر بعض الحديث ولم نجد عند احد من اهل العلم من اهل مصر معرفة في الاهرام ولا خبر بنيت * وقال محمد بن عبد الله بن عبد الحكم ما أجيب الاهرام بنيت الا قبل الطوفان لانها لو بنيت بعده لكان علم عند الناس * وقال عبد الله بن شبرمة الجرهمي لما نزلت العماليق ارض مصر حين أخرجها من مكرهم من مكة بنت الاهرام واتخذت لها المصانع وبنيت فيها العجايب ولم تزل بمصر حتى أخرجها مالك بن دعر الخزاعي * وقال محمد بن عبد الحكم كان من وراء الاهرام الى المغرب اربعة مائة مدينة سوى القرى من مصر الى

المغرب في غربي الأهرام * وقال ابن عفير ولم يزل مشايخنا من اهل مصر يقولون الأهرام بناها شتاد بن عاد وهو الذي بنى المغار وجند الاجناد فالمغار والاجناد هي الدفائن وكانوا يقولون بالرجعة واذ مات احداهم دفن معه ماله كما تناما كان وان كان صانع دفن معه آلة صنعت به وكانت الصابئة تنسج الى الأهرام * وقال ابو الريحان البيروني في كتاب الاسمار الباقية عن القرون الخالية والفرس والمجوس تنكر الطوفان وأقربه بعض الفرس لكنهم قالوا كان بالشام والمغرب منه شيء في زمان طهمورث ولكنه لم يعم العمران كله ولم يتجاوز عقبة حلوان ولم يبلغ ممالك الشرق وان اهل المغرب لما اندربه حكاهم بنوا البنية كاهرمين بمصر ليدخلوها عند الآفة وان آثار ماء الطوفان وتأثيرات الامواج كانت بينة على أنصاف الهرمين لم تتجاوزهما انتهى ويقال ان الطوفان لما نصب ماؤه لم يوجد تحت الماء قرية سوى نواوند وجدت كما هي واهرام مصر وبراياها وهي التي بناها هرميس الاول الذي تسميه العرب ادريس وكان قد الهمه الله علم النجوم فدلته على أنه سينزل بالارض آفة وانه سيقب بقية من العالم يحتاجون فيعلم فيني هو وأهل عصره الأهرام والبرابي وكتب علمه فيها * وقال ابو الصلت الاندلسي في رسالته وقد ذكر أخلاق اهل مصر الا انه يظهر من امرهم انه كان فيهم طائفة من ذوى المعارف والعلوم وخصوصا علم الهندسة والنجوم وبذل على ذلك ما خلفوه من الصنائع البديعة المعجزة كالأهرام والبرابي فانها من الآثار التي حيرت الاذهان الشاقبة واستعجزت الافكار الراجحة وتركت لها شغلا بالتحجب منها والتفكر فيها وفي منها ما يقول ابو العلاء احمد بن سليمان المعري من قصيدته التي يرثي بها

نضل العقول الهبريات رشدها * ولا يسلم الرأي القويم من الافن

وقد كان ارباب الفصاحة كلها * وأوا حسنا عدوه من صنعة الجن

وأى شيء أعجب وأعجب بعد مقدورات الله عز وجل ومصنوعاته من القدرة على بناء جسم جسيم من اعظم الججارة مربع القاعدة مخروط الشكل ارتفاع عوده ثلثمائة ذراع ونسعة عشر ذراعا يحيط به اربعة سطوح مثلثات متساويات الاضلاع طول كل ضلع منها أربعة مائة ذراع وستون وهو مع العظم من احكام الصنعة واتقان الهندام وحسن التقدير بحيث لم يتأثر الى هلم جزا يعصف الرياح وهطل السحاب وزعزعة الازل وهذه صفة كل واحد من الهرمين المخاضيين للقسطاط من الجانب الغربي على ما شاهدناه منهم اوقد ذكرت عجائب مصر وان ما على وجه الارض بنية الا وانا أرى لها من الليل والنهار الا الهرمان فأنا أرى ليل والنهار منهما وهذا الهرمان اهما انشرف على ارض مصر واطلال على بطائنها واصعدا في جوفها وهما اللذان أراد ابو الطيب المتنبي بقوله شعر

ابن الذي الهرمان من بنيانه * ما قومه ما يومه ما المصراع

تختلف الاسمار عن سكاكها * حينما ويدركها الفناء فتتبع

وانفق يوما انا خرجنا اليهم فلما طفتناهم ما واستدنا حولها كثيرا التحجب منهم اذ قال بعضنا

بعيشك هل ابصرت اعجب منظرها * على طول ما ابصرت من هرمي مصر

انا فاعنا نال السماء وأشرفا * على الجواشرف السماء والنسر

وقد وافيا نشرا من الارض عاليا * كأنهما نمدان قاما على صدر

وزعم قوم ان الأهرام قبور ملوك عظام آثروا أن يتميزوا به على سائر الملوك بعد مماتهم كما عتبروا عنهم في حياتهم ونوحوا أن يبقى ذكرهم بسيماء على نطاوول الدهور وترأخي العصور * ولما وصل الخليفة المأمون الى مصر أمر بفتحها فقب أحد الهرمين المخاضيين للقسطاط بعد جهد شديد وعناء طويل فوجدوا داخله مهاوى ومراقي يمول امرها ويعسر السلوك فيها ووجدوا في اعلاها بيتا مكعبا طول كل ضلع من أضلاعه نحو من ثمانية اذرع وفي وسطه حوض رخام مطبق فلما كشف غطاؤه لم يجدوا فيه غير رمة بالية قد أنت عليها العصور الخالية فعند ذلك أمر المأمون بالكف عن نقب ما سواه ويقال ان النفقة على نقبه كانت عظيمة والمؤنة شديدة * ومن الناس من زعم أن هرمس الاول المدعو بالملك بالنبوة والملك والحكمة وهو الذي تسميه العبرانيون خنوخ بن برد بن مهلايل بن قتيان بن افوش بن شيث بن آدم عليه السلام وهو ادريس عليه السلام استدل من احوال الكواكب على كون الطوفان بعم الارض فأكثر من بناء الأهرام وايداعها الاموال وصحائف العلوم وما يشفق عليه من

الذهب والدروس حفظها واحتياط عليها ويقال ان الذي بناها ملك اسمه سوريد بن سهلوق بن سرياق وقال آخرون ان الذي بنى الهرمين المخاضيين للفسطاط شداد بن عاد لربها رآها واقبض تنكر دخول العمالة بلد مصر وتحقق أن بناها سوريد لربها رآها وهي أن آفة تنزل من السماء وهي الطوفان وقالوا انه بناهما في مدة ستة اشهر وغشاها بالدياج الملون وكتب عليهم ما قد بيناها في ستة أشهر قل لمن يأتي من بعدهمهما في ستمائة سنة فالهدم ايسر من البناء وكسوناهما بالدياج الملون فليكسهما احصر افا الحصر أهون من الدياج ورأينا سطوح كل واحد من هذين الهرمين مخطوطة من أعلاها الى أسفلها بسطور متضايقة متوازية من كتابة بناها لاتعرف اليوم أحرفها ولا تفهم معانيها وبالجملة الامر فيها عجيب حتى ان غاية الوصف لها والاعراق في العبارة عنها وعن حقيقة الموصوف منها بخلاف ما قاله علي بن العباس الرومي وان تباعد الموصوف وتباين المقصود ان اذيقول

اذا ما وصفت امر الأمرى * فلا تغل في وصفه واقصد

فانك ان تغل تبد الظن * ن فيه الى الغرض الابعد

فيصغر من حيث عظمت * لفضل المغيب على المشهد

ويقال ان المأمون أمر من سعد الهرم الكبير أن يبنى حبلًا فكان طوله ألف ذراع بالذراع الملكي وهو ذراع وخمسان وتربعه أربعة مائة ذراع في مثلها وكان صعوده في ثلاث ساعات من النهار وانه وجد مقدار رأس الهرم قدر مبرك ثمانية جمال * ويقال انه وجد على المقبور في الهرم حلة قد بليت ولم يبق منها سوى سلوكها من الذهب وأن ثخانة الطلاء الذي عليه قدر شبر من متر وصبر * ويقال انه وجد في موضع من هذا الهرم ابوان في صدره ثلاثة ابواب على ثلاثة بيوت طول كل باب منها عشرة أذرع في عرض خمسة أذرع من رخام ونحت بحكم الهندام وعلى صفحاته خط أزرق لم يحسنوا قراءته وانهم أقاموا ثلاثة أيام يعملون الحيلة في فتح هذه الابواب الى أن رأوا أمامها على عشرة أذرع منها ثلاثة أعمدة من مرمر وفي كل عمود خرق في طوله وفي وسط الخرق صورة طائر في الأول من هذه العمدة صورة حمام من حجر أخضر وفي الاوسط صورة بازى من حجر أصفر وفي العمود الثالث صورة ديك من حجر أحمر فخر كوا البازى فتحرك الباب الاول الذي في مقابله فرفعوا البازى قليلا فارتفع الباب وكان بحيث لا يرفعه مائة رجل من عظمه فرفعوا التثالين الاخرين فارتفع البابان الاخران فدخلوا الى البيت الاوسط فوجدوا فيه ثلاثة سرر من حجارة شفافة مضيئة وعليها ثلاثة من الاموات على كل ميت ثلاث حلال وعند رأسه مصحف بخط مجهول ووجدوا في البيت الاخر عدة رفوف من حجارة عليها أسفاط من حجارة فيها أوان من الذهب عجيب الصنعة مرصعة بأنواع الجواهر ووجدوا في البيت الثالث عدة رفوف من حجارة عليها أسفاط من حجارة فيها آلات الحرب وعدد السلاح فقيس منها سيف فكان طوله سبعة أشبار وكل درع من تلك الدروع اثناعشر شبرا فأمر المأمون بحمل ما وجد في البيوت وأمر فحطت العمدة فانطبقت الابواب كما كانت * ويقال كانت عدة الاهرام ثمانية عشر هراما منها اتجاه مدينة الفسطاط ثلاثة اكبرها دوره ألف ذراع وهو مربع في كل وجه من وجوهه الاربعة خمسمائة ذراع ويقال ان المأمون لما فتحه وجد فيه حوضا من حجر مغطى بلوح من رخام وهو ملوئ بالذهب وعلى اللوح مكتوب بقلم عرب فكان ان اعمرنا هذا الهرم في ألف يوم وأبجنا لمن يهدمه في ألف سنة والهدم أسهل من العمارة وكسونا جميعه بالدياج وأبجنا لمن يكسوه الحصر والحصر ايسر من الدياج وجعلنا في كل جهة من جهاته مالا بقدر ما يصرف على الوصول اليه فأمر المأمون أن يحسب ما صرف على النقب فبلغ قدر ما وجد في الحوض من غير زيادة ولا نقص * ويقال انه وجد فيه صورة آدمي من حجر أخضر كالدخيل فيها طبق كالدواة ففتح فاذا فيه جسد آدمي عليه درع من ذهب مزين بأنواع الجواهر وعلى صدره فصل سيف لا قيمة له وعند رأسه حجر من ياقوت أحمر في قدر بيضة الدجاجة فأخذ المأمون وقال هذا خير من خراج الذهب * وذكر بعض مؤرخي مصر أن هذا الصنم الاخضر الذي وجدت الرمة فيه لم يزل معلقا عند دار الملك بمدينة مصر الى سنة احدى عشرة وستمائة من سنى الهجرة * وكان عند مدينة فرعون هرمان وعند ميدوم هرم وهذا آخرها * وفي سنة تسع وسبعين وخمسمائة من سنى الهجرة ظهر بترية بوسير من ناحية الجزيرة بيت هرميس فقبحه القاضي ابن الشهرزوري

وأخذ منه أشياء من جملتها كعباش وقرود وضفادع من حجر باهر وقوارير من دهنج وأصنام من نحاس * وقال ابن جردويه من عجيب البنيان أن الهرمين بمصر سمك كل واحد منهما أربع مائة ذراع وكلما ارتفع ذق وهما من رخام ومرمر والطول أربع مائة ذراع في عرض أربع مائة ذراع مكتوب عليهما باليد كل سحر وكل عجيب من الطب ومكتوب عليهما اني بنيتهما في يد غي قوة في ملكه فليد مهما فان الهدم أيسر من البناء فاعتبر ذلك فاذا خراج الدنيا لا يفي بهدمهما * وقال في كتاب عجائب البنيان عن الاهرام قد انقردت مصر بهذه الاشكال فليس لها بغيرها مثال يظنهما الناظر للديار المصرية نهدين ويحسبهما القابل أن مكارم اهلها قد أعدت ما للكرام بالوجين تراهما العين على بعد المسافة واذا حدثت عن عجائبهما يظن انه حديث خرافه وقد اكر الناس في ذكر الاهرام ووصفها ومساحتها وهي كثيرة العدد جدا وكما سببر الجيزة على سمت مصر القديمة تمتد نحو من مسافة ثلاثة ايام وفي بوسير منها شئ كثير وبعضها بكار وبعضها صغار وبعضها طين وبعضها لبن واكثرها حجر وبعضها مدرج واكثرها مخروط أملس * وقد كان منها بالجيزة عدد كثير كما صغار هدمت في زمن السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب على يد الطوائش بهاء الدين قراقوش اخذ حجارتها وبنى بها القناطر في الجيزة وقد بقي من هذه الاهرام المهدومة ثلثها * وأما الاهرام المتحدثة عنها فهي ثلاثة اهرام موضوعة على خط مستقيم بالجيزة قبالة القسوط وبينها مسافات كثيرة وزوايا متقابلة نحو الشرق واثنان عظيمان جدا في قدر واحد وهما متقاربان ومبنيان بالحجارة البيض وأما الثالث فصغير عنهما نحو الربع لكنه مبني بحجارة الصوان الاحمر المنقط الشديد القوة والصلابة ولا يكاد يؤثر فيه الحديد الا في الزمان الطويل وتجده صغيرا بالقياس الى ذينك فاذا أتيت اليه وافردته بالنظر هالك مرآه وحير النظر في تأمله * وقد سلك في بناء الاهرام طريق عجيب من الشكل والاتقان ولذلك صبرت على عمر الايام لا بل على عمرها صبر الزمان فانك اذا تأملت ما وجدت الازدهان الشريفة قد استهلك فيها والعقول الصافية قد افرغت عليها مجهودها والانفس النيرة قد افاضت عليها أثر فمأعنها والملكات الهندسية قد أخرجتها الى الفعل مثالا في غاية امكانها حتى انها تكاد تحدث عن قوة قومها وتخبر عن سيرتهم وتنطق عن علومهم واذهانهم وترجم عن سيرهم وأخبارهم وذلك أن وضعها على شكل مخروط ويتدنى من قاعدة مربعة وينتهي الى نقطة * ومن خواص الشكل المخروط أن مركز ثقله في وسطه يتساند على نفسه ويتواقع على ذاته ويتكامل بعضه على بعض وليس له جهة اخرى يتساقط عليها * ومن عجيب وضعه أنه شكل مربع قد قوبل بزواياه مهاب الرياح الاربع فان الريح تنكسر سورتها عند مسامتتها الزاوية وليست كذلك عند ما تلقى السطح * وذكر المساح أن قاعدة كل من الهرمين العظيمين أربع مائة ذراع بالذراع السوداء وينقطع المخروط في أعلاه عند سطح مساحته عشرة اذرع في مثلها وذكر أن بعض الزمارة رمى سهمها في قطرها أحدهما وفي سمة فسقط السهم دون نصف المسافة وذكر أن ذراع سطحها أحد عشر ذراعا بذراع اليد وفي أحد هذين الهرمين مدخل يلجئه الناس يفضي بهم الى مسالك ضيقة وأسراب متنافذة وآبار ومهالك وغير ذلك على ما يحكيه من يلجئه وإن اناسا كثيرين لهم غرام به وتحيل فيه فيتوغلون في أعماقه ولا بد أن ينتهوا الى ما يعجزون عن سلوكه * وأما السلوك المطروق كثيرا فزلاقة تفضي الى أعلاه فيوجد فيه بيت مربع فيه ناوس من حجر وهذا المدخل ليس هو الباب في اصل البناء وانما هو مقوب تقباصادف اتفاقا وذكر أن المأمون قبحه * وحكي من دخله وصعد الى البيت الذي في أعلاه فلما نزلوا حدثوا بعظيم ما شاهدوه وانه مملوء بالخفافيش وأبوالها وتعتظم فيه حتى تكون قدر الحمام وفيه طاقات وروازن نحو أعلاه كأنها علمت مسالك للريح ومنافذ للضوء بحجارة جافية طول الحجر منها من عشرة اذرع الى عشرين ذراعا وسمكه من ذراعين الى ثلاثة اذرع وعرضه نحو ذلك * والعجب كل العجب من وضع الحجر على الحجر بهندام ليس في الامكان أصح منه بحيث لا نجد بينهما مدخل ابرة ولا خلل شعرة وبينهما طين لونه الزرق لا يدرى ما هو ولا صفته وعلى تلك الحجارة كتابات بالقلم القديم المجهول الذي لم يوجد بديار مصر من يزعم أنه سمع من يعرفه وهذه الكتابات كثيرة جدا حتى لو نقل ما عليها الى صحف لكانت قدر عشرة آلاف صحيفة وقرأت في بعض كتب الصابئة القديمة أن أحد هذين الهرمين قبرا عاديين والآخر قبر هرمس ويزعمون أنهم ما بينان عظيمان وان عاديين أقدم وأعظم وانه كان يحج اليهما ويهدى اليهما من أنظار البلاد * وكان

الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب المستقل بالملك بعد أبيه سؤل له جهله أصحابه أن يهدم هذه
الاهرام فبدأ بالصغير الآخر فأخرج اليه النقبان والحجارين وجساعة من أمراء دولته وعظماء مملكته وأمرهم
بهدمهم فخدموا عنده وحشروا الرجال والصناع ووفروا عليهم النفقات وأقاموا نحو ثمانية أشهر يخيلهم ويرجلهم
يهدمون بكل يوم بعد الجهد واستفراغ بذل الوسع الجروا الحجرين فقوم من فوق يدفعونه بالأسافين وقوم من
أسفل يجذبونه بالقلوس والاشطان فاذا سقط سمع له وجبة عظيمة من مسافة بعيدة حتى ترجف الجبال وتزلزل
الأرض ويغوص في الرمل فيتعجبون تعباً آخر حتى يخرجوه ويضربون فيه بالأسافين بعدما يتقبون لها موضعاً
ويثبتون فيها فيه فتقطع قطعاً وتسحب كل قطعة على الجبل حتى ياتي في ذيل الجبل وهي مسافة قريبة فلما طال
نواءهم ونفدت نفقاتهم وتضاعف نصبهم ووهت عزائمهم كففوا محسورين لم ينالوا بغية بل شقوا الهرم
وأبأنوا عن عجز وفشل وكان ذلك في سنة ثلاث وتسعين وخمسائة ومع ذلك فإن الرائي لجارة الهرم يظن أنه قد
استوصل فإذا عاين الهرم ظن أنه لم يهدم منه شيء وإنما سقط بعض جانب منه وحين ماشوه دت المشقة التي
يجدونها في هدم كل حجر مثل مقدم الحجارين فقيل له لو بذل لكم السلطان ألف دينار على أن تردوا حجراً واحداً
إلى مكانه وهدمه هل كان يمكنكم فأقسم بالله أنهم ليجزون عنه ولو بذل لهم أضعاف ذلك * وبازاء الاهرام
مغاير كثيرة العدد كبيرة المقدار عميقة الأغوار لعل الفارس يدخلها برمحها ويتخللها يوماً ما لجمع ولا ينهيها لكبرها
وسعتها وبعدها ويظهر من حالها أنها مقاطع ججارة الاهرام * وأما مقاطع ججارة الهرم الآخر فمقال أنها
بالقزم وبأسوان وعند هذه الاهرام آثاراً بنية جبابرة ومغاير كثيرة منقبة وقلاترى من ذلك شياً الا ترى
عليه كتابات بهذا القلم المجهول ولله در الفقيه عمارة اليمنى حيث يقول

خليلي ما تحت السماء بنية * تماثل في انقائها هرمى مصر

بناء يخاف الدهر منه وكل ما * على ظاهرها الدنيا يخاف من الدهر

تنزه طرفى في بديع بنائها * ولم يتنزه في المراد بها فكرى

أخذ هذا من قول بعض الحكماء كل شئ يخشى عليه من الدهر الا الاهرام فانه يخشى على الدهر منها وقال

عبد الوهاب بن حسن بن جعفر بن الحاجب ومات في سنة سبع وثمانين وثلثمائة

انظر الى الهرمين اذ برزا * للعين في علو وفي صعود

وكأنما الأرض العريضة قد * ظمئت لطول حرارة الكبد

حسرت عن الثديين بارزة * تدعو الاله لفرقة الولد

فأجا بها بالنيل يشبعها * ربا وينقذها من الكمد

لكرامة المولى المقيم بها * خير الانام مقوم الاود

وقال سيف الدين بن جبارة

لله اى عجيبه وغريبة * فى صنعة الاهرام للالباب

اخفت عن الاسماع قصة اهلها * ونضت عن الابداع كل نقاب

فكأنما هي كالنسيم مقامة * من غير ما عمد ولا اطناب

وقال آخر

انظر الى الهرمين واسمع منهما * ما يرويان عن الزمان الغابر

وانظر الى سر المالى فيهما * نظرا بعين القلب لا بالناظر

لوي نطقان لخبرانا بالذى * فعل الزمان بأقول وبأخر

واذا هما بدىا لعيني ناظر * وصفاله اذنى جواد عائر

وقال الامام ابو العباس احمد بن يوسف التيفاشى

الست ترى الاهرام دام بناؤها * ويفى لدينا العالم الانس والجن

بأن رضى الافلاك اكوارها على * قواعدها الاهرام والعالم الطعن

وقال

قد كان للماضين من * سكان مصرهم * فالفضل عنهم فضلة * والعلم فيهم علم
ثم انقضت اعلامهم * وعلمهم واحتطموا * وانظر تراها ظاهرا * بادعيا الهرم
وقال

تخليلى لابق على الحدثان * من الاول الباقي فيحدث ثاني
الى هرمى مصر تناهت قوى الورى * وقد هربت في دهرها الهرمان
فلا تعجبا أن قد هربت فانما * رما في فقدان الشباب زمانى
وعوجا بقرطاجنة فانظرا بها * جنائقي العادين نتخبان
وايوان كسرى فانظرا فانه * يخبرك بالصدق كل اوان
فلا تحسبا أن الفناء يخصنى * ألا كل ما فوق البسيطة فاني
ووجدت بخط الشيخ شهاب الدين احمد بن يحيى بن ابى حجلة التلمساني أنشدني القاضي نحر الدين عبد الوهاب
المصرى لنفسه في الاهرام سنة خمس وخسين وسبع مائة وأجاد

أباني الاهرام كم من واعظ * صدع القلوب ولم يفه بلسانه
اذ كرني قولاً تقادم عهده * اين الذي الهرمان من نيسانه
هن الجبال الشاخات تكاد أن * تمتد فوق الارض عن كيوانه
لو أن كسرى جالس في سفحها * لاجل مجلسه على ايوانه
ثبتت على حر الزمان وبرده * مددا ولم تأسف على حدثانه
والشمس في احراقها والريح عن * دهبوها والسيل في جريانه
هل عابد قد خصها بعبادة * فباني الاهرام من اوثانه
أو قائل يقضى برجي نفسه * من بعد فرقتة الى جثمانه
فاختارها لكنوزها ولجسمه * قبرا ليأمن من أذى طوفانه
أو أنها للسائرات مرصد * يختار راصدا اعز مكانه
أو أنها وصفت شؤون كواكب * احكام فرس الدهر أو يونانه
أو أنهم نقشوا على حيطانها * علماء الفلك في تبيانها
في قلب رائيها يعلم نقشها * فكري بعض عليه طرف بنانه

(ذكر الصنم الذي يقال له ابو الهول) *

هذا الصنم بين الهرمين عرف اولاً بلهيب وتقول اهل مصر اليوم ابو الهول * قال القاضي صنف الهرمين
وهو بلهوبه صنف كبير من حجارة فيما بين الهرمين لا يظهر منه سوى رأسه فقط تسميه العامة بابي الهول
ويقال بلهيب ويقال انه طلسم للرمل لئلا يغلب على ابليل الحيزة * وقال في كتاب عجائب البنيان وعند
الاهرام رأس وعنق بارزة من الارض في غاية العظم تسميه الناس بابا الهول ويرعون أن جثته مدفونة تحت
الارض ويقتضى القياس بالنسبة الى رأسه أن يكون طوله سبعين ذراعاً فاصعدا وفي وجهه حجرة ودهان
يلع عليه رونق الطراوة وهو حسن الصورة مقبولها عليه مسحة بهاء وجمال كأنه يضحك تبسماً * وسئل
بعض الفضلاء عن عجيب ما رأى فقال تناسب وجه ابى الهول فان أعضاء وجهه كالانف والعين والاذن
متناسبة كما تصنع الطبيعة الصور متناسبة فان انف الطفل مثلاً مناسب له وهو حسن به حتى لو كان ذلك
الانف لرجل كان مشوهاً وكذلك انف الرجل لو كان أصبى لتشوهت صورته وعلى هذا سائر الاعضاء
فكل عضو ينبغي أن يكون على مقدار ماهيته بالقياس الى الصورة وعلى نسبتها والعجب من مصوره كيف قدر
أن يحفظ التناسب للاعضاء مع عظمها وأنه ليس في أعمال الطبيعة ما يحاكيه * ويقال له في بر مصر قريبا
من دار الملاك صنف عظيم الخلقة والهيئة متناسب الاعضاء كما وصف وفي حجره مولود وعلى رأسه ماجور الجميع
صقوان مائع يزعم الناس أنه امرأة وانما سريته ابى الهول المذكور وهي بدرب منسوب اليها ويقال لو وضع على
رأس ابى الهول خيط ومد الى سريته لكان على رأسها مستقيماً ويقال ان ابى الهول طلسم الرمل ينعه عن

النيل وإن السرية طلسم الماء يجمعه عن مصر * وقال ابن المتوج زقاق الصنم هو الزقاق الشارع أوله
 بأول السوق الكبير نجوار درب عمار ويعرف الصنم بسرية فرعون وذكر أنه طلسم النيل لتلا يغلب على البلد
 وقيل إن بلهيب الذي عند الأهرام يقابله وأن ظهر بلهيب إلى الرمل وظهر هذا إلى النيل وكل منهما مستقبل
 الشرق وقد نزل في سنة إحدى عشرة وسبعمائة أمير يعرف بيلاط في نقر من الجبابرة والقطاعين وكسروا الصنم
 المعروف بالسرية وقطعوه أعتابا وقواعدنا أن يكون تحتها مال فلم يوجد سوى أعتاب من حجر عظيمة خفر
 تحتها إلى الماء فلم يوجد شيء وجعل من حجره قواعد ثمانية للعمود الصوان التي بالجوامع المستجدة بظاهر مصر
 المعروف بالجوامع الحديدية الناصرية وأزيل عين هذا الصنم من مكانه والله اعلم * وفي زمننا كان شخص
 يعرف بالشيخ محمد صائم الدهر من جملة صوفية الخلق الصالحة سعيد السعداء قام في نحو من سنة ثمانين
 وسبعمائة لتغيير أشياء من المنكرات وسار إلى الأهرام وشق وجه أبي الهول وشعته فهو على ذلك إلى اليوم
 ومن حينئذ غلب الرمل على أراض كثيرة من الحيزة وأهل تلك النواحي يرون أن سبب غلبة الرمل على الأرضي
 فساد وجه أبي الهول والله عاقبة الأمور وما أحسن قول ظافر الحداد

تأمل هيئة الهرمين وأعجب * وبينهما أبو الهول العجيب
 كما ريتن على رحيل * بمحبوبين بينهما رقيب
 وماء النيل تحتها دموع * وصوت الريح عندهما نجيب
 وظاهر سجين يوسف مثل صب * تخلف فهو محزون كئيب

ويقال إن أتريب بن قبط بن مصر بن يصر بن حام بن نوح أوصا أخاه صا عند موته أن يحمله في سفينة ويدفنه
 بجيزة في وسط البحر فلما مات فعل ذلك من غير أن يعلم به أهل مصر فأتته الناس بقتل أتريب وحاربوه تسع سنين
 فلما مضى من حربهم خمس سنين مضى بهم حتى أوقفهم على قبر أتريب فخروه فلم يجدوا به شيئا وقد نقلته الشياطين
 إلى موضع أبي الهول ودفنته هناك بجانب قبر أبيه وجده يصرفازدادوا له تهمة وعادوا إلى مدينة منف
 وتحاربوا فأتاهم إبليس فدلهم على قبر أتريب حيث نقله فأخرجوه من قبره ووضعوه على ممر برقتكم لهم الشيطان
 على لسانه حتى افتتنوا به وسجدوا له وعبدوه فيما بعد وامن الأصنام وقتلوا صا ودفنوه على شاطئ النيل فكان
 النيل إذا زاد لعلو قبره فافتتن به طائفة وقالوا قد قتل صا ظلموا وصاروا يسجدون لقبره كما يسجدوا لثلاث لآتريب
 فعلمد آخرون إلى حجر فكتته على صورة أشموم وكان يقال له أبو الهول ونصبوه بين الهرمين وجعلوا يسجدون
 له فصار أهل مصر ثلاث فرق ولم تزل الصابئة تعظم أبا الهول وتقرب له الديكة البيض وتجزره بالصندروس

* (ذكر الجبال)

اعلم أن أرض مصر بأسرها محصورة بين جبلين آخذين من الجنوب إلى الشمال قليل الارتفاع وأحدهما أعظم
 من الآخر والاعظم منهما هو الجبل الشرقي المعروف بجبل لوقا والغربي جبل صغير وبعضه غير متصل ببعض
 والمسافة بينهما تضيق في بعض المواضع وتوسع في بعضها وأوسع ما يكون أسفل أرض مصر وهذا الجبلان
 أقرعان لا يثبت فيهما نبات كما يكون في جبال البلدان الأخرى وعلته ذلك أنهما بورقيان ما لسان قوة طين مصر
 تجذب منهما الرطوبات الموافقة في التكوين ولأن قوة الحرارة تحلل منهما الجوهر اللطيف العذب وكذلك مياه
 الآبار منهما مالحة وهذا الجبلان يجففان ما يدفن فيهما فان أرض مصر بالطبع قليلة الأمطار * وجبل لوقا
 في مشرق أرض مصر يعوق عنها ريح الصبا فعدت مصر هذا الريح ويعوق أيضا اشراق الشمس على أرض
 مصر إذا كانت على الأفق وتعددت أسماء هذين الجبلين بحسب مواضعهما من الأقليم فيطل على القسطنطين وعلى
 القاهرة الجبل المقطم

* (ذكر الجبل المقطم)

اعلم أن الجبل المقطم أوله من الشرق من الصين حيث البحر المحيط ويمر على بلاد الطاهر حتى يأتي فرغانة إلى جبال
 اليم الممتدة بها نهر السغد إلى أن يصل الجبل إلى جيحون فيقطعته ويمضي في وسطه بين شعبتين منه وكأنه قطع ثم في
 وسطه ويستمر الجبل إلى الجورجان ويأخذ على الطالقان إلى أعمال مرو والورد إلى طوس فيكون جميع مدن طوس
 فيه ويتصل به جبال أصهبان وشيراز إلى أن يصل إلى البحر الهندي وينعطف هذا الجبل ويمتد إلى شهرزور فيمر على

الدجلة ويتصل بجبل الجودي موقف سفينة نوح عليه السلام في الطوفان ولا يزال هذا الجبل مستقرا من أعمال آمد وميسافارقين حتى يترثغور حلب فيسمى هناك جبل اللكام الى أن يعتدى الثغور فيسمى نهر احتى يجاوز حص فيسمى لبنان ثم يمتد على الشام حتى ينتهي الى بحر القلزم من جهة ويتصل من الجهة الاخرى ويسمى المقطم ثم يتشعب ويتصل واخر شعبه بنهاية الغرب ويقال انه عرف بمقطم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام * وجبل المقطم يمر على جانبي النيل الى النوبة ويعبر من فوق الفيوم فيتصل بالغرب الى أرض مقرة ويعضى مغربا الى سجلماسة ومنها الى البحر المحيط مسيرة خمسة اشهر * وقال ابراهيم بن وصيف شاه وذكر محبي مصر ايم بن بصر بن حام بن نوح الى أرض مصر وكشف اصحاب اقليمون الكاهن عن كنوزه صر وعلومهم التي هي بخط البرابي وآثارهم والمعادن من الذهب والزرجد والفيروزج وغير ذلك ووصفوا لهم عمل الصنعة يعنى الكيمياء فجعل مصر ايم امرها الى رجل من اهل بيعة يقال له مقيطام الحكيم فكان يعمل الكيمياء في الجبل الشرقى فيسمى به المقطم من أجل أن مقيطام الحكيم كان يعمل فيه الكيمياء واختصر من اسمه وبقي ما يدل عليه فتنبأ له جبل المقطم يعنى جبل مقيطام الحكيم وقال البكري رحمة الله تعالى عليه المقطم بضم اوله وفتح ثانيه وتشديد الطاء المهملة وفتحها جبل متصل بمصر يوارون فيه موتاهم وقال القاضي المقطم ذكر أبو عبد الله اليمنى أن هذا الجبل نسب الى المقطم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح وكان عبدا صالحا فأنفرد بعبادة الله عز وجل فيه فسمى الجبل باسمه وليس هذا بصحيح لانه لا يعرف لمصر ولدا اسمه المقطم * والذي ذكره العلماء أن المقطم مأخوذ من القطم وهو القطع فكأنه لما كان منقطع الشجر والنبات سمي مقطما ذكر ذلك على بن الحسن الهنأى الدوسي النبوذ بكراع وغيره * وروى عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم عن الميث بن سعد رضى الله عنه قال سأل المقوقس عمرو بن العاص رضى الله عنه أن يبيعه سفح الجبل المقطم بسبعين ألف دينار وفي نسخة بعشرين ألف دينار ففجع عمرو من ذلك وقال أكتب بذلك الى أمير المؤمنين فكتب بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه عمر لم أعطاك به ما أعطاك وهى لا تزرع ولا يستنبط به ماء فساء له فقال انالجد صفحا في الكتب أن فيما غراس الجنة فكتب بذلك الى عمر فكتب اليه انالاعلم غراس الجنة الا المؤمنين فاقبر فيما من مات قبلك من المؤمنين ولا تبعه بشئ فكان أول من قبر فيها رجلا من المسافرين قال له عامر فليل عمرت فقال المقوقس لعمر وما ذلك وما على هذا عاهدتنا فقطع لهم الحدة الذى بين المقبرة وبينهم * وذكر عمر بن ابي عمر الكندي فى فضائل مصر أن عمرو بن العاص رضى الله عنه سار فى سفح الجبل المقطم ومعه المقوقس فقال له ما الجبل لكم هذا أفرع ليس به نبات كجبال الشام فلو شققنا فى أسفله نهر من النيل وغرسناه نخلا فقال المقوقس وجسدنا فى الكتب انه كان أكثر الجبال اشجارا ونباتا وفاكهة وكان منزل المقطم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام فلما كانت الليلة التى كلم الله فيها موسى عليه السلام أوحى الله الى الجبال اني مكلمت نبيا من انبياءى على جبل منكم فميت الجبال كلها ونشأ تحت الا جبل بيت المقدس فانه هبط ونصا غرأ ووحى الله اليه لم فعلت ذلك وهو به أخبر فتشال اعظاما واجلالا لك يا ربى قال فأمر الله سبحانه الجبال أن يحبوه كل جبل بما عليه من النبات فجاءه المقطم بكل ما عليه من النبات حتى بقى كما ترى فأوحى الله اليه اني معوضك على ففلك بشجر الجنة أو غراس الجنة فكتب بذلك عمرو بن العاص رضى الله عنه الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه عمر بن الخطاب رضى الله عنه انى لا أعلم شجر الجنة غير المؤمنين فاجعله لهم مقبرة ففعل فغضب المقوقس من ذلك وقال لعمر وما على هذا اصالحتنى فقطع له عمر قطيعا نحو الحبش تدفن فيه النصارى قال وروى أن موسى عليه السلام سجد فسجد معه كل شجرة من المقطم الى طرا * وروى أنه مكتوب واذا فتح مائدة سى يري وادى مسجد موسى عليه السلام بالمقطم عند مقطع الحجارة فان موسى عليه السلام كان ينادى ربه بذلك الوادى * وروى أسد بن موسى قال شهدت جنازة مع موسى بن لهيعة فجلسنا حوله فرفع رأسه فنظر الى الجبل فقال ان محمدي بن مريم عليه السلام مرت بسفح هذا الجبل وعليه جبة صوف وقد شدت وسطه بشريط واقمه الى جانبه فالتفت اليها وقال يا امة هذه مقبرة امة محمد صلى الله عليه وسلم وروى عبد الله بن لهيعة عن عياش بن عباس أن كعب الاحبار رضى الله عنه سأل رجلا يريد مصر فقال له أهدينى تربة من سفح مقطمها فأنا مت منه بجرب فلما حضرت كعبا الوفاة امر به فجعل فى لحده تحت جنته * وروى عن كعب انه سئل عن جبل مصر فقال انه لقدس ما بين القصير الى

اليحوم قال ابن الهيعة والمقطم ما بين القصير الى مقطع الجبارة وما بعد ذلك فمن اليحوم وفي هذا الجبل حجر الجوهر وثني من الفولاذ وهو يمتد الى اقاصى بلاد السودان

(الجبل الاحمر)*

هذا الجبل مطل على القاهرة من شرقها الشمالى ويعرف باليحموم قال القضاى اليحامي هي الجبال المتفرقة المطلة على القاهرة من جانبها الشرقى وجباها وتنتهى هذه الجبال الى بعض طرق الجب وقيل لها اليحامي لاختلاف ألوانها واليحموم في كلام العرب الاسود المظلم * وقال ابن عبد الحكم عن سعي بن عبيد انه لما قدم مصر وأهل مصر قد اتخذوا مصلى بجذاء ساقية أبي عون التي في العسكر فقال ما لهم وضعوا مصلاهم في الجبل الملعون وتركوا الجبل المقدس يعنى المقطم * وقال ابن عبد الظاهر الجبل الاحمر ذكر القضاى أن اليحموم هو الجبل المطل على القاهرة ولا أرى جبلا يطل على القاهرة غيره * وقال البكرى اليحموم بفتح أوله واسكان ثانيه قال الحر بن يحيى اليحموم جبل بمصر * وروى من طريق أبي قبيل عن عبيد الله بن عمرو أنه سأل كعبا عن المقطم املعون قال ليس بملعون ولكنه مقدس من القصير الى اليحموم * وذكر البكرى أيضا أن عابدا بالباء الموحدة والبدال المهملة على وزن فاعل جبل بمصر قبل المقطم

(جبل يشكر)*

هذا الجبل فيما بين القاهرة ومصر عليه الجامع الطولونى قال القضاى جبل يشكر هو يشكر بن جديلة من خليم وهو الذى عليه جامع ابن طولون ويشكر بن جديلة قبيلة من قبائل العرب احتطت عند الفتح بهذا الجبل فعرف بجبل يشكر لذلك * قال ابن عبد الظاهر وجامع ابن طولون على جبل يشكر وهو مكان مشهور باجابة الدعاء ومكان مبارك وقيل ان موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات وكان هذا الجبل يشرف على النيل وليس بينه وبين النيل شئ وكان يشرف على البركتين اعنى بركة الفيل والبركة التي تعرف اليوم ببركة فارون وعلى هذا الجبل كانت تنصب المجانيق التي تجرب قبل ارسالها الى الثغور * (الكيش) هو جبل بجوار يشكر كان قديما يشرف على النيل من غربيه ثم لما اختط المسلمون مدينة القسطنطين بعد فتح أرض مصر صار الكيش من جملة خطة الجراء القصى وسمى الكيش * (الشرف) اسم لثلاثة مواضع فاشان منها فيما بين القاهرة ومصر وواحد فيما بين بركة الحبش وفسطاط مصر فاما الذى بظاهر القاهرة فأحد هما عليه الآن قلعة الجبل وهو من جملة الجبل المقطم والآخر فيما بين الجامع الطولونى ومصر فيشرف غربيه على جهة الخليج الكبير ويصير فيما بين كوم الجارح وخط الجامع الطولونى وكان من خطة تجيب ثم صار من جملة العسكر وأما الشرف الثالث فيعرف اليوم بالرصد وهو يشرف على راشدة وكان يقال للشرف سند والسند ما قابلك من الجبل وعلا عن السفح ويقال فلان سند أى معتد

(ذكر الرصد)*

هذا المكان شرف يطل من غربيه على راشدة ومن قبليه على بركة الحبش فيحسبه من رآه من جهة راشدة جبلا وهو من شرقيه سهل يتوصل اليه من القرافة بغير ارتقاء ولا صعود وهو محاذ للشرف الذى كان من جملة العسكر والشرف الذى يعرف اليوم بالكيش وكان يقال له قديما الجرف ثم عرف بالرصد من أجل أن الأفضل أبا القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالى أقام فوقه كرة رصد الكواكب فعرف من حينئذ بالرصد قال في كتاب عمل الرصد وحل الى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر من الشام تقا ويم لما يستأنف من السنين لاستقبال سنة خمسمائة من سنى الهجرة قبل مائة تقويم أو نحوها وكان منجم والحضرة يومئذ ابن الحلبي وابن الهيثم وسهلون وغيرهم يطلق لهم الجارى في كل شهر والرسوم والكسوة على عمل التقويم في كل سنة وكان كل منهم يجتهد في حسابه وما تصل قدرته اليه فاذا كان في غرة السنة حل كل منهم تقويمه فيقابل بينها وبين التقويمات المحضرة من الشام فيوجد بينها اختلاف كثير فأنكر ذلك فلما كان غرة ثلاث عشرة وخمسمائة عند احضار التقويم على العادة جمع المنجمين والحساب وأهل العلم وسألهم عن السبب في الخلف بين التقويم فقالوا الشامى يحسب ويعمل على رأى الزيج المهورى المأمونى ونحن نعمل على رأى الزيج الحاكى لقرب عهده وبين المتقدم والمتأخر تفاوت وخلف وقد اجمع القدماء أن القريب العهد أصح من المتقدم لتقل الكواكب وتغير الحساب وتحدثوا في معنى ذلك بما هو مذکور في موضعه وأشاروا عليه بعمل رصد

مستجذب يصحح به الحساب ويخرج به المعور والتفاوت وتحصل به المنفعة العظيمة والفائدة الجلية والسعة الشريفة والذكر الباقي فقال من يتولى ذلك فقال صاحب دسسته ومشير الشيخ الاجل ابو الحسن بن أبي أسامة هذا القاضي ابن أبي العيش الطرابلسي المهندس العالم الفاضل وكان ابن أبي العيش صهره زوج ابنته وهو شيخ كبير السن والقدر كثير المال وساعده على ذلك القائد أبو عبد الله الذي تقلد الوزارة بعد الفضل ودعى بالمأمون بن البطائحي فاستصوب الفضل ذلك وقال مروءة يهتم بذلك ويستدعي ما يحتاج اليه فكان أول ما بدأ به لما حصل ذلك أن مدح نفسه وكان الفضل غيوراً على كل شيء أشد ما عليه من يتفخر أو يلبس ثياباً مذكورة ثم قال هذه الآلات عظيمة وخطرها جسيم ولا كل أحد يقوم عليها ولا يحسنها وأكثر الكلام والتوسعة وقال يحتاج أن الذي يتولى ذلك يعتمد معه الانعام والاکرام لتطيب نفسه للمباشرة وينشرح صدره ويقدر خطره لما يعمل في حقه فضجر الفضل من ذلك وقال لقد أكثر في مدح نفسه ولدته وما يعاملنا به لا حاجة الي معاملته فأشار القائد بن البطائحي وقال هنا من يبلغ الغرض بأسهل مأخذ وأقرب وقت وأسرع وأظف معنى أبو سعيد بن قرقة الطبيب متولى خزائن السلاح والسروج والصناعات وغير ذلك فأخضره للوقت فاتفق له من الحديث الحسن السهل وما سبب عمل الآلات ومن ابتدأها من الاول وذكر القدماء في العلم ومن رصد منهم واحداً واحداً الى آخرهم شرحاً مستوفياً كأنه يحفظه ظاهراً او يقرأه من كتاب فأعجب الفضل والحاضرين وقال اي شيء تحتاج فقال ما تحتاج ككبيراً مروءة والامور سهلة وكل ما احتاجه في خزائن السلطان خلد الله ملكه الخناس والرصاص والآلات وكل ما احتاج أستدعيه أولاً اولاً الالفة فأتوا بأجرة الصنائع فيقولون لا هاغيري فأعجب به وقال يطلق له جارية لنفسه فقال أنا مستخدم في عدة خدم بخوارى تكفيني فأنا ملوك الدولة ما احتاج الى جارية واذا بلغت الغرض وأنهيت الاشغال فهو المقصود وكان قيل للفضل هذا الرصد يحتاج الى اموال عظيمة فقال كم تقول يحتاج اليه فقال ما يتفق عليه الامثل ما يتفق على مسجد أو مستنظر فرجع يكثر عليه القول فقال ها توأورقة فكتب فيها المملوك يقبل الارض وينهى دعت الحاجة الى خروج الامر العالي الى دار الوكالة باطلاق مائتي قنطار من الخناس النجف وثمانين قنطاراً من الخناس القضيب الاندلسي وأربعين قنطاراً من الخناس الاحمر ومن الرصاص ألف قنطار ومن الحطب ومن الحديد والقول لا ذمن الصناعة ما لعله يحتاج اليه ومن الاخشاب ومن النفقة مائة دينار على يد شامد يتفق عليه فاذا فرغت أستدعي غيرها وأختار موضعاً يصلح الرصد فيه ويكون العمل والصناعة فيه ومباشرة السلطان فيما يتوقف عليه وما يستأمر فيه فاستصوب الفضل جميع ذلك وأراد أن يجمع عليه فقال القائد هذا فيما بعد اذا شوهدت أعماله فقدم من أول الحال الى آخرها ولم يحصل له الدرهم الفرد لانه كان يستحي أن يطلب وهو مستخدم عندهم وكانوا بأجمعهم يؤملون طول المدة والبقاء فقتل الفضل ثاني سنة وتغيرت الاحوال ثم انهم اختاروا الرصد مسجد التنور فوق المقطم فوجدوه بعيداً عن الحوائج فأجمعوا على سطح الحرف بالمسجد المعروف بالقبيلة الكبير وكان قد صرف على المسجد خاصة ستة آلاف دينار فحفرها في مسجد القبيلة تقرأ في الجبل مكان الصهر يبع الآن فعلم فيه قاب الحلقة الكبيرة وقطرها عشرة اذرع ودورها ثلاثون ذراعاً وهدموا حتر رومها وأما ما عمل حوله عشر هرج على كل هرجة منفا خان وفي كل هرجة أحد عشر قنطاراً نحاساً وأقل وأكثر والجميع مائة قنطار وكسرت حترها على الهرج وطرح فيها النار من العصر ونفخوا الى الثانية من النهار وحضر الفضل بكرة وجلس على كرسى فلما تهيأت الهرج ودارت أمر الفضل بفتحها وقد وقف على كل هرجة رجل وأمرها بفتحها في لحظة فتحت وسال الخناس كالماء الى القالب وكان قد بقي فيه بعض النداء فلما استقر به الخناس بجمارته تقعع المكان الندي فلم تتم الحلقة ولم يبردت وكشف عنها اذهى تامة ما خلا المكان الندي فضجر الفضل وضاق صدره ورعى الصنائع بكيس فيه ألف درهم وغضب وركب فلاطفه ابن قرقة وقال مثل هذه الآلة العظيمة التي ما مع قط بمثلها لو أعيد سبكها عشر مرات حتى تصح ما كان كثيراً فقال له الفضل اهتم في اعادةها فسبكت وصحت ولم يحضر الفضل في المرة الثانية ففرح بصحتها وعلمت ورفعت الى سطح مسجد القبيلة وأحضرها جميع صنائع الخناس وعمل لها بركار خشب من السنديان وهو بركار عجيب وبني في وسط الحلقة مسطبة ججارة منقبة لرجل البركار وهو قائم مشعل عروس الطاحون وفيه

ساعد مثل ناف الطاحون وقد لبس بالحديد والجميع سندان جيد وطرف الساعد منها العدة فنون تارة لتصحيح وجه الحلقة وتارة لتعديل الاجناب وتارة للخطوط والخزوز وأقام في التصحيح فيها وأخذ زوائد بالمبارد مدة طويلة وجماعة الصنائع والمهندسين وأرباب هذا العلم حاضرون واستدعى لهم خيمة عظيمة ضربت على الجميع وعقد تحت الحلقة اقباء وثيقة وأراد اقيامها على سطح مسجد القيلة فلم يتهيا لهم فانهم وجدوا المشرق لا قبل بوزن الشمس مسدودا فاتفقوا على نقلها الى المسجد الجيوشي بمجاورة الانطاكي المعروف أيضا بالرصد وكان الافضل بناءه ألطف من جامع القيلة ولم يكمل فلما صار يرسم الرصد كل فخر الافضل في نقل الحلقة من جامع القيلة الى المسجد الجيوشي وقد حضرت الصواري الطوال العظام والسيريات والمخائنات من الاسكندرية وغيرها وجعت الاسطولية ورجال السودان وبعض اصحاب الركاب والهند حتى ادلوه وجالوه على العجل الى مسجد الرصد الجيوشي وثاني يوم حضروا بأجمعهم حتى رفعوه الى السطح وكلوه وأقاموا الحلقة وجعلوا تحت أكتافها عمودين من رخام سبكوهما بالرصاص من أسفلهما وأعلاهما حتى لا يرتجى ثقل النحاس وجعل في الوسط عمود رخام وبأعلىه قطب العضادة مسبوك بالنحاس الكثير لتدور عليه العضادة وعلمت من نحاس فما تمارست ولا دارت فعملوها من خشب ساج وقطبها واطرافها من نحاس صناع الخيف الدوران ثم رصدوا بها الشمس بعد كلفة وكانت الحلقة ترخي الدرجة والدقائق كل وقت للثقل فعمل عمود من نحاس فوق عمود الرخام ليسك رخوها وغلبوا بعد ذلك فكانت تختلف لشدة ما كانوا يجزرونها بالشواقل وعضادة الخشب وتردد اليها الافضل مع كبر سنه وهو يرتعش والقائد يحمله الى فوق وبعده زمانا من التعب لا يتكلم ويده ترتعش فرصدوا قدامه وفي خلال ذلك قتل الافضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة وقيل للافضل عن ابن قرقة انه اسرف في كبر الحلقة وعظم مقدارها فقال له الافضل لو اخضرت منها كان أهون فقال وحق نعمه تلك لو أمكنني أن أعمل حلقة تكون رجلها الواحدة على الاهرام والاخرى على السور فعلت فكما كبرت الآلة صح التحرير وأين هذا في العالم العلوي ثم اكلوا عليه فعمل حلقة دونها في الموضع المهندم بالطوب الاحمر تحت المسجد الجيوشي كان قطرها أقل من سبعة اذرع ودورها نحو واحد وعشرين ذراعا فلما كمل قتل الافضل ولم ينفق من مال السلطان في الابرة والمؤن ومالابته سوى نحو مائة وستين ديناراً فلما تمت الوزارة للمأمون البطائحي أحب أن يكملها ويقال له الرصد المأموني المصحح كما قيل للاول الرصد المأموني المصحح فأخرج الامر بنقل الرصد الى باب النصر بالقاهرة فنقل على الطريقة الاولى بالعتالين والاسطولية وطوائف الرجال وكان يدفع لهم كل يوم برسم الغداء بجله دراهم فلما صار فرق العجل مضوا به على الخندق من وراء الفتح على المشاهد الى مسجد الذخيرة من ظاهر القاهرة ونعيبوا في دخوله من باب النصر تعباً عظيماً لخوفهم أن يصدف فيغير فنصبوا الصواري على عقد باب النصر من داخل الباب ونسكروا الرجال في جذب المباحين من أسفل ومن فوق حتى وصل الى السطح الكبير ثم نقلوه من السطح الكبير الى السطح الفوقاني وأوقفوا له العمد كما تقدم ذكره ورصدوا بالحلقة الكبرى كما رصدوا بها على سطح الجرف فصح لهم ما أرادوا من حال الشمس فقط ثم اهتموا بعمل ذات حلق يكون قطرها خمسة اذرع وسبكت في قندق بالاطوفية من القاهرة وكان الامر فيها سهلاً عندما لحقهم من العناية العظيم في الحلقة الكبيرة والحلقة الوسطى وتجرد المأمون اعملها والحلث فيها وكان ابن قرقة يحضر كل يوم دفعتين ويحضر أبو جعفر بن حسنداي وأبو البركات بن ابي الليث صاحب الديوان ويسده الحل والعقد فقال له المأمون اطاع اليهم كل يوم واتي شئ طلبوه وقع لهم به من غير مؤامرة وكان قصده ما أطمعوه فيه من أن يقال الرصد المأموني المصحح فلما أراد انته أن يبقى المأمون قليلاً كان كل جميع رصد الكواكب لكنه قبض عليه ليلة السبت ثالث شهر رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة وكان من جملة ما تعدد من ذنوبه عمل الرصد المذكور والاجتهاد فيه وقيل أطمعته نفسه في الخلافة بكونه سماه الرصد المأموني ونسبه الى نفسه ولم ينسبه الى الخليفة الامر بأحكام الله وأما العامة والغوغاء فكانوا يقولون أرادوا أن يخاطبوا زحل وأرادوا أن يعلموا الغيب وقال آخرون منهم عمل هذا للسحر ونحو ذلك من الشناعات فلما قبض على المأمون بطل وأنكر الخليفة على عمله فلم يجسر أحد أن يذكره وأمر فكسر وحمل الى المناخت وهرب المستخدمون ومن كان فيه من الخاص وكان فيه من المهندسين

رسم خدمته وملازمته في كل يوم بحيث لا يتأخر منهم أحد الشيخ أبو جعفر بن حسنداي والقاضي بن أبي العيش والخطيب أبو الحسن علي بن سليمان بن أيوب والشيخ أبو النجا بن سند الساعاتي الاسكندراني المهندس وأبو محمد عبد الكريم الصقلي المهندس وغيرهم من الحساب والمجتمين كابن الحلبي وابن الهيثمي وأبي نصر تليذ سهلون وابن دياب والقلهي وجاعة يحضرون كل يوم إلى ضحوة النهار فيحضر صاحب الديوان ابن أبي الليث وكان ابن حسنداي رجلاً تأخر في بعض الأيام فإنه كان امرأ عظيمًا صاحب كبرياء وهيبة وفي كل يوم يبعث المأمون من يتفقد الجماعة ويطلعه بمن غاب منهم لأنه كان كثيرًا التفقد للأمور كلها وله نمازون وأصحاب أخبار لا تنام ولا يكاد يفوته شيء من أحوال الخاصة والعامة بمصر والقاهرة ومن يتحدث وجعل في كل بلد من الأعمال من يأتيه بسائر أخبارها وأنا أدركت هذا الموضع الذي يعرف اليوم بالصد حيث جامع القلعة عامرا فيه عدة مساكن ومساجد وبه أناس مقيمون دائماً وقد خرب ما هناك وصار لا أنيس به وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون قد أنشأ فيه سواقي لنقل الماء من اماكن قد حفر لها خليج من البحر بجوار رباط الآثار النبوية فاذا صار الماء في سفح هذا الجرف المسمى بالصد نقل بسواقي هناك قد أنشئت إلى أن يصير إلى القلعة فمات ولم يكمل ما أراد من ذلك كما ذكر في أخبار قلعة الجبل من هذا الكتاب وما زال موضع هذا الرصد منتزها للإهل مصر ويقال إن المزلدين الله معدًا لما قدم من بلاد المغرب إلى القاهرة لم يعجبه مكانها وقال للقائد جوهر فأتك بناء القاهرة على النيل فهلا كنت بنيتها على الجرف يعني هذا المكان ويقال إن اللعم علق بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة وعلق بقلعة الجبل فتغير بعد يومين وليلتين وعلق في موضع الرصد فلم يتغير ثلاثة أيام ولياليها لطيب هوأته ولله در القائل

يا ليلة عاش مروري بها * ومات من يحسدنا بالكمد

وبت بالمعشوق في المشتبه * وبات من يرقبنا بالصد

• (ذكر مدائن أرض مصر) *

قال ابن سيده مدن بالمكان أقام والمدينة الحصن بيني في اسطحة الارض مشتق من ذلك والجمع مدائن ومدن ومن هنا حكم أبو الحسن فيما حكى الفارسي عنه أن مدينة فاعيلة وقال العلامة أثير الدين أبو حيان المدينة معروفة مشهقة من مدن فهي فاعيلة ومن ذهب إلى أنها مفعلة من دان فقوله ضعيف لاجماع العرب على الهمز في جمعها فانهم قالوا مدائن بالهمز ولا يحفظ مدائن بالياء ولا ضرورة تدعو إلى أنها مفعلة من دان ويقطع بأنها فاعيلة جمعهم لها على فعل فانهم قالوا مدن كما قالوا اصحف في صحيفة واعلم أن مدائن مصر كثيرة منها ما دثر وجهل اسمه ورسمه ومنها ما عرف اسمه وبقي رسمه ومنها ما هو عامر * وأول مدينة عرف اسمها في أرض مصر مدينة امسوس وقد حفر الطوفان رسمها ولها أخبار معروفة وبها كان ملك مصر قبل الطوفان ثم صارت مدينة مصر بعد الطوفان مدينة منف وكان بها ملك القبط والفراعنة إلى أن خربها بخت نصر فلما قدم الاسكندر بن فيلبش المقدوني من مملكة الروم عمر مدينة الاسكندرية عمارة جديدة وصارت دار المملكة بمصر إلى أن قدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين وفتح أرض مصر فاخضع فسطاط مصر وصارت مدينة مصر إلى أن قدم جوهر القائد من الغرب بعساكر المعزدين الله أبي تميم معد وملك مصر واخضع القاهرة فصارت دار المملكة بمصر إلى أن زالت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فبنى قلعة الجبل وصارت القاهرة مدينة مصر إلى يومنا هذا * وفي أرض مصر عدة مدائن ليست دار ملك وهي مدينة الفيوم ومدينة دلاص ومدينة اهناس ومدينة الهنسا ومدينة القيس ومدينة طلحا ومدينة الاشمونين ومدينة انصنا ومدينة قوص ومدينة سيوط ومدينة فاو ومدينة اخميم ومدينة البلينا ومدينة هو ومدينة قنا ومدينة دندره ومدينة فقط ومدينة الاقصر ومدينة اسنا ومدينة أرمنت ومدينة ادفو ونغراسوان وادركاه ومدينة هذه مدائن الوجه القبلي وكان اهل مصر يسمون من سكن من القبط بالصعيد انريس ومن سكن منهم أسفل الارض يسمونه البجا وفي الوجه البحري مدينة نوب من الحوف الشرقي أسفل الارض ومدينة عين شمس ومدينة اتريب ومدينة تنوا ومن قراها ناحية زنكلون ومدينة قني ومدينة بسطه ويعرف اليوم موضعها بتل بسطه ومدينة قريط ومدينة البنتون ومدينة منوف ومدينة طره ومدينة منوف

يضاً ومدينة سخا ومدينة الاوسه وهى دميره ومدينة تيسه ومدينة الافراحون ومن جله قراها نسا ومدينة بقيه ومدينة بنا ومدينة شبراساط ومدينة سمند ومدينة نوسا ومدينة سبقي ومدينة النجوم وقد غلب على مدينة النجوم المال والسباح ويعرف اليوم منها قرية أدكو على ساحل البحر بين اسكندرية ورشيد ومدينة تنيس ومدينة دمياط ومدينة القرمه ومدينة العريش ومدينة صا ومدينة برونوط ومدينة قرطسا ومدينة أخنو ومدينة رشيد ومدينة مريوط ومدينة لويه ومراقه وليس بعد لويه ومراقه الا أرض انطابلس وهى بترية وفى كورا القبلة مدينة فاران ومدينة القلزم ومدينة رايه ومدينة ايله ومدينة مدين واكثر هذه المدائن قد خرب ومنها ماله أخبار معروفه وقد استحدثت فى الاسلام بعض مدائن وسأيت من أخبار ذلك ان شاء الله ما يكفى * وديار مصر اليوم وجهان قبلى وبحرى جلت ما خمس عشرة ولاية * فالوجه القبلى اكبرهما وهو تسعة أعمال عمل قوص وهو اجلها ومنه اسوان وغرب قولة واسوان حد المملكة من الجنوب وعمل أخميم وعمل سيوط وعمل منفلوط وعمل الاشمونين وبها الطحاوية وعمل البهنسا وعمل الفيوم وعمل اطفح وعمل الجيزة * والوجه البحرى ستة أعمال عمل البحيرة وهو متصل البر بالاسكندرية وبرقة وعمل الغربية وهى جزيرة واحدة يشتمل عليها ما بين البحر بن بحر دمياط وبحر رشيد والمنوفية ومنها ابيار التى تسمى جزيرة بنى نصر وعمل قليوب وعمل الشرقية وعمل اشموم طناح ومنها الدقهلية والمراتية وهما موضع ثغر البرلس وثغر رشيد والمنصورة وفى هذا الوجه الاسكندرية ودمياط وهما مدينتان لا عمل لهما * وذكر ابو الحسن المسعودى فى كتاب أخبار الزمان أن الكوكبة وهى اتمه من اهل ايله ملكوا الارض وقسموا الصعيد على ثمانين كورة وجعلوه اربعة أقسام وكان عدد مدن مصر الداخلة فى كورها ثلاثين مدينة فيها جميع العجائب والكور مثل اخميم وقفت وقوص والفيوم ويقال ان مصر بن بيسر قسم الارض بين اولاده فأعطى ولده أشمون من حد بلده الى رأس البحر الى دمياط وأعطى ولده انصان من حد أنصان الى الجنادل وأعطى ولده صا من صا أسفل الارض الى الاسكندرية وأعطى ولده منوف وسط الارض السفلى منف وما حولها وأعطى ولده قفط غربى الصعيد الى الجنادل وأعطى ولده اتريب شرق الارض الى البرية بترية فاران وأعطى لبنائه الثلاثة وهن القرمه وسريام وبدورة قساعا من أرض مصر محددة فيما بين اخوتهم

* (ذكر مدينة أمسوس وعجائبها وبلوكها) *

قال الاسنان ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب فى كتاب أخبار مصر وعجائبها وكانت مصر القديمة اسمها أمسوس وأول من ملك أرض مصر نقرأوش الجبار بن مصر ايم ومعنى نقرأوش ملك قومه الاول ابن مر كاييل ابن دوايل بن عراب بن آدم عليه السلام ركب فى نيف وسبعين راكبا من بنى عراب جبابرة كلهم يطلبون موضعا يقطنون فيه فراروا من بنى آيهم عندما بنى بعضهم على بعض وتحاسدوا وبغى عليهم بنو قاييل بن آدم فلم يزلوا يمشون حتى وصلوا الى النيل فلما راوا سعة البلد فيه وحسنه اعجبهم فأقاموا فيه وبنوا الابنية المحيطة وبني نقرأوش مصر وسماها باسم آيهم مصر ايم ثم تركها وأمر ببناء مدينة سماها أمسوس وقال ابن وصيف شاه وكان قد وقع اليه علم ذلك من العلوم التى تعلمها دوايل من آدم عليه السلام فى الاعلام وأقام الاساطين وعمل المصانع واستخرج المعادن ووضع الطلسمات وشق الانهار وبني المدائن فكل علم جليل كان فى ايدي المصريين انما هو من فضل علم نقرأوش واصحابه كان ذلك مرورا على الحجارة ففسره قليمون الكاهن الذى ركب مع نوح عليه السلام فى السفينة ونقرأوش هو الذى بنى مدينة أمسوس وعمل بها عجائب كثيرة منها طائر يصفر كل يوم عند طلوع الشمس مرتين وعند غروبها مرتين فيستدلون بصفيره على ما يكون من الحوادث حتى يتهاون لها ومنها صنم من حجر أسود فى وسط المدينة تنجاهه صنم مثله اذا دخل الى المدينة سارق لا يقدر أن يزول حتى يسلك بينهما فاذا دخل بينهما اطباقا عليه فيؤخذوعلى صورة من نحاس على منارعال لا يزال عليها سحاب يطلع فكل من استطرها أمطرت عليه ماشاء وعمل على حد البلاد أصناما من نحاس مجوفة وملاها كبريتا ووكل بها روحانية النار فكانت اذا قصدهم قاصدا رسلت تلك الاصنام من أفواهها نارا احرقته وعمل فوق جبل بطرس منارا يفور بالماء ويسقى ما حوله من المزارع ولم تزل هذه الآثار حتى أزالها الطوفان ويقال انه هو الذى أصح مجرى النيل وكان قبله يتفرق بين الجبلين وأنه وجهه الى بلاد النوبة جماعة هندسوه

وشقوا نهرًا عظيمًا منه بنوا عليه المدن وغرسوا الغروب وأحب أن يعرف مخرج النيل فسار حتى بلغ خلف خط الاستواء ووقف على البحر الاسود الزرقى ورأى النيل يجري على البحر مثل الخيط حتى يدخل تحت جبل القمر ويخرج منه الى بطن البحر ويقال انه هو الذى عمل التماثيل التى هنالك وعاد الى أمسوس وقسم البلاد بين أولاده فجعل لابنه الأكبر واسمه تقاوش الجانب الغربى ولابنه شورب الجانب الشرقى وبني لابنه الأصغر واسمه مصرام مدينة برسان وأسكنه فيها وأقام ملكا على مصر مائة وثمانين سنة ولما مات لطنج جسده بأدوية ماسكة وجعل فى تابوت من ذهب وعمل له ناوس مصفح بالذهب ووضع فيه ومعه كنوز واكسير وأوان من ذهب لا يحصى ذلك لكثرة وزبروا على الناوس تاريخ موته وأقاموا عليه طليسمان معه من الحشرات المفسدة * وملك بعده ابنه تقاوش بن نقراوش وكان كأيبيه فى علم الكهانة والطلسمات وهو أول من عمل بمصر هيكلًا وجعل فيه صور الكواكب السبعة وكتب على هيكل كل كوكب منافعه ومضاره وألبسها كلها الثياب الفاخرة وأقام لها خدمة وسدنة وخرج من أمسوس مغربًا حتى بلغ البحر المحيط وأقام عليه أساطين على رؤسها أصنام تسرج عيونها فى الليل ومضى على بلاد السودان الى النيل وأمر ببناء حائط على جنب النيل وعمل له ابواب يخرج منها الماء وبني فى صحراء الغرب خلف الواحات ثلاث مدن على أساطين مشرفات من بحارة ملقونة شفافه وفى كل مدينة عدة خزائن من الحكمة وفى احدها صنم للشمس على صورة انسان وجسد طائر من ذهب وعيناه من جوهر أصفر وهو جالس على سرير من مغناطيس وفى يده مصحف العلوم وفى احدها صنم رأسه رأس انسان بجسد طائر ومعه صورة امرأة جالسة قد علمت من زئبق مدهة قد دلها ذؤابان فى يدها امرأة وعلى رأسها صورة كوكب وقد رفعت الرأس ليدلها الى وجهها وفى احدها مطهرة فيها سبعة ألوان من سائل يرد اليها ولا يغير بعضها لون بعض وفى بعضها صورة شيخ جالس قد علم من الفير وزج وبين يديه صبية جالوس كلهم من عقيق وفى بعضها صورة هرمس يعنى عطارده وهو ينظر الى مائدة بين يديه من نوحا در على قوائم من كبريت أحمر وفى وسطها مصفحة من جوهر وجعل فيها صورة عقاب من زبرجد أخضر وعيناه من ياقوت أصفر وبين يديه حبة زرقاء من فضة قد لوت ذنبها على رجله ورفع رأسها كأنها تنفخ عليه وجعل فيها صفة المتزنج وهو راكب على فرس وفى يده سيف مسلول من حديد أخضر وجعل فيها عمودا من جوهر أحمر وعليه قبة من ذهب فيها صورة المشتري وجعل فيها قبة من آنك على أربعة أعمدة من جزع أزرق وفى سقفها صورة الشمس والقمر متحاذيين فى صورة رجل وامرأة يتحاذيان وجعل فيها قبة من كبريت أحمر فيها صورة الزهرة على هيئة امرأة ممسكة بصفائرها وتحبها رجل من زبرجد أخضر وفى يده كتاب فيه علم من علومهم كأنه يقرأ فيه عليها وجعل فى بقية الخزائن من كنوز الاموال والجواهر والحلى واكسير الصنعة وصنوف الادوية والسموم القاتلة ما لا يحصى كثرة وجعل على باب كل مدينة طليسمان يمنع من دخولها أو انفذها مسارب تحت الارض ينفذ بعضها الى بعض طول كل سرب ثلاثة اسيال وبني أيضا مدينة بأرض مصر اسمها حلجمة وعمل فيها اجنة صفح حيطانها بالجواهر الملقونة بالذهب وغرس فيها اصناف الاشجار وجرى تحتها الانهار وغرس فيها شجرة مولدة طعام سائر القواكه وعمل فيها قبة من رخام أحمر على رأسها صنم يدور مع الشمس ووكل بها شياطين اذا خرج أحد من بيته فى الليل هلك وأقام بها أساطين زبر على جميع العلوم وصور العقاقير ومنافعها ومضارها وجعل لهذه المدينة مسارب تتصل بمسارب تلك المدن الثلاث بين كل سرب منها وبين هذه المدينة عشرون ميلا فلم تزل هذه المدائن حتى افسدها الطوفان ولما مات بعد مائة وتسع سنين من ملكه على مصر جعل فى ناوس مطليسم ودفن فيه * وملك بعده أخوه مصرام بن نقراوش الجبار بن مصرام ويقال به سميت مصر وكان حكميا فعلم هيكل الشمس من ممر ممره بذهب أحمر وفى وسطه فرس من جوهر أزرق عليه صورة الشمس من ذهب أحمر وعلى رأسه قنديل من الزجاج فيه حجر مدبر يضئ أكثر من السراج ثم انه ذال الاسد وركبها وسار الى البحر المحيط وجعل فى وسطه قلعة بيضاء عليها صنم للشمس وزبر عليه اسمه وصفته وعمل صنما من نحاس زبر عليه أنام مصرام الجبار كاشف الاسرار الغالب القهار وضعت الطليسمات الصادقة وأتت الصور اللطيفة وتصبب الاعلام الهائلة على البحار السائلة ليعلم من بعدى انه لا يالك أحد أشد من ايدى وعاد الى أمسوس واحتجب عن الناس ثلاثين سنة واستخلف رجلا يقال له عيقام من ولد عرياب بن

آدم وكان كاهنا ساحرا فلما مضت المدة أحب أهل مصر أن يروه فجمعهم عيقاتهم بعدما أعلم مصرام فظهر لهم في أعلى مجلس مزين بأصناف الزينة في صورة دائلة ملأت قلوبهم رعبا فخرؤا له ساجدين ودعوا له ثم أحضر اليهم الطعام فأكلوا وشربوا وأمرهم بالرجوع الى مواضعهم ولم يروه بعدها * تلك بعده خليفته عيقاتهم وقد حكى عنه أهل مصر حكايات لا تصدقها العقول ويقال إن أدريس عليه السلام رفع في أيامه وأنه رأى في علمه كرون الطوفان فبنى خلف خط الاستواء في سفح جبل القمر قصر من نحاس وجعل فيه خمسة وعشرين عمالا من نحاس يخرج ماء النيل من حلقها ويصب في بطحاء تنتهي الى مصر وسار اليه من أمسوس فشهد حكمته بنيانه وزخرفته حيطانه وما فيه من النقوش من صور الافلاك وغيرها وكان قصره اتسرج فيه المصابيح وتنصب فيه الموائد وعلمها من كل الاطعمة الفاخرة في الاواني النفيسة مالوا كل منها عسكرا ما نقصت ذرة ولا يعرف من علمها ولا من وضعها وفي وسط القصر بركة من ماء جامد الظاهر وتري حركته من وراء ما جدد منه فأعجب بما رأى وعاد الى أمسوس واستخاف ابنه عرياق وقلده الملك وأوصاه وعاد الى ذلك القصر وأقام به حتى هلك والى عيقاتهم هذا يعزى مصحف القبط الذي فيه تواريتهم وجميع ما يجري في آخر الزمان * فقام من بعده ابنه عرياق ويقال أرياق بن عيقات ويقال له الاثيم فعمل أعمالا عجيبا منها شجرة صفراء لها أغصان من حديد بخطط طيف اذا قرب الظالم منها أخذته تلك الخطاطيف ولا تفارقه حتى يقر بظلمه ويخرج منه نغمه ومنها صنم من كد ان اسود سماء عبد زحل كانوا يتحاشون اليه فن زاع عن الحق ثبت في مكانه ولم يقدر على الخروج منه حتى ينصف خصمه من نفسه ولو أقام سنة ومن كانت له حاجة قام ليلا ونظرا الى الكوكب وتضرع وذكر اسم عرياق فاذا أصبح وجد حاجته على بابه وعمل شجرة من حديد ذات أغصان ولطخنها بدواء مدبر فكانت تجلب كل صنف من الدواب والسباع والوحوش اليها حتى يتمكن من صيدها وكان اذا غضب على اهل أفليم سلط عليهم الوحوش والسباع وتارة يجعل ماءهم من الايداق ويقال ان هاروت وماروت كانا في زمانه وأنه بنى جنة عظيمة واغتصب النساء الحسنات واسكنن فيها فعملت عليه امرأة منهن وبنته فهلك * وملك بعده لوجيم بن نقاروش ويقال بل هو من بنى نقاروش الجبار ويعرف بلوجيم القتي وهو الذي اخذ الملك من عرياق بن عيقات الكاهن وردة لبني نقاروش بعد ما خرج منهم بالحرب ولا قتل وكان عالما بالكهانة والطلسمات فعمل أعمالا عجيبا منها أن الغداف والغراب كثر في أيامه وأتلف الزرع فعمل أربع منارات في جوانب مدينة أمسوس الأربع وعلى كل منارة صورة غراب في فمه حية قد التوت عليه فنقرت عنهم الطيور المضرة من حينئذ ولم تقر بهم حتى زالت المنارات بالطوفان وكان حسن السيرة منصف للريعية عادلا مقربا للكهنة ولما مات دفن في ناوس ومعه كنوزه وعمل عليه طلسم يمنع * وملك بعده ابنه خالص وكان فاضلا عالما كاهنا فعمل أعمالا عجيبا وهو أول من عمل مقياس الزيادة ماء النيل بأن جمع أرباب العلوم والهندسة فقدروا بيتا من رخام على حافة النيل وفي وسطه بركة صغيرة من نحاس فيها ماء موزون وعليها من جانبها عقابان من نحاس احدهما ذكر والاخر انثى فاذا كان أول الشهر الذي يزيد فيه النيل فتح هذا البيت وجمع الكهان فيه بين يديه وزمرم الكهان بكلامهم حتى يصغرا أحد العقابين فان صفرا ذكر كان الماء تاما وان صفرت الانثى كان الماء ناقصا فيستعدون عند ذلك لغلاء الاسعار بما يصلحون به شأنهم وهو الذي بنى القنطرة ببلاد النوبة على النيل ولما مات جعل في ناوس ومعه كنوزه وعمل عليه طلسم * وملك بعده ابنه هو صال ويقال يوصال ومعناه خادم الزهرة ويقال سومال بن لوجيم الملك النقراوشي من بنى نقاروش الجبار ويقال ان نوحا عليه السلام ولد في أيامه وكان فاضلا كاهنا عالما بالسحر والطلسمات فعمل عجائب منها أنه بنى مدينة عمل في وسطها صنما للشمس يدور بدورانها ويبيت مغربا ويصبح مشرقا وعمل سربا تحت النيل فشق الارض وخرج منه مستكرا حتى بلغ مدينة بابل وكشف أعمال الملوك وكان نوح عليه السلام في زمانه وولده عشرون ولدا فجعل مع كل واحد منهم قطرا وهو رأس الكهنة وأقام في الملك مائة وسبع عشرة سنة ثم لزم الهياكل وأقام اولاده على حالهم كل منهم في قسمه الذي أعطاه اياه أبوه مدة سبع سنين * ثم اجتمعوا على واحد منهم وملكوه عليهم وكان اسمه تدرشان وقيل تدرسان فلما ملك نفى جميع اخوته الى المدائن الداخلة في الغرب واقتصر على امرأة من بنات عمه وكانت ساحرة وعمل له قصرا من خشب منقوشا فيه صورة الكواكب وبسطه بأحسن القرش وحمله على الماء وصار

يجلس فيه فينجاها وفيه ذات يوم اذ هبت ريح شديدة اضطرب منها الماء فانقلب القصر وتكسر فغرق هو ومن كان معه في القصر * وملك بعده أخوه عمرو الجبار ويقال شمرود بن هوصال فأحسن السيرة وأنصف الرعية وبسط العدل وجمع اخوته وفرق عليهم كنوز أخيهم فسر الناس به وطلب امرأته أخيه الساحرة فقترت منه بانيها الى مدينة ميلاد الصعيد وامتنعت عليه بسحرها وأقامت مدة واجتمع السحرة الى ابنها وكان اسمه توميدون وجاؤه على طلب الملك فسار وخرج اليه شمرود واخوته فاقتتلوا قتالا عظيما كان فيه الظفر لتوميدون فقتله * وملك من بعده فقام توميدون بن تدرسان بالملك في مدينة أمسوس وكان عالما فاضلا فتقوى بسحر أمه وعلمت له أعمالا عجيبه منها قبة من زجاج على هيئة الكرة تدور بدوران الفلك وصورت فيها صور الكواكب فكأنوا يعرفون بها أسرار الطبائع وعالوم العالم فلما ماتت أمه الساحرة بعد ستين سنة من ملكه طلى جسدها بما يدفع عنه النتن والحشرات ودفنت تحت صنم القمر ويقال انها كانت بعد موتها تسمع من عندها صوت بعض الارواح وتخبرهم بعجائب وتجيّب عما تسأل عنه ولما مات توميدون بعد مائة سنة من ملكه عمل له صورة من زجاج مقسومة نصفين وأدخل فيها بعد ما طلى بالادوية المانعة من النتن وأطبقت الصورة عليه حتى التحمت واقيم في هيكل الاصنام ودفنت كنوزه عنده وصار يعمل له في كل سنة عيد * وملك بعده ابنه شرياق ويقال له شرياق بن توميدون بن تدرسان بن هوصال وكان ككأبيه في علم الكهانة والسحر والطلسمات فعمل أعمالا عجيبه منها على باب مدينة أمسوس هيئة بطة من نحاس قائمة على اسطوانة اذا دخل غريب من ناحية من النواحي صفقت بجناحيها وصرخت فيؤخذ ذلك الغريب ويكشف أمره حتى يعرف فيما قدم وشق من النيل نهرا يترأى الى مداين الغرب وبني عليه أعلاما ومدنا ومنتزهات وسار ملك من بني فراشي بن آدم ويقال من بني صوانتي بن آدم خرج من ناحية العراق في أيامه وغلب على بلاد الشام وقصد مصر لياخذ ملكها فقبل له انك لا تقدر عليها السحر أهلها فتكر ودخل في جماعة من خواصه ليكشف حال اهل مصر فلما وصل الى أول حدة مصر حبسه الموكا وبذلك الحدة هو ومن معه حتى يأمر الملك فيهم بأمره وبعثوا اليه بصفتهم وكان قد رأى في منامه كأنه على منار عال وكان طائر عظيم انقض عليه ليخطفه فخاد عنه حتى كاد يسقط من المنار فخاوزه الطائر وسلم منه فاتبه مذعورا وقص رؤياه على كبير الكهنة فقال يطلبك ملك ولا يدر عليك وتظن في مخومه فرأى الملك الذي يطلب ملكه قد دخل الى مصر وكان ذلك هو الوقت الذي قدم عليه فيه الرسل بصفات الذين وصلوا الى حدة مصر فأمر باحضارهم اليه بعد ما يطاف بهم على عجائب مصر كلها البروها فأوثقهم وساروا بهم وأوقفهم على عجائب أرض مصر وما فيها من الطلسمات حتى بلغوا الى الاسكندرية ثم الى أمسوس ثم الى الجنة التي عملها مصرام وكان الملك شرياق مقيما فعند ما وصلوا اليها أظهرت السحرة القمائل العجيبة فدخلوا عليه وحوله الكهنة وبين يديه نار لا يصل اليه احد حتى يخوضها فمن كان بريئا لم تضربه ومن كان يريد بالملك سوءا أو أضمر له مكروها أخذته النار فشق القوم في وسط النار واحدا بعد واحد من غير أن تضربه حتى انتهى الامر الى ملك العراق فعند ما دنا من النار أخذته بحجرها فولى هاربا فأتاه نعو حتى أخذوه وأوقفوه بين يدي شرياق فلم يزل به حتى اعترف فأمر بصلبه فعلم على الحصن الذي أخذ منه ونودي عليه هذا جزاء من طلب ما لا يصل اليه وعفان الباقي فساروا من مصر وتحدثوا بمارأوه من العجائب فانقطع طمع ملوك الارض عن طلب ملك مصر ومات شرياق بعد ما ملك مصر مائة وثلاثين سنة فجعل في ناوس ومعه امواله وطلسم يحفظه ممن يقصده * وملك بعده ابنه شهلوق وكان عالما بالكهانة والطلسمات فقسم ماء النيل موزونا يصرف الى كل ناحية قسطها ورتب الدولة وعمل بيت نار وهو أول من عبد النار وعمل بأمسوس عجائب منها شجرة على أعلى الجبال تقسم بها الرياح التي تمنع من أراد مصر بأذى أو فساد من جنى أو أنسى أو سبغ أو طائر وعمل بالمدينة قبة مربعة على سبعة أركان ولها سبعة ابواب على كل ركن باب وفي وسط القبة قبة من صفر وفي أعلاها صور الكواكب السبعة وتحت القبة قبة أخرى معلقة على سبع أساطين وعلى الباب الاوّل من القبة أسد ولبوة من صفر وهما راياضان كان يذبح لهما جروا أسود ويخبرهما بشعره وعلى الباب الثاني ثور وبقرة يذبح لهما مجلا ويخبرهما بشعره وعلى الباب الثالث خنزير وخنزيرة يذبح لهما خنوصا ويخبرهما بشعره وعلى الباب الرابع كبش وشاة يذبح لهما سحله ويخبرهما بشعرها وعلى الباب الخامس ثعلب وثعلبة يذبح لهما فرخ

ثعلب ويخترهما بشعره وعلى الباب السادس عقاب وانشاء يذبح لهما فرخ عقاب ويخترهما بريشه وعلى الباب السابع نسر وانشاء يذبح لهما فرخ نسر ويخترهما بريشه ويلطخ كلا منهما بدم ما ذبح له وتحرق سائر القرابين ويوضع زماها تحت عتبات ابواب القبة وجعل لهذه القبة سدة يشعلون المصابيح ليلا ونهارا وقسم الناس بمصر سبع مراتب لكل مرتبة منهم باب من ابواب تلك القبة فكان الخضم اذا تقدم الى شئ من تلك الصور وكان ظالما فانه يلتصق بها ولا يتخلص منها حتى يخرج من الحق الذي عليه الذكر لذكر والاني للاني فيعرفون بذلك الظالم من المظلوم ولم تزل هذه القبة بأمسوس حتى أزالها الطوفان ويقال انه رأى أمه في النوم وهو يأمره أن ينطلق الى جبل وصفه له من جبال مصر فان فيه كوة صفحتها كذا على بابها أفعى لهما رأسان اذا قبل اليها كشرت في وجهه فخذ معك طائر من صغيرين ذكر وانثى فاذهبهما اليها وألقهما اليها فانه تأخذ برأسيهما وتقتنى بهما الى سرب فاذا غابت ادخل الكوة تجديفها امرأة عظيمة من نور حار يابس فانه تاسطع لك وتحسن بجرارتها فلا تدن منها تحترق ولكن اقعدها هاهنا وسلم عليا فانه يتخاطبك فاقهم ما تقول لك واعمل به فانك تشرف بذلك وتذلك على كنوز جدك مصرام فانه تحافظه لهما فلما اتبه عمل ما امره ابوه فلما قعد بجانب المرأة وسلم قالت له أتعرفني قال لا قالت أنا صورة النار المعبودة في الامم الخالية وقد أردت أن تحيى ذكرى وتجتدلى بيتا تقدي في فيه نارا دائمة بقدر واحد وتخذلها عيدا في كل سنة تحضره أنت وقومك فانك تتخذ بذلك عندى يدا اينك يما شرفا الى شرفك وملكا الى ملكك وأمنع عنك من يطلبك بسوء وأذلك على كنوز جدك مصرام فضمن لهما أن يفعل كل ما أمرته به فدلته على الكنوز التي تحت الدائن المعلقة وعلمته كيف يصير اليها وكيف يحتس من الارواح الموكلة بها وما ينبغي منها ثم قال لهما كيف لي بأن أراك في وقت آخر قالت لا تعد فان الافعى لا تمكث ولكن يجزى في بيتك كذا فاني آتيك بذلك وغابت عنه وخرج ففعل ما أمرته به من عمل بيت النار وأخذ كنوز مصرام ولما مات جعل في ناوس ومعه سائر امواله وكنوزه وجعل عليه طلسم يحفظه من يقصده *

وملك بعده ابنه سوريد وكان حكيما فاضلا وهو أول من جبي الخراج بمصر وأول من امر بالانفاق على المرضى والزمنى من خزائنه وأول من سن رقعة الصباح وعمل أعمالا عجيبه منها امرأة من أخطا كان ينظر فيها الى الاقاليم فيعرف فيما ما حدث من الحوادث وما يخبى منها وما يجذب وأقام هذه المرأة في وسط مدينة أمسوس وكانت من نحاس وعمل في أمسوس صورة امرأة جالسة في حجرها صبي ترضعه وكانت المرأة من نساء مصر اذا أصابها علة في موضع من جسمها أتت هذه الصورة ومسحت ذلك الموضع من جسدها بمثل ذلك الموضع من الصورة فتزول عنها العلة وان قل لبنها مسحت ثديها بشدي الصورة فيغزر لبنها وان قل حبضها مسحت فرجها بفرج الصورة فيكثر حبضها وان كثر دمها مسحت أسفل ركبها بمثل ذلك من الصورة وان عسرت ولادة امرأة مسحت رأس الصبي الذي في حجر الصورة فتضع حملها وان أرادت التحبب الى زوجها مسحت وجهها وتقول افعلى كذا وكذا فاذا وضعت الزانية يدها عليها ارتعدت حتى تنوب ولم تزل هذه الصورة الى أن أزالها الطوفان وفي كتب القبط انما وجدت بعد الطوفان وأن اكثر الناس عبدها وعمل سوريد صنما من أخطا كثيرة فكان من أصابته علة في موضع من جسده غسل ذلك الموضع من الصنم بماء وشرب الماء فانه يبرأ وسوريد هذا هو الذي بنى الهرمين العظيمين بمصر المنسوبين الى شدد ابن عاد والقبط تنكر أن تكون العادة دخلت بلادهم لقوة سحرهم ولما مات سوريد دفن في الهرم ومعه كنوزه ويقال انه كان قبل الطوفان بثلاثمائة سنة وانه ملك مائة سنة وتسعين سنة * فلما بعده ابنه هر جيب وكان كائيه حكيما فاضلا في علم السحر والطلسمات فعمل أعمالا عجيبه واستخرج معادن كثيرة واظهر علم الكيمياء وبنى اهرام دهنور وجل اليها اموالا عظيمة وجواهر نفيسة وعقائير وسمومات وجعل عليها روحانيات تحفظها وشج رجل رجلا فامر بقطع اصابعه وسرق رجل مالا فلما المسروق له رق السارق ولما مات دفن في الهرم ومعه جميع امواله وذخائره * وملك بعده ابنه مناوس ويقال منقاوس وكان كائيه في الحكمة الا انه كان جبارا فاسقا سفا كاللدماء يتزع النساء من ازواجهن ويبيع ذلك لخواصه وعمل أعمالا عجيبه واستخرج كنوزا وبنى قصورا من ذهب وفضة وأجرى فيها الانهار وجعل حصباء هامة اصناف الجواهر النفيسة وسلط رجلا جبارا اسمه قرناس على الناس ووجهه لمحاربة الامم الغريبة فقتل منهم خلائق ولما مات دفن في بعض قصوره ومعه امواله وعمل عليه طلسم يحفظه ويمنعه من كل طالب

* ومالك بعده ابنه افروس وكان كاتبة في العلم والحكمة ولما ملك أظهر العدل وأحسن السيرة ورد النساء اللاتي غصبن في أيام أبيه على أزواجهن وعمل قبة طولها خمسون ذراعاً في عرض مائة ذراع وركب في جوانبها طيوراً من صفر تصفر بأصوات مختلفة مطربة لا تفتقر ساعة وعمل في وسط مدينة أمسوس مناراً عليه راس إنسان من صفر كلما مضى من النهار أو الليل ساعة صاح صيحة يعلم من سمعها بمضى ساعة وعمل مناراً عليه قبة من صفر مذهب ولطخها بالطوخت فاذا غربت الشمس في كل ليلة اشتعلت القبة نورا نضى له مدينة أمسوس طول الليل حتى يصير مثل النهار لا تطفئها الرياح ولا الأمطار فاذا طلع النهار خدضوها وأهدى لبعض ملوك بابل مدهناً من زبرجد قطره خمسة اشبار ويقال انه وجد بعد الطوفان وعمل في الجبل الشرقي صنماً عظيماً قائماً على قاعدة وهو مصبوغ مصفر بالذهب ووجهه الى الشمس يدور معها حتى تغرب ثم يدور بلا حتى يحاذي المشرق مع الفجر فاذا شرقت الشمس استقبلها بوجهه وبني بصحرآء الغرب مدناً كثيرة وأودعها كنوزاً عظيمة وتكج ثمانية امرأة ولم يولد له ولداً فان الله تعالى كان قد أعقم الارحام لما يريد من اهلاك العالم بالطوفان ووقع الموت في الناس والبهائم ولما مات وضع في ناوس بالجبل الشرقي ومعه امواله وطلسم عليه * ومالك بعده ارما لينوس فعمل أعمالاً عجيبية وبني مدناً ومصانع وجدد الطلسمات وكان له ابن عم يسمى فرعان وكان جباراً فأبعده وجهه على جيش ساربه عنه فقهر ملوكاً وقتل امماً عظيمة وغنم اموالاً كثيرة وعاد فشغقت به امرأة من نساء الملك وما زالت به حتى اجتمع بها وتآلفا وأقاما على ذلك مدة فخافا الملك أن يظن بهما فعملت المرأة لارما لينوس سمياً في شرابه هلاك منه * ومالك بعده ابن عمه فرعان بن مشور فلم ينازعه احد لشجاءته وسياسته ولم تطل اعوامه حتى رأى قليمون الكاهن كان طيوراً أيضاً قد نزلت من السماء وهي تقول من أراد الحياة فليلق بصاحب السفينة وكان عندهم علم بحدوث الطوفان من أيام سوريد وبنائه الالهram لاجل ذلك واتخذ الناس سرايب تحت الارض مصفحة بالزجاج قد حبست الرياح فيها تدبير وعمل منها فرعان لنفسه ولاه عدة فما كذب أن جمع اهله وولده وتلاميذه ولحق بنوح عليه السلام وآمن به وأقام معه حتى ركب في السفينة وجاء الطوفان في أيام فرعان فأغرق أرض مصر كلها وخرب عمارتها وأزال تلك المعالم كلها وأقام الماء عليها ستة أشهر ووصل الى أنصاف الهرم بين العظيمين وسأى خبر ذلك ان شاء الله تعالى عند ذكر من مصر من هذا الكتاب ويقال ان فرعان كان عاتياً متجبراً يغصب الاموال والنساء وانه كتب الى الدرشيل بن لحويل يسأل يشير عليه بقتل نوح عليه السلام وانه استخف بالكهنة والهيما كل ففسدت في أيامه أرض مصر ونقص الزرع واجدبت النواحي لانهما كه في ضلاله وظلمه واقباله على لهوه ولعبه وان الناس اقتدوا به ففشا ظلم بعضهم لبعض وانه لما قبل الطوفان وسحت الامطار قام سكران يريد الهرب الى الهرم فتخلخت الارض به وطلب الابواب فاختته رجلاه وسقط يخور حتى هلك وهلك من دخل الاسراب بالغم والله تعالى أعلم

* (ذكر مدينة منف وملوكها)

هذه المدينة كانت في غربي النيل على مسافة اثني عشر ميلاً من مدينة فسطاط مصر وهي اول مدينة عمرت بأرض مصر بعد الطوفان وصارت دار المملكة بعد مدينة أمسوس التي تقدم ذكرها الى أن اخرجها بخت نصر وقد ذكرها الله تعالى في كتابه العزيز بقوله تعالى ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها قال الامام ابو جعفر محمد بن جرير الطبري في كتاب جامع البيان في تفسير القرآن عن السدي أنه قال كان موسى عليه السلام حين كبر يركب كراكب فرعون ويلبس مثل ما يلبس وكان انما يدعى ابن فرعون ثم ان فرعون ركب مركباً وليس عنده موسى فلما جاء موسى عليه السلام قيل له ان فرعون قد ركب مركب في اثره فأدركه المقيبل في أرض يقال لها منف فدخلها نصف النهار وقد تعلقت اسواقها وليس في طرقها احد وهي التي يقول الله جل ذكره ودخل المدينة على حين غفلة من اهلها وقال ابن عبد الحكم عن عبد الله بن لهيعة اول من سكن بمصر بعد أن أغرق الله قوم نوح عليه السلام يصير بن حام بن نوح فسكن منف وهي اول مدينة عمرت بعد الطوفان هو وولده وهم ثلاثون نفساً منهم أربعة اولاد قد بلغوا وتزوجوا وهم مصر وفارق وماج وياج بنو يصير وكان مصر اكبرهم فبذل ذلك سميت مافه ومافه بلسان القبط ثلاثون وكانت اقامتهم قبل ذلك بسفح المقطم ونقروا هناك منازل كثيرة وقال ابن جرير ادويه في كتاب المسالك والممالك ومدينة منف هي مدينة فرعون التي كان ينزلها واتخذها

سبعين باباً من حديد وجعل حيطان المدينة من الحديد والصفير وفيها كانت الانهار تجري من تحت سريرها وهي أربعة ويروى أن مدينة منف كانت قناطر وجسورا بتدبير وتقدير حتى أن الماء ليحرق تحت منازلها وأقنيتها فيجسونه كيف شاؤوا ويرسلونه كيف شاؤوا فذلك قوله تعالى حكاية عن فرعون أليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي أفلا تبصرون وكان بها كثير من الاصنام لم تزل قائمة الى أن سقطت فيما سقط من الاصنام في الساعة التي أشار فيها النبي صلى الله عليه وسلم الى الاصنام يوم فتح مكة بقضيب في يده وهو يطوف حولها ويقول جاء الحق وزهق الباطل أن الباطل كان زهوقاً فما أشار الى صنم منها في وجهه الا وقع لقفاه ولا أشار لقفاه الا وقع لوجهه حتى ما بق منها صنم الا وقع وفي تلك الساعة سقطت أصنام الارض من الشرق الى الغرب وبقي اصحابها متحجبين لا يعلمون لها سبباً اوجب سقوطها وبقيت أصنام مدينة منف ساقطة من ساعته وفيها الصنمان الكبيران الجحاوران للبيت الاخضر الذي كان به صنم العزيز وكان من ذهب وعيناه ياقوتان لا يقدر على مثلهما ثم قطعت الاصنام والبيت الاخضر من بعد سنة ست مائة * ويقال كانت منف ثلاثين ميلاً طولاً في عشرين ميلاً عرضاً وان بعض بني يافث بن نوح عمل في أيام مصر ايم الله تحمل الماء حتى تلقى به على أعلى سور مدينة منف وذلك انه جعلها درجاً مجوفة كلما وصل الماء الى درجة امتلأت الاخرى حتى يصعد الماء الى أعلى السور ثم ينحط فيه كل جميع بيوت المدينة ثم يخرج من موضع الى خارج المدينة * وكان بمنف بيت من الصوان الاخضر المانع الذي لا يعمل فيه الحديد قطعة واحدة وفيه صور منقوشة وكتابة وعلى وجهه باب بصور حيات ناشرة صدورها والواجمع ألوف من الناس على تحريكه ما قدروا لعظمه وثقله والصابئة تقول انه بيت القمر وكان هذا البيت من حلة سبعة بيوت كانت بمنف للكب والسبعة وهذا البيت الاخضر هدمه الامير سيف الدين شيخون العمري بعد سنة خمسين وسبعمائة ومنه شيء في خانقاهه وجامعه الذي بخط الصليبية خارج القاهرة وقال ابو عبد الله محمد بن عبد الرحمن القيسي في كتابه تحفة الالباب ورأيت في قصر فرعون موسى بيتاً كبيراً من صخرة واحدة اخضر كالأس فيه صورة الافلاك والنجوم لم نر شيئاً احسن منه * وقال ابو الصلت امة بن عبد العزيز الاندلسي وكانت دار الملك بمصر في قديم الدهر مدينة منف وهي في غربي النيل على مسافة اثني عشر ميلاً من القسطنطينية الاسكندرية مدينة الاسكندرية رغب الناس في عمارتها فكانت دار العلم ومقر المحكمة الى أن فتحها المسلمون في أيام عمر بن الخطاب رضي الله عنه واخط عروب بن العاص مدينة المعروفة بالقسطنطينية فانتشر أهل مصر وغيرهم من العرب والعجم الى سكناها فصارت قاعدة ديار مصر ومركزها الى وقتنا هذا * وقال الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب وقد ذكر أخبار مدينة أمسوس وخراب عمارة أرض مصر بطوفان نوح عليه السلام ونازل الماء كان أول من ملك مصر بعد الطوفان يبصر بن حام بن نوح وكان معه ثلاثون من الحسابة من اهله وولده فاجتمعوا وبنوا مدينة منف ونزلوا بها وكان قايئون الكاهن الذي تقدم ذكره في خبر مدينة أمسوس من جملتهم وكان قد زوج ابنته ببصر المذكور وجاءت معه الى مصر وولدت منه ولداً سماه مصر ايم فلما مات يبصر دفن في موضع ديراى هرميس ويقال ديراى هرميس غربي الاهرام ويقال انها أول مقبرة دفن بها بأرض مصر وكان موته بعد ألف وثمانمائة وست سنين مضت من وقت الطوفان وقال غيره ثم بنى مصر ايم مدينة سماها باسمه فجاءه رجل من بني يافث فعمل له سوراً قائماً وصنع له درجاً وأجرى الماء الى أن بقي يصعد الى أعلى السور بحكمة اتقنها ثم ينزل ذلك الماء من أعلى السور الى المدينة فينتفع به فيها بغير مشقة ولا كلفة ثم يخرج من ناحية أخرى وكتب على السور هذه مصنعة من عيون لا مصنعة من يدوم * وملك بعد يبصر ابنه مصر ايم (ويقال له مصر) بن يبصر فأظهره قليمون الكاهن على كنوز مصر وعلمه قراءة خطهم وأطلعهم على حكمهم وبنى مصر ايم المدن وشق الانهار وغرس الاشجار وبنى مدينة عظيمة سماها درسان وهي العريش ونكح امرأة من اولاد الكهنة فولدت له ابناً سماه قفطيم وبنى مدينة رقودة مكان الاسكندرية ولما مات مصر ايم جعل له منبر طوله مائة وخمسون ذراعاً وبسط بالمرمر الابيض وعمل في وسطه مجلس مصفح بصفائح الذهب وله أربعة ابواب على كل باب تمثال من ذهب على رأسه تاج من ذهب وهو جالس على كرسي من ذهب قوائمه من زبرجد وتتش في صدر كل تمثال آيات مانعة وحبسوا جسده في جسد من زبرجد اخضر شبه تابوت طوله اربعون ذراعاً دفن فيه ومعه جميع ما كان في خزانته من ذهب وفضة وجوهر

منها ألف قطعة من زبرجد مخروط وألف تمثال من جوهر نفيس وألف برنية من ذهب مملوءة درا نفيسا وألف آنية من ذهب وعدة سبائك من فضة وعمل عليه طلسم مانع من الوصول اليه وزبروا عليه مات مصرايم بن يصير بن حام بن نوح بعد ألفين وستمائة عام وقيل بعد سبع مائة سنة مضت من الطوفان ولم يعبد الاصنام فصار الى جنة لاهرم فيها ولاسقم ولاهم ولا حزن وكتب اسم الله الاعظم عليه حتى لا يصل اليه احد الاملاك يأتي في آخر الزمان يدين بين الملوك الديان ويؤمن بالبعث والفرقان والنسبي الداعي الى الايمان في آخر الزمان وسقفوا فوق السرب بالصخور العظام وهالوا عليه الرمال حتى سدا بين جبلين متقابلين * ويقال كان مصر بن يصير مع جد أبيه نوح عليه السلام في السفينة فدعاه أن يسكنه الله الارض الطيبة المباركة التي هي أم البلاد وغوث العباد ونهرها أفضل الانهار ويجعل له فيها افضل البركات ويسخر له الارض ولولده وبذلائها ويقومهم عليها فسأله عنها فوصفها له وأخبره بها وكان يصير بن حام قد كبر وضعف فساقه ولده مصرايم وجميع اخوته الى مصر فزولوها وبذلوا جميع مصر * وملك بعده ابنه قبطيم (ويقال له فقط) بن مصرايم وهو اول من عمل العجايب بعد الطوفان فاستخرج المعادن وشق الانهار ونصب الاعلام والمنارات وعمل الطلسمات * ويقال ان مصرايم لما مات اختلف اولاده من بعده وكان فقط اصغرهم فاجتمعوا عند الاهرام ورضوا بأن من غلب منهم أخاه أخذ الملك فتحارب اشوم وازيب فغلب اتريب ثم تحارب صا هو واشوم فغلب اشوم ثم تحارب فقط وصا فغلب فقط فأخذ فقط الملك بعد أبيه وأطاعه اخوته وسكن مدينة منف دار ملكة أبيه وتزوج امرأة ولدت له اربعة اولادهم قفطريم واشوم وازيب وصا فقتلوا وكثروا وعمروا البلاد ثم انه قسم الارض بين اولاده الاربعة عند وفاته فجعل لولده قفطريم من اسوان الى فقط وجعل لولده اشوم من مدينة فقط الى مدينة منف وجعل لولده اتريب الجرف كله وجعل لولده صا من ناحية البحيرة الى الغرب وجعل أمرهم الى قفطريم وامر كل واحد منهم أن يبني لنفسه مدينة في حيزه وجعل لنفسه سربا تحت الجبل الكبير وصفحه بالمرمر وعمل فيه منافذ للريح فصارت تخرق فيه بدوى عظيم وأقام في السرب رؤساء من نحاس مطلية نضى كالسرج ليلا ونهارا ولما مات وضع جسده بهذا السرب في جرن من ذهب بعد ما لبس ثيابا منسوجة بالدر والمرجان واقام عند رأسه عمود من مرمر عليه جوهرة نضى وعمل حول الجرن نوايت من حجارة ملبونة حولها مصاحف الحكمة ووضعت عنده امواله وكنوزه وذخائره وزبروا عليه كما زبروا على أبيه وانتقل كل من اولاده الى حيزه فانتقل صا بأهله وأولاده وسكن مدينة صا الا أن ذكرها * ويقال كانت البليلة في ايام فقط وأنه ألهمه الله تعالى اللغة القبطية وأنه أقام ملكا اربع مائة وثمانين سنة ومات فدفن بأرض الواحات وملك بعده أخوه اشمن بن مصر وقيل بل أسكن في حياته ابنه قفطريم في حيزه فشرع في العمارة وكان جبارا عظيم الخلق فأنار من المعادن ما لم يثره أحد قبله وبني مدينة دندرة وعمل في جبل فقط منارا عاليا يرى منه البحر الشرقي ووجد هناك معادن من الزئبق وعمل البركة التي سماها صيادة الطير وهلك عاد بالريح في آخر ايامه وفي ايامه اثار الشياطين الاصنام التي أغرقها الطوفان فعبدت وأقام ملكا اربع مائة وثمانين سنة ومات * وذكر ابن عبد الحكم بعد مصر بن يصير فقط ابن مصر وأن الذي ملك بعد فقط أخوه اشمن ثم اتريب بن مصر ثم صا بن مصر ثم ابنه تدراس بن صا ثم ابنه مالبق ابن تدراس ثم ابنه حزابا بن مالبق ثم ابنه كلكل بن حزابا ويقال ان اشمن لما ملك بعده أخيه سار اليه شداد ابن هداد بن شداد بن عاد وملك أرض مصر وهدم مبانيها وبني أهراما ومضى الى موضع الاسكندرية فبناها وأقام دهرًا ثم خرجت العادية من أرض مصر فعدا اشمن الى ملكه وأنه ملك بعده أخوه صا ثم ملك بعده ابنه تدراس وفي ايامه بعث الله صالحا الى عمود ومات * فلما ابنه مالبق البودسير وكان من الجبابرة العظام عمل أعمالا عظيمة منها منار فوقه قبة لها اربعة اركان في كل ركن كوة يخرج منها في يوم معلوم عندهم من كل سنة دخان ملتف في ألوان شتى يستدلون بكل لون على شئ فان خرج الدخان اخضر دل على العمارة والخصب في تلك السنة وان خرج ابيض دل على الجذب وقلة الخير وان خرج احمر دل على الحروب وقصد الاعداء وان خرج اصفر دل على النيران وآفات تحدث من الملك وان خرج اسود دل على الامطار والسيول وفساد بعض الارض وان خرج مختلط دل على كثرة الظلم وبغى الناس بعضهم على بعض وعمل شجرة من نحاس تجذب سائر الوحوش حتى تصل اليها فلا تستطيع الحركة الى أن تؤخذ فتشبع اهل مصر من لحوم الوحوش واتفق أن غرابا نقر عين صبي

من اولاد الكهنة نقلها فعمل شجرة من نخاس عليها غراب منشور الجناحين وفي منقاره حية وعلى ظهره اسطر
فكانت الغربان تقع على هذه الشجرة ولا تبرح حتى تموت وكانت الرمال قد كثرت في ايامه على أرض مصر من
ناحية الغرب فعمل صنمان صوان اسود على قاعدة منه وفوق كتفه قفة فيها سمحة ونقش على وجهه وصدره
وذراعيه كناية وجعل وجهه الى الغرب فأنكشت الرمال ورجعت به الريح الى ورائها وصارت تلالا عالية وبعث
بهرمس الحكيم الى جبل القمر الذي يخرج منه النيل فعمل تماثيل النحاس وعدل جانبي النيل وكان قبله يفيض في
مواقع ويتقطع في مواضع وسار مغربا بالنظر ما وراء ذلك فوقع على أرض واسعة ينحرق فيها الماء والاشجار
فبنى فيها منزهات وأقام بها وحول اليها عدة من اهل له فعمروا تلك النواحي حتى صارت أرض الغرب كلها
معمورة ثم خالطهم البربر وحرت بينهم حروب كثيرة اقتسمهم فخربت تلك البلاد ولم يبق منها الا الواحات ثم ان
البوديسير احتجب عن الناس وصار يبرز وجهه من مقعده في النادر وربما خاطبهم من حيث لا يرونه * وذكر
ابو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان أن أول من تحقق بالكهانة وغير الدين وعبد الكواكب البوديسير
وترجم القبط أن الكواكب كانت تخاطبه وأن له عجائب كثيرة منها انه استتر عن الناس عدة سنين من ملكه
وكان يظهر لهم وقتا بعد وقت مرة في كل سنة وهو حلول الشمس في برج الحمل ويدخل الناس اليه فيخاطبهم
وهم يرونه فيأمرهم وينهاهم ويحذرهم مخالفة امره ثم يبيت له قبة من فضة مطلية بذهب فصار يجلس في اعلاها
وله وجه عظيم فيخاطبهم * (فلما مات ملك بعده ابنه ارقليمون) وكان كاهنا ساحرا فعمل أعمالا عظيمة
منها أنه كان يجلس في السحاب فيرويه في صورة انسان عظيم وأقام مدة على ذلك ثم انه غاب عن اهل مصر وصاروا
بغير ملك ثم رأوا صورة بمجدهاء جرم الشمس عند حلولها اول برج الحمل فامرهم أن يقلدوا الملك عديم بن
قسطيم وأعلمهم أنه مابق يعود اليهم * (فولوا عليهم عديم بن قسطيم) وكان جبارا عظيما وهو اول من صلب مصر
وذلك أن امرأه ورجلا زينا فلبسهما وجعل ظهر كل منهما لظهر الآخر وبنى اربع مدائن أودعها كنوزا عظيمة
وجعل عليها طلسمات وعدة عجائب وعمل منارا على البحر الشرقي وعليه صنم الى الشرق حتى لا يغلب البحر
على أرض مصر وعمل قنطرة على النيل في أرض النوبة وأقام ملكا مائة واربعين سنة ومات وعمره سبعمائة
وثلاثون سنة * (وملك بعده ابنه شدات بن عديم) وهو الذي تسميه العامة شداد بن عاد وكان عالما
كاهنا ساحرا ويقال انه هو الذي بنى الاهرام الدهشورية وعمل أعمالا عظيمة وطلسمات عجيبه وبنى في الجاناب
الشرقي مدائن وفي ايامه بنيت قوص وغزا الحبشة وسباهم وأقام ملكا تسعين سنة وهو اول من اتخذ الجوارح
وصاد بها وولده الكلاب السلوقية وعمل في بركة سميوط خمس منسوبة تنصب اليها التماسيح من النيل
انصبا بافقتلها ويلقى جلودها في السفن واتفق أنه طرد صيدا فكابه فرسه في وهدة فهلك وكان قد غضب
على بعض خدمه فرماه من جبل عال فتقطع فرأى أنه يصيبه مثل ذلك ولما هلك وضع في ناوس ودفنت معه
امواله وعمل عليه طلسم يمنعه من يقصده وكتب عليه لا ينبغي لذي القدرة أن يخرج عن الواجب ولا يفعل
ما لا يجوز له فعله فيجازي بعلمه هذا ناوس بن شدات بن عديم فعمل ما لا يحل له فعمله فكوفي عليه بمثله * (وملك
بعده ابنه منقاوش وكان حكيمافاضلا كاهنا عمل أعمالا عجيبه وبنى اشياء منجبة منها انه عمل هيكلا لصور
الكواكب على ثمانية فرائخ من منف وكثر من الاموال ما لا يحصى وفتح عليه من المعادن ما لم يفتح به على غيره
وسار في الجنوب يوما ثم سار مغربا يوما وبعض آخر فاتهى في اليوم الثالث الى جبل اسود فعمل تحته أسرابا
ومغاريودفن فيها امواله ووزر عليها حتى انه من كثر ما يقال انه دفن رجل اثني عشر ألف عجلة ذهبيا وجواهر
وأقام اربع سنين يرسل في كل سنة بجلا كثيرة يدفنها وقيمت آثار العجل ترى فيما بين منف والمغرب زمانا طويلا
وبنى هيكلا للقمر ويقال انه هو الذي بنى مدينة منف لبنائه وكان ثلاثين بيتا وانه ألزم الناس بعمل الكيمياء
فكانوا لا يفترقون عن علمها ليل ولا نهار حتى اجتمع عنده مال عظيم وجوهر كثير وهو الذي بنى مدينة عين شمس
وقسم خراج مصر ارباعا جعل الربع للملك والربع للجند والربع يتفق في مصالح الارض والربع الرابع يدفن لحادثة
تحدث وهو الذي قسم أرض مصر على مائة وثلاثين كورة وأقام ملكا احدى وتسعين سنة ومات * (فملك
بعده ابنه عديم بن منقاوش) وكان جبارا لا يطاق وفي ايامه كان نزول الملكين اللذين يعلمان الناس السحر
والقبط تزعم انهما نزلا بأرض مصر ثم نقلا الى بابل * (ثم ملك بعده أخوه منقاوش وكان عالما كاهنا

فاضلابني مواضع كثيرة في الجبال والصحارى وكنز فيها كنوز اعظيمة وأقام عليها أعلاما وبني في صحراء الغرب مدينة وأقام لها منارا وكنز حولها كنوز اعظيمة وجعل فيها شجرة تطلع كل لون من الفاكهة وهو أول من عبد البقر بمصر وكان يطلب الحكمة ويستخرج كتبها وكذا كان كل من ملك منهم يجتهد في أن يعمل له غريبة من الاعمال لم يعمل لمن كان قبله وثبت في كتبهم وتزبر على الحجارة * (ولمات ملك بعده ابنه هرميس) وكان قليل الحكمة فلم يعمل شيئا مما عمل آباؤه ومات وقد أقام إحدى عشرة سنة * (فلك بعده اشمون بن قبطيم بن مصر بن بصير بن حام بن نوح وكان حيزه من اشمون الى منف في الغرب وحيزه في الشرق الى حد البحر الملح مما يحاذي برقة وهو آخر حد مصر ومن بلاد الصعيد الى حدود اخميم وكانت منزله بمدينة الاشمونين وكان طولها اثني عشر ميلا في مثلها وبني في شرقي النيل مدينة انصنا وبني بها قصرا عظيما واتخذ بها أبنية وملاعب وعجائب كثيرة وبني مدينة طهر اطميس وهو أول من لعب بالكرة والصولجان ويقال انه بنى مدنا كثيرة عمل فيها عجائب منها مدينة في سفح الجبل لها أربعة ابواب من كل ناحية باب فعمل الباب الشرقي صورة عقاب وعلى الباب الغربي صورة ثور وعلى الباب الشمالي صورة أسد وعلى الباب الجنوبي صورة كلب وفي هذه الصور روحانيات تنطق فاذا قدم غريب لا يقدر على الدخول اليها الا باذن الموكلين بها ودفن تحت كل شكل من هذه الاشكال الاربعة صنفا من الكنوز وغرس في هذه المدينة شجرة مولدة تترك كل لون من الفاكهة ونصب منارا طوله ثمانون ذراعا فوقه قبة تتأول كل يوم لونا حتى تمضي سبعة ايام ثم تعود الى اللون الاول فكانت تلك المدينة تكسى من تلك الالوان شعاعا مثل لونها واجرى حول المنار ماء شق من النيل وجعل فيه سمكا من كل لون وأقام حول المدينة طلسمات في هيئة اناس رؤسها كالقردة وأسكن هذه المدينة السحرة وعرفت بمدينة السحرة وكانوا يعملون فيها أصناف السحر وبني بالقرب منها مدينة عرفت بذات العجائب وبني بجبال مصفحة بزجاج ملون في وسط النيل وبني سربا تحت الارض من الاشمونين الى انصنا وقيل انه هو الذي بنى مدينة عين شمس وانه ملك ثمانمائة سنة وان قوم عاد انتزعوا منه الملك بعد ست مائة سنة وأقاموا بمصر تسعين سنة فأصابهم وباء خرجوا منه الى المدينة بطريق الجبال الى وادي القري فعاد اشمون بعد خروج العادية الى ملك مصر وهو أول من عمل النوروز بمصر وفي زمانه بنيت مدينة الهنسا ولمامات جعل له ناوس في آخر حد الاشمونين ودفن فيه ومعه كنوز اعظيمة وعجائبه الكثيرة منها ألف برية من العقاقير المدبرة لفنون الاعمال وزبروا على ناوسه اسمه ونسبه وجعل عليه طلسم يمنع عنه من يقصده * (وملك بعده ابنه صا) ثم بعد صا ابنه تدراس * (وقيل ملك مناقيوش) وكان شجاعا فاضلا فاستأنف العمارة وبني القري ونصب الاعلام وعمل العجائب الهائلة وبني مدائن منها مدينة اخميم وحول الكهنة اليها وأقام ملكا فيها وأربعين سنة ومات ودفن في الهرم الشرقي ومعه كنوزه * (وملك بعده ابنه وقد اختلف في اسمه وكان فاضلا حازما معظما عند أهل مصر وهو أول من عمل المارسستان وأول من عمل الميدان للرياضة وفي ايامه بنيت مدينة سترية في صحراء الواحات ثم ان نساء تغاريين عليه فقتلته احداهن بسيفين فدفن في ناوس ومعه امواله وعمل عليه طلسم يحفظه * (وملك بعده ابنه مرة وره) وكان حكيما كاهنا وهو أول من ذل السباع وركبها وبني المدن وعمر الهياكل وأقام الاصنام ولمامات جعل له ناوس في صحراء الغرب ودفن معه ماله * (وملك بعده ابنه بلاطس) وكان صيبا فذبرت آتة امر الملك وكانت حازمة فأجرت الامور على أحسن ما يكون وأظهرت العدل ووضعت عن الناس الخراج فأحبوها ولما كبر ابنها أحب الصيد فعملت له آتة أعمالا عجيبة وأقام ملكا ثلاث عشرة سنة وجذر فمات وانتقل الملك الى أعمامه * فلك بعده اتريب بن قبطيم بن مصر ايم وهو الثالث عشر من ملوك مصر بعد الطوفان وهو الذي بنى مدينة اتريب وعاش خمسة مائة سنة منها مائة ملكة ثلث مائة وستون سنة ويقال ان النيل وقف في أيام اتريب مائة واربعين سنة حتى اكات البهاثم بأرض مصر ولم يبق بها بيمة ورؤى اتريب ماشيا وهو يبسط يديه ويقبضهم من الجوع ومات عامة اهل مصر جوعا ثم اغيثوا بعد ذلك وكثر الرخاء ودام مدة مائتي سنة ويبيع كل أردب بدائق وأقل ولمامات اتهم اخوه صابقة له وحاربه اهل مصر تسع سنين وقتلوه * (فلكت بعده آتة تدرورة) وكانت كاهنة ساحرة فساوت الملك احسن سياسة ودرت الملك أجود تدبير وعملت طلسمات عجيبة منها طلسم منع الوحش والطير أن يشرب من النيل حتى مات اكثرها عطشا

ووقعت في زمانه اصبحة ارتجت لها الارض فهلكت * (وملك بعدها أخوها قليون بن اتريب) وكان حكمهما
فاضلا فبنى البنيان وعمل الطلسمات وفي أيامه بنيت مدينة نينس الاولى وبنيت مدينة دمياط وأقام ملكا تسعين
سنة ومات فدفن في ناوس * (وملك بعده ابنه فرسون) وكان فاضلا كاهنا بنى المدائن وجدد الهياكل وكان
حدا فاقصده بعض ملوك حمير في جوع عظيمة فخرج اليهم واقبى مدينة ايليا وقاتله قتالا شديدا حتى تصافى من
الفريقين معظمهما وأظهر المصريون اشياء من سحرهم فانهم زعم الحميري في طائفة يسيرة وقتل فرسون عامة
اصحابه وأخذ ما كان معهم وعاده ظفرا الى مدينة منف وعمل منارا على بحر القلزم في رأسه امرأة تجذب
المراكب الى الساحل حتى يؤخذ منها ما هو مقرر عليها من المال وأقام ملكا مائتي سنة وستين سنة ومات
فدفن في ناوس خلف الجبل الاسود الشرقي وعمل فيه قبة تحوى على اثني عشر بيتا في كل بيت اعجوبة ودفن
معه ماله وعمل عليه طلسم يحفظه * (وملك بعده نحو أربعة وصار الملك الى صابن قبطيم) وكان اصغر ولداً له
وأحبهم اليه * (ولما مات ملك بعده نوبة الكاهنة) وكانت ساحرة فكانت تجلس على سرير من نار فاذا تحاكم
اليها أحد وكان صادقا شق تلك النار من غير أن تضره وان كان كاذبا أخذته تلك النار وكانت تتصور
كل يوم في صور كثيرة الاشكال ثم بنت قصرا واحتجبت فيه وجعلت في سورها أنابيب من نحاس محبوقة
وكتبت على كل أنبوب فتانمن الفنون التي يحاكم الناس بها اليها فكان من أنها في محاسبة وقف عند
الانبوب الذي فيه محامته وتكلم بما يريد وسأل عنه بصوت خفي فاذا فرغ جعل اذنه في الانبوب فيأبى منه
جواب ما سأل ولم يزل هذا القصر والانابيب حتى أتلفه بخت نصر * (وملك بعدها مرقونس) وكان
فاضلا حكيما كانت امه بنت ملك النوبة فعملت عجائب وصنع في أيامه كل غريبة وملك ثلاثا واربعة
سنة ومات وعمره مائتان وأربعون سنة * (فخلع بعده ابنه ايساد وهو ابن خمس وأربعين سنة) وكان
جبارا طماع العين فانتزى امرأة أبيه وانكشف أمره معها وكانا كبره الله واللعب فجمع كل مله في مملكته
ورفض العلوم وأهمل أمر الهياكل والكهنة وترك النظر في أحوال الناس وبني قصورا على النيل لبيتزها فيها
وأتلف كثيرا الاموال في اللعب فكرهه الناس وكرههم الى أن سموه ثقات عن مائة وعشرين سنة * (وملك
بعده ابنه صا) ويقال ان صا هو ابن مرقونس وهو أخو ايساد ولما ملك سكن منف ووعد الناس بخير
وملك الاحياز كلها وعمل بها عجائب وطلسمات ورد الكهنة الى مراتبهم ونفى الملهين وأهل الشر ونصب العقاب
الذي عمله أبوه وترقى هيكله ودعا اليه وبني بداخل الواحات مدينة ونصب قرب البحر أعلاما كثيرة وجعل على
الاطراف اصحاب أخبار يرفعون اليه ما يجري في حدودهم وعمل على حافتي النيل منابر يوقد عليها اذا حرقهم
أمر أو قصد هم أحد وجعل بحافة بحر الملح منابر يعلم به أمر البحر ويقال انه بنى اكثر مدينة منف وكل
بنيان عظيم بالاسكندرية وكان لملك البلد بأسره جمع الحكماء ونظر في النجوم وكان بها حادقا فرأى أن مصر
لا بد أن تغرق من نيلها وانها تخرب على يد رجل يأتي من ناحية الشام فجمع كل فاعل بمصر وبني مدينة في الواح
الاقصى وقصده ملك الافرنجة وملك منه مدينة منف وقدم معه ألف مراكب وهدم اكثر الاسكندرية ودخل
الى النيل من رشيد حتى أخذ منف وفتر منه صالى المدائن الداخلة وتحصن بها من عدوه فامتنعت بالطلسمات
أياما كثيرة ثم كانت العاقبة له وعاد عدوه منزما ورجع الى منف فتبع الكهنة وقتل منهم كثيرا وأقام ملكا
سبعًا وستين سنة وعاش مائة وسبعين سنة * (وملك ابنه تدراس واستولى على الاحياز كلها واصفاه الوقت
وملك مصر وكان محتكما محترما أيد وقوة ومعرفة بالامور فأظهر العدل وأقام الهياكل واهلها قايما احسنا
وبني بيتا للزهرة وحفر خليج سخا وحارب بعض عمالة الشام ودخل الى فلسطين وقتل بها خلقا وسبى بعض
اهلها الى مصر وغزا السودان من الزنج والحبشة ووجه في النيل ثلثمائة سفينة فلقى السودان وكانوا زهاء ألف
ألف فهزموهم وقتل اكثرهم وأسروا منهم خلقا كثيرا وساق القيلة والنور الى مصر وعمل على حدود بلده منارات
زبر عليها اسمه ومسيرة وظفره وفي أيامه بعث الله نبيه صالحا الى عود ويقال انه هو الذي انزل النوبة حيث هي
وذلك أنه لما أوغل في أرض الحبشة وقتل ام السودان وجد فيهم امة تقرأ أحصاف آدم وشيث وادريس فنن عليها
وأنزله على نحو من شهر من أرض مصر فسموا النوبة ومات بمنف * (فخلع بعده ابنه مانيق) وكان عاقلا كريما
حسن الصورة محترما خالفا لابييه وأهل مصر في عبادة الكواكب والبقر ويقال انه كان موحدا على دين أجداده

قبطيم ومصر ايم وكانت القبط تذمه لذلك وأمر الناس بالتخاذ كل قاره من الخيل واقتنى السلاح وأكثرا الاسفار
وانشأ في بحر المغرب مائتي سفينة وخرج في جيش عظيم في البر والبحر وأتى البربر فنهزمهم واستأصل اكثرهم
وبلغ أفريقيا وسار الى الاندلس يريد الافرنجة فلم يزل يابما الا أبادها فحشد له ملك الافرنجة وحاربه شهرا ثم طلب
صلحه وأهدى اليه فسار عنه ودوخ الامم المتصلة بالبحر الاخضر والقبط تذكر أنه رأى سبعين أعجوبة وعمل
أعمالا على البحر وزبر عليها اسمه ومسيره وخرب مدن البربر ورجع فلقاه اهل مصر بأصناف الرياحين وأنواع
الدهن وفروشت له الطرقات فهساه الملوك وحملوا اليه الهدايا وما زال موحدا حتى مات * (فلما بعده ابنه حزابا)
وكان ليثا مهلا الخلق قد عرفه ابوه التوحيد ونهاه عن عبادة الاصنام فرجع عن ذلك بعده الى دين قومه وغزا
الهند والسودان بعد ما عمل مائة سفينة على شكل سفن الهند وتجهز وحمل معه امرأته ووجوه اصحابه
واستخلف ابنه كلكلي على مصر وكان صيا وجعل معه وزيرا كاهنا فخر على ساحل اليمن وعاش في مدائنه وبلغ
سرنديب وأوقع بأهلها وبلغ جزيرة بين الهند والصين فأذن له اهلها وتقل في تلك الجزائر تسنين فيقال انه
أقام في سفره سبع عشرة سنة ورجع غائما فها به الملوك وبني عدة هياكل وأقام بها الاصنام للكهنة
ثم غزا نواحي الشام فأطاعه اهلها ورجع فغزا النوبة والسودان وضرب عليهم خراجا يحملونه اليه ورفع أقدار
الكهنة ومصاحفهم وكان يرى أن هذا الظفر بمعونة الكواكب له ومات وقدم ملك خساوس سبعين سنة
* (فقام ابنه كلكلي) وعقد له بالاسكندرية فأقام بها شهرا ثم قدم الى منف وكان أصناما فستر به اهل مصر
وكان يحب الحكمة واطهار العجائب ويقرب اهلها ويحيزهم وعمل الكيمياء وخزن أموالا عظيمة ببحار الغرب
وهو أول من أظهر علم الكيمياء بمصر وكان علمها مكتوما وكان من تقدمه من الملوك امرأته وأبترك صنعها
فعملها كلكلي وملا دورا الحكمة منها حتى لم يكن الذهب في زمن بمصر اكثر منه في وقته ولا الخراج لانه كان مائة
ألف ألف وبضعة عشر ألف ألف منقال فاستغنوا عن ائارة المعادن وعمل أيضا من الحجارة الملوثة التي تشبه
شيئا كثيرا وعمل من الفيروزج وغيره اشياء واخترع امورا تخرج عن حد العقل حتى سمى حكيم الملوك وغلب
جميع الكهنة في علومهم وكان يخبرهم بما يغيب عنهم وكان عمرو ابراهيم عليه السلام في وقته فافصل بمرود خبر
حكيمته ومجده فاستتراره وكان النمرود جبارا مشوفا الخلق يسكن السواد من العراق وآتاه الله قوة وقدرة
وبطش اغلب على كثير من الامم فتقول القبط ان النمرود لما استزار كلكلي وجهه اليه أن يلقاه بموضع كذا فسار
الى الموضع على أربعة أفراس فحمله ذوات أجنحة وقد لحاط به نور كالنار وحوله صور هائلة وقد خيل بها وهو
متوشح بشعبان متحزم ببعضه وقد فغرفاه وهو يضربه بقضيب أس فلما رآه النمرود هاله وأقر له بجليل الحكمة
وسأله أن يكون ظهيرا له ويقال انه كان يرتفع ويجلس على الهرم الغربي في قبة تلوح على رأسه فاذا دهم اهل
البلاد امرأته اجتمعوا حول الهرم فيقيم اياما لا يأكل ولا يشرب ثم استمرت حتى توهما أنه هلك فطمع فيه
الملوك وقصده ملك من الغرب في جيش عظيم حتى قدم وادى هيب فأقبل حتى جلاهم من سحره بشيء كالغمام
شديد الحر فأقاموا تحته أياما متعبرين ثم طار الى مصر وأمرهم بالخروج الى الجيش فوجدوهم قد ماتوا وهم
ودواهم فهساه الكهنة مهابة لم يجرأوا عليها أخذ اقبله وعمر طويلا وغاب فلم يعلم خبره * وقال ابن عبد الحكم ان كلكلي
ابن حزابا ملكهم نحو مائة سنة ثم مات ولادله * (فلما أخوه ماليا بن حزابا قال ابن وصيف شاه وقام اخوه
ماليا) وكان شرها كثيرا الاكل والشرب منفردا بالرافاهية غير ناظر في شيء من الحكمة وجعل أمر البلاد الى وزيره
واشتغل بالنساء وكان له من النساء ثمانون امرأة فهجم عليه ابنه طوطيس وهو سكران فقتله وقتل امرأته
كانت عنده * (وملك بعده ابنه طوطيس) ويقال انه عمرو بن امرئ القيس بن يابليون بن حير بن سباب بن شجب بن
يعرب بن قحطان ويقال الوليد بن الريان وانه أحد فراعنة مصر من ولدان بن فهلوج بن امرأ بن أشود بن سام
ابن نوح وقيل فراعنة مصر من ولد عملاق الاول بن لاود بن سام بن نوح وكان جبارا جريا شديدا لباس مهابة
والقبط تزعم أنه أول الفراعنة بمصر وهو فرعون ابراهيم عليه السلام ويقال ان الفراعنة سبعة هواء لهم وحفر
نهر في شرقي مصر بسفح الجبل حتى ينتهي الى مرقا السفن في البحر الملح وكان يحمل الى هاجر أم اسماعيل
التي أعطاها ابراهيم عليه السلام الخنطة وأصناف الغلات فوصل الى جدة فأحى بلاد الحجاز مدة ويقال ان كل
ما حليت به الكعبة في ذلك العصر مما أهدها ملك مصر واكثر ما حمل الى الحجاز سمته العرب من جرهم

الصادوق * وفي كتاب هرويش أن سلطان المصريين في زمن ابراهيم الخليل عليه السلام كان بأيدي قوم يدعون بني فاليق بن دارش ودام ملكهم بمصر مائة وعشرين سنة وقال ابن اسحق عن بعضهم أن فراعنة مصر من ولد دان بن فهلوج بن امرأ بن اشود بن سام بن نوح قال والمشهور أنهم من العماليق منهم الريان بن الوليد ويقال الوليد بن الريان فرعون يوسف والوليد بن مصعب فرعون موسى ومنهم سنان بن علوان قال ابن وصيف شاه وانما قيل له فرعون لانه أكثر القتل ولم يرزق غير ابنة وكانت عاقلة تخافت لكثرة قتله الناس فقتلته بسم وله في الملك مائة وسبعون سنة * (وملكت بعده جورياق) فوعدت الناس بالاحسان وجمعت الاموال وقدمت الكهنة واهل الحكمة ورؤساء السخرة ورفعت أقدارهم وجددت الهياكل وصار من لم يرضها الى مدينة اتريب وملكوها رجلا من ولد اتريب وقد تقدم خبره في الاسكندرية وجورياق أول امرأة ملكت مصر من ولد نوح عليه السلام وماتت * (خلكت بعدها ابنة عمها زلي بنت مامون) وكانت عذراء عاقلة فوعدت الناس بالجيل وقام عليها أمين الاتريبي واستنصر بملك العمالة فسير معه قائدا فأخرجت اليه جيشا فالتقوا بالعريش واقتتلوا حتى فني منهم كثير من الناس ثم انهزم اصحاب زلي الى منف وهم في أقصيتهم فخرجت زلي الى الصعيد ونزلت الاشموين فكان بين اوين عساكر العمالة حروب انهزموا فخرجوا عن منف بعدما عاؤا فيها وعدوا الى الجرف فامتنعوا به وصارت مصر بينهم نصفين ثم ان زلي عاودت الحرب فاستمرت ثلاثة اشهر حتى انهزمت الى قوص وأمين خلفها فلما أيقنت انها تؤخذ سمت نفسها فهلك وقال ابن عبد الحكم ثم توفي طوطيس بن ماليا فاستخلفت ابنته جورياق ابنة طوطيس ولم يكن له ولد غيرها ثم توفيت جورياق فاستخلفت ابنة عمها زلي ابنة مامون بن ماليا فعمرت دهر اطويلا وكثروا ونمو اوملا وأرض مصر كلها فطمعت فيهم العمالة فغزاهم الوليد بن دوع فقاتلهم قتالا عظيما ثم رضوا أن يملكوه عليهم فلكبهم نحو مائة سنة فطغى وتكبر وأظهر الفاحشة فسلط الله عليه سمعا فاقترسه واكل لحمه * والذي ملك مصر من الفراعنة خمسة * وملك امين وتيجر وقتل خلقا من حاربه وكان الوليد بن دوع العمليقي قد خرج في جيش كثيف فبعث غلاما يقال له فرعون الى مصر فقتلها ثم قدم بعده واسمها باح اهل مصر وأخذ أموالهم ثم خرج ليقتل على مصب النيل فرأى جبل القمر وأقام في غيبته أربعين سنة ورجع الى مصر وقد خالفه فرعون وقرنته فاستعبد اهل مصر وملكهم مائة وعشرين سنة حتى هلك * (وملك ابنه الريان بن الوليد بن دوع) أحد العمالة وكان أقوى اهل الارض في زمانه وأعظمهم ملكا * والعمالة ولد عليق بن لاود بن سام بن نوح وهو فرعون يوسف عليه السلام والقبط تسميه نهراوش وقيل فرعون يوسف اسمها الريان بن الوليد بن ليث بن فاران ابن عمرو بن عليق بن بلقع بن عابر بن اسليخ بن لود بن سام بن نوح وقيل فرعون يوسف هو جد فرعون موسى ابو آيه واسمه برخو وكان عظيم الخلق جليل الوجه عاقلا فوعد الناس الجليل وأسقط عنهم الخراج اثلاث سنين وفتق المال فيهم * وملك رجلا من اهل بيته يقال له اطفين وهو الذي يقال له العزيز وكان عاقلا أديبا مستعملا للعدل والعمارة فأمر أن ينصب له سرير من فضة في قصر الملك يجلس عليه ويخرج وجميع الكتاب والوزراء بين يديه فكفى نهراوش ما خلف ستره وقام بجميع اموره وخلاه للذاته فأقام على قصفه مدة والبلد عاصر فقصدته رجل من العمالة وسار الى مصر في جيوشه فخرج اليه وقاتله وهزمه وسار خلفه ودخل الشام وعاث هناك فهابته الملوك ولاطفته وقيل انه بلغ الموصل وضرب على اهل الشام خراجا وخرج اغزو بلاد المغرب في تسعمائة ألف ومتر بأرض البربر وجلا كثيرا منهم ومتر الى البحر الاخضر وسار الى الجنوب فقدم النوبة وعاد الى مدينة منف وكان من خبر يوسف معه ما ذكر عند ذكر القيوم * (وملك بعده ابنه ديريوش) ويقال له دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع فخالف سنة آيه وملك يوسف خليفته فيقبل منه تارة ويخالفه تارة وظهر في أيامه معدن فضة فأثار منه شيا عظيما وفي أيامه مات يوسف عليه السلام فاستوزر بعده رجلا اسمه علي أذى الناس وأخذ أموالهم فبلغ ذلك منهم مبلغا عظيما ثم زاد في التجري حتى اقتلع كل امرأة جميلة بمدينة منف من اهلها فكان لا يسمع بأمرأة حسنة في موضع الا وجهها حملت اليه فاضطرب الناس وشنعوا عليه وعطلوا الصنائع والاعمال والأسواق فعد عليهم وقتل منهم مقتلة عظيمة وزاد الامر حتى اجتمعوا على خلعهم فبرز لهم وأسقط عنهم خراج ثلاث سنين وانفق فيهم مالا فسكتوا وفي أيامه ثار القبط على بني اسرائيل وطلبوا

من الوزير أن يخرجهم من مصر فزال بهم حتى أمسكوا وبلغ الملك ذلك وكان قد خرج إلى الصعيد فتوعد أهل مصر فشغبوا عليه وحشدوا له فحاربوه فقتل منهم خلقا كثيرا وظفر بمن بقي فقتلهم وصلبهم على حافتي النيل وعاد إلى أعظم ما كان عليه من أخذ الأموال والنساء واستخداً أشرف القبط وبنى إسرائيل فأجمع الكل على ذمته فركب النيل للزهة وثأربه ربح عاصف فغرق فلم يوجد إلا بناحية شظونف وقيل فيما بين طرا وحوطان * (فقدّم الوزير ابنه معاد يوس) وكان صبيبا ويقال له معدان فأسقط عن الناس ما أسقطه أبوه من الخراج ووعد بالاحسان فاستقام له الأمر وردّ نساء الناس وهو خامس الفراعنة وحدث في زمانه طوفان مصر وكثربنوا إسرائيل وعابوا الاصنام فأفردوا ناحية عن البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم وأقطعوا موضعا في قبلي منف فاجتمعوا فيه وبنوا فيه معبدا وغلب بعض الكنعانيين على الشام ومنع من الضريبة التي كانت على أهل الشام ملك مصر فاجتمع الناس إلى معدان وحشوه على المسير لحره فامتنع من المسير ولزم الهيكل فزعوا أنه قام في هيكل زحل للعبادة فتحلى له زحل وخاطبه وقال له قد جعلتك ربا على أهل بلادك وحبوتك بالقدرة عليهم وعلى غيرهم وسأرفعك إلى * فلا تحل من ذكرى فمظم عند نفسه وتجبر وأمر الناس أن يسموه ربا وترفع عن أن ينظر في شيء من أمر الملك وجعل عليه ابنه اكسامس * (فقام ابنه اكسامس في الملك) ويقال كامس بن معدان فرتب الناس مراتب وقسم الكور والأعمال وأمر باستنباط العمارات وإظهار الصناعات ووسع على الناس في أرزاقهم وأمر بتنظيف الهياكل وتجديد لباسها وأوانها وزاد في القرابين وهو الذي يقال له كاشم بن معدان ابن دارم بن الريان بن الوليد بن دومع العملي وهو سادس الفراعنة وسموا فراعنة بفرعان الأول فصار اسما لكل من تجبر وعلا أمره فطال ملكه وأقام أعلاما كثيرة حول منف وعمل مدنا كثيرة ومنابر للوقودات وطلسمات وأقام سميع سنين بأجل أمر فلما مات وزير أبيه استخلف رجلا من أهل بيت المملكة يقال له ظلما ابن قومس وكان شجاعا ساعرا كاهنا كاتباً حكيماً متصرفاً في كل فن وكان نفسه تنازعه الملك فأصلح أمر الملك وبنى مدنا من الجناين ورأى في نجومه أنه سيكون حدث فبنى بناحية رقودة والصعيد ملاعب ومصانع وشيكا إليه القبط من الأسريين فقال لهم عبيدكم فأذلّوهم من حينئذ وخرج إلى ناحية البربر فعاث وقتل وسبي وفي أيامه بنيت منارة الاسكندرية وحاج البحر الملح فغرق كثيرا من القرى والجنان والمصانع ومات اكسامس وكان ملكا إحدى وثلاثين سنة منها إحدى عشرة سنة يدير أمره ظلما فلما مات اضطرب الناس واتهموا ظلما أنه سمع فقام * وولي لا طيس بن اكسامس) وكان جرياً محبباً صلفاً فامر ونهى وألزم الناس أعمالهم وقال أنا مستقيم ما استقيمتم وإن ملتم عن الواجب ملت عنكم وحط جماعة عن مراتبهم وصرف ظلما عن خلافته واستخلف غيره وأنفذ ظلما إلى الصعيد في جماعة من الأسريين وجدد بناء الهيكل وبنى القرى وأثار معادن كثيرة وكثر في صحراء الشرق عدّة كنوز وكان يجب الحكمة ثم تجبر وعلا أمره وأمر أن لا يجلس أحد في مجلسه ولا في قصر الملك لا كاهن ولا غيره بل يقومون على أرجلهم حتى يحضوا وزاد في أذى الناس والعنف بهم ومنع فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت وجع أموالهم وطلب النساء وانتزع كثيراً منهن وفعل أكثر مما فعله من تقدم قبله واستعبد بنو إسرائيل وقتل جماعة من الكهنة فأبغضه الخاص والعلم وثار ظلما بالصعيد وكاتب وجوه الناس فكتب لا طيس بصرفه عن العمل فامتنع وحارب عساكره وزحف حتى دخل منف * ظلما بن قومس فرعون موسى يقال إن اسمه الوليد بن مصعب بن اراهن بن الهلوت بن قاران بن عمرو ابن عمليق بن بلقع بن عابر بن اسليخان بن لود بن سام بن نوح وأنه من العمالة وكان قصيرا طويلاً اللحية أشمل العين اليمنى صغير العين اليسرى أعرج وزعم قوم أنه من القبط وإن نسبته ونسب أهل بيته مشهور عندهم وقيل غير ذلك وكان من خبره ما ذكرنا في كنيسة دمويه وقال ابن عبد الحكم ولما أغرق الله فرعون بقيت مصر بعد غرقه ليس فيها من أشرف أهلها أحد ولم يبق إلا العبيد والأجراء والنساء فأعظم أشرف من بمصر من النساء أن يولين منهم أحدا وأجمع رأيهم أن يولين امرأة يقال لها دلوكة * (فلكت دلوكة ابنة زبا) ويقال دلوكة بنت قاران وكان لها عقل وتجارب ومعرفة وكانت في شرف منهن وهي يومئذ بنت مائة وستين سنة فبنت جدرا حصنت به مصر من الأعداء وكان من حدثنج إلى افر يقصة إلى الواحات إلى بلد النبوة على كل موضع منه حرس قيام ليهم ونهارهم يقدون النار ووقود الايطفاً أبداً أحاطت به على جميع أرض مصر كلها

في ستة أشهر وهو حائط الجوز وفي أيامها بنت تدورة الساحرة البراني في وسط منف فملكهم دلوكة عشرين سنة حتى بلغ صبي من أبناء الكبارهم يقال له * دركون بن بلاطس ثم مات واستخلف ابنه نودست ثم توفي نودست بن دركون فاستخلف أدقاش فلم يلك الا ثلاث سنين حتى مات فاستخلف أخوه مريبن بن مريوس ثم توفي فاستخلف استادس بن مريبن فطغى وتكبر وسفك الدم وأظهر الفاحشة فخلعوه وقتلوه وباعوا رجلا من أشرفهم يقال له بلطوس بن مينا كيل فملكهم أربعين سنة ثم توفي فقام ابنه مالوس ثم توفي مالوس فاستخلف أخوه مينا كيل بن بلطوس بن مينا كيل فملكهم زمانا ثم توفي واستخلف ابنه نوله بن مينا كيل فملكهم مائة وعشرين سنة وهو الاعرج الذي سبى ملك بيت المقدس وقدم به الى مصر وكان قد تمكن وطغى وبلغ مبلغا لم يبلغه احد من قبله بعد فرعون فصرعته دابته فأت وقيل له الاعرج لانه لما غزا اهل بيت المقدس ونهبهم وسبى ملكهم يوشيا بن أمون بن منشا بن حزقياهم أن يصعد على كرسى نبي الله سليمان بن داود وكان بلوب لا يمكن أحدا أن يصعد عليه الا برجليه جميعا فصعد برجل واحدة وهي اليمنى فدار اللولب على ساقه الاخرى فاندقت فلم يزل يجمع بها الى أن مات فلذلك سمي الاعرج * فاستخلف مريوس بن نوله فملكهم زمانا ثم توفي واستخلف ابنه قرقورة فملكهم ستين سنة ثم توفي واستخلف أخوه نقاس بن مريوس وانهدم البراني زمنه فلم يقدر أحد على اصلاحه ثم توفي نقاس واستخلف ابنه قوميس بن نقاس فملكهم دهرا وحاربه بخت نصر وقتله وخرب مدينة منف وغيرها من المداين وسبى اهل مصر ولم يترك بها أحدا حتى بقيت أرض مصر أربعين سنة خرابا ليس فيها ساكن * وذكر في ترجمة كتاب هرودوت الاندلسي في وصف الدول والحروب أن فيما بين غرق فرعون موسى الى مائة وسبع سنين كان بمصر ملك يسمى نوسر دس كان يقتل الغرباء والاضياء ويذبحهم لاوثانه ويجعل دماءهم قربانا لها وأن بعد غرق فرعون الى ثلثمائة وثمان وعشرين سنة كان بمصر ملك يسمى يرويه وكان عظيم المملكة قوى السلطان أخذ بالحرب أكثر نواحي الجنوب بتراب وبعرا وهو أول من حارب الروم الذين قيل لهم بعد ذلك الغوط وكان قد أرسل اليهم يدعوه الى طاعته ويخوفهم حرب فاجابوه ليس من الرأي المحمود للملك الغنى محاربة قوم فقراء لكثرة نوازل الحروب واختلاف حوادثها بالظفر والهلاك وان لا تظن مجيئك بل تسرع لغارتك وأتبعوا قولهم عملا وخرج فرعون اليهم فخرجوا مسرعين اليه وهزموا جيوشه ونهبوا عساكره وامواله وعدده وجميع ذخائره ومضوا فنهبوا أرض مصر حتى كادوا يغلبون عليها لولا وحول عرضت لهم منعهم مما خلفها ثم انصرفوا الى بلاد الشام بحروب متصلة حتى أذلوا اهلها وجعلوهم يؤدون اليهم المغارم وأقاموا محاربين لمن خالفهم في غزوتهم خمس عشرة سنة ولم ينصرفوا الى بلادهم حتى اتهم من نسايتهم من يقاتل لهم اما أن تنصرفوا واما أن تتخذوا الازواج ونطلب النسل من عند المجاورين لنا فعند ذلك انصرفوا الى بلادهم وقدامت لآيديهم اموالا وأوقارا جنة وقد خافوا وراءهم ذكرا مفزعا ويقال ان ملوك مدين ملكوا مصر خمسمائة عام بعد غرق فرعون وهلاك دلوكة حتى اخرجهم منها نبي الله سليمان بن داود فعاد الملك بعدهم الى القبط وان جالوت ابن جالوت لما قتله داود سار ابنه جالوت بن جالوت الى مصر وبها ملوك مدين فأنزله ملك مصر بالجانب الغربي فأقام بها مائة ثم سار الى بلاد الغرب ويقال ان القبط ملكوا مصر بعد دلوكة وابنهام مائة سنة وعشرين سنة وعثرتهم سبعة وعشرون ملكا هم ديوسه وليطا ومثنه ثمان وسبعون سنة وقيل ثمان وثمانون سنة ثم ملك بعده سمادادوس ستا وعشرين سنة وقام بعده سوماناس مائة سنة ثم ملك مفراس أربع سنين ثم ملك امانافوناس تسع سنين ثم اسكوريدس ست سنين ثم فسيدنا خمس تسع سنين ثم فسوسانس خمس وثلاثين سنة ثم ملك سوسوناخوسيس احدى وعشرين سنة ثم ملك اساليون خمس عشرة سنة ثم طافالونيس ثلاث عشرة سنة ثم نطافاناسطلس خمس وعشرين سنة ثم اساراثون تسع سنين ثم ملك فساهرس عشر سنين ثم اوفانيواس أربعة وأربعين سنة ثم ساياقورثني عشرة سنة ثم شخص الحبشي ثني عشرة سنة ثم طراحوش الحبشي عشرين سنة ثم امراس الحبشي ثني عشرة سنة ثم استطا فينياس سبع سنين ثم باخناسوس ست سنين ثم ياخو ثمان سنين ثم فساماملاطيقوش أربعة وأربعين سنة ثم بنحوقاست سنين ثم فساهرتاس سبع عشرة سنة ثم وافر س خمس وعشرين سنة ثم اما سلس اثنتين وأربعين سنة * وملك بعده هولاء

مصر خمسة ملوك من ملوك بابل وهم امرطيوش ست سنين ثم ماخرطاس سبع سنين ثم اوخرس اثنتي عشرة سنة ثم فساموت مدة سنتين ثم ملك موتا طوس سبع سنين * ثم ملك ثلاثة ملوك من ائور وهم الجرامقة الذين ملكوا الموصل والجزيرة وهم نافاطابوش ثلاث عشرة سنة ثم طوس سبع سنين ثم نافاطا ناس ثمان عشرة سنة * ثم انتقل ملك مصر منهم الى الاسكندر بن فيليبش اليوناني وهذه اسماء رومية ولعلها اوبعضها متداخل فيما تقدم ذكره من ملك بعدد لوكه وبين بخت نصر وبين الطوفان ألفا سنة وثلاثمائة وست وخسون سنة واشهر ويجمع من حساب ما وقع في التوراة أن بين الطوفان وبين خراب بيت المقدس على يد بخت نصر من السنين ألفا وستمائة وأربعمائة سنين سنة وهذا خلاف ما نقله المسعودي والله تعالى أعلم بالصواب

* (ذكر مدينة الاسكندرية) *

هذه المدينة من اعظم مدائن الدنيا وأقدمها وضعا وقد بنيت غير مرة فأول ما بنيت بعد كون الطوفان في زمان مصر ايم بن بصر بن نوح وكان يقال لها اذ ذاك مدينة رقودة ثم بنيت بعد ذلك مرتين فلما كان في ايام اليونانيين جددوها الاسكندر بن فيليبش المقدوني الذي قهر دارا وملك ممالك الفرس بعد تغريب بخت نصر مدينة منف بمائة وعشرين سنة شمسية فعرفت به ومنذ جددوها الاسكندرا المذكورة انتقلت تحت المملكة من مدينة منف الى الاسكندرية فصارت دار المملكة بديار مصر ولم تزل على ذلك حتى ظهر دين الاسلام وقدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين وفتح الحصن والاسكندرية وصارت ديار مصر أرض اسلام فانتقل تحت الملك حينئذ من الاسكندرية الى فسطاط مصر وصار القسطنطين بعد الاسكندرية دار مملكة ديار مصر * وسأقص عليك من أخبار الاسكندرية ما وصل اليه على ان شاء الله تعالى * (ذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب اخبار الزمان أن الكوكبة وهي امة في غابر الدهر من اهل ايله ملكوا الارض وقسموها على ثلاثين كورة واربعه اقسام كل قسم عدل وبنوا في كل عمل مدينة بها ملك يجلس على منبر من ذهب وله بياوي بيت الحكمة وله هيكل على اسم كوكب فيه اصنام من ذهب وجعلوا الاسكندرية واسمها رقودة خمس عشرة كورة وجعلوا فيها كبار الكهنة ونصبوا في هياكلها من اصنام الذهب اكثر مما نصبوا في غيرها فكان ما بها ما تناسخ من ذهب وقسموا الصعيد ثمانين كورة على أربعة اقسام وثلاثين مدينة فيها جميع العجائب * وذكر بطليموس في كتاب الاقاليم ووصف الجزائر والبحار والمدن أن مدينة الاسكندرية لبرج الاسد ودليلها المزيخ وساعاتها اربع عشرة ساعة وطولها ستون درجة ونصف درجة يكون ذلك أربع ساعات مستوية وثلاث عشرة ساعة * وقال ابن وصيف شاه في ذكر أخبار مصر ايم بن بصر بن نوح وعليهم ايضا عمل الطليسمات وكانت تخرج من البحر دواب تفسد زرعهم وجنانهم ويذابنهم فعملوا اله الطليسمات فغابت ولم تعد وبنوا على غير البحر مدنا منها مدينة رقودة مكان الاسكندرية وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب والقبة مذهبة ونصبوا فوقها امرأة من اخلاط شتى قطرها خمسة أشبار وارتفاع القبة مائة ذراع فكانوا اذا قصدهم قاصد من الامم التي حولهم فان كان مما يهيمهم وكان من البحر عملوا تلك المرأة عملا فالت شعاعها على ذلك الشيء فأحرقته فلم تزل الى أن غلب البحر عليها وبقا ان الاسكندر انما عمل المنارة تشبها بها وكان عليها ايضا امرأة يرى فيها من يقصدهم من بلاد الروم فاحتمل عليهم بعض ملوكهم ووجه اليها من أزالها وكانت من زجاج مدبر قال وذكر بعض القبط أن رجلا من بني الكهنة الذين قتلهم ايساد ملك مصر صار الى ملك كان في بلاد الافرنجة فذكر له كثرة كنوز مصر وعجايبها وضمن له أن يوصله الى ملكها واموالها ويرفع عنه أذى طليسماتها حتى يبلغ جميع ما يريد فلما اتصل بصاحب من قونس أخى ايساد وهو ملك مصر يومئذ أن صاحب بلاد الافرنجة يتجهز اليه عمدا الى جبل بين البحر الملح وشرقي النيل فأصعد اليه اكثر كنوزه وبنى عليها قبابا مصفحة بالراصاص وظهر صاحب بلاد الافرنجة في ألف مركب فكان لا يتر بشئ من أعلام مصر ومنازلها الا هدمه وكسر الاصنام بجعونة ذلك الكاهن حتى اتى الاسكندرية الاولى فعات فيها وفيما حولها وهدم اكثر معالمها الى أن دخل النيل من ناحية رشيد وصعد الى منف واهل النواحي يحاربونه وهو ينهب ما تر به ويقتل ما قدر عليه الى أن طلب المدائن الداخلة

بنبيه ويزال من ليلته من يفعل ذلك وهل في ثباته من حيلة فسألهما الراعي عن ذلك فقالت ان دواب البحر التي تنزع بنيانكم فقال فهل من حيلة قالت نعم تعملون نوايت من زجاج كثيف بأغطية وتجعلون فيها أقواما يحسنون التصوير ويكون معهم صحف وأنفاس وزاد يكفهم أيا ما وتحمل التوايت في المراكب بعد ما نشد بالحبال فاذا توسطوا الماء أمروا المصورين أن يصوروا جميع ما يترجم ثم ترفع تلك التوايت فاذا وقفتم على تلك الصور فاعملوا لها أشباها من صفر أو حجارة أو رصاص وانصبوها أقدام البنيان الذي تبنونه من جانب البحر فان تلك الدواب اذا خرجت ورأت صورها هربت ولم تعد فتراف الراعي صاحبه ذلك ففعله وتم البنيان وبني المدينة * وقال قوم ان صاحب البناء والغنم هوجيرون كان قصدهم قبل الوليد وانما اتاهم الوليد بعد جوريق وقهرهم وملك مصر * وذكروا أن الاموال التي كانت مع جيرون فقدت كلها في تلك المدينة ولم تتم فأمر الراعي أن يخبر الجارية فقالت ان في المدينة التي خربت ملعبا مستديرا حوله سبعة عمد على رؤسها تماثيل من صفر قدام فترقب لكل تمثال منها قورا سمينا واطح العمود الذي تحته من دم الثور ويخزه بشعر من ذنبه وشئ من نخامة قرونه وأطلافه وقل له هذا قربانك فأطلق لي ما عندك ثم قس من كل عمود الى الجهة التي توجه اليها وجه التمثال مائة ذراع واحفر عند امتلاء القمر واستقامة زحل فانك تنتهي بعد خمسين ذراعا الى بلاطة عظيمة فلطنها بجمرة الثور وأفلها فانك تنزل الى سرب طوله خمسون ذراعا في آخره خزانة مقننة ومفتاح القفل تحت عتبة الباب فخذها واطح الباب ببقية الماراة ودم الثور ويخزه بعمامة قرونه وأطلافه وشعر ذنبه وادخل فانه يستقبلك صنم في عنقه لوح من صفر مكتوب فيه جميع ما في الخزانة فخذ ما شئت ولا تعترض ميتا تجده ولا ما عليه وكذلك كل عمود وتمثاله فانك تجد مثل تلك الخزانة وهذه نواويس سبعة من الملوك وكنوزهم فلما سمع ذلك سبه وامثله فوجد ما لا يدرك وصفه ووجد من العجائب شيا كثيرا فتم بناء المدينة وبلغ ذلك جوريق فساءها وكانت قد أرادت اتعابه وهلاكه بالحيلة ويقال انه وجد فيما وجد درجا من ذهب مختوما فيه مكحلة زبرجد فيها ذرور اخضر ومعها عرق احمر من اكحل من ذلك الذرور بالعرق وكان اشيب عاد شابا واسود شعره وأضاء بصره حتى يدرك الرومانيين ووجد تمثالا من ذهب اذا ظهر عمت السماء وأمطرت ومثال غراب من حجر اذا سئل عن شئ صوت وأجاب عنه ووجد في كل خزانة عشرة عجوبات * فلما فرغ من بناء المدينة وجهه الى جوريق يحثها على القدوم اليه فحملت اليه فرسا فاخر البيسطة في المجلس الذي يجلس فيه وقالت له اقسم جيشك أن لا تأثا فأنفذ الى ثلثه حتى اذا بلغت ثلث الطريق فأنفذ الثلث الآخر فاذا جرت نصف الطريق فأنفذ الثلث الباقي ليكونوا من وراءى ثلثايراني احدا اذا دخلت عليك ولا يكون عندك الاصية تقيهم يخدمونك فاني اوافيك في جوارتك فكيف الخدمة ولا احتشمت ففعل وأقامت تحمل الجهازاية والاموال حتى علم بمسيرها فوجه اليها ثلث جيشه فعملت لهم الاطعمة والاشربة المسمومة وأنزلهم بجوارها وحشها وقتلوا اليهم الاطعمة والاشربة والطيب وأنواع اللهو فلم يصبح منهم احد حيا وسارت فلقبها الثلث الآخر فعملت به مثل ذلك وهي توجه اليها انها نفذت جيشه الى قصرها وملكتهما يحفظونهما وسارت حتى دخلت عليه هي وظئرها وجوارها فنفخت ظئرها في وجهه فنفخت بهت اليها ورشت عليه ما كان معها فارتعدت أعضاؤه وقال من ظن أنه يغلب النساء فقد كذبه نفسه وغلبته النساء ثم انها قصدت عروقه وقالت دماء الملوك شفاء وأخذت رأسه ووجهت به الى قصرها ونصبت عليه وحوات تلك الاموال الى مدينة منف وبت منارا بالاسكندرية وزبرت عليه اسمها واسمها وما فعلت به وتاريخ الوقت فلما بلغ خبرها الملوك ها يوها وأطاعوها وهادوها وعلمت بمصر عجائب كثيرة وبت على حد مصر من ناحية النوبة حصنا وقنطرة يجري ماء النيل من تحتها واعتلت فقلدت ابنة عمها زلني بنت مامون وماتت * وقال ابن جر داويه روى أن الاسكندرية بنيت في ثلثمائة سنة وأن اهلها مكثوا سبعين سنة لا يمشون فيها بالنهار الا بخرق سود مخافة على أبصارهم من شدة بياض حيطانها ومنارتها العجيبة على سرطان زجاج في الجروانه كان فيها سوى اهلها ستمائة ألف من اليهود خول لاهلها * وقال ابن وصيف شاه وكانت العمارة ممتدة في رمال رشيد والاسكندرية الى برقة فكان الرجل يسير في أرض مصر فلا يحتاج الى زاد لكثرة القواكه والخيرات ولا يسير الا في ظلال تستتره من حر الشمس وعمل الملك صا بن قبطيم في تلك الصحارى قصورا وغرس فيها غروسا وساق اليها من النيل أنهارا فكان يسلك من الجانب الغربي الى حد

الغرب في عمارة متصلة فلما انقضى اولئك القوم بقيت آثارهم في تلك الصحارى وخربت تلك المنازل وبادأهلها ولا يزال من دخل تلك الصحارى يحكى ما رآه فيها من الآثار والنجائب * وقال ابن عبد الحكم وكان الذي بنى الاسكندرية وأسس بناءها ذوالقرنين الرومى واسمه الاسكندرو وبه سميت الاسكندرية وهو أول من عمل لوشى وكان أبوه أول القياصرة وقيل انه رجل من اهل مصر اسمه مرزبان مرزبه اليونانى من ولد يونان بن يافث بن نوح صلى الله عليه وسلم وقيل كان من أهل لوبية كورة من كورة مصر الغربية وقال ابن لهيعة وأهلها روم ويقال هو رجل من جبر قال تبع

قد كان ذوالقرنين جدى مسلما * ملكا تدين له الملوك بمحمد

بلغ المغارب والمشارق يتسنى * أسباب علم من حكيم مرشد

فرأى مغيب الشمس عند غروبها * فى عين ذى خلب وثنا طحرد

ويروى قد كان ذوالقرنين قبلى مسلما وحدثني عثمان بن صالح حدثني عبد الله بن وهب عن عبد الرحمن بن زياد ابن أنعم عن سعد بن مسعود الجبى عن شيخين من قومه قالوا كتابا بالاسكندرية فاستطلنا يونس فقلنا لوانطلقنا الى عقبه بن عامر تحدث عنه فانطلقنا اليه فوجدناه جالساً فى داره فأخبرناه انا استطلنا يونس فقال وأنا مثل ذلك انما خرجت حين استطلته ثم أقبل علينا فقال كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم أخذته فإذا أنا برجال من اهل الكتاب معهم مصاحف او كتب فقالوا استأذن لنا على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأنصرفت اليه فأخبرته بمكانهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما لى ولهم يسألونى عما لا أدري انما أنا عبد لا أعلم الا ما علمنى ربى ثم قال ابغى وضوءاً فتوضأ ثم قام الى مسجد بيته فركع ركعتين فلم ينصرف حتى عرفت السرور فى وجهه والبشر ثم انصرف فقال أدخلهم ومن وجدت بالباب من اصحابى فأدخله قال فأدخلهم فلما وقفوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لهم ان شئتم أخبرتكم عما أردتم أن تسألونى قبل أن تتكلموا وان احببتم تكلمتم وأخبرتكم قالوا بلى أخبرنا قبل أن نتكلم قال احببت أن تسألونى عن ذى القرنين وسأخبركم عما تجدونه مكتوباً عندهم ان اول امره انه غلام من الروم اعطى مائة كفاً من ارض البحر من ارض مصر فابتنى عنده مدينة يقال لها الاسكندرية فلما فرغ من بنائها أتاه ملك فخرج به حتى استقله فرفعه فقال انظر ما تحتك فقال أرى مدينتى وأرى مديات معها ثم عرج به فقال انظر فقال قد اختلطت مدينتى مع المديات فلا عرفها ثم زاد فقال انظر فقال أرى مدينتى وحدها ولا ارى غيرها قال له الملك انما تلك الارض كلها والذى ترى يحيط بها هو البحر وانما أراد ربك أن يريك الارض وقد جعل لك سلطاناً فيها سوف يهلم الجاهل ويثبت العالم فسار حتى بلغ مغرب الشمس ثم سار حتى بلغ مطلع الشمس ثم أتى السدين وهما جبلان لينان يرتقى عنهما كل شئ فبنى السدة ثم جازى بأجوج ومأجوج فوجد قوماً وجوههم وجوه الكلاب يقفون يا جوج ومأجوج ثم قطعهم فوجد أمة قصارى يقفون القوم الذين وجوههم وجوه الكلاب ووجد أمة من الغرائق يقفون القوم القصار ثم مضى فوجد أمة من الحيات تلتقم الحية منها الصخرة العظيمة ثم أفضى الى البحر المدير بالارض فقالوا نشهد أن امره هكذا كما ذكرت وانما تجده هكذا فى كتابنا * وعن خالد بن معدان الكلاعى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن ذى القرنين فقال ملك مسح الارض من تحتها بالاسباب قال خالد وسع عمر بن الخطاب رضى الله عنه رجلاً يقول يا ذا القرنين فقال اللهم غفراً أما رضىتم أن نسموا بالانبياء حتى نسميهم باللائكة * وقال قتادة عن الحسن كان ذوالقرنين ملكاً وكان رجلاً صالحاً قال وانما سمي ذا القرنين لان علياً رضى الله عنه سئل عن ذى القرنين فقال لم يكن ملكاً ولا نبياً ولكن كان عبداً صالحاً أحب الله فأحبه الله ونصح الله فنصحه الله بعنه الله عز وجل الى قومه فضر به على قرنيه خات فسمي ذا القرنين وبنى الى انما سمي ذا القرنين لانه جاوز قرنى الشمس من المغرب والمشرق ويقال انما سمي ذا القرنين لانه كان له غد يرتان من شعر رأسه يطافيهما وقيل بل كان له قرنان صغيران نواريهما العمامة * وعن ابن شهاب انما سمي ذا القرنين لانه بلغ قرن الشمس من مغربها وقرن الشمس من مشرقها * وعن عبيد الله بن عمرو بن العاص انه قال كان اول شان الاسكندرية أن فرعون اتخذها مصانع ومجالس وكان اول من عمرها وبنى فيها فلم تزل على بنائه ومصانعه ثم تداولها ملوك مصر بعده فبنت دلوكة بنت زبا منارة الاسكندرية ومنارة بوقير بعد فرعون فلما ظهر سليمان بن داود عليهم السلام على الارض اتخذها مجلساً

وبني فيها مسجدا ثم ان ذا القرنين ملكها فهدم ما كان من بناء الملوك والفرعون وغيرهم الا بناء سليمان لم يهدمه ولم يغيره واصلاح ما كان رث منه واكثر المنارة على حالها ثم بنى الاسكندرية من اولها بناء يشبه بعضه بعضا ثم تداولها الملوك بعده من الروم وغيرهم ليس من ملك الا يكون له بها بناء يضعه بالاسكندرية يعرف به وينسب اليه * قال ابن لهيعة وبلغني أنه وجد بالاسكندرية حجر مكتوب فيه أنا شداد بن عاد وأنا الذي نصب العماد وحيد الاحياء وشدد بذراعه الواديين اذ لا شيب ولا موت واذا الحجارة في اللين مثل الطين وفي رواية وكثرت في البحر كثر على اثني عشر ذراعا لن يخرج منه أحد حتى تخرجه أمة محمد صلى الله عليه وسلم قال ابن لهيعة والاحياء كالغار وقال ابو علي القالي في كتاب الامالي وأنشد ابن الاعرابي وغيره

تسألني عن السنين كم لي * فقلت لوعمرت عمر الحسل * او عمر نوح زمن القطعل
لو أني اوتيت علم الحسل * وعشت دهر ا زمن القطعل * لكنت رهن هرم او قتل

وفي رواية

علم سليمان كلام النمل * ايام كان الصخر مثل الوحل

وقال آخر زمن القطعل اذ السلام رطاب * وعندهم ان زمن القطعل زمان كان بعد الطوفان عظم فيه الخصب وحسنت احوال اهله وقال بعضهم زمن القطعل زمن لم يخلف بعد وقوله علم الحسل الحسل ما لا يسمع صوته من الحيوان وهذا الرجز روية بن الججاج بن روية بن ليبد بن صخر بن كئيف بن حي بن بكر بن ربيعة بن سعد ابن مالك بن زيد مناة بن تميم وذلك أنه ورد ما لعكل فرأى فتاة فاجبته فخطبها فقالت أرى سنا فهل من مال قال نعم قطعة من ابل قالت فهل من ورق قال لا قالت يا آل عكل اكبروا معارفنا قال روية

لما زدرت قدرى وقلت ايلي * تألفت وانصلت بعك * حظي وهزت رأسها تستبلي
تسألني عن السنين كم لي * فقلت لوعمرت عمر الحسل * او عمر نوح زمن القطعل

والصخر مبتل كطين الوحل

وفي رواية

لو أني اوتيت علم الحسل * علم سليمان كلام النمل

وسألت أبا بكر بن دريد عن زمن القطعل فقال تزعم العرب أنه زمان كانت فيه الحجارة رطبة * قال ابن عبد الحكم ويقال ان الذي بنى الاسكندرية شداد بن عاد والله أعلم * وكانت الاسكندرية ثلاث مدن بعضها الى جنب بعض منيعة وهي موضع المنارة وما والاها والاسكندرية وهي موضع قصبة الاسكندرية اليوم ونقطة وكان على كل واحدة منهم سور وسور من خلف ذلك على الثلاث مدن يحيط بهن جميعا وقيل كان على الاسكندرية سبعة حصون منيعة وسبعة خنادق قال وان ذا القرنين لما بنى الاسكندرية رخنها بالرخام الا يرض جدرها وأرضها فكان لباسهم فيها السواد والحرة فمن قبل ذلك لبس الرهبان السواد من نصوص بياض الرخام ولم يكونوا يسرحون فيها بالليل من بياض الرخام واذا كان القمر أدخل الرجل الذي يخطب بالليل في ضوء القمر مع بياض الرخام الخيط في ثقب الابرة * ويقال بنيت الاسكندرية في ثلثمائة سنة وسكنت ثلثمائة سنة وخرت ثلثمائة سنة ولقد مكثت سبعين سنة ما يدخلها أحد الا وعلى بصره خرقة سوداء من بياض جصها وبلاطها ولقد مكثت سبعين سنة ما يستسرح فيها قال وكانت الاسكندرية بيضاء تضيء بالليل والنهار وكانوا اذا غربت الشمس لم يخرج احد من بيته ومن خرج اختطف وكان منهم راعي يرعى على شاطئ البحر فكان يخرج من البحر شيء فياخذ من عنقه فكمين له الراعي في موضع حتى يخرج فاذا جارية قد نفست شعرها وما نعت عن نفسها فتوى عليها فذهب بها الى منزله فأنسب به فرأتهم لا يخرجون بعد غروب الشمس فسألتهم فقالوا من خرج منا اختطف فهايت لهم الطلسمات فكانت اول من وضع الطلسمات بمصر في الاسكندرية وقيل كان الرخام قد سخر لهم حتى يكون من بكرة النهار كالبحر فاذا اتصف النهار اشتد * وقال المسعودي ذكر جماعة من اهل العلم أن الاسكندر المقدوني لما استقام ملكه في بلاده وسار حتى يختار أرضا صحيحة الهواء والتربة والماء حتى انتهى الى موضع الاسكندرية فأصاب فيها اثريين وعمدا كثيرة من الرخام وفي وسطها عمود عظيم عليه مكتوب بالقلم المسند وهو اقل من الاول من أقلام حجر وملوك عاد أنا شداد بن عاد شددت بسا عدى الواد وقطعت عظيم

العماد وشواخ الجبال والاطواد وبنيت ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وأردت أن آتي هنا مدينة كرم وأقل اليها كل ذي قدم وكرم من جميع العشار والايام وذلك اذ لا خوف ولا هرم ولا اهتمام ولا سقم فأصابني ما عجزني وعمأ أردت قطعني ومع وقوعه طال همي وشجني وقل نومي وسكني فارتحلت بالامس عن داري لالقهر ملك جبار ولا خوف جيش جزار ولا عن رغبة ولا عن صغار ولكن لتقام المقدار وانقطاع الآثار وسلمان العزيز الجبار فن رأيت أثرى وعرف خبري وطول عمري ونفاد بصري وشدة حذري فلا يغتر بالدينا بعدى فانها غزارة غدارة تأخذ منه مانه على وتسترجع منه ماثو في وكلام كبير يرى فناء الدنيا وينمى من الاعتزاز بها والسكون اليها * قتل الاسكندر مفكرا يدبر هذا الكلام ويعتبره ثم يهت يحشر الصناع من البلاد وخط الاساس وجعل طولها وعرضها أميالاً وجع اليها العمدة والرخام وأتته المراكب فيها انواع الرخام وانواع المرمر والاحجار من جزيرة صقلية وبلاد اقريقية واقريطش واقاصى بحر الروم مما يلي مصبه بحرا قبانوس وحمل اليه أيضاً من جزيرة رودس وأمر الفعلة والصناع أن يدوروا بحارسم لهم من أساس سور المدينة وجعل على كل قطعة من الارض خشبة قائمة وجعل من الخشبة الى الخشبة حبالاً منوطة بعضها ببعض وأوصل جميع ذلك بمحمود من الرخام وكان أمام مضربه وعاق على العمود جرسا عظيما مصوتا وأمر الناس واقوام على البنائين والفعلة والصناع انهم اذا سمعوا صوت ذلك الجرس وتحركت الجبال وقد علق على كل قطعة منها جرسا صغيرا حرسوا على أن يضعوا أساس المدينة دفعة واحدة من سائر أقطارها وأحب الاسكندر أن يجعل ذلك في وقت يختاره وطالع سعد فترك الاسكندر رأسه وأخذته نفسه في حال ارتقابه الوقت المحمود فجاء غراب فجلس على حبل الجرس الكبير الذي فوق العمود فخرجه وخرج صوت الجرس وتحركت الجبال وخفق ما عليها من الاجراس الصغار وكان ذلك معمولا بحركات هندسية وحيل حكمية فلما رأى الصناع تلك الجبال قد تحركت وسمعوا الاصوات وضعوا الاساس دفعة واحدة وارتفع الضجيج بالحميد والتقديس فاستيقظ الاسكندر من رقدته وسأل عن الخبر فأخبر بذلك فأعجب وقال أردت أمرا وأراد الله غيره ويأبى الله الا ما يريد أردت طول بقائها وأراد الله سرعة فناءها وخرابها ونداء اول الملوك اياها وازد الاسكندر لما أحكم بناءها وثبت أساسها وجن الليل عليهم خرجت دواب الجرفأت على جميع البنين فقال الاسكندر حين أصبح هذا بدو الخراب في عمارتها ونفق مراد الباري سبحانه من زوالها اقتطير من فعل الدواب فلم تزل البناء في كل يوم تبنى وتحمكم ويوكل من يمنع الدواب اذا خرجت من البحر فيصجون وقد خرجت وخربت البنين فقلق الاسكندر لذلك وراعه ما رأى من الجرفأ قبل يفكر ما الذي يصنع وأي حيلة تتفعل في ذلك حتى تدفع الازية عن المدينة فسخت له الحيلة عند خلقه بنفسه ويراذه الامور واصدارها فلما أصبح دعا الصناع فأتخذوا له تابوتا من الخشب طوله عشرة اذرع في عرض خمسة اذرع وجعلت فيه جامات من الزجاج قد أحاط بها خشب التابوت باستدارتها وقد أمسك ذلك بالقار والزفت وغيره من الاطلية الدافعة للماء حذرا من دخول الماء الى التابوت وقد جعل فيها مواضع للعبال ودخل الاسكندر في التابوت ورجلان من كذا به من له علم باقان التصوير وأمر أن تسد عليه الابواب وأن تطل بماد كزنا من الاطلية وأمر بركبين عظيمين فأخرجوا الى طمة البحر وعلق في التابوت من اسفله مثقلات الرصاص والحديد والحجارة لتهدى بالتابوت سفلا وجعل التابوت بين المركبين وألصقهما بخشب بينهما ثلايفتقا وشد حبال التابوت الى المركبين وطول حباله فغاص التابوت حتى انتهى الى قرار البحر فنظر الى دواب البحر وحيواته من ذلك الزجاج الشفاف في صفاء ماء البحر فاذا بصور الشياطين على مثال الناس وفيهم من له مثل رؤس السباع وفي أيديهم القوس مع بعضهم وفي أيدي بعضهم المناشير والمقامع يحكون بذلك صناع المدينة والفعلة وما في أيديهم من آلات البناء فأنبت الاسكندر ومن معه تلك الصور وحكوها بالتصوير في القراطيس على اختلاف انوعها ونشوه خلقها وقد ودها ثم حرك الجبال فلما أحس بذلك من في المركبين جذبوا الجبال واخرجوا التابوت فخرج الاسكندر وأمر صناع الحديد والنحاس والحجارة فعملوا تماثيل تلك الدواب على ما صور فلما فرغوا منها وضعت على العمدة بشاطئ البحر ثم أمرهم فبنوا فلما جنى الليل ظهرت الدواب والآفات من البحر فنظرت الى صورها على العمدة مقابلة الى البحر فرجعت ولم تعد بعد ذلك فبنيت الاسكندرية وشيدت وأمر الاسكندر أن يكتب على ابواب هذه الاسكندرية أردت أن

أنيهم على الفلاح والنجاح والبن والسعادة والسرور والثبات في الدهور ولم يرد الباري عز وجل ملك السموات والأرض ومفدى الأمم أن يشبها كذلك فبنيتها وأحكمت بنائها وشيدت سورها وآتاني الله عز وجل من كل شيء علما وحكمة وسهل لي وجوه الأسباب فلم تعذر علي في العالم شيء مما أردته ولا امتنع عني شيء مما طلبته لطف من الله عز وجل وصنعائي وصلاحي لعباده من أهل عصرى والحمد لله رب العالمين لا اله الا هو رب كل شيء ورسم بعده هذه الكتابة كل ما يحدث بيده من الاحداث بعده في مستقبل الزمان من الاوقات والعمران والخراب وما يؤول امرها اليه الى وقت دنور العالم * (وكان بناء الاسكندرية طبقات وتحتها قناطر مقطرة عليها دور المدينة يسير تحتها الفارس ويدهم مخ لا تضيق به حتى يدور جميع تلك الأراج والقناطر التي تحت المدينة وقد عمل لتلك العقود والأراج مخاريق ومنفسات للغياء ومنافذ للهواء وقد كانت الاسكندرية تضيء بالليل بغير مصباح لشدة بياض الرخام والمرمر وكانت اسواقها وشوارعها وأزقتها مقطرة كلها لا يصيب أهلها شيء من المطر وكان عليها سبعة اسوار من انواع الحجارة المختلفة الألوان بينها خنادق وبين كل خندق وسور فصول وورع اتعلقت في المدينة شقاق الحرير الأخضر لا ختطاف بياض الرخام أبصار الناس لشدة بياضه فلما أحكم بناءها وسكنها أهلها كانت آفات البحر وسكانه على ما زعم الاخباريون من المصريين والاسكندرانيين تحت طيف بالليل أهل المدينة فيصبحون وقد فقد منهم العدد الكثير فلما علم بذلك الاسكندر اتخذ الطلسمات على اعمدة هنالك تدعى المسال وهي باقية الى هذه الغاية كل واحد من هذه الاعمدة على هيئة السرو وطول كل واحد منها ثمانون ذراعا على عمد من نحاس وجعل تحتها صورا وأشكالاً وكتابة * قال مؤلفه رحمه الله فيما تقدم من حكاية ابن وصيف شاه ما يتبين به وهم ما نقله المسعودي من أن الاسكندر هو الذي عمل التابوت حتى صور أشكال حيوانات البحر فان ابن وصيف شاه اعرف بأخبار أهل مصر وكذلك ما ذكره المسعودي من أن المسال من عمل الاسكندر وهم أيضا بل هذه المسال هي المنابر التي كان يتور عليها والأعلام التي كانت ملوك مصر القدماء تنصبها وهي من أعمال ملوك القبط الاول ومن أعمال الفراعنة الذين ملكوا مصر من قديم الزمان

* (تذكر الاسكندر) *

هو الاسكندر بن فليش بن آمنه (ويقال آمناس) بن هرقلش (ويقال هرقل) الجبار الذي هو ابن الاسكندر الاعظم ولى ابوه فليش الملك في بلاد مقدونية (ويقال مقدونية) خمس وعشرين سنة استنبت فيها ضربا من المكر والبندع انواعا من الشر تقدم فيها كل من ولى الملك بها قبله * وكان في أول امره قد جعل له أخوه الاسكندر رهينة عند أمير من الروم فأقام عنده ثلاث سنين وكان فيلسوفا تعلم عنده ضروب الفلسفة فلما قتل أخوه الاسكندر اجتمع الناس على تولية فليش فولوه أميراً فقام في السلطان مقاماً عظيماً فخارب الروم وغلب عليهم ومضى الى البرية فقتل بها من الناس ألفا وغلب على مدائن فاجتمع له جمع لا يقاود جيش لا يرام فأذل جميع الروم وذهبت عنه في بعض الحروب وغمر البلدان والمدائن عمارة وهما وسببا واتها بانما حشد جميع أهل بلاد الروم وعبي عسكريا فيه مائتا ألف راجل وخمسون ألف فارس سوى من كان فيه من اصحابه المقدونيين ومن غيرهم من اجناس اليونانيين يريد غزو الفرس * فينها ويجمع هذا الجمع نظر في تزويج ابنته له يقال لها قنوطره من ختنه أخي امرأته وخال ولده الاسكندر وجلس قبل العرس يومين يحدث قواده اذ سئل عن اى الموتات احق أن يتمناها الانسان فقال الواجب على الرجل القوى الظافر المجرب يريد نفسه أن لا يتنى الموت الابا بالسيف فجأة لتلا يعذبه المرض وتحل قوته الاوجاع فجعل له ما تمنى في ذلك العرس وذلك أنه حضر اعبا كان على الخيل بين ولده الاسكندر وختنه الاسكندر فينها هو في ذلك غافله أحد أحداث الروم بطعنة فقتله بها نائرا نأبيه عندما تمكن منه منفردا فولى الاسكندر الملك بعد أبيه فليش وكان أول شيء اظهر فيه قوته وعزمه في بلاد الروم وكانوا قد خرجوا عن طاعة المقدونيين الى طاعة الفرس فدرسهم واستأصلهم وخرب مدنها وجعلهم سبياً مبيعاً وجعل سائر بلادهم وكورهم تؤدى اليه الخراج ثم قتل جميع أختانه واكثر أقاربه في وقت تعبته لمحاربة الفرس وكان جميع عسكريه اثنين وعشرين ألف فارس وستين ألف راجل وكانت مزأكبه خمسمائة مركب وثمانين مركبا فحزك بهذه العدة كبار ملوك الدنيا وسار الى الاسكندرية

ودخل بيت المقدس وقرب فيه لله تعالى قربانا وخرج يريد محاربة دارا وكان في عسكر دارا ملك الفرس في أول ملاقاته اياه ستمائة ألف مقاتل فغلبه الاسكندر وكانت اذ ذاك على الفرس وقعة شنعاء ونكبة دهياء قتل فيها منهم عدد لا يحصى ولم يقتل من عسكر الاسكندر الا مائة وعشرون فارسا وتسعون راجلا * ومضى الاسكندر ففتح مدائن واتهب ما فيها فبلغه أن دارا قد عبي وأقبل نحوه بجميع عظيم خفاف أن يلحقه في ضيق الجبال التي كان فيها فقطع نحواً من مائة ميل في سرعة مجيبة حتى بلغ مدينة طرسوس وكاد يهلك لفرط البرد حتى انقبض عصبه فلاقاه دارا في ثلثمائة ألف راجل ومائة ألف فارس فلما التقى الجمعان كاد الاسكندر يفتر لكثرة ما كان فيه دارا وقلة ما كان فيه ووقع القتال بينهما وبأشر القواد الحرب بأنفسهم وتنازل الابطال واختلف الطعن والضرب وضاق القضاء بأهل فباشركلا الملكين الحرب بأنفسهم مادارا والاسكندر وكان الاسكندر اكل اهل زمانه فروسية واشجعهم وأقواهم جسماً فباشرا حتى جرحا جميعاً وتعادى الحرب بينهما حتى انهم دارا ونزلت الوقعة بالفرس فقتل من راجلهم نحو من ثمانين ألفاً ومن فرسانهم نحو من عشرة آلاف رأس منهم نحو من اربعين ألفاً ولم يسقط من عسكر الاسكندر الا مائتان وثلاثون راجلاً ومائة وخمسون فارساً فاتهب الاسكندر جميع عسكر الفرس وأصاب فيه من الذهب والفضة والامثلة الشريفة ما لا يحصى كثرة وأصيب من جملة الاسارى أم دارا وزوجته واخنته وابنتاه فطلب دارا من الاسكندر فديتهن بنصف ملكه فلم يجبه الى ذلك فعبي دارا مرة ثالثة وحشد الفرس عن آخرهم واستجاش بكل من قدر عليه من الامم فبعث الاسكندر قائداً في أسطول للغارة على بلاد الفرس ومضى الاسكندر الى الشام فلقاه هنالك مالوك الدنيا خاضعين له فعفا عن بعض ونفى بعضا وقتل بعضا ومضى الى اخرا طرسوس وكانت مدينة زاهرة قديمة عظيمة الشأن وأهلها قد وثقوا بعون اهل افرقية لهم لصهر كان بينهم فحاصروهم فيها حتى افتتحها ومضى منها الى رودس وإلى مصر فاتهب الجميع وبني مدينة الاسكندرية بأرض مصر وقال هرودوتس وله في بنائها أخبار طويلة وسياسات كرهنا تطويل كتابها * ثم ان دارا الماينس من مصالحته أقبل في أربع مائة ألف راجل ومائة ألف فارس فالتقى الاسكندر مبعثاً من ناحية مصر في أعمال مدينة طرسوس فكانت بينهم معركة مجيبة شنيعة اجتهدا من الروم على ما كانوا خبروه واعتاوا من الغلبة والظفر واجتهدا من الفرس بالتوطين على الهلاك وتفضيل الموت على الرق والعبودية فقلما ينجي عن معركة كان القتل فيها أكثر منه في تلك المعركة فلما نظر دارا الى أصحابه يتغاب عليهم ويمزجون عزم على استكمال الموت في تلك الحرب بالمباشرة لها بنفسه والصبر حتى يقتل معترضاً للقتل فلطف به بعض قواده حتى سلوه فأنهم وذبحت قوة الفرس وعزهم وذل بعدد اساطينهم وصار بلد المشرق كله في طاعة الروم وانقطع ملك الفرس مدة أربع مائة عام وخمسين عاماً واشتغل الاسكندر بتحصيل ما أصاب في عسكر الفرس والنظر فيه وقسمته على عسكره ثلاثين يوماً ثم مضى الى مدينة الفرس التي كانت رأس مملكتهم والتي اجتمعت فيها اموال الدنيا ونعمها فهدمها ونهب ما فيها فبلغه عن دارا أنه صار عند قوم مكبلاً في كبول من فضة فتهياً وخرج في ستة آلاف فوجده بالطريق مجروحاً جراحات كثيرة فلم يلبث أن هلك منها فأظهر الاسكندر الحزن عليه والمريّة له وأمر بدفنه في مقابر الملوك من اهل مملكته وكان في أمر هذه الثلاث معارك عبرة لمن اعتبر ووعظ لمن اتعظ اذ قتل فيها من اهل مملكة واحدة نحو من خمسة عشر ألف ألف بين راجل ورجل من اهل بلاد آسيا وهي العراق وقد كان قتل من اهل تلك المملكة قبل ذلك بنحو من ستين سبعة نحو تسعة عشر ألف ألف الى ألف ألف ما بين راجل ورجل من اهل بلاد العراق والشام وطرسوس ومصر وجزيرة رودس وجميع البلدان الذين درهمهم الاسكندر أجمعين وكان سلطان الدنيا مقسوماً بين قواده بعد ما نزل بدواهم العظيمة العالم كله وعم اهل بعضا بالمانيا القبطية وبعضا بالتوطين عليها والمباشرة لاهوالها وأوصى عند وفاته أن يلقب كل قائم في اليونانيين بعده ببطليموس ثمويلاً للاعداء لأن معناه الحربى فهداهو الصحيح من خبر الاسكندر فلا يلتفت الى ما خالفه * ويقال انه كان أشقر أزرق وهو أول من سمر بالليل وكان له قوم يضحكونه ويحكونه له انحرافات يريد بذلك حفظ ملكه وحراسة نفسه لا اللذة به اقدمى الملوك في السمر واتخاذ المضحكين والمخزفين

قال ابو الريحان محمد بن احمد البيروني تاريخ الاسكندر اليوناني الذي يلقبه بعضهم بنبي القرنين على سبيل الروم وعليه عمل اكثر الامم لما خرج من بلاد يونان وهو ابن ست وعشرين سنة لقتال دارا ملك الفرس * ولما ورد بيت المقدس امر اليهود بترك تاريخ داود وموسى عليه السلام والتحول الى تاريخه فأجابوه وانتقلوا الى تاريخه واستعملوه فيما يحتاجون اليه بعد أن علموه من السنة السادسة والعشرين لميلاده وهو اقل وقت تحركه ليتقوا ألف سنة من لدن موسى عليه السلام وبقوا معتصمين بهذا التاريخ ومستمعين له وعليه عمل اليونانيون وكانوا قبله يورخون بخروج يونان بن نوح عن بابل الى المغرب * وأول تاريخ الاسكندر يوم الاثنين اول تشرين الاول وموافق اليوم الرابع من بابه ومبادئ الايام عندهم من وقت طلوع الشمس الى وقت غروبها والى أن يصبح الصباح وتطلع الشمس فقد كل يوم بيليته ومبادئ الشهور ترجع الى عدد واحد له نظم يجري عليه دائما وعدد شهور سنتهم اثنا عشر شهرا يخالف بعضها بعضا في العدد وهذه أسماءها وعدد أيام كل شهر منها (تشرين الاول) أحد وثلاثون يوما (تشرين الثاني) ثلاثون يوما (كانون الاول) أحد وثلاثون يوما (كانون الثاني) أحد وثلاثون يوما (شباط) ثمانية وعشرون يوما (آذار) أحد وثلاثون يوما (نيسان) ثلاثون يوما (ايار) أحد وثلاثون يوما (حزيران) ثلاثون يوما (تموز) أحد وثلاثون يوما (آب) أحد وثلاثون يوما (أيلول) ثلاثون يوما فسبعة أشهر كل شهر منها أحد وثلاثون يوما وأربعة أشهر كل شهر منها ثلاثون يوما وشهر واحد ثمانية وعشرون يوما ورابع يوم وذلك انهم جعلوا شباط كل ثلاث سنين متواليات ثمانية وعشرين يوما وجعلوه في السنة الرابعة تسعة وعشرين يوما فيكون عددا أيام سنتهم ثمانية وخمسة وستين يوما ورابع يوم ويجعلون السنة الرابعة ثمانية وستة وستين يوما ويسمون السنة الكبيسة وانما زادوا الرابع في كل سنة ليقترب عدد أيام سنتهم من عدد أيام السنة الشمسية حتى تبقى امورهم على نظام واحد فتكون شهور البرد وشهور الحر وأوان الزرع ولقاح الشجر وجنى الثمر في وقت معلوم من السنة لا يتغير وقت شيء من ذلك البتة وكان ابتداء الكبيس في السنة الثالثة من ملك الاسكندر وبين يوم الاثنين اول يوم من تاريخ الاسكندر هذا وبين يوم الخميس اول شهر المحرم من السنة التي هاجر نبينا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة الى المدينة تسعمائة سنة وثلاث وثلاثون سنة ومائة وخمسة وخمسون يوما وبينه وبين يوم الجمعة اول يوم من الطوفان ألف سنة وسبعمائة سنة واثنان وتسعون سنة ومائة وثلاثة وتسعون يوما وبين ابتداء ملك بخت نصر وبين اول تاريخ الاسكندر أربع مائة وخمس وثلاثون سنة شمسية وما تاليوم وثمانية وثلاثون يوما * وقال ابو بكر احمد بن علي بن قيس بن وحشية في كتاب الفلاحة النبوية الشهر المسمى تموز فيما ذكر القبط بحسب ما وجدت في كتبهم اسم رجل كانت له قصة عجيبه طويلة وهو أنه دعا ملكا الى عبادة الكواكب السبعة والبروج الاثني عشر وان الملك قتله وعاش بعد القتل ثم قتله قتلات بعد ذلك فبيحة وفي كلها يعيش ثم مات في آخرها وان شهورهم هذه كل واحد منها اسم رجل فاضل عالم كان في القديم من النبط الذين كانوا مكان اقليم بابل قبل الكسديين وذلك أن تموز هذا ايس من الكسديين والاكديانيين ولا العبرانيين ولا الجرمان ولا النما هو من الجزائريين الاولين ولذلك يقولون في كل شهورهم انها اسماء رجال مضوا وان تشرين الاول وتشرين الثاني اسماء خوين كانا فاضلين في العلوم وكذلك كان كانون الاول وكانون الثاني وان شباط اسم رجل تكلم ألف امرأة أبكارا كلهن ولم ينسل نسلا ولا ولدا فجعلوه في آخر الشهور لنقصانه عن النسل فصار النقصان من العدد فيه والصابثون من البابليين والجزائريين جميعا الى وقتنا هذا يتوحدون ويكونون على تموز في الشهر المسمى تموز في عيد لهم فيه منسوب الى تموز ويعتدون تعديدا عظيما وخاصة النساء فانهم يقمن ههنا جميعا ويصنن ويكبن على تموز ويهدين في أمره هذيانا طويلا وليس عندهم علم من أمره اكثر من أن يقولوا هكذا وجدنا اسلافنا يتوحدون ويكونون على تموز في هذا العيد المنسوب الى تموز والنصارى تذكر أنهم يعملونه لرجل يسمى جورجيس أحد حوارى عيسى عليه السلام دعا ملكا من الملوك الى دين النصرانية فعذبه الملك بثلث القتلات فلا أدري وقع الى النصارى قصة تموز فأيدوا مكانها اسم جورجيس وخالقوا الصابثين في الوقت لان المصابثين يعملون ذكران تموز اول يوم من شهر تموز والنصارى يعملون لجورجيس في آخر نيسان ويقال ان بعض ملوك رومية زاد في شهور الروم كانون الثاني وشباط فان شهورهم كانت الزمانه عشرة أشهر كل شهر

سنة وثلاثون يوما * ويقال ان فيوفوس اول من ملك مدينة رومية وانه اقام ملكا ثلاثا وأربعين سنة وزاد
 كانون الثاني وشباط في شهر الروم بحكم انها كانت الى ذلك الزمان عشرة اشهر كل شهر ستة وثلاثون يوما وكان
 سبب قص شباط يومين وقوع غارة في ايام فيطن رئيس جيش الروم مع خلف وحروب بينه وبين فريريوس آلت
 الى نصرة فيطن وأخذ مملكة الروم وامر بفريريوس فنودي عليه اعيامه ديا وتقسيمه اخرج يا شباط ثم غرق
 في البحر وسما شهر شباط فريريوس ليكون تذكار سوء له فان هذا الفعل كان في يوم التاسع والعشرين
 والثلاثين من شباط فنقصوهما من شباط وزادوهما في تموز وكانون الثاني فجعلوا كل شهر منهم ما احدا وثلاثين
 يوما ثم بعد زمان جاء ملك آخر فقال لا يحسن أن يكون شباط في وسط السنة فنقله الى آخرها ولم يزل
 الروم من ذلك الوقت يتطيرون من شباط

* ذكر الفرق بين الاسكندر وذى القرنين وانهم ارجلان *

اعلم أن التحقيق عند علماء الاخبار أن ذا القرنين الذي ذكره الله في كتابه العزيز فقال ويسألونك عن ذى القرنين
 قل سألوه عليكم منه ذكرا انا مكاله في الارض وآتيناه من كل شيء سبيبا الايات عربى قد كثر ذكره في أشعار
 العرب وأن اسمه الصعب بن ذى مرثد بن الحارث الرائي بن الهشام بن سدد بن عاد بن منج بن عامر الملقاط
 ابن سكسك بن وائل بن جبر بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان بن هود بن عابر بن شالح بن ارغش بن سام بن
 نوح عليه السلام وانه ملك من ملوك جبر وهم العرب العاربة ويقال لهم ايضا العرب العرباء وكان ذوا القرنين تبعا
 متوجا لماولى الملك تجبر ثم نواضع قه واجتمع بالخضر وقد غلط من ظن أن الاسكندر بن فينيس هو ذى القرنين
 لذى بنى السد فان لفظة ذو عربية وذوا القرنين من ألقاب العرب ملوك اليمن وذلك روى يوناثي قال ابو جعفر
 الطبري وكان الخضر في ايام افريدون الملك بن الضحالك في قول عامة علماء اهل الكتاب الاول وقبل موسى بن
 عمران عليه السلام وقيل انه كان على مقدمة ذى القرنين الاكبر الذي كان على ايام ابراهيم الخليل عليه السلام
 فان الخضر بلغ مع ذى القرنين ايام مسيره في البلاد نهر الحياه فشرب من مائه وهو لا يعلم به ذوا القرنين ولا من معه
 فخلد وهو حتى عندهم الى الآن وقال آخرون ان ذا القرنين الذي كان على عهد ابراهيم الخليل عليه السلام هو
 افريدون بن الضحالك وعلى مقدمته كان الخضر * وقال ابو محمد عبد الملك بن هشام في كتاب التيجان في معرفة
 ملوك الامان بعد ما ذكر نسب ذى القرنين الذي ذكرناه وكان تبعا متوجا لماولى الملك تجبر ثم نواضع واجتمع بالخضر
 بيت المقدس وسار معه مشارق الارض ومغاربها وأوتى من كل شيء سبيبا كما اخبر الله تعالى وبني السد على
 يا جوج وما جوج ومات بالعراق * وأما الاسكندر فانه يوناثي ويعرف بالاسكندر المجدوني (ويقال المقدوني)
 سئل ابن عباس رضي الله عنهما عن ذى القرنين من كان فقال من جبر وهو الصعب بن ذى مرثد الذي مكنه الله
 تعالى في الارض وآناه من كل شيء سبيبا فبلغ قرني الشمس ورأس الارض وبني السد على يا جوج وما جوج
 قيل له فالاسكندر قال كان رجلا صالحا روميا حكيميا بنى على البحر في افريقية منارا وأخذ أرض رومية وأتى بحر
 الغرب وأكثر عمل الآثار في الغرب من المصانع والمدن * وسئل كعب الاحبار عن ذى القرنين فقال الصحيح
 عندنا من اخبارنا وأسلافنا انه من جبر وانه الصعب بن ذى مرثد والاسكندر كان رجلا من يونان من ولد
 عيصو بن امحق بن ابراهيم الخليل صلوات الله وسلامه عليهم ما ورجال الاسكندر أدر كوا المسيح ابن مريم
 منهم جالينوس وأرسطاطليس * وقال الهمداني في كتاب الانساب وولد كهلان بن سبأ زيدا فولد زيدا فريسا
 ومالكوا وغالبوا وعيمكرب * وقال الهيثم عيمكرب بن سبأ أخو جبر وكهلان فولد عيمكرب أبا مالك فدرحا
 ومهليل بن عيمكرب وولد غالب جنادة بن غالب وقد ملك بعد مهليل بن عيمكرب بن سبأ وولد عريب عمرا فولد
 عمرو زيدا والهميسع ويكنى أبا الصعب وهو ذوا القرنين الاول وهو المساح والبناء وفيه يقول النعمان بن بشير
 فمن ذا يعاددنا من الناس معشرا * كراما وذوا القرنين منا وحام

وفيه يقول الحارثي

سموا لنا واحدا منكم فنعرفه * في الجاهلية لاسم الملك محمدا
 كاتبين وذى القرنين يقبله * اهل الحلي فأحق القول ما قبلنا
 وفيه يقول ابن ابي ذئب الخزاعي

ومنا الذي بالخافقين تغربا * واصعد في كل البلاد وصوبا
فقد نال قرن الشمس شرقا ومغربا * وفي ردم بأجوج بني ثم نصبا
وذلك ذو القرنين تفخر حجير * بعسكر قبل ليس يحصى فيحسبا

قال الهمداني وعلماء همدان تقول ذو القرنين الصعب بن مالك بن الحارث الاعلى بن ربيعة بن الجبار بن مالك
وفي ذي القرنين اقاويل كثيرة وقال الامام فخر الدين الرازي في كتاب تفسير القرآن الكريم ومما يعترض به
على من قال ان الاسكندر هو ذو القرنين ان معلم الاسكندر كان ارسطاطاليس بأمره يا عمر وبنهيه ينهى
واعتماد ارسطاطاليس مشهور وذو القرنين نبي فكيف يقتدى نبي بأمر كافر في هذا الاشكال * وقال
الملاحظ في كتاب الحيوان ان ذا القرنين كانت أمه آدمية وابوه من الملائكة ولذلك لما سمع عمر بن الخطاب رضي
الله عنه رجلا ينادي رجلا ذا القرنين قال افرغتم من اسماء الانبياء فارفعتم الى اسماء الملائكة وروى المختار
ابن ابي عبيد ان عليا رضي الله عنه كان اذا ذكر ذا القرنين قال ذلك الملك الامرط والله اعلم

* (ذكر من ولي الملك بالاسكندرية بعد الاسكندر) *

قال في كتاب هرودوتس ان الاسكندر ملك الدنيا اثنتي عشرة سنة فكانت الدنيا ماسورة بين يديه طول ولايته
فلما مات تركها بين يدي قواده المستخلفين تحته فكان مثله معهم كمثل الاسد الذي ألقى صيده بين يدي اشباله
فتقاتلت عليه تلك الاشبال بعده وذلك انهم اقساموا البلاد فصارت مصر وافريقية كلها وبلاد الغرب الى قانده
وصاحب خيله الذي ولي مكانه وهو بطليموس بن لاوي ويقال بطليموس بن اربا المنطقي وذكر بقية ممالك القواد
من اقصى بلاد الهند الى آخر بلاد المغرب ثم قال فنارت بينهم حروب وسدوها رسالة فكانت خرجت من عند
الاسكندر بأن يرجع جميع الغرباء المنفيين الى بلادهم ويسقط عنهم الرق والعبودية فاستنقل ذلك ملك بلاد الروم
اذخاف أن يكون الغرباء والمنفيون اذ ارجعوا الى بلادهم ومواطنهم يطالبون النعمة لانفسهم فكان هذا
الامر سبب خروجه عن طاعة سلطان المجدونين * وقال غيره وبطليموس هذا سبي بن معبد بعد ما غزا فلسطين
ثم اطلقهم وجباهم بأثمة جوهر وضعت في بيت المقدس وملك عشرين سنة وقال غيره ولي اربعين سنة
وقيل ثمانيا وثلاثين سنة وقيل ان اسمه فيلدلفوس وهو محب الاب وكان مجديا وهو الذي غنم اليهود
وقتل كثير منهم الى مصر وفي زمانه كان زينون الفيلسوف وكان هذا الملك فيلسوفا وأقبل برديقا أحد
قواد الاسكندر الى مصر بعسكر عظيم وجيش عرمرم ففترق سلطان مجدونية على قسمين ثم ان بطليموس
جمع عساكر مصر وافريقية ولا في برديقا فهزمه وأصاب عسكره ثم قتله وأصاب ما كان معه وحارب عدة
من قواد الاسكندر * وقال غيره وكان بطليموس هذا حكيما عالما شاملا مدبرا وهو أول من اقتصى البزاة ولعب
بها وضراها وكان من قبله من الملوك لا يلعب بها * ولما مات ملك الاسكندرية بعده بطليموس الثاني واسمه
فيلودفوس ويقال له محب الاخ وكانت مدة ملكه ثمانيا وثلاثين سنة وهو الذي أطلق اليهود الذين كانوا
أسودين بأرض مصر ورد الاواني المقدسة على عزيز النسي وهو الذي تخير السبعين مترجما من علماء
اليهود الذين ترجوا كتب التوراة والانبياء من اللسان العبراني الى اللسان الرومي اليوناني واللاتيني وكان
فيلسوفاً منجما ومات فولى بعده ابنه بطليموس اوراخيطة المعروف بمحب الاب ستا وعشرين سنة * ثم ولي
بعده أخوه بطليموس فيلو بطور سبع عشرة سنة وهو الذي قتل من اليهود نحو امان ستين ألفا وغلب
عليهم ويقال انه صاحب علم الفلك والنجوم وكتاب المجسطي * ثم ملك بعده ابنه بطليموس أسفنديش
محب الام أربعة وعشرين سنة * ثم ولي بعده ابنه بطليموس فلوناطره وهو الصانع خبسا وثلاثين سنة وهو
الذي غلب ملك الشام وحمل اليهود انواع البلاء والعذاب * ثم ملك الاسكندرية بعده ابنه بطليموس ابرياطش
وهو الاسكندراني تسعا وعشرين سنة وفي زمانه غلب الرومانيون على الاندلس واحترفت مدينة
قرطاجنة بالنار وأقامت النار فيها سبعة عشر يوما فهدمت وحولت أساساتها حتى صار رخام أسوارها
غبارا وذلك الى تسعمائة سنة من وقت بنائها ويبيع جميع اهلها رقيقا الا قليلا من خيارهم وأشرافهم وكان
المتولى لتخريبها قواد رومة * ثم ولي بعده ابنه بطليموس شوطار الذي يقال له الحمد يد سبع عشرة سنة وكان
فبيح السيرة تزوج باخته ثم فارقها على أقيع حال مما تزوجها عليه في خبره ثم تزوج ربيبته التي كانت بنت

أخته ثم تزوجها من ابنه المولود له من اخته وكثرت فواحه حتى نفاهاه اهل الاسكندرية لخات منقيا * وولى أخوه بطليموس الاسكندر وهو الخوالع عشر سنين * ثم ولى بعده ابنه بطليموس ديونيش ثمانيا وثلاثين سنة وفي زمانه غلب قائد الرومانيين على بيت المقدس وجعل اليهود يؤدون اليه الجزية * وظهرت في ذلك الزمان علامات في السماء مهولة منها انه ظهر في السماء بناحية مطلع الشمس من مدينة رومة مما يلي ناحية الجنوب نار ملتهبة عظيمة وكسرقوم خبزا في صنع لهم فانفجر من الخبز دم سائل ونزل بمدينة رومة مدة سبعة ايام متواليه برد كان يوجد في داخله حجارة وشقاف وانفتحت الارض فصارت اعمور عظيم وخرج منه لهب اشتعل حتى ظنوه بلغ السماء ونظر اهل رومة يومئذ الى عود من الارض الى السماء لونه لون الذهب وكان من عظمته تكاد الشمس أن تغيب منه * ثم ولى الاسكندرية بعده كلوباطرة ستين فدامت مملكة الاسكندرية وهي الدولة المجدونية الى اول ملوك قيصر الذي هو اول ملوك الرومانيين مائتين واحدى وثمانين سنة فبعث قيصر قائدين بهما كركيرة لفتح مصر فتزوج أحدهما كلوباطرة ابنه ديونيش الملقب بطليموس وقتل القائد الآخر وخالف قيصر فسار اليه قيصر بنفسه وجرت امور آلت الى فتح الاسكندرية بعد حروب واستولى قيصر على مملكة مصر وقتل كلوباطرة وولدها وقتل القائد الذي تزوجها ويقال بل سميت نفسها عند ما تيقنت غلبة قيصر لها ويقال انها كانت ذات حزم ومعرفة وتدبير وانما حفرت خليج الاسكندرية وأجرت فيه الماء من مصر وبنت بالاسكندرية أبنية عجيبه منها هيكل زحل وعملت فيه صنمان نحاس اسود وكان اهل مصر والاسكندرية يعملون له عندا في اليوم الثاني والعشرين من هاتور ويحج اليه اليونانيون من سائر الاقطار ويذبحون له ذبائح لا تحصى كثيرا فلما ظهرت مله النصرى في الاسكندرية جعلوا هيكل زحل كنيسة ولم تزل الى أن هدمها جيوش المعز لدين الله عند قدومهم من المغرب الى أرض مصر في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة من سني الهجرة النبوية * ويقال ان كلوباطرة هي التي بنت حائط العجوز بمصر ويشبه أن يكون هذا غير صحيح ويقال انها بنت مقياسا بمدينة اخميم ومقياسا آخر بأصنا ويقال كانت مدة ملكها ثلاثين سنة وليس بصحيح وبموت كلوباطرة انقطعت مملكة مصر وصارت تحت يد ملوك الروم من اهل مدينة رومة ثم تحت يد ملوك الروم من اهل قسطنطينية فلم تزل تحت أيديهم يولون فيها من قبلهم من شاءوا فيصير الى الاسكندرية ويقوم بها الى أن قدم عمرو بن العاص بالمسلمين وفتح الله على يده الحصن والاسكندرية وجسيع أرض مصر ويقال معنى كلوباطرة الباككية فكان جميع المدة التي ما بين ذهاب دولة البطالسة من الاسكندرية وقدوم عمرو بن العاص الى مصر وفتحها ستمائة سنة وبضعا وسبعين سنة وفي خلال هذه المدة قوى جانب ملوك الفرس على القياصرة وملكوا منهم بلاد الشام واستولوا على أرض مصر والاسكندرية في أيام كسرى أبرويز بن هرمز فبعث قائدا الى مصر وملك الاسكندرية وقتل الروم وأقاموا بالاسكندرية مدة عشر سنين فلما استبدت هرقل بمملكة الروم وخرج من القسطنطينية لجمع الاموال من سائر مملكته اخذ حياه ودمشق وسار الى بيت المقدس وقد خربها الفرس فأمر ببنائها وسار منها الى أرض مصر ودخل الاسكندرية وقتل من بها من الفرس وأقام بها بطريقا ثم عاد الى قسطنطينية فاستمرت مصر بعد تحت ايلة الروم حتى ملكها المسلمون ويقال ان كل بناء بمصر من أجزائه وللفرس وما فيها من بناء حجر فهو للروم والله أعلم

* (ذكر منارة الاسكندرية) *

قال المسعودي فأما منارة الاسكندرية فذهب الاكثرون من المصريين والاسكندرانيين عنى بأخبار بلدهم أن الاسكندر بن فيليب المقدوني هو الذي بناها ومنهم من رأى أن دلوكة الملكة بنتها وجعلتها مرقا لمن يرد من العدو الى بلدهم ومن الناس من رأى أن العاشر من فراعنة مصر هو الذي بناها ومنهم من رأى أن الذي بنى مدينة رومة هو الذي بنى مدينة الاسكندرية ومنارتها والاهرام بمصر وانما اضيفت الاسكندرية الى الاسكندر لشهرته باستيلائه على الاكثر من ممالك العالم فاشتهرت به وذكروا في ذلك أخبارا كثيرة يستدلون بها على ما قالوا والاسكندر لم يطرقه في هذا البحر عدو ولا هاب ملكا يرد اليه في بلده ويفزعوه في داره فيكون هو الذي جعلها مرقبا وان الذي بناها جعلها على كرسى من الزجاج على هيئة السرطان في جوف البحر وعلى طرف اللسان الذي هو داخل في البحر من البر وجعل على أعلاها تماثيل من النحاس وغيره منها تمثال قدأشار بسبابته من يده

التي نحو الشمس اينما كانت من الفلك واذا علت في الفلك فأصبغه يشير بها نحوها فاذا انخفضت صارت يده
سفلا تدور معها حيث دارت ومنها تمثال يشير بيده الى البحر اذا صار العدومنه على نحو من ليله فاذا دنا وجاز أن
يرى بالبصر اقرب المسافة سمع لذلك التماس صوت هائل يسمع من مسيرة ميلين او ثلاثة فيعمل اهل المدينة أن
العدو قد دنا منهم فيرمقونه بأبصارهم ومنها تمثال كلما مضى من الليل او النهار ساعة سمعوا له صوتا بخلاف
ما صوت في الساعة التي قبلها وصوته مطرب * وقد كان ملك الروم في ملك الوليد بن عبد الملك بن مروان أنفذ
خادما من خواص خدمه ذارأى ودهاء نجاء مستأمنا الى بعض الثغور فوردبأ له حسنة ومعه جماعة نجاء
الى الوليد فأخبره أنه من خواص الملك وانه أراد قتله لموجدة وحال بلغته عنه لم يكن لها اصل وانه استوحش
ورغب في الاسلام فأسلم على يد الوليد وتقرّب من قلبه وتنصح اليه في دفاش استخرجها له من بلاد دمشق وغيرها
من الشام يكتب كانت معه في اصفات تلك الدفاش فلما صارت الى الوليد تلك الاموال والجواهر شرهت نفسه
واستحكمت طمعه فقال له الخادم يا امير المؤمنين ان هاهنا اموالا وجواهر ودفاش للملوك فسأله الوليد عن الخبر
فقال تحت منارة الاسكندرية اموال ملوك الارض وذلك أن الاسكندر احتوى على الاموال والجواهر التي
كانت لشذا بن عاد وملوك مصر فبقى لها ازجاحت الارض ونظر لها الاقباء والقناطر والسراديب وأودعها
تلك الذخائر من العيين والورق والجواهر وبني فوق ذلك هذه المنارة وكان طولها في الهواء ألف ذراع والمرأة في
علوه والبدابة جلوس حوله فاذا نظروا الى العدو في البحر في ضوء تلك المرأة صوتوا من قرب منهم ونشروا أعلاما
فيراها من بعد منهم فتحذر الناس وتنذر البلد فلا يكون للعدو عليهم سبيل فبعث الوليد مع الخادم بجيش
واناس من ثقاته وخواصه فهدم نصف المنارة من اعلاها وازيلت المرأة فضج الناس من هذا وعلوا انها مكيدة
وحيلة في امرها فلما علم الخادم استفاضة ذلك وانه سينبئ الى الوليد وانه قد بلغ ما يحتاج اليه هرب في الليل
في مركب كان قد أعدّه وواطأ على ذلك فتمت حيلته وبقيت المنارة على ما ذكرنا الى هذا الوقت وهو سنة اثنتين
وثلاثين وثلاثمائة وكان حوالى منارة الاسكندرية في البحر مغاص يخرج منه قطع من الجوهر يتخذ منه فصوص
للخواتم انواعا من الجواهر يقال ان ذلك من آلات اخذها الاسكندر للشراب فلما مات كسرتها أمه ورمت بها
في تلك المواضع من البحر ومنهم من رأى أن الاسكندر اخذ ذلك النوع من الجواهر وغرقه حول المنارة لكيلا
تخلو من الناس حوالها الا من شأن الجوهر أن يكون مطلوباً أبدا في كل عصر ويقال ان هذه المنارة انما
جعلت المرأة في اعلاها لان ملوك الروم بعد الاسكندر كانت تحارب ملوك مصر والاسكندرية فجعل من كان
بالاسكندرية من الملوك تلك المرأة ترى من يرد في البحر من عدوهم وكان من يدخلها يتيه فيها الا أن يكون عارفا
بالدخول والخروج فيها لكثرة بيوتها وطبقاتها وعمارتها وقد ذكر أن المغاربة حين وافوا في خلافة المقتدر
في جيش صاحب المغرب دخل جماعة منهم على خيولهم الى المنارة قناها وافيها وفي طرق توول الى مهاوتهم وى
الى السرطان الزجاج وفيه مخارج الى البحر فتقورت دوابهم وقعد منهم عدد كثير وعلم بهم بعد ذلك وقيل ان
تهوّرهم كان على كرسى لها قد امها وفي المنارة مسجد في هذا الوقت يربط فيه مطوعة المصريين وغيرهم
وفي سنة سبع وسبعين وسبع مائة سقط راس المنارة من زلزلة ويقال ان منارة الاسكندرية كانت مبنية بحجارة
مهندمة مضربة برصاص على قناطر من الزجاج وتلك القناطر على ظهر سلطان وكان في المنارة ثلثمائة بيت
بعضها فوق بعض وكانت الدابة تصعد بجملها الى سائر البيوت من داخل المنارة ولهذه البيوت طاقات تشرف
على البحر وكان على الجانب الشرقى من المنارة كتابة عزبت فاذا هي بنت هذه المنطرة قريبا بنت مريئوس
البونانية (صد الكواكب) وقال ابن وصيف شاه وقد ذكر أخبار مصر ايم بن بصير بن حام بن فوح وبنو اعل
البحر مدنا منها رقودة مكان الاسكندرية وجعلوا في وسطها قبة على أساطين من نحاس مذهب والقبة مذهب
ونصبوا فوقها منارة عليها امرأة من اخلاط شتى قطر لها خمسة اشبار وكان ارتفاع القبة مائة ذراع فكانوا اذا
قصدهم قاصد من الامم اتى حولهم فان كان محايهم هم ومن البحر عملوا تلك المرأة عملا نقلت شعاعها على ذلك
الشيء فاحرقته فلم تزل على حالها الى أن غلب عليها البحر ففسدها ويقال ان الاسكندر انما عمل المنارة الذي كان شيئا
بها وقد كان ايضا عليه امرأة يرى فيها من يقصدهم من بلاد الروم فاحتال بعض ملوك الروم فوجه من أزالها
وكانت من زجاج مدبر * وقال المسعودى في كتاب التنبيه والاشراف وقد كان وزير المتوكل عبيد الله بن

يحكي بن خاقان لما أمر المستعين بنفيه الى برقة في سنة ثمان وأربعين ومائتين صار الى الاسكندرية من بلاد مصر
فراى حمرة الشمس على علو المنارة التي بها وقت المغيب فقد رآه يلزمه أن لا يفطر اذا كان صائما وتغرب الشمس
من جميع أقطار الارض فأمر اناسا أن يصعدوا الى أعلى منارة الاسكندرية ومعه حجر وأن يتأكل موضع سقوط
الشمس فاذا سقطت رمى بالحجر ففعل الرجل ذلك فوصل الحجر الى قرار الارض بعد صلاة العشاء الآخرة فدخل
افطاره بعد صلاة العشاء الآخرة فيما بعد اذا امام في مثل ذلك الوقت وكان عند رجوعه الى منزله من رأى لا يفطر
الا بعد عشاء الآخرة وعنده أن هذا فرضه وأن الوقتين متساويان وهذا غاية ما يكون من قلة العلم بالفرض
ومجاري الشرق والغرب وقد ذكر ارسطاطاليس في كتاب الاثمار العلوية أن بناحية المشرق الصغرى
جبلان شامخا جدا وأن من علامة ارتفاعه أن الشمس لا تغيب عنه الى ثلاث ساعات من الليل وتشرق عليه قبل
الصبح ثلاث ساعات * ومنارة الاسكندرية أحد بنيان العالم المحيى بناها بعض البطالسة ملوك اليونانيين
بعد وفاة الاسكندر بن فيليبس الملك لما كان بينهم وبين ملوك رومة من الحروب في البر والبحر فجعلوا هذه المنارة
مرقباً في أعمالها مآة عظيمة من نوع الاحجار المشقة ليشاهد منها مراكب البحر اذا اقبلت من رومة على مسافة
تجزى الابصار عن ادراكها فكانوا يراون ذلك في تلك المآة فيستعدون لهم قبل ورودهم وطول المنارة في هذا
الوقت على التقريب مائتان وثلاثون ذراعاً وكان طولها قد بناها نحو مائة وأربع مائة ذراعاً فهدمت على طول
الازمان وترادف الزلازل والامطار لأن بلاد الاسكندرية قطر وليس سبيلها سبيل فسطاط مصر اذ كان
الاعلى عليها أن لا قطر الا اليسير وبناؤها ثلاثة اشكال فقريب من النصف واكثر من الثلث مربع الشكل بناؤه
بأحجار بيضاء يكون نحو مائة ذراعاً وعشرة أذرع على التقريب ثم من بعد ذلك ثمن الشكل مبني بالبحر
والخص نحو مائة وستين ذراعاً وحواليه فضاء يدور فيه الانسان وأعلىها مدور * وكان احمد بن
طولون رمت شيئا منها وجعل في أعلاه قبة من الخشب ليصعد اليها من داخلها وهي مبطونة مربعة بغير درج
وفي الجهة الشمالية من المنارة كتابة برصاص مدفون بقلم يوناني طول كل حرف ذراع في عرض شبر
ومقدارها على جهة الارض نحو مائة ذراعاً وماء البحر قد بلغ اصلها وقد كان تهتم احداً ركاها
الغربية مما يلي البحر فيها ابوالجيش خوارويه بن احمد بن طولون وبينها وبين مدينة الاسكندرية في هذا الوقت
نحو مائة ميل وهي على طرف لسان من الارض قد ركب البحر جنبتيه وهي مبنية على فم ميناء الاسكندرية وليس
بالميناء القديم لأن القديم في المدينة العتيقة لا ترسى فيه المراكب لبعده عن العمران والميناء هو الموضع
الذي ترسى فيه مراكب البحر * وأهل الاسكندرية يخبرون عن اسلافهم انهم شاهدوا بين المنارة وبين البحر نحو
مما بين المدينة والمنارة في هذا الوقت فغلب عليه ماء البحر في المدة اليسيرة وأن ذلك في زيادة قال وتهتم في شهر
رمضان سنة اربع وأربعين وثلاث مائة نحو مائة ذراعاً من اعاليها بالزلازل التي كانت يلاذ مصر وكثير من بلاد
الشام والمغرب في ساعة واحدة على ما وردت به علينا الاخبار المتواترة ونحن بفسطاط مصر وكانت عظيمة جدا
مهولة عظيمة اقامت نحو نصف ساعة زمانية وذلك لنصف يوم السبت لثمان عشرة ليلة خلت من هذا الشهر وهو
الخامس من كانون الآخر والتاسع من طوبة وكان الهذه المنارة مجمع في يوم الخميس العرس يخرج سائر أهل
الاسكندرية الى المنارة من مساكنهم بما كانهم ولا بد أن يكون فيها عرس فيفتح باب المنارة ويدخله الناس فثم
من يذكر الله ومنهم من يصلي ومنهم من يلهو ولا يزالون الى نصف النهار ثم ينصرفون ومن ذلك اليوم يحترس على
البحر من هجوم العدو * وكان في المنارة قوم مرتبون لوقود النار طول الليل فيقصد ركب السفن تلك
النار على بعد فاذا رأى أهل المنارة ما يريهم اشعلوا النار من جهة المدينة فاذا رآها الحرس ضربوا الابواق
والاجراس فيتحرك عند ذلك الناس لمحاربة العدو * ويقال ان المنارة كان بعيدا عن البحر فلما كان في أيام
قسطنطين بن قسطنطين هاج البحر وغرق مواضع كثيرة وكائنات عديدة بمدينة الاسكندرية ولم يزل يغلب عليها
بعد ذلك ويأخذ منها شيئا بعد شيء * وذكر بعضهم أنه قاسه فكان مائتي ذراعاً وثلاثة وثلاثين ذراعاً وهي ثلاث
طبقات الطبقة الاولى مربعة وهي مائة واحدى وعشرون ذراعاً ونصف ذراعاً والطبقة الثانية ممتدة
وهي احدى وثمانون ذراعاً ونصف ذراعاً والطبقة الثالثة مدورة وهي احدى وثلثون ذراعاً ونصف ذراعاً *
وذكر ابن جبير في رحلته أن منار الاسكندرية يظهر على ازيد من سبعين ميلاً وأنه ذرع احدى وجوانبه الاربعة

في سنة ثمان وسبعين وخمسة فأناف على خمسين ذراعاً وان طول المنار أزيد من مائة وخمسين قامة وفي اعلاه مسجد يتبرك النام بالصلاة فيه * وقال ابن عبد الحكم ويقال ان الذي بنى منار الاسكندرية كلو باطرة الملكة وهي التي ساقط خليجها حتى ادخلته الاسكندرية ولم يكن يبلغها انما كان يعدل من قرية يقال لها كساقالة الصكرين حفرة حتى ادخلته الاسكندرية وهي التي بلطت قاعه * ولما استولى احمد بن طولون على الاسكندرية بنى في أعلى المنار قبعة من خشب فأخذتها الرياح وفي أيام الظاهر بيبرس تداعى بعض اركان المنار وسقط فأمر ببناء ما انهدم منه في سنة ثلاث وسبعين وستمائة وبنى مكان هذا القبعة مسجداً وهدم في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعمائة عند حدوث الزلزال ثم بنى في شهر سنة ثلاث وسبعمائة على يد الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهو باق الى يومنا هذا والله در الوجهه الدرورى حيث يقول في منار الاسكندرية

وسامية الارجاء تهدي أخطا السرى * ضياء اذا ما خندس الليل أظلم
لبست بها بردا من الانس صافيا * فكان بتدكار الاحبة معلما
وقد ظلتني من ذراها بقبسة * ألا حظ ثياب من صحابي انجما
فخيل أن البحر تحتي غمامة * وأنى قد خفيت في كبد السما
وقال ابن قلاؤس من ابيات

ومنزّل جاوز الجوزاء مرتقيا * كأنما فيه للنسرين اوكار
راسي القرارة ساهى الفرع في يده * للنون والنور أخبار واخبار
اطلقت فيه عنان النظم فاطردت * خيل لها في بديع الشعر مضمار
وقال الوزير أبو عبد الله محمد بن الحسن بن عبدربه

لله در منار اسكندرية كم * يسعوا له على بعد من الحدق
من شاخ الاف في عرينه شمم * كأنه ياهت في دارة الافق
للمنشآت الجوارى عند رؤيته * كم وقع النوم في أحضان ذى أرق

وقال عمر بن ابي عمر الكندي في فضائل مصر ذكر اهل العلم أن المنارة كانت في وسط الاسكندرية حتى غلب عليها البحر فصارت في جوفه ألا ترى الابنية والاساسات في البحر الى الآن عيانا * وقال عبد الله بن عمرو بن عتبة الدنيا أربعة مرآة كانت معلقة بمنارة الاسكندرية فكان يجلس الجالس تحتها فيرى من بالقسطنطينية وبينهما عرض البحر وذكر الثلاثة

* (ذكر الملعب الذي كان بالاسكندرية وغيره من العجائب) *

قال القاضي ومن عجائب مصر الاسكندرية وما بها من العجائب فمن عجائبها المنارة والسواري والملعب الذي كانوا يجتمعون فيه في يوم من السنة ثم يرمون بأكره فلا تقع في حجر أحد الا ملك مصر وحضر عيدان أعيادهم عمرو بن العاص فوقع الاكره في حجره فلك البلد به ذلك في الاسلام ثم حضر هذا الملعب ألف ألف من الناس فلا يكون فيهم أحد الا وهو يتظر في وجه صاحبه ثم ان قرئ كتاب سمعوه جميعا ولعب لون من اللعب رأوه عن آخرهم لا يتظامون فيه باكثر من مراتب العلية والسفلية * وقال ابن عبد الحكم فلما كانت سنة ثمان عشرة من الهجرة وقدم عمرو بن الخطاب رضى الله عنه الجاية خلا به عمرو بن العاص واستأذنه في المسير الى مصر وكان عمرو قد دخل في الجاهلية مصر وعرف طرقها ورأى كثرة ما فيها وكان سبب دخوله اياها أنه قدم الى بيت المقدس لتجارة في نفر من قريش فاذا هم بشماس من شمامسة الروم من اهل الاسكندرية قدم للصلاة في بيت المقدس فخرج في بعض جبالها يسبح وكان عمرو يري ابله وابلى اصحابه وكانت رعية الابل نوبا بينهم فبينما هم و يري ابله اذ مر به ذلك الشماس وقد أصابه عطش شديد في يوم شديد الحر فوقف على عمرو فاستسقاء فسقاه عمرو من قربة له فشرب حتى روى ونام الشماس مكانه وكانت الى جنب الشماس حيث نام حفرة فخرجت منها حية عظيمة فبصر بها عمرو فترع لها بسهم فقتلها فلما استيقظ الشماس نظر الى حية عظيمة قد انجاء الله منها فقال لعمر ما هذه فأخبره عمرو انه رماها فقتلها فأقبل الى عمرو فقبل رأسه وقال قد أحيا في الله بك مرتين مرة من شدة العطش ومرة من هذه الحية فما قدمك هذه البلاد قال قدمت مع اصحاب لي نطلب الفضل في تجارنا فقال له

الشماس وكم ترالك ترجوان تصيب في تجارتك قال رجاءى أن اصيب ما اشتري به بعيرا فاني لا امالك الا بعيرين
فأمل أن اصيب بعيرا آخر فتكون ثلاثة أبخرة فقال له الشماس رأيت دية أحدكم بينكم كم هي قال مائة من الابل
فقال له الشماس لسنا اصحاب ابل انما نحن اصحاب دنائير قال تكون ألف دينار فقال له الشماس اني رجل
غريب في هذه البلاد وانما قدمت أصلي في كنيسة بيت المقدس وأسبح في هذه الجبال شهر اجعلت ذلك نذرا على
نفسى وقد قضيت ذلك وأنا اريد الرجوع الى بلادى فهل لك أن تتبعني الى بلادى ولك على عهد الله وميثاقه
أن أعطيك دينين لأن الله عز وجل احياني بك مرتين فقال له عمرو اين بلادك قال مصر في مديسة يقال لها
الاسكندرية فقال له عمرو لا أعرفها ولم ادخلها قط فقال له الشماس لو دخلتها علمت انك لم تدخل قط مثلها فقال
له عمرو وتنبى لي بما تقول ولى عليك بذلك العهد والميثاق فقال له الشماس نعم لك والله على العهد والميثاق أن افي
لك وأن أردك الى اصحابك فقال له عمرو كم يكون مكثي في ذلك قال شهر انا تطلق معي ذاهبا عشر اوتقيم عندنا
عشرا وترجع في عشر ولك على أن أحفظك ذاهبا وأن أبعث معك من يحفظك راجعا فقال له عمرو أنتظرني
حتى اشاء وأصحباني في ذلك فانطلق عمرو الى اصحابه فأخبرهم بما عاهد عليه الشماس وقال لهم تقيمون على حتى
ارجع اليكم ولكم على العهد أن أعطيكم شطر ذلك على أن يصحبني رجل منكم أنس به فقالوا نعم وبعثوا معه رجلا
منهم فانطلق عمرو وصاحبه مع الشماس حتى اتوها الى مصر فرأى عمرو من عمارتها وكثرة اهلها وما بها من
الاموال والخير ما أعجبه فقال عمرو للشماس ما رأيت مثل ذلك ومضى الى الاسكندرية فنظر عمرو الى كثرة
ما فيها من الاموال والعمارة وجودة بنائها وكثرة اهلها فازداد عجبها ووافق دخول عمرو الاسكندرية عيدا فيها
عظيما يجتمع فيه ملوكهم وأشرا فاتهم ولهم كورة من ذهب مكالة يتراعى بها ملوكهم وهم يتلقونهم بأبوابهم وفيها
اختبروا من تلك الكورة على ما وصفها من مضى منهم انهم وقعت الكورة في كه واسقطت فيه لم يت حتى يملكهم
* فلما قدم عمرو والاسكندرية اكرمه الشماس الاكرام كله وكساه ثوب ديباج ألبسه اياه وجلس عمرو والشماس
مع الناس في ذلك المجلس حيث يتراعى بالكرة وهم يتلقونهم بأبوابهم فرمى بها رجل منهم فأقبل تهوى حتى
وقعت في كم عمرو وفجئوا من ذلك وقالوا ما كذبنا هذه الكرة قط الا هذه المرة أترى هذا الاعرابي يملكنا هذا
ما لا يكون أبدا وان ذلك الشماس مشى في اهل الاسكندرية وأعلمهم أن عمر الأحياء مرتين وانه قد ضمن له ألفي
دينار وسألهم أن يجتمعوا ذلك له فيما بينهم ففعلوا ودفعوها الى عمرو فانطلق عمرو وصاحبه وبعث معهما الشماس
دليلا ورسولا وزودهما وأكرمهما حتى رجع هو وصاحبه الى اصحابهما فبذل ذلك عرف عمرو ومدخل مصر
وفخر بها ورأى منها ما علم انها أفضل البلاد واكثرها مالا فارجع عمرو الى اصحابه دفع اليهم فيما بينهم ألف
دينار وأمسك لنفسه ألفا قال عمرو وكان اول مال اعتقده وتأثله

* (ذكر عود السواري) *

هذا العمود حجر أحمر منقط وهو من الصوان الماتع كان حوله نحو أربع مائة عمود كسرها قراجا الى الاسكندرية
في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب ورمهاها بشاطئ البحر ليوعر على العدو وسلكه اذا قدموا ويذكر أن
هذا العمود من جملة أعمدة كانت تحمل رواق ارسطاطاليس الذي كان يدرس به الحكمة وانه كان دار علم وفيه
خزانة كتب أخرى عمرو بن العاص بإشارة عمرو بن الخطاب رضى الله عنه ويقال ان ارتفاع هذا العمود
سبعون ذراعا وقطره خمسة اذرع وذكر بعضهم أن طوله بقاعدته اثنا وستون ذراعا وسدس ذراع وهو على
نشر طوله ثلاثة وعشرون ذراعا ونصف ذراع فجعله ذلك خمسة وثمانون ذراعا وثلاثا ذراع وطول دأعده
السفلى اثنا عشر ذراعا وطول القاعدة العليا سبعة اذرع ونصف * قال المسعودي وفي الجانب الغربى
من صعيد مصر جبل رخام عظيم كانت الاوائل تقطع منه العمود وغيرها وكانوا يحملون ما علوا بعد النقر فاما
العمود والقواعد والرؤس التي يسميها اهل مصر الاسوانية ومنها حجارة الطواحين فقلنا نقرها الا ولون قبل حدوث
النصرانية بمئين من السنين ومنها العمود التي بالاسكندرية والعمود بها الضخم الكبير لا يعلم بالعالم عمود مثله
وقدر رأيت في جبل اسوان أخا هذا العمود وقد هندس ونقر ولم يفصل من الجبل ولم يحمل ما ظهر منه وانما كانوا
ينتظرون به أن يفصل من الجبل ثم يحمل الى حيث يريد القوم انتهى * وكان بالاسكندرية من العمود العظيم
وأشهر الحجارة والرخام الذي لا تقل القطعة منه الا بألوف من الناس وقد علفت بين السماء والارض على فوق

المائة ذراع وفوق رؤس أساطين دائر الاسطوانة مابين الخمسة عشر ذراعا الى العشرين ذراعا والحجر فوقه عشرة اذرع في عشرة اذرع في ستمائة اذرع بغرائب الالوان * وكان بالاسكندرية قصر عظيم لا نظيره في المعمور الارض على ربوة عظيمة بازاء باب البلد طوله خمسمائة ذراع وعرضه على النصف من ذلك وبابه من اعظم بناء واتقنه كل عضادة منه حجر واحد وعقبته حجر واحد وكان فيه نحو مائة اسطوانة وبازائه اسطوانة عظيمة لم يسمع بمثلا عظمتها ستة وثلاثون شبرا وعلوها بحيث لا يدرك أعلاها فاذف حجر وعلما رأس محكم الصناعة يدل على انه كان فوق ذلك بناء وتحتها قاعدة حجر آخر محكم الصناعة عرض كل ضلع منه عشرون شبرا في ارتفاع ثمانية اشبار والاسطوانة منزلة في عمود من حديد قد خرقته الارض فاذا اشتدت الرياح رأيتها تتحرك وتربط وضع تحتها الحجارة فطعنتموها لشدة حركتها وكانت هذه الاسطوانة احدى عجائب الدنيا وقد زعم قوم انها عمالها الجن لسلیمان بن داود عليهم السلام كما هي عادتهم في نسبة كل ما يستعظمون عمله الى انه من صنيع الجن وليس كذلك بل كانت مما عمله القدماء من اهل مصر * وكان في وسطه قبة ومن حولها أساطين وعلى الجميع قبة من حجر واحد رخام ابيض كالحسن ما أنت راء من الصنائع * ويقال ان بعض ملوك مصر دخل الاسكندرية فأنعجب من هذا القصر وأراد أن يبني مثله فجمع الصناع والمهندسين ليقموا له قصر اعظما على هيئته فامتنع الامن اعترف بجزئه عن مثله الاشياء منهم فانه التزم أن يصنع مثله فسمي الملك ذلك وأذن له في طلب ما يحتاج اليه من المون والالات والرجال فقال اتوني بشورين مطبقين وبجيلة كبيرة فللحال أتى بذلك فحضر الى المقابر القديمة وحفر منها قبرا أخرج منه جمجمة عظيمة رفعها عدة من الرجال على العجلة فما جرت الثوران مع قوتها ما الا بعد جهد وعناء فلما وقف بها بين يدي الملك قال أوص الله سيدنا ان أتيتني بقوم رؤسهم مثل هذا الرأس عملت لك مثل هذا القصر فسيقن الملك عند ذلك عجز اهل زمانه عن اقامة مثل ذلك القصر * وقد ذكر أنه كان بالاسكندرية ضرس انسان عند قصاب يزن به اللحم زنته ثمانية ارطال * ويقال ان عمود السوارى الموجود الآن خارج مدينة الاسكندرية أحد سبعة أعمدة أتى بأحدها البتون بن مرة العادى وهو يحمله تحت ابطه من جبل بريم الاحرق قبل اسوان الى الاسكندرية فانكسر ضلعه لانه كان ضعيف القوى في قومه فشق ذلك على يعمر بن شداد بن عاد وقال ليتنى فديته بنصف ملكي وجاء بعمود آخر جدد بن سنان التودى وكان قويا فحمله من اسوان تحت ابطه وجاء بقية رجالهم كل رجل بعمود فأقام العمود السبعة الجارود بن قطن المؤتفي وكان بناءها بعد أن اختاروا لها طبا لعا سعيدها كما هي عادتهم في عامة أعمالهم وقد ذكر غير واحد أن الصخور في القديم من الدهر كانت تلبس بفعل منها أعمدة ناعظ ومارب وبينون ومائراين وأعمدة دمشق ومصر ومدین وتدمر وان كل شيء كان يتكلم قال أمية بن ابى الصلت

واذهب للبوس لهم عراة * واذا صخر السلام لهم رطاب

وقال قوم عمود السوارى من جله أعمدة كانت تحمل رواقا يقال له نلت الحكمة وذلك حيث انتهت علوم اهل الغرب الى خمس فرق وهم اصحاب الرواق هذا واصحاب الاسطوانة وكانوا يعجبون واصحاب المظال وهم باظاكية واصحاب البرابي وكانوا يصعد مصر والمشاورون وكانوا بمقدونية وكانى بن قل - علمه ينكر على - اراد هذا الفصل ويراه من قبيل المحال ومما وضعه القصاص ويحزم بكذب فلا يؤحسنك حكايتي له واسمع قول الله تعالى عن عاد قوم هود واذكروا اذ جعلكم خلفاء من بعد قوم نوح وزادكم في الخلق بسطة اى طولا وعظم جسم قال عبد الله ابن عباس رضى الله عنهما كان أطولهم مائة ذراع وأقصرهم ستين ذراعا وهذه الزيادة كانت على خلق آبائهم وقيل على خلق قوم نوح وقال وهب بن منبه كان رأس أحدهم مثل قبة عظيمة وكانت عين الرجل منهم تفرخ فيها السباع وكذلك مناخرهم وروى شهر بن حوشب عن ابى هريرة رضى الله عنه انه قال ان كان الرجل من قوم عاد ليحمل المصر اعين لواجتمع عليه خمس مائة من هذه الامة لم يطيقوه وان كان أحدهم ليغمز بقدمه الارض فيدخل فيها وروى عبد الله بن لهيعة عن يزيد بن عمرو المعافى عن ابن بجرة قال استظل سبعون رجلا من قوم موسى عليه السلام في خف رجل من العماليق وعن زيد بن أسلم بلغنى أن الضبعة وأولادها ريين في حجاج عين رجل من العماليق وقال تعالى ألم تركيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد قال المبرد وقولها يعنى الخنساء رفيع العماد انما تريد الطول يقال رجل معمد يريد طويلا ومنه قوله تعالى ارم ذات

العماد أي الطويل وقال البغوي سمو ذات العماد لانهم كانوا اهل عمد سبارة وهو قول قتادة ومجاهد والكلبي ورواية عطاء عن ابن عباس وقال بعضهم سمو ذات العماد لطول قاماتهم قال ابن عباس يعني طولهم مثل العماد قال مقاتل كان طول أحدهم اثني عشر ذراعاً وفي كشف الزمخشري لم يخلق مثلها مثل عاد في البلاد عظم أجرام وقوة كان طول الرجل منهم أربع مائة ذراع وكان يأني الصخرة العظيمة فيحملها فيلقها على الحى فهلك بهم وقد ذكر غير واحد أنه وجد في خلافة المقدرب الله أبي الفضل جعفر بن المعتضد كنز بمصر فيه ضلع انسان طوله أربعة عشر شبراً في عرض ثلاثة اشبار * واعلم أن أعين بن آدم ضيقة وقد نشأت نفوسهم في محل صغير فاذا حدث القوم بما يتجاوز مقدار عقولهم أو يبلغ أجسامهم مما ليس له عندهم اصل فيسونه عليه الأمايشادونه أو يألّفونه عملوا الى الارتباب فيه وسارعوا الى الشك في الخبر عنه الا من كان معه علم وفهم فانه يفحص عما يلقه من ذلك حتى يجد دليلاً على قبوله أو رده وكيف يرتد مثل هذه الاخبار وفي الصحيح أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال خلق الله آدم طوله ستون ذراعاً في السماء ثم لم يزل الخلق ينقص حتى الآن وقد كرم محمد بن عبد الرحيم بن سليمان بن ربيع القيسي الغرناطي في كتاب تحفة الالباب قال نقل الشعبي في كتاب سير الملوك أن الضحالك بن علوان لما هرب منه لام بن عامر الى ناحية الشمال أرسل في طلبه أمير بن مع كل أمير طائفة من الجبارين خرج أحدهما فاصدا الى بلغار والآخر الى باشقرد فأقام اولئك الجبارون في أرض بلغار وفي باشقرد قال الاقليشي وقد رأيت صورهم في باشقرد ورأيت قبورهم بها فكان مزارية شبة أحدهم طولها أربعة اشبار وعرضها شبران وقد كان عندي في باشقرد نصف اصل الثنية أخرجت لي من فكة الاسفل فكان عمرها شبرا ووزنها ألف مثقال وما تامة مثقال انا ووزنها يدي وهي الآن في داري في باشقرد وكان دور فلذلك العادي سبعة عشر ذراعاً وفي بيت بعض أصحابي في باشقرد عضد أحدهم طوله ثمانية وعشرون ذراعاً واضلاعه كل ضلع عرضه ثلاثة اشبار واكثر كاللوح الرغام وأخرج الى نصف رسغ يداً أحدهم فكانت لأقدراً أن ارفعه بيد واحدة حتى ارفعه يدي جميعاً قال ولقد رأيت في بلد بلغار سنة ثلاثين وخمسمائة من نسل العماديين رجلاً طوالاً كان طوله اكثر من سبعة أذرع وكان يحكي دني وكان يأخذ القوس تحت ابطنه كما يأخذ الانسان الطفل الصغير وكان اذا وقع القتال تلك الناحية يقاتل بشجرة من شجر البلوط يمسكها كالعصا في يده لو ضرب بها القبل قتلوه وكان خيراً متواضعاً كلما التقى سلم على ورحب بي واكرمني وكان رأسي لا يسيل الى حقوه وكان له اخت على طوله رأيتها في بلغار مراراً عدة قال لي القاضي يعقوب بن النعمان يعني قاضي بلغار ان هذه المرأة الطويلة العاديه قتلت زوجها وكان اسمه آدم وكان من أقوى اهل بلغار ضمته الى صدرها فكسرت اضلاعه خات من ساعته قال ولم يكن في بلغار حام تسعهم الاحام واحدة واسعة الابواب انتهى * وقد حدثني الحفاظ ابو عبد الله محمد بن احمد بن محمد القرطبي عن أبيه أنه شاهد قبراً احتقر بمدينة قرطاجنة من افریقیة فاذا جنة رجل قدر عظم رأسه ككثورين عظيمين ووجد معه لوح مكتوب بالقلم المسند وهو قلم عاد وحروفه مقطعة مانصه انا كوش بن كنعان ابن الملوك من آل عاد ملكت بهذه الارض ألف مدينة وبنيت بها على ألف بكر وركبت من الخيل العتاق سبعة آلاف حمر وصفر وشهب وبيض ودهم ثم لم يغن عن ذلك شيئاً وجاءني صائح فصاح بي صيحة أخرتني من الدنيا فن كان عاقلاً عن جاء بعدى فليعتبر بي وأنشد

يا واقفا رعي السهي * برسم ربيع قد وهى
قف واسق ثم اعتبر * ان كنت من اهل النهى
بالامس كافوقها * واليوم صرنا تحتها
لكل حذ غابة * لكل امر منتهى

قال فأمر السلطان ابوبكر بن يحيى الحفصي صاحب تونس بطمه فطمم القبر قال مؤلفه رحمه الله تعالى وأنا أدركت شيئاً من ذلك وهو أنه تراعى في بعض الايام طائفة من الجبارين الى السلطان الملك الظاهر برقوق أعوام بضع وتسعين وسبعمائة وقد اختلفوا على مال وجد وميجيل المقطم وهو أنهم كانوا يقطعون الجبارة من مغاريفها على قلعة الجبل من بحريها فانه كشف لهم حجر أسود عليه كتابة فاجتمعوا على قطع ما بين يدي هذا الحجر طمعاً في وجود مال فاتمى بهم القطع الى عمود عظيم قائم في قلب الجبل فلجأهم أقبلوا اجمعاً ولهم عليه حتى تكسر قطعاً فاذا

هو مجوف وانسان قائم على قدميه بطوله وتناثر لهم من جهة رأسه دنابر كثيرة فاقسموها وتنافسوا في قسمتها واختلفوا حتى اشتهر أمرهم وترافعوا الى السلطان فبعث من كشف المغار فوجد الحجر والعمود وقد تكسر فاخذ منهم ما وجد بأيديهم من الدنانير ولم يجد من يعرف ما قد كتب على الحجر وتسامع الناس بالخبر فأقبلوا الى المغار وعينوا برقة الميت فأخبرني من شاهد سنان اسنان هذا الميت انها سوداء بقدر الباذنجانة وان عظم ساقه فيما بين قدمه الى ركبته خمسة اذرع فيبي. هذا من حساب طوله عشرين ذراعا وأزيد ودماع سن واحدة من اسنانه في قدر الباذنجانة ما هو الا كالقبة الكبيرة وأخبرني السيد الشريف قاضي القضاة بدمشق شهاب الدين احمد بن علي بن ابراهيم الحسيني المعروف بابن عدنان وابن أبي الجن انه وقف في سنة أربع عشرة وثمانمائة بمقبرة باب الصغير من دمشق على قبر ليدفن فيه ميت لهم فلما تباهى القبر ولم يبق الا أن يدلى فيه الميت انخسف وخرج من الخسف ذباب كثير كبار زرق الالوان حتى كادت تظلمهم فنزل الحفار في الخسف فاذا قبر طوله اثنان وعشرون ذراعا وفيه بطوله ميت قد صار كالرماد وأخبرني أيضا انه شاهد بهذه المقبرة ضرس انسان وله ثلاث شعب وقد سقطت منه قطعة وهو في قدر البطيخة وانه وزن بمحضرة فبلغ رطلين وتسع اواقى بالرطل الشامي وان القطعة التي انكسرت منه نحو اوقيتين بالشامي فيكون على هذا ازنه هذا الضرس نحو اثني عشر رطلا بالمصري والله تعالى أعلم

*(ذكر طرف مما قيل في الاسكندرية) *

قال ابو عمرو الكندي أجمع الناس انه ليس في الدنيا مدينة على ثلاث طبقات غير الاسكندرية ولما دخل عبد العزيز بن مروان الاسكندرية سأل رجلا من علماء الروم عنها وعن عدد أهلها فقال والله أيها الأمير ما أدرك علم هذا أحد من الملوك والذي أخبرك كم كان فيها من اليهود فان ملك الروم أمر باحصائهم فكانوا ستمائة ألف قال فما هذا الخراب الذي في اطرافها قال بلغني عن بعض ملوك فارس حين ملكوا مصر انه أمر بفرض دينار على كل محتمل لعمران الاسكندرية فأتاه كبراء أهلها وعلماءهم وقالوا أيها الملك لا تعب فان الاسكندرية أقام الاسكندر على بنائها ثلثمائة سنة وعمرت ثلثمائة سنة وانها خراب منذ ثلثمائة سنة ولقد أقام أهلها سبعة سنين لا يعيشون فيها نارا الا يحرق سود في أيديهم خوفا على أبصارهم من شدة بياضها * ومن فضائلها ما قاله بعض المفسرين من أهل العلم انها المدينة التي وصفها الله عز وجل في كتابه العزيز فقال ارم ذات العماد التي لم يخلق مثلها في البلاد وقال احمد بن صالح قال تلك كانت الله يجعل فيها خيار سهامه * وقال عبد الله بن مرزوق الصدفي لما نعي لي ابن عمي خالد بن يزيد وكان قد توفي بالاسكندرية لقيني موسى بن علي بن رباح وعبد الله بن لهيعة والديت ابن سعد متفرقين كلهم يقول أليس مات بالاسكندرية فأقول نعم فيقولون هو حي عند الله يرزق ويجري عليه اجر رباطه ما أقامت الدنيا وله اجر شهيد حتى يحشر على ذلك وقال الذين ينظرون في الاهوية والبلدان وترتب الاقاليم والامصار انه لم تطل أعمار الناس في بلد من البلدان طولها بمربوط من كورة الاسكندرية ووادي فرغانة وقال الحسن بن صفوان وأما الاسكندرية وتينس وأمثالهما فقربها من البحر وسكون الحرارة والبرد عندهم وظهور ريح الصبا فيهم مما يصلح أمرهم ويرق طباعهم ويرفع همهم وليس يعرض لهم ما يعرض لاهل اليمن من غلظ الطبع والجمابة وقد وصف أهل الاسكندرية بالجل قال جلال الدين بن مكرم بن أبي الحسن بن احمد الخزرجي ملك الحفاظ

نزول سكندرية ليس يقرى * بغير الماء او نعت السواري
ويتخف حين يكرم بالهواء * ملائق والاشارة للمنازل
وذكر البحر والامواج فيه * ووصف مراكب الروم الكبار
فلا يسمع نزيلهم بخبز * فما فيها لذلك الحرف قاري

وقال احمد بن جرداديه من القسطنطينية الى ذوات الساحل أربعة وعشرون ميلا ثم الى مربوط ثلاثون ميلا ثم الى كوم شريك ثلاثون ميلا ثم الى كرون أربعة وعشرون ميلا ثم الى الاسكندرية أربعة وعشرون ميلا وقال آخر وطريق الاسكندرية اذا انصب ماء النيل يأخذ بين المدائن والضياح وذلك اذا أخذت من شطونف الى

سبيل العبيد فهو منزل فيه منية لطيفة وبينهما اثنا عشر سقسا ومن سبيل الى مدينة منوف وهي كبيرة فيها حمامات وأسواق وبها قوم فيهم يسار ووجوه من الناس وبينهم مائة عشر سقسا ومن منوف الى محلة تصرد وفيها منبر وحمام وفنادق وسوق صالح ستة عشر سقسا ومن محلة تصرد الى سخا وهي مدينة كبيرة ذات حمامات وأسواق وعمل واسع واقليم جليل له عامل بعسكر وجند وبه الكنان الكثير وزيت القبل وقوح عظيمة ستة عشر سقسا ومن سخا الى شبركيه وهي مدينة كبيرة بها جامع واسواق ستة عشر سقسا ومن شبركيه الى مسير وهي مدينة بها جامع واسواق ستة عشر سقسا ومن مسير الى سنهور وهي مدينة ذات اقليم كبير وبها حمامات وأسواق وعمل كبير ستة عشر سقسا ومن سنهور الى النخوم وهي اقليم وبها حمامات وفنادق وأسواق ستة عشر سقسا ومن النخوم الى نسترو وكانت مدينة عظيمة حسنة على بحيرة الدشعون عشرون سقسا ومن نسترو الى البرلس وهي مدينة كثيرة الصيد في البحيرة وبها حمامات عشر سقسات ومن البرلس الى اخنا وهي حصن على شط بحر الملح عشر سقسات ومن اخنا الى رشيد وهي مدينة على النيل ومنها يصب النيل في البحر من فوهة تعرف بالاشتوم وهي المدخل ثلاثون سقسا وكان بها أسواق صالحة وحمام وبها نخيل وضريبة على ما يحمل من الاسكندرية * وهذا الطريق الاخذ من سطوف الى رشيد ربما امتنع سلوكه عند زيادة النيل والسياب المتسوجة بالاسكندرية لا نظير لها وتحمّل الى أقطار الارض وفي ثياب الاسكندرية ما يباع الكنان منه اذا عمل ميا بايقال لها الشرب كل زنة درهم بدرهم فضة وما يدخل في الطارز فيباع بنظير وزنه مرات عديدة

* (ذكر فتح الاسكندرية) *

قال أبو عمرو الكندي لما حاز المسلمون الحصن بمخافه أجمع عمرو على المسير الى الاسكندرية فسار اليها في ربيع الاول سنة عشرين وقال غيره بل سار في جمادى الآخرة منها * وذكر سيف بن عمر أن عمرو بن العاص بعث الى الاسكندرية وهو على عين شمس عوف بن مالك فزل عليها وبعث يقول لاهلها ان شئتم أن تنزلوا فلكم الامان فقالوا نعم فراسلهم وترى صوا أهل عين شمس وسار المسلمون من بين ذلك * وقال ابن عبد الحكم ويقال ان المقوقس انما صالح عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية حاصر اهلها ثلاثة اشهر وألح عليهم فخافوه وسأله المقوقس الصلح عنهم كما صالحه على القبط على أن يستنظر رأي الملك فخذ شاذ بن أبي حبيب ان المقوقس الرومي الذي كان ملكا على مصر صالح عمرو بن العاص على أن يسير من أراد من الروم المسيحيين يقر من أراد من الروم على أمر قد سماه فبلغ ذلك عرقل ملأ الروم فحفظ أشد السخط وأكبر أشد الانكار وبعث الخيوش فأغلقوا أبواب الاسكندرية وأذنوا بحرب فخرج اليه المقوقس فقال أسألك ثلاثا قال ماهن قال لا تبدل للروم ما بذلت لي فاني قد نصحت لهم فاستغشوني ولا تنقض القبط فان النقض لم يأت من قبلهم وأن تأمرني اذا مت فادفني في بجنس فقال عمرو وهذه أهون من علينا قال فخرج عمرو بالمسلمين حين أمكنهم الخروج وخرج معه جماعة من رؤساء القبط وقد أصلحوهم الطريق وأقاموا لهم الجسور والاسواق وصارت لهم القبط أعوانا على ما أرادوا من قتال الروم وسمعت بذلك الروم فاستعدت واستجاشت وقدمت عليهم حراكب من أرض الروم فيمما جمع عظيم من الروم بالعدة والسلاح فخرج اليهم عمرو من القسطنطينية متوجها الى الاسكندرية فلم ير منهم أحدا حتى بلغ مر بوط فلقى فيها طائفة من الروم فقاتلهم قتالا خفيفا فهزمهم الله ومضى عمرو بن عاص حتى لقي جمع الروم يكوم شريك فاقبلوا ثلاثة أيام ثم فتح الله على المسلمين وولى الروم أكافهم * ويقال بل أرسل عمرو بن العاص شريك بن سمي في أنارهم فأدركهم عند الكوم الذي يقال له كوم شريك فهزمهم وكان على مقدمة عمرو وعمرو بن بوط فالجأوه الى الكوم فاعتصم به وأحاط به الروم فلما رأى ذلك شريك بن سمي أمر ابانا عمة مالك بن ناعمة الصدي وهو صاحب الفرس الاشقر الذي يقال له أشقر صدف وكان لا يجارى سرعة فانخط عليهم من الكوم وطلبته الروم فلم تدركه حتى أتى عمرا فأخبره فأقبل عمرو متوجها وسمعت به الروم فانصرف ثم التقوا بساطيس فاقبلوا قتالا شديدا ثم هزمهم الله تعالى ثم التقوا بالكريون فاقبلوا بها بضعة عشر يوما وكان عبد الله بن عمرو على المقدمة وحامل اللواء يومئذ وردان مولى عمرو فأصاب عبد الله بن عمرو وجراحات كثيرة فقال يا وردان لو تقهرت قليلا لنصيب الروح فقال وردان الروح تريد الروح امامك وليس خلفك فتقدم عبد الله فجاءه رسول أبيه يسأله عن جراحه فقال

أقول لها اذا جشأت وجاشت * رويدك تحمدى أو تستريحي
وهذا البيت لعمر وابن الاطنابة وهو أن رجلا من بني النجار كان مجاورا للمعاذ بن النعمان فقتل فقال معاذ لا أقتل به
الا عمرو وابن الاطنابة وهو يومئذ أشرف الخزرج فقال عمرو

ألا من مبلغ الاكفاء عني * وقد تهدي النصيحة للنصيح
بأنكم وما تزجون شطري * من القول المرغى والصريح
سبقدم بعضكم بعلا عليه * وما أثر اللسان الى الجروح
أبتلى عفتي وأبى بلاني * وأخذى الجذب الثمن الريح
واعطاني على المكروه مالى * واقداى على البطل المشيع
وقولى كلما جشأت وجاشت * مكانك تحمدى أو تستريحي
لادفع عن مآثر صالحات * وأحى بعد عن عرض صحيح
بذى شطب كأون الملح صاف * ونفس لم تقتر على القبيح

الشطب سعف النخل الاخضر الواحدة شطبة وجشأت ارتفعت من حزن أو فزع وجاشت دارت للغيان وقيل
هما بمعنى ارتفع والشيخ البارد المتكلم * فرجع الرسول الى عمرو فأخبره بما قال فقال عمرو هو ابني حقا وملي
عمرو يومئذ صلاة الخوف ثم فتح الله للمسلمين وقتل منهم المسلمون مقتلة عظيمة واتبعوهم حتى باغوا الاسكندرية
فحصن بها الروم وكان عليها حصون متينة لا ترام حصن دون حصن فقتل المسلمون ومعهم رؤساء القبط يتدوّنهم
بما احتاجوا اليه من الاطعمة والعلوفة فأقاموا شهرين ثم تحول فخرجت عليه خيل من ناحية البحيرة مستترة
بالحصن فواقعوه فقتل يومئذ من المسلمين اثنا عشر رجلا ورسلك الروم فختلف الى الاسكندرية في المراكب
بمادة الروم * وكان ملك الروم يقول لئن ظهرت العرب على الاسكندرية فني ذلك انقطاع الروم وهلاكهم لانه
ليس للروم كنائس أعظم من كنائس الاسكندرية وانما كان عبيد الروم حين غلبت العرب على الشام بالاسكندرية
فقال الملك لئن غلبونا على الاسكندرية هلك الروم وانقطع ما نكسها فأمر بجهازه ومصلحته نظروا وجهه الى
الاسكندرية حتى يباشر قتلها بنفسه فلما فرغ من جهازه صرعه الله عز وجل فأماه وكفى المسلمين مؤتة وكان
موته في سنة تسع عشرة فبكى الله بموته شوك الروم فرجع جمع كثير من كان قد توجه * وقال الليث مات
هرقل في سنة عشرين وفيها فتحت قيسارية الشام قال واستأسدت العرب عند ذلك وألحت بالقتال على اهل
الاسكندرية فقاتلوهم قتالا شديدا وخرج طرف من الروم من باب حصن الاسكندرية فحملوا على الناس قتلوا
رجلا من مهرة واحتزوا رأسه ومضوا به فجعل المهيرون يتغضبون ويقولون لاندفعه الا برأسه فقال عمرو
تغضبون كأنكم تتغضبون على من يبالي بغضكم اهلوا على القوم اذا خرجوا فاقبلوا منهم رجلا ثم ارموا برأسه
برمونكم برأس صاحبكم فخرجت الروم اليهم فاقبلوا فقتل من الروم رجلا من بطارتهم فاحتزوا رأسه ورموا به
الروم فرمت الروم برأس المهيرو اليهم فقال دونكم الان فادفنوا صاحبكم * وكان عمرو يقول ثلاث قبائل من
مصر أما مهرة تقوم يقتلون ولا يقتلون وأما عافق تقوم يقتلون ولا يقتلون وأما بلي فأكثرها رجلا صاحب النبي
صلى الله عليه وسلم وأفضلها فارسا وقال رجل لعمر ولو جعلت المنجنيق ورميته بهم به لهدم حائطهم فقال عمرو
نستطيع أن يفنى مقامك من الصف وقيل له ان العدو قد غشوا ونحن نخاف على رايطة يريدون امر أنه قتال
اذا اتخذوا رايطة كثيرة * ولما استجبر القتال بارز رجل من الروم مسلمة بن مخلد فصرعه الرومي وألقاه عن فرسه
وهوى اليه ليقته حتى سماه رجل من اصحابه وكان مسلمة لا يقاوم ولكنها مصادير فقرحت بذلك الروم وشق على
المسلمين وغضب عمرو بن العاص لذلك وكان مسلمة كثيرا للهم ثقيل البدن فقال عمرو عند ذلك ما بال الرجل الستة
الذي يشبه النساء يتعرض مداخل الرجال ويتشبه بهم فغضب من ذلك مسلمة ولم يراجع ثم اشتد القتال حتى
اقتحموا حصن الاسكندرية فقاتلهم العرب في الحصن ثم جاشت عليهم الروم حتى أخرجوهم جميعا من الحصن
الا اربعة نفر تفرقوا في الحصن وأغلقوا عليهم باب الحصن أحدهم عمرو بن العاص والاخر مسلمة ولم تحفظ
الاخرين وحاولوا بينهم وبين اصحابهم ولا يدرى الروم من هم فلما رأى ذلك عمرو بن العاص واصحابه التجأوا الى
ديعاس من حماهم فدخلوا فيه فاحتزوا به فأمر واروميا أن يكلاههم بالعريية فقال لهم انكم قد صرتم بأيدينا

اسارى فاستاسروا ولا تقتلوا أنفسكم فامتنعوا عليه ثم قال لهم ان في ايدي اصحابكم منارجالا أسروهم ونحن نعطيكم العهود نفادى بكم أصحابنا ولا تقتلهم فأبوا عليه فلما رأى ذلك الروم منهم قال لهم هل لكم الى خصلة وهي نصف فان غلب صاحبكم استأسرت لنا وأمكنتمونا من أنفسكم وان غلب صاحبكم صاحبنا خلينا سيبلكم الى اصحابكم فرضوا بذلك وتعاهدوا عليه وعمر ومسلمة وصاحباهما في الحصن في الدياس فعدا عوا الى البراز فبرز رجل من الروم وقد وثقت الروم بنجدة وشدة وقالوا يبرز رجل منكم لصاحبنا فأراد عمرو أن يبرز فنهه مسلمة وقال ما هذا تخطئ مرتين تشذ من اصحابك وأنت امير وانما قومهم بك وقلوبهم معلقة نحوك لا يدرون ما أمرك ولا ترضى حتى تبارز وتعرض للقتل فان قتلت كان ذلك بلاء على اصحابك مكانك وانا كفيت ان شاء الله تعالى فقال عمرو دونك فرمى فترجها الله بك فبرز مسلمة للروم فنجبا ولا ساعة ثم اعانه الله عليه فقتله فكثر مسلمة واصحابه ووفى لهم الروم بما عاهدوهم عليه ففتحوا لهم باب الحصن فخرجوا ولا يدري الروم أن امير القوم فيهم حتى بلغهم بعد ذلك فأسفوا على ذلك وأكلوا أيديهم تغيطا على ما فاتهم فلما خرجوا استحي عمرو وما كان قال لمسلمة حين غضب فقال عمرو عند ذلك استغفر لي ما كنت قلت لك فاستغفر له وقال عمرو ما أخشيت قط الا ثلاث مرار مرتين في الجاهلية وهذه الثالثة وما مننت مرة الا وقد ندمت وما استحييت من واحدة منهم أشد مما استحييت مما قلت لك والله اني لارجو أن لا أعود الى الرابعة ما بقيت قال وأقام عمرو ومحاصر الاسكندرية أشهر فلما بلغ ذلك عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال ما بطؤا بالفتح الا لما أحدثوا وكتب الى عمرو بن العاص أما بعد فقد عجب لابطائكم عن فتح مصر انكم تقايلونهم منذ سنين وما ذاك الا لما أحدثتم وأحببتهم من الدنيا ما أحب عدوكم فان الله تبارك وتعالى لا ينصر قوما الا يصدق نيابتهم وقد كنت وجهت اليك أربعة نفر وأعلمت أن الرجل منهم مقاوم ألف رجل علي ما كنت أعرف الا أن يكونوا غيرهم ما غير غيرهم فاذا أتاك كذابي هذا فاخطب الناس وحضهم على قتال عدوهم ودرغهم في الصبر والنية وقدم اولئك الاربعة في صدور الناس وهر الناس جميعا أن يكونوا لهم صدمة واحدة كصدمة رجل واحد وليكن ذلك عند الزوال يوم الجمعة فانها ساعة تنزل الرحمة ووقت الاجابة وليعج الناس الى الله ويسألوه النصر على عدوهم فلما أتى عمرو بن العاص رضى الله عنه الكتاب جع الناس وقرأ عليهم كتاب عمر رضى الله عنه ثم دعا اولئك النفر فقدمهم امام الناس وأمر الناس أن يتطهروا ويصلوا ركعتين ثم يرغبوا الى الله تعالى ويسألوه النصر ففعلوا ففتح الله عليهم * ويقال ان عمرو بن العاص استشار مسلمة فقال أشتر على في قتال هؤلاء فقال له مسلمة أرى أن تنظر الى رجل له معرفة وتجارب من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فتعقله على الناس فيكون هو الذي يباشر القتال ويكفيك فقال عمرو من ذلك قال عبادة بن الصامت فدعاه عمرو فأناؤه وهو راكب على فرسه فلما دان منه أراد النزول فقال له عمرو عزمت عليك ان نزلت ناوطني سنان رحمتك فناولناه فترزع عمرو وعامته عن رأسه وعقله وولاه قتال الروم فتقدم عبادة مكانه فصادف الروم وقتلهم ففتح الله على يديه الاسكندرية من يومهم ذلك وكان حصار الاسكندرية بعد موت هرقل تسعة أشهر وخمسة أشهر قبل ذلك وفتحت يوم الجمعة لمسهل المحترم سنة احدى وعشرين وقال ابو عمرو الكندي وحاصر عمرو الاسكندرية ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها عمرو ولمسهل المحترم سنة احدى وعشرين * قال القاضي عن الليث أقام عمرو بالاسكندرية في حصارها وفتحها ستة أشهر ثم انتقل الى الفسطاط فاتخذها دارا في ذي القعدة * وقال ابن عبد الحكم فلما هزم الله تعالى الروم وفتح الاسكندرية هرب الروم في البر والبحر فخلف عمرو بالاسكندرية ألف رجل من اصحابه ومضى ومن معه في طلب من هرب من الروم في البر فراجع من كان هرب من الروم في البحر الى الاسكندرية فقتلوا من كان فيها من المسلمين الا من هرب منهم وبلغ ذلك عمرا فكثر راجعا ففتحها وأقام بها وكتب الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ان الله قد فتح علينا الاسكندرية بغير عقد ولا عهد فكتب اليه عمر رضى الله عنه يقبح رأيه ويأمره أن لا يجاوزها قال ابن لهيعة وهو فتح الاسكندرية الثاني وكان سبب فتحها هذا أن رجلا يقال له ابن بسامة كان يوابا فسأل عمرا أن يؤتمنه على نفسه وأرضه وأهل بيته ويفتح له الباب فأجابه عمرو الى ذلك ففتح له ابن بسامة الباب فدخل عمرو وقتل من المسلمين من حين كان من أمر الاسكندرية ما كان الى أن فتحت اثنتان

وعشرون رجلا وبعث عمرو بن العاص معاوية بن خديج وافدا الى عمر بن الخطاب بشيرا له بالفتح فقال له معاوية ألا تكتب معي فقال له عمرو وما أصنع بالكتاب ألتست رجلا عرييا تبلغ الرسالة وما رأيت وحضرت * فلما قدم على عمر أخبره بفتح الاسكندرية فخر عمر ساجدا وقال الحمد لله وقال معاوية بن خديج بعثني عمرو بن العاص الى عمر رضي الله عنه بفتح الاسكندرية فتقدمت المدينة في الظهيرة فأخفت راحلتى بباب المسجد ثم دخلت المسجد فبينما أنا قاعد فيه اذ خرجت جارية من منزل عمر بن الخطاب رضي الله عنه فرأيت شاحبا على ثياب السفر فأتيتي وقالت من أنت فقلت أنا معاوية بن خديج رسول عمرو بن العاص فانصرفت عني ثم أقبلت تشد أسمعي خفيف ازارها على ساقها حتى دنت مني ثم قالت قم فأجب أمير المؤمنين يدعوك قتيبتا فلما دخلت فإذا بعمر يتناول رداءه باحدى يديه ويشد ازاره بالآخرى فقال ما عندك فقلت خيرا يا أمير المؤمنين ففتح الله الاسكندرية فخرج معي الى المسجد فقال للمؤذن أذن في الناس الصلاة جامعة فاجتمع الناس ثم قال لي قم فأخبر أصحابك فقامت فأخبرتهم ثم صلى ودخل منزله واستقبل القبلة فدعا بدعوات ثم جلس فقال يا جارية هل من طعام فأتت بخبز وزيت فقال كل فأكلت حياء ثم قال كل فان المسافر يحب الطعام فلو كنت أكلا لا كنت معك فأصبت على حياء ثم قال يا جارية هل من تمر فأتت بتمر في طبق فقال كل فأكلت على حياء ثم قال ماذا قلت يا معاوية حين أتيت المسجد قال قلت أمير المؤمنين فأنزل قال بس ما قلت أو بس ما ظننت لأنتم النهار لاضيعن الزمة ولئن تمت الليل لأضيعن نفسي فكيف بالنوم مع هذين يا معاوية * ثم كتب عمرو بن العاص بعد ذلك الى عمر بن الخطاب أما بعد فاني فكتحت مدينة لا أصف ما فيها غير أني أصبت فيها أربعة آلاف بنية بأربعة آلاف حمام وأربعين ألف يهودي عليهم الجزية وأربعمائة ملهى للملوك وعن أبي قبيل أن عمرا لما فتح الاسكندرية وجد فيها اثني عشر ألف بقال يبيعون البقل الأخضر وترحل من الاسكندرية في الليلة التي دخلها عمرو وفي الليلة التي خافوا فيها دخول عمرو سبعون ألف يهودي * وكان بالاسكندرية فيما أحصى من الجمادات اثنا عشر ألف ديماس أصغر ديماس منها يسع ألف مجلس كل مجلس يسع جماعة نفر وكان عدة من بالاسكندرية من الروم مائتي ألف رجل فلقوا بأرض الروم اهل القوة وركبوا السفن وكان بها مائة مركب من المراكب الكبار فحمل فيها ثلاثون ألفا مع ما قدروا عليه من المال والمتاع والاهل وبقى من بقي من الأسارى من بلغ الخراج فأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمها فكان أكثر الناس يريدون قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بفتحها وشأنها ويعلمه أن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر لا تقسمها واذرها يكون خراجها فيا للمسلمين وقوة اهلهم على جهاد عدوهم فأقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر صلحا كلها بفرضة دينارين على كل رجل لا يزداد على أحد منهم في جزية رأسه أكثر من دينارين لأنه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدون الخراج والجزية على قدر ما يرى من ولهم لان الاسكندرية فكتحت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة * وقد كانت قرى من قرى مصر قاتلت فسبوا منها قرية يقال لها بلهيب وقرية يقال لها الخيس وقرية يقال لها سلطيس فوقع سببا ياهم بالمدينة وغيرها فردتهم عمر ابن الخطاب الى قراهم وصبرهم وجماعة القبط اهل ذمة * وعن يزيد بن أبي حبيب أن عمرا سبي اهل بلهيب وسلطيس وقرطيا وسخا فقتلوا وبلغ اولهم المدينة حين تقضوا ثم كتب عمرو بن الخطاب الى عمرو بردهم فردتهم وجد منهم وفي رواية أن عمرو بن الخطاب رضي الله عنه كتب في اهل سلطيس خاصة من كان منهم في أيديكم فخيروه بين الاسلام فان أسلم فهو من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم وان اختار دينه فخلوا بينه وبين قريته فكان البلهيب خير يومئذ فاختموا الاسلام * وفي رواية أن اهل سلطيس وصاوا بلهيب وظاهروا الروم على المسلمين في جمع كان لهم فلما ظهر عليهم المسلمون استحلواهم وقالوا هؤلاء لنا في مع الاسكندرية فكتب عمرو بن الخطاب بذلك فكتب اليه عمر أن تجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث قريات ذمة للمسلمين وتضرب عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط قوة للمسلمين على عدوهم ولا يجعلون فيثا ولا عبيدا ففعل ذلك * ويقال انهم ردتهم عمر رضي الله عنه لعهد كان تقدم لهم وقال ابن الهيثم جئ عمرو وجزية الاسكندرية ستمائة ألف دينار لانه وجد ثلثمائة ألف من اهل الذمة فقد راعاهم دينارين دينارين فبلغت ذلك وقيل كانت جزية الاسكندرية ثمانية

ثمانية عشر ألف دينار فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك بلغت ستة وثلاثين ألف دينار ويقال ان عمرو ابن العاص استبقى اهل الاسكندرية فلم يقتل ولم يسب بل جعلهم ذمة كاهل النوبة

*** (ذكر ما كان من فعل المسلمين بالاسكندرية واتقاض الروم) ***

قال ابن عبد الحكم فأما الاسكندرية فلم يكن بها خطط وانما كانت أخاند من أخذ منزلا نزل فيه هو وبنيائه وان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أقبل هو وعبادة بن الصامت حتى علوا الكوم الذي فيه مسجد عمرو ابن العاص فقال معاوية بن خديج نزل فنزل عمرو القصر ونزل أبو ذر منزلا كان غربي المصلى الذي عند مسجد عمرو ومعايلي البحر وقد انهدم ونزل معاوية بن خديج فوق التل وضرب عبادة بن الصامت خباء فمزل فيه حتى خرج من الاسكندرية ويقال ان أبا الدرداء كان معه والله أعلم قال فلما استقامت لهم البلاد قطع عمرو بن العاص من أصحابه لرباط الاسكندرية ربع الناس وربعاً في السواحل والنصف مقيمون معه وكان يصير بالاسكندرية خاصة الربع في الصيف بقدر ستة أشهر ويعقب بعدهم شاة ستة أشهر وكان اكل عريف قصر ينزل فيه بمن معه من أصحابه واتخذوا فيه أخاند * وعن يزيد بن أبي حبيب أن المسلمين لما سكنوا الاسكندرية في رباطهم ثم قفلوا ثم غزوا البصرة فكان الرجل منهم يأتي المنزل الذي كان فيه صاحبه قبل ذلك فيبتدره فيسكنه فلما غزوا قال عمرو اني أخاف أن تحزبوا المنازل اذا كنتم تتعاورونها فلما كان عند الكريون قال لهم سيروا على بركة الله فمن ركب منكم رمحه في دار فهدى له ولبنى فيه فكان الرجل يدخل الدار فيركز رمحه في منزل منها ثم يأتي الآخر فيركز رمحه في بعض بيوت الدار فكانت الدار تكون لقبيلتين وثلاث وكانوا يسكنونها حتى اذا قفلوا سكنوا الروم وعليهم مرمتها وكان يزيد بن أبي حبيب يقول لا يحل من كرائها شيء ولا يبيعها ولا يورث منها شيء انما كانت لهم يسكنونها في رباطهم * وعن يزيد بن أبي حبيب ان عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبنائها مفرغاً منها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بيني وبين المسلمين ما قال نعم يا أمير المؤمنين اذا جرى النيل فكتب عمر الى عمرو اني لأحب أن تنزل بالمسلمين منزلاً يحول الماء بيني وبينهم شتاء ولا صيفاً فتقول عمرو بن العاص الى الفسطاط قال وكتب عمر بن الخطاب الى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمداين كسرى الى عامه بالبصرة والى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء متى ما أردت أن أركب اليكم را حلقى حتى أقدم عليكم قدمت فتقول سعد بن أبي وقاص من مداين كسرى الى الكوفة وتقول صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل البصرة فتقول عمرو ابن العاص من الاسكندرية الى الفسطاط وكان عمر بن الخطاب يبعث في كل سنة غازية من اهل المدينة ترابط بالاسكندرية وكان على الولا لا يغفلها ويكلف مرابطها ولا يأمن الروم عليها * وكتب عثمان رضي الله عنه الى عبد الله بن سعد بن أبي سرح قد علمت كيف كان هم أمير المؤمنين بالاسكندرية وقد نفقت الروم مرتين فألزم الاسكندرية مرابطها ثم أجز عليهم ارزاقهم وأعقب بينهم في كل ستة أشهر قال وكانت الاسكندرية اتقضت وجاءت الروم عليهم منوبيل الخصى في المراكب حتى أرسوا بالاسكندرية فأجابهم من بها من الروم ولم يكن المقوقس تحرك ولا نكت وقد كان عثمان رضي الله عنه عزل عمرو بن العاص وولى عبد الله ابن سعد بن أبي سرح فلما نزلت الروم سال اهل مصر عثمان أن يقر عمر ا حتى يفرغ من قتال الروم فان له معرفة بالحرب وهيبه في العدو ففعل وكان على الاسكندرية سورها خلف عمرو بن العاص لئن أظفره الله عليهم ليهدم سورها حتى يكون مثل بيت الزانية يؤتى من كل مكان فخرج اليهم عمرو في البر والبحر ففضوا الى المقوقس من أطاعه من القبط وأما الروم فلم يطعه منهم أحد فقال خارجة بن حذافة لعمر وناضهم قبل أن يكثروا مددهم فلا آمن أن تنقض مصر كلها فقال عمرو لا ولكن أدهم حتى يسيروا الى فانهم يصيبون من مزواجه فيخزي الله بعضهم ببعض فخرجوا من الاسكندرية ومعهم من قرض من اهل القرى فجعلوا ينزلون القرية فيشربون خورها وياً كلون أطعمتها ويتهبون مازوا به فلم يتعرض لهم عمرو حتى بلغوا نفوس فلقوهم في البر والبحر فبدأت الروم القبط فرموا بالشباب في الماء رمباشديدا حتى أصابت الشباب يومئذ فرس عمرو في ابنته وهو في البر فحفر فنزل عنه عمرو ثم خرجوا من البحر فاجتمعوا هم والذين في البر ففجعوا المسلمين بالشباب فاستأخر المسلمون عنهم

شيأ وجلاو على المسلمين حلة ولى المسلمون منها وانهم شريك بن سمي في خيله وكانت الروم قد جعلت صفوفها خلف صفوف وبرز يومئذ بطريق من جاء من ارض الروم على فرس له عليه سلاح مذهب فدعا الى البراز فبرز اليه رجل من زبيد يقال له حومل يكنى أبا مذبح فاقتلا طويلا برمحين يتطاردان ثم ألقى البطريق الرمح وأخذ السيف فألقى حومل رمحه وأخذ سيفه وكان يعرف بالجدة فجعل عمرو يصيح أبا مذبح فيجيبه لييك والناس على شاطئ النيل في البر على تعبيتهم و صفوفهم فحبوا ولا ماعة بالسيف ثم حمل عليه البطريق فاحمله وكان نحيفا فأخترط حومل خنجر كان في منطقته اوفى ذراعه فضرب به نحر العليج اوترقوته فأثبته ووقع عليه فأخذ سلبه ثم مات حومل بعد ذلك بأيام رحمه الله فرى عمرو يحمل مبرره بين عمودي نعشه حتى دفنه بالمقطم ثم شدا المسلمون عليهم فكانت هزيمتهم فطلبهم المسلمون حتى ألقوه بهم بالاسكندرية ففتح الله عليهم وقتل منويل الغصني وقتلهم عمرو حتى أمعن في مدينتهم فكلم في ذلك فأمر برفع السيف عنهم وبني في ذلك الموضع الذي رفع فيه السيف مسجدا وهو المسجد الذي بالاسكندرية الذي يقال له مسجد الرحمة سمي بذلك لرفع عمرو السيف هناك وهدم سور هنا كله وجعل ما أصاب منهم بجاءه اهل تلك القرى ممن لم يكن نقض فقالوا قد كآ على صلحنا وقدمت علينا هؤلاء الاصوص فأخذوا متاعنا وادوا بنا وهو قائم في يدك فرد عليهم عمرو ما كان لهم من متاع عرفوه وأقاموا عليه البينة وقال بعضهم لعمر و ما حل لك ما صنعت بنا كان لنا أن نقاتل عنا لاننا في ذمتك ولم تنقض فأما من نقض فأبعده الله فندم عمرو وقال يا ليتني كنت لقيتهم حين خرجوا من الاسكندرية وكان سبب نقض الاسكندرية هذا أن ظليما صاحب اخنا قدم على عمرو فقال أخبرنا ما على أحدنا من الجزية فيصير لها فقال عمرو وهو يشير الى ركن كنيسة لو أعطيتني من الركن الى السقف ما أخبرتك انما أنتم خزنة لنا ان كثر علينا كثرنا عليكم وان خفف عنا خففنا عنكم فغضب صاحب اخنا وخرج الى الروم فقدم بهم فهزمهم الله تعالى وأسرفا في به الى عمرو فقال له الناس اقتله فقال لا بل انطلق فخننا بجيش آخر وسوره وتوجه وكساه برنس أرجوان فرضى باداء الجزية فقبل له لو أنيت ملك الروم فقال لو أنيت لقتاني وقال قتلت اصحابي وعن أبي قبيل أن عتبة ابن أبي سفيان عقد لعلمة القبطي على الاسكندرية وبعث معه اثني عشر الفا فكتب لعلمة الى معاوية ابن أبي سفيان يشكو عتبة حين غزربه وعن معاوية اليه معاوية اني قد أمددتك بعشرة آلاف من اهل الشام وبخمسة آلاف من اهل المدينة فكان في الاسكندرية سبعة وعشرون ألفا وفي رواية أن لعلمة بن يزيد كان على الاسكندرية ومعه اثنا عشر ألفا فكتب الى معاوية انك خلقتني بالاسكندرية وليس معي الا اثنا عشر ألفا ما يكاد بعضنا يرى بعضا من القلة فكتب اليه معاوية اني قد أمددتك بعبد الله بن مطيع في أربعة آلاف من اهل المدينة وأمرت معن بن يزيد السلمي أن يكون بالرملة في أربعة آلاف معسكين بأعنة خيولهم متى بلغهم عنك فزع يعبروا اليك قال ابن لهيعة وقد كان عمرو بن العاص يقول ولاية مصر جامعة تعدل الخلافة * وكان عمرو حين توجه الى الاسكندرية خرب القرية التي تعرف اليوم بخربة وردان * واختلف علينا السبب الذي خربته ثم أخذ ثمانية بن عفير أن عمر لما توجه الى نفيسوس لقتال الروم عدل وردان لقضاء حاجته عند الصبح فاختم طقه اهل الخربة فغيبوه ففقد عمرو وسأل عنه ووفقا أثره فوجدوه في بعض دورهم فأمر باخرايها واخراجهم منها وقيل كان اهل الخربة رهبا نا كلهم ففقدروا يقوم من ساقه عمرو فقتلهم بعد أن بلغ عمرو الكريون فأقام عمرو ووجه اليهم وردان فقتلهم وخربها فهي خراب الى اليوم وقيل كان اهل الخربة اهل تويت وخبث فارسيل عمرو الى أرضهم فأخذله منها جراب فيه تراب من ترابها فكلهم فلم يجيبوا الى شيء فأمر باخرايهم ثم أمر بالتراب ففرش تحت مصلاه ثم قدم عليه ثم دعاهم فكلهم فلم أجابوه الى ما أحب ثم أمر بالتراب فرفع ثم دعاهم فلم يجيبوه الى شيء فعل ذلك مرارا فلما رأى عمرو ذلك قال هذه بلدة لا يصلح أن توطأ فأمر باخرايها فلما هزم الله الروم أراد عثمان رضي الله عنه أن يكون عمرو بن العاص على الحرب وعبد الله بن سعد على الخراج فقال عمرو انا اذا كسك البقرة بقرينها وآخر يجلها فأبى عمرو وكان فتح عمرو هذه اعنوة قسرا في خلافة عثمان سنة خمس وعشرين وبينه وبين الفتح الاول أربع سنين وقال الليث كان فتح الاسكندرية الاول سنة اثنتين وعشرين وكان فتحها الاخر سنة خمس وعشرين وأقامت الجيوش ٣ من السماء يقاتلون الناس سبع سنين بعد أن قمت مصر مما يقتلون عليهم من تلك المياه والغياض قال ثم غزا

٣ قوله واقامت الخ هكذا في الاصول التي بيدي وانظر ما معنى هذه العبارة فانها لا تخلو عن سقط او تحريف فاحش وكذا قوله قلبها باس طرا اهل تويت وخبث فانه بعد المراجعة لم يفهم له معنى ولعله محرف عن برية وجبت ومعناها الخدانة بالامر والحر وحرزها

عبد الله بن سعد بن أبي سرح ذا الصوارى في سنة أربع وثلاثين وكان من حديث هذه الغزوة أن عبد الله بن سعد لما نزل ذو الصوارى أنزل نصف الناس مع بسر بن أرطاة في البر فقاموا أنى أت إلى عبد الله بن سعد فقال ما كنت فاعلا حين ينزل بك ابن هرقل في ألف مركب فافعله الساعة وكانت مراكب المسلمين ما تقي مركب وينافق قام عبد الله بن سعد بن ظهري الناس فقال بلغني أن ابن هرقل قد أقبل اليكم في ألف مركب فأشيروا على فأكلمه رجل من المسلمين فجلس قليلا لترجع إليهم أفقدهم ثم قام الثانية فكلهم فأكلمه أحد فجلس ثم قام الثالثة فقال إنه لم يبق شيء فأشيروا على فقام رجل من أهل المدينة كان متطوعا مع عبد الله بن سعد فقال أيها الأمير إن الله جل ثناؤه يقول كم من قلة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين فقال عبد الله اركبوا فركبوا وانما في كل مركب نصف شخصته لأنه قد خرج النصف الآخر إلى البر مع بسر فلقوهم فاقتلوا بالنبل والنشاب وتأخر ابن هرقل لثلاث تصيبه الهزيمة وجعلت القوارب تحتلف إليه بالأخبار فقال ما فعلوا قالوا اقتلوا بالنبل والنشاب فقال غلب الروم ثم أتوه فقال ما فعلوا قالوا قد نفذ النبل والنشاب فهم يرمون بالجارة فقال غلب الروم ثم أتوه فقال ما فعلوا قالوا قد نفذت الجارة وربطوا المراكب بعضها ببعض يقتلون بالسيوف قال غلب الروم وكانت السفن اذ ذل تقرن بالسلاسل عند القتال قال فقرن مركب عبد الله يومئذ وهو الأمير بمركب من مراكب العدو فكان مركب العدو يجتر مركب عبد الله إليهم فقام علقمة بن يزيد القطيفي وكان مع عبد الله بن سعد في المركب فضرب السلسلة بسيفه فقطعها فسأل عبد الله امرأته بعد ذلك بسياسة ابنة حزة بن يشرح وكانت مع عبد الله يومئذ وكان الناس يعززون بنسائهم في المراكب من رأيت أشد قتالا قالت علقمة صاحب السلسلة وكان عبد الله قد خطب بسياسة إلى أيها فقال له إن علقمة قد خطبها وله على فيها رأى فان تركها أفعل فكلم عبد الله علقمة فتركها فترجها عبد الله بن سعد ثم هلك عنها عبد الله فترجها بعده علقمة بن يزيد ثم هلك عنها علقمة فترجها بعده كريب بن أبرهة وماتت تحته وقيل مشيت الروم إلى قسطنطين ابن هرقل في سنة خمس وثلاثين فقالوا أتترك الاسكندرية في أيدي العرب وهي مدينتنا الكبرى فقال ما أصنع بكم ما تقدرون أن تمالكوا ساعة إذا لقيتم العرب قالوا اخرج على انانموت قتيابعا على ذلك فخرج في ألف مركب يريد الاسكندرية فسار في أيام غالبية الرياح فبعث الله عليهم ريحا ففترقهم الاقسطنطين فانه نجيا بمركبه فألقته الرياح بصقالية فسألوه عن أمره فأخبرهم فقالوا شئت النصرانية وأفنت رجالها لو دخلت العرب عابنا لم نجد من يردهم فقال خرجنا مقتدرين فأصابنا هذا فصنعوا له الحمام ودخلوا عليه فقال ويلكم يذهب رجالكم وتقتلون ملككم قالوا كانه غرق معهم ثم قتلوه وخلوا من كان معه في المركب قال ابو عمرو الكندي وانما سميت غزوة ذي الصوارى لكثرة صوارى المراكب واجتماعها

* (ذكر بحيرة الاسكندرية) *

قال ابن عبد الحكم كانت بحيرة الاسكندرية كروما كلها لامرأة المقوقس فكانت تأخذ خراجها منهم الخمر بفريضة عليهم فكثرت الخمر عليها حتى ضاقت به ذرعا فالت لا حاجة لي في الخمر أعطوني دنائير فقالوا ليس عندنا فأرسلت إليهم الماء ففترقوا فصار بحيرة يصاد فيها الحيتان حتى استخرجها الخلفاء من بني العباس فسدوا جسورها وزرعوها ثم صارت بحيرة طولها اقلاع يوم في عرض يوم ويصير اليها الماء من اشتوم في البحر الرومي ويخرج منها إلى بحيرة دونها في خليج عليه مدينتان احدهما الحديثة والاخرى اتكرو وهي كثيرة المقاني والنخل وكها في الرمل ويصب في هذه البحيرة خليج من النيل يسمى الحافر طوله نصف يوم اقلاعا وهو كثير الطير والسمك والعشب وكان السمك بوجود هذه البحيرة في الاسكندرية غاية في الكثرة يباع بأقل القيم وأجنس الاثمان ثم انقطع الماء عن هذه البحيرة منذ

* (ذكر خليج الاسكندرية) *

يقال ان كلوا بطرة الملكة هي التي ساق خليج الاسكندرية حتى ادخلته اليها ولم يكن يبلغها الماء فخرته حتى ادخلته الاسكندرية وبلطت قاعه بالرغام من اوله إلى آخره ولم يزل يوجد ذلك فيه وقال ابو الحسن الخزوي في كتاب المنهاج أما خليج الاسكندرية فانه من فوهة الخليج إلى ترعة بودة ليس على شيء منها سد يومئذ خرج بحلة

بئولا سينة اورين محلة فرنو محلة حسن منية طراد وتعرف بالقاعة محلة نصر ومسروق فأما ترعة لقانه فانها
 تفتح بعد سبعة أيام من توت والترعة الجديدة تفتح في السادس عشر من توت وترعة بودرة تفتح بعد سبعة أيام من
 توت وترعة بويحي وترعة بوالسحما وترعة القهوقية ليس على شئ من ذلك سدة وترعة الشراك تفتح بعد سبعة
 أيام من توت وترعة بوخراشة وترعة البريط يشرب منها ديسو وسخراط وشيرنوبه ومنية حماد وسنادة وبعض
 محلة مارية وترعة قنشة بلخا تفتح في ثاني عشر توت وجرت العادة أن تفتح في النوروز ترعة بويط ومقطع سمدسة
 يفتح في الثاني والعشرين من توت ومقطع ياطس يفتح في تاسع عشر توت ولما سدت المقطع المذكور عمت بعد ذلك
 ترعة تروى الصفة القبلية منها فتفتح في يوم النوروز ولما استحدثت ترعة افلاقة وخرجت في ارض ياطس جرت
 العادة اذا رويت الصفة القبلية من افلاقة تطلق الترعة المذكورة على القسم البحري من ياطس الى أن يروى
 وترعة القارورة محدثة وترعة بقوها تفتح في ثاني عشر توت وترعة افلاقة تفتح في عاشر توت وترعة اسكنيدة تفتح
 في سادس توت * تراع بحر دمنهور تفتح في العشرين من مسرى الى سادس توت ويروى منها بعض طاموس
 وبعض كنيسة الغيط وبعض قرطسا ودمنهور * ترعة القواديس منها تشرب شبرا الخلة وكوم التلول وتراعي شبرا
 الخلة تفتح على أعاليها من اول توت وترعة بسطرى تفتح في خامس عشر مسرى وترعة مسيد تفتح في ثامن توت
 وترعة سنوبه تفتح في ثامن عشر توت وبحر دمنشوية يفتح في العشرين من مسرى ومنه تشرب منية رزقون
 وسقط كرادسة ودمشوية ومحلة الشيخ ومصيل وترعة دمشوية تفتح في تاسع توت ويقيم الماء عليها
 سبعة عشر يوما وتفتح الى محلة الشيخ ومصيل يقيم الماء عليها ثلاثين يوما ويستد بعد ذلك على دمشوية
 سبعة أيام وعلى سقط ومنية رزقون ترعة برسيق كانت تفتح في اول توت * محلة برسيق ليس عليها سدة * محلة
 الكروم تفتح في ثامن توت ومنها تشرب عدة أما كن وهي محلة الكروم وكفورها وهي دنيسة وكوم الولائد
 وكوم الصخرة ودير امس والصفاء وما يخرج عن كفورها وهي تلسا والجلون من حقوق محلة كبل ومنه
 تشرب الجهة الغربية * شبرا بارليس عليها سدة وترعة قافلة كانت تفتح في ثامن توت وليس عليها الآن سدة وترعة
 بلقمار وكفورها كانت تفتح في تاسع توت وليس عليها الآن سدة * ترعة الراهب ليس عليها سدة وترعة دسونس
 المتقاربى تسقى الحفاية وتفتح في ثامن توت وكذلك ترعة مر حنا والمعلقة وترعة يلامه ويشاى وآخر تراعي
 الخبيجة وترعة الكريون تفتح في ثامن توت وترعة السلقون كانت تفتح في سادس توت وليس عليها الآن سدة وترعة
 ارمياح تفتح في ثاني عشر توت وترعة ابوق تفتح في سادس توت وأما جون رمسيس فان بحر رمسيس كان
 يضرب السد فيه على تراعي رمسيس من اول النيل الى سابع عشر توت والذي يشرب من السد المذكور من
 النواحي والكفور رمسيس ومحلة جعفر وفليشان وبعض أبنية البعيدى وبعض خربنا وبعض البلكوس وبعض
 بولين وبعض محلة وافد والبيضاء وبعض طيلاس ثم يفتح سدة دكدولة وهو محدث يقيم الماء عليه عشرة أيام
 وتشرب منه دكدولة ومحلة من ومنية أسامى وبعض صيفية ثم يقطع سدة الفطامى وهو محدث ومنه يشرب
 بعض جنبوبة وبلانة البحرية والسرة وأبو حمار والهوط ثم يقطع سدة رسونس وأبو دينار وترعة طبرينة
 فيشرب منه دنسال وطموس يقيم الماء عليها ستة أيام ومنه تشرب منية عطية وسلطيس * وأما بحر دمنهور فانه
 يستد على سلطيس الى سابع عشر توت ومنه تشرب سلطيس وزهرا وبعض طابوس وبعض قرطسا وبعض كنيسة
 الغيط ودمنهور ثم يقطع سدة نديية وهو محدث فيقيم ثمانية أيام ومنه تشرب نديية ودقرس والعميرية والسريرين
 ثم يفتح ويستد على محلة خفص ومحلة كبل ومحلة غير ثم يقطع سدة سلطيس وهو محدث فيقيم عشرة أيام
 بعد اختلاط الماء من بحر دمنهور ورمسيس ثم يقطع جسر ملولة ومنه تشرب تروجة وأرسيس والمراسى وغابة
 الاعساس وبعض سمرو ومحلة غير ويبقى هنالك الى انقضاء النيل * وأما ترعة طبرينة فهي محدثة واذا رويت
 طبرينة تطلق على دسونس أم دينار ثم تقطع على طاموس بمقدار رما ثم تطلق في النيل العالي على ارض قراقس
 ويطلق الماء على قرطسا وكنيسة الغيط وخليج الطبرينة اذا خرج الماء منه يسقى منه في اول النيل الى أن يضرب
 جسر شراوسيم فيسقى منه شبراوسيم وبعض البلكوس وخفيرة الزعفرانى وبعض بولين ومسجد غانم والصواف
 وكوم شريك ومنية مغين وتل الفطامى ومحلة وافد ثم يقطع جسر دلجة ومنه يشرب بعض خربنا وبعض فليشان
 وبعض بولان والبيضاء ودنست وتلبانة الابراج وتل بقا والحدين واليودية والنسوم وابوصادة والحسن

وقلاوة بن عبيد وطوخ دخاية ودرشاوسقرا ودليجة ولحة وطيبة ثم قطع على منية وزراعة الحجر والمخزون وبعض حيارس وافزيم وابوسمار وأتم الضروع * خليج ابن زلوم ويعرف بخليج ابن ظلوم وستخرج التبعدي لا يفتح الى عشرة أيام من نوت ومنه يشرب شاوور وكنيسة مبارك وبعض سرسيقة وبعض دموشة ومنية يزيد وحوض الماصلي وحصة سلون وبعض سنيت وبعض التبعدي وبعض فليشان ثم يفتح فيشرب منه أمليط وبعض انباي وبعض كنيسة عبد الملك وبعض أرمنية وميسنا وبعض محلة عبيد وسقط خالد وبرنامة وشراوبة وكيمان شراس وبعض دمشق وتقام الخراس على جسر سقط ويشرب من خليج الاسكندرية وما يفيض منه اهل الباطن واهل البحيرة في فجاج وأودية فيكون ذلك الماء صله وهم قبيل من دنانة والرحانة وبني زان وقبائل البربر ويزرعون عليه فيستوفي منهم الخراج وبين مشارق القرمان ناحية جوجير وقاقوس وبين آخر ما يشرب من خليج الاسكندرية مسيرة شهر كان عامرا كله في محلول ومعقود الى ما بعد الخمسين وثلاثمائة من سنى الهجرة وقد خرب معظم ذلك * وقال ابو بكر الطرطوسي عن حدثه من مشايخ البحارة قال شهدت الاسكندرية والصيد في الخليج مطلق للرعية والملك فيه بطفو الماء به كثرة حتى تصيده الاطفال بالنار ثم يحرقه الوالى ومنع الناس من صيده فذهب حتى كاد لا يرى فيه الا الواحدة بعد الواحدة الى يومنا هذا * وقال ابو عمرو الكندي في كتاب الموالى عن الحارث بن مسكين انه تقلد قضاء مصر من قبل أمير المؤمنين الواثق بالله في سنة تسع وثلاثين ومائتين فذكر سيرته وقال وحفر خليج الاسكندرية وورد الكتاب بصرفه في شهر ربيع الآخر سنة خمس وأربعين ومائتين * وقال جامع السيرة الطولونية وفي ربيع الاول سنة تسع وخمسين ومائتين أمر أحمد بن طولون بحفر خليج الاسكندرية * وقال المسعودي وقد كان النيل انقطع عن بلاد الاسكندرية قبل سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة وقد كان النيل في هذا الخليج من النيل وكان عليهما معظم ماء النيل فكان يسقي الاسكندرية وبلاذ مربوط وكانت بلاد مربوط في نهاية العمارة والحنان المتصلة بارض برقة وكانت السفن تجرى في النيل وتتصل بأسواق الاسكندرية وقد بطلت ارض خليجها في المدينة بالأحجار والمرمر وانقطع الماء عنها العوارض سدت خليجها ومنعت الناس دخوله فصار يشربهم من الآبار وصار النيل على يوم منهم * وذكر المسيحي أن الحاكم بأمر الله أبان منصور بن العزيز أطلق لحفر خليج الاسكندرية في سنة أربع وأربع مائة خمسة عشر ألف دينار فحفره وفي سنة اثنتين وستين وسقانة بعث الملك الظاهر بيبرس الأمير عليا أمير جندار لحفر خليج الاسكندرية وقد امتلأت فوهته بالطين وقل الماء في الاسكندرية فابتدأ بالحفر من التبعدي وأنشأ هناك مسجدا وتولى مباشرة هذا الحفر المعلم نعا سيف ناظر الدواوين ثم بعث السلطان في سنة أربع وستين وسقانة لحفر هذا الخليج الأمير علم الدين سنجر المسروري ثم سار بعامة الامراء والجناد وباشر الحفر بنفسه وعمل فيه الامراء وجميع الناس الى أن زالت الرمال التي كانت على الساحل بين التبعدي ونم الخليج ثم عدى الى باربار وغرق مراكب هنالك وبني عليها بالحجارة فلما تم الغرض عاد الى قلعة الجبل ثم تعطل استقرار جر يان الماء فيه بطول السنة وصار يحفر سر يعا بعد شهرين او نحوهما من دخول الماء اليه واحتاج اهل الاسكندرية في طول السنة الى الشرب من الصهاريج التي يخزن فيها الماء الى أن كانت سنة عشر وسبع مائة فقدم الأمير بدر الدين بكتوت الخزنداري المعروف بأمير شكار متولى الاسكندرية الى قلعة الجبل وحسن للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون حفره وذكر له ما في ذلك من المنافع اولها جمل الغلال وأصناف التجارة الى الاسكندرية في المراكب وفي ذلك توفير للكاف وزيادة في مال الديوان وثانيها عمارة ما على حافى الخليج من الاراضى بإنشاء الضياع والسواقي فينبو الخراج بهذا كثيرا وثالثها ارتفاع الناس به في عمارة بساتينهم وشرب مائه دائما أعجب السلطان ذلك وتذب الأمير بدر الدين محمد بن كند عدى بن الوزير مع بكتوت لعمله وتقدم الى جميع امراء الدولة باخراج مباشرهم لاحضار رجال النواحي الجارية في اقطاعهم للعمل الحفر وكتب لولاية الاعمال بالوقوف في العمل فاجتمع من النواحي نحو الاربعين ألف رجل جمعت في نحو العشرين يوما ووقع العمل في شهر رجب من السنة المذكورة وأفرد لكل اهل ناحية قطعة يحفرونها حتى كل فجاء قاس الحفر من فم بحر النيل الى ناحية شبار ثمانية آلاف قصبة حاكية ومن شبار الى الاسكندرية مثلها وكان الخليج الاصلى يدخل الماء اليه من حد شبار فجعل في هذا البحر رعى عليه وعمل عمقه ست قصبات

في عرض ثمانى قصبات فلما انتهوا الى حد الخليج الاول - فقرأ ايضا على تغير الخليج المستجدة فصارا بجرا واحدا
وركبت عليه السدود والقناطر ووجد في الخليج الاول عند حفره من الرصاص المبنى تحت الصهاريج شئ كثير
جددا فلم يعترض السلطان لشيئ منه وأنعم به على الامير بكتوت وعظمت المشقة في حفر هذا الخليج فان الذي
تجاوز البحر منه غلب عليه الماء فصارت الرجال تغطس فيه وترفع الطين من أسفله ثم كثرا الماء فركبت السواقي
حتى نزحت منه الآن عظيم النفع به سهل جميع ذلك فان السفن جرت فيه طول السنة واستغنى اهل الاسكندرية
عن شرب ماء الصهاريج وبادر الناس للعمارة على جانبي الخليج فلم يمض غير قليل حتى استجدة عليه ما يزيد على
مائة ألف فدان زرعت بعدما كانت سباخا وما ينفذ على ستمائة ساقية برسم القلقاس والتيلة والسهم
وفوق الاربعين ضبعة وأزيد من ألف غيط بالاسكندرية وعمرت منه عدة بلاد كثيرة وتحول عالم عظيم الى سكنى
ما استجدة عليه * وفيه وما فرغ العمل في الخليج شرع الامير بكتوت في عمل جسر من ماله فان الناس كانوا في وقت
هييئان البحر يجردون مشقة عظيمة لغلبة الماء على أراضي السباخ فأقام ثلاثة أشهر حتى بنى رصيفاً ذلك أساسه
بالبحر والرماس وأعلاه بالبحر والكلس وعمل فيه ثلاثين قنطرة وأنشأ خاناً ينزله الناس ورتب فيه الخفراء
ووقف على مصالحه رزقة فبلغ مصروفه نحو الستين ألف دينار مصرية سوى ما أخذ من الجبارة التي بعضها
من قصر قديم كان خارج الاسكندرية وسوى ما وجد من الرصاص في سرب بأسفل هذا القصر ينتهي بمن
يمشى فيه الى قريب البحر وسوى ما أنعم به عليه من الرصاص الموجود بالخليج ولم يزل الخليج فيه الماء طول السنة
الى ما بعد سنة سبعين وسبع مائة فاقطع الماء منه وصار الماء لا يدخل اليه الا في أيام زيادة ماء النيل فقط
ثم ينفذ عند قصه قنطرة من أجل هذا أكثر بساكني الاسكندرية وخربت وتلاشى كثير من القرى التي كانت
على هذا الخليج * وسبب انقطاع الماء عنه غلبة الروم على الاشتوم الذي كان يعبر منه ماء ببحر الملح الى بحيرة
الاسكندرية حتى جفت وصار الرمل تلقىه الرياح في الخليج فانطم منه وعلاقه وقصد من أدركاه من ملوك مصر
حفر هذا الخليج غير مرة فلم يتهيا ذلك الى أن كانت سلطنة الملك الأشرف برسباي فندب لحفره الامير جرباش
الكرمي المعروف بعاشق فتوجه اليه وجمع له من قدر عليه من رجال النواحي فبلغت عدتهم ثمانمائة وخمسة
وسبعين رجلاً ابتدؤا في حفره من حادي عشر جمادى الاولى سنة ست وعشرين وثمانمائة الى حادي عشر
شعبان تمام تسعين يوماً فاتهى عملهم ومشى الماء في الخليج حتى انتهى الى حده من مدينة الاسكندرية
وجرت فيه السفن فسر الناس به سروراً كبيراً وجي ما اتفق على العمال في الحفر من أرباب النواحي التي
على الخليج ومن أرباب البساكن بالاسكندرية ولم يكن في حفره كبير شناعة مما جرت به عادة الولاة في مثل ذلك
ولله الحمد وعندما انتهى قدم الامير جرباش الى قلعة الجبل فخلع السلطان عليه وشكره ثم عمله حاجب الجباب فلم
يستمر ذلك الا قليلا حتى انطم بالرميل وتعذر سلوك الخليج بالمراتب الا في أيام النيل فقط

* (ذكر جل حوادث الاسكندرية) *

وفي سنة تسع وتسعين ومائة عظمت الحروب بديار مصر بين المطلب بن عبد الله الخزاعي أمير مصر وبين
عبد العزيز بن الوزير الجروي الثائر بتونس فعقد المطلب على الاسكندرية لمحمد بن هبيرة بن هاشم بن خديج
فاستخلف محمد خاله عمر بن عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج الذي يقال له عمر بن ملاك ثم عزله
المطلب بعد ثلاثة أشهر بأخيه الفضل بن عبد الله بن مالك وكانت بالاسكندرية مراكب الاندلسيين قد قفلوا
من غزوهم وكان سبب قدوم هذه المراكب ما جرى لاهل قرطبة بوقعة الرض مع الحكم بن هشام في سنة اثنتين
وثمانين ومائة فأخرج جماعة منهم فوصلوا الى نगर الاسكندرية زيادة على عشرة آلاف وكان سبب ثورتهم
أن قضايا من الاسكندرية رعى وجه رجل منهم بكرش فأنفوا من ذلك وصاروا الى ما صاروا اليه وذلك
لما نزلوا رمل الاسكندرية ليتأعوا ما يصلحهم وكذلك كانوا على الزمان وكانت الامراء لا يتيحهم دخول
الاسكندرية انما كان الناس يخرجون اليهم فيبايعونهم فلما عزل عمر بن ملاك كتب اليه عبد العزيز الجروي
يا امره بالوثوب على الاسكندرية والدعاء اليه فبعث عمر بن ملاك الى الاندلسيين فدعاهم الى القيام معه
في اخراج الفضل عنها فساروا معه وأخرج الفضل ودعا للجروي فوثب اهل الاسكندرية على الاندلسيين
وأخرجوهم وردوا الفضل وقتل من الاندلسيين نفروا منهم الباقون الى مراكبهم فعزل المطلب أخاه وولى عليها

اسحاق بن أبرهة بن الصباح في شهر رمضان سنة تسع وتسعين ثم عزله بأبي ذكر بن جنادة المعافري فلما اقتتل السري بن الحكم هو والمطلب بن عبد الله وغلب السري على مصر وثب عمر بن ملاك على أبي ذكر وأخرجه من الاسكندرية ودعا الجروى وأقبل الاندلسيون اليه فأفسدوا فأمرهم بالخروج الى مراكبهم فشق ذلك عليهم وظهروا بالاسكندرية طائفة يسمون بالصوفية يأمرون بالمعروف ويمنعون السلطان في اموره قرأس عليهم رجل منهم يقال له ابو عبد الرحمن الصوفى فصاروا مع الاندلسيين يدا واحدة واعتصموا بالبحر وكانت لهم اعز من في ناحية الاسكندرية نفوصم ابو عبد الرحمن الصوفى الى عمر بن ملاك في امرأة قضى على أبي عبد الرحمن فوجد في نفسه من ذلك وخرج الى الاندلسيين فأثب بينهم وبين لهم ورجا اهل الاندلس أن يدركوا ثارا من عمر بن ملاك فصاروا الى عمر بن ملاك وهم زهاء عشرة آلاف فحصروه في قصره وخشى أن القصر لا يمنعهم وخاف أن يدخلوا عليه عنوة فيفضح في حرمة قاعدته وتخط وتكفن وأمر أهله أن يدلوه اليهم فدلوا فأتته السيوف فقتل ثمولى أخوه محمد بن عبد الله الذى يلقب بجيوس فقتل ثمولى عليهم عبد الله البطال ابن عبد الواحد بن محمد بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فقتل ثمولى عليهم أخوه ابو هبيرة الحارث فقتل ثمولى عليهم خديج بن عبد الواحد فقتل وانصرف القوم وذلك في ذى القعدة ثم فسد ما بين لهم والاندلسيين عند مقتل ابن ملاك واقتتلوا فانهزمت لهم فظفر الاندلسيون بالاسكندرية في ذى الحجة فولوها أبا عبد الرحمن الصوفى فباغ من الفساد والنهب والقتل ما لم يسمع مثله فعزله الاندلسيون وولوا رجلا منهم يعرف بالكثاني ثم طارت بنومدج الاندلسيين فظفر بهم الاندلسيون ونفروهم عن البلاد فلم يقدر بنومدج على الرجوع الى ارض الاسكندرية حتى طلب السري من الاندلسيين أن يرقدوهم فأذنوا لهم حينئذ ورجعوا وكان ابو قبيل يقول أنا على الاسكندرية من أربعين مركبا مسلمين وليسوا بمسلمين تأتى في آخر الصيف أخوف منى عليها من الروم فيقال له ما هذه الاربعون مركبا في هذا المخلوق لو كانت نيرانا تضطرم فيقول اسكت ويك منها ومن فيها يكون خراب الاسكندرية وما حولها وبلغ عبد العزيز الجروى قتل ابن ملاك فسار في خمسين ألفا حتى نزل على حصن الاسكندرية وحصرها حتى أجهد من فوجها فبلغه أن السري بن الحكم يهتد الى تنيس بعثا فكتب راجعا في المحرم سنة احدى ومائتين فدعا الاندلسيون للسري ثم لما خلع اهل مصر المأمون ودعوا لبراهيم بن المهدي وقام الجروى بذلك سارا الى الاسكندرية وحصر الاندلسيين حتى دخلها صلحا ودعى له بها ثم سار عنها الى القسطنطينية فخرب السري وقتل ابنه ثم انصرف فسار الاندلسيون بهامل الجروى وأخرجوه من الاسكندرية وخلصوا الجروى ودعوا للسري فسار اليهم الجروى في شهر رمضان سنة ثلاث ومائتين فعارضته القبط ببخا وأمدتهم بنومدج وهم في نحو من مائتي ألف فهزمتهم وبعث بجيوشه الى الاسكندرية فحاصروها وكانت بين السري وبين اهل الصعيد حروب ثم اتى الجروى سارا الى الاسكندرية سيره الرابع وحاصرها ونصب عليها المجانيق سبعة أشهر من اول شعبان سنة أربع ومائتين الى سلخ صفر سنة خمس فأصاب الجروى قلعة من حجر خنبيقه فمات سلخ صفر سنة خمس ومائتين وقام من بعده ابنه على فلم تزل الفتن بالاندلسيين في الاسكندرية متصلة الى أن قدم عبد الله بن طاهر الى مصر من قبل أمير المؤمنين المأمون وأخرج عبيد الله بن السري من مصر وسار الى الاسكندرية في قواد العجم من اهل خراسان مستهل صفر سنة اثني عشرة ومائتين فحاصرها بضعة عشرة ليلة حتى خرج اليه اهلها بأمان وصالحه الاندلسيون على أن يسيرهم من الاسكندرية حيث أحبوا على أن لا يخرجوا في مراكبهم أحدا من اهل مصر ولا عبدا ولا أبقا فان فعلوا فقد حلت له دماؤهم ونكت عهدهم وتوجهوا فبعث ابن طاهر من يفتش عليهم مراكبهم فوجدوا فيها جعانا من الذين اشترط عليهم أن لا يخرجوا فأمروهم بإحراق مراكبهم فساؤوه أن يردهم الى شرطهم ففعل وساروا الى جزيرة اقريطش وملكوها وكان الامير معهم ابو حفص عمر بن عيسى ثم ملكها ولده من بعده وعمرها الاندلسيون الى أن غزاها الروم سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وملكها بعد حصار طويل وولى على الاسكندرية الياس بن أسد بن سامان ورجع الى القسطنطينية في جمادى الآخرة ثم سار الى العراق ولما انتقض أشفل الارض في جمادى الاولى سنة ست عشرة ومائتين وحاربهم الافشين ومعه عيسى بن منصور الراقى أمير مصر وبعث عبيد الله بن يزيد بن يزيد الشيباني الى الغريسة فانهزم الى الاسكندرية واستجاشت عليه بنومدج وحصره في شوال فسار الافشين وأوقع بين

في طريقه حتى قدم الاسكندرية في جنوده فلقية طائفة من بني مدح فهزمهم مرتين واسر منهم و قتل ودخل
الاسكندرية لعشرين بقين من ذى الحجة ففر منه رؤساؤها وكان عليها معاوية بن عبد الواحد بن محمد بن عبد الرحمن
ابن معاوية بن خديج فأصلح أمرها ثم خرج الى اهل البشرد فامتنعوا عليه حتى قدم المأمون الى مصر فصار
الى البشرد والافشين قد أوقع بالقبط بها كما تقدم ذكره * ولما ولي ابراهيم بن احمد بن محمد بن الاغلب افرريقية
في سنة احدى وستين ومائتين حسنت سيرته فكانت القوافل والتجارات تسير في الطرق وهي آمنة وبني الحصون
والمحارس على ساحل البحر حتى كانت نوفا النار من مدينة سبعة الى الاسكندرية فيصل الخبر منها الى الاسكندرية
في ليلة واحدة وبينهم ما مسيرة أشهر * وفي سنة اثنتين وثلاثمائة دخل حباسة في جيوش افرريقية الى الاسكندرية
في الحرم ومعه مائة ألف اوزياد عليها وقد مات الجيوش من المشرق مدد التمكن أمير مصر وسار حباسة
من الاسكندرية ونودي بالنصير في القسطنطينية لعشرين بقين من جمادى الآخرة فلم يتخلف عن الخروج الى الجزيرة
أحد من الخاصة والعامة الا من هز عن الحركة لمرض أو عذروا تاهم حباسة فلقوه وهزموه ثم دار عليهم
فقتل من اهل مصر نحو من عشرة آلاف ونهض حباسة الى افرريقية وأقاموا بمصر مضطربين فأقبل مونس
الخادم من العراق في رمضان بجيوش كثيرة فصر في تكين في ذى القعدة وولى ذكاء الاعور في صفر سنة ثلاث
وثلاثمائة فخرج في جيوشه الى الاسكندرية وتبع كل من بومأ اليه بكاتبة صاحب افرريقية فسيجن منهم و قتل
كثيرا وجلا اهل لوية ومرافقة الى الاسكندرية في شوال سنة أربع وثلاثمائة خوفا من صاحب برقة
* وفي سنة سبع وثلاثمائة سارت مقدمة المهدي عبيد الله من افرريقية مع ابنه أبي القاسم الى لوية فهرب اهل
الاسكندرية وجعلوا عنها وخرج منها مظفر بن ذكاء الاعور في جيشه ودخلت اليها العساكر يوم الجمعة لثمان خلون
من صفر وفرأهل القوة من القسطنطينية الى الشام فخرج ذكاء أمير مصر الى الجزيرة وعسكر بها ثم مرض ومات
على مصافه بالجزيرة في ربيع الاول فولى تكين بعده ولايته الثانية من قبل المنقدر ونزل الجزيرة وأقبلت مراكب
صاحب افرريقية الى الاسكندرية عليه اسليمان الخادم فقدم على الخادم صاحب مراكب طرسوس فالتقيا
برشيد في شوال فاقتتلا فبعث الله رجلا على مراكب سليمان ألقها الى البر فسكر اكرها وأخذ من فيها أخذاً
باليد وقتل اكثرهم وأسر من بقي وسبقوا الى القسطنطينية فقتل منهم نحو سبعمائة رجل وسار أبو القاسم
ابن المهدي من الاسكندرية الى القيوم وملك جزيرة الاشموين والقيوم وأزال عنها جند مصر فمضى على الخادم
في مراكبه الى الاسكندرية فقاتل من بها من اهل افرريقية فظفر بهم ونقل اهل الاسكندرية الى رشيد وعاد
الى القسطنطينية ومضى في مراكبه الى اللاهون ولحقته العساكر فدخلوا الى القيوم في صفر سنة سبع وثلاثمائة
فخرج أبو القاسم بن المهدي الى برقة ولم يكن بينهما قتال ورجعت العساكر الى القسطنطينية وما زالت الاسكندرية
بأعمالها في اضطراب الى أن قدمت جيوش المعز لدين الله مع القائد جوهر في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة
فلكبتها وما برحت الى أن قام بها نزار بن المستنصر وكان من أمره ما قد ذكره خزائن القصر * وفي سنة
ثنتي عشرة وسبعمائة اجتمع بالاسكندرية ثلاثة آلاف من تجار الفرنج وقد تمت بطسة الى الميناء فيها من ملوك الفرنج
ملكان فهموا أن يشوروا ويقتلوا اهل البلد ويملكوها فتوجه الملك العادل أبو بكر بن أيوب اليها وقبض
على التجار المذكورين وعلى من بالبطسة واستعفى أموالهم وسجنهم ومجن الملكين وجرحت خطوب حتى أطلق
السلطان نساءهم وعاد الى القاهرة * وفي سنة أربع وخسين وخمسمائة بنى الملك الصالح طلائع بن رزيك
على بليس حصنا من لبن * وفي سنة اثنتين وستين وخمسمائة كانت وقعة البابين بين الوزير شاور وأسد الدين
شيركوه فانهزم عسكر شيركوه ومضى منهم طائفة الى الاسكندرية ثم كانت لشيركوه على شاور فانهزم منه الى
القاهرة ومضى شيركوه الى الاسكندرية فخرج اليه اهل الثغر وفيهم نجم الدين محمد بن مصال والى الثغر
وقاضيه الاشرف بن الخباب وناظره القاضي الرشيد بن الزبير وسروا بقدمه وسلموه المدينة ثم سار منها
يريد بلاد الصعيد واستخاف ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب على الثغر في ألف فارس قتل عليه شاور
ومعه مائة الف فرج فقام معه اهل الثغر واستعدوا لقتال شاور فكان ما أخرجه أربعة وعشرين ألف
فرس فوعدهم شاور أن يضع عنهم المكوس والواجبات ويعطيهم الخيل اذا سلموه صلاح الدين فأبوا ذلك وألحوا
في قتاله فحصرهم حتى قل الطعام عندهم فتوجه اليهم شيركوه وقد حشد من العربان جوعا كثيرة فبعث اليه

شاور وبذل له خمسة آلاف دينار على أن يرجع إلى الشام فأجاب به إلى ذلك وفحمت المدينة وخرج صلاح الدين إلى مري ملك الفرنج وجلس معه فما زال به شاورا أن يسلمه صلاح الدين فلم يوافق بل سيره إلى عمه شيركوه من البحر على عكا بمن معه إلى دمشق ودخل شاور إلى الاسكندرية في سابع عشر شوال فاستتر ابن مصال وفر إلى الشام وقبض على ابن الخياط وعوقب حتى فداه أهله بمال جزيل ولم يقدر على ابن الزبير وخرج إلى رشيد هذا وقد امتنع الفقيه أبو الطاهر بن عوف وجماعة كثيرة بالمنازعة فوقف عليهم شاور فقال له ابن عوف أعذرنا يا أمير الجيوش وسامحنا بما فعلناه فعفا عنهم وولى القاضي الأشرف أبا القاسم عبد الرحمن بن منصور بن نجما ناظرا على الأموال وخرج معه مري ملك الفرنج إلى القاهرة ثم توجه مري إلى بلاده * وفي سنة إحدى وسبعين وسبعمائة ورد الخبر بمركبة الفرنج إلى ثغور مصر فاهتم الملك الظاهر بيبرس بأمر الشواني ونصب على أسوار الاسكندرية نحو مائة منجنيق * وفي يوم الخميس خامس شهر رجب سنة سبع وعشرين خرج بعض تجار الفرنج إلى ظاهر باب البحر حيث يجتمع العامة للفرجة وتعرض إلى صبي أمرد راوده عن نفسه فأكر ذلك بعض من هنالكم المسلمين وقال هذا ما يحل فأخذ الفرنج خفا كان بيده وضربه على وجهه فصاح بالناس فأتوه فقام الفرنج مع صاحبهم واتسع الخرق إلى أن ركب متولى الثغر وأغلق أبواب المدينة وطلب من أثار الفتنة ففروا وعاد إلى داره وترك الأبواب مغلقة وكان بظاهر المدينة خلق كثير قد توجهوا على عادتهم في حوائجهم فحبل بينهم وبين بيوتهم وجاء الليل وهم قيام على الأبواب ينجون ويصيحون فحضر أعيان البلد إلى المتولى وما زالوا به حتى فتح لهم فدخلوا مبادرين وهم يزجون فبات منهم زيادة على عشرة أنفس وثلاث أعضاء جماعة وذهب من عمام الناس ومناديلهم وغير ذلك شئ كثير وعظم البكاء والصراخ طول الليل فلما كان من الغد ركب الوالي لكشف أحوال الناس فكثروا عليه ورجوه فانهمزم منهم إلى داره فقبضوه وقاتلوه فقاتلهم من أعلى الدار حتى سفكت بينهم مائة كثيرة وأحرقوا بابيه ونهبوا دورا بجانبه فكتب يستجد إلى دمنور ومن حوله من العربان فأتوه واحتاطوا بالمدينة وسرح الطائر إلى السلطان بمخروج أهل الاسكندرية عن الطاعة فاشتد غضبه وخشي من اطلاعهم الأمر المسجونين وبعث إلى القضاة فجمعهم واستفتاهم في قتالهم فكتبوا بما يجب وخرج إليهم الوزير مغلطاي الجمالي وطوغان شاذالداوين وأيدى أمير جندار وعتدة من المماليك السلطانية وناظر الخاص ومع الوزير تذكرة باراقة دماء أهل الفساد ومصادرة جماعة وأخذ أموال أهل البلد والقبض على الأسلحة المعدة بهم للغزاة وامسالة القاضي والشهود وحمل الأمر المسجونين إلى القاهرة فساروا في عشرين وقدموا الثغر بعد ثلاثة أيام ونزل الوزير بالخيس وفرض على الناس خمسمائة ألف دينار مصرية وأحضر قاضي القضاة عماد الدين ونائبه في الحديد وأكر عليهم ما كونهما شهرا النداء في البلد بالغزاة في سبيل الله فأمر وقوع هذا منهم ما أنهما لم يكن في قدرته مائة السواد الأعظم فضرب نائبه ابن الشيبى ضربا مبرحا وأزمه بحمل ستمائة ألف درهم وأزم القاضي بخمسمائة ألف درهم وكان قد رسم بشنقه فتلطف في مكتبة السلطان واعتذر عنه وبرأه حتى عفا عنه وتبع العامة فوسط منهم ثلاثين رجلا في يوم الجمعة ثالث عشره فسار على الناس إلى دورهم من الخوف فذهبت عدة عمام واشتد الخوف مدة عشرين يوما وكتب السلطان تنواليا بالايقاع بأهل الثغر وأخذ أموالهم والوزير يحسن في الجواب إلى أن جهز الأمر المسجونين وسار من الثغر وقد استعرض ما به من السلاح فوجد ستة آلاف عدة كاملة جعلها جميعها في قاعة وختم عليهم وبلغت الجباية من الناس ما ينيف على مائتين وستين ألف دينار فكانت هذه من الحن العظيمة والحوادث الشنيعة والله الأمر من قبل ومن بعد

* (ذكر مدينة أريب)

هذه المدينة بناها أريب بن قبطيم بن مصر بن بيزر بن حام بن نوح عليه السلام قال ابن وصيف شاه وكان أريب قد انتقل إلى حيزه بعد موت أبيه قبطيم وهي المدينة التي كان أبوه بناها وكان طولها اثني عشر ميلا ولها اثنا عشر بابا وجعل في شوارعها الأعظم ثلاث قباب عالية على أعمدة بعضها فوق بعض منها قبة في وسط المدينة وقبتان في طرفيها وجعل على كل قبة مرقبا كبيرا وفي كل ناحية منها ملعبا ومجالس ومنزهات تشرق وشق في غربيها نهرا وعقد عليه قناطر وجعل من فوقها مجالس متصلة وحولها المنازل تدور بالخليج متصلة بالقناطر على رياض

مزرعة من خلفها الجنان والبساتين وعلى كل باب من الابواب عجوبة من تماثيل وأصنام متحركة وأصنام تمنع من يؤذى وجعل في داخل كل باب صورة شيطانين من صفر فاذا قصدتها أحد من اهل الخبر هقهقه الشيطان الذي عن يمين الباب وان كان من اهل الشربكى الشيطان الذي عن يسرة الباب وجعل في كل منزلة منها من الوحش الآلف والطيور المغتردة كل مستحسن وفوق قباب المدينة صوراً تصفر اذا هبت الرياح ونصب مرآة ترى البلاد البعيدة وبني حذاءها في الشرق مدينة وجعل فيها ملاعب وأصناماً بارزة في صور مختلفة وفي وسطها بركة اذا مرت بها الطير سقط عليها فلا يبرح حتى يؤخذ وجعل لها حصناً باثني عشر باباً على كل باب تمثال يعمل بعجوبة وعمل حوالها جناتاً وجعل بالقرب منها في ناحية الشرق مجلساً منقوشاً على ثمانى أساطين وفوقه قبة عليها طائر منشور الجناحين يصفر في كل يوم ثلاث تصفيرات بكرة ونصف النهار وعند غروب الشمس وأقام فيها أصناماً وعجائب كثيرة وبني مدناً كثيرة وأقام فيها رجلاً يقال له برسان يعمل الكيمياء وضرب منها دنانير في كل دينار سبعة مناقيل عليها صورته وعاش اتريب ملكاً ثلثمائة وستين سنة وبلغ من العمر خمسمائة سنة وعمل له نائوس في جبل بالشرق حفرة تحتها سرب بطن بالزجاج والمرمر وجعل على سرب من ذهب مرصع وحملت اليه ذخائره وجعلوا على بابه صورة تينين لا يدنونهما أحد الا أهلكه وسقوا عليه الرمال ووزروا عليه اعمه وتاريخ وقته * وقال ابن الكندي أريع كور بمصر ليس على وجه الارض أفضل منها ولا تحت السماء لها نظير * كورة القيوم * وكورة اتريب * وكورة سمود * وكورة انصنا * وكورة اتريب من جملة كور أسفل الارض وهي مائة وثمانى قرى وكان يقال مدائن الصحرة من ديار مصر سبع * وهي أرمنت * ويا * وبوصير * وانصنا * وصان * واطريب * وصا

* (ذكر مدينة تنيس) *

تنيس بكسر التاء المتقطعة بالثنتين من فوقها وكسر النون المشددة ويا آخر الحروف وسين مهملة بلدة من بلاد مصر في وسط الماء وهي من كورة الخليج سميت بتنيس بن حام بن نوح ويقال بناها قليون من ولد اتريب بن قبطيم أحد ملوك القبط في القديم * قال ابن وصيف شاه وملكت بعد اتريب ابنته فدرت الملك وساسته بأيد وقوة خسا وثلاثين سنة وماتت فقام بالملك من بعدها ابن أختها قليون الملك فرد الزوايا الى مراتبهم وأقام الكهان على مواضعهم ولم يخرج الامر عن رأيهم وجد في العمارات وطلب الحكم * وفي أيامه بنيت تنيس الاولى التي غرقها البحر وكان يئنه وبينه اثني كثير وحولها الزرع والشجر والكروم وقرى ومعاصر للخمر وعمارة لم يكن أحسن منها فأمر الملك أن يبنى له في وسطها محاسن وينصب له عليهما قباب وتزين بأحسن الزينة والنقوش وأمر بفرشها واصلاحها وكان اذا بدا النيل يجري انتقل الملك اليها فأقام بها الى النوروز ورجع وكان للملك بها أمراء يقسمون المياه ويعطون كل قرية قسطها وكان على تلك القرى حصن يدور بقناطر وكان كل ملك يأتي بأمر بعمارتها وازيادة فيها ويجعلها له منزلاً * ويقال ان الحسنين اللتين ذكرهما الله تعالى في كتابه العزيز اذ يقول واضرب لهما مثلاً رجلين جعلنا لأحدهما جنتين من أعناب وحققناهما بنخل الآيات كاتالاخوين من بيت الملك أقطعهم ذلك الموضع فأحسناء عمارته وهندسته وبنائه وكان الملك يتنزه فيها ويؤتى منهما بغرائب الفواكه والبقول ويعمل له من الاطعمة والاشربة ما يستطعمه فحجب بذلك المسكان أحد الاخوين وكان كثير الضيافة والصدقة ففرق ماله في وجوه البر وكان الآخر ممسكاً بخز من أخيه اذا فرق ماله وكلما باع من قمحه شيئاً اشتراه منه حتى بقي لا يملك شيئاً وصارت تلك الجنة لاخيه واحتاج الى سؤاله فأتته وطرده وعيره بالتبذير وقال قد كنت أنصحك بصيانة مالك فلم تفعل ونفعني امساكي فصرمت اكثر منك مالا وولدا وولى عنه مسروراً بماله وجنته فأمر الله تعالى البحر فركب تلك القرى وغرقها جميعاً فأقبل صاحبها يولول ويدعو بالشبور ويقول يا ليتني لم أشرب لربي أحد اقال الله جل جلاله ولم تكن له فتنة ينصرونه من دون الله * وفي زمان قليون الملك بنيت دمياط وملك قليون تسعين سنة وعمل لنفسه نائوساً في الجبل الشرقى وحول اليه الاموال والجواهر وسائر الذخائر وجعل من داخله تماثيل تدور بالوالب في أيديها سيوف من دخل قطعته وجعل عن يمينه ويساره اسدين من نحاس مذهب بلوالب من أناه حطما ووزر عليه هذا قبر قليون بن اتريب بن قبطيم بن مصر عمر

دهرا وأتاه الموت فما استطاع له دفاعا فن وصل اليه فلا يسلبه ما عليه وليأخذ من بين يديه * ويقال ان تنيس أخ لدمياط وقال المسعودي في كتاب مروج الذهب وغيره تنيس كانت أرضا لم يكن بمصر مثلها استواء وطيب تربة وكانت جنانا ونبخلا وكرما وشجرا ومزارع وكانت فيها بجمار على ارتفاع من الارض ولم ير الناس بادا أحسن من هذه الارض ولا أحسن اتصالا من جنانها وكرمها ولم يكن بمصر كورة يقال انها تشبهها الا الفيوم وكان الماء منحدرًا اليها لا ينقطع عنها صيفا ولا شتاء يسقون جنانهم اذا شاؤا وكذلك زروعهم وسائرهم يصب الى البحر من جميع خلجانته ومن الموضع المعروف بالاشتوم وقد كان بين البحر وبين هذه الارض مسيرة يوم وكان فيها بين العريش وجزيرة قبرس طريق مسلك الى قبرس تسلكه الدواب يسالو لم يكن بين العريش وجزيرة قبرس في البحر سير طويل حتى علا الماء الطريق الذي كان بين العريش وقبرس فلما مضت لدقاطه نفوس من ملكه ما تثنان واحدي وخسون سنة هجم الماء من البحر على بعض المواضع التي تسمى اليوم بحيرة تنيس فأغرقه وصار يزيد في كل عام حتى أغرقها بأجمعها فكان من القرى التي في قرارها غرق وأما الذي كان منها على ارتفاع من الارض فبقي منه تونه وبورا وغير ذلك مما هو باق الى هذا الوقت والماء محيط بها وكان اهل القرى التي في هذه البحيرة يتقلون موتاهم الى تنيس فنبشوهم واحدا بعد واحد وكان استحكام غرق هذه الارض بأجمعها قبل أن تفتح مصر بمائة سنة قال وقد كان ملك من الملوك التي كانت دارها القرماع اركون من أراكنة البليسا وما اتصل بها من الارض حروب علمت فيها خنادق وخبجان فتحت من النيل الى البحر يمنع بها كل واحد من الآخر وكان ذلك داعيا لشعب الماء من النيل واستيلائه على هذه الارض * وقال في كتاب اخبار الزمان وكانت تنيس عظيمة لها مائة باب وقال ابن بطلان تنيس بلد صغير على جزيرة في وسط البحر ميسله الى الجنوب عن وسط الاقليم الرابع خمس درج وأرضه سبخة وهو آؤه مختلف وشرب اهلهم من مياه مخزونة في صهاريج عملا في كل سنة عند عذوبة مياه البحر بدخول ماء النيل اليها وجميع حاجاتها مجلوبة اليها في المراكب، واكثر أغذية اهلها السمك والحبين وألبان البقر فان ضمان الحب السلطاني سبعمائة دينار حسابا عن كل ألف قالب دينار ونصف وضمان السمك عشرة آلاف دينار وأخلاق اهلها مهله منقادة وطبايعهم مائلة الى الرطوبة والاثونة قال ابو السري الطبيب انه كان يولد بها في كل سنة ما تناخث وهم يحبون النظافة والدماثة والغناء واللذة وأكثرهم يبيتون سكارى وهم قليلو الرياضة اصبق البلد وأبدانهم ممتلئة الاخلاط وحصل بها مرض يقال له الفواق التنيسي أقام بأهلها ثلاثين سنة * وقال جامع تاريخ دمياط وكان على تنيس رجل يقال له ابو ثور من العرب المتنصرة فلما فتحت دمياط سار اليها المسلمون فبرز اليهم نحو عشرين ألفا من العرب المتنصرة والقبط والروم فكانت بينهم حروب آلت الى وقوع أبي ثور في ايدي المسلمين وانهم زام أصحابه فدخل المسلمون البلد وبناو كنيسة جامعها وقسموا الغنائم وساروا الى القرماع فلم تزل تنيس بيد المسلمين الى أن كانت امرأة بشر بن صفوان الكلبي على مصر من قبل يزيد بن عبد الملك في شهر رمضان سنة احدى ومائة قتل الروم تنيس فقتل من احم بن مسلمة المرادي أميرها في جمع من الموالي وفيهم يقول الشاعر

الم تربع فيخبرك الرجال * بما لاقى بتنيس الموالي

وكانت تنيس مدينة كبيرة وفيها آثار كثيرة للاوائل وكان اهلها مياسرا أصحاب ثراء وأكثرهم حاكمة وبها بحالك ثياب الشروب التي لا يصنع مثلها في الدنيا وكان يصنع فيها الخليفة ثوب يقال له البدنة لا يدخل فيه من الغزل سدهاء ولحمة غير أوقيتين وينسج باقيه بالذهب بصناعة محكمة لا تتحوج الى تفصيل ولا خياطة تبلغ قيمته ألف دينار وليس في الدنيا طراز ثوب كان يبلغ الثوب منه وهو سادج بغير ذهب مائة دينار عينا غرير طراز تنيس ودمياط وكان النيل اذا اطلق يشرب منه من مشارق القرماع من ناحية جرجير وفاقوس من خليج تنيس فكانت من اجل مدن مصر وان كانت شطا وديفو ودميرة وتونة وما قاربها من تلك الجزائر يعمل بها ارفع قليس ذلك يقارب التنيسي والدمياطي وكان الحبل منها الى ما بعد سنة ستين وثلاثمائة يبلغ من عشرين ألف دينار الى ثلاثين ألف دينار بلها زالعراق فلما تولى الوزير يعقوب بن كلس تدبير المال استأصل ذلك بالنوائب وكان يسكن بمدينة تنيس ودمياط نصارى تحت الذمة وكان اهل تنيس يصيدون السماني وغير ذلك من الطير على ابواب دورهم والسماني طائر يخرج من البحر فيقع في تلك الشباك وكانت السفن تركب من تنيس الى القرماع

وهي على ساحل البحر * ولما مات هرون الرشيد وقام من بعده ابنه محمد الأمين وأراد الغدر والنكث
بالمأمون كان على مصر حاتم بن هرثمة بن عيين من قبل الأمين فلما نارا عليه اهل تنو وغي بعث اليهم السري بن
الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروي فغلبا بعد الثمانية من شوال سنة أربع وتسعين ومائة ثم ولي الأمير جابر
ابن الاشعث الطائي مصر وصرف حاتم بن هرثمة وكان جابر ليما تابعا لما بين محمد الأمين وبين أخيه عبد الله
المأمون وخلع محمد أخاه من ولاية العهد وترك الدعاء له على المنابر وعهد الى ابنه موسى ولقبه بالشديد ودعى له
تكلم الجند بمصر بينهم في خلع محمد غضبا للمأمون فبعث اليهم جابر بنهماهم عن ذلك ويخوفهم عواقب الفتن
وأقبل السري بن الحكم يدعو الناس الى خلع محمد وكان ممن دخل الى مصر في أيام الرشيد من جند
الليث بن الفضل وكان خاملا فارفع ذكره بقيامه في خلع محمد الأمين * وكتب المأمون الى أشرف مصر يدعوهم
الى القيام بدعوتهم فأجابوه وبانعوا المأمون في رجب سنة ست وتسعين ومائة ووثبوا بجابر فأخرجوه وولوا عباد
ابن محمد فباغ ذلك محمد الأمين فكتب الى رؤساء الحوف بولاية ربيعة بن قيس الجرشى وكان رئيس قيس
الحوف فانتقاد أهل الحوف كلهم معه يثبوا ويسموا وأظهروا دعوة الأمين وخلع المأمون وساروا الى القسطاط
لحاربة اهلها واقتتلوا فكانت بينهم ماقبلى ثم انصرفوا وعادوا مرارا الى الحرب ففقد عباد بن محمد لعبد العزيز
الجروي وسيره في جيش ليحارب القوم في دارهم فخرج في ذي القعدة سنة سبع وتسعين ومائة وحاربهم
بعمريط فانهم زعم الجروي ومضى في قومه من ظم وجداهم الى فاقوس فقال له قومه لم لاندع ولنفسك أنت بدون
هؤلاء الذين غلبوا على الارض فخصي فيهم الى تنيس فزالها ثم بعث بعماله يجيئون الخراج من أسفل الارض فبعث
ربيعة بن قيس يمدد من الجبابرة وسار أهل الحوف في المحرم سنة ثمان وتسعين الى القسطاط فاقتتلوا وقتل جمع
من الفريقين وبلغ أهل الحوف قتل الأمين فتفرقوا وولى امره مصر مطلب بن عبد الله الخزاعي من قبل المأمون
فدخلها في ربيع الأول وولى عبد العزيز الجروي شرطته ثم عزله وعقده على حرب أسفل الارض ثم صرف
المطلب وولى العباس بن موسى بن عيسى في شوال فولى عبد العزيز الشرطة فلما نارا الجند وأعادوا المطلب في
المحرم سنة تسع وتسعين هرب الجروي الى تنيس وأقبل العباس بن موسى بن عيسى من مكة الى الحوف فقتل
بيليس ودعا قيسا الى نصرته ثم مضى الى الجروي بتنيس فأشار عليه أن ينزل دار قيس فرجع الى بلبيس في
جمادى الآخرة وبها مات مسموما في طعام دسه اليه المطلب على يد قيس فدان أهل الاحواف للمطلب وبابعهوه
وساروا الى جب عيرة وسالموه عند ما لقوه وبعث الى الجروي يأمره بالشخص الى القسطاط فامتنع من
ذلك وسار في مراكبته حتى نزل شطنوف فبعث اليه المطلب السري بن الحكم في جمع من الجند يسألونه الصلح
فأجابهم اليه ثم اجتهد في الغدر بهم فتيقظوا له فخصي راجعا الى بنا فاتبعهوه وحاربوه ثم عاد فدعاهم الى الصلح
ولاطف السري فخرج اليه في زلاج وخرج الجروي في مثله فالتقيا في وسط النيل فقابل سندا فوعدا أعد
الجروي في باطن زلاجه الحبال وأمر اصحابه بسندا اذا الصق بزلاج السري أن يجزوا الحبال اليهم فاصق
الجروي بزلاج السري فربطه في زلاجه وجزوا الحبال وأسرا السري ومضى به الى تنيس فنجنه بها وذلك في
جمادى الاولى ثم كثر الجروي وقاتل فلقبه جموع المطلب بسفط سليف في رجب فظفر واما عزل عمر بن ملاك
عن الاسكندرية ثار بالاندلسيين ودعا للجروي فأقبل عبد الله بن موسى بن عيسى الى مصر طالبا بدم أخيه
العباس في المحرم سنة مائتين فقتل على عبد العزيز الجروي فسار معه في جيوش كثيرة العدد في البر والبحر حتى
نزل الجيزة فخرج اليه المطلب في اهل مصر فحاربوه في صفر فراجع الجروي الى شريقون ومضى عبد الله بن
موسى الى الحجاز وظهر المطلب على أن أباحرمله فرجا الاسود هو الذي كاتب عبد الله بن موسى وخرضه على
المسير فطلبه ففر الى الجروي وجده المطلب في أمر الجروي فأخرج الجروي السري بن الحكم من السجن
وعاهده وعاقده على أن يشور بالمطلب ويخلعه فعاهده السري على ذلك فأطلقه وألقى الى اهل مصر أن كتابورد
بولايتهم فاستقبله الجند من اهل خراسان وعقدوا له عليهم وامتنع المصريون من ولايته فقتل داره بالجراء وأمدته
قيس يجمع منهم وحارب المصريين فهزمهم وقتل منهم فطلب المطلب منه الامان فأمنه وخرج من مصر واستبته
السري بن الحكم بأمر مصر في مستهل شهر رمضان * فلما قتل الاندلسيون عمر بن ملاك بالاسكندرية سار اليها
الجروي في خمسين ألفا فبعث السري الى تنيس بعثا فكثر الجروي راجعا الى تنيس في محرم سنة احدى

وما تين فلما نار الجند بالسرى في شهر ربيع الاول وبايعوا سليمان بن غالب قام عباد بن محمد عليه وخلعه وقام بالامر على بن حنيفة بن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس في مسهل شعبان فامتنع عباد أن يبايعه وخلق بالجروى ثم خلق به أيضا سليمان بن غالب فكان معه وعاد السرى الى ولاية مصر في شعبان وقوى سلطانه فلما كان في المحرم سنة اثنين ومائتين ورد كتاب المأمون اليه يأمره بالبيعة لولى عهده على بن موسى الرضى فبوج له بمصر وقام في فساد ذلك ابراهيم بن المهدي يبعث وكتب الى وجوه الجند بمصر يأمرهم بخلع المأمون وولى عهده وبالوثوب على السرى فقام بذلك الحارث بن زرع بن محرم بالقسطاوعبد العزيز بن الوزير الجروى بأسفل الارض ومسلمة بن عبد الملك الطحاوى الازدى بالصعيد وخالقوا السرى ودعوا الى ابراهيم بن المهدي وعقدوا على ذلك الامر لعبد العزيز بن عبد الرحمن الازدى فخاربه السرى وظفر به في مصر وخلق كل من كره بيعة على الرضى بالجروى لمنعه بتيس وشدة سلطانه فسار الى الاسكندرية وملكها ودعى له بها وولد الصعيد ثم سار في جمع كبير لمحاربة السرى واستعدت كل منه الصاحبه بأعظم ما قدر عليه فبعث اليه السرى ابنه ميمونا فالتقى بشظوف فقتل ميمون في جمادى الاولى سنة ثلاث ومائتين وأقبل الجروى في مراكبته الى القسطاوع ليرقه الفرج اليه اهل المسجد وسألوه الصكف فانصرف عنها وحارب الاسكندرية غير مرة وقتل بها من جرح أصابه من مخبئه في آخر صفر سنة خمس ومائتين ومات السرى بعده بثلاثة اشهر في آخر جمادى الاولى وقام بهد الجروى ابنه على بن عبد العزيز الجروى فخارب أبانصر محمد بن السرى امير مصر بعد أبيه بشظوف ثم التقى بدمهور فيقال ان القتلى بينهما يومئذ كانوا سبعة آلاف وانهم زعموا ان السرى الى القسطاوع قبضه من اصحاب ابن الجروى ثم عادت فدخل ابو حرملة فرج بينهما حتى اصطالحا ومات ابن السرى في شعبان سنة ست ومائتين فولى بعده أخوه عبيد الله بن السرى فكف عن ابن الجروى وبعث المأمون محمد بن يزيد بن حمزة الشيباني الى مصر في جيش من ربيعة فامتنع عبيد الله بن السرى من التسليم له ومانعه فاقتتلوا وانضم على بن الجروى الى خالد بن يزيد وأقام له الانزال وأغاثه وسار حتى نزل على خندق عبيد الله بن السرى فاقتلوا في شهر ربيع الاول سنة سبع ومائتين وجرى بينهم حروب بعد ذلك آلت الى ترفع خالد الى أرض الحوف فكره ذلك ابن الجروى ومكره حتى أخرجه من عمله الى غربى النيل فنزل فيها وانصرف ابن الجروى الى تنيس فصار خالد في ضرر وجهده وعسكر له ابن السرى في شهر رمضان وأمره وأخرجه من مصر الى مكة في البحر وبعث المأمون بولاية عبيد الله بن السرى على ما في يده وهو فسطاط مصر وصعيدا وغربها وبولاية على بن عبد العزيز الجروى تنيس مع الحوف الشرقى وضمه خراجه وأقبل ابن الجروى على استخراج خراجه من أهل الحوف فأنهوه وكتبوا الى ابن السرى يستمدونه عليه فأمدتهم بأخيه فالتقى بكورة بنا في بلقينة فاقتتلوا في صفر سنة سبع ومائتين وامتدت الحروب بينهم الى أثناء ربيع الاول وهم منتهفون فانصرف ابن الجروى فيمن معه الى دمياط فسار ابن السرى الى محلة شريقون ونهبها وبعث الى تنيس ودمياط فملكهما وخلق ابن الجروى بالفرما وسار منها الى العريش فقتل فيما بينها وبين غزة ثم عاد وأغار على القرما في جمادى الآخرة ففر أصحاب ابن السرى من تنيس وسار ابن الجروى الى شظوف فخرج اليه ابن السرى واقتتلا فكانت لابن الجروى في اول النهار ثم اتاه كين ابن السرى فانهزم وذلك في رجب فغضى الى العريش وسار ابن السرى الى تنيس ودمياط ثم أقبل ابن الجروى في المحرم سنة عشر ومائتين وملك تنيس ودمياط بغير قتال فبعث اليه ابن السرى بالبعوث فخاربه فبينما هم في ذلك اذ قدم عبد الله بن طاهر قتلناه ابن الجروى بالاموال والانزال وانضم اليه ونزل معه ببليس فامتنع ابن السرى ودافع ابن طاهر قترأخي له وبعث فجي المال ونزل زفتا وبعث الى شظوف عيسى الجلودى على جسر عقده من زفتا وجعل ابن الجروى على سفنه التي جاءت من الشام لمعرفته بالحرب فهزم مراكب ابن السرى في المحرم سنة احدى عشرة وصالح ابن طاهر عبيد الله بن السرى في مصر وخلع عليه وأجازة بعشرة آلاف دينار وأقره بالخروج الى المأمون فسكنت قن مصر بعبد الله بن طاهر * وفي سنة سبع وسبعين وثلاثمائة ولدت بتيس معزى جد باله قرون عدة ورأسه مع صدره وبدنه وقدمه بصوف أبيض ومؤخره بشعر أسود وذنبه ذنب شاة وولدت امرأة سمكة لها رأس مدقور ولها يدان ورجلان وذنب ولثلاث بقين من ذى الحجة من هذه السنة حدث بتيس رعد وبرق وريح

شديدة وسواد عظيم في الجوف ثم ظهر وقت السحر في السماء عمود نار اجرت منه السماء والارض أشد حجرة وخرج غبار ودخان يأخذ بالانفاس فلم يزل الى الرابعة من التمار حتى ظهرت الشمس ولم يزل كذلك خمسة أيام * وفي سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة حضر عند قاضي تنيس أبي محمد عبد الله بن أبي الريس رجل وامرأة فطالبت المرأة الرجل بفرض واجب عليه فقال الرجل تزوجت بها منذ خمسة أيام فوجدت لها مال الرجال وما للنساء فبعث اليها القاضي امرأة لتسرف عليها فأخبرت أن لها فوق القبل ذكرًا بخصيتين والفرج تحتها والذكر أكلف وانما رابعة الحسن فطلقها الزوج * قال ابو عمرو الكندي حدثني ابو نصر أحمد بن علي قال حدثني يس بن عبد الاحد قال سمعت أبي يقول لما دخل عبد الله بن طاهر مصر كنت فيمن دخل عليه فقال حدثنا عبد الله بن لهيعة عن أبي قبيل عن سبيع قال يا أهل مصر كيف بكم اذا كان في بلدكم قتل فوليكم فيها الا عرج ثم الاصفر ثم الامرء ثم يأتي رجل من ولد الحسين لا يدفع ولا يمنع تبلغ رايته البحر الاخضر علاها عدل فقلت كان ذلك كانت الفتنة فولياها السري وهو الا عرج والاصفر ابنه ابو النصر والامرء عبد الله بن السري وأنت عبد الله بن طاهر بن الحسين ثم ان عبد الله بن طاهر سار الى الاسكندرية وأصلح امرها وأخرج ابن الجروي الى العراق ثم قدم به الافشين الى مصر في ذي الحجة سنة خمس عشرة وقد أمر الافشين أن يطالبه بالاموال التي عنده فان دفعها اليه والاقية فطالبه ولم يدفع اليه شيئا فقدمه بعد الاضحية بثلاث فقتله * وفي جمادى الآخرة سنة تسع عشرة ومائتين نار يحيى بن الوزير في تنيس فخرج اليه المظفر بن كندر أمير مصر فقام له في بحيرة تنيس وأسرته وتفرق عنه اصحابه * وفي سنة تسع وثلاثين ومائتين أمر المتوكل ببناء حصن على البحر بتنيس فتولى عمارة غنيسة بن اسحاق أمير مصر وأنفق فيه وفي حصن دمياط والفرما لا عظيم وفي سنة تسع وأربعين ومائتين عذبت بحيرة تنيس صيفاً وشتاء ثم عادت لمخاضها فواشتاء وكانت قبل ذلك تقيم ستة أشهر عذبة وستة أشهر مالحة وفي سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة وصلت مراكب من صقلية فمهاوامة تنيس وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة صيد بأشتوم تنيس حوت طوله ثمانية وعشرون ذراعاً ونصف من ذلك طول رأسه تسعة أذرع وذات بربطه مع ظهره خمسة عشر ذراعاً وفتحة فيه تسعة وعشرون شبراً وعرض ذنبه خمسة أذرع ونصف وله يدان يجذف بهما طول كل يد ثلاثة أذرع وهو أملس أغبر غليظ الجلد مخطط البطن بياض وسواد ولسانه أحمر وفيه خيل كالريش طوله نحو الذراع يعمل منه اسباط يشبه الذيل وله عينان كعيني البقر فأمر أمير تنيس أبو اسحاق بن لوبة به فشق بطنه وملح بماء اريد ملح ورفع فكه الاعلى يعود خشب طويل وكان الرجل يدخل الى جوفه بقفاف الملح وهو قائم غير منحن وجل الى القصر حتى رآه العزيز بالله وفي ليلة الجمعة ثامن عشر ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة شاد اهل تنيس تسعة أعمدة من نار تلتهم في آفاق السماء من ناحية الشمال فخرج الناس الى طاهر البلدي عون الله تعالى حتى اصبحوا نجبت تلك النيران وفيها صيد بحيرة تنيس حوت طوله ذراع ونصفه الاعلى فيه رأس وعينان وعنق وصدر على صورة أسد ويداؤه في صدره بخالبه ونصفه الادنى صورة حوت بغير قشر يحمل الى القاهرة وفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة ولدت جارية بتابراسين أحدهما بوجه أبيض مستدير والاخر بوجه أسمر فيه سهولة في كل وجه عينا فكانت ترضعهما وكلاهما مريض على عنق واحد في جسد واحد يدين ورجلين وفرج ودرنجات الى العزيز حتى رآها وهب لأمها اجلة من المال ثم عادت الى تنيس وماتت بعد شهر وفي سنة إحدى وسبعين وخمسمائة وصل الى تنيس من شواني صقلية نحو أربعين مراكب فخصروها يومين وأقلعوا ثم وصل اليها من صقلية أيضاً في سنة ثلاث وسبعين نحو أربعين مراكب فقاتلوا اهل تنيس حتى ملكوها وكان محمد بن اسحق صاحب الاسطول قد حيل بينه وبين مراكبه فتميز في طائفة من المسلمين الى مصلى تنيس فلما اجتمع الليل هجم بمن معه البلد على الفرنج وهم في غفلة فأخذ منهم مائة وعشرين فقطع رؤسهم فأصبح الفرنج الى المصلى وقتلوا من بهمن المسلمين قتل من المسلمين نحو السبعين وسار من بقي منهم الى دمياط فمال الفرنج على تنيس وألقوا فيها النار فأحرقوها وساروا وقد امتلأت ايديهم بالغنائم والاسرى الى جهة الاسكندرية بعد ما أقاموا بتنيس أربعة أيام ثم لما كانت سنة ست وسبعين وخمسمائة نزل فرج عسقلان في عشر حراريق على أعمال تنيس وعليها رجل منهم يقال له المعز فأسر جماعة وكان على مصر الملك العادل من قبل أخيه الملك الناصر صلاح الدين يوسف عندما سار الى بلاد الشام ثم مضى المعز وعاد فأسر ونهب قساربه المسلمون وقتلوه فظفرهم

الله به وقبضوا عليه وقطعوا يديه ورجليه وصلبوه * وفي سنة سبع وسبعين وخسمائة انتدب السلطان
 اعمارة قلعة تنيس وتجديد الآلات بها عند ما اشتد خوف اهل تنيس من الاقامة بها فقد راعى اعمارة سورها
 القديم على أساساته الباقية بمبلغ ثلاثة آلاف دينار عن ثمن اصناف وأجر * وفي سنة ثمان وثمانين وخسمائة
 كتب باخلاء تنيس ونقل أهلها الى دمياط فأخذت في جفر من الذراري والاثقال ولم يبق بها سوى المقاومة في
 قلعتها * وفي شوال من سنة اربع وعشرين وستمائة امر الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن ايوب بهدم
 مدينة تنيس وكانت من المدن الجليلة تعدل بها الثياب السرية وتصنع بها كسوة الكعبة * قال الفاكهي في
 كتاب أخبار مكة ورأيت كسوة مما يلي الركن الغربي يعني من الكعبة مكتوباً عليها بما أمر به السرى بن
 الحكم وعبد العزيز بن الوزير الجروى بأمر الفضل بن سهل ذي الرياستين وطاهر بن الحسين سنة سبع
 وتسعين ومائة ورأيت شقة من قباطى مصر في وسطها الا انهم كتبوا في أركان البيت بخط دقيق أسود مما أمر
 به أمير المؤمنين المأمون سنة ست ومائتين ورأيت كسوة من كسا المهدي مكتوباً عليها باسم الله بركة من الله
 لعبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر به المعيل بن ابراهيم أن يصنع في طراز تنيس على
 يد الحكم بن عبيدة سنة اثنتين وستين ومائة ورأيت كسوة من قباطى مصر مكتوباً عليها باسم الله بركة من الله
 مما أمر به عبد الله المهدي محمد أمير المؤمنين أصلحه الله محمد بن سليمان أن يصنع في طراز تنيس كسوة الكعبة
 على يد الخطاط بن مسلمة عامه سنة تسع وخسين ومائة * قال المسيحي في حوادث سنة أربع وثمانين وثلثمائة
 وفي ذى القعدة ورد يحيى بن اليان من تنيس ودمياط والفرما بهديته وهي أسفاط وتخت وصناديق مال
 وخيل وبغال وحير وثلث مظل وكسوتان للكعبة * وفي ذى الحجة سنة اثنتين وأربع مائة وردت هدية تنيس
 الواردة في كل سنة منها خمس فوق منزلة ومائة رأس من الخيل بسر وجها ولحها وتجايف وصناعات عدة
 وثلث قباب دينية بمراتبها ومتمرقات وبنود وما جرى الرسم بحمله من المتاع والمال والبز ولما قدم الحاكم
 استدعت أخته السيدة سيدة الملك الى عامل تنيس عن الحاكم بأن يحمل مالا كان اجتمع قبله ويجعل توجيهه
 وقيل انه كان ألف دينار وأتى ألف درهم اجتمعت من ارتفاع البلد لثلاث سنين وأمره الحاكم بتركها
 عنده فعمل ذلك اليها وبه استعانت على ما دبرت * وفي سنة خمس عشرة وأربع مائة ورد الخبر على الخليفة
 الظاهر لا عز الدين الله أبي هاشم على بن الحاكم بأمر الله أن السودان وغيرهم ناروا بتنيس وطلبوا أرزاقهم
 وضيقوا على العامل حتى هرب وانهم عاثوا في البلد وأفسدوا ومدوا أيديهم الى الناس وقطعوا الطرقات
 وأخذوا من المودع ألفاً وخمسمائة دينار فقام البحرى وقال كيف يفعل هذا بخزانة السلطان وساءنا
 فعل هذا بتنيس أو بيت المال وسيرتسين فارساً لاقبض على الخفنة وما زالت تنيس مدينة عامرة تليس بأرض
 مصر مدينة أحسن منها ولا أحسن من عمارتها الى أن خربها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن ايوب
 في سنة اربع وعشرين وستمائة فاستمرت خراباً ولم يبق منها الا رسومها في وسط البحيرة وكان من جملة كورة
 تنيس بورا ومنها وايوان وشطا وبجيرتها الآن يصاد منها السمك وهي قليلة العمق يسافر بها بالعادي وتلتقى
 السفينتان هذه صاعدة وهذه نازلة تريح واحدة وقطع كل واحدة منهما ملوء بالريح سيرهما في السرعة مستو
 توسط البحيرة عدة جزائر تعرف اليوم بالعزب جمع عزبة بضم العين المهملة وزاى ثمباء موحدة سكنها طائفة من
 الصيادين وفي بعضها ملاجئ يؤخذ منها ملح عذب لذيذ ملوحته وماؤها ملح وقد يحلوا أيام النيل * (توبة) *
 وكان من جملة عمل مدينة تنيس قرية يقال لها تونة يعمل بها طراز تنيس ويصنع بها من جملة الطراز كسوة
 الكعبة أحياناً * قال الفاكهي ورأيت أيضاً كسوة اهرورن الرشيد من قباطى مصر مكتوباً عليها باسم الله
 بركة من الله للخليفة الرشيد عبد الله هرون أمير المؤمنين أكرمه الله مما أمر به الفضل بن الربيع أن يعمل في طراز
 تونة سنة تسعين ومائة * (سمناء) * قرية من قرى تنيس غلبت عليها بحيرة تنيس فصارت جزيرة فلما كان في شهر
 ربيع الاول سنة سبع وثلثين وثمانمائة كشف عن بحارة وأجر بها فاذا عضادات زجاج كثيرة مكتوب على
 بعضها اسم الامام المعز لدين الله وعلى بعضها اسم الامام العزيز بالله تزار ومنها ما عليه اسم الامام الحاكم بأمر
 الله ومنها ما عليه اسم الامام الظاهر لا عز الدين الله ومنها ما عليه اسم المستنصر وهوا كثرها أخبرني بذلك من
 شاهده وراه * (بورا) * كانت فيما بين تنيس ودمياط واليا ينسب السمك الذي يقال له البورى واليا ينسب

أيضاً بالبوري الذين كانوا بالقاهرة والاسكندرية * وفي سنة عشر وستائة وصل العدو إليها بشواني
وسبأها فقدمت إليها القطائع التي كانت على رشيد فسارعنم العدو * (القيس) * بفتح القاف وبعدها سين
مهمله بلد ينسب إليها الثياب القيسية آثارها إلى اليوم باقية على البحر الملح فيما بين السوادة والورادة وبعدها من
مدينة القرما قريب من ستة برد في البر وهناك تل عظيم من رمل خارج في البحر الشامي يقطع الفرج عنده
الطريق على المارة وبالقرب من التل سباح ينبت فيه ملح يحمله العربان إلى غزاة والرملة وبقر هذا السباح آثار
يزرع عندها مقاي لعربان تلك البوادي

(* ذ كرمدينة صا)

قال ابن وصيف شاه ولما قسم قطيم بن مصر ايم الارض بين أنتمون واتريب وقفط وصا انتقل كل واحد إلى
قسمه وحيزه فخرج صا بأهله وولده وحشمه إلى حيزه وهو بلد البحيرة والاسكندرية حتى انتهى إلى بركة ونزل
مدينة صا قبل أن تبنى الاسكندرية وكان صا أصغر ولداً أبوه وأحبهم إليه فلما ملك حيزه أمر بالنظر في العمارات
وبناء المسدات والبلدان والهياكل واظهار الجباب كما صنع اخوته وطلب الزيادة في ذلك * وقال مرهون
الهندي صاحب بانه فبنى من حد صا إلى حد لوبية ومراقية على البحر أعلاماً وجعل على رؤس تلك الاعلام
مرأى من اخلاط شتى فكان منها ما يمنع من دواب البحر وأذاها ومنها ما اذا قصدهم عدو من الجزائر وأصابها
الشمس ألقت شعاعاً على مرأيتهم فأحرقتها ومنها ما يرى المسدات التي تحاذيهم من عدوة البحر وما يعمله أهلها
ومنها ما ينظر فيها إلى إقليم مصر فيعلم منه ما يختص وما يجذب في كل سنة وجعل فيها اجامات تقدم من نفسها
وجعل مستشرفات ومستزعات وكان ينزل كل يوم منها في موضع بمن يخصه من خدمه وحشمه وجعل حولها
بساتين وسرح فيها الطيور المغردة والوحش المستأن من الانهار المطردة والياض الموثقة وجعل شرفات
قصوره من حجارة ملونة تلعب اذا أضاءتها الشمس فينشر شعاعها على ما حولها ولم يدع شيئاً من آلة النعمة
والرفاهية الاستعمله فكانت العمارة ممتدة في رمال رشيد ورمال الاسكندرية إلى بركة وكان الرجل يسافر
في أرض مصر لا يحتاج إلى زاد لكثرة الفواكه والخيرات ولا يسير إلى ظلال تستر من الشمس وعمل في تلك
الصهارى قصوراً وغرس فيها غروسا وساق إليها من النيل أنهاراً فكان يسلك من الجانب الغربي إلى حد
الغرب في عمارة متصلة فلما انقرض أولئك القوم بقيت آثارهم في تلك الصهارى وخربت تلك المنازل وباد أهلها
ولا يزال من دخل تلك الصهارى يحكى ما رآه فيها من الآثار والنجائب * قال مؤلفه رحمه الله حدثني الثقة
عن دخل مدينة صا ومشى في خرابها فاذا هو ببلدة طولها أربعة أشبار وقناولها وأخذت أملها ثم كسرها فاذا
فيها سنبلة قدر شبر وافر كأنها كما حصدت وفركها بيده فخرج منها قمح أبيض بكار حبه جد في قدر حب اللوبيا
فأكله كله فلم يجد فيه تغيراً ودخل آخر إليها قبيل سنة تسعين وسبع مائة وأخذ منها البنية طولها ذراع ونصف
في عرض ذراع فكسرها فاذا فيها سنبلة قمح فخن كل قمحة منها في مقدار ما يكون أكبر من الحصى فلم يطق كسره
الابعد ما راضه بالبحارة رضا ووجد بصا صنم لطيف طول اصبع فاتفق انه ألقى في حايه ماء فصار خراوكان
ذلك عند رجل من تنيس فصعدت حاله من بيعه ذلك الخمر فطلبه الأمير الاوحد مستولى تنيس وما زال به حتى
أخذ الصنم منه

(* رمل الغرابي)

اعلم أن هذا الرمل يمتد في الارض ويسميه بعضهم الرمل الهبير وطوله من وراء جبل طي إلى أن يصل مشرقاً
بالبحر ويمضي من وراء جبل طي إلى أرض مصر ثم إلى بلد النوبة ويمتد إلى البحر المحيط مسيرة خمسة أشهر ومنه
عرق يضرب من القادسية إلى البحر بين قيعر البحرين فيمر على مشارق خورستان وفارس إلى أن يرد سيجستان
ويعبر مشرقاً إلى مرو وأخذ إلى جيحون في بركة خوارزم ويأخذ في بلاد الحدا الحية إلى الصين والبحر المحيط في جهة
الشرق وهو على ما وصفته وسقته من المحيط بالشرق إلى المحيط بالمغرب وفيه جبال عظيمة لا ترتقي وبعضه في
أرض مهله ينتقل من مكان إلى مكان ومنه اصفر لين اللبس وأحمر وأزرق سماوي وأسود حالك وأكل مشبع
كالنيل وأبيض كالثلج ومنه ما يحكى الغبار نعومة ومنه خشن بحريش اللبس وزعم بعضهم أن رمل الغرابي

وما يتصل به من حد العريش الى أرض العباسة حادث * وذكر في سبب كونه خبر فيه معتبر وهو أن شداد بن
 هتاد بن شداد بن عادي أحد الملوك العبادية قدم الى مصر وغلب بكثرة جيوشه اشمون بن مصر بن مصر بن حام
 ابن نوح ملك مصر وهدم ما بناه هو وآبائه وبني لنفسه اهراماً ونصب أعلاماً وبر عليها الطلحات وأخط موضع
 الاسكندرية وأقام هناك دهراً الى أن نزل به وبقومه وباء فخرجوا من أرض مصر الى جهة وادي القرى فيما
 بين المدينة النبوية وأرض الشام وعمر الملاعب والمصانع لحس المياه التي تجتمع من الأمطار والسيول
 فكان سعة كل مصنع ميل في ميل وغرسوا التخل وغيره وزرعوا أصناف الزراعات فيما بين رابة وأيلة الى البحر
 الغربي وامتدت منازلهم من الدثنة الى العريش والخفار في أرض سهلة ذات عيون تجري وأشجار مثمرة
 وزروع كثيرة فأقاموا بهذه الأرض دهراً طويلاً حتى عثوا وبغوا وتجبوا ووطغوا وقالوا نحن الأكثرون قوة
 الأشدون الأغلبون فسلط الله عليهم الريح فأهلكتهم ونسفت مصانعهم وديارهم حتى سحلتهم ملافات من
 هذه الرمال التي بأرض الخفار ما بين العباسة حيث المنزلة التي تعرف اليوم بالصالحية الى العريش من رمل
 مصانع العبادية وسحالة صخورهم لما اهلكهم الله بالريح ودمرهم تدميراً وإياله وانكار ذلك لغرابته في
 القرآن الكريم ما يشهد لصحته قال تعالى وفي عاد إذا أرسلنا عليهم الريح العقيم ما تذر من شيء أنت عليه
 الا جعلته كالرميم اى كالثمن الهالك البالي وقيل الرميم نبات الأرض اذا يبس وقيل الورق الجاف
 المتحطم مثل الهشيم والرميم الخلق البالي من كل شيء * (مراقية) * مدينة عراقية كورة من كور مصر الغربية
 وهي آخر حدة أرض مصر وفي آخر أرض عراقية تلي أرض انطاكس وهي برقة وبعدها من مدينة سنترية
 نحو من بردين وكان قطراً كبيراً به نخيل كثير ومزارع وبه عيون جارية وبها الى اليوم بقية وعمرها جيد الى الغاية
 وزرعها اذ بنيت من الحبة الواحدة من القمح مائة سنبله وأقل ما تنبت تسعون سنبله وكذلك الارز بها
 فانه جيد الزو بها الى اليوم بساكنين متعددين وكانت عراقية في القديم من الزمان سكنها البربر الذين نفاهم داود
 عليه السلام من أرض فلسطين فزاه منهم خلائق ومنها انفرت البربر فزلات زناتة ومغيلة وضريبة الجبال
 ونزلت لوانة أرض برقة ونزلت هواره طرابلس المغرب ثم انتشرت البربر الى السويس فلما كان في شوال سنة
 أربع وثلاثمائة من سني الهجرة المحمدية جلى اهل لويبة وعراقية الى الاسكندرية خوفاً من صاحب برقة ولم تنزل
 في اختلال الى أن تلاشيت في زمننا وبها بعد ذلك بقية جيدة * (كوم شريك) * هذا المكان بالقرب من
 الاسكندرية له ذكر في الاخبار عرف بشريك بن سبي بن عبد يغوث بن جرة المرادي القطيفي من الصحابة
 رضي الله عنهم وكان على مقدمة عمرو بن العاص في فتح الاسكندرية الثاني فعند ما كثرت جمائع الروم
 لمحاز شريك الى هذا الكوم بأصحابه ودافع الروم حتى ادركه عمرو وكوم شريك هذا من جملة خوفاً رمسيس
 * (غيفة) * قرية تقارب مدينة بليس من القسطنطينية كانت منزلة قافلة الحاج ويقال ان
 صواع الملك الذي فقه من مدينة مصر وجد في رحال اخوة يوسف عليه السلام بغيفة هذه * (سمنود) *
 كان بها برابا عليه هيئة درقة فيها كاتبة حكى ابن زولاقي عن أبي القاسم مأثور العدل انه نسخ الكتابة في قرطاس
 وصوره على درقة قال فما كنت أستقبل به أحدا الا ولى هارباً وكان بها أيضاً تماثيل وصور من تلك مصر فيهم
 قوم عليهم شاسيات وبأيديهم الحراب وعليهم مكتوب هؤلاء يملكون مدينة مصر

* (ذكر مدينة بليس) *

وسميت في التوراة أرض حاشان وفيها نزل يعقوب لما قدم على ولده يوسف عليه السلام فأنزله بأرض حاشان
 وهي بليس الى العلاقة من أجل مواشهم قال ابن سعيد بليس والها يصل حكمه الى الوردية وهي آخر حدة
 مصر والها تنتهي المعاملة بقضة السواد ويصير الناس يتعاملون بالقولس بعدها الى العريش وهي أول الشام
 وقيل هي آخر مصر * وقال ابو عبيد البكري بليس بفتح أوله واسكان ثانيه بعدها مثل الأولى مفتوحة
 أيضاً وباء ساكنة وسين مهملة وهو موضع قريب من مصر معروف وذكر ابن خرداذبة في كتاب المسالك والممالك
 أن بين بليس ومدينة قسطنطين أربعة وعشرين ميلاً * وذكر الواقدي أن المقوقس زوج ابنته
 ارمانوسة من قسطنطين بن هرقل وجهزها بأموالها وجوارحها وعلماؤها وحشمها التفسير اليه حتى يبنى عليها
 في مدينة قيسارية وهم محاصرون لها فخرجت الى بليس وأقامت بها وبعت حاجتها الكبير في أفني فارس

الى القرما ليحفظ الطريق ولا يدع أحدا من الروم ولا غيرهم يعبر الى مصر وبعث المقوقس رسله الى اطراف بلاده بما يلي الشام أن لا يتركوا أحدا يدخل أرض مصر مخافة أن يتحدثوا بغلبة المسلمين على الشام فيدخل العرب في قلوب عساكره فلما قدم عمر بن الخطاب الجابية وسار عمرو بن العاص الى مصر نزل على بليس وبها أرمافوسة ابنة المقوقس فقاتل من بها وقتل منهم زهاء ألف فارس وأسرت ثلاثة آلاف وانهمز من بقي الى المقوقس وأخذت أرمافوسة وجميع مالها وسائر ما كان للقبط في بليس فأحب عمرو وملاطفة المقوقس فسير اليه ابنته أرمافوسة مكرمة في جميع مالها مع قيس بن أبي العاص السهمي فسير بقدمها ثم سار عمرو الى القصر ولم تزل من مدائن مصر الكبار حتى نزل عليها امرى ملك الفرنج وأخذها عنوة بعد حصار طويل وقتل منها الآلاف ولها أخبار كثيرة وقد خربت منذ عهد الحوادث بديار مصر بعد سنة ست وثمانمائة بعد ما أدركها وبها عمارة كثيرة وفيها عدة بساتين وأهلها أصحاب يسار ونعم سنية

* (ذكر بلد الوردية) *

الوردية من جلة الجفار قال عبيد الله بن عبد الله بن خرداذية في كتاب المسالك والممالك وصفة الطريق والارض من الرملة الى اردود اثنا عشر ميلا ثم الى غزة عشرون ميلا ثم الى العريش أربعة وعشرون ميلا في رمل ثم الى الوردية ثمانية عشر ميلا ثم الى الغريب عشرون ميلا ثم الى القرما أربعة وعشرون ميلا قال الخليفة المأمون ذلك كان بالميدان أقصر منه بالقرما غريب في قرى مصر يقاسى الهم والسدما ثم الى جريث ثلاثون ميلا ثم الى القاصرة أربعة وعشرون ميلا ثم الى مسجد قضاء ثمانية عشر ميلا ثم الى بليس أحد وعشرون ميلا ثم الى فسطاط مدينة مصر أربعة وعشرون ميلا * وقال جامع تاريخ دميضط ولما افتتح المسلمون القرما بعدما افتتحو دميضط وتنيس ساروا الى البقارة فأسلم من بها وساروا منها الى الوردية فدخل أهلها في الاسلام وما حولها الى عسقلان * وقال القاضي الفاضل في متجددات شهر المحرم سنة سبع وستين وخمسمائة وصاحبنا الوردية فيمننا على ميناء الوردية ودخلنا الوردية فرأيت تاريخ منارة جامعها سنة ثمان وأربعمائة واسم الحاكم بالله عليها والوردية من جلة الجفار ويقال أخذنا سمها من الوردية ولم يزل جامعها عامرا اتقام به الجمعة الى ما بعد السبعمائة وبلد الوردية القديمة في شرقي المنزلة التي يقال لها اليوم الصاحية وبها آثار عمائر ونخل قليل * (الصاحية) * هذه البلدة اختطها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بن شاذى بأرض المسالخ والعلاقة في أول الرمل الذي بين مصر والشام وأنشأ بها قصورا وجامعا وسوقا تكون منزلة العساكر اذا خرجوا من الرمل وذلك في سنة أربع وأربعين وستمائة

* (ذكر مدينة ايلة) *

ذكر ابن حبيب أن ائمال بضم أوله ثم ثاء مثلثة وادى ايلة وايلة بفتح أوله على وزن فعلة مدينة على شاطئ البحر فيما بين مصر ومكة سميت بأيلة بنت مدين بن ابراهيم عليه السلام وايلة أول حذا الحجاز وقد كانت مدينة جيلة القدر على ساحل البحر الملح بها التجارة الكثيرة وأهلها الخلاط من الناس وكانت حدة مملكة الروم في الزمن الغابر وعلى ميل منها باب معقودة مصر قد كان فيه مسلحته يأخذون المكس وبين ايلة والقدس ست مراحل والطور الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام على يوم وليلة من ايلة وكانت في الاسلام منزلا لابي أمية وكنهم موالى عثمان بن عفان وكانوا سقاة الحاج وكان بها علم كثير وآداب ومتاجر وأسواق عامرة وكانت كثيرة النخل والزروع وعقبة ايلة لا يصعد اليها من هوراكب وأصلحها فائق مولى خمارويه بن احمد بن طولون وسوى طريقها ورم ما استمر منها وكان بأيلة مساجد عديدة وبها كثير من اليهود ويؤمنون أن عندهم برد النبي صلى الله عليه وسلم وأنه بعثه اليهم امانا وكانوا يخبرونه رداء عدينا ملفوف في الثياب قد أربز منه قدر شبر فقط ويقال ان ايلة هي القرية التي ذكرها الله تعالى في كتابه حيث قال واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر اذ يعدون في السبت اذ تأتاهم حينئذ يوم سبتهم شرعا ويوم لا يسبثون لآياتهم كذلك نبأهم بما كانوا يفسقون وقد اختلف في تعيين هذه القرية فقال ابن عباس رضي الله عنهما وعكرمة والسقي هي ايلة وعن ابن عباس أيضا ان المدينة بين ايلة والطور وعن الزهري انها طبرية وقال قتادة وزيد بن أسلم هي ساحل من سواحل الشام بين مدين وعينونة

يقال لهما معناة وسئل الحسين بن الفضل هل تجد في كتاب الله الحلال لا يأتيتك الاقوتنا والحرام يأتيتك جرافا قال نعم في قصة ايلة اذ اتيتهم حينئذ يوم سبتهم شترعوا يوم لا يسبقون لاتأتيتهم * وكان من خبر أهل القرية انهم كانوا من بني اسرائيل وقد حرم الله عليهم العمل في يوم السبت فزين لهم ابليس الحيلة وقال اغنائهم عن أخذ الحياتان يوم السبت فاتخذوا الحياض فكانوا يسوقون الحياتان اليها يوم الجمعة فبقى فيها فلا يكمها الخروج منها لقله الماء فيأخذونها يوم الاحد وقيل كان الرجل يأخذ خيطا ويضع فيه وهقه ويلقيه في ذنب الحوت وهو بهز يرك الهاء واسكانها حبل كالطول ويجعل في الطرف الآخر من الخيط وتداويتركه كذلك الى يوم الاحد ثم تطرق الناس حين رأوا من صنع هذا لا يتلى حتى كثرا الصيد للحياتان ومشى به في الاسواق وأعلن الفسقة بصيده فقامت طائفة من بني اسرائيل وجاهرت بالنهي واعتزت وقالت لانسا كنكم فقصموا القرية بجدار فأصبح الناهون ذات يوم في محالهم ولم يخرج من المعتدين أحد فقالوا ان للناس لشأنا فعملوا على الجدار فاذا هم قرودة فدخلوا عليهم فعرفت القرودة أنسابهم من الانس فجعلت تاتيتهم فتشم ثيابهم وتبكي فيقول الناهون للقرودة ألم تهكم فتقول برأسهم انهم قال قتادة فصارت الشاب قرودة والشيوخ خنازير فأنجوا الا الذين نهوا وهلك سائرهم وقيل ان ذلك كان في زمن نبي الله داود عليه السلام وقيل ان ايلة اصلها ايل اليه وقد وقع ذكرها في التوراة كذلك وقال الشريف محمد بن أسعد الجوفاني ذكالة من البربر بطن من المصامدة وقالت طائفة ان ذكالة ولدايلة ويقال ايل الذي سميت به عقبة ايلة وأخراهم من دغفل بن ايلة وانهم يعزون الى البربر ويقولون نحن من ربيعة الفرس وفي ذلك خلاف عظيم * وذكر المسعودي أن يوشع بن نون عليه السلام حارب السميدع بن هزبر بن مالك العمليقي ملك الشام ببلد ايلة فتحو مدين وقتله واحتوى على ماله وفي ذلك يقول عون بن سعيد الجرمي

ألم تر أن العمليقي بن هرم * بأيلة أمسى لجمه قد تمزعا

تداعت عليه من يهود جافل * ثانون ألقا حاسرين ودرعا

وهي آيات كثيرة وقال ابن اسحاق فلما انتهى رسول الله صلى الله عليه وسلم الى تبوك أناه تحية بن روبة صاحب ايلة فصالحه وأعطاه الجزية وأناه أهل جرباء وأذرح فأعطوه الجزية وكتب لهم كتابا فوهو عندهم وكتب تحية بن روبة بسم الله الرحمن الرحيم هذا امانة من الله ومحمد النبي رسوله تحية بن روبة وأهل ايلة أساقفهم وسائرهم في البر والبحر ائمة الله وذمة النبي ومن كان معهم من أهل الشام وأهل اليمن وأهل البحر فمن أحدث منهم حدثا فإنه لا يحول ماله دون نفسه وأنه طيب لمن أخذه من الناس وأنه لا يحل أن يمنعوا ما يريدونه ولا طر يقا يريدونه من بر أو بحر هذا كتاب جهيم بن الصلت وشربيل بن حسنة باذن رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان ذلك في سنة تسع من الهجرة ولم تزل مدينة ايلة عامرة أهلة * وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة طرق عبد الله بن ادريس البعقري ايلة ومعه بعض بني الجراح ونهبوا وأخذ منها ثلاثة آلاف دينار وعدة غلال وسبي النساء والاطفال ثم انه صرف عن ولاية وادى القرى فسارت اليه سرية من القاهرة لمحاربه * قال القاضي الفاضل وفي سنة ست وستين وخمسمائة انشا الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب مرأب مفصلة وجعلها على الجبال وسار بها من القاهرة في عسكر كبير لمحاربة قلعة ايلة وكانت قد ملكها الفرنج وامتنعوا بها فغار لها في ربيع الاول وأقام المراكب وأصلحها وطردها في البحر وشحنها بالمقاتلة والاسلحة وقاتل قلعة ايلة في البر والبحر حتى قضى في العشر من شهر ربيع الآخر وقتل من بها من الفرنج وأسكن بها جماعة من ثقاه وقواهم بما يحتاجون اليه من سلاح وغيره وعاد الى القاهرة في آخر جادى الاولى * وفي سنة سبع وسبعين وصل كتاب النائب بقلعة ايلة ان المراكب على تحفظ وخوف شديد من الفرنج ثم وصل اليريس لعنه الله الى ايلة وربط العقبة وسير عسكره الى ناحية تبوك وربط جانب الشام بخوفه من عسكر يطلبه من الشام أو مصر فلما كان في شعبان من السنة المذكورة كثرا المطر بالجبل المقابل للقلعة بأيلة حتى صارت به مياه استغنى بها أهل القلعة عن ورود العين مدة شهرين وتأثرت بيوت القلعة لتتابع المطر ووهت لضعف اساسها فتداركها اصحابها وأصلحوها * وذكر أبو الحسن المسعودي في كتاب أخبار الزمان ومن أباده الحدثان الكوكبة وهم أمة لهم أربعة ملوك ملكوا أرض ايلة والجزاز وبني كل واحد منهم مدينة مماها باسمه وجعلوا سائر الارض خيمات وقسموها على ثلاثين كورة

وجعلوها أربعة أعمال لكل عمل ملك يجلس على منبر ذهب في مدينته وعمل بربا وهي بيت الحكمة وعمل هيكلا
 لاخذ الكواكب وجعل فيه أصناما من ذهب كل صنم له مرتبة وكانت الاسكندرية واسمها رقوطة فجعلوا لها
 خمس عشرة كورة وجعلوا فيها كبار الكهنة ونصبوا في هياكلها من أصنام الذهب أكثر مما في غيرها وكان فيها
 ما تناسخ من ذهب وقسموا الصعيد على ثمانين كورة وجعلوا أربعة أقسام وكان عدد مدن اهل مصر الداخلة
 في كورها ثلاثين مدينة فيها العجائب وقيل ان حير الاكبر واسمه العرنجيج بن سبأ الاكبر واسمه عامر
 ويعرف بعبد شمس بن يشجب بن يعرب بن قحطان لما ملك بعد أبيه جمع جيوشه وسار يثأ للامم ويدوس الممالك
 كما فعل أبوه فأمن في المشرق حتى أبعد يأجوج ومأجوج الى مطلع الشمس ثم قتل بنحو المغرب فجاءه قبائل من
 اهل اليمن من بني هود بن عابر بن صالح بن أرغش بن سام بن نوح يشكون من نوح بن عابر بن ارم بن سام بن نوح
 وما نزل بهم من ظلمهم فأمر برفعهم من أرض اليمن وأمرهم ايلة فعمروها من ايلة الى ذات الاصل الى اطراف
 جبل نجد فقطعت ثود هناك الصخور ونحتوا من الجبال البيوت وتكبروا وطغوا فبعث الله فيهم صالحا نبيا
 ورسولا فكذبوه وسألوه أن يخرج لهم ناقة من صخرة فأخرجها لهم فعمروها فأهلكهم الله بالصيحة فأصبحوا
 في ديارهم جائعين * وقد ذكر أن موسى عليه السلام سار بيني اسرئيل بعد موت أخيه هرون الى أرض اولاد
 العيص وهي التي تعرف بجبال السراة جنب بلد الشوبك ثم مر فيها الى ايلة وتوجه بعد أيام الى بزة باب حيث
 بلاد الكرك حتى حارب تلك الامم وكان الى جانب ايلة مدينة يقال لها عصبون جليلة عظيمة * (مربوط) *
 كورة من كور الاسكندرية كانت لشدة بياضها لا يكاد يبين فيها دخول الليل الا بعد وقت وكان الناس يشون
 فيها وفي أيديهم خرق سود خوف على أبصارهم ومن شدة بياضها لبس الرهبان السود وكانت بلاد مربوط في نهاية
 العمارة والجنان المتصلة بأرض بركة وهي اليوم من قرى الاسكندرية يزرعها الفواكه وغيرها وقد وقفها
 الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير على جهات بتر الجامع الحاكمي من القاهرة وبها جامع عمر في سنة ست
 وستين وستمائة ثم استأجرها الملك المؤيد شيخ المجدى في سنة احدى وعشرين وثمانمائة وجدد عمارة
 بستاتها وقد خرب اترداد عرب لبدرة وبرقة اليه فاستقرت في ديوان السلطان * (وادي هيب) * هذا
 الوادي بالجانب الغربي من أرض مصر فيما بين مربوط والقيوم يجلب منه الملح والنظرون عرف بهيب بن
 محمد بن معقل بن الواقعة بن حزام بن عفان الغفاري أحد اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم شهد فتح
 مكة وروى عنه ابو عويم الجديشاني وأسلم مولى نجيب وسعيد بن عبد الرحمن الغفاري وكان قد اعتزل عند قسنة
 عثمان رضي الله عنه بهذا الوادي فعرف به وكان يقول لا يفرق بين قضاء دين رمضان ويجمع بين الصلاتين في
 السفر ويقال لهذا الوادي أيضا وادي المولود وادي النظرون وبزة شهاب وبزة الاسقط وميزان القلوب
 وكان به مائة دير للنصارى وبقي به سبعة ديورة وقد ذكرت عند ذكر الاديار من هذا الكتاب وهو واد كثير
 الفوائد فيه النظرون ويحصل منه مال كثير وفيه الملح الاندراقي والملح السلطاني وهو على هيئة ألواح الرخام
 وفيه الوصكت والكيل الاسود ومعمل الزجاج وفيه الماسكة وهو طين أصفر في داخل حجر أسود يحك في الماء
 ويشرب لوجع المعدة وفيه البردي لعمل الحصر وفيه عين الغراب وهو ماء في هيئة البركة وطولها نحو خمسة
 عشر ذراعا في عرض خمسة أذرع في مغار بالجبل لا يعلم من اين يأتي ولا الى اين يذهب وهو حلو رائق * ويذكر
 أنه خرج منه سبعون ألف راكب يديكل واحد عكا زفتلوا عمرو بن العاص بالطرانة مرجعه من
 الاسكندرية يطلبون أمانه لهم على أنفسهم واديارهم فكتب لهم بذلك أمانا بقي عندهم وكتب لهم أيضا بحجراية
 الوجه البحري فاستقرت بأيديهم وانجراتهم جاءت في سنة زيادة على خمسة آلاف اردب وهي الآن
 لا تبلغ مائة اردب

* (ذكر مدينة مدين) *

اعلم أن مدين امة شعيب هم بنو مديان بن ابراهيم عليه السلام وامهم قنطورا ابنة يقطان الكنعانية ولدت له
 ثمانية من الولد تناسلت منهم امم ومدين على بحر القلزم تحاذي تبوك على نحو ست مراحل وهي اكبر من تبوك
 وبها البئر التي استقى منها موسى لساعة شعيب وعمل عليها بيت * قال الفراء مدين اسم بلد وقطر وقيل اسم قبيلة
 سميت باسم ابيها مدين ويقال له مديان بن ابراهيم قاله مقاتل وغيره والجهور على أن مدين اسمي وقيل

عربي فان كان عمره يافاه يَحْتَمَلُ أن يكون فعلا من مدن بالمكان أقام به وهو بناء نادر وقيل مهمل او مفعلا من دان فتعجبه شاذ وهو ممنوع الصرف على كل حال سواء كان اسم الارض او اسم القبيلة بجميعها وعربيا * وقال المسعودي قد تنازع اهل الشرائع في قوم شعيب بن نوفل بن رعويل بن مَرَبْنٍ عيقاب بن مدين بن ابراهيم عليه السلام وكان لسانه العربية ففهم من رأى انهم من العرب الدائرة والام البائدة وبعض من ذكرنا من الاجيال الخالية ومنهم من رأى انهم من ولد المحسن بن جندل بن يعصب بن مدين بن ابراهيم الخليل وأن شعيبا آخرهم في النسب وقد كانوا عدة ملوك تفرقوا في ممالك متصلة ففهم المسمى بأبيجد وهو وحطى ولكن وسعفص وقرشت وهم على ما ذكرنا بنو المحسن بن جندل وأحرف الجمل هي أسماء هؤلاء الملوك وهي الاثنان والعشرون حرفا التي علم احساب الجمل وقد قيل في هذه الحروف غير ما ذكرنا من الوجوه فكان أبيجد ملك مكة وما يليها من الحجاز وكان هو وحطى ملكين يلا دوح وهي الطائف وما اتصل بذلك من أرض نجد وكلن وسعفص وقرشت ملوك بمدين وقيل يلا دمصر وكان كلن على ملك مدين ومن الناس من رأى انه كان ملك جميع من سمينا مشاعا متصلا على ما ذكرنا وان عذاب يوم الظلة كان في ملك كلن منهم وان شعيبا دعاهم فكذبوه وعدهم بعذاب يوم الظلة ففتح عليهم باب من السماء من نار ونجا شعيب بن آمن معه الى الموضع المعروف بأيلة وهي غيضة نحو مدين فلما أحس القوم بالبلاء واشتد عليهم الحر وأيقنوا بالهلاك طلبوا شعيبا ومن آمن معه وقد أظلمت صحابة بيضاء طيبة النسيم والهواء لا يجدون فيها ألم العذاب فأخرجوا شعيبا ومن آمن معه من مواضعهم وأزالوهم عن أماكنهم ونوهموا أن ذلك ينجمهم مما نزل بهم فجعلها الله عليهم نارا فأتاهم عليهم فرث جارية بنت كلن أباهما وكانت بالحجاز فقات

كلن هدم ركني * هلكه وسط المحلة

سيد القوم أتاه الشحت نار او وسط ظله

كوت نارافأضحت * دارقوى مضحله

وقال المتنصر بن المنذر المدني

الا يا شعيب قد نطقت مقالة * أبدت بها عمر او نجي بني عمرو

هدم ملكوا أرض الحجاز بأوجه * كمثل شعاع الشمس في صورة البدو

وهم قطنوا البيت الحرام وزينوا * قطورا وفازوا بالمكارم والفخر

ملوك بني خطي وسعفص ذي الندى * وهو زارباب التنية والحجر

قال المسعودي ول هؤلاء الملوك أخبار عجيبه من حروب وسير وكيفية تغلبهم على هذه الممالك وتلكهم عليها وأبادتهم من كان فيها قبلهم من الامم وقيل ان الايكة المذكورة في قوله عز وجل ولقد كذب أصحاب الايكة المرسلين وفي قوله سبحانه وتعالى وان كان أصحاب الايكة لظالمين فانه قتلهم منهم هي مدين وقيل من ساحل البحر الى مدين وقيل هي غيضة نحو مدين وقيل بل أصحاب الايكة الذين بعث اليهم شعيب كانوا يتبعون بين الحجر وأول الشام ولم يكن شعيب منهم وانما كان من مدين وقال أبو عبيد البكري الايكة المذكورة في كتاب الله تعالى التي كانت منازل قوم شعيب روى عن ابن عباس رضى الله تعالى عنهما فيها روايتان احدهما ان الايكة من مدين الى شعيب والرواية الثانية انها من ساحل البحر الى مدين وكان شجرهم المثل والايكة عند أهل اللغة الشجر الملتف وكانوا أصحاب شجر ملتف وقال قوم الايكة الغيضة وليكة اسم البلد وما حولها كما قيل مكة وليكة وقال ابو جعفر النحاس ولا يعلم ليكة اسم البلد وقال ابن قتيبة وكان بعضهم يزعم ان بكة هو موضع المسجد وما حولها مكة كما فرق بين الايكة وليكة فقيل الايكة الغيضة وليكة البلد حولها * وقال البكري مدين بلد بالشام معلوم تلقاء غزة وهو المذكور في كتاب الله تعالى وهذا وهم بل مدين من أرض مصر وبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم سرية الى مدينة مدين أميرهم زيد بن حارثة رضى الله عنه فأصاب سبيها من أهل مينا قال ابن اسحق ومينا هي السواحل فبيعوا وقرق بين الامهات والاولاد فخرج رسول الله صلى الله عليه وسلم وهم سيكون قتال ما لهم فأخبر خبرهم فقال لا يتبعوهم الا جميعا ومدين من منازل جذام بن عدى بن الحارث ابن مرة بن اد بن زيد بن عمرو بن عزيب بن زيد بن كهلان وشعيب النبي المبعوث الى أهل مدين أحد بني وائل

ابن جذام * وقد روى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لو قد جذام من حبا قوم شعيب وأصهار موسى ولا تقوم الساعة حتى يتزوج فيكم المسيح ويولد له وقال محمد بن سهل الاحول مدين من اعراض المدينة مثل فدل والقرع ورهاط * قال مؤلفه رحمه الله تعالى وكان بأرض مدين عدة مدائن كثيرة قباد أهلها وخرت وبقي منها الى يومنا هذا وهو سنة خمس وعشرين وثمانمائة نحو الاربعين مدينة قائمة منها ما يعرف اسمه ومنها ما قد جهل اسمه فما يعرف اسمه فيما بين أرض الحجاز وبلاد فلسطين وديار مصر ست عشرة مدينة منها في ناحية فلسطين عشر مدائن وهي الخلصة والسنيطة والمدرة والمنية والاعوج والخويرق والبثرين والماعين والسبع والمعاق وأعظم هذه المدائن العشر الخلصة والسنيطة وكثيرا ما تنقل تجارتها الى غزة وبقي بها هنالك ومن مدائن مدين بناحية بحر القلزم والطور مدينة فاران ومدينة الرقة ومدينة القلزم ومدينة ايلة ومدينة مدين ومدينة مدين الى الآن آثار عجيبة وعمد عظيمة * ووجد في مدينة الاعوج أعوام بضع وستين وسبعمائة جب بقلعتهما بعيد المهوى يبلغ عمقه نحو مائة ذراع وبقاعه عدة أسفار على رفوف جل منها أسفر طول ذراعان وأزيد قد غلف بلوحيين من خشب وكتبته بالقلم السند طول الالف واللام نحو شبر فوجد بيلاذ الكرك من قرأه فاذا هو سفر من عشرة أسفار قد ابتدأه بحمد الله ثم قال خروج موسى من أرض مصر الى بلاد مدين وملوك بني مدين فيما بعد شعيب قد كرموا موسى عليه السلام عدة أسماء منها اسمه بالعربية موسى بن عمران وبالعبرانية موسى وبالفارسية داران وبالقبطية هرويسس وذكر أنه تزوج ابنة شعيب وأنه أقام بمدين ثمانى حجج ثم قال لابن شعيب قد أتممت لك شرطك وسأزيدك سنتين فضلا مني

*(بقية خبر مدينة مدين) *

قال وخرج موسى متوجها الى مصر والملك يومئذ على مدين ابجد قال وقوى أمر ابجد فطغى حتى ملك الحجاز واليمن وكان له خمسة اولاد هم هوز وخطى وكلن وسعفص وقرشت فأقام ابجد ملكا باليمن مائة سنة ومات وقد استخلف من بعده ابنه كلن باليمن وجعل ابنه هوز على الحجاز وابنه خطى على أرض مصر وابنه سعفص على الجزيرة وبلادها حيث الموصل وحزان الى أرض العراق وابنه قرشت على العراق ومشارفها من خراسان وكان قرشت هو الحجاز فيهم وكان سعفص وهوز وكلن اهل عدل وحلم وكان خطى صاحب بطش وجراة وكان بنو اميريل اذ ذاك بالشام فلم يملك اولاد ابجد أرض الشام ولا احتوا عليها وكانت مدة ملكهم نحو امان مائة وخمسين سنة فتم اهلهم بدولة أبيهم ابجد ثلثمائة سنة وأزيد ثم ملك بعدهم على بني اسرائيل روزيت بن هوز وعزيت بن خطى بن ابجد نحو سبع سنين ثم خرجت الدولة عن اولاد ابجد وأقام هذا الكتاب عندهم زمانا ثم أعادوه الى الحب من قلعة الاعوج حدثني بهذا الخبر الحافظ المتقن الضابط ابو عبد الله محمد ابن احمد بن محمد بن عبد الرحمن الغرياني التونسي المالكي قال حدثني به شتر بن غنيم العامري شيخ لقيه بارض فلسطين أنه شاهد الكتاب المذكور وهو شاب وحفظ منه ما تقدم ذكره وقيل ان مالك بن دعربن حجر بن جديله بن ظم كان له أربعة وعشرون ولدا ذكرافكثر اولادهم حتى بنوا المدائن والقرى والحصون وعمرها بلاد مدين كلها وغلبوا على بلاد الشام ومصر والحجاز وغيرها خمسمائة سنة وقيل انما كان استيلاء ملوك مدين على مصر خمسمائة سنة بعد غرق فرعون موسى وهلاله دلوكة بنت زفان حتى أخرجهم منها بنى الله سليمان بن داود فعاد الملك الى القبط بعدهم

*(ذكر مدينة فاران) *

هذه المدينة بساحل بحر القلزم وهي من مدن العماليق على تل بين جبلين وفي الجبلين نقوب كثيرة لا تحصى عمولة أمواتا ومن هنالك الى بحر القلزم مرحلة واحدة ويقال له هناك ساحل بحر فاران وهو البحر الذي أغرق الله فيه فرعون وبين مدينة فاران والسيه مرحلتان ويذكر أن فاران اسم لجبال مكة وقيل اسم لجبال الحجاز وهي التي ذكرت في التوراة والتحقيق أن فاران والطور كورتان من كور مصر القبلية وهي غير فاران المذكورة في التوراة وقيل ان فاران بن عمرو بن عمليق هو الذي نسب اليه جبال الحرم فقبل جبال فاران وبعضهم يقول جبال فران وكانت مدينة فاران من جملة مدائن مدين الى اليوم وبها نخل كثير ممر الكف من ثمره وبها نهر عظيم وهي خراب يتر بها العربان

ومرّقه الى أن صار فوق وألقى نفسه صوبى وسعى نحوى حتى قرب منى فضر به فقتله ثم قتلت الساحرة أيضاً * وأرض الصعيد كثيرة المواشى من الضأن وغير ذلك لكثرة تساجه حتى إن الرأس الواحد من نعايج الضأن يتولد عنه في عشر سنين ألف وأربع وعشرون رأساً وذلك بتقدير السلامة وأن تلد كلها اناثاً تلد مرة واحدة في كل سنة ولا تلد في كل بطن غير رأس واحد والا فان ولدت في السنة مرتين وكان في كل بطن رأسان تضاعف العدد وتأمل حساب ما قلناه تجد محجماً وقد شوهد كثيراً أن من أغنام الصعيد ما يلد في السنة ثلاث مرات ويلد في البطن الواحد ثلاثة رؤوس * وكانت الكثرة والغلبة يبلدا الصعيد لست قبائل وهم بنو هلال وبنو وجهينة وقريش ولواته وبنو كلاب وبنو كلاب ونعلبة وجذام * وبلغ من عمارة الصعيد أن الرجل في أيام الناصر محمد بن علاون وما بعدها كان يمر من القاهرة الى اسوان فلا يحتاج الى نفقة بل يجد بكل بلد وناحية عدة دور وللضيافة اذا دخل داراً منها أحضر لدايته علفه اوجى له بما يليق به من الاكل ونحوه وآل أمره الآن الى أن لا يجد الرجل أحداً فيعابى القاهرة واسوان يضيئه لضيق الحال ثم ثلاثى أمر بلاد الصعيد منذ سنة الشراقى في أيام الاشرف شعبان ابن حسين بن محمد بن علاون سنة ست وسبعين وسبع مائة وتزايدت الاشياء في أيام الظاهر برقوق بلور الولاية ولم يزل في اديار الى أن كانت سنة ست وثمانمائة وشرقت مصر بقصورمدا النيل فدهى اهل الصعيد من ذلك بما لا يوصف حتى انه مات من مدينة قوص سبعة عشر ألف انسان ومات من مدينة سيوط أحد عشر ألف انسان ممن غسل وكفن ومن مدينة هو خمسة عشر ألف انسان وذلك كله سوى الطرعى على الطرقات ومن لا يعرف من الغرباء ونحوهم ثم دمر في أيام المؤيد شيخ فلم يبق منه الا رسوم تبذل الولاية الجهد في محرها نسأل الله حسن الخاتمة

* (ذكر الجنادل ولمع من أخبار أرض النوبة) *

الجنادل ما يعلّ الرجل من الحجارة وقيل هو الحجر كاله الواحدة جندلة والجنادل الجنادل قال سيديويه وقالوا جنادل يعنون الجنادل وصرفوه لنقصان البناء عما لا ينصرف وأرض جندلة ذات جندل وقيل الجنادل المكان الغليظ فيه حجارة ومكان جندل كثير الجنادل * قال عبد الله بن احمد بن سليم الاسواني في كتاب أخبار النوبة والمقرة وعلوة والجهة والنيل * واقل بلد النوبة قرية تعرف بالقصر من اسوان اليها خمسة اميال وآخر حصن للمسلمين جزيرة تعرف بيلاق بينها وبين قرية النوبة ميل وهو ساحل بلد النوبة ومن اسوان الى هذا الموضع جنادل كثيرة الحجر لا تسلكها المراكب الا بالحملة ودلالة من يخبر بذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك لأن هذه الجنادل مقطعة وشعاب معترضة في النيل ولا نصيبها فيها خير عظيم ردوى يسمع من بعد وهذه القرية مسلمة وباب الى بلد النوبة ومنها الى الجنادل الاولى من بلد النوبة عشر مراحل وهي الناحية التي يتصرف فيها المسلمون ولهم في قرب املاك ويتجرون في أعلاها وفيها جماعة من المسلمين قاطنون لا يفصح أحد منهم بالعربية وشجرها كثير وهي ناحية ضيقة شظفة كثيرة الجبال وما تخرج عن النيل وقرىها متسطرة على شاطئها وشجرها النخل والمقل وأعلاها اوسع من أدناها وفي أعلاها الكروم والنيل لا يروى من ارضها الا ارتفاع أرضها وزرعها القدان والقذبان والثلاثة على أعناق البقر بالذوايب والقمح عندهم قليل والشعير كثير والسلت ويعتقبون الارض لضيقها فيزرعونها في الصيف بعد تطريتها بالزبل والتراب الدخن والذرة والجاورس والسمسم واللوبياء وفي هذه الناحية فخر اش مدينة المريس وقلعة ابريم وقلعة اخرى دونها وبها ميناء تعرف بأدواء ينسب اليها لقمان الحكيم وذو النون وبها برابجيب وله هذه الناحية وال من قبل عظيم النوبة يعرف بصاحب الجبل من أجل ولاتهم لقربه من أرض الاسلام ومن يخرج الى بلد النوبة من المسلمين فعاملته معه في تجارة أو هدية اليه او الى مولاة يقبل الجيسع ويكافئ عليه بالريق ولا يطلق لأحد الصعود الى مولاة لاسلم ولا لغيره * واقل الجنادل من بلد النوبة قرية تعرف بتقوى هي ساحل والى انتهت مراكب النوبة المصعدة من القصر اقل بلدهم ولا تجاوزها المراكب ولا يطلق لأحد من المسلمين ولا من غيرهم الصعود منها الا بأذن من صاحب جبلهم ومنها الى المقس الاعلى ست مراحل وهي جنادل كلها وشر ناحية رأيها لهم لصعوبة نيتها وضيقها ومشقة مسالكها أما بجرح الجنادل وجبال معترضة فيه حتى ان النيل ينصب من شعاب ويضيئ في مواضع حتى يكون سعة ما يزين

الجانبين خمسين ذراعاً وبترها بحجاب ضيقة وجبال شاهقة وطرفان ضيقة حتى لا يمكن الراكب أن يصعد منها والراجل الضعيف ينجح عن سلوكها ورمال في غربها وشرقها وهذه الجبال حصنهم واليهما يفرع أهل الناحية التي قبلها المتصلة بأرض الاسلام وفي جزائرها نخل يسير وزرع حقير وأكثر كلهم السمك ويتدهنون بشحمه وهي من أرض مريس وصاحب الجبل واليهم والمسلحة بالقس الأعلى صاحبها من قبل كبيرهم شديد الضبط لها حتى أن عظيمهم إذا صار بها وقف به المسلح وأوهم أنه يقتل عليه حتى يجد الطريق إلى ولده ووزيره فمن دونهما ولا يجوز هادئاً ولا درهم إذا كانوا لا يتابعون بذلك إلا دون الجنادل مع المسلمين وما فوق ذلك لا يبيع بينهم ولا شراء وإنما هي معاوضة بالرقى والمواشي والجبال والحديد والحبوب ولا يطلق لأحد أن يجوزها إلا بأذن الملك ومن خالف كان جزاؤه القتل كما نأمن أن وبهذا الاحتياط تنكم أخبارهم حتى أن العسكر منهم يهجم على البلد إلى البادية وغيرهم فلا يعلمون به والسبب الذي يخرط به الجوهر يخرج من النيل في هذه المواضع يغطس عليه فيوجد جسمه بارداً مخالفاً للعجالة فإذا أشكل عليه فحق فيه بالقم فيعرق ومن هذه المسلحة إلى قرية تعرف بساى جنادل أيضاً وهي آخر كرسيم ولهم فيها أسقف وفيها براب ثم ناحية سقلودا وتفسيرها السبع ولاة وهي أشبه الأرض بالأرض المتاخمة لأرض الاسلام في السعة والضيق في مواضع النخل والكرم والزرع وشجر المقل وفيها شئ من شجر القطن ويعمل منه ثياب وخشة وبها شجر الزيتون واليهما من قبل كبيرهم وتحت يده ولاة تصرفون فيها قلعة تعرف بأصطون وهي أول الجنادل الثلاثة وهي أشد الجنادل صعوبة لأن فيها جبلا معترضا من الشرق إلى الغرب في النيل والماء ينصب من ثلاثة أبواب وربما رجع إلى باين عند انخساره شديد لخبر رعيب المنظر يتخذ الماء عليه من علو الجبل وقبله فرش حجارة في النيل نحو ثلاثة برد إلى قرية تعرف باستو وهي آخر قرى مريس وأول بلد مقرة ومن هذا الموضع إلى حد المسلمين لسانهم مريس وهي آخر عمل متملكهم ثم ناحية بقون وتفسيرها العجب وهي عند اسمها الحسن وما رأيت على النيل أوسع منها وقد رت أن سعة النيل فيها من الشرق إلى الغرب مسيرة خمس مراحل الجزائر تقطعه والانهار منه تجري بينها على أرض منخفضة وقرى متصلة وعمارة حسنة بأبرجة حمام ومواش وأنعام وأكثر ميرة مد ينتهم منها وطيورها النقيط والنوى والبيغا وغير ذلك من الطيور الحسان وأكثر نزهة كبيرهم في هذه الناحية * قال وكنت معه في بعض الاوقات فكان سيرنا في ظل شجر من الحافتين في الخيطان الضيقة وقبل أن التماسح لا يضرب هناك ورأيتهم يعبرون أكثر هذه الانهار سباحة ثم سفد بقل وهي ناحية ضيقة شبيهة بأول بلادهم الآن في جزائر حسانا وفيها دون المرحلتين نحو ثلاثين قرية بالابنية الحسان والكثاس والاديار والنخل الكثير والكرم والبساتين والزرع ومروج بكاف فيها ابل وجمال صهب مؤهلة للتناج وكبيرهم يكثر الدخول اليها لأن طرفها القبلي يحمى دقلة مد ينتهم ومن مدينة دقلة دار المملكة إلى اسوان خمسون مرحلة وذكر صفحتها ثم قال انهم يسقفون بحالهم بحشب السنط وبحشب الساج الذي يأتي به النيل في وقت الزيادة سقالات منخوطة لا يدري من أين تأتي ولقد رأيت على بعضها علامة غريبة ومسافة ما بين دقلة إلى أول بلد علوة أكثر مما بين اسوان وفي ذلك من القرى والضباع والجزائر والمواشي والنخل والشجر والمقل والزرع والكرم أضعاف ما في الجانب الذي يلي أرض الاسلام وفي هذه الاماكن جزائر عظام مسيرة أيام فيها الجبال والوحش والسباع ومغاوير يخاف فيها العطش والنيل يتعطف من هذه النواحي إلى مطلع الشمس وإلى مغربها مسيرة أيام حتى يصير المصعد كالخدر وهي الناحية التي تبلغ العطوف من النيل إلى المعدن المعروف بالشلة وهو بلد يعرف بشنقر ومنه خرج العمري وتغلب على هذه الناحية إلى أن كان من أمره ما كان وفرس البحر يكثر في هذه المواضع ومن هذا الموضع طرق إلى سواكن وبأصع ودهلك وجزائر البحر ومنها عبر من نجا من بني أمية عندهم إلى النوبة وفيها خلق من الجبة يعرفون بالنافع اتقلوا إلى النوبة قدياً وقطنوا هناك وهم على حدتهم في الرعي واللغة لا يخاطون النوبة ولا يسكنون قراهم وعليهم وال من قبل النوبة

* (ذكر تشعب النيل من بلاد علوة ومن يسكن عليه من الامم) *

اعلم أن النوبة والمقرة جنسان بلسانين كلاهما على النيل فالنوبة هم المريس المجاورون لأرض الاسلام وبين أول بلادهم وبين اسوان خمسة اميال ويقال ان سلها جند النوبة ومقرى جند المقر من اليمن وقبل النوبة ومقرى من

جبروا كثيرا هل الانشباب على انهم جميعا من ولد حام بن نوح وكان بين النوبة والمقرة حروب قبل النصرانية وأول أرض المقررة قرية تعرف بنافة على مرحلة من اسوان ومدينة مملكتهم يقال لها انجر اش على أقل من عشر مراحل من اسوان ويقال ان موسى صلوات الله عليه غزاهم قبل مبعثه في أيام فرعون فأخرب نافة وكافوا صابئة يعبدون الكواكب وينصبون التماثيل لها ثم تنصروا جميعا للنوبة والمقرة ومدينة دقلة هي دار مملكتهم وأول بلاد علوة قرى في الشرق على شاطئ النيل تعرف بالابواب ولهذه الناحية وال من قبل صاحب علوة يعرف بالاسراح * والنيل يتشعب من هذه الناحية على سبعة أنهار فنهاهر يأتي من ناحية المشرق كدر الماء يجف في الصيف حتى يسكن بطنه فإذا كان وقت زيادة النيل تبع فيه الماء وزادت البرك التي فيه وأقبل المطر والسيول في سائر البلد فوقعت الزيادة في النيل وقيل ان آخر هذا النهر عين عظيمة تأتي من جبل قال مؤرخ النوبة وحديثي سميون صاحب عهد بلد علوة أنه يوجد في بطن هذا النهر حوت لا قشر له ليس هو من جنس ما في النيل يحفر عليه قامة وأكثر حتى يخرج وهو كبير وعليه جنس مولدين العلوة والبجة يقال لهم الديجيون وجنس يقال لهم بازة يأتي من عندهم طير يعرف بحمام بازين وبعد هؤلاء اول بلاد الحبشة ثم النيل الأبيض وهو نهر يأتي من ناحية الغرب شديد البياض مثل اللبن قال وقد سألت من طرق بلاد السودان من المغاربة عن النيل الذي عندهم وعن لونه فذكر أنه يخرج من جبال الرمل أو جبل الرمل وأنه يجتمع في بلد السودان في برك عظام ثم ينصب الى ما لا يعرف وأنه ليس بأبيض فاما أن يكون اكتسب ذلك اللون مما يمر عليه أو من نهر آخر ينصب اليه وعليه أجناس من جانيه ثم النيل الأخضر وهو نهر يأتي من القبلة مما يلي الشرق شديد الخضرة صافي اللون جدا يرى ما في قعره من السمك وطعمه مختلف اطعم النيل يعطش المشارب منه بسرعة وحيثان الجميع واحدة غير أن اطعم مختلف ويأتي فيه وقت الزيادة خشب الساج والبقم والغناء وخشب له رائحة كرائحة اللبان وخشب غليظ ينحت ويعمل منه مقدم وعلى شاطئه ينبت هذا الخشب أيضا وقيل انه وجد فيه غود الجوز قال وقد رأيت على بعض بقالات الساج الخضوة التي تأتي فيه وقت الزيادة علامة غريبة ويجتمع هذان النهران الأبيض والأخضر عند مدينة مملكتهم بلد علوة ويقيان على ألوانهما قريبان من مرحلة ثم يختلطان بعد ذلك وبينهما أمواج كبار عظيمة يتلاطمهما قال وأخبرني من نقل النيل الأبيض وصبه في النيل الأخضر فبقى فيه مثل اللبن ساعة قبل أن يختلطوا بين هذين النهرين جزيرة لا يعرف لها غاية وكذلك لا يعرف لهذين النهرين نهاية فأولهما يعرف عرضه ثم يتسع فيصير مسافة شهر ثم لا تدرك سعتهما لحوف من يسكنهما بعضهم من بعض لأن قيم ما أجناسا كثيرة وخلقها عظيما قال وبلغني أن بعض مملكتي بلد علوة سار فيها يريد أقصاها فلم يأت عليه بعد سنين وان في طرفها القبلي جنسا يسكنون ودواهم في بيوت تحت الأرض مثل السراذيب بالانهار من شدة حر الشمس ويسرحون في الليل وفيهم قوم عراة والانهار الاربعة الباقية تأتي أيضا من القبلة مما يلي الشرق أيضا في وقت واحد ولا يعرف لها نهاية أيضا وهي دون النهرين الأبيض والأخضر في العرض وكثرة الخيلان الجزائر وجميع الانهار الاربعة تنصب في الأخضر وكذلك الاول الذي قد مت ذكره ثم يجتمع مع الأبيض وكلها م سكنة عامرة مساوكة فيها بالسفن وغيرها وأحد هذه الاربعة يأتي مرة من بلاد الحبشة قال ولقد اكرت السؤال عنها واستكشفتها من قوم عن قوم فما وجدت مخبرا يقول انه وقف على نهاية جميع هذه الانهار والذي انتهى اليه علم من عرفني عن آخرين الى خراب وأنه يأتي في وقت الزيادة في هذه الانهار آلة هراكب وأبواب وغير ذلك فيدل على عمارة بعد الخراب فاما الزيادة فيجمعون انهم من الامطار مع مادة تأتي من ذاتها والدليل على ذلك النهر الذي يجف ويسكن بطنه ثم ينبع وقت الزيادة ومن عجائبه أن زيادته في أنهار مجتمعة وسائر النواحي والبلدان في مصر وما يليها والصعيد واسوان وبلاد النوبة وعلوة وما وراء ذلك في زمان واحد واكثر ما وقف عليه من هذه الزيادة أنه ربما وجدت مثلا باسوان ولا توجد بقوص ثم تأتي بعد فاذا كثرت الامطار عندهم واتصلت السيول علم أنها سنة رى واذا قصرت الامطار علم أنها سنة ظمأ قال وأما من طرق بلاد الرنج فانهم أخبروني عن مسيرهم في بحر الهيز الى بلاد الرنج بالريح الشمالية مساحلين للجانب الشرقي من جزيرة مصر حتى ينتهوا الى موضع يعرف برأس حفري وهو عندهم آخر جزيرة مصر فينظرون كوكبا يمدون به فيقصدون الغرب ثم يعودون الى البحري ويصير الشمال في وجوههم حتى يأتوا الى قبيلة من بلاد الرنج وهي مدينة مملكتهم

وتصير قبلتهم للصلاة الى جنة قال وبعض الانهار الاربعة يأتي من بلاد الزنج لانه يأتي فيه الخشب الزنجي وسوية مدينة العلوي شرق الجزيرة الكبرى التي بين البحرين الابيض والاخضر في الطرف الشمالي منها عند مجتمعهما وشرقيها النهر الذي يجف ويسكن بطنه وفيها ابنية حسان ودور واسعة وكائنات كثيرة الذهب ويسانين ولها رباط فيه جماعة من المسلمين ومثلك علوة اكثر ما لا من مثلك المقررة وأعظم جيشا وعنده من الخيل ما ليس عند المقرري وبلده أخصب وأوسع والخل والكرم عندهم يسيرا واكثر حبوبهم الذرة البيضاء التي مثل الارز منها خبزهم ومزهرهم واللحم عندهم كثير لكثرة المواشي والمروج الواسعة العظيمة السعة حتى انه لا يوصل الى الجبل الا في ايام وعندهم خيل عتاق وجمال صهب عراب ودينهم النصرانية يعاقبه وأساقفتهم من قبل صاحب الاسكندرية كالنوبة وكتبهم بالرومية يفسرونها بلسانهم وهم أقل فهمه امن النوبة وملكهم يسترق من شاء من رعيته بجرم وبغير جرم ولا ينكرون ذلك عليه بل يسجدون له ولا يعصون أمره على المكروه الواقع بهم وينادون الملك يعيش فليكن أمره وهو يتتوج بالذهب والذهب كثير في بلده * ومما في بلده من العجائب أن في الجزيرة الكبرى التي بين البحرين جنسا يعرف بالكريشا لهم أرض واسعة مزروعة من النيل والمطر فاذا كان وقت الزرع خرج كل واحد منهم بما عنده من البذر واختط على مقدار مائة وزرع في أربعة أركان الخطة يسيرا وجعل البذر في وسط الخطة وشيئا من المزرع وانصرف عنه فاذا أصبح وجد ما اختط قد زرع وشرب المزرع فاذا كان وقت الحصاد حصد يسيرا منه ووضعه في موضع أراداه ومعه مزروع ونصرف فيجد الزرع قد حصد بأسره وجرت فاذا أراد دراسته وتذريته فعل به كذلك وربما أراد أحدهم أن ينقي زرعه من الخشيش فيألف بقلع شيء من الزرع فيصبح وقد قلع جميع الزرع وهذه الناحية التي فيها ما ذكرته بلدان واسعة مسيرة شهرين في شهرين يزرع جميعها في وقت واحد وميرة بلد علوة ومثلكهم من هذه الناحية فيوجهون المراكب قنوسا وربما وقع بينهم حرب * قال وهذه الحكاية صحيحة معروفة مشهورة عند جميع النوبة والعلوة وكل من يطرق ذلك البلد من تجار المسلمين لا يشكون فيه ولا يرتابون به ولولا أن اشتهاره وانتشاره مما لا يجوز التواطؤ على مثله لما ذكرته شيئا منه لاشعاعته فأما أهل الناحية فيزعمون أن الحق تفعل ذلك وانما تظهر لبعضهم وتختصمهم بحجارة ينطاعون لهم بها وتعمل لهم عجائب وان السحاب يطيعهم * قال ومن عجائب ما حدثني به مثلك المقررة للنوبة انهم يحطرون في الجبال ويتقطون منه الوقت سمكا على وجه الارض وسألهم عن جنسه فذكروا أنه صغير القدر بأذناب حرقا وقال وقد رأيت جماعة وأجناسا من تقدم ذكرا كثيرهم يعترفون بالباري سبحانه وتعالى ويتقربون اليه بالشمس والقمر والكواكب ومنهم من لا يعرف الباري ويعبد الشمس والنار ومنهم من يعبد كل ما استحسنه من شجرة أو بهيمة وذكر انه رأى رجلا في مجلس عظيم المقررة سأله عن بلده فقال مساقته الى النيل ثلاثة أهلة وسأله عن دينه فقال ربي وربك الله رب الملك ورب الناس كلهم واحد وانه قال له فأيكون قال في السماء وحده وقال انه اذا أبطأ عنهم المطر أو أصابهم الوباء أو وقع بدواهم آفة صعدوا الجبل ودعوا الله فيجاءون للوقت وتقضى حاجتهم قبل أن ينزلوا وسأله هل أرسل فيكم رسول قال لا فذكر له بعشة موسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم وسلامه وما أيدوا به من المعجزات فقال اذا كانوا فعلا هذا فقد صدقوا ثم قال قد صدقتهم ان كانوا فعلا * قال مؤلفه رحمه الله وقد غلب أولاد كثر الدولة على النوبة وملكوها من سنة وبنى بدقله جامع بأوى اليه الغرباء واعلم أن على ضفة النيل أيضا الكاظم وملكها مسلم وبينه وبين بلاد مالي مسافة بعيدة جدا وقاعدة ملكه بلدة اسمها حبي وأول مملكته من جهة مصر بلدة اسمها زولا وآخرها طولابدة يقال لها كاكاو بينهما نحو ثلاثة أشهر وهم يتلثمون وملكهم خنيج لا يرى الا يوي العيدين بكرة وعند العصر وطول السنة لا يكلمه أحد الا من وراء حجاب وغالب عيشهم الارز وهو ينبت من غير بذر وعندهم القمح والذرة والتين والليمون والبادنجان واللفت والرطب ويتعاملون بقماش ينسج عندهم اسمه دندى طول كل ثوب عشرة أذرع يشترطون به من ربيع ذراع فأكثر ويتعاملون أيضا بالودع والخرز والتماس المكسر والورق وجميع ذلك بسعر ذلك القماش وفي جنوبها شعاري وصحاري فيها أشخاص متوحشة كالقمل قريية من شكل الآدمي لا يلحقها الفارس تؤذي الناس ويظهر في الليل أيضا شبه نار تضيء فاذا شئ أحد ليلحقها بعدت عنه ولو جرى اليها لا يصل اليها بل لاتزال أمامه فاذا رماها بجحر فأصابها تشظى منها شرر وتعظم عندهم اليقطينة حتى تصنع منها مراكب يعبر فيها

في النيل * وهذه البلاد بين افر بقة وبرقة ممتدة في الجنوب الى سمت الغرب الاوسط وهي بلاد قحط وشن وسمو مزاج واقل من بث بها الاسلام الهادي العثماني ادعى انه من ولد عثمان بن عفان رضي الله عنه وصارت نعمة للزيين من بني سيف بن ذي يزن وهم على مذهب الامام مالك بن أنس رحمه الله والعدل قائم بينهم وهم يابسون في الدين لا يلبثون ونوا بدينة مصر مدرسة للعلماء عرفت بمدرسة ابن زشيق في سني أربعين وستائة وصارت وفودهم تنزل بها وسيرد ذكرها في المدارس ان شاء الله تعالى

* (ذكر الجبه ويقال انهم من البربر) *

اعلم أن أول بلد الجبه من قرية تعرف بالحزبة معدن الزمرّد في صحراء قوص وبين هذا الموضع وبين قوص نحو من ثلاث مراحل وذكر الجاهل انه ليس في الدنيا معدن لالزمرّد غير هذا الموضع وهو يوجد في مغاير بعيدة مظلة يدخل اليها بالمصايح ويجبال يستدل بها على الرجوع خوف الضلال ويجحف عليه بالمعاول فيوجد في وسط الحجارة وحوله غشيم دونه في الصبغ والجواهر وآخر بلاد الجبه أول بلاد الحبشة وهم في بطن هذه الجزية أعنى جزيرة مصر الى سيف البحر الملح مما يلي جزائر سواكن وباضع ودهلك وهم بادية يتبعون الكلا حينما كان الرعي بأخبية من جلود وأنسابهم من جهة النساء ولكل بطن منهم رئيس وليس عليهم ممتلك ولا لهم دين وهم يورثون ابن البنت وابن الاخت دون ولد الصلب ويقولون ان ولادة ابن الاخت وابن البنت اصح فانه ان كان من زوجها أو من غيره فهو ولدها على كل حال وكان لهم قديمار رئيس يرجع جميع رؤسائهم الى حكمه يسكن قرية تعرف بهجر هي أقصى جزيرة الجبه ويركبون النجب الصهب وتنتج عندهم وكذلك الجمال العرب كثيرة عندهم أيضا والمواشي من البقر والغنم والضأن غاية في الكثرة عندهم وبقرهم حسان ملعة بقرون عظام ومنها جمل وكباشهم كذلك منزة ولها ألبان وغذاؤهم اللحم وشرب اللبن وأكلهم للخبز قليل وفيهم من يأكله وأبدانهم صحاح وبطنهم خصاص وألوانهم مشرقة الصفرة ولهم سرعة في الجري يبايئون بها الناس وكذلك جمالهم شديدة العدو صبورة عليه وعلى العطش يسابقون عليها الخيل ويقاثلون عليها وتدور بهم كايثشون ويقطعون عليها من البلاد ما يتفاوت ذكره ويتطاردون عليها في الحرب فيرمي الواحد منهم الحربة فان وقعت في الرمية طار اليه الجمل فأخذها صاحبها وان وقعت في الارض ضرب الجمل بجراحه الارض فأخذها صاحبها ونبغ منهم في بعض الاوقات رجل يعرف بكلاز شديدة مقدام وله جمل ماصع بمثله في السرعة وكان أعور وصاحبه كذلك التزم لقومه انه يشرف على مصلي مصر يوم العيد وقد قرب العيد قربا لا يكون البلوغ اليها في مثله حقيقة فوفي بذلك وأشرف على المقطم وضربت الخيل خلفه فلم يلحق وهذا هو الذي أوجب أن يكون في السفح طليعة يوم العيد وكان الطولونية وغيرهم من أمراء مصر يوقعون في سفح الجبل المقطم مما يلي الموضع المعروف بالحش جيشا كثيفا مرأعي للناس حتى ينصرفوا من عيدهم في كل عيد وهم أصحاب ذمة فاذا غدرا أحداهم رفع المغدور به نوباً على حربة وقال هذا عرش فلان يعني ابا القادر فتصير سبعة عليه الى أن يرضاه وهم يبالغون في الضيافة فاذا طرّق أحداهم الضيف ذبح له فاذا تجاوز ثلاثة نفر فتح لهم من أقرب الانعام اليه سواء كانت له أو لغيره وان لم يكن شيء فخررا حلة الضيف وعرضه ما هو خير منها وسلاحهم الخراب السباعية مقدار طول الحديد ثلاثة اذرع والعود أربعة اذرع وبذلك سميت سباعية والحديدية في عرض السيف لا يخرجونها من أيديهم الا في بعض الاوقات لان في آخر العود شيئاً شديداً بالفلكة يمنع خروجها عن أيديهم وصناع هذه الخراب نساء في موضع لا يمتثل بهن رجل الا المشتري منهن فاذا ولدت احداً من الطارقين لهن جارية اسحتيتها وان ولدت غلاماً قتلته ويقتلن ان الرجال بلاء وحرب ودرقهم من جلود البقر مشعرة ودرق مقلوقة تعرف بالاكسومة من جلود الجواميس وكذلك الدهلكية ومن دابة في البحر وقسيهم عريسة كبار غلاظ من الصدر والشوخط يرمون عليها بنبل مسموم وهذا السم يعمل من عروق شجر الغلف يطبخ على النار حتى يصير مثل الغرا فاذا أرادوا تجربته شرط أحداهم جسده وسيل الدم ثم شمه هذا السم فاذا تراجع الدم علم انه جيد ومسح الدم لتلاير جمع الى جسده فيقتله فاذا أصاب الانسان قتل لوقته ولو مثل شرطة الحجام وليس له عمل في غير الجرح والدم وان شرب منه لم يضّر وبلدانهم كاهامعادن وكلما تصاعدت كانت أجود ذهاباً أكثر وفيها معادن الفضة والنحاس والحديد والراص وججر المغنيطيس والمرقشيتا والحست والزمرّد وحجارة شطبا فاذا بلت الشطبة منها برزت وقدت

مثل القليلة وغير ذلك مما شغلهم طلب معادن الذهب عماسوا والنجة لا تتعرض لعمل شيء من هذه المعادن
وفي أوديتهم شجر المقل والاهليلج والأذخر والشيخ والسنا والحنظل وشجر البان وغير ذلك وبأقصى بلادهم النخل
وشجر الكرم والياحين وغير ذلك مما لم يزرعه أحد وبها سائر الوحش من السباع والقبيلة والنور والفهود
والقردة وعناق الأرض والزباد ودابة تشبه الغزال حسنة المنظر لها قرنان على لون الذهب قليلة البقاء إذا
صيدت ومن الطيور البيضا والنقطة والنوبي والقماري ودجاج الحبش وحمام بازين وغير ذلك وليس
منهم رجل الا منزوع البيضة العيني وأما النساء فمقطوع أشعار فروجهن وأنه يلحمن حتى يشق عنه لامة تزوج بمقدار
ذكر الرجل ثم قل هذا الفعل عندهم وقيل ان السبب في ذلك أن ملكا من الملوك حاربهم قديما ثم صالحهم وشرط
عليهم قطع ندى من يولدهم من النساء وقطع ذكور من يولدهم الرجال أراد بذلك قطع النسل منهم فوفوا بالشرط
وقلبوا المعنى في أن جعلوا قطع الندى للرجال والفروج للنساء وفيهم جنس يقلعون ثيابهم ويقولون لا تشبه
بالخير وفيهم جنس آخر في آخر بلاد البجة يقال لهم البازة نساء جميعهم يتسمون باسم واحد وكذلك الرجال
فطرقهم في وقت رجل مسلم له جمال فدعا بعضهم بهما وقالوا هذا الله قد نزل من السماء وهو جالس تحت الشجرة
فجعلوا ينظرون اليه من بعد * ونعظم الحيات يلد لهم وتكثر أصنافها وريقت حية في غدير ماء قد أخرجت ذنبها
والثفت على امرأة وردت فقتلتها فرأى شخصها قد خرج من دبرها من شدة الضغط وبها حية ليس لها رأس
وطرفاها سوا منقشة ليست بالكبيرة اذا مشى الانسان على أثرها مات واذا قتلت وأمسك القاتل ما قتلها به
من عود أو حربة في يده ولم يلقه من ساعته مات وقتلت حية منهم بخشبة فانشتت الخشبة واذا تأمل هذه
الحية أحد وهي ميتة أو حية أصابه ضررها وفي البجة شتر وتسرع اليه واهم في الاسلام وقبله اذية على شرق
صعيد مصر خربوا هناك قري عديدة وكانت فراغة مصر تغزوهم ونوادعهم أحبا نال حاجتهم الى المعادن وكذلك
الروم لما أن ملكوا مصر واهم في المعادن آثار مشهورة وكان أصحابهم بها وقد فتحت مصر * قال عبد الرحمن
ابن عبد الله بن عبد الحكم وتجمع لعبد الله بن سعد بن أبي سرح في انصرافه من النوبة على شاطئ النيل البجة
فسأل عن شأنهم فأخبر أن ليس لهم ملك يرجعون اليه فهان عليه أمرهم وتركهم فلم يكن لهم عقد ولا صلح وكان
أول من هادنهم عبيد الله بن الحجاب السلولي ويذكر أنه وجد في كتاب ابن الحجاب لهم ثلثمائة بكر في كل عام
حين ينزلون الريف فحجنا زين تجارا غير مقيمين على أن لا يقتلوا مسلما ولا ذميا فان قتلوه فلا عهدا لهم ولا يؤوا عبيد
المسلمين وان يردوا أبقهم اذا وقعوا اليهم ويقال انهم كانوا يؤخذون بهذا وبكل شاة أخذها البجاوى فعليه
أربعة دنانير وللبقرة عشرة وكان وكيلهم مقيما بالريف ربيعة بيد المسلمين ثم كثر المسلمون في المعدن فخالطوهم
وتزوجوا فيهم وأسلم كثير من الجنس المعروف بالحدارب اسلا ماضعفا وهم شوك القوم ووجوههم وهم عمالي
مصر من أول حداثهم الى العلا في وعذاب المعبر منه الى جدة وما وراء ذلك ومنهم جنس آخر يعرفون بالزنا فنج
هم أكثر عددا من الحدارب غير أنهم تبع لهم وخفراؤهم يحمونهم ويحبونهم المواشي ولكل رئيس من الحدارب
قوم من الزنا فنج في حيلته فهم كالعبيد يتوارثونهم بعد أن كانت الزنا فنج قديما أظهر عليهم ثم كثرت اذيتهم على المسلمين
وكان ولاية اسوان من العراق فرفع الى أمير المؤمنين المأمون خبرهم فأخرج اليهم عبد الله بن الجهم فكانت
له معهم وقائع ثم وادعهم وكتب بينه وبين كنون رئيسهم الكبير الذي يكون بقريةتهم هجر المقدم ذكرها
كتابا بنسخته هذا كتاب كتبه عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين صاحب جيش الغزاة عامل الامير أبي
اسحق بن امير المؤمنين الرشيد أبقاه الله في شهر ربيع الأول سنة ست عشرة ومائتين لكنون بن عبد العزيز
عظيم البجة بأسوان انك سألتني وطلبت الى أن أوثنتك وأهل بلدك من البجة وأعقدك ولهم أمانا على وعلى
جميع المسلمين فأجبتك الى أن عقدت لك وعلى جميع المسلمين أمانا ما استقممت واستقاموا على ما أعطيتني
وشرطت لي في كتابي هذا وذلك أن يكون سهل بادل وجبالها من منتهى حد اسوان من أرض مصر الى حد ما بين
دهلك وباضع ملكا للمأمون عبد الله بن هرون أمير المؤمنين أعزه الله تعالى وأنت وجميع أهل بلدك عبيد لامير
المؤمنين الا انك تكون في بلدك ملكا على ما أنت عليه في البجة وعلى أن تؤدى اليه الخراج في كل عام على ما كان
عليه سلف البجة وذلك مائة من الابل أو ثلثمائة دينار وازنة داخل في بيت المال والخيار في ذلك لامير المؤمنين
ولو لانه وليس لك أن تخرم شيئا عليك من الخراج وعلى أن كل أحد منكم ان ذكر محمد رسول الله صلى

الله عليه وسلم او كتاب الله أو دينه بما لا ينبغي أن يذكر به أو قتل أحدا من المسلمين حرًا أو عبدًا فقد برئت منه الذمة
 ذمة الله وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة أمير المؤمنين أعزاه الله وذمة جماعة المسلمين وحل دمه كما يحل دم
 أهل الحرب وذرايرهم وعلى أن أحدكم أن أمان المحاربين على أهل الاسلام بما لا يؤذله على عورة من عورات
 المسلمين أو أثر لعزتهم فقد قص ذمة عهده وحل دمه وعلى أن أحدكم أن قتل أحد من المسلمين عدا أو مسوا
 أو خطأ حرًا أو عبدًا أو واحدًا من أهل ذمة المسلمين أو أصاب لأحد من المسلمين أو أهل ذمتهم ما لا يولد الجبه
 أو يولد الاسلام أو يولد النوبة أو في شيء من البلدان بترًا أو بجرح فعليته في قتل المسلم عشر ديات وفي قتل العبد
 المسلم عشرين وفي قتل الذمي عشر ديات من دياتهم وفي كل مال أصبتموه للمسلمين وأهل الذمة عشرة أضعافه
 وإن دخل أحد من المسلمين بلاد الجبه تاجرًا أو مقيمًا أو مجتازًا أو حاجًا فهو آمن فيكم كما حدكم حتى يخرج
 من بلادكم ولا تؤوا أحدًا من أتى المسلمين فإن أتاكم آت فعليكم أن تردوه إلى المسلمين وعلى أن تردوا أموال
 المسلمين إذا صارت في بلادكم بلامؤنة تلزمهم في ذلك وعلى أنكم أن تزلتم ريف صعيد مصر لتجارة أو مجتازين
 لا تظهرون سلاحًا ولا تدخلون المدائن والقرى بجمال ولا تمنعوا أحدًا من المسلمين الدخول في بلادكم والتجارة
 فيها بترًا ولا بجرا ولا تخفوا السبيل ولا تقطعوا الطريق على أحد من المسلمين ولا أهل الذمة ولا تسرقوا المسلم
 ولا ذمي ما لا وعلى أن لا تهمد مواشيًا من المساجد التي ابتناها المسلمون بصيحة وهجر وسائر بلادكم طولًا
 وعرضًا فإن فعلتم ذلك فلا عهد لكم ولا ذمة وعلى أن تكون بن عبد العزيز بيقم ريف صعيد مصر وكيلا بني
 للمسلمين بما شرط لهم من دفع الخراج ورد ما أصابه الجبه للمسلمين من دم ومال وعلى أن أحدًا من الجبه
 لا يعترض أحدًا القصر إلى قرية يقال لها قبان من بلد النوبة حدًا لا عمدة عقد عبد الله بن الجهم مولى أمير المؤمنين
 لتكون بن عبد العزيز كبير الجبه الامان على ما مينا وشرطنا في كتابنا هذا وعلى أن يوافي به أمير المؤمنين فان زاغ
 كنون أو عاث فلا عهد له ولا ذمة وعلى كنون أن يدخل عمال أمير المؤمنين بلاد الجبه لقبض صدقات من أسلم
 من الجبه وعلى كنون الوفاء بما شرط لعبد الله بن الجهم وأخذ بذلك عهد الله عليه باعظم ما أخذ على خلقه من
 الوفاء والميثاق ولا كنون بن عبد العزيز ولجميع الجبه عهد الله وميثاقه وذمة أمير المؤمنين وذمة الامه
 أبي اسحاق بن أمير المؤمنين الرشيد وذمة عبد الله بن الجهم وذمة المسلمين بالوفاء بما أعطاه عبد الله بن الجهم
 ما وفي كنون بن عبد العزيز بجميع ما شرط عليه فان غير كنون أو بدل أحد من الجبه فذمة الله جل اسمه وذمة
 أمير المؤمنين وذمة الامير أبي اسحاق بن أمير المؤمنين الرشيد وذمة عبد الله بن الجهم وذمة المسلمين برئسة منهم
 وترجم جميع ما في هذا الكتاب حرقا فارقا زكريا بن صالح الخزومي من سكان جدّة وعبد الله بن اسمعيل القرشي
 ثم نسق جماعة من شهود اسوان فأقام الجبه على ذلك برهة ثم عادوا إلى غزو الريف من صعيد مصر وكثر الضحيج
 منهم إلى أمير المؤمنين جعفر المتوكل على الله فندب لحربهم محمد بن عبد الله القمي فسأل أن يختار من الرجال من
 أحب ولم يرغب إلى الكثرة لصعوبة المسالك فخرج اليهم من مصر في عدة قليلة ورجال متخبة وسارت المراكب
 في البحر فاجتمع اليهم في عدد كثير عظيم قدر كبوا الأبل فهاب المسلمون ذلك فشطهم بكتاب طويل كتبه في
 طومار ولفه شوب فاجتمعوا القراءة فحمل عليهم وفي أعناق الخيل الأجراس فنفرت الجمال بالجبه ولم تثبت
 لصلصلة الأجراس فركب المسلمون أفضيتهم وقتلوا منهم مقتلة عظيمة وقتل كبيرهم فقام من بعده ابن أخيه وبعث
 يطلب الهدنة فصالحهم على أن يطأ بساط أمير المؤمنين فسار إلى بغداد وقدم على المتوكل بسر من رأى في سنة
 إحدى وأربعين ومائتين فصولح على أداء الادارة والبطع عليهم أن لا يمنعوا المسلمين من العمل
 في المعدن وأقام القمي بأسوان مدة وتربى في خزائنها ما كان معه من السلاح وآلة الغزو فلم تزل الولاة تأخذ
 منه حتى لم يبقوا منه شيئا فلما كثرت المسلمون في المعادن واخلطوا بالجبه قل شرهم وظهر التبر لكثرة طلابه
 وتسامع الناس به فوفدوا من البلدان وقدم عليهم ابو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد العمري بعد محاربه
 النوبة في سنة خمس وخمسين ومائتين ومعه ربيعة وجهينة وغيرهم من العرب فكثرت بهم العمار في الجبه حتى
 صارت الرواحل التي تحمل الميرة اليهم من اسوان ستين ألف راحلة غير الجلاب التي تحمل من القلزم إلى عذاب
 ومالت الجبه إلى ربيعة وترحو اليهم وقبل أن كهان الجبه قبل اسلام من أسلم منهم ذكرت عن معبودهم الطاعة
 لبيعة ولا كنون معافهم على ذلك فلما قتل العمري واستولت ربيعة على الجزائر والاهم على ذلك الجبه

فأخرجت من خالفها من العرب وتصاهروا إلى رؤساء البجّة وبذلك كفف ضررهم عن المسلمين والبجّة
الداخله في صحراء بلاد علوة مما يلي البحر الملح إلى أقوال الحبشة ورجالهم في الطعن والمواشي واتباع الرعي والمعيشة
والمرائب والسلاح كحال الحدارب الآن الحدارب أشتج وأهدى من الداخله على كفرهم من عبادة الشيطان
والاقتداء بكهانهم ولكل بطن كاهن يضرب له قبة من آدم معبدتهم فيم إذا ذاروا واستخبراه عما يحتاجون إليه
فعرى ودخل إلى القبة مستدبرا ويخرج إليهم وبه اترجنون وصرع يقول الشيطان بقرئكم السلام ويقول
لكم ارحلوا عن هذه الحلة فإن الرهط الفلاني يقع بكم وسألتهم عن الغزو إلى بلد كذا فسيروا فانكم تظفرون
وتغنون كذا وكذا والجبال التي تأخذونها من موضع كذا هي لي والجارية الفلانية التي تجدونها في الغباء
الفلاني والغنم التي من صفها كذا ولحوم هذا القول فيزعون أنه يصدقهم في أكثر من ذلك فإذا اغتموا أنرجوا
من الغنمة ما ذكر ودفعوه إلى الكاهن يتوله ويحترمون ألبان نوقها على من لم يقبل فإذا أرادوا الرحيل حل
الكاهن هذه القبة على رجل مفرد فيزعون أن ذلك الجمل لا يثور الا بجهد وكذلك سيره ويتعصب عرفا والخيمة
فارغة لأشئ فيها وقد بقي في الحدارب جماعة على هذا المذهب ومنهم من تمسك بذلك مع اسلامه * قال مؤرخ
النوبة ومنه لخصت ما تقدم ذكره وقد قرأت في خطبة الاجناس لامر المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه
ذكر البجّة والكعبة ويقول عنهم شديد كلبهم قليل سلهم فالبجّة كذلك وأما الكعبة فلا أعرفهم انتهى ما ذكره
عبد الله بن أحمد مؤرخ النوبة * وقال أبو الحسن المسعودي * فأما البجّة فأنهارت بين بحور القلزم ونيل مصر
وتشعبوا فرقا وملكوا عليهم ملكا وفي أرضهم معادن الذهب وهو التبر ومعادن الزمرد وتتصل سراياهم
ومناسرتهم على النجب إلى بلاد النوبة فيغزون ويسبون وقد كانت النوبة قبل ذلك أشد من البجّة إلى أن قوى
الاسلام وظهر وسكن جماعة من المسلمين معادن الذهب وبلاد العلاقي وعذاب وسكن في تلك الديار خلق من
العرب من ربيعة بن زرار بن معد بن عدنان فاشتدت شوكتهم وترجعوا من البجّة فقبوت البجّة ثم صاهرها
قوم من ربيعة فقبوت ربيعة بالبجّة على من ناواها وجاورها من قحطان وغيرهم من سكن تلك الديار وصاحب
المعدن في وقتنا هذا وهو سنة اثنتين وثلاثين وثلاثمائة بشر بن مروان بن اسحاق بن ربيعة يركب في ثلاثة
آلاف ألف من ربيعة وأخلافها من مصر واليمن وثلاثين ألف حراب على النجب من البجّة في الحلف التكاوية وهم
الحدارب وهم مسلمون من بين سائر البجّة والداخله من البجّة كفار يعبدون صنما لهم والبجّة المالكة لمعدن
الزمرد تتصل ديارها بالعلاقي وهو معدن الذهب وبين العلاقي والنيل خمس عشرة مرحلة وأقرب العمارة إليه
مدينة اسوان وجزيرة سواكن أقل من ميل في ميل وبينها وبين البحر الحشبي بحر قصير يخاض وأهلها طائفة
من البجّة تسمى الخاسة وهم مسلمون وأهم بهم مالك * وقال الهمداني * تكب كنعان بن حام أرتب بنت شاول
ابن ترس بن يافث فولدت له حقا والاساود ونوبة وقران والزنج والزغاوة وأجناس السودان وقيل البجّة من
ولد حام بن نوح وقيل من ولد كوش بن كنعان بن حام وقيل البجّة قبيلة من الحبش أصحاب أخبية من شعر
وألوانهم أشد سوادا من الحبشة يتزبون بزى العرب وليس لهم مدن ولا قرى ولا حرايع ومعيشتهم مما ينقل
اليهم من أرض الحبشة وأرض مصر والنوبة وكانت البجّة تعبد الاصنام ثم أسلموا في إمارة عبد الله بن سعد
ابن أبي سرح وفيهم كرم ومماحة وهم قبائل وأنحاء لكل نخدر قيس وهم أهل شجعة وطعامهم اللحم والبن فقط

* (ذكر مدينة اسوان) *

اسوان من قولهم أي الرجل يأسي أي إذا حزن ورجل اسيان واسوان أي حزين واسوان في آخر بلاد
الصعيد وهي ثغر من ثغور الاقليم يفصل بين النوبة وأرض مصر وكانت كثيرة الخنطة وغيرها من الحبوب
والقواكد والخضراوات والبقول وكانت كثيرة الطيور من الابل والبقر والغنم ولحانها هناك غاية في الطيب
والنعم وكانت أسعارها أباذرخصة وبها تجارات وبضائع تحمل منها إلى بلاد النوبة ولا يتصل باسوان من
شرقها بلاد اسلاقي وفي جنوبها جبل به معدن الزمرد وهو في بركة منقطة عن العمارة وعلى خمسة عشر يوما
من اسوان معدن الذهب ويتصل باسوان من غربيها الواحات ويسلك من اسوان إلى عذاب ويتوصل من
عذاب إلى الجاز وإلى اليمن والهند * قال المسعودي * ومدينة اسوان يسكنها خلق من العرب من قحطان

وزار بن ربيعة ومضر وخلق كثير من قريش واكثرهم من الخجاز والبلد كثير النخل خصب كثير الخير وقدع النواة في الارض قسبت نخلة ويؤكل من ثمرها بعد سنتين ولبن باسوان ضياع كثيرة داخلية بأرض النوبة يؤدون خراجها الى ملك النوبة وابتعت هذه الضياع من النوبة في صدر الاسلام في دولة بني امية وبني العباس وقد كان ملك النوبة استعدي المأمون حين دخل مصر على هؤلاء القوم يوفد وفداهم الى القسطنطينية ذكروا عنه أن اناسا من أهل مملكته وعبيده باعوا ضياعا من ضياعهم عن جاورهم من أهل اسوان وانما ضياعه والقوم عبيدا لاملاك لهم وانما ملكهم على هذه الضياع تلك العبيد العاصرين فيها فجعل المأمون أمرهم الى الحاكم بمدينة اسوان ومن بهامن أهل العلم والشيوخ وعلم من ابتاع هذه الضياع من أهل اسوان انما استنزع من أيديهم فاحتلوا على ملك النوبة بأن يقدموا الى من ابتاع منهم من النوبة انهم اذا حضروا حضرة الحاكم أن لا يقرؤا للملكهم بالعبودية وأن يقولوا سيدنا معاشر النوبة سيدكم مع ملككم يجب علينا طاعته وترك مخالفته فان كنتم انتم عبيدا للملككم واموالكم له فحقن كذلك فلما جمع الحاكم بينهم وبين صاحب الملك أوفاهما الكلام للمعاليكم ونحوه مما اوقفوهم عليه من هذا المعنى فغضى البيع لعدم اقرارهم بالرق الملكهم الى هذا الوقت وتوارث الناس تلك الضياع بأرض النوبة من بلاد مريس وصار النوبة اهل مملكة هذا الملك نوعين من وصفنا احرار غير عبيد والنوع الاخر من اهل مملكته عبيد وهم من سكن النوبة في غير هذه البلاد المجاورة لاسوان وهي بلاد مريس * قال واما النوبة فافترقت فرقتين فرقة في شرق النيل وغربها فاناخت على شاطئها واتصلت ديارها بديار القبط من أرض صعيد مصر واتسعت مساكن النوبة على شاطئ النيل مصعدة ولحقوا بقرى من أعاليه وبنوا دار مملكة وهي مدينة عظيمة تدعى دنقلة والفرقة الاخرى من النوبة يقال لها علوة وبنوا مدينة عظيمة سموها سرقته والبلد المتصل بمملكته بأرض اسوان يعرف بمريس واليه تضاف الریح الرئيسية وعمل هذا الملك متصل بأعمال مصر من أرض الصعيد ومدينة اسوان قال وفي الجانب الشرقي من صعيد مصر جبل رخام عظيم كانت الاوائل تقطع منه العمود وغيرها فاما العمود والقواعد والرؤس التي يسميها أهل مصر الاسوانية ومنها حجارة الطواحين فلك نقرها الاولون قبل حدوث النصرانية بمئين من السنين ومنها العمود التي بالاسكندرية * وفي ذي الحجة سنة أربع وأربعين وثلثمائة أعاد ملك النوبة على اسوان وقتل جمعاً من المسلمين فخرج اليه محمد بن عبد الله الخازن على عسكر مصر من قبل أو فوجور بن الاخشيدي في محرم سنة خمس وأربعين فصاروا في البر والبحر وبعثوا بعثة من النوبة اسروهم فضربت أعناقهم بدماء وقع بملك النوبة وسار الخازن حتى فتح مدينة ابريم وسبي أهلها وقدم الى مصر في نصف جمادى الاولى سنة خمس وأربعين بمائة وخمسين أسيراً وعدة رؤس * وقال القاضي الفاضل ان متحصل ثغراسوان في سنة خمس وثمانين وخمسمائة بلغ خمسة وعشرين ألف دينار وقال الكمال جعفر الادفوى وكان باسوان ثمانون رسولا من رسل الشرع وتحصل من اسوان في سنة واحدة ثلاثون الف اردب تمرا وأخبرنا من وقف على مكتوب كان فيه أربعون شربة باخاصة وان مكتوبا آخر رأى فيه ستين شربة فادون من عداهم قال ووقفت أنا على مكتوب فيه نحو من أربعين مؤرخ بما بعد العشرين ومستمائة من الهجرة * وكان بغير اسوان بنو الكثر من ربيعة امرء مدحون مقصودون صنع لهم الفاضل الشديد أبو الحسن بن عرام سيرة ذكر فيها مناقبهم وأسماء من مدحهم ومن ورد عليهم ولما أرسل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب جيشا الى كثر الدولة وأصحابه تزلوا عن البلاد فدخلوا بيوتهم فوجدوا بها قصائد من مدحهم منها قصيدة أبي محمد الحسن بن الزبير قال فيها

وينجده ان خاتنه الدهر أوسطا * اناس اذا ما أنجبد الذل انهموا

أجاروا فالتحت الكواكب خائف * وجادوا فما فوق البسيطة معدم

وانه أجازهم عليهم بألف دينار ووقف عليه ساقية تساوى ألف دينار وكان باسوان رجال من العسكر مستعدون بالاسلحة لحفظ الثغر من هجوم النوبة والسودان عليه فلما زالت الدولة الفاطمية اهل ذلك فسار ملك النوبة في عشرة آلاف ونزل تجاه اسوان في جزيرة وأسر من كان فيها من المسلمين ثم تلاشى بعد ذلك أمر الثغر واستولى عليه اولاد الكثر من بعد سنة تسعين وسبع مائة فأفسدوا فسادا كبيرا وكانت لهم مع ولاية اسوان عدة حروب الى أن كانت الحن منذ سنة ست وثمانمائة وخرب اقليم الصعيد فارتفعت يد السلطنة عن ثغراسوان ولم يبق

للسلطان في مدينة اسوان وال واتضع حاله عدة سنين ثم زحفت هوارة في محرم سنة خمس عشرة وثمانمائة الى اسوان وحاربت اولاد الكنز وهزموهم وقتلوا كثيرا من الناس وسبوا ما هنالك من النساء والاولاد واسترقوا الجميع وهدموا سور مدينة اسوان ومضوا بالسبي وقد تركوها خرابا يابا لا سكن بها فاستمرت على ذلك بعد ما كانت بحيث يقول عنها عبد الله بن احمد بن سليم الاسواني في كتاب أخبار النوبة ان ابا عبد الرحمن عبد الله بن عبد الحميد العمري لما غلب على المعدن كتب الى اسوان يسأل التجار الخروج اليه بالجهاز من طريق المعدن فخرج اليه رجل يعرف بعثمان بن حيلة التميمي في ألف راحلة فيها الجهاز والبر * وذكر أن العمري لما عاد الى بلاد البجة بعد حروبه للنوبة كثرت العمارة حتى صارت الرواحل التي تحمل الميرة اليهم من اسوان ستين ألف راحلة غير الجلاب التي تحمل من القازم الى عذاب قال ومما شاهدته جماعة من شيوخنا الثقات باسوان بقية تدعى أساشي هي من اسوان على مرحلتين ونصف انهم رأوا شرقها من جانب النيل قرية بسور وخارج بابها جيزة وناس يدخلون ويخرجون فاذا عبروا الى الموضع لم يجدها شيئا وهذا يكون في الشتاء دون الصيف قبل طلوع الشمس والناس مجمعون على رؤيتها وصحة هذا الخبر وكان بها انواع من القروا انواع من الرطب منها نوع من الرطب أشد ما يكون من خضرة السلق وأمر هارون الرشيد أن يجمع له من ألوان تمر اسوان من كل صنف ثمرة واحدة فجمع له وبيته ولا يعرف في الدنيا بسر يتقر قبل أن يصير رطبيا الا باسوان

* (ذكر بلاق) *

بلاق أجل حصن للمسلمين وهي جزيرة تقرب من الجنادل محيط بها النيل فيها بلد كبير يسكنه خلق كثير من الناس وبها نخيل عظيم ومنبر في جامع واليه انتهت سفن النوبة وسفن المسلمين من اسوان وبينها وبين القرية التي تعرف بالقصر وهي أول بلد النوبة ميل واحد وبينها وبين اسوان أربعة اميال ومن اسوان الى هذا الموضع جنادل في البحر لا تسلكها المراكب الا بالجدلة ودلالة من يجبر ذلك من الصيادين الذين يصيدون هناك ولا تقصر مسلة وباب الى بلد النوبة

* (ذكر حائط العجوز) *

هذا الحائط كان حصنا لارض مصر يحرق بجميعها وكان فيه محارس ومسالح ومن ورائه خليج يجرى فيه الماء معقود عليه القناطر عملته دلوك بنت زبا وقد وهى وثلاثي ولم يبق منه الا بسير في شط النيل الشرقي انتهى الى اسوان قال ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد في كتاب فتوح مصر فبقيت مصر بعد غرقهم يعني فرعون وجنوده وليس فيها من أشرف أهلها أحد ولم يبق بها الا العبيد والاجراء والنساء فأظم أشرف من بمصر من النساء أن يولين منهم أحد وأجمع رأيهم أن يولين امرأة منهم يقال لها دلوك بنت زبا وكان لها عقل ومعرفة وتجارب وكانت في شرف منهم وموضع وهي يومئذ بنت مائة سنة وستين سنة فلكوها فخافت أن يتناولها ملوك الارض فجمعت نساء الاشراف فقالت لهن ان بلادنا لم يكن يطعم فيها أحد ولا يمد عينه اليها وقد هلكا كبرنا وأشرافنا وذهب الصحرة الذين كنا نقوى بهم وقد رأيت أن أبني حصنا أحرق به جميع بلادنا فأضع عليه المحارس من كل ناحية فانالنا من أن يطمع فينا الناس فبنت جدارا أحاطت به على جميع ارض مصر كلها المزارع والمدائن والقرى وجعلت دونه خليجا يجرى فيه الماء وأقامت القناطر والترع وجعلت فيه محارس ومسالح على كل ثلاثة اميال محرس ومسلة وفيها بين دلا محارس صفار على كل ميل وجعلت في كل محرس رجلا وأجرت عليهم الارزاق وأمرتهم أن يجرسوا بالاجراس فاذا أتاهم أحد يخافونه ضرب بعضهم الى بعض بالاجراس فأناهم الخبر من أي جهة كانت في ساعة واحدة فنظروا في ذلك فغضبوا بذلك مصر عن أرادها وقرعت من بناء في ستة أشهر وهو الجدار الذي يقال له جدار العجوز بمصر وقد بقيت بالصعيد منه بقايا كبيرة والله أعلم

* (ذكر البقط) *

البقط ما يقبض من سبي النوبة في كل عام ويحمل الى مصر ضريبة عليهم فان كانت هذه الكلمة عربية فهو اما من قولهم في الارض بقط من بقل وعشب أي نبذ من مرعي فيكون معناه على هذا نبذة من المال أو

يكون من قولهم ان في بنى تميم بقطا من ربيعة اى فرقة أو قطعة فيكون معناه على هذا فرقة من المال أو قطعة منه ومنه بقط الأرض فرقة منها وبقط الشيء فرقه والبقط أن تعطى الحبة على الثلث أو الربع والبقط أيضا ما سقط من التمر اذا قطع فأخطأ الخرف فيكون معناه على هذا بعض ما في أيدي النوبة وكان يؤخذ منهم في قرية يقال لها القصر مسافتها من اسوان خمسة اميال فياين بلد بلاق وبلد النوبة وكان القصر فرضة لقوص وأول ما تقرر هذا البقط على النوبة في اماره عمرو بن العاص لما بعث عبد الله بن سعد بن أبي سرح بعد فتح مصر الى النوبة سنة عشرين وقيل سنة احدى وعشرين في عشرين ألفا كتبت بهازما نأفكتب اليه عمرو وأمره بالرجوع اليه فلما مات عمرو رضى الله عنه نقض النوبة الصلح الذي جرى بينهم وبين عبد الله بن سعد وكثرت سراياهم الى الصعيد فأخربوا وأفسدوا فغزاهم مرة ثانية عبد الله بن سعد بن أبي سرح وهو على اماره مصر في خلافة عثمان رضى الله عنه سنة احدى وثلاثين وحصرهم بمدينة دققلة حصارا شديدا واورماهم بالمجنق ولم تكن النوبة تعرفه وخسف بهم كنيسهم بحجر فبهرهم ذلك وطلب ملكهم واسمه قليد وروث الصلح وخرج الى عبد الله وأبدي ضعفا ومسكنة وتواضعوا فلقاه عبد الله ورفعهم وقربه ثم قرأ الصلح معه على ثلثمائة وستين رأسا في كل سنة ووعد عبد الله محبوب يمد بها اليه لما شكا له قلة الطعام يبلده وكتب لهم كتابا نصخته بعد البسملة عهد من الامير عبد الله بن سعد بن أبي سرح اعظيم النوبة ولجميع أهل مملكته عهد عقده على الكبير والصغير من النوبة من حدت أرض اسوان الى حد أرض علوة أن عبد الله بن سعد جعل لهم أمانا وهدنة جارية بينهم وبين المسلمين من جاوهم من أهل صعيد مصر وغيرهم من المسلمين وأهل الذمة انكم معاشر النوبة آمنون بأمان الله وأمان رسوله محمد النبي صلى الله عليه وسلم أن لا تخاربكم ولا تنصب لكم حربا ولا تغزوكم ما أقمتم على الشرائط التي بيننا وبينكم على أن تدخلوا بلدنا مجتازين غير مقيمين فيه وتدخل بلدكم مجتازين غير مقيمين فيه وعليكم حفظ من نزل بلدكم أو يطرقة من مسلم أو معاهد حتى يخرج عنكم وإن عليكم رد كل آبق خرج اليكم من عبيد المسلمين حتى تردوه الى أرض الاسلام ولا تستولوا عليه ولا تمنعوا منه ولا تتعرضوا لمسلم قصده وحاوره الى أن ينصرف عنه وعليكم حفظ المسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدنتكم ولا تمنعوا منه مصليا وعليكم كنسه واسراجه وتكرمه وعليكم في كل سنة ثلثمائة وستون رأسا تدفعونها الى امام المسلمين من أوسط رقيق بلادكم غير المعيب يكون فيها ذكران وإناث ليس فيها شيخ هرم ولا عجوز ولا طفل لم يبلغ الحلم تدفعون ذلك الى والى اسوان وليس على مسلم دفع عدو لكم ولا منعه عنكم من حدت أرض علوة الى أرض اسوان فان انتم أو بتم عبد المسلم أو قتلتم مسلما أو معاهدا أو تعرضتم للمسجد الذي ابتناه المسلمون بفناء مدنتكم بهدم أو منعه شيئا من الثلثمائة رأس والستين رأسا فقد برئت منكم هذه الهدنة والامان وعدنا نحن وأنتم على سواء حتى يحكم الله بيننا وهو خير الحاكمين علينا بذلك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسوله محمد صلى الله عليه وسلم ولنا عليكم بذلك أعظم ما تدنيون به من ذمة المسيح وذمة الخواريين وذمة من تعظمونه من أهل دينكم وملكتكم الله الشاهد بيننا وبينكم على ذلك كتبه عمرو بن شرحبيل في رمضان سنة احدى وثلاثين * وكانت النوبة دفعت الى عمرو بن العاص ما صولحو عليه من البقط قبل تكلمهم وأهدوا الى عمرو وأربعين رأسا من الرقيق فلم يقبلها ورد الهدية الى كبير البقط ويقال له مقوس فاشترى له بذلك جهازا وخرأ وجهه اليه وبعث اليهم عبد الله بن سعد ما وعدهم به من الحبوب قمحا وشهدا وعدسا وشبابا وخيلا ثم تطاول الرسم على ذلك فصار رسما يأخذونه عند دفع البقط في كل سنة وصارت الاربعون رأسا التي أهديت الى عمرو يأخذها والى مصر وعن أبي خليفة حميد بن هشام الجعترى أن الذي صولح عليه النوبة ثلثمائة وستون رأسا لى المسلمين ولصاحب مصر اربعون رأسا و دفع اليهم ألف اردب قمحا ولرسله ثلثمائة اردب ومن الشعير كذلك ومن الخمر ألف اقتير للملك ولرسله ثلثمائة اقتير وفرسين من تناج خيل الامارة ومن أصناف الثياب مائة ثوب ومن القباطى أربعة أثواب للملك ولرسله ثلاثة ومن البقطارية ثمانية أثواب ومن المعلاة خمسة أثواب وحببة بمجمله للملك ومن قص ابي بقط عشرة أثواب ومن أحص عشرة أثواب وهي ثياب غلاظ قال ابو خليفة ليس في كتاب عبد الله بن وهب ولا في كتاب الواقدي تسمية ينتهى اليها وانما أخذت التسمية من أبي زكريا قال أبو زكريا سمعت والدى عمرو بن صالح يقول هذا الخبر فحفظت منه ما وثقت عليه وقال حضرت مجلس الامير عبد الله بن طاهر وهو على مصر فقال

انت عثمان بن صالح الذي وجهنا اليك في كتاب بقط النوبة قلت نعم فأقبل علي محفوظ بن سليمان فقال ما أعجب أمر هذه البلدة وجهنا اليهم نطالب علما من علومهم والى هذا الشيخ فاشفقنا أحد منهم فقلت أصلي الله الاميران الذي طلبت من خبر النوبة عندي قد حفظه شيوخ عن الشيوخ الذين حضر واهنالك والهدنة والصلح الذي جرى بين عبد الله بن سعد وبين النوبة ثم حدثته عن أخبارهم كما سمعت فأنكر عطية النجر فقلت قد أنكرها عبد العزيز بن مروان وكان هذا المجلس بفسطاط مصر سنة احدى عشرة ومائتين بعد أن تم الصلح بينه وبين عبد الله بن السري بن الحكم التميمي الامير كان قبله قال عثمان بن صالح فوجه الامير الى الديوان بظهر المسجد الجامع بمصر فاستخرج منه خبر النوبة فوجده كما ذكرته فسرته ذلك * وعن مالك بن انس انه كان يرى أن أرض النوبة الى حد علوة صلح وكان لا يميز شراء رقيقهم وكان أصحابه مثل عبد الله بن عبد الحكم وعبد الله ابن وهب والليث بن سعد ويزيد بن أبي حبيب وغيرهم من فقهاء مصر يرون خلاف ذلك قال الليث بن سعد نحن أعرف بأرض النوبة من الامام مالك بن انس انما صولحوا على أن لا تغزوهم ولا تمنع منهم عدوانا استرقه متقلهم أو غزا بعضهم بعضا فسرأوه جائز وما استرقه بغاة المسلمين وسرقهم فغير جائز وكان عند جماعة منهم جوارف ونيات لقرشهم ولم يزل النوبة يؤدّون البقط في كل سنة ويدفع اليهم ما تقدم ذكره الى أيام أمير المؤمنين المعتصم بالله أبي اسحاق بن الرشيد وكبير النوبة يومئذ زكرياء بن بجنس وكانت النوبة ربما عجزت عن دفع البقط فشئت الغارة عليهم ولادة المسلمين القرييون من بلادهم ومنع من اخراج الجهار اليهم فأنكر فيرقى ولد كبيرهم زكرياء على أبيه بذلة الطاعة لغیره واستعجزه فيما يدفع فقال له ابو هاشم قال عصيانهم ومحاربتهم قال ابو هاشم هذا شئ راء الساف من آباءنا صوابا وأخشى أن يفضي هذا الامر اليك فتقدم على محاربة المسلمين غير أني أوجهك الى ملكهم رسولاً فأنت ترى حالنا وحالهم فان رأيت لنا بهم طاقة طار بناهم على خيرة والا سألتهم الاحسان الينا فنخص فيرقى الى بغداد وكانت البلدان ترين له ويسير على المدن والتحدر بالتحدره رئيس الجبهه باسبابه ولقيه المعتصم فنظرا الى ما بهرهما من حال العراق في كثرة الجيوش وعظم العمارة مع ما شاهداه في طريقهما فقترب المعتصم فيرقى وأدناه وأحسن اليه احسانا تاما وقبل هديته وكافأه بأضعافها وقال له تمت ما شئت فسأله في اطلاق المحبوسين فأجابته الى ذلك وكبر في عين المعتصم وذهب له الدار التي نزل بها بالعراق وأمر أن يشتري له في كل منزل من طريقه دار تكون لسلهم فانه امتنع من دخول دار لا احد في طريقه فأخذ له بمصر دارا بالحيزة واخرى بيني وائل وأجرى لهم في ديوان مصر سبع مائة دينار وفسر سورا ولجأ ما وسى فاحمل وثوبا مثقلا وعمامة من الخمر وقيص شرب ووراء شرب وثيابا بالرسالة غير محدودة عند وصول البقط الى مصر واهم حلال وخلع على المتولى لقبض البقط وعليهم رسوم معلومة لقباض البقط والمتصرفين معه وما يهدى اليهم بعد ذلك فغير محدود وهو عندهم هدية يجازون عليها ونظر المعتصم الى ما كان يدفعه المسلمون فوجدها اكثر من البقط وأنكر عطية النجر وأجرى الحبوب والسياب التي تقدم ذكرها وقرر دفع البقط بعد انقضاء كل ثلاث سنين وكتب لهم كتابا بذلك بقي في يد النوبة وادعى النوبى على قوم من اهل اسوان انهم اشتروا أملا كامن عبيده فأمر المعتصم بالنظر في ذلك فأحضر والى البلد والمختار للجمع فيهم التسايعين من النوبة وسألاهم عما ادعاه صاحبهم من بيعهم فأنكروا ذلك وقالوا نحن رعية فزال ما ادعاه وطلب أشياء غير ذلك من ازالة المسلحة المعروفة بالقصر عن موضعها الى الحد الذي بينهم وبين المسلمين لان المسلحة على أرضهم فلم يجبه الى ذلك ولم يزل الرسم جاريا بدفع البقط على هذا التقرير ويدفع اليهم ما أجراه المعتصم الى أن قدمت الدولة الفاطمية الى مصر ذكر ذلك مؤرخ النوبة وقال أبو الحسن المسعودى والبقط هو ما يقبض من السبي في كل سنة ويحمل الى مصر ضريبة عليهم وهو ثلثمائة رأس وخمسة وستون رأسا لبيت المال بشرط الهدنة بين النوبة والمسلمين وللا مبر بمصر غير ما ذكرنا أربعون رأسا وثلثيته المقيم باسوان وهو المتولى لقبض البقط عشرون رأسا وللحاکم المقيم باسوان الذي يحضر مع أمير اسوان قبض البقط خمسة أروس ولاثنى عشر شاهدا عدول من أهل اسوان يحضرون مع الحاكم لقبض البقط اثنا عشر رأسا من السبي على حسب ما جرى به الرسم في صدر الاسلام في يد اقباق الهدنة بين المسلمين والنوبة وقال البلادرى في كتاب الفتوحات ان المقر على النوبة اربعة مائة رأس يأخذون بها طعاما يغلّه وألزمهم أمير المؤمنين المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور ثلثمائة وستين رأسا وزرافة

وفي سنة أربع وسبعين وستمائة كثر خبث داود مملك النوبة وأقبل الى أن قرب من مدينة اسوان وحرق عدة سواك بعد ما أفسد بعذاب فخصى اليه والى قوص فلم يدركه وقبض على صاحب الخيل في عدة من النوبة وحملهم الى السلطان الملك الظاهر بيبرس البندقداري بقلعة الجبل فوسطهم وقدم سـكـندة ابن اخت مملك النوبة متظلماً من حالة داود فجزد السلطان معه الامير شمس الدين آق سـنـقـر الفارقاني الاستادار والامير عز الدين اييك الافرم وامير جانداري في جماعة كـثيرة من العسكر ومن أجناد الولايات وعربان الوجه القبلي والزراقيين والرماة ورجال الحراريق فساروا في اول شعبان من القاهرة حتى وصلوا الى أرض النوبة فخرجوا الى لقائهم على النجب بايديهم الحراب وعليم دكادك سود فاقتل الفريقان قتلاً كبيراً انهم فيه النوبة وأغار الافرم على قلعة الدروقتل وسبي واوغل الفارقاني في أرض النوبة برا وبحرا يقتل ويأسر فحاز من المواشي ما لا يعد ونزل بجيزة ميكائيل برأس الجنادل ونهر المراكب من الجنادل فجز النوبة الى الجزائر وكتب لقهر الدولة نائب داود مملك النوبة أما ناخاف لسكندة على الطاعة واحضر رجال المريس ومن قزو خاض الافرم الى برج في الماء وحصره حتى أخذه وقتل به مائتين واسرا خالداود فهرب داود والعسكر في أثره مدة ثلاثة أيام وهم يقتلون ويأسرون حتى أذعن القوم وأسرت ام داود وأخته ولم يقدر على داود فجزت سكندة عوضه وقزر على نفسه القطيعة في كـل سنة ثلاث فيله وثلاث زرافات وخمس فهود من اثني مائة فنجيب أصهب وأربع مائة رأس من البقر المنتجة على أن تكون بلاد النوبة نصفين نصفها للسلطان ونصفها للعمارة البلاد وحفظها ما خلا بلاد الجنادل فانما كلها للسلطان لقرهم اسوان وهي نحو الاربعة من بلاد النوبة وأن يحمل ما بها من التمر والقطن والحقوق الجارية بها العادة من قديم الزمان وأن يقوموا بالجزية ما بقوا على النصرانية في دفع كل بالغ منهم في السنة ديناراً عينا وكتب نسخة عين بذلك حلف عليهم الملك سكندة ونسخة عين أخرى حلفت عليها الرعية وخرب الاميران كائس النوبة وأخذ ما فيها وقبض على نحو عشرين اميراً من امراء النوبة وأفرج عن كل من كان بأيدي النوبة من أهل اسوان وعذاب من المسلمين في أسرهم وأليس سكندة تاج الملك وأقعد على سرير المملكة بعد ما حلف والتزم أن يحمل جميع مال داود ولكل من قتل وأسرم من مال ودواب الى السلطان مع البقط القديم وهو أربع مائة رأس من الرقيق في كـل سنة وزرافة من ذلك ما كان للخليفة ثمانية وستون رأساً ولتأسيه بمصر أربعون رأساً على أن يطلق لهم اذا وصلوا بالبقط تاماً من القمح ألف اردب لتملكهم وثلثمائة أردب لرسله

* (ذكر صحراء عذاب) *

اعلم أن حجاج مصر والمغرب أقاموا زيادة على مائتي سنة لا يتوجهون الى مكة شرفها الله تعالى الا من صحراء عذاب يركبون النبل من ساحل مدينة مصر الفسطاط الى قوص ثم يركبون الابل من قوص ويعبرون هذه الصحراء الى عذاب ثم يركبون البحر في الجلاب الى جندة ساحل مكة وكذلك تجار الهند واليمن والحبشة يردون في البحر الى عذاب ثم يسلكون هذه الصحراء الى قوص ومنها يردون مدينة مصر فكانت هذه الصحراء لا تزال عائرة أهله بما يصدر أو يرد من قوافل التجار والحجاج حتى أن كانت أحمال الهار كاقرفة والفاقل ونحو ذلك لتوجد ملقاة بها والبقول صاعدة وهابطة لا يعترض لها أحد الى أن يأخذها صاحبها فلم تزل مسلكاً للحجاج في ذهابهم وايابهم زيادة على مائتي سنة من أعوام يضع وخسين وأربع مائة الى أعوام يضع وستين وستمائة وذلك منذ كانت الشدة العظمى في أيام الخليفة المستنصر بالله أبي تميم معتز بن الظاهر واقطاع الحج في البر الى أن كسا السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الكعبة وعمل لهم مفتاحاً ثم أخرج قافلة الحجاج من البر في سنة ست وستين وستمائة فقل سلوك الحجاج لهذه الصحراء واستمرت بضائع التجار تحمل من عذاب الى قوص حتى بطل ذلك بعد سنة ستين وسبع مائة وتلاشي امر قوص من حينئذ وهذه الصحراء مسافتها من قوص الى عذاب سبعة عشر يوماً ويقدر فيها الماء ثلاثة أيام متوالية وتارة يفقد أربعة أيام وعذاب مدينة على ساحل بحر جندة وهي غير مسورة وأكثر بيوتها أخصاص وكانت من أعظم مراسي الدنيا بسبب أن مرأكب الهند واليمن تحط فيها البضائع وتقلع منها مع مرأكب الحجاج الصادرة والواردة فلما انقطع ورود مرأكب الهند واليمن اليها صارت المراسي العظيمة عدن من بلاد اليمن الى أن كانت اعوام يضع

وعشرين وثمانمائة فصارت جثة أعظم مراسي الدنيا وكذلك هزم من قاتها من ربي جليل وعذاب في صحراء
لابات فيها وكل ما يוכל بها مجلوب اليها حتى الماء وكان لاهلها من الجحاح والتجار فواند لا تخصي وكان لهم
على كل حمل يحملونه للجحاح ضريبة مقررة وكانوا يكارون الجحاح الجلاب التي تحملهم في البحر الى جثة
ومن جثة الى عذاب فيجتمع لهم من ذلك مال عظيم ولم يكن في اهل عذاب الا من له جلبة فاكثر على قدر
بساره وفي بحر عذاب مغاص اللؤلؤ في جزائر قريبة منها تخرج اليه الغواصون في وقت معين من كل سنة
في الزوارق حتى يوافوه بتلك الجزائر فيقيمون هنالك أياما ثم يعودون بما قسم لهم من الحظ والمغاص فيها
قريب القعر وعيش اهل عذاب عيش اليائس وهم أقرب الى الوحش في أخلاقهم من الانس وكان الجحاح
يجدون في ركوبهم الجلاب على البحر اهو الاعظمية لان الرياح تقيم في الغالب براس في صحارى بعيدة مما يلي
الجنوب فينزل اليهم التجار من جبالهم فيكادونهم الجبال ويسلكون بهم على غير ماء فربما هلك اكثرهم عطشا
وأخذ التجار ما كان معهم ومنهم من يضل ويملك عطشا والذي يسلم منهم يدخل الى عذاب كانه نشر من كف
نداستحالت هيأتهم وتغيرت صفاتهم واكثر هلاك الجحاح بهذه المراسي ومنهم من يساعده الرب فتحطه برسي
عذاب وهو الاقل وجلباتهم التي تحمل الجحاح في البحر لا يستعمل فيها مسمار البتة انما يحيط خشبها بالقنابر
وهو متخذ من شجر النثار جليل ويخلوونها بدم من عيذان النخل ثم يسقونها بدم اودهن الخروع اودهن
القرش وهو حوت عظيم في البحر يتلع الغرق وقلاع هذه الجلاب من خوص شجر المقل ولاهل عذاب في
الجحاح أحكام الطواغيت فانهم يبالغون في شتم الجلبة بالناس حتى يبقى بعضهم فوق بعض حرصا على الاجرة
ولا يبالون بما يصيب الناس في البحر بل يقولون دأبنا علينا بالالواح وعلى الجحاح بالارواح وأهل عذاب من
الجنة لهم ملك منهم وبها وال من قبل سلطان مصر وأدركت قاضيا عندنا بالقاهرة أسود اللون والجنة قوم
لادين لهم ولا عقل ورجالهم ونساؤهم أبدعارة وعلى عوراتهم خرق وكثير منهم لا يسترون عوراتهم وعذاب
خزها شديد بسموم محرق

* (ذكر مدينة الاقصر) *

هذه المدينة من مدائن الصعيد العظيمة يقال ان اهلها المريس ومنها الجمر الرئيسية

* (ذكر البلينا) *

هذه
القاهرة وصر فوه وولى غيره وطلع الخطيب بالبلينا فحبه وكان اقطاءه ارميت فلما وصل اليها اضافة اهلها
بستين منسفان طه ام اللين فقال للخطيب في بلادكم مثل هذا فقال الخطيب وحلوى فلما وصل الى اخيم تقدم
الخطيب الى البلينا فعند ما وصل الى الوالى اليها اخرجوا له ستين منسفاحلوى وستين منسفاحلوى قال وبعض
الحكام بها في عيد من الاعباد امتدحه من اهلها خمسة وعشرون شاعرا وفيها من لا يرضى بمدح القاضي وفيها
من تقصر رتبته عن ذلك قال وكان فيها عدة مسابك للسكر ويوصف اهلها بالمكارم

* (ذكر سهود) *

هذه المدينة بالجانب الغربي من النيل قال الادفوى كان بسهود سبعة عشر حجرا لاعتصار قصب السكر
ويقال ان الفار لا يدخل قصبها

* (ذكر ارجنوس) *

هذه المدينة من جلة عمل البهنسا بها كنيسة بظاها فيها بئر يقال لها بئر سيرس صغيرة لها عيد يعمل في اليوم
الخامس والعشرين من بشنس أحد شهور القبط فيفقر بها الماء عند مضي ست ساعات من النهار حتى
يطفون ثم يعود الى ما كان عليه ويستدل النصاري على زيادة النيل في كل سنة بقدر ما علا الماء من
الارض فيزعون أن الامر في النيل وزيادته يكون موافقا لذلك

* (ذكر ابوط) *

هذه المدينة أيضا من جلة البهنساوية كان بها منارة محكمة البناء اذ اهزها الرجل تحركت عينا وشمالا فيرو

ميلها روية ظاهرة باتت قال ظاهرا عن موضعه

* (ذكر ملوى) *

هذه المدينة بالجانب الغربي من النيل وأرضها معروفة بزراعة قصب السكر وكان بها عدة أبحار لا عتصاره وآخر من كان بها أولاد فضيل بلغت زراعتهم في أيام الناصر محمد بن قلاوون ألفا وخمسمائة فدان من القصب في كل سنة فأوقع التسو ناظر الخاص الحوطة على موجودهم في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة فوجد من جملة ما لهم أربعة عشر ألف قنطار من القندجها إلى دار القندج مصر سوى العسل وألزمهم بحمل ثمانية آلاف قنطار بعد ذلك وأفرج عنهم فوجدوا لهم حاصل ما يمتدله التسو فيه عشرة آلاف قنطار قد سوى ما لهم من عبيد وغلال وغير ذلك

* (ذكر مدينة انصنا) *

أعلم أن مدينة انصنا إحدى مدائن صعيد مصر القديمة وفيها عدة عجائب منها الملعب ويقال أنه كان مقياس النيل وأنه من بناء دلوكة أحد من ملوك مصر وكان كالطليسان وفي دائره عدة أيام السنة الشمسية كلها من الصوان الأحمر المانع ومسافة ما بين كل عمودين مقدار خطوة إنسان وكان ماء النيل يدخل إلى هذا الملعب من قوهة عند زيادة الماء فإذا بلغ ماء النيل الحد الذي كان إذا ذلك يحصل منه رى أرض مصر وكفايتها جاس الملك عند ذلك في مشرف له وصعد القوم من خواصه إلى رؤس الأعمدة المذكورة فيستعدون عليها ما بين ذاهب وآت ويتساقطون من الأعمدة إلى الملعب وهو ممتلئ بالماء قال أبو عبيد البكري أنصنا بفتح أوله واسكان ثانيه بعده صادمه هـ مكسورة ونون وألف كورة من كور مصر معروفة منها كانت حربية النبي صلى الله عليه وسلم أم ابنه إبراهيم من قرية يقال لها حفن من قرى هذه الكورة ويقال أن معصرة فرعون كانوا فيها وأنه جلبهم منها يوم الموعد للقاء موسى عليه السلام ويقال أن التمساح لا يضرب بساحل أنصنا لظلام وضعفها وأنه إذا حاذى برها انقلب على ظهره حتى يجاوزها ويقال أن الذي بنى مدينة أنصنا اشمون ابن مصر إيم بن يصر بن حام بن نوح وهي واقعة في شرقي النيل وكانت حصنة البساتين والمنتزهات كثيرة الثمار والفواكه وهي الآن خراب وقال أبو حنيفة الدينوري ولا يثبت البيع إلا بأنصنا وهو عود ينشر منه الواح السفن وربما أرفعت ناشرها ويناع اللوح منها بخمسين ديناراً ونحوها وإذا شتلوح منها بلوح وطرح في الماء ستة أيام صار اللوح واحداً وكان لأنصنا سور عتيق هدمه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل على كل مركب متحدر في النيل جزاً من جل صخره إلى القاهرة فنقل باسمه إليها

* (ذكر القيس) *

أعلم أن القيس من البلاد التي تجاور مدينة الهندسا وكان يقال القيس والهندسا قال ابن عبد الحكم بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث إلى الصعيد فسار حتى أتى القيس فنزل بها فسميت به وقال ابن يونس قيس ابن الحارث المرادى ثم الكعبي شهد فتح مصر يروى عن عمر بن الخطاب وكان يقضى الناس في زمانه روى عنه سويد بن قيس وقيل شديد بن قيس بن ثعلبة وروى عنه عسكر بن سواده وهو الذي فتح القريه بضعيد مصر المعروفة بالقيس فنسبت إليه وقال ابن الكندي ولهم ثياب الصوف واكسية المرعز وليس هي بالدنيا إلا بمصر وذكر بعض أهل مصر أن معاوية بن أبي سفيان لما كبر كان لا يدا فاجتمعوا أنه لا يدا فيه إلا الاكسية تعمل بمصر من صوفها المرعز العسلي العين المصبوغ فعلم له منها عدد ما احتاج منها إلى واحد ولهم طراز القيس والهندسا في الستور والمضارب يعرفون به ومنه طراز أهل الدنيا * وظهر بها بالقرب من الهندسا سرب في أيام السيفطان الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فأمر متولى الهندسا به بكشفه فجمع له أهل المعرفة بالعوام والغاس فكانوا ما ينيف على مائتي رجل ما فيهم الامن نزل السرب فلم يجد له قرارا ولا جواب فأمر بعمل مركب طويل رقيق بحيث يمكن ادخاله من رأس السرب وشحنه بالازرود والرجال وركب فيه رجالا مربوطة في خواربقي عند رأس السرب وجعل مع الرجال آلات يعرفون بها أوقات الليل والنهار وعدة شعور وغيرها مما يستخرج به النار وتشعل به وأمرهم أن يسلكوا بالمركب في السرب حتى ينفذ نصف ما معهم من

الزاد فساروا بالركب في ظلة وهم يرخون الحبال ولا يجدون لما هم سائرون فيه من الماء جوانب فآزالوا حتى قلت ازوادهم فأبطلوا حركة المركب بالمجازيف الى داخل السرب وجزوا الحبال ليرجعوا الى حيث دخلوا حتى انتهوا الى رأس السرب فكانت مدة غيبتهم في السرب ستة أيام أربعة منها دخولاً الى جوفه وتطواف جوانبه ويومان رجوعاً الى رأس السرب ولم يقفوا في هذه المدة على نهاية السرب فكتب بذلك الأمير علاء الدين الطنبغا والى الهندسالى الملك الكامل فتعجب عجباً كثيراً واشتغل عن ذلك بمعارية الفرنج على دمياط فلما رحلوا عن دمياط وعادوا الى القاهرة خرج بعد ذلك حتى شاهد السرب المذكور

* (ذكر دروط بلهاسة) *

اعلم أن دروط وهى بفتح الدال المهملة وضم الراء وسكون الواو وطاء اسم لثلاث قرى دروط أشموم من الاشمونين ودروط سريان من الاشمونين أيضاً ودروط بلهاسة من ناحية الهندسالى بالصعيد وبها جامع انشاء زياد ابن المغيرة بن زياد بن عمرو العتكي ومات في المحرم سنة احدى وتسعين ومائة فدفن به وقال فيه الشاعر

حلف الجود خلفه بتر فيها * ما برا الله واحداً كزياد
كان غنياً مصر اذا كان حيا * وأما من السنين الشداد
ومات اخوه ابراهيم بن المغيرة سنة سبع وتسعين ومائة قتال الشاعر فيه

ابن المغيرة ابراهيم من ذهب * يزاد حسناً على طول الدهاريز
لو كان يملك ما فى الارض بعجله * الى العفاة ولم يهيم بتأخير
ومات احمد بن زياد بن المغيرة في المحرم سنة ست وثلاثين ومائة فقال الشاعر فيه
احمد مات ما جدامقة ودا * ولقد كان احمد محمودا
ورث الجدد عن أب ثم عم * مثله ليس بعده موجودا

* (ذكر سكر) *

هى من الاطفيحية تجاهها وادبه الى وقتنا هذا شكل جبل من الحجر ككأ كبير ما يرى من الجبال وأحسنها هيئة وهو قائم على أربعة وقد استقبل بوجهه المشرق وعلى نخذه الاين كتابة بقلمهم وهى أحرف مقطعة فى ثلاثة اسطر ثم على نحو مائة وخمسين خطونة منه جبل آخر مثله سواء ووجهه الى وجه الجبل الاول وليس عليه كتابة وفيما بين الجبلين المذكورين هيئة أعدال قدمملت فحاشا عتتها أربعون زكية موزعة بالارض عشرين تجاه عشرين وجيعها من بخارة ولا يشك من رآها انها أحمال قاش وبعد مائة وخمسين خطوة منها جبل ثالث على هيئة الجبلين المذكورين وهو أيضاً قائم وظهره الى ظهر الجبل الثانى ووجهه الى الجبل وهذا آخر الوادى وليس على هذا الجبل أيضاً كتابة أخبرنى بذلك من لا اتم روايته

* (ذكر منية الخصيب) *

هذه المدينة تلسب الى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل أمير المؤمنين هارون الرشيد

* (ذكر منية الناسك) *

هى بلدة من جملة الاطفيحية عرفت بالناسك أخى الوزير بهرام الارمنى في أيام الخليفة الحافظ لدين الله أبى الميمون عبد الحميد بن محمد ولى من قبل أخيه مدينة قوص سنة تسع وعشرين وخمسمائة وولاية قوص يومئذ أجل ولايات مصر بخار على المسلمين واشتد عصفه واذاه لهم فعند ما وصل الخبر بقيام رضوان بن ولخشى على بهرام وهزيمته ونقله الوزارة بعده ثار أهل قوص بالناسك فى جادى الآخرة سنة احدى وثلاثين وخمسمائة وقتلوه وربطوا كلباً ميتاً فى رجله وسحبوه حتى ألقوه على منبلة وكان نصرانياً

* (ذكر الجزيرة) *

قال ابن سبيدة الجزيرة الناحية والجانب وجيز والجزير جانب الوادى وقد يقال فيها الجزيرة واعلم أن الجزيرة اسم لقرية كبيرة جميلة البناء على النيل من جانبه الغربى فجاءه مدينة فسطاط مصر لها فى كل يوم أحد اسوق عظيم يحى اليه من النواحى أصناف كثيرة جداً ويجتمع فيه عالم عظيم وبها عدة مساجد جامعة * وقد روى

الحافظ أبو بكر بن ثابت الخطيب من حديث تيط بن شريط قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الجيزة روضة من رياض الجنة ومصر خزانة الله في أرضه ويقال إن مسجد التوبة الذي بالجيزة كان فيه تابوت موسى عليه السلام الذي قدفته أمته فيه بالنيل وبها النخلة التي أرضعت مريم تحتها عيسى فلم يفر غيرها * وقال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب فاستحبت همدان ومن والاهما الجيزة فكتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما يبلغه بما صنع الله للمسلمين وما فتح عليهم وما فعلوا في خططهم وما استحبت همدان من النزول بالجيزة فكتب اليه عمر يحمد الله على ما كان من ذلك ويقول له كيف رضيت أن تفرق اصحابك لم يكن ينبغي لك أن ترضى لاحد من اصحابك أن يكون بينك وبينهم بحر ولا تدرى ما يفتأهم فلعلك لا تقدر على غياهم حين ينزل بهم ما تكره فاجعهم اليك فان أبو اعلبك وأعجبهم موضعهم بالجيزة وأحبوا ما هنالك فابن عليهم من في المسلمين حصنا فعرض عليهم عمرو ذلك فأبوا وأعجبهم موضعهم بالجيزة ومن والاهم على ذلك من رهطهم يافع وغيرها وأحبوا ما هنالك فبنى لهم عمرو بن العاص الحصن في الجيزة في سنة احدى وعشرين و فرغ من بنائه في سنة اثنين وعشرين ويقال ان عمرو بن العاص لما سال اهل الجيزة أن ينغموا الى الفسطاط قالوا مقدم قدمنا في سبيل الله ما كنا نرحل منه الى غيره فتركت يافع الجيزة فيها مبرح بن شهاب وهمدان وذو أصبح فيهم ابو شمير بن ابرهة وطائفة من الحجر * وقال القاضي ولما رجع عمرو بن العاص من الاسكندرية ونزل الفسطاط جعل طائفة من جيشه بالجيزة خوفا من عدو يغشاهم من تلك الناحية فجعل في آل ذى أصبح من حمير وهم كثير ويافع ابن زيد من رعين وجعل فيها همدان وجعل فيها طائفة من الازديين بنى الحجر بن الهبوعن الازد وطائفة من الحبشة ودبواهم في الازد فلما استقر عمرو في الفسطاط أمر الذين خلفهم بالجيزة أن ينضموا اليه ففكر هو اذ ذلك وقالوا هذا مقدم قدمنا في سبيل الله وأتينا به ما كنا بالذين نرغب عنه ونحن به منذ أشهر فكتب عمرو بن العاص الى عمر بن الخطاب رضي الله عنهما بذلك يخبره أن همدان وآل ذى أصبح وبافعا ومن كان معهم أحبوا المقام بالجيزة فكتب اليه كيف رضيت أن تفرق عنك اصحابك وتجعل بينك وبينهم بحرا لا تدرى ما يفتأهم فلعلك لا تقدر على غياهم فاجعهم اليك ولا تفرقهم فان أبوا وأعجبهم مكانهم فابن عليهم حصنا من في المسلمين فجمعهم عمرو واخبرهم بكتاب عمر فامتدوا من الخروج من الجيزة فأمر عمرو ببناء الحصن عليهم ففكر هو اذ ذلك وقالوا لا حصن احصن لنا من سبيونا وكرهت ذلك همدان ويافع فأقرع عمرو بينهم فوقعت القرعة على يافع فبنى فيه الحصن في سنة احدى وعشرين و فرغ من بنائه في سنة اثنين وعشرين وأمرهم عمرو بالخطط بها فاخط ذوا أصبح من حمير من الشرق ومضوا الى الغرب حتى بلغوا أرض الحرث والزرع وكرهوا أن يبنى الحصن فيهم واخط يافع ابن الحرث من رعين بوسط الجيزة وبنى الحصن في خططهم وخرجت طائفة منهم عن الحصن اتفة منه واخطت بكيل بن جشم من نوف من همدان في مهب الجنوب من الجيزة في شرفها واخطت حاشد بن جشم بن نوف في مهب الشمال من الجيزة في غريها واخطت الجياوية بنو عامر بن بكيل في قبلي الجيزة واخطت بنو حجر بن ارحب بن بكيل في قبلي الجيزة واخط بنو كعب بن مالك بن الحجر بن الهبوعن الازد فيما بين بكيل ويافع والحبشة اخطوا على الشارع الاعظم والمسجد الجامع بالجيزة بناء محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة خمسين وثلاثمائة بأمر الامير على بن الاخشيد فتقدم كافور الى الخازن ببنائه وعمل له مستغلا وكان الناس قبل ذلك بالجيزة يصلون الجمعة في مسجد همدان وهو مسجد مرأق بن عامر بن بكيل كان يجمع فيه الجمعة في الجيزة وشارف بناء هذا الجامع مع الخازن ابو الحسن بن ابي جعفر الطحاوي واحتاجوا الى عمد الجامع ففضى الخازن في الليل الى كنيسة بأعمال الجيزة قلع عمدها ونصب بدلها أركاناً وحمل العمدة الى الجامع فترك ابو الحسن بن الطحاوي الصلاة فيه منذ ذلك تورا قال البني * وقد كان ابن الطحاوي يصل في جامع الفسطاط العتيق وبعض عمدته أو أكثرها ورخامه من كائس الاسكندرية وأرياف مصر وبعضه بناء قرة بن شريك عامل الواليدين عبد الملك ويقال ان بالجيزة قبر كعب الاحبار وأنه كان بها أحجار ورخام قد صورت فيها التماسيح فكانت لا تظهر فيما يلي البلد من النيل مقدار ثلاثة أميال علوا وسفلا وفي سنة اربع وعشرين وسبعمائة منع الملك الناصر محمد بن قلاوون الوزير أن يعمد في شيء مما يتحصل من مال الجيزة فصار جميعه يحمل اليه

قال القاضي "سجن يوسف عليه السلام بيومين من عمل الجيزة أجمع أهل المعرفة من أهل مصر على صحة هذا المكان وفيه أثريين أحدهما يوسف سجن به المدة التي ذكر أن مبلغها سبع سنين وكان الوحى ينزل عليه فيه وسطح السجن موضع معروف بأجابه الدعاء يذكر أن كافور الأخشيدي سأل أبا بكر بن الخلد عن موضع معروف بأجابه الدعاء ليدعو فيه فأشار عليه بالدعاء على سطح السجن والنبي الآخر موسى عليه السلام وقد بنى على أثره مسجد هنا يعرف بمسجد موسى أخبرنا أبو الحسن علي بن إبراهيم الشرفي بالشرف قال حدثنا أبو محمد عبد الله بن الورد وكان قد هلكت اخته وورث منها مورا وكان سماعه عليه دائما وكان لسجن يوسف وقت يضي الناس اليه يتفرجون فقال لنا يوميا أصحابنا هذا أوان السجن ونريد أن نذهب اليه وأخرج عشرة دنانير فساوينا أصحابه وقال لهم ما شئتموه فاشتروه فاشترى أصحاب الحديث واشتروا ما أرادوا واعتدنا يوم أحد الجيزة كنا وبتنا في مسجد همدان فلما كان الصباح مشينا حتى جئنا إلى مسجد موسى وهو الذي في السهل ومنه يطلع إلى السجن وبينه وبين السجن تل عظيم من الرمل فقال الشيخ من يحملني ويطلعني إلى هذا السجن حتى أحدثه بحديث لا أحدثه لاحد بعده حتى تفارق روعي الدنيا قال الشرفي فأخذت الشيخ وجلته حتى صرت في أعلاه فقل وقال معك ورقة قلت لا قال أبصر لي بلاطة فأخذت فمكت وكتب حدثني يحيى بن أيوب عن يحيى بن بكير عن زيد بن اسلم بن يسار عن ابن عباس قال إن جبريل أتى إلى يوسف في هذا السجن في هذا البيت المظلم فقال له يوسف من أنت الذي مددت السجن ما رأيت أحسن وجهًا منك فقال له أنا جبريل فبكى يوسف فقال ما يبكيك يا نبي الله فقال ايش يعمل جبريل في مقام المذنبين فقال أما علمت أن الله تعالى يطهر البقاع بالأنبياء والله لقد طهر الله بك السجن وما حوله فما أقام إلى آخر النهار حتى أخرج من السجن قال القاضي "سقط بين يحيى وزيد رجل وقال الفقيه أبو محمد أحمد بن محمد بن سلامة الطعناوي وذكر سجن يوسف لوسافر الرجل من العراق ليصل فيهِ وينظر اليه لما غفقه في سفره وقال الفقيه أبو إسحق المروزي "لوسافر الرجل من العراق لينظر اليه ما غفقه * وذكر المسيحي في حوادث شهر ربيع الأول سنة خمس عشرة وأربعمائة أن العاتية والسوقة طافت الأسواق بمصر بالطبول والبوقات يجمعون من التجار وأرباب الأسواق ما يتفقونه في مضيقهم إلى سجن يوسف فقال لهم التجار شغلنا بعدم الأقوات يمنعنا من هذا وكان قد اشتد الغلاء وأنهم أحالهم إلى الحضرة المطهرة يعني أمير المؤمنين الظاهر لا عزازدين الله أبا الحسن علي بن الحسain كما أمر الله فرسم لنائب الدولة أبي طاهر بن كافي متولى الشرطة السفلى الترسيم على التجار حتى يدفعوا اليهم ما جرت به رسومهم ورسم لهم بالخروج إلى سجن يوسف ووعدوا أن يطلق لهم من الحضرة ضعف ما أطلق لهم في السنة الماضية من الهبة فخرجوا وفي يوم السبت لتسع خلون من جمادى الأولى ركب القائد الأجل عز الدولة وسنانه أعضاد الخادم الأسود في سائر الأتراك ووجوه القواد وشق البلد ونزل إلى الصناعة التي بالمحسر بمن معه ثم خرج من هناك وعدى في سائر عساكره إلى الجيزة حتى رتب لأمير المؤمنين عساكر تكون معه مقبلة هناك لحفظه لأنه عدى يوم الاثنين لحدى عشرة خلت منه في أربع عشاريات وأربع عشرة بغلة من بغال النقل وفي جميع من معه من خاضه وحرمة إلى سجن يوسف عليه السلام وأقام هناك يومين وليليتين إلى أن عاد الرمادية الخارجون إلى السجن بالتماثيل والمضاحك والحكايات والسماعات فضحك منهم واستظرفهم وعاد إلى قصره بكرة يوم الأربعاء لثلاث عشرة خلت منه وأقام أهل الأسواق نحو الأسبوعين بطرقون الشوارع بالخيال والسماعات والتماثيل ويطلعون إلى القاهرة بذلك ليشاهدوا أمير المؤمنين ويعودون ومعهم سجل قد كتب لهم أن لا يعارض أحدهم في ذهابه وعوده وأن يعقدوا كرامهم وصبياتهم ولم ير الزاعلي ذلك إلى أن تكامل جميعهم وكان دخولهم من سجن يوسف يوم السبت لأربع عشرة بقيت من جمادى الأولى وشقوا الشوارع بالحكايات والسماعات والتماثيل فتعطل الناس في ذلك اليوم عن أشغالهم ومعاشهم واجتمع في الأسواق خلق كثير لنظرهم وظل الناس أكثر هذا اليوم على ذلك وأطلق لجميعهم ثمانية آلاف درهم وكانوا اثني عشر سواقوا وزلوا مسرورين وبخارج مدينة الجيزة موضع يعرف بأبى هريرة فيظن من لاعلم أنه أبو هريرة الصماني وليس كذلك بل هو منسوب إلى ابن ابنته

* (ذكر قرية ترسا) *

قال القاضي وذكر أن القاسم بن عبيد الله بن الحجاب عامل هشام بن عبد الملك على خراج مصر بنى في الجيزة قرية تعرف بترسا والقاسم هذا خرج الى مصر وولى خلافة عن أبيه عبيد الله بن الحجاب السلمي على الخراج في خلافة هشام بن عبد الملك ثم أقره هشام على خراج مصر حين خرج ابوهم الى اماره افر بقرية في سنة ست عشرة ومائة فلم يزل الى سنة أربع وعشرين ومائة فنزع عن مصر وجلس لحفص بن الوليد عربها وعجمها فصار بلى الخراج والصلاة معا وترسا هذه كانت وقعة هرون بن محمد الجعدي

* (ذكر منية اندونة) *

هي احدى قرى الجيزة عرفت بأندونة كاتب احمد المدايني الذي كان يتقلد ضياع موسى بن بقا التي عصر فقبض احمد بن طولون على اندونة هذا وكان نصرانيا فآخذ منه خمسين ألف دينار

* (ذكر وسيم) *

قال ابن عبد الحكم وخرج عبد الله بن عبد الملك بن مروان امير مصر الى وسيم وكانت لرجل من القبط فسأل عبد الله أن يأتيه الى منزله ويجعل له مائة ألف دينار فخرج اليه عبد الله بن عبد الملك وقيل انما خرج عبد الله الى قرية ابي النخس مع رجل من الكتاب يقال له ابن حنظلة فأتى عبد الله العزل وولاية قرزة بن شريك وهو هناك فلما بلغه ذلك قام ليلبس سراويله فلبسه منكوسا وقيل ان عبد الله لما بلغه العزل رد المال على صاحبه وقال قد عزلنا وكان عبد الله قد ركب معه الى العديّة وعذّى أصحابه قبله وتأخر فورد الكتاب بعزله فقال صاحب المال والله لا يبد أن تشرف منزلي وتكون ضيفي وتاكل طعامي والله لا عادلى شيء من ذلك ولادعك منصر فافعدى معه

* (ذكر منية عقبة) *

هذه القرية بالجيزة عرفت بعقبة بن عامر الجهني رضي الله عنه * قال ابن عبد الحكم كتب عقبة بن عامر الى معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنهم ما يسأله ارض ليس ترفق فيها عند قرية بعقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له موالي له كان عنده انظر أصلحك الله أراضا صالحة فقال عقبة ليس لنا ذلك ان في عهدهم شروطا ستة منها أن لا يؤخذ من ارضهم شيء ولا من نسائهم ولا من اولادهم ولا زاد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وأنا شاهد لهم بذلك وفي رواية كتب عقبة الى معاوية يسأله نقيعا في قرية بيني فيه منازل ومساكن فأمر له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مواليه ومن كان عنده انظر الى أرض تعجبك فاخط فيها وابن فقال انه ليس لنا ذلك لهم في عهدهم ستة شروط منها أن لا يؤخذ من ارضهم شيء ولا زاد عليهم ولا يكفوا غير طاعتهم ولا تؤخذ ذرارهم وأن يقاتل عنهم عدوهم من ورائهم قال ابو سعيد بن يونس وهذه الارض التي اقتطعها عقبة هي المنية المعروفة بمنية عقبة في جيزة فسطاط مصر * (عقبة بن عامر بن عيسى بن عمرو بن عدي بن عمرو بن رقاعة بن مودوعة بن عدي بن غنم بن الربعة بن رشدان بن قيس بن جهينة كذا نسبه ابو عمرو الكندي وقال الحافظ ابو عمرو بن عبد البر عقبة بن عامر بن حسن الجهني من جهينة بن زيد بن مسعود ابن اسلم بن عمرو بن الحاف بن قضاة وقد اختلف في هذا النسب يكتب أبا جاد وقيل أبا أسد وقيل أبا عمرو وقيل أبا سعاد وقيل أبا الاسود وقال خليفة بن خياط وقتل ابو عامر عقبة بن عامر الجهني يوم النهروان شهيدا وذلك سنة ثمان وثلاثين وهذا غلط منه وفي كتابه بعد وفي سنة ثمان وخمسين توفي عقبة بن عامر الجهني قال سكن عقبة بن عامر مصر وكان واليا عليها وابني بهادرا وتوفي في آخر خلافة معاوية روى عنه من الصحابة جابر وابن عباس وابو امامة وسلمة بن مخلد وأما رواه من التابعين فكثير وقال الكندي ثم ولها عقبة بن عامر من قبل معاوية وجعل له صلاتها وخراجها فجعل على شرطته حمادا وكان عقبة قارئا فقيها فرفضها شاعرا له الهجيرة والصحبة السابقة وكان صاحب بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهباء الذي يقودها في الاسفار وكان صرف عقبة عن مصر بمسلة بن مخلد لعشرين بقيق من ربيع الاقل سنة أربعين فكانت ولايته ستين وثلاثة أشهر وقال ابن يونس توفي بعصر سنة ثمان وخمسين ودفن في مقبرتها بالمقطم وكان يحضب بالسواد رحمه الله

* (ذكر حلوان) *

يقال انها تنسب الى حلوان بن بابلون بن عمرو بن امرئ القيس ملك مصر بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وكان حلوان هذا بالشام على مقدمة أبرهة ذي المنار أحد التبايعه * قال ابن عبد الحكم وكان الطاعون قد وقع بالقسطاط فخرج عبد العزيز بن مروان من القسطاط فقتل بحلوان داخل في الصحراء في موضع منها يقال له ابو قرة وهو رأس العين التي احتقرها عبد العزيز بن مروان وساقها الى نخيله التي غرسها بحلوان فكان ابن خديج يرسل الى عبد العزيز في كل يوم يخبر ما يحدث في البلد من موت وغيره فأرسل اليه ذات يوم رسولا فأتاه فقال له عبد العزيز ما اسمك فقال ابو طالب فقتل ذلك على عبد العزيز وغاظه فقال له عبد العزيز أسألك عن اسمك فقول ابو طالب ما اسمك فقال مدرك فقتله بذلك ومرض في مخرجته ذلك ومات هنالك فحمل في البحر برأيه القسطاط حتى تغير فأُتزل في بعض خصوص ساحل مرس فقتل فيه وأُخرجت من هنالك جنازته وخرج معه بالجواهر فيها العود لما كان قد تغير من ربحه وأوصى عبد العزيز أن يمر بجنازته اذامات على منزل جناب بن مرثد ابن زيد بن هاني الرعي صاحب حرسه وكان صديقه له وقد توفي قبل عبد العزيز فمر بجنازته على باب جناب وقد خرج عيال جناب ولبس السواد ووقف على الباب صائحات ثم اتبعنه الى المقبرة وكان لصيب من عبد العزيز ناحية فقدم عليه في مرضه فاذن له فلما رأى شدة مرضه انشأ يقول

ونزور سيدنا وسيد غيرنا * ليت التشكي كان بالعواد

لو كان يقبل فدية فديته * بالمصطفى من طارفي وتلاذي

فلما سمع صوته فتح عينيه وأمر له بالقد ينار واستبشر بذلك آل عبد العزيز وفر حوايه ثم مات * وقال الكندي ووقع الطاعون بمصر في سنة سبعين فخرج عبد العزيز بن مروان منها الى الشرقية مستديا فقتل حلوان فأعجبته فاتخذها وسكنها وجعل هم الحرس والاعوان والشروط فكان عليهم جناب بن مرثد بحلوان وبني عبد العزيز بحلوان الدور والمساجد وعمرها احسن عمارة وأحكمها وغرس نخيلها وكرمها فقال ابن قيس الرقيات

سقى الحلوان ذى الكروم وما * صنف من تينه ومن عنبه

فخل مواخير بالقناه من الس * بر في هتر ثم في سره

اسود مكانه الحمام فما * ينقك غربانه على رطبه

ولما غرس عبد العزيز نخيل حلوان وأطعم دخله والجند معه فجعل يطوف فيه ويقف على غرسه ومساقيه فقال يزيد بن عروة الجلي "ألا قلت أيها الأمير كما قال العبد الصالح ما شاء الله لا قوة الا بالله فقال أذكرتني شيئا كرا يا غلام قل لا يناس يزيد في عطائه عشرة دنانير * (عبد العزيز) بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن امية بن عبد شمس بن عبد مناف القرشي الأموي أبو الاصمغ اتته ليلى ابنة زيان بن الاصمغ الكندي روى عن أبي هريرة وعقبه بن عامر الجهني وروى عنه علي بن رباح وبجير بن داخرة وعبيد الله بن مالك الخولاني وكعب ابن علقمة ووثقه النساء وابن سعد ولما سار أبوه مروان الى مصر بعثه في جيش الى ايلة ليدخل مصر من تلك الناحية فبعث اليه ابن جندم أمير مصر بجيش عليهم زهير بن قيس البلوي فلقى عبد العزيز ييصاد وهي سطح عقبة ايلة فقاتله فانهزم زهير ومن معه فلما غلب مروان على مصر في جمادى الآخرة سنة خمس وستين جعل صلاتها وخراجها الى ابنه عبد العزيز بعد ما أقام بمصر شهرين فقال عبد العزيز يا أمير المؤمنين كيف المقام ببلد ليس به أحد من بني أبي فقال له مروان يا بني عنهم يا حسنات يكونوا كلهم بني أبيك واجعل وجهك طلقا نصف لك مودتهم وأوقع الى كل رئيس منهم انه خاصتك دون غيره يكن لك عينا على غيره ويتأدقومه اليك وقد جعلت معك أخاك بشرا مؤنسا وجعلت لك موسى بن نصير وزيراً ومشيروا عليك يا بني أن تكون أسيراً بأقصى الارض أليس ذلك احسن من اغلاق بابك ونحوك في منزلك وأوصاه عند مخرجه من مصر الى الشام فقال اوصيك بتقوى الله في سر أمرك وعلايته فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون وأوصيك أن لا تجعل لداعي الله عليك سبيلا فان المؤمن يدعو الى فريضة اقترضها الله ان الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا وأوصيك أن لا تعد الناس موعدا الا أنفذته لهم وان حملته على الاسنة وأوصيك أن لا تجل في شيء من

الحكمكم حتى تستشير فان الله لو أغنى احد عن ذلك لا غنى نبيه محمد صلى الله عليه وسلم عن ذلك بالوحى الذى
يأتية قال الله عز وجل "وشاورهم فى الامر" * وخرج مروان من مصر لهلال رجب سنة خمس وستين فولىها عبد
العزيز على صلاتها وخرجها وتوفى مروان لهلال رمضان وبويع ابنه عبد الملك بن مروان فأقر أخاه عبد العزيز
ووفد على عبد الملك فى سنة سبع وستين وجعل على الحرس والخليل والاعوان جناب بن مرثد الرعيني فاشتد
سلطانه وكان الرجل اذا أغلظ لعبد العزيز وخرج تناوله جناب ومن معه فضر يوه وحبسوه وعبد العزيز أول من
عرف بمصر فى سنة احدى وسبعين قال يزيد بن ابى حبيب أول من أحدث القعود يوم عرفة فى المسجد بعد
العصر عبد العزيز بن مروان * وفى سنة اثنتين وسبعين صرف بعث البحر الى مكة لقتال عبد الله بن الزبير
وجعل عليهم مالك بن شرحبيل الطولاني وهم ثلاثة آلاف رجل فيهم عبد الرحمن بن جحش مولى ابن ابرى وهو
الذى قتل ابن الزبير وخرج الى الاسكندرية فى سنة أربع وسبعين ووفد على أخيه عبد الملك فى سنة خمس
وسبعين وهم جامع القسطنطين كله وزاد فيه من جواتبه كلها فى سنة سبع وسبعين وأمر بضرب الدنانير
المنفوشة وقال ابن عفير كان لعبد العزيز ألف جفنة كل يوم تنصب حول داره وكانت له مائة جفنة يطاف
بها على القبائل تحمل على العجل وكتب عبد الملك اليه أن ينزل له عن ولاية العهد ليعهد الى الوليد وسليمان
فأبى ذلك وكتب اليه ان يكن لك ولد فلنا اولاد وبقضى الله ما يشاء فغضب عبد الملك فبعث اليه عبد العزيز
بهلى بن رباح يترضا فلما قدم على عبد الملك استعطفه على أخيه فشكا عبد الملك وقال فرق الله بيني وبينه فلم
يزل به على حتى رضى فقدم على عبد العزيز فأخبره عن عيد الملك وعن حاله ثم أخبره يدعونه فقال أفعلا والله
مفارقة والله ما دعوة قط الا أجيت وكان عبد العزيز يقول قدمت مصر فى امرة مسلمة بن مخلد فتمت بها
ثلاث أماني فأدر كنتها تميت ولاية مصر وأن أجمع بين امرأتى مسلمة ويحببني قيس بن كليب حاجبه فتوفى مسلمة
وقدم مصر فواياها وحجبه قيس وتزوج امرأتى مسلمة وتوفى ابنه الاصبع بن عبد العزيز تسع بقين من ربيع
الآخر سنة ست وثمانين فمرض عبد العزيز وتوفى ليلة الاثنين ثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ست
وثمانين فحمل فى النيل من حلوان الى القسطنطين فدفن بها * وقال ابن ابي مليكة رأيت عبد العزيز بن مروان
حين حضره الموت يقول أليتني لم ألت شيئا مذ كورا أليتني كتابته من الارض او كراعى ايل فى طرف
الحجاز ولما مات لم يوجد له مال ناض الا سبعة آلاف دينار وحلوان والقيصرية وثياب بعضها مرقوع وخيل
ورقيق وكانت ولايته على مصر عشرين سنة وعشرة أشهر وثلاثة عشر يوما ولم يلها فى الاسلام قبله أطول
ولاية منه * وكان بحلوان فى النيل معدية من صوان تعدى بالخليل تحمل فيها الناس وغيرهم من البر الشرقى
بحلوان الى البر الغربى فلما كان وهذا من الاسرار التى فى الخليفة فان جميع الاجسام المعدنية
كالحديد والنحاس والفضة والرصاص والذهب والقصدير اذا عمل من شئ منها اتاه بسع من الماء أكثر من وزنه
فانه يعموم على وجه الماء ويحمل ما يمكنه ولا يفرق وما برح المسافرون فى بحر الهند اذا ظلم عليهم الليل ولم يروا
ما يهدهم من الكواكب الى معرفة الجهات يحملون حديدية مخوفة على شكل سمكة ويألفون فى ترقيةها جهد
المقدرة ثم يعمل فى فم السمكة شئ من مغناطيس جيدا ويحك فيها بالمغناطيس فان السمكة اذا وضعت فى الماء
دارت واستقبلت القطب الجنوبي بفمها واستدبرت القطب الشمالى وهذا أيضا من أسرار الخليفة فاذا
عرفوا جهتي الجنوب والشمال تبين منهما المشرق والمغرب فان من استقبل الجنوب فقد استدبر الشمال
وصار المغرب عن يمينه والمشرق عن يساره فاذا تحددت الجهات الاربع عرفوا مواقع البلاد بها فية قصدون
حينئذ جهة الناحية التى يريدونها

* (ذكر مدينة العريش)

العريش مدينة فيما بين أرض فلسطين واقليم مصر وهى مدينة قديمة من جله المدائن التى اختطت بعد الطوفان
* قال الاستاذ ابراهيم بن وصف شاه عن مصر ايم بن يعصر بن حام بن نوح عليه السلام وكان غلاما مر فيها
فلما قرب من مصر بنى له عريشاً من أغصان الشجر وستره بحشيش الارض ثم بنى له بعد ذلك فى هذا الموضع
مدينة وسمها درسان اى باب الجنة فزرعوا وغرسوا الاشجار والجنان من درسان الى البحر فكانت كلها
رروعاً وجناناً وعمارة * وقال آخر انما سميت بذلك لان يعصر بن حام بن نوح تحمل فى ولده وهم اربعة ومعهم

اولادهم فكانوا ثلاثين ما بين ذكر واثني وقدم ابنه مصر بن يصير أما ما نحو أرض مصر حتى خرج من حد الشام فقاموا وسقط مصر في موضع العريش وقد اشتد نعبه ونام فرأى قاتلا يشربه بمحصوله في أرض ذات خير ودر وملك وغفر فاتبعه فزعا فاذا عليه عريش من اطراف الشجر وحوله عيون ماء فحمد الله وسأله أن يجمعه بأبيه واخوته وأن يسار له في أرضه فاستجيب له وقادهم الله اليه فتركوا في العريش وأقاموا به فأخرج الله لهم من البحر دواب ما بين خيل وحمير وبقر وغنم وابل فساقوها حتى أتوا موضع مدينة منف فتركوه وبنوا فيه قرية سميت بالقبطية مافة يعني قرية ثلاثين فميت ذرية يصير حتى عمروا الأرض وزرعوا واكثر مواشيهم وظهرت لهم المعادن فكان الرجل منهم يستخرج القطعة من الزبرجد يعمل منها مائدة كبيرة ويخرج من الذهب ما تكون القطعة منه مثل الاسطوانة وكالبعير الرابض * وقال ابن سعيد عن البيهقي كان دخول اخوة يوسف وابويه عليهم السلام عليه بمدينة العريش وهي اول أرض مصر لانه خرج الى تلميم حتى نزل المدينة بطرف سلطانه وكان له هناك عرش وهو سرير السلطنة فأجلس أبويه عليه وكانت تلك المدينة تسمى في القديم بمدينة العرش لذلك ثم سميت العاشمة مدينة العريش فغلب ذلك عليها ويقال انه كان ليوسف عليه السلام حرس في اطراف أرض مصر من جميع جوانبها فلما أصاب الشام القحط وسارت اخوة يوسف لقتلهم من مصر أقاموا بالعريش وكتب صاحب الحرس الى يوسف ان اولاد يعقوب الكنعاني يريدون البلد ليعطى نزل بهم فعمل اخوة يوسف عند ذلك عرشا يستظلون به من الشمس حتى يعود الجواب فسمى الموضع العريش وكتب يوسف بالاذن لهم فكان من شأنهم ما قد ذكر في موضعه ويقال للعرش الخ فهذا كما ترى وابن وصيف شاه اعرف بأخبار مصر * وفي سنة خمس عشرة وأربعمائة طرق عبد الله بن ادريس الجعفرى العريش بمعاونة بني الجراح وأحرقها وأخذ جميع ما فيها * وقال القاضي الفاضل وفي جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخمسمائة ورد الخبر بأن فخل العريش قطع الفرج أكثره وجماوا جذوعه الى بلادهم وملئت منه ولم يجدوا مخاطبا على ذلك وقتل عن ابن عبد الحكم أن الجفاري أجمعهم كان أيام فرعون موسى في غاية العمارة بالماء والقرى والسكان وأن قول الله تعالى ودعونا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون عن هذه المواضع وأن العمارة كانت متصلة منه الى الين ولذلك سميت العريش عريشا وقيل انه انما نهاية النجوم من الشام وان اليه كان ينتهي رعاه ابراهيم الخليل عليه السلام بمواشيه وانه عليه السلام اتخذ به عريشا كان يجلس فيه حتى تحلب مواشيه بين يديه فسمى العريش من أجل ذلك وقيل ان مالك بن دعر بن حجر بن جذيلة بن نهم كان له أربعة وعشرون ولدا منهم العريش بن مالك وبه سميت العريش لانه نزل بها وبها هامة مدينة وعن كعب الاحبار أن بالعريش قبور عشرة انبياء

* (ذكر مدينة القرماء) *

قال البكري القرماء بفتح أوله وثانيه ممدود على وزن فعلاء وقد يقصر مدينة تلقاء مصر وقال ابن خالويه في كتاب ليس القرماء هذه سميت بأخي الاسكندر كان يسمى القرماء وكان كافرا وهي قرية أم اسمعيل بن ابراهيم انتهى ويقال اسمها القرماء بن فيلقوس ويقال فيه ابن فليس ويقال بليس وكانت القرماء على شط بحيرة تبتس وكانت مدينة خصباء وبها قبر جالينوس الحكيم وبني بها المتوكل على الله حصنا على البحر تولى بناءه عتبة بن اسحاق أمير مصر في سنة تسع وثلاثين ومائتين عند ما بنى حصن دمياط وحصن تبتس وأنفق فيها مالا عظيما ولما فتح عمرو بن العاص عين شمس أخذ الى القرماء أبرهة بن الصباح فصالحه اهلها على خمسمائة دينار هرقلية وأربعمائة ناقة وألف رأس من الغنم فرحل عنهم الى البقارة * وفي سنة ثلاث وأربعين وثلثمائة نزل الروم عليها فنظروا الناس اليهم وقتلوا منهم رجلين ثم نزلوا في جمادى الاولى سنة تسع وأربعين وثلثمائة فخرج اليهم المسلمون وأخذوا منهم مراكبا وقتلوا من فيه وأسروا عشرة * وقال اليعقوبي القرماء اول مدن مصر من جهة الشمال وبها خلاط من الناس وبينها وبين البحر الأخضر ثلاثة اميال * وقال ابن الكندي ومن القرماء وهي أكثر عجائب وأقدم آثارا ويذكر أهل مصر أنه كان منها طريق الى جزيرة قبرس في البر فغلب عليها البحر ويقولون انه كان فيما غلب عليه البحر مقطع الرخام الابلق وان مقطع الابيض بلوية * وقال يحيى بن عثمان كنت ارباط في القرماء وكان بينها وبين البحر قريب من يوم يخرج الناس والمرابطون في أخصاص على الساحل ثم علا البحر على ذلك كله

وقال ابن قديد وجه ابن المدبر وكان يتنيس الى القرما في هدم ابواب من حجارة شرق الحصن احتاج أن يعمل منها جيرا فلما قطع منها حجرا أو حجرا ن خرج اهل القرما بالسلاح فنعوا من قلعها وقالوا هذه الابواب التي قال الله فيها على لسان يعقوب عليه السلام يا بني لا تدخلوا من باب واحد وادخلوا من ابواب متفرقة والفرما بها النخل العجيب الذي يثمر حين يقطع البسر والرطب من سائر الدنيا فيبتدئ هذا الرطب من حين يلد النخل في الكواثين فلا يقطع أربعة أشهر حتى يجيء البلع في الربيع وهذا لا يوجد في بلد من البلدان لا بالبصرة ولا بالحجاز ولا باليمن ولا بغيرها من البلدان ويكون في هذا البسر ما وزن البصرة الواحدة فوق العشرين درهما وفيه ما طول البصرة نحو الشبر والفترة * وقال ابن المأمون البطايحي في حوادث سنة تسع وخسمائة ووصلت التجايون من والى الشرقية فتخبر بأن بغدوين ملك الفرج وصل الى أعمال القرما فسير الافضل بن أمير الجيوش للوقت الى والى الشرقية بأن يسير المرصنة والمقطعين بها وسير الراجل من العطوفية وأن يسير الوالي بنفسه بعد أن يتقدم الى العربان بأسرهم بأن يكونوا في الطوالع ويطاردوا الفرج ويشاروه وهم بالليل قبل وصول العساكر اليهم فاعتمد ذلك ثم أمر بإخراج الخيام وتجهيز الاصحاب والحواشي فلما توالت العساكر وتقدمها العربان وطاردوا الفرج وعلم بغدوين ملك الفرج أن العساكر متواصلة اليه وتحقق أن الإقامة لا تمكنه امر أصحابه بالنهب والتخريب والاحراق وهدم المساجد فأحرق جامعها ومساجدها وجميع البلد وعزم على الرحيل فاخذه الله سبحانه وتعالى وعمل بنفسه الى النار فمكتم أصحابه موته وساروا بعد أن شقوا بطن بغدوين وملاؤه ملحا حتى بقى الى بلاده فدفنوه بها وأما العساكر الاسلامية فانهم شنوا الغارات على بلاد العدو وعادوا بعد أن خيموا على ظاهر عسقلان وكتب الى الامير ظهير الدين طفدكين صاحب دمشق بأن يتوجه الى بلاد الفرج فسار الى عسقلان وحالت اليه الضيافات وطولع بخبر وصوله فأمر بحمل الخيام وعدة وافرة من الخيل والكسوات والبسود والاعلام وسيف ذهب ومنطقة ذهب وطوق ذهب وبدلة طقم وخيمة كبيرة مكحلة ومرتبة ملوكية وفرشها وجميع آلاتها وما تحتاج اليه من آلات الفضة وسير برسم شمس الخواص وهو مقدم كبير خلعة مذهبة ومنطقة ذهب وسيف وسير برسم المميزين من الواصلين خلع وسيوف وسلم ذلك ثبت لا خد الخيام وسير معه قزاشان برسم الخيام وأمر بضرب الخيمة الكبيرة وفرشها وأن يركب والى عسقلان وظهير الدين وشمس الخواص وجميع الامراء الواصلين والمقيمين بعسقلان الى باب الخيمة ويقبلوه ثم الى بساطها والمرتبة المنصوبة ثم يجلس الوالي وظهير الدين وشمس الخواص والمقدمون ويقف الناس بأجمعهم اجلالا وتعظيما ويخلع على الامير ظهير الدين وشمس الخواص وتشد المناطق في أواسطهما ويقف بالسيوف ويخلع بعدهم اهل المميزين ثم يسير ظهير الدين والمقدمون بالتشريف والاعلام والرايات المسيرة اليهم الى أن يصلوا الى الخيام التي ضربت لهم فاذا كان كل يوم يركب الوالي والاميران والمقدمون والعساكر الى الخيمة الملوكية ويتفاوضون فيها يجب من تدبير العساكر فامتثل ذلك وتواصلت الغارات على بلاد العدو وأسروا وقتلوا فسيرت اليهم الخلع ثانيا وجعل لشمس الخواص خاصة في هذه السفرة عشرة آلاف دينار وتسلم ظهير الدين الخيمة الكبيرة بما فيها وكان تقدير ما حصل له ولاصحابه ثلاثين ألف دينار وبلغ المنفق في هذه النوبة وعلى ذهاب بغدوين وهلاكه مائة ألف دينار * وفي شهر رجب سنة خمس وأربعين وخسمائة نزل الفرج على القرما في جمع كبير وأحرقوها ونهبوا أهلها وآخر أمرها أن الوزير شاور خربها لما خرج منها متوليا ملهم اخوا الضرعام في سنة

فاستقرت خرابا لم تعمر بعد ذلك وكان بالقرما والبصرة والورادة عرب من جذام يقال لهم القاطع وهو جري بن عوف بن مالك بن شنوءة بن بديل بن جشم بن جذام منهم عبد العزيز بن الوزير بن صابى بن مالك ابن عامر بن عدى بن حرش بن بكر بن نصر بن القاطع مات في صفر سنة خمس ومائتين والسرورى والجروى هنا أخبار كثيرة نبهنا عليها في كتاب عقد جواهر الاسفاط في أخبار مدينة القسطنطين وقال ابن الكندي وبها مجمع البحرين وهو البرزخ الذي ذكره الله عز وجل فقال مرج البحرين يلتقيان بينهما برزخ لا يبغيان وقال وجعل بين البحرين حاجزا وهما بحر الروم وبحر الصين والحاجز بينهما مسيرة ليلة ما بين القلزم والقرما وليس يتقاربان في بلد من البلدان أقرب منهما بهذا الموضع وبينهما في السفر مسيرة شهر

(ذكر مدينة القلزم)

القلزم يضم القاف وسكون اللام وضم الراء وميم بلدة كانت على ساحل بحر اليمن في أقصاه من جهة مصر وهي كورة من كور مصر واليه ينسب بحر القلزم وبالقرب منها غرق فرعون وبينهما وبين مدينة مصر ثلاثة أيام وقد خربت ويعرف اليوم موضعها بالسويس بجاء عجروود ولم يكن بالقلزم ماء ولا شجر ولا زرع وإنما يحمل الماء إليها من أنبار بعيدة وكان بها فرضة مصر والشام ومنها تحمل الحولات إلى الحجاز واليمن ولم يكن بين القلزم وفاران قرية ولا مدينة وهي تفل يسير فيه صياد السمك وكذلك من فاران وجيلان إلى أيلة قال ابن الطوير والبلد المعروف بالقلزم أكثرها باق إلى اليوم وبرها الزاكب السائر من مصر إلى الحجاز وكانت في القديم ساحلا من سواحل الديار المصرية ورأيت شيئا من حسابه من جهة مستخدميه في حواصل القصر وما يتفق على واليه وقاضيه وداعيه وخطيبه والاجناد المكرزين به لحفظه وقرية وجامعه ومساجده وكان مسكونا مأهولا * قال المسيحي في حوادث سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وفي شهر رمضان ساح أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أدخل مدينة القلزم مما كان يؤخذ من مكوس المراكب وقال ابن خرداذبة عن التجار فيركبون في البحر الغربي ويخرجون بالفرماء ويحملون تجارتهم على الظهر إلى القلزم وبينها خمسة وعشرون فرسخا ثم يركبون البحر الشرقي من القلزم إلى تجار جدة ثم يمضون إلى السهند والهند والصين ومن القلزم ينزل الناس في بركة وصحراء ست مراحل إلى أيلة ويتزودون من الماء لهذه المرحلة الست ويقال إن بين القلزم وبحر الروم ثلاث مراحل وأن ما بينهما هو البرزخ الذي ذكره تعالى بقوله بينهم برزخ لا يبغيان

(التيه)

هو أرض بالقرب من أيلة بينهما عقبة لا يكاد الزاكب يصعد هال صعوبتها إلا أنها مهدت في زمان خبارويه بن أحمد بن طولون وبسير الركب مرحلتين في محض التيه هذا حتى يوافي ساحل بحر فاران حيث كانت مدينة فاران وهناك غرق فرعون والتيه مقدار أربعين فرسخا في مثلها وفيه ناه بنو إسرائيل أربعين سنة لم يدخلوا مدينة ولا أووا إلى بيت ولا بدلوا ثوبا وفيه مات موسى عليه السلام ويقال إن طول التيه نحو من ستة أيام واتفق أن الممالك البحرية لما خرجوا من القاهرة هاربين في سنة اثنتين وخمسين وستمائة متر طائفة منهم بالتيه فتأهوا وفيه خمسة أيام ثم رأى لهم في اليوم السادس سواد على بعد قصده فاذا مدينة عظيمة لها سور وأبواب كلها من رخام أخضر فدخلوا بها وطافوا بها فاذا هي قد غلب عليها الرمل حتى طم أسواقها ودورها ووجدوا بها أواني وملابس وكانوا إذا تناولوا منها شيئا تناثر من طول البلى ووجدوا في صينية بعض البزائين تسعة دنانير ذهب عليها صورة غزال وكاتبه عبرانية وحفر وأموضعا فاذا البحر على صهر يجم ماء فشربوا منه ماء أبر من الثلج ثم خرجوا ومشوا ليلة فاذا بطائفة من العربان فخلوهم إلى مدينة الكرك فدخلوا الدنانير لبعض الصيارفة فاذا عليها أنها ضربت في أيام موسى عليه السلام ودفع لهم في كل دينار مائة درهم وقبل لهم أن هذه المدينة الخضراء من مدن بني إسرائيل ولها طوفان ومثل يند تارة وينقص أخرى لا يراها إلا تائه والله أعلم

(ذكر مدينة دمياط)

أعلم أن دمياط كورة من كور أرض مصر بينهما وبين تنيس اثنا عشر فرسخا ويقال سميت بدمياط من ولد أشمن بن مصر ايم بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام ويقال إن ادريس عليه السلام كان أول ما أنزل عليه ذو القوة والجبروت أنا الله مدين المدائن القللك بأمرى وصنعي أجمع بين العذب والملح والنار والثلج وذلك بقدرتي ومكنون على الدال والميم والالف والطاء قبلهم بالسريانية دمياط فتكون دمياط بكلمة سريانية أصلها دمياط أي القدرة إشارة إلى مجمع العذب والملح وقال الأستاذ ابراهيم بن وصيف شاه دمياط بلد قديم في زمن قليمون ابن اتريب بن قبطيم بن مصر ايم على اسم غلام كانت أخته ساحرة لقلهمون * ولما قدم المسلمون إلى أرض مصر كان على دمياط رجل من أخوال المقوقس يقال له الهامول فلما اقتح عمرو بن العاص مصر امتنع الهامول بدمياط واستعذ للعرب فأنفذ إليه عمرو بن العاص المقداد بن الاسود في طائفة من المسلمين لخارجهم الهامول وقتل ابنه في الحرب فعاد إلى دمياط وجع إليه أصحابه فاستشارهم في أمره وكان عنده حكيم قد حضر الشورى فقال أيها الملك إن جوهر العقل لا قيمة له وما استغنى به أحد إلا هدهاه إلى سبيل القوز والنجا من الهلاك وهو لا

العرب من بدء أمرهم لم ترد لهم راية وقد فتحوا البلاد وأذلوا العباد وما لاحد عليهم قدرة واسمنا بأشد من جيوش الشام ولا أعز وأمنع وإن القوم قد أيدوا بالنصر والظفر والرأى أن تعقد مع القوم صلحا تال به الامن وحسن الدماء وصيانة الحرم فما أتت بأكثر رجالا من المقوقس فلم يعبأ الهاموك بقوله وغضب منه فقتله وكان له ابن عارف عاقل وله دار ملاصقة للسور فخرج الى المسلمين في الليل ودلهم على عورات البلد فاستولى المسلمون عليها وعكفوا منها وبرز الهاموك للعرب فلم يشعر بالمسلمين الا وهم يكبرون على سور البلد وقد ملكوه فعند ما رأى شطابن الهاموك المسلمين فوق السور لحق بالمسلمين ومعه عدة من اصحابه فقتل ذلك في عضد أبيه واستأمن للمقداد قسالم المسلمون دمياط واستخلف المقداد عليها وسير بجبر الفتح الى عمرو بن العاص وخرج شطا وقد أسلم الى البرلس والدميرة وأشهر طناح فحشد اهل تلك النواحي وقدم بهم مدد للمسلمين وعونا لهم على عدوهم وسار بهم مع المسلمين لفتح تنيس فبرز لاهلها وقاتلهم قتلا شديدا حتى قتل رحمه الله في المعركة شهيدا بعد ما انكس فيهم وقتل منهم فحمل من المعركة ودفن في مكانه المعروف به خارج دمياط وكان قتله في ليلة الجمعة النصف من شعبان فلذلك صارت هذه الليلة من كل سنة موسما يجتمع الناس فيها من النواحي عند شطا ويحيونها وهم على ذلك الى اليوم وما زالت دمياط بيد المسلمين الى أن نزل عليا الروم في سنة تسعين من الهجرة فأسر واخالد بن كيسان وكان على البحر هناك وسيره الى ملك الروم فأنفذه الى أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك من أجل الهدنة التي كانت بينه وبين الروم فلما كانت خلافة هشام بن عبد الملك نازل الروم دمياط في ثلثمائة وستين مراكبا فقتلوا وسبوا وذلك في سنة احدى وعشرين ومائة ولما كانت الفتنة بين الاخوين محمد الامين وعبد الله المأمون وكانت الفتنة بأرض مصر طمع الروم في البلاد ونازلوا دمياط في أعوام بضع ومائتين ثم لما كانت خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله وأمر مصر يومئذ عنبسة بن اسحاق نزل الروم دمياط يوم عرفة من سنة ثمان وثلاثين ومائتين فملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين وسبوا النساء والاطفال وأهل الذمة فنفر اليهم عنبسة بن اسحاق يوم التحرف في جيشه ونفر كثير من الناس اليهم فلم يدركوهم ومضى الروم الى تنيس فأقاموا بأشهر ثم هزم عنبسة فقال يحيى بن الفضل للمتوكل

أترضى بأن يوطأ حرمك عنوة * وأن يستباح المسلمون ويحربوا
جاراتي دمياط والروم وثب * بتنيس رأى العين منه وأقرب
مقيمون بالاشترى يغون مثل ما * أصابوه من دمياط والحرب ترتب
قارام من دمياط شبرا ولا درى * من البحرز ما أتى وما يتجنب
فلا تنسنا انابدار مضبعة * بمصر وإن الدين قد كاد يذهب

فأمر المتوكل ببناء حصن دمياط فابتدئ في بناءه يوم الاثنين لثلاث خلون من شهر رمضان سنة تسع وثلاثين وأنشأ من حينئذ الاسطول بمصر فلما كان في سنة سبع طرق الروم دمياط في نحو مائتي مراكب فأقاموا يعشون في السواحل شهر اواهم يقتلون ويأسرون وكانت للمسلمين معهم معارك ثم لما كانت الفتنة بعد موت كافور الاخشيدي طرق الروم دمياط لعشر خلون من رجب سنة سبع وخمسين وثلثمائة في بضع وعشرين مراكبا قتلوا وأسروا مائة وخمسين من المسلمين * وفي سنة ثمان وأربعمائة ظهر بدمياط سمكة عظيمة طولها مائتان وستون ذراعا وعرضها مائة ذراع وكانت جبر الملح تدخل في جوفها موسوقة فتفرغ وتخرج ووقف خمسة رجال في تحفها معهم المجاريف يجرفون الشحم ويناولونه الناس وأقام اهل تلك النواحي مدة طويلة يأكلون من لحمها وفي أيام الخليفة الفاتر بنصر الله عيسى الوزير حينئذ الصالح طلائع بن رزيق نزل على دمياط نحو ستين مراكبا في جمادى الآخرة سنة خمسين وخمسمائة بعث بها الوزير بن رجاو صاحب صقلية فماتوا وقتلوا دنزلوا تنيس ورشيد والاسكندرية فأكثر وافيا الفساد ثم كانت خلافة العاضد لدين الله في وزارة شاور بن مجير السعدي الوزارة الثانية عندما حضر ملك الفريخ مري الى القاهرة وحصرها وقتر على اهلها المال واحترقت مدينة القسطنطين قتل على تنيس وأشهر ومنية عمرو صاحب أسطول الفريخ في عشرين شهرا قتل وأمر وسي وفي وزارة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب للعاضد رصل الفريخ الى دمياط في شهر ربيع الأول سنة خمس وستين وخمسمائة وهم فيما يزيد على ألف ومائتي

مركب فخرجت العساكر من القاهرة وقد بلغت النفقة عليهم زيادة على خمسمائة ألف وخمسين ألف دينار فأقامت الحرب مدة خمسة وخمسين يوماً وكانت صعبة شديدة وأتم في هذه النوبة عدة من أعيان المصريين بمالاة الفرنج ومكاتبتهم وقبض عليهم الملك الناصر وقتلهم وكان سبب هذه النوبة أن الغزاة قدموا إلى مصر من الشام هبة أسد الدين شيركوه تحتل الفرنج لغزو ديار مصر خشية من تمكن الغزاة فاستدوا أخوانهم أهل صقلية فأمدوهم بالمال والسلاح وبعثوا إليهم بعدة وافر فصاروا بالديارات والمجانيق ونزلوا على دمياط في صفر وقسم في العدة التي ذكرنا من المراكب وأحاطوا بها بجراوير أبعث السلطان بآب أخيه نقي الدين عمرو وأتبعه بالأمير شهاب الدين الحازمي في العساكر إلى دمياط وأمداهما بالمال والميرة والسلاح واشتد الأمر على أهل دمياط وهم ثابتون على محاربة الفرنج فسير صلاح الدين إلى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستجده ويعلمه بأنه لا يمكنه الخروج من القاهرة إلى لقاء الفرنج خوفاً من قيام المصريين عليه فجهز إليه العساكر شيئاً بعد شيء وخروج نور الدين من دمشق بنفسه إلى بلاد الفرنج التي بالساحل وأغار عليها واستباحها فبلغ ذلك الفرنج وهم على دمياط تخافوا على بلادهم من نور الدين أن يتمكن منها فراحوا عن دمياط في الخامس والعشرين من ربيع الأول بعد ما غرق لهم نحو الثمانمائة مركب وقتل رجالهم بقتلهم وقع فيهم وأحرقوا ما نقل عليهم حمله من المتجنيقات وغيرها وكان صلاح الدين يقول ما رأيت أكرم من العاضد أرسل إلى مدة مقام الفرنج على دمياط ألف ألف دينار سوى ما أرسله إلى من الثياب وغيرها * وفي سنة سبع وسبعين وخمسمائة قربت المقاتلة على البرجين وشدت مراكب إلى السلسلة ليقا تل عليها ويدافع عن الدخول من بين البرجين ورتفعت سور المدينة وسدت ثلثة وأتقت السلسلة التي بين البرجين فبلغت النفقة على ذلك ألف ألف دينار واعتبر السور فكان قياسه أربعة آلاف وستمائة وثلاثين ذراعاً * وفي سنة ثمان وثمانين وخمسمائة أمر السلطان بقطع أشجار بساتين دمياط وحفر خندقها وعمل جسر عند سلسلة البرج * وفي سنة خمس عشرة وستمائة كانت واقعة دمياط العظمى وكان سبب هذه الواقعة أن الفرنج في سنة أربع عشرة وستمائة تابعت أمدادهم من رومية الكبرى مقر البابا ومن غيرهما من بلاد الفرنج وساروا إلى مدينة عكا فاجتمع بها عدة من ملوك الفرنج ونعاقدوا على قصد القدس وأخذوا من أيدي المسلمين فصاروا بعكا في جمع عظيم وبلغ ذلك الملك آياك بن أيوب فخرج من مصر في العساكر إلى الرملة فبرز الفرنج من عكا في جموع عظيمة فصار العادل إلى بيسان فقصدته الفرنج فخافهم لكثرتهم وقلة عسكره فأخذ على عقبة فيق يريد دمشق وكان أهل بيسان وما حولها قد اطمأنوا لتزول السلطان هناك فأقاموا في أماكنهم وما هو إلا أن سار السلطان وإذا بالفرنج قد وضعوا السيف في الناس ونهبوا البلاد فحازوا من أموال المسلمين ما لا يحصى كثرة وأخذوا بيسان وبابنا وسائر القرى التي هناك وأقاموا ثلاثة أيام ثم عادوا إلى مرج عكا بالغنائم والسبي وهلك من المسلمين خلق كثير فاستراح الفرنج بالمرج أياماً ثم عادوا وأثابوا نهبوا صيدا والشقيف وعادوا إلى مرج عكا فأقاموا به وكان ذلك كله فيما بين النصف من شهر رمضان وعيد الفطر والملك العادل مقيم بمرج الصفر وقد سير ابنه المعظم عيسى بعسكر إلى نابلس لمنع الفرنج من طروقها والوصول إلى بيت المقدس فنزل الفرنج قلعة الطور سبعة عشر يوماً ثم عادوا إلى عكا وعزموا على قصد الديار المصرية فركبوا بجموعهم البحر وساروا إلى دمياط في صفر وتزلوا عليها يوم الثلاثاء رابع ربيع الأول سنة خمس عشرة وستمائة الموافق لثمان حزران وهم نحو السبعين ألف فارس وأربعمائة ألف راجل فحيموا تجاه دمياط في البر الغربي وحفروا على عسكرهم خندقاً وأقاموا عليه سوراً وشرعوا في قتال برج دمياط فانه كان برجاً منيعاً فيه سلاسل من حديد غلاظ تمتد على النيل لتقع المراكب الواسلة في البحر الملح من الدخول إلى ديار مصر في النيل وذلك أن النيل إذا انتهى إلى فسطاط مصر مرت عليه في ناحية الشمال إلى شطونف فاذا صار إلى شطونف انقسم قسمين أحدهما يمر في الشمال إلى رشيد فيصب في البحر الملح والشطر الآخر يمر من شطونف إلى جوجر ثم يتفرق من عند جوجر فرقتين فرقة تمر إلى أشموم فتصب في بحيرة تنيس وفرقة تمر من جوجر إلى دمياط فتصب في البحر الملح هناك وتصير هذه الفرقة من النيل فاصلة بين مدينة دمياط والبر الغربي وهذا البر الغربي من دمياط يعرف بجيزة دمياط يحيط بها ماء النيل والبحر الملح وفي مدة إقامة الفرنج بهذا البر الغربي عملوا الآلات والمراسي وأقاموا أبراجاً يزحفون بها

في المراكب الى برج السلسلة ليلكوه فانهم اذا ملكوه تمكنوا من العبور في النيل الى القاهرة ومصر
وكان هذا البرج مشحونا بالمقاتلة فحبل الفرنج عليه وعملوا برجاً من الصواري على بسطة كبيرة
وأقلعوا بها حتى أسندوها اليه وقاتلوا من به حتى أخذوه فبلغ نزول الفرنج على دمياط الملك الكامل وكان يختلف
أباه الملك العادل على ديار مصر فخرج بن معه من العساكر في ثالث يوم من وقوع الطائر فخرج نزول الفرنج
لجس خلون منه وامر والى الغربية بجمع العربان وسار في جمع كبير وخرج الاسطول فأقام تحت دمياط ونزل
السلطان بن معه من العساكر بمنزلة العادلية قرب دمياط وامتدت عساكره الى دمياط لتمنع الفرنج من الدور
والقتال مستتر والبرج تمتنع مدة أربعة أشهر والعدل يسير العساكر من البلاد الشامية شيئاً بعد شيء حتى
تكاملت عند الملك الكامل واهتم الملك لنزول الفرنج على دمياط واشتد خوفه فرحل من مرج الصفر الى عافين
فنزله به المرض ومات في سابع جمادى الآخرة فكتب الملك المعظم عيسى موته وحمله في محفة وجعل عنده خادماً
وطبيباً راكباً الى جانب المحفة والشراب يدرى بصلح الشراب ويحمله الى الخادم فيشر به ويوهم الناس أن السلطان
شربه الى أن دخلوا به الى قلعة دمشق وصارت اليها الخزان والبيوتات فأعلن بموته وتسلم ابنه الملك المعظم جميع
ما كان معه ودفنه بالقلعة ثم نقله الى مدرسة العادلية بدمشق وبلغ الملك الكامل موت أبيه وهو بمنزلة العادلية
قرب دمياط فاستقل بمملكة ديار مصر واشتد الفرنج وألحوا في القتال حتى استولوا على برج السلسلة وقطعوا
السلاسل المتصلة به لتجوز مراكبهم في بحر النيل وتمكنوا من البلاد فنصب الملك الكامل بدل السلاسل
جسراً عظيماً لمنع الفرنج من عبور النيل فقاتلت الفرنج عليه قتالاً شديداً الى أن قطعوه وكان قد أنفق على
البرج والجسر ما ينف على سبعين ألف دينار وكان الكامل يركب في كل يوم عدة مرار من العادلية
الى دمياط لتدبير الامور واعمال الحيلة في مكيدة الفرنج فأمر الملك الكامل أن يفرق عدة من المراكب
في النيل حتى تمنع الفرنج من سلوك النيل فعمد الفرنج الى خليج هناك يعرف بالازرق كان النيل يجري فيه
قد عما حفروه وعمقوا حفره وأجروا فيه الماء الى البحر الملح وأصعدوا مراكبهم فيه الى بورة على أرض جيزة دمياط
مقابل المنزلة التي بها السلطان ليقاتلوه من هناك فلما صاروا في بورة قاتلوه في الماء وزحفوا اليه
عدة مرار فلم يظفروا منه بطائل ولم يتغير على أهل دمياط شيء لأن الميرة والامداد متصلة اليهم والنيل يحجز بينهم
وبين الفرنج وأبواب المدينة مفتحة وليس عليها من الحصر ضيق ولا ضرر والعربان يتخطف الفرنج في كل ليلة
بحيث امتنعوا من الرقاد خوفاً من غاراتهم فلما قوى طمع العرب في الفرنج حتى صاروا يخطفونهم نهاراً وأباً خذون
الخير بمن فيها أكن الفرنج لهم عدة كناء وقتلوا منهم خلقاً كثيراً وأدرك الناس الشتاء وهاج البحر على تخيم
المسلمين وغرقهم فغظم البلاء وتزايد الغم وألح الفرنج في القتال وكادوا أن يملكوا فبعث الله ريحاً قطعت مراكب
مصرمة الفرنج وكانت من عجائب الدنيا فزرت الى يز المسلمين فأخذوها فاذا هي مصفحة بالحديد لتعمل فيها النار
ومساحتها خمسمائة ذراع فكسروها فاذا فيها مسامير زنة الواحد منها خمسة وعشرون رطلاً وبعث الكامل الى
الاتفاق سبعين رسولا يستجد أهل الاسلام لنصرة المسلمين ويخوفهم من غلبة الفرنج على مصر فساروا
في شوال وأتته الجند من حماء وحلب وبيننا الناس في ذلك اذ طمع الأمير عماد الدين أحمد بن الأمير سيف
الدين أبي الحسين على بن أحمد الهكاري المعروف بابن المشطوب في الملك الكامل عند ما بلغه موت الملك
العدل وكان له لقيف يتقادون اليه ويطيعونه وكان أميراً كبيراً مقدماً عظيماً في الاكراد الهكارية وافر الحرمة
عند الملوك معدوداً بينهم مثل واحد منهم وكان مع ذلك على الهمة غزير الجود واسع الكرم شجاعاً أبي النفس
تهاباً الملوك وله الوقائع المشهورة وهو من امراء دولة صلاح الدين يوسف فاتفق مع جماعة من الجند والاكراذ
على خلع الملك الكامل واقامة أخيه الملك الفائز ابراهيم ليصير له الحكم ووافقهم الأمير عز الدين الحميدى والأمير
أسد الدين الهكاري والأمير مجاهد الدين وجماعة من الامراء فلما بلغ ذلك الملك الكامل دخل عليهم وهم
مجمعون والمصحف بين أيديهم ليحلفوا للفائز فلما رأوه انفضوا فخشي على نفسه فخرج فاتفق وصول صاحب
صفي الدين بن سكر من آمد الى الملك الكامل فانه كان استدعاه بعد موت أبيه قلقاء وأكرمهم وذكر له
ما هو فيه فضمن له تحصيل المال فلما كان في الليل ركب الملك الكامل وتوجه من العادلية في جريدة الى أشموم
طناح فزناها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل منهم هواه ولم يعطف الاخ على أخيه وتركوا أنثالهم

وخيائهم واموالهم وأسلمتهم ولحقوا بالسلطان فبادر الفرنج في الصباح الى مدينة دمياط ونزلوا البر الشرفي يوم الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة بغير منازع ولا مدافع وأخذوا سائر ما كان في عسكر المسلمين وكان شيا لا يحيط به الوصف ودخل السلطان وهم عظيم وكاد أن يفارق البلاد فانه تخيل من جميع من معه واشتد طمع الفرنج في أرض مصر كلها وظنوا أنهم قد ملكوها الا أن الله سبحانه وتعالى أغاث المسلمين ونبت السلطان ووافاه أخوه الملك العظيم بأشعوم طنناح فاشتد به أزده وقوى جاشه وأطلعه على ما كان من ابن المشطوب فوعده بازاحة ما يكره ثم إن العظيم ركب الى خيمة ابن المشطوب واستدعاه للركوب معه ومسارته فاستمعه حتى يلبس خفيه ومياب الركوب فلم يمسه وأبعده فركب معه وسار به حتى خرج به من العسكر الكامل ثم قال له يا عماد الدين هذه البلاد لك وأشتهي أن تمها لنا وأعطاه نفقة وسله الى جماعة من أصحابه يثق بهم وقال لهم أخرجوه من الرمل ولا تقارقه حتى يخرج من الشام فلم يسع ابن المشطوب الامتنال ما قال العظيم لانه معه بمفرده ولا قدرته على الممانعة فساروا به الى حماء ثم مضى منها الى المشرق ولما شيع الملك العظيم ابن المشطوب رجع الى الملك الكامل وأمر أخاه القائد ابراهيم أن يسير الى ملوك الشام في رسالة عن أخيه الملك الكامل لاستدعائهم الى قتال الفرنج فضى الى دمشق وخرج منها الى حماء فبات بها مسموما على ما قيل فبنت للملك الكامل أمر الملك وسكن روعه هذا والفرنج قد أحاطوا بدمياط بزا وبجرا وأحرقوا وضيّقوا على اهلها ومنعوا القوت من الوصول اليهم وحفروا على عسكرهم المحيط بدمياط خندقا وبنا عليه سورا واهل دمياط يقاتلونهم أشد القتال ويمنعونهم وقد غلت عندهم الاسعار لقلّة الاقوات ثم إن العظيم فارق الملك الكامل وسار الى بلاد الشام وأقام الكامل لمحاربة الفرنج وانتدب شمائل أحد الجند اريّة في الركاب للدخول الى دمياط فكان يسبح في الماء ويصل الى اهل دمياط فيعدهم بوصول النجدة فخطى بذلك عند الكامل وتقرب منه حتى عمه الى القاهرة واليه تنسب خزائن شمائل بالقاهرة فلم يزل الحال على ذلك الى أن دخلت سنة ست عشرة فجهز الملك المنصور محمد بن عمرو بن شاهنشاه بن ايوب صاحب حماء ابنه المظفر تقي الدين محمود الى مصر فبعدة لخاله الملك الكامل على الفرنج في جيش كثيف فوصل الى العسكر وتلقاه الملك الكامل وأنزله في ميمنة العسكر منزلة آييه وجده عند السلطان صلاح الدين يوسف فألح الفرنج في القتال وكان بدمياط نحو العشرين الف مقاتل فنهكهم الامراض وغلت عندهم الاسعار حتى بلغت بيضة الدجاجة عندهم عدة دنانير * قال الحافظ عبد العظيم المندري سمعت الشيخ أبا الحسن علي بن فضل يقول كان لبعض بني خبار بكرة فذبحوها وباعوها في الحصار فجاءت ثمانمائة دينار وقال في المعجم المترجم سمعت الامير أبا بكر بن حسن بن خسويام يقول كنت بدمياط في حصار العدو بها فيبيع السكر بها بمائة وأربعين دينار الرطل والدجاجة ثلاثين دينار اقال واشترت ثلاث دجاجات بتسعين ديناراً والاروية بأربعين درهما والقبر يحفر بأربعين مثقالاً وأخذت أخى جلا فشقت جوفه وملاته دجاجاً وفاكهة وبقل وغير ذلك وخاطته ورمته في البحر وكتب الى تقول قد فعلت كذا فاذا رأيتهم جلا ميتاً فخذوه فوق لسبلافاً خذناه وكان فيه ما يساوي جملة فقرته على الناس ثم عمل بعد ذلك ثلاثة جمال على هيئته فقطن لها الفرنج فأخذوها وامتلات مساكينهم وطرقات البلد من الموتى وعدمت الاقوات وصار السكر كعزة النياقوت وفقدت اللعوم فلم يقدر عليها بوجه وألت بهم الحال الى أن لم يبق بها سوى قليل من القمح والشعير فقط قدسّر الفرنج وأخذوا منه البلد في يوم الثلاثاء نجس بقين من شعبان وكانت مدة الحصار ستة عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً ولما أخذوا البلد وضعوا السيف في الناس فنجبوا وزوا الحد في القتل وأسرفوا في مقدار القتل وبلغ ذلك السلطان فرحل بعد أخذ دمياط بيومين ونزل قبالة طنناح على رأس بحر اشعوم ورأس بحر دمياط وحيز في المنزلة التي صار يقال لها المنصورة وحصن الفرنج اسوار دمياط وجعلوا الجامع كنيسة وبناوا بها في القرى قتلوا ونهبوا وسير السلطان الكتب الى الاقاق ليستحث الناس على الحضور ولدفع الفرنج عن ملك مصر وشرع العسكر في بناء الدور والقنادق والجامات والاسواق بمنزلة المنصورة وجهز الفرنج من اسرهم من المسلمين في البحر الى عكا وخرجوا من دمياط ونازلوا السلطان تجاه المنصورة وصار يبتهم ويهتجهم وخرج دمياط وكان الفرنج في مائتي الف راجل وعشرة آلاف فارس فقدم المسلمون شوانهم أمام المنصورة وعدتهم مائة قطعة واجتمع الناس من القاهرة ومصر وسائر النواحي من اسوان الى القاهرة ووصل الامير حسام الدين يونس والفتية

تقي الدين ابو الطاهر محمد بن الحسن بن عبد الرحمن المحلى فأخرج الناس من القاهرة ومصر ونودي بالنفير العام
 وخرج الامير علاء الدين جلدك وجمال الدين ابن صيرم لجمع الناس فيما بين القاهرة الى آخر الحوف الشرقي فاجتمع
 عالم لا يقع عليه حصر وأنزل السلطان على ناحية شاربصاح ألف فارس في آلاف من العربان ليحولوا بين القرنج
 ودمياط وسارت الشواني ومعها حراقة كبيرة على رأس بحر المحلة وعليها الامير بدر الدين بن حسون فانقطعت
 الميرة عن القرنج من البر والبحر وسارت عساكر المسلمين من الشرق والشام الى الديار المصرية وكان قد خرج
 القرنج من داخل البحر لدمياط القرنج على دمياط فقدم منهم امم لا تحصى يريدون التوغل في أرض مصر فاما تكاملوا
 بدمياط خرجوا منها في حذهم وحديدهم ونزلوا اتجاه الملك الكامل كما تقدم فقدمت النجيدات يقدمها الملك
 الاشرف موسى بن العادل وعلى ساقها الملك المعظم عيسى قتلهاهم الملك الكامل وأرسلهم عنده بالمنصورة في
 ثالث عشر جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وتسابع مائة الملوك حتى بلغت عدة فرسان المسلمين نحو أربعين
 ألف فارس فحاربوا القرنج في البر والبحر وأخذوا منهم ست شواني وجلاسة وبطسة وأسروا من القرنج ألفين
 ومائتين ثم ظفر المسلمون بثلاث قطائع اخر فتضعف القرنج لذلك وضاق بهم المقام فبعثوا يطلبون الصلح فقدم
 عندهمجي رسلهم اهل الاسكندرية في ثمانية آلاف مقاتل وكان الذي طلب القرنج القدس وعسقلان وطبرية
 وجبله واللاذقية وسائر ما فتحه السلطان ملاح الدين يوسف من الساحل ليرحلوا عن ديار مصر فبذل المسلمون
 لهم سائر ما ذكر من البلاد خلا مدينة الكرك والشوبك فامتنع القرنج من الصلح وقالوا لا بد من أخذهم
 الكرك والشوبك ومبلغ ثلثمائة ألف دينار عوضا عما خربه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق من أسوار القدس
 وكان المعظم لمسامات أبوه العادل واستولى القرنج على دمياط ونزلوا الملك الكامل قبالة المنصورة خاف أن
 يصل منهم في البحر من يأخذ القدس ويتحصنوا به فأمر بتخريب أسواره وكانت أسواره وأبراجه في غاية العظمة
 والمنفعة فأنى الهدم على جميعها ما خلا برج داود وانتقل أكثر الناس من القدس وليبق به الا القليل وقتل
 المعظم ما كان بالقدس من الأسلحة والآلات فامتنع المسلمون من اجابة القرنج الى ذلك وقاتلوههم وعبر جماعة
 من المسلمين في بحر المحلة الى الارض التي عليها القرنج وحفر وامكانا عظيما في النيل وكان في قوة الزيادة فركب الماء
 اكثر تلك الارض وصار حائل بين القرنج ومدينة دمياط وانحصروا فلم يبق لهم سوى طريق ضيقة فأمر
 السلطان للوقت بنصب الجسور عند أشموم طناح فعبرت العساكر عليها وملكت الطريق التي يسلكها القرنج
 الى دمياط اذا أرادوا الوصول اليها فاضطربوا وضافت عليهم الارض واتفق مع ذلك وصول مرمة عظيمة
 للقرنج في البحر حولها عدة حرافات تحميها وقد ملئت كلها بالنار وهموا بانزحف على المسلمين ومقاتلتهم
 الله بهم فأخذها المسلمون وعندما علم القرنج ذلك ايقنوا بالهلاك وصار المسلمون يرمونهم بالنشاب ويحملون
 على اطرافهم فهدموا حينئذ خيامهم ومجانيقهم وألقوا فيها النار وهموا بانزحف على المسلمين ومقاتلتهم
 ليخلصوا الى دمياط فحال بينهم وبين ذلك كثرة الوحل والمياه الزاكية على الارض وخشوا من الاقامة لقلة
 أنفوتهم فذلوا وسألوا الامان على أن يتركوا دمياط للمسلمين فاستشار السلطان في ذلك فاختلف الناس عليه
 فمنهم من استع من تأمين القرنج ورأى أن يؤخذ واعنوة ومنهم من جنح الى اعطائهم الامان خوفا من وراءهم
 من القرنج في الجزائر وغيرها ثم اتفقوا على الامان وأن يعطى كل من الفريقين رهائن فتقرر ذلك في تاسع شهر
 رجب سنة ثمان عشرة وسير القرنج عشرين مكارهنا عند الملك الكامل وبعث الملك الكامل بابنه الملك الصالح
 نجم الدين أيوب وجماعة من الامراء الى القرنج وجلس السلطان مجلسا عظيما لقدوم ملوك القرنج وقد وقف
 اخوته وأهل بيته بين يديه وصار في أبهة وناموس مهاب وخرج قسوس القرنج ورهبانهم الى دمياط فسلموها
 للمسلمين في تاسع عشره وكان يوم تسليمها يوما عظيما وعند ما تسلم المسلمون دمياط وصارت بأيديهم قدمت نجدة
 في البحر للقرنج فكان من جميل صنع الله تاخرها حتى ملكت دمياط بأيدي المسلمين فانها لو قدمت قبل ذلك
 لقوى بها القرنج فان المسلمين وجدوا مدينة دمياط قد حصنها القرنج وصارت بحيث لا ترام ولما تم الامر بعث
 القرنج بولد السلطان وأمراته اليه وسير اليهم السلطان من كان عنده من الملوك في الرهن وتقرررت الهدنة
 بين القرنج والمسلمين مدة ثمانى سنين وكان مما وقع الصلح عليه أن كلا من المسلمين والقرنج يطلق ما عنده من
 الاسرى وحلف السلطان واخوته وحلفت ملوك القرنج وتفرق الناس الى بلادهم ودخل الملك الكامل الى

دمياط باخوته وعساكره وكان يوم دخوله اليها من الايام المذكورة وحل القرنج الى بلادهم وعاد السلطان الى مقر ملكه وأطلقت الاسرى من ديار مصر وكان فيهم من له من ايام السلطان صلاح الدين يوسف وسارت ملوك الشام بعساكرها الى بلادها وعمت بشارة أخذ المسلمين مدينة دمياط من القرنج سائرا لا قاق فان التتر كانوا قد استولوا على ممالك المشرق فأشرف القرنج على أخذ ديار مصر من ايدي المسلمين وكانت مدة نزول القرنج على دمياط الى أن أقبلوا عنها سائرين الى بلادهم ثلاث سنين وأربعة أشهر وتسعة عشر يوما منها مدة استيلائهم على مدينة دمياط سنة وعشرة أشهر وأربعة وعشرون يوما فلما كان في سنة ست وأربعين وسفم سنة حدث بالسلطان الملك الصالح نجم الدين ايوب بن الملك الكامل محمد ورم في مأبضة تكون منه ناصور ففتح وعسر برؤه فرض من ذلك وانضاف اليه قرحة في الصدر فلزم الفراش الا أن علو همته اقتضى مسيره من ديار مصر الى الشام فسار في محفة ونزل بقلعة دمشق فورد عليه رسول الامير طور ملك القرنج الالمانية بجيزة صقلية في هيئة تاجر وأخبره سرا بأن يواش الذي يقال له رواد فرنس عازم على المسير الى أرض مصر وأخذها ففسار السلطان من دمشق وهو مريض في محفة ونزل بأشعوم طناس في المحرم سنة سبع وأربعين وجمع في مدينة دمياط من الاقوات والازواد والاسلحة والآلات القتال شيا كثيرا خوفا أن يجري على دمياط ما جرى في أيام ابيه فأخذت بغير ذلك ولما نزل السلطان بأشعوم كتب الى الامير حسام الدين ابى على بن أبى على الهدياني نائبه بديار مصر أن يجهز الاسطول من صناعة مصر فشرع في الاهتمام بذلك وشحن الاسطول بالرجال والسلاح وسائر ما يحتاج اليه وسيره شيا بعد شئ وجهز السلطان الامير نجر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ ومعه الامراء والعساكر قتل بحيرة دمياط من برها الغربي وصار النيل بينه وبينها فلما كان في الساعة الثانية من شهر ربيع الجمعة لتسع مئة من صفر وردت مراكب القرنج البحر بين وفيها جوعهم العظيمة وقد انضم اليهم فرنج الساحل وأرسوا باراء المسلمين وبعث ملكهم الى السلطان كتابا نصه أما بعد فانه لم يخف عليك اني أمين الامة العيسوية كما انه لا يخفى على انك أمين الامة المحمدية وغير خاف عليك أن عندنا أهل جزائر الاندلس وما يحكم ملونه اليها من الاموال والهدايا ونحن نسوقهم سوق البقر ونقتل منهم الرجال ونرقت النساء ونستأمر البنات والصبيان ونخلى منهم الديار وأنقد أديت لك ما فيه الكفاية وبذلك النصح الى النهاية فلو حلفت لي بكل الايمان وأدخلت على الاقسام والرهبان وجلت قد احيى الشمع طاعة الصليان لكنت واصلا اليك وقائلك في أعز البقاع اليك فاما أن تكون البلاد في ايدى فبأخدية حصلت في يدي وأما أن تكون البلاد لك والغلبة على فيدك العليا فممتدة الى وقد عزفتك وحذرتك من عساكر حضرت في طاعتي تملأ السهل والجبل وعددهم كعدد الحصى وهم مرسلون اليك بأسيا في القضاء فلما قرئ الكتاب على السلطان وقد اشتد به المرض بكى واسترجع فكتب القاضي بهاء الدين زهير بن محمد الجواب بسم الله الرحمن الرحيم وصلواته على سيدنا محمد رسول الله وآله وصحبه أجمعين أما بعد فانه وصل كتابك وأنت تهدد فيه بكثرة جيوشك وعددا بظالم فحقن أرباب السيوف وما قتل منافردا الاجتدناه ولا بقى علينا باع الادمترناه ولورأت عينك أيها المغرور حذسي وفنا وعظم حروبا وقتلنا منك الحصون والسواحل وتخزين ديار الاواخر منكم والاوائل لكان لك أن تعص على أن املك بالندم ولا بد أن تزل بك القدم في يوم اقله لنا وآخره عليك فهناك تسي الظنون وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون فاذا قرأت كتابي هذا فتكون فيه على أول سورة النحل أني أمر الله فلا تستعجلوه وتكون على آخر سورة ص ولتعلق نبأ بعد حين ونعود الى قول الله تعالى وهو أصدق القائلين كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وقول الحكماء ان الباعث له مصرع وبغيك يصرعك والى البلاء يظلمك والسلام * وفي يوم السبت ورد القرنج وضربوا خيامهم في اكثر البلاد التي فتحها عساكر المسلمين وكانت خيمة الملك رواد فرنس خرا فقاوشهم المسلمون القتال واستشهد يومئذ الامير نجم الدين يوسف بن شيخ الاسلام والامير صارم الدين ازبك الوزير فلما أمسى الليل رحل الامير نجر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ بعساكر المسلمين جينا وصلافا وسار بهم في بر دمياط وسار الى جهة أشعوم طناس تخاف من كان في مدينة دمياط وخرجوا منها على وجوههم في الليل لا يلتفتون الى شئ وتركوا المدينة خالية من الناس ولحقوا بالعسكر في أشعوم وهم حفاة عرايا جاع حيارى عن معهم من النساء والاولاد ومروا هارين الى القاهرة فأخذهم قطع الطريق ما عليهم من النياب

وتركوهم عرايا فشنت القالة على الامير نغر الدين من كل أحد وعد جميع منازل المسلمين من السلا
بسبب هزيمته فان دمياط كانت مشحونة بالمقاتلة والازواد العظيمة والاسلحة وغيرها خوفاً ان يصيبهم في هذه
المدة ما أصابها في أيام الكامل فانه ما أتى عليها ذلك الا من قلة الاقوات بها ومع ذلك امتنعت من الفرنج
اكثر من سنة حتى فنى اهلها كما تقدم ولكن الله يفعل ما يريد ولما أصبح الفرنج يوم الاحد لتسبع بقين من
صفر قصدوا دمياط فاذا ابواب المدينة مفتحة ولا أحد يدفع عنها فظنوا أن ذلك مكيدة وتمهلوا حتى ظهروا لهم
خلوها فدخلوا اليها من غير مانع ولا مدافع واستولوا على ما بها من الاسلحة العظيمة وآلات الحرب والاقوات
الخارجة عن الحد في الكثرة والاموال والامتنعة صفوا بغير كلفة فأصيب الاسلام والمسلمون بلاء لولا لطف
الله لمحي اسم الاسلام ورسمه بالكليّة وانزعج الناس في القاهرة ومصر انزعاجاً عظيماً للمنازل بالمسلمين مع شدة
مرض السلطان وعدم حركته وأما السلطان فانه اشتد حنقه على الامير نغر الدين وقال أما قدرت أنت
والعساكر أن تقفوا ساعة بين يدي الفرنج وأقام عليه القيامة لكن الوقت لم يكن يسع غير الصبر والاعضاء
وغضب على الكائنين الذين كانوا دمياط ووجههم فقالوا ما نعد له اذا كانت عساكر السلطان بأجمعهم وأمرأوه
هربوا وأخربوا الزردخانة كيف لا نهرب نحن فأمر بشتقهم لكونهم خرجوا من دمياط بغير إذن وكانت عدة من
شقيق من الأمراء الكائنية زيادة على خمسين أميراً في ساعة واحدة ومن جملة امير جسيم له ابن جميل سأل أن
يشق قبل ابنه فأمر السلطان أن يشق ابنه قبله فشق الابن ثم الاب ويقال ان شقيق هؤلاء كان يقتوى الفقهاء
نخاف جماعة من الأمراء وهموا بالقيام على السلطان فأشار عليهم الامير نغر الدين بن شيخ الشيوخ بأن
السلطان على خطة فان مات فقد كفيتم أمره والافهوا بين أيديكم وأخذ السلطان في اصلاح سور المنصورة
وانتقل اليها الخمس بقين من صفر وجعل الستائر على السور وقدمت الدواب الى اتجاه المنصورة وفيها العدد
الكامله وشرع العسكر في تجديد الابنية هناك وقدم من العربان وأهل النواحي ومن المطوعة خلق لا يحصى
عدددهم وأخذوا في الاغارة على الفرنج فلا الفرنج اسوار مدينة دمياط بالمقاتلة والآلات فلما كان اول ربيع
الاول قدم الى القاهرة من امري الفرنج الذين تحفظهم العربان ستة وثلاثون منهم فارسان وفي خامس ربيع
الاخر ورد منهم تسعة وثلاثون وفي سابعه وثمانين وعشرون أسيراً وفي سادس عشره ودرخسة وأربعون أسيراً
منهم ثلاثة خيالة وفي ثامن عشر جمادى الاولى ورد خمسون أسيراً هذا مرض السلطان يتزايد وقواه تناقص
حتى أيس الأطباء منه وفي ثالث عشر رجب قدم الى القاهرة سبعة وأربعون أسيراً وأحد عشر فارساً وظاهر
المسلمون بمسطح الفرنج في البحر فيه مقاتلة بالقرب من نسترارة فلما كانت ليلة الاحد لاربع عشرة مضت من شعبان
مات الملك الصالح بالمنصورة فلم يظهر موته وجل في تابوت الى قلعة الروضة وقام بأمر العسكر الامير نغر الدين بن
شيخ الشيوخ فان شجرة الدر زوجة السلطان لما ماتت حضرت الامير نغر الدين والطواشي جمال الدين محسنا
واليه أمر المال بك البحرية والحاشية وأعلمته ما بموته فكتبوا ذلك خوفاً من الفرنج لانهم كانوا قد أشرفوا على تلك
ديار مصر فقام الامير نغر الدين بالتدبير وسبوا الى الملك المعظم توران شاه وهو بحسن كيفا الفارس اقطاعي
لا حضاره وأخذ الامير نغر الدين في تحليف العسكر للملك الصالح وابنه الملك المعظم بولاية العهد من بعده
وللامير نغر الدين بآتابكية العسكر والقيام بأمر الملك حتى حلفهم كاهم بالمنصورة وبالقاهرة في دار الوزارة عند
الامير حسام الدين بن أبي علي في يوم الخميس لاثني عشرة بقيت من شعبان وكانت العلامات تخرج من الدهايز
السلطانية بالمنصورة الى القاهرة بخط خادم يقال له سهيل لا يشك من رءاها انها خط السلطان ومشي ذلك على
الامير حسام الدين بالقاهرة ولم يتفقه أحد بموت السلطان الى أن كان يوم الاثنين لثمان بقين من شعبان ورد
الامر الى القاهرة بدعاء الخطباء في الجمعة الثانية للملك المعظم بعد الدعاء للسلطان وأن ينقش اسمه على السكة
فلما علم الفرنج بموت السلطان خرجوا من دمياط بفارسهم وراجلهم وشرايينهم تحاذيهم في البحر حتى نزلوا
فارسكور يوم الخميس لخمس بقين من شعبان فورد في يوم الجمعة من الغد كتاب الى القاهرة من العسكر أوله
انقروا خوفاً وثقلاً واجاهدوا باموالكم وأنفسكم في سبيل الله ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون وفيه مواظ بلغة
بالحث على الجهاد فقرئ على منبر جامع القاهرة وقد جمع الناس لسماعه فارتجت القاهرة وصر وطواهرهما
بالبكاء والعيول وأيقن الناس باستيلاء الفرنج على البلاد دخلوا الوقت من ملك يقوم بالامر لكنهم لم يهتوا

وخرجوا

وخرجوا من القاهرة ومصر وسائر الاعمال فاجتمع عالم عظيم فلما كان يوم الثلاثاء اول شهر رمضان اقبلت
المسلمون والفرنج فاستنهد العلاءي أمير مجلس وجاعة ونزل الفرنج شارمساح وفي يوم الاثنين سابعه نزلوا
البرمون فاضطرب الناس وزلزلوا زلا شديدا القربهم من العسكر وفي يوم الاحد ثلث عشره وصلوا تحتجاء
المنصورة وصار بينهم وبين المسلمين بجر أشموم وخندقوا عليهم وأداروا على خندقهم سورا ستروه بكثير من السناير
ونصبوا المجانيق ليرموا بها على المسلمين وصارت شوانيههم بازائهم في بحر النيل وشوانى المسلمين بازا المنصورة
والبحر القتال بزاو بحرا وفي سادس عشره نفر الى المسلمين ستة خيالة أخبروا بمضايقة الفرنج وفي يوم عيد
القطر أسروا من الفرنج كند من أقارب الملك وأبلى عوام المسلمين في قتال الفرنج بلاء كبيرا وأنكروهم نكابة
عظيمة وصاروا يقتلون منهم في كل وقت ويأسرون ويلقون أنفسهم في الماء ويمزقون فيه الى الجناح الذي
فيه الفرنج ويحبسون في اختطاف الفرنج بكل حيلة ولا يهابون الموت حتى ان انسانا قور بطيخة وجلها على
رأسه وغطس في الماء حتى حاذى الفرنج فظنه بعضهم بطيخة ونزل حتى يأخذها فخطفه وأتى به الى المسلمين وفي
يوم الاربعاء سابع شوال أخذ المسلمون شونة الفرنج فيها كند وما تارجل وفي يوم الخميس النصف منه ركب
الفرنج الى بئر المسلمين واقتلوا فقتل منهم أربعون فارسا وسير في عدة الى القاهرة بسبعة وستين أسيرا منهم
ثلاثة من اكابر الدواديرية وفي يوم الخميس ثاني عشره احرق الفرنج مائة عظيمة في البحر واستظهر المسلمون
عليهم وكان بجر أشموم فيه مخاض فدل بعض من لادين له من يظهر الاسلام الفرنج عليها فركبوا سحر يوم
الثلاثا خامس ذى القعدة أو رابعه ولم يشعر المسلمون بهم الا وقد هجموا على العسكر وكان الامير نحر الدين قد عبر
الى الحمام فأتاه الصربيخ بأن الفرنج قد هجموا على العسكر فركب دهشا غير معتد ولا متحفظ وساق ليأمر
الامراء والاجناد بالركوب في طائفة من مماليكه فلقية عدة من الفرنج الدواديرية وحلوا عليه فقتل أصحابه
وأنته طعنة في جنبه وأخذته السيوف من كل جانب حتى لحق بالله عز وجل وفي الحال غدت مماليكه
في طائفة الى داره وكسروا صناديقه وخزائنه ونهبوا امواله وخبولته وساق الفرنج عندهم قتل الامير نحر
الدين الى المنصورة فقتل المسلمون خوفا منهم وتفرقوا يمينه ويسرة وكادت الكسرة أن تكون وتمحو الفرنج كلمة
الاسلام من أرض مصر ووصل الملك رواد فرنس الى باب قصر السلطان ولم يبق الا أن يملكه فأذن الله تعالى أن
طائفة المماليك من البحرية والجدارية الذين استجدهم الملك الصالح ومن جملتهم بيبرس البندقدارى حلوا على
الفرنج حملة صدقوا فيها اللقاء حتى أراحوهم عن مواقفهم وأبلوا في مكائفتهم بالسيوف والداييس فانزموا
وبلغت عدة من قتل من فرسان الفرنج الخيالة في هذه النوبة ألفا وخمسمائة فارس وأما الرجالة فانها كانت
وصلت الى الجسر لتعدى فلوراخي الامر حتى صاروا مع المسلمين لاعضل الداء على أن هذه الواقعة كانت
بين الازقة والدروب ولولا ضيق الجبال لما أفلت من الفرنج أحد فنجا من بقي منهم وضربوا عليهم سورا وحفروا
خندقا وصارت طائفة منهم في البر الشرقي ومعظمهم في الجزيرة المنصلة بدمياط وكانت البطاقة عند الكيسة
سرتحت على جناح الطائر الى القاهرة فانزعج الناس انزعاجا عظيما ووردت السوق وبعض العسكر ولم تغلق
ابواب القاهرة ليلة الاربعاء وفي يوم الاربعاء سقط الطائر بالبشارة بهزيمة الفرنج وعدة من قتل منهم فزيت
القاهرة وضربت البشائر بقلعة الحبيل وسارا المعظم توران شاه الى دمشق فدخلها يوم السبت آخر شهر
رمضان واستولى على منها ولاربع مضي من شوال سقط الطائر بوصوله الى دمشق فضربت البشائر في
العسكر بالمنصورة وفي قلعة الحبيل وسار من دمشق لثلاث بقين منه فتواترت الاخبار بقدمه وخرج الامير
حسام الدين بن أبي علي الى لقائه فوافاه بالصالحية لاربع عشرة بقيت من ذى القعدة ومن يومئذ أعلن بموت
الملك الصالح بعدما كان قبل ذلك لا ينطق أحد بموته البتة بل الامور على حالها والذهليز السلطاني بحاله
والسماط على العادة وشجرة الدر أم خليل زوجة السلطان تدبر الامور وتقول السلطان مريض ما اليه وصول
ثم سار من الصالحية فلقاه الامراء والمماليك واستقر بقصر السلطنة من المنصورة يوم الثلاثاء تاسع عشر
ذى القعدة وفي اثناء هذه المدة عمل المسلمون مراكب وحلوا على الجبال الى بحر الحلة وألقوا فيها ونحنوها
بالمقاتلة فعندما حاذت مراكب الفرنج بحر الحلة وتلك المراكب فيه مكنة خرجت عليهم ووقع الحرب
بينهما وقدم الاسطول الاسلامي من جهة المنصورة وأحاط بالفرنج فظفر باثنين وخمسين مراكب للفرنج وقتل

وأسر منهم نحو ألف رجل فانقطعت الميرة عن القرنج واشتد عندهم الغلاء وصاروا محصورين فلما كان أول يوم من ذي الحجة أخذ القرنج من المراكب التي في بحر المحلة سبع حرايرق وفز من كان فيها من المسلمين وفي يوم عرفة برزت الشواني الاسلامية الى مراكب قدمت للقرنج في اميرة فأخذت منها اثنين وثلاثين مراكبهم اتسع شواني فوهنت قوة القرنج وتزايد الغلاء عندهم وشرعوا في طلب الهدنة من المسلمين على أن يسلموا دمياط ويأخذوا بدلا منها القدس وبعض بلاد الساحل فلم يجابوا الى ذلك فلما كان اليوم السابع والعشرون من ذي الحجة أحرق القرنج اخشابهم كلها وأتلفوا امراكبهم يريدون الحصن بدمياط ورحلوا في ليلة الاربعة والثلاث مضي من المحرم سنة ثمان وأربعين وستمائة الى دمياط وأخذت مراكبهم في الانحدار قبلتهم فركب المسلمون أفضيتهم بعد ما عدوا الى بزمهم وطلع الفجر من يوم الاربعة وقد أحاط المسلمون بالقرنج وقتلوا وأسروا منهم كثيرا حتى قيل ان عددا من قتل من القرسان على فارسكور يزيد على عشرة آلاف وأسروا من الخيالة والرجالة والصناع والسوقة ما يناهز مائة ألف ونهب من المال والذخائر والخيول والبغال ما لا يحصى وانحاز الملك رواد فرنس واکابر القرنج الى تل ووقفوا مستسلمين وسألوا الامان فأمهم الطواشي جمال الدين محسن الصالحى ونزلوا على أمانه وأحيط بهم وسبقوا الى المنصورة فقيدهم رواد فرنس واعتقل في اندار التي كان ينزل فيها القاضي نحر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب الانشاء ووكل به الطواشي صبيح المعظمى واعتقل معه أخوه ورتب له راتب يحمل اليه في كل يوم ورسم الملك المعظم لسيف الدين يوسف بن الطورى أحد من وصل صحبته من الشرق أن يتولى قتل الاسرى فكان يخرج منهم كل ليلة ثلثائة رجل ويقتلهم ويلقيهم في البحر حتى فنوا * ولما قبض على الملك رواد فرنس وحل الملك المعظم من المنصورة ونزل بالدهليز السلطاني على فارسكور وعمل له برجا من خشب وتراخي في قصد دمياط وكتب بخطه الى الامير جمال الدين بن يغمور نائبه بدمشق وولده توران شاه الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن وما النصر الا من عند الله ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله وأما بركة ربك فحدث وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها تبشر المجلس الساي الجمالى بل تبشر المسلمين كافة بجماعته الله به على المسلمين من الظفر بعد والدين فانه كان قد استكمل أمره واستحكم شره وبس العباد من البلاد والاهل والاولاد فنفودوا لا تبأسوا من روح الله ولما كان يوم الاثنين مستهل السنة المباركة وهي سنة ثمان وأربعين وستمائة تمم الله على الاسلام بركتها فتحنا الخزان وبذلنا الاموال وفترقنا السلاح وجمعنا العربان والمطوعة وخافوا لا يعلمهم الا الله جاؤا من كل فج عميق ومكان سحيق فلما رأى العدو ذلك أرسل يطلب الصلح على ما وقع الاتفاق بينهم وبين الملك الكامل فأبينا ولما كانت ليلة الاربعة تركوا اخيامهم وأمواهم وأثقالهم وقصدوا دمياط هاربين فسرنا في آثارهم طالبين وما زال السيف يعمل في أديارهم عاتمة الليل وقد حل بهم الخزي والويل فلما أصبحنا يوم الاربعة قتلنا منهم ثلاثين ألفا غير من ألقى نفسه في اللجج وأما الاسرى فحدث عن البحر ولا حرج والتجأ الفرنسيين الى المينة وطلب الامان فأقتناه وأخذناه وأكرمناه وسلمناه دمياط بعون الله تعالى وقوته وجلاله وعظمته وبعث مع الكتاب غفارة الملك فرنسيس فلبسها الامير جمال الدين بن يغمور وهي اشكر لاطا اجر بفر وسجاب فقال الشيخ نجم الدين بن اسرائيل

ان غفارة الفرنسيين جاءت * فهي حق السيد الامراء

كياض القرطاس لونا ولكن * صبة تها سيوفنا بالدماء

وقال آخر

أسيد أملاك الزمان باسرههم * تنجزت من نصر الآله وعوده

فلا زال مولانا يبيع حتى العدى * ويلبس اثواب الملوك عبيده

وأخذ الملك المعظم يهدد زوجة أبيه شجرة الدر ويطلبها بجمال أبيه فخافته وكأبت ممالك الملك الصالح فتحرضهم عليه وكان المعظم لما وصل اليه الفارس أقطاي الى حصن كيفا وعده أن يعطيه امرأة فلم يف بها وأعرض مع ذلك عن ممالك أبيه واطرح امراءه وصرف الامير حسام الدين بن أبي علي عن نيابة السلطنة وأحضره الى العسكر ولم يعأبه وأبعد غلمان أبيه واختص بمن وصل معه من المشرق وجعلهم في الوظائف السلطانية فجعل الطواشي مسرورا خادما استادارا وعمل صيحا وكان عبدا حبشيا فخلا خازن داره وأمر أن

تكون له عصا من ذهب وأعطاه ما لا يجزيلا واقطاعات جليلة وكان اذا سكر جمع الشمع وضرب رؤسها بالسيف حتى تنقطع ويقول هكذا افعل بالجرية فانه كان فيه هرج وخفة واحتجب على العكوف بما لذه فقهرت منه النفوس وبقي كذلك الى يوم الاثنين تاسع عشر المحرم وقد جلس على السماط فتقدم اليه أحد المماليك البحرية وضربه بسيف قطع اصابع يديه فقر الى البرج فاقحموا عليه وسيوفهم مصلدة فصعد على البرج الخشب فرموه بالنشاب وأطلقوا النار في البرج فألقى نفسه ومز الى البحر وهو يقول ما أريد ملككم دعوني أرجع الى الحصن يا مسلمين ما فيكم من بطلاني ويجيرني وساير العساكر بالسيوف واقفة فلم يجبه أحد والنشاب يأخذه من كل ناحية وأدركوه فقطع بالسيوف ومات حريقا غريبا قبل ان يفي يوم الاثنين المذكور وترك على الشط ثلاثة أيام ثم دفن ولما قتل الملك المعظم اتفق أهل الدولة على اقامة شجرة الدر والدة خليل في مملكة مصر وأن يكون مقدم العسكر الامير عز الدين أيك التركاني الصالح وحلف الكل على ذلك وسيروا اليها عز الدين الرومي فقدم عليها في قلعة الجبل وأعلمها بما اتفق فرضيت به وكتبت على التواقيع علامتها وهي والدة خليل وخطب لها على المنابر بمصر والقاهرة وجرى الحديث مع الملك رواد فرنس في تسليم دمياط وتولى مفاوضته في ذلك الامير حسام الدين بن أبي علي الهدياني فأجاب الى تسليمها وأن يخلى عنه بعد محاورات وسير الى القرنج بدمياط يأمرهم بتسليمها الى المسلمين فسلوها بعد جهد جهيد من كثرة المراجعات في يوم الجمعة ثالث صفر ورفع العلم السلطاني على سورها وأعلن فيها بكلمة الاسلام وشهادة الحق بعد ما قامت بيد القرنج احد عشر شهرا وسبعة أيام وأفرج عن الملك رواد فرنس وعن أخيه وزوجته ومن بقي من اصحابه الى البر الغربي وركبوا البحر من الغد وهو يوم السبت رابع صفر وأقلعوا الى عكا * وفي هذه النوبة يقول الوزير جمال الدين يحيى بن مطروح

قل للفرنسيس اذا جئته * مقال نصح عن قول نصيح
أجر الله على ماجرى * من قبل عباد يسوع المسيح
أتيت مصر تنغي ملكها * تحسب أن الزمير يا طبل ربيع
فساقل الحين الى ادهم * ضاق به عن ناظريك الفسح
وكل اصحابك اودعتم * يحسن تدبيرك بطن الضريح
خسبون ألقا ليرى منهم * الا قبيل أو اسير جريح
وفسلك الله لامثالها * لعل عيسى منكم يستريح
ان كان بابا كم هذا راضيا * قرب غش قد أتى من نصيح
قل لهم ان أضمر وعودة * لاخذ نار او نقد صحيح
دار ابن لقمان على حالها * والقيد باق والطواشي صيح

وقدر الله أن الفرنسيس هذا بعد خلاصه من هذه الواقعة جمع عدة جوع وقصد تونس فقال شاب من اهلها يقال له احمد بن اسمعيل الزيات

يا فرنسيس هذه أخت مصر * فتأهب لما اليه نصير
لأن في هذا دار ابن لقمان قبر * وطواشيك منكروني كبير

فكان هذا فالاحسن فانه مات وهو على محاصرة تونس ولما تسلم الامراء دمياط وردت البشري الى القاهرة فضربت البشار وزينت القاهرة ومصر فتقدمت العساكر من دمياط يوم الخميس تاسع صفر فلما كان في سلطنة الاشرف موسى بن الملك المسعود أقيس بن الملك الكامل والملك المعز عز الدين التركاني وكثر الاختلاف بمصر واستولى الملك الناصر يوسف بن العزيز على دمشق اتفق أرباب الدولة بمصر وهم المماليك البحرية على تخريب مدينة دمياط خوفا من مسير القرنج اليها مرة اخرى فسيروا اليها الحجارين والفعلة فوقع الهدم في أسوارها يوم الاثنين الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وأربعين وسقانة حتى خربت كلها ومحيت آثارها ولم يبق منها سوى الجامع وصار في قلبها أخصاص على النبل سكنها الناس الضعفاء وسموها المنشية وهذا السور هو الذي بناه أمير المؤمنين المتوكل على الله كما تقدم ذكره فلما استتبذ الملك الظاهر بيبرس البندقداري

الصالحى - بمملكة مصر بعد قتل الملك المنظر قطز آخر ح من مصر عمدة من الجبارين فى سنة تسع وخمسين
وسمائه لردم فم بحر دمياط فضا وقطعوا كثيرا من القرايص وألقوها فى بحر النيل الذى ينصب من شمال
دمياط فى البحر الملح حتى ضاق وتعدرد دخول المراكب منه الى دمياط وهو الى اليوم على ذلك لا تقدر مراكب
البحر الكبار أن تدخل منه وانما ينقل ما فيها من البضائع فى مراكب نيلية تعرف عند أهل دمياط بالجرور
واحدها جرم وتصير مراكب البحر الملح واقفة بأخر البحر قريبا من ملتقى البحرين ويرى أهل دمياط الآن أن
سبب امتناع دخول مراكب البحر جبل فى فم البحر أو رمل يتربى هناك وهذا قول باطل خلطهم عليه ما يجدونه
من تلاف المراكب اذا هبمت على هذا المكان وجههم بأحوال الوجود وما تمر من الوقائع والى يوشا هذا
ينافى على المراكب عند ورودها فم البحر وكثيرا ما تلف فيه * وقد سرت اليه حتى شاهدته ورأيت من
أعجب ما يراه الانسان * وأما دمياط الآن فانها حدثت بعد تخريب مدينة دمياط وعمل هناك أخصاص
وما برحت تزداد الى أن صارت بلدة كبيرة ذات أسواق وحمامات وجوامع ومدارس ومساجد ودورها
تشرف على النيل الاعظم ومن ورائها البساتين وهى أحسن بلاد الله منظرا * وقد أخبرنى الامير الوزير المشير
الاستاد اربليغا السالمى - رحمه الله أنه لم يرفى البلاد التى سلكها من سمرقند الى مصر أحسن من دمياط هذه
فظننت أنه يغلو فى مدحها الى أن شاهدتها فاذا هى أحسن بلد وأزهره * وفيها اقول

سقى عهد دمياط وحياء من عهد * فقد زادنى ذكراه وجداد على وجد
ولا زالت الأنواء تسقى سمائها * ديارا حكمت من حسن اجنة الخلد
فيا حسن حبيبك الديار وطيبها * فكم قد حوت حسنا يجلى عن العت
قلته أنها تحف بروضها * لكالمرف المصقول اوصفحة الخلد
ويشئنها الريان يحكى متبا * تبدل من وصل الاحبة بالصدا
فقام على رجله فى الدمع غارقا * يراعى نجوم الليل من وحشة الفقد
ونظلى على الاقدام تتسبب انه * لطول انتظار من حبيب على وعد
ولاسيما تلك النواخير انما * تجدد حزن الواله المذنب الفرد
اطارحها شجوى وصارت كأنما * تطارح شكواها بمثل الذى أبدي
فقد خلتها الافلاك فيها نجومها * تدور بحض النفع منها وبالسعد
وفى البرك الغراء يا حسن نوفر * حلا وغدا بالزهو يسطو على الورد
سماء من البلور فيها كواكب * عجيبة صبغ اللون محكمة النضد
وفى شاطئ النيل المقدس نزهة * بعيد شباب الشيب فى عيشه الرغد
ونشئ رباحا تطرد الهمة والامى * ونشئ ليلالى الوصل من طيبها عندى
وفى مهب البحرين جرم عجائب * تلوح وتبدو من قريب ومن بعد
كأن التقاء النيل بالبحر اغدا * مليكان سارا فى الخفافل من جند
وقد نزل العرب واحتدم اللقا * ولا طعن الا بالثقفة الملسد
قطلا كما باتا وما برحا كما * هما من جليل الخطب فى اعظم الجهد
فكم قد مضى لى من افانين لذة * بشاطم العذب الشهى لذى الورد
وكم قد نعمنا فى البساتين برهة * يعيش هنى فى أمان وفى سعد
وفى البرزخ المأفوس كم لى خلوة * وعند شطا عن أيمان العلم الفرد
هناك ترى عين البصرة ما ترى * من الفضل والافضل والخير والمجد
فيا رب هني لى بفضلك عودة * ومن به فى غير بلوى ولا جهد

وبدمياط حيث كانت المدينة التى هدمت جامع من اجل مساجد المسلمين تسميه العامة مسجد فتح وهو المسجد
الذى أسسه المسلمون عند فتح دمياط أول ما فتح الله أرض مصر على يد عمرو بن العاص وعلى بابها مكتوب بالقلم
الكوفى أنه عمر بعد سنة خمسمائة من الهجرة وفيه عمدة من عمد الرخام منها ما يعز وجود مثله وانما عرف

بجامع فتح لتزول شخص يقال له فاتح به فقالت العاتمة جامع فتح وانما هو فاتح بن عثمان الاسمر التكروري قدم من مرا كش الى دمياط على قدم التجريد وسقى بها الماء في الاسواق احتساباً من غير أن يتناول من احد شيئاً ونزل في ظاهر النغر وزم الصلاة مع الجماعة وترك الناس جميعاً ثم أقام بناحية قوية من بحيرة تنيس وهي خراب نحو سبع سنين ورم مسجد ها ثم انتقل من تونة الى جامع دمياط وأقام في وكر أسفل المنارة من غير أن يخاطب أحد الا اذا اقيمت الصلاة خرج وضلى فاذا سلم الامام عاد الى وكره فان عارضه أحد بجديت كلمه وهو قائم بعد انصرافه من الصلاة وكانت حاله أبداً اتصالاً في انفصال وقرباً في ابتعاد وانساق في تفار وجمع فكان يفارق أصحابه عند الرحيل فلا يرونه الا وقت النزول ويكون سيره منفرداً عنهم لا يكلم أحد الى أن عاد الى دمياط فأخذ في ترميم الجامع وتنظيفه بنفسه حتى نقي ما كان فيه من الوطواط بسقه وقفه وساق الماء الى صهاريج به وبلط صحنه وسبك سطحه بالجبس وأقام فيه وكان قبل ذلك من حين خربت دمياط لا يفتح الا في يوم الجمعة فقط فرتب فيه اماماً راتباً يصلي الخمس وسكن في بيت الخطابة وواظب على اقامة الاوراد به وجعل فيه قراء يتلون القرآن بكرة وأصيلاً وقزقرضه رجلاً يقرأ ميعاداً يذكر الناس ويعلمهم وكان يقول لو علمت بدمياط مكاناً أفضل من الجامع لاقت به ولو علمت في الارض بلداً يكون فيه الفقير أدخل من دمياط لرحلت اليه وأتت به وكان اذا ورد عليه أحد من القراء ولا يجد ما يطعمه باع من لباسه ما يضيفه به وكان يبيت ويصبح وليس له معلوم ولا ما يقع عليه العين او تسمعه الاذن وكان يؤثر في السر الفقراء والارامل ولا يسأل أحد شيئاً ولا يقبل غالباً واذا قبل ما يفتح الله عليه أثربه وكان يبذل جهده في كتم حاله والله تعالى يظهر خيره وبركته من غير قصد منه لذلك وعرفت له عدة كرامات وكان سلوكه على طريق السلف من التمسك بالكتاب والسنة والنه ورعن الفتنه وترك الدعاوى واطراحها وستر حاله والتكف في اقواله وافعاله وكان لا يرافق أحد في الليل ولا يعلم أحد يوم صومه من يوم فطره ويجعل دائماً قول ان شاء الله تعالى مكان قول غيره والله ثم ان الشيخ عبد العزيز الدميري أشار عليه بالنكاح وقال له النكاح من السنة قترج في آخر عمره بأمر أثنين لم يدخل على واحدة منهم انهارا البتة ولا اكل عندهما ولا شرب قط وكان ليله ظرفاً للعبادة لكنه بأني اليهما أحياناً وينقطع أحياناً للاستغراق ضمنه كله في القيام بوظائف العبادات وايتار الخلة وكان خواص خدمه لا يعملون بصومه من فطره وانما يحمل اليه ما يأكل ويوضع عنده بالخلة فلا يرى قط آكلاً وكان يحب الفقر ويؤثر حال المسكنة ويتطارح على الخمول والجفا ويتواضع مع الفقراء ويتعاطف على العظماء والاغنياء وكان يقرأ في المحصف وبطالع الكتب ولم يره أحد بخط يده شيئاً وكانت تلاوته للقرآن بخشوع وتدبر ولم يعمل له سجادة قط ولا أخذ على أحد عهد اولابس طاقية ولا قال اناشيد ولا أنافقير ومتى قال في كلامه انا تظن لما وقع منه واسمه اذ بالله من قول انا ولا حضر قط سمعاً ولا أنكر على من يحضره وكان سلوكه صلاحاً من غير اصلاح ويبلغ في الترفع على ابناء الدنيا ويتراحم على الفقراء ويقدم لهم الاكل ولم يقدم لغني الا كلاً البتة واذا اجتمع عنده الناس قدم الفقير على الغني واذا مضى الفقير من عنده سار معه وشيعه عدة خطوات وهو حافى بغير فعل ووقف على قدميه ينظره حتى يتوارى عنه ومن كان من الفقراء يشار اليه بمشقة جلس بين يديه بأدب مع امامته وتقدمه في الطريق ويقول ما أقول لا أحد افعلاً ولا تفعل من أراد السلوك يكفيه أن ينظر الى أفعاله فان لم يتسلك ينظره لا يتسلك بسمعه وقال له شخص من خواصه يا سيدي ادع الله لنا أن يفتح علينا فحن فقراء فقال ان أردتم فتح الله فلا تقوا في البيت شيئاً ثم اطلوا فتح الله بعد ذلك فقد جاء لاتسأل الله ولان خاتم من حديد ومن كلامه الفقير بحال البكر اذا سأل زالت بكارته وسأله بعض خواصه أن يدعو له بسعة وشكاً له الضيق فقال انا ما أدعوك بسعة بل اطلب لك الفضل والاكل وكان مع اشتغاله بالعبادة واستغراق اوقاته فيها لا يغفل عن صاحبه ولا يذنب حاجته حتى يقضيها ولا يترك الوفاء لأصحابه ويحسن معاشرتهم ويعرف احوال الناس على طبقاتهم ويعظم العلم ويكرم الايتام ويشفق على الضعفاء والارامل ويبذل شفاعته في قضاء حوائج الخاص والعام من غير أن يعل ولا يتبرم بكثرة ذلك ويكثر من الايتار في السر ولا يمسك لنفسه شيئاً ويستقل تامنه مع كثرة احسانه ويستكثر ما يرفع اليه وان كان يسيراً ويكافئ عليه باحسن منه ولم يصحب قط اميراً ولا وزيراً بل كان في سلوكه وطريقه يرفع في تواضع ويعزز مع مسكنة وقرب في ابتعاد واتصال في انفصال وزهد في الدنيا واهله وكان اكبر من خبره

ومن دعائه لنفسه ولن يسأل له الدعاء اللهم بعدنا عن الدنيا وأهلها وبعدنا عما زال على ذلك إلى أن مات آخر ليلة أسفر صبا حها عن الثامن من شهر ربيع الآخر سنة خمس وتسعين وستائة وترك ولدين ليس لهما قوت ليلة وعليه مبلغ ألفي درهم ديناً ودفن بجوار الجامع وقبره يزار إلى يومنا هذا

* (ذكر شطا) *

شطا مدينة عند تنيس ودمياط واليهما تنسب الشياطين الشطونية ويقال انها عرفت بشياطين الهاموك وكان أبوه خال المقوقس وكان على دمياط فلما فتح الله الحصن على يد عمرو بن العاص واستولى على أرض مصر جهز بعنا لفتح دمياط فنازلوها إلى أن ملكوا سور المدينة فخرج شطا في ألفين من أصحابه ولحق بالمسلمين وقد كان قبل ذلك يحب الخير ويميل إلى ما يسمعه من سيرة أهل الإسلام ولما ملك المسلمون دمياط امتنع عليهم صاحب تنيس فخرج شطا إلى البراس والدميرة واشتموم طناح يستجد فجمع الناس لقتال أهل تنيس وسار بهم مع من كان بدمياط من المسلمين ومن قدم مدداً من عند عمرو بن العاص إلى قتال أهل تنيس فاتت القريشان وأبلى شطا منهم بلاء حسناً وقتل من أبطال تنيس اثني عشر رجلاً واستشهد في ليلة الجمعة النصف من شعبان سنة إحدى وعشرين من الهجرة فقبر حيث هو الآن خارج دمياط وبني على قبره وصار الناس يجتمعون هناك في ليلة النصف من شعبان كل عام ويغدون للعضود من القرى وهم على ذلك إلى يومنا هذا وكانت تعمل كسوة الكعبة بشطا قال الفاكهي رأيت فيها كسوة من كساء أمير المؤمنين هرون الرشيد من قباطي مصر مكتوباً عليها بسم الله بركة من الله لعبد الله هرون أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر الفضل بن الربيع مولى أمير المؤمنين بصنعه في طراز شطا كسوة الكعبة سنة إحدى وتسعين ومائة * ومن المواضع المشهورة بدمياط * (البرزخ) * وهو مسجد بجيرة دمياط تسميه العامة البرزخ ولا أعرف مستندهم في ذلك وشاهدت فيه عجايباً وهو أن به منارة كبيرة مبنية من الآجر إذا هزها أحد اهتزت فلما صعدت أعلاها حيث يقف المؤمنون وحزكتها رأيت ظلالها قد تحركت بخريكي لها وبوجد حول هذا المسجد رمم أموات يشبه أن تكون ممن استشهد في وقائع الفرج والله يعلم وأنتم لا تعلمون * (ديبق) * قرية من قرى دمياط ينسب إليها الشياطين المثلثة والعمائم الشرب الملوثة والديبق العلم المذهب وكانت العمائم الشرب المذهبة تعمل بها ويكون طول كل عمامة منها مائة ذراع وفيها رقات منسوجة بالذهب قبيلغ العمامة من الذهب خمسمائة دينار سوى الحرير والغزل وحدثت هذه العمامات وغيرها في أيام العزيز بالله بن المعز سنة خمس وستين وثلاثمائة إلى أن مات في شعبان سنة ست وثمانين وثلاثمائة * (الخيرية) * قرية من الأعمال الغربية أسس حكرها الأمير شمس الدين سنقر السعدي نقيب الجيش في أيام الناصر محمد بن قلاوون وبالغ في عمارتها فبلغت في أيامه عشرة آلاف درهم فضة ثم خرج عنها فعمرت للسلطان واتسع أمرها حتى أنشئ فيها زيادة على ثلاثين بستاناً ووصل حكرها لكثرة سكانها إلى ألف درهم فضة لكل فدان وصارت بلدة كبيرة العمل يبلغ في السنة ما بين خراجي وهلال ثلثمائة ألف درهم فضة عنها خمسة عشر ألف دينار ذهباً ومات سنقر هذا في سنة ثمان وعشرين وسبع مائة واليه تنسب المدرسة السعدية بخط حدره البقر خارج باب زويلة * (جزيرة بن نصر) * منسوبة إلى بنى نصر بن معاوية بن بكر بن هوازن وذلك أن بنى حسان بن ظالم بن جعيل بن عمرو بن درهمان بن نصير بن معاوية بن بكر بن هوازن كانت لهم شوكة شديدة بأرض مصر وكثروا حتى ملؤا أسفل الأرض وغلبوا عليها حتى قويت عليهم قبيلة من البربر تعرف بلوانة ولوانة تزعم انها من قبس فأجلت بنى نصر وأسكنتهم الجدار فصاروا أهل قرى في مكان عرف بهم وسط النيل وهي جزيرة بنى نصر هذه

* (ذكر الطريق فيما بين مدينة مصر ودمشق) *

اعلم أن البريد أول من رتب دوايه الملك دارا بن بهمن بن كيدشيتاسف بن كهراسف أحد ملوك الفرس وأما في الإسلام فأول من أقام البريد أمير المؤمنين المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور أقامه فيما بين مكة والمدينة واليمن وجعله بالأوبلا وذلك في سنة ست وستين ومائة وأصل هذه الكلمة بريد ذنب فان دارا أقام في سلك البريد دوايب محذوفة الأذنان سميت بريد ذنب ثم عربت وحذف منها نصفها الأخير فقبل بريد وهذا الدرب

الذي يسلكه العساكر والتجار وغيرهم من القاهرة على الرمل الى مدينة غزة ليس هو الدرب الذي يسلك في القديم من مصر الى الشام ولم يحدث هذا الدرب الذي يسلك فيه من الرمل الا ان الابدع الخمسمائة من سنى الهجرة عندما انقضت الدولة الفاطمية وكان الدرب اول قبل استيلاء الفرنج على سواحل البلاد الشامية غير هذا قال أبو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خرداذبة في كتاب المسالك والممالك وصفة الارض والطريق من دمشق الى الكسوة اثنا عشر ميلا ثم الى جاسم أربعة وعشرون ميلا ثم الى فيق أربعة وعشرون ميلا ثم الى طبرية مدينة الاردن ستة اميال ومن طبرية الى البعون عشرون ميلا ثم الى القلنسوة عشرون ميلا ثم الى الرملة مدينة فلسطين أربعة وعشرون ميلا والطريق من الرملة الى أزدود اثنا عشر ميلا ثم الى غزة عشرون ميلا ثم الى العريش أربعة وعشرون ميلا في رمل ثم الى الوردية ثمانية عشر ميلا ثم الى أم العرب عشرون ميلا ثم الى الفرما أربعة وعشرون ميلا ثم الى جبر ثلاثون ميلا ثم الى القاصرة أربعة وعشرون ميلا ثم الى مسجد قضاة ثمانية عشر ميلا ثم الى بليس احد وعشرون ميلا ثم الى القسطا مدينة مصر أربعة وعشرون ميلا فهذا كما تزي انما كان الدرب المسلول من مصر الى دمشق على غير ما هو الا ان فيسلك من بليس الى الفرما في البلاد التي تعرف اليوم ببلاد السباخ من الحوف ويسلك من الفرما وهي بالقرب من قطية الى أم العرب وهي بلاد خراب على البحر فيما بين قطية والوردية ويقصدها قوم من الناس ويحفرون في كيمانها فيجدون دراهم من فضة خالصة ثقيلة الوزن كبيرة المقدار ويسلك من أم العرب الى الوردية وكانت بلدة في غير موضعها الا ان قد ذكرت في هذا الكتاب فلما خرج الفرنج من بحر القسطنطينية في سنة تسعين وأربعمائة لاخذ البلاد من أيدي المسلمين وأخذ بغدوين الشوبك وعمره في سنة تسع وخمسمائة وكان قد خرب من تقادم السنين وأغار على العريش وهو يومئذ عامر بطل السفر حينئذ من مصر الى الشام وصار يسلك على طريق البر مع العرب مخافة الفرنج الى أن استنقذ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بيت المقدس من أيدي الفرنج في سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة واكثر من الايقاع بالفرنج واقتحم منهم عدة بلاد بالساحل وصار يسلك هذا الدرب على الرمل فسلكه المسافرون من حينئذ الى أن ولي ملك مصر الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر ابن أيوب فأنشأ بأرض السباخ على طرف الرمل بلدة عرفت الى اليوم بالصالحية وذلك في سنة اربع وأربعين وسبعمائة وصار ينزل بها ويقم فيها ونزل بها من بعده الملوك فلما ملك مصر الملك الظاهر بيبرس البندقداري رتب البريد في سائر الطرقات حتى صار الخسبر يصل من قلعة الجبل الى دمشق في أربعة ايام ويعود في مثلها فصارت أخبار الممالك ترد اليه في كل جمعة مرتين ويتحكم في سائر ممالكه بالعدل والولاية وهو مقم بالقلعة وأنفق في ذلك ما لا عظميا حتى تم تربيته وكان ذلك في سنة تسع وخمسين وسبعمائة وما زال أمر البريد مستمرا فيما بين القاهرة ودمشق يوجد بكل مركز من مراكزه عدة من الخيول المعدة للركوب وتعرف بخيل البريد وعندها عدة سواس ولخيل رجال يعرفون بالسواقين واحد هم سواق يركب مع من رسم بركوبه خيل البريد ليسوق له فرسه ويخدمه مدة مسيره ولا يركب أحد خيل البريد الا بمرسوم سلطاني فتارة يمنع الناس من ركوبه الا من اتسبه السلطان لمهماته وتارة يركبه من يريد السفر من الاعيان بمرسوم سلطاني وكانت طرق الشام عامرة يوجد بها عند كل بريد ما يحتاج اليه المسافر من زاد وعلف وغيره وكثرة ما كان فيه من الامن ادركا المرأة نسافر من القاهرة الى الشام بفردها راكبة أو ماشية لا تحمل زادا ولا ماء فلما أخذت يورثك دمشق وسبي اهلها وحرقها في سنة ثلاث وثمانمائة خربت مراكز البريد واشتغل اهل الدولة بما نزل بالبلاد من الحن وماد هواه من كثرة الفتن عن اقامة البريد فاختل بانقطاعه طريق الشام خلافا لحشا والامر على ذلك الى وقتنا هذا وهو سنة ثمان عشرة وثمانمائة

* (ذكر مدينة حطين) *

هذه المدينة آثارها الى اليوم باقية فيما بين حبة والعاقلة بأرض العاقلة فيما بين قطية والعريش تتجاهها جبل ماء عذب تسميه العرب بابا العروق وهو شرقها وهذه المدينة تنسب الى حطين ويقال حطي بن الملك أبي جاد المديني واهل قطية اليوم يسمون تلك الارض ببلاد حطين والجفر وملك حطين هذا أرض مصر بعد موت أبيه وكان صاحب حرب وبطش وكان ينزل بقلعة في جبال الاردن قريبا من طبرية واليه تنسب قرية حطين التي بها

* (ذكر مدينة الرقة) *

هذه المدينة من جملة مدائن مدين فيما بين بحر القلزم وجبل الطور كان بها عند ما خرج موسى عليه السلام بني اسرائيل من مصر قوم من نخم آل فرعون بعددون البقر وياهم عنى الله بقوله تعالى وجاوزنا بني اسرائيل البحر فأولوا على قوم يعكفون على أصنام لهم الآية قال قتادة أولئك القوم من نخم وكانوا نزولاً بالركة وقيل كانت أصنامهم تماثيل البقر وهذا أخرج لهم السامري مجلاً وأثار هذه المدينة باقية الى اليوم فيماني من مدينة فاران واقلازم ومدين وأيلة تتر بها الاعراب

* (ذكر عين شمس) *

وكان يقال لها في القديم رعساس وكانت عين شمس هيكل يهيج الناس اليه ويقصدونه من أقطار الارض في جملة ما كان يهيج اليه من الهياكل التي كانت في قديم الدهر ويقال ان الصابئة أخذت هذه الهياكل عن عاد وثمود ويزعمون انه عن شيث بن آدم وعن هرمس الاول وهو ادريس وان ادريس هو أول من تكلم في الجواهر العلوية والحركات النجومية وبني الهياكل ومجد الله فيها ويقال ان الهياكل كانت عتتها في الزمن الغابر اثني عشر هيكل وهي هيكل العلة الاولى وهيكل العقل وهيكل السياسة وهيكل الصورة وهيكل النفس وكانت هذه الهياكل الخمسة مستديرات والهياكل السادسة هيكل زحل وهو مستدس وبعده هيكل المشتري وهو مثلث ثم هيكل المريخ وهو مربع وهيكل الشمس وهو أيضاً مربع وهيكل الزهرة وهو مثلث مستطيل وهيكل عطارد مثلث في جوف مربع مستطيل وهيكل القمر مني وعلاوا عبادتهم للهياكل بأن قالوا لما كان صانع العالم مقتدسا عن صفات الحدوث وجب العجز عن ادراك جلاله وتعين أن يتقرب اليه عباده بالمقربين لديه وهم الروحانيون ليشعروا بهم ويكونوا وسائط لهم عنده وعنوا بالروحانيين الملائكة وزعموا أنهم المدبرون للكلواكب السبعة السيارة في أفلاكها وهي هياكلها وأنه لا بد لكل روحاني من هيكل ولا بد لكل هيكل من فلك وأن نسبة الروحاني الى الهيكل نسبة الروح الى الجسد وزعموا أنه لا بد من رؤية المتوسط بين العباد وبين بارئهم حتى يتوجه اليه العبد بنفسه ويستفيد منه ففزعوا الى الهياكل التي هي السيارات ففزعوا بيوتها من الفلك وعرفوا مظاريعها ومغارها واتصالها وما لها من الايام والليالي والساعات والاشخاص والصور والاقاليم وغير ذلك مما هو معروف في موضعه من العلم الرياضي وسموا هذه السبعة السيارة أرباباً وآلهة وسموا الشمس الآلهة ورب الارباب وزعموا أنها المقيضة على السنة انوارها والمظهرة فيها أثارها فكانوا يتقربون الى الهياكل تقرباً الى الروحانيين لتقربهم الى الباري زعمهم أن الهياكل أبدان الروحانيين وكل من تقرب الى شخص فقد تقرب الى روحه وكانوا يصلون لكل كوكب يوماً يزعمون أنه رب ذلك اليوم وكانت صلاتهم في ثلاثة أوقات الاولى عند طلوع الشمس والثانية عند استوائها في الفلك والثالثة عند غروبها فيصلون لزحل يوم السبت وللمشتري يوم الاحد وللمريخ يوم الاثنين وللشمس يوم الثلاثاء وللزهرة يوم الاربعاء ولعطارد يوم الخميس وللقمر يوم الجمعة ويقال انه كان يبلغ هيكل بناء بنو حير على اسم القمر لتعارض به الكعبة فكانت الفرس تنجبه وتكسوه الحرير وكان اسمه نوبهر فلما تمجست الفرس علمته بيت نار وقيل للموكل بسداته بركم يعنى والى مكة وانتهت البركة الى جد خالد جد جعفر بن يحيى بن خالد فأسلم على يد هشام بن عبد الملك وسماه عبد الله وخرّب هذا الهيكل قيس بن الهيثم في أول خلافة معاوية سنة إحدى وأربعين وكان بناء عظيم أحوله اربعة وثلاثمائة وستون مقصورة لسكن خدامه وكان يصنع قصر غمدان من بناء الضحالك وكان هيكل الزهرة وهدم في خلافة عثمان بن عفان وكان بالاندلس في الجبل الفارق بين جزيرة الاندلس والارض الكبيرة هيكل المشتري من بناء كلوبطرة بنت بطليموس وكان بقرعانة بيت يقال له كلوسان هيكل للشمس بناء بعض ملوك فارس الاول خربه المعتصم وقد اختلف فيمن بنى هيكل عين شمس وسأقص من أخباره ما لم أره مجموعاً في كتاب * قال ابن وصف شاه وقد كان الملك منقاساً اذا ركب علواً بين يديه الخنايسل العجيبة فيجتمع الناس ويعجبون من أعمالهم وأمر أن يبنى له هيكل العبادة يكون له خصوصاً

خصوصا ويجعل فيه قبة فيها صورة الشمس والكواكب ويجعل حولها أصناما وبجانب فكان الملك يركب اليه
ويقيم فيه سبعة أيام ويجعل فيه عمودين زبرعليهما تاريخ الوقت الذي عمله فيه وهما باقيان الى اليوم وهو الموضع
الذي يقال له عين شمس ونقل الى عين شمس كنوزا وجواهر وطلسمات وعقاقير وبجانب ودفن فيها ابنا واحدا
وأقام ملكا احدي وتسعين سنة ومات من الطاعون وقيل من سم وعمل له ناوس في صحراء الغرب وقيل
في غربي قوص ودفن معه مصاحف الحكمة والصنعة وتماثيل الذهب والجواهر ومن الذهب المضروب شيء
كثير ودفن معه تمثال روحاني الشمس من ذهب يبلغ وله جناحان من زبرجد وصنم على صورة امرأته وكان
يجبها فلما ماتت أمر أن تعمل صورتها في الهيكل كلها وعمل صورتها من ذهب بذوايين سوداوين وعليها حلة
من جواهر منظومة وهي جالسة على كرسى وكان يجعلها بين يديه في كل موضع يجلس فيه يسلي بذلك
عنها فدفنت هذه الصورة معه تحت رجليه كانها مخاطبه * وقال الحكيم الفاضل أحمد بن خليفة في كتاب عيون
الانباء في طبقات الاطباء واشتاق فينا غورس الى الاجتماع بالكهنة الذين كانوا بمصر فورد على اهل مدينة
الشمس المعروفة في زماننا بعين شمس فقبلوه قبولا كريما وامتنعوه زمانا فلم يجدوا عليه نقضا ولا تقصيرا فوجهوا به
الى كهنة منف كرميا لغوا في امتحانه فقبلوه على كراهة واستقصوا امتحانه فلم يجدوا عليه معيبا ولا أصابا له
عثرة فبعثوا به الى أهل ديوسوس ليتمكنه فلم يجدوا عليه طريقا ولا الى ادخاصة سبيلا ففرضوا عليه فرائض
صعبة كيان يتنعم من قبولها فبدحضوه ويحرموه طلبته مخالفة لفرائض اليونانيين فقبل ذلك وقام به فاشتد
اجهاجهم به وفشا عصر زرع حتى بلغ ذكره الى اماسيس ملك مصر فأعطاه سلطانا على ضخمايا الرب وعلى سائر
قرايينهم ولم يعط ذلك لغريب قط ويقال انه كان للكواكب السبعة السيارة هياكل تتجج الناس اليها من سائر
أقطار الدنيا وضعها القدماء فجعلوا على اسم كل كوكب هيكلا في ناحية من نواحي الارض وزعموا أن البيت
الاول هو الكعبة وأنه مما وصى ادريس الذي يسمونه هرمس الاول المثلث أن يحجج اليه وزعموا أنه منسوب
لرحل والبيت الثاني بيت المريخ وكان بمدينة صور من الساحل الشامي والبيت الثالث للمشتري وكان
بدمشق بناء جبرون بن سعد بن عاد وموضعه الآن جامع بني امية والبيت الرابع بيت الشمس بمصر ويقال انه من
بناء هرشيك أحد ملوك الطبقة الاولى من ملوك الفرس وهو المسمى بعين شمس والبيت الخامس بيت الزهرة
وكان بمنجج والبيت السادس بيت عطارد وهو بصيدان من ساحل البحر الشامي والبيت السابع بيت القمر وكان
بجوزان ويقال انه قلعتهما ويسمى المدور ولم يزل عامرا الى أن خربه التتر ويقال انه كان هو هيكل الصابئة الاعظم
* وقال شافع بن علي في كتاب عجائب البلدان وعين شمس مدينة صغيرة تشاهد سورها محذقها مهادوما
ويظهر من أمرها انها كانت بيت عبادة وفيها من الاصنام الهائلة العظيمة الشكل من نحيت الحجارة ما يكون
طول الصنم بقدر ثلاثين ذراعا وعضاؤه على تلك النسبة من العظم وكل هذه الاصنام قائمة على قواعد وبعضها
قاعدة على نصبات عجبية واتقانات محكمة وباب المدينة موجود الى الآن وعلى معظم تلك الحجارة تصاوير على
شكل الانسان وغيره من الحيوان وكأبه كثيرة بالقلم المجهول وقلنا ترى جبرا خلا عن كتابة او نقش او صورة وفي
هذه المدينة المثلثان المشهورتان وتسميان مسلتى فرعون وصفة المسلة قاعدة مربعة طولها عشرة أذرع في
مثلها عرضا في نحوها سمكة قد وضعت على أساس ثابت في الارض ثم أقيم عليها عمود مثلث مخروط ينف طوله
على مائة ذراع يتبدى من القاعدة ببسطة قطرها خمسة أذرع وينتهي الى نقطة وقد لبس رأسها بقلنسوة نحاس
الى نحو ثلاثة أذرع منها كالقمع وقد تزجج بالطر وطول المدة واخضر وسال من خضرته على بسط المسلة وكأها
عليها كتابات بذلك القلم وكانت المثلثان قائمتين ثم خربت احدهما وانصدت من نصفها العظم الثقيل وأخذ
النحاس من رأسها ثم ان حوالها من الاصنام شيئا كثيرا لا يحصى عدده على نصف تلك العظمى أو يليها رقلما
يوجد في هذه المسال الصغار ما هو قطعة واحدة بل فصوصها بعضها على بعض وقد تهدم اكثرها وانما بقيت
قواعدها * وقال محمد بن ابراهيم الجزري في تاريخه وفي رابع شهر رمضان يعني من سنة ست وخسين وسثمائة
وقعت احدي مسلتى فرعون التي بأراضي المطرية من ضواحي القاهرة فوجدوا داخلها ما تاتي قطار من نحاس
وأخذ من رأسها عشرة آلاف دينار * ويقال ان عين شمس بناها الوليد بن دؤم مع من الملوك العماليق وقيل بناها
الريان بن الوليد وكانت سرير ملكه والفرس تزعم أن هرشيك بناها * ويقال طول العمودين مائة ذراع وقيل

أربعة وثمانون ذراعاً وقيل خمسون ذراعاً ويقال إن بخت نصر هو الذي خرب عين شمس لما دخل إلى مصر وقال
 القضاة عني شمس وهي هيكل الشمس به العمودان اللذان لم ير أعجب منهما ولا من شأنهما طواهما في السماء
 نحو من خمسين ذراعاً وهما محمولان على وجه الأرض وبينهما صورة إنسان على دابة وعلى رأسهما شبه
 الصومعتين من نحاس فاذا جاء النيل قطر من رأسهما ما تستبينه وتراه منهما وانحيا بضع حتى يجري من
 أسافلها ما فينبت في أصلهما العوسج وغيره وإذا دخلت الشمس دقيقة من الحدى وهو أقصر يوم في السنة
 انتهت إلى الجنوب من منبها فطلعت عليه على قمة رأسه ثم إذا دخلت دقيقة من السرطان وهو أطول يوم في
 السنة انتهت إلى الشمال من منبها فطلعت على قمة رأسه وهما منتهى الميلين وخط الاستواء في الواسطة منهما
 ثم خطرت بينهما ذاهبة وجائبة سائر السنة كذا يقول أهل العلم بذلك * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب
 وكانت عين شمس في قديم الزمان عظمة الطول والعرض متصلة البناء بمصر القديمة حيث مدينة القسطنطينية
 الآن واما قدم عربون العاص نازل عين شمس وكان جمع القوم حتى قبحها * وقال جامع السيرة الطولونية
 كان بعين شمس صنم بمقدار الرجل المعتدل الخلق من كدان أيضاً يحكم الصنعة يتخيل من استعرضه أنه ناطق
 فومف لاجد بن طولون فاشتاق إلى تأمله فنهاه ندوسة عنه وقال ماراه والقط الاعزل فركب إليه وكان هذا
 في سنة ثمان وخمسين ومائتين وتأمله ثم دعا بالقطا عين وأمرهم باجتنائه من الأرض ولم يترك منه شيئاً ثم قال
 لندوسة خازنه ياندوسة من صرف مناصبه فقال أنت أيها الأمير وعاش بعدها أحمد ثلثي عشرة سنة أميرا *
 وبني العزيز بالله نزار بن المعز قسوراً بعين شمس * وقال أبو عبيد البكري عين شمس يفتح الشين واسكان ثانيه
 بعده سنين مهله عين ماء معروفة قال محمد بن حبيب عين شمس حيث بنى فرعون الصرح وزعم قوم أن عين
 شمس إلى هذا الماء اضيف وأول من سمي هذا الاسم سبأ بن يشجب وذكر الكلبي أن شمسا الذي تسبوا به صنم
 قديم وقال ابن خرداذبه واسطواتين بعين شمس من أرض مصر ومن بقايا أساطين كانت هناك في رأس كل
 اسطوانة طوق من نحاس يقطر من أحدهما ماء من تحت الطوق إلى نصف الاسطوانة لا يجاوزه ولا ينقطع
 قطره ليلا ولا نهاراً فوضعه من الاسطوانة أخضر رطب ولا يصل الماء إلى الأرض وهو من بناء أوهمك *
 وذكر محمد بن عبد الرحيم في كتاب تحفة الالباب أن هذا المنار مربع علوه مائة ذراع قطعة واحدة متحد
 الرأس على قاعدة من حجر وعلى رأس المنار غشاء من صفر كالذهب فيه صورة إنسان على كرسي قد استقبل
 المشرق ويخرج من تحت ذلك الغشاء الصفر ماء يسيل مقدار عشرة أذرع وقد ثبت منه شيء كالطليب فلا يبرح
 لمعان الماء على تلك الخضرة أبداً صيفا وشتاء لا يتقطع ولا يصل إلى الأرض منه شيء وبعين شمس نبت يزرع
 كالقصبان يسمى البلسم يتخذ منه دهن البلسم لا يعرف بكمكان من الأرض إلا هناك وتوكل على هذه
 القصبان فيكون له طعم وفيه حرارة وحراقة لذينة وبناحية المطرية من حاضرة عين شمس البلسمان وهو شجر
 قصاري في من ماء بئر هناك وهذه البئر تعظمها النصارى وتقصد لها وتغتسل بمائها وتستنشق به ويخرج
 لاغتصار البلسمان وإن ادراكه من قبل السلطان من يتولى ذلك ويحفظه ويحمله إلى الخزانة السلطانية ثم ينقل
 منه إلى قلاع الشام والممارستانات المعالجة المبرودين ولا يؤخذ منه شيء إلا من خزائن السلطان بعد أخذ رسوم
 بذلك وملوك النصارى من الحبشة والروم والفرنج فيه غلو عظيم وهم يتهادونه من صاحب مصر ويرون أنهم
 لا يصح عندهم لا حد أن ينصرف إلا أن يتغمس في ماء المعمودية ويعتقدون أنه لا بد أن يكون في ماء المعمودية
 شيء من دهن البلسمان ويسمونه المبرون وكان في القديم إذا وصل من الشام خبر أنه إلى صاحب عين شمس
 ثم يرد من عين شمس إلى الحصن الذي عرف بقصر الشمع حيث الآن مدينة مصر ثم يرد من الحصن إلى مدينة
 منف حيث كانت منف تحت الملك وسبب تعظيم النصارى لدهن البلسمان ما ذكره في كتاب السنكسار وهو
 يشتمل على أخبار النصارى أن المسيح لما خرجت به أمته ومعهم ما يوسف التجار من بيت المقدس فراراً من
 هيروودس ملك اليهود نزلت به أول موضع من أرض مصر مدينة بسطة في رابع عشرين بشنس فلم يقبلهم أهلها
 فنزلوا بظاهرها وأقاموا أياماً ثم ساروا إلى مدينة سمند وعادوا النيل إلى الغربية ومشوا إلى مدينة الاشوين
 وكان بأعلاها إذ ذاك شكل فرس من نحاس قائم على أربعة أعمدة فاذا قدم إليها غريب صهل فجأوا
 ونظروا في أمر القادم فعند ما وصلت مريم بالمسيح عليه السلام إلى المدينة سقط الفرس المذكيور وتكسر

فدخلت به أمه وظهرت له عليه السلام في الاشعورين آية وهو أن خمسة جبال محملة تراجمهم في مبرورهم فصرخ فيها المسيح في الاشعورين فصارت جبارة ثم انهم ساروا من الاشعورين وأقاموا بقريه تسمى فيلس مدة أيام ثم مضوا الى مدينة تسمى قس وقام وهي التي يقال لها اليوم القوصية فنطق الشيطان من أجواف الاصنام التي بها وقال إن امرأه أنت ومعها ولدها يريدون أن يحجزوا بيوت معابدكم فخرج اليهم جائع رجل بسلاحهم وطردهم عن المدينة فمضوا الى ناحية ميرة في غربي القوصية ونزلوا في الموضع الذي يعرف اليوم بدير المحرق وأقاموا به ستة أشهر وأياما فرأى يوسف النجار في منامه قائلا يخبره بموت هيرودس وبإمره أن يرجع بالمسيح الى القدس فعادوا من ميرة حتى نزلوا حيث الموضع الذي يعرف اليوم في مدينة مصر بقصر الشع وأقاموا بغيره تعرف اليوم بكنيسة بوسرجة ثم خرجوا منها الى عين شمس فاستراحوا هناك بجوار ماء فغسلت مريم من ذلك الماء ثياب المسيح وقد اتسخت وصبت غسلتها تلك الاراضي فأثبت الله هناك اللسان وكان اذ ذلك بالاردن فانقطع من هناك وبقي بهذه الارض وغمرت هذه البئر التي هي الآن موجودة هناك على ذلك الماء الذي غسلت منه مريم وبلغني أنهم الى الآن اذا اعتبرت بوجود ماؤها عينا جارية في أسفلها فهذا سبب تعظيم النصارى لهذه البئر واللسان فانه انما سقى منها والله أعلم

(المنصورة)

هذه البلدة على رأس بحر أشعور تجاه ناحية طخنا بناها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في سنة ست عشرة وستمائة عندما ملك الفرنج مدينة دمياط فقل في موضع هذه البلدة وخيم به وبني قصر السككناه وأمر من معه من الامراء والعساكر بالبناء فبني هناك عدة دور ونصبت الاسواق وأدار عليها سورا محايلى البحر وستره بالآلات الحربية والستائر وتسمى هذه المنزلة المدينة المنصورة ولم يزل بها حتى استرجع مدينة دمياط كما تقدم ذكره عند ذكر مدينة دمياط من كتابنا هذا فصارت مدينة كبيرة بها الحمامات والفنادق والاسواق والاسنة قدام الملك الكامل دمياط من الفرنج ورجل الفرنج الى بلادهم جلس بقصره في المنصورة وبين يديه اخوته الملك المعظم عيسى صاحب دمشق والملك الاشرف موسى صاحب بلاد الشرق وغيرهما من أهله وخواصه فامر الملك الاشرف جاريته فغنت على عودها

ولما طغى فرعون ~~ع~~ وكأ وقومه * وجاء الى مصر ليفسد في الارض
أتى نحوهم موسى وفي يده العصا * فأغرقهم في اليم بعضا على بعض
فطرب الاشرف وقال لها بالله ~~ك~~ ترى فشق ذلك على الملك الكامل وأسكتها وقال بلغاريته غنى أنت فأخذت العود وغنت

أيأهل دين الكفر قوموا لتظنوا * لما قد جرى في وقتنا وتجددا
أعباد عيسى ان عيسى وحزبه * وموسى جميعا ينصران محمدا
وهذا البيت من قصيدة لشرف الدين بن جبارة أولها (أبى الوجد الآن أيت مسهدا) فأعجب ذلك الملك الكامل وأمر لكل من الجاريتين بخمسمائة دينار فتمض القاضى الصدر الاجل الرئيس هبة الله بن محاسن قاضى غزة وكان من جملة الجلوساء على قدميه وأنشد يقول

هنيئا فان السعد جاء مخل ~~سدا~~ * وقد أنجز الرحمن بالنصر موعدا

حبانا الله الخلق فحما لنا ~~بدا~~ * مينا وانعاما وعزاً مؤبدا

تهلّل وجه الارض بعد قطوبه * وأصبح وجه الشرّك بالظلم أسودا

ولما طغى البحر الخضم بأهله ~~ال~~ * طغاة وأضحى بالمرأكب مزبدا

أقام لهذا الذين من سلّ عزمه * صقيلا كما سلّ الحسام المهندا

فلم ينبج الاكل شلو مجذّل * نوى منهم اومن تراه مقيدا

ونادى لسان الكون في الارض رافعا * عقيرته في الخافقين ومنشدا

أعباد عيسى ان عيسى وحزبه * وموسى جميعا ينصران محمدا

فكانت هذه الليلة بالمنصورة من أحسن ليلة مرت الملك من الملوكة وكان عند انشاده يشير اذا قال عيسى الى

عيسى المعظم واذا قال موسى الى موسى الاشراف واذا قال محمد الى السلطان الملك الكامل وقد قيل ان الذي
أنشد هذه الايات انما هو راجع الى الشاعر

(العباسة)

هذه القرية فيما بين بليس والصالحية من أرض السدير لم يزل منتزها الملوك مصر وبها ولد العباس بن أحمد بن
طولون فسماه لذلك أبوه العباس وولدها أيضا الملك الامجد تقي الدين عباس بن العادل أبي بكر بن ايوب
وكان الملك الكامل محمد بن العادل يقيم بها كثيرا ويقول هذه تعلق مصر اذا أفت بها أصداد الطير من السماء
والسمك من الماء والوحش من الفضاء ويصل الخبز من قلعة الجبل الى بيها في قلعتي وهو مخن وبني بها آدرا
ومناظر وبساتين وبني امرؤه بها أيضا عدة مساكن في البساتين ولم تزل العباسة على ذلك حتى أنشأ الملك
الصالح نجم الدين ايوب بن الكامل المتزلة الصالحية قتلاشي حينئذ أمر العباسة وخرت المناظر في سلطنة الملك
المعز أيك فلما كانت سلطنة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس متر على السدير وهو فم الوادي فأعجب به وبني في
موضع اختاره منه قرية سماها الظاهرية وأنشأ بها جامعاً وذلك في سنة ست وستين وستمائة * وسميت
بالعباسة بنت أحمد بن طولون فانها خرجت الى هذا الموضع مودعة ابنت أخيها فطر الندي بنت خجاريه
ابن أحمد بن طولون لما حلت الى المعتضد وضربت هناك فساطيطها ثم بنت قرية فسميت باسمها

(ذكر مدينة فقط بصعيد مصر)

هذه المدينة عرفت بقفطريم بن قبطيم بن مصر ايم بن بيصر بن حام بن فوح عليه السلام وكانت في الدهر الاول
مدينة الاقليم وانما بدا اخرج ايمد الاربع مائة من تاريخ الهجرة النبوية وآخر ما كان فيها بعد السبع مائة من سفي
الهجرة أربع مائة مسبكاً للسكر وست معاصر للقبص ويقال كان فيها قباب بأعلى دورها وكانت اشارة من ملك
من أهلها عشرة آلاف دينار أن يجعل في داره قبة وبالقرب منها معدن الزمرد ولم يطل الا من قريب فان قفطريم
ولي الملك بعد أبيه قبطيم قال ابن وصيف شاه كان اكبر ولد أبيه وكان جباراً عظيم الخلق وهو الذي وضع أساسات
الاهرام الدهشورية وغيرها وهو الذي بني مدينة دندرة ومدينة الاصنام وهلكت عاد بالريح في آخر أيامه وأثار
من المعادن ما لم يثر غيره وكان يتخذ من الذهب مثل حجر الرحي ومن الزبرجد مثل الاسطوانة ومن الاسبابادشم
في صحراء الغرب كالقبة وعمل من عجائب شياً كثيراً وبني مناراً عالياً على جبل فقط يرى منه البحر الشرقي
ووجد هناك معدن زئبق فعمل منه تمثالاً كالعمود لا ينخل ولا يذوب وعمل البركة التي سماها صيادة الطير اذ امر
عليها طائر سقط فيها ولم يقدر على الحركة حتى يؤخذ وهذه البركة يقال انها هناك الى الآن وأما المنار فسقط وعمل
عجائب كثيرة وفي أيامه أثار عبادة الاصنام التي كان الطوفان غرقها ووزن الشيطان أمرها وعبادتها ويقال
انه بني المداين الداخلة وعمل فيها عجائب وبني غربي النيل وخلف الواحات الداخلة مدناً عمل فيها عجائب كثيرة
ووصل بها الرواحين الذين يمنعون منها فابست طبع أحد أن يدنو اليها ولا يدخلها الا أن يعمل قرابين
لاؤلائك الرواحين وأقام قفطريم ملكاً أربع مائة وثمانين سنة واكثر الجحافل عمت في وقته ووقت ابنه
البودسر ولذلك كان الصعيديا كثر عجائب من أسفل لان حيز قفطريم فيه ولما حضر قفطريم الوفاة عمل ناوسا
في الجبل الغربي قرب مدينة الكهان في سرب تحت الارض معقود على آراج الى الارض ونقر تحت الجبل
داراً واسعة وجعل دورها خزانة منقورة وفي سقفها مسارب للرياح وبلط السرب وجميع الدار بالمرمر وجعل
في وسط الدار مجلساً على ثمانية اركان مصفحاً بالزجاج الملون المسبوك وجعل في سقفه جواهر شرج وجعل
في كل ركن من اركان المجلس تمثالاً من الذهب بيده كالبوق الذي يوق به وتحت القبة دكة مصفحة
بذهب ولها حواف من زبرجد وفوق الدكة فرش من حرير وجعل عليها جسد بعد أن لطخ بالادوية الجففة
ووضع في جانبه آلات كافور وسدلت عليه ثياب منسوجة بالذهب ووجهه مكشوف وعلى رأسه تاج مكل وعن
جوانب الدكة أربعة تماثيل مجوفات من زجاج مسبوك في صور النساء بأيديهن مراوح من ذهب وعلى صدره
من فوق الثياب سيف فاخر قائمته من زبرجد وجعل في تلك الخزائن من الذخائر وسبائك الذهب والفضة
والجوهر وبرابي الحكم وأصناف العتاقير والطلسمات ومصاحف العلوم ما لا يحصى كثيرة وجعل على

باب المجلس ديكمان ذهب على قاعدة من زجاج أخضر منشورا لمناحين مزبورا عليه آيات مانعة وجعل على كل مدخل أزج صورتين من نحاس بأيديهما سيفان وقد أمهما بلاطة تحتها الوالب من وطئها ضرب به بأسيا فهما فقتلاه وفي سقف كل أزج كرة وعليها الطوخ مدبر يسرح فيقد طول الزمان وستباب الأزج بالاساطين المرسعة ورصوا على سقفه البلاط العظام ورد موافوقها الرمال وزبروا على باب الأزج هذا المدخل الى جسد الملك العظيم المهيب الكريم الشديدي قفطريم ذي الايد والفخر والغلبة والقهر أقل نجمه وبقي ذكره وعلمه فلا يصل أحد اليه ولا يقدر بحيله عليه وذلك بعد سبع مائة وسبعين ودورات مضت من السنين * وقال المسعودي ومعدن الزمر في عمل الصعيد الاعلى من مدينة قفط ومنما يخرج الى هذا المعدن والموضع الذي هو فيه يعرف بالخربة وهي مفازة وجبال والجهة تحمي هذا المكان المعروف بالخربة واليه ابؤدى الخفارات من يراد الى حفر الزمر تد ووجدت جماعة من صعيد مصر من ذوى الدراية ممن اتصلت معرفته بهذا المعدن وعرف هذا النوع من الجوهر يخبرون أنه يكثر ويقل في فصول السنة فيكثر في قوة مواد الهواء وهبوب نوع من الرياح الأربع وتقوى الخضرة فيه والشعاع النورى في أوائل الشهر والزيادة في نور القمر وبين الموضع المعروف بالخربة الذى فيه معدن الزمر وبين ما اتصل من العمارة وقرب منه من الديار مسيرة سبعة أيام وهي قفط وقوص وغيرهما من صعيد مصر وقوص راكبة النيل وبين النيل وقفط نحو من ميلين * ولدينى قفط وقوص أخبار عجيبه في بدء عمارتهما وما كان في أيام القبط من أخبارهما الا أن مدينة قفط في هذا الوقت متداعية الخراب وقوص أعمر والناس فيها أكثر وكان بقفط براموكل بهاروحانى في صورة جارية سوداء تحمل صيدا أسود صغيرا حكى أنها ريت بهارارا ومعدن الزمر في البر المتصل بأسوان وكان له ديوان فيه شهود وكتاب وينفق على العمال به وتنال لهم المؤن لحفره واستخراج الزمر منه وهو في جبال حمره له يحفر فيه وربما سقط على الجماعة به فماتوا وكان يجمع ما يخرج منه ويحمل الى القسطنطينية ومنه يحمل الى البلاد وقد كان الناس يسرون من قوص الى معدن الزمر في ثمانية أيام بالسير المعتدل وكانت الجبال تنزل حوله وقرى بامنه لاجل القيام بحفره وحفظه وهذا المعدن في الجبل الاخذ على شرق النيل في بحرى قطعة عظيمة من هذا الجبل تسمى اقرشندة وليس هناك من الجبال أعلى منها وهو في منقطع من البر لا عمارة عنده ولا حوله ولا قري بامنه والماء عنه مسيرة نصف يوم أو يزيد وهو ما يتحصل من المطر ويعرف بغدير اعين يكثر بكثرة المطر ويقل بقلته وهذا المعدن في صدر مفازة طويلة في جبال يبيض يستخرج منه الزمر وهذا الحجر الابيض ثلاثة انواع أحدها يقال له طلق كافورى والثانى يقال له طلق فضى والثالث يقال له حجر جروى ويضرب في هذه الجبال حتى يخرج الزمر وهو كالغريق فيه وأنواعه الرباني وهو أقل من القليل لا يخرج الا في السادر واذا استخرج ألقى في الزيت الحار ثم يحط في قطن ويصير ذلك القطن في خرق خام أو نحوها وكان الاحتراز على هذا المعدن كثيرا جدا ويفش الفعلة عند الخروج منه كل يوم حتى تفتش عوراتهم ومع ذلك فيختلسون منه بصناعات لهم في ذلك ولم يزل هذا المعدن يستخرج منه الزمر الى أن ابطال العمل منه الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبورى في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في سنة بضع وستين وسبعمائة * وفي سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة كانت قسنة كبيرة بمدينة قفط سبها أن داعيا من بنى عبد القوى ادعى أنه داود بن العاضد فاجتمع الناس عليه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخاه الملك العادل أبابكر بن أيوب على جيش فقتل من أهل قفط نحو ثلاثة آلاف وصلهم على شجرها ظاهرا فقط بعمائمهم وطيا لستهم

* (ذكر مدينة دندرة) *

هي إحدى مدن الصعيد الاعلى القديمة بناها قفطريم بن مصر ايم بن بصر بن حام بن نوح عليه السلام وكان فيها بر اعظم فيها مائة وثمانون كوة تدخل الشمس في كل يوم من كوة حتى تأتي على آخرها ثم تكثر راجعة الى حيث بدأت وكانت روحانياتها الموكلة بها تظهر في هيئة انسان له رأس أسد قرنين وكان بها أيضا شجرة تعرف بشجرة العباس متوسطة وأوراقها خضر مستديرة اذا قال الانسان عند هايا شجرة العباس جاءك الفاس تجتمع أوراقها وتخزن لوقتها ثم تعود كما كانت وبين دندرة وبين قوص بر يد واحد وكانت بربادندرة أعظم من بربا الخميم

* (ذكر الواحات الداخلة) *

الواحات منقطعة وراء الوجه القبلي في مغاربه ولا تعد في الولايات ولا في الاعمال ولا يحصكم عليها من قبل
السلطان وال واثم يحكم عليها من قبل مقطوعها * وبلاد الواحات بين مصر والاسكندرية والصعيد والنوبة
والجبلية بعضها داخل بعض وهو بلد قائم بنفسه غير متصل بغيره ولا يقتقر الى سواه وأرضها شبيهة وزاجية
وعيون حامضة الطعم تستعمل كاستعمال الخلل ويعيون مختلف الطعم من الحامض والقابض والمالح ولكل
نوع منها خاصية ومنفعة وهي على قسمين واحات داخلة وواحات خارجة جماعتها أربع واحات ويقال ان الواحات
ولدوا حويلان كوش بن كنعان بن حام بن نوح وان آخر سببان كوش أبوالجبلش وأبوشنبا بن كوش أبوزغاوة
وأبوشغيبان كوش أبوالجبلش المرمم * قال ابن وصيف شاه ويقال ان قفطريم بن المدائن الداخلة وعمل فيها
بجائب منها الماء القائم كالعمود لا ينخل ولا يذوب والبركة التي تسمى فلسطين اى صيادة الطير اذا مَرَّ عليها
الطير سقط فيها ولم يمكنه الخروج منها حتى يؤخذ وعمل أيضا عمودا من نحاس عليه صورة طائر اذا قرب الاسد
أو الحيات أو غيرها من الاشياء المضرة من تلك المدينة صفر تصفيرا عاليا فتخرج تلك الدواب هاربة وعمل على
أربعة ابواب هذه المدينة أربعة أصنام من نحاس لا يقرب منها غريب الا التي عليه النوم والسبات فينام
عندها ولا يبرح حتى يأتيه اهل المدينة وينفعون في وجهه ليقوم وان لم يفعلوا ذلك لا يزال انما عند الاصنام
حتى يهلك وعمل منار الطيفاء من زجاج ملون على قاعدة من نحاس وعمل على رأس المنار صورة صنم من أخلاط
كثيرة وفي يده كالقوس كأنه يرمى عنها فان عاينه غريب وقف في موضعه ولم يبرح حتى ينحسبه اهل المدينة وكان
ذلك الصنم يتوجه الى مهب الرياح الاربعة من نفسه وقيل ان هذا الصنم على حاله الى الآن وان الناس تحاموا
تلك المدينة على كثرة ما فيها من الكنوز والجبابرة الظاهرة خوفا من ذلك الصنم أن تقع عين انسان عليه فلا يزال
قائما حتى يتلف وكان بعض الملوك عمل على قلعه فما أمكنه وهلك لذلك خلق كثير ويقال انه عمل في بعض المدائن
الداخلة ممرأة يرى فيها جميع ما يسأل الانسان عنه وبني غربي النيل وخلف الواحات الداخلة مدنا عمل فيها
بجائب كثيرة ووكل الروحانيين بها الذين يمنعون منها فباب مطيع أحد أن يدنو اليها ولا يدخلها أو يعمل قرايين
أو تلك الروحانيين فيصل اليها حينئذ يأخذ من كنوزها ما أحب من غير مشقة ولا ضرر وبني الملك صابن الساد
وقيل صابن مرقونس بداخل الواحات مدينة وغرس حولها نخلا كثيرا وكان يسكن منف وملك الاحبار كلها
وعمل بجائب وطلسمات ورد السكينة الى مراتبهم ونفي الملهين وأهل الشر ممن كان يصحب الساد بن مرقونس
وجعل على أطراف مصر أصحاب أسخار يرفعون اليه ما يجري في حدودهم وعمل على غربي النيل منابر يوقد
عليها اذا حز بهم امر أو قصدهم قاصد وكان لما ملك البلد بأسره جمع الحكماء اليه ونظر في شجومه وكان بها حادفا
فرأى أن بلده لا بد أن تغرق بالطوفان من نيلها ورأى أنها تخرب على يد رجل يأتي من ناحية الشام فجمع كل
فاعل بمصر وبني في الواح الاقصى مدينة جعل طول حصنها في الارتفاع خمسين ذراعا وأودعها جميع الحكيم
والاموال وهي المدينة التي وقع عليها موسى بن نصير في زمن بني امية لما قدم من المغرب فلما دخل مصر أخذ
على الواح الاقصى وكان عنده علم منها فأقام سبعة أيام يسير في رمال بين الغرب والجنوب فظهرت له مدينة عليها
حصن وأبواب من حديد فلم يمكنه فتح الابواب وكان اذا صعد اليها الرجال وعلموا الحصن وأشرقوا على المدينة
ألقوا أنفسهم فيها فلما أعياه أمرها مضى وهلك من أصحابه عدة قال وفي تلك الصحارى كانت منتزهات القوم
ومدنها العجيبة وكنوزهم الآن الرمال غلبت عليهم ولم يبق ملك الا وقد عمل الرمل طلسمات دفعه ففسدت
طلسماتها القدم الزمان قال ولا ينبغي لاحد أن ينكر كثرة بنيانهم ولا مدائنهم ولا ما نصبوه من الاعلام العظام
فقد كان للقوم بطش لم يكن لغيرهم وان آثارهم لبينة مثل الاهرام والاعلام والاسكندرية وما في صحارى الشرق
والجبال المنحوتة التي جعلوا كنوزهم فيها والادوية المنحوتة ومثل ما بالصعيد من البرابي وما نقشوه عليها من
حكمهم فلونعاطى جميع ملوك الارض أن يبنوا مثل الهرم من ما تباها لهم وكذلك أن ينقشوا برجالهم بالابد
ولم يمكنهم * وحكى عن قوم من البشائين في ضياع الغرب أن عاملا عندهم عنف بهم ففروا في صحراء الغرب
ومعهم زاد الى أن تنصلح أحوالهم ورجعوا فلما كانوا على مسيرة يوم وبعض آخر قدموا الى سفح جبل فوجدوا
عبرا أهلها قد خرج من بعض الشعاب فتبعه بعضهم فاتهى الى مساكن وأشجار ونخل ومياه تطرد وقوم هنالك

يرعون ولهم مسابكن وكلهم وأعجب بهم فجاه الى أصحابه وقدم بهم على أولئك القوم فسألوهم عن حالهم فأخبروهم وأقاموا عندهم حتى صلت أحوالهم وخرجوا ليأتوا بأهلهم ومواسمهم ويقبضوا عندهم فساروا مدة وهم لا يعرفون الطريق ولا يتأتى لهم العود فأسفوا على ما فاتهم * وذل آخرون عن الطريق في الغرب فوقعوا على مدينة عامرة كثيرة الناس والمواشي والتخل والشجر فأضافوهم وأطعموهم وسقوهم وباتوا في طاحونة فسكروا من الشراب وناموا فلم ينتبهوا الا من حر الشمس فاذا هم في مدينة خراب ليس فيها أحد فخافوا وخرجوا وظلوا يومهم سائرين الى المساء فظهرت اهلهم مدينة أكبر من الاولى وأمر واكثر اهلا وشجرا ومواشي فأنسوا بهم وأخبروهم بخبر المدينة الاولى فجعلوا يحبون منهم ويضحكون وانطلقوا بهم الى وليمه ابعض أهل المدينة فاكلوا وشربوا وعنوا بهم حتى سكروا فلما كان من الغد اتهم واقاداهم في مدينة عظيمة ليس فيها أحد وحولها فخل قد تساقط ثمره وتكدس فخرجوا وهم يحدون ريح الشراب ومبادئ الخمار فساروا يوما الى المساء واذا راعي يرعى عنما فسألوه عن الطريق فداهم فساروا بعض يوم من الغد فوصلوا مدينة الاشمونين بالصعيد قال وهذه مدائن القوم الداخلة القديمة قد غلب عليها الجبان ومنها ما سترته عن العيون فلا ينظر اليها أحد وقال ان البودسير بن قبطيم بن يعصر بن حام بن فوح عليه السلام في ايامه بنيت بصحراء الغرب منابر ومنزهات وحول اليها جماعة من اهل بيته فعمر وتلك النواحي وبنا فيها حتى صارت أرض الغرب عامرة كلها وأقامت على ذلك مدة كثيرة فخالطهم البربر ونكحوا منهم ثم تحاسدوا فكانت بينهم حروب خربت فيها تلك الجهات وبادت الابقية منازل تسمى الواحات

* (ذكر مدينة سنترية) *

ومدينة سنترية من جملة الواحات بناها سناقيوش بنى مدينة اخيم كان أحد ملوك القبط القدماء قال ابن وصف شاه وكان في حزم أبيه وحكته تعظم في عين أهل مصر وهو أول من عمل الميدان وأمر أصحابه بريضة اتسمم فيه وأول من عمل المارستان لعلاج المرضى والزمنى وأودعه العقاقير ورتب فيه الاطباء وأجرى عليهم ما يسعهم وأقام الامناء على ذلك وصنع لنفسه عبدا فكان الناس يجتمعون اليه فيه وسماه عيد الملك في يوم من السنة فيأكلون ويشربون سبعة ايام وهو مشرف عليهم من مجلس على عمد قد طوقت بالذهب وألبست فاخر الثياب المنسوجة بالذهب وعليه قبة مصفحة من داخل بالرخام والزجاج والذهب وفي ايامه بنيت سنترية في صحراء الواحات عامها من حجر أبيض مربعة وفي كل حائط باب في وسطه شارع الى حائط محاذ له وجعل في كل شارع يمنة ويسرة أبوابا تنتهي طرفاها الى داخل المدينة وفي وسط المدينة ملعب يدور به من كل ناحية سبع درج وعليه قبة من خشب مدهون على عمد عظيمة من رخام وفي وسطه منار من رخام عليه صنم من صوان أسود يدور مع الشمس بدورانها وبساتين نواحي القبة صورده معلقة تصفر وتصبح بلغات مختلفة فكان الملك يجلس على الدرجة العالية من الملعب وحوله بنوه وأقاربه وأبناء الملوك وعلى الدرجة الثانية رؤساء الكهنة والوزراء وعلى الثالثة رؤساء الجيش وعلى الرابعة الفلاسفة والمتبحرون والاطباء وأرباب العلوم وعلى الخامسة اصحاب العمارات وعلى السادسة اصحاب المهن وعلى السابعة العامة فيقال لكل صنف منهم انظروا الى من دونكم ولا تنظروا الى من فوقكم لا تلحقوهم وهذا ضرب من التأديب وقتلته امرأته بسكين فمات وكان ملكه ستين سنة وسنترية الآن بلد صغير يسكنه نحو ستمائة رجل من البر يعرفون سبيوة ولغتهم تعرف بالسبيوية تقرب من لغة زناتة وبها حدائق فخل وأشجار من زيتون وتين وغير ذلك وكرم كثير وبها الآن نحو العشرين عينا تسبح عاء عذب ومسافتها من الاسكندرية أحد عشر يوما ومن جيزة مصر أربعة عشر يوما وهي قرية يصيب أهلها الجحى كثيرا وثمرها غاية في الجودة وتعبث الجن بأهلها كثيرا وتحتطف من انفراد منهم وتسمع الناس بها عريف الجن

* (ذكر الواحات الخارجة) *

بناها أحد ملوك القبط الاول ويقال له البودسير بن قبطيم بن مصر ايم بن يعصر بن حام بن فوح عليه السلام قال ابن وصف شاه وأراد البونسيرون يسير مغربا الى ما هنالك فوقع على أرض واسعة متفرقة

بالماء والعيون كثيرة العشب فبنى فيها منابر ومنزهات وأقام فيها جماعة من اهل بيته فعمروا تلك النواحي ونوا فيها حتى صارت أرض الغرب عمارة كلها وأقامت كذلك مدة كثيرة وخالطهم البربر فنكح بعضهم من بعض ثم انهم تحاسدوا وبغى بعضهم على بعض فكانت بينهم حروب تغرب ذلك البلد وبادأهله الابقية منازل تسقى الواحات * وقال المسعودي وأما بلاد الواحات فهي بين بلاد مصر والاسكندرية وصعيد مصر والغرب وأرض الاحابش من النوبة وغيرهم وبها أرض شبيهة وزاجية وعميون حامضة وغير ذلك من الطعوم وصاحب الواحات في وقتنا هذا هو سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة عبد الملك بن مروان وهو رجل من لواتة الا انه مرواني المذهب ويركب في آلاف من الناس خيلا ونجبا وبينه وبين الاحابش نحو من ستة ايام وكذلك بينه وبين سائر ما ذكرنا من العمار هذا المقدار من المسافة وفي أرضه خواص وبجائب وهو بلد قائم بنفسه غير متصل بغيره ولا يفتقر اليه ويحمل من أرضه التمر والزبيب والعتاب * وحدثني وكيل ابي الشيخ المعز حسام الدين عمرو ابن محمد بن زكي الشهرزوري أنه سمع يلاذ الواحات أن فيها شجرة نارنج يقطف منها في سنة واحدة أربعة عشر ألف حبة نارنج صفراء سوى ما يتناثر وسوى ما هو أخضر فلم أصدق ذلك لغرابته وقت حتى شاهدت الشجرة المذكورة فاذا هي كاعظم ما يكون من شجر الجنب بمصر واكبر وسألت مستوفى البلد عنها فأخبرني جرائد حسباناته وتصفحها حتى أوقفني على أن منها في سنة كذا اقطف من النارنجية القلاية اربعة عشر ألف حبة نارنج مستوية صفراء سوى ما بقي عليها من الاخضر وسوى ما تناثر منها وهو صغير * وبالواحات الشبث الابيض بواد تجباه مدينة ادفو كان في زمن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر وفي زمن ابنه الصالح نجم الدين ايوب على مقطعي الواحات حل ألف قنطار شبث ابيض في كل سنة الى القاهرة ويطلق لهم في نظير ذلك جوا الى الواحات ثم أهمل هذا فبطل * وفي سنة تسع وثلاثين وثلثمائة سار ملك النوبة في جيش عظيم الى الواحات فأوقع بأهلها وقتل منها وأسر كثيرا

* (ذكر مدينة قوص) *

اعلم أن قوص أعظم مدائن الصعيد وهي على النيل بنيت بعد قفط في أيام ملك من ملوك القبط الاول يقال له سدان بن عديم بن البودسير بن قفطيم قبل سميت باسم قوص بن قفط بن أخميم بن سيفاف بن اشمن بن مصر قال ابن وسيف شاه سدان بن عديم هو الذي بنى الاهرام الدهشورية من الحجارة التي قطعت في زمان أبيه وعمل مصاحف النهر نجحات وهيكلا أرمنت وعمل في المدائن الداخلة من أنصاها هيكلا وأقام فيه في اريب وهيكلا في شرقي الاسكندرية وبنى في الجانب الشرقي مدائن وفي ايامه بنيت قوص العالية وأسكن فيها قوما من اهل الحكمة وأهل الصناعات وكانت الحشيش والسودان قد عاثوا في بلده فأخرج لهم ابنه منقوش في جيش عظيم فقتل منهم وسبي واستعبد الذين سباهم وصار ذلك سنة لهم واقطع معدن الذهب من ارضهم وأقام ذلك السبي يعملون فيه ويحملون الذهب اليه وهو أول من أحب الصيد واتخذ الجوارح وولد الكلاب السلوقية من الذئاب والكلاب الاهلية وعمل من العجائب والطلسمات لكل فن ما لا يحصى كثرة * وقال الادفوي في تاريخ الصعيد وقوص بجانب قفط حكى بعض المؤرخين انها شرعت في العمارة وشرعت قفط في الخراب من سنة اربع مائة قبل انه حضر مرة فاضى قوص فخرج من اسوان اربعة مائة راكب بغلة الى لقائه * وفي شهر رمضان سنة اثنتين وستين وثمانمائة احضر الى الملك الظاهر بيبرس فلووس وجدت مدفونة بقوص فأخذ منها فلس فاذا على أحد وجهيه صورة ملك واقف وفي يده الميزان وفي اليسرى سيف وعلى الوجه الآخر رأس فيه اذن كبيرة وعين مفتوحة وبدائر الفلس كتاية قراها راهب يوناني فكان تاريخه الى وقت قراءته ألفين وثلثمائة سنة وفيه انا غليات الملك ميزان العدل والكرم في يمينه من اطاع والسيف في يساره لمن عصى وفي الوجه الآخر انا غليات الملك اذ في مفتوحة لسماح المظلوم وعيني مفتوحة أنظر بها مصالح ملكي وقوص كثيرة العقارب والسام أبرص وبها صنف من العقارب القتالات حتى انه كان يقال بها اكلة العقرب لانه كان لا يرحى لمن لسعته حياة واجتمع بها مرة في يوم صاتق على حائط الجامع سبعون سام أبرص صفا واحدا وكان الواحد من اهلها اذا مشى في الصيف ليلا خارج داره يأخذ باحدى يديه مسرجة تضيء له وبالاخرى مشك من حديد يشك به العقارب ثم انها تلاشت بعد سنة ثمانمائة فلما كانت الحوادث والحن مات بها سبعة عشر

ألف انسان في سنة ست وثمانمائة وكانت من العمارة بحيث انه تعطل منها في شراقي البلاد سنة ست وسبعين وسبع مائة وخمسون مغلقا والمغلق عندهم بستان من عشرين قدانا فصاعدا وله ساقية بأربعة وجوه وذلك سوى ما تعطل مما هو دون ذلك وهو كثير جدا

*** (ذكر مدينة اسنا) ***

قال الادفوي وذكر أن اسنا في سنة حصل منها أربعون ألف اردب ثمانا عشر ألف اردب زبيب واسنا تشمل على ما يقارب ثلاثة عشر ألف منزل وقيل انه كان بها في وقت سبعون شاعرا

*** (ذكر مدينة ادفو) ***

ومدينة ادفو يقال بالذال المهملة ويقال أيضا بالياء المثناة من فوق قال الادفوي أخبرني الخطيب العدل ابو بكر خطيب ادفو أن جارة طرحت ثلاثة شماريح في كل شبر وخ عمرة واحدة وانه قلع الجارة بأصلها ووزنها بخمسة وعشرين درهما كلها يجربدها وخشبها وذلك بأدفو ولما كان بعد سنة سبع مائة حفر صنائع الطوب فظهرت صورة شخص من حجر شكل امرأة متربعة على كرسى وعليها مثال شبكة وفي ظهرها لوح مكتوب بالقلم اليوناني رأيتها على هذه الحالة في مدينة ادفو

*** (اهناس) ***

هي كورة من كور الصعيد يقال ان عيسى ابن مريم عليه السلام ولد بها وان نخلة مريم عليها السلام التي ذكرت في قوله تعالى وهزي اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطبا جنيا لم تزل بها الى آخر أيام بنى امية والذي عليه الجاهرة أن عيسى عليه السلام انما ولد بقرية بيت لحم من مدينة بيت المقدس وباهناس شجر البنج

*** (ذكر مدينة الهنسا) ***

هذه المدينة في جهة الغرب من النيل بها تعمل الستور الهنسية وينسج المطرز والمقاطع السلطانية والمضارب الكبار والنياب المحبرة وكان يعمل بها من الستور ما يبلغ طول الستر الواحد ثلاثين ذراعا وقيمة الزوج ما يتا منقال ذهب واذا صنع بهائى من الستور والاكسية والنياب من الصوف او القطن فلا بد أن يكون فيه اسم المتخذ له مكتوبا على ذلك مضوا جلا بعد جيل * وقبط مصر يجمعون على أن المسيح واهمه مريم كاتبا بالهنسا ثم اتقلا عنها الى القدس * وقال بعض المفسرين في قوله تعالى عن المسيح واهمه وآبناهما الى ربوة ذات قرار ومعين الربوة الهنسا وهذه المدينة بناها ملك من القبط يقال له مناوش بن منقاوش * قال ابن وصيف شاه واستخلف مناوش الملك فطلب الحكمة مثل أبيه واستخرج كتبه اراكرم اهلها وبذل فيهم الجوائز وطلب الاغراب في عمل الجباب وكان كل من ملوكهم يجهد جهده في أن يعمل له غريبة من الاعمال لم تعمل لمن كان قبله وثبت في كتبهم وزبر على الجارة في نوار يخفهم وهو أول من عبد البقر من اهل مصر وكان السبب في ذلك أنه اعتل علة يدس منه فيها فرأى في منامه صورة روحاني عظيم يقول له انه لا يخبرك من علتك الاعباد تلك البقر لان الطالع كان وقت حلولها بن صورة ثور بقرنين ففعل ذلك وأمر بأخذ ثورا بلى حسن الصورة وعمل له مجلسا في قصره وسقفه بقبة مذهبة فكان يجزوه ويطيب موضعه ووكل به سائسا يقوم به ويكنس تحته ويعبده سزا من اهل مملكته فبرأ من علة وهو أول من عمل النجل في علة فكان يركب عليها البيوت من فوقها قباب الخشب وعمل ذلك من أحب من نسائه وخدمه الى المواضع والمنزهات وكان البقر يجزوه فاذا مرن بكان نزهة أقام فيه واذا مرن بكان خراب أمر بعمارة فيقال انه نظر الى ثور من البقر الذي يجزى بجلته أبقى حسن الشبهة فأمر بترفيه وسوقه بين يديه اعجابا به وجعل عليه جلامن ديباج فلما كان في يوم وقد خلا في موضع صار اليه وقد انفر عن عبيده وخدمه والثور قائم اذ خاطبه الثور وقال له لورفهي الملك عن السير معه وجعلني في هيكل وعبدني وأمر أهل مملكته بعبادتي كفيته جميع ما يريد وعاقوته على أمره وقوته في مملكته وأزلت عنه جميع علة فارناع لذلك وأمر بالثور فغسل وطيب وأدخل في هيكل وأمر بعبادته فأقام ذلك الثور يعبد مدته وصار فيه آية وهو أنه لا يبول ولا يروث ولا يأكل الا اطراف ورق القصب الاخضر في كل شهر مرة فاقتن الناس به

وصار ذلك أصلا لعبادة البقر ونحو مواضع كثر فيها كنوزا وأقام عليها أعلاما وبني في صحراء الغرب مدينة يقال لها ديماس وأقام فيها منارا ودفن حوالها كنوزا ويقال ان هذه المدينة قائمة وإن قومًا جازوا بها من نواحي القرب وقد ضلوا الطريق فسمعوا بها عذيف الجن ورأوا ضوءاً يتراءى بها وفي بعض كتبهم أن ذلك الثور بعد مدة من عبادتهم له أمرهم أن يعملوا صورته من ذهب أجوف ويؤخذ من رأسه شعرات ومن ذنبه ومن نخاعه قرونة وأطلافه ويجعل في التمثال المذكور وعرفهم أنه يلحق بعالمه وأمرهم أن يجعلوا جسده في جرن من حجر أحمر ويدفن في الهيكل وينصب تمثاله عليه وزحل في شرفه والشمس تنظر اليه من ثلث القمر زائداً النور وينقش على التمثال علامات الكواكب السبعة ففعلوا ذلك وكلوه بجميع الاصناف من الجواهر وجعلوا عينه جرتين وعرسوا في الهيكل عليه شجرة بعد ما دفتوه في الجرن الأحمر وبنوا مناراً طوله ثمانون ذراعاً على رأسه قبة تتلون كل يوم لونا حتى تضي سبعة أيام ثم تعود الى اللون الأول وكسا الهيكل ألوان النياب وشقوا نهرًا من النيل الى الهيكل وجعل حوله طلسمات رؤس القردة على أبدان الناس كل واحد منها لدفع مضرة وجلب منفعة وأقام عند الهيكل أربعة اصنام على أربعة أبواب ودفن تحت كل صنم صنم من الكنوز وكتب عليها قربانها وبخورها واسكنها الشجرة فكانت تعرف بمدينة الشجرة ومنها كانت اصناف الشجر تخرج وهو أول من عمل النور بمصر وفي زمانه بنيت الهنسا وأقام بها اسطوانات وجعل فيما فوقها مجلساً من زجاج أصفر عليه قبة مذهبة اذا طلعت الشمس اقلت شعاعها على المدينة ويقال انه ماتهم ثمانمائة وثلاثين سنة ودفن في أحد الاهرام الصغار القبلية وقيل في غربي الاشمونين ودفن معه من المال والجواهر والمجائب شيء كثير واصناف الكواكب السبعة التي يرى الدفين والحية وألف سرج ذهباً وفضة وعشرة آلاف جام وغضار من ذهب وفضة وزجاج وألف عقاقير لقنون الاعمال وزبروا عليه اسمه ومدة ملكه ووقت موته * وفي سنة اربع وثلاثين وسبعمائة ظهر بالاشمونين في واديين جبلين فساقى مربعة مملوءة ماء عذبا صافيا فاشى شخص على حافظها طول يوم وليلة فلم يبلغ آخرها ويقال انها من عمل سوريد بنى الاهرام لتكون عدة لما كانوا قد توقعوه من حدوث طوفان ناري فردد هذا الوادي بعد ذلك خوفاً من تلاف الناس * يقول الشيخ الامام محمد بن احمد الغرياني حديثي على بن حسن بن خالد الشعمري ثلاث مرات لم يختلف قوله على فيما قال حديثي رجل من فزارة الساكنين بكورة الهنسا قال خرجت أنا ورجل رفيق لي نرنا ذابلاً ونطلب الرزق في الارض وذلك بعد سنة عشر وثمانمائة فقطعنا الجبل الغربي من ناحية الهنسا وسرنا متوكئين على الله تعالى فأقمنا أياماً ونحن نعيش ما بين الغرب والجنوب فوق عسافى واد كثير الشجر والتينات والماء والكلا ليس فيه أنيس وهو واد واسع في الطول والعرض لمحو يوم في الطول ويوم في العرض كاه أعين وبساتين نخل وزيتون كثير الابل والمعز والذئب والضبع به كثير والابل به متوحشة وكذلك المعز قد صارت به وحشية بعد أن كانت أنسة به وليس بالوادي لارائح ولا غاد من الناس قال فأخبرني أنهم أقاما بالوادي نحو من شهرين أو ثلاثة وانهما رأيا في وسط الوادي مدينة حصينة منيعة عالية السور شامخة القصور فاذا تقربا من سورها سمعا ضجيجا عظيماً وأصواتاً مهولة مخوفة ورأيا دخاناً يرتفع الى جوف السماء حتى يغطي سور المدينة وجميع ما فيها وان تلك الابل الوحشية عدت على رواحلهم الانسية فأدتما وقتلها فتحيل عند ذلك الرجلان الفزاريان بحيل وقتلا حبسالا وأشرأ كشبا كما من ليف النخل وقيد تلك الابل الوحشية وقتلا خوصاً وضفراً قضا فامن الخوص لرادهما وملاهما تراً وزلا من تلك الابل الوحشية سكان رواحلهم ما عواضاً عنهم وربكاهما متوجهين نحو الشرق وجلاهما من الجريد أعنى جريد النخل ما يعرفان به الطريق التي بينهما وبينها ويجعلان ذلك أمارات لمرورهما اليها فكانا كلمراً على شرف جعل عليه جريدتين علما حتى وصلا الى الجبل الغربي من مصر فتزالا الى الهنسا فترقا قومهما وتحملا بأهاليهما فلما علوا سطح الجبل الغربي وجدا كل ما فرقا من جريد النخل على رؤس الآكام مجمعة في مكان واحد في أعلى الجبل فرجعا عند ذلك لاهاليهما ومن معهم الى أرض الهنسا وهذا ما حدثني به والله أعلم

(ذكر مدينة الاشمونين)

كانت من أعظم مدن الصعيد يقال انها من بناء اشمون بن مصر بن يصر بن حام بن نوح عليه السلام * وقال

ابن وصيف شيا كان اشمون اعدل ولداً بيه وأرغهم في صنعة تقي ويبقى ذكرها وهو الذي بنى الجبالس المصنعة
بالزجاج الملقون وسط النيل وتقول القبط انه بنى سوراً تحت الارض من الاشمونين الى انصا تحت النيل وقيل انه
حفره وعمله لبنانه لانهم كن يعضن الى هيكل الشمس وكان هذا السرب مبلط الارض والحيطان والسقف
بالزجاج الخمين الملقون وقيل ان اشمون كان اطول اخوته ملكاً وقل اهل الاثر انه ملك ثمانمائة سنة وان قورم عاد
انترعوا منه الملك بعد ستمائة من ملكه وأقاموا تسعين سنة واستولوا على البلد فأتقوا الى الدثينة من طريق
الجزا الى وادى القرى فعمروها واتخذوا بها المنازل والمصانع ووسط الله عليهم الذرفاء ملكهم وعاد ملك مصر الى
اشمون ويقال انه عمل على باب الاشمونين اوزة من نحاس فكان الغريب اذا جاء ليدخل المدينة صاحت الاوزة
وصفقت بجناحها فيعلم به فان أجواء منعوه وان أجواء ترصوه وكثرت الحيات في وقته فكانوا يصيدونها
ويعملون من لحومها أدوية وترياقات ثم ساقوها بالسحرهم الى وادى الحيات في جبال لوبية ومراقية فيجبنوها
هناك * وقال في كتاب هر وشيش ان اشمون بن قبط اول الملوك المصريين وانه كان في زمان شاروخ بن راغوب فانغ
ابن عابر بن شاخ بن ارغش بن سام بن نوح وان سقى الدنيا صارت الى زمان شاروخ ألفين وتسعمائة وخمس
سنين يكون ذلك بعد الطوفان بستمائة وثلاث وستين سنة وبها كانت فرحة الخيل والبغال والحمير وكان
يعمل بها فرش القرمز الذى يشبه الارمنى وكان ينزل بأرض الاشمونين عدة بطون من بنى جعفر بن أبى
طالب رضى الله عنه وكانوا بادية اصحاب شوكة وكان معهم بنو مسلمة بن عبد الملك بن مروان خلفاء لهم
ومعهم بطن آخر يقال لهم بنو عسكر يقال ان أباهم كان مولى لعبد الملك بن مروان ويزعمون انهم من بنى امية
صلية وكان معهم أيضاً خلفاء لهم بنو خالد بن يزيد بن معاوية بن أبى سفيان ينزلون أرض دجلة عند اشمون

(ذكر مدينة الخميم)*

ضبطها البكرى بكسر الهمزة واسكان الخاء ثم ميم وياء وميم على بناء افعيل ومعنى في الجانب الشرقى من
النيل والذي بناها مناقبوش أحد ملوك القبط الاول * قال ابن وصيف شاه كان جليداً محتكاً فاستأنف
العمارة وبنى القرى ونصب الاعلام وجمع الحكم ومصاحف الملوك والحكماء وعمل العجايب وبنى لنفسه مدينة
انفرد بها وعل عليها حصناً ونصب عليه أربعة اعلام في كل ركن من اركانه علم وبين تلك الاعلام ثمانون صنماً من
نحاس وأخلط في أيديها السلاح وزبر على صدرها آياتها وكان بمنف رجل من اولاد الكهنة من اعلم الناس
بالسحر وأبصرهم بأخذ التماسيح والسباع وكان يعلم الغلمان السحر فاذا حذقوا علم غيرهم فأمر الملك أن يبنى له
مدينة ويحول اليها وهي الخميم فلبسهم مناقبوش نيفا وأربعين سنة ومات فدفن في الهرم المحاذى لاطفيح ومعه
شيء كثير من المال والجوهر والآنية والتماثيل وزبر عليه اسمه والوقت الذى هلك فيه قال وذكر اهل الخميم أن
رجلاً أتى من الشرق وكان يلزم البريا ويأتى اليه كل يوم بخور وخلق فيخبر ويطبب صورة في عضادة الباب
فيجد تحتها ديناراً فيأخذه وينصرف ففعل ذلك مدة حتى وشى به غلام له الى عامل البلد فقبض عليه فبذل مالا
وخرج عن البلد * وكانت بريا الخميم من أعجب البرايا واعظمها قد بنيت لخزن برهم فانهم قضوا على اهل مصر
بالطوفان قبل وقته بقراش لكنهم اختلفوا فيه فقال بعضهم تكون نار فتحرق ما على جميع وجه الارض وقال
آخرون بل يكون ماء فعملوا هذه البرايا قبل الطوفان وكان في هذه البرايا صور الملوك الذين يملكون مصر
وكانت مبنية بججر المرمر وطول كل حجر منها خمسة اذرع في سمن ذراعين وهي سبعة دها ليرسقوها بحجارة
طول الحجر منها ثمانية عشر ذراعاً في عرض خمسة اذرع مدهونة باللازورد وغيره من الاصباغ التى يحسبها
الناس طر كائما فرغ الدهان منها الآن لجدتها وكان كل دهلين منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة السيارة
وجدران هذه الدها ليرسقوها بصور مختلفة الهياكل والمقادير فيها رموز علوم القبط من الكيمياء والسمياء
والطلسمات والطب والنجوم والهندسة وغير ذلك أودعها ثلاث الصور * وذكر ابن جبير في رحلته أن طول
هذه البرايا مائتان وعشرون ذراعاً وسعتها مائة وسبعون ذراعاً وأنها قائمة على أربعة من سارية سوى الحيطان دور
كل سارية خمسون شبرا وبين كل ساريتين ثلاثون شبرا ورؤسها في نهاية العظم كلها منقشة من اسفلها الى أعلاها
ومن رأس كل سارية الى الاخرى لوح عظيم من الحجر المنحوت فيها ماذرعه ستة وخمسون شبرا طولاً في عرض
عشرة اشبار وارتفاع ثمانية اشبار ووسطها من ألواح الحجارة كانها فرش واحد فيه التصاوير البديعة

والاضبغة الغزنية كهشة الطيور والادمين وغير ذلك في داخلها وخارجها وعرض حائط البريا ثمانية عشر شبراً من حجارة مرصوفة كذا قاسها ابن جبير في سنة ثمان وسبعين وخمسمائة ويقال ان ذا التون عرف منها علم الكيمياء وما زالت هذه البريا قائمة الى سنة ثمانين وسبعمائة تغرق بها رجل من أهمل اخيم يعرف بالخطيب كمال الدين بن بكر الخطيب علم الدين علي ونال منها ما لا فم تطل حياته ومات ومن حينئذ ثلاثي أمير اخيم الى أن خربت وقد ذكر جماعة أن بر يا اخيم كانت في هيئة غلام أمرد عريان وأن قوما دخلوها مرة فقبضهم وأخذ يضربهم ضرباً وجيعاً حتى خرجوا هارين وحكي مثل ذلك عن دخول الاهرام أيضاً * وقد حكى أن رجلاً ألصق على صورة من بر يا اخيم شمعة فكان اذا تركها في موضع التجأت العقارب اليها واذا وضع الشمعة في تابوت اجتمعت العقارب حوله ويقال انه كان في بر يا اخيم شيطان قائم على رجل واحدة وله يد واحدة وقد رفعها الى الهواء وفي جبهته وحواليه كتابة وله احليل ظاهر ملتصق بالحائط وكان يذكر أن من احتال حتى يقب على ذلك الاحليل حتى يخرج منه غير أن ينكسر ويعلقه على وسطه فانه لا يزال منعظاً الى أن ينزعه ويجمع ما أحب ولا يفتر مادام معلقاً عليه وأن بعض من ولّى اخيم اقلعه فوجد منه شياً عجيباً من ذلك وكانت الانطاع تجلب من اخيم وبها تعمل ويقال انه كان بها اثنا عشر ألف عريف على السحرة وكان بها شجر البنج ويقال ان الذي بنى بر يا اخيم اسمه دومريا وانه جعل هذه البريا مثلاً للامم الاثنية بعده وكتب فيها تواريخ الامم والاجيال ومفاخرهم التي يفخرون بها وصور فيها الانبياء والحكماء وكتب فيها من يأتي من الملوك الى آخر الدهر وكان بناؤه اياها والتسرب رأس الحمل والتسرب يقيم عندهم في كل برج ثلاثة آلاف سنة قات والتسرب في زمانها آخر باب برج الجدى فيكون على ذلك لهذه البريا من بنيت نحو الثلاثين ألف سنة * وذكر ابو عبد الله محمد بن عبد الرحيم القيسي في كتاب تحفة الالباب أن هذه البريا مربعة من حجارة منحوتة ولها أربعة ابواب يقضى كل باب الى بيت له أربعة ابواب كلها مظلمة ويصعد منها الى بيوت كالغرف على قدرها

* (ذكر مدينة العقاب) *

قال المسعودي: مدينة العقاب غربي اهرام ابو صير بالجيزة على مسيرة خمسة ايام بلياليه للراكب المجتهد وقد عور طريقة واعى المسالك اليها والسمت الذي يؤدى نحوها وفيها عجائب البنيان والجواهر والاموال * وقال ابن وصيف شاه وكان الوليد بن دوع العمليقي قد خرج في جيش كثيف يتنقل في البلدان ويقهر ملوكها فلما صار بالشام ووجه غلامه يقال له عون فسار الى مصر وقصها ثم سار فلقاه عون ودخل مصر فاستباح اهلها ثم سخط له أن يقف على مصب النيل فخرج في جيش كثيف واستخلف عوناً على مصر وأقام في غيبته أربعين سنة وأن عوناً بعد سبع سنين من مسيره نجس برؤاى أنه الملك وانكر أن يكون غلام الوليد وانما هو أخوه وغلب بالسحر وسبى الحرائر فمال الناس اليه ولم يدع امرأة من بنات ملوك مصر الا تكبها ولا مالا الا اخذه وقتل صاحبها وهو مع ذلك بكرم الكهنة ويعظم الهياكل فانفق انه رأى الوليد في منامه وهو يقول له من أمرك أن تتسبى باسم الملك وقد علمت أنه من فعل ذلك استحق القتل وتكلمت بنات الملوك وأخذت الاموال بغير واجب ثم أمر بقدر مائت زيتاً وأجبت حتى غلت ونزع ثيابه ليلقيه فيها فأناه عقاب فاختطفه وحلق به في الجوق وجعله في هوة على رأس جبل فقط الى واديه ماء متتنة فاتته مرعوباً وقص ذلك على كهنته فقالوا نحن نخلصك منه بأن تعمل عقاباً وتعبده فانه الذي خلصك في نومك فقال أشهد لقد قال لي اعرف لي هذا المقام ولا تنسه فعمل عقاباً من ذهب وجعل عينيه جوهرتين ووشحه بالجواهر وعمل له هيكلًا لطيفاً وأرعى عليه ستور الحرير وأقبلوا على تبخيره وقربانه حتى نطق لهم فأقبل عون على عبادته ودعا الناس الى ذلك فأجابوه ثم أمر بجمع له كل صانع بمصر وأخرج اصحابه الى صحراء الغرب لطلب أرض سهلة حسنة الاستواء يدخل اليها من مواضع صعبة وجبال وعرة بحيث تقرب من مغيض الماء التي هي اليوم الفيوم وكانت مغيضاً للماء النيل حتى اصلحها يوسف عليه السلام ليجري الماء منها الى المدينة فخرجوا وأقاموا شهراً يطوفون حتى وجدوا بغيته فلم يبق بمصر فاعلى ولا مهند من ولا أحد له بصير بالبناء وقطع الصخور ونصبها الاوجه اليها وأنفذ ألف رجل من الجيش وسبعمائة ساحر لمعاونتهم وانفذ معهم الآلات والازواد على العجل وطريق هذه العجل الى الفيوم في صحراء الغرب والصحرة من خلف الاهرام فلما تكامل له ما أراد من نحت الحجارة خطوا المدينة فرسختين في مثلها وحفروا في

الوسط بتراجعوا فيها التمثال خنزير من نحاس بأخلاط ونصبوه على قاعدة نحاس ووجهه الى الشرق وذلك بطالع بيت زحل واستقامته وسلامته وكان في شرفه وذبحوا خنزيرا ولطخوا التمثال بدمه في وجهه وبخروه بشئ من شعره وحشوا جوفه بدمه وشعره وعظامه ولحمه ومرتبه وجعلوا في اذنيه من مرتبه وحرقوا بقية الخنزير وجعلوا رماده في قلة من نحاس بين يدي التمثال ونقشوه بآيات زحل ثم شقوا في البئر من الجهات الاربع في كل جهة سربا الى حيطان المدينة وعملوا على أفواهها منافس تجذب الهواء وسدوا البئر وعقدوا فيها قبة على عمد مرتفعة على حيطان المدينة وجعلوا فيها شوارع يتصل كل شارع بباب من ابواب المدينة وفصلوها بالطرقات والمنازل وجعلوا حول القبة تماثيل فرسان من نحاس بأيديها حرايب ووجوهها تتجه الى ابواب وجعلوا أساس المدينة من حجر أسود فوقه حجر أحمر عليه حجر أصفر من فوقه حجر أخضر وفوق الجميع حجر ابيض يشف وكها مبنية بالاصاص المصبوب بين الحجارة وفي قلوبها اعمدة من حديد على بناء الاهرام وجعلوا طول حصنها ستين ذراعا في عرض عشرين وعلى رأس كل باب حصن بأعلام عقاب كبير من صفر وأخلاط قد نشر جناحيه وهو أجوف وعلى كل ركن فارس يدهم حربة ووجهه الى خارج المدينة وساق الماء الى الباب الشرقي ينحدر في صه الى الباب الغربي ويخرج الى صهاريج وكذلك من الباب الجنوبي الى الشمالي وقرب للعقاب عقبا ناذكورا واجتلب الريح الى أفواه التماثيل فصارت تسمع لها اصوات هائلة ووكل بها ارواحا تمنع الداخل اليها الا أن يكون من اهلها ونصب العقاب الذي يتبدله تحت القبة في وسط المدينة على قاعدة بأربعة اركان على كل ركن وجهه شيطان وجعلها على عود يديرها فكان العقاب يدور الى الجهات فيقيم في كل جهة ربع السنة فلما تم ذلك نقل الى المدينة الاموال والجواهر التي بمصر من عهد الملوك والتماثيل والحكم وتراب الفضة والعقاقير والسلاح وحول اليها كسبار السحرة والكهنة وأصحاب الصنائع والتجار وقسم المسكن بينهم فلا يختلط اهل صناعة بسواهم وعمل بها رضاء الاصحاب المهن والزراعة وعقد على تلك الانهار قناطر يشي عليها الداخل الى المدينة وجعل الماء يدور حول الرض ونصب عليها أعلاما وحرسانا غرس وراء ذلك حمايتن بالبرية النخل والكرم وجميع اصناف الشجر على اقسام مقسومة ومن وراء ذلك كله مزارع الغلات من كل جهة كل ذلك خوفا من الوليد * قال وبين هذه المدينة وبين منف ثلاثة ايام وكان يقيم فيها ويخرج اليها ثم يعود الى منف وكان لها أربعة اعياد في السنة وهي الاوقات التي يتحول العقاب فيها فلما تم لعون ذلك اطمأن قلبه الى أن وافى اليه كتاب الوليد من النوبة بأمره بحمل الازواد ونصب الاسواق فوجه اليه في البر والبحر بما أراد وحول اهله ومن اصطفاه من بنات الملوك والكبراء الى المدينة فلما قرب الوليد خرج اليها وتحصن فيها واستخلف على منف فقدم الوليد وقد سمع ما فعله عون فغضب وهم أن يبعث اليه جيشا فعرّض بخبر المدينة ومنعتها وخبر السحرة فكتب اليه أن يقدم عليه ويحذره عاقبة الخلف فأجابته ما على الملك من مؤنة ولا تعرض ولا عيب في بلده لاني عبده وأنا له رده في هذا المكان من كل عدو يأتيه من الغرب ولا اقدر على المسير اليه لخوفي منه فليقرني الملك بحالي كأحد عماله وأوجه اليه ما يلزم من خراجه وهذا ما به وبعث اليه بأموال جلييلة وجوهر نفيس فكف عنه وأقام الوليد بمصر حتى مات

* (ذكر مدينة الفيوم) *

اعلم أن موضع الفيوم كان مغيض ماء النيل فلما ولي السيد يوسف الصديق عليه السلام تدبير أمور مصر عمرها * قال ابن وصيف شاه ثم ملك الريان بن الوايد وهو فرعون يوسف والقبط تسميه نهر اوش جلس على سرير الملك وكان عظيم الخلق جميل الوجه عاقلا متمكنا فوقع بالجميل وأسقط عن الناس خراج ثلاث سنين وفرق المال في الخاص والعامة وملك على البلد رجلا من اهل بيته يقال له أطفين وهو الذي يسميه اهل الاثر العزيز فأمر أن ينصب له في قصر الملك سرير من فضة يجلس عليه ويغدو فيه ويروح الى باب الملك ويخرج العمال والكتاب بين يديه فكفي نهر اوش ما خلف ستره وقام بجميع اموره وخلاه للذنه فانتغم من نهر اوش في لهوه ولم ينظر في عمل ولا ظهر للناس حينما والبلد عامر وهو لا يسأل عن شئ وعمل له مجالس من زجاج ملون وحوالها ماء فيه أسماك مفرطة وبلور ملون فكان اذا وقعت عليه الشمس ظهر له شعاع عجيب وعملت له عدة منقوشات على عذو ايام السنة فكان كل يوم في موضع منها وعمل له في كل موضع من الآنية والفرش ما ليس لغيره فانصل بملوك

النواحي تشاغله بلذته وتدبيراً طفيماً فصار ملك من العماليق يقال له ابوقابوس عاكربن ينحوم الى مصر ونزل على حدودها فجهز اليه العزيز جيشاً عليه قائد يقال له بريانس فأقام بحاربه ثلاث سنين فظفروا به العمليقي وقتله وهدم الاعلام واصانع وقوى طمعه في البلد فاجتمع الناس الى قصر الملك واستغاثوا بخرج اليهم وعرض جيوشه وخرج في ستمائة ألف مقاتل سوى الاتباع فالتقوا من وراء الحوف وكان بينهما قتال شديد فانهزم العمليقي وتبعه نهر اوش الى حد الشام وقتل خلقاً من اصحابه وأفسد زروعهم وأشجارهم وحرقت وصاب ونصب أعلاماً على الاماكن التي وصلها وزبر عليها الى من تجاوز هذا المكان بالمرصاد وقيل انه بلغ الموصل وضرب على اهل الشام خراجاً وبني عند العريش مدينة لطيفة وشيخها بالرجال ورجع الى مصر فشد من جميع الاعمال جنوداً واستغلزوا ذلك الغرب وخرج في سبع مائة ألف فز بأرض البربر واجلى كثيراً منهم وجهازاً قائداً في السفن من ناحية رقودة الى جزائر بني يافث فعاث فيها وخرج من ناحية أرض البربر فقتل وصالح بعضهم على مال جالوه اليه ومضى الى افريقية وقرطاجنة فصالحوه على مال ومز حتى بلغ مصب البحر الاخضر الى بحر الروم وهو وضع اصنام النحاس فأقام هناك صنماً زبر عليه اسمه وتاريخ خروجه وضرب على اهل تلك النواحي الخراج وعدى الى الارض الكبيرة وسار الى الاندلس فخاربه ملكها اياماً ثم صالحه على مال وأن يمنع من يغزو مصر من ناحيته وانصرف على غير البحر مشرفاً في بلاد البربر فلم يمر بأمة الا ودخلت في طاعته ومز في الجنوب فقتل خلقاً وبعث قائداً الى مدينة على البحر الاسود فخرج اليه ملكها وذكرك له حال الريان ومصالحة الملوكة فقال ما بلغنا أحد قط وسأله القائد عن البحر هل ركبه احد قط فقال ما يدرك احد على ركوبه وربما اظله غمام فلا يرى اياماً وقدام الريان فحملوا الهدايا اليه وفاكهة اكثرها الموز وخبازة سوداء اذا جعلت في الماء صارت بيضاء ثم سار الملك على امم السودان الى ملكة الدمدم الذين ياكلون الناس فخرجوا اليه عراة فهزمهم وظفروهم ومز على البحر المظلم فغشيهم منه غمام فترجع شمالاً حتى انتهى الى شمال من حجر أوجر يوحى بيده ارجعوا وعلى صدره مزبور ما وراءى أحد فسار الى مدينة النحاس فلم يصل اليها ومضى الى الوادي المظلم فكانوا يسمعون منه جلبة عظيمة ولا يرون أحد الا شدة ظلمته وسار الى وادي الرمل فرأى على معبره أصناماً عليها اسماء الملوكة فأقام عليه صنماً زبر عليه اسمه فلما أثبت الرمل جاز عليه الى الخراب المتصل بالبحر الاسود فرأى سباعاً يزرب بعضها على بعض فحكى أنه لا مذهب له من ورائها فرجع وعدى وادى الرمل ومز بأرض العقارب فهلك بعض اصحابه ودفعوا عن انفسهم اذا هابوا الرق وجازها الى مدينة الحكماء وتعرف بمدينة الكند ففتر وامن الى جبل فأقام عليه اياماً حتى كاد يهلك جيشه عطشاً فقتل اليه من الجبل رجل من أفاضل الحكماء وقد ليس شعره جسده فقال للملك اين تريد أيها المغرور الممدود له في الاجل المرزوق فوق الكفاية أنعبت نفسك وجيشك ألا اجترائت بما تملكه واتكملت على خالقك وربحت الراحة وتركت العناية والغرر بهذا الخلق ففجأ من قوله وسأله عن الماء فنده عليه وسأله عن موضعهم فقال موضع لا يصل اليه أحد ولا يبلغه قبلك أحد فقال ما عيشك قال من اصول النبات تنفع به ويكفينا البسير قال فن اين تشربون قال من الامطار والثلوج قال فلم هربتم منا قال زهادتني محالطتكم والافليس لنا ما نخافكم عليه قال فكيف بكم اذا حجب الشمس قال نأوى الى غدران تحت هذا الجبل قال فهل لكم في مال اخلفه لكم قال انما يريد المال اهل الترف ونحن لانستعمل منه شيئاً استغنيا عنه بما قد اكتفينا به وعندنا منه ما لورأيت لا تحقرت ما عندك قال فأرنيه فانطلق بنهر من اصحابه الى أرض في سفح جبلهم فيها قضبان ذهب ناتئة وأراهم واديا لهم في حاقبيه حجارة زبرجد وفضة وفضة من نهر اوش اصحابه أن يحملوا من كبار تلك الحجارة ففعلوا ورأى الحكيم جماعة الملك يصلون الى صنم يحملونه معهم فسأل الملك أن لا يقيم بأرضهم وخوفه من عبادة الاصنام فودعه وسار فلم يمر بأمة الا اثر فيها حتى بلغ النوبة فصالحهم على مال وأقام على دقله صنماً وزبر عليه اسمه ومسيرة وسار يريد مدينة منف فكان اهل كل مدينة من مدائن مصر يتلقونه بالفرح والسرور والياحين والطيب الى أن بلغ منف فخرج اهلها اليه مع العزيز بأصناف الراحين والطيب وكان العزيز قد بنى له مجلساً من زجاج ملون وفرشه بأحسن فرش وغرس حوله الاشجار والراحين وجعل فيه بحيرة من زجاج سماوى وفي أرضه شبه السمك من زجاج أبيض قتل الملك فيه وأقام الناس ياكلون ويشربون اياماً كثيرة وتفقد جيشه فقصد منهم سبعين ألفاً وجد فيهم من اسره نيفا وخمسين ألفاً فكانت

مدة غيبته عن مصر في مسيره هذا احدى عشرة سنة فلما بلغ الملوكة قدومه هابوه واشتد بأسه وتجبروني في الجانب الشرقي قصورا من رخام ونصب عليها أعلاما وأمر بالعمارة واصلاح الجسور واستنباط الاراضي حتى زاد الخراج على مائة ألف ألف دينار ودخل الى البلد في أيامه غلام من اهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعترض بناحية الموقف اليوم فوقف الغلام ونودي عليه وهو * يوسف الصديق ابن يعقوب بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليهم وسلامه فاشتراه اطفين ليديه الى الملك فلما أتى به قصره رأته امرأته زليخا وهي ابنة عمه فقالت اترك لنا نريه لينفعنا وكان من أمرها ما قصه الله تعالى في القران فكانت نكمت حبه حتى غلبت غلبته وتزيفت له وعزفتة أنها تحبه وأنه ان واناها على ما تريد منه حبه بال عظيم فامتنع من ذلك ورأت أن تغلبه فحازلت تعاركة وهو تمتنع منها الى أن وافي زوجها ورءاه وهو هارب منها وكان العزيز عينا لا يأتي النساء فجعل يوسف يعتذر اليه وقالت اني كنت نائمة فأتاني يرودني عن نفسي وتبين من شاهد أهلها أن الامر من قبل امرأته فقال ليوسف أعرض عن هذا اي عن اعتذارك وقال لها استغفري لذنبك وقد كان خبر اطفين والغلام بلغ الملك وكان نهر اوش عاود العكوف على اللهو والاحتجاب عن الناس واتصل خبر زليخا ويوسف بنساء الخاصة فغيرن ما بذلك فذعت جماعة منهن وصنعت لهن طعاما وشربا وعملت مجلسين مذهبيين وفرشتهما بدياج أصفر مذهب وأرخت عليه استورا لذيابج وأمرت المواسط بتزيين يوسف واخراجة من المجلس الذي يحاذي المجلس الذي سكنت مع النسوة فيه وكان المجلس محاذيا للشمس فأخذته المواسط ونظمن شعره بأصناف الجواهر وألبسنه ثوب ديباج أصفر قد نسج يدارات حر مذهبة فيها اطيار صغار خضر مبطن ببطانة خضراء ومن تحته غلالة جراء وعلى رأسه تاج قد نظم بالدر والجواهر وأخرجن من تحت التاج أطراف شعره على جبهته ورددن ذوائبه على صدره وجعلن جبهته مكشوفة والتاج محيط بها وفي اذنيه قرطى جواهر ومن خلف طوق القباء شعر مسبل بين كتفيه منظوم مشبك بالذهب والجواهر وفي عنقه طوق منظوم بذهب مشد تد بجواهر أحمر ودر فاخر وفي وسطه منطقة ذهب فيها لوالب جوهر ملون ولها معاليق منظومة وألبسنه خفين أبيضين منقوشين بأخضر على نقوش ذهب وجعلن للقباء الذي عليه وشاحين وافرار محيط بأسفله وكبسه من جواهر أخضر وعقربن صدغيه على خديه وكلن عينيه ودفنن اليه مذهبة شعرها أخضر فلما فرغ النساء من طعامهن وشربن أقدا حاقدت اليهن سكاكين قبضن من جواهر ليقطعن بها الفاكهة فيقال انهن اخذن اترجاوهن يقطعنه اذ قالت لهن قد بلغني حديثكن في امرى مع عبدى فقلن لها الامر كما بلغك لك على قدر امن هذا ومثلك يرتفع عن اولاد الملوكة الحسنك وشرفك فكيف ترضين بغلامك فقالت لم يأتكن الصدق ولا هو عندي بهذا وأومأت الى المواسط أن يخرجن يوسف فرفعن الستور عن المجلس الذي يحاذي مجلسها وبرز منه يوسف محاذيا بوجهه الشمس فأشرق المجلس وما فيه من وجه يوسف وأقبل بالمذهبة وهن يرمقنه فوقف على رأس زليخا يذب عنها فاشتغل النساء برؤيته وجعلن يقطعن ايديهن موضع الفاكهة التي كانت معهن ولا يعين الكلام ذهولا منهن بما رأين من حسن يوسف فقالت لهن زليخا ما لكن قد اشتغلتن عن خطابي بالنظر الى عبدى فقلن معاذ الله ما هذا عبدك ان هذا الاملك كريم ولم يبق منهن امرأة الاحاضت وأنزلت شهوة من محبته فقالت زليخا عند ذلك فهذا الذى لمتنى فيه فقلن ما ينبغي لاحد أن يلومك في هذا ومن لامك فقد ظلمك فدونكه قالت قد فعلت فأبى على تخاطبته لى فكانت كل واحدة منهن تخاطبه وتدعوه سرا الى نفسها وتبذل له وهو يمتنع عنها فاذا ينست منه أن يجيبها لنفسها تخاطبته من جهة زليخا وقالت مولائك تحبك وأنت تكثرها ما ينبغي أن تخالفها فقال ما لى بذلك حاجة فلما رأين ذلك اجعلن على أخذه غضبا فقالت زليخا لا يجوز هذا لكنه ان لم يفعل لا منعنه اللذات ولا مجنبته وأتزعج جميع ما اعطيته فقال يوسف رب السجن أحب الى مما يدعوننى اليه فأقسمت باللهها وكان صخما من زبرجد أخضر باسم عطارد انه ان لم يفعل لتجعلن له ذلك ثم أمرت بتزعجها به وألبسته الصوف وسألت العزيز حبسه ليزول ما قد فها به فأمر به فحبس ورأى الملك في منامه كان آتيا أناه فقال له ان فلانا وفلانا قد عزم على قتلك يريد صاحبى طعامه وشرا به فلما أصبح قررهما فاعترفاه وقيل اعترف أحدهما وانكر الآخر فأمر بحبسهما وكان اسم صاحب الطعام راسان واسم صاحب الشراب مرطس وكان يوسف عليه السلام وهو فى السجن رؤفا بمن فيه ويعدهم

الفرج فأخبره صاحب طعام الملك وشرا به رؤياهما التي قصها الله في كتابه فوقع كما قصه يوسف ورأى الملك
البقرات والسنابل فعرّفه الساقى خبر يوسف فحضر اليه وقصها عليه فلما عاد الى الملك قال جئوني به فقال
يوسف ما أخرج اويكشاف أمر النسوة اللاتي من اجلهن حبست فكشف عن ذلك فاعترفت زليخا بالقصة
ووجه اليه فأخرج وغسل من درن السجن وألبس ما يليق بالدخول على الملوك فلما رآه امتلأ قلبه من حبه
واكباره وسأله عن الرؤيا ففسرها كما قال الله تعالى فقال الملك ومن يقوم لي بذلك قال اتأخلف عليه خلع
الملوك وألبسه تاجا وأمر أن يطاف به وركب الخيول معه وتردد الى قصر الملك وجلس على سرير العزيز واستخلفه
الملك على ملكه مكانه * ويقال ان العزيز اطلق كان قد مات فزوجه امرأته وقال لها يوسف هذا اصلي مما أردت
فقات اعذرتني ان زوجي كان غنيا ولم تترك امرأته الا صبا فلما البت من حسنك وجاءت سنو خصب في مصر
فجمع يوسف الغلال وخزنها واكثر منها فلما جاءت سنو الجذب بدأ النيل في نقصان وكان ينقص كل سنة اكثر
من التي قبلها فقطعت البلد حتى بيع القمح بالمال والجوهر والدواب والنياب والاشية والعقار وكاد أهل مصر
يرحلون عنها لولا تدبير يوسف وخط الشام أيضا وكان من مجيئ اخوة يوسف ما قصه الله تعالى ووجه الى أبيه
فحمل الى مصر وجميع اهله وخرج في وجوه أهل مصر قلقاء وأدخله على الملك وكان يعقوب مهابة فاعظمه
الملك وسأله عن سنه وصناعته وعبادته فقال سني عشرون ومائة سنة وأما صناعتى فلنا غنم ترى نبتغ منها
وأعبد رب العالمين الذي خلقك وخلقني وهو اله آبائي والهك واله كل شيء وكان في مجلس الملك كاهن جليل
القدر فقال للملك اني اخاف أن يكون خراب مصر على يد ولد هذا فقال له الملك فأني لساخبره فقال الكاهن
ليعقوب أرى الهك ايها الشيخ قال الهى اعظم من أن يرى قال فانا نرى آلهتنا قال ان آلهتكم من ذهب وفضة
وحجارة وجوهر ومحاسن وخشب مما يعمل بنو آدم وهم عبيد الهى لا اله الا هو العزيز الحكيم قال الكاهن
ان كل شيء لا تراه العيون ليس بشيء فغضب يعقوب وكذبه وقال ان الله شيء لا كالاشياء وهو خالق كل شيء
لا اله الا هو قال فصفا لنا قال انما يوسف الخلق لكنه خالق واحد قديم مدبر أزلي يرى ولا يرى وقام يعقوب
مغضبا فأجلسه الملك وأمر الكاهن فكشف عنه فقال الكاهن اتأخلف في كتبنا أن خراب مصر يجرى على
أيدي هؤلاء فقال الملك هذا يكون في ايماننا قال لا ولا الى مدة كثيرة والصواب أن يقتله الملك ولا يبقى من ذريته
أحد فقال الملك ان كان الامر كما تقول فلا يمكننا أن ندفعه ولا نقدر على قتل هؤلاء وأنزل يعقوب ومن معه
بوادى السدير الى أن مات فحمل الى قرية ابراهيم عليه السلام ودفن عنده ويقال ان نهر اوش الملك آمن وكنتم
ايمانهم خوفا من فساد أمره وأقام ملكا مائة وعشرين سنة وفي وقته عمل يوسف الضيوع فان أهل مصر كانوا
وشوا به الى الملك وقالوا قد كبر ونقص نفقه فاخبره فقال له اني وهبت هذه الناحية لابنتي وكانت مغايبا لاما
قد برها لها فاعلمها يوسف واحتال لامياه حتى اخرجها وقلع اوساها ووساها المنهى وبني اللاهون وجعل الماء
فيها مقسوما موزونا وفرغ منها في شهر أربعة فحجبوا من حكمته * ويقال انه أول من هندس بمصر ومات
نهر اوش خلف ابنته دريجوش وسمته اهل الاندلس بن الريان وهو الفرعون الرابع عندهم بخالف سنة أبيه
وكان يوسف خليفة قبله منه بعضا وخالفه في البعض فمات يوسف في ايامه وله مائة وعشرون سنة فكفن وجعل
في تابوت من رخام ودفن في الجانب الغربي فأخصب ونقص الشرقي فحول اليه فأخصب ونقص الغربي
فاتفقوا على أن يجعلوه في الشرقي عاما وفي الغربي عاما ثم حدث لهم من الرأي أن يجعلوا له حلقا وثنا فويشدوا
التابوت في وسط النيل فأخصب الجانبان كلاهما * وقال ابن عبد الحكم فلكهم الريان بن الوليد بن دوع
وهو صاحب يوسف النبي صلى الله عليه وسلم فلما رأى الملك رؤياه التي رأى وعبرها يوسف أرسل اليه الملك
فأخرجه من السجن قال ابن عباس رضي الله عنهما فأتاه الرسول فقال ألقى عنك ثياب السجن والبس ثيابا
جدا ووقم الى الملك فدعاه اهل السجن وهو يومئذ ابن ثلاثين سنة فلما أتاه رأى غلاما حدثا فقال أيعلم هذا
رؤياي ولا تعلمها السحرة والكهنة وأقعدته قدماه وقال له لا تحق قال فلما استنطقه وسأله عظم في عينيه
وجعل اليه امره فدفع اليه خاتمه وولاه ما خلف بايه وألبسه طوقا من ذهب وثياب حرير وأعطاه دابة مسرجة
مزينة كدابة الملك وضرب بالطبل بمصر ان يوسف خليفة الملك * وعن عكرمة أن فرعون قال ليوסף
قد سلطنتك على مصر غير أني أريد أن أجعل كرسي أطول من كرسيك بأربع اصابع قال يوسف نعم وأجلسه

على السرير ودخل الملك بيته مع نسائه وقوض امر مصر كلها اليه فبسبب عبارة رؤيا الملك ملك يوسف مصر
 وعن الليث بن سعد قال حدثني مشيخة لنا قالوا اشتد الجوع على اهل مصر فاشترىوا الطعام بالذهب حتى
 لم يجدوا ذهباً فاشترىوا بالفضة حتى لم يجدوا فضة فاشترىوا باغنماهم حتى لم يجدوا غنماً فلم يزل يبيعهم الطعام حتى
 لم يبق لهم شيء فضة ولا ذهب ولا شاة ولا بقرة في تلك السنة فأتوه في الثالثة فقالوا لم يبق لنا الا نفوسنا وأهلونا
 وأرضونا فاشترى يوسف ارضهم كلها فرعون ثم أعطاهم يوسف طعاماً ما يرعونه على أن لفرعون الخمس ويقال
 في خبرنا يوسف عليه السلام مدينة القيوم أنه لما وازر لفرعون ثلاثين سنة عزله فقال لم عزلتني فقال لم عزلك
 لريية ولا انسى بركتك ولكن أبأى عهد والى أن لا يتولى لنا وزيراً أكثر من ثلاثين سنة وانا نخشى أن يتأصل
 الوزير حتى يدبر على الملك فقال له يوسف قد علمت لصحى لك حتى صيرت ديار مصر كلها ملكاً لك فاقطعنى ارضاً
 تكون لقوتى وقوت اهل وعشيرتى فقال له فرعون اختر حيث شئت فنى يوسف في قصار الارض حتى رأى
 رضى القيوم وفيها جبل حائل بين النيل وبينها فوزن ماء النيل حتى رأى أن قاعها يركبه النيل فخرق خرقة ذلك
 الجبل وساق الماء فيه الى القيوم فسقى الارض وعمل في جوانب الماء ثلثمائة وستين قرية على عدد ايام السنة
 وشحنها بالغلال والاقوات التي ازرعها فكان اذا نقص النيل ووقع الجوع بأرض مصر باع كل يوم ما جمعه في
 قرية من قرى القيوم حتى ملك مصر لنفسه كما جمعتها الملك فعظم شأن يوسف وكثر ماله فردّه الملك بعد مدة الى
 وزارته وتوفى وهو وزير فأوصى بمجروح جنته الى الارض المقدسة فخرج بها هارون بن افراهيم بن يوسف في
 مائة ألف من بنى اسرائيل فجزمتها الجسابة فيما بين مصر والشام وهلك اكثر من معه وعاد بن بقى معه الى مصر
 فأقاموا بها حتى بعث الله موسى بن عمران عليه السلام الى فرعون رسولاً فخرج بنى اسرائيل من مصر ومعه
 جنته يوسف عليه السلام وفي ذلك الزمان استتبعت القيوم وقيل كان سبب ذلك أن يوسف عليه السلام بالملك
 مصر وعظمت منزلته من فرعون وجاوز سنة مائة سنة قال وزراء الملك له ان يوسف قلّ علمه وتغير عقله ونفدت
 حكمته فنعفهم فرعون ورد عليهم مقالهم وأساء اللفظ لهم فكفوا ثم عاودوه بذلك القول بعد سنين فقال لهم
 هلموا ما شئتم من اى شئ اخترت به وكان بلد القيوم يومئذى الجوبة وانما كانت لمصالة ماء البحر بعيد وفضوله
 فاجتمع رأيهم على أن تكون هى المحطة التي يتمكنون بها يوسف فقالوا لفرعون سل يوسف أن يصرف ماء الجوبة
 عنها ويخرج منها قنطرة دابلاً الى بلدك وخراباً الى خرابك فدعا يوسف فقال تعلم مكان ابنتى فلانة منى وقد رأيت
 اذا بلغت أن أطلب لها بلداً وانى لم اصب لها الا الجوبة وذلك انه بلد بعيد قريب لا يرى بوجه من الوجوه الا من
 غابة او صحراء وكذلك ليست هى توفى من ناحية من النواحي من مصر الا من مضارة وصحراء فالقيوم وسط
 مصر كمثل مصر فى وسط البلاد لان مصر لا توفى من ناحية من النواحي الا من صحراء أو مضارة قال وقد اقطعها
 اياها فلا تترك وجها ولا نظراً الا بلغته فقال يوسف نعم ايها الملك متى أردت ذلك فابعث الى فانى ان شاء
 الله فاعل ذلك قال ان احبه الى وأرفعه اجعله فأوحى الى يوسف أن تحفر ثلاثة خلج خليجا من اعلى الصعيد من
 موضع كذا الى موضع كذا وخليجا شرقيا من موضع كذا الى موضع كذا وخليجا غربيا من موضع كذا الى
 موضع كذا فوضع يوسف العمال فحفر خليج المنهى من أعلى اشمون الى اللاهون وأمر البنائين أن يحفروا
 اللاهون وحفر خليج القيوم وهو الخليج الشرقى وحفر خليجاً بقرية يقال لها بنهمت من قرى القيوم وهو
 الخليج الغربى فخرج ماؤه من الخليج الشرقى فصب في النيل وخرج من الخليج الغربى فصب في صحراء بنهمت
 الى الغرب فلم يبق في الجوبة ماء ثم أدخلها القملة فقطع ما كان فيا من القصب والطرفاء وأخرج منه منها وكان ذلك
 ابتداء جرى النيل وقد صارت ارض الجوبة تقيية بيرة وارتفع ماء النيل فدخل في رأس المنهى فجرى فيه حتى
 انتهى الى اللاهون فقطعه الى القيوم فدخل خليجها فسقاها فصارت بلة من النيل وخرج اليها الملك ووزراؤه
 وكان هذا كله في سبعين يوماً فلما نظر اليها الملك قال لوزرائه اؤثلك هذا عمل الف يوم فسميت القيوم وأقامت
 تزرع كما تزرع غواط مصر قال وقد سمعت في استخراج القيوم غير هذا أن يوسف عليه السلام ملك مصر وهو
 ابن ثلاثين فأقام يدبرها أربعين سنة فقال اهل مصر قد كبر يوسف واختلف رأيه فعزلوه وقالوا اختر لنفسك
 من الموات أرضاً تقطعها لنفسك وتصلحها وتعمل رأيك فيها فان رأينا من رأيك وحسن تدبيرك ما نعلم انك في
 زيادة من عقلك رددناك الى ملكك فاعترض البرية في نواحي مصر فاختر موضع القيوم فأعطيا فاشق اليها الخليج

المنهى من النيل حتى ادخله القيوم كلها وفرغ من حفر ذلك كله في سنة * قال يزيد بن ابي حبيب وبلغنا انه انما عمل ذلك بالوحى وقوى على ذلك بكثرة القعلة والاعوان فنظروا فاذا الذى احياه يوسف من القيوم لا يعلمون له بمصر كلها مثلاً ولا نظيراً فقالوا ما كان يوسف قط افضل عقلاً ولا رأياً ولا تدبيراً منه اليوم فردوا اليه الملك فأقام سنتين سنة اخرى تمام مائة سنة حتى مات وهو ابن ثلاثين ومائة سنة قال ثم بلغ يوسف قول وزراء الملك وانه انما كان ذلك على المحنة منهم له فقال للملك عندي من الحكمة والتدبير غير ما رأيت فقال له الملك وماذا قال أنزل القيوم من كل كورة من كورة مصر أهل بيت وأمر أهل كل بيت أن يذبحوا لانفسهم قرية وكانت قري القيوم على عدد كورة مصر فاذا فرغوا من بناء قراهم صيرت لكل قرية من الماء بقدر ما اصير لها من الارض لا يكون في ذلك زيادة ولا نقص وأصير لكل قرية شرباً في زمان لا يتألمهم الماء الا فيه واصيرهم طائفاً لا يرتفع ومنفعاً لا يطغى بأوقات من الساعات في الليل والنهار واصير لها قبضات فلا يقصر باحد دون حقه ولا يزداد فوق قدره فقال له فرعون هذا من ملكوت السماء قال نعم فبدأ يوسف فأمر بينان القري وحدد لها حدوداً وكانت اول قرية عمرت بالقيوم قرية يقال لها سانه وهى القرية التى كانت تنزلها بنت فرعون ثم أمر بحفر الخليل وبينان القناطر فلما فرغوا من ذلك استقبل وزن الارض ووزن الماء ومن يومئذ حدثت الهندسة ولم يكن الناس يعرفونها قبل ذلك وكان اول من قام النيل بمصر يوسف ووضع مقياساً بنصف * قال جابره وفي التوراة ان فرعون أزم بنى اسرائيل البناء وضرب اللبن فينواله عدة مدن محصنة منها فيشوم وعمر مسيس قال الشارح هى القيوم وحوف رمسيس وفي زمان الريان بن الوليد دخل يعقوب عليه السلام وولده مصر وهم ثلاثة وسبعون نفساً ما بين رجل وامرأة فأنزلهم يوسف ما بين عين شمس الى الفرما وهى أرض ريفية برية وكان يعقوب لما دنا من مصر أرسل يهودا الى يوسف فخرج اليه يوسف فلقية فالتزمه وبكى فلما دخل يعقوب على فرعون كله وكان يعقوب شيخاً كبيراً حليماً حسن الوجه واللحية جهير الصوت فقال له فرعون ايها الشيخ كم اتى عليك قال عشرون ومائة وكان بهم من ساحر فرعون قد وصف صفة يعقوب ويوسف وموسى صلوات الله عليهم في كتبه واخبر أن خراب مصر وهلاك اهلها يكون على ايديهم ووضع البريات وصفات من تخرب مصر على يديه فلما رأى يعقوب قام الى مجلسه فكان اول ما سأله عنه أن قال من تعبد أيها الشيخ قال له يعقوب اعبد الله اله كل شيء فقال فكيف تعبد من لا ترى قال يعقوب انه أعظم وأجل من أن يراه أحد قال فحقن نرى آلهتنا قال يعقوب ان آلهتكم من عمل ايدي بنى آدم من يموت ويلى وان الهى لا عظم وارفع وهو أقرب اليانا من جبل الوريد فنظر بهم الى فرعون فقال هذا الذى يكون هلاك بلادنا على يديه قال فرعون أفى ايامنا او فى ايام غيرنا قال ليس فى ايامك ولا ايام بنيك قال الملك فهل تجد هذا فيما قضى به الهكم قال نعم قال فكيف تقدر أن تقبل من يريد الهه هلاك قومه على يديه فلا يعبأ بهذا الكلام * وعن كعب أن يعقوب عاش في ارض مصر ست عشرة سنة فلما حضرته الوفاة قال ليوسف لا تدفننى بمصر فاذا مت فاحملونى فادفنونى في مغارة جبل جبرون وجبرون مسجد ابراهيم الخليل عليه السلام وبينه وبين بيت المقدس ثمانية عشر ميلاً قال فلما مات لطفوه بمز وصبر وجهه لوجه في تابوت من ساج فكلوا يفعلون به ذلك اربعين يوماً حتى كمل يوسف فرعون فأعلمه أن أباه قد مات وانه سأله أن يقبره فى ارض كنعان فأذن له وخرج معه أشرف اهل مصر حتى دفعه وانصرف وقيل قبر يعقوب بمصر فأقام بها نحواً من ثلاث سنين ثم حمل الى بيت المقدس وأوصاهم بذلك عند موته قال ثم مات الريان بن الوليد فلكهم من بعده ابنه دارم بن الريان وفي زمانه توفى يوسف عليه السلام فلما حضرته الوفاة قال انكم ستخرجون من ارض مصر الى ارض آبائكم فاحملوا عظامي معكم فبات فجعلوه في تابوت ودفنوه في احد جانبي النيل فأخصب الجانب الذى كان فيه وأجذب الجانب الآخر فحمله الى الجانب الآخر فأخصب الجانب الذى حوله اليه وأجذب الآخر فلما رأوا ذلك جمعوا عظامه فجعلوها في صندوق من حديد وجعلوا فيه سلسلة وأقاموا عموداً على شاطئ النيل وجعلوا فى اصله سكة من حديد وجعلوا السلسلة فى السكة وألقوا الصندوق فى وسط النيل فأخصب الجانبان جميعاً * وكان سبب حمل عظام يوسف من مصر الى الشام أن سارة ابنة أسر بن يعقوب عمرت حتى صارت عجوزاً كبيرة ذاهبة البصر فلما سرى موسى عليه السلام بينى اسرائيل غشيتهم ضبابية حالت منهم وبين الطريق أن يصبروه وقيل لموسى ان تعبد الا ومعك عظام يوسف قال ومن يدري أين

موضعها قالوا عجوز كبيرة ذاهبة البصر تركناها في الديار فرجع موسى فلما سمعت حسه قالت ما رذلك قال
أمرت أن احمل عظام يوسف قالت ما كنتم لتعبروا الا وأنا معكم قال دليبي على عظام يوسف فدلته عليها فأخذ
عظام يوسف معه الى التيه * (يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم) * خليل الرحمن صلوات الله عليهم أحد
الاسباط الاثني عشر ولد بأرض كنعان من بلاد الشام وراى الاحد عشر كوكبا والشمس والقمر له ساجدين
وعمره سبع عشرة سنة وكاد اخوته على ذلك وباعوه من قوم مدينين فصاروا به الى مصر وباعوه لقائد فرعون
فأقام في منزله اثني عشر شهرا ثم راودته امرأة العزيز عن نفسه فاعتصم وكذبت عليه الى أن حبس ومكث في
السجن عشر سنين وقيل غير ذلك فلم يزل في السجن الى أن رأى الساقى والخباز ذينك المنامين وفسر لهما يوسف
وخرجا فأنسى الساقى يوسف سنتين الى أن رأى الملك البقر والسنابل فذكره وأناه فقص عليه الرؤيا
وعبرها فأخرج من السجن وله حينئذ ثلاثون سنة فاستوزره الملك ومن ذلك الوقت الى أن صار يعقوب الى
مصر تسع سنين منها سبع سنين من سنى الشبع وستان من سنى الجوع وكان ليعقوب في السنة التي
صار فيها الى مصر مائة سنة وثلاثون سنة وكان اهل بيته حينئذ سبعين نفسا ومنذ سار الى مصر الى أن ولد
موسى عليه السلام مائة وثلاثون سنة اخرى فلما مضى له بمصر سبع عشرة سنة توفي وعمره مائة وسبع
وأربعون سنة فخاف الاسباط حينئذ بمقابلة يوسف اياهم فقلوا ان أبالك اوصى أن تغفر ذنب اخوتك فانك
وهم عبيد الله أليس فبكى يوسف وقال لهم لا تتناحون الى ذلك ووعدهم بخير ثم مات يوسف وله مائة
سنة وعشر سنين والله أعلم

* (ذكر ما قيل في القيوم وخلقها واضياعها) *

قال يعقوبى كان يقال في متقدم الايام مصر والقيوم لعلالة القيوم وكثرة عمارتها وبها القمح الموصوف
وبها يعمل الخيش * - وكى المسعودى أن معنى القيوم ألف يوم * قال القضاعى القيوم وهي مدينة دبرها
يوسف النبي عليه السلام بالوحى وكانت ثلثمائة وستين ضبعة تدير كل ضبعة منها مصر يوما واحدا فكانت تدير
مصر السنة وكانت تروى من اثني عشر ذراعا ولا يستجر ما زاد على ذلك فان يوسف عليه السلام اتخذ لهم
بجري ورتبه ليدوم لهم دخول الماء فيه وقومه بالحجارة المنصدة وبني به اللاهون * وقال ابن رضوان القيوم
يتحزن فيه ماء النيل ويزرع عليه مرات في السنة حتى انك ترى هذا الماء اذا خلى يغير لون النيل وطعمه واكثر
ما تحسن هذه الحالة في البحيرة التي تكون في أيام القيظ سفت ونها وصاعدا الى ما يلي القيوم وهذه حالة تزيد في
رداءة اهل المدينة يعنى مصر ولا سيما اذا هبت ريح الجنوب فان القيوم في جنوب مدينة مصر على مسافة
بعيدة من أرضها وقال القاضى السعيد ابو الحسن على بن القاضى المؤتمن بقية الدولة ابى عمرو عثمان بن
يوسف القرشى الخزومى في كتاب المناهج في علم الخراج وهذه الاعمال من أحسن الاشياء تدبيرا وأوسعها
أرضا وأجودها قطرا وانما غلب على بعضها الخراب لخلوها من أهلها واستيلاء الرمل على كثير من أرضها
وقد وقعت على دستور عمه ابواحق ابراهيم بن جعفر بن الحسن بن اسحاق لذكر خيطان الاعمال المدثورة
وما عليها من الضياع وقد أوردته ههنا وان كان منه ما قد دثر ومنه ما تغيرت اسماءه ومنه ما جهلت مواضعه
بالدور ولكن أوردته ليعلم منه حال العاصر الآن ويستقصى به من له رغبة في عمارة ما يقع ذر عليه من الغمام
وفي ايراده مصلحة ليعلم شرب كل موضع ونسخته * (دستور) * على ما اوضحه الكشف من حال الخليج
الامهات بمدينة القيوم وما لها من المواضع وشرب كل ضبعة منها ورسومها في السد والفتح والتعديل والتحرير
وزمان ذلك عمل في جمادى الآخرة سنة اثنين وعشرين وأربعمائة بتدبير بعون الله وحسن توفيقه يذكر
حال البحر الاعظم الذى منه هذه الخليج فذكر ما ذكره من صلاحه وبصلاحها * (خليج القيوم الاعظم) * يصل
الماء الى هذا الخليج من البحر الصغير المعروف بالتهنى ذى الحجر اليوسفى وقوقه هذا البحر عند الجبل المعروف
بكبرى الساحرة من أعمال الاشمونين ومنه شرب بعض الضياع الاشمونية والقيسية والاهناسية وعلى
جانبه ضياع كثيرة شربها منه وشرب كروم ماله كروم منها قال * (الحجر اليوسفى) * والحجر اليوسفى
جد ارضى بالطوب والجير المعروف عند المتقدمين بالصاروج وهو الجير والزيت وبنائوه من جهة الشمال الى
الجنوب ويتصل من نهايته من الجنوب بجدار بناؤه مثل بنائه على استقامة من الغرب الى الشرق ويحصره

ميلان منه في نهايته وطوله ما تذازع بذراع العمل ويتصل بهذا الجدار على طول ثمانين ذراعاً منه من جهة الغرب نهاية الجدار الأعظم من الجنوب وفائدة بناء الجدار الأعظم رد الماء إذا انتهى إلى حد ودائقي عشرة ذراعاً إلى مدينة الفيوم وطول ما يتصل منه الجدار الذي من جهة الغرب إلى الشرق ثم يتصل بالميل ثم ينخفض من حدود هذا الميل إلى ميل مثله يقابله من جهة الشمال خمسون ذراعاً وبعد ما بين هذين الميلى وهو المنخفض مائة ذراعاً وعشرة أذرع ومقدار المنخفض منه أربعة أذرع وهذا المنخفض هو الذي يستبحر من حشيش يسمى لبشاً وعرض ما يجري عليه الماء وهو موضع اللبش وما يقابله إلى جهة الشرق أربعون ذراعاً وعليه مسك اللبش الثاني ويتصل بهذا الميل إلى جهة الشمال ما طوله ثلثمائة واثنتان وسبعون ذراعاً ثم يتصل به على نهاية هذا الطول جدار يمر على استقامته إلى البحر مبنى بالخرطولة على استقامته إلى جهة الشرق مائة ذراعاً ثم ينخفض أيضاً من حيث يتصل بهذا الجدار ما طوله عثرون ذراعاً وقد رُفد المنخفض منه ذراعاً وهذا المنخفض أيضاً يستبحر حشيش يسمى الكبد وطول بقية الجدار إلى نهايته من جهة الشمال مائة وستة وثلاثون ذراعاً وقبالة هذا بطوله منه مبلط وفيه قناطر مبنية بالخر كانت قديماً تزد الماء إلى الفيوم من الخليج القديم الذي عنده السدود اليوم وكان عليها أبواب وعدتها عشر قناطر قديمة فيكون جميع ذراع الجدار الأعظم من نهايته سبع مائة واثنتين وسبعين ذراعاً بذراع العمل دون الجدار المعترض من الغرب إلى الشرق ويمر هذا الجدار الأعظم من كلتا جهتيه جميعاً حتى يتصل بالجليل فتوجد آثاره في القطر وروا على غير استقامة وعرضه مختلف وكما انتهى إلى سطحه قل عرضه وعرض أعلاه مع الظاهر من أسفل جميعاً ستة عشر ذراعاً وفيه منافس يخرج منها الماء وهي رايح زجاج ملوثة بشبه المينا وأزرق وسليمانى وهو من الجانب الحسنة في عظم البناء واتقانه لأنه من الابنية اللاحقة ببنارة الاسكندرية وبناء الأهرام فمن معجزته أن النيل يمر عليه من عهد يوسف عليه السلام إلى هذه الغاية وما تغير عن مسقطه ويدخل الماء من هذا البحر في هذا الزمان إلى مدينة الفيوم من خليجها الأعظم ما بين أرض الضيعة المعروقتين بدمونة واللاهون ومنه شرب هاتين الضيعتين وغيرهما سحياً ومنه شرب كرومها بالدواليب على أعناق البقروان قصر النيل عن الصعود إلى سوادها سقيت منه على أعناق البقر وزرعت وبقيت في الخليج الأعظم إلى خليج يعرف بخليج الاواسى وليس عليه رسم في سده ولا فتح ولا تعديل ينتهي إلى الضيعة المعروفة ببياض فيلاً بركها وغيرهما من البرك وللبرك مقاسم يصل إلى كل مقسم منها لغاية ومقدار شرب ما عليه وينتهي إلى الضيعة المعروفة باللاوسية الكبرى فنه شربها من مقسمين لها وبرسها باب ومنه يشرب نخلاها وشجرها وعلى هذا الحد طاحونة تعمل بالماء ثم ينتهي إلى ثلاثة مقاسم آخرها الضيعة المعروفة بمرطينة منها مقسم لها ومقسم لقبالات عدة والمقسم الثالث يسمى أحسد احياء النخل وبهذا الحى سواق وبساتين قد خربت وجيز دائره وكان بها سيوت في اقنية النخل ثم ينتهي إلى حى ثان على ضفة الأول ثم ينتهي إلى الضيعة المعروفة بالحبوبة فيلاً بركها وينتهي إلى ثلاثة مقاسم في صف وفوقها خليج معطل ويشرب من هذه المقاسم عدة ضياع ثم ينتهي الماء من هذا الخليج إلى البطس وهو نهايته وعلى الخليج الأعظم بعد هذا أباليز شربها منه من افواه لها سحاً فاذا نصب ماء النيل نصب على افواهها برسم صيد السمك شبكاً ثم ينتهي الخليج الأعظم على يمينه من يريد الفيوم إلى خليج يعرف * (بخليج سمسطوس) * منه شرب سمسطوس وغيرها وأباليز كثيرة تجاوز الصحراء من المشرق منه ومن قبله وهي ما بين هذا الخليج وخليج الاواسى ثم ينتهي الخليج الأعظم أيضاً إلى * (خليج ذهالة) * ومنه شرب عدة ضياع وعليه يزرع الارز وغيره ثم ينتهي الخليج الأعظم إلى ثلاث خلج ثم ينتهي إلى * (خليج ينطاوة) * وبهذا الخليج ثلاثة أبواب قديمة يوسفية سعة كل باب منها ذراعان بذراع العمل ويمر فيه الماء وينتهي أيضاً إلى باين يوسفين ورسم هذا الخليج أن يسده سائر المطاطية على استقبال عشر تخلو من هاتور إلى سطحه ويفتح على استقبال كيمك إلى عشر تبقى منه ثم يسد إلى عشر تخلو من طوبة ثم يفتح ليلة الغيطاس إلى سطح طوبة ثم يسد على استقبال أمشير إلى عشرة تبقى منه ثم يفتح إلى عشر تبقى منه إلى عشر تخلو من برمها ثم يفتح إلى عشر تخلو من برمودة ثم يعدل في موضعه وقد خرب ما على بحريه من الضياع ويشرب منه عدة ضياع ولهذا الخليج مفيض معمول تحت الجبل قبو يخرج منه الماء في زمان تكاثره ثم ينتهي الخليج الأعظم إلى * (خليج دله) * وهو من المطاطية وحكمه في السد والفتح والتعديل والتحسين كما تقدم وهو

على جيرة من يريد المدينة وله بابان يوسفیان مبنیان بالخرسعة كل منهما ذراعان وزرع ومنه شرب عدة ضياع
إمتهات وغيرها وفي وسطه مفيض زمان الاستبحار يفتح فيفيض الماء الى البركة العظمى وفي أقصى هذه البركة
أيضاً مفيض له أبواب يقال انها كانت من حديد فاذا زادت فتحت الابواب فيفيض الماء الى الغرب وقيل انه
يمر الى سفنريه وكان على هذين الخليجين بساتين وكروم كثيرة تشرب على أعناق البقر وينتهي الخليج الأعظم الى
* (خليج الجنونة) * سمي بذلك لعظم ما يصير اليه من الماء وحكمه في السد وغيره على ما ذكر ومنه شرب
ضياع كثيرة وبه تدارطوا حين واليه تصير مصالات مياه الضياع القليلة والى بركة في أقصى مدينة القيوم تجاور
الجبل المعروف بأبي قطران ويلقى ما يتصب من مصالات الضياع البحرية فيها وهي البركة العظمى ثم ينتهي الخليج
الأعظم الى * (خليج تلاله) * وله بابان يوسفیان مبنیان بالخرسعة كل منهما ذراعان وثلاث ذراع وایس
فيه رسم سد ولا فتح ولا تعديل ولا تحييز الا في تقصير النيل فانه يحيز بحشيش ومنه شرب طواقف المدينة وعدة
أراض وضياع وفيه فوهة خليج البطش الذي اليه مفاضل المياه وفيه أبواب تستد حتى يصعد الماء الى أراض
مرتفعة بقدر معلوم واذا حدث بالسد حدث يفسده كانت النفقة عليه من الضياع التي تشرب منه بقدر
استحقاقها ثم ينتهي الخليج الأعظم الى خلجان من جانيه في قبله ويجريه ثم ينتهي الى * (خليج سموه) * وهو على
يمينه من يريد مدينة القيوم وهو من المطاطنة وله بابان يوسفیان سعة كل منهما ذراعان ونصف وحكمه حكم
ما تقدم ومنه شرب طواقف كثيرة وعدة ضياع وينتهي الى اربعة مقاسم بأبواب والى خلجان تسقى ضياعاً
كثيرة منها * (خليج بدود) * فيه عين حلوة فاذا سدها الخليج سقى منها أراضى ما جاورها وظهرت هذه العين
لما عدم الماء وحفر هذا الموضع ليعمل بئر فظهرت منه هذه العين فاكتفى بها ثم ينتهي الخليج الأعظم الى خلجان
بها شاذروانات ومقاسم قديمة يوسفية وبها أبواب يوسفية بها رسوم في السد والفتح يشرب منها ضياع كثيرة
ورسم الترع أن يستقبل عشرة ايام تخلو من هاتور الى سلطنة وتفتح على استقبال كهك لمدة
عشرين يوماً وتسده لعشر تبقى منه الى الغطاس وتفتح يوم الغطاس الى سلطنة وتسد على استقبال امشير
عشرين يوماً ثم تفتح لعشر تبقى منه الى عشرين من برمهات وتفتح عشرة ايام تخلو من برمودة ثم تعبدل فيهم
بعمارتها ولهم في التعديل قسم تعطى منه كل ناحية شربها بالعدل بقوانين معروفة عندهم وقد اختصرت أسماء
الضياع التي ذكرها الخراب اكثرها الآن والله أعلم

* (ذكر فتح القيوم ومبلغ خراجها وما فيها من المرافق) *

قال ابن عبد الحكم قاتم الفتح للمسلمين بعث عمرو بن العاص بجرايد الخيل الى القرى التي حولها فأقامت القيوم
سنة لا يعلم المسلمون بمكانها حتى أتاهم رجل فذكرها لهم فأرسل عمرو معه ربيعة بن حبيش بن عرفة الصديقي
فلما سلخوا في الجابية لم يروا شيئاً فموا بالانصراف فقالوا لا نجعلوا سيروا فان كان قد كذب فما أقدركم على
ما اردتم فلم يسروا الا قليلاً حتى طلع لهم سواد القيوم فجمعوا عليها فلم يكن عندهم قتال وألقوا بأيديهم قال
ويقال بل خرج مالك بن ناعمة الصديقي وهو صاحب الاشعر على فرسه ينفذ المجابة ولا علم له بما خلفه من
القيوم فلما رأى سوادها رجع الى عمرو فأخبره بذلك قال ويقال بل بعث عمرو بن العاص قيس بن الحارث الى
الصعيد فسار حتى أتى القيس فقتل بها وبه سميت القيس فرائث على عمرو وخبره فقال ربيعة بن حبيش كفيتم
فركب فرسه فأجاز عليه البحر وكانت اثني فأتاه بالخبر ويقال انه أجاز من ناحية الشرقية حتى انتهى الى القيوم
وكان يقال لفرسه الاعى والله أعلم * وقال ابن الكندي في كتاب فضائل مصر ومنها كورة القيوم
وهي ثلثائة وستون قرية دبرت على عدد ايام السنة لا تنقص عن الرى فان قصر النيل في سنة من السنين
مار بلده مصر كل يوم قرية وليس في الدنيا ما يني بالوحى غير هذه الكورة ولا بالدنيا بلد أنف منسه ولا احصب
ولا اكثر خيراً ولا أغزر أنهاراً ولو قايستنا بأنهار القيوم أنهار البصرة ودمشق لكان لنا بذلك الفضل ولقد عدت
جماعة من أهل العقل والمعرفة مرافق القيوم وخبرها فاذا هي لا تحصى فتركوا ذلك وعدوا ما فيها من المباح
بما ليس عليه ملك لا أحد من مسلم ولا معاهد يستعين به القوى والضعيف فاذا هو فوق السبعين صنفاً *
وقال ابن زولاق في كتاب الدلائل على امرأ مصر للكندي وعفدت لكافور الاخشيدي القيوم في هذه
السنة يعني سنة ست وخسين وثلثائة ستمائة ألف دينار وثمنا وعشرين ألف دينار * وقال القاضي الفاضل

في كتاب متجددات الحوادث ومن خطه نقلت ان الفيوم بلغت في سنة خمس وثمانين وخمسمائة مبلغ مائة ألف
واثنين وخمسين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة دنانير وقال البكري والفيوم معروف هناك بغل في كل يوم ألفي
منقال ذهباً

* (مدينة التحرير)

كانت أرضاً مقطعة لعشرة من أجناد الحلقة من جعلتهم شمس الدين سنقر السعدى فأخذ قطعة من أراضي
زراعتها وجعلها اصطبلًا لدوابه وخيله فشكاه شركاؤه الى السلطان الملك المنصور قلاوون فسأله عن ذلك فقال
اريد أن أجعله جامعاً تقام فيه الخطبة فأذن له السلطان في ذلك فابتدأ عمارته في ارباب سنة ثلاث وثمانين
وسمائه حتى كمل في سنة خمس وثمانين فعمل له السلطان منبراً واتممت به الجمعة واستمرت الى يومنا هذا وانشأ
السعدى حوانيت حول الجامع فلم تزل يده حتى مات وورثها ابنه عز الدين خليل وركن الدين عمر فباعها
بعد مدة للامير شيخو العمري فجعلها بما وقفه على الخانكاه والجامع اللذين انشأهما بخط صليبة جامع ابن
طولون خارج القاهرة فعمرت هذه الارض بعمارة الجامع وسكنها الناس فصارت مدينة من مدائن اراضى
مصر بحيث بلغت احوال القرازين فيها وترقى سنقر السعدى في الخدم حتى صار من
الامراء وولى نقيب الممالك السلطانية وانشأ المدرسة السعدية خارج القاهرة قريباً من حدره البقر فيما بين
قلعة الجبل وبركة القيل في سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني أيضاً رباطاً للنساء وكان شديد الرغبة في العمارة فحبا
للزراعة كثير المال فظاهر الغنى ثم انه اخرج الى طرابلس وبها مات سنة ثمان وعشرين وسبعمائة

* (ذكر تاريخ الخليفة)

اعلم انه لما كانت الحوادث لا بد من ضبطها وكان لا يضبط ما بين العصور وبين ازمته الحوادث الا بالتاريخ
المستعمل العام الذى لا ينكره الجماعة واكثرها وذلك أن التاريخ المجمع عليه لا يكون الا من حادث عظيم
يملا ذكره الاسماع وكانت زيادة ماء النيل ونقصانه انما يعتبرهما أهل مصر ويحسبون أيامهما بأشهر القبط
وكذلك خارج اراضى مصر انما يحسبون اوقاته بذلك وهكذا زراعات الاراضى انما يعتمدون في اوقاتها أيام
الاشهر القبطية عادة وسلوك افها سبيل اسلافهم واقفوا ساهج قدمائهم وما برح الناس من قديم الدهر أسراء
العوايد احتج في هذا الكتاب الى ايراد جملة من تاريخ الخليفة لتعيين موقع تاريخ القبط منها فان بذ ك ذلك
بمن الغرض فأقول التاريخ عبارة عن يوم نسب اليه ما يأتى بعده ويقال أيضاً التاريخ عبارة عن مدة معلومة
تعتمد من اول زمن مفروض لتعرف بها الاوقات المحدودة ولا غنى عن التاريخ في جميع الاحوال الدنيوية
والامور الدينية ولكل امة من امة البشر تاريخ تحتاج اليه في معاملاتها وفي معرفة ازمته وتفرد به دون
غيرها من بقية الامم وأول الاوائل القديمة وأشهرها هو كون مبدأ البشر ولاهل الكتاب من اليهود والنصارى
والتجوس في كفيته وسياقة التاريخ منه خلاف لا يجوز مثله في التواريخ وكل ما يتعلق معرفته بدء الخلق
وأحوال القرون السالفة فانه مختلط بتزويرات وأساطير لبعده العهد وعجز المعنى به عن حفظه وقد قال الله
سبحانه وتعالى ألم يأتكم نبي الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم لا يعلمهم الا الله فالاولى أن
لا يقبل من ذلك الا ما يشهد به كتاب أنزل من عند الله يعتمد على صحته لم يرد فيه نسخ ولا طرقة تبدل أو خبر يتقله
النقات واذا نظرنا في التاريخ وجدنا فيه بين الامم خلافاً كثيراً وسأتلو عليك من ذلك ما لا اظنك تجده مجموعاً
في كتاب واقدّم بين يدي هذا القول ما قيل في مدة بقاء الدنيا

* (ذكر ما قيل في مدة ايام الدنيا ماضياً وباقياً)

اعلم أن الناس قد اختلفوا قديماً وحديثاً في هذه المسألة فقال قوم من القدماء الاول بالا كوار والادوار وهم
الدهرية وهؤلاء هم القائلون بعود العوالم كلها على ما كانت عليه بعد ألف من السنين معدودة وهم في ذلك
غالطون من جهة طول ادوار النجوم وذلك أنهم وجدوا قوماً من الهند والفرس قد عملوا ادوار النجوم ليصحوا
بها في كل وقت مواضع الكواكب فظنوا أن العدد المشترك لجميعها هو عدد سنى العالم أو أيام العالم وانه كلما مضى

ذلك العدد عادت الاشياء الى حالها الاول وقد وقع في هذا الظن ناس كثير مثل ابي معشر وغيره وتبع هؤلاء خلق وانت تقف على فساد هذا الظن ان كنت تخبر من العدد شيئا ما وذلك انك اذا طلبت عددا مشتركا بعدد أعداد معلومة فانك تقدر ان تضع لكل زيج أياما معلومة كالذي وضعه الهند والفرس هؤلاء حيث جهلوا صورة الخلال في هذه الادوار ظنوا انها عدد أيام العالم فقطن ترشد وعند هؤلاء أن الدور هو أخذ الكواكب من نقطة وهي سائرة حتى تعود الى تلك النقطة وأن الكور هو استئناف الكواكب في ادوارها سيرا آخر الى أن تعود الى مواضعها مرة بعد اخرى وزعم اهل هذه المقالة أن الادوار محصورة في أنواع خمسة * الاول أدوار الكواكب السيارة في أفلاك تدويرها * الثاني أدوار عرض الكواكب في أفلاك التدوير في أفلاكها الحاملة * الثالث أدوار أفلاكها الحاملة في ذلك البروج * الرابع أدوار الكواكب الثابتة في ذلك البروج * الخامس ادوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة وهذه الادوار المذكورة منها ما يكون في كل زمان طويل مرة واحدة ومنها ما يكون في كل زمان قصير مرة واحدة فأقصر هذه الادوار أدوار الفلك المحيط بالكل حول الاركان الاربعة فانه يدور في كل أربع وعشرين ساعة دورة واحدة وباقي الادوار يكون في أزمنة اخر أطول من هذه لاجابة بنا في هذه المسألة الى ذكرها قالوا وأدوار الكواكب الثابتة في ذلك البروج تكون في كل ستة وثلاثين ألف سنة شمسية مرة واحدة وحينئذ تنقل اوجان الكواكب وجوزهراتها الى مواضع حضيضها ونوبجراتها وبالعكس فيوجب ذلك عندهم عود العوالم كلها الى ما كانت عليه من الاحوال في الزمان والمكان والاشخاص والاوزاع بحيث لا يتخالف ذية واحدة وهم مع ذلك مختلفون في كية ماضى من ايام العالم وما بقى فقال البراهمة من الهند في ذلك قولاً غريباً وهو ما حكاه عنهم الاستاذ ابو الريحان محمد بن احمد البيروني في كتاب القانون المسعودي انهم يسمون الطبيعة باسم ملك يقال له براهيم ويزعمون انه محدث محصور الموت بين مبدأ وانتهاء عمره كعمرها مائة سنة برهومية كل سنة منها ثلثمائة وستون يوما زمان النهار منها بقدر مئة ودوران الافلاك والكواكب لا ثارة الكون والفساد وهذه المدة بقدر ما بين كل اجتماع للكواكب السبعة في اول برج الحمل باوجاتها وجوزهراتها ومقدارها أربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف سنة وعشرون ألف سنة شمسية وهو زمان اثني عشر ألف دورة للكواكب الثابتة على أن زمان الدورة الواحدة ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة شمسية واسم هذا النهار بلغتهم الكلية وزمان الليل عندهم كزمان النهار وفي الليل تسكن المتحركات وتسريح الطبيعة من اثار الكون والفساد ثم يثور في مبدأ اليوم الثاني بالحركة والتكون فيكون زمان اليوم بيلته من سنى الناس ثمانية آلاف ألف سنة وستمائة ألف سنة وأربعين ألف ألف سنة فاذا مضى بنا ذلك في ثلثمائة وستين تبلغ سنوا أيام السنة البرهومية ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وعشرة آلاف ألف سنة وأربعمائة ألف سنة شمسية فاذا مضى بناها في مائة يبلغ عمر الملك الطبيعي البرهموي من سنى الناس ثلثمائة الف الف الف سنة وأحد عشر الف الف سنة سنة وأربعين الف الف سنة شمسية فاذا تمت هذه السنون بطل العالم عن الحركة والتكوين ماشاء الله ثم يستأنف من جديد على الوضع المذكور وقسموا زمان النهار المذكور الى تسع وعشرين قطعة سمو كل أربع عشرة قطعة منها نوباً ومموا الخمس عشرة قطعة الباقية فصولاً وجعلوا كل نوبة محصورة بين فصلين وكل فصل محصوراً بين نوبتين وقد موا زمان الفصل على النوبة الى تمام المدة وزمان الفصل هو خمس الدور والدور جزء من ألف جزء من المدة فاذا قسمنا المدة على ألف تحصل زمان الدور أربعة آلاف الف سنة وثلثمائة ألف سنة وعشرين الف سنة وخمساء اعنى زمان الفصل الف الف سنة وسبعمائة الف سنة وثمانية وعشرون ألف سنة وزمان النوبة عندهم احد وسبعون دوراً مقدارها من السنين ثلثمائة ألف ألف سنة وستة آلاف الف سنة وسبعمائة ألف سنة وعشرون ألف سنة وقد قسموا الدور أيضاً بأربع قطع اقربها أعظمها وهي مدة الفصل المذكور وثانيها ثلاثة ارباع الفصل ومدة ألف ألف سنة ومائة ألف سنة وستة وتسعون ألف سنة وثالثها نصف الفصل ومدة ثلثمائة ألف سنة وأربعة وستون ألف سنة ورابعها ربع الفصل وهو عشر الدور المذكور ومدة أربعمائة ألف سنة واثنان وثلاثون ألف سنة ولكل واحد من هذه القطع الاربعة اسم يعرف به فاسم القطعة الرابعة عندهم كاللال لانهم يزعمون انهم في زمانها وان الذي مضى من عمر الملك

الطبيعي على زعم حكيمهم الاعظم المسمى عندهم برهمكوت ثمان سنين وخمسة اشهر وأربعة ايام ونحن الآن في نهار اليوم الخامس من الشهر السادس من السنة التاسعة ومضى من النهار الخامس ست نوب وسبعة فصول وسبعة وعشرون دورا من النوبة السابعة وثلاث قطع من الدور المذكور أعنى تسعة اعشاره ومضى من القطعة الرابعة أعنى من أول كلكال الى هلاله شككال عظيم ملوكهم الواقع في آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ثلاثة آلاف سنة ومائة سنة وتسع وسبعون سنة وقال انما عرفنا هذا الزمان من علم الهى وقع النمان عظماء انبياءنا المتألهين برؤايتهم جيلا بعد جيل على عزم الدهور والازمان وزعموا أن في مبدأ كل دور أو فصل أو قطعة أو نوبة تجدد أزمنة العوالم وتنقل من حال الى حال وأن الماضى من أول كلكال الى شككال ثلاثة آلاف ومائة وتسع وسبعون سنة والماضى من النهار المذكور الى آخر سنة ثمان وثمانين وثلثمائة للاسكندر ألف ألف الف سنة وتسعمائة ألف الف سنة واثمان وسبعون ألف الف سنة وتسعمائة ألف الف سنة وسبعة وأربعون ألف سنة ومائة سنة وسبع وسبعون سنة فيكون الماضى من عمر الملك الطبيعى الى آخر هذه السنة ستة وعشرين ألف ألف الف سنة وثلثمائة ألف ألف الف سنة وخمسة عشر ألف ألف الف سنة وسبعمائة ألف الف سنة واثنين وثلاثين ألف الف سنة وتسعمائة ألف سنة وسبعة وأربعين ألف سنة ومائة سنة وتسعاً وسبعين سنة فاذا زدنا عليها الباقي من تاريخ الاسكندر بعد نقصان السنين المذكورة منه فحصل الماضى من عمر الملك بالوقت المفروض والله أعلم بحقيقة ذلك وقال الخطا والايعر في ذلك قولاً أعجب من قول الهند وأغرب على ما نقلته من زيغ أدوار الانوار وقد اخلص هذا القول من كتب أهل الصين وذلك انهم جعلوا مبادئ سنينهم مبنية على ثلاثة أدوار الأول يعرف بالعشرى مائة عشر سنين لكل سنة منها اسم يعرف به والثاني يعرف بالدور الاثنى عشرى وهو أشهرها خصوصاً في بلاد الترك يسمون سنينهم بأسماء حيوانات بلغت الخطا والايعر والثالث مركب من الدورين جميعاً ومدة سنة وبنو رجون سنى العالم وأيامه ويقوم عندهم مقام ايام الاسبوع عند العرب وغيرها واسم كل سنة منها مركب من اسميهما في الدورين جميعاً وكذلك كل يوم من أيام السنة ولهذا الدور ثلاثة أسماء وهى شاككون وجونكون وخاون ويصير بحسبها مرة أعظم ومرة اوسط ومرة أصغر فيقال دور شاككون الاعظم ودور جونكون الاوسط ودور خاون الاصغر وهذه الادوار يعتبرون سنى العالم وأيامه وجملة مائة وثمانون سنة ثم تدور الادوار الثلاثة عليها مرة أخرى واتفق وقوع مبدأ الدور الاعظم في الشهر الاول من سنة ثلاث وثلاثين وسقانة ليزدجرد واسمها بلطهم كادره وبلغت العرب سنة الفار وكان دخول أول فردين هذه السنة من سنى العرب يوم الخميس وهو بلغتهم سن جن ومن هذا اليوم وعلى هذا التاريخ ترتب مبادئ سديم وأيامهم في الماضى والمستقبل وشهورهم اثنا عشر شهراً لكل شهر منها اسم بلغة الخطا وبلغت الايعزلا حاجة بناها الى ذكرها ويقسمون اليوم الاول بليته اثني عشر قسماً كل قسم منها يقال له جاغ وكل جاغ ثمانية أقسام كل قسم منها يقال له كد ويقسمون اليوم بليته أيضاً عشرة آلاف فنك وكل فنك منها مائة مياو فيصيب كل جاغ ثمانمائة وثلاثة وثلاثين فنكاً وثلاث مائة وأربعة أضعافاً وثمانين فنكاً وينسبون كل جاغ الى صورة من الصور الاثنى عشرة ومبدأ اليوم بليته عندهم من نصف الليل وفي منتصف جاغ كسكو يتغير أول النهار وآخره بحسب الطول والقصر من قبل أن كل جاغ ساعتان مستويتان وفي منتصف النهار ينتصف جاغ يوند وهم يكبسون في كل ثلاث سنين قرية شهراً واحداً يسمونه سيون ليحفظوا بالكبس مبادئ سنى الشمس في زمان واحد من سنة اخرى ويكبسون احد عشر شهراً في كل ثلاثين سنة قرية ولا يقع عندهم شهر الكبس في موضع واحد بعينه من السنة بل يقع في كل موضع منها وكل شهر عدة ايامه اما ثلاثون يوماً او تسعة وعشرون يوماً ولا يمكن عندهم اكثر من ثلاثة أشهر متوالية تامة ولا اكثر من شهرين ناقصين ومبادئ شهورهم يوم الاجتماع ان وقع اجتماع النيران نهاراً فان وقع الاجتماع ليلاً كان أول الشهر في اليوم الذى بعد الاجتماع وزمان السنة الشمسية بحسب اوصادهم ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وألفان وأربعمائة وستة وثلاثون فنكاً والسنة أربعة وعشرون قسماً كل قسم منها خمسة عشر يوماً وألفان ومائة وأربعة فنكاً وخمسة اسداس فنكاً ولكل قسم من هذه الاقسام اسم وكل ستة أقسام منها فصل من فصول السنة فاسم أول قسم من فصولها الحن وأوله أبدا حيث تكون الشمس في ست عشرة درجة من

برج الدلو وهكذا أوائل كل فصل انما تكون في حدود اواسط البروج الثابتة وكان بعد مدخل الحن من اول الدور الستيني في السنة المذكورة احد عشر يوما وسبعة آلاف وستمائة وستين فنكا واسم مدخله بي خاني وكان بعد دخول السنة الفارسية المذكورة بنحو عشرين يوما ويوم بعد مدخله عن اول الدور في كل سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة الدور وهو خمسة ايام وأربعة وعشرون فنكا فان زادت الايام على ستين يوما كان الباقي بعد الحن في تلك السنة عن اول الدور الستيني ويتفاضل البعدينهما في كل سنة بقدر فضل سنة الشمس على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وثلاثة آلاف وستمائة واثنان وسبعون فنكا ومقدار الفضل بينهما عشرة ايام وثمانية آلاف وسبعمائة وأربعة وستون فنكا فان زادت الايام على زمان الشهر القمري الاوسط الذي هو تسعة وعشرون يوما وخمسة آلاف وثمانمائة وستة اثنان نقص منها هذا العدد واحتسب بالباقي فاذا عرفت هذا من حسابهم فاعلم ان عمر العالم عندهم ثلثمائة ألف وستمون الف وستمون كل وستمائة ألف سنة مضى من ذلك الى اول سنة ثلاث وثلاثين وستمائة ليزدجرد وهي دور شانكون الاعظم ثمانية آلاف وثمانمائة وستمون وثلاثة وستون وناو تسعة آلاف وسبعمائة وأربعون سنة فتكون المدة العظمى على هذا ثلاثة آلاف ألف ألف سنة وستمائة ألف ألف سنة وستة اثنان ألف سنة وستة وتسعة وثلاثون ألف سنة وسبعمائة سنة وأربعون سنة بهذه الصورة ٨٨٦٣٩٧٤٠ والله غيب السموات والارض واليه يرجع الامر كله وانما ذكرت طرفا من حساب سني البراهمة وطرفا من حساب سني الخطا والايغر المستخرج من حساب الصين ليعلم المنصف ان ذلك لم يضعه حكما وهم عبثا ولا امر ما جدد قصيرا منه وكم من جاهل بالتعاليم اذا سمع اقوالهم في مدة سني العالم يبادر الى تكذيبهم من غير علم بدليلهم عليه وطريق الحق ان يتوقف فيما لا يعلم حتى يتبين أحد طرفيه فيرجعه على الآخر والله يعلم وانتم لا تعلمون * وقال أصحاب السند الهند ومعناه الدهر الداهر ان الكواكب وأوجاتها وجوزهراتها تجتمع كلها في اول برج الحمل عند كل أربعة آلاف ألف سنة وثلثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية وهذه مدة سني العالم قالوا واذا جمعت برأس الحمل فسدت المكونات الثلاث التي يحويها عالم الكون والفساد اصابه عنه بالحياة الدنيا وهذه المكونات هي المعدن والنبات والحيوان فاذا فسدت بقي العالم السفلي خرابا دهر اطويلا الى ان تتفرق الكواكب والاوجات والجوزهرات في بروج الفلك فاذا تفرقت فيها بدأ الكون بعد الفساد فعدت احوال العالم السفلي الى الامر الاقل وهذا يكون عودا بعد بدء الى غير نهاية قالوا ولكل واحد من الكواكب والاوجات والجوزهرات عدة ادوار في هذه المدة يدل كل دور منها على شيء من المكونات كما هو مذكور في كتبهم مما لا حاجة بنا هنا الى ذكره وهذا القول منتزع من قول البراهمة الذي تقدم ذكره * وقال أصحاب الهازروان من قدماء الهند ان كل ثلثمائة ألف سنة وستين ألف سنة شمسية يهلك العالم بأسره ويبقى مثل هذه المدة ثم يعود بعينه ويعقبه البديل وهكذا ابدى يكون الحال لا الى نهاية قالوا ومضى من ايام العالم المذكورة الى طوفان نوح عليه السلام مائة ألف وثمانون ألف سنة شمسية ومضى من الطوفان الى سنة الهجرة المحمدية ثلاثة آلاف وسبعمائة وثلاث وعشرون سنة وأربعة اشهر وأيام وبقي من سني العالم حتى يتبدى ويفنى مائة ألف وبضع وسبعون ألف سنة شمسية اولها تاريخ الهجرة الذي يؤرخ به اهل الاسلام * وقال أصحاب الازجهرية مدة العالم التي تجتمع فيها الكواكب برأس الحمل هي وأوجاتها وجوزهراتها جزء من الف جزء من مدة السند هند وهذا ايضا منتزع من قول البراهمة * وقال ابو معشر وابن بونجت ان بعض القرس يرى ان عمر الدنيا اثنا عشر الف سنة بعدة البروج لكل برج ألف سنة فكان ابتداء امر الدنيا في اول الف الحمل لان الحمل وانتور والجوزاء تسمى أشرف الشرف وينسب الى الحمل الفصل وفيها تكون الشمس في شرفها وعلوها وطول نهارها ولذلك الدنيا كانت الى ثلاثة آلاف سنة علوية وروحانية طاهرة ولان السرطان والاسد والسنبلة منقصة فان الشمس تخط من علوها في اول دقيقة من السرطان وكان قدر الدنيا وأبنائها منخطا في الثلاثة آلاف الثانية ولان الميزان اهبط والهبوط وبئر الآبار وضد البرج الذي فيه شرف الشمس دل على انه اصاب الدنيا واكتسب اهلها المعصية والميزان والعقرب والقوس اذا نزلتها الشمس لم تزد الا انحطاطا والايام الانقصانا

فلذلك دلت على البلايا والضيق والشدة والشر وحيث تبلغ الآلاف الى أول الجدى الذى فيه أول ارتفاع الشمس واشرافها على شرفها وفيه تزداد الايام طولا والدلو والحوت اللذان تزداد الشمس فيهما صعودا حتى تصل لشرفها فيدل على ظهور الخير وضعف الشر وثبات الدين والعقل والعمل بالحق والعدل ومعرفة فضل العلم والادب في تلك الثلاثة الآلاف سنة وما يـكـون في ذلك فعلى قدر صاحب الآلاف والمائة والعشرة وعلى حسب اتفاق الكواكب في أول سلطان صاحب الآلاف فلا يزال ذلك في زيادة حتى يعود أمر الدنيا في آخرها الى مثل ما كان عليه ابتداءها وهي في ألف الحمل وكلما تقارب آخر كل ألف من هذه الآلاف اشتد الزمان وكثرت البلايا لان آخر البرج في حدود النحوس وكذلك في آخر المئين والعشرات فعلى هذا الانقضاء للدنيا اذا كان الزمان يعود الى الحمل كما بدا أول مرة وزعموا أن ابتداء الخلق بالتحرك كان والشمس في ابتداء المسير فدار الفلك وجرت المياه وهبت الرياح واتقدت النيران وتحركت سائر الخلق بما هم عليه من خير وشر والطالع تلك الساعة تسع عشرة درجة من برج السرطان وفيه المشتري وفي البيت الرابع الذى هو بيت العافية وهو برج الميزان زحل وكان الذئب فى القوس والمريخ والجدى والزهرة وعطارد فى الحوت ووسط السماء برج الحمل وفى أول دقيقة منه الشمس وكان القمر فى الثور وفى بيت السعادة وكان الرأس فى برج الجوزاء وهو بيت الشقاء وفى تلك الدقيقة من الساعة كان استقبال أمر الدنيا فكان خيرا وشرا وانحطاطها وارتضاعها وسائر ما فيها على قدر مجارى البروج والنجوم وولاية اصحاب الآلاف وغير ذلك من احوالها ولأن المشتري كان فى السرطان فى شرفه وزحل فى الميزان فى شرفه والمريخ والشمس والقمر فى اشرافها دلت على كائنة جارية فكان نشوء العالم وانبر زحل فتولى الآلاف هو والميزان وكان المشتري فى الطالع مقبولا وكذلك جميع الكواكب كانت مقبولة فدل على نماء العالم وحسن نشوءه وكان زحل هو المستولى والعالمى فى الفلك والبرج طويل المطالع فطالت أعمار تلك الآلاف وقويت أبدانهم وكثرت مياههم وكون الميزان تحت الارض دل على خفاء أول حدوث العالم وعلى أن أهل ذلك الزمان ينظرون فى عمارة الارضين وتشديد البنين ثم ولى الآلاف الثانى العقرب والمريخ وكان فى الطالع المريخ فدل على القتل فى ذلك الآلاف وسفك الدماء والسبي والظلم والجور والخوف والهزم والاحزان والفساد وجور الملوك وولى الآلاف الثالث القوس وشاركه عطارد والزهرة بطلوعهما وكان الذئب فى القوس فدل المشتري على النجدة فى تلك الآلاف والشدة والجلد والبأس والرياسة والعدل وتقسيم الملوك الدنيا وسفك الدماء بسبب ذلك ودلت الزهرة على ظهور بيوت العبادة وعلى الانبياء ودل عطارد على ظهور العقل والادب والكلام وكون البرج مجسدا دل على انقلاب الخير والشر فى تلك الآلاف مرات وعلى ظهور ألوان من آيات الحق والعدل والجور ثم ولى الآلاف الرابع الجدى وكان فيه المريخ فدل على ما كان فى تلك الآلاف من اهراق الدماء ودلت الشمس على ظهور الخير والعلم ومعرفة الله تعالى وعبادته وطاعته انبيائه والرغبة فى الدين مع الشجاعة والجلد وكون البرج منقلبا هو والبرج الذى فيه الشمس دل على انقلاب ذلك فى آخرها وظهور الشر والتفرق والقسم والقتل وسفك الدماء والغصب فى أصناف كثيرة وتحول ذلك وتلوته وكون الجدى منحط دل على أنه يظهر فى آخر تلك الآلاف الحسن الشبيه بصفة زحل والمريخ وانقطاع العظماء والحكماء وبوارهم وارتفاع السفلة وخراب العامر وعمارة الخراب وكثرة تلون الاشياء وولى الآلاف الخامس الدلو بطلوع القمر وكان القمر فى الثور فدل الدلو لبرودته وعسره على سقوط العظماء وعطلة أمرهم وارتفاع السفلة والعبيد ومجدة الجلاء وظهور الجيش الاسود والسواد وعلى كثرة التفتيش والتفكر وظهور الكلام فى الاديان ومحبة الخصومات وكون القمر فى شرفه يدل على قهر الملوك وظهور ولاية الحق ونفاذ الخير وظهور بيوت العبادة والكف عن الدماء والراحة والسعادة فى العمامة وثبات ما يكون من العدل والخير وطول المدة فيه وكون البرج ما يسايد على كثرة الامطار والغرق وآفة من البرد يهلك فيها الكثير وبلى الآلاف السادس برج الحوت بطلوع المشتري والرأس فيدل على المجدة فى الناس عامة وعلى الصلاح والخير والسرور وذهاب الشر وحسن العيش ولكل واحد من الكواكب ولاية ألف سنة فصار عطارد خاتما فى برج السنبلة وزعم ابن بويخت أن من يوم سارت الشمس الى تمام خمس وعشرين من ملك انوشروان ثلاثة آلاف وثمانمائة وسبع وستون سنة وذلك فى ألف الجدى وتدبير الشمس ومنه

الى اليوم الاول من الهجرة سبع وثمانون سنة شمسية وستة وعشرون يوما ومن الهجرة الى قيام يزدجرد تسع سنين وثلثمائة وسبعة وثلاثون يوما فذلك الجميع الى أن قام يزدجرد ثلاثة آلاف وتسعمائة وست وستون سنة * وقال ابو معشر وزعم قوم من الفرس أن عمر الدنيا سبعة آلاف سنة بعد الكواكب السبعة * وزعم ابو معشر أن عمر الدنيا ثلثمائة ألف سنة وستون ألف سنة وأن الطوفان كان في النصف من ذلك على رأس مائة ألف وثمانين ألف سنة * وقال قوم عمر الدنيا تسعة آلاف سنة لكل كوكب من الكواكب السبعة السيارة ألف سنة وللرأس ألف سنة وللذنب ألف سنة وشرها ألف الذنب وأن الاعمار طالت في تدبير آلاف الثلاثة العلوية وقصرت في آلاف الكواكب السفلية وقال قوم عمر الدنيا تسعة عشر ألف سنة بعدد البروج الاثنى عشر لكل برج ألف سنة وبعد الكواكب السبعة السيارة لكل كوكب ألف سنة وقال قوم عمر الدنيا احدى وعشرون ألف سنة بزيادة ألف للرأس وألف للذنب وقال قوم عمر الدنيا ثمانية وسبعون ألف سنة في تدبير برج الحمل اثنا عشر ألف سنة وفي تدبير برج الثور احدى عشر ألف سنة وفي تدبير الجوزاء عشرة آلاف سنة فكانت الاعمار في هذا الربع اطول والرهان أجد ثم تدبير الربع الثاني مدة أربعة وعشرين ألف سنة فتكون الاعمار دون ما كانت في الربع الاول وتدبير الربع الثالث خمسة عشر ألف سنة وتدبير الربع الرابع ستة آلاف سنة وقال قوم كانت المدة من آدم الى الطوفان الفين وثمانين سنة واربعة اشهر وخمسة عشر يوما ومن الطوفان الى ابراهيم عليه السلام تسعمائة واثنين وأربعين سنة وسبعة أشهر وخمسة عشر يوما فذلك ثلاثة آلاف ومائتان وثلاث وعشرون سنة وقال قوم من اليهود عمر الدنيا سبعون ألف سنة منحصرة في ألف جيل ولفقوا ذلك من قول موسى عليه السلام في صلاته ان الجيل سبعون سنة ومن قوله في الزبور ان ابراهيم عليه السلام قطع معه الله تعالى عهد البقاء البشر ألف جيل بخفاء من ذلك أن مدة الدنيا سبعون ألف سنة واستظهر والقولهم هذا بما في التوراة من قوله واعلم أن الله الهك هو القادر المهيمن الحافظ العهد والفضل لمحبيه وحافظي وصاياه لالف جيل * وذكر ابو الحسن علي بن الحسين المسعودي في كتاب أخبار الزمان عن الاوائل انهم قالوا كان في الارض ثمان وعشرون امة ذات ارواح وأيد وبطش وصور ومختلفات بعدد منازل القمر لكل منزلة امة منفردة تعرف بها تلك الامة ويزعمون أن تلك الامم كانت الكواكب الثمانية تدبرها وكانوا يعبدونها ويقال لما خلق الله تعالى البروج الاثنى عشر قسم دوامها في سلطانها فجعل للعمل اثني عشر ألف عام وللثور احدى عشر ألف عام وللجوزاء عشرة آلاف عام وللسرطان تسعة آلاف عام وللأسد ثمانية آلاف عام وللسنبل سبعة آلاف عام وللميزان ستة آلاف عام وللعقرب خمسة آلاف عام وللقوس أربعة آلاف عام وللجدى ثلاثة آلاف عام وللدلو اثني عشر عام وللحوت ألف عام فصار الجميع ثمانية وسبعين ألف عام فلم يكن في عالم الحمل والثور والجوزاء حيوان وذلك ثلاثة وثلاثون ألف عام فلما كان عالم السرطان تكوّن دواب الماء وهوام الارض فلما كان عالم الأسد تكوّن ذوات الاربع من الوحش والبهائم وذلك بعد تسعة آلاف عام من خلق دواب الماء وهوام فلما كان عالم السنبل تكوّن الانسان الاقوان وهم آدمانوس وحنوانوس وذلك لتمام سبعة عشر ألف عام خلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام ثمانية آلاف عام من خلق ذوات الاربع وخلق الارض في عالم الميزان ويقال بل خلقت الارض اقولا واقامت خالية ثلاثة وثلاثين ألف عام ليس فيها حيوان ولا عالم روحاني ثم خلق الله تعالى هوام الماء ودواب الارض وما بعد ذلك على ما تقدم ذكره فلما تم أربعة وعشرون ألف عام خلق دواب الماء وهوام الارض ولتمام خمسة عشر ألف عام من خلق ذوات الاربع ولتمة سبعة آلاف عام من لدن تكوّن الانسان خلقت الطيور ويقال ان مدة مقام الانسانين ونسلهم في الارض مائة ألف وثلاثة وثلاثون ألف عام منها لرحل ستة وخمسون ألف عام وللمشترى أربعة وأربعون ألف عام وللمريخ ثلاثة وثلاثون ألف عام ويقال ان الامم المخلوقات قبل آدم هي كانت الجبلية الاولى وهي ثمان وعشرون امة بازاء منازل القمر خلقت من امزجة مختلفة اصلها الماء والهواء والارض والنار فتباين خلقها فتم امة خلقت طوال الارض وذوات اجنحة كلامهم قرقة على صفة الاسود ومنها امة أبدانهم أبدان الاسود ورؤسهم رؤس الطير لهم شعور وأذان طوال وكلامهم دوى ومنها امة لها وجهان وجه أمامها ووجه خلفها ولها أرجل كثيرة وكلامهم

كلام الطير ومنها أمة ضعيفة في صور الكلاب لها أذناب وكلامهم همهمة لا يعرف ومنها أمة تشبه
 بنى آدم أفواهم في صدورهم يصفرون اذا تكلموا تصفيرا ومنها أمة يشبهون نصف انسان لهم عين واحدة
 ورجل ينفذون بها قفزا ويصيحون كصياح الطير ومنها أمة لها وجوه كوجوه الناس وأصلاص كأصلاص
 السلاحف في رؤسهم قرون طوال لا يفهم كلامهم ومنها أمة مدورة الوجوه لهم شعور بيض وأذناب كالأذناب
 البقر ورؤسهم في صدورهم لهم شعور وندى وهم اناث كهنات ليس فيهن ذكر يلتصقن من الرياح ويلدن امثالهن
 ولهن اصوات مطربة يجتمع اليهن كثير من هذه الامم لحسن اصواتهن ومنها أمة على خلق بنى آدم سود وجوههم
 ورؤسهم كروث الغربان ومنها أمة في خلق الهوام والحشرات الا انها عظيمة الاجسام تاكل وتشرب مثل
 الانعام ومنها أمة كوجوه دواب البحر لها أنياب كانياب الخنازير وأذان طوال ويقال ان هذه الثمانية
 والعشرين أمة تناحت فصارت مائة وعشرين أمة * وسئل أمير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله عنه
 هل كان في الارض خلق قبل آدم يعبدون الله تعالى فقال نعم خلق الله الارض وخلق فيها الجن يسبحون الله
 ويقعد سونه لا يفترون وكانوا يطفرون الى السماء ويلقون الملائكة ويسلمون عليهم ويستعلمون منهم خبر
 ما في السماء ثم ان طائفة منهم عذرت عنت عن أمر ربها وبغت في الارض بغير الحق وعدا بعضهم على بعض
 وعبدوا الربوبية وكفروا بالله وعبدوا ما سواه وتغايروا على الملك حتى سفكوا الدماء وأظهروا في الارض
 الفساد وكثر قتلهم وعلا بعضهم على بعض وأقام المطيعون لله تعالى على دينهم وكان ابليس من الطائفة
 المطيعة لله والمسيحين له وكان يصعد الى السماء فلا يحبب عنها الحسن طاعته ويرى أن الجن كانت تفترق على
 إحدى وعشرين قبيلة وأن بعد خمسة آلاف سنة ملكوا عليهم ملكا يقال له شلال بن ارس ثم افترقوا فلكوا
 عليهم خمسة ملوك وأقاموا على ذلك دهر اطويلا ثم اغار بعضهم على بعض وتحاسدوا فكانت بينهم وقائع كثيرة
 فأهبط الله تعالى اليهم ابليس وكان اسمه بالعربية الحارث وكنيته ابو مرة ومعه عدد كثير من الملائكة
 فهزمهم وقتلهم وصار ابليس ملكا على وجه الارض فتكبر وطمع وكان من امتناعه من السجود لآدم ما كان
 فأهبطه الله تعالى الى الارض فسكن البحر وجعل عرشه على الماء فألقيت عليه شهوة الجاع وجعل لقاحه لقااح
 الطير ويضيه ويقال ان قبائل الجن من الشياطين خمس وثلاثون قبيلة خمس عشرة قبيلة تطير في الهواء وعشر
 قبائل مع لهب النار وثلاثون قبيلة يسترقون السمع من السماء ولكل قبيلة ملك موكل يدفع شرها ومنهم صنف
 من السعالي يتصورون في صور النساء الحسنات ويتزوجن برجال الانس ويلدن منهم ومنهم صنف على صور
 الحيات اذا قتل أحد منهم واحدة هلك من وقته فان كانت صغيرة هلك ولده او عزيز عنده * وعن ابن عباس
 رضى الله عنهما أنه قال ان الكلاب من الجن فاذا رأوكم تأكلون فألقوا اليهم من طعامكم فان اهتم انفسا يعنى انهم
 ياخذون بالعين وقد روى ان الارض كانت معمورة بأمم كثيرة منهم الطم والرم والجن والبن والحسن
 والبن وان الله تعالى لما خلق السماء عمرها بالملائكة ولما خلق الله الارض عمرها بالجن فعاشوا وسفكوا الدماء
 فأنزله الله اليهم جندا من الملائكة فألقوا على اكرهم قتلا وأسر افكان من اسر ابليس وكان اسمه عزازيل فلما
 صعد به الى السماء أخذ نفسه بالاجتهاد في العبادة والطاعة رجاء أن يتوب الله عليه فلما لم يجد ذلك عليه شيئا
 خامر الملائكة القنوط فأراد الله أن يظهر لهم خبث طويته وفساد نيته فخلق آدم فامتحنه بالسجود له لينظر
 للملائكة تكبره وابانة ما خفي عنهم من مكتوم أنبائه والى عبارة الارض قبل آدم من أفسد فيها أشار بقوله
 تعالى حكايته عن الملائكة أن تجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء يعنون كما فعل بهم من قبل والله أعلم بمراده
 وقال ابو بكر بن احمد بن علي بن وحشية في كتاب الفلاحة انه عرّب هذا الكتاب ونقله من لسان الكلدانيين
 الى اللغة العربية وانه وجد من وضع ثلاثة حكايا قديما وهم صعربيت وسوساد ووقاي ابتداء الاول وكان
 ظهوره في الالف السابعة من سبعة آلاف سنة زحل وهي الالف التي يشارك فيها زحل القمر وقمره الثاني
 وكان ظهوره في آخر هذه الالف واكمله الثالث وكان ظهوره بعد مضي أربعة آلاف سنة من دور الشمس الذي
 هو سبعة آلاف سنة وانه نظر الى ما بين زمان الاول والثالث فكان ثمانية عشر الف سنة شمسية وبعض
 الالف التاسعة عشر وقد اختلف أهل الاسلام في هذه المسألة أيضا فروى سعيد بن جبير عن ابن عباس رضى
 الله عنهما أنه قال الدنيا جمعة من جمع الآخرة واليوم ألف سنة فذلك سبعة آلاف سنة وروى سفيان عن

الاعمش عن أبي صالح قال قال كعب الاحبار الدنيا ستة آلاف سنة * وعن وهب بن منبه أنه قال قد خلا من الدنيا خمسة آلاف سنة وستة آلاف سنة الى لا عرف كل زمان منهم لو من فيه من الانبياء فقيل له فكيف الدنيا قال ستة آلاف سنة وروى عبد الله بن دينار عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وفي حديث أبي هريرة الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا والحقب هنا بكسر الحاء وضمها * قال ابو محمد الحسن بن احمد بن يعقوب الهمداني في كتاب الاكليل * أن الدنيا جزء من أربعة آلاف وسبع مائة وثلاثة وعشرين جزءاً وثلاث جزء من الحقب على أن السنة القمرية ثمانمائة وأربعة وخمسون يوماً وخمس وسدس يوم فإذا كانت الدنيا ستة آلاف سنة واليوم ألف سنة تكون سنين قمرية ستة آلاف ألف سنة فإذا جعلناه جزءاً وضربناه في أجزاء الحقب وهي أربعة آلاف وسبع مائة سنة وثلاث وعشرون وثلاث خرج من السنين ثمانية وعشرون ألف ألف وثلاثمائة ألف ألف وأربعمائة ألف ألف وإذا كانت جمعة من جمع الآخرة زدنا مع هذا العدد مثل سدسه وهذا عدد الحقب * وقال ابو جعفر محمد بن خريز الطبري الصواب من القول ما يدل على صحة الخبر الوارد فذكر قوله عليه السلام أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وقوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين كادت لتسبقني قال فاعلم ان كان اليوم أوله طلوع الشمس وآخره غروب الشمس وكان صحيحاً عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله أجلكم في أجل من كان قبلكم من صلاة العصر الى مغرب الشمس وقوله بعثت أنا والساعة كهاتين وأشار بالسبابة والوسطى وكان قدر ما بين اوسط اوقات صلاة العصر وذلك اذا صار نزل كل شيء مثليه على التحزى انما يكون قدر نصف سبع اليوم يزيد قليلاً او ينقص قليلاً وكذلك فضل ما بين الوسطى والسبابة انما يكون نحواً من ذلك وكان صحيحاً مع ذلك قوله عليه السلام لن يهجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم يعني نصف اليوم الذي مقداره ألف سنة فأولى القولين اللذين أحدهما عن ابن عباس والآخر عن كعب قول ابن عباس ان الدنيا جمعة من جمع الآخرة سبعة آلاف وإذا كان كذلك وكان قد جاء عنه عليه السلام أن الباقي من ذلك في حياته نصف يوم وذلك خمسة مائة عام إذا كان ذلك نصف يوم من الايام التي قدر الواحد منها الف عام كان معلوماً أن الماضي من الدنيا الى وقت قوله عليه السلام ستة آلاف سنة وخمسمائة سنة او نحو ذلك وقد جاء عنه عليه السلام خبر يدل على صحة قول من قال ان الدنيا كلها ستة آلاف سنة لو كان صحيحاً لم يعد القول به الى غيره وهو حديث أبي هريرة يرفعه الحقب ثمانون عاماً اليوم منها سدس الدنيا فبين من هذا الخبر أن الدنيا كلها ستة آلاف سنة وذلك انه حيث كان اليوم الذي هو من ايام الآخرة مقداره ألف سنة من سني الدنيا وكان اليوم الواحد من ذلك سدس الدنيا كان معلوماً أن جميعها ستة ايام من ايام الآخرة وذلك ستة آلاف سنة وقال ابو القاسم السهيلي * وقد مضت الخمسمائة من وفاته صلى الله عليه وسلم الى اليوم بنيف عليها وليس في قوله لن يهجز الله أن يؤخر هذه الأمة نصف يوم ما ينفي الزيادة على النصف ولا في قوله بعثت أنا والساعة كهاتين ما يقطع به على صحة تأويله يعني الطبري فقد نقل في تأويله غير هذا وهو أنه ادس بينه وبين الساعة نبي ولا سرعة غير شرعته مع التقريب لحينها كما قال تعالى اقتربت الساعة وقال أنى أمر الله فلا تستعجلوه ولكن اذا قلنا انه عليه السلام انما بعث في الالف الآخر بعد ما مضت منه سنون ونظرنا الى الحروف المقطعة في أوائل السور وجدناها أربعة عشر حرفاً يجمعها قولك * (الم يسطع نص حق كره) * ثم تأخذ العدد على حساب أبي جاد فيجيء تسعمائة وثلاثة ولم يسم الله تعالى أوائل السور الا هذه الحروف فليس يعد أن يكون من بعض مقتضياتها وبعض قوائدها الاشارة الى هذا العدد من السنين لما قدمناه من حديث الالف السابع الذي بعث عليه السلام فيه غير أن الحساب يحتمل أن يكون من مبعثه او من وفاته او من هجرته وكل قريب بعضه من بعض فقد جاء أسراطها ولكن لا تأتيناكم الا بغتة وقد روى أنه عليه السلام قال ان احسنت اتقي فبقاؤها يوم من ايام الآخرة وذلك ألف سنة وان أساءت فنصف يوم ففي الحديث تنعيم للعديت المتقدم ويان له اذ قد انقضت الخمسمائة والأمة باقية وقال شاذان البلخي - النجم مئة ملة الاسلام ثمانمائة وعشرين سنين وقد ظهر كذب قوله ولله الحمد وقال ابو مشر يظهر بعد المائة والخمسين من سني الهجرة

اختلاف كثير وقال حراس ان المتجمين اخبروا كسرى انوشروان بملك العرب وظهور النبوة فيهم وأن دلائلهم الزهرة وهي في شرفها والزهرة دليل العرب فتكون مدة ملك نبوتهم ألفا وستين سنة ولأن طالع القرن الدال على ذلك برج الميزان والزهرة صاحبه في شرفها قال وسأل كسرى وزيره بزرجمهر عن ذلك فأعلمه أن الملك يخرج من فارس وينتقل الى العرب وتكون ولادة القائم بأمره العرب لخمس وأربعين سنة من وقت القرن وأن العرب تلك المشرق والمغرب من أجل أن المشتري دليل فارس قد قبل تدبير الزهرة دليل العرب والقرن قد انتقل من المثلثة الهوائية الى المثلثة المائية والى برج العقرب منها وهو دليل العرب أيضا وهذه الأدلة تقتضي بقاء الملة الاسلامية بقدر دور الزهرة وهو ألف وستون سنة شمسية - وقال نفيل الرومي - وكان في أيام بني امية تبنى ملة الاسلام بقدر مدة القرن الكبيرة وهي تسعمائة وستون سنة شمسية فاذا اجماع القران بعد هذه المدة الى برج العقرب كما كان في ابتداء الملة وتغير وضع تشكيل الفلك عن هيئته في الابتداء حينئذ يفترا العمل ويتجدد ما يوجب خلاف الظن * قال واتفقوا على أن خراب العالم يكون باستيلاء الماء والار حتى تهلك المكونات بأسرها وذلك اذا قطع قلب الاسد أربعة وعشرين درجة من برج الاسد الذي هو حد المزيخ بعد تسعمائة وستين سنة شمسية من قران الملة ويقال ان ملك راياستان وهي غزنة بعث الى عبد الله أمير المؤمنين المأمون بحكيم اسمه دويان في جملة هدية فأعجب به المأمون وساله عن مدة ملك بني العباس فأخبره بخروج الملك عن عقبه واتصاله في عقب أخيه وأن العجم تغلبهم على الخلافة فيتغلب الديلم أولا ثم يسوء حالهم حتى يظهر التزل من شمال المشرق فيكون الفرات والروم والشام وقال يعقوب بن اسحاق الكندي مدة ملة الاسلام ستمائة وثلاث وتسعون سنة * وقال الفقيه الحافظ ابو محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم وأما اختلاف الناس في التاريخ فان اليهود يقولون أربعة آلاف سنة والنصارى يقولون الدنيا خمسة آلاف سنة وأما نحن يعني اهل الاسلام فلا نقطع على علم عدد معروف عندنا ومن ادعى في ذلك سبعة آلاف سنة او أكثر أو أقل فقد قال ما لم يأت قط عن رسول الله صلى الله عليه وسلم فيه لفظة تصح بل صح عنه عليه السلام خلافه بل نقطع على أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى قال الله تعالى ما أشهدتهم خلق السموات والارض ولا خلق انفسهم وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما أنتم في الامم قبلكم الا كالشعرة البيضاء في الثور الأسود والشعرة السوداء في الثور الأبيض وهذه نسبة من تدبرها وعرف مقدار عدد أهل الاسلام ونسبة ما بأيديهم من معمور الارض وانه الاكثر علم أن للدنيا امدا لا يعلمه الا الله تعالى وكذلك قوله عليه السلام بعثت أنا والساعة كهاتين وضم اصبعيه المقدستين السبابة والوسطى وقد جاء النص بأن الساعة لا يعلم متى تكون الا الله تعالى لا احد سواه فصيح أنه صلى الله عليه وسلم انما عني شدة القرب لافضل السبابة على السباحة اذ لو أراد ذلك لاخذت نسبة ما بين الاصبعين ونسب من طول الاصبع فكان يعلم بذلك متى تقوم الساعة وهذا باطل وأيضا فكان تكون نسبته صلى الله عليه وسلم ايانا الى من قبلنا باثنا كالشعرة في الثور كذبا ومعاذ الله من ذلك فصيح أنه عليه السلام انما أراد شدة القرب وله صلى الله عليه وسلم منذ بعثت أربع مائة عام ونيف والله تعالى اعلم بما بقي للدنيا فاذا كان هذا العدد العظيم لانسبة له عند ما سلف قلته وتفاهته بالاضافة الى ما مضى فهو الذي قاله صلى الله عليه وسلم من انما فمن مضى كالشعرة في الثور والرقعة في ذراع الجمار وقد رأيت بخط الاميرابي محمد عبد الله بن الناصر قال حدثني محمد بن معاوية القرشي أنه رأى بالهند بلدا له اثنتان وسبعون ألف سنة وقد وجد محمد بن سبكتكين بالهند مدينة يؤرخون بأربع مائة ألف سنة قال ابو محمد الا أن لكل ذلك اول ولا بد ونهاية لم يكن شيء من العالم موجودا قبله والله الاخر من قبل ومن بعد والله أعلم

* (ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل تاريخ القبط) *

التاريخ كلمة فارسية أصلها ما روزم عزب * قال محمد بن احمد بن محمد بن يوسف البلخي في كتاب مفاتيح العلوم وهو كتاب جليل القدر وهذا اشتقاق بعيد لولا أن الرواية جاءت به وقال قدامة بن جعفر في كتاب الخراج تاريخ كل شيء آخره وهو في الوقت غايته يقال فلان تاريخ قومه اى اليه ينتهى شرفهم ويقال ورخت الكتاب يورخا وأرخته تاريخا واللغة الاولى اقيم والثانية لقيس ولكل أهل ملة تاريخ فكانت الامم تؤرخ اول بتاريخ

الخلقة وهو ابتداء كون النسل من آدم عليه السلام ثم أرخت بالطوفان وأرخت بخت نصر وأرخت ببيلش وأرخت بالاسكندر ثم بأغسطس ثم بانطس ثم بدقلطيانوس وبه تؤرخ القبط ثم لم يكن بعد تاريخ القبط التاريخ الهجرى ثم تاريخ يزدجرد فهذه تواريخ الامم المشهورة وللناس خواويج أخر قد انقطع ذكرها * فأما تاريخ الخلقة ويقال له ابتداء كون النسل وبعضهم يقول بدو التحرك فان لاهل الكتاب من اليهود والنصارى والمجوس فى كفيته وسياقة التاريخ منه خلافا كثيرا قال المجوس والفرس عمر العالم اثنا عشر ألف عام على عدد بروج الفلك وشهور السنة وزعموا أن زرادست صاحب شريعته قال ان الماضى من الدنيا الى وقت ظهوره ثلاثة آلاف سنة مكبوسة الارباع وبين ظهور زرادست وأول تاريخ الاسكندر ثلاثة آلاف ومائتا سنة وثمان وخمسون سنة واذا حسبنا من أول يوم كيومرت الذى هو عندهم الانسان الاول وجعنا مدة كل من ملك بعده فان الملك ملصق فيهم غير منقطع عنهم كان العدد منه الى الاسكندر ثلاثة آلاف وثلثمائة وأربعمائة وخمسين سنة فاذا لم يتفق التفصيل مع الجمله وقال قوم الثلاثة الا آلاف الماضى انما هي من خلق كيومرت فانه مضى قبله ألف سنة والفلك فيها واقف غير متحرك والطبايع غير مستحيلة والامتهات غير متمازجة والكون والفساد غير موجود فيها والارض غير عامرة فلما تحرك الفلك حدث الانسان الاول فى معدن النار وتولد الحيوان وتوالد وتناسل الانس فكثروا وامتزجت أجزاء العناصر للكون والفساد فعمرت الدنيا وانتظم العالم * وقال اليهود الماضى من آدم الى الاسكندر ثلاثة آلاف واربعمائة وثمان وأربعون سنة وقال النصارى المدة بينهم خمسة آلاف ومائة وثمانون سنة وزعموا أن اليهود نقصوها ليقع خروج عيسى ابن مريم عليه السلام فى الاصل الرابع وسط السبعة آلاف التى هى مقدار العالم عندهم حتى تخالف ذلك الوقت الذى سبقت البشارة من الانبياء الذين كانوا بعد موسى بن عمران عليه السلام بولادة المسيح عيسى واذا جع ما فى التوراة التى بيد اليهود من المدة التى بين ادم عليه السلام وبين الطوفان كانت ألفا وستمائة وستا وخمسين سنة وعند النصارى فى انجيلهم ألفان ومائتا سنة واثنان وأربعون سنة وتزعم اليهود أن توراهم بعيسى عن التخليط وتزعم النصارى أن توراة السبعين التى هى بأيدىهم لم يقع فيها تحريف ولا تبديل وتقول اليهود فيها خلاف ذلك وتقول السامرية بأن توراهم هى الحق وما عداها باطل وليس فى اختلافهم ما يزيل الشك بل يقوى الجالبة له وهذا الاختلاف بعينه بين النصارى أيضا فى الانجيل وذلك أن له عند النصارى أربع نسخ مجموعة فى مصحف واحد أحدها انجيل متى والثانى لمارقوس والثالث للوقا والرابع ليوحنا قد ألف كل من هؤلاء الاربعة انجيلا على حسب دعوته فى بلاده وهى مختلفة اختلافا كثيرا حتى فى صفات المسيح عليه السلام وأيام دعوته ووقت الصلب بزعمهم وفى نسبه أيضا وهذا الاختلاف لا يحتمل مثله ومع هذا فعند كل من اصحاب مرقىون واصحاب ابن ديمان انجيل يخالف بعضه هذه الاناجيل ولا اصحاب مائى انجيل على حدة يخالف ما عليه النصارى من اوله الى آخره ويزعمون أنه هو الصحيح وما عداها باطل واهم أيضا انجيل يسمى انجيل السبعين ينسب الى تلامس والنصارى وغيرهم يشكرونه واذا كان الامر من الاختلاف بين اهل الكتاب كما قد رأيت ولم يكن للقياس والرأى مدخل فى تمييز حق ذلك من باطله امتنع الوقوف على حقيقة ذلك من قبلهم ولم يعول على شئ من اقوالهم فيه وأما غير اهل الكتاب فانهم ايضا مختلفون فى ذلك * قال أسوش بن خلق آدم وبين ليلة الجمعة أول الطوفان ألفا سنة وست وعشرون سنة وثلاثة وعشرون يوما وأربع ساعات وقال ماشاه واسمه منشابن اترى منكم المنصور والمأمون فى كتاب القرانات أول قران وقع بين زحل والمسترى فى بدء التحرك يعنى ابتداء النسل من آدم كان على مضى خمسمائة وتسع سنين وشهرين وأربعة وعشرين يوما مضت من ألف المريح فوق القران فى برج الثور من المثلثة الارضية على سبع درجات واثنين وأربعين دقيقة وكان انتقال الممر من برج الميزان ومثلثته الهوائية الى برج العقرب ومثلثته المائية بعد ذلك بالنى سنة واربعمائة سنة واثنى عشرة سنة وستة اشهر وستة وعشرين يوما ووقع الطوفان فى الشهر الخامس من السنة الاولى من القران الثانى من قرانات هذه المثلثة المائية وكان بين وقت القران الاول الكائن فى بدء التحرك وبين الشهر الذى كان فيه الطوفان ألفان وأربعمائة وثلاث وعشرون سنة وستة أشهر واثنا عشر يوما وقال وفى كل سبعة آلاف سنة وستين وعشرة اشهر وستة ايام يرجع القران الى موضعه من برج الثور الذى كان

في بدء التحرك وهذا القول اعزك الله هو الذي اشتهر حتى ظن كثير من الملل أن مدة بقاء الدياسبعة آلاف سنة فلا تغتر به وتنبه الى أصله تجده اوهى من بيت العنكبوت فاطرحه وقيل كان بين آدم وبين الطوفان ثلاثة آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وقيل كانت بينهما مائة ألفين ومائتين وست وخمسين سنة وقيل ألفان وثمانون سنة * وأما تاريخ الطوفان فانه يتلوه تاريخ الخليقة وفيه من الاختلاف ما لا يطمع في حقيقته من اجل الاختلاف فيما بين آدم وبينه وفيما بينه وبين تاريخ الاسكندر فان اليهود عندهم أن بين الطوفان وبين الاسكندر ألفا وسبعمائة واثنين وتسعين سنة وعند النصارى بينهما ألفا سنة وتسعمائة وثمان وثلاثون سنة والفرس وسائر الجوس والكلدانيون أهل بابل والهند واهل الصين وأصناف الامم المشرقية يتكرون الطوفان وأقتر به بعض الفرس لكنهم قالوا لم يكن الطوفان بسوى الشام والمغرب ولم يمت العمران كله ولا غرق الا بعض الناس ولم يتجاوز عقبة حلوان ولا بلغ الى ممالك المشرق قالوا ووقع في زمان طمهورت وانا اهل المغرب لما انذر حكماؤهم بالطوفان اتخذوا المباني العظيمة كالمهرمين بمصر ونحوهما ليدخلوا فيها عند حدوثه ولما بلغ طمهورت الانذار بالطوفان قبل كونه بمائة واحدى وثلاثين سنة أمر باختيار مواضع في ملكته صحيحة الهواء والترية فوجد ذلك بأصبعان فأمر بتجليد العلوم ودقها فيها في أسلم المواضع ويشهد لهذا ما وجد بعد الثمانيات من سنى الهجرة في حى من مدينة اصعيان من التلال التى انشقت عن بيوت ملوذة أعد الاعداء كثيرة قدملت من لحاء الشجر التى تلبس بها القسي وتسمى التورمكتوبية بكتابة لم يدركها أحد ماهى وأما التجمعون فانهم صححوا هذه السنين من القران الاول من قرانات العلويين زحل والمشتري التى اثبت علماء أهل بابل والكلدانيين مثلها اذا كان الطوفان ظهوره من ناحية فان السفينة استقرت على الجودي وهو غير بعيد من تلك النواحي قالوا وكان هذا القران قبل الطوفان بمائتين وعشرين سنة ومائة وثمانية ايام واعتنوا بامرها وصححوا ما بعدها فوجدوا ما بين الطوفان وبين أول ملك بخت نصر الاول أنى سنة وستمائة وأربع سنين وبين بخت نصر هذا وبين الاسكندر اربعمائة وست وثلاثون سنة وعلى ذلك بنى ابو معشر أوساط الكواكب في زيجهم وقال كان الطوفان عند اجتماع الكواكب في آخر برج الحوت وأول برج الحمل وكان بين وقت الطوفان وبين تاريخ الاسكندر قدر أنى سنة وسبعمائة وتسعين سنة مكبوسة وسبعة أشهر وستة وعشرين يوما وبين يوم الخميس أول المحرم من السنة الاولى من سنى الهجرة النبوية ألف ألف يوم وثلثمائة ألف يوم وتسعة وخسون ألف يوم وتسعمائة يوم وثلاثة وسبعون يوما يكون من السنين الفارسية المصرية ثلاثة آلاف سنة وسبعمائة سنة وخمسا وعشرين سنة وثلثمائة يوم وثمانية وأربعين يوما ومنهم من يرى أن الطوفان كان يوم الجمعة وعند أبي معشر أنه كان يوم الخميس ولما تقرر عنده الجلة المذكورة وخرجت له المدة التى تسمى أدوار الكواكب وهى بزعمهم ثلثمائة ألف وستون ألف سنة شمسية وأولها مئة قدم على وقت الطوفان بمائة الف وثمانين الف سنة شمسية حكم بأن الطوفان كان فى مائة ألف وثمانين ألف سنة وسيكون فيما بعد كذلك ومثل هذا لا يقبل الا بجهة او من معصوم * وأما تاريخ بخت نصر فانه على سنى القبط وعليه يعمل فى استخراج مواضع الكواكب من كتاب الجسطى ثم أدوار فالليس وأول ادوارهم فى سنة ثمانى عشرة وأربعمائة لبخت نصر وكل دور منها ست وسبعون سنة شمسية وكان فالليس من جلة اصحاب التعاليم وبخت نصر هذا ليس هو الذى خرب بيت المقدس وانما هو آخر كان قبل بخت نصر بخرب بيت المقدس بمائة وثلاث واربعين سنة وهو اسم فارسى أصله بخت برسى ومعناه كثير البكاء والانى ويقال له بالعبرانية نصار وقيل تفسيره عطار دوهو ينطق وذلك لتحبسه على الحكة وتغريب اهلها ثم عتب فقيل لبخت نصر * وأما تاريخ فيلبش فانه على سنى القبط وكثيرا ما يستعمل هذا التاريخ من موت الاسكندر البناء المقدونى وكلا الامرين سواء فان القائم بعد البناء هو فيلبش فسواء كان من موت الاول او من قيام الاسخر فان الحالة المؤرخة هى كالفصل المشترك بينهما وفيلبش هذا هو ابو الاسكندر المقدونى ويعرف هذا التاريخ بتاريخ الاسكندرانيين وعليه بنى تاوان الاسكندراني فى تاريخه المعروف بالقانون والله أعلم * وأما تاريخ الاسكندر فانه على سنى الروم وعليه يعمل اكثر الامم الى وقتنا هذا من اهل الشام واهل بلاد الروم واهل المغرب والاندلس والفرنج واليهود وقد تقدم الكلام عليه عند ذكر الاسكندرية من هذا الكتاب * وأما

تاريخ اغسطس فانه لا يعرف اليوم احدى سنة له وأغسطس هذا هو أول القياصرة ومعنى قيصر بالرومية شق عنه فان اغسطس هذا المأجول به امه ماتت في الخاض فشق بطنها حتى أخرج منه قفيل قيصر وبه يلقب من بعده من ملوك الروم ويزعم النصارى أن المسيح عليه السلام ولد لاربعة سنين من ملكه وفي هذا القول نظر فانه لا يصح عند ساقفة السنين والتواريخ بل يجهل تعديل ولادته عليه السلام في السنة السابعة عشر من ملكه * وأما تاريخ انطينس فان بطليموس صحح الكواكب الثابتة في كتابه المعروف بالمجسطى لا قول ملكه على الروم وسنو هذا التاريخ رومية

* (ذكر تاريخ القبط) *

اعلم أن السنة الشمسية عبارة عن عود الشمس في فلك البروج اذا تحركت على خلاف حركة الكل الى اى نقطة فرضت ابتداء حركتها وذلك انها تستوفى الازمنة الاربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء وتحوز طبائعها الاربعة وتنتهى الى حيث بدأت وفي هذه المدة يستوفى القمر اثنتى عشرة عودة واقل من نصف عودة ويستعمل اثنتى عشرة مرة فجعلت المدة التي فيها عودات القمر اثنتا عشرة في فلك البروج سنة للقمر على جهة الاصطلاح وأسقط الكسر الذي هو أحد عشر يوما بالتقريب فصارت السنة على قسمين سنة شمسية وسنة قمرية وجميع من على وجه الارض من الامم أخذوا تواريخ سنينهم من مسير الشمس والقمر فالاخذون بمسير الشمس خمس امم هم اليونانيون والسرانيون والقبط والروم والفرس والاخذون بمسير القمر خمس امم هم الهند والعرب واليهود والنصارى والمسلمون * فأهل قسطنطينية والاسكندرية وسائر الروم والسرانيون والكلدانيون واهل مصر ومن يعمل برأى المعتضد أخذوا بالسنة الشمسية التي هي ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم بالتقريب وصيروا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما وألحقوا الارباع بها في كل اربع سنين يوما حتى انجبرت السنة وسما تلك السنة كبيسة لانكباس الارباع فيها * وأما قبط مصر القدماء فانهم كانوا يتركون الارباع حتى يجمع منها ايام سنة تامة وذلك في كل ألف واربع مائة وستين سنة ثم يكسونها سنة واحدة ويتفقون حينئذ في اول تلك السنة مع اهل الاسكندرية وقسطنطينية * وأما الفرس فانهم جعلوا السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما من غير كس حتى اجتمع لهم من ريع اليوم في مائة وعشرين سنة ايام شهر تام ومن خمس الساعة الذي يتبع ريع اليوم عندهم يوم واحد فألحقوا الشهر التام بها في كل مائة وست عشرة سنة واقتفى اثرهم في هذا اهل خوارزم والصفد ومن دان بدین فارس وكانت المملوك البشداية منهم وهم الذين ملكوا الدنيا بخدا فبرها يعملون السنة ثلثمائة وخمسة وستين يوما كل شهر منها ثلاثون يوما سواء وكانوا يكبسون السنة كل ست سنين بيوم ويسمون كبيسة وكل مائة وعشرين سنة بشهرين احدهما بسبب خمسة الايام والثاني بسبب ريع اليوم وكانوا يعظمون تلك السنة ويسمون المباركة * وأما قدماء القبط واهل فارس في الاسلام واهل خوارزم والصفد فتركوا الكسور أعنى الارباع وما يتبعه اصلا * وأما العبرانيون وجميع بني اسرائيل والصابئون والحزانيون فانهم أخذوا السنة من مسير الشمس وشهورها من مسير القمر لتكون أعيادهم وصيامهم على حساب قري وتكون مع ذلك حافظة لأوقاتها من السنة فكبسوا كل تسع عشرة سنة قمرية بستة اشهر وواقفهم النصارى في صومهم وبعض أعيادهم لان مدار أمرهم على نسخ اليهود وخالقوهم في الشهور الى مذهب الروم والسرانيين وكانت العرب في جهاتها تنظر الى فضل ما بين سنتهم وسنة القمر وهو عشرة ايام واحد وعشرون ساعة وخمس ساعة فيلحقون ذلك بها شهرا كلما تم منها ما يستوفى ايام شهر ولكنهم كانوا يعملون على انه عشرة ايام وعشرون ساعة وكان يتولى ذلك النساء من بني كنانة المعروفون بالقلامس واحدهم قلس وهو البحر الغزير وهو ابو تمامة جنادة بن عوف بن امية بن قلع وأول من فعل ذلك منهم حذيفة بن عبد قيس وآخر من فعله ابو تمامة وأخذ العرب الكبس من اليهود قبل مجي دين الاسلام بنحو المائتين سنة وكانوا يكبسون في كل أربع وعشرين سنة تسعة اشهر حتى تبقى اشهر السنة ثابتة مع الازمنة على حالة واحدة لا تتأخر عن اوقاتها ولا تتقدم الى أن يحج رسول الله صلى الله عليه وسلم وأنزل الله تعالى عليه انما النسي زيادة في الكفر بضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عدة

ما حرم الله فيلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم والله لا يهدي القوم الكافرين نخطب صلى الله عليه وسلم
وقال ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض فبطل التنبيء وزالت شهور العرب عما كانت
عليه وصارت اسماؤها غير الدالة على معانيها * وأما أهل الهند فانهم يستعملون رؤية الألهة في شهورهم ويكبسون
كل تسعة مائة سنة وسبعين يوما بشمر قرى ويجعلون ابتداء تاريخهم اتفاق اجتماع في أول دقيقة من
برج ما واكثر طليهم لهذا الاجتماع أن يتفق في إحدى نقاطي الأعداء ويسمون السنة الكنيسة بدمات فهذه
آراء الخليفة في السنة * وأما اليوم فانه عبارة عن عود الشمس بدوران الكحل الى دائرة قد فرضت وقد اختلف
فيه فجعله العرب من غروب الشمس الى غروبها من الغد ومن أجل أن شهور العرب مبنية على مسير القمر وأرائها
مقيدة برؤية الهلال والهلال يرى لدن غروب الشمس صارت الليلة عندهم قبل النهار وعند الفرس والروم اليوم
بليته من طلوع الشمس بارزة من افق المشرق الى وقت طلوعها من الغد فصار النهار عندهم قبل الليل واحتجوا
على قولهم بأن النور وجود والظلمة عدم والحركة تغلب على السكون لانها وجود لا عدم وحياة لا موت
والسماء افضل من الارض والعامل الشاب أصح والماء الجاري لا يقبل عفونة كالراكد واحتج الآخرون
بأن الظلمة أقدم من النور والنور طارئ عليها فالأقدم يبدأ به وغلبوا السكون على الحركة بأضافة الراحة
والدعة اليه وقالوا الحركة انما هي الحاجة والضرورة والتعب تنتج الحركة والسكون اذا دام في الاستقصاءات
مدة لم يولد فسادا فاذا دامت الحركة في الاستقصاءات واستحكمت افسدت وذلك كالزلازل والعواصف
والامواج وشبهها وعند أصحاب التنجيم أن اليوم بليته من موافاة الشمس فلما نصف النهار الى موافاتها اياه
في الغد وذلك من وقت الظهر الى وقت العصر وبنوا على ذلك حساب أزياءهم وبعضهم ابتداء اليوم من نصف
الليل وهو صاحب زيج شهر بارازانساء وهذا هو حد اليوم على الاطلاق اذا اشترط الدليل في التركيب فأما
على التفصيل فالיום بانفراده والنهار بمعنى واحد وهو من طلوع جرم الشمس الى غروب جرمها والدليل خلاف
ذلك وعكسه وحدث بعضهم أول النهار بطلوع القمر وآخره بغروب الشمس لقوله تعالى وكلا واشروا حتى
يتبين لكم الخط الابيض من الخط الاسود من الفجر ثم أمموا الصيام الى الليل وقال هذان الحدان هما طرفا النهار
وعورض بأن الآية انما فيها بيان طرفي الصوم لا تعريف أول النهار وبأن الشفق من جهة المغرب نظير الفجر من
جهة المشرق وهما متساويان في العلة فلو كان طلوع الفجر أول النهار لكان غروب الشفق آخره وقد ائتم ذلك
بعض الشيعة فاذا تقر ذلك فنه قول تاريخ القبط يعرف عند نصارى مصر الآن بتاريخ الشهداء ويسميه
بعضهم تاريخ دقلطيانوس

* (ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به) *

اعلم أن دقلطيانوس هذا أحد ملوك الروم المعروفين بالقيصر تملك في منتصف سنة خمس وتسعين وخمسمائة
من سني الاسكندر وكان من غير بيت الملك فلما ملك تجبر وامتد ملكه الى مدائن الكسرة ومدبنة بابل
فاستخلف ابنه على مملكة رومة واتخذ تحت ملكه عدينة انطاكية وجعل لنفسه بلاد الشام ومصر الى أقصى
المغرب فلما كان في السنة التاسعة عشر من ملكه وقيل الثانية عشر خالف عليه اهل مصر والاسكندرية
فبعث اليهم وقتل منهم خلقا كثيرا وأوقع بالنصارى فاستباح دماءهم وغلق كنائسهم ومنع من دين النصارى
وجعل الناس على عبادة الاصنام وبالغ في الاسراف في قتل النصارى وأقام ملكا احدي وعشرين سنة وهلك
بعد علل صعبة ودود منها يدنه وسقطت اسنانه وهو آخر من عبد الاصنام من ملوك الروم وكل من ملك بعده
فانما كان على دين النصرانية فان الذي ملك بعده ابنه سنة واحدة وقيل اكثر من ذلك ثم ملك قسطنطين الأكبر
فاظهر دين النصرانية ونشره في الارض ويقال ان رجلا نارا بصم يقال له اجله وخرج عن طاعة الروم فسار
اليه دقلطيانوس وحصر الاسكندرية دار الملك يومئذ ثمانية أشهر حتى اخذ أجله وقتله وعم أرض مصر كلها
بالسبي والقتل وبعث قائده فخارب ما بوز ملك فارس وقتل اكثر عسكره وهزجه وأسرا امرأته واخوته وأئخن
في بلاده وعاد بأسرى كثيرة من رجال فارس ثم أوقع بعامة بلاد رومة فاكثر قتلهم وسبيهم فكانت ايامه
شنعة قتل فيها من أصناف الامم وهدم من بيوت العبادات ما لا يدخل تحت حصر وكانت واقعة بالنصارى

هي السنة العاشرة وهي أشنع شدائدهم وأطولها لانها دامت عليهم مدة عشر سنين لا يفتر يوما واحدا يحرق فيها كنائسهم ويعذب رجالهم ويطلب من استتر منهم او هرب ليقتل يريد بذلك قطع اثر النصراني وابطال دين النصرانية من الارض فلهذا اتخذوا ابتداء ملك دقلطيا نوس تاريخا ركان ابتداء ملكه يوم الجمعة وبينه وبين يوم الاثنين اول يوم من توت وهو اول ايام ملك الاسكندر بن فيلبس المقدوني خمسمائة وأربع وتسعون سنة وأحد عشر شهرا وثلاثة أيام وبين يوم الجمعة اول يوم من تاريخ دقلطيا نوس وبين يوم الخميس اول يوم من سنة الهجرة النبوية ثلثمائة وثمان وثلاثون سنة قريه وتسعة وثلاثون يوما وجعلوا شهرا السنة القبطية اثني عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما سواء فاذا تمت الاشهر الاثنا عشر أتبعوها بخمسة أيام زيادة على عدد أيامها وسموا هذه الخمسة الايام ابو عمناء وتعريف اليوم بأيام النسيء فيكون الحال في النسيء على ذلك ثلاث سنين متواليات فاذا كان في السنة الرابعة جعلوا النسيء ستة ايام فتكون سنوهم ثلاث سنين متواليات كل سنة ثلثمائة وخمسة وستون يوما والرابعة يصير عددها ثلثمائة وستة وستين يوما ويرجع حكم سنينهم الى حكم سنة اليونانيين بأن يصير سنينهم الوسطى ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربع يوم الا أن الكبس يختلف فاذا كان كبس القبط في سنة كان كبس اليونانيين في السنة الداخلة * (واسماء شهرا القبط) * توت بابيه هاتور كيمك طوبه أمشير برمهاث برمودة بشنس بؤونه أييب مسري فهذه اثنا عشر شهرا كل شهر منها عدده ثلاثون يوما واذا كانت عدة شهر مسري وهو الشهر الثاني عشر زادوا أيام النسيء بعد ذلك وجعلوا النوروز اول يوم من شهر توت

* (ذكر اسابيع الايام) *

اعلم أن القدماء من الفرس والصفد وقبط مصر الاول لم يكونوا يستعملون الاسابيع من الايام في الشهور وأول من استعملها أهل الجانب الغربي من الارض لاسمائها أهل الشام وما حواله من اجل ظهور الانبياء عليهم السلام فيها هنالك واخبارهم عن الاسبوع الاول وبدء العالم فيه وان الله خلق السموات والارض في ستة ايام من الاسبوع ثم انتشر ذلك منهم في سائر الامم واستعملته العرب العاربة بسبب تجاور ديارهم وديار أهل الشام فانهم كانوا قبل تتوالهم الى اليمن يبايل وعندهم اخبار نوح عليه السلام ثم بعث الله تعالى اليهم هودا ثم صالحا عليهما السلام وانزل فيهم ابراهيم خليل الرحمن ابنه اسمعيل عليهما السلام فتعرب اسمعيل وكانت القبط الاول تستعمل اسماء الايام الثلاثين من كل شهر فتجعل لكل يوم منها اسما كما هو العمل في تاريخ الفرس وما زالت القبط على هذا الى أن ملك مصر اغسطس بن يوحنا فأراد أن يحملهم على كبس السنين ليوافقوا الروم أبدا فيها فوجدوا الباقي حينئذ الى تمام السنة الكبيسة الكبرى خمس سنين فانتظر حتى مضى من ملكه خمس سنين ثم حملهم على كبس الشهور في كل اربع سنين بيوم كما تفعل الروم فترك القبط من حينئذ استعمال اسماء الايام الثلاثين لاحتياجهم في يوم الكبس الى اسم يخصه وانقرض بعد ذلك مستعملو اسماء الايام الثلاثين من أهل مصر والعارفون بها ولم يبق لها ذكر يعرف في العالم بين الناس بل دثرت كادثر غيرها من اسماء الرسوم القديمة والعادات الاول سنة الله في الذين خلوا من قبل وكانت اسماء شهور القبط في الزمن القديم توت بوتي اوتور سواقي طوبي ماكير فامينوت برموتي باحون باوني افيبي اييقا وكل شهر منها ثلاثون يوما ولكل يوم اسم يخصه ثم أحدث بعض رؤساء القبط بعد استعمالهم الكبس الاسماء التي هي اليوم متداولة بين الناس بمصر الآن من الناس من يسمى كيمك كال ويقول في برمهاث برمودة وفي بشنس بشانس وفي مسري ماسوري ومن الناس من يسمى الخمسة الايام الزائدة ابام النسيء ومنهم من يسميها ابو عمناء ومعنى ذلك الشهر الصغير وهي كما تقدم تلحق في آخر مسري وفيه يزداد اليوم الكبس فيكون ابو عمناء ستة ايام حينئذ ويسمون السنة الكبيسة النقط ومعناه العلامة ومن خرافات القبط أن شهورهم هي شهور سني نوح وشيث وآدم منذ ابتداء العالم وانهم اتموا ذلك الى أن خرج موسى ببني اسرائيل من مصر فعملوا اول سنينهم خامس عشر نيسان كما أمروا به في التوراة الى أن نقل الاسكندر رأس سنينهم الى اول تشرين وكذلك المصريون نقل بعض ملوكهم اول سنينهم الى اول يوم من ملكه فصار اول توت عندهم يتقدم اول يوم

خلق فيه العالم بعامتين وعشائة ايام اولها يوم الثلاثاء وآخرها يوم السبت وكان توت اوله في ذلك الوقت يوم الاحد وهو اول يوم خلق الله فيه العالم الذي يقال له الآن ناسع عشرين برمهات وذلك أن اول من ملك على الارض بعد الطوفان نمرود بن كنعان بن حام بن نوح فعمر بابل وهو أبو الكلدانيين وملك بنو مصر ايم ابن حام بن نوح عليه السلام متش فبنى منف بمصر على النيل وسماها باسم جده مصر ايم وهو ثاني ملك ملك على الارض وهذا الملك استعمل تاريح جده تماريخ عليه السلام واستن بسنتهم من جاء بعدهم حتى تغيرت كاتقدم

*** (ذكر أعياد القبط من النصارى بديار مصر) ***

روى يونس عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه أنه قال اجتنبوا عيد اليهود والنصارى فإن السخط ينزل عليهم في مجامعهم ولا تتعلوا رطاباتهم فتخلقوا ببعض خلقهم * وعن ابن عباس في قوله تعالى والذين لا يشهدون الزور واذا مروا بالغوم مروا كراما قال اعياد المشركين فقبل له او ما هذا في الشهادة بالزور فقال لا انما هي شهادة الزور ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولا * اعلم أن نصارى مصر من القبط يتخلون مذهب العقوبة كما تقدم ذكره وأعيادهم الآن التي هي مشهورة بديار مصر أربعة عشر عيداً في كل سنة من سنين القبطية منها سبعة أعياد يسمونها أعياداً كباراً وسبعة يسمونها أعياداً صغاراً * فالاعباد الكبار عندهم عيد البشارة وعيد الزيتونة وعيد الفصح وعيد خميس الاربعين وعيد الخميس وعيد الميلاد وعيد الغطاس * والاعباد الصغار عيد الختان وعيد الاربعين وخميس العهد وسبت النور واحداً للحدود والتجلى وعيد الصليب ولهم مواسم أخر ايسر هي عندهم من الاعباد الشرعية لكنها عندهم من المواسم العادية وهو يوم النوروز وما ذكر من خبر هذه الاعباد ما لا يتجده بمجوعا في غير هذا الكتاب على ما استخرجته من كتب النصارى وقوارىخ اهل الاسلام * عيد البشارة هذا العيد عيد النصارى أصله بشارة جبريل مريم بميلاد المسيح عليهما السلام وهم يسمون جبريل غبريال ويقولون مارت مريم ويسمون المسيح ياشوع وربما قالوا السيد يشوع وهذا العيد تعله نصارى مصر في اليوم التاسع والعشرين من شهر برمهات * عيد الزيتونة * ويعرف عندهم بعيد الشعانين ومعناه التسبيح ويكون في سابع أحد من صومهم وسنتهم في عيد الشعانين أن يخرجوا سعف النخل من الكنيسة ويرون أنه يوم ركوب المسيح العنود وهو الجمار في القدس ودخوله الى صهيون وهو راكب والناس بين يديه يسبحون وهو يأمر بالمعروف ويحث على الخير وينهى عن المنكر ويساعد عنه وكان عيد الشعانين من مواسم النصارى بمصر التي تزين فيها كنائسهم فلما كان لعشر خلون من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وثمانيه كان عيد الشعانين فرفع الحاكم بأمر الله ابو على منصور بن العزيز بالله النصارى من تزيين كنائسهم وجملة الخوص على ما كانت عادتهم وقبض على عدة ممن وجد معه شيئاً من ذلك وأمر بالقبض على ما هو محبس على الكنائس من الاملاك وأدخلها في الديوان وكتب لسائر الاعمال بذلك وأحرق عدة من صلبانهم على باب الجامع العتيق والشرطة * عيد الفصح * هذا العيد عندهم هو العيد الكبير ويؤمنون أن المسيح عليه السلام لما تمّ الا اليهود عليه واجتمعوا على تضليله وقتله قبضوا عليه وأحضره الى خشبة ليصلب عليه فاعطب على خشبة عايم بالصان وعندنا وهو الحق أن الله تعالى رفعه اليه ولم يصلب ولم يقتل وأن الذي صلب على الخشبة مع اللصين غير المسيح ألقى الله عليه شبه المسيح قالوا واقتسم الجسد ثيابه وغشى الارض ظلمة من الساعة السادسة من النهار الى الساعة التاسعة من يوم الجمعة خامس عشر هلال نيسان للعبرانيين وناسع عشرين برمهات وخامس عشرين آذار سنة ودفن الشبيه آخر النهار بقبر وأطبق عليه حجر عظيم وختم عليه رؤساء اليهود وأقاموا عليه الحرس باكر يوم السبت كيلا يسرق فزعوا أن المقبور قام من القبر ليلة الاحد سحرا وبضبط بطرس ويوحنا التلميذان الى القبر واذا الثياب التي كانت على المقبور بغيزميت وعلى القبر ملاك الله بثياب بيض فأخبرهما بقيام المقبور من القبر قالوا وفي عشية يوم الاحد هذا دخل المسيح على تلاميذه وسلم عليهم واكل معهم وكلهم وأوصاهم وأمرهم بأمر قد تضمنها انجيلهم وهذا العيد عندهم بعيد عيد الصلبوت

ثلاثة ايام * (خمس الاربعين) * ويعرف عند أهل الشام بالمسلاق ويقال له أيضاً عيد الصعود وهو الثاني والاربعون من الفطر ويزعمون أن المسيح عليه السلام بعد أربعين يوماً من قيامته خرج الى بيت عينا والتلاميذ معه فرفع يديه وبارك عليهم وصعد الى السماء وذلك عندا كماله ثلاثاً وثلاثين سنة وثلاثة أشهر فرجع التلاميذ الى اورشليم يعني بيت المقدس وقد وعدهم بأشهرهم وغير ذلك مما هو معروف عندهم فهذا اعتقادهم في كيفية رفع المسيح ومن أصدق من الله حديثاً * (عيد الخمسين) * وهو العنصرة ويعملونه بعد خمسين يوماً من يوم القيامة وزعموا أن بعد عشرة ايام من الصعود وخمسين يوماً من قيامة المسيح اجتمع التلاميذ في عليه صهيون فتجلى لهم روح القدس في شبه ألسنة من نار فامتلاوا من روح القدس وتكلموا بجميع اللسان وظهرت على ايديهم آيات كثيرة فعاداهم اليهود وجسدهم فحباهم الله منهم وخرجوا من السجن فساروا في الارض متفرقين يدعون الناس الى دين المسيح * (عيد الميلاد) * يزعمون أنه اليوم الذي ولد فيه المسيح وهو يوم الاثنين فيحيمون عشية ليلة الميلاد وسنتهم فيه كثره الوقود بالسكائن وتزيينها ويعملونه بمصر في التاسع والعشرين من كيرك ولم يزل بديار مصر من المواسم المشهورة فكان يفرق فيه ايام الدولة الفاطمية على ارباب الرسوم من الاستاديين المحنكين والامراء المطوقين وسائر الموالى من الكتاب وغيرهم الجسامات من الخلاوة القاهرة والمشارد التي فيها السמיד وقربات الجلاب وطما في الزلاية والسلك المعروف بالبورى * ومن رسم النصراني في الميلاد اللعب بالنار * ومن أحسن ما قيل

ما اللعب بالنار في الميلاد من سفة * وانما فيه للاسلام مقصود

ففيه بهت النصراني ان ربهم * عيسى ابن مريم مخلوق ومولود

وأذكر كما الميلاد بالقاهرة ومصر وسائر اقاليم مصر ومما جليل ليعا في من الشموع الزهرة بالاصباغ المليحة والتماثيل البديعة بأموال لا تحصى فلا يبقى أحد من الناس اعلاهم وادناهم حتى يشتري من ذلك لولاده وأهله وكانوا يسمونها الفوانيس واحداً فانوس ويلقون منها في الاسواق بالخوانيت شيئاً يخرج عن الحد في الكثرة والملاحة ويتنافس الناس في المغالات في انماها حتى لقد أدركت شمعة عملت فبلغ مصر وفها ألف درهم وخمسمائة درهم فضة عنها يومئذ ما ينف على سبعين مثقالاً من الذهب واعرف السؤال في الطرقات أيام هذه المواسم وهم يسألون الله أن يتصدق عليهم بفانوس فيشتري لهم من صغار الفوانيس ما يبلغ ثمنه الدرهم وما حوله ثم لما اختلفت امور مصر كان من جملة ما يبال من عوايد الترف عمل الفوانيس في الميلاد الاقليلا * (الغطاس) * ويعمل بمصر في اليوم الحادي عشر من شهر طوبه وأصله عند النصراني أن يحيى بن زكريا عليه السلام المعروف عندهم بيوحنا المعمدان في عهد المسيح اى غسله في بحيرة الاردن وعند ما خرج المسيح عليه السلام من الماء اتصل به روح القدس فصار النصراني لذلك يغمسون اولادهم في الماء في هذا اليوم وينزلون فيه بأجمعهم ولا يكون ذلك الا في شدة البرد ويسمونه يوم الغطاس وكان له بمصر موسم عظيم الى الغاية * قال المسعودي * والليلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينالها الناس فيها وهي ليلة الحادي عشر من طوبه ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاخشيد محمد بن طفج أمير مصر في داره المعروفة بالمختار في الجزيرة الركنية للنيل والنيل يطيف بها وقد أمر فأسرج في جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج أهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر بشاطئ النيل في تلك الليلة آلاف من الناس من المسلمين ومن النصراني منهم في الزواريق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على سائر الشواطئ لا يتأكرون كل ما يحسنهم اظهارة من المأكول والمشرب والملابس وآلات الذهب والفضة والجوهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سرورا ولا تغلق فيها الدروب ويغطس أكثرهم في النيل ويزعمون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء * وقال المسيحي في تاريخه من حوادث سنة سبعم وستين وثلاثمائة منع النصراني من اظهارة ما كانوا يفعلونه في الغطاس من الاجتماع ونزول الماء واظهارة الملاهي ونودي أن من عل ذلك نفي من الحضرة وقال في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان الغطاس فضربت الخيام والمضارب والاسرة في عدة مواضع على شاطئ النيل ونصبت اسرة للرئيس فهدى بن ابراهيم النصراني كاتب الاستاد برحوان وأودت له الشموع والمشاعل وخضر المغنون والملهون وجلس مع اهله يشرب الى أن كان

وقت الغطاس فغطس وانصرف * وقال في سنة احدى واربع مائة وفي ثامن عشرى جمادى الاولى وهو
عاشر طوبه منع النصارى من الغطاس فلم يغطس احد منهم في البحر وقال في حوادث سنة خمس عشرة
واربع مائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذى القعدة كان غطاس النصارى يجرى الرسم من الناس في شراء الفواكه
والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لاعزاز دين الله أقصر جده العزيز بالله في مصر لنظر الغطاس ومعه
الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصارى عند نزولهم في البحر في النيل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود
متولى الشرطتين خيمة عند الجسر وجلس فيها وأمر أمير المؤمنين بأن توقد النار والمشاغل في الليل وكان وقيدا
كثيرا وحضر الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقصسوا هنالك طويلا الى أن غطسوا * وقال ابن
المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وذكر الغطاس ففرق اهل الدولة ما جرت به العادة
لاهل الرسوم من الاترج والنارنج والليمون في المراكب وأطنان القصب والبورى بحسب الرسوم المقررة
بالديوان لكل واحد * (الختان) * يعمل في سادس شهر بؤونه ويزعمون أن المسيح ختن في هذا اليوم
وهو الثامن من الميلاد والقبط من دون النصارى تحتن بخلاف غيرهم * (الاربعون) * وهو عندهم دخول
المسيح الهيكل ويزعمون أن سمعان الكاهن دخل بالمسيح مع امته وبارك عليه ويعمل في ثامن شهر أمتير
* (خمس العهد) * ويعمل قبل الفصح بثلاثة أيام وسنتهم فيه أن يملؤا اناء من ماء ويزمنون عليه ثم يغسل
للتبركة به ارجل سائر النصارى ويزعمون أن المسيح فعل هذا بسلامته في مثل هذا اليوم كي يعلمهم التواضع ثم
أخذ عليهم العهد أن لا يتفرقوا وأن يتواضع بعضهم لبعض وعوام اهل مصر في وقتنا يقولون خمس العدس
من أجل أن النصارى تطبخ فيه العدس المصفي ويقول اهل الشام خمس الارز وخمس البيض ويقول اهل
الاندلس خمس ابريل وابريل اسم شهر من شهورهم وكان في الدولة الفاطمية تضرب في خمس العدس هذا
خمس مائة دينار فتعمل خرابب تفرق في اهل الدولة برسوم مفردة كذا ذكر في أخبار القصر من القاهرة عند
ذكر دار الضرب من هذا الكتاب وأدركنا خمس العدس هذا في القاهرة ومصر وأعمالها من جلة المواسم
العظيمة فيساع في اسواق القاهرة من البيض المصبوغ عدة ألوان ما يتجاوز حد الكثرة فيقامر به العبيد
والصبيان والغوغاء وينتدب لذلك من جهة المحتسب من يردعهم في بعض الاحيان ويهادى النصارى بعضهم
بعضا ويهدون الى المسابن أنواع السمك المتنوع مع العدس المصفي والبيض وقد بطل ذلك لما حل بالناس وبقيت
منه بقية * (سبت النور) * وهو قبل الفصح بيوم ويزعمون أن النور يظهر على قبر المسيح برزعمهم في هذا
اليوم بكنيسة الشمامسة من القدس فتشعل مصابيح الكنيسة كلها وقد وقف اهل الفحص والتفتيش على أن
هذا من جلة مخاربي النصارى لصناعة يعملونها وكان بمصر هذا اليوم من جلة المواسم ويكون ثالث يوم
من خمس العدس ومن توابعه * (حد الحودود) * وهو بعد الفصح بثمانية ايام فيعمل أول احد بعد الفطر
لان الاحاد قبله مشغولة بالصوم وفيه يجتدون الآلات والاثاث واللباس يأخذون في المعاملات والامور
الدنيوية والمعاش * (عيد التجلي) * يعمل في ثالث عشر شهر مسرى يزعمون أن المسيح تجلي لتلاميذه بعد
ما رفع وتمنوا عليه أن يحضر لهم ايلياء وموسى عليهما السلام فأحضرهما اليهم بمصلى بيت المقدس ثم صعد الى
السماء وتركهم * (عيد الصليب) * ويعمل في اليوم السابع عشر من شهر توت وهو من الاعياد المحمودة وسببه
ظهور الصليب برزعمهم على يد هيلانة ام قسطنطين وله خبر طويل عندهم ملخصه ما أنت تراه * (ذكر قسطنطين) *
وقسطنطين هذا هو ابن قسطنش بن وليطنوش بن ارشيموش بن دقبون بن كلوديش بن عايش بن كتيبان اعسب
الاعظم الملقب قيصر وهو أول من ثبت دين النصرانية وأمر بقطع الاوثان وهدمها كلها وبنان البيع وآمن
من الملوك بالمسيح وكانت امه هيلانة من مدينة الرها فتشأ بامع أمته وتعلم العلوم ولم يزل في غاية من الظفر
والسعادة معانا منصورا على كل من حاربه وكان في أول أمره على دين الجوس شديد على النصارى ما قتال بينهم
وكان سبب رجوعه عن ذلك الى دين النصرانية انه ابتلى بجذام ظهر عليه فاغم ذلك غما شديدا وجمع الحذاق من
الاطباء فاتفقوا على ادوية دبروها له وأوجبوا أن يستنقع بعند تلك الادوية في صهر ينج بماء من دماء
اطفال رضع ساعة يسيل منهم فتقدم أمره بجمع جلة من اطفال الناس وأمر بدبحهم في صهر ينج ليستنقع في
دمائهم وهي طريقة جمعت الاطفال لذلك وبرز ليلضى فيهم ما تقدم به من دبحهم فسمع ضجيج النساء الا ان أخذ

أولادهن فرجهن وأمر فذبح لكل واحدة ابنها وقال احتمال علقى اولى بنى وأوجب من هلاك هذه العدة العظيمة من البشر فانصرف النساء بأولادهن وقد سرن سرورا كثيرا فلما صار من الليل الى منجعه رأى في منامه شيئا يقول له انك رحمت الاطفال وامتهاتهم ورأيت احتمال علك اولى من ذبحهم فقد رحمك الله وهبك السلامة من علك فابعث الى رجل من اهل الايمان يدعى شلبشقر قد فر خوفك منك وقف عند ما يأمرك به والتزم ما يحضرك عليه تتم لك العافية فاتتبه مذعورا وبعث في طلب شلبشقر الاسقف فأتى به اليه وهو يظن أنه يريد قتله لما عهده من غلظته على النصارى ومقتله لدينهم فعند ما رآه تلقاه بالبشر وأعلمه بمآراءه في منامه فقص عليه دين النصرانية وكانت له معه أخبار طويلة مذكورة عندهم فبعث قسطنطين في جمع الاساقفة المنفيين والمسيرين والتزم دين النصرانية وشفاه الله من الجذام فأيد الديانة واعان بالايمان بدين المسيح وبيناهو في ذلك اذ توقع وثوب أهل رومة عليه وايقاعهم به فخرج عنها وبني مدينة قسطنطينية ببناء باجليلاء فعرفت به وسكنها فصار موضع تحت الملك من عهده وقد كان النصارى من لدن زمان بيرون الملك الذى قبل الحواريين ومن بعده ممن ملك رومة في كل وقت يقتلون ويحبسون ويشردون بالنفى فلما سكن قسطنطين مدينة قسطنطينية جمع الى نفسه أهل المسيح وقوى وجههم وأذل عباد الاوثان فشق ذلك على أهل رومة وخلعوا طاعته وقد مواعيلهم ملكا فأهمه ذلك ومتر له معهم عدة أخبار مذكورة في تاريخ رومة ثم انه خرج من قسطنطينية يريد رومة وقد استعدت الحرب فلما قاربهم اذعنوا له والتزموا طاعته فدخلها فأقام الى أن رجع لحرب الفرس وخرج اليه فقهرهم ودانت له اكثر ممالك الدنيا فلما كان في عشرين سنة من دولته خرجت الفرس على بعض اطرافه فغزاهم وأخرجهم عن بلاده ورأى في منامه كأن بنودا شبه الصليب قد رفعت وقائلا يقول له ان اردت أن تطفر بمن خالفك فاجعل هذه العلامات على جميع بركك وسكك فلما اتتبه أمر بتجهيز امه هيلانة الى بيت المقدس في طلب آثار المسيح عليه السلام وبناء الكنائس واقامة شعائر النصرانية فسارت الى بيت المقدس وبنت الكنائس فيقال ان الاسقف مقاريوس دلها على الخشبة التي زعموا أن المسيح صلب عليها وقد قص عليها ما عمل به اليه ودفنت فاذا قبر وثلاث خشبات على شكل الصليب فزعموا انهم ألغوا الثلاث خشبات على ميت واحدة بعد واحدة فقام حيا عند ما وضعت عليه الخشبة الثالثة منها فالتخذوا ذلك اليوم عيداً وسموه عيد الصليب وكان في اليوم الرابع عشر من ايلول والسابع عشر من توت وذلك بعد ولادة المسيح بثلاثمائة وثمان وعشرين سنة وجعلت هيلانة خشبات الصليب غلافاً من ذهب وبنت كنيسة القمامة ببيت المقدس على قبر المسيح برعهم وكانت لها مع اليهود أخبار كثيرة قد ذكرت عندهم ثم انصرف بالصليب معها الى ابنها وما زال قسطنطين على ممالك الروم الى أن مات بعد أربع وعشرين سنة من ولايته فقام من بعده بممالك الروم ابنه قسطنطين الاصغر وقد كان لعيد الصليب بمصر موسم عظيم يخرج الناس فيه الى بنى وائل بظاهر فسطاط مصر ويتظاهرون في ذلك اليوم بالتمسكات من انواع الحرثات ويمزلهم فيه ما يتجاوز الحد فلما قدمت الدولة الفاطمية الى ديار مصر وبثوا القاهرة واستوطنوها وكانت خلافة امير المؤمنين العزيز بالله أمر في رابع شهر رجب في سنة احدى وثمانين وثلاثمائة وهو يوم الصليب فخرج الناس من الخروج الى بنى وائل وضبط الطرق والدروب ثم لما كان عيد الصليب في اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة اثنتين وثمانين وثلاثمائة خرج الناس فيه الى بنى وائل وبحروا على عادتهم في الاجتماع واللهو وفي صفر سنة اثنتين وأربع مائة قرئ في سابعه سجد بالجامع العتيق وفي الطرقات كتب عن الحاكم بأمر الله يستعمل على منع النصارى من الاجتماع على عمل عيد الصليب وأن لا يظهروا بزيتهم فيه ولا يقربوا كنائسهم وأن يمنعوا منها ثم بطل ذلك حتى لم يكديعرف اليوم بديار مصر البتة * (النيروز) * هو أول السنة القبطية بمصر وهو أول يوم من توت وسنتهم فيه اشعال النيران والتراس بالماء وكان من مواسم لهو المصريين قديما وحديثا قال وهب بردت السار في الليلة التي فيها ابراهيم وفي صبيحتها على الارض كلها فلم ينتفع بها احد في الدنيا تلك الليلة وذلك الصباح فن اجل ذلك بات الناس على السار في تلك الليلة التي رعى فيها ابراهيم عليه السلام ووثبوا عليها وتجرأوا وسعوا تلك الليلة نيروزا والنيروز في اللسان السرياني العيد وسئل ابن عباس عن النيروز لم اتخذوه عيداً فقال انه اول السنة المستأنفة وآخر السنة المنقطعة فكانوا يستحبون أن يقدموا فيه على ملوكهم بالطرف والهدايا فاخذته الاعاجم سنة قال الحافظ ابو القاسم علي بن

عسا كرفى تاريخ دمشق من طريق ابن عباس رضى الله عنه ما قال ان فرعون لما قال للملأ من قومه ان هذا الساحر علم قالوا له ابعد الى السحرة فقال فرعون لموسى يا موسى اجعل بيننا وبينك موعدا لا تخلفه نحن ولانت فجمع انت وهرون وتجمع السحرة فقال موسى موعدكم يوم الزينة قال ووافق ذلك يوم السبت فى اول يوم من السنة وهو يوم النيروز وفى رواية ان السحرة قالوا لفرعون ايها الملك واعد الرجل فقال قد واعدته يوم الزينة وهو عيدكم الا كبر ووافق ذلك يوم السبت فخرج الناس لذلك اليوم قال والنوروز اول سنة الفرس وهو الرابع عشر من آذار وفى شهر برمهاث ويقال اول من احدثه جشيد من ملوك الفرس وانه ملك الاقاليم السبعة فلما كل ملكه ولم يبق له عدو اتخذ ذلك اليوم عيداً وسماه نوروزاً فى اليوم الجديد وقيل ان سليمان بن داود عليه السلام اول من وضعه فى اليوم الذى رجع اليه فيه خاتمه وقيل هو اليوم الذى شفى فيه ايوب عليه السلام وقال الله سبحانه وتعالى له اركض برجلك هذا مغتسل بارد وشراب فجعل ذلك اليوم عيداً وسنوا فيه رش الماء ويقال كان بالشام بسط من بنى اسرائيل اصابعهم الطاعون فخرجوا الى العراق فبلغ ملك العجم خبرهم فأمر أن تبني عليهم حظيرة يجعلون فيها فلما صاروا فيها ماتوا وكانوا أربعة آلاف رجل ثم ان الله تعالى اوحى الى نبي ذلك الزمان ارايت بلادك دكا وكذا خاربهم بسط بنى فلان فقال يارب كيف احاربهم وقد ماتوا فأوحى الله اليه انى احببهم لك فأطهرهم الله ليلة من الليالى فى الحظيرة فأصبحوا احياء فهم الذين قال الله فيهم ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم فرجع أمرهم الى ملك فارس فقال تبركوا بهذا اليوم وليصب بعضكم على بعض الماء فكان ذلك اليوم يوم النوروز فصارت سنة الى اليوم وسئل الخليفة المأمون عن رش الماء فى النوروز فقال قول الله تعالى ألم ترالى الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف حذر الموت فقال لهم الله موتوا ثم احياهم هؤلاء قوم اجذبوا تقول مات فلان هز الا فغيثوا فى هذا اليوم برشة من مطر فعاشوا فأخضب بلدهم فلما احياهم الله بالغيث والغيث يسمى الحيا جعلوا صب الماء فى مثل هذا اليوم سنة يتبركون بها الى يومنا هذا * وقد روى ان الذين خرجوا من ديارهم وهم ألوف قوم من بنى اسرائيل فزوا من الطاعون وقيل أمر وابلجها فنفخوا الموت بالقتل فى الجهاد فخرجوا من ديارهم فراراً من ذلك فأما تم الله ليعرفهم انه لا ينجم من الموت شئ ثم احياهم على يد حزقيل احد انبياء بنى اسرائيل فى خبر طويل قد ذكره اهل التفسير * وقال على بن حنيفة فى كتاب اعياد الفرس ان اول من اتخذ النيروز جشيد ويقال جشاد أحد ملوك الفرس الاول ومعنى النوروز اليوم الجديد والنوروز عند الفرس يكون يوم الاعتدال الربيعي كما أن المهرجان اول الاعتدال الخريفي ويزعمون أن النوروز أقدم من المهرجان فيقولون ان المهرجان كان فى ايام افريدون وانه اول من عمله لما قتل الضحالك وهو بيوراست فخل يوم قتله عيداً سماه المهرجان وكان حدوثه بعد النوروز بألفى سنة وعشرين سنة * وقال ابن وصيف شاه فى ذكر مناشوش بن منقاوش أحد ملوك القبط فى الدهر القديم وهو اول من عمل النوروز بمصر فكانوا يقيمون سبعة أيام ياكلون ويشربون اكراماً للكهنة * وقال ابن رضوان ولما كان النيل هو السبب الاعظم فى عمارة ارض مصر رأى المصريون القدماء وخاصة الذين كانوا فى عهد قلد يانوس الملك أن يجعلوا اول السنة فى اول الخريف عند استكمال النيل الحياجة فى الامر الا كثر فجعلوا اول شهرهم توت ثم بابه ثم هاتور وعلى هذا الولا بحسب المشهور من ترتيب هذه الشهور * وقال ابن زولاق وفى هذه السنة يعنى سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع امير المؤمنين المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز فى السكك ومن صب الماء يوم النوروز * وقال فى سنة اربع وستين وفى يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف اهل الاسواق وعملوا فيه وخرجوا الى القاهرة بلعهم واعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والحلى فى الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء واخذ قوم فحسبوا واخذ قوم فطيف بهم على الجبال * وقال ابن المأمون فى تاريخه وحل موسم النوروز فى اليوم التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بالنوروز من الطراز ونعرا الاسكندرية مع ما يتبعها من الآلات المذهبة والحريرى والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسويات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بقصصها واسماء اربابها واصناف النوروز البطيخ والمان وعناقيد الموز وأفراد

البسر واقفاص التمر القوصى واقفاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ومن لحم الضأن ومن لحم البقر من كل لون بكلة مع حبرير مارق قال وأحضر كاتب دفتر الحسابات بما جرت به العادة من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار ذهباً وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديقية مذهبات وحريريات ومعابر وعصائب نسائيات ملونات وسقولا مذهب وحريرى ومسقع وفوط ديقية حريية فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزة القصور ودار الوزارة والشيوخ والاصحاب والخواشي والمستخدمين ورؤساء العشاريات وبجاريها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب * وأما الاصناف من البطيخ والرمان والبسر والموز والسفرجل والعناب والهراس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشركهم فيه جميع الامراء ارباب الاطواق والانصاف وغيرهم من الاماثل والاعيان ممن له جاه ورسم في الدولة * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطى وهو مستهل توت وتوت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية من مواسم بطا لاتهم ومواقب ضلالاتهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والفواحش صريحة فيه ويركب فيه أمير موسوم بأمر النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم رتبته ويرسم على دور الأكاكير بالجل الكبار ويكتب مناشير ويندب مرسمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقع باليسور من الهبات ويجمع المغنون والفاسقات تحت قصر اللؤلؤ بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاحى وترتفع الاصوات ويشرب الخمر والمزمر يظاهرهم في الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والخمر وبالماء ممزوجاً بالاقذار وان غلط مستور وخرج من بيته لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستخف بجرمته فاما أن يفدى نفسه واما أن يفضح ولم يجز الحال على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وقد أحيى المنكرات في الدور وأرباب الخسارات * وقال في متجددات سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وجرى الامر في النوروز على العادة من رش الماء واستجد فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفر به في الطريق رش بمياه نجسة وخرق به وما زال يوم النوروز يعمل فيه ما ذكر من التراش بالماء والتصافع بالخلود وغيرها الى أن كانت أعوام بضع وثمانين وسبع مائة وأمر الدولة بديار مصر وتديرها الى الأمير الكبير برقوق قبل أن يجلس على سرير الملك ويتسمى بالسلطان فخرج من لعب النوروز وهتد من لعبه بالعقوبة فأنكف الناس عن اللعب في القاهرة وصاروا يملكون شيئاً من ذلك في الخيلان والبرك ونحوها من مواضع التنزه بعدما كانت أسواق القاهرة تعطل في يوم النوروز من البيع والشراء ويتعاطى الناس فيه من اللهو واللعب ما يخرجون عن حد الحياء والحشمة الى الغاية من الفجور والعهور ولما انقضى يوم نوروز الاوقتل فيه قتل اواككرو ولم يبق الآن للناس من الفراغ ما يقتضى ذلك ولا من الرفه والبطر ما يوجب اهم عمله وما أحسن قول بعضهم

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكى * وكل ما فيه يحكىنى وأحكيه
فتارة كلهيب النار فى كبدى * وتارة كتوالى دمعى فيه
هـ (وقال آخر) *

نورز الناس ونورزت ولكن بدوى
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوى
* (وقال آخر) *

ولما أتى النوروز يا غاية المنى * وأنت على الاعراض والهجر والصت
بعثت بنار الشوق ليلا الى الحشا * فنورزت صبها بالدموع على الخد

ذكر ما وافق ايام الشهور القبطية من الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك على ما نقله
اهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا عليه في امورهم

اعلم أن المصريين القدماء اعتمدوا في تاريخهم السنة الشمسية كما تقدم ذكره ليصير الزمان محفوظاً وأعمالهم واقعة في أوقات معلومة من كل سنة لا يتغير وقت عمل من أعمالهم بتقديم ولا تأخير البتة * (توت) بالقبطى هو ايلول وكانت عادة مصر مدعاه فراعتها في استخراج خراجها وجباية أموالها أنه لا يستتم استيفاء الخراج من أهلها الا عند تمام الماء واقتراشه على سائر أرضها ويقع انتماءه في شهر توت فاذا كان كذلك ورعما كانت زيادة عن ذلك أطلق الماء في جميع نواحيها من ترعها ثم لا يزال يترج في الزيادة والنقصان حتى يفرغ توت وفي أوله يكون يوم النور ووزر رابعة أول ايلول وسابعه يلقط الزيتون وثاني عشره يطلع الفجر بالبرقة وسابع عشره عيد الصليب فيشترط البلسان ويستخرج دهنه ويفتح ما يتأخر من الابجر والترع وترتب المدامسة لحفظ الجسور وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج الميزان فيدخل فصل الخريف وفي خامس عشره يطلع الفجر بالعوا ويكبر صغار السمك وفي هذا الشهر يعم ماء النيل أراضى مصر وفيه تسجل النواحي وتسترغ السجلات والقوانين وتطلق التقاوى من الغلال لتخضير الاراضى وفيه يدرك الرمان والبسر والرطب والزيتون والقطن والسفرجل وفيه يكون هبوب ريح الشمال أقوى من هبوب ريح الجنوب وهبوب الصبا أقوى من الدبور وكان قدماء المصريين لا ينصبون فيه أساسا وفيه يكثر بمصر العنب الشتوى وتبذر المحضات * (بابه) في أوله يحصد الارز ويزرع القول والبرسيم وسائر الحبوب التي لا تنشق لها الارض وفي رابعة أول تشرين الاول وفي ثامنه طلوع الفجر بالسمك وهو نهاية زيادة النيل وابتداء نقصه وقد لا يتم الماء فيه فيجوز بعض الارض عن أن يركبها الماء فيكون من ذلك نقص الخراج عن الكمال وفي تاسعه يكون مجيء الكراكي الى ارض مصر وفي غاشره يزرع الكتان وفي ثاني عشره يكون ابتداء شق الارض بصعيد مصر لبذر القمح والشعير وفي ثامن عشره تنقل الشمس الى برج العقرب ويقطع الخشب وفي تاسع عشره يكون ابتداء نقص ماء النيل ويكثر البعوض وفي حادى عشره يطلع الفجر بالغفر * وفي هذا الشهر تصرف المياه عن الاراضى ويخرج المزارعون لتخضير الاراضى فيبدؤن بيسر زراعة القرط ثم بزراعة الغلة البدرية أولا فاولا وفيه يستخرج دهن الاس ودهن النيلوفر ويدرك القروا والبيب والسمسم والقلقاس وفيه يكثر صغار السمك ويقل بكاره ويسمن الراى والابرمنس من السمك خاصة وتستحكم حلاوة الرمان ويكون فيه أطيب منه في سائر الشهور التي يكون فيها ويضع الضان والمعز والبقر الخيسية وفيه يلع السمك المعروف بالبورى ويهزل الضان والمعز والبق ولا تطيب لحومها وتدرك المحضات وفيه يجب كتابة التذكار بالاعمال القوصية وفيه يغرس المنشور ويزرع السلمج * (هاثور) في خامسه يكون أول تشرين الثانى ويطلع الفجر بالزبان في رابعة وفي سادسه يزرع الخشخاش وفي سابعه بصرف ماء النيل عن اراضى الكتان ويسذر في النصف منه وبعد تمام شهر يسجن وفي ثامنه أوان المطر الوسمى وفي حادى عشره تهب ريح الجنوب وفي خامس عشره تبرد المياه بمصر وفي سابع عشره يطلع الفجر بالاكليل وفي ثامن عشره تحل الشمس برج القوس وفي تاسع عشره يغلق البحر الملح وفي سابع عشره تهب الرياح للواقع * وفي هذا الشهر يلبس اهل مصر الصوف من سابعه وفيه يكسر ما يحتاج اليه من قصب السكر برسم المعاصر وبراغ الغلة في جميع ما يحتاج اليه فيها ويتم بعلف أبقارها وجمالها بعد بيع شاربها وعاجزها والتهويض عنه بغيره وأفراد الاتان برسم وقود القنود وترتيب القوامصة لعمل الاباليج والقواديش والامطار برسم القنود والاعسال وفيه يدرك البنفسج والنيلوفر والمنثور ومن البقولات الاسباناخ والبلسان واختار قدماء المصريين في هاتور نصب الاساسات وزرع القمح وأطيب جلان السنة حله وفيه يكثر العنب الذى كان يحمل من قوص * (كهيك) أوله الاربعينات بمصر ويدخل الطير وكره وفي سادسه بشاره مريم بحمل عيسى عليهما السلام وفي سابعه أول كانون الاول وفي عاشره آخر اللىالى البلق وأولها أول هاتور وفي حادى عشره أول اللىالى السود ويدخل الثعل الابجرة وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشولة وتظهر البراغيث ويسخن باطن الارض وفي سادس عشره يسقط ورق الشجر وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الجدى فيدخل فصل الشتاء ويزرع الهليون وفي حادى عشره يكون آخر اللىالى البلق وفي ثاني عشره عيد البشارة وفي ثالث عشره تزرع الحلبة والترمس وفي سادس عشره يطلع الفجر بالنعام وفي ثامن عشره يبيض النعام وفي تاسع عشره الميلاد * وفي هذا الشهر يزرع الخيار بعد

اغراق ارضه وفيه يتكامل بذر القمح والشعير والبرسيم الحراثي وفيه يستخرج خراج البرسيم بدار الوجه القبلي وفيه ترتب حراس الطير وفيه كسر قصب السكر واعتصاره واستخدام الطباقين لطبخ القنود وفيه يكون ادراك الثرجس والمحضات والبقول الاخضر والكرنب والجزر والكرث الابيض واللفت وفيه يقل هبوب ريح الشمال ويكثر هبوب ريح الجنوب وفيه يوجد الجداوي يكون اطيب منها في جميع الشهور التي يكون فيها وفيه يزرع اكثر حبوب الخرش ولا يزرع بعده في ثشي من ارض مصر غير السمسم والمقاني والقطن * (طوبه) في ثلثه ابتداء زراعة الحنظل والحبوب والعدس وفي سادسه اول كانون الثاني وفي ثلثه يطلع الفجر بالبلد وعاشره حوم الغطاس وحادي عشره الغطاس وفي ثاني عشره يشهد البرد وفي رابع عشره يرتفع الوباء بمصر ويغرس النخل وفي سابع عشره تحل الشمس اول برج الدلو ويكثر الندى ويكون ابتداء غرس الاشجار وفي العشرين منه يكون آخر الليالي السود وحادي عشره الليالي البلق الثانية وفي ثاني عشره يطلع الفجر بسعد الذابح وفي ثالث عشره تهب الرياح الباردة وفي رابع عشره تفرخ جوارح الطير وفي خامس عشره يكون نتاج الابل المجودة وفي سابع عشره يصفو ماء النيل وفي ثامن عشره يتكامل ادراك القرط * وفي هذا الشهر تقلم الكروم وينتفح زرع الغلة من اللسان وغيره وينتفح زرع الكتان من الفجل وغيره وفيه تبرش الاراضي اول سكة برسم الصبا في المقاني والقطن والسمسم وينتهي برشها في اول امشير وفيه تسقى ارض القلقاس والقصب وتنشق الجسور وفي آخره تستخرج اراضي الخرس ويكسر القصب الراس بعد افراز ما يحتاج اليه من الزريعة وهو لملك فدان طين قيراط طيب قصب راس وفيه يهتم بعمارة السواني وحفر الآبار واتباع الابقار وفيه يظهر الالوز الاخضر والنبق والهليون وفيه ايضا يكون هبوب ريح الجنوب اكثر من هبوب الشمال وهبوب الصبا اكثر من هبوب الدبور وفيه يكون الباقلا الاخضر والجزر اطيب منه ما في غيره وفيه يتناهى ماء النيل في صفائه ويجزن فلا يتغير في اوائيه ولو طال لبسه فيها وفيه تطيب لحوم الضأن اطيب منها في سائر الشهور وفيه تربط الخيول والبغال على القرط من اجل ربيعها وبطوبه يطالب الناس باقتراح الخراج ومحاسبة المتقبلين على الثمن من السجلات من جميع ما بأيديهم من المحلول والمعقود * (امشير) في اوله تحتلف الرياح وفي خامسه يطلع الفجر بسعد بلع وفي سادسه يكون اول شباط وفي ثلثه يجرى الماء في العود وحادي عشره اول جرة باردة وسادس عشره تحل الشمس بأول برج الحوت وفي سابع عشره يخرج النمل من الاجرة وفي ثامن عشره يطلع الفجر بسعد السعود وفي العشرين منه ثاني جرة فارة وفي ثالث عشره تقلم الكروم وخامس عشره يفرخ النخل وسابع عشره ثالث جرة حامية ويورق الشجر وهو آخر غرسها وفي آخره يكون آخر الليالي البلق * وفي هذا الشهر يقطع السليم ويستخرج خراجه وفيه يثنى برش الصبا في تبرش ايضا ثالث سكة وفيه يعمل مقاطع الجسور وتسمح الاراضي ويرقد البيض في المعامل اربعة أشهر آخرها بنس وفيه يكون ريح الشمال اكثر الرياح هبوبا وفيه ينبغي أن تعمل اواني الخزف للماء لتستعمل فيه طول السنة فان ما عمل فيه من اواني الخزف يبرد الماء في الصيف اكثر من تبريد ما يعمل في غيره من الشهور وفيه يتكامل غرس الشجر وتقليم الكروم وفيه يدرك النبق والالوز الاخضر ويكثر البنفج والمنثور * ويقال امشير يقول للزرع سيرو يلحق بالطويل القصير وفيه يقل البرد ويهب الهواء الذي فيه سخونة ما وفي امشير يؤخذ الناس فيه بتمام ربيع الخراج من السجلات * (برمهات) اول يوم منه يطلع الفجر بالاخبية وفي خامسه يحضن دود القز وسادسه يزرع السمسم وثاني عشره يطلع الكتان ورابع عشره يكون اول العجااز ويطلع الفجر بالفرغ المقدم وفي سادس عشره تنفخ الحيات أعينها وفي سابع عشره تنقل الشمس الى برج الحمل وهو اول فصل الربيع ورأس سنة الجند ورأس سنة العالم وفي العشرين منه يكون آخر العجااز وثاني عشره نتاج الخيل المجودة وثالث عشره يظهر الذباب الازرق وخامس عشره تظهر هوام الارض وسابع عشره يطلع الفجر بالفرغ المؤخر وفي آخره يتفرق السحاب * وفي هذا الشهر تجرى المراكب السفريه في البحر الملح الى ديار مصر من المغرب والروم ويهتم فيه بتجريد الاجناد الى الثغور كالاسكندرية ودمياط وتيس ورشيد وفيه كانت تجهز الاساطيل ومراكب الشواني لحفظ الثغور وفيه زرع المقاني والصيفي ويدرك البقول والعدس ويقطع الكتان وترزع اقصاب السكر في الارض المبروشة المختارة لذلك البعيدة العهد

عن الزراعة ويأخذ المنقشرون في تنظيف الارض المزروعة من القش في وقت الزراعة ويأخذ القطاعون في قطع الزريعة ويأخذ المزارعون في رمي قطع القصب وفيه يؤخذ في تحصيل النطرون وحمله من وادي هيبث الى الشونة السعادية وفيه يكون ريح الشمال اكثر ارياح هبوا وفيه تزهر الاشجار وينعقد اكثر ثمارها وفيه يكون الابن الرائب اطيب منه في جميع الشهور التي يعمل فيها وفي برمهات يطالب الناس بالربع الثاني والثامن من الخراج * (برموده) في سادسه اول نيسان وفي عاشره يطلع الفجر بالرياء وفي ثاني عشره يطلع الفجل وفي سابع عشره تحل الشمس اول برج الثور وفي ثالث عشره يطلع الفجر بالشرطين وهو رأس الحمل وأول منازل القمر وفيه ابتداء كسار الفول وحصاد القمح وهو ختام الزرع * وفي هذا الشهر يهتم بقطع خشب السنط من الخراج الذي كان بمصر في القديم أيام الدولة الفاطمية والايوبية ويجزأ الى السواحل لتيسر حمله في زمن النيل الى ساحل مصر ليعمل شواني واحطابا برسم الوقود في المطابخ السلطانية وفيه يكثر الورد ويرزق النصارى شنبو والمولوخيا والباذنجان وفيه يقطف اوانل عسل النحل وينفض بزرا الكتان واحسن ما يكون الورد فيه من جميع زمانه وفيه يظهر البطن الاول من الجيز وفيه تقع المساحة على اسفل الاعمال ويطالب الناس باغلاق نصف الخراج من سبلاهم ويحصد بدري الزرع * (بشنس) في خامسه تكثر الفاكهة وسادسه اول ايار وفيه طلوع الفجر بالبطين وثامنه عيد الشهيد وتاسعه افتتاح البحر المالح ورابع عشره يزرع الارز وثمان عشره تحل الشمس اول برج الجوزاء وفيه يطيب الحصاد وفي تاسع عشره يطلع الفجر بالرياء وفيه زراعة الارز والسمسم ورابع عشره يكون عيد البلسان بالمطرية ويرزعون انه اليوم الذي دخلت فيه مريم الى مصر * وفي هذا الشهر يكون دراس الغلة وهذا الكتان ونفض البز والتقاوى والابان وحملها وفيه زراعة البلسان وتقلبه وسقيه وتكريم اراضيه من بؤونة الى آخرها نور واستخراج دهنه بعد شرطه في نصف نوت وان كان في اوله فهو اصل الى آخرها نور وصلاح أيامه أيام الندي ويقم في الندي سنة كاملة الى أن يشرب اعصاره وأوساخه ويطبخ الدهن في الفصل الربيعي في شهر برمهات فيعمل لكل رطل مصري أربعة وأربعون رطلا من مائة فيحصل منه قدر عشرين درهما وما حو لها من الدهن * وفي هذا الشهر اكثر ما يهب من الرياح الشمالية وفيه يدرك التفاح القاسي ويتدى فيه التفاح المسكى والبطيخ العبدلي ويقال انه اول ما عرف بمصر عند ما قدم اليها عبد الله بن طاهر بعد المائتين من سني الهجرة فنسب اليه وقيل له العبدلي وفيه أيضا يتدئ البطيخ الجربي والمشمش والخواخ الزهري ويجئ الورد الابيض وفيه تقتر المساحة ويطالب الناس بما يضاف الى المساحة من أبواب وجوه المال كالصرف والجهنزة وحق المراعي والقرط والكتان على رسوم كل ناحية ويستخرج فيه اتمام الربع مما تقررت عليه العقود والمساحة ويطلق الحصاد لجميع الناس * (بؤونة) في ثانيه يطلع الفجر بالديران وفي خامسه يتنفس النيل وفي تاسعه أوان قطف النحل وفي حادي عشره تهب رياح السموم وفي ثاني عشره عيد ميكايل فيؤخذ قاع النيل وفي ثالث عشره يشتد الحر وفي خامس عشره يطلع الفجر بالهنعة وفي عشريه تحل الشمس اول برج السرطان وهو أول فصل الصيف وفي سابع عشره ينادى على النيل بمازاده من الاصابع وفي ثامن عشره يطلع الفجر بالهنعة * وفي هذا الشهر تسفر المراكب لاحضار الغلال والتبن والقنود والاعمال وغير ذلك من الاعمال القوسية ونواحى الوجه البحرى وفيه يقطف عسل النحل وتخترص الكروم ويستخرج زكاتها وفيه يتدى الكتان ويقلب أربعة اوجه في بؤونة وأيب وفيه زراعة النيلة بالصعيد الاعلى وتحصد بعد مائة يوم ثم تترك وتحصد في كل مائة يوم حصدة ويحصل في اول كيمك وطوبه وأمشير وبرمهات ويطلع في برمودة وتحصد في عشرة أيام من أيب وتقيم في الارض الجيدة ثلاث سنين وتسقى كل عشرة أيام دفعتين وثاني سنة ثلاث دفعات وثالث سنة أربع دفعات وفي هذا الشهر يكون التين القيموي والخواخ الزهري والكثيرى والقراصيا والقناء والبلج والحصرم ويتدئ ادراك العصفرو وفيه يدخل بعض العنب ويطيب التوت الاسود ويقطف جهورا العسل فتكون رياحه قليلة والتين يكون فيه أطيب منه في سائر الشهور وفيه يطلع النخل وفيه يستخرج تمام نصف الخراج مما بقى بعد المساحة * (أيب) في سابعه اول تموز وفي عاشره آخر قطع الخشب وفي حادي عشره يطلع الفجر بالذراع وثناني عشره ابتداء تعطين الكتان وفي خامس عشره يقل ماء الابار وتدرلك الفواكه ويموت الدود وفي حادي عشره

عشر به تحل الشمس بأول برج الاسد وتذهب البراغيث ويبرد باطن الارض وتنج أوجاع العين وفي خامس عشر به يطلع الفجر بالنثرة وفي سادس عشر به تطلع الشعري العبور اليمانية * وفي هذا الشهر أكثر ما يهب من الرياح الشمال ويكثر فيه العنب ويجود وفيه يطيب التين المقرون بحبي العنب ويتغير البطيخ العبدلي وتقل حلاوته وتكثر الكمثرى السكرية ويطيب البلخ وفيه يقطف بقايا عسل النحل وتقوى زيادة ماء النسل فيقال في أييب يدب الماء ييب وفيه ينقع الكنان بالبلات ويباع برسيم البذر برسم زراعة القرط والكنان وفيه تدرك ثمرة العنب ويحصد القرط وفيه تستم ثلاثة ارباع الخراج * (مسرى) في سابعه يطلع الفجر بالطرف وفي ثامنه اول آب وفي حادى عشره يجمع القطن وفي رابع عشره يحسب الماء ولا يبرد وفي سابع عشره استكمال الثمار وفي عشر به يطلع الفجر بالجهة وفي حادى عشر به تحل الشمس برج السنبلة وفي ثالث عشر به يتغير طعم الفاكهة لغلبة ماء النيل على الارض وفي خامس عشر به يكون آخر السموم وفي ناسع عشر به يطلع سهيل بمصر * وفي هذا الشهر يكون وفاء النيل ستة عشر ذراعاً في غالب السنين حتى قيل ان لم يوف النيل في مسرى فانتظره في السنة الاخرى وفيه يجسرى ماء النيل في خليج الاسكندرية ويسافر فيه المراكب بالغلال والهار والسكر وسائر أصناف المتاجر وفيه يكثر البسر وكانوا يخرصون النخل ويخرجون زكاة الثمار في هذا الشهر عندما كانت الزكوات يجيئها السلطان من الرعية وأكثر ما يهب في هذا الشهر ريح الشمال وفيه يعصر قبط مصر الخمر ويعمل الخل من العنب وفيه يدرك الموز وأطيب ما يكون الموز بمصر في هذا الشهر وفيه يدرك الليمون التفاحى وكان من جملة أصناف الليمون بأرض مصر ليمون يقال له التفاحى يؤكل بغير سكر لقلته حمضه ولذته طعمه وفيه يكون ابتداء ادرال الزمان واذا انقضت أيام مسرى ابتدأت أيام النسي في اولها ابتداء هيج النعام وفي رابعها يطلع الفجر بالخراتان وفي مسرى يغلق الفلاحون خراج أراضي زراعتهم وكانوا يؤخرون البقايا على دق الكنان في مسرى وأيب لأن الكنان ييل في نوت ويدق في بابه

(ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى السنة الهلالية العربية)

وكيف عمل ذلك في الاسلام قد تقدم فيما سلف من هذا الكتاب التعريف بالسنة الشمسية والسنة القمرية وما للام في كبس السنين من الآراء فلما جاء الله تعالى بالاسلام تميزت المسلمون من كبس السنين خشية الوقوع في النسي الذي قال الله سبحانه وتعالى فيه انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا ثم لما رأوا اندا خل السنين القمرية في السنين الشمسية اسقطوا عند رأس كل اثنين وثلاثين سنة قمرية سنة شمسية وسما ذلك الازدلاق لأن لكل ثلاث وثلاثين سنة قمرية اثنين وثلاثين سنة شمسية بالتقريب وسأتلو عليك من نبأ ذلك ما لم أره مجموعاً * قال ابو الحسين عبد الله بن احمد بن ابي طاهر في كتاب أخبار أمير المؤمنين المعتضد بالله ابي العباس احمد بن ابي احمد طلمة الموفق ابن المتوكل ومنه نقلت وخرج أمر المعتضد في ذى الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين بتصيير النوروز لاحدى عشرة ليلة خلت من حزيران رافة بالرية وابتار الارفاقها وقالوا خرج التوقيع في المحرم سنة اثنين وثمانين ومائتين بإنشاء الكتب الى جميع العمال في النواحي والامصار بترك اقتتاح الخراج في النوروز الفارسي الذي يقع يوم الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من صفر وأن يجعل ما يفتح من خراج سنة اثنين وثمانين ومائتين يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وهو اليوم الحادى عشر من حزيران ويسمى هذا النوروز المعتضدى ترفيها لاهل الخراج وتظرا لهم ونسخة التوقيع الخارج في تصيير اقتتاح الخراج في حزيران (أما بعد) فان الله لما حول أمير المؤمنين للجل الذي احله به من امور عباده وبلاده رأى أن من حق الله عليه أن لا يكافها الاما به العدل والانصاف لها والسيرة القاصدة وأن يتولى لها اصلاح امورها ويستقرئ السبر والمعاملات التي كانت تعامل بها ويقر منها ما اوجب الحق اقراره وينيل ما اوجب ازالته غير مستكثر لها كثير ما يسقطه العدل ولا مستقل لها قليل ما يلزمه اياها الجور وقد وفق الله أمير المؤمنين لما يرجو أن يكون الحق الله فيها قاضيا ولنصيبها من العدل موازيا والله يستعين أمير المؤمنين على حفظ ما استرعاه منها وحيطة ما قلده من امورها وهو خير موفق ومعين وان أبا القاسم عبيد الله رفع الى أمير المؤمنين فيما أمر أمير المؤمنين به من رد النوروز الذي يفتح به الخراج بالعراق والمشرق وما يتحمل به ما ويجرى مجراهما من الوقت

الذي صار فيه من الزمان الى الوقت الذي كان عليه متقدما مع ما أمر به في مستقبل السنين من الكبس حتى يصير العدل عاماً في الزمان كله باقيا على غابر الدهر ومتر الايام موامرة أمير المؤمنين فأمر بتسجيلها لك في آخر كتابه مع ما وقع به فيها التمثيل فافعل ذلك ان شاء الله تعالى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته وكتب يوم الخميس ثلاث عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين * نسخة الموامرة أنهيت الى أمير المؤمنين أن بما انهم الله به على رعيته ورزقها اياه من رأفته وحسن نظره واقامته عليها من عدله وانصافه ورفعها عنها في خلافته من الظلم الشامل ما كان الاقصى والادنى والصغير والكبير والمسلم والذي فيه سواء ما حررت به من نقل كتب الخراج عن السنة التي كانت تنسب اليها من سني الهجرة الى السنة التي فيها تدرك الغلات ويستخرج المال وان ذلك ما كان بعض اهل الجهل حاوله وبعض المتغلبين استعمله من تثبيت الخراج على اهل ومطالبتهم به قبل وقت الزراعة واعيانهم بذكر سنة من السنتين اللتين ينسب الخراج لاحداهما وتدرك الغلات ويقع الاستخراج في الأخرى منها في حساب شهر الفرس التي عليه يجري العمل في الخراج بالسواد وما يليه والاهاواز وفارس والجبيل وما يتصل به من جميع نواحي المشرق وما يضاف اليه اذا كان عمل الشام والجزيرة والموصل جرى على حساب شهر الروم الموافقة للزمنه فليست تختلف اوقاتها مع الكيسة المستعملة فيها والعمل في خراج مصر وما والاها على شهر القبط الموافقة لشهر الروم وكانت من شهر الفرس قد خالفت موافقتها من الزمان بمأزك من الكبس منذ أزال الله ملك فارس وفتح للمسلمين بلادهم فصار النوروز الذي كان الخراج يقتطع فيه بالعراق والمشرق قد تقدم في ترك الكبس شهرين وصار ايمنه وبين ادراك الغلة فأمر أمير المؤمنين بما جيل الله عليه رأيه في التوصل الى كل ما عاد بصلاح رعيته وحسباً للأسباب المؤدية الى اعيائها بتأخير النوروز الذي يقع في شهر سنة اثنتين وثمانين ومائتين من سني الهجرة عن الوقت الذي يتفق فيه أيام سنة الفرس وهو يوم الجمعة لحدى عشرة تخلو من صفر مثل عدة أيام الشهرين من شهر الفرس التي ترك كبسها وهي ستون يوماً حتى يكون نوروز السنة واقعا يوم الاربعاء لثلاث عشرة ليلة تخلو من شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين ومائتين وهو الحادى عشر من حزيران وهو يتصل بهما ويجرى مجراهما وينسب ويضاف اليهما وبسائر أعمالهم وبما يعمل اصحاب الحساب من النقومات وجميع الاعمال وما بعده الفرس من شهرهم الى شهره الكيسة الاولى والاخرى يكبس بعد ذلك في كل اربع سنين من سني الفرس ولا يقع تفاوت بينه وبينها على مرور الايام وليكن ابدا واقعا في حزيران وغير خارج عنه وأن يلغى ذكر كل سنة من أربع سنين تنسب الى الخراج بالعراق وفي المشرق والمغرب وسائر النواحي والآفاق اذ كان مقدار سني أيام الهجرة والسنة الجامعة للزمنه التي تتكامل فيها الغلات وأن يخرج التوقيع بذلك لتنشأ الكتب به من دوان الرسائل الى ولاية المعاين والاحكام وتقرأ على المنابر ويحمل أصحاب المعاين الرعية عليه وتأخذها بامثال ما أمر به أمير المؤمنين وسنة الحكم في دوان حكمهم لتمثيل الضمان والمقاطعين ذلك على حسبه واستطاع رأى أمير المؤمنين في ذلك فرأى أمير المؤمنين في ذلك موفق ان شاء الله تعالى وتكتب نسخة التوقيع بتنفيذ ذلك ان شاء الله تعالى وكتب في شهر ذي الحجة سنة احدى وثمانين ومائتين * قال وكان السبب في نقل الخراج الى حزيران في أيام المعتضد ما حدثني به ابو احمد يحيى بن علي بن يحيى المنجم القديم قال كنت أحدث أمير المؤمنين المعتضد فذكرت خبر المتوكل في تأخير النوروز فاستحسنه وقال لي كيف كان ذلك قلت حدثني ابي قال دخل المتوكل قبل تأخير النوروز بعض بسائنه الخاصة التي كانت في يدي وهو متوكل على يحيى حدثني ويظهر الى ما أحدث في ذلك البستان فزرع فراة اخضر فقال يا علي ان الزرع اخضر بعدما أدرك وقد استأمر في عبيد الله بن يحيى في استفتاح الخراج فكيف كانت الفرس تستفتح الخراج في النوروز والزراع لم يدرك بعد قال فقلت له ليس يجري الامر اليوم على ما كان يجري عليه في أيام الفرس ولا النوروز في هذه الايام في وقته الذي كان في أيامها قال وكيف ذلك فقلت لانها كانت تكبس في كل مائة وعشرين سنة شهرا وكان النوروز اذا تقدم شهرا وصار في خمس من حزيران كبست ذلك الشهر فصار في خمس من ايار وأسقط شهرا وردته الى خمس من حزيران فكان لا يتجاوز هذا فلما تقلد العراق خالد بن عبد الله القسري وحضر الوقت الذي تكبس فيه الفرس منعها من ذلك وقال هذا من النسيء الذي نهى الله عنه فقال انما النسيء زيادة في الكفر وانما اطلقه حتى أسست أمر فيه أمير المؤمنين فبدلوا على ذلك ما لا جليلا فامتنع عليهم

من قبوله وكتب الى هشام بن عبد الملك يعرفه ذلك ويستأمره ويعلمه انه من النسيء الذي نهى الله عنه فأمر بمنعهم من ذلك فلما امتنعوا من الكسب تقدم النوروز فقدم ما شديدا حتى صار يقع في نيسان والزرع أخضر فقال له المتوكل فاعمل لهذا يا علي * عملاترذ النوروز فيه الى وقته الذي كان يقع فيه في أيام الفرس وعرف بذلك عبيد الله ابن يحيى وأذاليه رسالة مني في أن يجعل استفتاح الخراج فيه قال فصرت الى ابي الحسن عبيد الله بن يحيى وعرفته ما جرى بيني وبين المتوكل وأذيت اليه رسالته فقال لي يا ابا الحسن قد والله فرجت عني وعن الناس وعملت عملا كثيرا اعظم ثوابك عليه وكسبت لامير المؤمنين اجرا وشكرا فأحسن الله جزاءك فغناك من يجالس الخلق وأحب أن يتقدم بالعمل الذي أمر به المتوكل وينفذه الى حتى اجري الامر عليه واتقدم في كتب الكتب باستفتاح الخراج قال فرجعت وحزرت الحساب فوجدت النوروز لم يكن يتقدم في أيام الفرس اكثر من شهر يتقدم من خمس تخلو من حزيران فيصير في خمسة أيام تخلو من ايار فتكسب سنتها وترده الى خمسة أيام من حزيران وأنفذته الى عبيد الله بن يحيى فأمر أن يستفتح الخراج في خمس من حزيران وتقدم الى ابراهيم ابن العباس في أن ينشي كتابا عن أمير المؤمنين في ذلك ينفذ نسخته الى النواحي فعمل ابراهيم بن العباس كتابه المشهور في أيدي الناس * قال ابو احمد فقال لي المعتضد يا يحيى هذا والله فعل حسن وينبغي أن يعمل به فقلت ما احسد أولى بفعل الحسن واحياء السنن الشريفة من سيدنا ومولانا أمير المؤمنين لما جعده الله فيه من الحسن ووهبه له من الفضائل فدعا بعبيد الله بن سليمان وقال له اسمع من يحيى ما يخبرك به وأمض الامر في استفتاح الخراج عليه قال فصرت مع عبيد الله بن سليمان الى الديوان وعرفته الخبر فأحب تأخير عن ذلك ثلاثا يجرى الامر المجري الاول بعينه فجعله في احد عشر من حزيران واستأمر المعتضد في ذلك فأمضاء فقلت في ذلك شعر انشدته للمعتضد في هذا المعنى

يوم نوروزك يوم * واحد لا يتأخر

من حزيران يوافي * أبدا في احد عشر

قال وأخبرني بعض مشايخ الكتاب قال وكانت الخلفاء تؤخر النوروز عن وقته عشرين يوما وقل وأكثر ليكون ذلك سببا لتأخير افتتاح الخراج على اهله * وأما المهرجانات فلم تكن تؤخر عن وقته يوما واحدا فكان اول من قدمه عن وقته بيوم المعتد بمدينة السلام في سنة خمس وستين ومائتين وأمر المعتضد بتأخير النوروز عن وقته ستين يوما وقال ابو الریحان محمد بن احمد البيروني في كتاب الآثار الباقية عن القرون الخالية ومنه نقلت ما ذكره ابن أبي طاهر وزاد ونفذت الكتب الى الآفاق يعني عن المتوكل في محرم سنة ثلاث وأربعين ومائتين وقتل المتوكل ولم يتم له ما دبر واستمر الامر حتى قام المعتضد فاحتذى ما فعله المتوكل في تأخير النوروز غير أنه نظر فاذا المتوكل أخذ ما بين سنته وبين أول تاريخ يزجر دفأخذ المعتضد ما بين سنته وبين السنة التي زال فيها ملك الفرس بهلاك يزجر دننا أن اهمالهم أمر الكسب من ذلك الوقت فوجده مائتي سنة وثلاثا وأربعين سنة حصتها من الاربع وستون يوما وكسر فزاد ذلك على النوروز في سنة وجعله منتهى تلك الايام وهو من خرداد ما في تلك السنة وكان يوم الاربعاء يوافقه اليوم الحادي عشر من حزيران ثم وضع النوروز على شهر الروم لتكسب شهره اذا كسبت الروم شهرها وقال القاضي السعيد ثقة الثقات ذوالياستين أبو الحسن علي بن القاضي المؤتمن ثقة الدولة أبي عمرو عثمان بن يوسف الخزومي في كتاب المنهاج في علم الخراج والسنة الخراجية مركبة على حكم السنة الشمسية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم ورتب المصريون سنتهم على ذلك ليكون أداء الخراج عند ادراك الغلات من كل سنة ووافقه السنة القبطية لان أيام شهرها ثلثمائة وستون يوما ويتبعها خمسة أيام النسيء وربع يوم بعد تقضى مسرى وفي كل أربع سنين تكون أيام النسيء ستة أيام لينجبر الكسرو يسعون تلك السنة كيسة وفي كل ثلاث وثلاثين سنة تسقط سنة فيحتاج الى نقلها لاجل الفصل بين السنين الشمسية والسنين الهلالية لان السنة الشمسية ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم والسنة الهلالية ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وكسر ولما كان كذلك احتيج الى استعمال النقل الذي تطابق به احدى السنتين الاخرى وقد قال ابو الحسن علي بن الحسن الكاتب رحمه الله عهدت جباية أموال الخراج في سنين قبل سنة احدى وأربعين ومائتين من خلافة أمير المؤمنين

المتوكل على الله رحمة الله عليه تجري كل سنة في السنة التي بعدها بسبب تأخير الشهور الشمسية عن الشهور القمرية في كل سنة احدى عشر يوما وربع يوم وزيادة الكسرة عليه فلما دخلت سنة اثنتين وأربعين ومائتين كان قد انقضى من السنين التي قبلها ثلاث وثلاثون سنة اولهن سنة ثمان ومائتين من خلافة أمير المؤمنين المأمون رحمة الله عليه واجتمع من هذا المتأخر فيها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثمانمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وزيادة الكسرة وبها ادراك الغلات وثمار سنة احدى وأربعين ومائتين في صفر سنة اثنتين وأربعين ومائتين وأمر أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه بالغاء ذكر سنة احدى وأربعين ومائتين اذ كانت قد انقضت وينسب الخراج الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين فجرت الاعمال على ذلك سنة بعد سنة الى أن انقضت ثلاث وثلاثون سنة آخرهن انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين فلم ينسب كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله رحمة الله عليه على ذلك اذ كان رؤساؤهم في ذلك الوقت اسماعيل بن بلبل وبنى القرات ولم يكونوا يعملوا في ديوان الخراج والضياغ في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله رحمة الله عليه ولا كانت اسنانهم اسنانا بلغت معرفتهم معها هذا النقل بل كان مولد احمد بن محمد بن القرات قبل هذه السنة بخمس سنين ومولد علي أخيه فيها وكان اسماعيل بن بلبل يعلم في مجلس لم يبلغ أن ينسخ فلما تقلدت الناصر الدين أبي احمد طلمعة الموفق رحمه الله أعمال الضياغ بقروين ونواحيها لسنة ست وسبعين ومائتين وكان مقبلا بأذربيجان وخليفته بالجبل جرادة بن محمد واحد بن محمد كاتبه واحتجبت الى رفع جماعتي اليه ترجمتها بجماعة سنة ست وسبعين ومائتين التي أدركت غلاتها وثمارها في سنة سبع وسبعين ومائتين ووجب الغاء ذكر سنة ست وسبعين ومائتين فلما وقفنا على هذه الترجمة انكرها وسألنا عن السبب فيها فشرحت لها ما واكدت ذلك بأن عرفت اني قد استخرجت حساب السنين الشمسية والسنين القمرية من القرآن الكريم بعدما عرضته على اصحاب التفسير فذكروا انه لم يأت فيه شيء من الاثر فكان ذلك او كذا في لطف استخراجي وهو أن الله تعالى قال في سورة الكهف وابشوا في كهفهم ثمانمائة سنين وازدادوا تسعا فلم أجدها من المفسرين عرف معنى قوله وازدادوا تسعا وانما خاطب الله عز وجل نبيه صلى الله عليه وسلم بكلام العرب وما تعرفه من الحساب فمعنى هذه التسع أن الثمانمائة كانت شمسية بحساب العجم ومن كان لا يعرف السنين القمرية فاذا أضيف الى الثمانمائة القمرية زيادة التسع كانت سنين شمسية صحيحة فاستحسنه فلما انصرف جرادة مع الناصر لدين الله الى مدينة السلام وتوفي الناصر رحمه الله وتقلد القاسم عبيد الله بن سليمان كتابة أمير المؤمنين المعتضد بالله أجرى له جرادة ذكر هذا النقل وشرح له سببه تقربا اليه وطعنا على أبي القاسم عبيد الله في تأخير اياه فلما وقف المعتضد على ذلك تقدم الى أبي القاسم بإنشاء الكتب بنقل سنة ثمان وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين وكان هذا النقل بعد أربع سنين من وجوبه ثم مضت السنون سنة بعد سنة الى أن انقضت الآن ثلاث وثلاثون سنة اولهن السنة التي كان النقل وجب فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرهن انقضاء سنة سبع وثمانمائة وقد تها ادراك الغلات والثمار في صدر سنة ثمان وثمانمائة ونسبته اليها وقد علمت نسخة هذا النقل نسختها تحت هذا الموضع ليوقف عليها وقد كان اصحاب الدواوين في أيام المتوكل لما نقل سنة احدى وأربعين ومائتين الى سنة اثنتين وأربعين ومائتين جبروا الجوالي والصدقات لسنتي احدى واثنين وأربعين ومائتين في وقت واحد لان الجوالي بسر من رأى ومدينة السلام وقصب المدن المشهورة كانت تجري على شهور الالهة وما كان من جاجم اهل القرى في الخراج والضياغ والصدقات والمستغلات كان يجري على شهور الشمس وفي ثلاث وثلاثين سنة اجتمعت أيام سنة شمسية كاملة فألزم اهل الذمة خاصة بالجوالي ورفعها العمال في حساباتهم فمن لم يرفعها ألزموه بجوالي السنة الزائدة فأحفظ انه اجتمع من ذلك الوف دراهم ثم جددت الكتب الى العمال بأن تكون حساباتهم الجوالي على شهور الالهة تجري الامر على ذلك قال القاضي ابو الحسن وقد كان النقل اغفل في الديار المصرية حتى كانت سنة تسع وتسعين واربعمائة الهلالية تجري مع سنة سبع وتسعين الخراجية فتقات سنة سبع وتسعين واربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة هكذا رأيت في تعليقات أبي رحمه الله وآخر ما نقلت السنة في وقتنا هذا سنة خمس وستين وخمسمائة الى سنة سبع وستين وخمسمائة الهلالية فتطابقت السنتان وذلك اني لما قلت للقاضي الفاضل ابي علي

عبد الرحيم بن علي "البيساني" انه قد آن نقل السنة فانشأ مجلداً بنقلها نسخ الدواوين وحمل الامر على حكمه
وما برح الملوك والوزراء يعتنون بنقل السنين في احيائها * وقال ابو الحسين هلال بن الحسن الصابي
حدثني ابو علي قال لما أراد الوزير ابو محمد المهلب نقل سنة خمس وثلاثمائة الهلالية امر أبا اسحاق والدي وغيره
من كاتبة في الخراج والرسائل بانشاء كتاب عن المطبع لله في هذا المعنى فكتب كل منهم وكتب والدي الكتاب
الموجود في رسائله وعرضت النسخ على الوزير فاختره منها وتقدم بأن يكتب الى اصحاب الاطراف وقال لابي
الفرج بن ابي هشام خليفته اكتب الى العمال بذلك كتباً محققة وانسخ في اواخرها هذا الكتاب السلطاني
فغاط أبا الفرج وقوع التفضيل والاختيار لكتاب والدي وقد كان عمل نسخة اطرح في جلة ما طرح
وكتب قد رأينا نقل سنة حسين الى احدى وخسين فاعمل على ذلك ولم ينسخ الكتاب السلطاني وعرف الوزير
ما كتب به ابو الفرج فقال له لماذا اغفلت نسخ الكتاب السلطاني في آخر الكتب الى العمال وابانه في الدوان
فأجاب جواباً عاك فيه فقال له يا أبا الفرج ما تركت ذلك الا حسداً لابي اسحاق وهو والله في هذا الفن اكتب
اهل زمانه فأعد الآن الكتب وانسخ الكتاب في اواخرها قال القاضي ابو الحسن وأنا ذكر بمشيئة الله نسخة
الكتاب الذي أشار اليه ابو الحسن علي بن الحسن الكاتب وكتاب أبي اسحاق وكتاب القاضي الفاضل لستين
لنساظر طريق نقل السنين الخراجية الى السنين الهلالية فاذا قاربت الموافقة وحسنت فيها المطابقة فالكتاب
الفاضل أكثر إنجازاً وأعظم إنجازاً ولا يخفى على المتأمل قدر ما اورد فيه من البلاغة كما لا يخفى على العارف قدر
ما تضمنه كتاب الصابي من الصناعة * نسخة الكتاب الذي أشار اليه ابو الحسن الكاتب * ان أولى
ما صرف اليه أمير المؤمنين عنايته وأعمل فيه فكره ورويته وشغل فيه تفقده ورعايته أمر النبي الذي خصه الله به
وأزماه جمعه وتوفيره وحياطته وتكثيره وجمعه عماد الدين وقوام أمر المسلمين وفيما يصرف منه الى اعطيات
الاولياء والجنود ومن يستعان به لتحصين البيضة والذب عن الحرم ووجع البيت وجهاد العدو وسد الثغور
وأمن السبيل وحقق الدماء واصلاح ذات البين وأمر المؤمنين بسأل الله تعالى راغب اليه ومتوكلاً عليه أن
يحسن عونه على ما حمله منه ويديم توفيقه بما أرشاه الى أن يقضى عنه وله وقد نظر أمير المؤمنين فيما كان
يجري عليه أمر جباية هذا النية في خلافة آبائه الراشدين صلوات الله عليهم فوجده على حسب ما كان يدرك
من الغلات والثمار في كل سنة اولاً وعلى مجاري شهور سنن الشمس في النجوم التي يحل مال كل صنف منها
فيها ووجد شهور السنة الشمسية تتأخر عن شهور السنة الهلالية أحد عشر يوماً وربعاً وزيادة عليه ويكون
ادراك الغلات والثمار في كل سنة بحسب تأخرها فلاتزال السنون تضي على ذلك سنة بعد سنة
حتى تنقضي منها ثلاث وثلاثون سنة وتكون عدة الايام المتأخرة منها أيام سنة شمسية كاملة وهي ثلثمائة
وخمسة وستون يوماً وربع يوم وزيادة عليه فحينئذ يتهيأ بمشيئة الله تعالى وقدرته ادراك الغلات التي تجرى
عليها الضرائب والرسوم في استقبال المحرم من سنن الالهة ويجب مع ذلك الغاء السنة الخارجة اذا كانت
قد انقضت ونسبتها الى السنة التي أدركت الغلات والثمار فيها لانه وجد ذلك قد كان وقع في أيام أمير المؤمنين
المتوكل على الله رجة الله عليه عند انقضاء ثلاث وثلاثين سنة آخرته سنة احدى وأربعين ومائتين فحرت
المكاتبات والحسابات وسائر الاعمال بعد ذلك سنة بعد سنة الى أن مضت ثلاث وثلاثون سنة آخرته
انقضاء سنة أربع وسبعين ومائتين ووجب انشاء الكتاب بالغاء ذكر سنة أربع وسبعين ومائتين ونسبتها
الى سنة خمس وسبعين ومائتين فذهب ذلك على كتاب أمير المؤمنين المعتمد على الله وتأخر الامر أربع سنين
الى أن أمر أمير المؤمنين المعتضد بالله رجة الله عليه في سنة سبع وسبعين ومائتين بنقل خراج سنة ثمان
وسبعين الى سنة تسع وسبعين ومائتين فجرى الامر على ذلك الى أن انقضت في هذا الوقت ثلاث وثلاثون
سنة اولاهن السنة التي كان يجب نقلها فيها وهي سنة خمس وسبعين ومائتين وآخرتهن انقضاء شهور
خراج سنة سبع وثلاثمائة ووجب اقتراح ما يجري على الضرائب والرسوم في اولها وان من صواب
التدبير واستقامة الاعمال واستعمال ما يحق على الرعية معاملتها به نقل سنة الخراج سنة سبع وثلاثمائة
الى سنة ثمان وثلاثمائة فرأى أمير المؤمنين لما يلزمه نفسه ويؤاخذها به من العناية بهذا النية وحياطه
اسبابه واجرائها مجاريها وسلوك سبيل آباءه الراشدين رجة الله عليهم اجمعين فيها أن يكتب اليك والى سائر

العمال في النواحي بالعمل على ذلك وأن يكون ما يصدر اليكم من الكتب وتصدرونه منكم وتجري عليه أعمالكم ورفوعكم وحساباتكم وسائر مناصراتكم على هذا النقل فاعلم ذلك من رأى أمير المؤمنين وأعمل به مستشعرا فيه وفي كل مضنة تقوى الله وطاعته ومستعملا عليه ثقات الاعوان وكفاتهم ومشرفا عليهم ومقوما لهم وأكتب بما يكون منك في ذلك ان شاء الله تعالى * (نسخة ابى اسحاق الصابي) * أما بعد فات أمير المؤمنين لا زال مجتهدا في مصالح المسلمين وباعثا لهم على مرشد الدين والدين ومهيا لهم احسن الاختيار فيما يوردون ويصدرون وأصوب الرأي فيما يبرمون ويتقضون فلا يلوح له خلة داخله على امورهم الاستداه وتلافها ولا حل عائدة يحظ عليهم الا اعتمادها وانها ولا سنة عادلة الا أخذهم بإقامة رسمها وامضاء حكمها والاقتداء بالسلف الصالح في العمل بها والاتباع لها واذا عرض من ذلك ما تعلمه الخاصة بوفور ابابها وتجهله العامة بقصور أفهامها وكانت او امره فيه خارجة اليك والى امثالك من أعيان رجاله وأما للذين يكتفون بالإشارة ويجتزئون بسبب الابانة والعبارة لم يدع أن يبلغ من تخليص اللفظ وإيضاح المعنى الى الحد الذي يلحق المتأخر بالمتقدم ويجمع بين العالم والمتعلم ولا سيما اذا كان ذلك فيما يتعلق بمعاملات الرعية ومن لا يعرف الا الظواهر الجلية دون البواطن الخفية ولا يسهل عليه الانتقال عن العادات المتكررة الى الرسوم المتغيرة ليكون القول بالمشروح لمن برز في المعرفة مذكرا ولمن تأخر فيها مبصرا ولانه ليس من الحق أن تمنع هذه الطبقة من برد اليقين في صدورهم ولا أن يقتصر على اللجة الدالة في مخاطبة جهور رها حتى اذا استوت الاقدام بطوائف الناس في فهم ما أمره وابه وفقه مادعوا اليه وصاروا على حكمه سواء لا يعترضهم شك الشاكين ولا استراية المستريين اطمانت قلوبهم وانشرت صدورهم وسقط الخلاف بينهم واستقر الاتفاق بهم واستيقنوا أنهم مؤسسون على استقامة من المنهاج ومحروسون من حزاز الزيف والاعوجاج فكان الانقياد منهم وهم دارون عالمون لا مقلدون مسلمون وطائعون مختارون لا مكرهون ولا مجبرون وأمير المؤمنين يستمد الله تعالى في جميع أغراضه ومراميه ومطالبه ومغازيه مادة من صنعه يقف بها على سنن الصلاح ويقف له ابواب التجاح وينهضه بما اهل لجله من الاعباء التي لا تدعى الاستقلال بها الا بتوفيقه ومعونه ولا يتوجه فيها الا بدلالته وهدايته وحسب أمير المؤمنين الله ونعم الوكيل يرى أن اولى الاقوال أن يكون سدادا واخرى الافعال أن يكون رشادا ما وجد له في السابق من حكم الله اصول وقواعد وفي النص من كتابه آيات وشواهد وكان منصبا بالآلة الى قوام من دين أو دنيا ووافق في آخره او اولى فذلك هو البناء الذي يثبت ويعلو والغرس الذي يثبت ويزكو والسعي الذي تنجح مباديه وهو اديه وتبهج عواقبه وتواليه وتستخير سبله لسالكها وتوردهم موارد السعود في مقاصدهم فيها غير ضالين ولا عادلين ولا منحرفين ولا زائلين وقد جعل الله عز وجل لعباده من هذه الافلاك الدائرة والنجوم السائرة فيما تقرب عليه من اتصال واقتراق ويتعاقب عليهم من اختلاف واتفاق منافع تظهر في كرور الشهور والاعوام ومرور الليالي والايام وتفاوت الضياء والظلام واعتدال المسالك والاطمان وتغاير الفصول والازمان ونشوء النبات والحياة مما ليس في نظام ذلك خلل ولا في صنعه زلل بل هو منوط ببعضه ببعض ومحوط من كل ثلة وتقض قال الله تعالى هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب ما خلق الله ذلك الا بالحق وقال جل من قائل ألم تر أن الله يوبخ الليل في النهار ويوبخ النهار في الليل وسخر الشمس والقمر كل يجري الى اجل مسمى وان الله بما تعملون خبير وقال تعالى والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير العزيز العليم وقال عزت قدرته والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم بفضل الله تعالى بهذا الايات بين الشمس والقمر وأنبأنا في الباهر من حكمه والمججز من كلامه أن لكل منهما طريقا سخر فيها وطبيعة جبل عليها وأن تلك الميمنة والمخالفة في المسير يؤديان الى موافقة وملازمة في التدبير فن هنا لك زادت السنة الشمسية فصارت ثلثمائة وخمسة وستين يوما وربع بالتقريب المعمول عليه وهي المدة التي تقطع الشمس فيها الفلك مرة واحدة ونقصت الهلالية فصارت ثلثمائة واربعة وخمسين يوما وهي المدة التي يجامع القمر فيها الشمس اثنتي عشرة مرة واحتيج اذا انساق هذا الفضل الى استعمال النقل الذي يطابق احدي السنتين بالآخرى اذا افترقا وبيد اني بينهما اذا تفاوتتا وما زالت الامم السالفة تكبس زيادات السنين على اقتنان من طرقها ومذاهمها وفي كتاب الله عز وجل شهادة بذلك اذ يقول في قصة اهل الكهف وابشوا في كهفهم ثلثمائة

سنتين وازدادوا تسعا فكانت هذه الزيادة بأن الفضل في السنين المذكورة على تقريب التقريب فأما الفرس فانهم
اجروا معاملاتهم على السنة المعتدلة التي شهورها اثنا عشر شهرا وأيامها اثنتا عشرة وستون يوما ولقبوا بالشهور
بأثني عشر لقباً وتموا أيام الشهر منها ثلاثين اسماً وأفردوا الخمسة الايام الزائدة وسموها المسترقة وكبسوا الربع
في كل مائة وعشرين سنة شهراً فلما انقرض ملكهم بطل في كبس هذا الربع تدبيرهم وزال نوروزهم عن سنته
وانقرج ما بينه وبين حقيقة وقته انقراضاً هو زائد لا يقف ودائر لا يقطع حتى ان موضوعهم في النوروز أن يقع
في مدخل الصيف وسينتهي الى أن يقع في مدخل الشتاء ويتجاوز ذلك وموضوعهم في المهرجان أن يقع في
مدخل الشتاء وينتهي الى أن يقع في مدخل الصيف ويتجاوز وأما الروم فكانوا اتقن منهم حكمة وأبعد نظراً
في العاقبة لانهم رتبوا شهور السنة على ارساد شهرها وأنواء عرفوها وفضوا الخمسة الايام على الشهور
وساقوها على الدهور وكبسوا الربع في كل أربع سنين يوماً ورمموا أن يكون الى شباط مضافاً فقرر بما بعده
غيرهم وسهلوا على الناس أن يقفوا اثرهم لاجرم ان المعتضد بالله رحمه الله على اصولهم بنى ولنا لهم احتذى
في تصغيره نوروز اليوم الحادى عشر من حزيران حتى سلم بمالحق النوازين في ساقف الا زمان وتلافوا الامر
في عجز سنى الهلال عن سنى الشمس بأن جبروها بالكبر فكلما اجتمع من فصول سنى الشمس وما يلقى تمام شهر
جعلوا السنة الهلالية يتفق ذلك فيها ثلاثة عشر هلالاً فرماتم الشهر الثالث عشر في ثلاث سنين وربعماتم في
سنتين بحسب ما يوجب الحساب فتصير سنتا الشمس والهلال عند ستم تقاربين ابدالا يتبعهما بينهما وأما
العرب فان الله تعالى فضله على الامم الماضية وورثها ثمرات مشافها المتعبه وأجرى شهر صياها ومواقيت
أعيادها وزكاة اهل ملتها وجزية اهل ذمتها على السنة الهلالية وتعبدها فيها برؤية الالهة ارادة منه أن تكون
منافعتها واضحة وأعلامها لائحة فيستكافأ في معرفة الغرض ودخول الوقت الخاص منها والعام والناقص
الفقه والتمام والاثني والذكر والصغير والكبير والا كبر فصاروا حينئذ يحسبون في سنة الشمس حامل الفلات
المقسومة وخراج الارض المسووعة ويحبون في سنة الهلال الجوالى والصدقات والارباب والمقاطعات
والمستغلات وسائر ما يجرى على المشاهرات وحدث من التداخل بين السنين ما لو استمر لتفجع جدا وازداد بعدا
اذ كانت الجباية الخراجية في السنة التي ينتهى اليها تنسب الى الشمسية والى ما قبلها فوجب مع هذا أن
تطرح تلك السنة وتلقى ويتجاوز الى ما بعده او يتخطى ولم يجز لهم أن يعتدوا بالخالفهم في كبس السنة الهلالية
بشهر ثالث عشر ولانهم لو فعلوا ذلك لخرجت الاشهر الحرم عن موافقها وارتجت المناسك عن حقائقها ونقصت
الجباية في سنى الالهة القبطية بقسط ما استغرقه الكبس منها فانظروا بذلك الفضل الى أن تتم السنة وأوجب
الحساب المقرب أن يكون كل اثنتين وثلاثين سنة شمسية ثلاثاً وثلاثين هلالية فنقلوا المتقدمة الى المتأخرة نقلاً
لا يتجاوز الشمسية وكانت هذه الكلفة في دنياهم مستسيلة مع تلك النعمة في دينهم وقد رأى أمير المؤمنين
نقل سنة خمسين وثلاثمائة الخراجية الى سنة احدى وخمسين وثلاثمائة الهلالية جمعاً بينهما ولزوم الثالث السنة فيهما
فاعمل بما ورد به امر أمير المؤمنين عليه وتضمنه كتابه هذا اليك ومر الكتاب قبلك أن يحتذ وارسمه فيما يكتبون
به الى عمال نواحيك ويخلدونه في الدواوين من ذكورهم ورفوعهم ويعدونه من خروج الاموال وينظمونه في
الدواوين والاعمال ويثبتون عليه الجماعات والحسابات ويوغرون بكتبه من الروزنامجات والبرآت وليكن
المنسوب من ذلك الى سنة خمسين وثلاثمائة التي وقع النقل اليها واقم في نفوس من يحضرك من اصناف الجند
والرعية واهل الملة والذمة أن هذا النقل لا يغير لهم رسماً ولا يلحق بهم ثلماً ولا يعود على قابضى العطاء بنقصان
ما استحقوا قبضه ولا على مؤدى حق بيت المال باغضاء عما وجب أدائه فان قرأتهم فقيرة الى افهام أمير
المؤمنين الذي اثر أن تراح فيه العلة ويستدبه سهم الخلة اذ كان هذا الشأن لا يتجدد الا في المدد الطوال التي في
مثلها يحتاج الى تعريف الناسى وأجب بما يكون منك جواباً يحسن موقعه لك ان شاء الله تعالى * وقال
ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة احدى وخمسمائة وأول ما تحدث فيه نقل السنة الشمسية الى العربية
وكان قد حصل بينهما تفاوت أربع سنين فتحدث القائد ابو عبد الله محمد بن قاتك البطائحي مع الأفضل بن أمير
الجيوش في ذلك فأجاب اليه وخرج امره الى الشيخ أبي القاسم بن الصيرفي بانشاء سجل به فأنشأ ما نسخته
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي ارضى أمير المؤمنين امينه في أرضه وخليفته وألهمه أن يتم بحسن

التدبير عبيده وخليفته ووقفه لمصالح يستمد أسبابها ويفتح بحسن نظره أبوابها وأورثه مقام آبائه الراشدين الذين اختصهم بشرف المفخر وجعل اعتقاد موالاتهم سبب النجاة في المحشر وعناهم بقوله يأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر وأعلى منار سلطانه جدران افلاک دولته ومبدا أعداء مملكته واشرف من نصب للجند علما وراية ووقف على مصلحة البرية نظره ورايه وأرشد بهدياته الابواب الحائرة وأذهب بعلمته الاحكام الجائرة السيد الاجل الافضل وتقمم النعوت بالدعاء للذي كل تدبيره نظام الصلاح ونعمه وسدد تقريره الامور في كل ما قصده ويممه ونبه في السياسة على ما اهمله من سبقه وأغفله من تقدمه وتتبع احوال المملكة فلم يدع مشكلا الا اوضحه وبين الواجب فيه ولا خلا لا اصلحه وبادر بتلافيه ولا مهملا الاستعمله على ما يوافق الصواب ولا ينافيه اشارة العمارة الاعمال وقصد الما يقضي بتوفير الاموال وتوخيل المعاد بضروب الاستغلال واعتناء برجال الدولة العلوية واجنادها واهتماما بمصالحهم التي ضعفت قواهم عن ارتيادها ورعاية لمن ضمنه اقطار المملكة من الرعايا وجلالهم على اعدل السنن وأفضل القضايا بحمد امير المؤمنين على ما اعانه عليه من حسن النظر للامة وادخره لايامه من الفضائل التي صفت بها ملابس النعمة ووقفه لما يعود على الكفاية بشمول الانتفاع حتى صار استبدال الحقوق بواجبات الشريعة الواضحة الالهة واستيفائها مقتضى المعدلة فيما يجري على احكام الحراج وأوضاع الالهة ويرغب اليه بالصلوة على محمد الذي ميزه بالحكمة وفصل الخطاب وبين به ما استنبه من سبل الصواب وانزل عليه في محكم الكتاب هو الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا وقدره منازل لتعلموا عدد السنين والحساب صلى الله عليه وعلى آخيه وابن عمه اينما أمير المؤمنين علي بن ابي طالب كفيه فيما عضل لما عدم المساعد وواقبه بنفسه لما تخاذل الكف والساعد وعلى الائمة من ذريتهما العاملين برضى الله تعالى فيما يقولون ويفعلون والذين يهدون بالحق ويهدلون وان أولى ما اولاه امير المؤمنين حظا وافيا من تفقده وأسهم له جزأ وافرا من كريم تعهده ونظر اليه بعين اهتمامه واختصه بالقسم الاجزل من استمالة امر الاموال التي يستعان بها على سد الخلل وبرجائها يستدفع ما يطرق من الحوادث الجلل وبوفورها نستثبت شؤون المملكة وتستقيم احوال الدول ويستخرجها على حكم العدل الشامل ووصية انصاف المعامل تكون العمارة التي هي اصل زيادتها ومادة كثرتها وغزارتها ولما كانت جباياتها على حكمين احدهما يجبي هلاليا وذلك ما لا يدخله عارض ولا اشكال ولا ابهام ولا يحتاج فيه الى ابضاح ولا افهام لان شهور الهلال يشترك في معرفتها الامير والمقصر ويستوى في الفهم بها المتقدم في العلم والمتأخر اذ كان الناس آلفين لازمنة متعبداتهم السنين مما يحفظ لهم نظام مرسومهم والاخر يجبي خراجا وينبت بنسبته الى الخراج لانها تضبط اوقات ما يجري ذلك لاجله من النيل المبارك والزراعة وتحفظ احيائه دون السنة الهلالية وتحرس أوضاعه ولا يستقل بمعرفته الامن باشره وعرف موارده ومصادره فوجب أن يقصر على السنة الخراجية النظر ويفعل فيها ما تعظم به الفائدة ويحسن فيه الاثر ويعتمد في ابضاح امرها وتقديم حكمها على ما تحكي به التواريخ وتزين به السير ويكون ذلك شاهد المساعي السيد الاجل الافضل الذي لا يزال ساهرا ليله في حياطة الهاجعين ساهرا سيفه في حياطة الوادين مطلع الدولة بدور السعادة وشموسها مذللها صعب الحوادث وشموسها ناطقة تارة بأن امة هورا عيا قد فضل الله سائسها واسعد مسوسها وهذا حين التبصير والارشاد وأوان التبيين للغرض والمراد لتساوى العامة والخاصة في علمه وتسعهم الفائدة في معرفة حكمه وتحقيق المنفعة لهم فيما يمنع من تدخل السنين واستقبالها وتيقن المعدلة عليهم فيما يؤمن من المضار التي يحتاج الى استدرارها كما هو معلوم أن ايام السنة الخراجية وهي السنة الشمسية بخلاف السنة الهلالية لان ايام السنة الخراجية من استقبال النوروز الى آخر الذبيحة ثلثمائة وخمسة وستون يوما وربع يوم وأيام السنة الهلالية لاستقبال المحرم الى آخر ذى الحجة ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما والخلاف في كل سنة بالتقريب احد عشر يوما وفي كل ثلاث وثلاثين سنة واحدة على حكم التقريب ويتضمنه ما تقدم من الترتيب فاذا اتفق أن يكون أول الهلالية موافقا لمدخل السنة الخراجية وكانت نسبتها واحدة استقر اتفاق التسمية فيهما وبقي ذلك جاريا عليهما ولم يزال امتدأ خيلن لكون مدخل الخراجية في انشاء شهور الهلالية الى انقضاء ثلاث وثلاثين سنة فاذا انقضت هذه المدة بطلت المداخلة وخلت السنة

الهلالية من نوروز يكون فيها وبحكم ذلك بطل اتفاق التسمية ويكون التفاوت سنة واحدة للعلة المقدم ذكرها ومن اين يستمر بينهما اثنان او بعدم لهما اختلاف ام كيف يعتقد ذلك اخذ من البشر والله تعالى يقول لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر فقد وضع دليل التباين بما جاء منصوصا في الكتاب وظهر برهانه بما اقتضاه موجب الحساب فيحتاج بحكم ذلك الى نقل السنة الشمسية الى التي تليها لتكون موافقة للهلالية وجارية معها وفائدة النقل أن لا تتحول السنة الهلالية من مال خاص ينسب الى السنة الموافقة لها الآن واجبات العسكرية على عظمها واتساعها وأرزاق المرتزقة على اختلاف أجناسها ووضاعها جارية على أحكام الهلالية غير معدول بها عن ذلك في حال من الاحوال والمحافظة على ثمره ارتفاعها متعينة ومنفعة العناية بما تجرى عليه واضحة مبينة وما اهل سنة احدى وخمسمائة ودخلت في سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية الموافقة لسنة احدى وخمسمائة الهلالية كان في ذلك من التباين والتعارض والتفاوت والتناقص بحكم اهمال النقل فيما تقدم ما عادت السنة الهلالية الحاضرة لا يجبي خراج ما يوافقها فيها ولا تدرك غلات السنة الجرى مالها عليها الا في السنة التي تليها فهي تستهل وتنقضي وليس لها في الخراجي ارتفاع والاعمال لطيف بالزراعة ولا حظ لها في ذلك ولا انتفاع وهذه الحال المضرة بها على بيت المال غير خفية والاذية فيها للرجال المقطعين بادية وأسباب لحوقها اياهم مستمرة متبادية ولا سيما من وقع له بائبات وانعم عليه بزيادات فانهم يتعجلون الاستقبال ويتأجلون الاستغلال ومتى لم تنقل هذه السنة الخراجية كانت متداخلة بين سنتين هلالية وهي موافقة لغيرها وما لها يجرى على سنة تجرى بينهما لان مدخلها في اليوم العاشر من المحرم سنة احدى وخمسمائة وانقضت في العشرين من المحرم سنة اثنتين وخمسمائة وهي متداخلة بين هاتين السنتين وما لها يجرى على سنة احدى وخمسمائة والحال في ذلك لا ينتهي الى أمد ولا يزال الفساد يتزايد طول الابد وقدر أي أمير المؤمنين وبالله توفيقه ما خرج به أمره الى السيد الاجل الافضل الذي نبه على هذا الامر وكشف غامضه وأزال يحسن توصله تنافيه وتناقضه أن يوغر الى ديوان الانشاء بكتب هذا السجل مضمنا ما رآه ودبره مودعا انفاذا ما أحكمه وقرره من نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة لتكون موافقة لها ويجرى عليها مالها ويكون ما يستأدونه من اقطاعاتهم ويستخرجونه من واجباتهم جارية على نظام محروس ونطاق محيط غير منحوس وشاهد بانصيب موفي غير متقوص ويتضح ما أبهم اشكاله التسمية ويزول الاستكراه في اختلاف التسمية ويستمر الوفاق بين السنين الهلالية والخراجية الى سنة أربع وثلاثين وخمسمائة وينسب مال الخراج والمقاسمات وما يستغل ويجبي من الاقطاعات مما كان جارية على ذكر سنة تسع وتسعين وأربعمائة الى سنة احدى وخمسمائة وتجري الاضافة اليها مجرى ما يرتفع من الهلالية فيها لتكون سنة احدى من هذه مشتملة على ما يخصها من مالها وعلى مال السنة الخراجية بما يشرح من انتقالها وكذلك نقل سنة تسع وتسعين وأربعمائة الخراجية الثابتة بالتسمية الى سنة احدى وخمسمائة المشار اليها ويكون مالها جارية عليها فليعتمد ذلك في الدواوين بالحضرة وفي سائر أعمال الدولة فاصحها ودانيها وفارسها وشامها وليتنبه كافة الكتاب والمستخدمين وجميع العمال والمتصرفين الى اقتفاء هذا السن واتباعه وليحذروا الخروج عن أحكامه المقررة ووضاعه وليسأدروا الى امتثال المرسوم فيه وليحذروا من تجاوزه وتعديه ولينسخ في دواوين الاموال والجيش المنصورة وليخلد بعد ذلك في بيوت المال المعهورة وكتب في محرم سنة احدى وخمسمائة * وقال القاضي الفاضل في مجتذات سنة سبع وستين وخمسمائة ومن خطه نقلت * مستهل المحرم نسخ منشور بنقل السنة الخراجية الى السنة الهلالية والمطابقة بينهما لموافقة الشهور العربية للشهور القبطية وخلو سنة سبع من نوروز فنقلت سنة خمس وستين وخمسمائة الخراجية الى هذه السنة وكان آخر نقل نقلته هذه السنة في الايام الافضلية فان سنة ثمان وتسعين وأربعمائة وسنة تسع وتسعين الخراجيتين نقلتا الى سنة احدى وخمسمائة الخراجية وسبب هذا الانفراج بينهما زيادة عدد السنة الشمسية على عدد الهلالية احدى عشر يوما واغفال النقل في سنة ثلاث وثلاثين في أيام الوزير الافضل رضوان بن ونشوي وانسحب ذيل هذه الزيادة وتداخل السنين بعضها في بعض الى أن صار التفاوت بينهما سنتين في هذه السنة فنقلت وهو انتقال لا يعتدى التسمية ولا يتجاوز اللفظ ولا ينقص

مالا لاديوان ولا لمقطع وانما يقصده ازالة الالباس وحل الاشكال * وقال القاضي ابو الحسين وسخنة الكتاب الذي انشاء القاضي الفاضل خرجت الاوامر الملكية الناصرية زاد الله في اعلانها يبادع هذا المنشور انانوثر من حسن النظر ما يؤثر أحسن الخبر ولا ينصرف بنا الفكر عما تحلى به السير وتجلي به الغير ولا تزال خواطرننا تعلى فتطلع الدرارى وتغوص فتخرج الدرود ان اولى ما استحدثت به البصائر وحسنت فيه المصائر كل أمر يصح المعاملات وبشرحها وبطلق عقولهم من عقول الاشكال وبسرحها ولما وجب نقل السنة الخراجية والمطابقة بينها وبين الهلالية لانقراجهم ما بسنتين وموافقة الشهر والخراجية والهلالية في هذه السنة مطلع المستهلين امضينا هذه السنة الخالية في هذه السنة الآتية واستخبرنا الله تعالى في نقل سمنق خمس وست وستين وخمسمائة الى سنة سبع وستين وخمسمائة التي سميت بهذا النقل هلالية خراجية تقبلا للامور المشبهة والتسمية الموهوبة وتنزيها للسنى الاسلام عن التكيس ولتاريخه عن ملايسة التليس واعلاما بالوفاق الذى استشعرته آباؤها وبشوها واعلاما بتابعه عناية بعوايد السلف التى خلفوها للخلف وبشوها وفى ذلك ما تحمده به العواقب وتنفسح به المذاهب وتتيسر به المطالب ويترى به الاشكال ويؤمن به الاختلال وينحسم به الغلط في الحساب ويؤلف بين السنين المختلفة الانساب ويحفظ على القمر معاملته ويبعد عن التاريخ معاملته ويقرب على الكاتب محاولته ويصرف عن نعمة الله هجته كونها مقدمة في التسنية مؤخرة في التسمية وعن معاملته بيت المال وصحة كونها معدومة بالمطل وقد بالغت في التوفية لان من أعطى في سنة سبع وستين وخمسمائة استحقاق سنة خمس فلا ريب أنه قد مطلق بحكم السمع وان كان قد انجز بحكم الشرع فتوهم هذه السنة المباركة بالهلالية الخراجية وترفع الحسابات بهذا الوضع ويعمل في التقارير والتسجيلات على هذا فليفعل في ذلك ما يقضى بارتاج هذا الانقراج وجبر هذا الصدع وليعلم في الدواوين علمه ولينفذ فيها حكمه بعد ثبوته الى حيث ثبت مثله ان شاء الله تعالى * (وأما تاريخ العرب) فانه لم يزل في الجاهلية والاسلام يعمل بشهور الالهة وعدة شهور السنة عندهم اثنا عشر شهرا الا انهم اختلفوا في اسمائها فكانت العرب العاربة تسميها ناتي وتقبل وطلق واسخ وأغخ وحلك وكسخ وزاهر ونوط وحرف وبغش فنانق هو المحترم وتقبل هو صفر وهكذا ما بعده على سرد الشهور وكانت تسمى موجب وموحر ومورد وملزم ومصدر وهوبر وهوبل وموها وديمر ودابر وحقل ومسيل فوجب هو المحترم وموحر صفر الا انهم كانوا يبدون بالشهور من ديمر وهو شهر رمضان فيكون أول شهور السنة عندهم ثم كانت العرب تسميها بأسماء أخرى مؤتمر وناجر وخوان وصوان وحنتم وزبا والاصم وعادل وباقي ووعل وهواع وبرك ومعنى المؤتمر أنه يأتمر بكل شئ مما تأتى به السنة من اقضيتها وناجر من النجر وهو شدة الحر وخوان فعال من الخيانة وصوان بكسر الصاد وضمها فعال من الصيانة والزبا الداهية العظيمة المتكاثفة سمي بذلك لكثرة القتال فيه ومنهم من يقول بعد صوان الزبا وبعد الزبا بائدة وبعد بائدة الاصم ثم وأغل وباطل وعادل ورنه وبرك فالباثد من القتال اذ كان فيه يبد كثير من الناس وجرى المثل بذلك فقيل العجب كل العجب بين جمادى ورجب وكانوا يستجملون فيه ويتوخون بلوغ النار والغارات قبل رجب فانه شهر حرام ويقولون له الاصم لانهم كانوا يكفون فيه عن القتال فلا يسمع فيه صوت سلاح والواغل الداخل على شرب ولم يدعوه وذلك لانه تجم على شهر رمضان وكان يكثر في شهر رمضان شربهم الخمر لان الذى يتلوه هي شهور الحج وباطل هو ميكال الخمر سمي به لافراطهم فيه في الشرب وكثرة استعماهم لذلك الميكال وأما العادل فهو من العدل لانه من أشهر الحج وكانوا يشتغلون فيه عن الباطل وأما الزبا فلان الانعام كانت تزب فيه لقرب البحر وأما مبارك فهو لبروك الابل اذ حضرت الخمر وقدرى انهم كانوا يسمون المحترم مؤتمر وصفر ناجر وبيع الاول نصار وبيع الاخر خوان وجمادى الاولى حتن وجمادى الآخرة الرنة ورجب الاصم وهو شهر مضر وكانت العرب تصومه في الجاهلية وكانت تمار فيه وتمير اهلها وكان يأمن بعضهم بعضا فيه ويخرجون الى الاسفار ولا يخافون وشعبان عادل ورمضان ناتي وشوال وأغل وذو القعدة هواع وذو الحجة برك ويقال فيه أيضا لبروك وكانوا يسمونه الميمون ثم سميت العرب أشهرها بالمحترم وصفر وبيع الاول وبيع الاخر وجمادى الاولى وجمادى الآخرة ورجب وشعبان ورمضان وشوال وذى القعدة وذى الحجة

واشتقوا اسماءها من امور اتفق وقوعها عند تسميتها فالحرّم كانوا يحترمون فيه القتال وصفر كانت
تصفر فيه بيوتهم ونحو وجههم الى الغزو وشهر ربيع كانا زمن الربيع وشهر اجدى كانا يجمد فيهما الماء لشدة
البرد ورجب الوسط وشعبان يشعب فيه القتال ورمضان من الرضاء لانه كان يأتي فيه القيظ وشوال تنسيل
فيه الابل اذ نابها وذو القعدة تعودهم في دورهم وذو الحجة لانه شهر الحج وأنت اذا تأملت اشتقاق اسماء شهور
الجاهلية اولاً ثم اشتقاقها ثانياً تبين لك أنّ بين التسميتين زماناً طويلاً فان صفر في احدهما هو صميم الحروب
وفي الآخر رمضان ولا يمكن ذلك في وقت واحد او وقتين متقاربين وكانت العرب اولاً تستعمل هذه الشهور
على نحو ما يستعمله اهل الاسلام اما بطريق الهوى اولاً لان العرب لم يكن لها دراية بمراعاة حساب حركات
النيرين فاحتاجت الى استعمال مبادئ الشهور لرؤية الاهلة وجعلت زمان الشهر بحسب ما يقع بين كل هلالين
فر بما كان بعض الشهور تاماً أعني ثلاثين يوماً وربما كان ناقصاً أعني تسعة وعشرين يوماً وربما كانت اشهر
متوالية تامة اكثرها اربعة وهذا نادراً وربما كانت اشهر متوالية ناقصة اكثرها ثلاثة وكان يقع حج العرب
في ازمة السنة كلها وهو أبداً عاشر ذي الحجة من عهد ابراهيم واسماعيل عليهما السلام فاذا انقضى موسم
الحج تفرقت العرب طالبة أماناً واما أهل مكة فلم يزلوا على ذلك دهر طويلاً الى أن غيروا دين
ابراهيم واسماعيل فأحبوا أن يتوسعوا في معيشتهم ويجعلوا حجهم في وقت ادراك شغلهم من الادم والجلود
والثمار ونحوها وأن ثبت ذلك على حالة واحدة في أطيب الازمنة وأخصبها فتعلوا كبس الشهور من اليهود
الذين نزلوا يثرب من عهد شعوبيل بن نجيّ بن اسرائيل وعملوا النسيء قبل الهجرة بنحو مائتي سنة وكان الذي يلي
النسيء يقال له القلس يعني الشريف وقد اختلف في قول من أنسأ الشهور منهم فقبل القلس هو عدى بن
زيد وقيل القلس هو سرير بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة وانه قال أرى شهور الالهة ثلثمائة وأربعة
وخسين يوماً وأرى شهور العجم ثلثمائة وخسة وستين يوماً فبيننا وبينهم احدى عشر يوماً ففي كل ثلاث سنين
ثلاثة وثلاثون يوماً ففي كل ثلاث سنين شهر وكان اذا جاءت ثلاث سنين قدم الحج في ذي القعدة فاذا جاءت ثلاث
سنين أخر في المحرم وكانت العرب اذا حجت قلدت الابل النعال وأنسأ الجلال وأشهرتها فلا يتعرض لها أحد
الاختم وكان النسيء في بني كنانة ثم في بني ثعلبة بن مالك بن كنانة وكان الذي يلي ذلك منهم ابو ثعلبة المسلكي ثم
من بني فقيم بنوقم هم النساء وهو نسيء الشهور وكان يقوم على باب الكعبة فيقول ان الهنكم العزى قد
أنسأت صفر الاول وكان يحمله عاماً ويحترمه عاماً وكان انسأهم على ذلك غطفان وهوازن وسليم ونعيم وآخرو
النساء جنادة بن عوف بن امية بن قلع بن عباد بن حذيفة بن عبد بن ققيم وقيل القلس هو حذيفة بن عبد بن
ققيم بن عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن مالك بن كنانة ثم توارث ذلك منه بنوه من بعده حتى كان آخرهم
الذي قام عليه الاسلام ابو ثعلبة جنادة وكانت العرب اذا فرغت من حجهما اجتمع اليه فأحل لهم من الشهور
وحرم فأحلوا ما أحلّ وحرموا ما حرم وكان اذا ارد أن ينسأ منها شيئاً أحل المحرم فأحلوه وحرم مكانه صفر
فحرموه ليوأطثوا عدة الاربعة فاذا أرادوا الهدى اجتمعوا اليه فقال اللهم اني لا اجاب ولا اعاب في امرى
والامر لما قضيت اللهم اني قد أحلت دماء المحلين من طي وختم فاقتلوهم حيث تقتلوهم اي ظفرت بهم اللهم اني
قد أحلت أحد الصفرين الصفر الاول وأنسأت الآخر من العام المقبل وانما أحل دم طي وختم لانهم كانوا
يعدون على الناس في الشهر الحرام من بين جميع العرب * وقيل أول من أنسأ سرير بن ثعلبة وانقرض فأنسأ
من بعده ابن اخيه القلس واسمه عدى بن عامر بن ثعلبة بن الحارث بن كنانة ثم صار النسيء في ولده وكان آخرهم
ابو ثعلبة جنادة وقيل عوف بن امية بن قلع عن ابيه امية بن قلع عن جده قلع بن عباد عن جده عباد بن
حذيفة عن جده حذيفة بن عبد بن ققيم وكان يقال لحذيفة القلس وهو أول من أنسأ الشهور على العرب
فأحل منها ما أحل وحرم ما حرم ثم كان بعد عوف المذكور ولده ابو ثعلبة جنادة بن عوف وعليه قام الاسلام
وكان أبعدهم ذكراً وأطولهم أمداً يقال انه أنسأ أربعين سنة ولهم يقول عمار بن قيس جذل الطعان يفخر

وأي الناس لم يسبق بوتر * وای الناس لم يعلك لحاماً

ألسنا الناسين على معد * شهور الحل نجعلها حراماً

وقال آخر

اتزعم اني من فقيم بن مالك * لعمرى لقد غيرت ما كنت اعلم

لهم ناسي يمسون تحت لوائه * يحل اذا شاء الشهور ويحرم

وقيل كانت العرب تكس في كل اربع وعشرين سنة قرية بسعة اشهر فكانت شهورهم ثابتة مع الازمنة جارية على سنن واحد لا يتاخر عن أوقاتها ولا تتقدم وكان النسي الاول للمحرم فسمي صفر باسمه وشهر ربيع الاول باسم صفر ثم والوا بين اسماء الشهور فكان النسي الثاني بصفر فسمي الذي كان يتلو بصفر أيضا وكذلك حتى دار النسي في الشهور الاثني عشر وعاد الى المحرم فأعادوا فعلهم الاول وكانوا يبعدون ادوار النسي ويحدثون بها الازمنة فيقولون قد دارت السنون من لدن زمان كذا الى زمان كذا وكذا دورة فان ظهر لهم مع ذلك تقدم شهر عن فصله من الفصول الاربعة لما يجتمع من كسور سنة الشمس بقية فصل ما بينها وبين سنة القمر الذي ألحقوه بها كبسوها كبسا ثانيا وكان يظهر لهم ذلك بطولع منازل القمر وسقوطها حتى هاجر النبي صلى الله عليه وسلم وكانت نوبة النسي بلغت شعبان فسمي محرمًا وشهر رمضان صفر وقيل ان الناسي الاول نسأ المحرم وجعله كبسا وآخر المحرم الى صفر وصفر الى ربيع الاول وكذا بقية الشهور فوقع لهم في تلك السنة عاشر المحرم وجعل تلك السنة ثلاثة عشر شهرا ونقل الحج بعد كل ثلاث سنين شهر اخفى على ذلك ما ثمان وعشر سنين وكان انقضاؤها سنة حجة الوداع وكان وقوع الحج في السنة التاسعة من الهجرة عاشر ذي القعدة وهي السنة التي حج فيها ابو بكر الصديق رضي الله عنه بالناس ثم حج رسول الله صلى الله عليه وسلم في السنة العاشرة حجة الوداع لوقوع الحج فيها عاشر ذي الحجة كما كان في عهد ابراهيم واسماعيل ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في حجة هذه ان الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السموات والارض يعني رجوع الحج والشهور الى الوضع وأنزل الله تعالى ابطال النسي بقوله تعالى انما النسي زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونه عاما ويحرمونه عاما ليواطئوا عتة ما حرم الله فيحلوا ما حرم الله زين لهم سوء أعمالهم فبطل ما أحدثته الجاهلية من النسي واستمر وقوع الحج والصوم برؤية الالهة والله الحمد * وكانت العرب لها توارخ معروفة عندها قد بادت فما كانت تؤرخ به ان كانت أُرخت من موت كعب بن اوى حتى كان عام الفيل فأرخوا به وهو عام مولد رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان بين كعب بن اوى والفيل خمسة وعشرون سنة وكان بين الفيل وبين الفجار أربعون سنة ثم عدوا من الفجار الى وفاة هشام بن المغيرة فكانت ست سنين ثم عدوا من وفاة هشام بن المغيرة الى بنيان الكعبة فكانت تسع سنين ثم كان بين بنائها وبين هجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم خمس عشرة سنة ثم وقع التاريخ من الهجرة النبوية فعن سعيد بن المسيب قال جمع عمر بن الخطاب رضي الله عنه الناس فسألهم من اى يوم يكتب التاريخ فقال علي بن ابي طالب من يوم هاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم وترك أرض الشرك ففعله عمرو بن مهمل بن سعد الساعدي قال اخطأ الناس في العدد ما عدوا من مبعثه ولا من وفاته انما عدوا من مقدمه المدينة وعن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان التاريخ من السنة التي قدم فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم المدينة وقال قزة بن خالد عن محمد بن عبد الله بن الخطاب رضي الله عنه عامل جاء من اليمن فقال لعمر أمانؤرخون تكسبون في سنة كذا وكذا من شهر كذا وكذا فأراد عمر والناس أن يكتبوا من مبعث رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قالوا من عند وفاته ثم أرادوا أن يكون ذلك من الهجرة ثم قالوا من اى شهر فأرادوا أن يكون من رمضان ثم بداهم فقالوا من المحرم وقال ميمون بن مهران رفع الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه صل محله شعبان فقال اى شعبان هو أشعبان الذي نحن فيه اولا حتى ثم جمع وجوه الصحابة فقال ان الاموال قد كثرت وما قسمنا منها غير موقت فكيف التوصل الى ما يضبط به ذلك فقالوا يجب أن يعرف ذلك من رسوم الفرس فعندها استخضر عمر رضي الله عنه الهرمزان وسأله عن ذلك فقال ان لنا حسابا باسمه ماه روز معناه حساب الشهور والايام فعزبوا الكلمة وقالوا مؤرخ ثم جعلوه اسم التاريخ واستعملوه ثم طلبوا وقتا يجهلونه اتوا التاريخ دولة الاسلام فاتفقوا على أن يكون المبدأ من سنة الهجرة وكانت الهجرة النبوية من مكة الى المدينة وقد تصرم من شهور السنة وأيامها المحرم وصفر وأيام من ربيع الاول فلما عزموا على تأسيس الهجرة رجعوا القهقري ثمانية وستين يوما وجعلوا التاريخ من اول محرم هذه السنة ثم اجتمعوا من اول يوم في المحرم الى آخر عمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكانت عشر سنين وشهرين وأما اذا

قوله وقال ابن الخ
هكذا هذه العبارة
في جميع النسخ التي
بيدي ولا تخلو عن
تحريف ظاهر كثير
من عبارات هذا
الكتاب ولا يعلم الغيب
الا الله اهـ

حسب عمره المقدس من الهجرة حقيقة فيكون قد عاش صلى الله عليه وسلم بعد هاتسعين سنين وأحد عشر شهرا
واثنين وعشرين يوما وكان بين مولده صلى الله عليه وسلم وبين مولد المسيح عليه السلام خمسمائة وثمان وسبعون
سنة تنقص شهرين وثمانية أيام وأبداء تاريخ الهجرة يوم الخميس أول شهر الله المحرم وبينه وبين الطوفان ثلاثة
آلاف وسبعمائة وخمس وثلاثون سنة وعشرة أشهر واثنان وعشرون يوما على ما عرفت فنامن الخلاف في ذلك
وبينه وبين تاريخ الاسكندر بن فيليبس المقدوني الرومي تسعمائة واحد وستون سنة قريه وأربعة وخمسون
يوما تكون من السنين الشمسية تسعمائة واثنين وثلاثين سنة وما تسين وتسعة وثمانين يوما عن تسعة أشهر وتسعة
عشر يوما وبينه وبين تاريخ القبط ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وتسعة وثلاثون يوما * وقال ابن ماسا الله ان
انتقال المرم من المثلثة الهوائية التي هي برج الجوزاء دولتها الى برج السرطان ومثلثته المائية التي كانت دولة
الاسلام فيها عند تمام ستة آلاف وثلثمائة وخمس وأربعين سنة وثلاثة أشهر وعشرين يوما من وقت القران
الأول الواقع في بدء التحرك يعني خلق آدم عليه السلام وان القران من هذه المثلثة وقع في أربع درج وديقة
واحدة من برج العقرب وهو قران الملة الاسلامية قال وفي السنة الثانية من هذا القران ولد رسول الله صلى
الله عليه وسلم وكان بين دخول الشمس برج الحمل في هذه السنة وبين أول يوم من سنة الهجرة سنون فارسية
عدها احدى وخمسون سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام وست عشرة ساعة فكان من وقت الطوفان الى وقت
قران الملة ثلاثة آلاف وتسعمائة واثناعشر سنة وستة أشهر وأربعة عشر يوما * وزعمت اليهود أن من
آدم عليه السلام الى سنة الهجرة أربعة آلاف واثنين وأربعين سنة وثلاثة أشهر * وزعمت النصارى أن
بينهما خمسة آلاف وتسعمائة وتسعين سنة وثلاثة أشهر * وزعمت المجوس اعنى الفرس أن بينهما أربعة آلاف
ومائة واثنين وثمانين سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر يوما وقد عرفت أن شهر تاريخ الهجرة قريه وأيام كل
سنة منها عدها ثلثمائة وأربعة وخمسون يوما وخمس وسدس يوم وجميع الاحكام الشرعية مبنية على رؤية
الهلال عند جميع فرق الاسلام ما عدا الشيعة فان الاحكام مبنية عندهم على عمل شهر السنة بالحساب
على ما شتره في ذكر القاهرة وخلفائها ثم لما احتاج منجمو الاسلام الى استخراج ما لا بد منه من معرفة الاهلة
وسمت القبلة وغير ذلك بنوا أزياجهم على التاريخ العربي وجعلوا شهر السنة العربية شهرا كاملا وشهرا
ناقصا وابتدؤا بالمحرم اقتداء بالصحابه رضي الله عنهم فجعلوا المحرم ثلاثين يوما وصفر تسعة وعشرين يوما
وربيع الأول ثلاثين يوما وربيع الآخر تسعة وعشرين يوما وجادى الأولى ثلاثين يوما وجادى الآخرة
تسعة وعشرين يوما ورجب ثلاثين يوما وشعبان تسعة وعشرين يوما ورمضان ثلاثين يوما وشوال تسعة
وعشرين يوما وذا القعدة ثلاثين يوما وذا الحجة تسعة وعشرين يوما وزادوا من أجل كسر اليوم الذى
هو خمسين وسدس يوما في ذى الحجة اذا صار هذا الكسرا أكثر من نصف يوم فيكون شهر ذى الحجة في تلك السنة
ثلاثين يوما ويسمون تلك السنة كبيسة ويصير عددها ثلثمائة وخمسة وخمسين يوما ويجمع في كل ثلاثين من
الكبس احدى عشر يوما والله أعلم * وأما تاريخ الفرس ويعرف ايضا بتاريخ يزجرد فانه من ابتداء تلك
يزجرد بن شهر ياربى كبرى ابرويز اربح به الفرس من أجل أن يزجرد قام في المملكة بعد ما تدمك فارس
واستولى عليه النساء والمتغلبون وهو أيضا آخر ملوك فارس وبقتله تفرق ملكهم وأول هذا التاريخ يوم
الثلاثاء وبينه وبين تاريخ الهجرة تسعين سنين وثلثمائة وثمانية وثلاثون يوما وأيام سنة هذا التاريخ تنقص
عن السنة الشمسية ربع يوم فيكون في كل مائة وعشرين سنة شهرا واحدا ولهم في كبس السنة آراء ليس
هذا موضع ايرادها وعلى هذا التاريخ يعتمد في زمننا اهل العراق وبلاد العجم والله عاقبة الامور

* (ذكر فسطاط مصر) *

قال الجوهري الفسطاط بيت من شعر قال ومنه فسطاط مدينة مصر اعلم أن فسطاط مصر اخط في الاسلام
بعد ما فتحت أرض مصر وصارت دار اسلام وقد سكنت بيد الروم والقبط وهم نصارى ملكانية ويعفوية
ومبانية وحين اخط المسلمون الفسطاط انتقل كرسي المملكة من مدينة الاسكندرية بعد ما كانت منزل الملك
ودار الامارة زيادة على تسعمائة سنة وصار من حينئذ الفسطاط دار امارة ينزل به امراء مصر فلم يزل على

ذلك حتى بنى العسكر بظاهر القسطنطينية فيه امراء مصر وسكنوه وربما سكن بعضهم القسطنطينية فلما أنشأ
الامير ابو العباس أحمد بن طولون القطائع بجانب العسكر سكن فيها واتخذها الامراء من بعده منزلا
الى أن انقرضت دولة بني طولون فصار امراء مصر من بعد ذلك ينزلون بالعسكر خارج القسطنطينية وما زالوا على
ذلك حتى قدمت عمارة الامام المعز لدين الله أبي تميم معتمد الفاطمي مع كاتبه جوهر القائد فبنى القاهرة
وصارت خلافة واستمرت سكنى الرعية بالقسطنطينية وبلغ من وفور العمارة وكثرة الخلائق ما أربى على عامة مدن
المعمور حاشا بغداد وما زال على ذلك حتى تغلب الفرنج على سواحل البلاد الشامية ونزل مري ملك الفرنج
بجموعه الكثيرة على بركة الحبش يريد الاستلاء على مملكة مصر وأخذ القسطنطينية والقاهرة فججز الوزير شاور
ابن مجير السعدي عن حفظ البلدين معا فأمر الناس باخلاء مدينة القسطنطينية واللحاق بالقاهرة للامتناع
من الفرنج وكانت القاهرة اذ ذاك من الحصانة والامتناع بحيث لا ترام فارتحل الناس من القسطنطينية
وساروا واباسرهم الى القاهرة وأمر شاور فألقى العبيد النار في القسطنطينية فلم تزل به بضعا وخسين يوما حتى
احترقت أكثر مساكنه فلما رحل مري عن القاهرة واستولى شيركوه على الوزارة تراجع الناس الى القسطنطينية
ورموا بعض شعبه ولم يزل في نقص وخراب الى يومنا هذا وقد صار القسطنطينية يعرف في زماننا بمدينة مصر والله
اعلم

* (ذكر ما كان عليه موضع القسطنطينية قبل الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة) *

اعلم أن موضع القسطنطينية الذي يقال له اليوم مدينة مصر كان فضاء ومزارع فيما بين النيل والجبل الشرقي
الذي يعرف بالجبل المقطم ليس فيه من البناء والعمارة سوى حصن يعرف اليوم بعصر الشع وبالمعلقة
ينزل به شحنة الروم المتولى على مصر من قبل القيصرية ملوك الروم عند مسيرهم من مدينة الاسكندرية ويقع فيه
ما شاء ثم يعود الى دار الامارة ومنزل الملك من الاسكندرية وكان هذا الحصن مطلا على النيل وتصل السفن
في النيل الى بابه الغربي الذي كان يعرف بباب الحديد ومنه ركب المقوقس في السفن في النيل من بابه الغربي
حين غلبه المسلمون على الحصن المذكور وصار فيه الى الجزيرة التي تجاه الحصن وهي التي تعرف اليوم بالروضة
قبالة مصر وكان مقياس النيل بجانب الحصن * وقال ابن المتوج وعمود المقياس موجود في زقاق مسجد
ابن النعمان قلت وهو باق الى يومنا هذا أعني سنة عشرين وثمانمائة وكان هذا الحصن لا يزال مشحونا بالمقاتلة
وسير في هذا الكتاب خبره ان شاء الله تعالى وكان بجوار هذا الحصن من بحريه وهي الجهة الشمالية لشجار
وكروم صار موضعها الجامع العتيق وفيما بين الحصن والجبل عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذي
يعرف اليوم براشدة وبجانب الحصن فيما بين الكروم التي كانت بجانبه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بمجبل
يشكر حيث جامع ابن طولون والكيش عدة كنائس وديارات للنصارى في الموضع الذي كان يعرف في
اوائل الاسلام بالجراة وعرف الآن بخط قناطر السباع والسبع سقايات وبقي بالجراة عدة من الديارات الى
أن هدمت في ساطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون على ما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر كنائس النصارى
فلما افتتح عمرو بن العاص مدينة الاسكندرية الفتح الاول نزل بجوار هذا الحصن واختط الجامع المعروف
بالجامع العتيق وبجامع عمرو بن العاص واختطت قبائل العرب من حوله فصارت مدينة عرفت بالقسطنطينية
ونزل الناس بها فأنحسر بعد الفتح بأعوام ماء النيل عن ارض تجاه الحصن والجامع العتيق فصار المسلمون
يوقفون هناك واهبهم ثم اختطوا فيه المساكن شيئا بعد شيء وصار ساحل البلد حيث الموضع الذي يقال له اليوم
في مصر المعاريح مازا الى الكوم الذي على يسرة الداخل من باب مصر بمحطة الكبارة وفي موضع هذا الكوم
كانت الدور المطلة على النيل ويمر الساحل من باب مصر المذكور الى حيث يستأن ابن كيسان الذي يعرف اليوم
بيستان الطواشي في اول مراغة مصر وجميع الاماكن التي تعرف اليوم بمراغة مصر وبالجرف الى الخليج
عرضا ومن حيث قنطرة السدة الى سوق المعاريح طولاً كان غامرا بماء النيل الى أن انفسر عنه ماء النيل بعد
سنة سبعمائة من سفي الهجرة فصار رملة ثم اختط فيه الامراء مما يلي النيل آذرا عند ما عمر الملك الصالح
نجم الدين أيوب قلعة الروضة واختط بعضه شونا الى أن أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون جامعاً المعروف بالجامع

الجديد الناصري ظاهر مصر فعمر ما حوله وقد كان عند فتح مصر سائر المواضع التي من منشأة المهراني الى بركة الحبش طولاً ومن ساحل النيل بموردة الخلفاء وتجاه الجامع الجديد الى سوق المعاريح وما على سمتة الى تجاه المشهد الذي يقال له مشهد الراس وتسميه العامة اليوم مشهد زين العابدين كلها ببحر الايحول بين الحصن والجامع وما على سمتة الى الجراء الدنيا التي منها اليوم خط قناطر السباع وبين جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة شئ سوى ماء النيل وجميع ما في هذه المواضع من الابنية انكشف عنه النيل قليلاً قليلاً واختفى على ما يتبين لك في هذا الكتاب

* (ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع) *

اعلم ان هذا القصر احدث بعد خراب مصر على يد بخت نصر وقد اختلف في الوقت الذي بني فيه ومن أنشأه من الملوك فذكر الواقدي أن الذي بناه اسمه الريان بن الوليد بن ارسلاوس وكان هذا القصر يوقد عليه الشمع في رأس كل شهر وذلك انه اذا حلت الشمس في برج من البروج او قد في تلك الليلة الشمع على رأس ذلك القصر فيعلم الناس بوقود الشمع أن الشمس انتقلت من البرج الذي كانت فيه الى برج آخر غيره ولم يزل القصر على حاله الى أن خربت مصر زمن بخت نصر بن نيروز الكلداني فأقام خراباً خسمائة سنة ولم يبق منه الا اثره فقط فلما غلب الروم على مصر وملكوها من أيدي اليونانيين ولى مصر من قبلهم رجل يقال له ارجاليس بن مقرطيس فبنى القصر على ما وجد من اساسه وقال ابن سعيد وصارت مصر والشام بعد بخت نصر في ملكة الفرس فولياهم منهم كثير جوش الفارسي باني قصر الشمع وبعده طغارت الطويل الولاية وولات بعده تواب الفرس الى ظهور الاسكندر وقال غيره ان الذي بناه طغشاش احد ملوك الفرس عندما سار لمحاربة اهل مصر فلما غلب قسطوم ملك مصر الذي يعرف بفرعون سابان وفرتمه الى مقدونية غلب على ملك مصر واستولى عليها وبني للفرس قصراً وجعل فيه بيت نار على شاطئ النيل الشرقي وعرف بقصر الشمع لانه كان له باب يقال له باب الشمع وجعل في القصر بيت نار وهو باق * وقال ابن عبد الحكم عن الليث بن سعد وكانت الفرس قد أسست بناء الحصن الذي يقال له باب اليون وهو الحصن الذي يفسطاط مصر اليوم فلما انكشفت جوع فارس عن الروم وأخرجتهم الروم من الشام اتت بناء ذلك الحصن وأقامت به فلم تزل مصر في ملك الروم حتى فتحها الله تعالى على المسلمين قال وكان ابو الاسود نصر بن عبيد الجبار يقولها بالميم يعني باب اليوم ويقال انما سمى كذا لانهم كانوا يقولون من يقابل اليوم * وقال القاضي * ذكر الحصن المعروف بقصر الشمع يقال ان فارس لما ظهرت على الروم وملكت عليهم الشام وملكت مصر بدأت ببناء هذا القصر وبنيت فيه هيكل لبيت النار ولم يتم بناؤه على ايديهم الى أن ظهرت الروم عليهم فتمت بناءه وحصنته ولم تزل فيه الى حين الفتح وهيكل النار هو القبة المعروفة اليوم بقبة الدخان وبمحضرتها مسجد معلق احده المسلمين * وقال ابو عبيد البكري باب اليون بمصر ان كان عربياً فانه مثل يوم ويوح مما فاؤه ياء وعينه واو وقد يجوز أن يكون فعلاً من بين وهو اسم موضع على مذهب ابي الحسن في فعل من البيع يوع قال وليست الالف واللام فيه للتعريف فعلى هذا يجب أن تثبت في الرسم وقال ابو جعفر

وحلوا تهاى ارضنا وتبدلوا * بمكة باب اليون والربط بالعصب

والرواية في شعر كثير عزة في قوله

جرى بين باب اليون والعصب دونه * رياح اشفت بالنقى واشت

بالباء وبفتح الزون غير محجور للجنة على أن همزته مقطوعة وصلها للضرورة وقال الحازمي باب اليون بالباء اسم مدينة مصر فتحها المسلمون وسموها القسطاط وقال عبد الملك بن هشام بابليون المنسوب اليه مصر هو بابليون ابن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان وان من ولده عمرو بن امرئ القيس بن بابليون بن سبأ وهو الملك على مصر لما قدم اليها ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه والقبط تسمى عمر اهذا طوطيس ومن ولده حلوان بن بابليون بن عمرو بن امرئ القيس وبه سميت حلوان * وقال القاضي القاضي في ظاهر القسطاط القصر المعروف بباب ليون بالشرف ليون اسم بلده مصر بلغة السودان والروم وقد بقيت من بنائه بقية مبنية بالحجارة

على طرف الجبل بالشرف وعليه اليوم مسجد قال المؤلف فهذا كما ترى صريح في أن قصر باب اليون غير قصر الشمع فإن قصر الشمع في داخل القسطنطينية وقصر باب اليون هذا عند القضاة على الجبل المعروف بالشرف والشرف خارج القسطنطينية وهو خلاف ما قاله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر والله أعلم * ويقال ان في زمن ناحور بن شاروع وهو الثامن عشر من آدم ملك مصر رجل اسمه افطوطس مدة اثنتين وثلاثين سنة وانه اول من اظهر علم الحساب والسحر وجعل كتب ذلك من بلاد الكلدانيين الى مصر وفي ذلك الزمان بنيت بابل يون على بحر النيل بمصر وذلك لتقام ثلاثة آلاف وثلاثمائة وتسعين للعالم وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وأما قسطنطينية مصر فإن مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالقصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو بن العاص وضرب قسطنطينية حيث المسجد الجامع المنسوب اليه وهذا وهم من ابن سعيد فإن قسطنطينية عمرو إنما كان مضر وباعند دروب حمام شمول بخط الجامع هكذا هو بخط الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة وهو أقدم بخط مصر وأعرف من ابن سعيد وأما موضع الجامع فكان كروما وجنانا وحاز موضعه قيسية النجيبية ثم تصدق به على المسلمين فعمل المسجد وستقف على هذا ان شاء الله تعالى في ذكر جامع عمرو عند ذكر الجواني مع هذا الكتاب * وقال ابن المتوج خط قصر الشمع هذا الخط يعرف بقصر الشمع وفيه قصر الروم وفيه ازقة ودروب قال وكنيسة المعلقة بمصر باب القصر وهو قصر الروم * وقال ابن عبد الحكم وأقر عمرو بن العاص القصر لم يقسمه ووقفه * وقال ابو عمرو الكندي في كتاب الامراء وقد ذكر قيام علي بن محمد بن عبد الله بن الحسن بن علي بن ابي طالب وطروق المسجد في اماره يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة على مصر وورد كتاب ابي جعفر المنصور على يزيد بن حاتم بأمره بالتحول من القسطنطينية الى القسطنطينية وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة والله أعلم

* (ذكر حصار المسلمين للقصر وفتح مصر) *

اختلف الناس في فتح مصر فقال محمد بن اسحق وابو عمرو ومحمد بن عمرو والواقدي ويزيد بن ابي حبيب وابو عمرو الكندي فتحت سنة عشرين وقال سيف بن عمر فتحت سنة ست عشرة وقيل فتحت سنة ست وعشرين وقيل سنة احدى وعشرين وقيل سنة اثنتين وعشرين والاول اصح وأشهر * قال ابن عبد الحكم لما قدم عمر بن الخطاب رضي الله عنه الجابية قام اليه عمرو بن العاص فخلاه فقال يا امير المؤمنين انك ان اسير الى مصر وحترضه عليها وقال انك ان فتحتها كانت قوة للمسلمين وعون لاهلهم وهي اكثر الارض اموالا وأعجز عن القتال والحرب فتحترض عمر بن الخطاب وكره ذلك فلم يزل عمرو يعظم امرها عند عمر بن الخطاب ويخبره بها الهاويون عليه فتحها حتى ركن لذلك فعقد له على اربعة آلاف رجل كلهم من عك ويقال بل ثلاثة آلاف وخمسمائة وقال له عمر سر وأنامستخير الله في مسيرك وسيأتيك كتابي سر يعان شاء الله تعالى فان ادركك كتابي أمرتك فيه بالانصراف عن مصر قبل أن تدخلها أو شيئا من ارضها فانصرف وان أنت دخلتها قبل أن يأتيك كتابي فامض لوجهك واستعن بالله واستنصره فسار عمرو بن العاص من جوف الليل ولم يشعر به احد من الناس واستخار عمر الله فكانه تخوف على المسلمين في وجههم ذلك فكتب الى عمرو بن العاص أن ينصرف بمن معه من المسلمين فأدرك عمر الكتاب اذ هو بفتح فتحته فمخوف عمرو ان هو اخذ الكتاب وفتحته أن يجد فيه الانصراف كما عهد اليه عمر فلم يأخذ الكتاب من الرسول ودافعه وسار كما هو حتى نزل قرية فيما بين ريف والعريش فسأل عنها فقيل انها من مصر فدعا بالكتاب فقرأه على المسلمين فقال عمرو لمن معه ألسنتم تعلمون أن هذه القرية من مصر قالوا بلى قال فان امير المؤمنين عهد الي وأمرني ان لحقني كتابه ولم ادخل ارض مصر أن ارجع ولم يلحقني كتابه حتى دخلنا ارض مصر فسيروا وامضوا على بركة الله ويقال بل كان عمرو بفلسطين فتقدم عمرو بأصحابه الى مصر بغيران فكتب فيه الى عمر رضي الله عنه فكتب اليه عمرو وهو دون العريش فجلس الكتاب فلم يقرأه حتى بلغ العريش فقرأه فاذا فيه من عمر بن الخطاب الى العاصي ابن العاصي أما بعد فانك سرت الى مصر ومن

معك وبها جوع الروم وانما معك نفر يسير ولعمري لو نكل بك ما سرت بهم فان لم تكن بلغت مصر فارجع فقال
عمر والحمد لله آية ارض هذه قالوا من مصر فتقدم كما هو ويقال بل كان عمرو في جندته على قيسارية مع من كان
بها من اجناد المسلمين وعمر بن الخطاب رضى الله عنه اذ ذاك بالجالية فكتب سرافا مستاذن أن يسير الى مصر
وأمر أصحابه فتحوا كاقوم الذين يريدون أن يتخووا من منزل الى منزل قريب ثم سار بهم ليلا فلما فقدوا امرأ
الاجناد استنكروا الذي فعل ورأوا أن قد غدر فرفعوا ذلك الى عمر بن الخطاب فكتب اليه عمر الى العاصي ابن
العاصي أما بعد فانك قد غدرت بمن معك فان ادركك كلابي ولم تدخل مصر فارجع وان ادركك وقد دخلت فامض
واعلم أني بمدك * ويقال ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى عمرو بن العاص بعد ما فتح الشام أن ادب
الناس الى المسير معك الى مصر فخن خف معك فسر به وبعث به مع شريك بن عبيدة فذهبهم عمرو فأسرعوا الى
الخروج مع عمرو ثم ان عثمان بن عفان رضى الله عنه دخل على عمر بن الخطاب فقال عمر كتب الى عمرو بن
العاص يسير الى مصر من الشام فقال عثمان يا أمير المؤمنين ان عمر الجري وفيه اقدام وحب للامارة فأخشي
أن يخرج في غير ثقة ولا جماعة فيعرض المسلمين للهلكة رجاء فرصة لا يدري تكون ام لا فقدم عمر على كتابه الى
عمرو واشفق مما قال عثمان فكتب اليه ان أدركك كلابي قبل أن تدخل الى مصر فارجع الى موضعك وان كنت
دخلت فامض لوجهك فلما بلغ المقوقس قدوم عمرو بن العاص الى مصر توجه الى موضع القسطنطين فكان يجهز
على عمرو والجيوش وكان على القصر رجل من الروم يقال له الاعرج واليا عليه وكان تحت يد المقوقس وأقبل
عمرو حتى اذا كان بجبل الجلال نفرت معه راشدة وقبائل من تخم فتوجه عمرو حتى اذا كان بالعريش ادركه النحر
فخشي عن أصحابه يومئذ بكش وتقدم فكان أول موضع قوتل فيه الفرما فالتته الروم قتل اشديدا فمخوا من
شهر ثم فتح الله عليه وكان عبد الله بن سعد على مينة عمرو منذ توجه من قيسارية الى أن فرغ من حربه
وكان بالاسكندرية أسقف للقبط يقال له ابو ميامين فلما بلغه قدوم عمرو الى مصر كتب الى القبط يعلمهم أنه
لا يكون للروم دولة وان ملكهم قد انقطع وبأمرهم يتلق عمرو فيقال ان القبط الذين كانوا بالفرما كانوا يومئذ
لعمرو أعوانا ثم توجه عمرو لايدافع الا بالامر الخفيف حتى نزل القواصر فسمع رجل من تخم نفرا من القبط يقول
بعضهم لبعض ألا تعجبون من هؤلاء القوم يقدمون على جوع الروم وانما هم في قلة من الناس فأجابه رجل
منهم فقال ان هؤلاء القوم لا يتوجهون الى احد الا ظهر واعليه حتى يقتلوا خيرهم وتقدم عمرو لايدافع الا بالامر
الخفيف حتى اتى بليس فقاتلوه بها فمخوا من الشهر حتى فتح الله عليه ثم مضى لايدافع الا بالامر الخفيف حتى اتى
ام دين فقاتلوه بها قتلوا شديدا وأبطأ عليه الفتح فكتب الى عمر يستعده فأمدّه بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف
وقيل بل امدّه بأثنى عشر ألفا فوصلوا اليه أرسالا يتبع بعضهم بعضا فكان فيهم اربعة آلاف عليهم اربعة
الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود وعبيدة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل ان الرابع خارجة بن حذافة
دون مسلمة ثم احاط المسلمون بالحصن واميره يومئذ المندوق الذي يقال له الاعرج من قبل المقوقس بن قرقة
اليوناني وكان المقوقس ينزل الاسكندرية وهو في سلطان هرقل غير أنه كان حاضر الحصن حين حاصره المسلمون
فقاتل عمرو بن العاص من بالحصن وجاء رجل الى عمرو فقال ادب بهي خلا حتى آتى من دياراتهم عند القتال
فأخرج معه خمسمائة فارس عليهم خارجة بن حذافة في قول ففساروا من وراء الجبل حتى دخلوا مغاربي
واثل قبل الصبح وكانت الروم قد خندقوا خندقا وجعلوا له ابوابا وبنوا في اقبيتها حساك الحديد فالتقى القوم
حين اصبحوا وخرج خارجة من وراءهم فانهزموا حتى دخلوا الحصن وكانوا قد خندقوا حوله فنزل عمرو على
الحصن وقاتلهم قتلا شديدا يصحهم ويمسهم وقيل انه لما أبطأ الفتح على عمرو كتب الى عمر بن الخطاب يستعده
ويعلمه بذلك فأمدّه بأربعة آلاف رجل على كل ألف رجل منهم مقام الالف الزبير بن العوام والمقداد
ابن عمرو وعبيدة بن الصامت ومسلمة بن مخلد وقيل بل خارجة بن حذافة لا بعد دون مسلمة وقال عمر اعلم أن معك
أثنى عشر ألفا ولا تغلب اثنى عشر ألفا من قلة وقيل قدم الزبير اثني عشر ألفا وان عمرا لما قدم من الشام
كان في عدة قليلة فكان يفرق أصحابه ليرى العدو وأنهم اكثروا مما هم فلما انتهى الى الخندق نادوه أن قد رأينا
ما صنعت وانما معك من أصحابك كذا وكذا فلم يحطوا برجل واحد فأقام عمرو على ذلك اياما يغدو في السحر
فيصف أصحابه على افواه الخندق عليهم السلاح فيينا هو على ذلك اذ جاءه خبر الزبير بن العوام انه قدم

في اثني عشر ألفا فقتلهم عمرو ثم أقبل يسيران ثم لم يلبث الزبير أن ركب ثم طاف بالهندق ثم فترق الرجال حول الهندق والح عمرو على القصر ووضع عليه المنجنيق ودخل عمرو إلى صاحب الحصن فتناظرا في شيء مما هم فيه فقال عمرو وأستشير أصحابي وقد كان صاحب الحصن أوصى الذي على الباب إذا مرت به عمرو أن يلقى عليه صخرة فيقتله فتر عمرو وهو يريد الخروج برجل من العرب فقال له قد دخلت فأنظر كيف تخرج فرجع عمرو إلى صاحب الحصن فقال له اني أريد أن آتيك بنفر من أصحابي حتى يسمعوامنك مثل الذي سمعت فقال العلي في نفسه قتل جماعة أحب إلى من قتل واحد وأرسل إلى الذي كان امره بما امره به من قتل عمرو أن لا يعترض له رجاء أن يأتيه بأصحابه فيقتلهم فخرج عمرو وعبادة بن الصامت في ناحية يصلي وفرسه عنده فرآه قوم من الروم فخرجوا إليه وعليهم حلية وبرة فلما دنوا منه سلم من صلاته ووثب على فرسه ثم حل عليهم فلما رأوه ولوا راجعين فاتبعهم فجعلوا يلقون مناطقهم ومتاعهم ليشغلوه بذلك عن طلبهم وهو لا يلتفت اليه حتى دخلوا الحصن ورعى عبادة من فوق الحصن بالبحارة فرجع ولم يعترض شيء مما طرأ حوا من متاعهم حتى رجع إلى موضعه الذي كان به فاستقبل الصلاة وخرج الروم إلى متاعهم يجمعونه فلما أبطأ الفتح على عمرو وقال الزبير اني اهاب الله نفسي أرجو أن يفتح الله بذلك على المسلمين فوضع سلماتي إلى جانب الحصن من ناحية سوق الحمام ثم صعد فأمرهم إذا سمعوا تكبيره أن يجيبوه جميعا فاشعروا الاواز ببر على رأس الحصن يكبرون معه السيف وتحامل الناس على السلم حتى نهاهم عمرو خوفا من أن ينكسر وكبرازير فكبرت الناس معه وأجابهم المسلمون من خارج فلم يشك اهل الحصن أن العرب قد اقتحموا جميعا فهربوا وعمد الزبير وأصحابه إلى باب الحصن ففتحوه واقتحم المسلمون الحصن فخاف المقوقس على نفسه ومن معه فحينئذ سأل عمرو بن العاص الصلح ودعاه إليه على أن يفرض للعرب على القبط دينارين على كل رجل منهم فأجابه عمرو إلى ذلك وكان مكنهم على باب القصر حتى فتحوه سبعة أشهر قال وقد سمعت في فتح القصر وجه آخر هو أن المسلمين لما حصروا باب اليون كان به جماعة من الروم واكابر القبط ورؤسائهم وعليهم المقوقس فكانوا لهم شهرا فلما رأى القوم الحد من العرب على فتحه والحرص ورأوا من صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهر عليهم قنحى المقوقس وجماعة من اكابر القبط وخرجوا من باب القصر القبطي ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم وأمروا بقطع الجسر وذلك في جرى النيل ويقال ان الاعرج تخلف في الحصن بعد المقوقس وقيل خرج معهم فلما خاف فتح الحصن ركب هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة فأرسل المقوقس إلى عمرو وانكم قوم قد وبلتم في بلادنا وألحتم على قتالنا واطال مقامكم في ارضنا وانما انتم عصبة يسيرة وقد أظلمتكم الروم وجهزوا اليكم ومعهم من العدة والسلاح وقد أحاط بكم هذا النيل وانما انتم اسارى في ايدينا فابعثوا الينا رجلا منكم نسمع من كلامهم فلعله أن ياتي الامر فينا وبيننا وبينكم على ما تحبون ونحب وينقطع عنا وعنكم القتال قبل أن تغشاكم جوع الروم فلا ينفعنا الكلام ولا تقدر عليه ولعلكم أن تتدموا ان كان الامر مخالفا لطلبكم ورجائكم فابعثوا الينا رجلا من أصحابكم نعاملهم على ما نرضى نحن وهم به من شيء فلما اتت عمرو ابن العاص رسل المقوقس حبسهم عنده يومين وليلتين حتى خاف عليهم المقوقس فقال لأصحابه اتروا أنهم يقتلون الرسل ويستحلون ذلك في دينهم وانما اراد عمرو بذلك أن يرواحل المسلمين فرد عليهم عمرو مع رسله انه ليس بيني وبينكم الا احدى ثلاث خصال امان ان دخلتم في الاسلام فكنتم اخواتنا وكان لكم مالنا وان ايتم فأكبر عظيم الجزية عن يدوانتم صاغرون واما ان جاهدناكم بالصبر والقتال حتى يحكم الله بيننا وبينكم وهو خير الحاكمين فلما جاءت رسل المقوقس اليه قال كيف رأيتم هؤلاء قالوا راينا قوما الموت أحب إلى احدهم من الحياة والتواضع أحب إلى احدهم من الرفعة ليس لاحدهم في الدنيا رغبة ولا نهمه انما جلوسهم على التراب واكلهم على ركبهم واميرهم كواحد منهم ما يعرف ربيعهم ولا السيد منهم من العبد واذا حضرت الصلاة لم يتخلف عنها منهم احدي يغسلون أطرافهم بالماء ويخشعون في صلاتهم فقال عند ذلك المقوقس والذي يخلف به لو أن هؤلاء استقبلوا الجبال لازالوها وما يقوى على قتال هؤلاء احد ولئن لم نغتنم صلحهم اليوم وهم محصورون بهذا النيل لم يجيبوا بعد اليوم اذا مكنتم الارض وقروا

على الخروج من موضعهم فرد اليهم المقوقس رسلا بعبثوا اليها سلامنا منكم نعمامهم وتداي نحن وهم الى ما عساه أن يكون فيه صلاح لنا ولكم فبعث عمرو بن العاص عشرة نفر أحدهم عبادة بن الصامت وكان طوله عشرة اشبار وأمره أن يكون متكلم القوم ولا يجيبهم الى شيء يدعو اليه الا احدى هذه الثلاث خصال فان امير المؤمنين قد تقدم الى ذلك وأمرني أن لا قبل شيئا سوى خصلته من هذه الثلاث خصال وكان عبادة اسود فلما ركبوا السفن الى المقوقس ودخلوا عليه تقدم عبادة فها به المقوقس اسواده وقال نحو اعني هذا الاسود وقد مواعيره يكلمني فقالوا جميعا ان هذا الاسود افضلنا رايًا وعلما وهو سيدنا وخيرنا والمقدم علينا وانما ترجع جميعا الى قوله ورأيه وقد أمره الامير وتسايا امره وأمرنا أن لا نخالف رأيه وقوله قال وكيف رضيت أن يكون هذا الاسود افضلكم وانما ينبغي أن يكون هو وكنتم قالوا كلانه وان كان اسود كما ترى فانه من افضلنا موضعنا وافضلنا سابقة وعقلا ورأيًا وليس ينكر السواد فينا فقال المقوقس لعبادة تقدم يا اسود وكلمني برفق فاني اهاب سوادك وان اشتد كلامك عليّ ازددت لك هيبة فتقدم عليه عبادة فقال قد سمعت مقالتك وان فيمن خلفت من اصحابي أنف رجل اسود كلهم اشتد سوادا مني واقطع منظرا ولورأيهم لكنت اهاب لهم منك لي وأنا قد وليت وأنا قد وليت وأدبر شيا بي واني مع ذلك بحمد الله ما اهاب ما تهرجل من عدوى لو استقبلوني جميعا وكذلك اصحابي وذلك انما رغبتنا وهمتنا الجهاد في الله واتباع رضوانه وليس غر وناعدونا ممن حارب الله لغبة في دنيا ولا طلب للاستكثار منها الا أن الله عز وجل قد أحل لنا ذلك وجعل ما غنمنا من ذلك حلالا وما يسالي احدنا ان كان له قنطار من ذهب ام كان لا يملك الا درهم الا ان غاية احدنا من الدنيا اكلة يأكلها يستبها جوعه ليله ونهاره وشمله يلحفها فان كان احدنا لا يملك الا ذلك كفاه وان كان له قنطار من ذهب انفق في طاعة الله واقتصر على هذا الذي يسده ويبلغه ما كان في الدنيا لان نعيم الدنيا ليس بنعيم ورضاها ليس برضا انما النعيم والرضا في الآخرة وبذلك امرنا الله وأمرنا به نبينا وعهدنا اليك أن لا تكون همة احدنا من الدنيا الا ما يسك جوعته ويستر عورته وتكون همته وشغله في رضوانه وجهاد عدوه فلما سمع المقوقس ذلك منه قال لمن حوله هل سمعتم مثل كلام هذا الرجل قط لقد هبت منظره وان قوله لاهيب عندي من منظره ان هذا واصحابه اخرجهم الله لخراب الارض ما اظن ملكهم الا سيغلب على الارض كلها ثم اقبل المقوقس على عبادة بن الصامت فقال له ايها الرجل الصالح قد سمعت مقالتك وما ذكرت عنك وعن اصحابك ولعمري ما بلغتم ما بلغتم الا بما ذكرت وما ظهرتم علي من ظهورهم عليه الا طبعهم الدنيا ورغبتهم في ما قد توجه اليها فقال لكم من جمع الروم ما لا يحصى عدده قوم معروفون بالنجدة والشدة ما يسالي احدهم من لقي ولا من قاتل وانا نعلم انكم لن تقدروا عليهم ولن تطيقوهم لضعفكم وقتلكم وقد اقمتم بين اظهرينا اشهر اوانتم في ضيق وشدة من معاشكم وحالككم ونحن نرق عليكم اضعفكم وقتلكم وقلة ما بين ايديكم ونحن نطيب انفسنا أن نصالحكم على أن نفرض لكل رجل منكم دينارين دينارين ولا ميركم مائة دينار وخليفتكم ألف دينار فتقبضونها وتصرفون الى بلادكم قبل أن يغشاكم ما لا قوام لكم به فقال عبادة بن الصامت يا هذا لا تغرن نفسك ولا اصحابك أما ما تخوفنا به من جمع الروم وعددهم وكثرتهم وأنا لا نقوى عليهم فلعمري ما هذا بالذي تخوفنا به ولا بالذي يكسرنا عما نحن فيه وان كان ما قلتم حقا فذلك والله ارجب ما يهكم في قتالهم واشد حارصنا عليهم لان ذلك اعذر لنا عند ربنا اذا قدمنا عليه ان قتلنا من آخرنا كان امكن لنا في رضوانه وجنته وما شيء أقر لآعيننا ولا احب لنا من ذلك وانا منكم حينئذ اعلى احدى الحسينين اما أن تعظم لنا بذلك غنية الدنيا ان ظفركم اضعفكم او غنية الآخرة ان ظفركم بنا ولا نها احب الخصلتين اليها بعد الاجتهاد منا وان الله عز وجل قال لنا في كتابه كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين وما منا رجل الا وهو يدع عوربه صباحا ومساءً أن يرزقه الشهادة وأن لا يرده الى بلده ولا الى ارضه ولا الى اهله وولده وليس لاحد منا هم فيما خلفه وقد استودع كل واحد منا ربه أهله وولده وانما همنا ما أماننا وما قولك انا في ضيق وشدة من معاشنا وحالنا فنحن في أوسع السعة لو كانت الدنيا كلها لنا ما اردنا منها لانفسنا اكثر مما نحن عليه فانظر الذي تريد فيمنه لنا فليس بيننا وبينك خصلته نقبلها منك ولا نجيبك اليها الا خصلته من ثلاث فاخترتها هي اشئت ولا تطمع نفسك في الباطل بذلك امرني

الامير وبها امره امير المؤمنين وهو عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم من قبل النبا اما ان اجبتم الى الاسلام
الذى هو الدين القيم الذى لا يقبل الله غيره وهو دين انبيائه ورسله وملائكته امرنا الله تعالى أن نقاتل
من خالفه ورغب عنه حتى يدخل فيه فان فعل كان له مالنا وعليه ما علينا وكان اخانا في دين الله فان قبلت
ذلك انت واصحابك فقد سعدتم في الدنيا والاخرة ورجعنا عن قتالكم ولم نستحل اذاكم ولا التعرض لكم
وان ابيتكم الجزية فأدوا اليها الجزية عن يد وانتم صاغرون وان نعمنا عليكم على شئ نرضى به نحن وانتم في كل
عام ابداما بقينا وبقيتم ونقاتل عنكم من ناواكم وعرض لكم في شئ من ارضكم ودمائكم وأموالكم
ونقوم بذلك عنكم اذ كنتم في ذمتنا وكان لكم به عهد علينا وان ابيتكم فليس ينسأ وينكم الا المحاكاة
بالسيف حتى تموت من آخرنا او نصيب ما نريد منكم هذا ديننا الذى ندين الله تعالى به ولا يجوز لنا فيما بيننا
وبينه غيره فانظر والانفسكم فقال المقوقس هذا ما لا يكون ابداما تريدون الآن أن تتخذونا عبيدا ما كانت
الدنيا فقال له عبادة هو ذلك فاختر لنفسك ما شئت فقال المقوقس افلا تحبسونالى خصلة غير هذه الثلاث
خصلال فرفع عبادة يديه الى السماء فقال لا ورب هذه السماء ورب هذه الارض ورب كل شئ ما لكم عندنا
خصلة غير هذا فاخترنا والانفسكم فالتفت المقوقس عند ذلك الى اصحابه فقال قد فرغ القوم فاترون
فقالوا او يرضى احد بهذا الذل اما ما ارادوا من دخولنا في دينهم فهذا لا يكون ابدان نترك دين المسيح
ابن مريم وندخل في دين غيره لا نعرفه واما ما ارادوا أن يسبوننا ويجعلونا عبيدا فالموت أيسر من ذلك لورضوا منا
أن نضعف لهم ما اعطيناهم مرارا كان أهون علينا فقال المقوقس لعبادة قد أبى القوم فاترى فراجع
صاحبك على أن نعطيكم في مرتكهم هذه ما تغيتم وتصرفون فقال عبادة وأصحابه لا فقال المقوقس
عند ذلك أطيعوني واجيبوا القوم الى خصلة من هذه الثلاث فوالله ما لكم بهم طاقة ولئن لم تجيبوا اليها
طائعين لتجيبهم الى ما هو أعظم كارهين فقالوا واى خصلة تجيبهم اليها قال اذا خبركم ما دخلوكم في غير
دينكم فلا تأمركم به وأما قتالهم فأننا علم انكم لن تقووا عليهم ولن تصبروا صبرهم ولا بد من الثالثة قالوا
فنسكون لهم عبيدا ابدان نعم تكونون عبيدا مسيطرين في بلادكم آمين على انفسكم وأموالكم وذرايركم
خير لكم من أن تموتوا من آخركم وتكونوا عبيدا تباعوا وغرقوا في البلاد مستعبدين ابدانتم واهليكم
وذرايركم قالوا فالموت أهون علينا وامرنا بقطع الجسر من القسطاط وبالجزيرة وباقصر من جرج القبط
والروم كثير فألح المسلمون عند ذلك بالقتال على من بالقصر حتى ظفروا بهم وأمكن الله منهم فقتل منهم خلق
كثير واسر من اسروا ونجرت السفن كلها الى الجزيرة وصار المسلمون يراقبونهم وقد أحرق بهم الماء من كل وجه
لا يقدر على أن ينفذوا نحو الصعيد ولا الى غير ذلك من المدن والقرى والمقوقس يقول لاصحابه ألم اعلمكم
واخافه عليكم ما تنتظرون فوالله لتجيبنهم الى ما ارادوا طوعا ولتجيبنهم الى ما هو أعظم منه كرها فاطيعوني
من قبل أن تندموا فلما رأوا منهم مارا وأوقال لهم المقوقس ما قال اذعنوا بالجزية ورضوا بذلك على صلح يكون
بينهم يعرفونه وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص انى لم ازل حريصا على اجابتكم الى خصلة من تلك الخصال
التي ارسلت الي بها فأبى على من حضر من الروم والقبط فلم يكن لي أن اقاتل عليهم في أموالهم وقد
عرفوا نصحي اهتم وحي صلاحهم ورجعوا الى قولى فأعطى امانا واجتمع انا وأنت انا في نفر من اصحابي وأنت
في نفر من اصحابك فان استقام الامر بيننا ثم ذلك جميعا وان لم يتم رجعنا الى ما كنا عليه فاستشار عمرو وأصحابه
في ذلك فقالوا لا نجيبهم الى شئ من الصلح ولا الجزية حتى يفتح الله علينا وتصير الارض كلها لنا فإيا وغنمة كما صار
لنا القصر وما فيه فقال عمرو قد علمت ما عهد الى امير المؤمنين في عهده فان اجابوا الى خصلة من الخصال
الثلاث التي عهد الى فيها اجبتهم اليها وقاتل منهم مع ما قد حال هذا الماء بيننا وبين ما نريد من قتالهم
فاجتمعوا على عهد بينهم واصطلحوا على أن يفرض لهم على جميع من بمصر أعلاها وأسفلها من القبط ديناران
ديناران عن كل نفس شريفهم ووضعهم من بلغ منهم الحلم ليفس على الشيخ الفاني ولا على الصغير الذى لم يبلغ
الحلم ولا على النساء شئ وعلى أن المسلمين عليهم انزل بجماعتهم حيث نزلوا ومن نزل عليه ضيف واحد
من المسلمين أو أكثر من ذلك كانت لهم ضيافة ثلاثة ايام مفترضة عليهم وأن لهم ارضهم وأموالهم لا تعرض
لهم في شئ منها فشرط ذلك كله على القبط خاصة وأحصوا عدد القبط يومئذ خاصة من بلغ منهم الجزية وفرض

عليهم الدينار ان رفع ذلك عرفاؤهم بالايمن المؤكدة فكان جميع من احصى يومئذ بمصر أعلاها وأسفلها من جميع القبط فيما احصوا وكتبوا ورفعوا اكثر من ستة آلاف ألف نفس فكانت فريضةهم يومئذ اثني عشر ألف ألف دينار في كل سنة * وقال ابن لهيعة عن يحيى بن ميمون الحضرمي لما فتح عمرو مصر صالح عن جميع من فيها من الرجال من القبط من راهق الجلم الى ما فوق ذلك ليس فيهم امرأة ولا شيخ ولا صبي فأحصوا بذلك على دينارين دينارين فبلغت عدتهم ثمانية آلاف ألف قال وشرط المقوقس للروم أن يخبروا فخن احب منهم أن يقيم على مثل هذا أقام على ذلك لازماله مفترضا عليه من أقام بالاسكندرية وما حولها من ارض مصر كلها ومن اراد الخروج منها الى ارض الروم خرج وعلى أن للمقوقس الخيسار في الروم خاصة حتى يكتب الى ملك الروم ويعلمه ما فعل فان قبل ذلك ورضيه جاز عليهم والا كانوا جميعا على ما كانوا عليه وكتبوا به كتابا وكتب المقوقس الى ملك الروم كتابا يعلمه بالامر كله فكتب اليه ملك الروم يقبض رأيه ويججزه ويرد عليه ما فعل ويقول في كتابه انما اتاك من العرب اثنا عشر ألفا وبمصر من بهامن كثرة عدد القبط ما لا يحصى فان كان القبط كرهوا القتال وأحبوا أداء الجزية الى العرب واختاروهم علينا فان عندك بمصر من الروم وبالاسكندرية ومن معك اكثر من مائة ألف معهم العدة والقوة والعرب وحالهم وضعفهم على ما قدر رأيت فجزت عن قتالهم ورضيت أن تكون انت ومن معك من الروم في حال القبط اذلاء فقاتلهم انت ومن معك من الروم حتى تموت او تظهر عليهم فانهم فيكم على قدر كبريتكم وقوتكم وعلى قدر قتلهم وضعفهم كالكاهنهم القتل ولا يمكن لك رأى غير ذلك وكتب ملك الروم بمثل ذلك كتابا الى جماعة الروم فتمال المقوقس لما اتاه كتاب ملك الروم والله اعلم انهم على قلةهم وضعفهم اقوى وأشد مناعا على قوتنا وكثرتنا ان الرجل الواحد منهم ليعادل مائة رجل منا وذلك انهم قوم الموت احب الى احدهم من الحياة يقاتل الرجل منهم وهو مستقبل بئى أن لا يرجع الى اهله ولا بلده ولا ولده وورثه أن لهم اجرا عظيما في قتلوه منا ويقولون انهم ان قتلوا دخلوا الجنة وليس لهم رغبة في الدنيا ولا لذة الا قدر بلغة العيش من الطعام واللباس وشحن قوم نكره الموت ونحب الحياة ولذتها فكيف نستقيم نحن وهؤلاء وكيف صبرنا معهم واعلوا معشر الروم والله انى لا أخرج مما دخلت فيه ولا صالحت العرب عليه وانى لا علم انكم سترجعون غدا الى قولى ورأيت وتجنون أن لو كنتم اطعموني وذلك انى قد عانيت ورأيت وعرفت ما لم يعاين الملك ولم يره ولم يعرفه أما يرضى احدكم أن يكون آمنافى دهره على نفسه وماله وولده بدينارين في السنة ثم أقبل المقوقس الى عمرو فقال له ان الملك قد كره ما فعلت وعجزنى وكتب الى والى جماعة الروم أن لا ترضى بمصالحك وأمرهم بقتالك حتى يظفروا بك أو تظفر بهم ولم اكن لاخرج مما دخلت فيه وعاقبتك عليه وانما سلطانى على نفسه ومن أطاعنى وقد تم صلح القبط فيما بينك وبينهم ولم يأت من قبلهم نقض وأنا مت لك على نفسى والقبط متمون لك على الصلح الذى صلحتهم عليه وعاقبتهم وأما الروم فأنا منهم برى وأنا أطلب اليك أن تعطينى ثلاث خصال لا تنقض بالقبط وأدخلنى معهم وأزمنى مالزهم وقد اجتمعت كلنى وكلتهم على ما عاقبتك عليه فهم متمون لك على ما تحب وأما الثانية ان سألك الروم بعد اليوم أن تصالحهم فلا تصالحهم حتى تجعلهم فباوعبيدا فانهم اهل ذلك لاني نعتهم فاستغشوني ونظرت لهم فاتهمونى وأما الثالثة أطلب اليك ان انا مت أن تأمرهم أن يدفنوني بجسر الاسكندرية فأنت لهم له عمر وبذلك وأجابه الى ما طلب على أن يضموا له الجسرين جميعا ويقموا لهم الازال والضيافة والاسواق والجسور ما بين القسطنطينية الى الاسكندرية ففعلوا وصارت لهم القبط أعوانا كما جاء في الحديث وقال ابن وهب في حديثه عن عبد الرحمن بن شريح فسار عمرو بمن معه حتى نزل على الحصن فحاصروهم حتى سالوه أن يسير منهم بضعة عشر أهل بيت ويفتحوا له الحصن ففعل ذلك ففرض عليهم عمرو اسل رجل من أصحابه دينارا وجبة وبرنسا وعبامة وخفين وسألوهم أن يأذن لهم أن يميؤا له ولاصحابه صنيعا ففعل وأمر عمرو أصحابه فتهبوا ولبسوا البرود ثم أقبلوا فافروا من طعامهم سألهم عمرو كم أنفقتم قالوا عشرين ألف دينار قال عمرو لا حاجة لنا بصنيعكم بعد اليوم اذوا النبا عشرين ألف دينار فجاءه النفر من القبط فاستأذنه الى قراهم وأهلهم فقال لهم عمرو كيف رأيتم أمرنا قالوا لم نزال احسننا فقال الرجل الذى قال في المزمز الاولى انكم لن تزالوا تظهرون على كل من لقيتم حتى تقتلوا خيركم رجلا فغضب عمرو وأمر به فطلب اليه أصحابه وأخبروه

انه لا يدري ما يقول حتى خلصوه فلما بلغ عمر اقبل عمر بن الخطاب رضى الله عنه أرسل في طلب ذلك القبطي فوجدوه قد هلك فحجب عمرو من قوله ويقال ان عمرو بن العاص قال فلما طعن عمرو بن الخطاب قلت هو ما قال القبطي فلما حدثت انه انما قتله ابولؤلؤة رجل نصراني قلت لم يعن هذا انما عني من قتله المسلمون فلما قتل عثمان عرفت ان ما قال الرجل حق فلما فرغ القبط من منيعهم أمر عمرو بن العاص بطعام فصنع لهم وأمرهم أن يحضروا لذلك فصنع لهم الثريد والعراق وأمر أصحابه بلباس الأكسية واشتال السماء والقعود على الركب فلما حضرت الروم وضعوا كراسي الديباج فجلسوا عليها وجلست العرب الى جوانبهم فجعل الرجل من العرب يلتقم اللقمة العظيمة من الثريد وينهش من ذلك اللحم فينظير على من الى جنبه من الروم فبشعت الروم ذلك وقالت أين أولئك الذين كانوا أتونا قبل قليل لهم أولئك أصحاب المشورة وهؤلاء أصحاب الحرب * وقال الكندي وذكر يزيد بن أبي حبيب أن عدد الجيش الذين كانوا مع عمرو بن العاص خمسة عشر ألفاً وخمسمائة وذكر عبد الرحمن بن سعيد بن مقلاص أن الذين جرت سبمانهم في الحصن من المسلمين اثنا عشر ألفاً وثلثمائة بعد من أصيب منهم في الحصار بالقتل والموت ويقال ان الذين قتلوا في هذا الحصار من المسلمين دفنوا في اصل الحصن * وذكر القاضي أن مصر قحمت يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل قحمت سنة ست عشرة وهو قول الواقدي وقيل قحمت الاسكندرية سنة خمس وعشرين والاكثر على انها قحمت قبل عام الرمادة وكانت الرمادة في آخر سنة سبع عشرة وأول ثمان عشرة

* (ذكر ما قبل في مصر هل قحمت بصلح او عنوة) *

وقد اختلف في فتح مصر فقال قوم قحمت صلحا وقال آخرون انما قحمت عنوة فأما الذين قالوا كان فتح مصر بصلح فان حسين بن شفي قال لما فتح عمرو بن العاص الاسكندرية بقي من الاسارى بها ممن بلغ الخراج وأحصى يومئذ ستمائة ألف سوى النساء والصبيان فاختلف الناس على عمرو في قسمهم فكان اكثر المسلمين يريد قسمها فقال عمرو لا أقدر على قسمها حتى اكتب الى أمير المؤمنين فكتب اليه يعلمه بقسمها وشأنها وأن المسلمين طلبوا قسمها فكتب اليه عمر رضى الله عنه لا تقسمها وذرهيم يكون خراجهم فيألم المسلمين وقوة لهم على جهاد عدوهم فأقرها عمرو وأحصى أهلها وفرض عليهم الخراج فكانت مصر كلها صلحا بقرية دينارين دينارين الا انه يلزم بقدر ما يتوسع فيه من الارض والزرع الا الاسكندرية فانهم كانوا يؤدّون الخراج والجزية على قدر ما يرى من وليهم لان الاسكندرية قحمت عنوة بغير عهد ولا عقد ولم يكن لهم صلح ولا ذمة * وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب مصر كلها صلح الا الاسكندرية فانها قحمت عنوة * وقال عبد الله بن أبي جعفر حدثني رجل عن أدركم عمرو ابن العاص قال للقبط عهد عند فلان وعهد عند فلان فسمي ثلاثة نفر وفي رواية ان عهد أهل مصر كان عند كبارهم وفي رواية سألت شيخنا من القدماء عن فتح مصر قلت له فان ناسا يزعمون انه لم يكن لهم عهد فقال ما يبالي أن لا يصلي من قال انه ليس لهم عهد فقلت فهل كان لهم كتاب فقال نعم كتب ثلاثة كتاب عند ظلماء حب اخنا وكتاب عند قرمان صاحب رشيد وكتاب عند يحيى صاحب البرلس قلت كيف كان صلحهم قال دينارين على كل انسان جزية وأرزاق المسلمين قلت فتعلم ما كان من الشروط قال نعم ستة شروط لا يخرجون من ديارهم ولا تنزع نساؤهم ولا كفورهم ولا أراضيتهم ولا يزاد عليهم * وقال يزيد بن أبي حبيب عن أبي جعفر مولى عقبة قال كتب عقبة بن عامر الى معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه يسأله ارضا يسترقق بها عند قرية عقبة فكتب له معاوية بألف ذراع في ألف ذراع فقال له مولى له كان عنده انظر اصلحك الله ارضا صلحة فقال له عقبة ليس لنا ذلك ان في عهدهم شروطا ستة لا يؤخذ من أنفسهم شي ولا من نسايتهم ولا من أولادهم ولا يزاد عليهم ويدفع عنهم موضع الخوف من عدوهم وانما شاهد لهم بذلك * وعن يزيد بن أبي حبيب عن عوف بن حطان انه كان لقريبات من مصر منهن أم دين وباهيت عهد وان عمرو بن الخطاب رضى الله عنه لما سمع بذلك كتب الى عمرو يأمره أن يخبرهم فان دخلوا في الاسلام فذاك وان كرهوا فاردهم الى قراهم وقال يحيى بن أيوب وخالد بن حميد فتح الله ارض مصر كلها بصلح غير الاسكندرية وثلاث قريات ظاهرت الروم على المسلمين سلطيس ومصيل وباهيت فانه كان للروم جمع ظاهروا الروم على المسلمين فلما ظهر عليها المسلمون استحلوها وقالوا هؤلاء لنا في مع الاسكندرية فكتب

عمر بن العاص بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه عمر أن يجعل الاسكندرية وهؤلاء الثلاث
قريات ذمة للمسلمين ويضربون عليهم الخراج ويكون خراجهم وما صالح عليه القبط كله قوة للمسلمين لا يجعلون فيا
ولا عبيد اضعفوا ذلك الى اليوم * وقال آخرون بل فكتحت مصر عنوة بلا عهد ولا عقد قال سفيان بن وهب
الخولاني لما افتتحنا مصر بغير عهد ولا عقد قام الزبير بن العوام فقال اقسعها يا عمرو بن العاص فقال عمرو والله
لا اقسعها فقال الزبير والله لنقسعها كما قسم رسول الله صلى الله عليه وسلم خيبر فقال عمرو والله لا اقسعها حتى اكتب
الى أمير المؤمنين فكتب الى عمر فكتب اليه عمر أقرها حتى يغزونها حبيل الحبلية وصرح الزبير على شيء أَرْضِي بِهِ
وقال ابن لهيعة عن عبد الله بن هبيرة أن مصر فكتحت عنوة وعن عبد الرحمن بن زياد بن أنعم قال سمعت أشياخنا
يقولون أن مصر فكتحت عنوة بغير عهد ولا عقد منهم ابى يحدثنا عن أبيه وكان فيمن شهد فتح مصر وعن أبي الأسود
عن عروة أن مصر فكتحت عنوة وعن عمرو بن العاص أنه قال لقد قعدت مقعدى هذا وما لاحد من قبط مصر
على عهد ولا عقد الا اهل انطابلس كان لهم عهد يوفى به ان شئت قبلت وان شئت خست وان شئت بعث
وعن ربيعة بن أبي عبد الرحمن أن عمرو بن العاص فتح مصر بغير عهد ولا عقد وأن عمر بن الخطاب رضى الله عنه
حبس درها ووضرها أن يخرج منه شيء نظر الاسلام وأهله * وعن زيد بن أسلم قال كان ثابت لعمر بن الخطاب
فيه كل عهد كان يثنيه وبين أحد من عاهده فلم يوجده فيه لاهل مصر عهد فمن أسلم منهم أقامه ومن أقام منهم قومه
وكتب حيان بن شريح الى عمر بن عبد العزيز يسأله أن يجعل جزية موقى القبط على أحيائهم فسأل عمر عراك
ابن مالك فقال عراك ما سمعت لهم به عهد ولا عقد وانما أخذوا عنوة بمنزلة العبيد فكتب عمر الى حيان أن يجعل
جزية موقى القبط على أحيائهم وقال يحيى بن عبد الله بن بكير خرج أبو سلمة بن عبد الرحمن يريد الاسكندرية
في سفينة فاحتاج الى رجل يجذف فسخر رجلا من القبط فكلّم في ذلك فقال انما هم بمنزلة العبيد ان احتجنا
اليهم وقال ابن لهيعة عن الصلت بن ابى عاصم أنه قرأ كتاب عمر بن عبد العزيز الى حيان بن شريح أن مصر
فكتحت عنوة بغير عهد ولا عقد وعن عبيد الله بن أبي جعفر أن كاتب حيان حدثه أنه احتج الى خشب لصناعة
الجزيرة فكتب حيان الى عمر بن عبد العزيز بذلك له وأنه وجد خشباً عند بعض اهل الذمة وأنه كره
أن يأخذها منهم حتى يعلمه فكتب اليه عمر خذها منهم بقيمة عدل فان لم تجد لاهل مصر عهدا افي لهم به وقال عمر
ابن عبد العزيز ليس لاهل مصر عهد قال نعم وعن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن عمرو
ابن العاص كتب الى عمر بن الخطاب في رهبان يترهبون بمصر فيموت أحدهم وائس له وارث فكتب اليه عمر أن
من كان منهم له عقب فادفع ميراثه الى عقبه فان لم يكن له عقب فاجعل ماله في بيت مال المسلمين فان ولاءه
للمسلمين * وقال ابن شهاب كان فتح مصر بعضها بعهد وذمة وبعضها عنوة فجعلها عمر بن الخطاب رضى الله عنه
جميعها ذمة وجعلهم على ذلك فغضى ذلك فيهم الى اليوم واشترى الليث بن سعد شياً من أرض مصر لانه كان
يحدث عن زيد بن أبي حبيب أن مصر صلح وكان مالك بن أنس ينكر على الليث ذلك وانكر عليه أيضاً عبد الله
ابن لهيعة ونافع بن يزيد لأن مصر عندهم كانت عنوة

(ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضى الله عنهم) *

قال ابن عبد الحكم وكان من حفظ من الذين شهدوا فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من قريش
 وغيرهم ومن لم يكن له بر رسول الله صلى الله عليه وسلم صحبة الزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص وعمر
 ابن العاص وكان أمير القوم وعبد الله بن عمرو وخارجة بن حذافة العدوي وعبد الله بن عمر بن الخطاب
 وقيس بن ابى العاص السهمي والمقداد بن الاسود وعبد الله بن أبي سعد بن أبي سرح العامري ونافع بن عبد
 قيس الفهري ويقال بل هو عقبه بن نافع وأبو عبد الرحمن بن زيد بن أنيس الفهري وأبو رافع مولى رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وابن عبدة وعبد الرحمن وربيعة ابنا شر حبيب بن حسنة ووردان مولى عمرو بن العاص
 وكان حامل لواء عمرو بن العاص وقد اختلف في سعد بن أبي وقاص فقيل انما دخلها بعد الفتح وشهد الفتح من
 الانصار عبادة بن الصامت وقد شهد بدرا وبيعة العقبة ومحمد بن مسلمة الانصاري وقد شهد بدر وهو الذي بعثه
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى مصر فقام عمر بن العاص ماله وهو أحد من كان صعد الحصن مع الزبير بن

العوام ومسلمة بن مخاض الانصاري يقال له صحبة وأبو أيوب خالد بن زيد الانصاري وأبو الدرداء عويم بن عامر وقيل عويم بن زيد ومن أحياء القبائل أبو نصر جليل بن نصر الغفاري وأبو ذر جندب بن جنادة الغفاري وشهد الفتح مع عمرو بن العاص وهيب بن معقل وإليه ينسب وادي هيب الذي بالمغرب وعبد الله بن الحارث ابن جزة الزبيدي وكعب بن ضبة العبسي ويقال لكعب بن يسار بن ضبة وعقبه بن عامر الجهني وهو كان رسول عمرو بن الخطاب إلى عمرو بن العاص حين كتب إليه يأمره أن يرجع أن لم يكن دخل أرض مصر وأبو زمعة البلوي وبرج بن حنبل ويقال برج بن عسكر وشهد فتح مصر واختط بها وجنادة بن أبي أمية الأزدي وسفيان ابن وهب الخولاني وله صحبة ومعاًوية بن خديج الكندي وهو كان رسول عمرو بن العاص إلى عمرو بن الخطاب بفتح الاسكندرية وقد اختلف فيه فقال قوم له صحبة وقال آخرون ليست له صحبة وعامر مولى جمل الذي يقال له عامر جمل شهد الفتح وهو عامل وعامر بن ياسر ولكن دخل بعد الفتح في أيام عثمان وجهه اليها في بعض أموره قال ابن عبد الحكم منهم من اختط بالبلد فذكرنا خطه ومنهم من لم يذكر له خطة قال فاختط عمرو بن العاص داره التي عند باب المسجد بينهما الطريق وداره الأخرى اللاصقة إلى جنبها وفيها دفن عبد الله بن عمرو فيما زعم بعض مشايخ البلد حدث كان يومئذ في البلد والحمام الذي يقال له حمام الفاروقا قيل له حمام الفار لأن حمامات الروم كانت ديماسات بكراً فلما بنى هذا الحمام ورأوا صغره قالوا من يدخل هذا حمام الفار

* (ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالقسطاط)

قال ابن عبد الحكم عن يزيد بن أبي حبيب أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية ورأى بيوتها وبناءها مفروغا منها هم أن يسكنها وقال مساكن قد كفيناها فكتب إلى عمرو بن الخطاب رضي الله عنه يستأذنه في ذلك فسأل عمر الرسول هل يحول بيني وبين المسلمين ما قال نعم يا أمير المؤمنين إذا جرى النيل فكتب عمرو إلى عمرو أن لا أحب أن تنزل بالمسلمين منزلاً يحول الماء بيني وبينهم في شتاء ولا صيف فتحول عمرو من الاسكندرية إلى القسطاط قال وكتب عمرو بن الخطاب رضي الله عنه إلى سعد بن أبي وقاص وهو نازل بمداين كسرى وإلى عامله بالبصرة وإلى عمرو بن العاص وهو نازل بالاسكندرية أن لا تجعلوا بيني وبينكم ماء موقاً أردت أن أركب اليكم راكض حتى أقدم عليكم قدمت فتحول سعد من مداين كسرى إلى الكوفة وتحول صاحب البصرة من المكان الذي كان فيه فنزل البصرة وتحول عمرو بن العاص من الاسكندرية إلى القسطاط قال وانما سميت القسطاط لأن عمرو بن العاص لما أراد التوجه إلى الاسكندرية لقتال من بها من الروم أمر بنزع قسطاطه فاذا فيه يمام قد فرخ فقال عمرو لقد تحترم منا بتحترم فأمر به فأقر كما هو وأوصى به صاحب القصر فلما قفل المسالون من الاسكندرية قالوا أين تنزل قالوا القسطاط لفسطاط عمرو الذي كان خلفه وكان مضروباً في موضع الدارات التي تعرف اليوم بدار الحصار عند دار عمرو الصغيرة قال الشريف محمد بن اسعد الجواني كان قسطاط عمرو عند درب حمام شمول بخط الجامع وقال ابن قتيبة في كتاب غريب الحديث في حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال عليكم بالجماعة فإن يد الله على القسطاط يرويه سويد بن عبد العزيز عن النعمان بن المنذر عن مكحول عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم والقسطاط المدينة وكل مدينة قسطاط ولذلك قيل لمصر قسطاط وقال البكري القسطاط بضم أوله وكسره واسكان ثانياً اسم لمصر ويقال قسطاط وبسطاط قال المطرزي وقسطاد وفستاد وبكسرا وائل جميعها فهي عشر لغات وقال ابن قتيبة كل مدينة قسطاط وذكر حديث عليكم بالجماعة فإن يد الله على القسطاط وأخبرني أبو حاتم عن الأصمعي أنه قال حدثني رجل من بني تميم قال قرأت في كتاب رجل من قريش هذا ما اشتري فلان بن فلان من بعلان مولى زياد اشتري منه خمس مائة جريب حبالة القسطاط يريد البصرة ومنه قول الشعبي في الأبق إذا أخذ في القسطاط عشرة وإذا أخذ خارجاً عن القسطاط أربعون وأراد أن يد الله على أهل الامصار وأن من شذ عنهم وفارقهم في الرأي فقد خرج عن يد الله وفي ذلك آثار والله أعلم

* (ذكر الخطط التي كانت بمدينة القسطاط)

أعلم أن الخطط التي كانت بمدينة قسطاط مصر بمنزلة الحارات التي هي اليوم بالقاهرة فليلك في مصر خطة

وقيل لها في القاهرة حارة * قال القاضي * ولمارجع عمرو من الاسكندرية ونزل موضع فسقاطه انضمت القبائل بعضها الى بعض وتنافسوا في المواضع فولى عمرو على الخطط معاوية بن خديج التميمي وشريك بن سمى الغنطي وعمرو بن قحزم الخولاني وحيويل بن ناشرة المغافري وكانوا هم الذين انزلوا الناس وفصلوا بين القبائل وذلك في سنة احدى وعشرين * (خطة اهل الراية) اهل الراية جماعة من قريش والانصار وخرزاعة واسلم وغفار ومنينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعبس بن بغيض وحرش من بني كنانة وليث بن بكر والعنقاء منهم الآن منزل العنقاء في غير الراية وانما سمو اهل الراية ونسبت الخطة اليهم لانهم جماعة لم يكن لكل بطن منهم من العدد ما ينفرد به عوة من الديوان فـ **كـ**رم كل بطن منهم أن يدعى باسم قبيلة غير قبيلته فجعل لهم عمرو بن العاص راية ولم ينسبها الى أحد فقال يكون موتكم تحتها فكانت لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليها وكان اجتماع هذه القبائل لما عقده رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاية بينهم وهذه الخطة محيطة بالجامع من جميع جوانبه ابتداء من المصف الذي كانوا عليه في حصارهم الحصن وهو باب الحصن الذي يقال له باب الشمع ثم مضوا بخطتهم الى حمام الفار وشروعوا بغربها الى النيل فاذا بلغت الى النحاسين فالجانبان لاهل الراية الى باب المسجد الجامع المعروف بباب الوراقين ثم يسلك على حمام شمول وفي هذه الخطة زقاق القناديل الى تربة عفان الى سوق الحمام الى باب القصر الذي بدأ بـ **كـ**رم * (خطة مهرة) بن حيدان بن عمرو بن الحاف بن قضاة ابن مالك بن جبر * وخطة مهرة هذه قلى * خطة الراية واخذت مهرة أيضا على سفح الجبل الذي يقال له جبل يشكر مما يلي الخندق الى شرقي العسكر الى جنان بني مسكين ومن جملة خطة مهرة الموضع الذي يعرف اليوم بمساطب الطباخ واسمه حمد ويقال ان الخطة التي لهم قلى الراية كانت حوزا لهم يربطون فيها خيلهم اذا رجعوا الى الجمعة ثم انقطعوا اليها وتركوا منازلهم يشكر * (خطة نجيب) ونجيب هم بنو عدى وسعد بن الاشرس بن شبيب بن السكن بن الاشرس بن كندة فمن كان من ولد عدى وسعد يقال لهم نجيب ونجيب أمهم وهذه الخطة تلي خطة مهرة وفيها درب الموصلة آخره حائط من الحصن الشرقي * (خطط نلم في موضعين) فمنها خطة نلم بن عدى بن مرة بن ادود من خالطها من جذام فابتدأت نلم بخطتها من الذي انتهت اليه خطة الراية وأصعدت ذات الشمال وفي هذه الخطة سوق بربر وشارعه مختلط فيما بين نلم والراية ولهم خطتان أخريان احدهما منسوبة الى بني رية بن عمرو بن الحارث بن وائل بن راشدة من نلم وأولها شرقي الكنيسة المعروفة بكمايل التي عند خليج بني وائل وهذا الموضع اليوم وراقات يعلى فيها الورق بالقرب من باب القنطرة خارج مصر والخطة الثانية خطة راشدة بن أدب بن جزيلة من نلم وهي متاخمة للخطة التي قبلها وفي هذه الخطة جامع راشدة وجنان **كـ**همس بن معمر الذي عرف بالمدراقي ثم عرف بجنان الامير عسيم وهو اليوم يقال له المعشوق بجوار الآثار النبوية ولهم مواضع مع اللقيف وخطط أيضا بالجرهاء * (خطط اللقيف) انما سمو بذلك لالتفاف بعضهم ببعض وسبب ذلك أن عمرو بن العاص لما فتح الاسكندرية أخبر أن مراكب الروم قد توجهت الى الاسكندرية لقتال المسلمين فبعث عمرو بعمر بن جباله الازدي الحجري ليأتيه بالخبر فضى واسرعت هذه القبائل التي تدعى اللقيف وتعاقدوا على الحاق به واستأذنوا عمرو بن العاص في ذلك فأذن لهم وهم جمع كثير فلما رأهم عمرو بن جباله استكثرهم وقال تالله ما رأيت قوما قد سدوا الا فقه مثلكم وانكم كما قال الله تعالى فاذا جاء وعد الاخرة جئنا بكم افيقا فذلك سماهم يومئذ اللقيف وسألوا عمرو بن العاص أن ينفرد لهم دعوة فامتنعت عشائرهم من ذلك فقالوا لعمرو فانما نجتمع في المنزل حيث كنا فأجابهم الى ذلك فكانوا مجمعين في المنزل متفرقين في الديوان اذا دعى كل بطن منهم انضم الى بني أبيه قال قتادة ومجاهد والضحاك بن مزاحم في قوله جئنا بكم لفيقا قال جميعا وكان عامتهم من الازد من الحجر ومن غسان ومن شجاعة والتف بهم نقر من جذام ونظم والزحاف وتنوخ من قضاة فهم مجتمعون في المنزل متفرقون في الديوان وهذه الخطة أولها مما يلي الراية **سـ**الما ذات الشمال الى نقاشي البلاط وفيها دار ابن عشرين الى نحو من سوق وردان * (خطط اهل الظاهر) انما سمي هذا المنزل بالظاهر لان القبائل التي نزلت كانت بالاسكندرية ثم قفلت بعد قفول عمرو بن العاص وبعد أن اختط الناس خططهم فخاصمت الى عمرو فقال لهم معاوية بن خديج وكان ممن يتولى الخطط يومئذ ارى لكم أن تظهروا على اهل هذه القبائل فتخذوا منزلا فسمي الظاهر بذلك وكانت القبائل التي نزلت الظاهر

العنقاء وهم جماع من القبائل كانوا يطعون على أيام النبي صلى الله عليه وسلم فبعث اليهم فأتي بهم أسرى فأعتقهم فقبل لهم العنقاء وديوانهم مع أهل الرابية وخطتهم بالظاهر متوسطة فيه وكان فيهم طوائف من الأزدي وفهم وأول هذه الخطة من شرقي خطة نخم وتتصل بموضع العسكر ومن هذه الخطة سويقة العراقيين وعرفت بذلك لأن زيادا المولود معاوية بن أبي سفيان البصرة غزب جماعة من الأزدي إلى مصر وبها سلسلة بن محمد في سنة ثلاث وخسين قتل منهم هنا نحو من مائة وثلاثين قبيل لموضعهم من خطة الظاهر سويقة العراقيين * (خطط عافق) هو عافق بن الحارث بن عك بن عثمان بن عبد الله بن الأزدي وهذه الخطة تلي خطة نخم إلى خطة الظاهر بجوار درب الاعلام * (خطط الصدق) واسمه مالك بن سهل بن عمرو بن قيس بن حمير ودعوتهم مع كنده * (خطط الفارسيين) واستبدت بخطة خولان من حضر فتح مصر من الفارسيين وهم بقايا جند باذان عامل كسرى على اليمن قبل الاسلام اسلموا بالشأم ورغبوا في الجهاد فنفروا مع عمرو بن العاص إلى مصر فاخذوا بهم وأخذوا في سفح الجبل الذي يقال له جبل باب البون وهذا الجبل اليوم شرقي من وراء خطة جامع ابن طولون تعرف أرضه بالأرض الصفراء وهي من جملة العسكر * (خطة مذبح) بالخاء قبل الجيم وهو مالك بن مرة بن اد بن زيد بن كهلان * (خطة غطيف) بن مراد * (خطة وعلان) بن قرن بن ناجية بن مراد وكلهم من مذبح فاخذت وعلان من الزقاق الذي فيه الصنم المعروف بسرية فرعون وهذا الزقاق أوله باب السوق الكبير واخذت ايضا بخولان ثم انفردت وعلان بخطتها مقابل المسجد المعروف بالدينوري واستندت إلى خولان وهذه الخطة اليوم كيان نطل على قبر القاضي بكار * (خطة يحصب) بن مالك بن اسلم بن زيد بن غوث وهذه الخطة موضعها كيان وهي تتصل بالشرف الذي يعرف اليوم بالصد المطل على راشدة * (خطة رعين) بن زيد ابن سهل * (خطة ذي الكلاع) بن شريحيل بن سعد بن حمير * (خطة المغافر) بن يعفر بن مرة بن أد وهذه الخطة من الرصد إلى سقاية بن طولون وهي القناطر التي نطل على حفصة وتفصل بين القراطين والقناطر للمغافر ولهم إلى مصلى خولان وإلى الكوم المشرف على المصلى (خطة سببا وخطة الرحبة) بن زرعة بن كعب (خطة السلف بن سعد) فيما بين الكوم المطل على القاضي بكار وبين المغافر (خطة بني وائل) بن زيد مناة بن اقصى بن اباس بن حرام بن جذام بن عدي وهي من سفح الشرف المعروف بالصد إلى خطة خولان (خطة القبض) بالتحريك بن مرثد وهي بجانب خطة بني وائل إلى نحو بركة الحبش قال وكان سبب نزول بني وائل والقبض وريّة وراشدة والفارسيين هذه المواضع انهم كانوا في طوابع عمرو بن العاص فقتلوا في مقدمة الناس وحازوا هذه المواضع قبل الفتح * (خطط الجراوات الثلاث) قال الكندي وكانت الجراوات على ثلاثة بنو بنه ورويل والأزرق وكانوا من سار مع عمرو بن العاص من الشام إلى مصر من عجم الشأم عن كان رغب في الاسلام من قبل اليرموك ومن أهل قيسارية وغيرهم وقال القضاة واما قيل الجراوات لثول الروم بها وهي خطط بني ابن عمرو بن الحاف بن قضاة وفهم وعدوان وبعض الأزدي وهم تراد وبني بجرو وبني سلامان ويشكر بن نخم وهذيل بن مدركة بن الياس بن مضر وبني بنه وبني الأزرق وهم من الروم وبني روييل وكان يهوديا فاسلم * فأول ذلك الجراوات الدنيا خطة بني ابن عمرو بن الحاف بن قضاة ومنها خطة تراد من الأزدي وخطة فهم بن عمرو ابن قيس عيلان ومنها خطة بني بجرو بن سواده من الأزدي * ومن ذلك الجراوات الوسطى منها خطة بني بنه وهم قوم من الروم حضر الفتح منهم مائة رجل ومنها خطة هذيل بن مدركة بن الياس بن مضر ومنها خطة بني سلامان من الأزدي ومنها خطة عدوان * ومن ذلك الجراوات القصوى وهي خطة بني الأزرق وكان زوميا حضر الفتح منهم أربع مائة وخطة بني روييل وكان يهوديا فاسلم وحضر الفتح منهم ألف رجل وخطة بني يشكر بن جزيلة بن نخم وكانت منازل يشكر مفرقة في الجبل فدنرت قديما وعادت صحراء حتى جاءت المسودة يعني جيوش بني العباس فعمروها وهي الآن خراب * وقال ابن المتوحي الجراوات ثلاث الأولى ووسطى وقصوى فأما الأولى فتجتمع جابر الأور وعقبه العداسين وسوق وردان وخطة الزبير إلى نقاشي البلاط طولاً وعرضاً على قدر ذلك وأما الوسطى فنن درب نقاشي البلاط إلى درب معاني طولاً وعرضاً على قدره وأما القصوى فنن درب معاني إلى القناطر الظاهرية يعني قناطر السباع وهي حد ولاية مصر من القاهرة وكانت هذه الجراوات جل عمارة مصر في زمن الروم فإذا الجراوات الأولى والوسطى هما الآن خراب وموضعهما فيما بين سوق المعاريح وحمام طن من شرقيهما

الى ما يقابل المراغة في الشرق وأما الجراء الدنيا فهي الآن تعرف بخط قناطر السباع وبخط السبع سقانات
وبحكر الخليلي وحكر أقبغا والكوم حيث الأسرى ومنها أيضا خط الكبش وخط الجامع الطولوني والعسكر
ومنها حدره ابن قحمة الى حيث قنطرة السد وبستان الطواشي وما في شرقه الى مشهد الرأس المعروف بزين
العابدين وسأقي لذلك مزيد بيان ان شاء الله تعالى عند ذكر العسكر وكانت مدينة القسطنطين على قسمين هما عمل
فوق وعمل أسفل * فعمل فوق له طرفان غربي وشرقي فالغربي من شاطئ النيل في الجهة القبلية وأنت مار
في الشرف المعروف اليوم بالرصد الى القرافة الكبرى والشرقي من القرافة الكبرى الى العسكر * وعمل أسفل
ماعد ذلك الى حد القاهرة

*** (ذكر امراء القسطنطين من حين فتح مصر الى أن بنى العسكر) ***

اجلم أن عدة من ولي مصر من الامراء في الاسلام منذ فتحت وسكن القسطنطين الى أن بنى العسكر تسعة
وعشرون أميرا في مدة مائة وثلاث عشرة سنة وسبعة أشهر وأولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشر من الهجرة
النبوية وهو يوم فتح مصر وآخرها سلخ شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين ومائة آخر ولاية صالح بن علي بن عبد الله
ابن عباس على مصر وأول ولاية أبي عون عبد الملك وهو أول من سكن العسكر من امراء مصر * وأول امراء
القسطنطين بعد الفتح على ما ذكر الكندي وغيره (عمرو بن العاص) بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو
ابن حصيص بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك أبو عبد الله كان تاجرا في الجاهلية وكان يختلف بتجارته
الى مصر وهي الادم والعطرم ضرب الدهر ضرباته حتى فتح المسلمون الشام فخلا بعمر بن الخطاب رضي الله عنه
فاستأذنه في المسير الى مصر فسار في سنة تسع عشرة وأتى الحصن فحاصره سبعة أشهر الى أن فتحه في يوم
الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين وقيل كان فتح مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخمسين وثلثمائة لقلطيانوس
فعلى هذا يكون فتح مصر في سنة تسع عشرة من الهجرة وتحضر بذلك أن الذي بين يوم الجمعة أول يوم من
ملك قلطيانوس وبين يوم الخميس أول سنة الهجرة ثمان وثلاثون وثلثمائة سنة فارسية وتسعة وثلاثون يوما
فاذا الغنا ذلك من تاريخ مصر في ثاني عشر بؤنة سنة سبع وخمسين وثلثمائة بقي ثمان عشرة سنة وثمانية أشهر
وثلاثة أيام وهذه سنون شمسية عنهما من سني القمر تسع عشرة سنة وشهر وثلاثة عشر يوما فكون ذلك
في ثالث عشر ربيع الأول سنة عشرين فلعل الوهم وقع في الشهر القبطي وحازا الحصن بما فيه وسار الى
الاسكندرية في ربيع الأول منها فحاصرها ثلاثة أشهر ثم فتحها عنوة وهو الفتح الاول ويقال بل فتحها مستهل
سنة احدى وعشرين ثم سار عنها الى برقة فاقتحمها عنوة في سنة اثنتين وعشرين وقيل في سنة ثلاث وعشرين
وقدم على أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه قدمين استخلف في احدهما زكريا بن جهم العبدري
وفي الثانية ابنه عبد الله ووفى عمر رضي الله عنه في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وبويع أمير المؤمنين عثمان
ابن عفان رضي الله عنه فوفد عليه عمرو وسأله عزل عبد الله بن سعد بن أبي سرح عن صعيد مصر وكان عمر ولاء
الصعيد فامتنع من ذلك عثمان وعقد لعبد الله بن سعد على مصر كلها فكانت ولاية عمرو على مصر صلاتها
وخراجها منذ اقتحمها الى أن صرف عنها أربع سنين وأشهر * (عبد الله بن سعد) بن أبي سرح واسمه الحسام
ابن الحارث بن حبيب بن جذيمة بن نصر بن مالك بن حسل بن عامر بن لؤي ولى من قبل أمير المؤمنين عثمان
رضي الله عنه فخاهه الكتاب بالقيوم فجعل لاهل اطواف جعل لاقد موابه القسطنطين ثم ان منويل الخصي سار
الى الاسكندرية في سنة أربع وعشرين فسأل اهل مصر عثمان أن يرده عمرو بن العاص لمحاربه فرده والباعلى
الاسكندرية فخارب الروم بها حتى اقتحمها وعبد الله بن سعد مقيم بالقسطنطين حتى فتحت الاسكندرية الفتح
الثاني عنوة في سنة خمس وعشرين ثم جمع لعبد الله بن سعد أمير مصر صلاتها وخراجها ومكت أميراً مدة
ولاية عثمان رضي الله عنه كلها محمودا في ولايته وغزا ثلاث غزوات كلها شأن غزاه فرقة سنة سبع
وعشرين وقتل ملكها جرجير وغزا الاسود حتى بلغ دقلقة في سنة احدى وثلاثين وغزا ذا الصواري
في سنة أربع وثلاثين فلقمهم قسطنطين بن هرقل في ألف مراكب وقيل في سبع مائة مراكب والمسلمون في مائتي
مراكب فهزم الله الروم وانما سميت غزوة ذي الصواري لكثرة صواري المراكب واجتماعها ووفد على عثمان

حين تكلم الناس بالطعن على عثمان واستخلف عقبة بن عامر الجهني وقيل السائب بن هشام العامري وجعل على نواحيها سليمان بن عتر الجعبي وكان ذلك سنة خمس وثلاثين في رجب * (محمد بن أبي حذيفة) بن عتبة ابن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف أقر في شوال سنة خمس وثلاثين على عقبة بن عامر خليفة عبد الله ابن سعد فأخرجهم من الفسطاط ودعا إلى خلع عثمان وأسعر البلاد وحرض على عثمان بكل شدة يقدر عليه فاعتزله شيعة عثمان وناذروه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبصر بن اوطاة ومسلمة بن مخلد في جمع كثير وبعثوا إلى عثمان بأمرهم وبصنع ابن أبي حذيفة فبعث سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فخرج إليه جماعة فقبلوا عليه فسطاطه وشجوه وسبوه فركب وعاد راجعا ودعا عليهم وأقبل عبد الله بن سعد فنعوه أن يدخل فأنصرف إلى عسقلان وقتل عثمان رضي الله عنه وابن سعد بعسقلان ثم أجمع ابن أبي حذيفة على بعث جيش إلى عثمان فجهز إليه ستائة رجل عليهم عبد الرحمن بن عديس البلوي ثم قتل عثمان في ذي الحجة منها فتار شيعة عثمان بمصر وعقدوا معاوية بن خديج وبايعوه على الطلب بدم عثمان وساروا إلى الصعيد فبعث إليهم ابن أبي حذيفة خيلا فهزمت ومضى ابن خديج إلى برقة ثم رجع إلى الاسكندرية فبعث إليه ابن أبي حذيفة بجيش آخر فاقتلوا بنجرتا في أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين فانهزم الجيش وأقامت شيعة عثمان بنجرتا وقدم معاوية بن أبي سفيان يريد الفسطاط فقتل سائت في شوال فخرج إليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فنعوه ثم اتفقا على أن يجعلا رهنا ويتركا الحرب فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحسك بن الصلت وخرج في الرهن هو وابن عديس وعدة من قتلة عثمان فلما بلغوا الدار سمع معاوية بها وسار إلى دمشق فهربوا من السجن وتبعهم أمير فلسطين فقتلهم في ذي الحجة سنة ست وثلاثين * (قيس بن سعد) بن عباد الانصاري ولما أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضي الله عنه لما بلغه مصاب ابن أبي حذيفة وجمع له الخراج والصلاة فدخل مصر مستهل ربيع الأول سنة سبع وثلاثين فاستمال الخارجية بنجرتا شيعة عثمان وبعث إليهم أعطياتهم ووفد عليه وفدهم فأكرمهم وكان من ذوى الرأي فجهدهم عمرو بن العاص ومعاوية بن أبي سفيان على أن يخرجاه من مصر ليغلبا على أمرها فأنهما كانت من جيش على رضي الله عنه فامتنع منهما بالدهاء والمكايده فلم يقدر على مصر حتى كاد معاوية قيسا من قبل على رضي الله عنه فأشاع أن قيسا من شيعته وأنه يبعث إليه بالكتب والنصيحة سرا فسمع ذلك جواسيس على رضي الله عنه وما زال به محمد بن أبي بكر وعبد الله بن جعفر حتى كتب إلى قيس بن سعد يأمره بالتقدم إليه فوليا إلى أن عزل أربعة أشهر وخمسة أيام وصرف لخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين فوليا * (الاستمر مالك بن الحارث) بن خالد النخعي من قبل أمير المؤمنين على بن أبي طالب فلما قدم القازم شرب عسلافات فبلغ ذلك عمرا ومعاوية فقال عمرو إن لله جنودا من عسل * ثم وليا (محمد بن أبي بكر الصديق) من قبل على رضي الله عنه وجمع له صلاتها وأخرجها فدخلها للنصف من رمضان سنة سبع وثلاثين فهدم دور شيعة عثمان ونهب أموالهم وحبس ذرارهم فنصبوا له الحرب ثم صالحهم على أن يسيرهم إلى معاوية فلققوا بمعاوية بالشأم فبعث معاوية عمرو بن العاص في جيوش أهل الشأم إلى الفسطاط وتقيب ابن أبي بكر فظفر به معاوية بن خديج فقتله ثم جعله في جيفة حارميت وأحرقه بالنار لاربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين فماتت ولايته خمسة أشهر * ثم وليا (عمرو بن العاص) ولايته الثانية من قبل معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه فاستقبل يولايته شهر ربيع الأول سنة ثمان وثلاثين وجعل إليه الصلاة والخراج جميعا جعلت مصر له طعمة بعد عطاء جتدها والنفقة في مصلمتها ثم خرج عمرو للحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله وقيل بل خارجة بن حذافة ورجع إلى مصر وتعاقد بنو نخع عبد الرحمن وقيس ويزيد على معاوية وعمرو ونواعدوا إليه من رمضان سنة أربعين فغضى كل منهم إلى صاحبه وكان يزيد هو صاحب عمرو فعرضت لعمرو علة منعمته من حضور المسجد فصلى خارجة بالناس فشد عليه يزيد فضر به حتى قتله فدخل به على عمرو فقال أما والله ما أردت غيرك يا عمرو قال عمرو ولكن الله أراد خارجة والله در القاتل

وليتها أذقت عمرا بخارجة * فدت عليا بمن شادت من البشر

وعقد عمرو لشريك بن أبي عريضة غزوة من البر فغزاهم في سنة أربعين وصالحهم ثم اتفقوا فبعث إليهم عقبة بن نافع في سنة إحدى وأربعين فغزاهم حتى هزمهم وعقد لعقبة أيضا على غزو هواردة وعقد لشريك

ابن سمي على غز ولبدة فغزواهما في سنة ثلاث وأربعين فقتلوا عمرو وشديد الدنف في مرض موته وتوفي ليلة الفطر
فقتله عبد الله بن عمرو وأخرجه إلى النخلة وصلى عليه فلم يبق أحد شهد العبد الاصلى عليه ثم صلى بالناس صلاة
العبد وكان أبوه استخلفه وخلف عمرو بن العاص سبعين عاماً رادنا نير واليهار جلد ثور ومبلغه اردبان بالمصري
فلما حضرته الوفاة أخرجه وقال من يأخذه بمافيه قأبي ولداه أخذه وقال حتى ترد إلى كل ذي حق حقه فقال
والله ما أجمع بين اثنين منهم فبلغ معاوية فقال نحن نأخذه بمافيه * ثم وليها (عقبة بن أبي سفيان) من قبل أخيه
معاوية بن أبي سفيان على صلاتها فقدم في ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وأقام شهراً ثم وفد على أخيه
واستخلف عبد الله بن قيس بن الحارث وكان فيه شدة فكره الناس ولايته وامتنعوا منها فبلغ ذلك عقبة فرجع
إلى مصر وصعد المنبر فقال يا أهل مصر قد كنتم تعذرون ببعض المنع منكم لبعض الجور عليكم وقد وليكم من إذا
قال فعل فان أبيتم درأكم يده فان أبيتم درأكم بسيفه ثم رجا في الاخير ما أدرك في الاول ان البيعة شائعة
لنا عليكم السمع ولكم علينا العدل وأينا غدر فلا ذمة له عند صاحبه فناداه المصريون من جنبات المسجد سمعاً
سمعاً فناداهم عدلا عدلاً ثم نزل ثم جمع له معاوية الصلوات والخراج وعقد عقبة لعقمة بن يزيد على الاسكندرية
في اثني عشر ألفاً من أهل الديوان تكون لها رابطة ثم خرج اليها امر اباطي ذي الحجة سنة اربع وأربعين فحات بها
واستخلف على مصر عقبة بن عامر الجهني فكانت ولايته ستة أشهر * ثم وليها (عقبة بن عامر) بن عباس
الجهني من قبل معاوية وجعل له صلاتها وخراجها وكان قارناً فيها مفرضا شاعرا له الهجرة والعجبة والسابقة
ثم وفد مسلمة بن محمد الانصاري على معاوية فولاه مصر وأمره أن يكتنم ذلك عن عقبة بن عامر وجعل عقبة على
البحر وأمره أن يسير إلى رودس فقدم مسلمة فلم يعلم بامارته وخرج مع عقبة إلى الاسكندرية فلما توجه سائرا
استوى مسلمة على سرير امارته فبلغ ذلك عقبة فقال اخلعا وغربة وكان صرفه لعشر بقين من ربيع الاول
سنة سبع وأربعين وكانت ولايته سنتين وثلاثة أشهر * فولى (مسلمة بن مخلد) بن صامت بن نيار الانصاري من
قبل معاوية وجمع له الصلوات والخراج والغزو فانتظمت غزواته في البر والبحر وفي امارته نزلت الروم البرلس
في سنة ثلاث وخمسين فاستشهد يومئذ وردان مولى عمرو بن العاص في جمع من المسلمين وهدم ما كان عمرو
ابن العاص بناء من المسجد وبناه وأمر بابتناء منارات المساجد كلها الاخوان وتجب وخرج إلى الاسكندرية
في سنة ستين واستخلف عابس بن سعيد ومات معاوية بن أبي سفيان في رجب منها واستخلف ابنه يزيد بن معاوية
فأقر مسلمة وكتب اليه بأخذ البيعة فبايعه الجند الاعبد الله بن عمرو بن العاص فدعا عابس بالنار ليجرق عليه بابه
فحينئذ بايع يزيد وقد قدم مسلمة من الاسكندرية فجمع لعابس مع الشرط القضاء في سنة احدى وستين وقال
مجاهد صليت خلف مسلمة بن مخلد فقرأ سورة البقرة فماتك ألفا ولاواوا وقال ابن لهيعة عن الحرث بن يزيد
كان مسلمة بن مخلد يصلي بنا فيقوم في الظهور فربما قرأ الرجل البقرة وتوفي مسلمة وهو والنجس بقين من رجب
سنة اثنين وستين فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة أشهر واستخلف عابس بن سعيد * ثم وليها
(سعيد بن يزيد) بن عقمة بن يزيد بن عوف الأزدي من أهل فلسطين فقدم مستهل رمضان سنة اثنين وستين
فقتله عمرو بن حزم الخولاني فقال يغفر الله لامي المؤمنين أما كان فينا مائة شاب كلهم مثلك يولى علينا أحدهم
ولم تزل أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه حتى توفي يزيد بن معاوية ودعا عبد الله بن الزبير
رضي الله عنه إلى نفسه فقامت الخوارج الذين بمصر وأظهروا دعوته وسار منهم إليه فبعث لعبد الرحمن بن
بجدم فقدم واعتزل سعيدا فكانت ولايته سنتين غير شهر * ثم وليها (عبد الرحمن بن عقبة) بن بجدم من قبل
عبد الله بن الزبير فدخل في شعبان سنة اربع وستين في جمع كثير من الخوارج فأظهروا التحكيم ودعوا إليه
فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب شبيعة بن أمية ثم يبيع مروان بن الحكم بالخلافة في
أهل الشام وأهل مصر معه في الباطن فسار إليها وبعث ابنه عبد العزيز في جيش إلى أيلة ليدخل مصر من هناك
وأجمع ابن بجدم على حربه وحفر الخندق في شهر وهو الذي في شرقي القرافة وقدم مروان فخاربه ابن بجدم وقتل
بينهما كثير من الناس ثم اصطلحا ودخل مروان لعشر من جمادى الاولى سنة خمس وستين فكانت مدة ابن
بجدم تسعة أشهر ووضع مروان العطاء فبايعه الناس الانصار من المغافر قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فضرب
أعناقهم وكانوا ثمانين رجلا وذلك للنصف من جمادى الآخرة يومئذ مات عبد الله بن عمرو بن العاص

فلم يستطع أن يخرج بجنازته إلى المقبرة لشغب الجند على مروان وجعل مروان صلات مصر وخرابها إلى ابنه عبد العزيز وسار وقد أقام بهم شهرين لاهلال رمضان (عبد العزيز بن مروان) بن الحكم بن أبي العاص أبو الاصبع ولي من قبل أبيه لاهلال رجب سنة خمس وستين على الصلات والخراج ومات أبوه وبويع من بعده عبد الملك بن مروان فأقر أخاه عبد العزيز ووقع الطاعون بمصر سنة سبعين فخرج عبد العزيز منها ونزل حلوان فاتخذها دارا وسكنها وجعل بها الاعوان وبنيها للدور والمساجد وعمرها احسن عمارة وغرس نخيلها وكرها وعرف بمصر وهو أول من عرف بها في سنة احدى وسبعين وجهز البعث في البحر لقتال ابن الزبير في سنة اثنتين وسبعين ثم مات ثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة ست وثمانين فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة اشهر وثلاثة عشر يوما فولى (عبد الله بن عبد الملك) بن مروان من قبل أبيه على صلاتها وخرابها فدخل يوم الاثنين لاجدى عشرة خلت من جمادى الآخرة سنة ست وثمانين وهو ابن تسع وعشرين سنة وقد تقدم إليه أبوه أن يقتل آثاره عبد العزيز فاستبدل بالعمال وبالاصحاب ومات عبد الملك وبويع ابنه الوليد بن عبد الملك فأقر أخاه عبد الله وأمر عبد الله فسخت دواوين مصر بالعربية وكانت بالقبطية وفي ولايته غلت الاسعار فتشام الناس به وهي أول شدة رأوها بمصر وكان يرتنى ثم وفد على أخيه في صفر سنة ثمان وثمانين واستخلف عبد الرحمن بن عمرو بن قنم الخولاني وأهل مصر في شدة عظيمة ورفع سقف المسجد الجامع في سنة تسع وثمانين ثم صرف فكانت ولايته ثلاث سنين وعشرة اشهر * فولى (قرة بن شريك) بن مرثد بن الحرث العبسي الوليد بن عبد الملك على صلات مصر وخرابها فقد مهيا يوم الاثنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة تسعين وخرج عبد الله بن عبد الملك من مصر بكل ماله فحيط به في الاردن وأخذ سائر ماله وحمل إلى أخيه وأمر الوليد بهدم ما بناه عبد العزيز في المسجد فهدم أول سنة اثنتين وتسعين وبني واستتب قرة بن شريك بركة الحبش من الموات وأحياها وغرس فيها القصب فقبل لها اصطبل قرة واصطبل القاش ثم مات وهو والى له الخيل لست بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين واستخلف على الجند والخراج عبد الملك بن رفاعه فكانت ولايته ست سنين وأياما * ثم ولى (عبد الملك بن رفاعه) بن خالد بن ثابت الفهمي من قبل الوليد ابن عبد الملك على صلاتها وتوفي الوليد واستخلف سليمان بن عبد الملك فأقر ابن رفاعه وبويع سليمان بن عبد العزيز فعزل ابن رفاعه فكانت ولايته ثلاث سنين * ثم ولى (أيوب بن شرحبيل) بن اكسوم بن ابرهة ابن الصباح من قبل عمر بن عبد العزيز على صلاتها في ربيع الاول سنة تسع وتسعين فورد كتاب امير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بالزيادة في اعطيات الناس عامة ونجرت الخمر وكسرت وعطلت حاناتها وقسم للغارمين بخمسة وعشرين ألف دينار ونزعت موارد القبط عن الكور واستعمل المسلمون عليهم او منع الناس الحمامات وتوفي عمر بن عبد العزيز واستخلف يزيد بن عبد الملك فأقر أيوب على الصلات إلى أن مات لاجدى عشرة وقيل لسمع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة فكانت ولايته سنتين ونصفا * فولى (بشر بن صفوان) الكلبي من قبل يزيد بن عبد الملك قدمها السبع عشرة خلت من رمضان سنة احدى ومائة وفي امرته نزل الروم نيس ثم ولاه يزيد على افرقية فخرج إليها في شوال سنة اثنتين ومائة واستخلف أخاه حنظلة * فولى (حنظلة ابن صفوان) باستخلاف أخيه فأقره يزيد بن عبد الملك وخرج إلى الاسكندرية في سنة ثلاث ومائة واستخلف عقبة بن مسلمة التميمي وكتب يزيد بن عبد الملك في سنة اربع ومائة بكسر الاصنام والتماثيل فكسرت كلها ومحيت التماثيل ومات يزيد بن عبد الملك وبويع هشام بن عبد الملك فصر في حنظلة في شوال سنة خمس ومائة فكانت ولايته ثلاث سنين * وولى (محمد بن عبد الملك بن مروان) بن الحكم من قبل أخيه هشام بن عبد الملك على الصلات فدخل مصر لاجدى عشرة خلت من شوال سنة خمس ومائة ووقع وباء شديد بمصر فترفع محمد إلى الصعيد هاربا من الوباء اياما ثم قدم وخرج عن مصر لم يلبها الا نحو امان شهر وانصرف إلى الاردن * فولى (الحز بن يوسف) بن يحيى بن الحكم من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها فدخل لثلاث خلون من ذى الحجة سنة خمس ومائة وفي امرته كان أول انتفاض القبط في سنة سبع ومائة وورابط بدمياط ثلاثة اشهر ثم وند إلى هشام بن عبد الملك فاستخلف حفص بن الوليد وقدم في ذى القعدة من سنة سبع وانكشف النيل عن الارض فبني فيها وصرف في ذى القعدة سنة ثمان ومائة باستعفائه لمغاضبة كانت بينه وبين عبد الله

ابن الحجاب متولى خراج مصر فكانت ولايته ثلاث سنين سواء * وولى (حفص بن الوليد) بن سيف بن عبد الله من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف بعد بعثتين يوم الاضحى بشكوى ابن الحجاب منه وقيل صرف سلخ ثمان ومائة * فولى (عبد الملك بن رفاعه) ثانيا على الصلوات فقدم من الشام على لثنتي عشرة بقيت من المحرم سنة تسع ومائة وكان اخوه الوليد يخلفه من اول المحرم وقيل بل ولى اول المحرم ومات للنصف منه وكانت ولايته خمس عشرة ليلة * ثم ولى اخوه (الوليد بن رفاعه) باستخلاف اخيه فآقره هشام بن عبد الملك على الصلوات وفي ولايته نقلت قيس الى مصر ولم يكن بها احد منهم وخرج وهيب اليحصي شارد في سنة سبع عشرة ومائة من اجل أن الوليد اذن للنصارى في ابناء كنيسة يومنا بالجرء وتوفى وهو وال اول جادى الاخرة سنة سبع عشرة واستخلف عبد الرحمن بن خالد فكانت امرته تسع سنين وخمسة اشهر * فولى (عبد الرحمن ابن خالد) بن مسافر الفهمي ابو الوليد من قبل هشام بن عبد الملك على صلاتها وفي امرته نزل الروم على تروجة فحاصروها ثم اقتتلوا فأسروا فصرفه هشام فكانت ولايته سبعة اشهر * وولى (حنظلة بن صفوان ثانيا) فقدم لخمس خلون من المحرم سنة تسع ومائة فانتقض القبط وحاربهم في سنة احدى وعشرين ومائة وقدم رأس زيد بن علي الى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة ثم ولاء هشام افر يقية فاستخلف حفص بن الوليد بامرته هشام وخرج لسبع خلون من ربيع الاخر سنة اربع وعشرين ومائة فكانت ولايته هذه خمس سنين وثلاثة اشهر * وولى (حفص بن الوليد) الحضرمي ثانيا باستخلاف حنظلة له على صلاتها فآقره هشام بن عبد الملك الى ليلة الجمعة لثلاث عشرة خلت من شعبان سنة اربع وعشرين فجمع له الصلوات والخراج جميعا واستسقى بالناس وخطب ودعاهم صلى بهم ومات هشام بن عبد الملك واستخلف من بعده الوليد بن زيد فاقر حفصا على الصلوات والخراج ثم صرف عن الخراج بعيسى بن ابي عطاء لسبع بقين من شوال سنة خمس وعشرين ومائة وانفرد بالصلوات ووفد على الوليد بن زيد واستخلف عقبه بن نعيم الرعيي وقتل الوليد بن زيد وحفص بالشام وبويع يزيد بن الوليد بن عبد الملك فأمر حفصا بالعاق يجنده وأمره على الثلاثين ألفا وقرض القروض وبعث بيعة اهل مصر الى يزيد بن الوليد ثم توفى يزيد وبويع ابراهيم بن الوليد وخلعه مروان بن محمد الجعدي فكتب حفص يستعفيه من ولاية مصر فأعفاه مروان فكانت ولايته حفص هذه ثلاث سنين الاشهر * وولى (حسان بن عثامية) بن عبد الرحمن التميمي وهو بالشام فكتب الى خير بن نعيم باستخلافه فسلم حفص الى خير ثم قدم حسان لثنتي عشرة خلت من جادى الاخرة سنة سبع وعشرين ومائة على الصلوات وعيسى بن ابي عطاء على الخراج فأسقط حسان فروض حفص كلها فوثبوا به وقالوا لا ترضى الا بحفص وركبوا الى المسجد ودعوا الى خلع مروان وحصر واحسان في داره وقالوا له اخرج عنا فانك لا تقيم معنا بل قد وأخرجوا عيسى بن ابي عطاء صاحب الخراج وذلك في آخر جادى الاخرة وأقاموا حفصا فكانت ولايته حسان سنة عشر يوما * فولى (حفص بن الوليد) الثالثة كرها اخذه قواد القروض بذلك فأقام على مصر رجب وشعبان وخلق حسان بمروان وقدم حنظلة بن صفوان من افر يقية وقد أخرجته اهلها فقتل الجيزة وكتب مروان بولايته على مصر فامتنع المصريون من ولاية حنظلة وأظهروا الخلع وأخرجوا حنظلة الى الحوف الشرقي ومنعوه من المقام بالقسطاط وهرب ثابت بن نعيم من فلسطين يريد القسطاط فخاربه وهزمه وسكت مروان عن مصر بقية سنة سبع وعشرين ومائة ثم عزل حفصا سنة ثمان وعشرين * وولى (الحويزة بن سهل) بن العجلان الباهلي فسار اليها في آلاف وقدم أول المحرم وقدا جمع الجند على منعه فأبى عليهم حفص فخافوا حويزة وسألوه الامان فأتمهم ونزل نطاهر القسطاط وقد اطمأنوا اليه فخرج اليه حفص ووجوه الجند قبض عليهم وقيدهم فانهمز الجند ودخل معه عيسى بن ابي عطاء على الخراج لثنتي عشرة خلت من المحرم وبعث في طلب رؤساء الفتنة فجمعوا له وضرب أعناقهم وقتل حفص بن الوليد ثم صرف في جادى الاولى سنة احدى وثلاثين ومائة وبعثه مروان الى العراق فقتل واستخلف على مصر حسان بن عثامية وقيل ابا الجراح بشر بن اوس وخرج لعشر خلون من رجب وكانت ولايته ثلاث سنين وستة اشهر * ثم ولى (المغيرة بن عبيد الله) بن المغيرة الفزاري على الصلوات من قبل مروان فقدم لست بقين من رجب سنة احدى وثلاثين وخرج الى الاسكندرية واستخلف ابا الجراح الحرشي وتوفى لثنتي عشرة خلت من جادى الاولى

سنة اثنتين وثلاثين ومائة فكانت ولايته عشرة أشهر واستخلف ابنه الوليد بن المغيرة ثم صرف الوليد في النصف من جادى الآخرة * وولى (عبد الملك بن مروان) بن موسى بن نصير من قبل مروان على الصلات والخراج وكان والياً على الخراج قبل أن يولى الصلات في جادى الآخرة سنة اثنتين وثلاثين ومائة فأمر باتخاذ المنابر في الكور ولم تكن قبله وإنما كانت ولاية الكور يحطون على العصي إلى جانب القبلة وخرج القبط خاربهم وقتل كثير منهم وخالف عمرو بن سهيل بن عبد العزيز بن مروان على مروان واجتمع عليه جمع من قيس في الحوف الشرقي فبعث إليهم عبد الملك بجيش فلم يكن حرب وسار مروان بن محمد إلى مصر منهمزما من بني العباس فقدم يوم الثلاثاء لثمان بقين من شوال سنة اثنتين وثلاثين ومائة وقد سود أهل الحوف الشرقي وأهل الاسكندرية وأهل الصعيد واسوان فعزم مروان على تعدية النيل وأحرق دار آل مروان المذهبة ثم رحل إلى الجيزة وخرق الجسرين وبعث بجيش إلى الاسكندرية فاقتتلوا بالكرويون وخالفت القبط برشيد فبعث إليهم وهزمهم وبعث إلى الصعيد فقدم صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في طلب مروان هو وأبو عون عبد الملك ابن يزيد يوم الثلاثاء للنصف من ذى الحجة فأدرك صالح مروان ببوصير من الجيزة بعدما استخلف على القسطنطينية معاوية بن ببيعة بن ريسان خارب مروان حتى قتل ببوصير يوم الجمعة لسبع بقين من ذى الحجة ودخل صالح إلى القسطنطينية يوم الاحد لثمان خلون من المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث برأس مروان إلى العراق وانقضت أيام بني أمية * فولى (صالح بن علي) بن عبد الله بن عباس ولى من قبل أمير المؤمنين أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح فاستقبل بولايته المحرم سنة ثلاث وثلاثين ومائة وبعث بوفاة أهل مصر إلى أبي العباس السفاح ببيعة أهل مصر وأسر عبد الملك بن موسى بن نصير وجماعة وقتل كثيراً من شيعة بني أمية وحمل طائفة منهم إلى العراق فقتلوا بقلنسوة من أرض فلسطين وأمر للناس بأعطيتهم للمقاتلة والعيال وقسمت الصدقات على اليتامى والمساكين وزاد صالح في المسجد وورد عليه كتاب أمير المؤمنين السفاح بامارته على فلسطين والاستخلاف على مصر فاستخلف أبا عون مستهمل شعبان سنة ثلاث وثلاثين وسار ومعه عبد الملك بن نصير ملزماً وعدة من أهل مصر صحابة لأمير المؤمنين وأقطع الذين سود واقطاع منها مائة بولاق وقرى أهناس وغيرها ثم من بعد صالح بن علي سكن أمراء مصر العسكر وأول من سكنه أبو عون والله تعالى أعلم

* (ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة قسطنطينية مصر)

أعلم أن موضع العسكر قد كان يعرف في صدر الاسلام بالجراة القصوى وقد تقدم أن الجراة القصوى كانت خطة بنى الأزرق وبنى رويل وبنى يشكر بن جزيلة ثم دثرت هذه الخطة بعد العمارة بتلك القبائل حتى صارت بجراة فلما قدم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية إلى مصر منهمزما من بني العباس نزلت عساكر صالح بن علي وأبى عون عبد الملك بن يزيد في هذه الصحراء حيث جبل يشكر حتى ملؤا الفضاء وأمر أبو عون أصحابه بالبناء فيه فبنوا وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فلما خرج صالح بن علي من مصر خرب أكثر ما بنى فيه إلى زمن موسى بن عيسى الهاشمي فابتنى فيه داراً أنزل فيها حشمة وعبيده وعمر الناس ثم ولى السرى بن الحكم فاذن للناس في البناء فابتنوا فيه وصار مملوكاً بأيديهم واتصل بناؤه ببناء القسطنطينية وبنيت فيه دار الإمارة ومسجد جامع عرف بجامع العسكر ثم عرف بجامع ساحل الغلة وعملت الشرطة أيضاً في العسكر وقيل لها الشرطة العليا وإلى جانبها بنى أحمد بن طولون جامع الموجود الآن وسعى من حينئذ ذلك الفضاء بالعسكر وصار أمراء مصر إذا ولوا ينزلون به من بعد أبى عون فقال الناس من يومئذ كتاباً بالعسكر وخرجنا إلى العسكر وكتب من العسكر وصار مدينة ذات محال واسواق ودور عظيمة وفيه بنى أحمد بن طولون مارستانه فأنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار وكان بالقرب من بركة فارون التي صارت كيماناً وبعضها بركة على يسرة من سار من حدة ابن قتيبة يريد قنطرة السد وعلى بركة فارون هذه كانت جنان بنى مسكين وبنى كافور الأخشيدي داراً أنفق عليها مائة ألف دينار وسكنها في رجب سنة ست وأربعين وثمانمائة واتفق منها بعد أيام لوباء وقع في غلمانه من بخار البركة وعظمت العمارة في العسكر جداً إلى أن قدم أحمد بن طولون من العراق إلى مصر فقتل بدار الإمارة من العسكر وكان لها باب إلى جامع العسكر وينزلها الأمراء منذ بناها صالح بن علي بعد قتله مروان

وما زال بها احمد بن طولون الى أن بنى القصر والميدان بالقطائع فتحول من العسكر وسكن قصره بالقطائع فلما ولي
ابو الجيوش خوارويه بن احمد بن طولون بعد أبيه جعل دار الامارة ديوان الخراج ثم فرقت جبرا بعد دخول محمد
ابن سليمان الكاتب الى مصر وزوال دولة بني طولون فسكن محمد بن سليمان بدار الامارة في العسكر عند المصلى
القديم وكان المصلى القديم حيث الكوم المثل الآن على قبر القاضي بكار وملزالت الامراء تنزل بالعسكر الى
أن قدم القائد جوهر من المغرب وبني القاهرة المعزية ولما بنى أحمد بن طولون القطائع انصلت مبانيها بالعسكر
وبني جامعها على جبل يشكر فعمر ما هنالك عمارة عظيمة تخرج عن الحسد في الكثرة وقدم جوهر القائد
بعسا كرمولاه المعز لدين الله في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة والعسكر عامر الا انه من ذنب القطائع هجر اسم
العسكر وصار يقال مدينة القسطاط والقطائع ورمما قيل والعسكر أحيانا فلما خرب محمد بن سليمان
قصر ابن طولون وميدانه بقي في القطائع مساكن جليلة حيث كان العسكر وأنزل المعز لدين الله عنه أبا علي
في دار الامارة فلم يزل اهله بها الى أن خربت القطائع في الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر أعوام
بضع وخسين وأربع مائة فيقال انه كان هناك زيادة على مائة ألف دارسوى البساتين وما هذا بعيد فان ذلك
كان ما بين سفح الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل وبين ساحل مصر القديم حيث الآن الكبراة خارج مصر
وما على سمتها الى كوم الجارح ومن كوم الجارح الى جامع ابن طولون وخط قناطر السباع وخط السبع
سقايات الى قنطرة السدة ومراغة مصر الى المعاديج بمصر والى كوم الجارح ففي هذه المواضع كان العسكر
والقطائع ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع وحدة ابن فيحة الى كوم الجارح حيث القضاء الذي
يتوسط ما بين قنطرة السدة وبين سور القرافة الذي يعرف بباب المجدم فهذا هو العسكر ولما استولى الخراب في
الحمة أمر ببناء حائط يسترا الخراب عن نظير الخليفة اذا سار من القاهرة الى مصر فيما بين العسكر والقطائع وبين
الطريق وأمر ببناء حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الأمر بأحكام الله ابى على منصور
ابن المستعلي أمر وزيره ابو عبد الله محمد بن فاتك المنعوت بالاجل المأمون بن البطايحي فنودي مدة ثلاثة ايام
في القاهرة ومصر بأن من كان له دار في الخراب او مكان فليعمره ومن عجز عن عمارته يبيعه او يورثه من
غير ثقل شيء من أنقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق وكان
سبب هذا النداء أنه لما قدم أمير الجيوش بدر الجمالي في آخر الشدة العظمى وقام بعمارة اقليم مصر أخذ الناس
في نقل ما كان بالقطائع والعسكر من أنقاض المساكن حتى أتى على معظم ما هنالك الهدم فصار موحشا
يخراب ما بين القاهرة ومصر من المساكن ولم يبق هنالك الا بعض البساتين فلما نادى الوزير المأمون عمر الناس
ما كان من ذلك مما يلي القاهرة من جهة المشهد النفيسى الى ظاهر باب زويلة كما ردد خبر ذلك في وضعه من هذا
الكتاب ان شاء الله تعالى ونقلت أنقاض العسكر كما تقدم فصار هذا القضاء الذي يتوحد اليه من مشهد
السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة السدة ومن باب المجدم في سور القرافة وبسلك في هذا القضاء
الى كوم الجارح ولم يبق الا من العسكر ما هو عامر سوى جبل يشكر الذي عليه جامع ابن طولون وما حوله
من الكباش وحدة ابن فيحة الى خط السبع سقايات وخط قناطر السباع الى جامع ابن طولون وأما سوق الجامع
من قبله وما وراء ذلك الى المشهد النفيسى والى القبيبات والرميلة تحت القلعة فانما هو من القطائع كما ستقف
عليه عند ذكر القطائع وعند ذكر هذه الخطط ان شاء الله تعالى وطالما سلكت هذا القضاء الذي بين جامع ابن
طولون وكوم الجارح حيث كان العسكر وتذكرت ما كان هنالك من الدور الجليلة والمنازل العظيمة والمساجد
والاسواق والجماعات والبساتين والبركة البديعة والمارستان العجيب وكيف بادت حتى لم يبق شيء منها اثر البتة
فأنشدت اقول

وبادوا فلا تخبر عنهم • وما نواجيعا وهذا الخبر

فمن كان ذا عبرة فليكن • فطينا في من مضى معتبر

وكان لهم اثر صالح • فأين هم ثم أين الاثر

وسبأ في ذلك من يديسان عند ذكر القطائع وعند ذكر خط قناطر السباع وغيره من هذا الكتاب ان شاء
الله تعالى

* (ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين بنى الى أن بنيت القطائع) *

اعلم أن امراء مصر ما برحوا ينزلون فسطاط مصر منذ اخط بعد الفتح الى أن بنى ابو عون العسكر فصارت امراء مصر من عهد أبي عون انما ينزلون بالعسكر وما برحوا على ذلك الى أن أنشأ الأمير أبو العباس أحمد بن طولون القصر والمدان والقطائع فتحول من العسكر الى القصر وسكن فيه وسكنه الامراء من اولاده بعدد الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد ذلك العسكر الى أن زالت دولة الاخشيدية بقدم جوهر القائد من المغرب * وأول من سكن العسكر من امراء مصر (ابو عون) عبد الملك بن يزيد من أهل جرجان ولي صلات مصر وخراجها باستخلاف صالح بن علي - له في مستهل شعبان سنة ثلاث وثلاثين ومائة ووقع الوباء بمصر فهرب ابو عون الى يشكر واستخلف صاحب شرطته عكرمة بن عبد الله بن عمرو بن قحزم وخرج الى دمياط في سنة خمس وثلاثين ومائة واستخلف عكرمة وجعل على الخراج عطاء بن شرجيل وخرج القبط بسمنود فبعث اليهم وقتلهم وورد الكتاب بولاية صالح بن علي - على مصر وفلسطين والمغرب جمعت له ووردت الجيوش من قبل أمير المؤمنين السفاح لغزو المغرب فولى (صالح بن علي) الثانية على الصلات والخراج فدخل خمس خلون من ربيع الآخر سنة ست وثلاثين ومائة فأقر عكرمة على شرطة الفسطاط وجعل على شرطته بالعسكر يزيد بن هاني الكندي - وولى أبا عون جيوش المغرب وقدم أمامه دعاة لاهل افرقية وخرج ابو عون في جمادى الآخرة وجهزت المراكب من الاسكندرية الى برقة فمات السفاح في ذي الحجة واستخلف ابو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فأقر صالحا وكتب الى أبي عون بالرجوع ورد الدعاء وقد بلغوا شبر وبلغ ابو عون برقة فأقام بها احدى عشر يوما ثم عاد الى مصر في جيشه فجازه صالح الى فلسطين لحربه فغلب وسير الى مصر ثلاثة آلاف رأس ثم خرج صالح الى فلسطين واستخلف ابنه الفضل فبلغ بليس ورجع ثم خرج لاربع خلون من رمضان سنة سبع وثلاثين فأتى أبا عون بالقرما فأمره على مصر صلاتها وخراجها ومضى فدخل ابو عون الفسطاط لاربع بقين من رمضان فولى * (ابو عون) ولاية الثانية من قبل صالح بن علي - ثم أفرده ابو جعفر بولايةها وقدم ابو جعفر بيت المقدس وكتب الى أبي عون بأن يستخلف على مصر ويخرج اليه فاستخلف عكرمة على الصلات وعطاء على الخراج وخرج للنصف من ربيع الأول سنة احدى وأربعين ومائة فامار الى أبي جعفر بيت المقدس بعث ابو جعفر موسى بن كعب فكانت ولاية أبي عون هذه ثلاث سنين وستة اشهر فوليا (موسى ابن كعب) بن عينة ابن عائشة ابو عينة من تميم من قبل أبي جعفر المنصور وكان احدى ثقباء بني العباس فدخلها لاربع عشرة بقيت من ربيع الآخر سنة احدى وأربعين ومائة على صلاتها وخراجها ونزل العسكر وبها الناس من الجند يغدون ويروحون اليه كما كانوا يفعلون بالامراء قبله فانتهوا عنه حتى لم يكن أحد يلزم بابيه وكان قد اتهم في خرامان بأمر أبي مسلم فأمر به أسد بن عبد الله الجي - والي خراسان فألجم بالجام ثم كسرت اسنانه فكان يقول بمصر كانت لنا اسنان وليس عندنا خبز فلما جاء الخبز ذهب الاسنان وكتب اليه ابو جعفر اني عزلتك من غير سخط ولكن بلغني أن غلاما يقتل بمصر يقال له موسى فكرهت أن تكونه فكان ذلك موسى بن مصعب زمن المهدي - كما يأتي ان شاء الله تعالى فولى موسى بن كعب سبعة اشهر وصرف في ذي القعدة واستخلف على الجند ابن خاله ابن حبيب وعلى الخراج نوفل بن القرات وخرج لست بقين منه فولى (محمد بن الاشعث) ابن عقبة الخزازي - من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج وقدم خمس خلون من ذي الحجة سنة احدى وأربعين ومائة وبعث ابو جعفر الى نوفل بن القرات أن اعرض على محمد بن الاشعث ضمان خراج مصر فان ضمنه فأشهد عليه وانخص الى - وان أبي فاعمل على الخراج فعرض عليه ذلك فأبى فانتقل نوفل الدواوين فاقتد ابن الاشعث الناس فقبل لهم عند صاحب الخراج فقدم على تسليمه وعقد على جيش بعث به الى المغرب لحربه فانهم لم يخرج ابن الاشعث يوم الاضحي سنة اثنين وأربعين وتوجه الى الاسكندرية واستخلف محمد ابن معاوية بن بجير بن ريسان صاحب شرطته ثم صرف ابن الاشعث فكانت ولايته سنة وثمان مائة وولى (حميد ابن خبطة) بن شبيب بن خالد بن سعدان الطائي - من قبل أبي جعفر على الصلات والخراج فدخل في عشر من ألفا من الجند خمس خلون من رمضان سنة ثلاث وأربعين ومائة ثم قدم عسكرا آخر في شوال وقدم على - بن محمد بن عبد الله بن حسن بن الحسن داعية لايه وعه فدمس اليه حميد فتغيب فكتب بذلك الى أبي جعفر فصره

في ذي القعدة وخروج ثمان بقين من ذي القعدة سنة أربع وأربعين فولي (يزيد بن حاتم) بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة من قبل أبي جعفر على الصلوات والخراج فقدم على البريد للنصف من ذي القعدة فاستخلف على الخراج معاوية بن مروان بن موسى بن نصير وفي امرته ظهرت دعوة بني الحسن بن علي - بمصر وتكلم بها الناس وباع كل من منهم على - بن محمد بن عبد الله وطرق المسجد لشرخلون من شوال سنة خمس وأربعين كما يذكر في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسن بن علي - في ذي الحجة فنصبت في المسجد وورد كتاب أبي جعفر بأمر يزيد بن حاتم بالتحويل من العسكر الى القسطنطين وأن يجعل الديوان في كنائس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة من أجل ليلة المسجد ومنع يزيد أهل مصر من الحج سنة خمس وأربعين فلم يخرج أحد منهم ولا من أهل الشام لما كان بالخارج من الاضطراب بأمر بني حسن ثم حج يزيد في سنة سبع وأربعين واستخلف عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج صاحب شرطته وبعث جيشا لغزو الحبشة من أجل خارجي ظهر هناك فظفر به الجيش وقدم رأسه في عدة رؤس فحملت الى بغداد وضم يزيد برقة الى عمل مصر وهو أول من ضمها الى مصر وذلك في سنة ثمان وأربعين وخروج القبط بسخا في سنة خمسين ومائة فبعث اليهم جيشا فشتت القبط ورجع منهم ما فصره ابو جعفر في ربيع الآخر سنة اثنين وخمسين ومائة فكانت ولايته سبع سنين وأربعة أشهر وولي (عبد الله بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج من قبل أبي جعفر على الصلوات لثنتي عشرة بقية من ربيع الآخر وهو أول من خطب بالسواد وخرج الى أبي جعفر لعشر بقين من رمضان سنة أربع وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا ورجع في آخرها ومات وهو وال مستعمل - صفر سنة خمس وخمسين ومائة واستخلف أخاه محمدا فكانت ولايته سنتين وشهرين فولي (محمد بن عبد الرحمن) بن معاوية بن خديج باستخلاف أخيه فأقره ابو جعفر على الصلوات ومات وهو وال للنصف من شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف واستخلف موسى بن علي - فولي (موسى بن علي) بن رباح باستخلاف محمد بن خديج فأقره ابو جعفر على الصلوات وخرج القبط بهيب في سنة ست وخمسين فبعث اليهم وهزمهم وكان يروح الى المسجد ماشيا وصاحب شرطته بين يديه يعمل الخربة واذا أقام صاحب الشرطة الجدة يقول له ارحم أهل البلاد فيقول أيها الأمير ما يصلح الناس الا ما يفعل بهم وكان يحدث فيكتب الناس عنه ومات ابو جعفر است خلون من ذي الحجة سنة ثمان وخمسين ومائة وبويع ابنه محمد المهدي فأقر موسى بن علي - الى سابع عشر ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة فكانت ولايته ست سنين وشهرين وولي (عيسى بن لقمان) بن محمد الجعفي من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم لثلاث عشرة بقية من ذي الحجة سنة احدى وستين ومائة وصرف لثنتي عشرة بقية من جمادى الاولى سنة اثنين وستين ومائة فوليا اربعة أشهر ثم ولي (واضح مولى أبي جعفر) من قبل المهدي على الصلوات والخراج فدخل لست بقين من جمادى الاولى وصرف في رمضان فولي (منصور بن يزيد) بن منصور الرعي - وهو ابن خال المهدي على الصلوات فقدم لاحدى عشرة خلت من رمضان سنة اثنين وستين ومائة وصرف للنصف من ذي الحجة فكان مقامه شهرين وثلاثة ايام ثم ولي (يحيى بن داود) أبو صالح من أهل خراسان من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم في ذي الحجة وكان أبوه تركا وهو من أشد الناس وأعظمهم هيبه وأقدمهم على الدم واكثرهم عقوبة فنع من غلق الدروب بالليل ومن غلق الخوايت حتى جعلوا عليها شراخ القصب لمنع الكلاب ومنع حراس الحمامات أن يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى - اذاؤه وكان الرجل يدخل الحمام فيضع ثيابه ويقول يا أباصالح احرسها فكانت الامور على هذا مدة ولايته وأمر الاشراف والفقهاء وأهل النوبات بلبس القلائس الطوال والدخول بها على السلطان يوم الاثنين والخميس بلا ردية وكان ابو جعفر المنصور اذا ذكره قال هو رجل يخافني ولا يخاف الله فولي الى المحرم سنة اربع وستين وقدم * (سالم بن سواده) التميمي من قبل المهدي على الصلوات ومعه ابو قطيعة اسماعيل بن ابراهيم على الخراج لثنتي عشرة خلت من المحرم ثم ولي (ابراهيم بن صالح) بن علي - بن عبد الله بن عباس من قبل المهدي على الصلوات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وستين وايتى دارا عظيمة بالموقف من العسكر وخرج دحية بن المعصب بن الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان بالصعيد وناذ ودعا الى نفسه بالخلافة فترأى عنه

ابراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملك عامة الصعيد فسيحط المهدي* لذاث وعزله عزلا قبيحا لسبع خلون من
 ذى الحجة سنة سبع وستين فوليا ثلاث سنين ثم ولي (موسى بن مصعب) بن الربيع من أهل الموصل على
 الصلات والخراج من قبل المهدي* فقدم لسبع خلون من ذى الحجة المذكور فزار ابراهيم وأخدمه وعين عمل
 له ثلثمائة ألف دينار ثم سيره الى بغداد وشدد موسى في استخراج الخراج وزاد على كل قدان ضعف ما يقبل به
 وارتنشى في الاحكام وجعل خرجا على أهل الاسواق وعلى الدواب فكرهه الجند ونايذوه وثار قيس واليمانية
 وكاتبوا اهل القسطنطين فاتفقوا عليه وبعث بجيش الى قتال دحية بالصعيد وخرج في جند مصر كاهم لقتال
 أهل الخوف فلما اتقوا انهزم عنه أهل مصر بأجمعهم وأسلموه فقتل من غير أن يتكلم أحد من أهل مصر لتسع
 خلون من شوال سنة ثمان وستين ومائة فكانت ولايته عشرة اشهر وكان ظالما غاشيا سمعه الليث بن سعد يقرأ
 في خطبته انا اعتدنا للظالمين نارا احاط بهم سرادقها فقال الليث اللهم لا تمقتنا ثم ولي (عسامة بن عمرو)
 باستخلاف موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا مع اخيه بكار بن عمرو فحارب يوسف بن نصير وهو على جيش
 دحية قتا عنا ووضع يوسف الرمح في خاصرة بكار ووضع بكار الرمح في خاصرة يوسف فقتلا معا ورجع الجيشان
 منهزمين وذلك في ذى الحجة وصرف عسامة لثلاث عشرة خلت من ذى الحجة بكتاب ورد عليه من الفضل
 ابن صالح بانه ولي مصر وقد استخلفه فخلعه الى سلج المحرم سنة تسع وستين ومائة ثم قدم (الفضل بن
 صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس سلج المحرم المذكور في جيوش الشام ومات المهدي* في المحرم هذا وبيع
 موسى الهادي فأقر الفضل وقدم مصر يضطرب من أهل الخوف ومن خروج دحية فان الناس كلوا قد
 كاتبوه ودعوه فسير العساكر حتى هزم دحية وأمر وسبق الى القسطنطين فضربت عنقه وصلب في جنادي
 الاخرة سنة تسع وستين فكان الفضل يقول أنا اولي الناس بولاية مصر لقياسي في امر دحية وقد عجز عنه
 غيري فعزل وندم على قتل دحية والفضل هو الذي بنى الجامع بالعسكر في سنة تسع وستين فكانوا
 يجمعون فيه ثم ولي (علي بن سليمان) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الهادي على الصلات والخراج
 فدخل في سنة تسع وستين ومائة ومات الهادي للنصف من ربيع الاول سنة سبعين ومائة وبيع هرون بن
 محمد الرشيد فأقر علي بن سليمان وأظهر في ولايته الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاهي والجنور وهدم
 الكنائس المحدثه بمصر وبذل له في تركها خمسون ألف دينار فامتنع وكان كثير الصدقة في الليل وأظهر أنه تصلح له
 الخلافة وطمع فيها فدخط عليه هرون الرشيد وعزله لاربع بقين من ربيع الاول سنة احدى وسبعين ومائة
 ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلات
 فاذن للنصارى في بنان الكنائس التي هدمها علي بن سليمان فبنيت بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة ثم
 صرف لاربع عشرة خلت من رمضان سنة اثنتين وسبعين ومائة فكانت ولايته سنة وخمسة اشهر ونصفا
 ثم ولي (مسلمة بن يحيى) بن قرة بن عبيد الله البجلي* من أهل جرجان من قبل الرشيد على الصلات ثم صرف
 في شعبان سنة ثلاث وسبعين فوليا احدى عشر شهرا ثم ولي (محمد بن زهير) الازدي على الصلات والخراج
 لخمس خلون من شعبان فبادر الجند لعمر بن غيلان صاحب الخراج فلم يدفع عنه فصرف بعد خمسة اشهر في سلج
 ذى الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة فولى (داود بن يزيد) بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن ابي صفرة وقدم
 هو وابراهيم بن صالح بن علي فولى داود الصلات وبعث بابراهيم لخراج الجند الذين ثاروا من مصر فدخل
 لاربع عشرة خلت من المحرم سنة اربع وسبعين ومائة فاخرجت الجند العديدة الى المشرق والمغرب في عالم
 كثير فساروا في البحر فأسرهم الروم وصرف لست خلون من المحرم سنة خمس وسبعين فكانت ولايته سنة
 ونصف شهر ثم ولي (موسى بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلات والخراج من
 قبل الرشيد فدخل اسبع خلون من صفر سنة خمس وسبعين وصرف لليلتين ببيتان من صفر سنة ست وسبعين
 ومائة فولى سنة واحدة ثم ولي (ابراهيم بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس ثانيا من قبل الرشيد فكتب
 الى عسامة بن عمرو فاستخلفه ثم قدم نصر بن كلثوم خليفته على الخراج مستهل ربيع الاول وتوفي
 عسامة لسبع بقين من ربيع الاخر فقدم روح بن روح بن زبناع خليفة لابراهيم على الصلات والخراج ثم
 قدم ابراهيم للتصف من جنادي الاولى وتوفي وهو وال لثلاث خلون من شعبان فكان مقامه بمصر شهرين

وثمانية عشر يوما وقام بالامر بعده ابنه صالح بن ابراهيم مع صاحب شرطته خالد بن يزيد ثم ولي (عبد الله ابن المسيب) بن زهير بن عمرو الضبي من قبل الرشيد على الصلوات لاحدى عشرة بقيت من رمضان سنة ست وسبعين ومائة وصرف في رجب سنة سبع وسبعين ومائة فولى (اححاق بن سليمان) بن علي بن عبد الله ابن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج مستهل رجب فكشف أمر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أبحفت بهم فخرج عليه أهل الحوف فخارهم فقتل كثير من اصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فعمد لهزيمة بن اعين في جيش عظيم وبعث به فزل الحوف قتلناه اهله بالطاعة وأذعنوا فقبل منهم واستخرج الخراج كله فكان صرف اسحق في رجب سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (هرثة بن اعين) من قبل الرشيد على الصلوات والخراج لليلتين خلتا من شعبان ثم سار الى افرريقية لثنتي عشرة خلت من شوال فأقام بمصر شهرين ونصفا ثم ولي (عبد الملك بن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج فلم يدخل مصر واستخلف عبد الله بن المسيب بن زهير الضبي وصرف في سلخ سنة ثمان وسبعين ومائة فولى (عبيد الله بن المهدي) محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج في يوم الاثنين لثنتي عشرة خلت من المحرم سنة تسع وسبعين ومائة فاستخلف ابن المسيب ثم قدم لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول وصرف في شهر رمضان فولى تسعة اشهر وخرج من مصر لليلتين خلتا من شوال فأعاد الرشيد (موسى بن عيسى) وولاه مرة ثالثة على الصلوات فقدم ابنه يحيى بن موسى خليفة له لثلاث خلون من رمضان ثم قدم اخر ذى القعدة وصرف في جادى الآخرة سنة ثمانين ومائة فولى الرشيد (عبيد الله ابن المهدي) ثانيا على الصلوات فقدم داود بن حباش خليفة له لسبع خلون من جادى الآخرة ثم قدم لاربع خلون من شعبان وصرف لثلاث خلون من رمضان سنة احدى وثمانين ومائة فولى (اسماعيل ابن صالح) بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات لسبع خلون من رمضان فاستخلف عون بن وهب الخزازي ثم قدم لخمس بقين منه قال ابن عفر ما رأيت على هذه الاعواد أخطب من اسماعيل بن صالح ثم صرف في جادى الآخرة سنة اثنتين وثمانين ومائة فولى (اسماعيل بن عيسى) بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات فقدم لاربع عشرة بقيت من جادى الآخرة وصرف في رمضان فولى (اليث بن الفضل) البيوردي من اهل بيوردي على الصلوات والخراج وقدم لخمس خلون من شوال ثم خرج الى الرشيد لسبع بقين من رمضان سنة ثلاث وثمانين ومائة بالمال والهدايا واستخلف أخاه الفضل بن علي ثم عاد في آخر السنة وخرج ثانيا بالمال اتسع بقين من رمضان سنة خمس وثمانين واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وقدم لاربع عشرة خلت من المحرم سنة ست وثمانين فكان كالحاق خراج سنة وفرغ من حسابها خرج بالمال الى امير المؤمنين هرون الرشيد ومعه الحساب ثم خرج عليه اهل الحوف وساروا الى القسطنطين فخرج اليهم في أربعة آلاف ليو من بقيان شعبان سنة ست وثمانين ومائة واستخلف عبد الرحمن بن موسى بن علي بن رباح على الجند والخراج فواقع اهل الحوف وانهمز عنه الجند فبق في نحو المائتين فحمل بهم وهزم القوم من أوض الحب الى غنفة وبعث الى القسطنطين ثمانين رأسا وقدم فرجع اهل الحوف ومنعوا الخراج فخرج ليث الى الرشيد وسأله أن يعث معه بالجيوش فانه لا يقدر على استخراج الخراج من اهل الاحواف الا بجيش فرفع محفوظ بن سليمان انه يضمن خراج مصر عن آخره بغير سوط ولا عصاف لولا الرشيد الخراج وصرف ليلتا عن الصلوات والخراج وبعث احمد بن اسحق على الصلوات مع محفوظ وكانت ولاية ليث اربع سنين وسبعة اشهر فولى (احمد بن اسمعيل) بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل الرشيد على الصلوات والخراج وقدم لخمس بقين من جادى الآخرة سنة سبع وثمانين ثم صرف لثمان عشرة خلت من شعبان سنة تسع وثمانين فولى ستين شهرا ونصفا ثم ولي (عبيد الله بن محمد) بن ابراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس على الصلوات واستخلف لهيعة بن عيسى بن لهيعة الحضرمي ثم قدم للنصف من شوال وصرف لاحدى عشرة بقيت من شعبان سنة تسعين ومائة وخرج واستخلف هاشم بن عبد الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج فولى (الحسين بن جيل) من قبل الرشيد على الصلوات وقدم لعشر خلون من رمضان ثم جمع له الخراج مع الصلوات في رجب سنة احدى وتسعين وخرج اهل الحوف وامتنعوا من

قوله اخاه الفضل بن
علي هكذا في التسخ
التي يبدى ولعله اياه
الفضل الخ تأمل اه
مصححه

اداء الخراج وخرج ابو النداء بأيلة في نحو ألف رجل فقطع الطريق بأيلة وشعيب ومدين وأغار على بعض قرى الشام وضوى اليه من جندام جماعة فبلغ من النهب والقتل مبلغا عظيما فبعث الرشيد من بغداد جيشا لذلك وبعث الحسين بن جميل من مصر عبد العزيز بن الوزير بن صابى الجروى في عسكر فالتقى العسكران بأيلة فظفر عبد العزيز بأبى النداء وسار جيش الرشيد الى بليس في شوال سنة احدى وتسعين ومائة فأذعن أهل الخوف بالخراج وصرف ابن جميل لثنتى عشرة خلت من ربيع الآخر سنة اثنتين وتسعين ومائة فولى (مالك بن داهم) بن عمر الكلبى على الصلات والخراج وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وفرغ يحيى بن معاذ أمير جيش الرشيد من أمر الخوف وقدم القسطنطين لعشر بقين من جمادى الآخرة فكتب الى أهل الاحواف أن أقدموا حتى أوصى بكم مالك بن داهم فدخل الرؤساء من اليمانية والقيسية فأخذت عليهم الابواب وقيدوا وسار بهم للنصف من رجب وصرف مالك لاربع خلت من صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة فولى (الحسن بن التختاح) بن التختكان على الصلات والخراج فاستخلف العلاء بن عاصم الخولانى وقدم لثلاث خلون من ربيع الاول ثم مات الرشيد واستخلف ابنه محمد الأمين فثار الجند بمصر ووقعت قسنة عظيمة قتل فيها عدة وسير الحسن مال مصر فوثب أهل الزمالة وأخذوه وبلغ الحسن عزله فسار من طريق الحجاز لفساد طريق الشام لثمان بقين من ربيع الاول سنة أربع وتسعين ومائة واستخلف عوف بن وهب على الصلات ومحمد بن زياد بن طبق القيسى على الخراج فولى (حاتم بن هرثة) بن اعين من قبل الأمين على الصلات والخراج وقدم في ألف من الأبناء قتل بليس فصالحه أهل الاحواف على خراجهم وثار عليه أهل تنو وقي وعسكروا فبعث اليهم جيشا فانهزموا ودخل حاتم الى القسطنطين ومعه نحو مائة من الرهائن لاربع خلون من شوال وصرف في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة فولى (جابر بن الأشعث) بن يحيى الطائى من قبل الأمين على الصلات والخراج لخمس بقين من جمادى الآخرة وكان لنا فلما حدثت قسنة الأمين والمأمون قام السرى بن الحكم غضبا للمأمون ودعا الناس الى خلع الأمين فأجابوه وبايعوا المأمون لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وأخرجوا جابر بن الأشعث وكانت ولايته سنة فولى (عباد بن محمد) بن حيان ابونصر من قبل المأمون على الصلات والخراج لثمان خلون من رجب بكتاب هرثة بن اعين وكان وكيله على ضياعه بمصر في الثامن من رجب سنة ست وتسعين فبلغ الأمين ما كان بمصر فكتب الى ربيعة بن قيس بن الزبير الجرشى رئيس قيس الخوف بولاية مصر وكتب الى جماعة بمعاونته فقاموا ببيعة الأمين وخلعوا المأمون وساروا لمحاربة أهل القسطنطين فخذق عباد وكانت حروب فقتل الأمين وصرف عباد في صفر سنة ثمان وتسعين ومائة فكانت ولايته سنة وسبعة أشهر فولى (المطلب بن عبد الله) بن مالك الخزازى من قبل المأمون على الصلات والخراج فدخل من مكة للنصف من ربيع الاول فمكثت في أيامه حروب وصرف في شوال بعد سبعة أشهر فولى (العباس بن موسى) بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس من قبل المأمون على الصلات والخراج فقدم ابنه عبد الله ومعه الحسين بن عبيد بن لوط الانصارى في آخر شوال فسيحنا المطلب فثار الجند مراراً فنهزم الانصارى اعطيتهم وتمتددهم وتحامل على الرعية وعسفها وتمتدداً لجميع فثاروا وأخرجوا المطلب من الحبس وأقاموه لاربع عشرة خلت من المحرم سنة تسع وتسعين ومائة وأقبل العباس قتل بليس ودعا قيسا الى نصرته ومضى الى الجروى بتيس ثم عاد فمات في بليس لثلاث عشرة بقيت من جمادى الآخرة ويقال ان المطلب دس اليه سماً في طعامه فمات منه وكانت حروب ووقن فكانت ولاية المطلب هذه سنة وثمانية أشهر ثم ولى (السرى بن الحكم) بن يوسف من قوم الرط ومن أهل بلخ باجاء الجند عليه عند قيامه على المطلب في مستهل رمضان سنة مائتين ثم ولى (سليمان بن غالب) بن جبريل الجبلى على الصلات والخراج بمبايعة الجند له لاربع خلون من ربيع الاول سنة احدى ومائتين فكانت حروب ثم صرف بعد خمسة أشهر واعيد (السرى بن الحكم) ثانياً من قبل المأمون على الصلات والخراج فدمت ولايته وأخرجه الجند من الحبس لثنتى عشرة خلت من شعبان وتبع من حاربه وقوى أمره ومات وهو وال لانسلاخ جمادى الاولى سنة خمس ومائتين فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وتسعة أشهر وثمانية عشر يوماً فولى ابنه (محمد ابن السرى) ابونصر اول جمادى الآخرة على الصلات والخراج وكان الجروى قد غلب على أسفل الارض

فجرت بينهم حروب ثم مات لثمان خلون من شعبان سنة ست ومائتين وكانت ولايته اربعة عشر شهرا ثم ولى (عبيد الله بن السري) بن الحكم بمباينة الجند لتسع خلون من شعبان على الصلات والخراج فكانت ينفسه وبين الجروى جروب الى أن قدم عبد الله بن طاهر وأذعن له عبيد الله في آخر صفر سنة احدى عشرة ومائتين فولى (عبد الله بن طاهر) بن الحسين بن مصعب من قبل المأمون على الصلات والخراج فدخل يوم الثلاثاء للثلاثين خلتا من ربيع الاول سنة احدى عشرة ومائتين وأقام في معسكره حتى خرج عبد الله بن السري الى بغداد للنصف من جمادى الاولى ثم سار الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثنى عشرة واستخلف عيسى بن يزيد الجلودى فحصرها بضع عشرة ليلة ورجع في جمادى الآخرة وأمر بالزيادة في الجامع العتيق فزيد فيه مثله وركب النيل متوجها الى العراق لخمس بقين من رجب وكان مقامه بمصر والياسبعة عشر شهرا وعشرة ايام ثم ولى (عيسى بن يزيد) الجلودى باستخلاف ابن طاهر على صلاتها الى سابع عشر ذى القعدة سنة ثلاث عشرة فصرف ابن طاهر وولى الأمير ابواسحق بن هرون الرشيد مصر فأقر عيسى على الصلات فقط وجعل على الخراج صالح بن شيراز اذ قلم الناس وزاد عليهم في خراجهم فانتقص أهل اسفل الارض وعسكروا فبعث عيسى بابنه محمد في جيش فخار بوه فانهزم وقتل اصحابه في صفر سنة اربع عشرة فولى (عمير بن الوليد) التميمي باستخلاف ابى اسحاق بن الرشيد على الصلات لسبع عشرة خلت من صفر وخرج ومعه عيسى الجلودى لقتال أهل الحوف في ربيع الآخر واستخلف ابنه محمد بن عمير فاقبلوا وكان بينهم معارك قتل فيها عمير است عشرة خلت من ربيع الآخر فكانت مدة امره ستين يوما فولى (عيسى الجلودى) نائبا لابي اسحاق على الصلات فخارب أهل الحوف بمنية مطر ثم انهزم في رجب وأقبل ابواسحاق الى مصر في اربعة آلاف من اتركة فقاتل أهل الحوف في شعبان ودخل الى مدينة القسطنطين بقتل اكابر الحوف ثم خرج الى الشام غزاة المحرم سنة خمس عشرة ومائتين في اتركة ومعه جمع من الاسارى في ضرر وجهد شديد وولى على مصر (عبدويه بن جبلة) من الانباء على الصلات فخرج ناس بالحوف في شعبان فبعث اليهم وطار بهم حتى ظفروا بهم ثم قدم الافشين جند بن كاوس الصفدى الى مصر لثلاث خلون من ذى الحجة ومعه على ابن عبد العزيز الجروى لاخذ ماله فلم يدفع اليه شيئا فقتله وصرف عبدويه وخرج الى البرقة (وولى عيسى بن منصور) بن موسى بن عيسى الرافعي فولى من قبل ابى اسحاق اول سنة ست عشرة على الصلات فانتقضت اسفل الارض عربها وقبطنها في جمادى الاولى وأخرجوا العمال لسوء سيرتهم وخلعوا الطاعة فقدم الافشين من برقة للنصف من جمادى الآخرة ثم خرج هو وعيسى في شوال فأوقعوا بالقوم وأسرا منهم وقتلوا ومضى الافشين ورجع عيسى فسار الافشين الى الحوف وقتل جماعتهم وكانت حروب الى أن قدم أمير المؤمنين عبد الله المأمون لعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فسخط على عيسى وحل لواءه فأخذ بلباس البياض ونسب الحدث اليه والى عماله وسير الجيوش وأوقع بأهل الفساد وسبى القبط وقتل مقاتلتهم ثم رحل لثمان عشرة خلت من صفر بعد تسعة وأربعين يوما وولى (كيدر) وهو نصر بن عبد الله ابو مالك الصفدى فورده كلب المأمون عليه بأخذ الناس بالحنة في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة والقاضى بمصر يومئذ هارون بن عبد الله الزهرى فأجاب وأجاب اليهود ومن وقف منهم سقطت شهادته وأخذ بها القضاة والمحدثون والمؤذنون فكانوا على ذلك من سنة ثمان عشرة الى سنة اثنتين وثلاثين ومات المأمون في رجب سنة ثمان عشرة وبويع ابواسحق المعتصم فورده كلبه على كيدر ببيعته وبأمره باسقاط من في الديوان من العرب وقطع العطاء عنهم ففعل ذلك فخرج يحيى بن الوزير الجروى في جمع من لحم وجندام ومات كيدر في ربيع الآخر سنة تسع عشرة ومائتين فولى ابنه (المظفر بن كيدر) باستخلاف ابيه وخرج الى يحيى بن وزير وقاتله وأسره في جمادى الآخرة ثم صرفت مصر الى ابى جعفر اشناس فدعى له بها وصرف مظفر في شعبان فولى (موسى بن ابى العباس) ثابت من قبل اشناس على الصلات مستهل شهر رمضان سنة تسع عشرة وصرف في ربيع الآخر سنة اربع وعشرين ومائتين فكانت ولايته اربع سنين وسبعة اشهر فولى (مالك بن كيدر) بن عبد الله الصفدى من قبل اشناس على الصلات وقدم لسبع بقين من ربيع الآخر وصرف لثلاث خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين فولى سنتين وأحد عشر يوما وولى لعشر خلون من شعبان سنة ثلاث وثلاثين

وما تين فولى (على بن يحيى) الارمنى من قبل اشتناس على صلاتها وقدم لسبع خلون من ربيع الآخر سنة ست وعشرين وما تين ومات المعتصم في ربيع الاول سنة سبع وعشرين وبويع الواثق بالله فأقره الى سابع ذى الحجة سنة ثمان وعشرين وما تين فكانت ولايته سنتين وثلاثة اشهر ثم فولى (عيسى ابن منصور) الثانية من قبل اشتناس على صلاتها فدخل لسبع خلون من المحرم سنة تسع وعشرين وما تين ومات اشتناس سنة ثلاثين وجعل مكانه ايتاح عيسى ومات الواثق وبويع المتوكل فصرف عيسى النصف من ربيع الاول سنة ثلاث وثلاثين وما تين وقدم على بن مهرويه خليفة هرثة بن النضر ثم مات عيسى في قبة الهواء بعد عزله لاحدى عشرة خلت من ربيع الآخر فولى (هرثة بن نضر) الجبلى من اهل الجبل لايتاح على الصلات وقدم لست خلون من رجب سنة ثلاث وثلاثين وما تين فورد كتاب المتوكل بترك الجدل في القران خمس خلون من جادى الاخرة سنة اربع وثلاثين وما تين ومات هرثة وهو وال لسبع بقين من رجب سنة اربع واستخلف ابيه حاتم بن هرثة فولى (حاتم بن هرثة) بن النضر باستخلاف ابيه له على الصلات وصرف لست خلون من رمضان فولى (على بن يحيى) بن الارمنى الثانية من قبل ايتاح على الصلات لست خلون من رمضان وصرف ايتاح في المحرم سنة خمس وثلاثين واستصفيت امواله بمصر وترك الدعاء له ودعى للمتصمر مكانه وصرف على في ذى الحجة منها فولى (اسحق بن يحيى) بن معاذ بن مسلم الجبلى من قبل المتصمر ولى عهد ابيه المتوكل على الله على الصلات والخراج فقدم لاحدى عشرة خلت من ذى الحجة فورد كتاب المتوكل والمتصمر باخراج الطالبيين من مصر الى العراق فأخرجوا ومات اسحق بعد عزله اول ربيع الآخر سنة سبع وثلاثين وما تين فولى (خوط عبد الواحد بن يحيى) بن منصور بن طلحة ابن زريق من قبل المتصمر على الصلات والخراج فقدم لتسع بقين من ذى القعدة سنة ست وثلاثين وما تين وصرف عن الخراج تسع خلون من صفر سنة سبع وثلاثين وأقر على الصلات ثم صرف سلخ صفر سنة ثمان وثلاثين بخليفة عنبسة على الصلات والشركة في الخراج مسهل ربيع الاول فولى (عنبسة بن اسحق) ابن شهر بن عيسى ابو جابر من قبل المتصمر على الصلات وشمر بكالاحمد بن خالد الضرير يقبى صاحب الخراج فقدم لخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وما تين واخذ العمال برذالمظالم وأقامهم للناس وأنصف منهم وأظهر من العدل ما لم يسمع بمثله في زمانه وكان يروح ماشيا الى المسجد الجامع من العسكر وكان ينادى في شهر رمضان السجور وكان يرمى بذهب الخوارج وفي ولايته نزل الروم دمياط وملكوها وما فيها وقتلوا بها جمعا كثيرا من الناس وسبوا النساء والاطفال فنفر اليهم يوم النحر من سنة ثمان وثلاثين في جيشه وكثير من الناس فلم يدركهم واضيف له الخراج مع الصلات ثم صرف عن الخراج اول جادى الاخرة سنة احدى واربعين وأقر بالصلات وورد الكتاب بالدعاء للفتح بن خاقان في ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين فدعاه وعنبسة هذا آخر من ولى مصر من العرب وآخر أمير صلى بالناس في المسجد الجامع وصرف اول رجب منها فقدم العباس بن عبد الله بن دينار خليفة يزيد بن عبد الله بولاية يزيد وكانت ولايته عنبسة اربع سنين وأربعة اشهر وخرج الى العراق في رمضان سنة اربع واربعين فولى (يزيد بن عبد الله) بن دينار أبو خالد الموالى ولاء المتصمر على الصلات فقدم لعشر بقين من رجب سنة اثنتين وأربعين فأخرج المؤمنين من مصر وضرهم وطاف بهم ومنع من الذداء على الجنائز وضرب فيه وخرج الى دمياط مرابطا في المحرم سنة خمس وأربعين ورجع في ربيع الاول فبلغه نزول الروم الفرما فرجع اليها فلم يلقهم وعطل الرهان وباع الخيل التى اتخذها للسلطان فلم تجر الى سنة تسع وأربعين وتبع الروافض وجاهلهم الى العراق وبني مقياس النيل في سنة سبع وأربعين وجرت على العلويين في ولايته شدائد ومات المتوكل في شوال وبويع ابنه محمد المتصمر ومات الفتح بن خاقان فأقر المتصمر يزيد على مصر ثم مات المتصمر في ربيع الاول سنة ثمان واربعين وبويع المستعين فورد كتابه بالاستسقاء لقطع كان بالعراق فاستسقوا السبع عشرة خلت من ذى القعدة واستسقى اهل الآفاق في يوم واحد وخلق المستعين في المحرم سنة اثنتين وخمسين وبويع المعتز فخرج جابر بن الوليد بأرض الاسكندرية وكانت هناك حروب ابتدأت من ربيع الآخر فقدم مزاحم بن خاقان من العراق معينا ليزيد في جيش كنيف لثلاث عشرة بقيت من رجب فواجههم حتى ظفر بهم ثم صرف يزيد وكانت مدته عشر سنين وسبعة اشهر وعشرة ايام فولى (مزاحم بن خاقان) بن

عز طوبج أبو الفوارس التركي ثلاث خلون من ربيع الأول سنة ثلاث وخمسين ومائتين على الصلوات من قبل المعتز وخرج إلى الحوف فأوقع بأهله وغاد ثم خرج إلى الجيزة فسار إلى تروجة فأوقع بأهلها وأسرة من أهل البلاد وقتل كثيرا وسار إلى الفيوم فطاش سيفه وكثرا يقاتعه بسكان النواحي وعاد وولى الشرطة أرجوز فرفع النساء من الحمامات والمقابر وسجن المؤمنين والنواحي ومنع من الجهر بالسلمة في الصلاة بالجامع في رجب سنة ثلاث وخمسين ولم يزل أهل مصر على الجهر بها في الجامع منذ الإسلام إلى أن منع من أرجوز واخذ أهل الجامع بتمام الصفوف وكل بذلك رجلا من العجم يقوم بالسوط من مؤخر المسجد وأمر أهل الحلق بالتحول إلى القبلة قبل إقامة الصلاة ومنع من المساند التي يستند إليها ومن الحصر التي كانت للحجالس في الجامع وأمر أن تصلى التراويح في رمضان خمس تراويح ولم يزل أهل مصر يصلونها سنا إلى شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائتين ومنع من التشويب وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأن يغسل بصلوة الصبح ونهى أن يشق ثوب على ميت أو يسود وجهه أو يحلق شعره أو تصيح امرأة وعاقب في ذلك وشدد فيه ثم مات من أحم نخس مضمين من المحرم سنة أربع وخمسين فاستخلف ابنه (أحمد بن مزاحم) فولى باستخلاف أبيه على الصلوات إلى أن مات لسبع خلون من ربيع الآخر فكانت ولايته شهرين ويوما فاستخلف (أرجوز بن ألع طرخان التركي) على الصلوات فولى خمسة أشهر ونصف وخرج أول ذي القعدة بعد أن صرف بأحمد بن طولون في شهر رمضان سنة أربع وخمسين ومائتين وإلى الله كان أمر البلد جميعه من أيام مزاحم وفي أيام ابنه أحمد أيضا والله تعالى أعلم

* (ذكر القاطن ودولة بني طولون) *

اعلم أن القاطن قد زالت آثارها ولم يبق لها رسم يعرف وكان موضعها من قبة الهواء التي صار مكانها قلعة الجبل إلى جامع ابن طولون وهذا أشبه أن يكون طول القاطن وأما عرضها فانه من أول الرملة تحت القلعة إلى الموضع الذي يعرف اليوم بالارض الصفراء عند مشهد الرأس الذي يقال له الآن زين العابدين وكانت مساحة القاطن ميلا في ميل وقبة الهواء كانت في سطح الجرف الذي عليه قلعة الجبل وتحت قبة الهواء قصر ابن طولون وموضع هذا القصر الميدان السلطاني تحت القلعة والرملة التي تحت القلعة مكان سوق الخيل والخيول والجبال كانت بستانا ويجاورها الميدان في الموضع الذي يعرف اليوم بالقيبيات فيصير الميدان فيما بين القصر والجامع الذي أنشأه أحمد بن طولون ويجزاء الجامع دار الامارة في جهته القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه إلى المقصورة المحيطة بمصلى الامير إلى جوار المحراب وهناك أيضا دار الحرم والقاطن عدة قطع تسكن فيها عبيد ابن طولون وعساكره وغلمان وكل قطعة طائفة فيقال قطعة السودان وقطعة الروم وقطعة الفرائسين ونحو ذلك فكانت كل قطعة لسكنى جماعة بنزلة الحارات التي بالقاهرة وكان ابتداء عمارة هذه القاطن وسببها أن أمير المؤمنين المعتصم بالله أبا إسحاق محمد بن هارون الرشيد لما اختص بالأتراك ووضع من العرب وأخرجهم من الديوان وأسقط اسماءهم ومنعهم العطاء وجعل الأتراك انصار دولته وأعلام دعوته كان من عظمت عنده منزلته قلده الاعمال الجليلة الخارجة عن الحضرة فيستخلف على ذلك العمل الذي تقلده من يقوم بأمره ويحمل إليه ماله ويدعى له على منابر كيدي للخليفة وكانت مصر عندهم بهذه السبيل وقصد المعتصم ومن بعده من الخلفاء بذلك العمل مع الأتراك محاكاة ما فعله الرشيد بعبد الملك بن صالح والمأمون بطاهر بن الحسين ففعل المعتصم مثل ذلك بالأتراك فقلد اشناس وقلد الواثق ايتاح وقلد المتوكل نقاص وصيف وقلد المهتمدي ماجور وغير من ذكرنا من أعمال الاقاليم ما قد تضمنته كتب التاريخ فقلد بأكبر مصر وطلب من يخلفه عليها وكان أحمد بن طولون قد مات أبوه في سنة اربعين ومائتين ولا جد عشرون سنة منذ ولد من جارية كانت تدعى قاسم وكان مولده في سنة عشرين ومائتين وولدت أيضا أخاه مومى وحبيسة وسمانة وكان طولون من الطغرغر مما حله نوح بن أسد عامل بخاري إلى المأمون فيما كان موظفا عليه من المال والرقيق والبرازين وغير ذلك في كل سنة وذلك في سنة مائتين فنشأ أحمد بن طولون نشأ جيلًا غير نشأ أولاد العجم فوصف بعلموا الهمة وحسن الادب والذهاب بنفسه عما كان يترامى إليه أهل طبقة وطلب الحديث وأحب الغزو وخرج طرسوس

مرات ولقي المحدثين وسمع منهم وكتب العلم وصحب الزهاد وأهل الورع فتأدب بأدبهم وظهر فضله فاشتهر عند
الاولياء وتميز على الأثر والوصار في عداد من يؤتى به ويؤتمن على الاموال والاسرار فزوجه ماجورا ابنته وهي
أم ابنه العباس وابنته فاطمة ثم انه سأل الوزير عبيد الله بن يحيى أن يكتب له برزقه على النغر فأجابه وخرج الى
طرسوس فأقام بها وشق على امته مفارقتها فكتابه بما اقله فلما اقل الناس الى ستر من رأى سار معهم الى لقاء
امته وكان في القافلة نحو خمسمائة رجل والخليفة اذ ذاك المستعين بالله احمد بن المعتصم وكان قد أنفذ خادما الى
بلاد الروم لعمل اشياء نفيسة فلما عاد بها وهي وقرب بغل الى طرسوس خرج مع القافلة وكان من رسم الغزاة أن
يسيروا متفرقين فطرق الاعراب بعض سوادهم وجاء الصائح فبدر احمد بن طولون لقتالهم وتبعوه فوضع
السيف في الاعراب ورعى بنفسه فيهم حتى استنفذ منهم جميع ما أخذوه وقروا منه وكان من جملة ما استنفذ
من الاعراب البغل المحمل بمتاع الخليفة فاعظم احمد بما فعل عند الخادم وكبر في عين القافلة فلما وصلوا الى
العراق وشاهد المستعين ما احضره الخادم اعجب به وعزفه الخادم خروج الاعراب وأخذهم البغل بما عليه
وما كان من صنع احمد بن طولون فأمر له بألف دينار وسلم عليه مع الخادم وامره أن يعترف به اذا دخل مع
المسلمين ففعل ذلك وتوالت عليه صلوات الخليفة حتى حسنت حاله ووجهه جارية اسمها مياس استولدها ابنه
خارويه في النصف من المحرم سنة خمس مائتين فلما خلع المستعين وبويع المعتز اخرج المستعين الى واسط
واختار الأثر احمد بن طولون أن يكون معه فلم اليه ومضى به فأحسن عشرته وأطلق له التزهر والصيد
وخشى أن يلحقه منه احتشام فألزمه كتابته احمد بن محمد الواسطي وهو اذ ذاك غلام حسن الشاهد حاضر
النادرة فأنس به المستعين ثم ان فتحة ام المعتز كتبت الى احمد بن طولون بقتل المستعين وقلده واسط فامتنع
من ذلك وكتب الى الأثر يخبرهم بأنه لا يقتل خليفة له في رقبته بيعة فزاد محله عند الأثر بذلك ووجهوا
سعيد الحاجب وكتبوا الى ابن طولون بتسليم المستعين له فسلمه منه وقوله وواراه ابن طولون وعاد الى ستر من
رأى وقد تقلد بالكتاب المصمر وطلب من يوجهه اليها فذكر له احمد بن طولون فقلده خلاقته وضم اليه
جيشا وسارا الى مصر فدخلها يوم الاربعاء لسبع مائة من شهر رمضان سنة اربع وخمسين ومائتين متقلدا
للقصبة دون غيرها من الاعمال الخارجة عنها كالا سكندرية ونحوها ودخل معه احمد بن محمد الواسطي وجلس
الناس لرؤيته فسأل بعضهم غلام ابى قبيل صاحب الملاحم وكان مكفوف اعما يجده في كتبهم فقال هذا رجل
نجد صفته كذا وكذا وانه يتقلد الملك هو وولده قريبا من اربعين سنة فاتم كلامه حتى اقبل احمد بن طولون واذا هو
على النعت الذي قال * ولما تسلم احمد بن طولون مصر كان على الخراج احمد بن محمد بن المدر وهو من دهاة الناس
وشياطين الكتاب فأهدى الى احمد بن طولون هدايا قيمتها عشرة آلاف دينار بعد ما خرج الى لقائه هو وشقيق
الخادم غلام فتحة ام المعتز وهو يتقلد البريد فرأى ابن طولون بين يدي ابن المدر مائة غلام من الغور قد اتخيمهم
وصيرهم عدة وجالا وكان لهم خلق حسن وطول اجسام وباس شديد وعليم اقبية ومناطق ثقال عراض
ويأيدهم مقارع غلاظ على طرف كل مقرعة مقمعة من فضة وكأوايقفون بين يديه في حافتي مجلسه اذا جلس
فاذا ركب ركبوا بين يديه فيصير له بهم هيئة عظيمة في صدور الناس فلما بعث ابن المدر بهديته الى ابن طولون
ردّها عليه فقال ابن المدر ان هذه لهمة عظيمة من كانت هذه همته لا يؤمن على طرف من الاطراف نخافه وكره
مقامه بمصر معه وسارا الى شقير الخادم صاحب البريد واتقاعا على مكاتب الخليفة بازالة ابن طولون فلم يكن غير أيام
حتى بعث ابن طولون الى ابن المدر يقول له قد كنت اعزك الله أهديت لنا هدية وقع الغنى عنها ولم يجز أن يغتم
مالك كره الله فرددتها فإعطني ونحب أن تجعل الغرض منها الغلمان الذين رأيتهم بين يديك فأنا اليهم احوج
منك فقال ابن المدر لما بلغته الرسالة هذه اخرى اعظم مما تقدم قد ظهرت من هذا الرجل اذ كان يرذال الاعراض
والاموال ويستمدى الرجال ويشابر عليهم ولم يجد بدا من أن يعثم اليه فتحوّلته هيئة ابن المدر الى ابن طولون
ونقصت ههنا ابن المدر بمفارقة الغلمان مجلسه فكتب ابن المدر فيه الى الحضرة يغري به ويحرض على عزله فبلغ
ذلك ابن طولون فكتم في نفسه ولم يده واتفق موت المعتز في رجب سنة خمس وخمسين وقيام المهدي بالله محمد بن
الواثق وقتل بالكتاب ورد جميع ما كان بيده الى ماجور التركي حموان طولون فكتب اليه تسلم من نفسك
نفسك وزاده الاعمال الخارجة عن قصبة مصر وكتب الى اسحق بن دينار وهو يتقلد الاسكندرية

أن يسلمها لاجد بن طولون فغظمت لذلك منزلته وكثر قلق ابن المدبر وغمه ودعته ضرورة الخوف من ابن طولون الى ملاطفته والتقرب من خاطره وخرج ابن طولون الى الاسكندرية وتسلمها من اسحق بن دينار وأقره عليها وكان اجد بن عيسى بن شيخ الشيباني يتقلد جندي فلسطين والاردن فلامات وثب ابنه على الاعمال واستبد بها فبعث ابن المدبر سبعمائة الف وخمسين الف دينار جلا من مال مصر الى بغداد فقبض ابن شيخ عليها وفزقها في اصحابه وكانت الامور قد اضطربت ببغداد فطمع ابن شيخ في التغلب على الشامات واشيع انه يريد مصر فلما قتل المهندي في رجب سنة ست وخمسين وبويع المعتمد بالله اجد بن المتوكل لم يدع ابن شيخ له ولا بايع هو ولا اصحابه فبعث اليه بتقليد ارمينية زيادة على مامعه من بلاد الشام وفسخ له في الاستخلاف عليها والاقامة على عمله فدعا حينئذ للمعتمد وكتب الى ابن طولون أن يتاهب لحرب ابن شيخ وأن يزيد في عذته وكتب لابن المدبر أن يطلق له من المال ما يريد فعرض ابن طولون الرجال وأثبت من يصلح واشترى العبيد من الروم والسودان وعمل سائر ما يحتاج اليه وخرج في تجهل كبير وجيش عظيم وبعث الى ابن شيخ يدعوه الى طاعة الخليفة ورد ما أخذ من المال فأجاب بجواب قبيح فسارست خلون من جمادى الآخرة واستخلف اخاه موسى بن طولون على مصر ثم رجع من الطريق بكتاب ورد عليه من العراق ودخل القسطنطينية في شعبان وقدم من العراق ماجور التركي لمحاربة ابن شيخ فلقبه اصحاب ابن شيخ وعليهم ابنه فانهزموا منه وقتل الابن واستولى ماجور على دمشق ولحق ابن شيخ بنواحي ارمينية وتقلد ماجورا أعمال الشام كله وصار اجد بن طولون من كثرة العبيد والرجال والالآت بحال يضيق به داره ولا يتسع له فركب الى سفح الجبل في شعبان وامر بحرق قبور اليهود والنصارى واخطط موضعها فبنى القصر والميدان وتقدم الى اصحابه وغلامه وأتباعه أن يحتطوا لانفسهم حوله فاخططوا وبنوا حتى اتصل البناء لعمارة القسطنطينية ثم قطعت القطائع وسميت كل قطعة باسم من سكنها فكانت للنوبة قطعة مفردة تعرف بهم والروم قطعة مفردة تعرف بهم والفراسين قطعة مفردة تعرف بهم ولكل صنف من الغلمان قطعة مفردة تعرف بهم وبنى القوادمواضع متفرقة فعمرت القطائع عمارة حسنة وتفرقت فيها السكاك والازقة وبنيت فيها المساجد الحسان والطواحين والحمامات والافران وسميت اسواقها فقبل سوق العبايرين وكان يجمع العبايرين والبرازين وسوق الفاسيين ويجمع الجزارين والبقاليين والشوايين فكان في دكاكين الفاسيين جميع ما في دكاكين نظرائهم في المدينة واكثر وأحسن وسوق الطباخين ويجمع الصيارف والخبازين والحلوانيين ولكل من الباعة سوق حسن عامر فصارت القطائع مدينة كبيرة اعمر وأحسن من الشام وبنى ابن طولون قصره ووسعه وحسنه وجعل له ميدانا كبيرا يضرب فيه بالصوالة فسمى القصر كله الميدان وكان كل من أراد الخروج من صغير وكبير استل عن ذهابه يقول الى الميدان وعمل للميدان ابوابا لكل باب اسم وهي باب الميدان ومنه كان يدخل ويخرج معظم الجيش وباب الصوالة وباب الخاصة ولا يدخل منه الا خاصة ابن طولون وباب الجبل لانه مما يلي جبل المقطم وباب الحرم ولا يدخل منه الا خدام خصي او حرمة وباب الدرمون لانه كان يجلس عنده حاجب اسود عظيم الخلقة يتقلد جنبايات الغلمان السودان الرجالة فقط يقال له الدرمون وباب دعناج لانه كان يجلس عنده حاجب يقال له دعناج وباب الساج لانه عمل من خشب الساج وباب الصلاة لانه كان في الشارع الاعظم ومنه يتوصل الى جامع ابن طولون وعرف هذا الباب ايضا باب السباع لانه كان عليه صورة سبعين من جنس وكان الطريق الذي يخرج منه ابن طولون وهو الذي يعرج منه الى القصر طريقا واسعا فقطعه بجائط وعمل فيه ثلاثة ابواب كأكبر ما يكون من الابواب وكانت متصلة بعضها ببعض واحدا بجانب الآخر وكان ابن طولون اذا ركب يخرج معه عسكر متكاثف الخروج على ترتيب حسن بغير زجة ثم يخرج ابن طولون من الباب الاوسط من الابواب الثلاثة بجفرد من غير أن يختلط به احد من الناس وكانت الابواب المذكورة تفتح كلها في يوم العيد ويوم عرض الجيش او يوم صدقة وما عدا هذه الايام لا تفتح الا بترتيب في اوقات معروفة وكان القصر له مجلس يشرف منه ابن طولون يوم العرض ويوم الصدقة لينظر من اعلاه من يدخل ويخرج وكان الناس يدخلون من باب الصوالة ويخرجون من باب السباع وكان على باب السباع مجلس يشرف منه ابن طولون ليلة العيد على القطائع ليرى حركات الغلمان وتأهيمهم وتصرفهم في حوائجهم فاذا رأى في حال احد منهم نقضا او خلا امره بما يتسع به ويزيد في تجهله وكان يشرف منه ايضا

على البحر وعلى باب مدينة القسطنطينية وما يلي ذلك فكان منتزها حسنا وبني الجامع فعرف بالجامع الجديد وبني
العين والسقاية بالغافر وبني تنور فرعون فوق الجبل واتسعت احواله وكثرت اصطبلاته وكراعه وعظم صيته
نخافه ماجور وكتب فيه الى الحضرة يغري به وكتب فيه ابن المدبر وشقير الخادم وكانت لابن طولون اعين
وأصحاب أخبار بطالعونه بسائر ما يحدث فلما بلغه ذلك تطفأ اصحاب الاخبار له بيغداد عند الوزير حتى سبر الى
ابن طولون بكتب ابن المدبر وكتب شقير من غير أن يعلم بذلك فاذا فيه ان احمد بن طولون عزم على التغلب
على مصر والعصيان بها فكتب خبر الكتب وما زال بشقير حتى مات وكتب الى الحضرة يسأل صرف ابن المدبر عن
الخراج وتقليد هلال فأجيب الى ذلك وقبض على ابن المدبر وحسبه وكنات له معه امور آلت الى خروج ابن
المدبر عن مصر وتسلد ابن طولون خراج مصر مع المعونة والثغور الشامية فأسقط المعاون والمرافق وكانت بمصر
خاصة في كل سنة مائة ألف دينار فأظفره الله عقيب ذلك بكثير فيه الف الف دينار بنى منه المارستان وخرج
الى الشام وقد تقلدها قسلا دمشق وحص ونازل انطاكية حتى اخذها وكانت صدقته على اهل المسكنة والستر
وعلى الضعفاء والفقراء وأهل التجمل متواترة وكان راتبه لذلك في كل شهر ألفي دينار سوى ما يطرأ عليه
من النذور وصدقات الشكر على تجديد النعم وسوى ما يجزه اتى اقيمت في كل يوم للصدقات في داره وغيرها
يذبح فيها البقر والكباش ويغرف للناس في القدر والفخار والقصاع على كل قدر أو قسعة لكل مسكين اربعة
ارغفة في اثنين منها فالزوج والاثنان الاخران على القدر وكانت تعمل في داره وينادي من احب أن يحضر
دار الامير فليحضر وتفتح الابواب ويدخل الناس الميسدان وابن طولون في المجلس الذي تقدم ذكره ينظر الى
المساكين ويتأمل فرحهم بما يأتون ويحملون فيسره ذلك ويحمد الله على نعمته ولقد قال له مرة ابراهيم ابن
قراطغان وكان على صدقته ايد الله الامير ان انفق في المواضع التي تفرق فيها الصدقة فتخرج لنا الكف
الناعمة الخضوبة نقشا والمعصم الرائع فيه الحديد والكف فيها الخاتم فقال يا هذا كل من مديده اليك فأعطه
فهذه هي اللطيفة المستورة التي ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه فقال يحسبهم الجاهل اغنياء من
التعفف فاحذر أن ترتديا امتدت اليك وأعط كل من يطلب منك فلما مات احمد بن طولون وقام من بعده
ابنه خمارويه أقبل على قصر أبيه وزاد فيه وأخذ الميدان الذي كان لآبيه فجعله كله بستانا وزرع فيه انواع
الرياحين وأصناف الشجر وتقل اليه الودى الطيف الذي ينال ثمره القاسم ومنه ما يتناوله الجاهل من
اصناف خيسار النخل وحمل اليه كل صنف من الشجر المطعم العجيب وأنواع الورد وزرع فيه الزعفران وكسا
اجسام النخل نحاسا مذهبا حسن الصنعة وجعل بين النحاس وأجساد النخل من ارباب الرصاص وأجرى
فيها الماء المدبر فكان يخرج من تضاعيف قائم النخل عيون الماء فتتخذ الى فساق معمولة ويفيض منها
الماء الى مجاري تنسقي سائر البستان وغرس فيه من الریحان المزروع على نقوش معمولة وكتابات مكتوبة
يتعاهدها البستاني بالمقراض حتى لا تزيد ورقة على ورقة وزرع فيه النيلوفر الاحمر والازرق والاصفر
والجنوى العجيب وأهدى اليه من خراسان وغيرها كل اصل عجيب وطعموا له شجر الشمس باللوز واشباه
ذلك من كل ما يستظرف ويستحسن وبني فيه برج من خشب الساج المنقوش بالنقش النافذ ليقوم مقام
الاقفاص وزرعه بأصناف الاصباغ وباط ارضه وجعل في تضاعيفه انهارا لطافا جداولها يجري فيها الماء
مدبر من السواقي التي تدور على الانبار العذبة ويسقي منها الاشجار وغيرها وسرح في هذا البرج من اصناف
القمازي والدبابسي والتونيات وكل طائر مستحسن حسن الصوت فكانت الطير تشرب وتغتسل من تلك الانهار
الجارية في البرج وجعل فيه او كاراتي قواديس لطيفة ممكنة في جوف الحيطان لتفرخ الطيور فيها وعارض
لها فيه عيونا ممكنة في جوانبه لتقف عليها اذا تقاربت حتى يجابوب بعضها بعضا بالصياح وسرح في البستان
من الطير العجيب كالطواويس ودجاج الحبش ونحوها شيئا كثيرا وعمل في داره مجلسا بارقه سماه بيت الذهب
طلى حيطانه كلها بالذهب الجاهل باللازورد المعول في احسن نقش وأظرف تفصيل وجعل فيه على مقدار
قائمة ونصف صورا في حيطانه بارزة من خشب معمول على صورته وصور حطايه والمغنيات اللاقي تغنيته
بأحسن تصوير وابهج تزويق وجعل على رؤسهن الاكبال من الذهب النخالس الابرز الرزين والكواذن
المرصعة بأصناف الجواهر وفي آذانها الاجراس النقال الوزن المحكمة الصنعة وهي مسخرة في الحيطان ولونت

اجسامها بأصناف اشباه الثياب من الاصباغ الجميلة فكان هذا البيت من اعجب مباني الدنيا وجعل بين يدي هذا البيت فسقية مقدرة وملاها زريقا وذلك انه شكا الى طبيبه كثرة السهر فأشار عليه بالتغمير فأفق من ذلك وقال لا اقدر على وضع يد أحد على فقال له تأمر بعمل بركة من زريق فعمل بركة يقال انها خمسون ذراعا طولها في خمسين ذراعا عرضا وملاها من الزريق فأفق في ذلك اموالا عظيمة وجعل في اركان البركة سكاكين الفضة الخالصة وجعل في السكاكين زناير من حري محكمة الصنعة في حلق من الفضة وعمل فرشا من ادم يحشى بالريح حتى ينتفخ فيحكم حينئذ شدة ويلقى على تلك البركة الزريق وتشد زناير الحري التي في حلق الفضة بسكاكين الفضة وينام على هذا الفرش فلا يزال الفرش يريج ويحرك بحركة الزريق مادام عليه وكانت هذه البركة من اعظم ما سمع به من الهمم الملوكية فكان يرى لها في الليالي القمر منظر عجيب اذا تألف نور القمر بنور الزريق ولقد أقام الناس بعد خراب القصر مدة يحفرون لاختزال زريق من شقوق البركة وما عرف ملك قط تقدم بخارويه في عمل مثل هذه البركة وبني ايضا في القصر قبة نضاهي قبة الهواء سماها الدكة فكانت احسن شيء بني وجعل لها الستر التي تقي الحتر والبرد فتسبل اذا شاء وترفع اذا احب وفرش ارضها بالفرش السمرة وعمل لكل فصل فرشا يليق به وكان كثيرا ما يجلس في هذه القبة ليشرف منها على جميع ما في داره من البستان وغيره ويرى الخجرا والنبل والجبل وجميع المدينة وبني ميدانا آخر اكبر من ميدان ابيه وكان احمد بن طولون قد اتخذ جرة بقره فيها رجال سهاهم بالمكبرين عتدهم اثنا عشر رجلا بيت منهم في كل ليلة اربعة يتعاقبون الليل نوبا يكبرون ويسبحون ويحمدون ويهللون ويقرؤن القرآن نظريا بالخان ويتوسلون بقصائد زهدية ويؤذنون اوقات الاذان فلما ولي بخارويه اقترهم على حالهم وأجراهم على رسمهم وكان يجلس للشرب مع خطاياه في الليل وقيناته تغنيه فاذا سمع اصوات هؤلاء يذكرون الله والقدح في يده وضعه بالارض وأسكت مغنياته وذكر الله معهم ابد حتى يسكت الاثوم لا يضجره ذلك ولا يغيظه أن قطع عليه ما كان فيه من لذته بالسماع وبني ايضا في داره دار السباع عمل فيها يوتابا راج كل بيت يسع سباعا ولبونه وعلى تلك البيوت ابواب تفتح من اعلاها بحركات ولكل بيت منها طاق صغير يدخل منه الرجل الموكل بخدمة ذلك البيت يقرشه بالزبل وفي جانب كل بيت حوض من رخام بميزاب من نحاس يصب فيه الماء وبين يدي هذه البيوت قاعة فسحة متسعة فيها رمل مفروش بها وفي جانبها حوض كبير من رخام يصب فيه ماء من ميزاب كبير فاذا أراد سائس سبع من تلك السباع تنظيف بيته او وضع وظيفة اللحم التي لغذائه رفع الباب بحيلة من اعلى البيت وصاح بالسبع فيخرج الى القاعة المذكورة ويرد الباب ثم ينزل الى البيت من الطاق فيكنس الزبل ويبدل الرمل بغيره مما هو تنظيف ويضع الوظيفة من اللحم في مكان معد لذلك بعدما يخلص ما فيه من الغدر ويقطعه لهما ويغسل الحوض ويغسله ماء ثم يخرج ويرفع الباب من اعلاه وقد عرف السبع ذلك فحال ما يرفع السائس باب البيت دخل اليه الاسد فأكل ما هي له من اللحم حتى يستوفيه ويشرب من الماء ككفايته فكانت هذه المأوىة من السباع ولهم اوقات يفتح فيها سائر بيوت السباع فيخرج الى القاعة وتمشي فيها وتمرح وتلعب ويهارش بعضها ببعض فقيم يوما كاملا الى العشي فيصحب بها السواكس فيدخل كل سبع الى بيته لا يتخطاه الى غيره وكان من جملة هذه السباع سبع ازرق العينين يقال له زريق قد انس بخمارويه وصار مطلقا في الدار لا يؤذى احدا ويقام له بوظيفته من الغذاء في كل يوم فاذا نصب مأدته بخارويه اقبل زريق معها وربض بين يديه فرمى اليه بيده الدجاجة بعد الدجاجة والفضلة الصالحة من الجدى ونحو ذلك مما على المائدة فينفكه به وكانت له لبوة لم تستأنس كما انس فكانت مقصورة في بيت ولها وقت معروف يجتمع معها فيه فاذا نام بخارويه جاء زريق ليجرسه فان كان قد نام على سرير ربض بين يدي السرير وجعل يراعيه مادام نائما وان كان انما نام على الارض بقي قريبا منه وتظن لمن يدخل ويقصد بخارويه لا يغفل عن ذلك لحظة واحدة وكان على ذلك دهره قد ألف ذلك ودرب عليه وكان في عنقه طوق من ذهب فلا يقدر أحد أن يدنو من بخارويه مادام نائما لمراعاة زريق له وحر استه اياه حتى اذا شاء الله انفاذ قضائه في بخارويه كان بدمشق وزريق غائب عنه بمصر ليعلم انه لا يغني حذر من قدر وبني ايضا دار الحرم ونقل اليها امهات اولاديه مع اولادهن وجعل معهم المعزولات من امهات اولاده وافرد لكل واحدة جرة واسعة نزل في كل جرة منها بد زوال دولتهم فأنشد جليل فوسعته وفضل عنه منها شيء وأقام

لكل حجرة من الانزال والوظائف الواسعة ما كان يفضل عن اهلها منه شيء كثير فكان الخدم الموكلون بالحرم من الطباخين وغيرهم يفضل لكل منهم مع كثرة عددهم بعد التوسع في قوته الزلة الكبيرة والتي فيها العدة من الدجاج فنها ما قلع فخذها ومنها ما قد تشعب صدرها ومن الفراخ مثل ذلك مع القطع الكبار من الجدى ولحوم الضأن والعدة من ألوان عديدة والقطع الصالحة من الفالوذج والكثير من اللوزنج والقطائف والهراس من العصيدة التي تعرف اليوم في وقتنا هذا بالمامونية وأشياء ذلك مع الارغفة الكبار واشتهر بمصر ببعضهم لذلك وعرفوا به فكان الناس يتناوبونهم لذلك واكثر ما تباع الزلة الكبيرة منها بدرهمين ومنها ما يساع بدرهم فكان كثير من الناس يتفكهون من هذه الزلات وكان شياء موجودا في كل وقت لكثرة واتساعه بحيث ان الرجل اذا طرقه ضيف خرج من فوره الى باب دار الحرم فيجد ما يشتره ليتجمل به لضيفه مما لا يقدر على عمل مثله ولا يتهيأ له من اللحوم والفراخ والدجاج والحلوى مثل ذلك واتسعت ايضا اصطبلات خارويه فعمل لكل صنف من الدواب اصطبلا مفردا فكان للخيال الخاص اصطبل مفرد والدواب القلمان اصطبلات عدة ولبغال القباب اصطبلات ولبغال النقل غير بغال القباب اصطبلات ولنجائب والنجاني اصطبلات لكل صنف اصطبل مفرد للاتساع في المواضع والتفنن في الاثقال وعمل للثور دارا مفردة وللفهود دارا مفردة وللغيلة دارا وللزرافات دارا كل ذلك سوى الاصطبلات التي بالجيزة فانه كان له في عدة ضياع من الجيزة اصطبلات مثل نهما ووسيم وسفط وطهر من وغيرها وكانت هذه الضياع لا تزرع الا القروط برسم الدواب وكان للخليفة ايضا بمصر اصطبلات سوى ما ذكرته فيها الخيل حلبة السباق ولرباط في سبيل الله تعالى برسم الغزو وكان لكل دار من الدور المذكورة ولكل اصطبل وكلاء لهم الرزق السنوي والوظائف الكثيرة والاموال المتسعة وبلغ رزق الجيش في ايام خوارويه تسعمائة ألف دينار في كل سنة وقام مطبخه المعروف بمطبخ العامة بثلاثة وعشرين ألف دينار في كل شهر سوى ما هو موظف بخوارويه وأرزاق من يخدمهم ويتصرف في حوائجهم وكان قد اتخذ لنفسه من ولد الخوف وشنازرة الضياع قوما معروفين بالشجاعة والبأس لهم خلق عظيم تام وعظم اجسام وأدر عليهم الارزاق ووسع لهم في العطاء وشغلهم عما كانوا فيه من قطع الطريق واذية الناس بخدمته والبسهم الاقبية وجواشن الديباج وصاغ لهم المناطق العراض الثقيل وقلدهم السيوف الحلالة يضعونها على اكافهم فاذا مشوا بين يديه وموكبه على ترتيبه ومضت اصناف العسكر وطوائفه تلاهم السودان وعدتهم ألف اسود لهم درق من حديد محكم الصنعة وعليهم اقبية سود وعمائم سود فيخالهم الناظر اليهم بحرا أسود يسير لسواد الوانهم وسواد ثيابهم ويصير ابريق درقهم وحلى سيوفهم والبيض التي تلمع على رؤسهم من تحت العمام زي بهج فاذا مضى السودان قدم خوارويه وقد انفرد عن موكبه وصار بينه وبين الموكب نحو نصف غلوة سهم والمختارة تحفه وكان تام الظهر وبركب فرسا تاما فيصير كاللكوكب اذا قبل لا يخفى على احد كانه قطعة جبل في وسط المختارة وكان مهابا ذاسطوة وقد وقع في قلوب الكافة انه متى اشار اليه احد باصبعه او تكلم او قرب منه لحقه مكرمه عظيم فكان اذا قبل كما ذكرنا لا يسمع من احد كلمة ولا سغلة ولا عطسة ولا نطح البسة كانه على رؤسهم الطير وكان يتقلد في يوم العيد سيفا بجماثل ولا يزال يتفرج ويتزده ويخرج الى مواضع لم يكن ابوه يعيش اليها كالا هرام ومدينة العقاب ونحو ذلك لاجل الصيد فانه كان مشغوبا به لا يكاد يسمع بسمع الاقصده ومعه رجال عليهم لبود فيدخلون الى الاسد ويتناولونه بأيديهم من غايه غنوة وهو سليم فيضعونه في اقصاص من خشب محكمة الصنعة يسع الواحد منها السبع وهو قائم فاذا قدم خوارويه من الصيد سار القفص وفيه السبع بين يديه وكانت حلبة السباق في ايامهم تقوم مقام الاعياد لكثرة الزينة وركوب سائر القلمان والعساكر على كثرتهم بالسلاح التام والعدد الكامل فيجلس الناس لمشاهدة ذلك كما يجلسون في الاعياد وتطلق الخيل من غايه افتقر متفاوته يقدم بعضها بعضا حتى يتم السبق قال القاضي المنظر بن احماد بن طولون في ولايته لعرض الخيل وكان عرض الخيل من عجائب الاسلام الاربعة التي منها هذا العرض ورمضان بمكة والعيد كان بطرسوس والجمعة ببغداد في هذه الاربعة شهر رمضان بمكة والجمعة ببغداد وذهبت اثنتان قال كاتبه وقد ذهبت الجمعة ببغداد ايضا بعد القاضي بقتل هولاكو للخليفة المستعصم وزوال شعائر الاسلام من العراق وبقيت مكة شرفها

الله تعالى وليس في شهر رمضان الآن بها ما يقال فيه انه من عجائب الاسلام ولما تكامل عز خجاريه وانتهى
أمره بدا يسترجع منه الدهر ما أعطاه فأول ما طرقه موت حظيته بوران التي من اجلها بنى بيت الذهب
وصور فيه صورته وصورته كما تقدم وكان يرى أن الدين لا تطيب له الا بسلا متها وبظرة اليها وتمتع بها فكدر
موتها عيشه وانكسر انكسار بان عليه ثم انه اخذ في تجهيز ابنته فجهزها جهازا ضاهى به نعم الخلافة فلم يبق خطيرة
ولا طرفة من كل لون وجنس الاحلام معها فكان من جلته ذكرا ربيع قطع من ذهب عليها قبسة من ذهب مشبك
في كل عين من التشبيك قرط معلق فيه حبة جوهر لا يعرف لها قيمة ومائة هون من ذهب * قال القاضي وعقد
المعتضد النكاح على ابنته يعني ابنة خجاريه فطر الندي فحملها ابو الجليس خجاريه مع عبد الله بن الخصاص
وحمل منها ما لم ير مثله ولا يسمع به ولما دخل اليه ابن الخصاص يودعه قال له خجاريه هل بقي بيني وبينك حساب
فقال لا فقال انظر حسابك فقال كسر بيني من الجهاز فقال أحضره فاخرج ربيع طومار فيه ست ذكرا النفقة
فاذا هي اربعمائة ألف دينار قال محمد بن علي المادرائي فنظرت في الطومار فاذا فيه وألف تكة الثمن منها عشرة
آلاف دينار فأطلق له الكل * قال القاضي وانما ذكرت هذا الخبر لتستدل به على اشياء منها سعة نفس ابني
الجليس ومنها كثرة ما كان يملكه ابن الخصاص حتى انه قال كسر بيني من الجهاز وهو اربعمائة ألف دينار
لولا مقتضه ذلك لم يذكره ومنها يسر ذلك الزمان لما طلب فيه ألف تكة من اثمان عشرة دنانير قدر عليها
في ايسر وقت وبأهون سعي ولو طلب اليوم خمسون لم يقدر عليها قال كاتبه ولا يعرف اليوم في اسواق القاهرة
ومصر تكة بعشرة دنانير اذا طلبت توجد في الحال ولا بعد شهر الا أن يتعنى بعملها فتعمل ولما فرغ خجاريه من
جهاز ابنته اضربني لها على رأس كل مرحلة تنزل بها قصر غيايين مصر وبغداد وأخرج معها اخاه شيبان بن
احمد بن طولون في جماعة مع ابن الخصاص فكانوا يسيرون بها سير الطفل في المهد فاذا وافت المنزل وجدت
قصرا تده فرش فيه جميع ما يحتاج اليه وعلقت فيه الستور وأعد فيه كل ما يصلح لمثلها في حال الإقامة فكانت
في مسيرها من مصر الى بغداد على بعد الشقة كأنها في قصر ايسها تنقل من مجلس الى مجلس حتى قدمت بغداد
أول المحرم سنة اثنين وعشرين ومائتين فزفت على الخليفة المعتضد وبعد ذلك قتل خجاريه بدمشق وكانت مدة بني
طولون بمصر سبعة وثلاثين سنة وستة اشهر واثنين وعشرين يوما وولى منهم خمسة امراء اولهم (احمد بن طولون)
ولى مصر من قبل المعتز على صلاتها فدخل يوم الخميس لسبع بقين من شهر رمضان سنة اربع وخمسين ومائتين
وأخرج بغا الاصفر وهو احمد بن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين برقة والاسكندرية في جمادى الاولى سنة خمس
وخمسين وسار الى الصعيد فقتل في الحرب وحمل رأسه الى القسطنطينية لحدى عشرة بقيت من شعبان وأخرج ابن
الصوفي العلوي وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن ابي طالب ودخل اسنا في ذي
القعدة فقب وقتل فبعث اليه ابن طولون جيشا فهزم الجليس في ربيع الأول سنة ست وخمسين فبعث بجيش آخر
فواقعه باخيم في ربيع الآخر فانهمز ابن الصوفي الى الواح فأقام به وأخرج احمد بن طولون يريد حرب عيسى بن
الشيخ ثم عاد فابتدأ في بناء الميدان وقدم العباس وخجاريه ابنا احمد بن طولون من العراق على طريق مكة
سنة سبع وخمسين وورد كتاب ماجور بتسلم احمد بن طولون الاعمال الخارجة عن يده من أرض مصر فتسلم
الاسكندرية وأخرج اليها الثمان خلون من شهر رمضان واستخلف طنج صاحب الشرط ثم قدم لاربع عشرة بقيت
من شوال وسخط على اخيه موسى وأمره بلباس البياض وأخرج الى الاسكندرية ثانيا الثمان بقين من شعبان سنة
تسع وخمسين واستخلف ابنه العباس وقدم لثمان خلون من شوال وأمر ببناء المسجد الجامع على الجبل في صفر
سنة تسع وخمسين وبناء المارستان للمرضى وورد كتاب العمدة يستحثه في حمل الاموال فكتب اليه لست اطيق
ذلك والخراج بيد غيري فأنفذ المعتمد بنفسه الخادم بتقليد احمد بن طولون الخراج وبولايته على الثغور الشامية
فاقر بااوب احمد بن محمد بن شجاع على الخراج خليفة له عليه وعقد الطخشي بن بلرد على الثغور فخرج في جمادى
الاولى سنة اربع وستين وتقدم ابو احمد الموفق الى موسى بن بغا في صرف احمد بن طولون وتقليد ما ماجور
التركي والى دمشق فكتب اليه بذلك فتوقف ليجزه عن مقاومة ابن طولون فخرج موسى بن بغا ونزل الرقة فبلغ
ابن طولون انه سائر اليه فابتدأ في بناء الحصن بالجزيرة ليكون معقلا له وحرمة في سنة ثلاث وستين واجتهد
في عمل المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة فأقام موسى بالربعة عشرة اشهر واضطربت اموره ومات في صفر سنة

اربع وستين ومات ماجور بدمشق واستخلف ابنه علي بن ماجور فخر ذلك احمد بن طولون على المسير وكتب الى ابن ماجورانه سائر اليه وأمره بأقامة الانزال والميرة فأجاب بجواب حسن وشكا اهل مصر الى ابن طولون ضيق المسجد الجامع يوم الجمعة بجنده وسودانه فأمر ببناء المسجد الجامع بجبل يشكر فابتدأ بنيانه في سنة أربع وتم في سنة ست وستين ومائتين وخرج في جيوشه لثمان بقين من شعبان سنة أربع وستين واستخلف ابنه العباس وضم اليه احمد بن محمد الواسطي مدبر او وزير ابلغ الرملة وتلقاه محمد بن رافع واليها وأقام له بها الدعوة فأقره ومضى الى دمشق فلقاه علي بن ماجور وأقام له بها الدعوة فأقام بها حتى استوثق له امرها ومضى الى حصن قنسلاها وبعث الى سيما الطويل وهو باطناكية يأمره بالدعاه فأتى فسار اليه في جيش عظيم وحاصره ورماه بالجانيق حتى دخلها في المحرم سنة خمس وستين فقتل سيما واستباح امواله ورجاله ومضى الى طرسوس فدخلها في ربيع الاول فضاقت به وغلا السعير بها فتابذ اهلها فقاتلهم وأمر أصحابه أن ينهزموا عن اهل طرسوس ليدلغ طاعة الروم فيعلم أن جيوش ابن طولون مع كثرتها وشدها لم تقم لاهل طرسوس فانهزموا وخرج عنهم واستخلف عليا طخشي فورد الخبر عليه بأن ابنه العباس قد خالف عليه فازبحه ذلك وسار خفاف العباس وقيد الواسطي وخرج بطائفته الى الجزيرة لثمان خلون من شعبان سنة خمس وستين ومائتين فعسكر بها واستخلف أخاه ربيعة بن احمد وأظهر أنه يريد الاسكندرية وسار الى برقة فقدم احمد بن طولون من الشام لاربع خلون من رمضان فأفند القاضي بكار بن قتيبة في نفر بكتابه الى العباس فسار واليه ببرقة فأتى أن يرجع وعاد بكار في اول ذي الحجة ومضى العباس يريد افر بقتية في جادى الاولى سنة ست وستين فذهب لبلدة وقتل من اهلها عدة وضجت نساؤهم فاجتمع عليه جيش ابن الاعلب والاباضية فقاتلهم بنفسه وحسن بلاؤه يومئذ وقال

لله درى اذا أعد واعلى فرسى * الى الهياج ونار الحريف تستعر
وفي يدي صارم افرى الرأس به * في حذو الموت لا يبق ولا يذر
ان كنت سائلة عني وعن خبري * فها أنا الليث والصمصامة الذكر
من آل طولون اصلى ان سألتنا * فوق لمقتصر بالجو دمفتخر
لو كنت شاهدة كرى بلبدة اذ * بالسيف اضرب والهجمات تبذر
اذا العاينت معنى ما تبادره * عني الاحاديث والانباء والخبر

وقتل يومئذ صناديد عسكره ووجوه أصحابه ونهب امواله وفز الى برقة في ضر وعقد احمد بن طولون على جيش وبعث به الى برقة في رمضان سنة سبع وستين ثم خرج بنفسه في عسكر عظيم يقال انه بلغ مائة ألف لثنى عشرة خلت من ربيع الاول سنة ثمان وستين فأقام بالاسكندرية وفز اليه احمد بن محمد الواسطي من عند العباس فصغر عنده أمر العباس فعقد على جيش سيره الى برقة فواقعوا اصحاب العباس وجزمهم وقتلوا منهم كثيرا وأدركوا العباس لاربع خلون من رجب وعاد احمد الى القسطنطينية لثلاث عشرة خلت منه وقدم العباس والاسرى في شتال ثم اخرجوا اول ذي القعدة وقد بنيت لهم دكة عالية فضربوها وألقوا من اعلاها ثم بعث بلؤلؤ في جيش الى الشام فخالف على احمد ومال مع الموفق وصار اليه فخرج احمد واستخلف ابنه بخاريه في صفر سنة تسع وستين فقتل بدمشق ومعه ابنه العباس متيدا فخالف عليه اهل طرسوس فخرج يريد محاربته ثم توقف لورود كتاب المعتقد عليه أنه قادم عليه ليلتجئ اليه فخرج كالمصيد من بغداد وتوجه نحو الرقة فبلغ أبا احمد الموفق مسيره وهو محارب لصاحب الزنج فعمل عليه حتى عاد الى سامرا واكل به جماعة وعقد لاسحق بن كنداح الخزري على مصر فبلغ ذلك ابن طولون فرجع الى دمشق وأحضر القضاة والفقهاء من الاعمال وكتب الى مصر كتابا قرئ على الناس بأن أبا احمد الموفق فكث بيعة المعتقد وأمره في دار احمد بن الخصيب وان المعتقد قد صار من ذلك الى ما لا يجوز ذكره وانه بكى بكاء شديدا فلما خطب الخطيب يوم الجمعة ذكر ما نيل من المعتقد وقال اللهم فاكفه من حصره وظله وخرج من مصر بكار بن قتيبة وجماعة الى دمشق وقد حضر أهل الشامات والنغور فأمر ابن طولون بكتاب فيه خلع الموفق من ولاية العهد لخالفه المعتقد وحصره اياه وكتب فيه ان ابا احمد الموفق خلع الطاعة وبرئ من الذمة فوجب جهاده على الامة وشمر على ذلك جميع من حضر الابكار بن قتيبة

وآخرين وقال بكار لم يصح عندي ما فعله ابو اجد ولم اعلمه وامتنع من الشهادة وانخلع وكان ذلك لاحدى عشرة خلت من ذى القعدة فبلغ ذلك الموفق فكتب الى عماله بلعن احمد بن طولون على المنابر فلعن عليها بما صيغته اللهم العنه لعنايقل حده ويتعس جده واجعله مثلاً للغابرين انك لاتصلح عمل المفسدين ومضى احمد الى طرسوس فنارلها وكان البرد شديداً ثم رحل عنها الى اذنة وسار الى المصيصة فنزلت به على الموت فأعد السير يريد مصر حتى بلغ القرما فركب النيل الى القسطنطينية فدخل لعشر بقين من جمادى الآخرة سنة سبعين فأوقف بكار بن قتيبة وبعث به الى السجن وتزايدت به العلة حتى مات ليلة الاحد لعشر خلون من ذى القعدة سنة سبعين ومائتين فلما بلغ المعتمد موته اشتد وجده وجرعه عليه وقال يرثيه

الى الله اشكوا سى * عراقى كوقع الاسل * على رجل اروع * يرى منه فضل الوجل

شهاب خبا وقده * وعارض غيث اقل * شكت دولتى فقهه * وكان يزين الدول

فقام بعده ابنه (ابو الجليس خبارويه) بن احمد بن طولون وباعه الجند يوم الاحد لعشر خلون من ذى القعدة فأمر بقتل اخيه العباس لامتناعه من مبايعته وعقد لابي عبد الله احمد الواسطى على جيش الى الشام لست خلون من ذى الحجة وعقد لسعد الاعسر على جيش آخر وبعث بمراكب في البحر لانه في السواحل الشمالية قتل الواسطى فلسطين وهو خائف من خبارويه أن يوقع به لانه كان اشار عليه بقتل اخيه العباس فكتب الى ابي احمد الموفق يصغره من خبارويه ويحترضه على المسير اليه فأقبل من بغداد وانضم اليه اسحق بن كنداح ومحمد بن ابي الساج ونزل الرقة فسلم قنسرين والعواصم وسار الى شيراز فقاتل اصحاب خبارويه وهزمهم ودخل دمشق فخرج خبارويه في جيش عظيم لعشر خلون من صفر سنة احدى وسبعين فالتقى مع احمد بن الموفق بنهر ابي بطرس المعروف بالطواحين من ارض فلسطين واقتتل فانهمز اصحاب خبارويه وكان في سبعين ألفاً وابن الموفق في نحو أربعة آلاف واحتوى على عسكر خبارويه بما فيه ومضى خبارويه الى القسطنطينية وأقبل كمين له عليه سعد الاعسر ولم يعلم بهزيمة خبارويه فخارب ابن الموفق حتى ازاله عن المعسكر وهزمه اثني عشر ميلاً ومضى الى دمشق فلم يفتح له ودخل خبارويه الى القسطنطينية لثلاث خلون من ربيع الاول وسار سعد الاعسر والواسطى فلكا دمشق وخرج خبارويه من مصر لسبع بقين من رمضان فوصل الى فلسطين ثم عاد لاثنتي عشرة بقيت من شوال ثم خرج في ذى القعدة سنة اثنتين وسبعين فقتل سعد الاعسر ودخل دمشق لسبع خلون من المحرم سنة ثلاث وسبعين وسار لقتال ابن كنداح فكانت على خبارويه فانهمز اصحابه وثبت هو في طائفة فهزم ابن كنداح واتبعه حتى بلغ اصحابه سر من رأى ثم اصطالحا وتظاهرا واقبل الى خبارويه فأقام في عسكره ودعاه في اعماله التي بيده وكتب خبارويه ابا احمد الموفق في الصلح فأجابته الى ذلك وكتب له بذلك كتاباً فورد عليه به فالتق الخدام الى مصر في رجب ذكر فيه أن المعتمد والموفق وابنه كنبوه بأيديهم وبولاية خبارويه وولده ثلاثين سنة على مصر والشامات ثم قدم خبارويه سلخ رجب فأمر بالدعاء لابي احمد الموفق وترك الدعاء عليه وجعل على المظالم بمصر محمد بن عبدة بن حرب وبلغه مسير محمد بن ابي الساج الى اعماله فخرج اليه في ذى القعدة ولقبه شعبة العقاب من دمشق فانهمز اصحاب خبارويه وثبت هو فخاربه حتى هزمه أقيع هزيمة وعاد الى مصر فدخلها لست بقين من جمادى الآخرة سنة ست وسبعين ثم خرج الى الاسكندرية لاربع خلون من شوال وورد الخبر أنه دعى له بطرسوس في جمادى الآخرة سنة سبع وسبعين وخرج الى الشام لسبع عشرة من ذى القعدة ومات الموفق في سنة ثمان وسبعين ثم مات المعتمد في رجب سنة تسع وسبعين وبويع المعتمد ابو العباس احمد بن الموفق فبعث اليه خبارويه بالهدايا وقدم من الشام لست خلون من ربيع الاول سنة ثمانين فورد كتاب المعتمد بولاية خبارويه على مصر وهو وولده ثلاثين سنة من الفرات الى برقة وجعل له الصلات والخراج والقضاء وجميع الاعمال على أن يحمل في كل عام مائتي ألف دينار عما مضى وثلثمائة ألف للمستقبل ثم قدم رسول المعتمد بالخلع وهي اثنا عشرة خلعة وسيف وتاج ووشاح مع خادم في رمضان وعقد المعتمد نكاح قطر الندى بنت خبارويه في سنة احدى وثمانين وفيها خرج خبارويه الى نزهته يربوط في شعبان ومضى الى الصعيد فبلغ سيوط ثم رجع من الشرق الى القسطنطينية فخرج الى الشام ثمان خلون من شعبان سنة اثنتين وثمانين فأقام بنية الاصمغ ومنية مطر ثم رحل حتى اتى دمشق فقتل بها على فراشه ذبحه جواربه

وخدمه وحمل في صندوق الى مصر وكان لدخول تابوته يوم عظيم واستقبله جواربه وجواري غلمانه ونساء
قواده ونساء القطائع بالصياح وما يصنع في المآتم وخرج الغلمان وقد حلوا أقيمتهم وفيهم من سود ثيابه وشققها
وكانت في البلد ضخمة عظيمة وصرخة تتعق القلوب حتى دفن وكانت مدته اثنتي عشرة سنة وثمانية عشر يوما
ثم ولي (ابو العساكر جديش بن خمارويه) بن احمد بن طولون الليلة بقيت من ذى القعدة سنة اثنتين وثمانين
وما تين بدمشق فسار الى مصر واشتمل على امورا انكرت عليه فاستوحش من عظماء الجند وتنكر لهم فخافوه
ودأبوا في الفساد فخرج منتزعا الى منية الاصبع فقر جاعة من عظماء الدولة الى المعتضد وخلعه احمد بن طغان
وكان على الثغر وخلعه طفيج بن جف بدمشق فوثب جيش على عمه مضر بن احمد بن طولون فقتله فوثب عليه
الجيش وخلعوه وجعلوا الفقهاء والقضاة قبرا آمن بيعته وحلهم منها وكان خلعه لعشر خلون من جادى
الآخر سنة ثلاث وثمانين فولى ستة اشهر واثني عشر يوما ومات في السجن بعد أيام ثم ولي (ابو موسى هرون
ابن خمارويه) يوم خلع جيش فقام طائفة من الجند وكاتبوا ربيعة بن احمد بن طولون وكان بالاسكندرية
ودعوه ووعدوه بالقيام معه فجمع جمعا كثيرا من اهل البصرة ومن البربر وغيرهم وسار حتى نزل ظاهر فسطاط
مصر فغذله القوم وخرج اليه القواد فقاتلوه وأسرده لاحدى عشرة ليلة خلت من شعبان سنة اربع وثمانين
وضرب ألف سوط ومائتي سوط فمات المعتضد في ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وبويع ابنه محمد المكتفي
بالله وخرج القرمطي بالشام في سنة تسعين فخرج القواد من مصر وحاربوه فنهزمهم وبعث المكتفي محمد بن
سليمان الكاتب فزل حص وبعث بالمرالكب من الثغر الى سواحل مصر وأقبل الى فلسطين فخرج هارون يوم
التروية سنة احدى وتسعين وسير المراكب الحربية فالتقوا بمرالكب محمد بن سليمان في تنيس فغلبوا ولت اصحاب
محمد بن سليمان تنيس ودمياط فسار هرون الى العباسية ومعه اهل وأعمامه في ضيق وجهه ففرق عنه كثير من
اصحابه وبقي في ثغر يسير وهو متشاغل بالله وفأجمع عماء شيبان وعدى ابنا احمد بن طولون على قتله فدخل عليه
وهو مثل فتلاه ليلة الاحد لاحدى عشرة بقيت من صفر سنة اثنتين وتسعين وسنه يوم ثمانين وعشرون سنة
فكانت ولايته ثمان سنين وثمانية اشهر وأياما ثم ولي (شيبان بن احمد بن طولون) ابو المواقيت لعشرين من
صفر فرجع الى القسطنطين وبلغ طفيج بن جف وغيره من القواد قتل هرون فأذكروه وخالفوا على شيبان وبعثوا
الى محمد بن سليمان فأمنهم وحز كوه على المسير الى مصر فسار حتى نزل العباسية فلقية طفيج في ناس من القواد
كثير فساروا به الى القسطنطين وأقبل اليهم عامة اصحاب شيبان فخاف حينئذ شيبان وطلب الامان فأمنه محمد بن
سليمان وخرج اليه الليلة خلت من ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين ومائتين وكانت ولايته اثني عشر يوما
ودخل محمد بن سليمان يوم الخميس اول ربيع الاول فألقى النار في القطائع ونهب اصحابه القسطنطين وكسروا
السجون وأخرجوا من فيها وهجموا الدور واستباحوا الحرم وهتكوا الرعية وافترضوا الابكار وساقوا
النساء وفعلوا كل قبيح من اخراج الناس من دورهم وغير ذلك وأخرج ولد احمد بن طولون وهم عشرون انسانا
واخرج قواده فلم يبق بمصر منهم احديذ كروخلت منهم الديار وعفت منهم الاثار وتعطلت منهم المنازل وحل
بهم الذل بعد العز والتطريد والتشريد بعد اجتماع الشمل ونصرة الملك ومساعدة الايام ثم سبق اصحاب شيبان
الى محمد بن سليمان وهو راكب فذبحوا بين يديه كما تذبح الشياه وقتل من السودان سكان القطائع خلقا كثيرا
فقال احمد بن محمد الحبشي

الحمد لله اقرارا بما وهبنا * قدلم بالامن شعب الحق فانشعبا
الله اصدق هذا الفخ لا كذب * فسوء عاقبة المثوى لمن كذبا
فتح به فتح الدنيا محمدا * وفتح الظلم والاضلام والكربا
لارب رب هياج يقتضي دعة * وفي القصاص حياة تذهب الريا
رمى الامام به عذراء غادره * فاقض عذرتهم بالسيف واقتضا
محمد بن سليمان اعزهم * نفساوا كرمهم في الذاهين أبا
سرى بأسد الثمرى لولم يروا بشرا * اضحى عربهم الخطى لا القضا
جتم القضاء على اليموم حين اتوا * مثل الزبا يتحون الزبسة الذابا

ايها علوت على الايام مرتبة * اباعلى ترى من دونها الرتبة
لما اطال بنو طولون خطبتهم * من الخطوب وعافت منهم الخطبا
هارت بهارون من ذكراك بقعته * وشيب الرعب شيبانا وقدر عبا
وكم ترى لهم من جنة اتف * ومن نعيم جنى من غدرهم عطبا
فأصبحوا لا ترى الامساكهم * كانوا من زمان غابر ذهبنا
وقال احمد بن يعقوب

ان كنت تسال عن جلالة ملكهم * فارنع وعج بمراج المبدان
وانظر الى تلك القصور وما حوت * واسرح بزهرة ذلك البستان
وان اعتبرت فقيه ايضا عبرة * تنبيك كيف تصرف العصران
يا قسل هرون اجتنت اصولهم * واشتت رأس اميرهم شيان
لم يغن عنكم بأس قيس اذا غدا * في جفيل بلج ولا غسان
وعديه البطل الكمي وخزرج * لم ينصرا بأخيهم ما عدنان
زفت الى آل النبوة والهدى * وتمزقت عن شيعه الشيطان
وقال اسمعيل بن ابي هاشم

قف وقفة بقباب باب الساج * والقصر ذى الشرفات والابراج
وربوع قوم ازجوا عن دارهم * بعد الاقامة بما ازعاج
كانوا مصايحا لذي ظلم الدجى * يسرى بها السارون في الادلاج
وكان اوجههم اذا ابصرتها * من فضة بيضاء او من عاج
كانوا اليونان لارام حاهم * في كل ملهمة وكل هياج
فانظر الى آثارهم تلقى لهم * علما بكل نية وفجاج
وعليهم ما عشت لادع البكا * مع كل ذى نظر وطرف ساجي
وقال سعيد القاص

تجرى دمعته ما بين سحر الى غمر * ولم يجرح حتى اسلمته يد الصبر
وبات وقيد الذى خامر الحشا * بين كما أن الاسير من الاسر
وهل يستطيع الصبر من كان ذا نبي * بيت على حجر ويضحي على حجر
تتابع أحداث يضمعن صبره * وغدر من الايام والدهر ذو غدر
اصاب على رغم الانوف وجدعها * ذوى الدين والدنيا بقاصمة الظاهر
طوى زينة الدنيا ومصباح اهلها * بفقد بنى طولون والانجم الزهر
وفقد بنى طولون فى كل موطن * أمر على الاسلام قدامن القطر
فبادوا وأنجوا بعد عز ومنعة * احاديث لا تخفى على كل ذى حجر
وكان ابو العباس احمد ما جدا * جميل المحيا لا يبت على وتر
كان لىالى الدهر كانت لحسنها * واشراقها فى عصره ليله القدر
يدل على فضل ابن طولون همة * محلاة بين السماكين والغفر
فان كنت تبغى شاهدا اذا عدالة * يخبر عنه بالجلي من الامر
فيا لجبل الغربى خطه يشكر * له مسجد يغنى عن المنطق الهذر
يدل ذوى الالباب أن بناء * وبانيه لا بالفضين ولا الغمر
يتاه باجر وساج وعرعر * وبامرر المسنون والجص والخمر
بعيد مدى الاقطار سام بناؤه * وثيق المباني من عقود ومن جدر
فسبح رحاب يحصر الطرف دونه * رقيق نسيم طيب العرف والنشر

وتنور فرعون الذى فوق قله * على جبل عال على شاطئ وعبر
 بنى مسجدا فيه يروق بناؤه * ويهذى به فى الليل ان ضل من يسرى
 فخال سنا قنديه وضياءه * سهيلا اذا ملاح فى الليل للسفر
 وعين معين الشرب عين زكية * وعين اجاج للرواة وللظهر
 كأن وفود النيل فى جنباتها * تروح وتغدو بين مد الى جزر
 فأرك بها مستنبطا لمعينها * من الارض من بطن عميق الى ظهر
 بناء لوان الجن جاءت بمنـله * لقييل لقد جاءت بمستقطع نكر
 يمر على ارض المغافر كلها * وشعبان والاحور والحي من بشر
 قبائل لانوء السحاب يمدّها * ولا النيل يرويه ولا جدول يجرى
 ولا تنس مارستانه واتساعه * وتوسعة الارزاق للعول والشهر
 ومافيه من قوامه وكفائه * ورفقتهم بالمعتفين ذوى الفقر
 فلميت المقبور حسن جهازه * وللعى رفق فى علاج وفى جبر
 وان جئت رأس الجسر فانظرتا مثلا * الى الحصن او فاعبر اليه على الجسر
 ترى أثرا لم يبق من يستطيعه * من الناس فى بدو البلاد ولا حضر
 ما نزل تبلى وان باد أهلها * ومجدي يؤدى وارثيه الى الفخر
 لقد ضمن القبر المقدر ذرعه * اجل اذا ما قيس من قبتى حجر
 وقام ابو الجيش ابنه بعد موته * كما قام ليث الغاب فى الاسل السمر
 اتته المنايا وهو فى أمن داره * فأصبح مسلوبا من النهى والامر
 كذا اللبالي من اعارته بهجة * فيالك من ناب حديد ومن ظفر
 وورث هرون ابنه تاج ملكه * كذا ابو الاشبال ذوالناب والهصر
 وقد كان جيش قبله فى محله * ولكن جيشا كان مستقصرا العمر
 تمام بأمر الملك هارون مدة * على كظ من ضيق باع ومن حصر
 وما زال حتى زال والدهر كاشح * عقارب من كل ناحية تسرى
 تذكريهم لما مضوا اقتابعوا * كما ارفض سالك من جان ومن شذر
 فنيلك شياض من بعد أهله * لفقد ههم فليبك حزنا على مصر
 ليبيك بنى طولون اذ بان عصرهم * فبورك من دهر وبورك من عصر
 وقال ايضا

من لم ير الهدم للميدان لم يره * تبارك الله ما على واقدره
 لوان عين الذى انشاء تبصره * والحادثات تعاديه لا كبره
 كانت عيون الورى تعشوا لهيبته * اذا اضاف اليه الملك عسكره
 أين الملوك التى كانت تحل به * وابن من كان بالانفاذ دبره
 وابن من كان يحصيه ويحرسه * من كل ليث يهاب الليث منظره
 صاح الزمان بمن فيه فقرقهم * وحطرب البلى فيه فدعثره
 وأخلق الدهر منه حسن جدته * مثل الكتاب محاصر ان اسطره
 دكت مناظره واجتث جوسقه * كأنما الخسف فاجاه فدعثره
 اوهب اعصار نار فى جوانبه * فعاد معروفة للعين منككره
 كم كان يأوى اليه فى مقاصره * احوى اغن غصيص الطرف احوره
 كم كان فيه لهم من مشرب غدق * فعب صرف الردى فيه فكثره
 ابن طولون بانيه وساكنه * امانه الملك الاعلى فأقبره

ما أوضع الامر لو صحت انسا فكر * طوبى لمن خصه رشده فذكره
وقال احمد بن اسحق الجفري

واذا ما اردت العجوبة الدهر تراها فانظر الى الميدان
تنظر البين والهجوم وانوا عاقبالت به من الاشجان
يعلم العالم المبصر أن الدهر فيما يراه ذو ألوان
اين ما فيه من نعيم ومن عيش رخي ونضرة وحسان
اين ذاك المسك الذي ديف بالعنبر يجتا وعل بالزعفران
اين ذاك الخنز المضاعف واللوشى وما استخلصوا من الكنان
اين تلك القيان تشدو على العر من بما استحسنوا من الالخان
حوز الدهر آل طولون في هوة نقر مسكونها غير دان
واعاض الميدان من بعد أهليه ذبا ناعوى بتلك المغاني

ثم امر الحسين بن احمد المادرائي متولى خراج مصر بهدم الديوان فابتدى في هدمه في شهر رمضان سنة ثلاث
وتسعين ومائتين وبيع انقاضه وذر كانه لم يكن * فقال محمد بن طسويه

وكان الميدان تكلى اصيبت * بحبيب قد ضاع ليله عرس
تتغشى الريح منه محلا * كن للصون في ستور الدمقس
وبفرش الاضريح والبسط الديكساج في نعمة وفي لين لمس
ووجوه من الوجوه حسان * وخذود مثل اللآلى منس
كل فجلء كالغزال وبجلا * ورداح من بين حور واعس
آل طولون كنتم زينة الارض فأضخى الحديد أهدام لرس

وقال ابن ابى هاشم

يا منزلا لبني طولون قد دثرا * سقاله صرف الغواذى القطر والمطر
يا منزلا صرت اجفوه وأهجره * وكان يعدل عندى السمع والبصر
بأله عندك علم من احبنا * ام هل سمعت لهم من بعدنا خيرا
وقال

ألا فاسال الميدان ثم اسأل الجبل * عن الملك الماضى ابن طولون ما فنع
وعن ابنه العباس ان كنت سائلا * وأين ابو الجيش الفصاصة البطل
وجيش وهارون الذى قام بعده * وشييان بالامس الذى خانه الامل
ومن قبله اردى ربيعة يومه * وكان هزبر الايطاق اذا اجل
واين ذرارهم واين جموعهم * وكيف تقضى عنهم الملك فاضعل
واين بناء القصر والجوسق الذى * عهدناه معمور القناه له زجل
لقدماء كوه برهة من زماننا * بدولتهم ثم اقتضوا بانقضا الدول
فما منهم خلق يحس ولا يرى * بذكر طوال الدهر لما اقتضى الاجل
وصاروا احاديا لم يبق بعدهم * وكان بهم في ملكهم يضرب المثل
وقال

قف وقفة وانظر الى الميدان * والتصر ذى الشرفات والايوان
والجوسق العالى المنيف بناؤه * ما باله قفر من السككان
اين الذين لهوا به وعنوا به * زمنا مع القينات والنسوان
يجبى الخراج اليهم في دارهم * لا يرهبون غوائل الحداث
جمعوا الجموع مع الجموع فأكثروا * واستأثروا بالروم والسودان

فانظر الى ماشيد وامن بعدهم * هل فيه غير البوم والغربان
ابن الاوى حفروا العيون بأرضه * وتأنقوا فيه وفي البنيان
غرسوا صنوف النخل في ساحاته * وغرائب الاعناب والرمات
والزعفران مع البهار بأرضه * والورد بين الآس والريحان
كانوا ملوك الارض في ايامهم * كبراء كل مدينة ومكان
فتمزقوا وتفترقوا فهناك هم * تحت الثرى يبلون في الاكفان
الا غيلة اسارى بعدهم * في دار مضبغة ودار هوان
متلذذين بأسرهم قد شردوا * ونفوا عن الاهلين والاوطان
والله وارث كل حي بعدهم * وله البقاء وكل شيء فان

وقال

ان في قبة الهوا * لدى اللب معتبر * والقصور المشيذا ت مع الدور والحجر
والبساتين والجبال والبيت والزهر * والحواري المغنياسا ت ذوى الدل والخفر
يتجترن في الحريش وفي الوشى والخبر * وملوك عبيدهم عدد الشوك والشجر
وجيوش مؤيدون لدى الباس بالظفر * من صنوف السودان والترك والروم والخزر
عمرروا الارض مدة ثم صاروا الى الخفر * واستبدت الزمان من عاش منهم فلم يذر
فهم في الهوان والشذل امرى على خطر * وهم بعد صفو عيش من الذل في كدر
يال طولون مالكم صرتم للورى سمر * يال طولون كنتم خبرا فانقضى الخبر

وقال

هررت على الميدان معتبرا به * فناديه ابن الجبال الشواخ
خمار وعباس واحد قبلهم * وأين ترى شبانهم والشاوخ
وأين ذراري آل طولون بعدهم * أما فيك منهم ايما الربع صارخ
وأين ثياب الخز والوشى والحلى * وأربابها ام اين تلك المطابخ
وأين قبات المسك والعنبر الذى * عنت به دهرها وتلك اللطابخ
لقد غالك الدهر الخوون بصرفه * فأصبحت منخطا وغيرك بازخ

وقال

هررت على الميدان بالامس ضاحيا * فأبصرته قفر الجنب فراعنى
فناديت فيه يال طولون مالكم * فهو دنا حلق بحرف لجانى
فأذريت عينات دمع غزيرة * ورحمت كتيب القلب بما اصابنى
وانى عليهم ما بقيت لوجع * ولست ابالى من الحانى وعابنى

وحدث محمد بن ابي يعقوب الكاتب قال لما كانت ليلة عيد القطر من سنة اثنتين وتسعين ومائتين تذكرت
ما كان فيه آل طولون في مثل هذه الليلة من الرى الحسن بالسلاح وملونات البنود والاعلام وشهرة الشباب
وكثرة الكراع وأصوات الابواق والطبول فاعتراى لذلك فكرة ونمت في ليلتي فسمعت هاتفا يقول ذهب الملك
والملك والزينة لما مضى بنو طولون وقال القاضي ابو عمرو عثمان النابلسي في كتاب حسن السيرة في اتخاذ
الحصن بالجزيرة رأيت كتابا قد راتني عشرة كراسة مضمونه فهرست شعراء الميدان الذى لاحد بن طولون قال
فاذا كانت اسماء الشعراء في ثلثي عشرة كراسة كم يكون شعرهم مع أنه لم يوجد من ذلك الآن ديوان واحد
وقال ابو الخطاب بن دحية في كتاب النبراس وخربت قطائع احد بن طولون يعنى في الشدة العظمى زمن
الخليفة المستنصر وهلك جميع من كان به من الساكنين وكانت ينفا على مائة ألف دار نزهة للناظرين محدقة
بالجنان والبساتين والله يرث الارض ومن عليها وهو خير الوارثين

* (ذكر من ولى مصر من الامراء بعد خراب القطائع الى أن بنيت القاهرة المعز على يد القائد جوهر) *

وكان اول من ولى مصر بعد زوال دولة بنى طولون وخراب القطائع (محمد بن سليمان الكاتب) كاتب لؤلؤ غلام احمد بن طولون دخل مصر يوم الخميس مستهل ربيع الاول سنة اثنين وتسعين ومائتين ودعا على المنبر لاميير المؤمنين المكتفى بالله وحده وجعل أباعلى الحسين بن احمد المادرائى على الخراج عوضا عن احمد بن على المادرائى ثم ورد كتاب المكتفى بولاية (عيسى بن محمد) النوشرى ابى موسى فولى على الصلات ودخل خليفته لاربع عشرة خلت من جمادى الاولى فتسلم الشرطتين وسائر الاعمال ثم قدم عيسى لسبع خلون من جمادى الآخرة وخرج محمد بن سليمان مستهل رجب وكان مقامه بمصر أربعة أشهر فأخرج كل من بقى من الطولونية فلما بلغوا دمشق اتخذه عنهم محمد بن على الخليلج في جمع كثير بمن كره مفارقة مصر من القواد فعقدوا له عليهم وبأيعوه بالامرة في شعبان ورجع الى مصر فبعث اليه النوشرى بجيش اول رمضان وقد دخل ارض مصر ثم خرج اليه النوشرى وعسكر بباب المدينة اول ذى القعدة وسار الى العباسية ثم رجع لثلاث عشرة خلت منه وخرج الى الجيزة من غده واحرق الجسرين وسار يريد الاسكندرية ففر عنه طائفة الى ابن الخليلج فبعث اليه بجيش فهزمه وسار الى الصعيد ودخل (محمد بن الخليلج) القسطنطين لاربع عشرة بقيت من ذى القعدة فوضع العطاء وفرض الفروض وقدم ابو الازم من قبل المكتفى في طلب ابن الخليلج فخرج اليه لثلاث خلون من المحرم سنة ثلاث وتسعين وحاربه فانهمز منه ابو الازم وأسروا من اصحابه جمعا كثيرا وعاد لثمان بقين منه فقدم فأتاك المعتضدى من بغداد في البر فعسكر وقدم دميانة في المراكب فنزل فأتاك النورية فخرج ابن الخليلج وعسكر بباب المدينة وقام في الليل بأربعة آلاف من اصحابه لبيت فأتاك فاضلوا الطريق وأصبحوا قبل أن يبلغوا النورية فعلم بهم فأتاك فنهض بأصحابه وحارب ابن الخليلج فانهمز عنه اصحابه وبث في طائفة ثم انهزم الى القسطنطين لثلاث خلون من رجب فاسترد دخل دميانة في مراكب الثغور وأقبل عيسى النوشرى ومعه الحسين المادرائى ومن كان معهما نجس خلون منه فعاد النوشرى الى ما كان عليه من صلاتها والمادرائى الى ما كان عليه من الخراج وعرف النوشرى بمكان ابن الخليلج فهجم عليه وقيده لست خلون من رجب وكانت مدة ابن الخليلج بمصر سبعة أشهر وعشرين يوما ودخل فأتاك في عسكره الى القسطنطين لعشر خلون من رجب فأخرج ابن الخليلج في البحر لست خلون من شعبان فلما قدم بغداد طيف به وبأصحابه وهم ثلاثون نفرا فكان يومئذ كورا واشد في هدم ميدان بنى طولون في شهر رمضان وبيعت انقاضه وخرج فأتاك الى العراق للنصف من جمادى الاولى سنة اربع وتسعين واهل النوشرى بنى المؤتئين ومنع النوح والنداء على الجنائز واهل باغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلاتين ثم امر بقتله بعد ايام ومات المكتفى في ذى القعدة سنة خمس وتسعين فشغب الجند بمصر وحاربوا النوشرى على طلب مال البيعة فظفر بجماعة منهم وبويع جعفر المقتدر فأقر النوشرى على الصلات وقدم زيادة الله بن ابراهيم بن الاغلب امير افریقیة مهزوما من ابى عبد الله الشيعى في رمضان سنة ست وتسعين الى الجيزة فنهض النوشرى من العبور وكانت بين اصحابه وبين جند مصر منافسة ثم اذن له أن يعبر وحده ومات النوشرى لاربع بقين من شعبان سنة سبع وتسعين وهو وال فكانت ولايته خمس سنين وشهرين ونصفا منها مدة ابن الخليلج سبعة أشهر وعشرون يوما وقام من بعده ابنه ابو الفتح محمد بن عيسى ثم ولى (تكنى الخزرى ابو منصور) من قبل المقتدر على الصلات فدعى له به يوم الجمعة لحدى عشرة خلت من شوال وقدم خليفته لسبع بقين منه ثم قدم تكنى الليليين خلتا من ذى الحجة وتقدم اليه بالجد في امر المغرب والاحتراس منه فبعث جيشا الى برقة عليه ابو الين فخاربه حباسة بن يوسف بعساكر المهدي عبيد الله الفاطمى صاحب افریقیة واستولى على برقة وسار الى الاسكندرية في زيادة على مائة ألف فدخلها في المحرم سنة اثنين وثلاثمائة فقدمت الجيوش من العراق مدد التكنين في صفر وقدم الحسين المادرائى واحمد بن كيعلغ في جمع من القواد وبرزت العساكر الى الجيزة في جمادى الاولى وخرج تكنى فكانت واقعة حباسة قتل فيها آلاف من الناس وعاد حباسة الى المغرب وقدم مؤنس الخادم من بغداد في جيوشه لانشاف من رمضان ومعه جمع من الالهراء قتل الجراء ولقي الناس منهم شداً وخرج ابن كيعلغ الى الشام في رمضان وصرف تكنى لاربع عشرة خلت من ذى القعدة صرفه مؤنس فخرج لسبع خلون من

ذى الحجة وأقام مونس يدعى ويخاطب بالاستاذ ثم ولى (ذكا الرومى) ابو الحسن الاعور من قبل المقتدر على الصلوات فدخل لثنتى عشرة خلت من صفر سنة ثلاث وثلثمائة وخرج مومى بجميع جيوشه لثمان خلون من ربيع الآخر وخرج ذكا الى الاسكندرية فى المحرم سنة اربع وثلثمائة ثم عاد فى ثامن ربيع الاول وتبع كل من يومأ اليه بمكاتبة المهدي صاحب افريقية فسجن منهم وقطع ايدى اناس وارجلهم وجلا اهل لوبية ومراقبة الى الاسكندرية خوفا من صاحب برقة وسير العساكر الى الاسكندرية ثم فسد ما بينه وبين الرعية بسبب سب الصحابة رضى الله عنهم وسب القرءان وقدمت عساكر المهدي صاحب افريقية الى لوبية ومراقبة علم ابو القاسم فدخل الاسكندرية ثامن صفر سنة سبع وثلاثمائة وقرر الناس من مصر الى الشام فى البر والبحر فهلك اكثرهم وأخرج ذكا الجند المخالفون له فعسكر بالجيزة وقدم ابو الحسن بن احمد المادرائى والبايعلى الخراج فوضع العطاء وجدة ذكا فى أمر الحرب واحتقر خندقا على عسكره بالجيزة فرض ومات لاحدى عشرة خلت من ربيع الاول بالجيزة فكانت امرته اربع سنين وشهرا فولى (تكنين) مرة ثانية من قبل المقتدر وقدمت جيوش العراق عليها محمود بن جل و ابراهيم بن كيدغلغ فى ربيع الاول ودخل تكنين لاحدى عشرة خلت من شعبان فقتل الجيزة وحضر خندقا ثانيا وأقبلت مراكب المغرب فظفر بهم فى شوال وقدم مونس الخادم من بغداد بعساكره لخمس خلون من المحرم سنة ثمان وثلثمائة فقتل الجيزة وكان فى نحو ثلاثة آلاف وسير ابن كيدغلغ الى الاشمونين فمات بالهنساء اول ذى القعدة وملك اصحاب المهدي القيوم وجزيرة الاشمونين فقدم جنى الخادم من بغداد فى عسكر آخر ذى الحجة فعسكر بالجيزة فكانت حروب مع اصحاب المهدي بالقيوم والاسكندرية ورجع ابو القاسم بن المهدي الى برقة وصرف تكنين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة تسع وثلثمائة فولى مونس (أبا قابوس محمود بن جل) فأقام ثلاثة ايام وعزله ورد تكنين لخمس بقين من ربيع الاول ثم صرفه بعد أربعة ايام وأخرجه الى الشام فى اربعة آلاف من اهل الديوان ثم ولى (هلال ابن بدر) من قبل المقتدر على الصلوات فدخل لست خلون من ربيع الآخر وخرج مونس لثمان عشرة خلت منه ومعه ابن جل فشغب الجند على هلال وخرجوا الى منية الاصبغ ومعهم محمد بن طاهر صاحب الشرط فكثرت النهب والقتل والفساد بمصر الى أن صرف عنها فى ربيع الآخر سنة احدى عشرة وثلثمائة وخرج فى نفر من اصحابه فولى (احمد بن كيدغلغ) من قبل المقتدر على الصلوات وقدم ابنه ابو العباس خليفة له اول جهادى الاولى ثم قدم ومعه محمد بن الحسين بن عبد الوهاب المادرائى على الخراج فى رجب فأحضر الجند ووضعوا العطاء وأسقطا كثيرا من الرجالة وكان ذلك بمنية الاصبغ فنار الرجالة به فقر الى فاقوس وأدخل المادرائى الى المدينة لثمان خلون من شوال واقام ابن كيدغلغ بفاقوس الى أن صرف بقدر وم رسول تكنين فى ثالث ذى القعدة فولى (تكنين) المرة الثالثة من قبل المقتدر على الصلوات وخلفه ابن منجور الى أن قدم يوم عاشوراء سنة اثنتى عشرة وثلثمائة فأسقط كثيرا من الرجالة وكانوا اهل الشر والنهب ونادى ببراءة الذمة ممن أقام منهم بالفسطاط وصلى الجمعة فى دار الامارة بالعسكر وترك حضور الجمعة فى مسجد العسكر والمسجد الجامع العتيق فى سنة سبع عشرة ولم يصل قبله أحد من الامراء فى دار الامارة الجمعة ثم قتل المقتدر فى شوال سنة عشرين وبويع ابو منصور القاهر بالله فأقر تكنين حتى مات فى سادس عشر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وثلثمائة فحمل الى بيت المقدس وكانت امرته هذه تسع سنين وشهرين وخمسة ايام فقام ابنه محمد بن تكنين موضعه وقام ابو بكر محمد بن على المادرائى بأمر البلد كله ونظر فى اعماله فشغب الجند عليه فى طلب أرزاقهم وأحرقوا دوره ودور أهله فخرج ابن تكنين الى منية الاصبغ فبعث اليه المادرائى بأمره بالخروج من أرض مصر وعسكر بباب المدينة وأقام هناك بعد ما رحل ابن تكنين الى سلخ ربيع الاول فلقى ابن تكنين بدمشق ثم أقبل يريد مصر فغعه المادرائى ثم ولى (محمد بن طنج) بن جف الفرغانى ابو بكر من قبل القاهر بالله على الصلوات فورد كتابه لسبع خلون من رمضان سنة احدى وعشرين ودعى له وهو بدمشق مدة اثنين وثلاثين يوما الى أن قدم رسول (احمد بن كيدغلغ) بولايته الثانية من قبل القاهر بالله لتسع خلون من شوال واستخلف أبا الفتح بن عيسى النورشرى فشغب الجند فى أرزاقهم على المادرائى صاحب الخراج فاستمر منهم فأحرقوا دوره ودور أهله وكانت قتل فيها جماعة الى أن أتاهم محمد بن تكنين من فلسطين لثلاث عشرة خلت من ربيع الاول سنة اثنين

وعشرين فأُنكر المادرائي ولاية وتعصب له طائفة ودعى له بالامارة وخرج قوم الى الصعيد فيهم ابن النوشري فأمره عليهم وهم على الدعاء لابن كيغلف فنزل منية الاصبع لثلاث خلون من وجب فلقى به كثير من اصحاب تكين فقتل ابن تكين ليلا ودخل ابن كيغلف المدينة لست خلون منه وكان مقام ابن تكين بالقسطاط مائة يوم واثنى عشر يوما وخلق القاهر وبويع ابو العباس الراضي بالله فعاد ابن تكين وأظهر أن الراضي ولا مخرج اليه العسكر وحاربوه فيما بين بليس وفاقوس فانهزم ورجع به الى المدينة فحمل الى الصعيد فورد الخبر بأن محمد بن طفيج سار الى مصر بولاية الراضي له فبعث اليه ابن كيغلف يجيش ليعنوه من دخول القرما فأقبلت مراكب ابن طفيج الى تنيس وسارت مقدمة في البر وكانت بينهم حروب في تاسع عشر شعبان سنة ثلاث وعشرين كانت لاصحاب ابن طفيج وأقبلت مراكبه الى القسطاط سلخ شعبان واقبل فعسكر ابن كيغلف للنصف من رمضان ولاقاه لسبع بقين منه فسلم ابن كيغلف الى محمد بن طفيج من غير قتال وولى (محمد بن طفيج) الثانية من قبل الراضي على الصلات والخراج فدخل استبقين من رمضان وقدم ابو الفتح الفضل بن جعفر بن محمد بن فزات بالخلع لمحمد بن طفيج وكانت حروب مع اصحاب ابن كيغلف انهزموا منها الى برقة وساروا الى القاسم بأمر الله محمد بن المهدي بالمغرب فخرضوه على أخذ مصر فجهز جيشا سارا الى مصر فبعث ابن طفيج عسكره الى الاسكندرية والصعيد ثم ورد الكتاب من بغداد بالزيادة في اسم الامير محمد بن طفيج فلقب الاخشيد ودعى له بذلك على المنبر في رمضان سنة سبع وعشرين وسار محمد بن رائق الى الشامات ثم سار في المحرم سنة ثمان وعشرين واستخلف أخاه الحسن بن طفيج فنزل القرما وابن رائق بالرملة فسفر بينهما الحسن بن طاهر بن يحيى العلوي في الصلح حتى تم وعاد الى القسطاط مستهل جمادى الاولى ثم أقبل ابن رائق من دمشق في شعبان فسير اليه الاخشيد الجيوش ثم خرج لست عشرة خلت من شعبان والتقى للنصف من رمضان بالعريش فكانت بينهم واقعة عظيمة انكسرت فيها ميسرة الاخشيد ثم حمل بنفسه فهزم اصحاب ابن رائق وأسر كثير منهم وأخذ منهم قتلا وأسر او مضى ابن رائق فقتل الحسين بن طفيج باللجون ودخل الاخشيد الرملة بخمس مائة اسير فتداعى ابن طفيج وابن رائق الى الصلح فمضى ابن رائق الى دمشق على صلح وقدم الاخشيد محمد بن طفيج الى مصر لثلاث خلون من المحرم سنة تسع وعشرين ومات الراضي بالله وبويع المتقي لله ابراهيم في شعبان فاقر الاخشيد وقتل محمد بن رائق بالموصل قتله بنو جدان في شعبان سنة ثلاثين وثلاثمائة فبعث الاخشيد بجيوشه الى الشام ثم سار لست خلون من شوال واستخلف أخاه أبا المظفر الحسن بن طفيج ودخل دمشق ثم عاد لثلاث عشرة خلت من جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فنزل البستان الذي يعرف اليوم بالكافوري من القاهرة ثم دخل داره وأخذ البيعة لابنه ابي القاسم او نوجور على جميع القواد آخر ذى القعدة وسار المتقي لله الى بلاد الشام ومعه بنو جدان فسار الاخشيد لثمان خلون من رجب سنة اثنتين وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى المتقي ثم رجع فنزل البستان لاربع خلون من جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وخلق المتقي وبويع عبدالله المستكني لسبع خلون من جمادى الآخرة فاقر الاخشيد وبعث الاخشيد بجنانك وكافور في الجيوش الى الشام ثم خرج لخمس خلون من شعبان سنة ست وثلاثين واستخلف أخاه الحسن فلقى على بن عبدالله بن جدان بأرض قنسرين وحاربوه ومضى فأخذ منه حلب وخلق المستكني ودعى له مطيع لله الفضل بن جعفر في شوال سنة اربع وثلاثين فاقر الاخشيد الى أن مات بدمشق يوم الجمعة لثمان بقين من ذي الحجة فولى بعده ابنه (اونوجور) ابو القاسم باستخلافه اياه وقبض على ابي بكر محمد بن علي بن مقاتل في ثالث المحرم سنة خمس وثلاثين وجعل مكانه على الخراج محمد بن علي المادرائي وقدم العسكر من الشام اول صفر فلم يزل اونوجور واليا الى أن مات لسبع خلون من ذي القعدة سنة سبع واربعين وثلاثمائة وحمل الى القدس فدفن عند أبيه وكان كافور محتكما في أيامه ويطلق له في السنة اربع مائة الف دينار فلما مات قوى كافور وكانت ولايته اربع عشرة سنة وعشرة اشهر فأقام كافور أخاه (علي بن الاخشيد) أبا الحسن لثلاث عشرة خلت من ذي القعدة فاقره المطيع لله على الحرب والخراج بمصر والشام والحرمين وصار خليفته على ذلك كافور غلام أبيه وأطلق له ما كان يطلق لآخيه في كل سنة وفي سنة احدى وخمسين ترفع السعر واضطربت الاسكندرية والبحيرة بسبب المغاربة الواردين اليها وتزايد الغلاء وعز وجود القمح فقدم القرمطي الى الشام في سنة ثلاث وخمسين وقل ماء النيل ونهبت ضياع مصر وتزايد الغلاء وسار

ملك النوبة الى اسوان ووصل الى اخميم فقتل ونهب وأحرق واشتد اضطراب الاعمال وفسد ما بين كافور وبين علي بن الاخشيد فخرج كافور من الاجتماع به واعتل علي بعد ذلك علة أخيه ومات لاحدى عشرة خلت من المحرم سنة خمس وخمسين وثلاثمائة فحمل الى القدس وبقيت مصر بغير أميرأيا ما ولم يدع بها الا للمطيع لله وحده وكافور يدبر أمورها ومعه ابو الفضل جعفر بن القرات ثم ولي (كافور) الخصى الاسود مولى الاخشيد من قبل المطيع على الحرب والنزاع وجميع امور مصر والشام والحرمين فلم يغير لقبه وانما كان يدعى ويخطب بالاستاذ وأخرج كتاب المطيع بولايته لاربع بقين من المحرم سنة خمس وخمسين فلم يزل الى أن توفي لعشر بقين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فولى (احمد بن علي) الاخشيد ابو الفوارس) وسبته احدى عشرة سنة في يوم وفاة كافور وجعل الحسين بن عبيد الله بن طنج يخلفه وأبو الفضل جعفر بن القرات يدبر الامور وسمول الاخشيدى العساكر الى أن قدم جوهر القائد من المغرب بجيوش المعز لدين الله في سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة ففر الحسين بن عبيد الله وتسلم جوهر البلاد كما سيأتى ان شاء الله تعالى فكانت مدة الدعاء لبني العباس بمصر منذ ابتدئت دولتهم الى أن قدم القائد جوهر الى مصر مائتي سنة وخمسة وعشرين سنة ومدة الدولة الاخشيدية بها اربعة وثلاثين سنة وعشرة اشهر وأربعة وعشرين يوما ومنذ افتتحت مصر الى أن انتقل كرسي الامارة منها الى القاهرة ثلاثمائة سنة وسبع وثلاثون سنة وأشهر والله تعالى أعلم

* (ذكر ما كانت عليه مدينة القسطنطين من كثرة العمارة) *

قال ابن يونس عن الليث بن سعد ان حكيم بن ابي راشد حدثه عن ابي سلمة بن عبد الرحمن أنه وقف على جزار فسأله عن السعر فقال بأربعة أفلس الرطل فقال له ابو سلمة هل لك أن تعطينا بهذا السعر ما يد الناو يد الا قال نعم فأخذ منه ابو سلمة ومز في القصبة حتى اذا أراد أن يوفيه قال بعثنى يدينار ثم قال اصرفه فلوسا ثم وفوه وقال الشريف ابو عبد الله محمد بن أسعد الجواني النساب في كتاب النقط على الخطط سمعت الامير تاييد الدولة تميم بن محمد المعروف بالضمضام يقول في سنة تسع وثلاثين وخمسمائة وحدثني القاضي ابو الحسين علي بن الحسين الخليلي عن القاضي أبي عبد الله القاضي قال كان في مصر القسطنطين من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد وثمانية آلاف شارع مسلول وألف ومائة وسبعون حماما وان حمام جنادة في القرافة ما كان يتوصل اليها الا بعد عشاء من الزحام وان قبالتها في كل يوم جمعة خمسمائة درهم * وقال القاضي ابو عبد الله محمد بن سلامة القاضي في كتاب الخطط انه طلب لقطر الندي ابنة خبارويه بن احمد بن طولون الف تكة بعشرة آلاف دينار من اثمان كل تكة بعشرة دنانير فوجدت في السوق في اسر وقت وبأهون سعي وذكر عن القاضي ابي عبيد الله لما صرف عن قضاء مصر كان في المودع مائة ألف دينار وان فائقا مولى احمد بن طولون اشترى دارا بعشرين ألف دينار وسلم الثمن الى البائعين وأجلهم شهرين فلما انقضى الاجل سمع فائق صياحا عظيما وبكاء فسأل عن ذلك فقيل لهم الذين باعوا الدار فدعاهم وسألهم عن ذلك فقالوا انما بكى على جوارك فأطرق وأمر بالكتب فردت عليهم ووهب لهم الثمن وركب الى احمد بن طولون فأخبره فاستصوب رأيه واستحسن فعله ويقال انه كان لفائق ثلاثمائة فرشة كل فرشة لحظية ثمينة وان دار الحرم بناها خبارويه لحرمه وكان ابو له اشتراها له فقام عليه اثنان وأجرة الصناعات والبناء بسبع مائة الف دينار وان عبد الله بن احمد بن طباطبا الحسيني دخل الجامع فلم يجد مكانا في الصف الاول فوقف في الصف الثاني فالتفت ابو حفص بن الجلاب فلما رآه تأخر وتقدم الشريف مكانه فكفاه على ذلك بنعمة حملها اليه ودار ابتاعها له ونقل اهله اليها بعد أن كساهم وحلاهم وكر غير القاضي أنه دفع اليه خمسمائة دينار قال ويقال انه اهدى الى ابي جعفر الطجاوي كتابا قيمتها ألف دينار وان رشيقا الاخشيدى استجبه ابو بكر محمد بن علي المادرائي فلما مضت عليه سنة رفع فيه أنه كسب عشرة آلاف دينار فخطبه في ذلك خلف بالايمن الغلي على بطلان ذلك فأقسم ابو بكر المادرائي بمثل ما أقسم به لئن خرجت سستنا هذه ولم تكسب هذه الجلة لا يجزئني ولم يزل في صحبته الى أن صودر ابو بكر فأخذ منه ومن رشيق مال جزيل وذكر أن الحسن بن ابي المهاجر موسى بن اسمعيل بن عبد الحميد بن مجمر بن سعد كان

على البريد في زمن احمد بن طولون وقتله بخارويه وسبب ذلك ما كان في نفس علي بن احمد المادرائي منه فأغرى
 بخارويه به وقال قد بقي لا يلك مال غير الذي ذكره في وصيته ولم يقف عليه غير ابن مهاجر فطالبه فلم يزل
 بخارويه بابن مهاجر الى أن وصف له موضع المال من دار بخارويه فأخرج فكان مبلغه ألف ألف دينار فسلمه
 الى احمد المادرائي فحمله الى داره وأقبلت توقعات بخارويه ترد اليه بالصلوات والنققات فيخرجها من فضول
 اموال الضياع والمرافق وحصلت له تلك الاموال ولم يضع يده عليها الى أن قتل وصودر أبو بكر محمد بن علي في أيام
 الاخشيد وقبضت ضياعه فعاد الى تلك الالف الف دينار مع ما سواها من ذخائره وأعراضه وعقده فحافظت
 برجل ذخيره ألف ألف دينار سوى ما ذكر عن أبي بكر محمد بن علي المادرائي أنه قال بعث الى أبو الجيش
 بخارويه أن اشترى له ارديه وأقعة للجواري وعمل دعوة خلافيها بنفسه وبهم وغدت متعزاً لخيرته فقيل لي انه
 طرب لما هو فيه فنردنا نير على الجواري والغلمان وتقدم اليهم أن ماسقط من ذلك في البركة فهو لمحمد بن علي كاتبني
 فلما خضرت وبلغني ذلك أمرت الغلمان فنزلوا في البركة فأصعدوا الى منها سبعين الف دينار فحافظت بمال نير
 على اناس قطار منته الى البركة ماء هذا المبلغ وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حل المغرب وفي القسطا دار
 تعرف بعبد العزيز يصب فيها من بهاء في كل يوم اربع مائة راوية ماء وحسبك من دار واحدة يحتاج اهلها في كل
 يوم الى هذا القدر من الماء * وقال ابن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل وتعاظ المتأمل عن ساحل مصر ورايت
 من نقل عن نقل عن رأي الاسطال التي كانت بالطافات المظلة على النيل وكان عددها ستة عشر ألف سطل
 مؤبدة يسكر وأطناب بها ترخي وتلا أخبرني بذلك من أثق بنقله قال وكان بالقسطا في جهته الشرقية حمام من
 بناء الروم عامرة زمن احمد بن طولون قال الراوي دخلتها في زمن بخارويه بن احمد بن طولون وطلبت بها صانعا
 يخدمه في فلم اجد فيها صانعا متفرغا لخدمتي وقيل لي ان كل صانع معه اثنان يخدمهم وثلاثة فسالت كم فيها من
 صانع فأخبرت أن بها سبعين صانعا قل من معه دون ثلاثة سوى من قضى حاجته وخرج قال فخرجت ولم
 ادخلها العدم من يخدمني بها ثم طفت غيرها فلم اقدر على من اجدته فارغا الا بعد أربع حمامات وكان الذي خدمني
 فيها نائبا فانظر رحمك الله ما اشتمل عليه هذا الخبر مع ما ذكره القاضي من عدد الحمامات وانها ألف ومائة
 وسبعون حماما تعرف من ذلك كثرة ما كان بمصر من الناس هذا والسعر راخ والقمح كل خمسة ارادب دينار
 وبيعت عشرة ارادب دينار في زمن احمد بن طولون قال ابن المتوج خطة مسجد عبد الله ادركت بها آثار دار
 عظيمة قبل انها كانت دار كافور الاخشيدى ويقال ان هذه الخطة تعرف بسوق العسكر وكان به مسجد الزكاة
 وقيل انه كان منه قصبة سوق متصلة الى جامع احمد بن طولون وأخبرني بعض المشايخ العدول عن والده وكان
 من اكابر الصلحاء انه قال عددت من مسجد عبد الله الى جامع ابن طولون ثلثمائة وتسعين قدر حص مصلوق
 بقصبة هذا السوق بالارض سوى المقاعد والخوانيت التي بها الحص فتأمل اعزك الله ما في هذا الخبر مما يدل
 على عظمة مصر فان هذا السوق كان خارج مدينة القسطا وموضعه اليوم القضاء الذي بين كوم الجراح
 وبين جامع ابن طولون ومن المعروف أن الاسواق التي تكون بداخل المدينة اعظم من الاسواق التي هي خارجها
 ومع ذلك ففي هذا السوق من صنف واحد من الماس كل هذا القدر فكيف ترى تكون جملة ما فيه من سائر
 اصناف الماس كل وقد كان اذ ذاك بمصر عشرة اسواق كلها اواكثرها اجل من هذا السوق قال ودرب السفافير
 بنى فيه زقاق بنى الرصاص كان به جماعة اذا عقد عندهم عقد لا يحتاجون الى غريب وكانوا هم وأولادهم فحوا
 من اربعين نفسا * وقال ابن زولاقي في كتاب سيرة المادرائين ولما تقدم الاستاذ مونس الخادم من بغداد الى
 مصر استدعى ابو علي الحسين بن احمد المادرائي المعروف بابي زهور الدقاق وهو الذي نسميه اليوم الطحان
 وقال ان الاستاذ مونس اقدوا في ولي بمشول قدر ستم الف ارادب فحفا اذا في فقم له بالوظيفة فكان يقوم
 له بما يحتاج اليه من دقيق حواري مدة شهر فلما اكمل الشهر قال كاتب مونس للدقاق كم لك حتى ندفعه اليك فأعلمه
 الخبر فقال ما حسب الاستاذ يرضى أن يكون في ضياعي علي * وأعلم مونس بذلك فقال اما آكل خير حسين
 لا يبرح الرجل حتى يقبض ماله فبقي الدقاق ثم ابا زب وبقام من فوره الى مونس فأكب على رجله فاحتشم
 منه وقال والله لا اجيبك الا هذا الشهر الذي مضى ولا تعاود ثم رجع فقال للدقاق قم له بالوظيفة في المستقبل
 واعمل ما يريدك قال فجثته وقد فرغ القمح وهي الحساب وأربع مائة دينار قال ايس هذا فقلت بقية ذلك القمح

فقال اعفني منه وتركه فتأمل ما اشتمل عليه هذا الخبر من سعة حال كاتب من كتاب مصر كيف كان له في قرية واحدة هذا القدر من صنف القمح وكيف صار مما يفضل عنه حتى يجعله ضيافة وكيف لم يعبأ بأربع مائة دينار حتى وهب الدقاق قمح وما ذاك الا من كثرة المعاش وقس عليه باقي الاحوال وقال عن ابي بكر محمد بن علي المادرائي انه حج اثنتين وعشرين حجة متوالية انفق في كل حجة مائة الف دينار وخمسين الف دينار وانه كان يخرج معه تسعين ناقة لقبته التي يركبها وأربع مائة بلهازه ومبرته ومعه المحامل فيها احواض البقل واهواض الرياحين وكلاب الصيد ويتفق على الاشراف وأولاد الصحابة ولهم عنده ديوان بأسمائهم وانه أنفق في خمس حجرات آخر ألف دينار ومائتي الف دينار وكانت جاريته تواصل معه الحج ومعها لنفسها ثلاثون ناقة لقبتها ومائة وخمسون عربيا بلهازها وأحصى ما يعطيه كل شهر لحاشيته وأهل السترو وذوى الاقدار جارية من الدقيق الحواري فكان بضعا وثمانين ألف رطل وكان سنة القرمطى بمكة فن جملة ما ذهب له به ما تناقص ديتي عن كل نوب منها خمسون دينارا وقال مرة وهو في عطلة أخذ مني محمد بن طفيح الاخشيد عينا وعرض ليخ ينفذ وثمانين وية دنانير فاستعظم من حضر ذلك فقال ابنه الذي أخذ أكثر وأنا واقفه عليه ثم قال لايه يا مولاي اليس تكبت ثلاث مرات قال بلى قال اليس أخذت ضياعك بالشام قال نعم قال فكتمتمها قال ألف ألف دينار قال وضياعك بمصر قال قريب منها قال وعرض وعين قال كذلك فأمر بعض الحساب بضبط ذلك فجاء ما ينف عن ثلاثين اردبا من ذهب فانظر ما تضمنته أخبار المادرائي وقس عليه باقية احوال مصر فما كان سوى كاتب الخراج وهذه امواله كما قدر آيت وقال الشريف الجواني ان أبا عبد الله محمد بن مفسر قاضي مصر سمع بأن المادرائي عمل في أيامه الكعك المحشو بالسكر والقرص الصغار المسمى افطن له فأمرهم بعمل الفستق الملبس بالسكر الابيض القايد المطيب بالمسك وعمل منه في اول الخصال اشياء عوض له لب ذهب في صحن واحد قضى عليه جملة وخطف قدامة تحاطفه الحاضرون ولم يعد له بل الفستق الملبس وكان قد سمع في سيرة المادرائي انه عمل له هذا الافطن له وفي كل واحدة خمسة دنانير ووقف استاذ علي السباط فقال لاحد الخلساء افطن له وكان عمل على السباط عدة صحون من ذلك البنس لكن ما فيه الدنانير صحن واحد فلما رز الاستاذ لذلك الرجل بقوله افطن له وأشار الى الصحن تناول ذلك الرجل منه فأصاب الذهب واعتمد عليه فحصل له جملة ورءاه الناس وهو اذا اكل يخرج من فيه ويجمع بيده ويحط في حجره فتنبهوا له وتراجوا عليه فقيل لذلك من يومئذ افطن له * وقال ابو سعيد عبد الرحمن بن احمد بن يونس في تاريخ مصر حدثني بعض اصحابنا بتفسير رؤيا رآها غلام ابن عقيل الخشاب عيسى فكانت حقا كما فسرت فسألت غلام ابن عقيل عنها فقال لي انا اخبرك كان ابي في سوق الخشابين فأفق بضاعته ورثت حاله ومات فأسلمتني ابي الى ابن عقيل وكان صديقا لابي فكنت اخدمه وأفتح حانوته واكنسها ثم افرش له ما يجلس عليه فكان يجري علي رزقا تقوت به فأني يوما في الحانوت وقد جلس استاذي ابن عقيل فجاء ابن العسال مع رجل من أهل الريف يطلب عود خشب لطاحونة فاشترى من ابن عقيل عود طاحونة بخمسة دنانير فسمعت قوما من أهل السوق يقولون هذا ابن العسال المفسر للرؤيا عند ابن عقيل فجاء منهم قوم وقصوا عليه منامات رأوها ففسرها لهم فذكرت رؤيا رأيتها في ليلتي فقلت له اني رأيت البارحة في نومي كذا وكذا فقصت عليه الرؤيا فقال لي اي وقت رأيتها من الليل فقلت انتهت بمدرؤياي في وقت كذا فقال لي هذه رؤيا لست افسرها الا بدنانير كثيرة فألحت عليه فقال استاذي ابن عقيل فرج عنه هذا غلام صغير فقير لا يملك شيئا فقال لست أخذ الا عشرين دينارا فقال له ابن عقيل ان قررت علينا وزنت انالك ذلك من عندي فلم ينزل به ينزله حتى قال والله لا أخذ أقل من ثمن العود الخشب خمسة دنانير فقال له ابن عقيل ان سمحت الرؤيا دفعت اليك العود بلا ثمن فقال له يا خذ مثل هذا اليوم الف دينار قال استاذي فاذا لم يصح هذا فقال يكون العود عندك الى مثل هذا اليوم فان كان لم يصح أخذ ما قلت له في ذلك اليوم فليس لي عندك شيء ولا افسر رؤيا ابدأ فقال له استاذي قد أنصفت ومضت الجمعة فلما كان مثل ذلك اليوم غدوت مثل ما كنت اغدو الى دكان استاذي فقحتهم اورششتها واستلقيت على ظهري افكر فيما قال لي ومن اين يمكن أن يصير الى ألف دينار فقلت لعل سقف المكان يتفرج فيستقط منه هذا المال وجعلت اجيل فكري واني كذلك الى ضحى اذ وقف علي جماعة من اعوان الخراج معهم ناس فقالوا هذه دكان ابن عقيل ثم قالوا لي قم فقلت لهم لست

ابن عقيل انا غلامه فقالوا بل انت ابنه وجذوني فأخرجوني من الدكان فقلت الى ابن فقالوا الى ديوان
الاستاذ أبي علي - الحسين بن احمد يعنون ابا زنبور فقلت وما يصنع في فقالوا اذا جئت سمعت كلامه وما يريد
منك وكنت بعقب علة ضعيف البدن فقلت ما اقدر أمشي فقالوا أكثر جارا تركبه ولم يكن معي ما أكثرى به
جارا فترعت نكة سراويلي من وسطى ودفعها علي درهمين لمن اكراني الجمار ومضيت معهم فجاءوا بي الى دار أبي
زنبور فلما دخلت قال لي انت ابن عقيل فقلت لا يا سيدي انا غلام في حانوته قال أفليس تبصر قيمة الخشب قلت بلى
قال فاذهب مع هؤلاء فقوم لنا هذا الخشب فانظر بحيث لا يزيد ولا ينقص فمضيت معهم فجاءوا بي الى شط
البحر الى خشب كثير من اثل وسنط جاف وغير ذلك مما يصلح لبناء المراكب فقومته تقويم جرع حتى بلغت
قيمته ألفي دينار فقالوا لي انظر هذا الموضع الاخر فيه من الخشب ايضا فنظرت فاذا هو اكثر مما قومت بنحو
مترتين فأعجلوني ولم اضبط قيمة الخشب فردوني الى ابي زنبور فقال لي قومت الخشب كما أمرتك فترعت فقلت
نعم فقال هات كم قومته فقلت ألفا دينار فقال انظر لا تغفل فقلت هو قيمته عندي فقال لي خذها انت بألفي دينار
فقلت انا فقير لا املك ديناراً واحداً فكيف لي بقيته قال ألت تحسن تدبيره وتبيعه فقلت بلى قال فدبره وبعه
وفحن نصبر عليك بالثمن الى أن تباع شيئاً شياً وتؤدي ثمنه فقلت أفعل فأمر بكتاب يكتب علي - في الديوان
بالمال فكتب علي - ورجعت الى الشط اعرف عدد الخشب وأوصي به الحراس فوافيت جماعة اهل سوقنا
وشيوخهم قد أتوا الى موضع الخشب فقالوا لي ايش صنعت قومت الخشب قلت نعم قالوا بكم قومتها فقلت
بألفي دينار فقالوا لي وأنت تحسن تقوم لا يساوي هذا هذه القيمة فقلت لهم قد كتب علي - كتاب في الديوان وهو
عندي يساوي أضعاف هذا فقالوا لي اسمك لا اسمك احد وكانوا قد قومه قبلي لابي زنبور بألف دينار
فقال بعضهم لبعض أعطوا هذا ربحه وتسلموه أنتم فقال قائل أعطوه ربحه خمسةائة دينار فقلت لا والله لا آخذ
فقالوا قد رأي رؤيا فز بدوه فقلت لا والله لا آخذ أقل - من ألف دينار قالوا فلك ألف دينار فقول اسمك من
الديوان نعطك اذ بعنا ألف دينار فقلت لا والله لا افعل حتى آخذ الالف دينار في وقتي هذا فخصوا الى حوانيتهم
والى منازلهم حتى جاؤني بألف دينار فقلت لا آخذها الا بنقد الصيرفي - وميزانه فضيت معهم الى صيرفي -
الناحية حتى وزنوا عنده الالف دينار ونقدتها وأخذتها فشدت في طرف رداءي ومضيت معهم الى الديوان
وحولت اسماءهم مكان اسمي ووفوا حق الديوان من عندهم ورجعت وقت الظهر الى استاذي فقال لي قبضت
ألف دينار منهم فقلت نعم ببركتك وترككت الدنانير بين يديه وقلت له يا استاذ خذ ثمن العود الخشب
فقال لا والله لا آخذ منك شيئاً أنت عندي مقام ابني وجاء في الوقت ابن العسال فدفع اليه استاذي العود
الخشب فحضي فهذا خبر رؤياي وتفسيرها فتأمل اعزك الله ما يشتمل عليه من عظم ما كانت عليه مصر وسعة
حال الديوان وكيف فضل فيه خشب يساوي الافاض الذهب وفحن اليوم في زمن اذا احتج فيه الى عمارة شئ
من الاماكن السلطانية بخشب او غيره أخذ من الناس ما يغير ثمن او بأخس القيم مع ما يصيب مالكة من
الخوف والخسارة للاعوان وكيف لما قوم هذا الخشب لم يكلف المشتري دفع المال في الحال وفي زمننا اذا
طرح البضاعة السلطانية على الباعة يكلفون حمل ثمنها بالسرعة حتى ان فيهم من يبيعها بأقل - من نصف
ما اشتراها به ويكمل الثمن امان من ماله او يقترضه بربح وكيف لما علم اهل السوق أن الخشب يبيع بدون القيمة
لم يمضوا الى الديوان ويدفعون فيه زيادة اما لقله شره الناس اذ ذاك وتركهم الاخلاق الرذيلة من الحسد
ونحوه ولعلمهم بعدل السلطان وانه لا ينكث ما عهده وفي زمننا لو ادعى عدو علي - عدوه أن البضاعة التي كان
اشتراها من الديوان قيمتها اكثر مما اخذها به لقبول قوله وغرم زيادة على ما ادعاه عدوه من قلة القيمة جله اخرى
لاجرم أنه تظاهرها سفهاء الناس بكل رذيلة وذميمة من الاخلاق فان الملك سوق يجي اليه ما تنفق به وكيف لما علم
ابن عقيل أن غلامه استفاد على اسمه ألف دينار لم يشره الى أخذه بل دفع عنه خمسة الدنانير وما ذاك الا من
انتشار الخير في الناس وكثرة اموالهم وسعة حال كل أحد بحسبه وطيب نفوس الكافة ولعمري لو سمع
في زمننا أحد من الامراء والوزراء فضلا عن الباعة أن غلاما من غلمانه أخذ على اسمه عشر هذا المبلغ
لقامت قيسامته وكيف اتسعت احوال الخساكين حتى وزنوا ألف دينار في ساعة وانه ليعسر اليوم على
الخساكين أن يزنا في يوم مائة دينار وهذا كله من وفور غنى الناس بمصر وعظم امرهم وكثرة سعادتهم وكان

القساط نحو ثلث بغداد ومقداره فرسخ على غاية العمارة والخصب والطيبة واللذة وكانت مساكن أهلها خمس طبقات وستا وسبعاً وربما سكن في الدار الواحدة المائتان من الناس وكان فيه دار عبد العزيز بن مروان يصب فيها لمن فيه في كل يوم أربع مائة راوية ماء وكان فيها خمسة مساجد وحمامان وعدة أفران يجذبها بحين أهلها وقد قال أبو داود في كتاب السنن شربت قنائة بمصر ثلاثة عشر شهراً ورأيت اترجة على بعر قطعيتين قطعت وصيرت على مثل عدلين ذكره في باب صدقة الزرع من كتاب الزكاة قلت وقد ذكر أن هذا كان في جنان بني سنان البصري خارج مدينة القساط وكانت بحيث لم ير أبداع منها فلما قدم أمير المؤمنين عبد الله المأمون بن هارون الرشيد مصر سنة سبع عشرة ومائتين رأى جنان بني سنان هذه فاعجب بها وسأل إبراهيم بن سنان كم عليه من الخراج لجنانه فذكر أنه يحمل إلى الديوان في كل ستة عشر من ألف دينار فقال المأمون وكم ترد عليك هذه الجنان قال لا أستطيع حصره إلا أن ما زاد على مائة ألف دينار أتصدق به ولودرهم هذا وله ولد اسمه أحمد بن إبراهيم بن سنان يوصف بعلم وزهد والله تعالى أعلم

* (ذكر الآثار الواردة في خراب مصر) *

روى قاسم بن أصبغ عن كعب الأحبار قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الجزيرة والكوفة آمنة من الخراب حتى تكون المهمة ولا يخرج الدجال حتى تفتح القسطنطينية * وعن وهب بن منبه أنه قال الجزيرة آمنة من الخراب حتى تخرب أرمينية وأرمينية آمنة من الخراب حتى تخرب مصر ومصر آمنة من الخراب حتى تخرب الكوفة ولا تكون المهمة الكبرى حتى تخرب الكوفة فإذا كانت المهمة الكبرى فتحت القسطنطينية على يد رجل من بني هاشم وخراب الأندلس من قبل الزنج وخراب إفريقية من قبل الأندلس وخراب مصر من انقطاع النيل واختلاف الجيوش فيها وخراب العراق من قبل الجوع والسيوف وخراب الكوفة من قبل عدو من ورائهم يخفونهم حتى لا يستطيعوا أن يشربوا من الفرات قطرة وخراب البصرة من قبل العراق وخراب الأبله من قبل عدو يخفونهم مرة بمرّة وخراب الرمي من قبل الديلم وخراب خراسان من قبل التبت وخراب التبت من قبل الصين وخراب الصين من قبل الهند وخراب اليمن من قبل الجراد والسلطان وخراب مكة من قبل الحبشة وخراب المدينة من قبل الجوع وفي رواية وخراب أرمينية من قبل الرحف والصواعق وخراب الأندلس وخراب الجزيرة من سنايك الخليل واختلاف الجيوش * وعن عبد الله بن الصامت قال إن أسرع الأرض خراباً البصرة ومصر فقبل له وما يخربها وفيهم ما عيون الرجال والأموال فقال يخربها ما القتل الأجر والجوع الأغبر كما في البصرة كما أنها نعمة جائحة وأما مصر فإن نيلها ينضب أو قال يبس فيكون ذلك خرابها وعن الأوزاعي إذا دخل أصحاب الرايات الصفراء مصر فلقحوا أهل الشام أسراباً تحت الأرض * وعن كعب علامة خروج المهدي الوية تقبل من قبل المغرب عليها رجل من كندة أعرج فاذا ظهر أهل المغرب على مصر فبطن الأرض يومئذ خير لاهل الشام * وعن سفيان الثوري قال يخرج عنق من البربر فويل لاهل مصر وقال ابن لهيعة عن أبي الأسود عن مولى لشرجيل بن حسنة أولهم وبن العاص قال سمعته يوماً واستقبلنا فقال أيها لك مصر إذا رميت بالقسي الأربع قوس الأندلس وقوس الحبشة وقوس الترك وقوس الروم * وعن قاسم بن أصبغ حدثنا أحمد بن زهير ثنا هرون بن معروف ثنا حمزة عن الشيباني قال تلك مصر غرقاً أو حرقاً * وعن عبد الله بن مغلاً أنه قال لا ينبت إذا بلغ أن الإسكندرية قد فتحت فإن كان خارك بالمغرب فلا تأخذ به حتى تلحق بالشرق * وذكر مقاتل بن حيان عن عكرمة عن ابن عباس يرفعه قال أنزل الله تعالى من الجنة إلى الأرض خمسة أنهار سيحون وهو نهر الهند وجيحون وهو نهر بلخ ودجلة والفرات وهما نهر العراق والنيل وهو نهر مصر أنزلها الله تعالى من عين واحدة من عيون الجنة من أسفل درجة من درجاتها على جناحي جبريل عليه السلام واستودعها الجبال وأبحر أهالي الأرض وجعل فيها منافع للناس في أصناف معاشهم وذلك قوله عز وجل وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكنناه في الأرض فإذا كان عند خروج يأجوج ومأجوج أرسل الله تعالى جبريل عليه السلام فرفع من الأرض القراءان كله والعلم كله والحجر من ركن البيت ومقام إبراهيم وتابوت موسى بما فيه وهذه الأنهار الخمسة فيرفع كل ذلك إلى السماء فذلك قوله تعالى وأنا على ذهاب به لقادرون

لقادرون فاذا رفعت هذه الاشياء من الارض فقدت اهلها خير الدين والدين وقال ابن لهيعة عن عقبة بن عامر الحضرمي عن حيان بن الاعين عن عبد الله بن عمرو قال ان اول مصر خرابا انطابلس وقال الليث بن سعد عن يزيد بن ابي حبيب عن مالم بن ابي سالم عن عبد الله بن عمرو قال اني لاعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال فقلت له ما يخرجنا منها يا ابا محمد اعدت قال لا ولكن يخرجكم منها بلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكتابان من الرمل وتأكل سباع الارض حباته

* (ذكر خراب القسطاط) *

وكان لخراب مدينة قسطاط مصر سببان أحدهما الشدة العظمى التي كانت في خلافة المستنصر بالله الفاطمي والثاني حريق مصر في وزارة شاور بن مجير السعدي * (فاما الشدة العظمى) * فان سببها أن السعرات رفع بمصر في سنة ست وأربعين وأربعمائة وتبع الغلاء وباء فبعث الخليفة المستنصر بالله ابو تميم معذب الظاهر لا عزازدين الله ابي الحسن علي إلى مملك الروم بقسطنطينية أن يحمل الغلال إلى مصر فأطلق اربعمائة الف اردب وعزم على حملها إلى مصر فأدركه أجله ومات قبل ذلك فقام في الملك بعده امرأه وكتبت إلى المستنصر تسأله أن يكون عوناً لها ويمتد لها بعساكر مصر اذا ثار عليها أحد فأبى أن يسعها في طلبها فخرت لذلك وعافت الغلال عن المسير إلى مصر فحق المستنصر وجهز العساكر وعليها امكين الدولة الحسن بن ملهم وسارت إلى اللاذقية فحاربتها بسبب نقض الهدنة وامسالك الغلال عن الوصول إلى مصر وامتد لها بالعساكر الكثيرة ونودي في بلاد الشام بالغزو فنزل ابن ملهم قريبا من فامية وضائق اهلها وجال في أعمال انطاكية فسبي ونهب فأخرج صاحب قسطنطينية ثمانين قطعة في البحر فحاربها ابن ملهم عدة مرار وكانت عليه واسره ووجاعة كثيرة في شهر ربيع الاول منها فبعث المستنصر في سنة سبع وأربعين ابا عبد الله القاضي برسالة إلى القسطنطينية فوافى اليها رسول طغريل السلجوقي من العراق بكتابة يامره بملك الروم بأن يمكن الرسول من الصلاة في جامع القسطنطينية فأذن له في ذلك فدخل اليه وصلى فيه صلاة الجمعة وخطب للخليفة التناهي بأمر الله العباسي فبعث القاضي القاضي إلى المستنصر يخبره بذلك فأرسل إلى كنيسة قمامة بيت المقدس وقبض على جميع ما فيها وكان شيئا كثيرا من اموال النصارى ففسد من حينئذ ما بين الروم والمصريين حتى استولوا على بلاد الساحل كلها وحاصروا القاهرة كبر في موضعه ان شاء الله تعالى واشتد في هذه السنة الغلاء وكثر الوفاة بمصر والقاهرة وأعمالها إلى سنة أربع وخمسين وأربعمائة فحدث مع ذلك الفتنة العظيمة التي خرب بسببها اقليم مصر كله وذلك أن المستنصر لما خرج على عادته في كل سنة على الحب مع النساء والحشم إلى ارض الحب خارج القاهرة جزد بعض الاتراك سيفا وهو سكران على احد عبيد الشراء فاجتمع عليه كثير من العبيد وقتلوه فحق لقتله الاتراك وساروا بجمعهم إلى المستنصر وقالوا ان كان هذا عن رضاك فالسمع والطاعة وان كان من غير رضى أمير المؤمنين فلا نرضى بذلك فتبرأ المستنصر مما جرى وأنكره فجمع الاتراك لمحاربة العبيد وكانت بينهما حروب شديدة بناحية كوم شريك قتل فيها عدة من العبيد وانهم من بقى منهم فشق ذلك على أم المستنصر فانها كانت السبب في كثرة العبيد السود بمصر وذلك انها كانت جارية سوداء فأحبت الاستبكار من جنسها واشترتهم من كل مكان وعرفت رغبةا في هذا الجنس فخلت الناس إلى مصر منهم حتى يقال انه صار في مصر اذ ذلك زيادة على خمسين الف عبد أسود فلما كانت وقعة كوم شريك امتدت العبيد بالاموال والسلاح سرا وكانت أم المستنصر قد تحكمت في الدولة وحققت على الاتراك وحثت على قتلهم مولاهم ابا سعد التستري فقويت العبيد لذلك حتى صار الواحد منهم يحكم بما يختار فكرهت الاتراك ذلك وكان ما ذكر فظفر بعض الاتراك يوما بشئ من المال والسلاح قد بعثت به أم المستنصر إلى العبيد فمدهم به بعد انهم زامهم من كوم شريك فاجتمعوا بأسرهم ودخلوا على المستنصر واغلظوا في القول خلف انه لم يكن عنده علم بما ذكر وصار إلى امه فانكرت ما فعلت وخرج الاتراك فصار السيف قائما وقعت الفتنة ثانيا فأتدب المستنصر أبا الفرج ابن المغربي ليصلح بين الطائفتين فاصطلحا على غل وخرج العبيد إلى شبراد منهم ورفكان هذا اول اختلال احوال اهل مصر ودبت عقارب العداوة بين الفتنتين إلى سنة تسع وخمسين فقويت شوكة الاتراك وضرروا على المستنصر وزاد طمعهم

فيه وطلبوا منه الزيادة في واجباتهم وضائق احوال العبيد واشتدت ضرورتهم وكثر حاجتهم وقل مال
السلطان واستضعف جانبه فبعث أم المستنصر الى قواد العبيد تغريهم بالاتراك فاجتمعوا بالجيزة وخرج اليهم
الاتراك ومقدمهم ناصر الدين حسين بن حمدان فاقبلا عدة مرار ظهر في آخرها الاتراك على العبيد وهزمهم
الى بلاد الصعيد فعاد ابن حمدان الى القاهرة وقد عظم امره وقوى جاشه وكبرت نفسه واستخف بالخليفة فجاءه
الخير أنه قد تجمع من العبيد ببلاد الصعيد نحو خمسة عشر الف فارس فقلق وبعث بمتمدى الاتراك الى المستنصر
فأنكر ما كان من اجتماع العبيد وجفوا في خطابهم وفارقوه على غير رضى منهم فبعثت أم المستنصر الى من
يحضرتهم من العبيد تأمرهم بالايقاع على غفلة الاتراك فهاجموا عليهم وقتلوا منهم عدة فبادر ابن حمدان الى
الخروج ظاهر القاهرة وتلاحق به الاتراك وبرز اليهم العبيد المقيمون بالقاهرة ومصر وحاربوهم عدة ايام خلف
ابن حمدان أنه لا ينزل عن فرسه حتى ينقصل الامر امانه أو عليه وجد كل من الفريقين في القتال فظهرت
الاتراك على العبيد وأنخنوا في قتلهم وأسروهم فعادوا الى القاهرة وتتبع ابن حمدان من في البلد منهم حتى
افنى معظمهم هذا والعبيد ببلاد الصعيد على حالهم وبلا اسكندرية أيضا منهم جمع كثير فصار ابن حمدان الى
الاسكندرية وحاصروهم فيها مدة حتى سألوه الامان فأخرجهم وأقام فيها من يتق به وانقضت هذه السنة كلها في
قتال العبيد ودخلت سنة ستين وأربعمائة وقد خرق الاتراك ناموس المستنصر واستهانوا به واستخفوا بقدره
وصاروا مقرروهم في كل شهر اربعة مائة الف دينار بعد ما كان ثمانية وعشرين ألف دينار ولم يبق في الخزان مال
فبعثوا يطالبونه بالمال فاعتذروا اليهم بعجزه عما طلبوه فلم يعذروه وقالوا بغير ذنوبكم فلم يجدوا من اجابتهم وخرج
ما كان في القصر من الذخائر فصاروا يقيمون ما يخرج اليهم بأخس القيم وأقل الاثمان ويأخذون ذلك في
واجباتهم ويجهزون ابن حمدان وساروا الى الصعيد يريد قتال العبيد وكانت ضرورتهم قد كثرت وضررهم وفسادهم قد
تزايد فلقمهم وواقعهم غير مرة والاتراك تنكسر منهم وتعود الى محاربتهم الى أن حل العبيد عليهم حلة انهزموا فيها
الى الجيزة فأخشوا عند ذلك في أمر المستنصر ونسبوه الى مباطنة العبيد وتقويتهم فأنكر ذلك وحلف عليه
فأخذوا في اصلاح شأنهم ولم تشعهم وساروا لقتال العبيد وما زالوا يلحون في قتالهم حتى انكسرت العبيد كسرة
شنيعة وقتل منهم خلق كثير وفتر من بقي فذهبت شوكتهم وزالت دولتهم ورجع ابن حمدان وقد كشف قناع الحياء
وجهر بالسوء للمستنصر واستبدت بساطنة البلاد ودخلت سنة احدى وستين وابن حمدان مستبد بالامر مخاف
للمستنصر فنقل مكانه على الاتراك وتفرغوا من العبيد والتفتوا اليه وقد استبدت بالامور ونهم واستأثر
بالاموال عليهم ففسد ما بينهم وبينه وشكوا منه الى الوزير خطير الملك فأغراهم به ولا مهم على ما كان من تقويته
وحسن لهم الثورة به فصاروا الى المستنصر وواقفوه على ذلك فبعث الى ابن حمدان يأمره بالخروج عن مصر
ويهدده ان امتنع فلم يقدر على الامتناع منه لفساد الاتراك عليه وميلهم مع المستنصر فخرج الى الجيزة وانتهب
الناس دوره ودور حواشيه فلما جن عليه الليل عاد من الجيزة سرا الى دار القائد تاج الملوك شادى وتراعى عليه
وقبل رجله وسأله النصرة على الذكر والوزير الخطير فانهم قاما بهذه الفتنة فأجابه الى ذلك ووعد به بقتل
الذكورين وفارقه ابن حمدان فلما كان من الغد ركب شادى في اصحابه وأخذ يسير بين القصرين بالقاهرة
وأقبل الوزير الخطير في موكبه فبادره شادى على حين غفلة وقتله ففر الذكر الى القصر والتجأ بالمستنصر فلم يكن
بأسرع من قدوم ابن حمدان وقد استعد للعرب فبين معه فركب المستنصر بلامه الحرب واجتمع اليه الاجناد
والعامة وصار في عدد لا ينحصر وبرزت الفرسان فكانت بين الخليفة وابن حمدان حروب آلت الى هزيمة ابن
حمدان وقتل كثير من اصحابه فحصى في طائفة الى الجيزة وتراعى على بنى سيس وترقىح منهم فغظم الامر بالقاهرة
ومصر من شدة الغلاء وقلة الاقوات لما فسد من الاعمال بكثرة النهب وقطع الطريق حتى اكل الناس الجيف
والميتات ووقف ارباب الفساد في الطريق فصاروا يقتلون من ظفروا به في أرقعة مصر فهلك من اهل مصر في هذه
الحروب والفتن ما لا يمكن حصره وامتد ذلك الى أن دخلت سنة ثلاث وستين فجهز المستنصر عساكره لقتال ابن
حمدان بالجيزة فسار اليه ولم يوفق في محاربته فكسرها كاهوا واحتوى على ما كان معها من سلاح وكراع ومال
فتقوى به وقطع الميرة عن البلد ونهب اكثر الوجه البحرى وقطع منه الخطبة للمستنصر ودعا الخليفة القائم
بأمر الله العباسى بالاسكندرية ودمياط وعامة الوجه البحرى فاشتدت الجوع وتزايد الموتان بالقاهرة ومصر

حتى انه كان يموت الواحد من اهل البيت فلا يمضي يوم وليله من موته حتى يموت سائر من في ذلك البيت ولا يوجد من يستولى عليه ومدت الاجناد أيديها الى الذهب فخرج الامر عن الحد ونجا اهل القوة بأنفسهم من مصر وساروا الى الشام والعراق وخرج من خزائن القصر ما يجلب وصفه وقد ذكر طرف من ذلك في أخبار القاهرة عند ذكر خزائن القصر فاضطر الاجناد ما هم فيه من شدة الجوع الى مصالحة ابن حمدان بشرط أن يقيم في مكانه ويحمل اليه مال مقرر وينوب عنه شادي بالقاهرة فرضي بذلك وسير الغلال الى القاهرة ومصر فسكن ما بالناس من شدة الجوع قليلا ولم يكن ذلك الا نحو شهر ووقع الاختلاف عليه فقدم من البحيرة الى مصر وحاصرها وانتهبها وأحرق دورا عديدة بالساحل ورجع الى البحيرة فدخلت سنة اربع وستين والحال على ذلك وشادي قد استبنت بأمر الدولة وفسد ما بينه وبين ابن حمدان ومنعه من المال الذي تقرر له وشح به عليه فلم يوصله الا القليل فحرد من ذلك ابن حمدان وجمع العربان وساروا الى الجزيرة وخادع شادي حتى صار اليه ليلا في عتمة من الاكابر فقبض عليه وعليهم وبعث اصحابه فنهبوا مصر واطلقوا فيها النار فخرج اليهم عسكر المستنصر من القاهرة وهزموهم فعادوا الى البحيرة وبعث رسولا الى الخليفة القائم بأمر الله ببغداد باقامة الخطبة له وسأله الخلع والتشريف فأنشع امر المستنصر وتلاشى ذكره وتفاقم الامر في الشدة من الغلاء حتى هلكوا فسادا ابن حمدان الى البلد وليس في أحد قوة يمنع بها قلك القاهرة وامتنع المستنصر بالقصر فسير اليه رسولا يطالب منه المال فوجدته وقد ذهب سائر ما كان يعهده من ابهة الخلافة حتى جلس على حصير ولم يبق معه سوى ثلاثة من الخدم فبلغه رسالة ابن حمدان فقال المستنصر للرسول ما يكفي ناصر الدولة أن اجلس في مثل هذا البيت على هذا الحال فبكي الرسول رقة له وعاد الى ابن حمدان فأخبره بما شاهد من اتضاع امر المستنصر وسوء حاله فكف عنه وأطلق له في كل شهر مائة دينار واستدت يده وبتكلمه وبالغ في اهانة المستنصر بمبالغه عظيمة وقبض على امه وعاقبها اشد العقوبة واستصفي اموالها فحاز منها شيئا كثيرا ففرق حيث نذ عن المستنصر جميع اقاربه واولاده من الجوع فنهزم من سار الى المغرب ومنهم من سار الى الشام والعراق * قال الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة في كتاب النقط حل بمصر غلاء شديد في خلافة المستنصر بالله في سنة سبع وخمسين واربع مائة واقام الى سنة اربع وستين وأربع مائة وعم مع الغلاء وباء شديد فأقام ذلك سبع سنين والنيل يمتد وينزل فلا يجرد من يزرع وشمل الخوف من العسكرية وفساد العبيد فانقطعت الطرقات بزواجر الابانخفارة الكثيرة مع ركوب الفرر ونز المارقون بعضهم على بعض واستولى الجوع لعدم القوت وصار الحال الى أن يبيع رغيف من الخبز الذي وزنه رطل بترفاق القناديل كبس في الطرف في النداء بأربعة عشر درهما وبيع اردب من القمح ثمانين دينار ثم عدم ذلك واكت الكلاب والقطاط ثم تزايد الحال حتى اكل الناس بعضهم بعضا وكان بمصر طوائف من اهل الفساد قد سكنوا بيوتا صغيرة السقوف قريبة من يسمي في الطرقات ويطوف وقد أعدوا سلبا وخطاطيف فاذا مر بهم أحد سألوه في أقرب وقت ثم ضربوه بالاشباب وشترحوالجه واكاه * قال وحديثي بعض نساء الصالحات قالت كانت لسانا الممارات امرأة ترينا انخاذا وفيها كالحفر فكنا نسألها فنقول انما نحن خطفي اكلة الناس في الشدة فأخذني انسان وكنت ذات جسم ومن فأخذني الى بيت فيه سكاكين وآثار الدماء وزفرة القتلى فأضجني على وجهي وربط في يدي ورجلي سلبا الى اوتاد حديد عريانة ثم شرح من الخاذاي شرائع وأنا استغيث ولا أحد يجيبني ثم اضرم الفحم وشوي من لحمي وأكل اكل الكلاب كثيرا ثم سكر حتى وقع على جنبه لا يعرف اين هو فأخذت في الحركة الى أن انحل أحد الاوتاد وأعان الله على الخلاص وتخلصت وحللت الرباط وأخذت خرقا من داره ولققت بها الخاذاي وزحفت الى باب الدار وخرجت ازحف الى أن وقعت الى المأمن وجئت الى بيتي وعرفتهم بموضعه فحسوا الى الوالى فكبس عليه وضرب عنقه وأقام الدواء في الخاذاي سنة الى أن ختم الجرح وبقي كذا حفر او بسبب هذا الغلاء خرب القسطاط وخلا موضع العسكر والقطائع وظاهر مصر عما يلي القرافة حيث الكيمان الآن الى بركة الحبش فلما قدم امير الجيوش بدر الجمالي الى مصر وقام بتدبير أمرها فانتقض ظاهر مصر مما يلي القاهرة حيث كان العسكر والقطائع وصار فضاء وكما نافيما بين مصر والقاهرة وفيما بين مصر والقرافة وتراجعت أحوال القسطاط بعد ذلك حتى قارب ما كان عليه قبل الشدة * (وأما حريق مصر) * وكان سببه أن الفرنج لما تغلبوا على ممالك الشام واستولوا على السواحل حتى صاروا يديهم ما بين ملطية

الى بلبس الامدينة دمشق فقط وصار امر الوزارة بديار مصر لشاور بن مجير السعدى والخليفة يومئذ العاضدين الله عبدالله بن يوسف اسم لامعنى له وقام فى منصب الوزارة بالقوة فى صفر سنة ثمان وخسين وخمسة وتلقب بأمير الجيوش وأخذ أموال بنى رزيك وزراء مصر وملوكها من قبله فلما استبدت بالامرة حسده ضرغام صاحب الباب وجمع جوعا كثيرة وغلب شاور على الوزارة فى شهر رمضان منها فساو شاور الى الشام واستقل ضرغام بسلطنة مصر فكان بمصر فى هذه السنة ثلاثة وزراء هم العادل بن رزيك بن طلائع بن رزيك وشاور بن مجير وضرغام فأساء ضرغام السيرة فى قتل امرأ الدولة وضعفت من اجل ذلك دولة الفاطميين بذهاب رجالها الاكابر ثم ان شاور استجد بالسلطان نور الدين محمود بن زكى صاحب الشام فأمنجه وبعث معه عسكريا كثيرا فى جمادى الاولى سنة تسع وخسين وقدم عليه أسد الدين شيركوه على أن يكون لنور الدين اذا عاد شاور الى منصب الوزارة ثلث خراج مصر بعد اقطاعات العساكر وأن يكون شيركوه عنده بعساكره فى مصر ولا تصرف الا بأمر نور الدين فخرج ضرغام بالعسكر وحاربه فى بلبس فانهمزم وعاد الى مصر فقتل شاور بن معه عند التاج خارج القاهرة وانتشر عسكره فى البلاد وبعث ضرغام الى اهل البلاد فأخوفه خوفا من الترك القادمين معه وأتته الطائفة الريحانية والطائفة الجيوشية فامتنعوا بالقاهرة ونظاردوا مع طلائع شاور بأرض الطبالة فقتل شاور فى المقس وحارب اهل القاهرة فغلبوه حتى ارتفع الى بركة الحبش فقتل على الرصد استولى على مدينة مصر وأقام اياما مال الناس اليه وانحرفوا عن ضرغام لامور فقتل شاور بالقوق وكانت بينه وبين ضرغام حروب آلت الى احراق الدور من باب سعادة الى باب القنطرة خارج القاهرة وقتل كثير من الفريقين واختل أمر ضرغام وانهمزم فملك شاور القاهرة وقتل ضرغام آخر جمادى الآخرة سنة تسع وخسين فأخلف شيركوه ما وعد به السلطان نور الدين وأمره بالخروج عن مصر فأبى عليه واقتتلا وكان شيركوه قد بعث بابن اخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب الى بلبس ليجمع له الغلال وغيرها من الاموال فحشد شاور وقائل الشاميين بجرت وقائع واحترق وجه الخليج خارج القاهرة بأمره وقطعة من حارة زويلة فبعث شاور الى الفريق واستجدهم فضعفوا فى البلاد وخرج منهم مائة منهم مائة من عسكرهم فبلغ ذلك شيركوه فرحل عن القاهرة بعد طول محاصرتها ونزل بلبس فاجتمع على قتاله بها شاور وملك الفريق وحصره بها وكانت اذالك حصينة ذات أسوار فأقام محصورا مدة ثلاثة اشهر وبلغ ذلك نور الدين فأغار على ما قرب منه من بلاد الفريق وأخذها من ايديهم فخافوه ووقع الصلح مع شيركوه على عودته الى الشام فخرج فى ذى الحجة ولحق بنور الدين فأقام فى نفسه من مصر أمر عظيم الى أن دخلت سنة اثنتين وستين فجهزه نور الدين الى مصر فى جيش قوى فى ربيع الاول وسيره فبلغ ذلك شاور فبعث الى مري ملك الفريق مستجدا به فساو بجوع الفريق حتى نزل بلبس فوافاه شاور وأقام حتى قدم شيركوه الى اطراف مصر فلم يطق لقاء القوم فسار حتى خرج من اطفيج الى جهة بلاد الصعيد من ناحية بحر القلزم فبلغ شاور أن شيركوه قد ملك بلاد الصعيد فقط فى يده ونهض للفرار من بلبس ومعه الفريق فكان من حروبه مع شيركوه ما كان حتى انهمزم بالاشمونين وسار منها بعد الهزيمة الى الاسكندرية فملكها وأقرب بها ابن اخيه صلاح الدين وخرج الى الصعيد فخرج شاور بالفريق وحصر الاسكندرية أشد حصارا فساو شيركوه من قوص ونزل على القاهرة وحاصرها فرحل اليه شاور وكانت امورات الى الصلح وسار شيركوه بن معه الى الشام فى شوال فطمع مري فى البلاد وجعل له شحنة بالقاهرة وصارت أسوارها بيد فرسان الفريق وتقرر لهم فى كل سنة مائة ألف دينار ثم رحل الى بلاده وترك بالقاهرة من يثق به من الفريق وسار شيركوه الى الشام فتحكم الفريق فى القاهرة حكما جائرا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا بعجز الدولة عن مقاومتهم وانكسفت لهم عورات الناس الى أن دخلت سنة اربع وستين فجمع مري جمعا عظيما من اجناس الفريق وأقطعهم بلاد مصر وسار يريد أخذ مصر فبعث اليه شاور يسأله عن سبب مسيره فاعتل بأن الفريق غلبوه على قصد ديار مصر وأنه يريد ان يلقى الدينار برضيهم بها وسار فقتل على بلبس وحاصرها حتى اخذها عنوة فى صفر فسبى اهلها وقصد القاهرة فسار العاضد كسبه الى نور الدين وفيها شعور نساءه وبناته يسأله انقاذ المسلمين من الفريق وسار مري من بلبس فقتل على بركة الحبش وقد انضم الناس من الاعمال الى القاهرة فنادى شاور بمصر أن لا يقيم بها احد وأزعج الناس فى النقلة منها فتركوا اموالهم وأثألهم ونجوا بأنفسهم واولادهم

وقد ماج الناس واضطربوا كأنما خرجوا من قبورهم الى المحشر لا بعباءة ولا بدولاء ولا يلتفت اخ الى اخيه وبلغ كراء الدابة من مصر الى القاهرة بضعة عشر ديناراً وكراء الحبل الى ثلاثين ديناراً ونزلوا بالقاهرة في المساجد والحمامات والازقة وعلى الطرقات فصاروا مطروحين بعيالهم وأولادهم وقد سلبوا سائر أموالهم ويتظرون هجوم العدو على القاهرة بالسيف كما فعل بمدينة بليس وبعث شاور الى مصر بعشرين ألف قارورة نפט وعشرة آلاف مشعل نار فترق ذلك فيها فارتفع لهب النار ودخان الحريق الى السماء فصار منظر امهول ولا فاستمرت النار تأتى على مساكن مصر من اليوم التاسع والعشرين من صفر لتقام اربعة وخسين يوماً والنهاية من العبيد ورجال الاسطول وغيرهم بهذه المنازل في طلب الخبايا فلما وقع الحريق بمصر رحل مري من بركة الحبش ونزل بظاهر القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل اهلها قتالاً كثيراً حتى زلزلوا زلا شديداً وضعت نفوسهم وكادوا يؤخذون عنوة فعاد شاور الى مقاتلة الفريق وجرحت امور آلت الى الصلح على مال فيديناهم في جبايته اذ بلغ الفريق محجى اسد الدين شيركوه بعساكر الشام من عند السلطان نور الدين محمود فدخلوا في سابع ربيع الآخر الى بليس وساروا منها الى فاقوس فصاروا الى بلادهم بالساحل ونزل شيركوه بالمقس خارج القاهرة وكان من قتل شاور واستيلاء شيركوه على مصر ما كان في حينئذ خربت مصر القسطاط هذا الخراب الذي هو الآن كيمان مصر وتلاشى امرها واقتقر اهلها وذهبت اموالهم وزالت نعمهم فلما استبد شيركوه بوزارة العاضد أمر باحضار اعيان اهل مصر الذين خلوا عن ديارهم في الفتنة وصاروا بالقاهرة وتغنم لمصاهم وسفه رأى شاور في احراق المدينة وأمرهم بالعود اليها فشكلوا اليه ما بهم من الفقر والفاقة وخراب المنازل وقالوا الى اى مكان نرجع وفي اى مكان ننزل ونأوى وقد صارت كما ترى وبكوا وأبكوا فوعدهم جيلاً وترفق بهم وأمر فتودى في الناس بالرجوع الى مصر فراجع اليها الناس قليلاً قليلاً وعمر وما حول الجامع الى أن كانت المحنة من الغلاء والوباء العظيم في سلطنة الملك العادل ابي بكر بن ايوب لسنى خمس وست وخمسة فخرت من مصر جانب كبير ثم تحايا الناس بها واكثروا من العمارة بجانب مصر الغربى على شاطئ النيل لما عمر الملك الصالح نجم الدين ايوب قلعة الروضة وصار بمصر عدة آدر جليلة وأسواق ضخمة فلما كان غلاء مصر والوباء الكائن في سلطنة الملك العادل كسب غاسنة ست وتسعين وستمائة فخرت كثير من مساكن مصر وتراجع الناس بعد ذلك في العمارة الى سنة تسع واربعين وسبعمائة فحدث الفناء الكبير الذى اقفر منه معظم دور مصر وخربت ثم تحايا الناس من بعد الوباء وصار ما يحيط بالجامع العتيق وما على شط النيل عامراً الى سنة ست وسبعين وسبعمائة فشرقت بلاد مصر وحدث الوباء بعد الغلاء فخرت كثير من عامر مصر ولم يزل يخرب شيئاً بعد شئ الى سنة تسعين وسبعمائة فعظم الخراب في خط زقاق القناديل وخط النحاسين وشرع الناس في هدم دور مصر وبيع اتقاضها حتى صارت على ما هي عليه الآن وتلك ترى اهلكا هم لما ظاهروا وجعلنا المهلكهم موعداً

* (ذكر ما قبل في مدينة قسطاط مصر) *

قال ابن رضوان والمدينة الكبرى اليوم بأرض مصر ذات اربعة أجزاء القسطاط والقاهرة والجزيرة والجزيرة وبعد هذه المدينة عن خط الاستواء ثلاثون درجة والجبل المقطم في شرقها وبينها وبين مقابر المدينة وقد قالت الاطباء ان أردأ المواضع ما كان الجبل في شرقه يعوق ريح الصبا عنه وأعظم اجزائها هو القسطاط وبلى القسطاط من الغرب النيل وعلى شط النيل الغربى اشجار طوال وقصار وأعظم اجزاء القسطاط موضع في غورفانه يعالوه من المشرق المقطم ومن الجنوب الشرف ومن الشمال الموضع العالى من عمل فوق اعنى الموقف والعسكر وجامع ابن طولون ومتى نظرت الى القسطاط من الشرق او من مكان آخر عال رأيت وضعها في غور وقد بين ابقراط أن المواضع المتسقة اسخن من المواضع المرتفعة وأردأ هواء لاحتقان البخار فيها ولان ما حولها من المواضع العالية يعوق تحليل الرياح لها وأزقة القسطاط وشوارعها ضيقة وانبثاها عالية وقد قال روفس اذا دخلت مدينة فرأيتها ضيقة الازقة مرتفعة البناء فاهرب منها لانها بيئة أراد أن البخار لا ينحل منها كما ينبغي لضيق الازقة وارتفاع البناء * ومن شأن اهل القسطاط أن يرموا ما يموت في دورهم من السنابير

والكلاب ونحوها من الحيوان الذي يخالط الناس في شوارعهم وأزقتهم قعقن وتخالط عفونتها الهواء ومن شأنهم أيضا أن يرموا في النيل الذي يشربون منه فضول حيواناتهم وحيثما تصب فيه وربما انقطع جرى الماء فيشربون هذه العفونة باختلاطها بالماء وفي خلال القسطاط مستودعات عظيمة يصعد منها في الهواء دخان مفرط وهي أيضا كثيرة الغبار لسخانة أرضها حتى أنك ترى الهواء في أيام الصيف كدرا يأخذ بالنفس ويتسخ الثوب النظيف في اليوم الواحد وإذا مر الإنسان في حاجة لم يرجع الا وقد اجتمع في وجهه وحيثه غبار كثير ويعلوه في العشيات خاصة في أيام الصيف بخار كدرا أسود وأغبر سيما إذا كان الهواء سليما من الرياح وإذا كانت هذه الأشياء كما وصفنا فمن البين أنه يصير الروح الحيواني الذي فيها حاله كهذه الحال فيتولد إذا في البدن من هذه الاعراض فضول كثيرة واستعدادات نحو الغفن الآن ألف أهل القسطاط لهذه الحال وانسهم بها يعوق عنهم أكثر شرها وان كانوا على كل حال أسرع أهل مصر وقوعا في الامراض وما يلي النيل من القسطاط يجب أن يكون أرطب مما يلي الصحراء وأهل الشرق اصح حالا لتخترق الرياح لدورهم وكذلك عمل فوق والجرأ الآن أهل الشرف الذي يشربونه أجود لانه يستقي قبل أن تخالطه عفونة القسطاط فأما القرافة فأجود هذه المواضع لان المقطم يعوق بخار القسطاط من المرور بها وإذا هبت ريح الشمال مرتت بأجزاء كثيرة من بخار القسطاط والقاهرة على الشرف فغيرت حاله وظاهر أن المواضع المكشوفة في هذه المدينة هي اصح هواء وكذلك حال المواضع المرتفعة وأردأ موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من القسطاط حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل وإذا كان في الشتاء وأول الربيع حمل من بحر الملح سمك كثير فيصل الى هذه المدينة وقد عفن وصارت له رائحة منكرة جدا فيباع في القاهرة وبأكلها أهل القسطاط فيجتمعون في أبدانهم منه فضول كثيرة عفنة فلولا اعتدال امزجتهم وصحة أبدانهم في هذا الزمان لكان ذلك يولد في أبدانهم أمراضا كثيرة قاتلة الآن قوة الاستمرار تعوق عن ذلك وربما انقطع النيل في آخر الربيع وأول الصيف من جهة القسطاط فيعفن بكثرة ما يلي فيه الى أن يبلغ عفنه الى أن تصير له رائحة منكرة محسوسة وظاهر أن هذا الماء إذا صار على هذه الحال غير مزاج الناس تغيرا محسوسا قال فمن البين أن أهل هذه المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الامراض من جميع أهل هذه الارض ما خلا أهل الفيوم فانها ايضا قريبة وأردأ ما في المدينة الموضع الغامر من القسطاط ولذلك غلب على أهل الجبل وقلة الكرم وأنه ليس احد منهم يغيب ولا يضيف الغريب الا في النادر وصاروا من السعاية والاعتياب على امر عظيم ولقد بلغ بهم الجبن الى أن خمسة اعوان تسوق منهم مائة رجل واكثروا سوق الاعوان المذكورين رجل واحد من أهل البلدان الاخرى ومن قد تدرب في الحرب فقد استبان اذا العلة والسبب في أن صار أهل المدينة الكبرى بأرض مصر أسرع وقوعا في الامراض من جميع أهل هذه الارض وأضعف انفسا ولعل لهذا السبب اختار القدماء اتخاذ المدينة في غير هذا الموضع فمن جعلها بمنف وهي مصر القديمة ومنهم من جعلها بالاسكندرية ومنهم من جعلها بغير هذه المواضع ويدل على ذلك آثارهم * وقال ابن سعيد عن كتاب الكائن * وأما قسطاط مصر فان مبانيها كانت في القديم متصلة بمباني مدينة عين شمس وجاء الاسلام وبها بناء يعرف بالنصر حوله مساكن وعليه نزل عمرو ابن العاص وضرب قسطاطه حيث المسجد الجامع المنسوب اليه ثم لما فتحها قسم المنازل على القبائل ونسبت المدينة اليه فقل قسطاط عمرو وتداولت عليها بعد ذلك ولاية مصر فالتخذوها سرا للسلطنة وتضاعفت عمارتها فأقبل الناس من كل جانب اليها وقصروا امنهم عليها الى أن رسخت بها دولة بني طولون فبنوا الى جانبها المنازل المعروفة بالقطائع وبها كان مسجد ابن طولون الذي هو الآن الى جانب القاهرة وهي مدينة مستطيلة يمز النيل مع طولها ويحيط في ساحلها المراكب الا تبت من شمال النيل وجنوبه بأنواع الفوائد ولها منترحات وهي في الاقليم الثالث ولا ينزل فيها مطر الا في النادر وترابها تثيره الارجل وهو قبيح اللون تتكدر منه ارجاؤها ويسوء بسببه هواؤها وأسواق ضخمة الانماضقة ومبانيها بالقصب والطوب طبقة على طبقة ومذبذبت القاهرة ضعفت مدينة القسطاط وفرط في الاعتبار بها بعد الافراط وبينهما نحو ميلين وأنشد فيها الشريف العقبلي

أحن الى القسطاط شوقا وانني * لادعولها أن لا يحل بها القطر

وهل في الحيا من حاجة لجنابها * وفي كل قطر من جوانبها نهر
تبدت عروسا والمقطم تاجها * ومن نيلها عقد كما انتظم الدر

* وقال عن كتاب آخر فالفسطاط هي قصبة مصر والجبل المقطم شرقها وهو متصل بجبل الزمرّد * وقال
عن كتاب ابن حوقل والفسطاط مدينة حسنة ينقسم النيل لديها وهي كبيرة نحو ثلث بغداد ومقدارها نحو
فرسخ على غاية العمارة والطيبة واللذّة ذات رحاب في محالها وأسواق عظام فيها ضيق ومناجر خفام ولها ظاهر
أنيق وبساتين نضرة ومنتزهات على عمارات أيام خضرة وفي الفسطاط قبائل وخطط للعرب تنسب اليها كالبصرة
والأكوفة الا انها أقل من ذلك وهي سبعة الارض غير نقيّة التربة وتكون بها الدار سبع طبقات وستا وخسا
وربما يسكن في الدار المائتان من الناس ومعظم بنيتهم بالطوب وأسفل دورهم غير مسكون وبها مسجدان
للجمعة بنى أحدهما عمرو بن العاص في وسط الفسطاط والآخر على الموقف بنى أحمد بن طولون وكان خارج
الفسطاط أبنية بناها أحمد بن طولون ميلا في ميل يسكنها جندة تعرف بالقطائع كجاني بنو الاغلب خارج القيروان
وقادة وقد خربنا في وقتنا هذا وأخلف الله بدل القطائع بظاهر مدينة الفسطاط القاهرة * قال ابن سعيد
ولما استقرت بالقاهرة تشوّقت الى معانيّة الفسطاط فسار معي أحد أصحاب العزّة فرأيت عند باب زويلة
من الجير المعدّة ركوب من يسير الى الفسطاط جله عظيمة لاعهد لي بمثلها في بلد فركب منها جارا وأشار الى
أن اركب جارا آخر فأنتفت من ذلك جريا على عادة ما خلقت في بلاد المغرب فأعلمني انه غير معيب على اعيان مصر
وعاينت الفقهاء وأصحاب البرّة والسادة الظاهرة يركبونها فركبت وعند ما استويت راكبا اشار المكارى
على الجار فطار بي وأثار من الغبار الاسود ما أعشى عيني ودنس ثيابي وعانيت ما كرهته وقلته معرفتي بركوب
الحمار وشدة عدوه على قانون لم أعهد له وقله رفق المكارى وقفت في تلك الظلمة المشرقة من ذلك الهجاء فقلت

لقيت بمصر أشد البوار ركوب الحمار وكل الغبار
وخلقى مكار يفوق الراح لا يعرف الرفق بهى استطار
اناديه مهلا فلا يرعوى الى أن سجدت سجود العشار
وقدمته فوق رواق الثرى وألحد فيه ضياء النهار

فدفعني الى المكارى اجرت له وقلت له احسانك الى أن تتركني امشي على رجلي ومشييت الى أن بلغتها وقدرت
الطريق بين القاهرة والفسطاط وحققت بعد ذلك نحو الميّلين ولما اقبلت على الفسطاط ادبرت عنى المسرة
وتأملت اسوارا مثله سوداء وآفاقا مغبرة ودخلت من بابها وهو دون غلق مفض الى خراب معمور بعبان سيئة
الوضع غير مستقيمة الشوارع قد بنيت من الطوب الا دكن والقصب والتخيل طبقة فوق طبقة وحول ابوابها من
التراب الاسود والازبال ما يقبض نفس التنظيف وبعض طرف الطريق فسرت وانا معاين لاستحباب تلك الحال
الى أن سرت في اسواقها الضيقة ففاسيت من ازدحام الناس فيها بجوائج السوق والروايا التي على الجمال ما لا يفي
به الا مشاهدته ومقاساته الى أن انتهيت الى المسجد الجامع فعابنت من ضيق الاسواق التي حوله ما ذكرت
به ضده في جامع اشبيلية وجامع مراکش ثم دخلت اليه فعابنت جامعاً كبيراً قديماً البناء غير مزخرف
ولا محتفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتبسط فيه وأبصرت العامة رجالا ونساء قد جعلوه معبرا
بأوطنة أقدامهم يجوزون فيه من باب الى باب ليقرّب عليهم الطريق والبياعون يبيعون فيه اصناف المكسرات
والكعك وما جرى مجرى ذلك والناس يأكلون منه في امكنة عديدة غير محتشمين بل جرى العادة عندهم بذلك
وعدة صبيان بأواني ماء يطوفون على من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منهم رزقا وفضلات ما كلكهم مطروحة
في صحن الجامع وفي زواياه والنعكبات قد عظم نسجه في السقوف والاركان والحيطان والصبيان يلعبون في
صحنه وحيطانه مكتوبة بالفهم والحرة بخطوط قيحة مختلفة من كتب فقراء العامة الا أن مع هذا كله على الجامع
المذكور من الرنق وحسن القبول وانسباط النفس ما لا يتجدد في جامع اشبيلية مع زخرفته والبستان الذي
في صحنه ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والانس دون منظر يوجب ذلك فعلمت انه سر مودع من
وقوف الصحابة رضوان الله عليهم في ساحة عند بنائه واستحسن ما أبصرته فيه من خلق المصطفى لا قراء
اقرآن والفقهاء والنحو في عدة اماكن وسأت عن واردة ارزاقهم فأخبرت انهم امن فروض الزكاة وما شبه ذلك.

ثم أخبرت أن اقتضاءها يصعب إلا بالجاء والتعب ثم انفصلنا من هناك إلى ساحل النيل فرأيت ساحلا كدر التربة غير تظيف ولا متسع الساحة ولا مستقيم الاستقامة ولا عليه سوراً يبيض إلا أنه مع ذلك كثير العمارة بالمرالكب وأصناف الارزاق التي تصل من جميع اقطار الارض والنيل ولئن قلت اني لم ابصر على نهر ما أبصرته على ذلك الساحل فاني اقول حقاً والنيل هناك ضيق لكون الجزيرة التي بنى فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعة قد توسطت الماء ومالت إلى جهة القسطنطين وبحسن سورها المبيض الشاخص حسن منظر القرعة في ذلك الساحل وقد ذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتداً من القسطنطين إلى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر إلى البر الغربي المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة إليه وأكثر جوار الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لان هذين الجسرين قد احترما بمحصولهما في حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين الجزيرة والقسطنطين راكباً احتراماً لموضع السلطان وبتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة مرتفعة على جانب النيل فقلت

نزلنا من القسطنطين احسن منزل * بحيث امتداد النيل قد دار كالعقد
وقد جعت فيه المراكب سحرة * كسرب قطا أضفى يرف على ورد
وأصبح يطغى الموج فيه ويرغى * ويطغو حناتنا وهو يلعب بالترد
غدا مأواه كالريق بمن احببه * فحدث عليه حلبة من حلى الخلد
وقد كان مثل الزهر من قبل مده * فأصبح لما زاده المذكك الورد

قلت هذا لاني لم اذق في المياه أحلى من مائه وأنه يكون قبل المذ الذي يزيد به ويفيض على اقطاره أبيض فاذا كان عباب النيل صار أحمر * وانشدني علم الدين نحر الترك ابد مر عتيق وزير الجزيرة في مدح القسطنطين واهلها

حبذا القسطنطين من والدة * جنب اولادها در الحفا
برد النيل اليها كدرا * فاذا ما نبح اهلها صفا
لطفوا فالمرن لا يألفهم * بخلا لما واهم أطفافا

ولم أرى في اهل البلاد أطف من اهل القسطنطين حتى انهم أطف من اهل القاهرة وبينهما نحو حيلين وبجلاء الحال أن اهل القسطنطين في نهاية من اللطافة واللين في الكلام وتحت ذلك من الملق وقلة المبالاة برعاية قدم العجبة وكثرة الممازجة والالفة ما يطول ذكره وأما ما يرد على القسطنطين من متاجر البحر الاسكندراني والبحر الحجازي فانه فوق ما يوصف وبها يجمع ذلك لا بالقاهرة ومنها تجهز إلى القاهرة وسائر البلاد وبالقسطنطين مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجري هذا المجرى لان القاهرة بنيت للاختصاص بالجند كما أن جميع زى الجند بالقاهرة اعظم منه بالقسطنطين وكذلك ما ينسج ويصاغ وسائر ما يعمل من الاشياء الرفيعة السلطانية والحرايب في القسطنطين كثير والقاهرة أجند وأعمر وأكثر زجة بسبب انتقال السلطان اليها وسكنى الاجناد فيها وقد نفخ روح الاعتناء والنمو في مدينة القسطنطين الآن لجوارتها للجزيرة الصالحية وكثير من الجند قد انتقل اليها للقرب من الخدمة وبنى على سورها جماعة منهم مناظر تهيج الناظر يعني ابن سعيد ما بنى على شقة مصر من جهة النيل

* (ذكر ما عليه مدينة مصر الآن وصفها) *

قد تقدم من الاخبار جلاء تدل على عظم ما كان بمدينة قسطنطين مصر من المباني وكثرتها ثم الاسباب التي أوجبت خرابها وآخر ما رأيت من الكتب التي صنعت في خطط مصر كإيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل تأليف القاضي الرئيس تاج الدين محمد بن عبد الوهاب بن المتوج الزبيرى رحمه الله وقطع على سنة خمس وعشرين وسبعمائة فذكر من الاخطاط المشهورة بذاتها لعهد اثنين وخمسين خطاً ومن الحارات ثنتي عشرة حارة ومن الازقة المشهورة ستة وثمانين زقاقاً ومن الدروب المشهورة ثلاثة وخمسين دربا ومن الخلوخ المشهورة خمساً وعشرين خوخة ومن الاسواق المشهورة تسعة عشر سوقاً ومن الخطط المشهورة بالدور ثلاثة عشر خطاً ومن الرحاب المشهورة خمس عشرة رحبة ومن العقبات المشهورة احدى عشرة عقبة ومن الكيمان المشهورة ستة كيمان ومن الاقباء عشرة أقباء ومن اليرك خمس برك ومن السقايق خمساً وستين سقيفة ومن القياسر

سبع قياس ومن مطابخ السكر العامرة ستة وستين مطبخاً ومن الشوارع ستة شوارع ومن المحارس
عشرين محرساً ومن الجوامع التي تقام فيها الجمعة بمصر وظاهرها من الجزيرة والقراة أربعة عشر جامعاً ومن
المساجد أربع مائة وثمانين مسجداً ومن المدارس سبع عشرة مدرسة ومن الزوايا ثمانى زوايا ومن الربط التي
بمصر والقراة بضعا وأربعين رباطاً ومن الاحباس والاقواق كثيرا ومن الحمامات بضعا وسبعين حماما
ومن الكنائس وديارات النصارى ثلاثين مابين دير وكنيسة وقدياد أكثر ما ذكره ودثر وسيرد ما قاله من
ذلك في مواضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى (فأقول) ان مدينة مصر محدودة الآن بمحدود أربعة *
فحدّها الشرقى اليوم من قلعة الجبل وأنت أخذ الى باب القراة فتمر من داخل السور الفاصل بين القراة ومصر
الى كوم الجمارح وتزمن كوم الجمارح وتجعل كيمان مصر كما هاعن يمينك حتى تنتهى الى الرصد حيث أول بركة
الحبش فهذا طول مصر من جهة المشرق وكان يقال لهذه الجهة عمل فوق * وحدّها الغربى من قناطر السباع
خارج القاهرة الى موردة الحلفاء وتأخذ على شاطئ النيل الى دير الطين فهذا أبضا طولها من جهة المغرب *
وحدّها القبلى من شاطئ النيل بدير الطين حيث ينتهى الحد الغربى الى بركة الحبش تحت الرصد حيث انتهى
الحد الشرقى فهذا عرض مصر من جهة الجنوب التي تسمى أهل مصر الجهة القبلىة * وحدّها البحرى
من قناطر السباع حيث ابتداء الحد الغربى الى قلعة الجبل حيث ابتداء الحد الشرقى فهذا عرض مصر من
جهة الشمال التي تعرف بمصر بالجهة البحرية وما بين هذه الجهات الأربع فانه يطلق عليه الآن مصر فيكون أول
عرض مصر فى الغرب بحر النيل وآخر عرضها فى الشرق أول القراة وأول طولها من قناطر السباع وآخره
بركة الحبش فاذا عرفت ذلك فى الجهة الغربية خط السبع سقايات ويجاوره الخليج وعليه من شرقه حكر أقبعا
ومن غريبه المريس ومنشأة المهرانى ويحاذى المنشأة من شرقى الخليج خط قنطرة السد وخط بين الزقاقين
وخط موردة الحلفاء وخط الجامع الجديد ومن شرقى خط الجامع الجديد خط المراغة ويتصل به خط الكارة
وخط المعاريج ويجاور خط الجامع الجديد من بحره الدور التي تطل على النيل وهى متصلة الى جسر الافرم
المتصل بدير الطين وما جاوره الى بركة الحبش وهذه الجهة هى أعمر ما فى مصر الآن وأما الجهة الشرقية فليس فيها
شئ عامر الا قلعة الجبل وخط المراغة الجاور لباب القراة الى مشهد السيدة نفيسة ويجاور خط مشهد السيدة
نفيسة من قلبه الفضاء الذى كان موضع الموقف والعسكر الى كوم الجمارح ثم خط كوم الجمارح وما بين كوم
الجمارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش تحت الرصد فانه كيمان وهى الخطط التي ذكرها القضاى
وخربت فى الشدة العظمى زمن المستنصر وعند حريق شاور مصر كاتقدم وأما عرض مصر الذى من قناطر
السباع الى القلعة فانه عامر ويشتمل على بركة القيل الصغرى ويجاور خط السبع سقايات ويجاور الدور التي
على هذه البركة من شرقها خط الكبش ثم خط جامع احمد بن طولون ثم خط القبيبات وينتهى الى الفضاء الذى
يتصل بقلعة الجبل وأما عرض مصر الذى من شاطئ النيل بخط دير الطين الى تحت الرصد حيث بركة الحبش
فليس فيه عمارة سوى خط دير الطين وما عدا ذلك فقد خرب بجزاب الخطط وكان فيه خطبى وأثل وخط راشدة
فأما خط السبع سقايات فانه من جهة الجراء الدنيا وسيرد عند ذكر الاخطاط ان شاء الله تعالى وما عدا ذلك
فانه تبين من ذكر ساحل مصر

* (ذكر ساحل النيل بمدينة مصر) *

قد تقدم أن مدينة فسطاط مصر اختطها المسلمون حول جامع عمرو بن العاص وقصر الشمع وأن بحر النيل كان
ينتهى الى باب قصر الشمع الغربى المعروف بالباب الجديد ولم يكن عند فتح أرض مصر بين جامع عمرو وبين النيل
حائل ثم انحسر ماء النيل عن أرض تجاه الجامع وقصر الشمع فابتنى فيها عبد العزيز بن مروان وحاز منه بشر بن
مروان لما قدم على اخيه عبد العزيز ثم حاز منه هشام بن عبد الملك فى خلافة وبني فيه فلما زالت دولة بنى امية
قبض ذلك فى الصواب ثم اقطعه الرشيد المرى بن الحكم فصار فى يد ورثته من بعده يكترونه وبأخذون حكره
وذلك أنه كان قد اخط فيها المسلمون شيا بعد شئ وصار شاطئ النيل بعد انحسار ماء النيل عن الارض المذكورة
حيث الموضع الذى يعرف اليوم بسوق المعاريج * قال القضاى كان ساحل أسفل الارض بازاء المعاريج

القديم وكانت آثار المعاريح قائمة سبع درج حول ساحل البها الى ساحل البورى اليوم فعرف ساحل البورى بالمعاريح الجديد يعنى بالمعاريح الجديد موضع سوق المعاريح اليوم وكان من جملة خطط مدينة فسطاط مصر الجراوات الثلاث فالجراة الاولى من جملتها سوق وردان وكان يشرف بغربيه على النيل ويجاوره الجراء الوسطى ومن بعضها الموضع الذى يعرف اليوم بالكبارة وكانت على النيل ايضا وبجانب الكبارة الجراء القصوى وهى من بحرى الجراء الوسطى الى الموضع الذى هو اليوم خط قناطر السباع ومن جملة الجراء القصوى خط خليج مصر من حد قناطر السباع الى تجاه قنطرة السد من شرقها وبأخر الجراء القصوى الكبش وجبل يشكرو كان الكبش يشرف على النيل من غربيه وكان الساحل القديم فيما بين سوق المعاريح اليوم الى دار التفاح بمصر وانت مارة الى باب مصر بجوار الكبارة وموضع الكوم المجاور لباب مصر من شرقه فلما خربت مصر بحريق شاور بن مجير اياها صار هذا الكوم من حينئذ وعرف بكوم المشايق فانه كان يشق بأعلام ارباب الجرائم ثم بنى الناس فوقه دورا فعرف الى يومنا هذا بكوم الكبارة وكان يقال لما بين سوق المعاريح وهذا الكوم لما كان ساحل النيل القالوص * قال القضاى رأيت بخط جماعة من العلماء القالوص بألف والذى يكتب فى هذا الزمان القالوص بحذف الالف فأما القالوص بحذف الالف فهى من الابل والنعام الشابة وجمعها قالص وقلاص وقلائص والقالوص من الجبارى الانثى الصغيرة فلعل هذا المكان سمي بالقالوص لانه فى مقابلة الجبل الذى كان على باب الريحان الذى يأتى ذكره فى بحائب مصر وأما القالوص بالالف فهى كلمة رومية ومعناها بالعربية مرحبا بك ولعل الروم كانوا ينفقون لراكب هذا الجبل ويقولون هذه الكلمة على عاداتهم * وقال ابن المتوج والساحل القديم اوله من باب مصر المذكور يعنى المجاور للكبارة والى المعاريح جميعه كان يحرا يجرى فيه ماء النيل وقيل ان سوق المعاريح كان موردة سوق السمك يعنى ما ذكره القضاى من أنه كان يعرف بساحل البورى ثم عرف بالمعاريح الجديد قال ابن المتوج ونقل أن بستان الجرف المقابل لبستان حوض ابن كيسان كان صناعة العمارة وأدركت أنا فيه بابها ورأيت زريبة من ركن المسجد المجاور للحوض من غربيه متصل الى قبالة مسجد العادل الذى بمراغة الدواب الآن * (قال مؤلفه رحمه الله) بستان الجرف يعرف بذلك الى اليوم وهو على يمينه من سلك الى مصر من طريق المراغة وهو جارى وقف الخاقية التى تعرف بالواصله بين الزقاقين وحوض ابن كيسان يعرف اليوم بحوض الطواشى تجاه غيط الجرف المذكور يجاوره بستان ابن كيسان الذى صار صناعة وقد ذكر خبر هذه الصناعة عند ذكر مناظر الخلفاء ويعرف بستان ابن كيسان اليوم ببستان الطواشى أيضا وبين بستان الجرف وبستان الطواشى هذا امر اغة مصر المسلول من الى الكبارة وباب مصر * قال ابن المتوج ورأيت من نقل عن نقل عن رأى هذا القالوص متصل الى آدر الساحل القديم وأنه شاهد ما عليه من العمائر المظلة على بحر النيل من الرباع والدور المظلة وعد الاسطال التى كانت بالطافات المظلة على بحر النيل فكانت عدتها ستة عشر ألف سطل مؤيدة بيكر مؤيدة فى اسطاب ترخى بها وتلا أخبرنى بذلك من ائق بنقله وقال انه أخبره به من يتق به متصلا بما شاهد له الموثوق به قال وباب مصر الآن بين البستان الذى قبل الجامع الجديد يعنى بستان العالمتين كوم المشايق يعنى كوم الكبارة ورأيت السور متصل به الى دار النحاس وجميع ما بظاهرة شون ولم يزل هذا السور القديم الذى هو قبل بستان العالمة موجودا أراه وأعرفه الى أن اشتري أرضه من باب مصر الى موقف المكارية بالخشابين القديمة الامير حسام الدين طرطاي المنصورى فأجر مكانه للعامة وصار كل من استأجر قطعة هدم ما بها من البناء بالطوب اللبن وقطع الاساس الحجر وبني به فزال السور المذكور ثم حدث الساحل الجديد * قال مؤلفه رحمه الله وهذا الباب الذى ذكره ابن المتوج كان يقال له باب الساحل وأول حفر ساحل مصر فى سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وذلك أنه جف النيل عن بر مصر حتى احتاج الناس أن يستقوا من بحر الجيزة الذى هو فيما بين جزيرة مصر التى تدعى الآن بالزوجة وبين الجزيرة وصار الناس يمشونهم والدواب الى الجزيرة فحفر الاستاذ كافور الاخشيدى وهو يومئذ مقدم امراء الدولة لاونوجور بن الاخشيد خليفه حتى اتصل بخلج بنى وائل ودخل الماء الى ساحل مصر ثم انه لما كان قبل سنة ستمائة تقلص الماء عن ساحل مصر القديمة وصار فى زمن الاحتراق يقل حتى تصير الطريق الى المقياس يسافلا كان فى سنة ثمان وعشرين وستمائة خاف السلطان الملك الكامل

محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من تباعد البحر عن العمران بمصر فاهتم بحفر البحر من دار الوكالة بمصر إلى صناعة التمر الفاضلية وعمل فيه بنفسه فوافقه على العمل في ذلك الختم الصغير واستوى في المساعدة السوقية والأمير وقسط مكان الحفر على الدور بالقاهرة ومصر والروضة والمقياس فاستمر العمل فيه من مستهل شعبان إلى سلخ شوال مدة ثلاثة أشهر حتى صار الماء يحيط بالمقياس وجزيرة الروضة دائماً بعدما كان عند الزيادة يصير جرد ولا رقيقاً في ذيل الروضة فإذا اتصل ببحر بولاق في شهر أرباب كان ذلك من الأيام المشهودة بمصر فلما كانت أيام الملك الصالح وعمر قلعة الروضة أراد أن يكون الماء طول السنة كثيراً فيأديار الروضة فأخذ في الاهتمام بذلك وعثر على عدة مراكب مملوءة بالبحارة في بئر الخيرة تجاه باب القنطرة خارج مدينة مصر ومن قبلي جزيرة الروضة فانعكس الماء وجعل البحر حينئذ يمر قليلاً قليلاً وتكاثر أولاً فأولاً في بئر مصر من دار الملك إلى قريب المقس وقطع المنشأة الفاضلية * قال ابن المتوج عن موضع الجامع الجديد وكان في الدولة الصالحية يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب رحلة يترغ الناس فيها الدواب في زمن احتراق النيل وجفاف البحر الذي هو أمامها فلما عمر السلطان الملك الصالح قلعة الجزيرة وصار في كل سنة يحفر هذا البحر بحفره ونفسه وي طرح بعض رمله في هذه البقعة شرع خواص السلطان في العمارة على شاطئ هذا البحر فذكر من عمر على هذا البحر من قبالة موضع الجامع الجديد الآن إلى المدرسة المعزية وذكر ما وراء هذه الدور من بستان العالم المملوك عليه الجامع الجديد وغيره ثم قال وإنما عرف بالعالم لأنه كان قد حله السلطان الملك الصالح هذه العالم فعمرت بجانبه منظره لها وكان الماء يدخل من النيل لباب المنطرة المذكورة فلما توفيت بقي البستان مدة في يد ورثتها ثم أخذ منهم وذكر أن بقعة الجامع الجديد كانت قبل عمارته شوالاً لبان السلطانية وكذلك ما يجاورها فلما عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد كثرت العمائر من حدموردة الخلفاء على شاطئ النيل حتى اتصلت بدير الطين وعمر أيضاً ما وراء الجامع من حد باب مصر الذي كان بحراً كما تقدم إلى حد قنطرة السد وأدرك ذلك كله على غاية العمارة وقد اختل منذ الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة فخر خط بين الزقاقين المطل من غربيه على الخليج ومن شرقيه على بستان الجرف ولم يبق به الاقليل من الدور وموضعه كما تقدم كان في قديم الزمان غامراً بماء النيل ثم جرى جرفاً وهو بين الزقاقين المذكور فعمر عمارة كبيرة ثم خرب الآن وخرب أيضاً خط موردة الخلفاء وكان في القديم غامراً بالماء فلما ربي النيل الجرف المذكور وترتبت الجزيرة قد دام الساحل القديم الذي هو الآن البكرة إلى الماريج وأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الجامع الجديد عمرت موردة الخلفاء هذه واتصلت من بحر يهاج منشأة المهراني ومن قبلها بالاملاك التي تمتد من تجاه الجامع الجديد إلى دير الطين وصارت موردة الخلفاء عظيمة تقف عندها المراكب بالغلل وغيرها ويأوي منها الناس الروايا وكان البحر لا يبرح طول السنة هنالك ثم صار ينشف في فصل الربيع والصيف واستمر على ذلك إلى يومنا هذا وخرب ما خلف الجامع الجديد أيضاً من الاماكن التي كانت بحراً تجاه الساحل القديم ثم لما انحسر الماء صارت مراغة للدواب فعرفت اليوم بالمراغة وهي من آخر خط قنطرة السد إلى قريب من البكرة ويحصرها من غربيها بستان الجرف المقدم ذكره وعدة دور كانت بستاناً وشوياً إلى باب مصر ومن شرقيها بستان ابن كيسان الذي صار صناعة وعرف الآن ببستان الطواشي ولم يبق الآن بخط المراغة الامساكن بسيرة حقيرة

* (ذكر المنشأة) *

اعلم أن خليج مصر كان يخرج من بحر النيل في طريق الجراء القصوى وكان في الجانب الغربي من هذا الخليج عدة بساتين من جلته بستان عرف ببستان الخشاب ثم خرب هذا البستان وموضعه الآن يعرف بالبريس فلما كان بعد الخمسمائة من سني الهجرة انحسر النيل عن أرض فيما بين ميدان اللوق الآن ذكره في الاحكار ظاهراً بالقاهرة ان شاء الله تعالى وبين بستان الخشاب المذكور فعرفت هذه الارض بمنشأة الفاضل لان القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى أنشأ بها بستاناً عظيماً كان يبرأ أهل القاهرة من غماره وأعنا به وعمر بجانبه جامعاً وبني حوله فقيل لتلك الخطة منشأة الفاضل وكثر بها العمارة وأنشأ بها موقد الدين محمد بن أبي بكر المهدي العثماني الديباجي ببستاناً دفع له فيه ألف دينار في أيام الظاهر بيبرس وكان النصف قد بلغ

كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصفا فاستولى البحر على بستان الفاضل وجامعه وعلى سائر ما كان
بمنشأة الفاضل من البساتين والدور وقطع ذلك حتى لم يبق شيء منه اثر وما برح باعة العنب بالقاهرة ومصر
تنادى على العنب بعد خراب بستان الفاضل هذا عدة سنين رحم الله الفاضل يا عنب اشارة لكثرة
أعقاب بستان الفاضل وحسنها وكان اكل البحر لمنشأة الفاضل هذه بعد سنة ستين وستمائة وكان الموفق
الديباجي المذكور يتولى خطابة جامع الفاضل الذي كان بالمنشأة فلما تلف الجامع باستيلاء النيل عليه سأل
الصاحب بهاء الدين بن حنا وألح عليه ووصكان من الزمام حتى قام في عمارة الجامع بمنشأة المهراني ومنشأة
المهراني هذه موضعها فيما بين النيل والخارج وفيها من الجراء القصوى فوهة الخليج انحسر عنها ماء النيل قديما
وعرف موضعها بالكوم الانحسر من اجل انه كان يعمل فيها الفنة الطوب فلما سأل الصاحب بهاء الدين بن حنا
المالك الظاهر يبصر في عمارة جامع بهذا المكان ليقوم مقام الجامع الذي كان بمنشأة الفاضل اجابه الى ذلك
وانشأ الجامع بخط الكوم الاحمر كاذ كفي خبره عند ذكر الجوامع فأنشأ هناك الامير سيف الدين بلبان المهراني
دارا وسكنها وبني مسجدا فعرفت هذه الخطة به وقيل لها منشأة المهراني فان المهراني المذكور اقول من ابنتي
فيها بعد بناء الجامع وتتابع الناس في البناء بمنشأة المهراني واكثر وامن العمار حتى يقال انه كان بها فوق
الاربعين من امراء الدولة سوى من كان هنالك من الوزراء وأما مثل الكتاب وأعيان القضاة ووجوه الناس ولم تزل
على ذلك حتى انحسر الماء عن الجهة الشرقية فخربت وبها الآن بقية يسيرة من الدور ويتصل بخط الجامع الحديد
خط دار النحاس وهو مطلق على النيل * ودار النحاس هذه من الدور القديمة وقد دثرت وصار الخط
يعرف بها * قال القاضي دار النحاس اختطها وردان مولى عمرو بن العاص فكتب مسلمة بن مخلد وهو أمير
مصر الى معاوية يسأله أن يجعلها ديوانا فكتب معاوية الى وردان يسأله فيها وعوضه فيها دار وردان التي بسوقه
الآن وقال ربيعة كانت هذه الدار من خطة البحر من الازد فاشتراها عمر بن مروان وبناها فكانت في يده ولده
وقبضت عنهم وبيعت في الصواني سنة ثمان وثلاثمائة ثم صارت الى شمول الاخشيدي فبناها قيسارية وحامها
فصارت دار النحاس قيسارية شمول * وقال ابن المتوج دار النحاس خط نسب لدار النحاس وهو الآن فندق
الاشراف ذوالباين أحدهما من رحمة امامة والثاني شارع بالساحل القديم وبآخر هذه الشقة التي تطل على
النيل (جسر الاقصر) وهو في طرف مصر فيما بين المدرسة المعزية وبين رباط الاثنا كان مطلقا على النيل دائما
والآن ينحسر الماء عنه عند هبوط النيل وعرف بالامير عز الدين أيديمر الافرم الصالحى النجمي أمير جندار
وذلك أنه لما استأجر بركة الشعبية كما ذكر عند ذكر البرك من هذا الكتاب جعل منها فدانين من غربيها أدن
للناس في تحكيها فحكزت وبني عليها عدة دور بلغت الغاية في اتقان العمارة وتنافس عظماء دولة الناصر
محمد بن قلاوون من الوزراء وأعيان الكتاب في المساكن بهذا الجسر وبنيوا وتأفقوا وتفننوا في بديع الزخرفة
وبالغوا في تحسين الرخام وخرجوا عن الحلة في كثرة انشاق الاموال العظيمة على ذلك بحيث صار خط الجسر
خلاصة العامر من اقليم مصر وسكانه ارق الناس عيشا وأترف المتنعمين حياة وأوفرهم نعمة ثم خرب هذا
الجسر بأسره وذهبت دورته * وأما الجهة الشرقية من مصر ففيها قلعة الجبل وقد أفردها لخالها خبرا مستعلا يحتوي
على فوائد كثيرة تضمنه هذا الكتاب فانظره ويتصل آخر قلعة الجبل بخط باب القرافة وهو من اطراف القطائع
والعسكري وبلى خط باب القرافة الفضاء الذي كان يعرف بالعسكر وقد تقدم ذكره وكان بأطراف العسكر عماريل
كروم الجارح * (الموقف) قال ابن وصيف شاه في أخبار الريان بن الوليد وهو فرعون بني الله يوسف صلوات
الله عليه ودخل الى البلد في أيامه غلام من اهل الشام احتال عليه اخوته وباعوه وكانت قوافل الشام تعبر
بناحية الموقف اليوم فأوقف الغلام ونودي عليه وهو يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن
صلوات الله عليهم فاشتراه أطفين العزيز ويقال ان الذي أخرجه يوسف من الحب مالك بن دعر بن حجر بن جزيمة
ابن نعيم بن عدى بن الحارث بن مرة بن أد بن زيد بن شجب بن يعرب بن قحطان * وقال القاضي كان الموقف
فضاء لام عبد الله بن مسلمة بن مخلد فتصدق به على المساكين فكان موقفا تباع فيه الدواب ثم ملك بعد وقد
ذكرته في الظاهر يعني في خطط اهل الظاهر فان الموقف من جملة خطط اهل الظاهر * وقال ابن المتوج
بقعة (خط الصفاء) هذا الخط درجيعه ولم يبق له اثر وهو قبلي القسطا اوله بجوار المصنع وخط الطمانين

أدركته كان صفين طواحين متلاصقة متصلة من درب الصفاء الى كوم الجارح وأدركت به جماعة من اكابر المصريين اكثرهم عدول وكان الماريين هذين الصفيين لا يسمع حديث رفيقه اذا حدثه لقوة دوران الطواحين وكان من جلستها طاحون واحد فيه سبعة أحجار دثر جميع ذلك ولم يبق له أثر * قال وبقعة درب الصفاء هو الدرب الذي كان باب مصر وقيل انه كان بظاهره سوق يوسف عليه السلام وكان بابا بمصر اعين يعلوهما عقد كبير وهو بعتبة كبيرة سفلى من صوان وكان بجوار المصنع الخراب الموجود الآن وكان حول المصنع عمدر خام بدائرة حاملة الساباط يعلوه مسجد معلق هدم ذلك جميعه في ولاية سيف الدين المعروف بابن سلار والى مصر في دولة الظاهر بيبرس وهذا الدرب يسلك منه الى درب الصفاء والطمانين * (قال مؤلفه رحمه الله) * كان هذا الباب المذكور أحد أبواب مدينة مصر وبابها الاخر من ناحية الساحل الذي موضعه اليوم باب مصر بجوار البكارة وأنا أدركت آثار درب الصفاء المذكور والمصنع الخراب وكان يصب فيه الماء للسبيل وهو قريب من كوم الجارح وسماي ذكر كوم الجارح في ذكر الكيمان من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * وأما الذي يلي كوم الجارح الى آخر حد طول مصر عند بركة الحبش فانها الخطط القديمة وأدركتها عامرة لاسيما خط النخالين وخط زقاق القناديل وخط المصاصة وقد خرب جميع ذلك وبيعت أبقاضه من بعد سنة تسعين وسبع مائة * وأما الجهة القبليّة من مصر فان خط دير الطين حدثت العمارة فيه بعد سنة ستمائة لما أنشأ صاحب نجر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين على بن حنا الجامع هناك وعمر الناس في جسر الافرم وكان قبل ذلك آخر عمارة مدينة مصر دار الملك التي موضعها الان بجوار المدرسة المعزية وأما موضع الجسر فانه كان بركة ماء تتصل بخط راشدة حيث جامع راشدة ومن قبلي هذه البركة البستان الذي كان يعرف ببستان الامير تميم بن المعز ويعرف اليوم بالمعشوق وهو وقف على رباط الآثار ويجاور المعشوق بركة الحبش وما بين خط دير الطين وآخر عرض مصر من الجهة القبليّة طرف خط راشدة * وأما الجهة البحرية من مصر فانه يتصل بخط السبع سقايات الدور المظلة على البركة التي يقال لها بركة فارون وهي التي تجاور الآن حدره ابن قتيبة وهي من جملة الجمراء القصوى وبقبلي البركة المذكورة الكوم المعروف بالاسرى وهو من جملة العسكر وسيرد ان شاء الله تعالى ذكره عند ذكر الكيمان ويجاور البركة المذكورة خط الكبش وقد ذكر في الجبال ويأتى ان شاء الله تعالى له خبر عند ذكر الاخطاط ويلى خط الكبش خط الجامع الطولوني ويلى خط الجامع القبيبات وخط المشهد النفيسى وجميع ذلك الى قلعة الجبل من جملة القطائع

* (ذكر ابواب مدينة مصر) *

وكان افسطاط مصر ابواب في القديم خربت وتجدد لها بعد ذلك ابواب آخر * (باب الصفاء) * هذا الباب كان هو في الحقيقة باب مدينة مصر وهي في كمالها ومنه تخرج العساكر وتعب القوافل وموضعه الآن بالقرب من كوم الجارح وهدم في ايام الملك الظاهر بيبرس * (باب الساحل) * كان يفضى بالسكة الى ساحل النيل القديم وموضعه قريب من البكارة * (باب مصر) * هذا الباب هو الذي بناه قراقوش ومنه يسلك الآن من دخل الى مدينة مصر من الطريق التي تعرف بالمراعة وهو مجاور للكوم الذي يقال له كوم المشانق ويعرف اليوم بالبكارة وكان موضع هذا الباب عامرا بجماء النيل فلما انحسر الماء عن ساحل مصر صار الموضع المعروف بالمراعة والموضع المعروف بغيظ الجرف الى موردة الحلفاء فضاء لا يصل اليه ماء النيل البتة فأحب السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب أن يدير سور يجمع فيه القاهرة ومصر وقلعة الجبل فزاد في سور القاهرة على يد قراقوش من باب القنطرة الى باب الشعريه والى باب البحر يريد أن يمتد السور من باب البحر الى الكوم الاجر الذي هو اليوم حافة خليج مصر تحياه خط بين الزقاقين ليصل ايضا من الكوم الاجر الى باب مصر هذا فلم يتهيا له هذا وانقطع السور من عند جامع المقس وزاد في سور القاهرة أيضا من باب النصر الى قلعة الجبل فلم يكمل له ومد السور من قلعة الجبل الى باب القنطرة خارج مصر فصار هذا الباب غير متصل بالسور * (باب القنطرة) * هذا الباب في قبلي مدينة مصر عرف بقنطرة بني وائل التي كانت هناك وهو ايضا من بناء قراقوش

*** (ذكر القاهرة القاهرة المعز لدين الله) ***

اعلم أن القاهرة المعزية رابع موضع انتقل سري السلطنة اليه من أرض مصر في الدولة الإسلامية وذلك أن الإمارة كانت بمدينة القسطنطينية ثم صار محلها العسكر خارج القسطنطينية فلما عمرت القطائع وصارت دار الإمارة إلى أن خربت فسكن الأمراء بالعسكر إلى أن قدم القائد جوهر بعلسا كرمولاء الامام المعز لدين الله معتمد فبنى القاهرة حصنا ومعقلا بين يدي المدينة وصارت القاهرة دار خلافة بنزلها الخليفة بحججه وخواصه إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فسكنها من بعدهم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه الملك العزيز عثمان وابنه الملك المنصور محمد ثم الملك العادل أبو بكر بن أيوب وابنه الملك الكامل محمد وانتقل من القاهرة إلى قلعة الجبل فسكنها بحججه وخواصه وسكن الملوك من بعده إلى يومنا هذا فصارت القاهرة مدينة سكنى بمد ما كانت حصنا يعتقل به ودار خلافة يلجأ إليها فهانت بعد العز وابتذلت بعد الاحترام وهذا شأن الملوك ما زالوا يطمسون آثار من قبلهم ويميتون ذكر أعدائهم فقد هدموا بذلك السبب أكثر المدن والحسرن وكذلك كانوا أيام العجم وفي جاهلية العرب وهم على ذلك في أيام الاسلام فقد هدم عثمان بن عفان مومعة غمدان وهمم الاطام التي كانت بالمدينة وقد هدم زياد كل قصر وصنع كان لابن عامر وقد هدم بنو العباس مدن الشام لبني مروان (واذا تأملت البقاع وجدت بها * تشقى كما تشقى الرجال وتسعد) وسأيت من أخبار القاهرة والكلام على خططها وآثارها ما تنتهي اليه قدرتي ويصل إلى معرفته على وفوق كل ذي علم عليم

*** (ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناء القاهرة) ***

اعلم أن القوم كانوا ينسبون إلى الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم والناس فريقان في امرهم فريق يثبت صحة ذلك وفريق يمتنع وينفيهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ويزعم انهم ادعياء من ولد ديصان البوني الذي ينسب اليه النبوة وأن ديصان كان له ابن اسمه ميمون القديح كان له مذهب في الغلو فولد ميمون عبد الله وكان عبد الله عالما بجميع الشرائع والسنن والمذاهب وأنه رتب سبع دعوات يندرج الانسان فيها حتى ينحل عن الاديان كلها ويصير معطلا باحيا لا يرجو اباء ولا يخاف عقابا ويرى انه وأهل فحلته على هدى وجميع من خالفهم اهل ضلالة وأنه قصد بذلك أن يجعل له أتباعا وكان يدعو إلى الامام من آل البيت محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق وأنه كان من الاهواز واشتهر بالعلم والتشيع وصار له دعاة وقصد بالمكره وفقر إلى البصرة فاشتهر أمره وسار منها إلى سبلية من أرض الشام فولد له ابن بها اسمه احمد ومات فقام من بعده احمد وبعث بالحسين الاهوازي داعية إلى العراق فلقى أحمد بن الحسين الأشعث المعروف بقرمط في سواد الكوفة ودعاه إلى مذهبه فأجابته وقام هناك بالامر وإلى قرمط هذا تنسب القرامطة وولد لأحمد بن عبد الله بن ميمون القديح الحسين ومحمد المعروف بأبي الشعاع فلما مات احمد خلفه ابنه الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون القديح وكان لأحمد بن عبد الله ولد اسمه سعيد فصارت تحت حجر عمه وبعث أبو الشعاع بداعيين إلى المغرب وهم أبو عبد الله وأخوه أبو العباس فترلا في البربر ودعوا واشتهر سعيد بسبلية بعد موت عمه وكثر ماله فطلبه السلطان في سبلية إلى مصر يريد المغرب وكان على مصر عيسى النوشري فورد عليه كتاب الخليفة يبعده بالقبض عليه ففاته وصار بسبلية ماسة في زى التجار فبعث المعتضد من بغداد في طلبه فأخذ وحبس حتى أخرجه أبو عبد الله الشيعي من محبسه قسمي حينئذ بعيد الله وتكنى بأبي محمد وتلقب بالمهدي وصار اماما علويا من ولد محمد بن جعفر الصادق وانما هو سعيد بن الحسين بن احمد بن عبد الله بن ميمون القديح بن ديصان البوني الاهوازي وأصله من الجوس فهذا قول من ينكر نسبهم وبعض منكرى نسبهم في العلوية يقول ان عبيد الله من اليهود وأن الحسين بن احمد المذکور تزوج امرأة يهودية من نساء سبلية كان لها ابن من يهودى حداد مات وترك لها فرأه الحسين وأدبه وعلمه ثم مات عن غير ولد فعهد إلى ابن امرأته هذا فكان هو عبيد الله المهدي وهذه أقوال ان أنصفت تبين لك انها موضوعة فان بنى على بن ابي طالب رضي الله عنه قد كانوا اذ ذلك على غاية من وفور العدد وجلالة القدر عند الشيعة فما الحامل لشيعةهم على الاعراض عنهم والدعاء لابن مجوسي اولابر

يهودى - فهذا مما لا يفعله أحد ولو بلغ الغاية في الجهل والسخف وانما جاء ذلك من قبل ضعفة خلفاء بنى العباس
عند ما غصوا بمكان الفاطميين فانهم كانوا قد اتصت دولتهم نحو من مائتين وسبعين سنة وملكوا من بنى
العباس بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والحرمين واليمن وخطب لهم ببغداد نحو أربعين خطبة وعجزت
عساكر بنى العباس عن مقاومتهم فلاذت حينئذ بتفجير الكافة عنهم باشاعة الطعن في نسبهم وبث ذلك عنهم
خلفاؤهم وأعجب به أولياؤهم وأمرأء دولتهم الذين كانوا يحاربون عساكر الفاطميين كي يدفعوا بذلك عن
انفسهم وساطانهم معزة المجزعن مقاومتهم ودفعهم عما غلبوا عليه من ديار مصر والشام والحرمين حتى اشتهر
ذلك ببغداد وأبجل القضية بنفيعهم من نسب العلويين وشهد بذلك من أعلام الناس جماعة منهم الشريفيان
الرضي والمرضى وابو حامد الاسفرايخي والقدروري في عدة وافية عند ما جعوا لذلك في سنة اثنتين وأربع مائة
أيام القادر وكانت شهادة القوم في ذلك على السماع لما اشتهر وعرف بين الناس ببغداد وأهلها انما هم شيعة بنى
العباس الطاعنون في هذا النسب والمتطيرون من بنى علي - بن أبي طالب الفاعلون فيهم منذ ابتداء دولتهم
الافاعيل القبيحة فنقل الاخباريون وأهل التاريخ ذلك كما سمعوه ورووه حسب ما تلقوه من غير تدبر والحق من
وراء هذا وكفالك بكتاب المعتضد من خلافت بنى العباس حجة فانه كتب في شأن عبيد الله الى ابن الأغلب
بالقيروان وابن مدراريس لجماسة بالقبض على عبيد الله فتفطن اعزله الله لجمعة هذا الشاهد فان المعتضد
لولا حجة نسب عبيد الله عنده ما كتب لمن ذكرنا بالقبض عليه اذ القوم حينئذ لا يدعون لدعى البتة ولا يدعون
له بوجه وانما يتقادون لمن كان علويا يخاف مما وقع ولو كان عنده من الادعاء لما مر له بفكر ولا خافه على ضيعة
من ضياع الارض وانما كان القوم أعنى بنى علي - بن أبي طالب تحت ترقب الخوف من بنى العباس لتطلبهم اهلهم
في كل وقت وقصدهم اياهم دائما بأنواع من العقاب فصاروا ما بين طريد شر يد وبين خائف يترقب ومع ذلك فان
لشيعةهم الكثرة المنتشرة في اقطارهم من المحبة اهلهم والاقبال عليهم ما لا مزيد عليه وتكثر قيام الرجال منهم
مرة بعد مرة والطلب عليهم من ورائهم فلاذوا بالاختفاء ولم يكادوا يعرفون حتى تسمى محمد بن اسمعيل الامام حجة
عبيد الله المهدي بالمكتوم سماه بذلك الشيعة عند اتفاقهم على اخفائه حذر من المتغلبين عليهم وكانت الشيعة
فرقاخهم من كان يذهب الى أن الامام من ولد جعفر الصادق هو اسمعيل ابنه وهو لاء يعرفون من بين فرق الشيعة
بالاسماعيلية من أجل انهم يرون أن الامام من بعد جعفر ابنه اسمعيل وأن الامام بعد اسمعيل بن جعفر
الصادق هو ابنه محمد المكتوم وبعد ابنه محمد المكتوم ابنه جعفر الصادق ومن بعد جعفر الصادق ابنه محمد الحبيب
وكانوا اهل غلو في دعاويهم في هؤلاء الايمة وكان محمد بن جعفر هذا يؤمل ظهوره وأنه يصير له دولة وكان باليمن
من اهل هذا المذهب كثير بعدن وبافريقية وفي كامة ونفقه تلقوا ذلك من عهد جعفر الصادق فقدم علي محمد بن
جعفر والد عبيد الله رجل من شيعته باليمن فبعث معه الحسن بن حوشب في سنة ثمان وستين ومائتين فأظهرا
أمرهما باليمن وأشهرا الدعوة في سنة سبعين وصار لابن حوشب دولة بصنعاء وبث الدعاة بأقطار الارض
وكان من جملة دعائه ابو عبد الله الشيعي - فسيره الى المغرب فلقى كامة ودعاهم فلما مات محمد بن جعفر عهد
لابنه عبيد الله فطلبه المكتفي العباسي وكان يسكن عسكر مكرم فسار الى الشام ثم سار الى المغرب فكان من امره
ما كان وكانت رجال هذه الدولة الذين قاموا ببلاد المغرب وديار مصر عشر رجلا هذه خلاصة
أخبارهم في انسابهم فتفطن ولا تغتر بزخرف القول الذي لققوه من الطعن فيهم والله يهدي من يشاء

* (ذكر الخلفاء الفاطميين) *

وكان ابتداء الدولة الفاطمية أن أباعبد الله الحسين بن احمد بن محمد بن زكرياء الشيعي - سار الى أبي القسم الحسين
ابن فرج بن حوشب الكوفي القائم ببلاد اليمن وصار من كبار أصحابه وله علم وعنده دهاء ومكر فوردي على ابن
حوشب من المغرب خبر موت الحلواني داعية في المغرب ورفيقه فقال لابي عبد الله الشيعي - قد خرب الحلواني
وابو يوسف بلاد المغرب وقد ماتا وليس للبلاد الا أنت فانها موطة مهيمة فخرج ابو عبد الله الى مكة وقصد حجاج
كامة بجليس قريبا منهم وسمعه يتحدثون بفضائل البيت فحدثهم في معناه فوالوا اليه واولوه أن يأذن لهم
في زيارته فلما زاروه سألوه عن مقصده فلم يخبرهم وأوهمهم أنه يريد مصر فسروا بحبته ورحلوا وهو رفيقهم

هكذا يبايض بالاصل واعله
اربعة عشر رجلا كما يؤخذ
من بعض التواريخ اه

فشاهدوا من عبادته وزهد ما زادهم رغبة فيه هذا وهو بسألهم عن احوالهم وقبائلهم حتى صار يعرف جميع امورهم فلما وصلوا مصر هم بفارقهم فقالوا اى شئ نطلب من مصر فقال اطلب التعليم بها فقالوا اذا كان قصدك هذا فبلادنا نافع لك وما زالوا به حتى سار معهم فلما وصلوا بلادهم اقترعوا فبين يضيفه منهم ومن بقية اصحابهم ووصلوا به ارض ككثامة للنصف من ربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين وكلدوا يحترقون عليه اجمعهم ينزل عنده فابى أن ينزل عندهم وقال اين يكون فيج الاخبار فمجبوا ذلك اذ لم يكونوا ذكره له قط فدلوه عليه فسار اليه وقال هذا فيج الاخبار وما سمى الا بكم ولقد جاء في الاثار للمهدى هجرة عن الاوطان ينصره فيها الاخبار من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان ويجز وحكم في هذا الفج سعى فيج الاخبار فتساعت به القبائل وآتوه فعظم امره وهو لا يدكر اسم المهدى البتة فبلغ خبره ابراهيم بن احمد بن الاغلب أمير افر ببقية فبعث يسأل عن خبره وكانت له معه قصص آلت الى قيام ابي عبد الله ومحاربة له لخالفه فظفر بهم وصارت اليه اموالهم وغلب على مدائن وهزم جيوش ابن الاغلب وقتل كثيرا من اصحابه فمات ابراهيم بن الاغلب وولى زيادة الله بن الاغلب وكان كثير اللهو وقوى أمر ابي عبد الله وانتشرت جنوده في البلاد وصار يقول المهدى يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيا طوبى لمن هاجر الى وأطاعنى ويغرى الناس بزيادة الله بن الاغلب ويعيبه وكان اكثر خواص زيادة الله شيعة فلم يكن يسوءهم ظفر ابي عبد الله واكثر من ذكر كرامات المهدى والارسل الى اصحاب زيادة الله الى أن تمكن فبعث برجال من كرامة الى سلمية من ارض الشام فقدموا على عبيد الله وأخبروه بما فتح الله عليه وكان قد اشتهر هناك وطلبه الخليفة المكتفى فخرج من سلمية فأرأومعه ابنه ابو القاسم نزار ومعهما الهام واما ما بمصر مستترين فوردت على عيسى النوشري أمير مصر المكتب من بغداد بصفة عبيد الله وحليته وانه ياخذ عليه الطريق ويقبضه فبلغ ذلك عبيد الله فخرج والاعوان في طلبه ويقال ان النوشري ظفر به فناشده الله في امره فغلى عنه ووصله فسار الى طرابلس وقد سبق خبره الى زيادة الله فسار الى قسطنطينية فقدم كتاب زيادة الله بن الاغلب الى عامل طرابلس بأخذ عبيد الله وقد فاتهم فلم يدركوه وفرحل الى سلجماسه وأقام بها وقد اقيمت له المراسد بالطرقات فتلف باليسع بن مدرار صاحب سلجماسه وأهدى اليه فكف عنه ووافاه كتاب زيادة الله بالقبض على عبيد الله فلم يجد بدا من أن قبض عليه وسجنه واشتغل زيادة الله بجمع العساكر لمحاربة ابي عبد الله وتجهيزهم اليه فغلبهم ابو عبد الله وغنم سائر ما معهم وقتل اكثرهم وبلغه ما كان من سجن عبيد الله فكتب اليه يشيره فوصل اليه الكتاب وهو بالسجن مع قصاب دخل به اليه وهو يبيع اللحم وما زال ابو عبد الله يضايق زيادة الله الى أن قرأ الى مصر وقام من بعده ابراهيم بن الاغلب فلم يتم له امره وملك ابو عبد الله القبروان ونزل برقادة مستهل رجب سنة ست وتسعين ومائتين فأمر ونهى وبث العمال في الاعمال وقتل من يخاف شتره وأمر فنقش على السكة في أحد الوجهين بلغت حجة الله وفي الآخر تفرق أعداء الله ونقش على السلاح عدة في سبيل الله ووسم الخيل على أعقابها الملك لله وأقام على ما كان عليه من لبس الخشن الذون وتناول القليل الغليظ من الطعام فلما دخل شهر رمضان سار من رقادة في جيوش عظيمة اهتزها المغرب بأمره يريد سلجماسه فخاربه اليسع يوما كاملا الى الليل ثم فرق خاصته فدخل ابو عبد الله من الغد الى البلد وأخرج عبيد الله وابنه ومشى في ركبهما بجميع رؤساء القبائل وهو يقول للناس هذا مولاكم وهو يبي من شدة الفرح حتى وصل بهما الى فسطاط ضرب به في العسكر فأنزلهم ما فيه وبعث الخيل في طلب اليسع فأدركته وجاءت به فقتله وأقام عبيد الله بسلجماسه أربعين يوما ثم سار الى افر ببقية في ربيع الآخر سنة ست وتسعين ونزل برقادة وأمر يوم الجمعة أن يذكر في الخطبة وتلقب بالمهدى أمير المؤمنين فدعى له في جميع البلاد بذلك وجلس بعد الصلاة الدعاة ودعوا الناس كافة الى مذهبهم فن أجاب قبل منه ومن ابي قتل وعرض جوارى زيادة الله واختار منهن لنفسه ولولده وفرق ما بقى على وجوه كرامة وقسم عليهم أعمال افر ببقية ودون الدواوين وجبى الاموال ودانت له البلاد فشق ذلك على ابي عبد الله ونافس المهدى وحسده من اجل انه كف يده ويد أخيه ابي العباس فعظم عليه الفطام عن الامر والنهى والاخذ والعطاء وأقبل ابو العباس يزرى على المهدى في مجلس أخيه ويؤنب اخاه على ما فعل حتى أنثر في نفسه فسأل المهدى أن يفوض اليه الامور ويجلس في القصر وكان قد بلغ المهدى ما يجهر به ابو العباس

من السوء في حقه فرداً بأبي عبد الله رداً لطيفاً وأسرّها في نفسه واكثر أبو العباس من قوله حتى أغرى المقتدين بالمهديّ وقال ما هذا بالذي كنا نعتقد طاعته وندعوا اليه لأن المهديّ يأتي بالآيات الباهرة فقال اليه جماعة وواجه بعضهم المهديّ بذلك وقال له ان كنت المهديّ فأظهر لنا آية فقد شككنا فيك فبعد ما بين المهديّ وبين أبي عبد الله وأوجس كلّ منهما في نفسه خيفة من الآخر وأخذ أبو العباس يدبر في قتل المهديّ والمهديّ يحلّ ما كان يبرمه ثم رتب رجالاً فلما ركب أبو عبد الله وأخوه إلى قصر المهديّ ثار بهما الرجال فقال أبو عبد الله لا تفعلوا فقالوا له ان الذي امرتنا بطاعته امرنا بذلك فقطل هو وأخوه للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين بمدينة رقادة فنارت قننة بسبب قتلهم أفر كعب المهديّ حتى سكنت وتبع جماعة منهم فقتلهم فلما استقام له الامر عهد إلى ابنه أبي القاسم وتبع بنى الاغلب فقتل منهم جماعة وجهاز في سنة احدى وثلاثمائة ابنه أبا القاسم بالعساكر إلى مصر فأخذ بركة والاسكندرية والقيوم وكانت له مع عساكر مصر وعساكر العراق الواردة إلى مصر مع مؤنس الخادم عدّة حروب وعاد إلى الغرب فجهز المهديّ في سنة اثنتين وثلاثمائة حباسة يجيوش إلى مصر فغلب على الاسكندرية وكان من امره ما تقدم ذكره وكان للمهديّ ببلاد المغرب عدّة حروب وكان يوجد في الكتب خروج أبي يزيد النكاريّ على دولته فبنى المهديّة وأدار عليها سورا جعل فيه ابواباً زينة كل مصرع منها مائة قطار من حديد وكان ابتداء بنائها في ذي القعدة سنة ثلاث وثلاثمائة وبني المصلي بظاهرها وقال إلى هنا يصل صاحب الجمار يعني أبي يزيد فكان كذلك وأنشأ صناعة فيها تسعمائة شونة وقال اثنا عشر هذه لتعصم القواطع بها ساعة من نهار فكان كذلك ثم انه جهز ابنه أبا القاسم في سنة ست وثلاثمائة على جيش إلى مصر فأخذ الاسكندرية وملك جزيرة الاشموين وكن كثير من صعيد مصر وكانت هناك حروب مع عساكر مصر والعراق ثم عاد إلى المغرب وخرج أبو القاسم في سنة خمس عشرة بالجيوش إلى المغرب فحارب قوما وعاد فمات عبيد الله في ليلة الثلاثاء منتصف شهر ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة بالمهديّة من القيروان عن ثلاث وستين سنة وكانت خلافة اربعاً وعشرين سنة وشهراً وعشرين يوماً وليلتين أخفى ابنه موته وقام من بعد عبيد الله المهديّ إلى عهده (القائم بأمر الله أبو القاسم محمد) * ويقال كان اسمه بالشرق عبد الرحمن فتسمى في بلاد المغرب بمحمد وذلك بسلمية في المحرم سنة ثمانين ومائتين فلما فرغ من جميع ما يريد وتمكن اظهر موت أبيه واستقل بالامر وله سبع واربعون سنة وتبع سيرة أبيه وثار عليه جماعة فظفروا بهم وبث جيوشه في البر والبحر فسيبوا وغنوا من بلد جنوة وبعث جيشاً إلى مصر فلكوا الاسكندرية والاخشيد يومئذ أمير مصر فلما كان في سنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة خرج عليه أبو يزيد مخلد بن كندار النكاريّ الخارجى بأفر يقيمة واشتدت شوكرته وكثرت أتباعه وهزم جيوش القائم غير مرة وكان مذهبه تكفير أهل الملّة وارقاة دماهم ديانة تلك باجّة وحترقها وقتل الاطفال وسبى النسوان ثم ملك القيروان فاضطرب القائم وخاف الناس وهموا بالنقلة من زويلة وقوى أمر أبي يزيد ونازل المهديّة وحصر القائم بها وكاد أن يغلب عليها فلما بلغ المصلي حيث أشار المهديّ أنه يصل هزمه اصحاب القائم وقتلوا كثيراً من أصحابه وكانت له قصص وأبناء إلى أن مات القائم ثلاث عشرة خلت من شوال سنة اربع وثلاثين وثلاثمائة عن أربع وخمسين سنة وتسعة أشهر ولم يرق منبر ولا ركب دابة لصيد مدة خلافته حتى مات وصلى مرة على جنازة وصلى بالناس العبد مرة واحدة وكانت مدة خلافته اثني عشرة سنة وستة أشهر وأياماً وترك أبا الظاهر اسمعيل وأبا عبد الله جعفر او حجة وعدنان وعدة آخر وقام من بعده ابنه * (المنصور بنصر الله أبو الظاهر اسمعيل) * وكتم موت أبيه خوفاً أن يعلم أبو يزيد فانه كان قريباً منه وأبقى الامور على حالها ولم يتسم بالخليفة ولا غير السكّة ولا الخطبة ولا البنود وجد في حرب أبي يزيد حتى ظفروا به وحمل اليه فمات من جراحات كانت به سلخ المحرم سنة ست وثلاثين وثلاثمائة ولم يزل المنصور إلى أن مات سلخ شوال سنة احدى واربعين وثلاثمائة عن احدى واربعين سنة وخمسة أشهر وكانت مدة خلافته ثمان سنين وقيل سبع سنين وعشرة أيام وقد اختلف في تاريخ ولادته فقيل ولد أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ثلاث وثلاثمائة بالمهديّة وقيل بل ولد في سنة اثنتين وقيل سنة احدى وثلاثمائة وكان خطيباً بليغاً رقيق الخطبة لوقته شجاعاً عاقلاً وقام من بعده ابنه * (المعز لدين الله ابو تميم معد) * وعمره نحو أربع وعشرين سنة فانه ولد للنصف من رمضان سنة سبع

عشرة وثلاثمائة فاقاد اليه البربر وأحسن اليهم فغظم أمره واختص من مواليه بجوهر وكناه بأبي الحسين وأعلى قدره وصيره في رتبة الوزارة وعقد له على جيش كثيف فيهم الامير زري بن مناد الصنهاجي فدوخ المغرب واقتح مدنا وقهر عدة اكبر وأسرههم حتى اتى البحر المحيط فأمر باصطباذ سمكة منه وسيرها في قلة من ماء الى المعز اشارة الى أنه ملك حتى سكان البحر المحيط الذي لا عمارة به ثم قدم غانما مظفرا فغظم قدره عند المعز ولما كان في بعض الايام استدعى المعز في يوم شات عدة من شيوخ كامة فدخاوا عليه في مجلس قد فرش باللبود وحوله كساء وعليه جبة وحوله ابواب مفتحة تفضي الى خزائن كتب وبين يديه دواة وكتب فقال يا اخواننا أصبحت اليوم في مثل هذا الشتاء والبرد فقلت لأم الامراء وانما الآن بحيث تسمع كلامي أترى اخواننا يظنون اناني مثل هذا اليوم نأكل ونشرب وتتقلب في الثقل والدياج والحرير والفنك والسمور والمسك والخمر والبقاء كما يفعل أرباب الدنيا ثم رأيت أن أنفذ اليكم فأحضر تكمل لتشهدوا حالي اذا خلوت دونكم واحتجبت عنكم وانى لا افضلكم في احوالكم الا بما لا بد لي منه من دنياكم وبما خصني الله به من امامتكم واني مشغول بكتب ترد على من المشرق والمغرب اجيب عنما يخطى واني لا اشتغل بشئ من ملاذ الدنيا الا بما يصون أرواحكم ويعمر بلادكم ويذل اعداءكم ويقمع اضدادكم فافعلوا يا شيوخ في خلواتكم مشغول ما فعله ولا تظهروا التكبر والتجبر فيزع الله النعمة عنكم وينقلها الى غيركم وتحنوا على من وراءكم ممن لا يصل اليكم كتحني عليكم ليصل في الناس الجمل ويكثر الخير ويستمر العدل وأقبلوا بعدها على نساءكم والزمو الواحدة التي تكون لكم ولا تنسوها الى التكرمين والرياسة فيهن فيتنغص عيشكم وتعود المضرة عليكم وتنهكوا أبدانكم وتذهب قوتكم وتضعف شجارتكم فحسب الرجل الواحد الواحدة ونحن محتاجون الى نصرتكم بأبدانكم وعقولكم واعلموا أنكم اذا لزمتم ما أمركم به رجوت أن يقرب الله علينا امر المشرق كما قرب امر المغرب بكم انمضوا رحمكم الله ونصركم فخرجوا عنه واستدعى يوما أبا جعفر حسين بن مذهب صاحب بيت المال وهو في وسط القصر قد جلس على صندوق وبين يديه ألوف صناديق مبددة فقال له هذه صناديق مال وقد شدت على ترتيبها فانظرها وربها قال فأخذت اجعلها الى أن صارت مرتبة وبين يديه جماعة من خدام بيت المال والقراشين فأفخذت اليه أعلمه فأمر برفعها في الخزائن على ترتيبها وأن يطلق عليها وتحنم بخاتمها وقال قد خرجت عن خاتنا وصارت اليك فكانت جلستها أربعة وعشرين ألف دينار وذلك في سنة سبع وخمسين وثلاثمائة فأنفقها أجمع على العساكر التي سيرها الى مصر من سنة ثمان وخمسين الى سنة اثنتين وستين وثلاثمائة * ولما أخذ في تجهيز جوهر بالعساكر الى أخذ ديار مصر حتى تميا أمره وبرز للمسير بعث المعز خفيقا الصقلي الى شيوخ كامة يقول يا اخواننا قد رأينا أن تنفذ رجالا الى بلدان كامة يقيمون بينهم يأخذون صدقاتهم ومراعيهم ويحفظونها عليهم في بلادهم فاذا احتجنا اليها انفذنا خلفها فاستعنا بها على ما نحن بسبيله فقال بعض شيوخهم لخفيق لما بلغه ذلك قل ابولانا والله لا فعلنا هذا أبدا كيف تؤدى كامة الجزية وبصير عليها في الديوان ضريبة وقد أعزها الله قديما بالاسلام وحديثا معكم بالايان وسيوفنا بطاعتكم في المشرق والمغرب فعاد خفيق الى المعز بذلك فأمر باحضار جماعة كامة فدخاوا عليه وهو راكب فرسه فقال ما هذا الجواب الذي صدر عنكم فقالوا هذا جواب جماعة ما كايامولا بنا بالذي يؤدى جزية تبقى علينا فقام المعز في ركابه وقال بارك الله فيكم فهكذا اريد أن تكونوا وانما أردت أن اخبركم فانظر كيف أنتم بعدى فسار جوهر وأخذ مصر كما قد ذكر في ترجمته عند ذكر سور القاهرة من هذا الكتاب * فلما ثبت قدم جوهر بمصر كتب اليه المعز جوابا عن كتابه وأما ما ذكرت يا جوهر من أن جماعة بني جدان وصلت اليك كتبهم يذلون الطاعة ويعدون بالأسيرة في المسير اليك فاسمع لما ذكره لك احذر أن تبدي احدا من آل جدان بمكاتبة ترهيبا له ولا ترغيبا ومن كتب اليك كتابا منهم فأجبه بالحسن الجليل ولا تستدعه اليك ومن ورد اليك منهم فأحسن اليه ولا تمكن احدا منهم من قيادة جيش ولا ملك طرف فينوح جدان يتظاهرون بثلاثة أشياء عليها مدار العالم وليس لهم فيها نصيب يتظاهرون بالدين وليس لهم فيه نصيب ويتظاهرون بالكرم وليس لواحد منهم كرم في الله ويتظاهرون بالشجاعة وشجاعتهم للدنيا لا لآخرة فاحذر كل الحذر من الاستناد الى احدهم منهم * ولما عزم المعز على المسير الى مصر أجال فكره فين يخلفه في بلاد المغرب فوقع اختياره على جعفر بن علي الامير فاستدعاه وأسرا اليه أنه يريد استخلافه بالمغرب

فقال تترك معي أحد أولادك أو اخوتك يجلس في القصر وأنا ادبر ولا تسألني عن شيء من الاموال لان ما أجيبه يكون بازاء ما انتفقه من الاموال واذا أردت امر افعلته من غير أن أتنظر ورود أمر لك فيه بعد ما بين مصر والمغرب ويكون تقليد القضاء والخراج وغيره الى فغضب المعز وقال يا جعفر عزلتني عن ملكي وأردت أن تجعل لي فيه شريكا في امري واستبددت بالاعمال والاموال دوني قم فقد أخطأت حظك وما أصبت رشدا فخرج عنه ثم انه استدعى يوسف بن زيري الصنهاجي وقال له تأهب لخلافة المغرب فأكبر ذلك وقال يا مولانا أنت وأبائك الائمة من ولد رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صفا لكم المغرب فكيف يصفولي وأنا صنهاجي بربري قتلتي يا مولانا بغير سيف ولا رمح فما زال به المعز حتى اجاب بشرطة أن العز يولي القضاء والخراج لمن يراه ويختاره ويجعل الخيزن يثق به ويجعله قائما بين ايدي هؤلاء فن استعصى عليهم بأمر هؤلاء به حتى يعمل به ما يجب ويكون الامر لهم ويصير كالخادم بين اوائك فأحب المعز ما قال وشكره فلما انصرف قال ابو طالب بن القاسم بأمر الله للمعز يا مولانا واثق بهذا القول من يوسف وانه يقوم بوفاء ما ذكر فقال المعز يا نعمناكم بين قول يوسف وقول جعفر فاعلم يا نعم أن الامر الذي طلبه جعفر ابتداء هو آخر ما يصير اليه امر يوسف واذا تطاولت المدة سينفرد بالامر ولكن هذا أولا احسن وأجود عند ذوى العقل وهو نهاية ما يفعله وكانت أم الامراء قد وجهت من المغرب صببية لتباع بمصر فعرضها وكيلها في مصر للبيع وطلب فيها ألف دينار فحضر اليه في بعض الايام امرأة شابة على حمار لتقلب الصبية فساومتها فيها وابتاعها منه بستمانه دينار فاذا هي ابنة الاخشيدي محمد بن طفيج وقد بلغها خبر هذه الصبية فلما رأتها شغفتها حبا فاشتريتها لتستمتع بها فعاد الوكيل الى المغرب وحدث المعز بذلك فأحضر الشيوخ وأمر الوكيل فقص عليهم خبر ابنة الاخشيدي مع الصبية الى آخره فقال المعز يا اخواتنا انفضوا الى مصر فلن يحول بينكم وبينها شيء فان القوم قد بلغ بهم الترف الى أن صارت امرأة من بنات الملوكة فيهم تخرج بنفسها وتشتري جارية لتتمتع بها وما هذا الا من ضعف نفوس رجالهم وذهاب غيرهم فانهم ضوا المسيرنا اليهم فقالوا السمع والطاعة فقال خذوا في حوايجكم فحين تقدم الاختيار لمسيرنا ان شاء الله تعالى وكان قيصر ومظفر الصقليان قد بلغا رتبة عظيمة عند المنصور ووالد المعز وكان المظفر يدل على المعز من اجل أنه علم الخط في صغره فحرد عليه مرة وولى فسمعه المعز يتكلم بكلمة صقلية استراب منها واقتمها منه وأنفت نفسه من السؤال عن معناها فأخذ يحفظ اللغات فاستدأ بتعلم اللغة البربرية حتى احكمها ثم تعلم الرومية والدودية حتى اتقنها ثم أخذ يعلم الصقلية فزنت به تلك الكلمة فاذا هي سب قبيح فأمر بمظفر قتل من اجل تلك الكلمة وبلغه امر الحرب التي كانت بين بني حسن وبني جعفر بالجزا حتى قتل من بني حسن اكثر من قتل من بني جعفر فأخذ ما لا ورجالا في السرايا والواباطا فقتل حتى اصطلمتوا وحمل الرجال عن كل منهم ما الجالات فحاء الفاضل في القتلى لبني حسن عند بني جعفر نحو سبعين قتيلاً فأدوا عنهم وعقدوا بينهم الصلح في الحرم فجاء الكعبة وتحملوا عنهم الديار من مال المعز وكان ذلك في سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة فصارت هذه الفعلة يد عند بني حسن للمعز فلما ملك جوهر مصر بادر حسن بن جعفر الحسني بالدعاء للمعز في مكة وبعث الى جوهر بالخبر فسير الى المعز يعرفه بأقامة الدعوة له بمكة فأنفذ اليه بتقليده الحرم وأعماله وسار المعز بعساكره من المغرب حتى نزل بالجيزة فعقد له جوهر جسرا جديدا عند المختار بالجزيرة فسار عليه وقد زينت له مدينة القسطنطين فلم يشقها ودخل الى القاهرة بجميع أولاده واخوته وسائر اولاد عبيد الله المهدي وتوايت آباءه وذلك لسميع خلون من رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة فعند ما دخل القصر صلى ركعتين فاقتدى به من حضروا به ثم اصبح فجلس للهناء وأمر فكتب في سائر مدينة مصر خيرا الناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم امير المؤمنين علي بن ابي طالب وأثبت اسم المعز لدين الله واسم أبيه عبيد الله الامير وجلس في القصر على السرير الذهب وصلى بالناس صلاة عيد الفطر في المصلى فسيح في كل ركعة وفي كل سجدة ثلاثين تسبيحة ثم خطب بعد الصلاة وركب لفتح خليج مصر يوم الوفاء وعمل عيد غدیر حم ومات بعض بني عمه فصلى عليه وكبر سبعا وكبر على ميت آخر خسا وقدمت القرامطة الى مصر فسير اليهم الجيوش وهزموهم وما زال الى أن توفي من علته اعتلها بعد دخوله الى القاهرة بستين وسبعة اشهر وعشرة ايام وعمره خمس وأربعون سنة وستة اشهر تقريبا فان مولده بالمهدية في حادي عشر شهر رمضان سنة تسع عشرة وثلاثمائة ووفاته بالقاهرة لاربع عشرة خلت من ربيع

الآخر سنة خمس وستين وثم ثمانية وكانت مدة خلافته بالمغرب وديار مصر ثلاثاً وعشرين من سنة وعشرة أيام وهو أول الخلفاء الفاطميين بمصر واليه تنسب القاهرة المعزية لأن عبده جوهر القائد بناها حسب ما رسم له كما ذكر في خبر بنائها * وكان المعز عالماً فاضلاً جواداً احسن السيرة منصفاً للرعية مغرباً بالنجوم اقيمت له الدعوة بالمغرب كله وديار مصر والشام والحرمين وبعض أعمال العراق * وقام من بعده ابنه (العزير بالله ابو منصور زرار) * فأقام في الخلافة احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر ونصفاً ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة عشر يوماً في الثامن والعشرين من رجب سنة ست وثمانين وثلثمائة بمدينة بليس وحمل الى القاهرة * وقام من بعده ابنه (الحاكم بأمر الله ابو علي منصور) * وكانت مدة خلافته الى أن فقد خمساً وعشرين سنة ونهراً وفقد وعمره ست وثلاثون سنة وسبعة أشهر في ليلة السابع والعشرين من شوال سنة احدى عشرة وأربعمائة وقد بسطت خبر العزيز والحاكم عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب * وقام من بعده ابنه (الظاهر لا عز الدين الله ابو الحسن علي) بن الحاكم بأمر الله ولد بالقاهرة يوم الاربعاء لعشر خلون من رمضان سنة خمس وتسعين وثلثمائة وبويع له بالخلافة يوم عيد النحر سنة احدى عشرة وأربعمائة وعمره ست عشرة سنة فخرج الى صلاة العيد وعلى رأسه المظلة وحوله العساكر وصلى بالناس في المصلى وعاد فكتب بخلافته الى الاعمال وشرب الخمر وورخص فيه للناس وفي سماع الغناء وشرب الفخار وأكل الملوخيا وجميع الاسماك فأقبل الناس على اللهو ووزر له الخطير رئيس الرؤساء ابو الحسن عمار بن محمد وكان يلي ديوان الانشاء وغيره واستوزره الحاكم الى أن فقد فتولى البيعة للظاهر ثم قتل بعد سبعة اشهر في ربيع الأول سنة اثنتي عشرة فاستوزر بعده بدر الدولة أبا الفتح ومضى بن الحسين وكان يتولى الشرطة ثم ولي ديوان الانشاء بعد ابن حيران وصرف عن الوزارة في المحرم سنة ثلاث عشرة وقبض عليه في شوال وقتل فوجد له من العين ستمائة ألف دينار وعشرون ألف دينار وولى بعده الوزارة الامير شمس الملوك المكيين مسعود بن طاهر * وفي سنة أربع عشرة قلد منتخب الدولة الدرزي متولى قيسارية ولاية فلسطين فكانت له مع حسان ابن مفرح بن جراح الطائي حروب وفيها نزع السعر بمصر وتعدر وجود الخبز وفي المحرم سنة خمس عشرة لقب الخادم الاسود معضاد القائد عز الدولة وسنأها الى الفوارس معضاد الظاهر وخلع عليه وثار رجل من بني الحسين ببلاد الصعيد فقبض عليه وأقر أنه قتل الحاكم بأمر الله ووجد معه قطعة من جلد رأسه وقطعة من القوطة التي كانت عليه فسل عن سبب قتله اياه فقال غرت لله وللإسلام ثم قتل نفسه بسكين كانت معه فقطعت رأسه وسيرت الى القاهرة وفيها اشتد الغلاء بمصر وكثر نقص النيل * وفيها قرر الشريف الكبير النجدي والشيخ نجيب الدولة الحراري والشيخ العميد محسن بن بدوس مع القائد معضاد أن لا يدخل على الظاهر أحد غيرهم وكانوا لا يدخلون كل يوم خلوة ويخرجون فيتصرفون في سائر أمور الدولة والظاهر مشغول بالذاته وصار شمس الملوك مظفر صاحب المظلة وابن حيران صاحب الانشاء وداعى الدعاة وتقيب نقباء الطالبين وقاضى القضاة ربحاً دخلوا على الظاهر في كل عشرين يوماً مرة ومن عداهم لا يصل الى الظاهر البتة والثلاثة الاول هم الذين يقضون الأشغال ويعضون الامور بعد الاجتماع عند القائد معضاد ومنع الناس من ذبح الأبقار لقلتها وعزت الاقوات بمصر وقت البهائم كلها حتى بيع الرأس البقر بخمسين ديناراً وكثر الخوف في ظواهر البلد وكثر اضطراب الناس وتحدث زعماء الدولة بمصادرة التجار فاختلف بعضهم على بعض وكثر ضجيج طوائف العسكر من الفقر والحاجة فلم يجابوا وتحاسد زعماء الدولة فقبض على العميد محسن وضرب عنقه واشتد الغلاء وفشت الامراض وكثر الموت في الناس وفقد الحيوان فلم يقدر على دجاجة ولا فروج وعزل الماء لقلته الظاهر فعم البلاء من كل جهة وعرض الناس امتعتهم للبيع فلم يوجد من يشتريها وخرج الحاج فقطع عليهم الطريق بعد رحيلهم من بركة الحب وأخذت اموالهم وقتل منهم كثير وعاد من بقي فلم ينج أحد من اهل مصر وتفاقم الامر في شدة الغلاء فصاح الناس بالظاهر الجوع يأمر المؤمنين لم يصنع بنا هذا البول ولا جئت فالت الله في امرنا وطرق عساكر ابن جراح القرما فقرأ لهم الى القاهرة وأصبح الناس بمصر على اقبح حال من الامراض والموتان وشدة الغلاء وعدم الاقوات وكثر الخوف من الذعار التي تكبس حتى انه لما عـل سباط عيد النحر بالقصر كبس العبيد على السباط وهم يصيحون الجوع ونهبوا سائر ما كان عليه

ونهب الارياف وكثر طمع العبيد ونهبهم وجرت امور من العامة قبيحة واحتاج الظاهر الى القرض فحمل بعض اهل الدولة اليه مالا وامتنع آخرون واجتمع نحو الالف عبيد لتنهب البلاد من الجوع فنودي بأن من تعرض له أحد من العبيد فليقتله ونذب جماعة لحفظ البلد واستعدت الناس فكانت نهبات بالساحل ووقائع مع العبيد احتاج الناس فيها الى أن خندقوا عليهم خنادق وعملوا الدروب على الازقة والشوارع وخرج معضاد في عسكر فطردهم وقبض على جماعة منهم ضرب أعناقهم وأخذ العبيد في طلب الحر حراى وغيره من وجوه الدولة فخرسوا أنفسهم وامتنعوا في دورهم وانقضت السنة والناس في أنواع من البلاء * وفي سنة ست عشرة امر الظاهر فأخرج من بمصر من الفقهاء المالكية وغيرهم وأمر الدعاة أن يحفظوا الناس كتاب دعائم الاسلام ويختصر الوزير وجعل لمن حفظ ذلك مالا * وفي سنة سبع عشرة ثار بمصر رعايف عظيم بالناس وكثرت زيادة النيل عن العادة وتصدق الظاهر بمائة الف دينار من أجل أنه سقط عن فرسه وسلم * وفي سنة ثمان عشرة وقعت الهدنة مع صاحب الروم وخطب للظاهر في بلاده وأعاد الجامع بقسطنطينية وعمل فيه مؤذنا فأعاد الظاهر كنيسة حمامة بالقدس وأذن لمن اظهر الاسلام في أيام الحاكم أن يعود الى النصرانية فرجع اليها كثير منهم وصرف الظاهر وزيره عميد الدولة وناصحها أبا محمد الحسن بن صالح الروذبادى وأقام بدله أبا القاسم على بن احمد الحر حراى * وفي سنة عشرين كانت فتنة بين المغاربة والأتراك قتل فيها كثير * وفي سنة احدى وعشرين بويج لابن الظاهر بولاية العهد وعمره ثمانية اشهر وأفق على ذلك في خلع لاهل الدولة وطعام وشار للعلامة مايجل وصفه * وفي سنة اثنين وعشرين تترك السمر لنقص ماء النيل ثم زاد بعد أوانه بأربعة أشهر * وفي سنة ثلاث وعشرين قتل الظاهر أحد الدعاة فاضطربت الرعية والجند وتحدثت الناس بخلعه ثم سكنت الفتنة بعد اتفاق مال جزيل * وفي سنة أربع وعشرين ركب ولي العهد من القاهرة الى مصر وقد زينت الطرقات فكان اذا مر بقوم قبلوا له الارض وتبرؤ منه على العامة مبلغ خمسة آلاف دينار فكان يوما عظيما * وفي سنة خمس وعشرين بث الظاهر دعائه ببغداد عند اختلاف الأتراك بها فكثرت دعائه هناك واستجاب لهم خلق كثير فلما كان في سنة ست وعشرين كثروا به بمصر ومات الظاهر للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وأربع مائة عن اثنين وثلاثين سنة الايام فكانت مدة خلافته خمس عشرة سنة وثمانية اشهر وأياما وكان مشغوبا باللهو محبا للغناء فتأنى الناس في أيامه بمصر واتخذوا المغنيات والراقصات وبلغوا من ذلك مبلغا عظيما واتخذ حجرا لمساكنة وعلمهم أنواع العلوم وسائر فنون الحرب واتخذ خزانة البنود وأقام فيها ثلاثة آلاف صانع وراسل الملوك واستكثر من شراء الجواهر وكانت مملكته بافر بقية ومصر والشام والحجاز وغلب صالح بن مرداس على حلب في أيامه واستولى على مايليا وتغلب حسان بن جراح على أكثر بلاد الشام فتضعفت الدولة * وقام من بعده ابنه ولي العهد بويج له وهو (المستنصر بالله ابو عديم معد) * ومولده في السادس عشر من جادى الاخرة سنة عشرين واربع مائة وبويج بالخلافة للنصف من شعبان سنة سبع وعشرين وعمره يومئذ سبع سنين فأقام ستين سنة وأشهر في الخلافة كانت فيها أنباء وقصص شنيعة بديار مصر منها أن أمته كانت امة سوداء لتاجر يهودى يقال له ابوسعده سهل بن هرون التستري فابتاعها منه الظاهر واستولدها المستنصر فلما أفضت الخلافة اليه استندت امته أباسعه وورقته درجة عليه وكان الوزير يومئذ أبا القاسم الحر حراى فلم يتمكن ابوسعده من اظهار ما في نفسه حتى مات الحر حراى وتولى ابو منصور صدقة بن يوسف العلاجى الوزارة فابسط يد أبى سعد وصار العلاجى يأتمر بأمره فعمل عليه وقتله كما ذكر في خبر خزانة البنود فحدثت أم المستنصر على العلاجى وصرفته عن الوزارة واستقر أبو البركات صفى الدين الحسين بن محمد بن احمد الحر حراى في الوزارة * وفي سنة اربعين سار ناصر الدولة الحسين بن حمدان متولى دمشق بالعساكر الى حلب وحارب متوليا شمال بن صالح بن مرداس ثم رجع بغير طائل فقلد مظفر العقلى بدمشق وقبض على ابن حمدان وصادره واعتقله بصور ثم باله لملء وخرج امير الامراء رفق الخادم على عسكر تبلغ عدته نحو الثلاثين الفا بلغت النفقة عليه اربع مائة ألف دينار بريد الشام ومحاربة بنى مرداس * وفي المحرم سنة احدى واربعين صرف قاضى القضاة قاسم بن عبد العزيز بن النعمان عن القضاء بعدما باشره ثلاث عشرة سنة وشهرا وأربعة ايام وتقلد وظيفة القضاء بعده القاضى الاجل خضير الملك ابو محمد البازورى * وفيها

حارب رفيق بن مرداس قطيفروا به وأسروه فجات بقلعة حلب فأخرج عن ابن حمدان وبقي بالحضرة وقبض على الوزير أبي البركات الحراري ونفى إلى الشام وعمل أبو الفضل صاعد بن مسعود واسطة لا وزيراً ثم قلد قاضي القضاة أبو محمد البازوري الوزارة مع وظيفة القضاء ولقب بسيد الوزراء * وفي سنة اثنتين وأربعين كانت حروب الجيزة وأخرج بن قرة منها وائزال بن سنيس بعدهم بها وفيها دعا علي بن محمد الصليحي باليمن للمستنصر وبعث إليه بمال النجوة والهدن * وفي سنة أربع وأربعين كتب ببغداد محاضراً بالقدح في نسب الخلفاء المصريين ونفيهم من الانتساب إلى علي بن أبي طالب وسيرت إلى الآفاق وقصر مدة النيل فتحرك السعري بمصر ثم قصر أيضاً مدة النيل في سنة ست وأربعين فقوى الغلاء وكثر الموت في الناس * وفي سنة ثمان وأربعين خرج أبو الحارث البساسيري من بغداد منتحياً للمستنصر فسيرت إليه الأموال والخلع * وفي سنة ثمان وأربعين عادت حلب إلى مملكة المستنصر * وفي سنة خمسين قبض على الوزير الناصر للدين أبي محمد البازوري وتقلد بعده الوزارة أبو الفرج محمد بن جعفر المغربي بن عبد الله بن محمد وولى القضاء بعد البازوري أبو علي أحمد بن عبد الحكيم ثم صرف به عبد الحاكم الملقب وفيها أخذ البساسيري ببغداد وأقام فيها الخطبة للمستنصر وقر الخليفة القائم بأمر الله العباسي إلى قريش بن بدران فبعث به إلى غانة وسيرت ثياب القائم وعمامته وغير ذلك من الأموال إلى مصر وفيها سار ناصر الدولة إلى دمشق أميراً عليها * وفي سنة إحدى وخمسين أقيمت دعوة المستنصر بالبصرة وواسط وجب جميع تلك الأعمال فقدم طغرل إلى بغداد وأعاد الخليفة القائم بعدما خطب للمستنصر ببغداد أربعين خطبة وقتل البساسيري وفيها قطعت خطبة المستنصر أيضاً من حلب فسار إليها ابن حمدان وحارب أهلها فأنكسر كسرة شديدة شنيعة وعاد إلى دمشق وفيها صرف أبو الفرج بن المغربي عن الوزارة وعبد الحاكم عن القضاء وأعيد إلى الوزارة أبو الفرج الباسلي واستقر في وظيفة القضاء أحمد بن أبي زكري * وفي سنة ثلاث وخمسين كثر صرف الوزراء والقضاة وولايتهم لكثرة مخالطة الرعايا للخطبة وتقدم الأراذل بحيث كان يصل إليه في كل يوم ثمانمائة رقعة فيها المرافعات والسعيات فاشتبهت عليه الأمور وتناقصت الأحوال ووقع الاختلاف بين عبيد الدولة وضعفت قوى الوزراء عن التدبير لقصر مدة كل منهم وخربت الأعمال وقل ارتفاعها وتغلب الرجال على معظمها مع كثرة النفقات والاستخفاف بالأمور وطغيان الكبار إلى أن آل الأمر إلى حدوث الشدة العظمى كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب وكان من قدوم أمير الجيوش بدر الجالبي في سنة ست وستين وأربعين قيامه بسلطنة مصر ما ذكر في ترجمته عند ذكر أبواب القاهرة فلم يزل المستنصر مدة أمير الجيوش ملجماً عن التصرف إلى أن مات في سنة سبع وثمانين فأقام العسكر من بعده في الوزارة ابنه الأفضل شاهنشاه فباشر الأمور بسيرها ومات المستنصر ليلة الخميس لليلتين بقيتا من ذي الحجة سنة سبع وثمانين عن سبع وستين سنة وخمسة أشهر منها في الخلافة ستون سنة وأربعة أشهر وثلاثة أيام مرت فيها أهوال عظيمة وشدائد أكلت به إلى أن جلس على فخ وفقد القوت فلم يقدر عليه حتى كانت امرأة من الأشراف تصدق عليه في كل يوم بقعب فيه قنيت فلا يأكل سواه مرة في كل يوم وقدمت في غير موضع من هذا الكتاب كثير من أخباره فلما مات المستنصر أقام الأفضل بن أمير الجيوش في الخلافة من بعده ابنه (المستعلي بالله أبا القاسم أحمد) * وكان مولد في العشرين من المحرم سنة سبع وستين وأربعين مخالفاً عليه أخوه نزار وفر إلى الإسكندرية وكان القائم بالأمر وركاها الأفضل فخار به حتى ظفربه وقتله كما تقدم في خبر أقمسين عند خزانة القصر * وفي سنة تسعين وقع بمصر غلاء وباء وقطعت الخطبة من دمشق للمستعلي وخطب بها العباسي وخرج الفريج من قسطنطينية لأخذ سواحل الشام وغيرها من أيدي المسلمين فلما كانوا أنطاكية * وفي سنة إحدى وتسعين خرج الأفضل بعسكر عظيم من القاهرة فأخذ بيت المقدس من الأرمين وعاد إلى القاهرة * وفي سنة اثنتين وتسعين ملك الفريج الرملة وبيت المقدس فخرج الأفضل بالعساكر وسار إلى عسقلان فسار إليه الفريج وقتلوا كثيراً من أصحابه وغنموا منه شيئاً كثيراً وحصره ففجأ بنفسه في البحر وصار إلى القاهرة * وفي سنة ثلاث وتسعين عم الوباء أكثر البلاد فهلك بمصر عالم عظيم * وفي سنة أربع وتسعين خرج عسكر مصر اقتال الفريج وكانت بينهم حروب كثيرة * وفي سنة خمس وتسعين وأربعين مات المستعلي بالله ثلاث عشرة بقية من صفرو عمره سبع وعشرون سنة وسبعة وعشرون يوماً ومدة خلافته سبع سنين وشهران وفي أيامه اختلت الدولة

واقطعت الدعوة من اكثر مدن الشام فانها صارت بين الاتراك والفرنج وصارت الاسماعيلية فرقتين فرقة
 نزارية تطعن في امامة المستعلي وفرقة ترى صحة خلافة ولم يكن للمستعلي مع الافضل امر ولا نهى ولا نفوذ
 كلمة وقيل انه سم وقيل بل قتل سراً * فلپامات أقام الافضل من بعده في الخلافة ابنه (الامر بأحكام الله
 ابا على منصوراً) * وعمره خمس سنين وشهر وأيام فقتل الافضل في أيامه وأقام في الخلافة تسعاً وعشرين
 سنة وثمانية أشهر ونصفاً وقد ذكر ترحته عند ذكر الجامع الاخر في ذكر الجوامع من هذا الكتاب ولما
 قتل الامر بأحكام الله اقيم من بعده (الحافظ لدين الله ابو الميؤن عبد المجيد) ابن الامير أبي القاسم محمد بن
 المستنصر بالله وكان قد ولد بعسقلان في المحرم سنة سبع وقيل في سنة ثمان وتسعين وأربع مائة لما خرج
 المستنصر ابنه ابا القاسم مع بقية اولاده في أيام الشدة فلذلك كان يقال له في أيام الامر بأحكام الله الامير
 عبد المجيد في دست الخلافة واقباه بالحافظ لدين الله وانه يكون كفيلاً ينتظر في بطن أمته من اولاد الامر
 واستقر هزاز الملوك ووزير افسار العسكر وأقاموا أبا على بن الافضل وزيراً وقتل هزاز الملوك ونهب شارع
 القاهرة وذلك كله في يوم واحد فاستبد ابو على بالوزارة يوم السادس عشر من ذى القعدة سنة أربع وعشرين
 وخمس مائة وقبض على الحافظ وسجنه مقيداً فاستمر الى أن قتل ابو على في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين
 فأخرج من معتقله وأخذ له العهد على انه ولي عهد كفيلاً لمن يذكر اسمه فالتخذ الحافظ هذا اليوم عيداً
 بماء عبد النصر وصار يعمل كل سنة ونهبت القاهرة يومئذ وقام بانس صاحب الباب بالوزارة الى أن هلك
 في ذى الحجة منها بعد تسعة أشهر فلم يستوزر الحافظ بعده أحد او قولى الامور بنفسه الى سنة ثمان وعشرين فأقام
 ابنه سليمان ولي عهداً بمقام وزير فلم تطل أيامه سوى شهرين ومات فجعل مكانه ابن حيدرة ففتح ابنه حسن
 ونار بالفتنة وكان من أمره ما ذكر في خبر الحارة البانسية من هذا الكتاب فلما قتل حسن قام بهرام الارمنى
 وأخذ الوزارة في جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وكان نصرانياً فاشتد ضرر المسلمين من النصارى وكثرت
 أذيتهم فسار رضوان بن غلشى وهو يومئذ متولى الغربية وجمع الناس لحرب بهرام وسار الى القاهرة فأنهزم
 بهرام ودخل رضوان القاهرة واستولى على الوزارة في جمادى الاولى سنة احدى وثلاثين فأوقع بالنصارى
 وأذلهم فشكره الناس الا أنه كان خفيفاً عجبوا لا فأخذ في اهانة حوائى الخليفة وهم يخلعه وقال ما هو بأمام وانما
 هو كفيلاً لغيره وذلك الغير لم يصح فتوحش الحافظ منه وما زال يدبر عليه حتى نارت فتنة أنهزم في مبارضوان
 وخرج الى الشام فجمع وعاد في سنة أربع وثلاثين فجهز له الحافظ العساكر لمحاربه فقاتلهم وأنهزم منهم الى
 الصعيد فقبض عليه واعتقل فلم يستوزر الحافظ أحد بعده الى أن كانت سنة ست وثلاثين فقلت الاسعار
 بعصر وكثر الوباء وامتد الى سنة سبع وثلاثين فمظم الوباء * وفي سنة اثنتين وأربعين خلص رضوان من
 معتقله بالقصر وخرج من نقب ونار بجماعة وكانت فتنة آلت الى قتله * وفي سنة أربع وأربعين نارت فتنة
 بالقاهرة بين طوائف العسكر فمات الحافظ ليلة الخامس من جمادى الآخرة عن سبع وسبعين سنة منها مدة
 خلافته ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وتسعة عشر يوماً أصابته فيها شدائد كثيرة وكان حازماً مسيبوساً كثير
 المداواة عارفاً بجماع المال مغرماً بعلم التجوم يغلب عليه الحلم * فلپامات والفتنة فأتى اقيم ابنه (الظاهر بأمر الله
 ابو منصور اسمعيل) * ومولده للنصف من ربيع الآخرة سنة سبع وعشرين وخمس مائة فأقام في الخلافة أربع
 سنين وثمانية أشهر الا خمسة أيام وكان محكوماً عليه من الوزارة وفي أيامه أخذت عسقلان فقطهر الخلل في الدولة
 وقد ذكرت أخباره في خط الخشبية عند ذكر الخطط من هذا الكتاب * فلما قتل اقيم من بعده ابنه (الفائز بن نصر
 الله ابو القاسم عيسى) * أقامه في الخلافة بعد مقتل ابيه الوزير عباس وعمره خمس سنين فقدم طلائع بن رزيق
 والى الاشعورين بجموعه الى القاهرة ففر عباس واستولى طلائع على الوزارة وتلقب بالصالح وقام بأمر الدولة
 الى أن مات الفائز لثلاث عشرة بقية من رجب سنة خمس وخمسين عن احدى عشرة سنة وستة أشهر
 ويومين منها في الخلافة ست سنين وخمسة أشهر وأيام لم يرفها خيراً فانه لما خرج ليقيم خليفة رأى اعمامه قتل
 وسمع الصراخ فاختل عقله وصار يصرخ حتى مات * فأقام الصالح بن رزيق في الخلافة بعده (العاضد لدين الله
 أبا محمد عبد الله) * ابن الامير يوسف بن الحافظ لدين الله ومولده لعشر بقية من المحرم سنة ست وأربعين

وخسمائة وكان عمره يوم يوع نحو احدى عشرة سنة وقام الصالح بتدبير الامور الى أن قتل في رمضان سنة ست وخسين كما ذكر في خبره عند ذكر الجوامع فقام من بعده ابنه رزيق بن طلائع وحسنت سيرته فعزل شاور بن مجير السعدى عن ولاية قوص فلم يقبل العزل وحشد وسار على طريق الواحات في البرية الى تروجة فجمع الناس وسار الى القاهرة فلم يثبت رزيق وفر فقبض عليه باطفيح واستقر شاور في الوزارة لايام خلت من صفر سنة ثمان وخسين فأقام الى أن ثار ضرغام صاحب الباب فقر منه الى الشام واستبد ضرغام بالوزارة فقتل امراء الدولة وأضعفها بسبب ذهاب اكبرها فقدم الفرنج ونازلوا مدينة بليس مدة ودافعهم المسلمون عدة مرار حتى عادوا الى بلادهم بالساحل ورجع العسكر الى القاهرة وقد قتل منهم كثير فوصل شاور بعساكر الشام في جمادى الآخرة سنة تسع وخسين فخاربه ضرغام على بليس بعساكر مصر وكانت لهم معارك انهزموا في آخرها وغنم شاور ومن معه سائر ما خرجوا به وكان شياً جليلاً فسرّوا بذلك وساروا الى القاهرة فكانت بين الفريقين حروب آلت الى هزيمة ضرغام وقله في شهر رمضان منها فاستولى شاور على الوزارة مرة ثانية واختلف مع الغز القادمين معه من الشام وكانت له معهم حروب آلت الى أن شاور كتب الى مري ملك الفرنج يستدعيه الى القاهرة ليعينه على محاربة شيركوه ومن معه من الغز فحضر وقد صار شيركوه في مدينة بليس فخرج شاور من القاهرة ونزل هو ومري على بليس وحصر اشيركوه ثلاثة أشهر ثم وقع الصلح فسار شيركوه بالغز الى الشام ورحل الفرنج وعاد شاور الى القاهرة في سنة ستين وخسمائة فلم يزل الى أن قدم شيركوه من الشام بالعساكر مرة ثانية في ربيع الآخر فخرج شاور من القاهرة الى لقائه واستدعى مري ملك الفرنج فسار شيركوه على الشرق وخرج من اطفح فسار اليه شاور بالفرنج وكانت له معه الوقعة المشهورة فسار شيركوه بعد الوقعة من الاسمنين وأخذ الاسكندرية وعاد شاور الى القاهرة وخرج شيركوه من الاسكندرية بعد أن استخلف عليها ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن ايوب ولم يزل يسير من الاسكندرية الى قوص وهو يحجب البلاد فخرج شاور من القاهرة بالفرنج ونازل الاسكندرية فبلغ شيركوه ذلك فعاد من قوص الى القاهرة وحصرها ثم كانت امور آخرها مسير شيركوه واصحابه من ارض مصر الى الشام في شوال وقد طمع الفرنج في البلاد وتسلبوا اسوار القاهرة وأقاموا فيها شحنة معه عدة من الفرنج لمقاسمة المسلمين ما يتحصل من مال البلد وغش امر شاور وساءت سيرته وكثر خيبره على الدماء وانلافه للاموال فلما كان في سنة اربع وستين قوى تمكن الفرنج في القاهرة وجاروا في حكمهم بها وركبوا المسلمين بأنواع الاهانة فسار مري يريد اخذ القاهرة ونزل على مدينة بليس وأخذها عنوة فكتب العاضد الى نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام يستصرخه ويحثه على تجدة الاسلام وانقاذ المسلمين من الفرنج فجهز أسد الدين شيركوه في عسكر كثير وجهزهم وسيرهم الى مصر وقد أحرق شاور مدينة مصر كما تقدم ونزل مري ملك الفرنج على القاهرة وألح في قتال اهلها حتى كاد أن ياخذها عنوة فسير اليه شاور وخادعه حتى رضى بما لا يجتمع له فشرع في جبايته واذا بالانجر ورد بقدم شيركوه فرحل الفرنج عن القاهرة في سابع ربيع الآخر ونزل شيركوه على القاهرة بالغز ثالث مرة فخلع عليه العاضد وأكرمه فأخذ شاور يفتك بالغز على عادته فكان من قتله ما ذكر في موضعه وذلك في سابع عشر ربيع الآخر المذكور وتقلد شيركوه وزارة العاضد وقام بالدولة شهرين وخمسة ايام ومات في الثاني والعشرين من جمادى الآخرة ففوض العاضد الوزارة لصلاح الدين يوسف بن ايوب فساس الامور ودبر لنفسه قبذل الاموال وأضعف العاضد باستنفاد ما عنده من المال فلم يزل امره في ازدياد وأمر العاضد في نقصان وصار يخطب من بعد العاضد للسلطان محمود نور الدين وأقطع اصحابه البلاد وأبعد اهل مصر وأضعفهم واستبد بالامور ومنع العاضد من التصرف حتى تبين للناس ما يريد من ازالة الدولة الى أن كان من واقعة العبيد ما ذكرنا فآباهم وأفناهم ومن حينئذ تلاشى العاضد وانحل امره ولم يبق له سوى اقامة ذكره في الخطبة فقط هذا وصلاح الدين يوالى الطلب منه في كل يوم ليضعفه فأتى على المال والخليل والرقى وغير ذلك حتى لم يبق عند العاضد غير فرس واحد فطلبه منه وأجأه الى ارساله وأبطل ركوبه من ذلك الوقت وصار لا يخرج من القصر البتة وتتبع صلاح الدين جند العاضد وأخذ دور الامراء واقطاعاتهم فوهم الاصحابه وبعث الى آبيه واخوته وأهله فقدموا من الشام عليه فلما كان في سنة ست وستين ابطل المكوس من ديار مصر وهدم دار المعونة بمصر وعمرها

مدرسة للشافعية وإنشأ مدرسة أخرى للمالكية وعزل قضاة مصر الشيعة وقلد القضاء صدر الدين عبد الملك ابن درباس الشافعي وجعل اليه الحكم في إقليم مصر كله فعزل سائر القضاة واستناب قضاة شافعية فتظاهر الناس من تلك السنة بمذهب مالك والشافعي رضي الله عنهم واختفى مذهب الشيعة إلى أن نسي من مصر وأخذ في غزو الفرنج فخرج إلى الرملة وعاد في ربيع الأول ثم سار إلى أيلة ونازل قلعتها حتى أخذها من الفرنج في ربيع الآخر ثم سار إلى الاسكندرية ولم تثن سورها وعاد وسير توران شاه فأوقع بأهل الصعيد وأخذ منهم ما لا يمكن وصفه كثرة وعاد فكثر القول من صلاح الدين وأصحابه في ذم العاضد وتحدثوا بخلعه وإقامة الدعوة العباسية بالقاهرة ومصر ثم قبض على سائر من بقي من أمراء الدولة وأنزل أصحابه في دورهم في ليلة واحدة فأصبح في البلد من العويل والبكاء ما يذهل وتحكم أصحابه في البلد بأيديهم وأخرج أقطاعات سائر المصريين لأصحابه وقبض على بلاد العاضد ومنع عنه سائر موارده وقبض على القصور وسلمها إلى الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدي وجعله زمامها فضيّق على أهل القصر وصار العاضد معتقلا تحت يده وأبطل من الأذان حتى على خير العمل وأزال شعار الدولة وخرج بالعزم على قطع خطبة العاضد فمرض ومات وعمره إحدى وعشرون سنة الا عشرة أيام منها في الخلافة إحدى عشرة سنة وستة أشهر وسبعة أيام وذلك في ليلة يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسة بعد قطع اسمه من الخطبة والدعاء للمستجد العباسي بثلاثة أيام وكان كريما لين الجانب مرتبه مخاوف وشدائد وهو آخر الخلفاء الفاطميين بمصر وكانت مدتهم بالمغرب ومصر منذ قام عبيد الله المهدي إلى أن مات العاضد مائتي سنة واثنين وسبعين سنة وإياما بالقاهرة منها مائتان وثمانين سنين فسبحان الباقي

(ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها)

اعلم أن مدينة الاقليم منذ كان فتح مصر على يد عمرو بن العاص رضي الله عنه كانت مدينة الفسطاط المعروفة في زماننا بمدينة مصر قبل القاهرة وبها كان محل الأمراء ومنزل ملكهم واليه اتجى ثمرات الاقليم وتاوى الكافة وكانت قد بلغت من وفور العمارة وكثرة الناس وسعة الرزاق والتفنن في أنواع الحضارة والتأنق في التعميم ما ارتب به على كل مدينة في المعمور طاشا بغدافاتها كانت سوق العالم وقد زاحمتها مصر وكادت أن تسامها الا قليلا ثم لما انقضت الدولة الاخشيديّة من مصر واختل حال الاقليم بتوالي الغلوات وتواتر الاوباء والقنوات حدثت مدينة القاهرة عند قدوم جيوش المعز لدين الله أبي تيمم معد أمير المؤمنين على يد عبده وكتبه القائد جوهر فتزل حيث القاهرة الآن وأناخ هناك وكانت حينئذ رملة فيما بين مصر وعين شمس يمر بها الناس عندهم سيرهم من الفسطاط إلى عين شمس وكانت فيما بين الخليج المعروف في أول الاسلام بخلج أمير المؤمنين ثم قيل له خليج القاهرة ثم هو الآن يعرف بالخليج الكبير وبالخليج الحامكي وبين الخليج المعروف بالبحايم وهو الجبل الآخر وكان الخليج المذكور فاصلا بين الرملة المذكورة وبين القرية التي يقال لها أم دنين ثم عرفت الآن بالمقس وكان من يسافر من الفسطاط إلى بلاد الشام ينزل بطرف هذه الرملة في الموضع الذي كان يعرف بمنية الاصبع ثم عرفت إلى يومنا بخندق وتمز العساكر والتجار وغيرهم من منية الاصبع إلى بني جعفر على غيفة وسلمت إلى بلبيس وبينها وبين مدينة الفسطاط أربعة وعشرون ميلا ومن بلبيس إلى العلاقة إلى القرما ولم يكن الدرب الذي يسلك في وقتنا من القاهرة إلى العريش في الرمل يعرف في القديم وانما عرف بعد خراب تينس والقرما وإزاحة الفرنج عن بلاد الساحل بعد تملكهم له مدة من السنين وكان من يسافر في البر من الفسطاط إلى الجاز ينزل بجب عميرة المعروف اليوم ببركة الحب وبركة الحاج ولم يكن عند نزول جوهر بهذه الرملة فيها بنيان سوى أما كن هي بستان الاخشيدي محمد بن طنج المعروف اليوم بالكافوري من القاهرة ودير للنصارى يعرف بدير العظام تزعم النصارى أن فيه بعض من أدرك المسيح عليه السلام وبقي الآن بئر هذا الدير وتعرف بئر العظام والعامة تقول بئر العظمة وهي بجوار الجامع الاقمر من القاهرة ومنها ينقل الماء اليه وكان بهذه الرملة أيضا مكان ثالث يعرف بقصر الشوك بصيغة التصغير تترله بنو عذرة في الجهادية وصار موضعه عند بناء القاهرة يعرف بقصر الشوك من جهة القصور الزاهرة هذا الذي اطلعت عليه انه كان في موضع القاهرة قبل بنائها بعد الفحص والتفتيش وكان النيل حينئذ بشاطئ المقس يمر من موضع الساحل القديم بمصر الذي هو الآن

سوق المعاريح وحمام طن والمرافة وبستان الجرف وموردة الخلفاء ومنشأة المهراني على ساحل الجراء وهي موضع قناطر السباع فيتر النيل بساحل الجراء الى المقس موضع جامع المقس الآن وفيما بين الخليج وبين ساحل النيل بساين القسطاط فاذا صار النيل الى المقس حيث الجامع الآن من هناك على طرف الارض التي تعرف اليوم بأرض الطبالة من الموضع المعروف اليوم بالجرف وصار الى البعل ومتر على طرف منية الاصبع من غربي الخليج الى المنية وكان فيما بين الخليج والجبل مما يلي بحري موضع القاهرة مسجد بني علي وأس ابراهيم ابن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب ثم مسجد تبرا الاخشيدي فعرف بمسجد تبرا والعمارة تقول مسجد التبرا ولم يكن الممر من القسطاط الى عين شمس والى الخوف الشرقي والى البلاد الشامية الا بحافة الخليج ولا يكاد يمر بالرمل التي في موضعها الآن مدينة القاهرة كثير جدا ولذلك كان بهادر الانصارى الا أنه لما عمر الاخشيدي البستان المعروف بالكافوري أنشأ بجانبه ميادنا وكان كثيرا ما يقيم به وكان كافورا أيضا يقيم به وكان فيما بين موضع القاهرة ومدينة القسطاط مما يلي الخليج المذكور أرض تعرف في القديم منذ فتح مصر بالجراء القصوى وهي موضع قناطر السباع وجبل يشكر حيث الجامع الطولوني وما دار به وفي هذه الجراء عدة كنائس وديارات للنصارى خربت شيئا بعد شيء الى أن خرب آخرها في أيام الملك الناصر محمد ابن قلاوون وجميع ما بين القاهرة ومصر مما هو موجود الآن من العمرافانه حادث بعد بناء القاهرة ولم يكن هناك قبل بنائها شيء البتة سوى كنائس الجراء وسيأتي بيان ذلك مفصلا في موضعه من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى

* (ذكر حد القاهرة) *

قال ابن عبد الظاهر في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الذي استقر عليه الحال أن حد القاهرة من مصر من السبع سقايات وكان قبل ذلك من الجنونة الى مشهد السيدة رقية عرضا أه والآن تطلق القاهرة على ما حازه السور البحر الذي طوله من باب زويلة الكبير الى باب الفتوح وباب النصر وعرضه من باب سعادة وباب الخوخة الى باب البرقية والباب المحروق ثم لما توسع الناس في العمارة بظاهر القاهرة وبنوا خارج باب زويلة حتى اتصلت العمائر بمدينة قسطاط مصر وبنوا خارج باب الفتوح وباب النصر الى أن انتهت العمائر الى الريدانية وبنوا خارج باب القنطرة الى حيث الموضع الذي يقال له بولاق حيث شاطئ النيل وامتد وبالعامة من بولاق على الشاطئ الى أن اتصلت بمنشأة المهراني وبنوا خارج باب البرقية والباب المحروق الى سفح الجبل بطول السور فصار حينئذ العامر بالسور على قسمين أحدهما يقال له القاهرة والآخر يقال له مصر فاما مصر فان حدها على ما وقع عليه الاصطلاح في زمننا هذا الذي نحن فيه من حد أول قناطر السباع الى طرف بركة الحبش القبلي مما يلي بساين الوزير وهذا هو طول حد مصر وحدها في العرض من شاطئ النيل الذي يعرف قديما بالساحل الجديد حيث فم الخليج الكبير وقنطرة السد الى أول القرافة الكبرى * وأما حد القاهرة فان طولها من قناطر السباع الى الريدانية وعرضها من شاطئ النيل ببولاق الى الجبل الاحمر ويطلق على ذلك كله مصر والقاهرة وفي الحقيقة القاهرة المعز التي أنشأها القائد جوهر عند قدومه من حضرة مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد الى مصر في شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة انما هي ما دار عليه السور فقط غير أن السور المذكور الذي أداره القائد جوهر تغير وعمل منذ بنيت الى زمننا هذا ثلاث مرات ثم حدثت العمائر فيما وراء السور من القاهرة فصار يقال لداخل السور القاهرة ولما خرج عن السور ظاهر القاهرة وظاهر القاهرة أربع جهات الجهة القبلية وفيها الآن معظم العمارة وحد هذه الجهة طولاً من عتبة باب زويلة الى الجامع الطولوني وما بعد الجامع الطولوني فانه من حد مصر وحدها عرضاً من الجامع الطيبري بشاطئ النيل غربي المريس الى قلعة الجبل وفي الاصطلاح الآن أن القلعة من حاكم مصر والجهة البحرية وكتب قبل السبع مائة من سنى الهجرة وبعدها الى قبيل الوباء الكبير فيها أكثر العمائر والمساكن ثم تلاشت من بعد ذلك وطول هذه الجهة من باب الفتوح وباب النصر الى الريدانية وعرضها من منية الاصرار المعروفة في زمننا الذي نحن فيه بمنية الشريح الى الجبل الاحمر ويدخل في هذا الحد مسجد تبرا والريدانية والجهة الشرقية فانها حيث ترب اهل القاهرة ولم تحدث بها العمائر من التربة الا بعد سنة اثنتي عشرة وسبع مائة وحد هذه الجهة طولاً

من باب القلعة المعروف باب السلسلة الى ما يحاذى مسجد تبرى سفح الجبل وحدثها عرضا فيما بين سور القاهرة والجبل والجهة الغربية فأكثر العمائر بها لم يحدث أيضا الا بعد سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وانما كانت بساكنين وبحرا وحدث هذه الجهة طولاً من منية الشيرج الى منشأة المهراني بحافة بحر النيل وحدثها عرضاً من باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة الى ساحل النيل وهذه الاربع جهات من خارج السور يطلق عليها ظاهر القاهرة * وتحتوى مصر والقاهرة من الجوامع والمساجد والربط والمدارس والازوايا والدور العظيمة والمساكن الجليلة والمناظر البهجة والقصور الساحنة والبساتين النضرة والحمامات الفاخرة والقياس المعمورة بأصناف الأنواع والاسواق المملوءة مما تشتهى الانفس والخلجان المشحونة بالواردين والفنادق الكاظمة بالسكان والترب التي تحكى القصور وما لا يمكن حصره ولا يعرف ما هو قدره الا أن قد رذل ذلك بالتقريب الذى يصدق الاختبار طولاً بريد او ما يزيد عليه وهو من مسجد تبرى الى بساكن الوزير قبل "بركة الحبش" وعرضاً يكون نصف بريد فما فوقه وهو من ساحل النيل الى الجبل ويدخل فى هذا الطول والعرض بركة الحبش وما دبرها ووسط الجرف المسمى بالصد ومدنية القسطنطينية التى يقال لها مدينة مصر والقرافة الكبرى والصغرى وجزيرة الحصن المعروف اليوم بالروضة ومنشأة المهراني وقطائع ابن طولون التى تعرف الآن بمجدرة ابن قمحية وخط جامع ابن طولون والميلة تحت القلعة والقيادات وقلعة الجبل والميدان الاسود الذى هو اليوم مقابر أهل القاهرة خارج باب البرقية الى قبة النصر والقاهرة المعزية وهو ما دار عليه السور والخج والحسينية والريديانة والخندق وكوم الريش وجزيرة الفيل وبولاق والجزيرة الوسطى المعروفة بجزيرة اروى وزربية قوصون وحكر ابن الاثير ومنشأة الكتائب والاحكار التى فيما بين القاهرة وساحل النيل وأراضى اللوق والخليج الكبير الذى تسميه العامة بالخليج الحامكى والحبابية والصلبية والتبانية ومشهد السيدة نفيسة وباب القرافة وأرض الطبالة والخليج الناصرى والمقس والدكة وغير ذلك مما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وقد أدركنا هذه المواضع وهى عامرة والمشجعة تقول هى خراب بالنسبة لما كانت عليه قبل حدوث طاعون سنة تسع وأربعين وسبع مائة الذى يسميه اهل مصر القناء الكبير وقد تلاشت هذه الاماكن وعمها الخراب منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمان مائة ولله عاقبة الامور

* (ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه فى الدولة الفاطمية) *

وذلك أن القائد جوهر الكاتب لما قدم الجزيرة بعساكر مولاه الامام المعز لدين الله ابى تميم معتمداً قبل فى يوم الثلاثاء لسمع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخسين وثلثمائة وسارت عساكره بعد زوال الشمس وعبرت الجسر افواجا وجوه فى فرسانه الى المناخ الذى رسم له المعزم موضع القاهرة الآن فاستقر هناك واخطت القصر وبات المصريون فلما اصبحوا حضروا للهنا فوجدوه قد حفر أساس القصر بالليل وكانت فيه ازورارات غير معتدلة فلما شاهدوا جوهر لم يعجبه ثم قال قد حفر فى ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله وأدخل فيه ديرا العظام ويقال ان القاهرة اخطتها جوهر فى يوم السبت لست بقين من جمادى الآخرة سنة تسع وخسين واخطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها واخطت جماعة من اهل برقة الحارة البرقية واخطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية بقرب باب النصر وقصد جوهر باخطاط القاهرة حيث هى اليوم أن تصير حصنا فيما بين القرامطة وبين مدينة مصر ليقا تلهم من دونها فادار السور اللبن على مناخه الذى نزل فيه بعساكره وأنشأ من داخل السور جامعاً وقصراً وأعد هاهنا معقلاً يتحصن به وتترله عساكره واحتفر الخندق من الجهة الشامية لمنع اقحام عساكر القرامطة الى القاهرة وما وراءها من المدينة وكان مقدارا القاهرة حينئذ أقل من مقدارها اليوم فان أبوابها كانت من الجهات الاربع فى الجهة القبلىة التى تفضى بالسالك منها الى مدينة مصر بابان متجاوران يقال لهما بابا زويلة وموضعهما الآن بجذء المسجد الذى تسميه العامة بسام بن نوح ولم يبق الى هذا العهد سوى عقده ويعرف بباب القوس وما بين باب القوس هذا وباب زويلة الكبير ليس هو من المدينة التى اسسها القائد جوهر وانما هى زيادة حدثت به منذ ذلك وكان فى جهة القاهرة البحرية وهى التى يسلك منها الى عين شمس بابان أحدهما باب النصر وموضعها بأول الرحبة التى قدام الجامع

الحاكمي الآن وادركت قطعة منه كانت قدام الركن الغربي من المدرسة القاصدية وما بين هذا المكان وباب النصر الآن مما زيد في مقدار القاهرة بعد جوهر والباب الآخر من الجهة البحرية باب الفتوح وعقده باق الى يومنا هذا مع عضادته اليسرى وعليه اسطر مكتوبة بالقلم الكوفي وموضع هذا الباب الآن باخر سوق الرحلين وأول رأس حارة بهاء الدين ممالي باب الجامع الحاكمي وفيما بين هذا العقد وباب الفتوح من الزيادات التي زيدت في القاهرة من بعد جوهر وكان في الجهة الشرقية من القاهرة وهي الجهة التي يسلك منها الى الجبل بابان أحدهما يعرف الآن بالباب المحروق والآخر يقال له باب البرقية وموضعهم مادون مكانهما الآن ويقال لهذه الزيادة من هذه الجهة بين السورين وأحد البابين القديمين موجود الى الآن اسكفته وكان في الجهة الغربية من القاهرة وهي المظلة على الخليج الكبير بابان أحدهما باب سعادة والآخر باب القرج وباب ثالث يعرف باب الخوخة أظنه حدث بعد جوهر وكان داخل سور القاهرة يشتمل على قصرين وجامع يقال لاحد القصرين القصر الكبير الشرقي وهو منزل سكني الخليفة ومحل حرمه وموضع جلوسه لدخول العساكر وأهل الدولة وفيه الدواوين وبيت المال وخزانة السلاح وغير ذلك وهو الذي أسسه القائد جوهر وزاد فيه المعز ومن بعده من الخلفاء والآخر تجاه هذا القصر ويعرف بالقصر الغربي وكان يشرف على البستان الكافوري ويحول اليه الخليفة في أيام النيل للترهة على الخليج وعلى ما كان اذ ذاك بجانب الخليج الغربي من البركة التي يقال لها بطن البقرة ومن البستان المعروف بالبغدادية وغيره من البساتين التي كانت تتصل بأرض اللوق وجنان الزهري وكان يقال لمجموع القصرين القصور الزاهرة ويقال للجامع جامع القاهرة والجامع الازهر * فأما القصر الكبير الشرقي فانه كان من باب الذهب الذي موضعه الآن محراب المدرسة الظاهرية التي انشأها الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وكان يعلو عقد باب الذهب بمنظرة يشرف الخليفة فيها من طاقات في اوقات معروفة وكان باب الذهب هذا هو أعظم ابواب القصر ويسلك من باب الذهب المذكور الى باب البحر وهو الباب الذي يعرف اليوم بباب قصر بشتاك مقابل المدرسة الكاملية وهو من باب البحر الى الركن المخلق ومنه الى باب الريح وقد أدركت منه عضادته واسكفته وعليها اسطر بالقلم الكوفي وجميع ذلك مبنى بالبحر الى أن هدمه الامير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار وفي موضعه الآن قيسارية انشأها المذكور بجوار مدرسته من رحبة باب العيد ويسلك من باب الريح المذكور الى باب الزمر ذو هو موضع المدرسة الحجازية الآن ومن باب الزمر ذو الى باب العيد وعقد مبان وفوقه قبة الى الآن في درب السلامي بخط رحبة باب العيد وكان قبالة باب العيد هذا رحبة عظيمة في غاية الاتساع تقف فيها العساكر الكثيرة من الفارس والراجل في يومى العيدين تعرف برحبة العيد وهي من باب الريح الى خزانة البنود وكان يلي باب العيد السفينة وبجوار السفينة خزانة البنود ويسلك من خزانة البنود الى باب قصر الشوك وأدركت منه قطعة من أحد جانيه كانت تجاه الحمام التي عرفت بحمام الايد مرى ثم قيل لها في زمننا حمام يونس بجوار المكان المعروف بخزانة البنود وقد عمل موضع هذا الباب زقاق يسلك منه الى المارستان العتيق وقصر الشوك ودرب السلامي وغيره ويسلك من باب قصر الشوك الى باب الديلم وموضعه الآن المشهد الحسيني وكان فيما بين قصر الشوك وباب الديلم رحبة عظيمة تعرف برحبة قصر الشوك أو لها من رحبة خزانة البنود وآخرها حيث المشهد الحسيني الآن وكان قصر الشوك يشرف على اصطبل الطارمة ويسلك من باب الديلم الى باب تربة الزعفران وهي مقبرة اهل القصر من الخلفاء وأولادهم ونسبهم وموضع باب تربة الزعفران فندق الخليلي في هذا الوقت ويعرف بخط الزرا كشة العتيق وكان فيما بين الديلم وباب تربة الزعفران الخوخ السبع التي يتوصل منها الخليفة الى الجامع الازهر في ايام الوقفات فيجلس بمنظرة الجامع الازهر ومعه حرمه لمشاهدة التوقيد والجمع وبجوار الخوخ السبع اصطبل الطارمة وهو برسم الخيل الخاص المعتدة ركاب الخليفة وكان مقابل باب الديلم ومن وراء اصطبل الطارمة الجامع المعتدل صلاة الخليفة بالناس أيام الجمع وهو الذي يعرف في وقتنا هذا بالجامع الازهر ويسمى في كتب التاريخ بجامع القاهرة وقد ادم هذا الجامع رحبة متسعة من حد اصطبل الطارمة الى الموضع الذي يعرف اليوم بالاكفانيين ويسلك من باب تربة الزعفران الى باب الزهومة وموضعه الآن باب سرفاعة مدرسة الحنابلة من المدارس الصالحية وفيما بين تربة الزعفران وباب الزهومة دراس العلم وخزانة الدرق ويسلك

من باب الزهومة الى باب الذهب المذكور أولاً وهذا هو دور النصر الشرقى الكبير وكان يحداه رجة باب العيد دار الضيافة وهي الدار المعروفة بدار سعيد السعداء التي هي اليوم خانقاه للصوفية ويقابلها دار الوزارة وهي حيث الزقاق المقابل لباب سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخانقاه بيبرس وما يجاورها الى باب الجوانية وما وراء هذه الاماكن ويجاور دار الوزارة الحجرية من حذاء دار الوزارة بجوار باب الجوانية الى باب النصر القديم ومن وراء دار الوزارة المناخ السعيد ويجاوره حارة العطوفية وحارة الروم الجوانية وكان جامع الخطبة الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم خارجاً عن القاهرة وفي غربيه الزيادة التي هي باقية الى اليوم وكانت أهراء لحزن الغلال التي تدخر بالقاهرة كما هي عادة الحصون وكان في غربي الجامع الازهر حارة الديلم وحارة الروم البرانية وحارة الاتراك وهي تعرف اليوم بدرب الاتراك وحارة الباطنية وفيما بين باب الزهومة والجامع الازهر وهذه الحارات خزائن القصر وهي خزانة الكتب وخزانة الاشربة وخزانة السروج وخزانة الخليم وخزائن الفرش وخزائن الكسوات وخزائن دارا فتكين ودار الفطرة ودار التعبية وغير ذلك من الخزائن هذا ما كان في الجهة الشرقية من القاهرة * وأما القصر الصغير الغربي فانه موضع المارستان الكبير المنصوري الى جوار حارة برجوان وبين هذا القصر وبين القصر الكبير الشرقى فضاء متسع يقف فيه عشرة آلاف من العساكر ما بين فارس وراجل يقال له بين القصرين ويجوار القصر الغربي الميدان وهو الموضع الذي يعرف بالخرنشف واصطبل الطارمة ويحداه الميدان البستان الكافورى المطل من غربيه على الخليج الكبير ويجوار الميدان دار برجوان العزيزى ويحداه رجة الاقبال ودار الضيافة القديمة ويقال لهذه المواضع الثلاثة حارة برجوان ويقابل دار برجوان المنحصر وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر ويدخل اليه من قبالة خانقاه بيبرس وفيما بين ظهر المنحصر وباب حارة برجوان سوق أمير الجيوش وهو من باب حارة برجوان الآن الى باب الجامع الحاكمى ويجاور حارة برجوان من بحرهما اصطبل الحجرية وهو متصل بباب الفتوح الاول وموضع باب اصطبل الحجرية يعرف اليوم بخزان الوراقة والقيصرية تجاه الجلون الصغير وسوق المرحلين وتجاه اصطبل الحجرية الزيادة وفيما بين الزيادة والمنحصر درب الفرنجية ويجوار البستان الكافورى حارة زويلة وهي متصل بالخليج الكبير من غربيها وتجاه حارة زويلة اصطبل الجزيرة وفيه خيول الخليفة أيضاً وفي هذا الاصطبل بئر زويلة وموضعها الآن قيسارية معقودة على البئر المذكورة يعلوها ربيع يعرف بقيسارية يونس من خط البندقيتين فكان اصطبل الجزيرة المذكور فيما بين القصر الغربى من بحريه وبين حارة زويلة وموضعه الآن قبالة باب ستر المارستان المنصوري الى البندقيتين ويحداه القصر الغربى من قبله مطبخ القصر تجاه باب الزهومة المذكور والمطبخ موضعه الآن الصاغة قبالة المدارس الصالحية ويجوار المطبخ الحارة العدوية وهي من الموضع الذي يعرف بجنم خشبية الى حيث الفندق الذي يقال له فندق الزمام ويجوار العدوية حارة الاهراء ويقال لها اليوم سوق الزجاجين وسوق الحريين الشراريين ويجوار الصاغة القديمة حبس المعونة وهو موضع قيسارية العنبر وتجاه حبس المعونة عقبة الصباغين وسوق القشاشين وهو يعرف اليوم بالخرطين ويجاور حبس المعونة دكة الحسبة ودار العيار ويعرف موضع دكة الحسبة الآن بالابزاريين وفيما بين دكة الحسبة وحارتي الروم والديلم سوق السراجين ويقال له الآن الشوايين وبطرف سوق السراجين مسجد ابن البناء الذي تسميه العامة سام ابن نوح ويجاور هذا المسجد باب زويلة وكان من حذاء حارة زويلة من ناحية باب الخوخة دار الوزير يعقوب بن كاس وصارت بعده دار الديباج ودار الاستعمال وموضعها الآن المدرسة الصالحية وما وراءها متصل دار الديباج بالحارة الوزيرية الى جانب الوزيرية الميدان الآخر الى باب سعادة وفيما بين باب سعادة وباب زويلة اهراء أيضاً وسطح هذا ما كانت عليه صفة القاهرة في الدولة الفاطمية وحدثت هذه الاماكن شيئاً بعد شيء ولم تزل القاهرة دار خلافة ومنزل ملك ومعقل قتال لا ينزلها الا الخليفة وعساكره وخواصه الذين يشرفهم بقربه فقط * (وأما ظاهر القاهرة من جهاتها الاربع) * فانه كان في الدولة الفاطمية على ما ذكر * أما الجهة القبلية وهي التي فيما بين باب زويلة ومصرطولا وفيما بين الخليج الكبير والجبل عرضا فانها كانت قسمين ما حاذى عيذك اذا خرجت من باب زويلة تريد مصر وما حاذى شمالك اذا خرجت منه نحو الجبل فأما ما حاذى عيذك وهي المواضع التي تعرف اليوم بدار التفاح وتحت الربع والقشاشين وقطرة باب الخرق وما على حافتي الخليج من جانبيه

طولا الى الجراء التي يقل لها اليوم خط قناطر السباع ويدخل في ذلك سويقة عصفور وحرارة الخزين وحرارة
 بنى سوس الى الشارع وبركة القيل والهلالية والمجودية الى الصليبية ومشهد السيدة نفيسة فان هذه الاماكن
 كلها كانت بسايتين تعرف بجنان الزهرى وبستان سيف الاسلام وغير ذلك ثم حدث في الدولة هناك حارات
 للسودان وعمر الباب الجديد وهو الذي يعرف اليوم بباب القوس من سوق الطيور في الشارع عند رأس
 وحدثت الحارة الهلالية والحارة المجودية وأما ما حاذى شمالا حيث الجامع المعروف
 بجامع الصالح والدرب الاحمر الى قطائع ابن طولون التي هي الآن الرملة والميدان تحت القلعة فان ذلك كان
 مقابر أهل القاهرة * وأما جهة القاهرة الغربية وهي التي فيها الخليج الكبير وهي من باب القنطرة الى المقس
 وما جاور ذلك فانها كانت بسايتين من غربيها النيل وكان ساحل النيل بالمقس حيث الجامع الآن فيتم من المقس
 الى المكان الذي يقال له الحرف ويمضي على شمالي أرض البطالة الى البعل وموضع كوم الزيش الى المنية
 ومواقع هذه البسايتين اليوم أراضي اللوق والزهرى وغيرها من الحسنة التي في بئر الخليج الغربي الى بركة
 قرموط والخور وبولاق وكان فيما بين باب سعادة وباب الخوخة وباب الفرج وبين الخليج فضاء لابنيان فيه
 والمناظر تشرف على ما في غربي الخليج من البسايتين التي وراءها بحر النيل ويخرج الناس فيما بين المناظر والخليج
 للترفيه فيجتمع هنالك من ارباب البطالة والاهو ما لا يحصى عددهم ويمرلهم هنالك من اللذات والمسررات ما لا تسع
 الاوراق حكايته خصوصا في ايام النيل عندما يتحول الخليفة الى اللؤلؤة ويتحول خاصته الى دار الذهب
 وما جاورها فانه يكثر حينئذ الملاذ بسعة الارزاق وادار النعم في تلك المدة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى * وأما
 جهة القاهرة البحرية فانها كانت قسمين خارج باب القنوح وخارج باب النصر أما خارج باب القنوح فانه كان
 هنالك منظر من مناظر الخلقة وقد امها البستانان الكبيران وأولهما من زقاق الكحل وآخرهما منية مطر
 التي تعرف اليوم بالمطرية ومن غربي هذه المنظر في جانب الخليج الغربي منظر البعل فيما بين أرض البطالة
 والخندق وبالقرب منها مناظر الخمس وجوه والتاج ذات البسايتين الاثنية المنصوبة لتزينة الخليفة وأما خارج
 باب النصر فكان به مضى العبد التي عمل من بعضها مضى الاموات لا غير والفضاء من المضى الى الريدانية وكان
 بسايتا عظيمي ثم حدث فيما خرج من باب النصر تربة أمير الجيوش بدر الجاني وعمر الناس التراب بالقرب منها
 وحدث فيما خرج عن باب القنوح عمارتها الحسينية وغيرها * وأما جهة القاهرة الشرقية وهي ما بين السور
 والجبل فانه كان فضاء ثم أمر الحاكم بأمر الله أن تبنى أثرية القاهرة من وراء السور وتمنع السور أن تدخل
 الى القاهرة فصار منها الكيمان التي تعرف بكيمان البرقية ولم تزل هذه الجهة خالية من العمارة الى أن انقرضت
 الدولة الفاطمية فسبحان الباقي بعد فناء خلقه

* (ذكر ما صارت اليه القاهرة بعد استيلاء الدولة الايوبية عليها) *

قد تقدم أن القاهرة انما وضعت منزل سكني للخليفة وحرمة وجنده وخواصه ومغلل قتال يتحصن بها ويلتجأ اليها
 وانها ما برحت هكذا حتى كانت السنة العظمى في خلافة المستنصر ثم قدم أمير الجيوش بدر الجاني وسكن
 القاهرة وهي باب دائرة حاوية على عروشه وأغبر عامرة فأباح للناس من العسكرية والمعينة والارمن وكل من
 وصلت قدرته الى عمارة بأن يعمر ما شاء في القاهرة مما خلا من فسطاط مصر ومات أهله فأخذ الناس ما كان
 هنالك من أنقاض الدور وغيرها وعمر وابه المنازل في القاهرة وسكنوها فن حينئذ سكنها اصحاب السلطان الى
 أن انقرضت الدولة الفاطمية باستيلاء السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب بن شاذي في سنة
 سبع وستين وخمسمائة فنقلها عما كانت عليه من الصيانة وجعلها مبتذلة لسكن العاتة والجمهور وحط من
 مقدار قصور الخلافة واسكن في بعضها وتمدم البعض وازيلت معالمه وتغيرت معاهده فصارت خططاً وحارات
 وشوارع ومسالك وأزقة ونزل السلطان منها في دار الوزارة الكبرى حتى بنيت قلعة الجبل فكان السلطان
 صلاح الدين يتردد اليها ويقيم بها وكذلك ابنه الملك العزيز عثمان وأخوه الملك العادل ابوبكر فلما كان الملك الكامل
 ناصر الدين محمد بن العادل ابوبكر بن ايوب تحول من دار الوزارة الى القلعة وسكنها ونقل سوق الخيل والجمال
 والخيول الى الرملة تحت القلعة فلما خرب المشرق والعراق بهجوم عساكر التتر منذ كان جنكزخان في اعوام بضع
 عشرة وسفانة الى أن قتل الخليفة المستعصم ببغداد في صفر سنة ست وخسين وسفانة كثر قدوم المشاركة

الى مصر وعمرت حافى الخليج الكبير وما دار على بركة القيل وعظمت عمارة الحسينية فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاون الثالثة بعد سنة احدى عشرة وسبع مائة واستجبت بقلعة الجبل المباني الكثيرة من القصور وغيرها حدثت فيها بين القلعة وقبة النصر عدة ترب بعدما كان ذلك المكان فضاء يعرف بالمسدان الاسود وميدان القبق وتزايدت العمائر بالحسينية حتى صارت من الريانية الى باب الفتوح وعمر جميع ما حول بركة القيل والصلبية الى جامع ابن طولون وما جاوره الى المشهد النفيسى وحكر الناس أرض الزهرى وما قرب منها وهو من قناطر السباع الى منشأة المهرافى ومن قناطر السباع الى البركة الناصرية الى اللوق الى المقس فلما حقر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصرى اتسعت الخطة فيما بين المقس والدكة الى ساحل النيل وأنشأ الناس فيها البساتين العظيمة والمساكن الكثيرة والاسواق والجوامع والمساجد والحمامات والشون وهى من المواضع التى من باب البحر خارج المقس الى ساحل النيلسمى بيولا ومن بيولا الى منية الشيرج ومنه فى القبلية الى منشأة المهرافى وعمر ما خرج عن باب زويلة يمتد ويسرة من قنطرة الخرق الى الخليج ومن باب زويلة الى المشهد النفيسى وعمرت القرافة من باب القرافة الى بركة الحبش طولاً ومن القرافة الكبرى الى الجبل عرضاً حتى انه استجبت في أيام الناصر بن قلاون بضع وستون حكر اولم يبق مكان يحكر واتصلت عمائر مصر والقاهرة فصار ابداً واحداً يشتمل على البساتين والمناظر والقصور والدور والرباع والقياسر والاسواق والفنادق والخانات والحمامات والشوارع والأزقة والدروب والخطط والحارات والاحكار والمساجد والجوامع والزوايا والربط والمشاهد والمدارس والتراب والحوانيت والمطابخ والشون والبرك والنجبان والجزائر والياض والمنتزهات متصلات جميع ذلك ببعضه ببعض من مسجد تبرا الى بساتين الوزير قبل بركة الحبش ومن شاطئ النيل بالجيزة الى الجبل المقطم وما زالت هذه الاماكن فى كثرة العمارة وزيادة العدد تضيق بأهلها لكثرتهم وتختال بحبابهم لما بالغوا فى تحسينها وتأنقوا فى جودتها وتمييقها الى أن حدث الفناء الكبير فى سنة تسع وأربعين وسبع مائة فخلا كثير من هذه المواضع وبقي كثير أدركناه فلما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وقصر جرى النيل فى مده وخرت البلاد الشامية بدخول الطاغية تيمورلنك وتشرى بها وقتل أهلها وارتفع اسعار الدار المصرية وكثرة الغلاء فيها وطول مدته وتلاف النقود المتعامل بها وفسادها وكثرة الحروب والفتن بين أهل الدولة وخراب الصعيد وجلاء أهله عنه وتداعى أسفل أرض مصر من البلاد الشرقية والغربية الى الخراب واتضاع امور ملوك مصر وسوء حال الرعية واستيلاء الفقر والحاجة والمسكنة على الناس وكثرة تنوع المظالم الحادثة من ارباب الدولة بمصادرة الجمهور وتبع ارباب الاموال واحتجاب ما بأيديهم من المال بالقوة والقهر والغلبة وطرح البضائع مما يجتر فيه السلطان وأصحابه على التجار والباعة باغلى الثمن الى غير ذلك مما لا يتسع لاحد ضبطه ولا تنس الاوراق حكايته كثر الخراب بالاماكن التى تقدم ذكرها وعم سائر ما وصارت كيمانا وخرائب موحشة مقفرة بأوبها اليوم والرخم او مستهدمة واقعة وآيلة الى السقوط والدور سنة الله التى قد خلت فى عبادته ولن تجد لسنة الله تبديلاً

* (ذكر طرف مما قيل فى القاهرة ومنتزهاتها) *

قال ابو الحسن على بن رضوان الطبيب وبلى القسطنطينية فى العظم وكثرة الناس القاهرة وهى فى شمال القسطنطينية وفى شرقها أيضاً الجبل المقطم يعوق عن طريق الصبا والنيل منها بعد قليل وجميعها مكشوف للهواء وان كان عمل فوق ربما عاك عن بعض ذلك وليس ارتفاع الابنية بها كارتفاع القسطنطينية لكن دونها كثيراً وأزقتها وشوارعها بالقياس الى أزقة القسطنطينية وشوارعها انظف وأقل وسخاً وأبعد عن العفن واكثر شرب أهلها من مياه الابار واذا هبت ريح الجنوب أخذت من بخار القسطنطينية على القاهرة شيئاً كثيراً وقرب مياه ابار القاهرة من وجه الارض مع سخاقتها موجب ضرورة أن تكون يصل اليها بالرياح من عفونة الكنف شيئاً وبين القاهرة والقسطنطينية بطائى تمتلئ من ريح الارض فى أيام فيض النيل ويصب فيها بعض خترات القاهرة ومياه البطائح هذه رديئة وسخة أرضها وما يصب فيها من العفونة يقتضى أن يكون البخار المرتفع منها على القاهرة والقسطنطينية زائداً فى رداءة الهواء بهما ويخرج فى جنوب القاهرة قدر كثير نحو حارة الباطلية وكذلك يطرح فى وسط حارة

العبيد الا انه اذا تأملنا حال القاهرة كانت بالاضافة الى القسطنطينية وأجود هواء وأصلح حالا لان أكثر عفو نائم ترى خارج المدينة والبحار ينحل منها أكثر وكثيراً يضامن اهل القاهرة يشرب من ماء النيل وخاصة في ايام دخوله الخليج وهذا الماء يستقى بعد مروره بالقسطنطينية واختلاطه بعفوناتها قال وقد اقتصر أمر القسطنطينية والجزيرة قظاهراً أن اصح اجزاء المدينة الكبرى القاهرة ثم القاهرة والشرف وعمل فوق مع الجراء والجزيرة وشمال القاهرة أصبح من جميع هذه ليعده عن بخار القسطنطينية وقربه من الشمال وأرقى موضع في المدينة الكبرى هو ما كان من القسطنطينية حول الجامع العتيق الى ما يلي النيل والسواحل والى جانب القاهرة من الشمال الخندق وهو في غور فهو يتغير أبداً لهذا السبب فاما المقسطنطينية فجوارته للنيل فجعله أرطب * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب في حلى المغرب عن البيهقي وأما مدينة القاهرة فهي الحامية الباهرة التي تفنن فيها القاطمون وأبدعوا في بنائها واتخذوها وطناً لخالفتهم ومركزاً لارجائها فتسمى القسطنطينية وزهد فيه بعد الاغتباط قال وسميت القاهرة لانها تقهر من شذعها ورام مخالفة أميرها وقدروا أن منها يملكون الارض ويستولون على قهر الامم وكانوا يظهرون ذلك ويتحدون به قال ابن سعيد هذه المدينة اسمها اعظم منها وكان ينبغي أن تكون في ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته لانها مدينة بناها المعز اعظم خلفاء العبيدين وكان ساطعاً قد عم جميع طول المغرب من اول الديار المصرية الى البحر المحيط وخطبه في البحرين من جزيرة عند القرامطة وفي مكة والمدينة وبلاد اليمن وما جاورها وقد علت كلمته وسارت سير الشمس في كل بلدة وهبت هبوب الريح في البر والبحر لاسيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينة المنصورة التي الى جانب القبروان وعين المهدي مدينة جده عبيد الله المهدي لكن الهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء بالقاهرة وهي ناطقة الى الآن بألسن الآثار ولله در القائل

هم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالسن البنات

ان البناء اذا عظم شأنه * اضحى يدل على عظيم الشأن

واهتم من بعد الخلفاء المصريون بالزيادة في تلك القصور وقد عاينت فيها انما يقولون انه بنى على قدر ايوان كسرى الذي بالمداين وكان يجلس فيه خلفاً وهم ولهم على الخليج الذي بين القسطنطينية والقاهرة مبان عظيمة جليلة الانوار وأبصرت في قصورهم حيطاناً علياً طافات عديدة من الكسكس والجبس ذكر لي انهم كانوا يجتهدون تبييضها في كل سنة والمكان المعروف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هناك ساحة متسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة عظيمة القدر كاملة الهمة السلطانية ولكن ذلك أمد قليل ثم تسير منه الى أمد ضيق وتترقى ثم كدر حرج بين الدكاكين اذا ازدجت فيه الخيل مع الرجال كان ذلك ما تضيق منه الصدور وتسجن منه العيون ولقد عاينت يوماً وزير الدولة وبين يديه امراء الدولة وهو في مركب جلي وقد لقي في طريقه عجلة بقر تحمل حجارة وقد سدّت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ووقف الوزير وعظم الازدحام وكان في موضع طبّاخين والدخان في وجه الوزير وعلى ثيابه وقد كاد يهلك المشاة وكادت اهلك في جملتهم واكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثيرة التراب والازبال والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة قد ضيقت مسالك الهواء والضوء بينهما ولم أرى في جميع بلاد المغرب أسوأ حالاً منها في ذلك ولقد كنت اذا مشيت فيها يضيق صدري ويدركني وحشة عظيمة حتى اخرج الى بين القصرين * ومن عيوب القاهرة انها في أرض النيل الاعظم ويموت الانسان فيما عايشا لبعدها عن مجرى النيل لتلاصق اصدارها وبأكل ديارها واذا احتاج الانسان الى فريحة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور الى موضع يعرف بالمقس وجوها لا يبرح كدراً بما تشبهه الارجل من التراب الاسود وقد قلت فيها حيناً اكثر على رفاتي من الحظ على العود فيها

يقولون سافر الى القاهرة * وما لي بها راحة ظاهره

زحام وضيق وكرب وما * تشبهها أرجل السائر

وعند ما يقبل المسافر عليها يرى سورا أسود كدراً وجواً مغبراً فتقبض نفسه ويفتر أنسه وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة ارض الطلبة لاسيما ارض القرط والمكان فقلت

سقى الله ارضا كلما زرت ارضها * كساها وحلاها بزنته القرط
تجلت عروسا والمياه عقودها * وفي كل قطر من جوانبها قرط
وفيه خليج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي
ما زالت الانحال تأخذه * حتى غدا كذؤابة النجم
وقلت في نوار الكنان على جانبي هذا الخليج

انظر الى النهر والكتان برمقه * من جانيه بأجفان لها حدق
رأته سيفاً عليه للصباح طرب * فقابلته بأحدق بها أرق
واصبحت في يد الأرواح تسجها * حتى غدت حلقاً من فوقها حلق
فقم وزرها ووجه الافق متضح * او عند صفرة ان كنت تغيبق
واعجبني في ظاهرها بركة القيل لانها دائرة كالدور والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل
وتسرح اصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها اقول
انظر الى بركة القيل التي اكتفت * بها المناظر كالأهداب للبصر
كأنما هي والابصار تمزقها * كواكب قد أداروها على القمر
ونظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغدق فقلت

انظر الى بركة القيل التي نحرت * لها الغزالة تنحور من مطالعها
وخل طرفك مجنوناً بيهجتها * تهيم وحدا وحباً في بدائعها
والفسطاط اكثر أرزاقاً وأرخص اسعاراً من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط فالمرآكب التي تصل بالخيرات
تحت هنالك ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة لانه بعيد عن المدينة والقاهرة
هي أكثر عمارة واحتراماً وحشمة من الفسطاط لانها أجمل مدارس وأنخم خانات وأعظم دناراً السكنى الامراء
فيها لانها المخصوصة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها فأمر السلطنة كلها فيها يسر واكثر وبها الطراز وسائر
الاشياء التي تترين بها الرجال والنساء الآن في هذا الوقت لما عتني السلطان الآن ببناء قلعة الجزيرة التي أمام
الفسطاط وصيرها سير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط وانتقل اليها كثير من الامراء ونجحت اسواقها
وبني فيها السلطان أمام الجسر الذي للجزيرة قنصرية عظيمة تنقل اليها من القاهرة سوق الاجناد التي يبيع فيها
القراء والجوخ وما شبه ذلك ومعاملة القاهرة والفسطاط بالدرهم المعروفة بالسوداء كل درهم منها ثلث من
الدرهم الناصري وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ومخاصمة مع الفريقين وكان بها في القديم
الفاوس فقطعها الملك الكامل فبقيت الى الآن مقطوعة منها وهي في الاقليم الثالث وهواء هاردي لاسيما
اذا ذهب الرئيسي من جهة القبلة وأيضاً رمد العين فيها كثير والمعاش فيها متعذرة نزره لاسيما اصناف الفضلاء
وجوامك المدارس قليلة كدرة واكثر ما يعيش بها اليهود والنصارى في كابة الخراج والطب والنصارى
بها يمتازون بالزناز في أوساطهم واليهود بعلامة صفراء في عمامتهم ويركبون البغال ويلبسون الملابس
الجليلة وما كل اهل القاهرة الدميس والصير والحناء والبطارخ ولا تصنع النيدة وهي حلالة القمح
الابها وبغيرها من الديار المصرية وفيها جوار طبخات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين لهن
في الطبخ صناعة عجيبة ورئاسة متقدمة ومطابخ السكر والمطابخ التي يصنع فيها الورق المنصوري مخصوصة
بالفسطاط دون القاهرة ويصنع فيها من الانطاع المستحسن ما يسفر الى الشام وغيرها ولها من الشروب
الدمياطية وأنواعها ما اختلفت به وفيها صناعات القسي كثير من متقدمون ولكن قسي دمشق بها يضرب المثل
والها النهاية ويسفر من القاهرة الى الشام ما يكون من انواع الكمرانات وخرائط الجلود والسيور وما اشبه ذلك
وهي الآن عظيمة آهلة يجبي اليها من الشرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بحملته وتفصيله الا خالق
الكل جل وعلا وهي مستحسنة للفقير الذي لا يخاف على طلب زكاة ولا ترسيماً وعذاباً ولا يطلب برفيق له اذا
مات فيقال له تركه عندك ما لافر بما سجن في شأنه او ضرب وعصر والفقير المجرد فيها مستريح من جهة رخص
الخبز وكثرته ووجود السماعات والفرج في ظواهرها ودواخلها وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب اليه نفسه

يحكم فيها كيف شاء من رقص في السوق او تجريد أو سكر من حشيشة او غيرها او حبة المردان وما اشبه ذلك بخلاف غيرها من بلاد المغرب وسائر الفقراء لا يعترضون بالقبض للاسطول الا المغاربة فذلك وقف عليهم لمعرفةهم بمائة البحر فقد علم ذلك من يعرف معاناة البحر منهم ومن لا يعرف وهم في القدوم عليها بين حالين ان كان المغربي غنيا طوب بالزكاة وضيق عليه أنفاسه حتى يفتر منها وان كان مجرّدا فقيرا حمل الى السجن حتى يجيء وقت الاسطول وفي القاهرة ازاهير كثيرة غير منقطعة الاتصال وهذا الشأن في الديار المصرية تفضل به كثيرا من البلاد وفي اجتماع الترجس والورد فيها اقول

من فضل الترجس وهو الذي * يرضى بحكم الورد اذ يرأس

أما ترى الورد غدا قاعدا * وقام في خدمته الترجس

واكثر ما فيها من الثمرات والفواكه الرمان والموز والتفاح وأما الاجاص فقليل غال وكذلك الخوخ وفيها الورد والترجس والتسرين والينوفر والبنفسج والياقوت والليمون الاخضر والاصفر وأما العنب والتين فقليل غال وأكثر ما يعصرون العنب في أرياف النيل لا يصل منه الا القليل ومع هذا فشرأوه عندهم في نهاية الغلاء وعاتمتها يشربون المزرا لا يبيض المتخذ من القمح حتى ان القمح يطلع عندهم سعره بسببه فينادى المنادى من قبل الوالى بقطعه وكسر أوانيها ولا ينكر فيها اظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر ولا غير ذلك ما ينكر في غيرها من بلاد المغرب وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة فمأيت فيه من ذلك الجاثب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق عليه في الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمخالعة حتى ان المجتئين والرؤساء لا يجيزون العبور به في مركب والسرج في جانبه بالليل منظر فنان وكثيرا ما يتفرج فيه اهل السترا بالليل وفي ذلك اقول

لا تركب في خليج مصر * الا اذا أسدل الظلام

فقد علمت الذي عليه * من عالم كلهم طعام

صفان للعرب قد أظلا * سلاح ما بينهم كلام

ياسيدى لا تسر اليه * الا اذا هوم النيام

والليل ستر على التصابي * عليه من فضله لنام

والسرج قد بددت عليه * منها دنانير لا تزام

وهو قد امتد والمباني * عليه في خدمة قيام

لله كم دوحة جنيها * هناك اثمارها الا نام

التي

وفيه تعامل كثير * وقال زكي الدين الحسين من رسالة كتبها من مصر في شهر رجب سنة اثنين وستين وسبعمائة الى اخيه وهو بدمشق يشوق اليها ويذكر ما فيها من المواضع والمنتزهات ويذم من مصر بقوله فكيف يبق لمن حل في جنة النعيم ورياضها ويرتع في ميادين المسرات وغياضها تلفت الى من سلمته يد الاقدار الى ارض ليست بذات قرار وبدلوا بجنتهم ذات البان المتفاح والورق المتصادح والنشر المتصادح والماء المطلق المسلسل والنسيم الصحيح العليل جنتين ذواتي اكل خط وأثل وشئ من سدر قليل وتقصدتهم يد القضاء فأخذتهم بالباساء والضراء واوقعتهم بمصر وشموسها وجميها وغمومها وحزونها ووعورها وحورها وزفيرها وسعيرها وكيانها ونيرانها وسودانها وفلاحها وملاحها ومشاربها ومساربها ومسالكتها ومهالكها وصحناتها وعصفورها وبوريها وقورها ومخاوف نوروزها وحرارة تموزها ودارس طولها ورأس اسطولها وتكدر هواؤها فلوترأهم في أرجائها القصوى كالأباعر الهمل وهم بصطرخون فيها ربنا أخرجنا نعمل صالحا غير الذي كنا نعمل * فأجابه من دمشق بكتاب من جملته علي لسان دمشق كأنها تخاطبه وبأبيها الولد العزيز كيف سمعت فطرتك السليمة ومروءتك الكريمة وسيرتك المستقيمة وصبرك المحافظ ودينك المراقب والملاحظ بدم من جنيت نعمها وسكنت حرمها وقلت مصر وشموسها وسقت عليها القول من كل جانب واستعرت لها التكدير حتى في المشارب والمسابر وهلا ذكرتها وقديا كرها نيل النعيم بمغيشة بليل

التسليم بكاس من تسنيه وطما البحر عليها زخرافاً غناها عن بكاء السحاب وتجهيمه وعم معظم أرضها وعب عبا به في طولها وعرضها حتى كاد يعلا ورفيع قصورها ويتسور بسورته شاخ سورها ومع ذال تزاه جسورها على ضعاف جسورها قد طبق التهايم والانجاد وغرق الآكام والوهاد وعلا على الصعيد والصعاد وأعاد البر سلطانها بجرا بالازدياد فاذا ارتوى أوام أباد البلاد وروى السهل والوعر والهضاب والوهاد وذهب املاق الارض بكل ملقة وخليج وانجاب عنها فاهزت وربت وأثبتت من كل زوج بهيج بدت روضة نضرة بأملاق مقطعة كزمر زده خضراء بلا لمرصعة فكم من غدير مستدير كبدر منير ودقيق مستطيل كسيف صقيل وكم من قلب قلاب بماء كلاب وكم من عظيم بركة حركها التسليم بلطفه وطيبها عير غيرها فضخها بكفه وزهت بزهورها فغرفها بعرفه وكم ترى من ملقة لبقه عليها عيون الترجس محدقة كعين خد عروس منمقة والنوار قد دارت بدم الندى كؤوسه وجالت في مراح الافراح نفوسه ونجم نجمه وانشم عروسه وسامر الزاد المنهل وبكره الطل فكلله بلؤلؤه وقلده وزاره التسليم المعقل فأقامه وأقعدته ونقى أرضه وروضة فذهبه وفضضه قد تاهت رياضها الغناء وزهت بزخرفها وزينتها الحسنة وامتد بساطها الزمردى وانسط مدادها الزبرجدى فلا يدرك أقصاه ناظر مسافر ولا يحيط بمنتهى خيال ولا خاطر فله درهما من روضة مرن وكعبة حسن ومقطعات بماء غير آسن وحرم بحر لحاج طيره امن آناها حبيج الطير من كل فج عميق مليا داعي حسنها من كل مكان محيى قد امتطى ركبا متون الرياح وعلا جثمانها عالم الارواح ووصلن الادلاج بالصباح وقطعن اجنح الليل بخفاق الجناح كهن الدرارى السوارى او المنشآت الجوارى او المطايا المهارى

نواصل من جود حوائض نيله * صعود على حكم الطريق نزول

رفاق تعاهدن على الوفاء وتحالفن على النعماء واليلاء خرجن مهاجرات من الاوطان ألوفاً وقدمن صافات كالمصلين صفوفاً يقدمهن دليل كانه امام قد قتل طرق الآفاق خبرا واستوى لديه الاضواء والاطلام أبصر من زرقاء اليمامة وأطير من الورقاء والهامة وأهدى من النجم وأشد من السهم يتناجين بلغات أعجميات مسجحات بألحان مطربات فظفن في حرمها الآمن واعقرن بتلك الحاسن قراها عند اقبال نواها وحومها في جودها ما تستقيم خطا مستقيما وان كانت تصطف صفاء عظيما فنها ما يستهل هلالا ومنها ما يحكي نبات نعش حلالا ومنها ما يشبه باد لاله دالا ومنها ما يحظنوننا فونونا فيحكي حاجبا مقرونا ومنها ما يكتب زينا فيعيد هائنا ومنها ما يصورهم الهجاء فيشاهد مبسم السماء ومنها ما ياتي زرافات ووحدانا فيبدع في اعجابه حسنا واحسانا فكم من جبل اوزمعلق بالسماء يحلق الى ذلك الماء وأوانس عزيسات انيسات كيسات وصور صور كأمثال حور وطير لفلح مكس يد يياج مصبغ وجليل حبرج كعج متوج وركتي عريض طويل كعبير كبير جيل وغير غر مغر متغير وسيطر شديد شويطر وكم ضخ الدسيعة جوال ككوهي بالقوة المنيعه صوال ورخام مرزم كذى امره محتشم وجلالة نسرفي الشائع الذائع والحاضر الواقع أبهى من النسر الطائر والواقع وعظم عقاب تم الحسن بحسنه وكل الصيد في ضمنه وكم من خضارى وحرمان وبلشون وشهران صنوان وغير صنوان وكم من بط على شط وخط وقطقط منقط وغر وغرفوق وكرسوغ ومشوق ونورس مستأنس وقدامتلات بين الآفاق وتكملت بنجومهن الاملاق وشربن من جريالها فأسكرهن الاصطباح والاعتباق فكم من مسود كخال بنجد وأزرق كلا زورد وأشقر كزهر ورد أجز ناصع وأصفر قاقع وابيض ذى خضاب عندى بلطيف منقار شقى ومبرقش ومبقع ومعجم ومقتع وأشقر منقش وارقش مرشش وعودى وهندى وصينى مسنى وعينين يكافوتين قد رصعتا في بلين وكم من طائر أبهى من قرسائر يفرق مثل صبح سافر فتراهن في الماء صهونا ووقفا صفوفا عكوبا كصور أصنام او بحارة مبددة في آكام وكم من اطياف نظراف ملاح لطاف ذوات ألحان ونضرة وألوان وخلق وأخلاق ونطق وأطواق وايناس مع شماس قد ازدانت الارض بأصواتها واختلاف لغاتها وعجايب صفاتها فبرزت بأنواع الاعاجيب وتجلت بأجل الجلايب وابدعت في صور الاحسان وتصورت في بدائع الالوان فاذا بدت زرقاء في زهر كاتها مذهبة بأزهار لبساتها

مفضضة بنجوم اقوانها خلعت السماء عليها خلعة جميل أردانها واذا فاح اشمر نوارق رطها شممت المسك
الذكي من مرطها ورأيت لآئي سبطها مبسوطه على خضر بسطها ومغالاتها باغالية نور فولها وهزاتها
اذا رفل التميم في ذيلها قدر صعت اغصانه بفصوص لجينا ونقطته من حسن سنا بسواد عينها فعيونه كعيون
غزلانها في فتكها وأحداقه كأحداق ولدانها من تركها وكلها من طرزة معتبرة وجهته منقورة ووجنة
من عفرة وملاءة منشورة معصفرة وخدم موزد وطرف مهند ولماها صبيغ من عقيق الشقيق وسكرها
من ذلك الربق على التحقيق وابن بزوغ بشنينها وامتداد يقطينها وأبن حلاوة عرائس فخلاتها وطلاوة
أوانس قاماتها بمشابهتها في صفاتها وغرائس فسيلاتها واين تضيد طلوعها وحيد فرعها ومديد
جذعها وفترجارها عن غرة جوارها واخضرار اكمامها واحرار لثامها وبنان بسرهما المطرف وبنان
نشرهما المشرف وانتظام سرورها بابتسام منشورها وورد واديبها ومنحنها وندي ندها وترحنها
وآبي آسها وطبيب طبيب أنفاسها وتبرجها بآترجها وتبرجها بنارنجها وتختمها بمختمها
وتبسمها عن بلسمها وتشقق أبرادها عن نهود كادها وتضاعف أرجها بمضعف بنفسجها وجلالة
مقدارها اذا فاحت أزهارها عن جل نارها وطيب شميمها من اشموها ونسبها ووسمها بأوسمها
وجنان قلوبها وحرمان قلوبها وأحواضها بيهنا ورياضها وطربتها بطربتها ونفيس انساها بمقسطها
وغريب غرسها بيلقسطها وعظيم آسها بمعلق مقياسها وكريم تحيته من قبل الين هبوب أنفاسها واجتماع
اسعدتها وارتفاع زردتها وسواقيها الخنانة في صبحها الهتانة بسكبه من دمعها وجنة لوقها ولجة
بولاقها وبركة فيلها من بركة نيلها وجزيرة ذهبها وقلعة الجزيرة بندها من عجم احكت فلكتها في بحرها
واحكمت مملكتها في برتها وعظم جلالها بقلعة جلالها واعتلاء أعلامها ببناء أهرامها واذا نظرت الى
سعود صعودها الى سعيد صعودها واغنيابها بانحطاطها الى صوب سكندرية ودمياطها ألهتك عن
حسن اثريا ومناطقها ولاتنس الجوارى المنشآت في البحر كالأعلام التي تسبق عند طيباب الرياح فوقات
السمام واعجابها بغربانها البحرية وحرافات الخريصة وشوانيتها وهول مبانها وجلال شكلها وجمال
معانيها تدوم وشاة بالنضار الاحمر منقشة باللون الاخضر فهي كالارقم المنمر او كملون المنمر ارا الطاوس
الذكر والناوس لبني الاصفر معمرة بياس الحديد والاحجار مجهزة على سيج الماء التيسار مشحونة
بالرجال منصوره عند القتال مصونة بالحق والنبال تبرم ذكره بالآية النوحية وتضمن احرار الهمة العلية
الفتحية حصون امنع من اعز قلاع تطير اذا فتح لها اجنح القلاع فتسبق وقد الريح عند الاسراع وتفوق
سرعة السحاب عند الاتساع فهن مع العقبان في النيق حوم وهن مع البنيان في البحر عوم لواقسم من
رأها ولوقال مشاهد معناها ان الله نفخ فيها الروح فأحيها لبر في عيونه التي اقسام وتلاها وكم من مركب
لحسنه معجب وكم من سفين قوى امين وخضارى جليل وعشارى طويل ومسمارى طويل جميل
وفستراوى عكاوى ولكة ودرمونه ومعديه مكينه وساور دقيق وشختور رشيق وقرقر رشيق
وزورق ذى زواريق وطريدة بخيل الطراد معمورة دهماء بحمل الجياد والاجناد مشهورة ومخاوف
في الافاق بالمعروف معروف وما احلى بنان رطبها المخضب ورشيق قامة قصها المقصب وبهجة فوزما
بطلح وزها وخضر أعلام اوراقها وصفر كرام اعلاقتها فلا البلاغة تبلغ من احصاء فضلها مراما
ولا الفصاحة تصوغ لوصف تشبيهها كلاما فنسأل الله تعالى أن يكفها بركته الذى لا يرام ويحرسها بعينه
التي لا تنام بمنه وكرمه * وقال الرئيس شهاب الدين احمد بن يحيى الدين يحيى بن فضل الله العمري كاتب السر

لمصر فضل باهر * بعيشها الرغد النضر

في كل سفح يلتقى * ماء الحياة والخضر

وقال ابراهيم بن القاسم الكاتب الملقب بالرشيق يتشوق الى مصر وقد خرج عنها في سنة ست وثمانين وثلثمائة
من قصيدة

هل الريح ان سارت مشرقة تسرى * تؤدى تحياني الى ساكنى مصر

فما خطرنا الا بكيت صباية * وجلتها ماضاق عن حله صدرى

لاني اذا هبت قبولاً بنشرهم * ثممت نسيم المسك من ذلك النشر
فكم لي بالاهرام اوديرنية * مصايد غزلان المطايد والفقر
الى جزيرة الدنيا وما قد تضمنت * جزيرتها ذات الموانر والجسر
وبالقوس والبستان للعين منظر * انيق الى شاطئ الخليج الى القصر
وفي بئردوس مستراد وملعب * الى دير مرحنا الى ساحل البحر
فكم بين بستان الامير وقصره * الى البركة النظراء من زهر نضر
تراها كرامة بدت في رفا رف * من السندس الموشى تنشر للتجر
وكم ليلة لي بالقرافة خلتها * لمائلت من لذاتها ليلة القدر

وقال احد بن رستم بن امه سالار الديلي * يخاطب الوزير نجم الدين ابايوسف بن الحسين المجاور وتوفي في ربيع
عشر ذي الحجة سنة احدى وعشرين وستمائة

حي الديار بشاطئ مقياسها * فالقسم الفياح بين دهاها
فالروضين وقد توضع عرفها * ارج البنفسج في غضارة آسها
فنازل العين المنيفة أصبحت * يغنى سناها عن سنانها
تخليجها لذاته مطلوبة * نسمو محاسنه علاياها
حافاته مخفوفة بمنازل * نزلت بها الاكرام دون دكاهها

وقال العلامة جلال الدين محمد الشيرازي المعروف بامام منكلي بغا

حيالها مصر وسكانها * وبارك الوحي كنيانها
وجاد صوب المزن من ارضها * معاهد الانس وأوطانها
معاهد بالانس معمورة * لم انس مهماعث احسانها
كم ايقظني في ذراد وحها * عجماء لاتفقه ألسانها
وكم نعيم قد تخيلته * فيها وكم غازات غزلانها
وعابت عيني بها اغيدا * منعس المقله وسنانها
تسحر بالتفسير الحافظه * كان من بابل شيطانها
وكم ثجت قايها إعادة * قد حلت بالغنج أجفانها
اذا دعت صبا الى حبها * لا يستطيع الصب عسانها
وكم ليال لي بها اقدمت * تسحب بالاعجاب أردانها
والهف نفسي كيف شطت بها * حوادث قوض نيرانها
فارقها لاعت قل صدني * عن افراق الروح جسمانها
واعترضت عن غزلانها والمها * نعالج جيرون وثيرانها
ياساني عن حالي بعدها * ها انا اذا اذكر عنوانها
ما حال من فارق اصحابه * وفارق الدنيا وجيرانها
تقاب فوق البحر أحشاؤه * نؤج الاشواق نيرانها
والعين لاتنفل من عبدة * ترسل فوق الخلد طوفانها
ياساني النور يث الثرى * كمثل بث السحب تمانها
نحي زبا مصر وجنانها * وحورها العين وولدانها
ودورها الزهر وساحاتها * وبين قصرها وميدانها
وأرضها المنصب أرجاؤها * وينها الزاهي وخبيلانها
والروضة القيصاء تلك التي * تنجاو عن الانفس أحزانها
ومنية السبرج لاتنسا * وقربها الاحوى وكنانها

والساج والخس وجوه التي * اخضت من الاعين انسانها
وحى يابرق وجدد بالحيا * بجزيرة الفيل وغيطنها
وبانها الغض ونسرينها * ووردها البكر وربحانها
وظلها الضافي وأزهارها * وماء الصافي وغدرانها
والمعهد المأنوس من ربها * وحى اهلها وسكانها
لم انس لانسى اصطبأ بها * ولا اغتبا قاتى وابانها
ولا اوبقات التصابي ولا * تلك الخلاعات وأزمانها
ايام لا انفك من صبرة * اهوى اللذات واعلانها
اخترتها في رياض الصبا * مرخ الاعطاف كسلانها
وخيل اهوى في مباديها * تجرير الصبرة أرسالها
ودوحى ناضرة غضة * تهطف ربح الله وأعضانها
حاشاى أن اتقض عهداها * حاشاى أن اصبح خزائنها
حاشاى أن أهجرها قاليا * حاشاى أن احدث سلوانها
حاشاى أن أرضى بديلاها * روابى الشام وقبعانها
وماء النج وحصباءها * وجحرها الصلد وصوانها
قد تافت النفس الى الفها * وحث الاشواق أظعانها
واذكرت في البعد أحبابها * فهيج التبريح أنجبانها
وما لها غيرك من ملجأ * يا أوحدا الدنيا وانسانها

* (ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها) *

قال العارف محي الدين محمد بن العربي الطائي الحامى في المهمة المنسوبة اليه القاهرة تعمر في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وتخرب سنة ثمانين وسبعمائة ووقفت لها على شرح لم اعرف تصنيف من هو فانه لم يسم في النسخة التي وقفت عليها وهو شرح الطيف قليل الفائدة فانه ترك كلام المصنف فيما ضى على ما هو معروف في كتب التاريخ ولم يبين مراده فيما يستقبل وكانت الحاجة ماسة الى معرفة ما يستقبل اكثر من المعرفة بحال ما مضى لكن اخبرني غير واحد من الثقات انه وقف اهذه المهمة على شرح كبير في مجلدين قال هذا الشارح كانت بداية عمارة القاهرة والنيران في شرفها ما الشمس في برج الحمل والقصر في برج النور وهو برج ثابت قال فعمر القاهرة ومدتها اربعمائة واحد وستون سنة قال في الاصل واذا نزل زحل برج الجوزاء عزت الاقوات بعصره وقل اغنياءهم وكثر فقراهم ويكون الموت فيهم ويخرج اهل برقة عن أوطانهم لاسيما اذا قارن زحل الجوزاء فان الحال يكون أشد وأقوى قال الشارح كان ذلك في سنة اربع وستين وستمائة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس فانه نزل زحل برج الجوزاء فوق الغلاء وفي آخر سنة اربع واول سنة خمس وتسعين وستمائة في امام الملك العادل كتبغا حل زحل في برج الجوزاء وكان معه الجوزاء فكانت أشد وأقوى وكثر الغلاء والوباء فال سئل المعز عن الترك ما هم فقال قوم مسلمون يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقبضون الحدود والواجبات ويقبضون في سبيل الله اعداء الله فليل له انطول مدتهم قال لا تطول مدتهم قيل فكيف يكون زوالهم قال يكون هكذا وكان الى جانبه طبق كيزان فخره حركة شديدة فتكسرت الكيزان فقال هكذا يكون زوالهم يقتل بعضهم بعضا قال

احذر بني من القرن العاشر * وارحل بأهلك قبل نقر الناقور

قال الشارح اول القرن العاشر في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وفيه تكون حالات رديئة بارض مصر وهذا يوافق ما في القول عن القاهرة وتخرب في سنة خمس وثمانين وسبعمائة يعني بداية الخطاطها من سنة خمس وثمانين وسبعمائة التي فيها القرن العاشر وينت في عشرين سنة التي هي ايام القرن وقد ذكر في الربع

الآخر أربع مائة واحد وستين سنة وقد تخليت انهاء مدة عمر القاهرة فاذا زدتها على تاريخ عمارتها بلغ ذلك ثمانمائة وتسع عشرة سنة وفي ذلك الوقت يكون زوالها وهو ما بين سنة ثمانين وسبع مائة الى سنة تسع عشرة وثمانمائة ويكون ذلك سببه قط عظيم وقلة خبير وكثرة شرحتى تغرب ويضعف اهلها قال قرآن زحل والمزنج في برج الجدى يكون في سنة سبعين وسبع مائة قسمة لكل مائة سنة من سنى الهجرة ثلاث سنين فيكون ثلاثا وعشرين سنة تزيدها على سبع مائة وسبعين سنة تبلغ سبع مائة وثلاثا وتسعين سنة ففي مثلها من سنى الهجرة يكون اول اوقات خراب القاهرة انتهى * وتم ذيب هذا القول أن زحل كلما حل برج الجوزاء انقضت احوال مصر وقتل اموالهم وكثر الغلاء والقضاء عندهم بحسب الاوضاع الفلكية وزحل يحل في برج الجوزاء كل ثلاثين سنة شمسية فيقيم فيه نحو امان ثلاثين شهرا وانت اذا اعتبرت امور العالم وجدت الحال كما ذكرنا فانه كلما حل زحل برج الجوزاء وقع الغلاء بمصر وذكر ان القرآن العاشر تنضع فيه احوال القاهرة ورأينا الامر كما ذكرنا فان القرآن العاشر كان في سنة ست وثمانين وسبع مائة ومدة سنة عشرين سنة شمسية آخرها سبع عشر رجب سنة سبع وثمانمائة وفي هذه المدة انضغ حال القاهرة وأهلها انضغ اقبيحها ومن الاوقات المذورة لها أيضا اقتران زحل والمريخ في برج السرطان ويكون ذلك في كل ثلاثين سنة شمسية ويقترنان في سنة ثمان عشرة وثمانمائة وفي مدته تنقضى الاربعمائة والاحدى والعشرون سنة التي ذكرناها من احوال القاهرة في سنة تسع عشرة وثمانمائة وشواهد الحال اليوم تصدق ذلك لما علمه اهل القاهرة الآن من الفقر والفاقة وقلة المال وخراب الضياع والقرى وتداعى الدور للسقوط وشبهت الخراب اكثر معصور القاهرة واختلاف اهل الدولة وقرب انقضاء مدتهم وغلاء سائر الاسعار ولقد سمعت عن يرجع اليه في مثل ذلك أن العمارة تنتقل من القاهرة الى بركة الحبش فيصير هناك مدينة والله تعالى أعلم

* (ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي عليه الآن) *

وقبل أن نذكر خطط القاهرة فلنبين بذكر شوارعها ومسالكها المسلول منها الى الازقة والمارات لتعرف بها المارات والخطط والازقة والدروب وغير ذلك مما ستقف عليه ان شاء الله تعالى * فالشارع الاعظم قسبة القاهرة من باب زويلة الى بين القصرين عليه باب الخرنفش او الخرنش ومن باب الخرنفش ينفرد من هنالك طريقان ذات اليمين ويسار منها الى الركن المخلوق ورجبة باب العيد الى باب النصر وذات اليسار ويسلك منها الى الجامع الاخر والى حارة برجوان الى باب الفتوح فاذا ابتدأ السالك بالدخول من باب زويلة فانه يجد بمسبة الزقاق الضيق الذى يعرف اليوم بسوق الخلعين وكان قد يجامع عرف بالخشاين ويسلك من هذا الزقاق الى حارة الباطنية وخوخة حارة الروم البرانية ثم يسلك الداخل أمامه فيجد على يسره سجن متولى القاهرة المعروف بخزانة شمائل وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصفيرة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه حمام الفاضل المعتدة لدخول الرجال وعلى يسره تجاه هذه الحمام قيسارية الامير بهاء الدين رسلان الدوادار الناصرى الى أن ينتهى بين الحوانيت والرباع فورها الى باب زويلة الاول ولم يبق منهما سوى عقد أحدهما ويعرف الآن بباب القوس ثم يسلك أمامه فيجد على يسره الزقاق المسلول فيه الى سوق الحدادين والجحارين المعروف اليوم بسوق الانماطيين وسكن الملاهي والى المجودية والى سوق الاخفاقيين وحارة الجودية والصوافين والقصارين والقمامين وغير ذلك ويجد تجاه هذا الزقاق عن يمينه المسجد المعروف قديما باب البناء وتسميه العامة الآن باسم بن نوح وهوى وسط سوق الغربالين والمناخيلين ومن معهم من الضبيين ثم يسلك أمامه فيجد سوق السراجيين ويعرف اليوم بالشوايين وفي هذا السوق على يمينه الجامع الظافرى المعروف بجامع الفكاهين وبجانبه الزقاق المسلول منه الى حارة الديلم وسوق القضاة وسوق الطيور بين والا كفاين القديمة المعروفة الآن بسكنى دقاقي الشياطين ويجد على يسره الزقاق المسلول منه الى حارة الجودية ودرب كرامة ودكة الحسبة المعروفة قديما بسوق الحدادين وسوق الوراقين القديمة والى سوق الفاسيين المعروف اليوم بالابازرة والى غير ذلك ثم يسلك أمامه الى سوق الحلاويين الآن فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الكعكيين المعروف قديما بالقطانين وسكنى الاساكفة والى بابي قيسارية جهار كس وعن يسره قيسارية الشرب ثم يسلك

أمامه الى سوق الثرأبشين المعروف قديماً بسكن الحالفين وعن يمينه درب قيطون ثم يسلك أمامه شاقافي
سوق الثرأبشين فيجد عن يمينه قيسارية امير على ويجعد عن يساره سوق الجمالون الكبير المسلول فيه الى
قيسارية ابن قريش والى سوق العطارين والوراقين والى سوق الكفتين والصارف والاختافيين والى بئر زويلة
والبندقائين والى غير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق القرائين الا ان كان يعرف
اولاً درب البيضاء والى درب الاسواني والى الجامع الازهر وغير ذلك ويجعد عن يساره قيسارية بنى اسامة
ثم يسلك أمامه شاقافي سوق الجوخين والجمعين فيجد عن يمينه قيسارية السروج وعن يساره قيسارية
ثم يسلك أمامه الى سوق السقطين والمهاجرين فيجد عن يمينه درب الشمسي ويقابل باب قيسارية الامير علم الدين
الخطاط ويعرف اليوم بقيسارية العصور ثم يسلك أمامه شاقافي السوق المذكور فيجد عن يمينه الزقاق المسلول
فيه الى سوق القشاشين وعقبة الصباغين المعروف اليوم بالخرطاطين والى سوق الخميمين والى الجامع الازهر وغير
ذلك ويجعد قبالة هذا الزقاق عن يساره قيسارية العنبر المعروفة قديماً بجبس المعونة ثم يسلك أمامه فيجد على يساره
الزقاق المسلول فيه الى سوق الوراقين وسوق الحرير بين الثرأبيين المعروف قديماً بسوق الصاغة القديمة والى
درب شمس الدولة والى سوق الحريرين والى بئر زويلة والبندقائين والى سويقة صاحب والحارة الوزيرية والى
باب سعادة وغير ذلك ثم يسلك أمامه شاقافي بعض سوق الحريرين وسوق المتعشين وكان قديماً سكنى الدجاجين
والكعكيين وقبل ذلك اولاً سكنى السيوفيين فيجد عن يمينه قيسارية الصناديق وكانت قديماً تعرف بفندق
الدبابدين ويجعد عن يساره مقابله دار المأمون البطائحي المعروفة بمدرسة الحنفية ثم عرفت اليوم بالمدرسة
السيوفية لانها كانت في سوق السيوفيين ثم يسلك أمامه في سوق السيوفيين الذي هو الآن سوق المتعشين
فيجد عن يمينه خان مسرور وجرف الرقيق وذلك المالك بينهما ولم تزل موضع الجلوس من يعرض من الممالك
الترك والروم ونحوهم للبيع الى اوائل ايام الملك الظاهر برقوق ثم بطل ذلك ويجعد عن يساره قيسارية الرماحين
وخان الحجر ويعرف اليوم هذا الخط بسوق باب الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد عن يساره الزقاق والسباط المسلول
فيه الى حمام خشبية ودرب شمس الدولة والى حارة العدوية المعروفة اليوم بفندق الزمام والى حارة زويلة وغير
ذلك ويجعد بعد هذا الزقاق قرياً منه في صفة درب السلسلة ومن هنا ابتداء خط بين القصرين وكان قديماً في ايام
الدولة الفاطمية مر احوا معالين فيه عمارة البنية يقف فيه عشرة آلاف فارس والقصران هما موضع سكنى
الخليفة احدى ماسرقي وهو القصر الكبير وكان على يمينه السالك من موضع خان مسرور طال باب النصر وباب
الفتوح وموضع الآن المدارس الصالحية النجمية والمدرسة الظاهرية الركنية وما في صفة من الحوانيت
والرباع الى رحبة العيد وما وراء ذلك الى البرقية ويقابل هذا القصر الشرقي القصر الغربي وهو القصر الصغير
ومكانه الآن المارستان المنصوري وما في صفة من المدارس والحوانيت الى تجاه باب الجامع الاخر فاذا
ابتدأ السالك بدخول بين القصرين من جهة خان مسرور فانه يجعد على يساره درب السلسلة ثم يسلك أمامه
فيجد على يمينه الزقاق المسلول فيه الى سوق الا مشاطين المقابل لمدرسة الصالحية التي للحنفية والحنابلة والى
الزقاق الملاصق لور المدرسة المذكورة المسلول فيه الى خط الزراكة العتيق حيث خان الخليلي وخان منجك
والى الخوخ السبع حيث الآن سوق الابارين والى الجامع الازهر والى المشهد الحسيني وغير ذلك ثم يسلك
أمامه شاقافي سوق السيوفيين الآن فيجد على يساره دكاكين السيوفيين وعلى يمينه دكاكين النقلين ظاهر
سوق الكتيين الآن وعلى يساره سوق الصيارف برأس باب الصاغة وكان قديماً مطبخ القصر قبالة باب
الزهومة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب المدارس الصالحية تجاه باب الصاغة ثم يسلك أمامه فيجد عن يمينه
القبة الصالحية ويجوارها المدرسة الظاهرية الركنية ويجعد على يساره باب المارستان المنصوري وفي داخله
القبة المنصورية التي فيها قبور المولود وتحت شبائيكها دكاكين القفصيات التي فيم الخواتيم ونحوها فيما بين القبة
المذكورة والمدرسة الظاهرية المذكورة وفي داخله أيضاً المدرسة المنصورية وتحت شبائيكها أيضاً دكاكين
القفصيات فيما بين شبائيكها وشبائيك المدرسة الصالحية التي للاشافعية والمالكية وتحتها خيمة الغلمان بجوار
قبة الصالح وفي داخله أيضاً المارستان الكبير المنصوري المتوصل من باب سره الى حارة زويلة والى الخرنشف
والى الكافوري والى البندقائين وغير ذلك ثم يسلك من باب المارستان فيجد على يمينه سوق السلاح والنشابين

هكذا يابض
بالاصل

الآن تحت الربع المعروف بوقف أمير سعيد ويجدد على يسرته المدرسة الناصرية الملاصقة لمئذنة القبة المنصورية
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه خان بشتال وفوقه الربع وعرف الآن هذا الخان بالمستخرج ويجدد على يسرته
المدرسة الظاهرية الجديدة بجوار المدرسة الناصرية وكانت قبل انشاءها مدرسة فنذقا يعرف بخان الزكاة
ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه باب قصر بشتال ويجدد على يسرته المدرسة الكاملة المعروفة بدار الحديث
وهي ملاصقة للمدرسة الظاهرية الجديدة ثم يسلك أمامه فيجد على يمينه الزقاق المسلول فيه الى بيت أمير سلاح
المعروف بقصر أمير سلاح وهو الأمير فخر الدين بكاش القزويني الصالحى "النجي" والى دار الأمير سلا رنائب
السلطنة والى دار الطوائى سابق الدين ومدرسته التى يقال لها المدرسة السابقة وكان فى داخل هذا
الزقاق مكان يتوصل اليه من تحت قبو المدرسة السابقة يعرف بالسودوس فيه عدة مساكن صارت كلها
اليوم دار واحدة انشاء الأمير جمال الدين الامتادار وكان تجاه باب المدرسة السابقة ربيع تحته فرن ومن ورائه
عدة مساكن يعرف مكانها بالحدرة فهدم الأمير جمال الدين المذكور الربع وما وراءه وحفر فيه صهريجاً
وأشأ به عدة أدرهى الآن جارية فى أوقافه وكان يسلك من باب السابقة على باب الربع والقرن المذكورين
الى دهليز طويل مظلم ينتهى الى باب القصر تجاه سور سعيد السعداء ومنه يخرج السالك الى رحبة باب العيد
والى الركن المخلق فهدمه الأمير جمال الدين وجعل مكانه قيسارية وركب على رأس هذا الزقاق تجاه حمام
اليسرى دربافى داخله دروب ليصون أمواله وانقطع التطرق من هذا الزقاق وصار دربافى نافذ ويجدد السالك
عن يسرته قبالة هذا الزقاق وصار دربافى باب قصر اليسرى وقد بنى فى وجهه حوائط بجانبها حمام اليسرى
ومن هنا ينقسم شارع القاهرة المذكور الى طريقين احدهما ذات المين والآخر ذات اليسار فأما ذات
اليسار فانها تسمى القصبة المذكورة فاذا مر السالك من باب حمام الأمير اليسرى فانه يجد على يسرته باب
الخرنشف المسلول فيه الى باب اليسرى والى باب حارة برجوان الذى يقال له ابوترب والى الخرنشف
واصطبل القبطية والى الكافورى والى حارة زويلة والى البندقائين وغير ذلك ثم يسلك أمامه فيجد سوقاً يعرف
أخيراً بالوزاين والدجاجين يساع فيه الازر والدجاج والعصافير وغير ذلك من الطيور وادركناه عامراً سوقاً
كبيراً من جلته دكان لا يساع فيها غير العصافير فيشتريها الصغار للعب بها وفى هذا السوق على يمينه السالك
قيسارية يعالوها ربيع كانت مدة سوقا يساع فيه الكتب ثم صارت لعمل الجلود وكانت من جلته أوقاف المارستان
المنصورى فهدمها بعض من كان يتحدث فى نظره عن الامير يمشى فى سنة احدى وثمانمائة وعمرها على ما هى
عليه الآن وعلى يسرة السالك فى هذا السوق ربيع يجرى فى وقف المدرسة الكاملة وكان هذا السوق يعرف
قديماً بالتبائين والقماحين ثم يزسالك أمامه فيجد سوق الشماعين متصل بسوق الدجاجين وكان سوقاً كبيراً
فيه صفان عن المين والشمال من حوائط باعة الشمع ادركته عامراً وقد بقى منه الآن يسير وفى آخر هذا السوق
على يمينه السالك الجامع الاقر وكان موضعه قديماً سوق القماحين وقبائله درب الخضرى وبجانب الجامع
الاقر من شرقيه الزقاق الذى يعرف بالمحاريين ويسلك فيه الى الركن المخلق وغيره وقبالة هذا الزقاق بئر الدلاء
ثم يسلك المار أمامه فيجد على يمينه زقاقاً ضيقاً ينتهى الى درو ومدرسة تعرف بالشرابية يتوصل من باب سرها
الى درب الاصفر تجاه خاقاه بيسر ثم يسلك أمامه فى سوق المتعشين فيجد على يسرته باب حارة برجوان
ثم يسلك أمامه شافاً فى سوق المتعشين وقد أدرجته سوقاً عظيماً لا يكاد يعدم فيه شئ مما يحتاج اليه
من المأكولات وغيرها بحيث اذا طلب منه شئ من ذلك فى ليل او نهار وجد وقد خرب الآن ولم يبق منه الا
اليسير وكان هذا السوق قديماً يعرف بسوق أمير الجيوش وبآخره خان الرقاسين وهو زقاق على يمينه
السالك غير نافذ ويقابل هذا الزقاق على يسرة السالك الى باب القنوق شارع يسلك فيه الى سوق يعرف
اليوم بسوق أمير الجيوش وكان قبل اليوم يعرف بسوق الخروقيين ويسلك من هذا السوق الى باب القنطرة
فى شارع معمر بالحوائى من جانيه ويغلوها الرباع وفيما بين الحوائى دروب ذات مساكن كثيرة ثم يسلك
أمامه من رأس سوق أمير الجيوش فيجد على يمينه الجبلون الصغير المعروف بجبلون ابن صيرم وكان مسكناً
للزواين فيه عدة حوائى عامرة باصناف الثياب ادركتها عامرة وفيه مدرسة ابن صيرم المعروفة بالمدرسة
الصيرمية وفى آخره باب زيادة الجامع الحاكى وكان على بابها عدة حوائى تعمل فيها الضرب التى

برسم الابواب ويخرج من هذا الجولون الى طريقين احدهما يسلك فيها الى درب القرنجبية والى دار الوكالة
 وشارع باب النصر والاخرى الى درب الرشيدى النافذ الى درب الجوانية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه
 شبك المدرسة الصيرمية ويقابله باب قيسارية خوند اردكين الاشرفية ثم يسلك امامه شافى سوق المرحلين
 وكان صفين من حوانيت عامرة فيها جميع ما يحتاج اليه فى ترحيل الجمال وقد خرب وبقي منه قليل وفى هذا
 السوق على يسرة السالك زقاق يعرف بحجارة الوراقة وفيه احد ابواب قيسارية خوند المذكورة وعدة مساكن
 وكان مكانه يعرف قديما باصطبل الحجرية ثم يسلك امامه فيجد على يمينه احد ابواب الجامع الحاكمى وميضاته
 ويجذب باب الفتوح القديم ولم يبق منه سوى عقده وشئ من عضادته ويجواره شارع على يسرة السالك يتوصل
 منه الى حارة بهاء الدين وباب القنطرة ثم يسلك امامه شافى سوق المتعشين فيجد على يمينه بابا آخر من ابواب
 الجامع الحاكمى ثم يسلك امامه فيجد عن يسرة زقاقا سباطا يتخذ الى حارة بهاء الدين فيه كثير من المساكن
 ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه باب الجامع الحاكمى الكبير ويجد عن يساره فندق العادل ويشق فى سوق عظيم
 الى باب الفتوح وهو آخر قسبة القاهرة وأما ذات اليمين من شارع بين القصرين فان المارة اذا سلك من الدرب
 الذى يقابل حمام اليسرى طالبا للركن الخلق فانه يشق فى سوق القصاصين وسوق الحصريين الى الركن الخلق
 ويباع فيه الآن النعال وبه حوض فى ظهر الجامع الاقرب لشرب الدواب تسميه العامة حوض النبي ويقابله
 مسجد يعرف بمراكم موسى وينتهى هذا السوق الى طريقين احدهما الى بئر العظام التى تسميها العامة
 بئر العظمة ومنها ينقل الماء الى الجامع الاقرب والحوض المذكور بالركن الخلق ويسلك منه الى المحاريين والطريق
 الاخرى تنتهى الى الفندق المعروف بـقيسارية الجلود وبعلاوه اربع انشأت ذلك خوند بركة ام الملك الاشرف
 شعبان بن حسين ويجوار هذه القيسارية بؤابة عظيمة قد سترت بحوانيت يتوصل منها الى ساحة عظيمة هى من
 حقوق المنحركات خوند المذكورة قد سرعت فى عمارتها قصرا لها فحات دون اكمله ثم يسلك امامه فيجد
 الرباع التى تعالوا حوانيت والقيسارية المستجدة فى مكان باب القصر الذى كان ينتهى الى مدرسة سابق الدين
 وبين القصرين وكان احد ابواب القصر ويعرف بـباب الريح وهذه الرباع والقيسارية من جملة انشاء الامير
 جمال الدين الاستادار وكانت قبله حوانيت ورباعا فهدمها وانشأها على ما هى عليه اليوم ثم يسلك امامه
 فيجد عن يمينه مدرسة الامير جمال الدين المذكور وكان موضعها خانوا ظاهره حوانيت فى مكانها مدرسة
 وحوض السبيل وغير ذلك ويقال له هذه الاماكن رجة باب العيد ويسلك منها الى طريقين احدهما ذات
 اليمين والاخرى ذات اليسار فأما ذات اليمين فانها تنتهى الى المدرسة الجبازية والى درب قراصيا والى حبش
 الرجة والى درب السلاحي المسلول منه الى باب العيد الذى تسميه العامة بالقاهرة والى المارستان العتيق
 والى قصر الشوك ودار الضرب والى باب سرة المدارس الصالحية والى خزانة البنود ويسلك من رأس درب
 السلاحي هذا فى رجة باب العيد الى السفينة وخط خزانة السنود ورجة الايدمرى والمشهد الحسينى ودرب
 الملوخيا والجامع الازهر والحارة الصالحية والحارة البرقية الى باب البرقية والباب المحروق والباب الجديد
 وأما ذات اليسار من رجة باب العيد فان المارة يسلك من باب مدرسة الامير جمال الدين الى باب زاوية الخدام الى
 باب الخلقاء المعروفة بدار سعيد السعداء فيجد عن يمينه زقاقا بجوار سور دار الوزارة يسلك فيه الى خرائب تتر
 والى خط الفقهاء دين والى درب ملوخيا وغير ذلك ثم يسلك امامه فيجد عن يمينه المدرسة القراستقرية وخانقاه
 ركن الدين يبرس وهما من جملة دار الوزارة وما جاورا الخانقاه الى باب الجوانية وتجاها خانقاه يبرس الدرب
 الاصفر وهو المنحدر الذى كانت الخلقاء تتحرف فيه الاضاحى ثم يسلك امامه فيجد على يمينه دار الامير قزمان
 بجوار خانقاه يبرس ويجوارهما دار الامير شمس الدين سنقر الاعمر الوزير وقد عرفت الآن بدار خوند
 طولوباي زوجة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ويجوارها حمام الاعمر المذكور وجميع
 هذا من دار الوزارة ويجد على يسرة درب الرشيدى تجاه حمام الاعمر المسلول فيه الى درب القرنجبية
 وجولون ابن صيرم ثم يسلك امامه فيجد على يمينه الشارع المسلول فيه الى الجوانية والى خط الفقهاء دين والى
 درب ملوخيا والى العظوفة وقد خربت هذه الاماكن ويجد على يسرة الوكالة المستجدة من انشاء الملك
 الظاهر برقوق ثم يسلك امامه فيجد على يسرة زقاقا يسلك فيه الى جولون ابن صيرم والى درب القرنجبية ثم يسلك

أمامه فيجد على يمينه دار الأمير شهاب الدين أحمد بن خالة الملك الناصر محمد بن قلاوون ودار الأمير علم الدين سنجر الجاولي وهما من حقوق الحجر التي كانت بهما ملك الخلفاء وأجنادهم ويجد على يسره وكالة الأمير قوصون ثم يسلك من باب الوكالة فيجد مقابل باب قاعة الجاولي ظن الجاولي وبعد هباب النصر القديم وأدركت فيه قطعة كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربي وقد زال ويسلك منه إلى رحبة الجامع الحاككي فيجد على يمينه المدرسة القاصدية وعلى يسره بابي الجامع الحاككي وتجاه أحدهما الشارع المسلول فيه إلى حارة العبدانية وحارة العطفية وغير ذلك ومن باب الجامع الحاككي ينتهي إلى باب النصر فيمابين حوانيت ورباع ودور فهذه صفة القاهرة الآن وستقف أن شاء الله تعالى على كيفية ابتداء وضع هذه الأماكن ولما صارت إليه وذكر التعريف بمن نسبت إليه أو عرفت به على ما التقت ذلك من كتب التواريخ ومجامع الفضلاء ووقفت عليه بخطوط الثقات وأخير في ذلك من أدركته من الشيخة وما شاهدته من ذلك سالكا فيه سبيل التوسط في القول بين الأكتار والاختصار والله الموفق بمنه وكرمه لا اله غيره

* (ذكر سور القاهرة) *

اعلم أن القاهرة منذ أسست عمل سورها ثلاث مرات الأولى وضعه القائد جوهر والمزة الثانية وضعه أمير الجيوش بدر الجالي في أيام الخليفة المستنصر والمزة الثالثة بناه الأمير الخصى بهاء الدين قراقوش الاسدي في سلطنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول ملوك القاهرة * السور الأول كان من لبن وضعه جوهر القائد على مناخه الذي نزل به هو وعساكره حيث القاهرة الآن فأداره على القصر والجامع وذلك أنه لما سار من الجيزة بعد زوال الشمس من يوم الثلاثاء لسبع عشرة خلت من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعساكره وقصد إلى مناخه الذي رسمه له مولاه الإمام المعز لدين الله أبو عيسى معدة واستقرت به الدار اختط القصر وأصبح المصريون يهنونه فوجدوه قد حفر الأساس في الليل فأدار السور اللين وسماها المنصورية إلى أن قدم المعز لدين الله من بلاد المغرب إلى مصر ونزل بها فسميها القاهرة ويقال في سبب تسميتها أن القائد جوهر لما أراد بناء هذا حضر المتجمين وعرفهم أنه يريد عمارة بلد ظاهر مصر ليقم بهم الجند وأمرهم باختيار طالع سعيد لوضع الأساس بحيث لا يخرج البلد عن نسلهم أبدًا فاختاروا طالع الوضع الأساس وطالع الحفر السور وجعلوا بدائر السور قوائم خشب بين كل قائمتين حبل فيه أبراس وقالوا للعمال إذا اخترت كسلا أبراس فارموا ما بأيديكم من الطين والحجارة فوققوا ينتظرون الوقت الصالح لذلك فانفق أن غرابا وقع على حبل من تلك الحبال التي فيها الأبراس فخرت ككها فظن العمال أن المتجمين قد حركوها فألقوا ما بأيديهم من الطين والحجارة وبنا فصح المتجمون القاهر في الطالع فحضر ذلك وفاتهم ما قصدوه ويقال إن المترجح كان في الطالع عند ابتداء وضع الأساس وهو قاهر الفلك فسموها القاهرة واقتضى نظرهم أنها لا تزال تحت القهر وأدخل في دار هذا السور ببر العظام وجعل القاهرة حارات للواصلين بحبته وحبته مولاه المعز وعمر القصر بترتيب ألقاه إليه المعز ويقال إن المعز لما رأى القاهرة لم يعجبه مكانها وقال لجوهر لما فاتك عمارة القاهرة بالساحل كان ينبغي عمارتها بهذا الجبل يعني سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصدا المنصرف على جامع راشدة ورتب في القصر جميع ما يحتاج إليه الخلفاء بحيث لا تراهم إلا عين في النقلة من مكان إلى مكان وجعل في ساحاته البحيرة والمسدان والبستان وتقدم بعمارة المصلى بظاهر القاهرة وقد أدركت من هذا السور اللين قطعاً وآخر ما رأيت منه قطعة كبيرة كانت فيما بين باب اليرقية ودرب بطوط هدمها شخص من الناس في سنة ثلاث وثمانمائة فشاهدت من كبر لبنها ما يتعجب منه في زماننا حتى إن اللبنة تكون قدر ذراع في ثلثي ذراع وعرض جدار السور عتدة أذرع يسع أن يمر به فارسان وكان بعيداً عن السور الحجر الموجود الآن وبينهم ما نحووا الخسین ذراعاً وما أحسب أنه بقي الآن من هذا السور اللين شيء * (وجوهر) هذا عمل أول روى رباه المعز لدين الله أبو عيسى معدة وكناه بأبي الحسن وعظم محله عنده في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصار في رتبة الوزاة فصيره قائد جيوشه وبعثه في صفر منها ومعه عساكر كثيرة فيهم الأمير زيري بن مناد الصنهاجي وغيره من الأكابر فسار إلى تاهرت وأوقع بعدة أقوام وافتتح مدناً وسار إلى فاس فنزلها مدة ولم ينل منها شيئاً فرحل عنها إلى سجلماسة وحارب تاهراً فأسره بها وانتهى في مسيره إلى

البحر المحيط واصطاد منه سمكا وبعثه في قلة ماء الى مولاه المعز واعلم انه قد استولى على ما تربه من المدائن والامم حتى انتهى الى البحر المحيط ثم عاد الى قاص فألح عليه بالقتال الى أن اخذها عنوة واسر صاحبها وجماله هو والتائر بسجل ماسة في قفصين مع هدية الى المعز وعاد في أخريات السنة وقد عظم شأنه وبعد صيته ثم لما قوى عزم المعز على تسيير الجيوش لاخذ مصر وتبأ أمرها فقدم عليها القائد جوهر اوبرز الى رمادة ومعه ما ينيف على مائة ألف فارس وبين يديه أكثر من ألف صندوق من المال وكان المعز يخرج اليه في كل يوم ويخلو به واطلق يده في بيوت امواله فأخذ منها ما يريد زيادة على ما حمله معه وخرج اليه يومافقام جوهر بين يديه وقد اجتمع الجيش فالتفت المعز الى المشايخ الذين وجههم مع جوهر وقال والله لو خرج جوهر هذا وحده لفتح مصر ولتدخلن الى مصر بالارضية من غير حرب ولتزلن في خرابات ابن طولون وتبنى مدينة تسمى القاهرة تقهر الدنيا وأمر المعز بإفراغ الذهب في هيئة الارحية وجمها مع جوهر على الجمال ظاهرة وأمر اولاده واخوته الامراء وولي العهد وسائر أهل الدولة أن يمشوا في خدمته وهو راكب وكتب الى سائر عماله يأمرهم اذا قدم عليهم جوهر أن يترجلوا مشاة في خدمته فلما قدم برقة اقدم على صاحبه من ترجمه ومشيه في ركابه بخمسين ألف دينار ذهباً فأبى جوهر الا أن يمشي في ركابه ورد المال غشى ولما رحل من القيروان الى مصر في يوم السبت رابع عشر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أنشد محمد بن هاني في ذلك

رأيت بعيني فوق ما كنت اسمع * وقد راغنى يوم من الخشر أروع
غداة كان الافق سد بمنله * فعاد غروب الشمس من حيث تطلع
فلم ادر اذ ودعت كيف أودع * ولم ادر اذ شيعت كيف اشمع
الا ان هذا حشد من لم يذوقه * غرار الكرى جفن ولا بات يجمع
اذا حل في ارض بناها مدينا * وان سار عن ارض غدت وهي بلقع
تحل بيوت المال حيث محله * وجتم العطايا والرواق المرفع
وكبرت الفرسان لله اذ بدا * وظل السلاح المتشظى يتقعقع
وعب عباب الموكب الفخم حوله * ورق كمارق الصباح الملع
رحلت الى القس طاول رحلة * بأعين قال بالذى انت تجمع
فان يك في مصر ظمء لمورد * فقد جاءهم نيل سوى النيل بهرع
ويعمهم من لا يغار بعممة * فيسلمهم لكن يزيد فيوسع

ولما دخل الى مصر واخطت القاهرة وكتب بالشارة الى المعز قال ابن هاني

تقول بنو العباس قد فتحت مصر * فقل لبني العباس قد قضى الامر
وقد جاوز الاسكندرية جوهر * تصاحبه البشرى ويقدمه النصر

ولم يزل معظمها مطاعا وله حكم ما فتح من بلاد الشام حتى ورد المعز من المغرب الى القاهرة وكان جعفر بن فلاح يرى نفسه أجمل من جوهر فلما قدم معه الى مصر سيره جوهر الى بلاد الشام في العساكر فأخذ الرملة وغلب الحسن بن عبد الله بن طنج وسار فلك طبرية ودمشق فلما صارت الشام له شغف نفسه عن مكاتبه جوهر فأنفذ كتبه من دمشق الى المعز وهو بالمغرب سر من جوهر يذكرك في طاعته ويقع في جوهر ويصف ما فتح الله للمعز على يده فغضب المعز لذلك وردت كتبه كما هي مخشومة وكتب اليه قدأ خطأت الرأي لنفسك نحن قد أنفذناك مع قائدنا جوهر فاكذب اليه فما وصل منك البناء على يده قرأناه ولا تتجاوز به بعد فلسنا نفعلك ذلك على الوجه الذي اردته وان كنت اهل عندنا ولكنا لانستفسد جوهر ارفع طاعته لنسافر اذ غضب جعفر بن فلاح وانكشف ذلك لجوهر فلم يبعث ابن فلاح لجوهر رساله فجدد خوفا أن لا ينجد بعسكر وأقام مكانه لا يكتب جوهر بشي من أمره الى أن قدم عليه الحسن بن احمد القرمطي وكان من أمره ما قد ذكر في موضعه * ولما مات المعز واستخلف من بعده ابنه العزيز وورد الى دمشق هفتكين الشراي من بغداد نذب العزيز بالله جوهر القائد الى الشام فخرج اليها بجرائن السلاح والاموال والعساكر العظيمة قتل على دمشق ثمان بقين من ذى القعدة سنة خمس وستين وثلاثمائة فأقام عليها وهو يحارب اهلها الى أن قدم الحسن بن احمد القرمطي من الاحساء

الى الشام فرحل جوهر في ثالث جادى الاولى سنة ست وستين فترزل على الرملة والقرمطى في اثره فهلاك وقام من بعده جعفر القرمطى فخارب جوهر واشتد الامر على جوهر وسار الى عسقلان وحصره هفتكين بها حتى بلغ من الجهد مبلغا عظيما صالح هفتكين وخرج من عسقلان الى مصر بعد ان اقام بها وبظاهر الرملة نحو امان سبعة عشر شهرا فقدم على العزيز وهو يريد الخروج الى الشام فلما نظر العزيز بهفتكين واصطنعه في سنة ثمانين وثلثمائة واصطنع منجوتكين التركي ايضا اخرجه راكبا من القصر وحده في سنة احدى وثمانين والقائد جوهر وابن عمار ومن دونهما من اهل الدولة مشاة في ركابه وكانت يد جوهر في يد ابن عمار فزفر ابن عمار زفرة كاد ان ينشق لها وقال لاحول ولا قوة الا بالله فتزع جوهر يده منه وقال قد كنت عندى يا ابا محمد أثبت من هذا فظهر منك انك ارفى هذا المقام لاحد ثلثك حديثا عسى يسليك عانت فيه والله ما وقف على هذا الحديث احد غيرى لما خرجت الى مصر وانفذت الى مولانا المعز من اسرته ثم حصل في يدي آخرون اعتقلتم وهم ينف على ثلثمائة اسير من مذكورهم والمعروفين فيهم فلما ورد مولانا المعز الى مصر علمته بهم فقال اعرضهم على واذكر في كل واحد حاله ففعلت وكان في يده كتاب مجلد يقرأ فيه فجعلت اخذ الرجل من يد الصقالبة وأقدمه اليه وأقول هذا فلان ومن حاله وحاله فيرفع رأسه وينظر اليه ويقول يجوز ويعود الى قراءة ما في الكتاب حتى احضرت له الجماعة وكان آخرهم غلاما تركيا ففعلت مع من تقدمه فقال يا جوهر يكون عندك مكتوما حتى ترى انه يكون لبعض ولدنا غلام من هذا الجنس تتفق له فتوحات عظيمة في بلاد كثيرة ويرزقه الله على يده ما لم يرزقه احد منا مع غيره وأناظن انه ذاك الذى قال لى مولانا المعز ولا علينا اذا فتح الله لموالينا على ايدينا وعلى يد من كان يا ابا محمد لكل زمان دولة ورجال أنريد نحن أن نأخذ دولتنا ودولة غيرنا لقد أرجل لى مولانا المعز لما سرت الى مصر أولاده واخوته وولى عهده وسائر أهل دولته فتعجب الناس من ذلك وهأنا اليوم امشى راجلا بين يدي منجوتكين أعزونا وأعز وابتاغينا وبعد هذا فأقول اللهم قرب أجلى ومدنى فقد أنفت على الثمانين أو انا فيها فمات في تلك السنة وذلك انه اعتل فركب اليه العزيز بالله عائد او حمل اليه قبل ركوبه خمسة آلاف دينار ومائة مثقل وبعث اليه الامير منصور بن العزيز بالله خمسة آلاف دينار ووفى يوم الاثنين لسمع بقين من ذى القعدة سنة احدى وثمانين وثلثمائة فبعث اليه العزيز بالحنوط والكفن وأرسل اليه الامير منصور بن العزيز ايضا الكفن وارسلت اليه السيدة العزيزية الكفن فكفن في سبعين ثوبا ما بين مثقل ووشى مذهب وصلى عليه العزيز بالله وخلع على ابنه الحسين وجهه وجعله في مرتبة ابيه واقبه بالقائد ابن القائد ومكنه من جميع ما خلفه ابوه وكان جوهر عاقلا محسنا الى الناس كاتبا بليغا فمستحسن توقيعاته على قصة رفعت اليه بمصر سوء الاجترام أوقع بكم حلول الانتقام وكفر الانعام اخرجكم من حفظ الذمام فالواجب فيكم ترك الايجاب والالزام لكم ملازمة الاحتساب لانكم بدأتم فأسأتم وعدمتم فتعديتم فابتدأتم مالموم وعودكم مذموم وليس بينهما فرجة الاتقتضى الذم لكم والاعراض عنكم ليرى امير المؤمنين صلوات الله عليه رأيه فيكم ولما مات رثاه كثير من الشعراء * (السور الثاني) * بناء امير الجيوش بدر الجالى في سنة ثمانين وأربعمائة وزاد فيه الزيادات التى فيما بين بابي زويلة وباب زويلة الكبير وفيما بين باب الفتوح الذى عند حارة بهاء الدين وباب الفتوح الآن وزاد عند باب النصر ايضا جميع الرحبة التى تجاه جامع الحاكم الآن الى باب النصر وجعل السور من لبن وأقام الابواب من حجارة وفي نصف جادى الاخرة سنة ثمانى عشرة وثمانمائة ابتدئ بهدم السور الحجر فيما بين باب زويلة الكبير وباب القرج عندما هدم الملك المؤيد شيخ الدور ليدنى جامعهم فوجد عرض السور فى الاماكن نحو العشرة اذرع * (السور الثالث) * ابتدأ فى عمارته السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فى سنة ست وستين وخمسمائة وهو يومئذ على وزارة العاضد لى الله فلما كانت سنة تسع وستين وقد استولى على المملكة اتسب لعمل السور الطوائى بهاء الدين قراقوش الاسدى فبناه بالحجارة على ما هو عليه الآن وقصد أن يجعل على القاهرة ومصر والقاعة سورا واحدا فزاد فى سور القاهرة القطعة التى من باب القنطرة الى باب الشعرية ومن باب الشعرية الى باب البحر وبني قلعة المقس وهى برج كبير وجعله على النيل بجانب جامع المقس واقطع السور من هناك وكان فى امله مد السور من المقس الى أن يتصل

بسور مصر وزاد في سور القاهرة قطعة مما يلي باب النصر ممتدة الى باب البرقية والى دواب بطوط والى خارج باب الوزير ليصل بسور قلعة الجبل فانقطع من مكان يقرب الآن من الصوة تحت القلعة لموته والى الآن آثار الجدران ظاهرة لمن تأملها في ما بين آخر السور الى جهة القلعة وكذلك لم يتهأله أن يصل سور قلعة الجبل بسور مصر وجاء دور هذا السور المحيط بالقاهرة الآن تسعة وعشرين ألف ذراع وثلاثمائة ذراع وذراعين بذراع العمل وهو الذراع الهاشمي من ذلك ما بين قلعة العس على شاطئ النيل والبرج بالكوم الاجر بساحل مصر عشرة آلاف ذراع وخمسمائة ذراع ومن قلعة المقس الى حائط قلعة الجبل بمسجد سعد الدولة ثمانية آلاف وثلاثمائة واثنان وتسعون ذراعا ومن جانب حائط قلعة الجبل من جهة مسجد سعد الدولة الى البرج بالكوم الاجر سبعة آلاف ومائتا ذراع ومن وراء القلعة بجبال مسجد سعد الدولة ثلاثة آلاف ومائتان وعشرة اذرع وذلك طول قوسه في ابراجه من النيل الى النيل وقلعة المقس المذكورة كانت برجامطلا على النيل في شرق جامع المقس ولم تزل الى أن هدمها الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسى عند ما جدد الجامع المذكور في سنة سبعين وسبعمائة وجعل في مكان البرج المذكور جنينته وذكر أنه وجد في البرج مالا وانه أنما جدد الجامع منه والعمامة تقول اليوم جامع المقسى بالاضافة وكان يحيط بسور القاهرة خندق شرع في حفره من باب الفتوح الى المقس في المحرم سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وكان أيضا من الجهة الشرقية خارج باب النصر الى باب البرقية وما بعده وشاهدت آثار الخندق باقية ومن ورائه سور براج له عرض كبير مبنى بالججارة الآن الخندق انطم وتهدمت الاسوار التي كانت من ورائه وهذا السور هو الذي ذكره القاضي الفاضل في كتابه الى السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب فقال والله يحيي المولى حتى يستدير بالبلدين نطاقه ويمتد عليهم ارواقه فما عقبله ما كان معصها لترك بغير سوار ولا خصرها ليتحلى بغير منطقة تضار والآن قد استقرت خواطر الناس وأمنوا به من يد تتخطف ومن يد مجرم يقدم ولا يتوقف

• (ذكر ابواب القاهرة) •

وكان للقاهرة من جهتها القبليّة بابين متلاصقان يقال لهما بابا زويلة ومن جهتها البحرية بابان متباعدان احدهما باب الفتوح والآخر باب النصر ومن جهتها الشرقية ثلاثة ابواب متفرقة أحدها يعرف الآن بباب البرقية والآخر بالبواب الحديد والآخر بالبواب المحروق ومن جهتها الغربية ثلاثة ابواب باب القنطرة وباب الفرج وباب سعادة وباب آخر يعرف بباب الخوخة ولم تكن هذه الابواب على ما هي عليه الآن ولا في مكانها عند ما وضعها جوهر

• (باب زويلة) •

كان باب زويلة عندما وضع القائد جوهر القاهرة بابين متلاصقين بجوار المسجد المعروف اليوم باسم ابن فوح فلما قدم المعز الى القاهرة دخل من احدهما وهو الملاصق للمسجد الذي بقي منه الى اليوم عقد ويعرف بباب القوس قسما من الناس به وصاروا يكثر من الدخول والخروج منه وهجروا الباب المجاور له حتى جرى على الالسنه أن من مرتبه لا تقضى له حاجة وقد زال هذا الباب ولم يبق له أثر اليوم الا انه يقضى الى الموضع الذي يعرف اليوم بالجوارين حيث تباع آلات الطرب من الطنابير والعيدان ونحوهما والى الآن مشهور بين الناس أن من يسلك من هنالك لا تقضى له حاجة ويقول بعضهم من أجل أن هنالك آلات المنكر وأهل البطالة من المغنين والمغنيات وليس الامر كما زعم فان هذا القول جار على ألسنة اهل القاهرة من حين دخل المعز اليها قبل أن يكون هذا الموضع سوقا للمعازف وموضع الجلوس اهل المعاصي * فلما كان في سنة خمس وثمانين وأربعمائة بنى امير الجيوش بدر الجبالي وزير الخليفة المستنصر بالله باب زويلة الكبير الذي هو باقى الى الآن وعلى ابراجه ولم يعمل له باشورة كما هي عادة ابواب الحصون من أن يكون في كل باب عطف حتى لا تهجم عليه العساكر في وقت الحصار ويتعذر سوق الخيل ودخولها لعله لكنه عمل في بابيه زلاقة كبيرة من حجارة صوان عظيمة بحيث اذا هجم عسكر على القاهرة لا تثبت قوائم الخيل على الصوان فلم تزل هذه الزلاقة باقية الى ايام السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل ابى بكر بن ايوب فانفق مروءه من هنالك فاقتل فرسه وزلق به

وأحسبه سقط عنه فأمر بنقضها فنقضت وبقي منها شيء يسير ظاهر فلما أتى الأمير جمال الدين يوسف الاستادار المسجد المقابل لباب زويلة وجعله باسم الملك الناصر فرج ابن الملك الظاهر برقوق ظهر عند حفره الصهر ينج الذي به بعض هذه الزلافة وأخرج منها حجارة من صوان لا تعمل فيها العدة الماضية وأشكالها في غاية من الكبر لا يستطيع جزؤها الأربعة أرؤس قرأ أخذ الأمير جمال الدين منها شيئاً وإلى الآن حجر منها ملقى تجاه قبوا لخر نشف من القاهرة * ويذكر أن ثلاثة أخوة قدموا من الرهائنين بنو باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح كل واحد بنى باباً وأن باب زويلة هذا بنى في سنة أربع وعشرين وأربع مائة وأن باب الفتوح بنى في سنة ثمانين وأربع مائة * وقد ذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة أن باب زويلة هذا بناء العزيز بالله نزار بن العزيز ونعمه أمير الجيوش وأنشد على بن محمد التلي

يا صاح لو أبصرت باب زويلة * لعلت قدر محله بنينا

باب تآزر بالجمرة وارندى الشعري ولا ثبرأسه كيوانا

لو أن فرعوناً بناه لم يرد * صرحا ولا أوصى به هامانا

* وسمعت غير واحد يدكر أن فرديه يدوران في سكر جتين من زجاج * وذكر جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون أن في سنة خمس وثلاثين وسبع مائة رتب أيديكين وإلى القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون على باب زويلة خطيبة تضرب كل ليلة بعد العصر * وقد أخبرني من طاف البلاد ورأى مدن المشرق أنه لم يشاهد في مدينة من المدن عظم باب زويلة ولا يرى مثل بدنتيه اللتين عن جانبيه ومن تأمل الأسطر التي قد كتبت على أعلاه من خارجه فإنه يجد فيها اسم أمير الجيوش والخليفة المستنصر وتاريخ بناءه وقد كانت البديتان أكبر مما هما الآن بكثير هدم أعلاه الملك المؤيد شيخ لما أنشأ الجامع داخل باب زويلة وعمر على البديتين منارتين ولذلك خبر نجه في ذكر الجوامع عند ذكر الجامع المؤيدي

* (باب النصر) *

كان باب النصر أولادون موضعه اليوم وأدركت قطعة من أحد جانبيه كانت تجاه ركن المدرسة القاصدية الغربي بحيث تكون الرحبة التي فيما بين المدرسة القاصدية وبين بابي جامع الحاكم القبلين خارج القاهرة ولذلك تجد في أخبار الجامع الحاكم أنه وضع خارج القاهرة فلما كان في أيام المستنصر وقدم عليه أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا وتقلد وزاره وعمر سور القاهرة نقل باب النصر من حيث وضعه القائد جوهر إلى حيث هو الآن فصار قرياً من مصلى العيد وجعل له باشورة أدركت بعضها إلى أن احتقرت اخت الملك الظاهر برقوق الصهر ينج السبيل تجاه باب النصر هدمته وأقامت السبيل مكانه وعلى باب النصر مكتوب بالكوفي في أعلاه لا اله الا الله محمد رسول الله على * ولله صلوات الله عليهما

* (باب الفتوح) *

وضعه القائد جوهر دون موضعه الآن وبقي منه إلى يومنا هذا عقده وعضادته اليسرى وعليه أسطر من الكتابة بالكوفي وهو برأس حارة بهاء الدين من قبلها دون جدار الجامع الحاكم وأما الباب المعروف اليوم بباب الفتوح فإنه من وضع أمير الجيوش وبين يديه باشورة قدر كبرها الآن الناس بالبنين لما عمر ما خرج عن باب الفتوح * (أمير الجيوش) * أبو التجم بدر الجمالي كان ملوكاً رمنياً لجمال الدولة بن عمار فلذلك عرف بالجمالي وما زال يأخذ بالجد من زمن سبيه فيما يباشره ويوطن نفسه على قوة العزم ويتنقل في الخدم حتى ولي إمارة دمشق من قبل المستنصر في يوم الأربعاء ثالث عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وأربع مائة ثم سار منها كالهارب في ليلة الثلاثاء لاربع عشرة خلت من رجب سنة ست وخسين ثم وليها ثانياً يوم الأحد سادس شعبان سنة ثمان وخسين فبلغه قتل ولده شعبان بعسقلان فخرج في شهر رمضان سنة ستين وأربع مائة فثار العسكر وأخربوا قصره وتقلد نيابة عكا فلما كانت الشدة بمصر من شدة الغلاء وكثرة الفتن والأحوال بالحضرة قد فسدت والامور قد تغيرت وطوائف العسكر قد شغبت والوزراء يقنعون بالاسم دون نفاذ الامر والتهى والرخاء قد أيس منه والصالح لا مطمع فيه ولوانة قد ملكت الريف والصعيد بأيدي العبيد والطرفات قد

انقطعت بترًا وبجرا الا بالتحفارة الثقيلة فلما قتل بلدكوش ناصر الدولة حسين بن حمدان كتب المستنصر اليه يستدعيه ليكون المتولى لتدبير دولته فاشترط أن يحضر معه من يجتار من العساكر ولا يبقى أحد من عسكر مصر فأجاب المستنصر الى ذلك فاستخدم معه عسكر اوركب البحر من عكا في أول كانون وسار بجبانة مراكب بعد أن قبل له أن العادة لم تجر بركوب البحر في الشتاء لهيجاته وخوف التلف فأبى عليهم وأقطع فتمادى العبحو والسكون مع الريح الطيبة مدة اربعين يوما حتى كثرت الحجب من ذلك وعذب من سعادته فوصل الى تنيس ودمياط واقترض المال من تجارها وميسرها وقام بأمر ضيافته وما يحتاج اليه من الغلال سليمان اللواتي كبير أهل البحيرة وسار الى قلوب قزل بها وأرسل الى المستنصر يقول لا ادخل الى مصر حتى تقبض على بلدكوش وكان أحد الأمراء وقد اشتد على المستنصر بعد قتل ابن حمدان فبادر المستنصر وقبض عليه واعتقله بجزانة البنود فقدم بدر عسبة الاربعة لليلتين بقيتا من جمادى الاولى سنة خمس وستين وأربع مائة فتهايله أن قبض على جميع أمراء الدولة وذلك أنه لما قدم لم يكن عند الأمراء علم من استدعائه فنامهم الامن اضافة وقدم اليه فلما انقضت نوبتهم في ضيافته استدعاهم الى منزله في دعوة صنعها لهم وبيت مع اصحابه أن القوم اذا أجبنهم الليل فانهم لا يبتغيحتاجون الى الخلاء فن قام منهم الى الخلاء يقتل هناك ووكل بكل واحد واحد من اصحابه وأنتم عليه بجميع ما يتركه ذلك الامر من دار ومال واقطاع وغيره فصار الأمراء اليه وظلوا نهارهم عنده وبانوا مطمئنين فما طلع ضوء النهار حتى استولى اصحابه على جميع دور الأمراء وصارت رؤسهم بين يديه فقويت شوكتة وعظم أمره وخلع عليه المستنصر بالطبلسان المقور وقلده وزارة السيف والقلم فصارت القضاة والدعاة وسائر المستخدمين من تحت يده وزيد في ألقابه أمير الجيوش كافل قضاة المسلمين وهاذى دعاة المؤمنين وتبع المفسدين فلم يبق منهم أحد حتى قتله وقتل من امثال المصريين وقضاةهم ووزرائهم جماعة ثم خرج الى الوجه البحرى فأسرف في قتل من هنالك من لوانة واستصفي اموالهم وأزاح المفسدين وأفتاهم بأنواع القتل وصار الى البر الشرقى فقتل منه كثيرا من المفسدين ونزل الى الاسكندرية وقد ثار بها جماعة مع ابنه الا وحده فحاصرها اياما من المحرم سنة سبع وسبعين وأربع مائة الى أن اخذها عنوة وقتل جماعة ممن كان بها وعمر جامع العطارين من مال المصادرات وفرغ من بنائه في ربيع الاول سنة تسع وسبعين وأربع مائة ثم سار الى الصعيد فخارب جهينة والنعالبة وأفنى اكثرهم بالقتل وغنم من الاموال ما لا يعرف قدره كثرة فصلح به حال الاقليم بعد فسادهم ثم جهز العساكر لمحاربة البلاد الشامية فسارت اليها غير مطرة وحاربت اهلها ولم يظفر منها بطائل واستناب ولده شاهنشاه وجعله ولي عهده * فلما كان في سنة سبع وثمانين وأربع مائة مات في ربيع الآخر وقيل في جمادى الاولى منها وقد تحكم في مصر تحكم الملوكة ولم يبق للمستنصر معه أمر واستبد بالامور فضبطها احسن ضبط وكان شديد الهيبة وافر الحرمة مخوف السطوة قتل من مصر خلائق لا يحصى الا خالقتها منها انه قتل من اهل البحيرة نحو العشرين ألف انسان الى غير ذلك من اهل دمياط والاسكندرية والغربية والشرقية وبلاد الصعيد واسوان وأهل القاهرة ومصر الا انه عمر البلاد وأصلحها بعد فسادها وخرابها بآلاف المفسدين من اهلها وكان له يوم مات نحو الثمانين سنة وكانت له محاسن منها انه اباح الارض للمزارعين ثلاث سنين حتى ترفهت احوال الفلاحين واستغنوا في ايامه ومنها حضور التجار الى مصر لكثرة عدله بعد انتزاعهم منها في ايام الشدة ومنها كثرة كرمه وكانت مدة ايامه بمصر احدى وعشرين سنة وهو اول وزراء السيوف الذين حجروا على الخلفاء بمصر * ومن آثاره الباقية بالقاهرة باب زويلة وباب الفتوح وباب النصر وقام من بعده بالامر ابنه شاهنشاه الملقب بالافضل بن امير الجيوش وبه وبابنه الافضل أبيه الخلفاء الفاطمية بعد تلاشي امرها وعمرت الديار المصرية بعد خرابها واضمحلال احوال اهلها وأظنه هو الذى اخبر عنه المعز فيما تقدم من حكاية جوهر عنه فانه لم يتفق ذلك لاحد من رجال دولتهم غيره والله يعلم وانتم لا تعلمون

* (باب القطرة) *

عرف بذلك لان جوهر القائد بنى هناك قنطرة فوق الخليج الذى يظاها القاهرة ليشي عليها الى القدس عند مسير

* (باب الشعرية) *

يعرف بطائفة من البربر يقال لهم بنو الشعرية هم ومن انة وزيارة وهوارة من أحلاف لواتة الذين نزلوا بالمنوفية

* (باب سعادة) *

عرف بسعادة بن حيان غلام المعز لدين الله لانه لما قدم من بلاد المغرب بعد بناء القائد جوهر القاهرة نزل بالجيزة وخرج جوهر الى اقائه فلما عاين سعادة جوهر اترجل وسار الى القاهرة في رجب سنة ستين وثلاثمائة فدخل اليها من هذا الباب فعرف به وقيل له باب سعادة ووافى سعادة هذا القاهرة بجيش كبير معه فلما كان في شوال سيره جوهر في عسكر مجر عند ورود الخبر من دمشق بمجيء الحسين بن احمد القرمطي المعروف بالاعصم الى الشام وقتل جعفر بن فلاح فسار سعادة يريد الرملة فوجد القرمطي قد قصد هافا فهازمه معه الى يافا ورجع الى مصر ثم خرج الى الرملة فملكها في سنة احدى وستين فأقبل اليه القرمطي فقتلته الى القاهرة وبمهمات لخمس بقين من المحرم سنة اثنين وستين وثلاثمائة وحضر جوهر جنازته وصلى عليه الشريف ابو جعفر مسلم وكان فيه بتر واحسان

* (الباب المحروق) *

كان يعرف قديما باب القراطين فلما زالت دولة بنى ايوب واستقل بالملك المعز عز الدين اييك التركاني اول من ملك من المماليك بمملكة مصر في سنة خمسين وستمائة كان حينئذ كبار الامراء البحرية بممالك الملك الصالح نجم الدين ايوب القارس اقطاعى الجدار وقد استعمل امره وكنزت اتباعه وبافس المعز اييك وتزوج بابنة الملك المنظر صاحب حماه وبعث الى المعز بأن ينزل من قلعة الجبل ويخيلها له حتى يسكنها بامراته المذكورة ففعل المعز منه وأهمه شأنه وأخذ يدير عليه فقتل مع عدة من ممالكه أن يقفوا بوضع من القلعة عينه لهم واذا جاء القارس اقطاعى فتنكوا به وأرسل اليه وقت القائلة يستدعيه ليشاوره في أمر مهم فركب في قائلة يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة اثنين وخمسين وستمائة في نفر من ممالكه وهو آمن مطمئن بما صار له في الانقيس من الحرمة والمهابة وبما يشق به من شجاعة فلما صار بقلعة الجبل وانتهى الى قاعة العواميد عوق من معه من المماليك عن الدخول معه ووثب به المماليك الذين أعدهم المعز وتناولوه بالسيوف فهلك لوقته وغلقت ابواب القلعة وانتشر الصوت بقتله في البلد فركب اصحابه وخشداشيته وهم نحو السبع مائة فارس الى تحت القلعة وفي ظنهم أن القارس اقطاعى لم يقتل وانما قبض عليه السلطان وانهم يقاتلون حتى يطلقه لهم فلم يشعروا الا برأس القارس اقطاعى وقد ألقيت عليهم من القلعة فانقضوا الوقتهم وتواعدوا على الخروج من مصر الى الشام واكبرهم يومئذ ببيرس البندقارى وقلاون الاني وسنقر الاشقر وبيسرى وسكرو وبرامق فخرجوا في الليل من بيوتهم بالقاهرة الى جهة باب القراطين ومن العادة أن تغلق ابواب القاهرة بالليل فألقوا النار في الباب حتى سقط من الحريق وخرجوا منه فقبل له من ذلك الوقت الباب المحروق وعرف به وأما القوم فانهم ساروا الى الملك الناصر يوسف بن العزيز صاحب الشام فقبلهم وأنعم عليهم وأقطعهم اقطاعات واستكثر بهم وأصبح المعز وقد علم بخروجهم الى الشام فأوقع الحوطة على جميع اموالهم ونسأتهم واولادهم وعامة تعلقاتهم وسائر أسبابهم وتبعهم ونادى عليهم في الاسواق بطلب البحرية وتحذير العامة من اخنائهم فصار اليه من اموالهم ما ملأ عينه واستقرت البحرية في الشام الى أن قتل المعز اييك وخلع ابنه المنصور وتسلطن الامير قطز فتراجعوا في أيامه الى مصر وآلت احوالهم الى أن تسلطن منهم ببيرس وقلاون ولله عاقبة الامور

* (باب البرية) *

* (ذكر قصور الخلفاء ومناظرهم والاماع بطرف من ما ترهم وما صارت اليه احوالهم بعدهم) *

علم انه كان للخلفاء الفاطميين بالقاهرة وظواهرها قصور ومناظر منها القصر الكبير الشرقى الذى وضعه القائد

هكذا يبض له
في الاصل

جوهري عندما أتأخ في موضع القاهرة ومنها القصر الصغير الغربي والقصر اليسافي وقصر المذهب وقصر
الاقبال وقصر الظفر وقصر الشجرة وقصر الشوك وقصر الزمرد وقصر التسم وقصر الحريم وقصر البحر وهذه
كلها قاعات ومناظر من داخل سور القصر الكبير ويقال لها القصور الزاهرة ويسمى مجموعها القصر وكان بجوار
القصر الغربي الميدان والبستان الكافوري وكان لهم عدة مناظر وآد سلطانية غير هذه القصور منها دار
الضيافة ودار الوزارة ودار الوزارة القديمة ودار الضرب والمنظرة بالجامع الأزهر والمنظرة بجوار الجامع
الأخر ومنظرة اللؤلؤة على الخليج بظاهر القاهرة ومنظرة الفزالة ودار الذهب ومنظرة المقس ومنظرة الدكة
والبعل والخمس وجوه والتاج وقبة الهواء والبساتين الجيوشية والبستان الكبير ومنظرة السكرية والمنظرة
ظاهر باب الفتوح ودار الملك بمدينة مصر ومنازل العزيم ومنظرة الصناعة بالساحل ومنظرة بجوار جامع
القرافة الكبرى المعروف اليوم بجامع الأولياء والاندلس بالقرافة والمنظرة ببركة الحبش وسأذكر من أخبار
هذه الأماكن في مدة الدولة الفاطمية ومآل إليه حالها بحسب ما انتهى إلى عليه ان شاء الله تعالى

(القصر الكبير)

هذا القصر كان في الجهة الشرقية من القاهرة فلذلك يقال له القصر الكبير الشرقي ويسمى القصر المعزى لأن
المعزدين الله باتباعه معذاهو الذي أمر عبده وكتبه جوهرا بينائه حين سيره من رمادة أحد بلاد إفريقية
بالعساكر إلى مصر وألقى إليه ترتيبه فوضعه على الترتيب الذي رسمه له ويقال أن جوهرا لما أسسه في الليلة
التي أتأخ قبلها في موضعه وأصبح رأى فيه ازورارات غير معتدلة لم تعجبه فقبل له في تغييرها فقال قد حضر في
ليلة مباركة وساعة سعيدة فتركه على حاله * وكان ابتداء وضعه مع وضع أساس سور القاهرة في ليلة الأربعاء
الثامن عشر من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وركب عليه بابان يوم الخميس ثلاث عشرة خات من جادى
الأولى سنة تسع وخمسين ثم إنه أدار عليه سوراً محيطاً به في سنة ستين وثلاثمائة وهذا القصر كان دار الخلافة
وبه سكن الخلفاء إلى آخر أيامهم فلما انقضت الدولة على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أخرج أهل
القصر منه وأسكن فيه الأمراء ثم خرب أولاً فأتوا * وذكر ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة عن مرهف
بواب باب الزهومة أنه قال أعلم هذا الباب المدة الطويلة وما رأيت به دخل إليه حطب ولا رمي منه تراب قال وهذا
أحد أسباب خرابه لوقود خشابه وتكوين ترابه قال ولما أخذ صلاح الدين وأخرج من كان به كان فيه
اثنا عشر ألف نسمة ليس فيهم غل إلا الخليفة وأهله وأولاده فأسكنهم دار المظفر بجارة برجوان وكانت تعرف
بدار الضيافة قال ووجد إلى جانب القصر بئر تعرف ببئر الصنم كان الخلفاء يرمون فيها القتلى فقيل إن فيها
مطلباً وقصد تغويرها فقيل إنها معمورة بالجان وقتل عمارها جماعة من أشياعه فردمت وتركها انتهى وكان
صلاح الدين لما أزال الدولة أعطى هذا القصر الكبير للأمراء دولته وأزلهم فيه فسكنوه وأعطى القصر الصغير
الغربي لأخيه الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب فسكنه وفيه ولد له ابنه الكامل ناصر الدين محمد وكان
قد أزل والده نجم الدين أيوب بن شاذى في منظرة اللؤلؤة ولما قبض على الأمير داود بن الخليفة العاضد وكان
ولى عهداً به وينعت بالخامد لله اعتقله وجميع إخوته وهم أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم
وسليمان بن داود بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد وإسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الطاهر
ابن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجماعة فلم يزلوا في الاعتقال بدار المظفر وغيرها
إلى أن انتقل الكامل محمد بن العادل من دار الوزارة بالقاهرة إلى قلعة الحبش فنقل معه ولد العاضد وإخوته
وأولادهم واعتقلهم بها وفيها مات داود بن العاضد ولم يزل بقيتهم معتقلين بالقلعة إلى أن استبدت السلطان
الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فأمر في سنة ستين بالاشهاد على كمال الدين إسماعيل بن العاضد
وعماد الدين أبي القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع
المواضع التي قبلت المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة بطنطا وظاهر انخط الخوخ
السميع وجميع الموضع المعروف بالقصر اليسافي بالخط المذكور وجميع الموضع المعروف بالجباسة بالخط المذكور
وجميع الموضع المعروف بخزان السلاح السلطانية وما هو بخطه وجميع الموضع المعروف بسكن أولاد سنج

النسيخ وغيرهم من القصر الشارح بأية قبالة دار الحديت النبوي الكاملة وجميع الموضع المعروف بالقصر الغربي وجميع الموضع المعروف بدار القنطرة بخط المشهد الحسيني وجميع الموضع المعروف بدار الضيافة بجارية برحوان وجميع الموضع المعروف بدار الذهب بظاهر القاهرة وجميع الموضع المعروف باللوثة وجميع قصر الزمر ذو جميع البستان الكافوري ملك لبيت المال بالنظر المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لا رجعة لهم فيه ولا واحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولاه ولا شبهة بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كلها خلا ما في ذلك من مسجد لله تعالى أو مدفن لأبائهم فأشهد وأعلم بذلك وورخوا الأشهاد بالثالث عشر من جمادى الأولى سنة ستين وبسبب ما ثبت على يد قاضي القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي وتقرر مع المذكورين أنه مهنا كان قبضوه من ثمانين بعض الاماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جملة ما تحترق منه عند وكيل بيت المال وقبضت ايدي المذكورين عن التصرف في الاماكن المذكورة وغيرها مما هو منسوب الى آبائهم ورسم يبيع ذلك فباعه وكيل بيت المال كمال الدين ظافر شيباً بعد شؤه ونقضت تلك المباني وابتنى في مواضعها على غير تلك الصفة من المساكن وغيرها كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا القصر يشتمل على مواضع منها * (قاعة الذهب) * وكان يقال لقاعة الذهب قصر الذهب وهو أحد قاعات القصر الذي هو قصر المعز لدين الله معتمد بن قيس قصر الذهب العزيز بالله نزار بن المعز وكان يدخل اليه من باب الذهب الذي كان مقابلاً للدار القطبية التي هي اليوم المارستان المنصوري ويدخل اليه أيضاً من باب البحر الذي هو الآن تجاه المدرسة السكانية ويجدد هذا القصر من بعد العزيز الخليفة المستنصر في سنة ثمان وعشرين وأربع مائة وبهذه القاعة كانت الخلفاء تجلس في الموكب يوم الاثنين ويوم الخميس وبها كان يعمل سباط شهر رمضان للاهراء وسباط العيدين وبها كان سرير الملك * (هيئة جلوس الخليفة يجلس الملك) * قال الفقيه ابو محمد الحسن بن ابراهيم بن زولاق في كتاب سيرة المعز وكان وصول المعز لدين الله الى قصره بعصر في يوم الثلاثاء لسبع خلون من شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاث مائة ولما وصل الى قصره ختر ساجداً ثم صلى ركعتين وصلى بصلاته كل من دخل معه واستقر في قصره بأولاده وحشمه وخوادم عبيده والقصر يومئذ يشتمل على ما فيه من عين وورق وجوهر وحلي وفرش وأوان وثياب وسلاح وأسقاط وأعدال وسروج ولحم وبيت المال بحاله بما فيه وفيه جميع ما يكون للملوك وللنصف من رمضان جلس المعز في قصره على السرير الذهب الذي عمله عبده القائد جوهر في الاوان الجديد وأذن بدخول الاشراف اولا ثم اذن بعدهم للاولياء واسائر وجوه الناس وكان القائد جوهر قائماً بين يديه يقدم الناس قوماً بعد قوم ثم مضى القائد جوهر وأقبل بهديته التي عباها ظاهراً رايها الناس وهي من الخيل مائة وخمسون فرساً مرسجة ملحمة منها مذهب ومنها مرصع ومنها مغنير واحدة وثلاثون قبة على نوق بخافي بالديباج والمنسطق والفرش منها تسعة بديباج منقل وتسع نوق مخنوبة مزينة بمنقل وثلاثة وثلاثون بغلامها سبعة مرسجة ملحمة ومائة وثلاثون بغلاماً منقل وتسعون فخيماً وأربعة صناديق مشبكة يرى ما فيها وفيها أو اوى الذهب والفضة ومائة سيف محلي بالذهب والفضة ودرجان من فضة مخزقة فيها جوهر وشاشية مرصعة في غلاف وأسمانة ما بين سبط وتحت فيها سائر ما اعتل به من ذخائر مصر * وفي يوم عرفة نصب المعز الشمسية التي عملها للكعبة على ايوان قصره وسعها اثنا عشر شبرا في اثني عشر شبرا وأرضها ديباج أحمر ودورها اثنا عشر هلال ذهب في كل هلال أثر جثة ذهب مسبك جوف كل أثر جثة خمسون درة بكار كبيض الحمام وفيها اليماتوت الاحمر والاصفر والازرق وفي دورها كتابة آيات الحج بزمرد أخضر قد فسر وحشوا الكتابة دركبير لم ير مثله وحشوا الشمسية المسك المسحوق رايها الناس في القصر ومن خارج القصر لعلو موضعها واتخاذها مدية قزاشين وجزوها لنقل وزنها * وقال في كتاب الذخائر والتحف وما كان بالقصر من ذلك ان وزن ما استعمل من الذهب الابريز الخالص في سرير الملك الكبير مائة ألف مثقال وعشرة آلاف مثقال ووزن ما حلي به السر الذي انشأه سيد الوزراء ابو محمد البازوري من الذهب أيضاً ثلاثون ألف مثقال وانه مرصع بألف وخمسمائة وستين قطعة جوهر من سائر ألوانه وذكر أن في الشمسية الكبيرة ثلاثين ألف مثقال ذهباً وعشرين ألف درهم مخزقة وثلاثة آلاف وسبعمائة قطعة جوهر من سائر ألوانه وأنواعه وان في الشمسية التي لم تتم من الذهب

سبعة عشر ألف منقال * وقال المرتضى ابو محمد عبد السلام بن محمد بن الحسن بن عبد السلام بن الطوير
 الفهرى القيسرى فى كتاب نزهة المقلتين فى اخبار الدولتين الفاطمية والصلاحية الفصل
 العاشر فى ذكر هيتهم فى الجلوس العام بمجلس الملك ولا يتعدى ذلك يومى الاثنين والخميس ومن كان أقرب الناس
 اليهم ولهم خدم لا يخرج عنهم ويتنظر لجلوس الخليفة أحد اليومين المذكورين وليس على التوالى بل على
 التقارب فاذا انتهى ذلك فى يوم من هذه الايام استدعى الوزير من داره صاحب الرسالة على الرسم المعتاد فى
 سرعة الحركة فيركب فى ابنته وجماعته على الترتيب المتقدم ذكره يعنى فى ذكر الركوب اول العام وسيأتى
 ان شاء الله تعالى فى موضعه من هذا الكتاب فيسير من مكان ترجله عن دابته بهليلز العمود الى مقطع الوزارة
 وبين يديه اجلاء أهل الامارة كل ذلك بقاعة الذهب التى كان يسكنها السلطان بالقصر وكان الجلوس قبل ذلك
 بالايوان الكبير الذى هو خزانة السلاح فى صدره على سرير الملك وهو باقى فى مكانه الى الآن من هذا المكان الى
 آخر ايام المستعلى ثم ان الأمر نقل الجلوس الى هذا المكان واسمه مكتوب بأعلى باذنهجه الى اليوم ويكون
 المجلس المذكور معلقا فيه ستور الديباج شتاء والديبقي صيفا وفرش الشتاء بسط الحرير عوضا عن
 الصوف مطابقا لستور الديباج وفرش الصيف مطابقا لستور الديبقي ما بين طبرى وطبرستانى مذهب
 معدوم المثل وفى صدره المرتبة المؤهلة لجلوسه فى هيئة جليلة على سرير الملك المغشى بالقرقوبى فيكون وجه
 الخليفة عليه قبالة وجوه الوقوف بين يديه فاذا انتهى الجلوس استدعى الوزير من المقطع الى باب المجلس المذكور
 وهو مغلق وعليه سترقة تف بجدائه وعن يمينه زمام القصر وعن يساره زمام بيت المال فاذا انتصب الخليفة على
 المرتبة وضع أمين الملك مقلع أحد الاستاذين المحنكين الخواص الدواة مكانها من المرتبة وخرج من المقطع
 الذى يقال له فرد الكم فاذا الوزير واقف أمام باب المجلس وحواليه الامراء المطوقون ارباب الخدم الجليلة
 وغيرهم وفى خلاهم قراء الحضرة فيشير صاحب المجلس الى الاستاذين فيرفع كل منهم جانب الستر فيظهر
 الخليفة جالسا بمنصبه المذكور فتستفتح القراءة بقراءة القرآن الكريم ويسلم الوزير بعد دخوله اليه فيقبل يديه
 ورجليه ويتأخر مقدار ثلاثة اذرع وهو قائم قدر ساعة زمانية ثم يؤمر بأن يجلس على الجانب الايمن وتطرح له
 مخدة ثم يقف الامراء فى امامتهم المقررة فصاحب الباب واسفهلار العساكر من جانبي الباب يمينا
 ويسارا ويلهم من خارجه لامصقا بعنقه زمام الأمر به والحاظية كذلك ثم يرتبهم على مقاديرهم فكل واحد
 لا يتعدى مكانه هكذا الى آخر الرواق وهو الافرنجى العالى عن أرض القاعة ويعاونه السباط على عقود القناطر
 التى على العهد هناك ثم ارباب القصب والعماريات يمينه ويساره كذلك ثم الامائل والاعيان من الاجناد
 المترشحين للتقدمة ويقف مستندا للمصدر الذى يقابل باب المجلس بواب الباب والحجاب لصاحب الباب
 فى ذلك المثل الدخول والخروج وهو الموصل عن كل قائل ما يقول فاذا انتظم ذلك النظام واستقر بهم المقام
 فأول ماثل للخدمة بالسلام قاضى القضاء والشهود المعروفون بالاستخدام فيحيز صاحب الباب القاضى دون
 من معه فيسلم متأذبا ويقف قريبا ومعنى الادب فى السلام انه يرفع يده اليمنى ويشير بالسجدة ويقول بصوت
 مسموع السلام على امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته فيتخصص بهذا الكلام دون غيره من اهل السلام ثم يسلم
 بالاشراف الاقارب زمامهم وهم من الاستاذين المحنكين والاشراف الطالبين تقيهم وهم من الشهود المعتدلين
 وتارة يكون من الاشراف المميزين فيمضى عليهم كذلك ساعتان زمانيتان او ثلاث ويخص بالسلام فى ذلك
 الوقت من خلع عليه لقوص او الشرقية او الغربية او الاسكندرية فيسترفون بتقبيل القبعة فان دعت حاجة
 الوزير الى مخاطبة الخليفة فى أمر قام من مكانه وقرب منه منحنيا على سيفه فيخاطبه مرة او مرتين ثم يؤمر
 الحاضرون فيخرجون حتى يكون آخر من يخرج الوزير بعد تقبيل يد الخليفة ورجله ويخرج فيركب على عادته
 الى داره وهو مخدوم بأولئك ثم ربحى الستر ويغلق باب المجلس الى يوم مثله فيكون الحال كما ذكر ويدخل الخليفة
 الى مكانه المستقر فيه ومعه خواص استاذيه وكان أقرب الناس الى الخلفاء الاستاذون المحنكون وهم اصحاب
 الانس لهم ولهم من الخدم ما لا يتطرق اليه سواهم ومنهم زمام القصر وشاد الساج الشريف وصاحب بيت
 المال وصاحب الدقة وصاحب الرسالة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس وهم المطلعون على أسرار
 الخليفة وكانت لهم طريقة معجودة فى بعضهم بعضا منها انه متى ترشح استاذ لتحنك وحنك جل اليه كل

واحد من المحنكين بدلة من ثياب ومنديل وفراش وسيفاً فيصيح لاحتجاجهم وفي يديه مثل ما في أيديهم وكان لا يركب أحد في القصر الا الخليفة ولا ينصرف ليلاً ونهاراً الا كذلك وله في الليل شذادات من النساء يخدمن البغلات والحجيرات اللواتي الجواز في السرايب القصيرة الاقباء والطلوع على الزلاجات الى أعلى المناظر والا ما كن وفي كل محلة من محلات القصر فسقية مملوءة بالماء خيفة من حدوث حريق في الليل

* (كيفية سباط شهر رمضان بهذه القاعة) *

قال ابن الطوير فاذا كان اليوم الرابع من شهر رمضان رتب عمل السباط كل ليلة بالقاعة بالقصر الى السادس والعشرين منه ويستدعى له قاضي القضاة ليلتي الجمع توقيرا له فاما الامراء فتي كل ليلة منهم قوم بالنوبة ولا يحرمونهم الافطار مع اولادهم واهاليهم ويكون حضورهم بمسطور يخرج الى صاحب الباب واسفهم سلاسه فيعرف صاحب كل نوبة ليلته فلا يتأخر ويحضر الوزير فيجلس صدره فان تأخر كان ولده أو أخوه وان لم يحضر أحد من قبله كان صاحب الباب ويهتم فيه اهتماما عظيما تاما بحيث لا يفوته شيء من أصناف المأكولات الفاخرة والاعذية الرائقة وهو مبسوط في طول القاعة مادام الرواق الى ثلثي القاعة المذكورة والقراشون قيام لخدمة الحاضرين وحواشي الاستاذين يحضرون الماء المخزفي كيزان الخرف برسم الحاضرين ويكون اتصالهم العشاء الآخرة فيجمعهم ذلك ويصل منه شيء الى أهل القاهرة من بعض الناس لبعض وبأخذ الرجل الواحد ما يكفي جماعة فاذا حضر الوزير أخرج اليه بما هو بمحضرة الخليفة وكانت يده فيه تشر يفاه وتطيبها لنفسه وربما حل لسكوره من خاص ما يعين لسكوره الخليفة نصيب وافر ثم يتفرق الناس الى اما كنهم بعد العشاء الآخرة بساعة او ساعتين قال ومبلغ ما يتفق في شهر رمضان لسباطه مدة سبعة وعشرين يوما ثلاثة آلاف دينار

* (عمل سباط عيد الفطر بهذه القاعة) *

قال الامير المختار عز الملك بن عبيد الله بن احمد بن اسمعيل بن عبد العزيز المسيحي في تاريخه الكبير وفي آخر يوم منه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة حل يانس الصقلي صاحب الشرطة السفلى السباط وقصور السكر والتماثيل وأطبا قافيا تماثيل حلوى وحل أيضا على بن سعد المحتسب القصور وتماثيل السكر * وقال ابن الطوير فاما الاسمطة الباطنة التي يحضرها الخليفة بنفسه في يوم عيد الفطر اثنان ويوم عيد التمر واحد فاما الاول من عيد الفطر فانه يعين في الليل بالايوان قدام الشباك الذي يجلس فيه الخليفة فيمده ما مقداره ثلثمائة ذراع في عرض سبعة اذرع من الخشكان والفانيذ والبسند والمقدم ذكره له بدار الفطرة فاذا صلى الفجر في اول الوقت حضر اليه الوزير وهو جالس في الشباك ومكن الناس من ذلك الممدود فأخذ وحل ونهب فباخذ من يأكله في يومه ومن يتخره لغده ومن لا حاجة له به فيدعه ويتسلط عليه أيضا حواشي القصر المقيمون هنالك فاذا فرغ من ذلك وقدر غت الشمس ركب من باب الملك بالايوان وخرج من باب العيد الى المصلى والوزير معه كما وصفنا في هيئة ركوب هذا العيد في فصله محليا القاعة الذهب لسباط الطعام فينصب له سرير الملك قدام باب المجلس في الرواق وينصب فيه مائدة من فضة ويقال لها المدورة وعليها اواني الفضييات والذهبيات والضيبي الحاوية للطعمة الخاص الفاتحة الطيب الشهية من غير خضراوات سوى الدجاج الفائق المسمن المعمول بالامزجة الطبية النافعة ثم نصب السباط أمام السرير الى باب المجلس قبالة ويعرف بالحول طول القاعة وهو اليوم الباب الذي يدخل منه اليها من باب البحر الذي هو باب القصر اليوم والسباط خشب مدحون شبه الدك اللطيفة فيصير من جمعه للاواني سباطا عاليا في ذلك الطول وبعض عشرة اذرع فيفرش فوق ذلك الازهار ويرص الخبز على حافته سواميد كل واحد ثلاثة ارجال من نقي الدقيق ويدهن وجهها عند خبزها بالماء فيحصل لها برق ويحسن منظرها ويعد داخل ذلك السباط على طوله باحد وعشرين طبقات في كل طبق واحد وعشرون ثيابا مشويا وفي كل من الدجاج والقراريح وفراخ الحمام ثلثمائة وخمسون طائرا فيطبق طائلا مستطيلا فيكون كقامة الرجل الطويل ويسور بشرائح الخلواء اليابسة ويزين بألوانها المصبغة ثم يستخلل تلك الاطباق بالبحون الخزفية التي في كل واحد منها سبع دجاجات وهي مترعة بالالوان الفاخرة من الخلواء

المائة والظبا هجة المشقة والطيب غالب على ذلك كله فلا يبعد أن تنأهز عدة الصمون المذكورة خمسمائة صحن ويرتب ذلك أحسن ترتيب من نصف الليل بالقاعة الى حين عود الخليفة من المصلى والوزير معه فاذا دخل القاعة وقف الوزير على باب دخول الخليفة لينزع عنه الثياب العبدية التي في عمامته السمكة ويلبس سواها من خراش الكسوات الخاصة التي قدمنا ذكرها وقد عمل بدار الفطرة قصران من حلوى في كل واحد سبعة عشر قطارا وحلاقة ثم ما واحد يعضى به من طريق قصر الشوك الى باب الذهب والاخر يشق به بين القصرين يحملهما العتالون فينصبان اول السماط وآخره وهما شكل ملحج مدهوران بأوراق الذهب وفيهما شخصوص ناتئة كأنهما مسبوكة في قوابل لولها فاذا عبر الخليفة راكبا ونزل على السرير الذي عليه المدورة الفضة وجلس قام على رأسه أربعة من كبار الاستاذين المختكين وأربعة من خواص القرائين ثم يستدعى الوزير فيطلع اليه ويجلس عن يمينه ويستدعى الامراء المطوقين ومن يليهم من الامراء دونهم فيجلسون على السماط كقيامهم بين يديه فيأكل كل من اراد من غير الزام فان في الحاضرين من لا يعتقد الفطر في ذلك اليوم فيستولى على ذلك الممول الاككون وينقل الى دار ارباب الرسوم ويباح فلا يبقى منه الا السماط فقط فيعم اهل القاهرة ومصر من ذلك نصيب وافر فاذا انقضى ذلك عند صلاة الظهر انفض الناس وخرج الوزير الى داره مخدوما بالجماعة الحاضرين وقد عمل سماط لاهله وحواشيه ومن يعز عليه لا يلحق بأيسر يسير من سماط الخليفة وعلى هذا العمل يكون سماط عيد النحر اول يوم منه وركوبه الى المصلى كما ذكرنا لا يخرج عن هذا المنوال ولا ينقص عن هذا المثال ويكون الناس كلهم مقطرين ولا يفوت أحدا منهم شيء كما ذكرنا في عيد الفطر قال ومبلغ ما ينفق في سماط الفطر والاضحى أربعة آلاف دينار وكان يجلس على اسطحة الاعباد في كل سنة رجلان من الاجناد يقال لاحدهما ابن قانز والآخر الديلي يأكل كل واحد منهما خروفا مشويا وعشر دجاجات محلاة وجام حلوى عشرة ارطال ولهما رسوم تحمل اليهما بعد ذلك من الاسطحة ليبيتوا ودا نايروا فرة على حكم الهبة وكان أحدهما اسر بعقلان في تجريدة جرد اليها وأقام مدة في الاسرافاتفق انه كان عندهم عمل سمين فيه عدة قناطر لم فقال له الذي اسره وهويده اعبه ان اكلت هذا العجل اعتقتك ثم ذبحه وسوى له وأطعمه حتى أتى على جميعه فوفى له واعتقه فقدم على اهله بالقاهرة ورأته يأكل على السماط

* (الايوان الكبير) *

قال القاضي الرئيس محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر الروحي الكاتب في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة الايوان الكبير بناء العزيز بالله ابو منصور نزار بن المعز لدين الله معه في سنة تسع وستين وثلاثمائة انتهى وكان الخلفاء أولا يجلسون به في يومى الاثنين والخميس الى أن نقل الخليفة الأمر بأحكام الله الجلوس منه في اليومين المذكورين الى قاعة الذهب كما تقدم وبصدر هذا الايوان كان الشباك الذي يجلس فيه الخليفة وكان يعلو هذا الشباك قبة وفي هذا الايوان كان يمتد سماط الفطرة بكرة يوم عيد الفطر كما تقدم وبه أيضا كان يعمل الاجتماع والخطبة في يوم عيد الغدير وكان بجانب هذا الايوان الدواوين وكان بهذا الايوان ضلع اسمة اذا اقيما واربيا الفارس بفرسه ولم ير الا حتى بعثهما السلطان صلاح الدين يوسف الى بغداد في هدية * (عيد الغدير) * اعلم أن عيد الغدير لم يكن عيدا مشروعا ولا عمله أحد من سالف الامة المقتدى بهم وأول ما عرف في الاسلام بالعراق ايام معز الدولة على بن بويه فانه أحدثه في سنة اثنين وخمسين وثلاثمائة فالتخذه الشيعة من حينئذ عيدا وأصلهم فيه ما خرج الامام احمد في مسنده الكبير من حديث البراء بن عازب رضى الله عنه قال كنا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفرنا فقلنا بغدير حم ونودي الصلاة جامعة وكسح لرسول الله صلى الله عليه وسلم تحت شجرتين فصلى الظهر وأخذ بيد علي بن ابي طالب رضى الله عنه فقال أستم تعلمون أنى اولى بالمؤمنين من انفسهم قالوا بلى قال أستم تعلمون أنى اولى بكل مؤمن من نفسه قالوا بلى فقال من كنت مولاه فعلى مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه قال فلقبه عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هنيئا لك يا ابن ابي طالب اصبحت مولى كل مؤمن ومؤمنة * (وعيد رحم) * على ثلاثة اصيل من الجلفة بسرة الطريق ونصب فيه عين وحوله شجر كثير ومن سنتهم في هذا العيد وهو ابد يوم الثامن عشر

من ذى الحجة أن يجيئوا باليلة بالصلاة ويصلوا في صيحته ركعتين قبل الزوال ويلبسوا فيه الحديد ويعتقوا الرقاب ويكثروا من عمل البر ومن الذبايح ولما عمل الشيعة هذا العيد بالعراق ارادت عوام السنة مضاهاة فعلهم ونكاليهم فالتخذوا في سنة تسع وثمانين وثلاثمائة بعد عيد الغدير ثمانية ايام عيداً اكثر وافيه من السرور والمهوى وقالوا هذا يوم دخول رسول الله صلى الله عليه وسلم الغار هو وأبو بكر الصديق رضي الله عنه وبالعراق في هذا اليوم في اظهار الزينة ونصب القباب وايقاد النيران ولهم في ذلك أعمال مذكورة في أخبار بغداد * وقال ابن زولاق وفي يوم ثمانية عشر من ذى الحجة سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهو يوم الغدير تجمع خلق من اهل مصر والمغاربة ومن تبعهم للدعاء لانه يوم عيد لان رسول الله صلى الله عليه وسلم عهد الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب فيه واستخلفه فأعجب المعز ذلك من فعلهم وكان هذا الأول ما عمل بمصر * قال المسيحي وفي يوم الغدير وهو ثامن عشر ذى الحجة اجتمع الناس بجامع القاهرة والقراء والفقهاء والمنشدون فكان جمعا عظيما اقاموا الى الظهر ثم خرجوا الى القصر فخرجت اليهم الجارية وذكر أن الخاكم بأمر الله كان قد منع من عمل عيد الغدير قال ابن الطوير اذا كان العشر الاوسط من ذى الحجة اهتم الامراء والاجناد بركوب عيد الغدير وهو في الثامن عشر منه وفيه خطبة وركوب الخليفة بغير مظلة ولا سمة ولا خروج عن القاهرة ولا يخرج لاحد شيء فاذا كان ذلك اليوم ركب الوزير بالاستدعاء الجارية به العادة فيدخل القصر وفي دخوله برز الخليفة لركوبه من الكرمي على عادته فيخدم ويخرج ويركب من مكانه من الدهليز ويخرج فيقف قبالة باب القصر ويكون ظهره الى دار غفر الدين جهار كس اليوم ثم يخرج الخليفة راكبا أيضا فيقف في الباب ويقال له القوس وحواليه الاستاذون المحنكون رجالة ومن الامراء المطوقين من يأمره الوزير باشارة خدمة الخليفة على خدمته ثم يجوز زى كل من له زى على مقدار هتمه فأول ما يجوز زى الخليفة وهو الظاهر في ركوبه فيجد الجنائب الخاص التي قدمنا ذكرها اولاً ثم زى الامراء المطوقين لانهم علمانه واحد افراد بعددهم وأسلمتهم وجنائبهم الى آخر ارباب القصب والعمارات ثم طوائف العسكر أزمتها أمامها وأولادهم مكانهم لانهم في خدمة الخليفة وقوف بالباب طائفة طائفة فيكونون اكثر عددا من خمسة آلاف فارس ثم المترجلة الى المائة بالقيس بالايدي والارجل وتكون عدتهم قريبا من ألف ثم الراجل من الطوائف الذين قدمنا ذكرهم في الركوب فتكون عدتهم قريبا من سبعة آلاف كل منهم بزمام وبنود ورايات وغيرها بترتيب ملج مستحسن ثم يأتي زى الوزير مع ولده أو أحد أقاربه وفيه جماعته وحاشيته في جمع عظيم وهيئة هائلة ثم زى صاحب الباب وهم اصحابه وأجناده وتواب الباب وسائر الحجاب ثم يأتي زى اسفهلار العساكر بأصحابه وأجناده في عدة واخرة ثم يأتي زى والى القاهرة وزى والى مصر فاذا فرغوا خرج الخليفة من الباب والوقوف بين يديه مشاة في ركابه خارجا عن صبيان ركابه الخاص فاذا وصل الى باب الزهومة بالقصر انعطف على يساره داخل من الدرب هناك جائزاً على الخوخ فاذا وصل الى باب الديلم الذي داخله المشهد الحسيني فيجد في دهليز ذلك الباب قاضي القضاة والشهود فاذا ازارهم خرجوا للخدمة والسلام عليه يسلم القاضي كما ذكرنا من تقبيل رجله الواحدة التي تليه والشهود أمام رأس الدابة بمقدار قسبة ثم يعودون ويدخلون من ذلك الدهليز الى الايوان الكبير وقد علق عليه الستور القرقوبية جميعه على سعته وغير القرقوبية سترتاً فستراً ثم يعلق بدائرته على سعته ثلاثة صفوف الاوسط طوارق فارسيات مدهونة والاعلى والاسفل درق وقد نصب فيه كرمي الدعوة وفيه تسع درجات لخطابة الخطيب في هذا العيد فيجلس القاضي والشهود تحته والعالم من الامراء والاجناد والمتشيعين ومن يرى هذا الرأي من الاكابر والاصاغر فيدخل الخليفة من باب العبد الى الايوان الى باب الملك فيجلس بالشباك وهو ينظر القوم ويخدمه الوزير عند ما ينزل ويأتي هو ومن معه فيجلس بمفرده على يسار منبر الخطيب ويكون قد سير خطيبه بدله حرير يخطب فيها وثلاثون ديناراً ويدفع له كراس محرز من ديوان الانشاء يتضمن نص الخلافة من النبي صلى الله عليه وسلم الى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ورضي عنه بزعمهم فاذا فرغ ونزل صلى قاضي القضاة بالناس ركعتين فاذا قضيت الصلاة قام الوزير الى الشباك فيخدم الخليفة وينفض الناس بعد التهاى من الاسماعيلية بعضهم بعضاً وهو عندهم أعظم من عيد النحر ويخبر فيه اكثرهم قال وكان الحافظ لدين الله ابو الميمون عبداً مجيداً لماسلم من يد أبي علي بن الفضل الملقب بكيفيات لما وزله وخرج عليه

عمل عيدا في ذلك اليوم وهو السادس عشر من المحرم من غير ركوب ولا حركة بل ان الايوان باق على فرشه
وتعليقه من يوم الغدير فيفرش المجلس المحول اليوم في الايوان الذي بابه خورنق وكان يقابل الايوان الكبير
الذي هو اليوم خزان السلاح بأحسن فرش وينصب له مرتبة هائلة قريبا من بابه فجمع ارباب الدولة
سيافا وقلبا ويحضرون الى الايوان الى باب الملك المجاور للشباب فيخرج الخليفة راكبا الى المجلس فيترجل على
بابه وبين يديه الخواص فيجلس على المرتبة ويقفون بين يديه صفين الى باب المجلس ثم يجعل قدامة كرسي الدعوة
وعليه غشاء قرقوبي وحواليه الامراء الاعيان وارباب الرتب فيصعد قاضي القضاة ويخرج من كراسه
مسطحة تتضمن فصولا كالفرج بعد الشدة بنظم ملج يذكرفيه كل من اصابه من الانبياء والصالحين والملوك شدة
وقترج الله عنه واحدا فواحد حتى يصل الى الحافظ وتكون هذه الكراسه محمولة من ديوان الانشاء فاذا
تكاملت قراءتها نزل عن المنبر ودخل الى الخليفة ولا يكون عنده من الثياب أجل مما لبسه ويكون قد حل الى
القاضي قبل خطابه بدلة مميزة يلبسها للخطابة ويوصل اليه بعد الخطابة خسون دينار * وقال الامير جمال الدين
ابو علي موسى بن المأمون أبي عبد الله محمد بن فاتن بن مختار البطائحي في تاريخه واستهل عيد الغدير يعني من
سنة ست عشرة وخمسمائة وهاجر الى باب الاجل يعني الوزير المأمون البطائحي الضعفاء والمساكين من البلاد
ومن انضم اليهم من العوالي والادوان على عادتهم في طلب الحلال وتزويج الايتام وصار موسما برصده كل أحد
ويرتقبه كل غني وفقير فخرى في معرفه على رسمه وبالغ الشعراء في مدحه بذلك ووصلت كسوة العبد
المدكور فحمل ما يختص بالخليفة والوزير وأمر بتفرقة ما يختص بأزمة العساكر فارسمها وارجلها من عين
وكسوة ومبلغ ما يختص بهم من العين سبعمائة وتسعون ديناراً ومن الكسوات مائة وأربع وأربعون قطعة
والهيئة المختصة بهذا العيد رسم كبراء الدولة وشيوخها وامرائهم وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين
منهم خارجا عن اولاد الوزير واخوته ويفترق من مال الوزير بعد الخلع عليه ألقان وخمسمائة دينار وثمانون ديناراً
وأمر بتعليق جميع ابواب القصور وتفرقة المؤذنين بالجوامع والمساجد عليها وتقدم بأن تكون الاسمطة بقاعة
الذهب على حكم سماط اول يوم من عيد النحر وفي باكر هذا اليوم توجه الخليفة الى الميدان وخرج ماجرت به
العادة وخرج الجزارون بعده مثل عدد الكباش المذبوحة في عيد النحر وأمر بتفرقة ذلك للخصوص دون
العموم وجلس الخليفة في المنطرة وخدمت الرحبة وتقدم الوزير والامراء وسلوا فلما حان وقت الصلاة
والمؤذنون على ابواب القصر يكبرون تكبير العيد الى أن دخل الوزير فوجد الخطيب على المنبر قد فرغ فقتدم
القاضي ابو الجراح يوسف بن ايوب فصلى به وبالجاعة صلاة العيد وطلع الشريف بن انس الدولة وخطب خطبة
العيد ثم توجه الوزير الى باب الملك فوجد الخليفة قد جلس فاصدا للقاءه وقد ضربت المقدمة فأمره بالمضي
اليها وطلع عليه خلعة مكدلة من بدلات النحر وتوجهوا بالشمعة الدائمة وقلده سيفاً مرميا صعبا لياقوت والجوهر
وعند ما نهض ليقبل الارض وجده قد أعتله العقد الجواهر وربطه في عنقه بيده وبالغ في اكرامه وخرج
من باب الملك فطلقا المقرَّبون وسارع الناس الى خدمته وخرج من باب العبد واولاده واخوته والامراء
المميزون بحجبه وخدمت الرحبة وضربت العربية والموكب جميعه بزيه وقد اصطفيت العساكر وتقدم الى
ولده بالجلوس على اسمطته وتفرقت ابرسومها وتوجه الى القصر واستفتح المقرَّبون فسلم الحاضرون وجرى الرسم
في السماط الاول والثاني وتفرقة الرسوم والموائد على حكم اول يوم من عيد النحر وتوجه الخليفة بعد ذلك الى
السماط الثالث الخاص بالدار الجلييلة لا قاربه وجلساته ولما انقضى حكم التعيين جلس الوزير في مجلسه
واستفتح المقرَّبون وحضر الكبراء وياض البلدين لتهنئ بالعيد والخلع وخرج الرسم وتقدم الشعراء فأشدوا
وشرحوا الحال وحضر متولى خزائن الكسوة الخاص بالثياب التي كانت على المأمون قبل الخلع وقبضوا الرسم
الجاري به العادة وهو مائة دينار وحضر متولى بيت المال وصحبته صندوق فيه خمسة آلاف دينار برسم فكلالة
العقد الجواهر والسيف المرمع فأمر الوزير المأمون الشيخ أبا الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست الشريف
بكتب مطالعة الى الخليفة بما حل اليه من المال برسم منديل الكم وهو ألف دينار ورسم الاخوة والاقراب ألف
دينار وتسلم متولى الدولة بقية المال ليفترق على الامراء المطوقين والمميزين والضيوف والمستخدمين
* (المحول) قال ابن عبد الظاهر المحول هو مجلس الداعي ويدخل اليه من باب الريح وبابه من باب البحر

ويعرف بقصر البحر وكان في اوقات الاجتماع يصلي الداعي بالناس في رواقه * وقال المسيحي وفي ربيع
الاول يعني من سنة خمس وعشرين وثمانمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسى بالقصر لقراءة علوم آل
البيت على الرسم المعتاد المتقدم له ولاخيه بمصر ولايه بالمغرب فمات في الزجة أحد عشر رجلاً كفهم العزيز
بالله وقال ابن الطوير وأما دأى الدعاة فانه يلى قاضى القضاة في الرتبة ويتزيار في اللباس وغيره ووصفه انه
يكون عالماً بجميع مذاهب اهل البيت يقرأ عليه ويأخذ العهد على من ينتقل من مذهبه الى مذهبهم وبين
يديه من نقباء المعلنين اثنا عشر تقيب اوله ثواب كنواب الحكم في سائر البلاد ويحضر اليه فقهاء الدولة واهم مكان
يقال له دار العلم والجماعة منهم على التصدير بها أرزاق واسعة وكان الفقهاء منهم يتفقون على دقتر يقال له
مجلس الحكمة في كل يوم اثنين وخميس ويحضر مبياض الى دأى الدعاة فينفذه اليهم ويأخذهم منهم ويدخل به الى
الخليفة في هذين اليومين المذكورين فيتلوه عليه ان أمكن ويأخذ علامته بظاهره ويجلس بالقصر لتلاوته
على المؤمنين في مكانين للرجال على كرسى الدعوة بالايمان الكبير وللنساء مجلس الدأى وكان من اعظم المباني
وأوسعها فاذا فرغ من تلاوته على المؤمنين والمؤمنات حضر واليه لتقبيل يديه فيمسح على رؤسهم بمكان
العلامة أعنى خط الخليفة وله أخذ التجوى من المؤمنين بالقاهرة ومصر وأعمالها لاسيما الصعيد ومبلغها ثلاثة
دراهم وثلاث فيجتمع من ذلك شئ كثير يحمله الى الخليفة يده بينه وبينه وأمانته في ذلك مع الله تعالى فيقرض
له الخليفة منه ما يعينه انفسه وللنقباء وفي الاسماعيلية المولدين من يحمل ثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثي دينار
على حكم التجوى وصحبة ذلك رقعة مكتوبة باسمه فيتميز في المحول فيخرج له علم اخط الخليفة بآرك الله فيك وفي
مالك وولادك ودينك فيذكر ذلك ويتفاخر به وكانت هذه الخدمة متعلقة بقوم يقال لهم بنو عبد القوى أباعن
جد آخرهم الجليس وكان الافضل بن امير الجيوش نفاهم الى المغرب فولد الجليس بالمغرب وربى به وكان يميل الى
مذهب اهل السنة وولى القضاء مع الدعوة وادركه أسد الدين شيركوه وأكرمه وجعله واسطة عند الخليفة
العاقد وكان قد حجز على العاضد ولولاه لم يبق في الخزانة شئ لكرمه وكانه علم أنه آخر الخلفاء * قال المسيحي
وكان الدأى يواصل الجلوس بالقصر لقراءة ما يقرأ على الاولياء والدعاوى المتصلة فكان يفرق للاولياء مجلساً
وللخاصة وشيوخ الدولة ومن يختص بالقصور من الخدم وغيرهم مجلساً ولعوام الناس وللطائفة من على البلد
مجلساً وللنساء في جامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر مجلساً وللحرم وخواص نساء القصور مجلساً وكان
يعمل المجالس في داره ثم سقذها الى من يختص بخدمة الدولة ويتخذ لهذه المجالس كتباً يبدونهم بعد عرضها على
الخليفة وكان يقبض في كل مجلس من هذه المجالس ما يتصل من التجوى من كل من يدفع شيئاً من ذلك عينا
وورقاً من الرجال والنساء ويكتب أسماء من يدفع شيئاً على ما يدفعه وكذلك في عيد الفطر يكتب ما يدفع عن
الفطرة ويحصل من ذلك مال جليل يدفع الى بيت المال شيئاً بعد شئ وكانت تسمى مجالس الدعوة بمجالس
الحكمة وفي سنة اربع مائة كتب سجل عن الحاكم بأمر الله فيه رفع الخمس والزكاة والفطرة والتجوى التي كانت
تعمل ويتقرب بها وتجري على ايدي القضاة وكتب سجل آخر قطع مجالس الحكمة التي تقرأ على الاولياء يوم
الخميس والجمعة انتهى ووظيفة دأى الدعاة كانت من مفردات الدولة الفاطمية وقد نلصت من أمر الدعوة
طرفاً احببت ايراده هنا * (وصف الدعوة وترتيبها) * وكانت الدعوة مرتبة على منازل دعوة بعد دعوة
* (الدعوة الاولى) * سؤال الدأى ان يدعو الى مذهبه عن المشكلات وتأويل الآيات ومعاني الامور
الشرعية وشئ من الطبيعيات ومن الامور الغامضة فان كان المدعو عارفاً سلم له الدأى والتركه يعمل
فذكره فيما ألقاه عليه من الاسئلة وقال له يا هذا ان الدين لمكتوم وان الاكثر له منكرون وبه جاهلون
ولو علمت هذه الامة ما خص الله به الائمة من العلم لم تختلف فيشوق حينئذ المدعو الى معرفة ما عند الدأى
من العلم فاذا علم منه الاقبال أخذ في ذكر معاني القراءات وشرائع الدين وتقرير أن الآفة التي نزلت بالامة وشئت
الكلمة وأورثت الاهواء المضلة ذهاب الناس عن أئمة نصبوا لهم واقبوا حافطين لشرائعهم يؤدونها على
حقيقتها ويحفظون معانيها ويعرفون بواسطتها غير أن الناس لما عدلوا عن الائمة ونظروا في الامور بغيرها
واتبعوا ما حسن في رأيهم وقلدوا سفلتهم واطاعوا ساداتهم وكبراءهم اتساعاً للملوك وطلباً للدينا التي هي ايدي
متبهي الانم واجناد الظلمة واعوان الفسقة الذين يحبون العاجلة ويجهلون في طلب الرئاسة على الضعفاء

ومكيدة رسول الله صلى الله عليه وسلم في أمته وتغيير كتاب الله عز وجل وتبديل سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومخالفة دعوته وإفساد شريعته وسلوك غير طريقته ومعاندة الخلفاء الأئمة من بعده بمحتر من قبل ذلك وصار الناس إلى أنواع الضلالات فان دين محمد صلى الله عليه وسلم ماجأ بالخلي ولا بأمانى الرجال ولا شهوات الناس ولا بما خف على الاسنة وعرفته دهما الغامة ولكنه صعب مستصعب وامر مستعجل وعلم خفي غامض ستره الله في حجه وعظم شأنه عن ابتدال أمراره فهو سر الله المكتوم وأمره المستور الذي لا يطبق حله ولا ينهض بأعبائه وثقله الاممك مقرب اوتجى مرسل او عبد مؤمن امتحن الله قلبه للثقوى فاذا ارتبط المدعو على الداعي وأنس له نقله الى غير ذلك * فن مسائلهم مامعنى رعى الجمار والعدوين المصفا والمروءة ولم كانت الحماض تقضى الصوم ولا تقضى الصلاة وما بال الجنب يغتسل من ماء دافق يسير ولا يغتسل من البول النجس الكثير القذر وما بال الله خلق الدنيا في ستة ايام أعجز عن خلقها في ساعة واحدة وما معنى الصراط المضروب في القرءان مثلاً والكاتبين الحافظين وما لنا لا نراهما أخاف أن نكابرهما ونجاحده حتى ادلى العيون وأقام علينا الشهود وقيد ذلك في القرطاس بالكتابة وما تبديل الارض غير الارض وما عذاب جهنم وكيف يصح تبديل جلده مذنب بجلد لم يذنب حتى يعذب وما معنى ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية وما ابليس وما الشياطين وما وصفوا به وأين مستقرهم وما مقدار قدرهم وماياً جوج وما جوج وهاروت وماروت وأين مستقرهم وما سبعة ابواب النار وما ثمانية ابواب الجنة وما شجرة الرقوم النابتة في الجحيم وما دابة الارض ورؤس الشياطين والشجرة الملعونة في القرءان والتين والزيتون وما الخنفس الكنس وما معنى الم والمص وما معنى كهمص وجمعق ولم جعلت السموات سبعة والارضون سبعةا والمثاني من القرءان سبع آيات ولم فجرت العيون اثنتي عشرة عيناً ولم جعلت الشهور اثني عشر شهراً وما يعمل معكم عمل الكتاب والسنة ومعاني الفرائض اللازمة فكروا اتوا في انفسكم أين بأرواحكم وكيف صورها وأين مستقرها وما قول أمرها والانسان ما هو وما حقيقته وما الفرق بين حياته وحياة الهائم وفضل ما بين حياة الهائم وحياة الحشرات وما الذي بان به حياة الحشرات من حياة النبات وما معنى قول رسول الله صلى الله عليه وسلم خلقت حواء من ضلع آدم وما معنى قول الفلاسفة الانسان عالم صغير والعالم انسان كبير ولم كانت فامة الانسان منتصبه دون غيره من الحيوانات ولم كان في يديه من الاصابع عشر وفي رجله عشر أصابع وفي كل اصبع من اصابع يديه ثلاثة شقوق الا ابهام فان فيه شقين فقط ولم كان في وجهه سبع ثناب وفي سائر بدنه ثنبان ولم كان في ظهره اثنتا عشرة عقدة وفي عنقه سبع عقد ولم جعل عنقه صورة ميم ويدها ماء وبطنه ميماً ورجلاه دالا حتى صار ذلك كتاباً ما يترجم عن محمد ولم جعلت فامته اذا اتصب صورة الف واذا ركع صارت صورة لام واذا سجد صارت صورة هاء فكان كتاباً يدل على الله ولم جعلت أعداد عظام الانسان كذا وأعداد أسنانه كذا والاعضاء الرئيسة كذا الى غير ذلك من التشریح والقول في العروق والاعضاء ووجوه منافع الحيوان ثم يقول الداعي الاتفكرون في حالكم وتعتبرون وتعلمون أن الذي خلقكم حكيم غير مجازف وانه فعل جميع ذلك لحكمة وله فيها أمرار خفية حتى جمع ما جمع وفزق ما فزق فكيف يعكم الاعراض عن هذه الامور وانتم تسمعون قول الله عز وجل وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلا تصرون ويضرب الله الامثال للناس لعلهم يتفكرون سترهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق فأى شيء راء الكفار في انفسهم وفي الآفاق حتى عرفوا أنه الحق وأى حق عرفه من جدد الديانة ألا يدل لكم هذا على أن الله جل اسمه اراد أن يرشدكم الى بواطن الامور الخفية وأسرارها مكتومة لوتبينهم لها وعرفتموها زالت عنكم كل حيرة ودحضت كل شبهة وظهرت لكم المعارف السنية ألا ترون انكم جهلتم انفسكم التي من جهلها كان حرياً أن لا يعلم غيرها اليس الله تعالى يقول ومن كان في هذه اعمى فهو في الآخرة اعمى وأضل سبيلاً ونحو ذلك من تأويل القرءان وتفسير السنن والاحكام وايراد ابواب من التجويز والتعليل فاذا علم الداعي أن نفس المدعو قد تعلقت بما حمله عنه وطلب منه الجواب عنها قال له حينئذ لا تعجل فان دين الله اعلى وأجل من أن يبذل لغير أهله ويجبعل غرضاً للعب ويجرت عادة الله وسنته في عبادته عند شرع من نصبه أن يأخذ العهد على من يرشده ولذلك قال واذا أخذنا من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى ابن مريم وأخذنا منهم ميثاقاً غليظاً وقال

عز وجل من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمن من قضى فجبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا وقال جل جلاله يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود وقال ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا إن الله يعلم ما تفعلون ولا تكونوا كاثي نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا وقال لقد أخذنا ميثاق بني إسرائيل ومن أمثل هذا فقد أخبر الله تعالى أنه لم يملك حقه إلا أن أخذ عهده فأعطنا صفقة عيمك وعاهدنا بالموكد من أيمانك وعقودك أن لا نقضى لناسرا ولا تظاهر علينا أحدا ولا تطلب لنا غيلة ولا تكتمنا نصحا ولا توالى لنا عدوا فإذا أعطى العهد قال له الداعي أعطنا جعلنا من مالك نجعله مقدمة أمام كشفنا لك الأمور وتعرفك أياها والرسم في هذا الجعل بحسب ما يراه الداعي فإن امتنع المدعو أمسك عنه الداعي وإن أجاب وأعطى نقله إلى الدعوة الثانية وإنما سميت الاسماعيلية بالباطنية لأنهم يقولون لكل ظاهر من الأحكام الشرعية باطن ولكل تنزيل تاويل * (الدعوة الثانية) * لا تكون إلا بعد تقدم الدعوى الأولى فإذا انقضى نفس المدعو جميع ما تقدم وأعطى الجعل قال له الداعي إن الله تعالى لم يرض في إقامة حقه وما شرعه لعباده إلا أن يأخذ وأذلك عن أئمة نصيبهم للناس وأقامهم لحفظ شريعته على ما أَرَادَهُ اللهُ تعالى وبسلك في تقرير هذا ويستدل عليه بأمور مقررّة في كتبهم حتى يعلم أن اعتقاد الأئمة قد ثبت في نفس المدعو فإذا اعتقد ذلك نقله إلى الدعوة الثالثة * (الدعوة الثالثة) * مرتبة على الثانية وذلك أنه إذا علم الداعي من دعاءه أن ارتباطه على دين الله لا يعلم إلا من قبل الأئمة فقرر حينئذ عنده أن الأئمة سبعة قدرتهم الباري تعالى كما رتب الأمور الجلية فانه جعل الكواكب السيارة سبعة وجعل السموات سبعة وجعل الأرضين سبعة ونحو ذلك مما هو سبع من الموجودات وهؤلاء الأئمة السبعة هم علي بن أبي طالب والحسن بن علي والحسين بن علي وعلي بن الحسين الملقب زين العابدين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد الصادق والسابع هو القائم صاحب الزمان وهم اعني الشيعة محتلفون في هذا القائم فمنهم من يجعله محمد بن اسمعيل بن جعفر الصادق ويسقط اسماعيل بن جعفر ومنهم من يعد اسماعيل بن جعفر أما ما ثم يعد ابنه محمد بن اسمعيل فإذا انقضى عند المدعو أن الأئمة سبعة انقضى عن معتقد الامامية من الشيعة القائلين بامامة اخي عشر أما ما وصار إلى معتقد الاسماعيلية بأن الامامة انتقلت إلى محمد بن اسمعيل بن جعفر فإذا علم الداعي ثبات هذا العقد في نفس المدعو شرع في ثلث بقية الأئمة الذين قد اعتقد الامامية فيهم الامامة وقرر عند المدعو أن محمد بن اسمعيل عنده علم المستورات وبواطن المعلومات التي لا يمكن أن توجد عند أحد غيره وأن عنده أيضا علم التأويل ومعرفة تفسير ظاهرا للامور وعنده سر الله تعالى في وجه تدبيره المكتوم واتقان دلالته في كل امر يسأل عنه في جميع المعذومات وتفسير المشكلات وبواطن الظاهر كله والتأويلات وتأويل التأويلات وأن دعائه هم الوارثون لذلك كله من بين سائر طوائف الشيعة لأنهم أخذوا عنه ومن جهته رويوا وإن احدا من الناس المخالفين لهم لا يستطيع أن يساوهم ولا يقدر على التحقق بما عندهم إلا منهم ويحتج لذلك بما هو معروف في كتبهم مما لا يسع هذا الكتاب حكاية لطوله فإذا انقضى المدعو وأذن لما تقرر نقله إلى الدعوة الرابعة * (الدعوة الرابعة) لا يشرع الداعي في تقريرها حتى يتيقن صحة انقياد المدعو لجميع ما تقدم فإذا يتيقن منه صحة الانقياد قرر عنده أن عدد الانبياء الساجدين للشرائع المبشرين لاحكامها اصحاب الادوار وتقلب الاحوال الناطقين بالامور سبعة فقط كعدد الأئمة سواء وكل واحد من هؤلاء الانبياء لا بد له من صاحب يأخذ عنه دعونه ويحفظها على امته ويكون معه ظهيرا له في حياته وخليفة له من بعده وفاته إلى أن يبلغ شريعته إلى أحد يكون سبيله معه كسبيله هو مع نبيه الذي اتبعه ثم كذلك كل مستخلف خليفة إلى أن يأتي منهم على تلك الشريعة سبعة اشخاص ويقال لهؤلاء السبعة الصامتون لثباتهم على شريعة اتفقوا فيها اثر واحد هو اولهم ويسمى الاول من هؤلاء السبعة السوس وانه لا بد عند انقضاء هؤلاء السبعة ونفاذ دورهم من استفتاح دور ثان يظهر فيه نبي ينسخ شرع من مضى من قبله وتكون انلقاء من بعده امورهم تجري كما امر من كان قبلهم ثم يكون من بعدهم نبي ناسخ يقوم من بعده سبعة صمت ابدأ وهكذا حتى يقوم النبي السابع من النطاق فينسخ جميع الشرائع التي كانت قبله ويكون صاحب الزمان الاخير فكان اول هؤلاء الانبياء النطقاء آدم عليه السلام وكان صاحبه وسوسه ابنه شيث وعدوا تمام السبعة الصامتين على شريعة آدم وكان الثاني من الانبياء النطقاء نوح عليه السلام

فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم وكان صاحبه وسوسه ابنه سام وتلاه بقية السبعة الصامتين على شريعة
نوح ثم كان الثالث من الانبياء النطقاء ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة
نوح وآدم عليهما السلام وكان صاحبه وسوسه في حياته والخليفة القائم من بعده المبلغ شريعته ابنه اسمعيل
عليه السلام ولم يزل يخلفه صامت بعد صامت على شريعة ابراهيم حتى تم دور السبعة الصمت وكان الرابع من
الانبياء النطقاء موسى بن عمران عليه السلام فانه نطق بشريعة نسخ بها شريعة آدم ونوح وابراهيم وكان
صاحبه وسوسه اخوه هرون ولما مات هرون في حياة موسى قام من بعده موسى يوشع بن نون خليفة له صمت
على شريعته وبلغها فأخذها عنه واحد بعد واحد الى أن كان آخر الصمت على شريعة موسى يحيى بن زكريا
وهو آخر الصمت ثم كان الخامس من الانبياء النطقاء المسيح عيسى ابن مريم صلوات الله عليه فانه نطق بشريعة
نسخ بها شرائع من كان قبله وكان صاحبه وسوسه شمعون الصفا ومن بعده تمام السبعة الصمت على شريعة
المسيح الى ان كان السادس من الانبياء النطقاء نبينا محمد صلى الله عليه وسلم فانه نطق بشريعة نسخ بها جميع
الشرائع التي جاء بها الانبياء من قبله وكان صاحبه وسوسه علي بن ابي طالب رضي الله عنه ثم من بعده علي
سنة صمتوا على الشريعة المجدية وقاموا بجيرات أسرارها وهم ابنه الحسن ثم ابنه الحسين ثم علي بن الحسين
ثم محمد بن علي ثم جعفر بن محمد ثم اسمعيل بن جعفر الصادق وهو آخر الصمت من الاثمة المستورين
والسابع من النطقاء هو صاحب الزمان وعند هؤلاء الاسماعيلية انه محمد بن اسمعيل بن جعفر وانه الذي
اتهى اليه علم الاولين وقام بعلم بواطن الامور وكشفها واليه المرجع في تفسيرها دون غيره وعلى جميع
الكافة اتباعه والخضوع له والانقياد اليه والتسليم له لان الهداية في موافقته واتباعه والضلال والحرية
في العدول عنه فاذا تقرر ذلك عند المدعو انتقل الداعي الى الدعوة الخامسة * (الدعوة الخامسة) * مرتبة
على ما قبلها وذلك أنه اذا صار المدعو في الرتبة الرابعة من الاعتقاد أخذ الداعي يقرر أنه لا بد مع كل امام
قائم في كل عصر حجج متفرقون في جميع الارض عليهم تقوم وعدة هؤلاء الحجج ابداء اثنا عشر رجلا في كل زمان
كما أن عدد الاثمة سبعة وبستدل لذلك بأمر منها أن الله تعالى لم يخلق شيئا عبثا ولا بد في خلق كل شيء
من حكمة والا فلم يخلق النجوم التي بها قوام العالم سبعة وجعل أيضا السموات سبعاً والارضين سبعاً
والبروج اثني عشر والشهور اثني عشر شهراً ونقباء بن اسرائيل اثني عشر نقيباً ونقباء رسول الله صلى الله عليه
وسلم من الانصار اثني عشر نقيباً وخلق تعالى في كف كل انسان أربع اصابع وفي كل اصبع ثلاث شقوق تكون
جلتها اثني عشر شقاً على انه في يد كل ايهام شقان دلالة على أن الانسان بدنه كالارض واصابعه كالجزائر الأربع
والشقوق التي في الاصابع كالبحر والابهام الذي به قوام جميع الكف وسداد الاصابع كالذي يقوم الارض
بقدر ما فيها والشقان اللذان في الابهام اشارة الى أن الامام وسوسه لا يفترقان ولذلك صار في ظهر الانسان
اثنا عشر خزة اشارة الى الحجج الاثني عشر وصار في عنقه سبع فكان العنق عالياً على خرزات الظهر وذلك
اشارة الى الانبياء النطقاء والاثمة السبعة وكذلك الاثقاب السبعة التي في وجه الانسان العالي على
بدنه وأشياء من هذا النوع كثيرة فاذا تمهد عند المدعو مواد عامه اليه الداعي وتقرر نقله حينئذ الى الدعوة
السادسة * (الدعوة السادسة) * لا تكون الا بعد ثبوت جميع ما تقدم في نفس المدعو وذلك أنه اذا صار الى
الرتبة الخامسة أخذ الداعي في تفسير معاني شرائع الاسلام من الصلاة والزكاة والحج والطهارة وغير ذلك من
الفرائض بأمر مخالفة لظاهر بعد تمهيد قواعدين في ازمته من غير محلة تؤدي الى أن هذه الاشياء وضعت
على جهة الرموز للصحة العامة وسياستهم حتى يستغلوا بها عن بغي بعضهم على بعض ونصدهم عن الفساد
في الارض حكمة من الناصبين للشرائع وقوة في حسن سياستهم لاتباعهم واتقانهم لما رتبوه من النواميس
ونحو ذلك حتى يتمكن هذا الاعتقاد في نفس المدعو فاذا اطال الزمان وصار المدعو يعتقد أن أحكام
الشريعة كلها وضعت على سبيل الرمز لسياسة العامة وأن اهامه اني أخر غير ما يدل عليه الظاهر فنقله الداعي
الى الكلام في الفلسفة وحضه على النظر في كلام افلاطون وأرسطو وفيناغورس ومن في معناهم ونهاه
عن قبول الاخبار والاحتجاج بالسمعيات وزينه الاقتداء بالدلة العقلية والتعويل عليها فاذا استقر ذلك

عنده واعتقده نقله بعد ذلك الى الدعوة السابعة ويحتاج لك الى زمان طويل * (الدعوة السابعة) لا يفسح
 بها الداعي مالم يكثر أنسه بمن دعاه ويتيقن أنه قد تأهل الى الانتقال الى رتبة اعلى مما هو فيه فاذا علم ذلك منه قال
 ان صاحب الدلالة والناسب للشريعة لا يستغنى بنفسه ولا بد له من صاحب معه يعبر عنه ليكون أحدهما
 الاصل والاخر عنه كان وصدر وهذا انما هو اشارة العالم السفلى لما يحويه العالم العلوى فان دبر
 العالم في اصل الترتيب وقوام النظام صدر عنه اول موجود بغير واسطة ولا سبب نشأ عنه واليه الاشارة
 بقوله تعالى انما امره اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون اشارة الى الاول في الرتبة والاخر هو القدر الذى قال
 فيه انا كل شئ خلقناه بقدر وهذا معنى ما نسبه من أن الله اول ما خلق القلم فقال للقلم اكتب فكتب في اللوح
 ما هو كائن وأشياء من هذا النوع موجودة في كتبهم وأصلها مأخوذة من كلام الفلاسفة القائمين الواحد
 لا يصدر عنه الا واحد وقد أخذ هذا المعنى المتصوفة وبسطوه بعبارات أخرى كتبهم فان كنت ممن ارتاض
 وعرف مقالات الناس تميز لك ما ذكر ولا يحتمل هذا الكتاب بسط القول في هذا المعنى واذا تقررت ما ذكر في
 هذه الدعوة عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة الثامنة * (الدعوة الثامنة) متوقفة على اعتقاد سائر
 ما تقدم فاذا استقر ذلك عند المدعو ديناله قال له الداعي اعلم أن أحد المذكورين اللذين هما مدبر الوجود
 والصادر عنه انما تقدم السابق على اللاحق تقدم العلة على المعلول فكانت الاعيان كلها ناشئة وكائنة عن
 الصادر الثانى بترتيب معروف في بعضهم ومع ذلك فالسابق عندهم لا اسم له ولا صفة ولا يعبر عنه ولا يقيد
 فلا يقال هو موجود ولا معدوم ولا عالم ولا جاهل ولا قادر ولا عاجز وكذلك سائر الصفات فان الاشياء عندهم
 يقتضى شركة بينه وبين المحدثات والذى يقتضى التعطيل وقالوا ليس بقديم ولا محدث بل القديم امره وكلته
 والمحدث خلقه وفطرته كما هو مبسوط في كتبهم فاذا استقر ذلك عند المدعو قرر عنده الداعي أن التالى يدأب في
 أعماله حتى يلحق بمنزلة السابق وأن الصامت في الارض يدأب في أعماله حتى يصير بمنزلة الناطق سواء وأن
 الداعي يدأب في أعماله حتى يبلغ منزلة السوس وحاله سواء وهكذا تجري امور العالم في اكواره وأدواره ولهذا
 القول بسط كثير فاذا اعتقده المدعو قرر عنده الداعي أن هجرة النبى الصادق الناطق ليست غير أشياء
 ينظم بها سياسة الجمهور وتشمل الكافة مصلحتها بترتيب من الحكمة تحوى معانى فلسفية بنى عن حقيقة
 اية السماء والارض وما يشتمل العالم عليه بأسره من الجواهر والاعراض فتارة يرموز بعقلها العالمون وتارة
 بافصاح يعرفه كل أحد فينظم بذلك للنبى شريعة يتبعها الناس ويقرعونده أيضاً أن القيامة والقرآن والثواب
 والعقاب معناها سوى ما يفهمه العامة وغير ما يتبادر الى ذهن اليه وليس هو الاحداث ادوار عند انقضاء
 أدوار من ادوار الكواكب وعوالم اجتماعاتها من كون وفساد جاء على ترتيب الطبائع كما قد بسطه الفلاسفة
 في كتبهم فاذا استقر هذا العقد عند المدعو نقله الداعي الى الدعوة التاسعة * (الدعوة التاسعة)
 هي النتيجة التى يحاول الداعي بتقرير جميع ما تقدم رسوخها في نفس من يدعوه فاذا اتقن أن المدعو تأهل
 لكشف السر والافصاح عن الرموز أحاله على ما تقر في كتب الفلاسفة من علم الطبيعيات وما بعد الطبيعة
 والعلم الالهى وغير ذلك من أقسام العلوم الفلسفية حتى اذا تمكن المدعو من معرفة ذلك كشف الداعي قناعه
 وقال ما ذكر من الحدوث والاصول رموز الى معانى المبادئ وتقلب الجواهر وان الوحي انما هو صفاء
 النفس فيجد النبى في فهمه ما يلحق اليه ويتزل عليه فيبرزه الى الناس ويعبر عنه بكلام الله الذى ينظم به النبى
 شريعته بحسب ما يراه من المصلحة في سياسة الكافة ولا يجب حينئذ العمل بها الا بحسب الحاجة من رعاية
 مصالح الدهماء بخلاف العارف فانه لا يلزمه العمل بها ويكفيه معرفته فانها اليقين الذى يجب المصير اليه
 وما بعد المعرفة من سائر المشروعات فانها هي أثقال وآصار جعلها الكفار أهل الجهالة اعرفه الاعراض والاسباب
 ومن جملة المعرفة عندهم أن الانبياء النطقاء أصحاب الشرائع انما هم سياسة العامة وان الفلاسفة انبياء
 حكمة الخاصة وان الامام انما وجوده في العالم الروحاني اذا صرنا بالرياضة في المعارف اليه وظهوره الآن
 انما هو ظهور امره ونبيه على لسان اوليائه ونحو ذلك مما هو مبسوط في كتبهم وهذا حاصل علم الداعي ولهم
 في ذلك مصنفات كثيرة منها اختصرت ما تقدم ذكره (ابتداء هذه الدعوة) اعلم أن هذه الدعوة منسوبة
 الى شخص كان بالعرف يعرف بميمون القذاح وكان من غلاة الشيعة فولد ابنا عرف بعبد الله بن ميمون اتسع علمه

وكرت معارفه وكاد أن يطلع على جميع مقالات الخليفة فرتب له مذهباً وجعله في تسع دعوات ودعا الناس إلى مذهبه فاستجاب له خلق وكان يدعو إلى الامام محمد بن اسمعيل وظهر من الاهواز ونزل بعسكر مكرم فصار له مال واشتهرت دعائه فأنكر الناس عليه وهـموا به ففر إلى البصرة ومعه من أصحابه الحسين الاهوازي فلما انتشر ذكره بها طلب فصار إلى بلاد الشام وأقام بسليمة وبها ولد له ابنه احمد فقام من بعده ابنه عبد الله بن ميمون فسير الحسين الاهوازي داعية له إلى العراق فلقى جندان بن الاشعث المعروف بقرمط بسواد الكوفة فدعاه واستجاب له وأترله عنده وكان من امره ما هو مذكور في أخبار القرامطة من كائناً هذا عند ذكر المعز لدين الله معد ثم انه ولد لاجدين عبد الله ابنه الحسين ومحمد المعروف بأبي الشائع فلما هلك احمد خلفه ابنه الحسين ثم قام من بعده أخوه ابو الشائع وكان من امرهم ما هو مذكور في موضعه فانتشرت الدعوة في اقطار الارض وتفقهوا في الدعوة حتى وضعوا فيها الكتب الكثيرة وصارت علما من العلوم المدققة ثم اضمحلت الآن وذهبت بذهاب اهلها ولهذا يقال ان اصل دعوة الاسماعيلية مأخوذ من القرامطة ونسبوا من اجلها إلى الالحاد * (صفة العهد الذي يؤخذ على المدعو) * وهوان الداعي يقول لمن يأخذ عليه العهد ويحلفه جعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة رسوله وأنبياؤه وملائكته وكتبه ورسله وما أخذ على النبيين من عقد وعهد وميثاق انك تستر جميع ما سمعته وسمعته وعلته وتعلمه وعرقته وتعرفه من امرى وأمر المقيم بهذا البلد صاحب الحق الامام الذي عرفت اقرارى له ونصحتى لمن اعتد ذمته وأمر اخوانه وأصحابه وولده وأهل بيته المطيعين له على هذا الدين ومخالفته له من الذكور والاناث والصغار والكبار فلا تظهر من ذلك شيئا قليلا ولا كثيرا ولا شيئا يدل عليه الا ما اطلقت لك أن تتكلم به أو اطلقه لك صاحب الامر المقيم بهذا البلد فتعمل في ذلك بأمرنا ولا تتعداه ولا تزيد عليه وليكن ما نعمل عليه قبل العهد وبعده بقولك وفعلك أن تشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له وتشهد أن محمد عبده ورسوله وتشهد أن الجنة حق وأن النار حق وأن الموت حق وأن البعث حق وأن الساعة آتية لا ريب فيها وأن الله يبعث من في القبور وتقيم الصلاة وتؤتي الزكاة لحقها وتصوم رمضان وتحتج البيت الحرام وتجاهد في سبيل الله حق جهاده على ما أمر الله به ورسوله ونواي أولياء الله وتعاذى الله وتقوم بفرائض الله وسننه وسنن رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى آله الطاهرين ظاهر وباطن وعلانية وسرا وجهرا فان ذلك يؤكده هذا العهد ولا يهدمه ويثبت ولا يزيله ويقربه ولا يبعده ويشده ولا يضعفه ويوجب ذلك ولا يبطله ويوضحه ولا يبعيه كذلك هو الظاهر والباطن وسائر ما جاء به النبيون من ربهم صلوات الله عليهم اجمعين على الشرائط المبينة في هذا العهد جعلت على نفسك الوفاء بذلك قل نعم فيقول المدعون نعم ثم يقول الداعي له والصيانة له بذلك وأداء الامانة على أن لا تظهر شيئا أخذ عليك في هذا العهد في حياتنا ولا بعد وفاتنا لا في غضب ولا على حال رضى ولا على رغبة ولا في حال رهبة ولا عند شدة ولا في حال رخاء ولا على طمع ولا على حرمان تلقى الله على السر لذلك والصيانة له على الشرائط المبينة في هذا العهد وجعلت على نفسك عهد الله وميثاقه وذمة وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم أن تغنى عن جميع من اسميتك وابنته عندك مما تمنع منه نفسك وتنصح لنا ولولاك ولـى الله نعمنا ظاهرا وباطنا فلا تخن الله ووليه ولا احد من اخواننا وأوليانا ومن تعلم أنه منابيب في اهل ولا مال ولا رأى ولا عهد ولا عقد تناول عليه بما يبطله فان فعلت شيئا من ذلك وانت تعلم انك قد خالفته وانت على ذلك منه فانت بريء من الله خالق السموات والارض الذى سوى خلقك وألف تركيبك وأحسن اليك في دينك ودينك وآخرتك وتبرأ من رسله الاقلين والاخرين وملائكته المقربين الكروبين والروحانيين والكلمات السامات والسبع المثاني والقرءان العظيم وتبرأ من التوراة والانجيل والزبور والذكر الحكيم ومن كل دين ارتضاه الله في مقدم الدار الآخرة ومن كل عبد رضى الله عنه وانت خارج من حزب الله وحزب اوليائه وخذلك الله خذلانا يبيننا يجعل لك بذلك النعمة والعقوبة والمصير إلى نار جهنم التي ليس لله فيها رحمة وانت بريء من حول الله وقوته ولما إلى حول نفسك وقوتك وعليك لعنة الله التي لعن الله بها ابليس وحرم عليه بها الجنة وخلده في النار ان خالفت شيئا من ذلك ولقيت الله يوم تلقاه وهو عليك غضبان ولله عليك أن تخرج إلى بيته الحرام ثلاثين حجة حجوا ما شئنا حافيا لا يقبل الله منك الا الوفاء بذلك وكل ما ملك في الوقت الذى تخالفه فيه فهو صدقة على الفقراء والمساكين الذين لا رحم بينك وبينهم لا يأجرك الله عليه ولا يدخل عليك بذلك منفعة

وكل يملوا لك من ذكرا وأثنى في ملكك أوتستفيده الى وقت وفاتك ان خالفت شيأ من ذلك فهم أحرار لوجه الله عز وجل وكل امرأة لك أوتتزوجها الى وقت وفاتك ان خالفت شيأ من ذلك فهن طوائق ثلاثا بنة طلاق الخرج لامشوية لك ولا خيار ولا رجعة ولا مشيئة وكل ما كان لك من اهل ومال وغيرهما فهو عليك حرام وكل ظاهر فهو لازم لك وأنا المستخلف لك لامامك وحنك وانت الخالف لهما وان تويت او عقدت أو أضمرت خلاف ما احلك عليه وأحلفك به فهذه اليمين من اولها الى آخرها مجتدة عليك لازمة لك لا يقبل الله منك الا الوفاء بها والقيام بما عاهدت ببنى وبينك قل نعم فيقول نعم ولهم مع ذلك وصايا كثيرة اضربنا عنها خشية الاطالة وفيما ذكرناه كفاية لمن عقل

* (الدواوين) *

وكانت دواوين الدولة الفاطمية لما قدم المعز لدين الله الى مصر ونزل بقصره في القاهرة محلهما بدار الامارة من جوار الجامع الطولوني فلما مات المعز وقلد العزيز بالله الوزارة ليعقوب بن كلس نقل الدواوين الى داره فلما مات يعقوب نقلها العزيز بعد موته الى القصر فلم تنزل به الى أن استبد الافضل بن امير الجيوش وعمر دار الملك بمصر فنقل اليها الدواوين فلما قتل عادت من بعده الى القصر وما زالت هناك حتى زالت الدولة * قال في كتاب الذخائر والتحف وحدثني من اثنى به قال كنت بالقاهرة يوما من شهر ر سنة تسع وخمسين وأربعمائة وقد استفتح امر المارقين وقويت شوكتهم وامتدت ايديهم الى أخذ الذخائر المصونة في قصر السلطان بغير امره فرأيت وقد دخل من باب الديلم احد ابواب القصور المعمورة الزاهرة المعروف بتاج الملوك شادي ونخر العرب على بن ناصر الدولة بن حمدان ورضي الدولة بن رضى الدولة وامير الامراء بجنتكين ابن بسكنتكين وامير العرب بن كيغلق والاعز بن سنان وعدة من الامراء اصحابهم البغداديين وغيرهم وصاروا في الايوان الصغرى فوق قفوا عند ديوان الشام لكثرة عددهم وجماعتهم وكان معهم احد القرائين المستخدمين برسم القصور المعمورة فدخلوا الى حيث كان الديوان النظري في الديوان المذكور وصحبتهم فعلة واتهوا الى حائط مجير فأمر والفعلة بكشف الجير عنه فظهرت حنية باب مسدود فأمر واهدمه فتوصلوا منه الى خزانة ذكر أنها عزيزة من ايام العزيز بالله فوجدوا فيها من السلاح ما يروق الناظر ومن الرماح العزيزية المطلية استتم بالذهب ذات مهارك فضة مجرة بسواد مسوح وفضة يياض ثقيلة الوزن عدة رزم اعوادها من الزان الجيد ومن السيوف المجوهره النصول ومن الثياب الخلفي وغيره ومن الدرق اللطفي والخلف التيني وغير ذلك ومن الدروع المكلل سلاح بعضها والحلي بعضها بالفضة المركبة عليه ومن التخافف والجواشن والكر اعدات الملبسة ديباجا المكوكبة بكواكب فضة وغير ذلك مما ذكر أن قيمته تزيد على عشرين ألف دينار فعملوا جميع ذلك بعد صلاة المغرب ولقد شاهدت بعض حواشيهم وركبايتهم يكسرون الرماح ويتلفون بذلك أعوادها الزان ليأخذوا المهارك الفضة ومنهم من يجعل ذلك في سراويله وعماسته وجيبه ومنهم من يستوهب من صاحبه السيف الثمين وكان فيها من الرماح الطوال الخطية العمر الجياد عدة حملوا منها ما قدروا عليه وبقي منها ما كسره الركابية ومن يجرى مجراهم كانوا يبيعونه للمغازلين والصناع المرادن حتى كثر هذا الصنف بالقاهرة ولم تعترضهم الدولة ولا التفتت الى قدر ذلك ولا احتفلت به وجعلته هو وغيره فداء لاموال المساكين وحفظ الماني منازلهم

* (ديوان المجلس) *

قال ابن الطويرديوان المجلس هو أصل الدواوين قد عيا وفيه علوم الدولة بأجمعها وفيه عدة كتاب ولكل واحد مجلس مفرد وعنده معين او معينان وصاحب هذا الديوان هو المتحدث في الاقطاعات ويلحق بديوان النظر ويطلع عليه وينشأ له السجل وله المرتبة والمسند والدواة والحاجب الى غير ذلك قال ذكر خدمهم الخاصة المتصلة بهم فأولها دفتر المجلس وصاحبه من الاستاذين المحنكين ثم يتولاه اجل كتاب الدولة ممن يكون مترشحا لرأس الدواوين ويتضمن ذلك دفتر وله مكان ديوان بالقصر الباطن من الانعام في العطايا والتأثير من الرسوم المعروفة في غرة السنة والنجايا والمرتب من الكسوات للاولاد والاقارب والجهاث وأرباب الرتب على اختلاف الطبقات وما يرد من ملوك الدنيا من التحف والهدايا وما يرسل اليهم من الملاحظات ومقادير الصلات

للمرسلين بالمكاتب وما يخرج من الأكفان لم يموت من ارباب الجهات المحترمة ثم يضبط ما ينفق في الدولة من المهمات ليعلم ما بين كل سنة من التفاوت فالحصنة المنعم بها في أول العام من الدنانير والرباعية والقراريط تقرب من ثلاثة آلاف دينار وثمان النخاي يقرب من ألفي دينار وما ينفق في دار الفطرة فيما يترق على الناس سبعة آلاف دينار وما ينفق في دار الطراز للاستعمالات الخاص وغيرها في كل سنة عشرة آلاف دينار وما ينفق في مهم فتح الخليج غير المطاعم ألفا دينار وما ينفق في شهر رمضان في سباطه ثلاثة آلاف دينار وما ينفق في سباطي الفطر والنحر أربعة آلاف دينار وهذا خارج عما يطلق للناس اصنافا من خزائنه من المأكول والمشرب والمواصلة من الهبات وما يخرج به الخطوط من التشريفات والمساحات وما يطلق من الاهراء من الغلات حتى لا يفوتهم علم شيء من هذه المطلقات وفي هذه الخدمة كاتب مستقل بين يدي صاحب ديوانه الأصلي ومعه كاتبان آخران لتغزيل ذلك في الدقروا الدقربارة عن جرائد مسطوحات ينزل ذلك فيها في اوقاته من غير فوات قال واذا انقضى عيد النحر من كل سنة تقدم بعمل الاستيثار لتلك السنة تمام ذى الحجة منها فيجتمع كآب ديوان الرواتب عند متوليه وتحمل العروض اليه فاذا تحررت نسخة التحرير يضت بعد أن يستدعي من المجلس اوراق بالادار الذي يقبض بغير خرج وفي الادار ما هو مستقر بالوجهين فيضاف هذا المبلغ بجهاته الى المبالغ المعلومة بديوان الرواتب وجهاتها حتى لا يفوت من الاستيثار شيء من كل ما تقر شرحه ويعلم مقداره عينيا وورقا وغلة وغير ذلك فيجتر ذلك كله بأسماء المرتزقين وأولهم الوزير ومن يلوح به وعلى ذلك الى أن ينتهي الجميع الى ارباب الضر فاذا اكمل استدعى له من خزانة الفرش وطاء حر يرشدته وشرابه لمسكه اما خضره او حمره ويعمل له صدر من الكلام اللائق بما بهده وهذا كله خارج عن الكسوات المطلقة لاربابها والرسوم المعتدة في كل سنة وما يحمل من دار الفطرة من الاصناف برسم عيد الفطر وعما يشهده بدقتر المجلس من العطايا الخافية والرسوم وقد انعقد مرة وأنا اتولى ديوان الرواتب على ما يبلغه نيف ومائة ألف دينار وأقرب من مائتي ألف دينار ومن القمع والشعر على عشرة آلاف اردب فاذا فرغ من مسكه في الشراية جل الى صاحب ديوان النظر ان كان والا فلصاحب ديوان المجلس ليعرضه على الخليفة ان كان يعنى مسكه او الوزير لاستقبال المحترم من السنة الآتية في اوقات معلومة فيتأخر في العرض وربع ما يستوعب المحترم ليحيط العلم بما فيه فاذا اكمل العرض أخرج الى الديوان وقد شطب على بعضه وكانوا يتخرجون من الاقامات على مال الدولة التي لا اصل لها وعلى غير متوفر ويتخيرها اربابها بالمستقبلات على الخلفاء والوزراء وينقص قوم للاستكثار ويزاد قوم للاستحفاق ويصرف قوم ويستخدم آخرون على ما تقتضيه الآراء في ذلك الوقت ثم يسلم لرب هذا الديوان فيحتمل الامر على ما شطب عليه وعلامة الاطلاق خروجه من العرض وقيل انه عمل مرة في ايام المستنصر بالله فلما استؤذن على عرضه قال هل وقع أحد بما فيه غير ناقل له معاذ الله يا مولانا ماتم انعام الالك ولا رزق الامن الله على يدك فقال ما ينقص به امرنا ولا خطنا وما صرفناه في دولتنا بذاتنا وتقدم الى ولي الدولة بن جبران كاتب الانشاء بماضاه للناس من غير عرض وحمل الامر على حكمه ووقع عن الخليفة بظاهره الفقر من المذاق والحاجة تذل الاعناق وحراسة النعم بادرار الارزاق فليجروا على رسومهم في الاطلاق ما عندكم ينفد وما عند الله باق ووقع في خلافة الحافظ لدين الله على استيثار الرواتب مانصه أمير المؤمنين لا يستكثر في ذل الله كثيرا لا عطاء ولا يكتره بالثأخير له والتسويق والابطاء ولما انتهى اليه ما ارباب الرواتب عليه من القلق للامتناع من ايجاباتهم وحمل خروجاتهم قد ضعفت قلوبهم وقنطت نفوسهم وساءت ظنونهم شغلهم برحمته ورأفته وامنهم بما كانوا وجلين من مخافته وجعل التوقيع بذلك بخط يده تأكيدها للانعام والتمنن وتنشئة بصدقة لا تتبع بالاذى والتمنن فليعقد في ديوان الجيوش المنصورة اجراء ما تضمنت هذه الاوراق ذكرهم على ما ألقوه وعهدوه من روايتهم وايجابها على سياستها لكافتهم من غير تأويل ولا تعنت ولا استدراك ولا تعقب وليجروا في نسيانهم على عادتهم لا ينقص من أمرهم ما كان مبرما ولا ينسخ من رسمهم ما كان محكما كرما من أمير المؤمنين وفعلا مبرورا وعلا بما أخبر به عز وجل في قوله تعالى انما نأطعكم لوجه الله لانريد منكم جزاء ولا شكورا ولينسخ في جميع الدواوين بالحضرة ان شاء الله تعالى * وقال في كتاب كثر الدرر ان في سنة ست وأربعمائة عرض على الحاكم بامر الله الاستيثار باسم المتفقيين والقراء والمؤذنين بالقاهرة

ومصر وكانت الجملة في كل سنة أحداً وسبعين ألف دينار وسبعمائة وثلاثة وثلاثين ديناراً وثلاثين ديناراً ورابع ديناراً مضى جميع ذلك * وقال ابن المأمون وأما الاستيثار فبلغني ممن انقبه أنه كان في الأيام الفضيلة اثني عشر ألف دينار وصار في الأيام المأمونية لاستقبال سنة ست عشرة وخمسمائة ستة عشر ألف دينار وأما تذكرة الطراز فالحكم فيها مثل الاستيثار والمشايع فيها كانت تشتمل في الأيام الفضيلة على أحد وثلاثين ألف دينار ثم اشتملت في الأيام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الأيام الأخيرة وعرض روزنامج بما اتفق عينا من بيت المال في مدة أولها محترم سنة سبع عشرة وخمسمائة وآخرها سلخ ذى الحجة منها في العساكر المسيرة لجهاد الفرنج بترًا والاساطيل بحرا والمنفق في أرباب النفقات من البحرية والمطبعة والسودان على اختلاف قبوضهم وما ينصرف برسم خزائن القصور والزاهرة وما يتساع من الحيوان برسم المطابخ وما هو برسم مندبل الكتم الشريف في كل سنة مائة دينار والمطلق في الأعياد والمواسم وما ينعم به عند الركوبات من الرسوم والصدقات وعند العود منها وعن الامتعة المتباعدة من التجار على أيدي الوكلاء والمطلق برسم الرسل والضيوف ومن يصل مستأمنًا ودار الطراز ودار الديباج والمطلق برسم الصلات والصدقات ومن يهتدى للإسلام وما ينعم به على الولاية عند استخدامهم في الخدم ونفقات بيت المال والعمائر وهو من العين اربع مائة ألف وثمانية وستون ألفا وسبعمائة وسبعة وتسعون ديناراً ونصف من جملة خمسمائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائة وأربعين ديناراً ونصف يكون الحاصل بعد ذلك مما يحمل الى الصناديق الخاص برسم المهمات لما يتجدد من تسفير العساكر وما يحمل الى الثغور عند نفاد ما به اثمانية وتسعين ألفاً ومائة وسبعة وتسعين ديناراً وربعا وسدسا ولم يكن يكتب من بيت المال وصول ولا يجري ولا تعزف وذلك خارج عما يحمل مشاهرة برسم الديوان المأموني والاجلاء اخوته وأولاده وما انعم به على ما تضمنت اسمه مشاهرة من الاصحاب والحوادث وأرباب الخدم والكتاب والاطباء والشعراء والفراسين الخاص والجوق والمؤدين والخطاطين والرفاقين وصبيان بيت المال وتواب الباب ونقباء الرسائل وأرباب الرواتب المستقرة من ذوى النصب والبيوتات والضعفاء والصعاليك من الرجال والنساء عن مشاهرتهم ستة عشر ألفاً وسبعمائة وثمانون ديناراً وثلاثين ديناراً يكون في السنة مائتي ألف ومائة دينار فتكون الجملة سبعمائة ألف وسبعة وستين ألفاً ومائتين وأربعة وتسعين ديناراً ونصف * قال وفي هذا الوقت يعني شوال سنة سبع عشرة وخمسمائة وقعت مرافعة في أبي البركات بن أبي الليث متولى ديوان المجلس صورته المملوك يقبل الأرض وينهى انه ما واصل انهاء حال هذا الرجل وما يعتمد له انه اهل أن ينال خدمة رانماهي نصيحة تلزمه في حق سلطانه وقد حصل له من الاموال والذخائر ما لا عد له ولا قيمة عليه ويضرب المملوك عن وجوه الجناية التي هي ظاهرة لان السلطان لا يرضى بذكرها في عالي مجاسه ولا يسماعها في دولته وله ولا له مستخدمون في الدولة ست عشرة سنة بالجاري الثقيل لكل منهم وبذكر المملوك ما وصلت قدرته الى علمه ما هو باسمه خاصة دون من هو مستخدم في الدواوين من اهله واصحابه ويسد أعباء باسمه مباوطة ادرار من بيت المال والخزائن ودار التعبية والمطابخ وشون الحطب وهو ما يبين برسم البقولات والتوابل نصف دينار ومن الضأن رأس واحد ومن الحيوان ثلاثة اطيار ومن الحطب حمله واحد ومن الدقيق خمسة وعشرون رطلاً ومن الخبز عشرون وظيفة ومن الفساحه ثمة زهرة قصر يتان وشمامة وفي كل اثنين وخميس من السماء بقاعة الذهب طيفور خاص وحين من الاوائل وخمسة وعشرون رغيفاً من الخبز أو أئدى والسعيد وفي كل يوم احد وأربعاء من الاسطة بالدار المأمونية مثل ذلك وفي كل يوم سبت وثلاثاء من الاسطة الركوبات خروف مشوى وجام حلوى ورباعي عنبا ويحضر اليه في كل يوم من الاصطبلات بقله بركوب محلي وبقله برسم الراجل وفراسين من الجوق برسم خدمته وتبيت على بابه واذا خرج من بين يدي السلطان في الليل كان له شعبة من الموكبيات توصله الى داره وزنها سبعة عشر رطلاً ولا تعود و برسم ولده في كل يوم ثلاثة اوطال لحم وعشرة اوطال دقيق وفي أيام الركوبات رباعي والمشاهرة جاري ديوان الخاص والمجلس برسمه مائة وعشرون ديناراً وبرسم ولده راتبا عشرة دنائير وأثبت اربعة علمان نصاري ونسبهم للإسلام في جملة المستخدمين في الركاب ولم يتخذوا لافي الليل ولا في النهار بما بلغه سبعة دنائير ومن السكر خمسة عشر رطلاً ومن غسل النخل عشرة اوطال ومن قاب الفستق ثلاثة

ارطال وقلب البندق خمسة ارطال وقلب اللوز أربعة ارطال وورد مرمرى رطلان زيت طيب عشرة ارطال
شبرج خمسة ارطال زيت حار ثلاثون رطلا خل ثلاث جرار أرز نصف وية سماق أربعة ارطال حصرم
وكشك وحب رمان وقراصيا بالسوية اثنا عشر رطلا سدرو أشنان وية ومن الكيزان عشرون شربة عزيزية
وثلمية واحدة ومن الشمع ست شمعات منهن اثنتان منويات وأربعة رطلينات والمسألة في بكون الغرة برسم
الخاصة خمسة دنانير وخمس رباعية وعشرة قراريط جلد وبرسم ولده دينار ورباعي وثلاثة قراريط وخروف
مقوم وخمسة أرؤس وربيع قطار خبز برماذق وحب ارز بلين وسكر ومن السماط بالقصر في اليوم المذكور
خروف شواء وزبادى وجام حلوى والخبز وقطعة منفوخ ومن القمح ثلثانة اردب ومن الشعير مائة وخمسون
اردبا وفي المواليد الاربعة اربع صوا في فطرة وكسوة الشتاء برسمه خاصة منديل حريرى وشقة ديبقى حرير
وشقة ديباج ورداء اطلس وشقة ديباج دارى وشقتان سقلاطون احدهما اسكندرية وشقتان عتباتى
وشقتان خز مغربى وشقتان اسكندراتى وشقتان دمياطى وشقة طلى مرش وفوطة خاص وبرسم ولده شقة
سقلاطون دارى وشقة عتباتى دارى وشقة خز مغربى وشقتان دمياطى وشقتان اسكندراتى وشقة طلى
وفوطة وبرسم من عنده منديلاكم أحدهما خزائى خاص ونصف اردية ديبقى وشقة سقلاطون دارى
وشقة عتباتى وشقة سوسى وشقة دمياطى وشقتان اسكندراتى وفوطة وبرسمه أيضا في عيد الفطر طيفوران
فطرة مشورة ومائة حبة بورى وبدة مذهبة مكمله ولولده بدلة حرير وبرسم من عنده حلة مذهبة وفي عيد
النحر رسمه مثل عيد الفطر ويريد عنه هبة مائة دينار ولولده مثل عيد الفطر وزيادة عشرة دنانير ويساق اليه
من الغنم مالم يكن باسمه وفي موسم فتح الخليج أربعون ديناراً وصيفية فطرة وطيفور خاص من القصر وخروف
شواء وجام حلواء وبرسم ولده خمسة دنانير وخصاصه في النوروز ثلاثون ديناراً وشقة ديبقى حريرى وشقة لاذ
ومعج حريرى ومنديل كم حريرى وفوطة ومائة بطيخنة وسبع مائة حبة رمان وأربعة عناقيد موز وفردبسر
وثلاثة أقفاص تمر قوصى وقفصان سفرجل وثلاث بكالى هريرة واحدة بدجاج وأخرى بلحم ضان والثالثة
بلحم بقرى وأربعون رطلا خبز برماذق ولولده خمسة دنانير وحوالي النوروز بما تقدم ذكره وبرسمه في الميلاد جام
قاهرية ومترد سيد معصمى وزلاية وست قرابات جلاب وعشر حبات بورى وبرسم الغيطاس خمسة مائة حبة
ترنج ونارنج ولحمون مركب وخمسة عشر طن قصب وعشر حبات بورى وباسمه في عيد القدير من السماط بالقصر
مثل عيد النحر وله هبة عن رسم الخلع من المجلس المأمو فى يعنى مجلس الوزارة ثلاثون ديناراً ولولده خمسة
دنانير ومن يكون هذه رسومه فى أى وجه تنصرف أمواله والذي باسم أخيه نظير ذلك وكذلك صهره فى ديوان
الوزارة وابن أخيه فى الديوان التاجى ووجوه الاموال من كل جهة واصلة اليهم والامانة مصروفة عنهم وقد
اختصر المملوك فيما ذكر والذي باسمه اكثر واذا امر بكشف ذلك من الدواوين تبين صحة قول المملوك وعلم
أنه ممن تجنب قول الحال ولا يرضاه لنفسه سيما ان رفعه الى المقام الكريم وشنع ذلك بكثرة القول فيهم وعرض
بالقبض عليهم وأوجب على نفسه أنه يثبت فى جهاتهم من الاموال التى تخرج عن هذا الانعام ما يجده حاضرا
مدخورا عندهم من يعرفه مائة الف دينار فلم يسمع كلامه الى أن ظهر الازهاب فى الايام الآمرية فوجده هو وغيره
الفرصة فيهم وكثر الوقائع عليهم فقبض عليهم عن آخرهم ومن يعرفهم وأخذ منهم الجبلد الكبيرة ثم بعد ذلك عادوا
الى خدمتهم بما كان من اسمائهم وتجدد من جاههم وانتقامهم من اعدائهم اكثر مما كان اقولا انتهى فانظر
أعزك الله الى سعة احوال الدولة من معلوم رجل واحد من كتاب دواوينها تبين لك بما تقدم ذكره فى هذه
المرافعة من عظم الشأن وكثرة العطاء ما يكون دليلا على باقى احوال الدولة

* (ديوان النظر) *

قال ابن الطوير أمادواوين الاموال فان أجلاها من يتولى النظر عليهم وله العزل والولاية ومن يده عرض
الاوراق فى اوقات معروفة على الخليفة والوزير ولم يرفعه نصرانى الا الا حزم ولم يتوصل اليه الا بالاضمان وله
الاعتقال بكل مكان يتعلق بنواب الدولة وله الجلوس بالمرتبة والسند وبين يديه حاجب من امراء الدولة وتخرج له
الدواة بغير كرسى وهو يندب المترسلين لطلب الحساب والحث على طلب الاموال ومطالبة ارباب الدولة ولا يعترض

* (ديوان التحقيق) *

هو ديوان مقتضاه المقابلة على الدواوين وكان لا يتولاها الا كاتب خبير وله الخلع والمرتبة والحاجب ويلحق براس الديوان يعني متولى النظر ويقتصر اليه في اكثر الاوقات * وقال ابن المأمون وفي هذه السنة يعني سنة احدى وخمسمائة فتح ديوان المجلس قال ولما كثرت الاموال عند ابن أبي الليث صاحب الديوان وغب في التبحر على الافضل بن أمير الجيوش بنهضه وبسأله أن يشاهده قبل حمله وذكر أنه سبعمائة ألف دينار خارجا عن نفقات الرجال فجعلت الدنانير في صناديق يجانب والدراهم في صناديق يجانب وقام ابن أبي الليث بين الصنفين فلما شاهد الافضل بن أمير الجيوش ذلك قال لابن أبي الليث يا شيخ تفترحنى بالمال وترتبه أمير الجيوش ان بلغنى أن بترامعطة أو أرضا بائرة أو بلدة أخاب لأضر بن عتقك فقال وحق نعمتك لقد حاشا الله أيامك أن يكون فيها بلد خراب أو بئر معطلة أو أرض بور فأبى أن يكشف عما ذكر انتهى وقتل ابن أبي الليث في سنة ثمان عشرة وخمسمائة

* (ديوان الجيوش والرواتب) *

قال ابن الطوير أما الخدمة في ديوان الجيوش فتقسم قسمين الأول ديوان الجيش وفيه مستوف أصيل ولا يكون الا مسلما وله مرتبة على غيره لجلوسه بين يدي الخليفة داخل عتبة باب المجلس وله الطراحة والمسند وبين يديه الحاجب وترد عليه امورا الاجناد وله العرض والحلى والثياب ولهذا الديوان خازنان برسم رفع الشواهد واذا عرض احدا الاجناد ورضى به عرض دوابه فلا يثبت له الا الفرس الجيد من ذكور الخيل واناثها ولا يترك لاحد منهم برزون ولا بغل وان كان عندهم البراذين والبغال وليس لهم تغيير احد من الاجناد الا برسوم وكذلك اقطاعهم ويكون بين يدي هذا المستوفى نقباء الامراء ينهون اليه متجددات الاجناد من الحياة والموت والمرض والصحة وكان قد فسح للاجناد في مقايضة بعضهم بعضا في الاقطاع بالتوقيعات بغير علامة بل يتخير يجمع صاحب ديوان المجلس ومن هذا الديوان تعمل اوراق ارباب الجرايات وما كان لا مير وان علاقده بلمد مقورا الانادرا وأما القسم الثاني من هذا الديوان فهو ديوان الرواتب ويشتمل على اسماء كل مرتزق وجار وبارية وفيه كاتب أصيل بطراحة وفيه من المعينين والمبضين نحو عشرة أنفس والتعريفات واردة عليه من كل عمل باستمرار من هو مستقر ومباشرة من استجد وموت من مات ليوجب استحقاقه على النظام المستقيم وفي هذا الديوان عدة عروض * العرض الاول يشتمل على راتب الوزير وهو في الشهر خمسة آلاف دينار ومن يليه من ولد وأخ من ثلثمائة دينار الى مائتي دينار ولم يقر لولد وزير خمسمائة دينار سوى شجاع بن شاور المنعوت بالكامل ثم حواسيهم على مقتضى عدتهم من خمسمائة الى أربعمائة الى ثلثمائة خارجا عن الاقطاعات * العرض الثاني حواسي الخليفة وأولهم الاساذون المهكمون على رتبهم وجوارى خدمهم التي لا يباشرها سواهم فزمام القصر وصاحب بيت المال وحامل الرسالة وصاحب الدفتر ومشاد التاج وزمام الاشراف الاقارب وصاحب المجلس لكل واحد منهم مائة دينار في كل شهر ومن دونهم ينقص عشرة دنانير حتى يكون آخرهم من له في كل شهر عشرة دنانير وتزيد عدتهم على ألف نفس ولطبيبي الخاص لكل واحد خسون دينار وان دونهم من الاطباء برسم المقيمين بالقصر لكل واحد عشرة دنانير * العرض الثالث يتضمن ارباب الرتب بحضرة الخليفة فاقله كاتب الدست الشريف وجارية مائة وخسون دينار ولكل واحد من كتابه ثلاثون دينار ثم صاحب الباب وجارية مائة وعشرون دينار ثم حامل السيف وحامل الرمح لكل منهم مائة دينار وبقيمة الازمة على العساكر والسودان من خمسين الى أربعين دينار الى ثلاثين دينار * العرض الرابع يشتمل على المستقر لقاضي القضاة ومن يلي قاضي القضاة مائة دينار وداعي الدعاة مائة دينار ولكل من قراء الحضرة عشرون دينار الى خمسة عشر الى عشرة ولخطباء الجوامع من عشرون دينار الى عشرة وللشعراء من عشرون دينار الى عشرة دنانير * العرض الخامس يشتمل على ارباب الدواوين ومن يجري مجراهم وأولهم من يتولى ديوان النظر وجاريه سبعمائة دينار وديوان التحقيق جاريه خسون دينار وديوان المجلس أربعون

دينارا وصاحب دفتر المجلس خمسة وثلاثون دينارا وكتبه خمسة دنانير وديوان الجيوش وجارية أربعون دينارا والموقع بالقلم الجليل ثلاثون دينارا وجميع اصحاب الدواوين الجارية فيها المعاملات لكل واحد عشرون دينارا ولكل معين من عشرة دنانير الى سبعة الى خمسة دنانير * العرض السادس يشتمل على المستخدمين بالقاهرة ومصر لكل واحد من المستخدمين في ولاية القاهرة وولاية مصر في الشهر خمسون دينارا والحجاة بالاهراء والمناخات والجوالي والبساتين والاملاك وغيرها لكل منهم من عشرين دينارا الى خمسة عشر الى عشرة الى خمسة دنانير * العرض السابع القراشون بالقصر برسم خدمها وتنظيفها خارجا وداخلا ونصب الستائر المحتاج اليها وخدمة المناظر الخارجة عن القصر فمهم خاص برسم خدمة الخليفة وعدتهم خمسة عشر رجلا منهم صاحب المائدة وحامي المطابخ من ثلاثين دينارا الى ماحولها ولهم رسوم متميزة ويقربون من الخليفة في الاسمطة التي يجلس عليها ويلبهم الرشاشون داخل القصر وخارجه ولهم عرفاء ويتولى أمرهم استاذ من خواص الخليفة وعدتهم نحو الثمانيه رجل وجاريهم من عشرة دنانير الى خمسة دنانير * العرض الثامن صبيان الركاب وعدتهم تزيد على ألفي رجل ومقدموهم اصحاب ركاب الخليفة وعدتهم اثنا عشر مقدما منهم مقدم المقدمين وهو صاحب الركاب البين ولكل من هؤلاء المقدمين في كل شهر خمسون دينارا ولهم قباء من جهة المذكورين يعرفونهم وهم مقررون جوقا على قدر جوارهم جوقه لكل منهم خمسة عشر دينارا وجوقه لكل منهم عشرة دنانير وجوقه لكل منهم خمسة دنانير ومنهم من يتدب في الخدم السلطانية ويكون لهم نصيب في الاعمال التي يدخلونها وهم الذين يحملون المحطات لركوب الخليفة في المواسم وغيرها وأول من قرر العطاء لغلنامه وخدمه وأولادهم المذكور والانات وانسابهم وقرر لهم أيضا الكسوة العزيز بالله نزار بن المعز

* (ديوان الانشاء والمكاتبات) *

وكان لا يتولاه الا اجل كآب البلاغة ويخاطب بالشيخ الاجل ويقال له كاتب الدست الشريف ويسلم المكاتبات الواردة مختومة فيعرضها على الخليفة من بعده وهو الذي يأمر بتزليلها والاجابة عن المكاتب والخليفة يستشير في اكثر امورهم ولا يجيب عنه متى قصد المشول بين يديه وهذا أمر لا يصل اليه غيره ورعايات عند الخليفة لياالي وكان جارية مائة وعشرين دينارا في الشهر وهو أول ارباب الاقطاعات وأرباب الكسوة والرسوم والملاطقات ولا سبيل أن يدخل الى ديوانه بالقصر ولا يجتمع بكنائه أحد الا الخواص وله حاجب من الامراء الشيخ وقراشون وله المرتبة الهائلة والمخاد والمسدن والدواة لكنها بغير كرمى وهي من اخص الدوى ويحملها استاذ من استاذي الخليفة

* (التوقيع بالقلم الدقيق في المطالم) *

وكان لابد للخليفة من جليس يذاكره ما يحتاج اليه من كتاب الله وتجويد الخط وأخبار الانبياء والخلفاء فهو يجتمع به في اكثر الايام ومعه استاذ من المحنكين مؤهل لذلك فيكون الاستاذ ثالثهما ويقرأ على الخليفة ملخص السير ويكثر عليه ذكر مكارم الاخلاق وله بذلك رتبة عظيمة تلحق برتبة كاتب الدست ويكون صحبته بالجلوس دواة محلاة فاذا فرغ من المحالسة ألقى في الدواة كاغد فيه عشرة دنانير وقرطاس فيه ثلاثة مشاقيل ندمثلث خاص ليتجر به عند دخوله على الخليفة ثانيا مرة وله منصب التوقيع بالقلم الدقيق وله طراحة ومسند وقراش يقدم اليه ما يوقع عليه وله موضع من حقوق ديوان المكاتبات لا يدخل اليه أحد الا بأذن وهو يلي صاحب ديوان المكاتبات في الرسوم والكساوى وغيرها

* (التوقيع بالقلم الجليل) *

وهي رتبة جلية ويقال لها الخدمة الصغرى ولها الطراحة والمسند بغير حاجب بل القراش لترتيب ما يوقع فيه

* (مجلس النظر في المطالم) *

كانت الدولة اذا خلت من وزير صاحب سيف جلس صاحب الباب في باب الذهب بالقصر وبين يديه النقباء

والحجاب فينادى المنادى بين يديه بأرباب الظلمات فيحضرون فن كانت ظلامته مشافهة أرسلت الى الولاية والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم ممن ليس من اهل البلدين احضر قصة بأمره فيسألها الحاجب منه فاذا جمعها احضرها الى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل الى الموقع بالقلم الجليل فيبسط ما اشار اليه الموقع الاول ثم تحمل في خريطة الى الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في الخريطة الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع لصاحبه فان كان وزيره صاحب سيف جلس للمظالم بنفسه وقبلته قاضي القضاة ومن جانيه شاهدان معتبران ومن جانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال وبين يديه صاحب الباب واسفهلار العساكر وبين أيديهم التواب والحجاب على طبقاتهم ويكون الجلوس بالقصر في مجلس المظالم في يومين من الاسبوع وكان الخليفة اذا رفعت اليه القصة وقع عليها يعتمد ذلك ان شاء الله تعالى ويوقع في الجانب الايمن منها يوقع بذلك فتخرج الى صاحب ديوان المجلس فيوقع عليها جليلا ويحلى مكان العلامة فيعلم عليها الخليفة وتثبت وكانت علامتهم أبدأ الحمد لله رب العالمين وكان الخليفة يوقع في المسامحة والتسوية والتجسس قد انعمنا بذلك وقد أمضينا ذلك وكان اذا أراد أن يعلم ذلك الشيء الذي انهم وقع ليخرج الحال في ذلك فاذا احضر اليه اخرج الحال علم عليه فان كان حينئذ وزير وقع الخليفة بخطه وزيرنا السيد الاجل وذكر نعتة المعروف به امتعنا الله ببقائه يتقدم بنجاح ذلك ان شاء الله تعالى فيكتب الوزير تحت خط الخليفة بمثل أمر مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه وثبت في الدواوين

* (رتب الامراء) *

وكان اجل خدم الامراء ارباب السيوف خدمة الباب ويقال لمتولى هذه الخدمة صاحب الباب وينعت اولاً بالمعظم واقل من خدم بها المعظم خرتاش في ايام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء وناب عن الحافظ في مرضه فلما عوفي اراده على الوزارة فامتنع وله نائب يقال له النائب وتسمى الخدمة فيها بالنياابة الشريفة ومقتضاها انها مميزة ولا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمام وينعت أبدأ بعدى الملك وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة من الدول ومعه نواب الباب في خدمته ويحفظهم وينزلهم بالاماكن المعتدة لهم ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير مع صاحب الباب فيكون صاحب الباب يميناً وهو يسار ويتولى اقتقادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم والاطلاع على ما جاؤ فيه ولا من ينقل الاخبار اليهم وبلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار وهو زمام كل زمام واليه امور الاجناد ثم يليه حامل سيف الخليفة ايام الركوب بالمظلة واليتيمة ثم من يرتب طائفتي الحافظية والاحرية وهما وجه الاجناد وهؤلاء ارباب الاطواق ويليهم ارباب القصب والعماريات وهي الاعلام ثم رزى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الامثال وكانت الدولة لاتسند ذلك الا الى ارباب الشجاعة والتجدة واهذا دخل فيه أخلط الناس من الارمن والروم وغيرهم وعلى ذلك كان عملهم للزينة والتباهي

• (قاضي القضاة) •

وكان من عادة الدولة انه اذا كان وزير رب سيف فانه يقلد القضاء رجلا نياابة عنه وهذا انما يحدث من عهد أمير الجيوش بدر الجبالي واذا كان الخليفة مستبداً اقلد القضاء رجلاً ونعته بقاضي القضاة وتكون رتبته اجل رتب ارباب العمام وأرباب الاقلام ويكون في بعض الاوقات داعياً فيقال له حينئذ قاضي القضاة وداعى الدعاة ولا يخرج شيء من الامور الدينية عنه ويجلس السبت والثلاثاء بزيادة جامع عمرو بن العاص بمصر على طراحة ومسند حرير فلما ولي ابن عقيل القضاء رفع المرتبة والمسند وجلس على طراحت السامان فاستر هذا الرسم ويجلس الشهود حواليه يمينه ويسرة بحسب تاريخ عدلهم وبين يديه خمسة من الحجاب اثنان بين يديه واثنان على باب المقصورة وواحد يتقدم الخصوم اليه وله اربعة من الموقعين بين يديه اثنان مقابلان اثنين وله كرمي الدواة وهي دواة محلاة بالقضة تحمل اليه من خزائن القصور ولها حامل يجامكنة في الشهر على الدولة ويقدم له من الاصطبلات برسم ركوبه على الدوام بغلة شبيهة وهو مخصوص بهذا اللون من البغال دون ارباب الدولة وعليها من خزانة السروج سرج محلى ثقيل وراءه دقترضة ومكان الجلده حرير وتأتيه في المواسم الاطواق ويخلع عليه

الخلع المذهبة بلا طبل ولا بوق الا اذا ولي الدعوة مع الحكم فان للدعوة في خلعه الطبل والبوق والبنود الخاص وهي نظير البنود التي يشترفها الوزير صاحب السيف واذا كان للحكم خاصة كان حو اليه القراء رجاله وبين يديه المؤذنون يعلنون بذكر الخليفة والوزير ان كان ثم ويحمل بنو اب الباب والخطاب ولا يتقدم عليه أحد في محضره هو حاضره من رب سيف وقلم ولا يحضر لاملأ ولا جنازة الا باذن ولا سبيل الى قيامه لاحد وهو في مجلس الحكم ولا يعدل شاهد الا بأمره ويجلس بالقصر في يوم الاثنين والخميس أول النهار للسلام على الخليفة ونوابه لا يفترقون عن الاحكام ويحضر اليه وكيل بيت المال وكان له النظر في ديوان الضرب لضبط ما يضرب من الدنانير وكان يحضر مباشرة التعليق بنفسه ويختم عليه ويحضر لفتحته وكان القاضي لا يصرف الا بفتحته ولا يعدل أحد الا بتركية عشرين شاهدا عشرة من مصر وعشرة من القاهرة ورضي الشهود به ولا يحتج أحد على الشرع ومن فعل ذلك ادب

* (قاعة الفضة) *

وهي من جملة قاعات القصر

* (قاعة السدرة) *

كانت بجوار المدرسة والتربة الصالحية واشترها قاضي القضاة شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي "الحنبل" مدرس الحنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وتسعين ديناراً في رابع شهر ربيع الآخر سنة ستين وثمانين من كمال الدين طاهر بن الفقيه نصر وكيل بيت المال ثم باعها شمس الدين المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادي عشر ربيع الآخر المذكور وكان يتوصل اليها من باب البحر

* (قاعة الخيم) *

كانت شرق قاعة السدرة وقد دخلت قاعة السدرة وقاعة الخيم في مكان المدرسة الظاهرية العتيقة

* (المنابر الثلاث) *

استخدمهن الوزير المأمون البطائحي وزير الخليفة الآخر بأحكام الله أحدها من بين باب الذهب وباب البحر والاخرى على قوس باب الذهب ومنظرة ثالثة وكان يقال لها الزاهرة والفاخرة والناضرة وكان يجلس الخليفة في أحدها للعرض العساكر يوم عيد الغدير ويقف الوزير في قوس باب الذهب

* (قصر الشوك) *

قال ابن عبد الظاهر كان منزلاً لبني عذرة قبل القاهرة يعرف بقصر الشوك وهو الآن أحد أبواب القصر انتهى والعامة تقول قصر الشوك وأدركت مكانه داراً استحدثت بعد الدولة الفاطمية هدمها الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في سنة إحدى عشرة وثمانمائة لينشئها داراً فمات قبل ذلك وموضعه اليوم بالقرب من دار الضرب فيما بينه وبين المارستان العتيق

* (قصر أولاد الشيخ) *

هذا المكان من جملة القصر الكبير وكان قاعة فسكنها الوزير صاحب الأمير الكبير معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ صدر الدين بن جويه في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف به وأدركت هذا المكان خطا يعرف بالقصر يتوصل اليه من زقاق تجاه حمام يسرى وفيه عدة دور منها دار الطوائف سابق الدين ومدرسته المعروفة بالمدرسة السابقية وكان يتوصل اليه من الركن الخلق أيضاً من الباب المظلم تجاه سور سعيد السعداء المعروف قديماً بباب الريح ثم عرف بقصر ابن الشيخ وعرف في زمني باب القصر الى أن هدمه جمال الدين الاستادار كما يأتي ان شاء الله تعالى

* (قصر الزمزد) *

هو من جلة القصر الكبير وعرف أخيراً بقصر قوصون ثم عرف في زمننا بقصر الحجازية وقيل له قصر الزمرذ لانه كل بجوار باب الزمرذ أحد أبواب القصر ووجد به في سنة بضع وسبعين وسبعمائة تحت التراب عمودان عظيمان من الرخام الأبيض فعمل لهما ابن عابد رئيس الحرايق السلطانية اساقيل وجزهما الى المدرسة التي انشاها الملك الاشرف شعبان بن حسين تجاه الطبخانة من قلعة الجبل وأدركا لجزءين العمودين اوقافاً في ايام تجمع الناس فيها من كل اوب لمنا هذه ذلك ولهم جوايد كرها زمرنا وقالوا فيه ما شعر او غناء كثيراً وعملوا نحو ذجبات من ثياب الحرير وتطريز المناديل عرفت بجز العمود وكانت الانفس حينئذ منبسطة والقلوب خالية من الهموم وللناس اقبال على الله وكثرة نعمهم وطول فراغهم وكان العمودان المذكوران مما ارتدم من أنقاض القصر فسبحان الوارث

(ركن المخلق)

موضعه الآن تجاه حوض الجامع الاقصر على يمينه من اراد الدخول الى المسجد المعروف الآن بمسجد موسى وقيل له الركن الحق لانه ظهر في سنة ستين وستمائة في هذا الموضع حجر مكتوب عليه هذا مسجد موسى عليه السلام فخلق بالزعفران وسمى من ذلك اليوم بالركن المخلق وأخبرني الامير الوزير ابو المعالي يلبغا الساماني أنه قرأ في الاسطر المسكوبة بأسكنة باب الجامع الاقصر كلاماً من جلته والحوادث التي بالركن الخوق بواب بعد الخاء فرأيت بعد ذلك في الامالي للقاتي وقال ابو عبيدة عن أبي عمرو والخوفاء الصحراء التي لا مأبها ويقال الواسعة وأخوق واسع فله سمي الخوق بمعنى الانساع فكان ركناً متسعاً وفي بناء واسع اويكون المخلق باللام من قولهم قدح مخلق بضم الميم وفتح الخاء وتشديد اللام وقهها اي مستواً ملس وكل ما لين ولس فقد خلق فكل ملس مخلق وسمته العامة بعد ذلك الركن المخلق عند ما خلقوه بالزعفران والله اعلم

(السقيفة)

وكان من جلة القصر الكبير موضع يعرف بالسقيفة يقف عنده المتطلون وكانت عادة الخليفة أن يجلس هناك كل ليلة لمن يأتيه من المتظلمين فاذا ظلم أحد وقف تحت السقيفة وقال بصوت عال لاله الا الله محمد رسول الله علي ولي الله فيسجعه الخليفة فيأمر بأحضاره اليه أو يفوض أمره الى الوزير أو القاضي أو والي ومن غريب ما وقع أن الموفق بن الخلال لما كان يتحدث في امور الدواوين ايام الخليفة الحافظ لدين الله وخرج من اتسبب بعد انحطاط النبل من العدول والنصارى الصكرات الى الاعمال البحر مما شله الرى وزرع من الاراضى وكناية المكلفات فخرج الى بعض النواحي من يحسها من شاذ وناظر وعدول وتأخر الكاتب النصراني ثم لحقهم وأراد التعدي به الى الناحية فجعله ضامن ثلث المعتدي الى البر وطلب منه اجرة التعدي فنصر فيه النصراني وسبه وقال انما سمع هذه البلدة وتريدني حتى التعدي فقال له الضامن ان كان لي زرع خذوه وقلع بلعام بقله النصراني وألقاه في مدينته فلم يجده النصراني به من دفع الاجرة اليه حين أخذ بلعام بقلته فلما تم مساحة البلد ويض مكلفة المساحة ليعملها الى دواوين الباب وكانت عادتهم حينئذ كتب الجلة بزيادة عشرين قد انارت لي ياضاً في بعض الاوراق وقابل العدول على المكلفة وأخذ الخطوط على بالصححة ثم كتب في البياض الذي تركه ارض اللجام باسم ضامن المعتدي عشرين فدنا قطيعة كل ثمان اربعة دنانير عن ذلك ثمانون ديناراً وحمل المكلفة الى ديوان الاصل وكانت العادة اذا مضى من السنة الخراجية اربعة اشهر رندب من الجند من فيه حساسة وشدة ومن الكتاب العدول وكاتب نصراني فيخرجون الى ماثر الاعمال لاستخراج ثلث الخراج على ما تشهد به المكلفات المذكورة فينطق في الاجناد فانه لم يكن حينئذ للاجناد اقطاعات كما هو الآن وكان من العادة أن يخرج الى كل ناحية ممن ذكر من لم يكن خرج وقت المساحة بل يتدب قوم سواهم فلما خرج الشاذ والكاتب والعدول لاستخراج ثلث مال الناحية استدعوا ارباب الزرع على ما تشهد به المكلفة ومن جلتهم ضامن المعتدي فلما حضر أكرم بسة وعشرين ديناراً وثاني ديناراً عن نظير ثلث المال الثمانين ديناراً التي تشهد بها المكلفة عن خراج ارض اللجام فانكر الضامن أن تكون له زراعة بالناحية وصدق اهل البلد فلم يقبل الشاذ ذلك وكان عسوقاً وأمر به فضرب بالمقارع واحتج بخط العدول على المكلفة وما زال به حتى باع معتديه وغيرها وأورد ثلث المال الثابت في المكلفة

قوله السقيفة هكذا هنا
في النسخ بالقاف والقاء
وهو الظاهر المتبادر
خلافاً لما مر من انها
سقيفة بالقاء والنون
اه مصححه

وسار الى القاهرة فوقف تحت السقيفة وأعلن بما تقدم ذكره فأمر الخليفة الحافظ باحضاره فلما مثل بحضرته
قص عليه ظلامته مشافهة وحكى له ما اتفق منه في حق النصراني وما كاد به فأحضر ابن الخلال وجميع
ارباب الدواوين واحضرت المكلفات التي عملت للناسخية المذكورة في عدة سنين ماضية وتصفحت بين يديه سنة
سنة فلم يوجد لارض اللجام ذكر البتة فحينئذ أمر الخليفة الحافظ باحضار ذلك النصراني وسمر في مركب
وأقام له من يطعمه ويسقيه وتقدم بأن يطاف به سائر الاعمال وينادي عليه ففعل ذلك وأمر بكف ايدي
النصرانية كلها عن الخدم في سائر المملكة فتعد لواحدة الى أن ساءت احوالهم وكان الحافظ مغرم ما يعلم النجوم
وله عدة من النجمين من جملتهم شخص صار اليه عدة من اكبر ركاب النصارى ودفعوا اليه جلة من المال ومعهم
رجل منهم يعرف بالآخر من أبي زكريا وسأله أن يذكر للحافظ في أحكام تلك السنة حلية هذا الرجل فانه ان
اقامه في تدبير دولته زاد النبل ونما الارتفاع وزكت الزروع وتجت الاغنام ودرت الضروع وتضاعفت
الاسماك وورد التجار وجرت قوانين المملكة على اجل الاوضاع فطمع ذلك النجم في كثرة ما عاينه من الذهب
وعمل ما قتره النصارى معه فلما رأى الحافظ ذلك تعلق نفسه بمشاهدة تلك الصفة فأمر باحضار الكتاب من
النصارى وصار يتصفح وجوههم من غير أن يطلع أحدا على ما يريده وهم يؤخرون الآخر عن الحضور اليه
قصدا منهم وخشية أن يظن بكبرهم لى أن اشتد الزامهم باحضار سائر من بقي منهم فأحضره بعد أن وضعوا
من قدره فلما رآه الحافظ رأى فيه الصفات التي عينها منجسمه فاستدناه اليه وقربه وآل أمره الى أن ولده امير
الدواوين فأعاد كتاب النصارى أوفر ما كانوا عليه وشرعوا في التجبر والغوا في اظهار الفخر وتظاهر بالملابس
العظيمة وركبوا البغلات الرائجة والخيول المسومة بالسروج المحلاة واللجم الثقيلة وضائقوا المسلمين في ارزاقهم
واستولوا على الاحباس الدينية والاقواف الشرعية واتخذوا العبيد والمماليك والحواري من المسلمين
والمسلمات وصودر بعض كتاب المسلمين فأجلأته الضرورة الى بيع اولاده وبناته فيقال انه اشتراهم بعض
النصارى وفي ذلك يقول ابن الخلال

اذا حكم النصارى في الفروج * وغالوا بالبغال وبالسروج
وذلت دولة الاسلام طرأ * وصار الامر في ايدي العلوج
فقل للدعور الدجال هذا * زمانك ان عزمت على الخروج

وموضع السقيفة فيما بين درب السلاحي وبين خزانة البنود يتوصل اليه من تجاه البئر التي قدام دار كانت تعرف
بقاعة ابن كتيبة ثم استولى عليها اجمال الدين الاستادار وجعلها مسكنا لآخيه ناصر الدين الخطيب
وغربابها

* (دار الضرب) *

هذا المكان الذي هو الآن دار الضرب من بعض القصر فكان خزانة بجوار الايوان الكبير يحج بها الخليفة
الحافظ لدين الله ابو الميمون عبد المجيد ابن الامير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله ابي تميم معد وذلك أن الامر
لما قتل في يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة اربع وعشرين وخمسة قام العادل برغش وهزار الملوك
جوامرد وكانوا اخص غلمان الامر بالامير عبد المجيد ونصبا خليفة ونعتاه بالحافظ لدين الله وهو يومئذ اكبر
الاقارب سنا وذكر أن الامر قال قبل أن يقتل بأسوع عن نفسه المسكين المقتول بالسكين وانه اشار الى
أن بعض جهاته حامل منه وأنه رأى انها ستلد ذكر وهو الخليفة من بعده وأن كفاله للامير عبد المجيد فجلس
على انه كافل للمذكور ونذب هزار الملوك للوزارة وخلع عليه فلم ترض الاجناد به وثاروا بين القصرين وكبرهم
رضوان بن ولشى وقاموا بأبي علي بن الفضل الملقب بكسيفات وقالوا لارضى الا أن يصرف هزار الملوك
وتفوض الوزارة لاحد بن الفضل في سادس عشره فكان أول ما بدأ به أن أحاط على الخليفة الحافظ وسجنه
بالقاعة المذكورة وقبده وهم يخلعه فلم يأت له ذلك وكان اماميا فأبطل ذكر الحافظ من الخطبة وصار يدعو للقاتم
المنتظر وكتب على السكة الله الصمد الامام محمد فلما قتل في يوم الثلاثاء سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين
وخمسة باليدين خارج باب القسوح سارع صبيان الخاص الذين تولوا قتله الى الحافظ وأخرجوه من الخزانة

المد كورة وفكروا عنه قيده وكان كبيرهم يانس وأجلسوه في السبائك على منصب الخلافة وطيف برأس أحد ابن الفضل وطلع على يانس خلع الوزارة وما زالت الخلافة في يد الحافظ حتى مات ليلة الخميس نجس خلون من جادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخسمائة عن سبع وستين سنة منها خليفة من حين قتل ابن الفضل ثمان عشرة سنة وأربعة أشهر وأيام

* (خزائن السلاح) *

كانت بالايوان الكبير الذى تقدم ذكره في صدر السبائك الذى يجلس فيه الخليفة تحت القبة التى هدمت في سنة سبع وثمانين وسبعمائه كما تقدم وخزائن السلاح المد كورة هي الآن باقية بجواردار الضرب خلف المشهد الحسيني وعقد الايوان باق وقد نشعت

* (المارستان العتيق) *

قال القاضي القاضى في مجتدات سنة سبع وسبعين وخسمائة في ناسع ذى القعدة أمر السلطان يعنى صلاح الدين يوسف بن ايوب بفتح مارستان للمرضى والضعفاء فاختر له مكان بالقصر وأفرد برسمه من اجرة الرباع الديوانية مشاهرة مبلغها مائتا دينار وغللت جهاتها الفيوم واستخدم له اطباء وطبائعين وجراحيين ومشارف وعاملوا وخداما ووجد الناس به رقا واليه مستروحا وبه نفعا وكذلك بمصر أمر بفتح مارستانها القديم وأفرد برسمه من ديوان الاحباس ما تقدر ارتفاعه عشرون دينارا واستخدم له طبيب وعامل ومشارف وارتفق به الضعفاء وكثر بسبب ذلك الدعاء وقال ابن عبد الظاهر كان قاعة بناها العزيز بالله في سنة أربع وثمانين وثلاثمائة وقيل ان القرآن مكتوب في حيطانها ومن خواصها انه لا يدخلها نمل لطلبهم بها ولما قيل ذلك لصلاح الدين رحمه الله قال هذا يصلح أن يكون مارستانا ومأوى مباشر به عن ذلك فقالوا انه صحيح وكان قد بما المارستان فيما بلغنى القشاشين وأظنه المكان المعروف بدار الديلم انتهى والقشاشين المد كورة تعرف اليوم بالخرطين المسلول فيها الى الخمين والجامع الازهر

* (التربة المعزية) *

كان من جملة القصر الكبير التربة المعزية وفيها دفن المعز لدين الله آباءه الذين احضرهم في نوايت معه من بلاد المغرب وهم الامام المهدي عبيد الله وابنه القائم بأمر الله ومحمد وابنه الامام المنصور بن نصر الله اسمعيل واستقرت مدفنسايدفن فيه الخلفاء وأولادهم ونساءهم وكانت تعرف بتربة الزعفران وهو مكان كبير من جملةاها موضع الذى يعرف اليوم بخط الزرا كشة العتيق ومن هناك بابها ولما انشأ الأمير جها ر كس الخليلي خانة المعروف به في الخط المد كور أخر ج ماشاء الله من عظامهم فألقيت في المزابل على كيمان البرقية ويمتد من هناك من حيث المدرسة البديرية خلف المدارس الصالحية النجمية وبها الى اليوم بقايا من قبورهم وكان لهذه التربة عوايد ورسوم منها أن الخليفة كلما ركب بظلة وعاد الى القصر لا بد أن يدخل الى زيارة آباءه بهذه التربة وكذلك لا بد أن يدخل في يوم الجمعة دائما وفي عيدي الفطر والاضحى مع صدقات ورسوم تفرق قال ابن المامون وفي هذا الشهر يعنى شوالا سنة ست عشرة وخسمائة تنبه ذكر الطائفة الترابية وتقرر بين يدي الخليفة الأمر بأحكام الله أن يسر رسول الى صاحب الموق بعد أن جعوا الفقهاء من الاسماعيلية والامامية وقال لهم الوزير المأمون البطائحي ما لكم من الحجة في الرد على هؤلاء الخارجين على الاسماعيلية فقال كل منهم لم يكن لتزار امامة ومن اعتمد هذا فقد خرج عن المذهب وضل ووجب قتله وذكر واجتمع فكاتب الكتاب ووصلت كتب من خواص الدولة تتضمن أن القوم قويت شوكتهم واشتدت في البلاد طمعهم وانهم سبوا الآن ثلاثة آلاف برسم التجوى وبرزم المؤمنين الذين تنزل الرسل عندهم ويحتفون في محلهم فتقدم الوزير بالقصص عنهم والاحتراز التام على الخليفة في ركوبه ومنتزهاه وحفظ الدور والاسواق ولم يرل الحث في طلبهم الى أن وجدوا فاعترفوا بأن خسة منهم هم الرسل الواصلون بالمال فصلبوا وأما المال وهو ألفا دينار فان الخليفة أبى قبوله وأمر أن يتقى في السودان عبيد الشراء وأحضر من بيت المال نظير المبلغ وتقدم بأن يصاغ به قنديلان من ذهب وقنديلان

من فضة وأن يحمل منها قنديل ذهب وقنديل فضة الى مشهد الحسين بن علي عسقلان وقنديل الى التربة المقدسة تربة الائمة بالقصر وأمر الوزير المأمون بأعلاق أنفي دينار من ماله وتقدم بأن يصاغ بها قنديل ذهب وسلسلة فضة برسم المشهد العسقلاني وأن يصاغ على المحف الذي بخط أمير المؤمنين علي بن أبي طالب بالجامع العتيق بمصر من فوق الفضة ذهب وأطلق حامل الصناديق التي تشمل على مال التجار برسم الصدقات عشرة آلاف درهم تفرق في الجوامع الثلاثة الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر وجامع القرافة وعلى فقراء المؤمنين على ابواب القصور وأطلق من الاهراء أنفي اردب قححا وتصدق على عتقة من الجهات بجملة كثيرة واشترت عدة جوار من الحجر وكتب عتقهن للوقت وأطلق سراحهن وقال في كتاب الذخائر ان الأتراك طلبوا من المستنصر نفقة في أيام الشدة فما طلبهم وانهم جمعوا على التربة المدفون فيها الجادة فأخذوا ما فيها من قناديل الذهب وكانت قيمة ذلك مع ما جمع اليه من الآلات الموجودة هناك مثل المداخن والجحار وحلى المحاريب وغير ذلك خمسين ألف دينار

* (القصر النافعي) *

قال ابن عبد الظاهر القصر النافعي قرب التربة يقرب من جهة السبع خوخ كان فيه عجائز من عجائز القصر وأقارب الاشراف انتهى وموضع هذا القصر اليوم فدى المهندار الذي يدق فيه الذهب وما في قلبه من خان منبج ودار خواجا عبد العزيز المجاورة للمسجد الذي بمحذاء خان منبج وما بجوار دار خواجا من الزقاق المعروف بدرب الحبشي وكان حده هذا القصر الغربي ينتهي الى الفندق الذي بالخيمين المعروف قد يتاخران منكورس ويعرف اليوم بخان القضاى واشترى بعض هذا القصر لما بيع بعد زوال الدولة الامير ناصر الدين عثمان بن سنقر الكامل المهندار الذي يعرف بفندق المهندار بعد أن كان اصطبله واشترى بعضه الامير حسام الدين لاجين الايد مرى المعروف بالدر فيل دوا دار الملا الظاهر بغير وعمره اصطبله ودارا وهي الدار التي تعرف اليوم بخواجا عبد العزيز على باب درب الحبشي ثم عمل الاصطبل الخان الذي يعرف اليوم بخان منبج وابتنى الناس في مكان درب الحبشي الدور وزال اثر القصر فلم يبق منه شيء البتة

* (الخزائن التي كانت بالقصر) *

وكانت بالقصر الكبير عدة خزائن منها خزانة الكتب وخزانة البندود وخزائن السلاح وخزائن الدرق وخزائن السروج وخزانة الفرش وخزانة الكسوات وخزائن الأدم وخزائن الشراب وخزانة التوابل وخزائن الخسيم ودار التعبئة وخزائن دارا فتكين ودار الفطيرة ودار العلم وخزانة الجوهر والطيب وكان الخليفة يمضي الى موضع من هذه الخزائن في كل خزانة دكة عليها طراحة ولها فرائش يخدمها ويرتطفها طول السنة وله جار في كل شهر فيطوفها كلها في السنة

* (خزانة الكتب) *

قال المسيحي وذكر عند العزيز بالله كتاب العين للخليل بن احمد فأمر خزان دفاتره فأخرجوا من خزائنه أيضا ثلاثين نسخة من كتاب العين منها نسخة بخط الخليل بن احمد وحمل اليه رجل نسخة من كتاب تاريخ الطبري اشتراها بمائة دينار فأمر العزيز الخزان فأخرجوا من الخزانة ما ينيف عن عشرين نسخة من تاريخ الطبري منها نسخة بخطه وذكر عنده كتاب الجهرة لابن دريد فأخرج من الخزانة مائة نسخة منها وقال في كتاب الذخائر عدة الخزائن التي برسم الكتب في سائر العلوم بالقصر أربعون خزانة خزانة من جملتها ثمانية عشر ألف كتاب من العلوم القديمة وان الموجود فيها من جملة الكتب المخرجة في شدة المستنصر الضان وأربع مائة ختمة قرآن في ربعات بخطوط منسوبة زائدة الحسن محلاة بذهب وفضة وغيرهما وان جميع ذلك كله ذهب فيما أخذه الأتراك في واجباتهم ببعض قيمته ولم يبق في خزائن القصر البرانية منه شيء بالجملة دون خزائن القصر الداخلة التي لا توصل اليها ووجدت صناديق مملوءة أفلاما مبرمة من براية ابن سقته وابن البواب وغيرهما قال وكنت بمصر في العشر الاول من محرم سنة احدى وستين وأربع مائة فرأيت فيها خمسة وعشرين رجلا موقرة كتبها محمولة الى

دار الوزير أبي الفرج محمد بن جعفر المغربي فسألت عنها فعرفت أن الوزير أخذها من خزانة القصر هو والخطير ابن الموفق في الدين بإيجاب وجبت لهما عما يستحقانه وعلمانهما من ديوان الجلبين وان حصة الوزير أبي الفرج منها قومت عليه من جاری عمليكه وعلماته بخمسة آلاف دينار وذكروا من له خبرة بالكتب أنها تبلغ أكثر من مائة ألف دينار ونهب جميعها من داره يوم انهزم ناصر الدولة بن جردان من مصر في صفر من السنة المذكورة مع غيرها بما نهب من دور من سار معه من الوزير أبي الفرج وابن أبي كدينة وغيرهما هذا سوى ما كان في خزانة دار العلم بالقاهرة وسوى ما صار الى عماد الدولة أبي الفضل بن المحرق بالاسكندرية ثم انتقل بعد مقتله الى المغرب وسوى ما ظفرت به لوانة محولا مع ما صار اليه بالاتباع والغصب في بحر النيل الى الاسكندرية في سنة احدى وستين وأربعمائة وما بعدهما من الكتب الجليلة المقدرة المدونة المثل في سائر الامصار صحة وحسن خط وتجليد وغرابة التي أخذها ولدها عبيدهم واماؤهم برسم عمل ما يلبسونه في أرجلهم وأحرق ورقها تأولا منهم انها خرجت من قصر السلطان أعز الله أنصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الريح التراب فصار تلالا باقية الى اليوم في فواحي آثار تعرف ببلاد الكتب وقال ابن الطوير خزانة الكتب كانت في أحد مجالس المارستان اليوم يعني المارستان العتيق فيجب الخليفة راكبا ويرجل على الدكة المنصوبة ويجلس عليها ويحضر اليه من يتولاها وكان في ذلك الوقت الحليس بن عبد القوي فيحضر اليه المصاحف بالخطوط المنسوبة وغير ذلك مما يقتصره من الكتب فان عن له أخذ شيء منها أخذ ثم يعيده ويحتوي هذه الخزانة على عدة رفوف في دور ذلك المجلس العظيم والرفوف مقطعة بجوايز وعلى كل حاجز باب مقفل بمفصلات وقفل وفيها من اصناف الكتب ما يزيد على مائتي ألف كتاب من المجلدات ويسير من المجلدات فنها الفقه على سائر المذاهب والنحو واللغة وكتب الحديث والتواريخ وسير الملوك والنجامة والروحانيات والكيمياء من كل صنف النسخ ومنها النواقص التي ماتت كل ذلك بورقة مترجمة ملصقة على كل باب خزانة وما فيها من المصاحف الكريمة في مكان فوقها وفيها من الدروج بخط ابن مقلة ونظائره كابن البواب وغيره وتولى بيعها ابن صورة في أيام الملك الناصر صلاح الدين فاذا أراد الخليفة الانفصال مشى فيها مشية لنظرها وفيها ناسخان وفراشان صاحب المربعة وآخر يعطى الشاهد عشرين دينارا ويخرج الى غيرها وقال ابن أبي طي بعد ما ذكر استيلاء صلاح الدين على القصر ومن جملة ما باعوه خزانة الكتب وكانت من عجائب الدنيا ويقال انه لم يكن في جميع بلاد الاسلام دار كتب اعظم من التي كانت بالقاهرة في القصر ومن عجائبها انه كان فيها ألف ومائتان نسخة من تاريخ الطبري الى غير ذلك ويقال انها كانت تسقى على ألف وستائة ألف كتاب وكان فيها من الخطوط المنسوبة اشياء كثيرة انتهى ومما يؤيد ذلك أن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي لما أنشأ المدرسة الفاضلية بالقاهرة جعل فيها من كتب القصر مائة ألف كتاب مجلد وباع ابن صورة دلال الكتب منها جملة في مدة عوام فلو كانت كلها مائة ألف لما فضل عن القاضي الفاضل منها شيء وذكر ابن أبي واصل أن خزانة الكتب كانت تزيد على مائة وعشرين ألف مجلد

* (خزانة الكسوات) *

قال ابن أبي طي وعمل يعني المعز لدين الله دارا وسماها دار الكسوة كان يفصل فيها من جميع انواع الثياب والبز ويكسوها الناس على اختلاف اصنافهم كسوة الشتاء والصيف وكانت لاولاد الناس ونسائهم كذلك وجعل ذلك رسمًا توارثوه في الاعقاب وكتب بذلك كتباً وسمى هذا الموضع خزانة الكسوة وقال عند ذكر اقتراض الدولة ومن أخبارهم انهم كانوا يخرجون من خزانة الكسوة الى جميع خدمهم وحواسنهم ومن يلود بهم من صغير وكبير ورفيع وحقير كسوات الصيف والشتاء من العمامة الى السراويل ومادونه من الملابس والمنديل من فاخر الثياب ونفيس الملبوس ويقومون لهم بجميع ما يحتاجون اليه من نفيس المطعومات والمشروبات وسعت من يقول انه حضر كسوة القصر التي تخرج في الصيف والشتاء فكان مقدارها ستائة ألف دينار وزيادة وكانت خلعتهم على الامراء الثياب الديني والعصائم بالطرارز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خضما ندينا ويخلع على اكابر الامراء الاطواق والاسورة والسيوف الخجلة وكان يخلع على

الوزير عوضا عن الطوق عقد جوهر وقال ابن المأمون وجلس الاجل - يعني الوزير المأمون في مجلس الوزارة
 لتنفيذ الامور وعرض المطالعات وحضر الكتاب ومن جلتهم ابن أبي الليث كاتب الدقرومعه ما كان امره من
 عمل جرائد الكسوة للشتاء بحكم حلوله وان تفرقته فكان ما اشتمل عليه المنفق فيها السنة ست عشرة وخمسة
 من الاصناف اربعة عشر ألفا وثلثمائة وخمس قطع وان اكثر ما انفق عن مثل ذلك في الايام الافضلية في طول
 مدتها السنة ثلاث عشرة وخمسة ثمانية آلاف وسبع مائة وخمس وسبعون قطعة يكون الزائد عنها بحكم
 ما رسم به في منفق سنة ست عشرة خمسة آلاف وست مائة وأربعا وثلثين قطعة ووصلت الكسوة المختصة بالعيد
 في آخر الشهر وقد تضاعفت عما كانت عليه في الايام الافضلية لهذا الموسم وهي تشتمل على ذهب وسلف
 دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه نعم الجماعة وفي غيره
 للاعيان خاصة فأحضر الامير افتخار الدولة مقدم خزانة الكسوة الخاص ليتسلم ما يختص بالخليفة وهو برسم
 الموكب بدلة خاص جليلة مذهبة ثوبها موشح مجاوم مذايل عدتها باللفاقين احدى عشرة قطعة السلف عنها
 مائة وستة وسبعون دينارا ونصف ومن الذهب العالي المغزول لثمائة وسبعة وخسون مثقالا ونصف كل مثقال
 اجرة غزله ثمن دينار ومن الذهب العراقي ألفان وتسعمائة وأربع وتسعون قصبه * تفصيل ذلك شاشية طميم
 السلف ديناران وسبعون قصبه ذهب عراقي منديل بعمود ذهب السلف سبعون وألفان ومائتان وخسون
 قصبه ذهب عراقي فان كان الذهب نظير المصري كان الذي يرقم فيه ثلثمائة وخمسة وعشرين مثقالا لان كل
 مثقال نظير تسع قصبات ذهب عراقي وسط سرب بطانة المنديل السلف عشرة دنانير وسبعون قصبه ذهب عراقي
 ثوب موشح مجاوم مطرّف السلف خسون دينار وثلثمائة وأحد وخسون مثقالا ونصف ذهب عاليا اجرة كل
 مثقال ثمن دينار تكون جلده مبلغه وقيمة ذهبه ثلثمائة وأربعة وتسعين دينار ونصف ثوب ديبقي حريري
 وسطاني السلف اثنا عشر دينار غلالة ديبقي حريري السلف عشرون دينار منديل كم اقل مذهب
 السلف خمسة دنانير ومائتان وأربع قصبات ذهب عراقي منديل كم ثمان حريري السلف خمسة دنانير حجرة السلف
 اربعة دنانير عرضي مذهب السلف خمسة دنانير وخمسة عشر مثقالا ذهب عاليا عرضي لفاقة للثمت دينار
 واحد ونصف بدلة ثانية برسم الجلوس على السباط عدتها باللفاقين عشرة قطع السلف مائة وأربعة عشر
 دينار ومن الذهب العالي خمسة وخسون مثقالا ومن الذهب العراقي سبع مائة وأربعون قصبه تفصيل
 ذلك شاشية طميم السلف ديناران وسبعون قصبه ذهب عراقي منديل السلف ستون دينار وستمائة قصبه
 ذهب عراقي شقة وكم السلف ستة عشر دينار وخمسة وخسون مثقالا ذهب عاليا اجرة كل مثقال ثمن دينار
 شقة ديبقي حريري وسطاني اثنا عشر دينار شقة ديبقي غلالة ثمانية دنانير منديل الكم الحريري خمسة
 دنانير حجرة اربعة دنانير عرضي خمسة دنانير عرضي برسم الخت دينار واحد ونصف وهذه البدلة لم تكن فيما تقدم
 في ايام الافضل لانه لم يكن ثم سباط يجلس عليه الخليفة فانه كان قد نقل ما يعمل في القصور من الاصحطة والدواوين
 الى داره فصار يعمل هناك ما هو برسم الاجل أبي الفضل جعفر أخى الخليفة الامر بدلة مذهبة مبلغها تسعون
 دينار ونصف وخمسة وعشرون مثقالا ذهب عاليا وأربعمائة وسبعون قصبه ذهب عراقي تفصيل ذلك
 منديل السلف خسون دينار وأربعمائة وسبعون قصبه ذهب عراقي شقة ديبقي حريري وسطاني
 السلف عشرة دنانير شقة غلالة ديبقي السلف ثمانية دنانير حجرة ثلاثة دنانير وثلاث عرضي ديبقي ثلاثة
 دنانير الجهة العالية بالدار الجديدة التي يقوم بخدمة جواهر حلة مذهبة موشح مجاوم مذايل مطرّف عدتها
 خمس عشرة قطعة سلفها ستة آلاف وثلثمائة وثلثون قصبه تفصيل ذلك مذهب مكلف موشح مجاوم السلف
 خمسة عشر دينار وستمائة وستون قصبه سدائي مذهب السلف ثمانية عشر دينار ومائتا قصبه معجرا أول
 مذهب موشح مجاوم مطرّف السلف خسون دينار وألف وتسعمائة قصبه معجرا ثمان حريري السلف خمسة
 وثلثون دينار ونصف رداء حريري أول السلف عشرة دنانير ونصف رداء حريري ثمان السلف تسعة
 دنانير دراعة موشح مجاوم مذايل مذهبة السلف خمسة وتسعون دينار ومن الذهب العراقي ألفان
 وستمائة وخمس وخسون قصبه شقة ديبقي حريري وسطاني السلف عشرون دينار ونصف شقة ديبقي
 بغير رقم برسم عجز التفصيل ثلاثة دنانير ملاءة ديبقي السلف اربعة وعشرون دينار وستمائة قصبه منديل

قوله بدلة خاص الخ
 ما ذكره في هذه البدلة
 وما بعده من الكسوات
 والحلل تنصيصه في
 الغالب لم يوافق اجماله
 على مقتضى ما يبدى
 من النسخ ولا يخفى ما في
 عباراته في هذا المقام
 لأن مثاله من الطوق ومخالفة
 العزمية اهـ مصححه

كم اقول السلف ستة دنانير ومائة وستون قصبة مندبل كم ثمان السلف خمسة دنانير ومائة وستون قصبة مندبل كم ثالث السلف خمسة دنانير حجرة ثلاثة دنانير عرضي ديبقي ثلاثة دنانير جهة مكنون القاضي بمثل ذلك على التشرح والعدة جهة مرشد حلة مذهبة عدتها أربع عشرة قطعة السلف مائة وأحد وأربعون ديناراً ومن الذهب العراقي ألف وستمائة وتسع وثمانون قصبة جهة عنبر مثل ذلك السيدة جهة ظل مثل ذلك جهة منجب مثل ذلك الامير ابو القاسم عبد الصمد بدة مذهبة الامير داود مثله السيدة العمة حلة مذهبة السيدة العالدة العمة مثل ذلك المولى الجلساء من بني الاعمام وهم ابو الميمون بن عبد المجيد والامير ابو اليسر بن الامير محسن والامير ابو علي بن الامير جعفر والامير حيدرة ابن الامير عبد المجيد والامير موسى بن الامير عبد الله والامير ابو عبد الله ابن الامير داود لكل منهم بدة مذهبة البنون والبنات من بني الاعمام غير الجلساء لكل منهم بدة حريري ست سيدات لكل منهم حلة حريري جهة المولى ابي الفضل جعفر التي يقوم بخدمة تاريحان حلة مذهبة جهة المولى عبد الصمد حلة حريري مباحة بالدار الجيوشية والمظفرية فعلى ما كان بأسمائهم المستخدمة لخزانة الكسوة الخاص زين الخزان المقدمة حلة مذهبة ست خزان لكل منهم حلة حريري عشر وفافات لكل منهم كذلك المعلمة مقدمة المائة كذلك رايات مقدمة خزانة الشراب كذلك المستخدمة من أبواب الصنائع من القصوريات ومن افضاف اليمن من الافضليات مائة وسبعون حلة مذهبة وحريري على التفصيل المتقدم المستخدمة عند الجهات العالية جهة جوهر عشرون حلة مذهبة وحريري وكذلك المستخدمة عند مكنون الامراء الاستاذون المكنون الامير الثقة زمام القصور بدة مذهبة الامير نسيب الدولة مرشد متولى الدقر كذلك الامير خاصة الدولة زيمان متولى بيت المال كذلك الامير عظيم الدولة وسيفها حامل المظلة كذلك الامير صارم الدولة صاف متولى السكر كذلك وفي الدولة اسعاف متولى المائة مثله الامير افتخار الدولة جندب بدة مذهبة نظير البدة المختصة بالامير الثقة ولكل من غير هؤلاء المذكورين حلة حريري أربع قطع ولفافة غوطة مختار الدولة ظل بدة حريري ستة استاذين في خزانة الكسوة الخاص عند الامير افتخار الدولة جندب لكل منهم بدة مذهبة جوهر زمام الدار الجديدة بدة حريري تاج الملك امين بيت المال مثله مقلع برسم الخدمة في المجلس مثله مكنون متولى خدمة الجهة العالية مثله فنون متولى خدمة التربة مثله مرشد الخاص مثله النواب عن الامير الثقة في زمام القصور وعدتهم أربعة لكل منهم بدة حريري خسرواني العظمى مقدم خزانة الشراب ورفيقه لكل منهم بدة كذلك الصقالبة أبواب المذاب وعدتهم أربعة لكل منهم بدة حريري وشقة وفوطة نائب السترم مثل ذلك الاستاذون برسم خدمة المظلة وعدتهم خمسة لكل منهم مندبل سومي وشقة دمياطي وشقة اسكندراي وفوطة الاستاذون الشدادون برسم الدواب وعدتهم ستة كذلك حامل برسم السيد الاجل المأمون يعني الوزير بدة خاصة مذهبة كبيرة موكبية عدتها احدى عشرة وما هو برسم جهاته وبرسم اولاده الاجل تاج الرئاسة وتاج الخلافة وسعد الملك محمود وشرف الخلافة جمال الملك موسى وهو صاحب التاريخ نظير ما كان باسم اولاد الفضل بن امير الجيوش وهم حسن وحسين واحمد الاجل المؤمن سلطان الملوك يعني أخا الوزير عن مقدمة العساكر وزم الازمة وبرسم الجهة المختصة به وركن الدولة عز الملوك ابو الفضل جعفر عن حل السيف الشريف خارجا عماله من حماية خزانة الكسوات وصناديق النفقات وما يحمل أيضا الخزائن المأمونية مما ينفق منها على من يحسن في الرأي من الحاشية المأمونية ثلاثون بدة الشيخ الاجل ابو الحسن بن ابي اسامة كاتب الدست الشريف بدة مذهبة عدتها خمس قطع وكم وعرضي الامير فخر الخلافة حسام الملك متولى حجية الباب بدة مذهبة كذلك القاضي ثقة الملك ابن النائب في الحكم بدة مذهبة عدتها أربع قطع وكم وعرضي الشيخ الداعي ولي الدولة بن ابي الحقيق بدة مذهبة الامير الشريف ابو علي احمد بن عقيل قسيب الاشراف بدة حريري ثلاث قطع وفوطة الشريف انس الدولة متولى ديوان الانشاء بدة كذلك ديوان المكاتب الشيخ ابو الرضي ابن الشيخ الاجل ابي الحسن النائب عن والده في الديوان المذكور بدة مذهبة عدتها ثلاث قطع وكم ابو المكارم هبة الله اخوه بدة مذهبة ثلاث قطع وفوطة ابو محمد حسن اخوهما كذلك اخوهم ابو الفتح بدة حريري قطعان وفوطة الشيخ ابو الفضل يحيى بن سعيد الندمي منشي ما يصدر عن

ديوان المكاتب ومحترما يؤمر به من المهمات بدلة مذهبة عدتها ثلاث قطع وكم ومنزى ابو سعيد الكاتب بدلة
حريرى ابو الفضل الكاتب كذلك الحاج موسى المعين فى اللصاق كذلك وأما الكتاب ديوان الانشاء
فلم يتفق وجود الحساب الذى فيه اسماء وهم فيذكروا ومن القياس أن يكونوا قريبا من ذلك الشيخ ولى الدولة
ابو البركات متولى ديوان المجلس والخاص بدلة مذهبة عدتها خمس قطع وكم وعرضى ولا مرأته حلة مذهبة
الشيخ ابو الفضائل هبة الله بن ابى الليث متولى الدفتر وما جمع اليه بدلة ابو المجد ولده بدلة حريرى عدى الملك
ابو البركات متولى دار الضيافة بدلة مذهبة وبعده الضيوف الواردون الى الدولة جميعهم منهم من له بدلة مذهبة
ومنهم من له بدلة حريرى وكذلك من يتفق حضوره من الرسل على هذا الحكم مقدموا الرقاب عفيف الدولة
مقبل بدلة مذهبة القائد موفق والقائد تميم مثل ذلك أربعة من المتقدمين برسم الشكيمة لكل منهم بدلة حريرى
الرواض عدتهم ثلاثة لكل منهم بدلة حريرى الخاص من القراشين وهم اثنان وعشرون رجلا منهم أربعة يميزون
لكل منهم بدلة مذهبة وبقية لهم لكل واحد بدلة حريرى الاطباء الشديد ابو الحسن على بن ابى الشديد بدلة
حريرى ابو الفضل النسطورى بدلة حريرى وكذلك الفئة المستخدمة برسم الحمام وهم ثمانية مقدمهم بدلة
مذهبة وبقية لهم لكل واحد بدلة حريرى والى القاهرة ووالى مصر لكل منهم بدلة مذهبة المستخدمة فى
المواكب الامركوكب الدولة تحمل الرمح الشريف وراء الموكب والدرقة المعزية بدلة حريرى حامل الراعي
المعزية أيضا أمام الموكب بغير درق لكل منهم منديل وشقة وفوطة وهؤلاء الثلاثة رماح ماهى عربية بل هى
خشوت قدم بها المعز من المغرب حاملوا الحمد المختصان بالخليفة عن يمينه ويساره لكل منهم بدلة متولى
بغل الموكب الذى يحمل عليه جميع العدة المغربية بدلة حريرى متولى جل المظلة كذلك عشرة نفر من صبيان
الخاص برسم جل العشرة رماح العربية المغشاة بالدياج وراء الموكب لكل منهم منديل وشقة وفوطة حامل
السبع وراء الموكب بدلة حريرى المتقدمون من صبيان الخاص وهم عشرون لكل منهم بدلة عرفاء القراشين
الذين يخطون عن قراشى الخاص وقراشى المجلس وقراشى خزائن الكسوة الخاص لكل منهم بدلة حريرى
القراشون فى خزائن الكسوات المستخدمة بالايوان وهم الذين يشدون ألوية الحمد بين يدي الخليفة ليلة الموسم
فانها لا تشد الا بين يديه ويبدأ هو باللف عليها بيده على سبيل البركة ويكمل المستخدمون بقية شدها وما سوى
ذلك من القضب الفضة وألوية الوزارة وغيرها وعدتهم سبعة لكل منهم منديل وسوسى وشقنان اسكندرانى
المستخدمون برسم جل القضب الفضة ولواءى الوزارة أربعة عشر كذلك مشارف خزانة الطبيب وكانت من
الخدم الجليلة وكان بها اعلام الجوهر التى يركب بها الخليفة فى الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها
عند الغنى عنها وكذلك السيف والثلاثة رماح المعزية مشارف خزانة السروج بدلة حريرى مشارف خزانة
الفرس وكاتب بيت المال ومشارف خزانة الشراب ومشارف خزانة الكتب كل منهم بدلة حريرى بركات
الادى والمستخدمون بالدولة بالباب وسنان الدولة من الكركندى عن زم الرحبة والمبيت على ابواب القصور
وكانت من الخدم الجليلة والصبيان الحجرية المشدون يلواء الموكب بعد القز بن وعدتهم عشرون لكل منهم
الكسوة فى الشتاء والعبيدين وغيرهما وعدة الذين يقبضون الكسوة فى العبيدين من القراشين اكثر من صبيان
الركاب وذلك انهم يتولون الاسمطة ويقفون فى تقدمتها وينفرد عنهم المستخدمون فى الركاب بما لهم من التحصل
فى الخلفات فى العبيدين وهو ما يبلغه ستة آلاف دينار ما لا خدمهم فيها نصيب وكان يكتب فى كل كسوة هى برسم
وجوه الدولة رقعة من ديوان الانشاء فحما كتب به من انشاء ابن الصيرفى مقترنة بكسوة عبد الفطرم سنة
خمس وثلاثين وخمسمائة ولم يزل امير المؤمنين منعمًا بالراغائب موليا احسانه كل حاضر من اوليائه وغائب
بجز لا حظهم من منائحهم ومواهبه موصلا اليهم من الحباء ما يقصر شكرهم عن حقه وواجبه وانك أيها الامير
لاولاهم من ذلك بجسيمه واحراهم باستنساخ نسيمه وأخلقهم بالجزء الاوفى منه عند فضه وتقسيمه اذ كنت فى
سماء المسابقة بدرا وفى جرائد المناصحة صدرا ومن أخلص فى الطاعة سرا وجهرا وحظى فى خدمة أمير
المؤمنين بما عطر له وصفا وسير له ذكرا ولما أقبل هذا العيد السعيد والعادة فيه أن يحسن الناس حياتهم
ويأخذوا عند كل مسجد زينتهم ومن وظائف كرم أمير المؤمنين تشريف اوليائه وخدمه فيه وفى المواسم التى
تجاريه بكسوات على حسب منازلهم تجمع بين الشرف والجمال ولا يلقى بعدها مطمع لآمال وكنت من

أخص الامراء المتقدمين قال ووصلت الكسوة المختصة بفترة شهر رمضان وجمعته برسم الخليفة للفترة بدلة كبيرة موكبية مكمله مذهبه وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكبية حريري مكمله مندبلها وطيلسانها ياض وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة مندبلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للفترة خاصة بدلة مذهبه ويرسم له مع جهات الخليفة أربع حلل مذهبات ويرسم الوزير للفترة بدلة مذهبه مكمله موكبية وبرسم الجمعتين بدلتان حريري ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شيء فيذكر ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهي برسم الخليفة تختان ضمنهما بدلتان احدهما مندبلها وطيلسانها طميم برسم المضي والاخرى جميعها حريري برسم العود وكذلك ما يخص باخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبه وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبه في تخت وبرسم اولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبه وبرسم جهته حلة مذهبه في تخت وبقية ما يخص المستخدم من ابن أبي الرداد في تخت وكل تحت عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن على ما يحمل برسم الخليفة وما يفرق ويفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزان عن الواصل وهو ما يفضل برسم الخياص من الغلمان برسم سبع مائة قباء وخمسمائة وشقين سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشاريات من الشقق الدماطى والمناديل السوسى والفوط الحرير الجحر وبرسم النوابية التي برسم الخااص من العشارية من الشقق الاسكندراني والكلونات وقد تقدم تفصيل الكسوات جميعها وعددها واسماء المستزين لقبضها * وقال في كتاب الذخائر وحديثي من اثنى به عن ابن عبد العزيز أنه قال قومنما اخرج من خزان القصر يعنى في سنى الشدة ايام المستنصر من سائر ألوان الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال أخرج من الخزان مما حترت قيمته على يدي وبحضرتي اكثر من ألف قطعة وحديثي ابو الفضل يحيى بن ابراهيم البغدادي أحد أصحاب الدواوين بالحضرة أن الذى تولى ابو سعيد النهاوندى المعروف بالمعتدي بيعه خاصة من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الالف دينار الى عشرة دنانير ونيف وعشرون ألف قطعة خمر واني وحديثي عميد الملك ابو الحسن على بن عبد الكريم نحر الوزراء بن عبد الحاكم أن ناصر الدولة ارسل بطالب المستنصر بما يبقى لغلمانه فذكر أنه لم يبق عنده شيء الا ملابسه فأخرج ثمانمائة بدلة من ثيابه بجميع ألوانها كاملة فقومت وحملت اليه وقال ابن الطوير الخدمه في خزائن الكسوات لهارثة عظيمة في المباشرات وهما خزانتان فالظاهرة يتولاها خاصة اكبر حواشي الخليفة اما استاذنا وغيره وفيها من الخواصل ما يدل على اسباغ نعم الله تعالى على من يشاء من خلقه من الملابس الشروب والخاص الديقى الملوثة رجالية ونسائية والديباغ الملوثة والسقلاطون واليا يحمل ما يستعمل في دار الطراز بتنيس ودمياط واسكندرية من خاص المستعمل وبها صاحب المقص وهو مقدم الخياطين ولا يحاسبه مكان خياطتهم والتفصيل يعمل على مقدار الاوامر وما تدعو الحاجة اليه ثم ينقل الى خزنة الكسوة الباطنة ما هو خاص للباس الخليفة ويتولاها امرأة تنعت بزين الخزان ابد او بين يديها ثلاثون جارية فلا يغير الخليفة ابد ثيابه الا عندها ولباسه خافيا الثياب الدارية وسعة اكمامها سبعة نصف اكمام الظاهر وليس في جهة من جهاته ثياب اصلا ولا يلبس الامن هذه الخزانة وكان برسم هذه الخزانة بستان من أملاك الخليفة على شاطئ الخليج يعنى ابدافيه التسرين والياسمين فيجعل في كل يوم منه شيء في الصيف والشتاء لا يتقطع البتة برسم الثياب والصناديق فاذا كان اوان التفرقة الصيفية او الشتوية شتلىن تقدم ذكره من اولاد الخليفة وجهاته وأقاربه وأرباب الرواتب والرسوم من كل صنف شدة على ترتيب المقروض من شقق الديباغ الملون والسقلاطون الى السوسى والاسكندراني على مقدار الفصول من الزمان ما يقرب من مائتي شدة فالخواص في العراضى الديقى ودونهم في اوطية حرير ودونهم في فوط اسكندرية ويدخل في ذلك كتاب ديوانى الانشاء والمكاتبات دون غيرهم من الكتاب على مقدارهم وذلك يخرج من الجوارى في الشهر المطلقات * وقال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة بعد وفاة العاضد وكشف حاصل الخزان الخاصة بالقصر فقيل ان الموجود فيها مائة صندوق كسوة فاخرة من موشى ومرصع وعقود ثمينة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر عظيمة الخطر وكان الكائف بها الدين قراقوش

* (خزائن الجواهر والطيب والطرائف) *

قال ابن المأمون وكان بها الاعلام والجواهر التي يركب بها الخليفة في الاعياد ويستدعى منها عند الحاجة ويعاد اليها عند الغنى عنها وكذلك السيف الخاص والثلاثة رماح المعزية وقال في كتاب الذخائر والتحف وذكر بعض شيوخ دار الجواهر بمصر أنه استدعى يوما هو وغيره من الجواهرين من اهل الخبرة بقيمة الجواهر الى بعض خزائن القصر يعني في ايام الشدة زمن المستنصر فأخرج صندوقا كيل منه سبعة أمداد زمرز قيمتها على الاقل ثلثمائة ألف دينار وكان هناك جالس الخراف العر ب بن حمدان وابن سنان وابن أبي كدينة وبعض الخالفين فقال بعض من حضر من الوزراء المعطلين للجواهرين كم قيمة هذا الزمرز فقالوا انما نعرف قيمة الشيء اذا كان مثله موجودا مثل هذا لا قيمة له ولا مثل فاعتناظ وقال ابن أبي كدينة فخر العرب كثير المونة وعليه خرج فالتفت الى كتاب الجيوش وبيت المال فقال يحسب عليه فيه خمسمائة دينار فكسب ذلك وقبضه وأخرج عقد جواهر قيمته على الاقل من ثمانين ألف دينار فضاء عدا فتحرى باقه فقال يكتب بأبني دينار ونشغلوا بنظر ماسوا وانقطع سلكه فتناثر حبه فأخذوا حدهم واحد واحد فجعلها في جيبه وأخذ ابن أبي كدينة اخرى وأخذ فخر العرب بعض الحب وباقي الخالفين التقطوا ما بقي منه وغاض كأن لم يكن وأخذ ما كان انفعه الصليبي من نفيس الدر الرقيق الرائع وكيله على ما ذكر سبع وبيات وأخذوا ألفا ومائتي خاتم ذهبا وفضة فصوصها من سائر أنواع الجواهر المختلف الالوان والقيم والاثمان والانواع مما كان لاجدادهم وله وصار اليه من وجوه دولته منها ثلاثة خواتم ذهب مربعة عليها ثلاثة فصوص احدها زمرز والاثنان باقوت سماقي ورماني يبعث باثني عشر ألف دينار بعد ذلك وأحضر خريطة فيها نحو ونية جواهر وأحضر الخبراء من الجواهرين وتقدم اليهم بقيمتها فذكروا أن لا قيمة لها ولا يشتري مثله الا المملوك فقومت بعشرين ألف دينار فدخل جواهر الكاتب المعروف بالخنار عز الملك الى المستنصر وأعلمه أن هذا الجواهر اشتراه جده بسبع مائة ألف دينار واسترخصه فقتدم بانفاقه في الاتراك فقبض كل واحد منهم جزأ بقيمة الوقت وفرق عليهم قال فأما ما أخذ مما في خزائن البلور والمحكم والمينا المجري بالذهب والمجروح والبغدادى والخيارد والمدهون والخلنج والعيني والذهبي والامدى وخزائن الفرس والبسط والستور والتعليق فلا يحصى كثرة وحديثي من اثنى به من المستخدمين في بيت المال انه أخرج يوما في جملة ما أخرج من خزائن القصر عدة صناديق وان واحدا منها فتح فوجد فيه على مثال كيزان الفقا من صافي البلور المنقوش والمجروح شيء كثير وان جميعها ملوء من ذلك وغيره وحديثي من اثنى به انه رأى قدح بلور يسع مجرودا بمائةين وعشرين ديناراً ورأى خردادى بلور يسع بثلاثمائة وستين ديناراً وكوز بلور يسع بمائةين وعشرة دنانير ورأى صحن مينا كثيرة تباع من المائة دينار الى مائتيها وحديثي من اثنى بقوله انه رأى بطرايس قطعتين من البلور الساذج الغاية في النقاء وحسن الصنعة احدهما خردادى والاخرى باطية مكتوب على جانب كل واحدة منهما اسم العزيز بالله تسع الباطية سبعة ارطال بالمصري ماء والخردادى تسعة وانه عرضهما على جلال الملك ابى الحسن على بن عمار فدفق فيهما ثمانمائة دينار فامتنع من بيعهما وكان اشتراهما من مصر من جملة ما اخرج من الخزائن وان الذى تولى بيعه ابو سعيد النهاوندى من مخرج القصر دون غيره من الامناء في مدينة يسيرة ثمانية عشر ألف قطعة من بلور ويحكم منها ما يساوى الاقل دينار الى عشرة دنانير واخرج من صوافى الذهب المجراة بالمينا وغير المجراة المنقوشة بسائر أنواع النقوش المملوءة جميعها من سائر أنواعه وألوانه وأجناسه شيء كثير جدا ووجد فيما وجد غف خبار مبطن بالحرير محلاة بالذهب مختلفة الاشكال خالية مما فيها من الاواني عدتها سبعة عشر ألف غلاف كان في كل قطعة اما بلور مجرودا ومحكم او ما يشاكله ووجد اكثر من مائة كاس باد زهر ونصب وأشباهاها على اكثرها اسم هارون الرشيد وغيره ووجد في خزائن القصر عدة صناديق كثيرة ملوءة سكاكين مذهبة ومفضضة بنصب مختلفة من سائر الجواهر وصناديق كثيرة ملوءة من انواع الدوى المربعة والمقدورة والصغار والكبار المعمولة من الذهب والفضة والصندل والعود والابنوس والزنجي والعاج وسائر أنواع الخشب المحلاة بالجواهر والذهب والفضة وسائر الانواع الغريبة والصنعة المحجزة الدقيقة بجميع آلاتها ما يساوى الاقل دينار والاكثر والاقل سوى ما عليها من الجواهر وصناديق ملوءة مشارب ذهب وفضة مخروقة بالسواد صفار وكبار مصنوعة بأحسن

ما يكون من الصنعة وعدة ازيار صيني كبار مختلفة الالوان مملوءة كافورا قيصوريا وعدة من جاجم العنبر
الشجرى وفواج المسك التبتى وقوارير وشجر العود وقطعه ووجد للسيدة رشيدة ابنة المعز حين ماتت في سنة
اثنين وأربعين وأربعمائة ألف دينار وسبع مائة ألف دينار من جلته ثلاثون ثوب خز مقطوع
واثناعشر ألفا من الثياب المصمت ألوانا ومائة قاطر ميز مملوءة كافورا قيصوريا ومما وجد لها معمومات
يجواهرها من ايام المعز وبيت هرون الرشيد الخراساود الذى مات فيه بطوس وكان من ولى من الخلفاء
ينظرون وفاتها فلم يقض ذلك الا للمستنصر بالله فحازه في خزائنه ووجد لعبد بن المعز أيضا وماتت في سنة
اثنين وأربعين وأربعمائة ما لا يحصى حدثني بعض خزان القصر أن خزان السيدة عبدة ومقاصيرها
وصناديقها وما يجب أن يختم عليه ذهب من الشمع في خواتمه على الصحة والمشايدة اربعون رطلا بالمصري
وان بطائق المتاع الموجود كتبت في ثلاثين رزمة ورق ومما وجد لها ايضا اربعمائة قطرة والى وثلاثمائة قطعة
مينا فضة مخزقة زنة كل مينا عشرة آلاف درهم وأربعمائة سيف محلى بالذهب وثلاثون الف شقة صقلية ومن
الجواهر ما لا يحصى كثرة وزمرد كيلة اردب واحد وأن سيد الوزراء أبا محمد البازورى وجد في موجوداتها
طستنا وبريقا فلنظر استحسنانه لهما سأل المستنصر فيهما فوهبهما له ووجد مدهن ياقوت احمر وزنه سبعة
وعشرون مثقالا واخرج أيضا تسعون طستنا وتسعون ابريقا من صافى البلور ووجد في القصر خزان مملوءة من
سائر أنواع الصينى منها الجاجين صيني كبار محلاة كل اجانة منها على ثلاثة ارجل على صورة الوحوش والسباع
قيمة كل قطعة منها ألف دينار معمولة لغسل الثياب ووجد عدة اقفاص مملوءة ببض صيني معمول على هيئة
البض في خلقته وبياضه يجعل فيها ماء البيض التيمر شت يوم الفصاد ووجد حصير ذهب وزنها ثمانية عشر رطلا
ذكر أنها الحصير التي جلبت عليها بوران بنت الحسن بن سهل على المأمون وأخرج ثمان وعشرون صينية مينا
مجر بالذهب بكعوب كان أرسلها ملك الروم الى العزيز بالله قومت كل صينية منها ثلاثة آلاف دينار انقذ
جميعها الى ناصر الدولة ووجد عدة صناديق مملوءة مراعى حديد من صيني ومن زجاج المينا لا يحصى ما فيها
كثيرة جميعها محلى بالذهب المشبك والفضة ومنها المكمل بالجواهر في غلف الكيخفت وسائر أنواع الحرير
والخيزان وغيره مضرب بالذهب والفضة ولها المقابض من العقيق وغيره وأخرج من المظال وقضيبها الفضة
والذهب شئ كثير وأخرج من خزائن الفضة ما يقارب الاف درهم من الآلات المصنوعة من الفضة المجرأة
بالذهب فيها ما زنة القطعة الواحدة منه خمسة آلاف درهم الغريبة النقش والصناعة التي تساوى خمسة دراهم
بدينار وان جميعه يبع كل عشر بن درهم ما يد ينار سوى ما أخذ من العشاريات الموكبية وأعمدة الخيام وقضيب
المظال والمخوقات والاعلام والقناديل والصناديق والتوقات والرازيين والسمروج والنجم والمناسط التي
للعماريات والاقباب وغيرها مثل ذلك وأضعافه واخرج من الشطرخج والتبردا المحمولة من سائر أنواع الجواهر
والذهب والفضة والعاج والابنوس برقاع الحرير والمذهب ما لا يحصى كثرة ونفاضة وأخرج آلات فضة وزنها
ثلاثمائة ألف ونيف وأربعون ألف درهم تساوى ستة دراهم بدينار وأخرج اقفاص مملوءة من سائر آلات
مصنوعة مجرأة بالذهب عدتها اربعمائة قصص كبار سبكت جميعها وفزقت على الخفافين وأخرجت أربعة
آلاف نرجسية مجخوفة بالذهب يعمل فيها الترجس وألصاق نفسيجية كذلك وأخرج من خزائن الطرائف ستة
وثلاثون ألف قطعة من محكم وبلور وقوم السكاكين بأقل القيم فجاءت قيمتها على ذلك ستة وثلاثين ألف دينار
واخرج من تماثيل العنبر اثنان وعشرون ألف قطعة اقل تماثيل منها وزنه اثناعشر مثنا وكبره يجاوز ذلك ومن
تماثيل الخليفة ما لا يحصى من جلته ثمانمائة بطيخة كافور وأخرجت الكلوثة المرصعة بالجواهر وكانت من غريب
ما في القصر ونفيسه ذكر أن قيمتها ثلاثون ألف دينار ومائة ألف دينار قومت بثمانين ألف دينار وكان وزن
ما فيها من الجواهر سبعة عشر رطلا اقسدها نحر العرب وتاج الملوك فصارت الى نحر العرب منها قطعة بلخ وزنها
ثلاثة وعشرون مثقالا وصارت الى تاج الدين مما وقع اليه حبات در كل حبة ثلاثة مثاقيل عدتها مائة حبة
فلما كانت هزيمتهم من مصر نهبت وأخرج من خزائن الطيب خمسة صواري عود هندي كل واحد من تسعة
أذرع الى عشرة أذرع وكافور قيصورى زنة كل حبة من خمسة مثاقيل الى مادونها وقطع عنبر وزن القطعة ثلاثة
آلاف مثقال واخرج من ازيار صيني محمولة على ثلاثة ارجل مل كل وعاء منها ما تارطل من الطعام وعدة قطع شب

وباد زهره من اجام سبعة ثلاثة اشبار ونصف وعمقه شبر مليح الصنعة وقاطر ميز بلور فيه صور ثابتة تسع سبعة عشر رطلا وبلوجة بلور مجرود تسع عشر رطلا وقصرية نصب كبيرة جداً وطابع نذ فيه ألف مثقال كان نقر الدولة ابو الحسن على "بن ركن الدولة بن بويه الديلي" عمله مكتوب في وسطه نقر الدولة شمس الملة وأبيات منها

ومن يكن شمس اهل الارض قاطبة * فنته طابع من الف مثقال

وطاوس ذهب مرصع بنفيس الجوهر عينا من ياقوت احمر وریشه من الزجاج المينا المجري بالذهب على ألوان ريش الطاوس وديك من الذهب له عرف مفروق كأكبر ما يكون من اعراف الديوك من الياقوت الاحمر مرصع بسائر الدر والجوهر وعينا ياقوت وغزال مرصع بنفيس الدر والجوهر وبطنه أبيض قد نظم من در رائع وجمع سكارج من بلور تخرج منه وتعود فيه فتحة أربعة اشبار مليح الصنعة في غلاف خيزران وبطيخة من الكافور في شبالة ذهب مرصعة وزنها خاصة سبعون مثقالا من كافور وقطعة عنبر تسمى الخروف وزنها سوى ما يسكها من الذهب ثمانون مثقالا وبطيخة كافور أيضا وجمد ما عليها من الذهب ثلاثة آلاف مثقال ومائدة نصب كبيرة واسعة قوائمها منها وبيضة بلخس وزنها سبعة وعشرون مثقالا اشتد صفاء من الياقوت الاحمر وقاطر ميز بلور مليح التقدير يسع مرققين قوم في المخرج ثمانمائة دينار دفع الى تاج الملوك فيه بعد ذلك ألفا دينار فامنع من بيعه ومائدة جزع يقعد عليها جماعة قوائمها مخروطة منها وبطيخة ذهب مكاله بالجوهر وبديع الدر في اجانة ذهب تجمع الطلع والبلج والرطب بشكله ولونه وعلى صفته وهياته من الجواهر لا قيمة لها وكوز زير بلور يحمل عشرة ارطال ماء ودارج مرصع بنفيس الجوهر لا قيمة له ومزينة مكاله تجب اولون نفيس وقبة العشارى وكارته وكسوة رحله الذى استعمله على "بن احمد الجبرجراي" وفيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبع مائة درهم نقرة واطلق للصناع عن اجرة صياغته وثمان مائة الفان وتسعمائة دينار وكان سعر الفضة حينئذ كل مائة درهم بستة دنانير وربع سعر ستة عشر درهما دينار واخرج العشارى الفضى الذى استعمله على "بن احمد" لأم المستنصر وكان فيه مائة الف وعشرون الف درهم نقرة وصرف اجرة صياغة وطلاء ألفان وأربع مائة دينار وكسوة بمال جليل واخرج جميع كسا العشاريات التى برسم البرية والبحرية وعدتها ومناطقها ورؤوس منخرفات وأهلة وصرفيات وكانت اربع مائة ألف دينار ستة وثلاثين عشاريا وعدة ميا كيم فضة فيها ما وزنه مائة وتسعة ارطال فضة واخرج بستان ارضه فضة مخروقة مذهبة وطينه نذ وأشجاره فضة مذهبة مصوغة وأثماره عنبر وغيره وزنه ثمانمائة وستة ارطال وبطيخة كافور وزنها ستة عشر ألف مثقال وقطع ياقوت أزرق زينة كل قطعة سبعون درهما وقطع زمرد زينة كل قطعة ثمانون درهما نصاب مرآة من زمرد له طول وثمان كل ذلك أخذ المخلصون

* خزانة الفرش والامتعة *

قال في كتاب الذخائر وحديث من اتق به عن ابن عبد العزيز الانماطى "قال قومنا ما اخرج من خزانة القصر من سائر الخسروانى ما يزيد على خمسين ألف قطعة اكثرها مذهب وسألت ابن عبد العزيز فقال اخرج من الخزانة ما حررت قيمته على يدي وبمحضرى اكثر من مائة الف قطعة واخرج مرتبة خسروانى جراء بيعت بثلاثة الاف وخمسمائة دينار ومرتبة قلو فى بيعت بألفين وأربع مائة دينار وثلاثون سندسية بيعت كل واحدة منها بثلاثين ديناراً ونيف وعشرون الف قطعة خسروانى فى هديته لم يقطع منها شئ وكانت قيمة العرض المبيع بأقل القيم وبرز الاثمان فى مدة خمسة عشر يوماً من صفر سنة ستين وأربع مائة سوى ما نهب وسرق ثلاثون الف الف دينار قبض جميعها الجند والأتراك ليس لاحد منهم درهم واحد قبضه عن استحقاق وحديث الامير ابو الحسن على "بن الحسن" احمد مقدى الخمينى بالقصر أن الفراسين دخلوا الى بعض خزانة الفرش لما اشتدت مطالبة المارقى للمستنصر بالمال الى الخزنة المعروفة بخزانة الرفوف وسجيت بذلك لكثرة رفوفها ولكل رف منها سلم بمقدار فلانها الى عدل شقق طميم يهدبها من سائر انواع الخسروانى وغيره لم تستعمل بعيد وجميع ما فيها مذهب معمول بسائر الاشكال والصور وأنهم فتحوا عدلا منها فوجدوا ما فيه اجلة معموله للقبلة من

خسرواني احر مذهب كاحسن ما يكون من العمل وموضع نزول الخاذا القبيل ورجليه ساذجة بغير ذهب واخرج من بعض الخزائن ثلاثة آلاف قطعة خسرواني احر مطرز بأبيض في هدهبها لم يقصل من كسايون كاملة بجميع ألوانها ومقاطعها وكل بيت يشتمل على مسانده ومخاضه ومساوره وعمراته وبسطه وعتبه ومقاطعها وستوره وكل ما يحتاج اليه فيه قال واخرج من خزائن الفرش من البيوت الكاملة الفرش من القلوني والديقي من سائر ألوانه وأنواعه النخل والخسرواني والديساج الملكي والخزوسا الحرير من جميع ألوانه وأنواعه ما لا يحصى كثرة ولا يعرف قدره نقاسة واخرج من الحصر والافخاخ السامان المطرزة بالذهب والفضة وغير المطرزة من المخرمة والطيور والقبيلة المصورة بسائر أنواع الصور شئ كثير واتمس بعض الزائر من المستنصر مفرمة يعني ستارة سندس اخضر مذهبة فأخرج عدل منها مكتوب عليه مائة وثمانية وثمانون من جملة اعداد اعدال فيما من المتاع ووجد من الستور الحرير المنسوجة بالذهب على اختلاف ألوانها وأطوالها عدة مشين تقارب الالف فيها صور الدول وملوكها والمشاهير فيها مكتوب على صورة كل واحد اسمه ومدة ايامه وشرح حاله واخرج من خزائن الفرش أربعة آلاف رزمة خسرواني مذهب في كل رزمة فرش مجلس ببسطه وتعليقه وسائر ألوانه منسوجة في خيط واحد باقية على حالها لم تمس وصار الى نحر العرب مقطوع من الحرير الازرق التستري القرقوي غريب الصنعة منسج بالذهب وسائر ألوان الحرير كان المعز لدين الله امر بعمله في سنة ثلاث وخسين وثلاثمائة فيه صورة أقاليم الارض وجبالها وبحارها ومدنها وأنها رها ومسالكها شبيه جغرافيا وفيه صورة مكة والمدينة مبنية للناظر مكتوب على كل مدينة وجبل وبلد ونهر وبحر وطريق اسمه بالذهب والفضة او الحرير وفي آخره مما امر بعمله المعز لدين الله شوقا الى حرم الله واشهارا للعالم رسول الله في سنة ثلاث وخسين وثلاثمائة والنفقة عليه اثنان وعشرون ألف دينار وصار الى تاج الملوك بيت أرمي احر منسوج بالذهب عمل للمتوكل على الله لامتثل له ولا قيمة وبساط خسرواني دفع اليه فيه ألف دينار فامتنع من بيعه وقال ابن الطوير خزانة الفرش وهي قرية من باب الملك يحضر اليها الخليفة من غير جلوس ويطوف فيها ويستخبر عن احوالها ويأمر بادامة الاستعمال وكان من حقوقها استعمال السامان في اماكن خارجها بالقاهرة ومصر ويعطى مستخدمها خمسة عشر دينارا يعني يوم يطوف بها الخليفة

* (خزائن السلاح) *

قال في كتاب الذخائر فأما خزائن السيوف والالآت والسلاح فان بعضها اخذ وقسم بين العشرة الثامرين على المستنصر وهم ناصر الدولة بن جدان وأخوه وبلد كوس وابن سبكتكين وسلام عايك وشاور بن حسين حتى صار ذو الفقار الى تاج الملوك وصمصامة عمرو بن معدى كرب وسيف عبد الله بن وهب الراسي وسيف كافور وسيف المعز وسيف ابي المعز الى الاعز بن سنان ودرع المعز لدين الله وكانت تساوي ألف دينار وسيف الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام ودرقة حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه وسيف جعفر الصادق رضي الله عنه ومن الخود والدروع والتخافيف والسيوف المحلاة بالذهب والفضة والسيوف الحديدية وصناديق النصول وجعاب السهام الخليج وصناديق القسي ورزم الرماح الزان الخطية وشدات القسا الطوال والزرد والبض مشين ألوف وكان كل صنف منها مفردا عشرات ألوف * وقال ابن الطوير خزانة السلاح يدخل اليها الخليفة ويطوفها قبل جلوسه على السرير هنالك ويتأمل حواصلها من الكراغندات المدفونة بالزرد المغشاة بالديساج المحكمة الصناعة والجواشن المبطنه المذهبة والزرديات السابلة برؤسها والخود المحلاة بالفضة وكذلك اكثر الزرديات والسيوف على اختلافها من العرييات والقليجوريات والرماح القنا والقنطاريات المدهونة والمذهبة والاسنة البرصانية والقسي الرماية اليد المنسوبة الى صناعاتها مثل الخطوط المنسوبة الى اربابها فيحضر اليه منها ما يجز به ويتأمل النشاب وكانت نصوله مثلثة الاركان على اختلافها ثم قسى الرجل والركاب وقسى اللولب الذي زينة نصله خمسة ارطال ويرمي من كل سهم بين يديه فينظر كيف يجراه والنشاب الذي يقال له الجراد وطوله شبر يرمي به عن قسي في مجارعه وله برسمه فلا يدري به الفارس او الراجل الا وقد نفذ فاذا فرغ من نظره ذلك كله خرج من خزانة الدرق وكانت في المكان الذي هو خان مسرور وهي برسم الاستعمالات

قوله وهم الخ هكذا
في النسخ ولم يستوف
العشرة فليحذر اه
مصححه

للاساطيل من الكبورة الخارجية والخود الجلودية الى غير ذلك فيعطى مستخدمها خمسة وعشرون ديناراً ويخلع على متقدم الاستعمالات جو كانية مزينة حريراً وعمامة لطيفة

* (خزائن السروج) *

قال في كتاب الذخائر اخرج فيما اخرج صناديق سروج محلاة بفضة مجرأة بسواد ممسوحة وجد على صندوق منها الثامن والتسعون والثلاثمائة وعدة ما فيها زيادة على اربعة آلاف سرج واخرج المستنصر من خزائن السروج خمسة آلاف سرج كان ابو سعد ابراهيم بن سهل التستري دخرها له فيها وتقدم به فظها اكل سرج منها يساوي من سبعة آلاف دينار الى ألف واكثرها عال سبيلك جميعها وفرق في الاتراك كان يرسم ركابه منها اربعة آلاف سرج وأخذ من خزائن السيدة والدنة اربعة آلاف سرج مثلها وادونها صنع بها مثل ذلك * وقال ابن الطوير خزانة السروج تحتوي على ما لا يحصى عليه مملكة من الممالك وهي قاعة كبيرة بدورها مصطبة علوها ذراعان ومجالسها كذلك وعلى تلك المصطبة متكآت مخلصة للجائنين على كل متكائة ثلاثة سروج متطابقة وفوقه في الحائط وتدمدهون مضروب في الحائط قبل تبيخه وهو بارز بروزا متكائة عليه المركبات الحلي على لحلم تلك السروج الثلاثة من الذهب خاصة والفضة خاصة والذهب والفضة وقلاندها وأطواقها الاعناق الخيل وهي لخاص الخليفة وأرباب الرتب ما يزيد على ألف سرج ومنها الجمام هو الخاص ومنها الوسط ومنها الدون وهي خيار غير هاريسم العواري لارباب الرتب والخدم ومنها ما هو قريب من الخاص فيكون عند المستخدم بشده الدائم وجاريه على الخليفة مادام مستخدماً والعلف مطلق من الاهراء وأما الصاغة فان فيها منهم ومن المركبين والخزازين عدد اجماع اثنين لا يفتر عن العمل وكل مجلس مضبوط بعدد متكائته وما عليها من السروج واللاتاد والجمع وكل مجلس لذلك عند مستخدميه في العرض فلا يتخل عليهم منها شيء وكذلك وسط قاعتهما بعدة متوالية أيضاً والشدادون مطلوبون بالنقائص منها ايام المواسم وهم يحضرونها اوقيتها فيعرض ويركب ويحضر اليها الخليفة ويطوفها من غير جلوس ويعطى حاميهما للتفرقة في المستخدم من عشرين ديناراً ويقال ان الحافظ لدين الله عرض له فيها حاجة فجاء اليها مع الحامي فوجد الشاهد غير حاضر وختمه عليها فرجع الى مكانه وقال لا يفك ختم العدل الا هو ونحن نعود في وقت حضوره انتهى وكان الخليفة الامر بأحكام الله تحتدته نفسه بالسفر الى المشرق والغارة على بغداد فأعد لذلك سروجاً مجوفة اقراص وبطنها بصفائح من قصدير ليحبل فيها الماء وجعل لها نفاذ صغارة فاذا دعت الحاجة الى الماء شرب منه الفارس وكان كل سرج منها سبع سبعة ارطال ماء وعمل عدة نحال للخيول من ديباج وقال في ذلك

دع الوم عنى لست منى بموثق * فلا بدلى من صدمة المتحقق

وأسقى جيا دى من فرات ودجلة * وأجمع شمل الدين بعد التفريق

وأول من ركب المتصرفين في دولته من خيوله بالمرأى الذهب في المواسم العزيز بالله نزار بن المعز

* (خزائن الخيم) *

قال في كتاب الذخائر وأخبرني سماء الرؤساء ابو الحسن على بن احمد بن مدبر وزير ناصر الدولة قال اخرج فيما اخرج من خزائن القصر عدة لم تحص من أعداد الخيم والمضارب والفاضات والمسطحات والجركاوات والحصون والقصور والشراعات والمشارع والفساطيط المعمولة من الديبى والخيل والخسروانى والديباج الملكى والارمنى والهنساوى والكردوانى والجيد من الحلبي وما اشبه ذلك من سائر ألوانه وأنواعه ومن السندس والظميم أيضاً منها المقييل والمسبع والخيل والمطاووس والمطير وغير ذلك من سائر الوحوش والطير والآدميين من سائر الاشكال والصور البديعة الرائعة ومنها الساذج والمنقوش في ظاهره بغرائب النقوش بجميع آلاتها من الاعمدة الملبسة انايب الفضة والنياب المذهبة وغير المذهبة من سائر ألوانها وأنواعها وألوانها والصفريات الفضة على أقدارها والحبال الملبسة القطن والحرير واللاتاد وسائر ما يحتاج اليه من جميع آلاتها وعدتها المبطن جميعها بالديبى الطميم المذهب والخسروانى المذهب وثياب الحرير الصينى والتستري والمضبب

والرجح والشرفي والشعري والديبايح والمريش وسائر أنواع الحرير من سائر الألوان وأنواعها كبارا وصغارا منها ما يحمل خرقة وأوتاده وعمده وسائر عتته على عشرين بعيرا ودون ذلك وفوقه فالمسطح بيت مربع له أربع حيطان وسقف بستة أعمدة منها عمودان للمعائظ الواحد المرفوع للدخول والخروج والخيمة ظهرها حائط مربع وسقيفتها إلى الباب حائط مربع وأركانها شواركة من الجانبين على قدر القسام وفيها أربعة أعمدة اثنتان في الباب واثنتان في وسطها وكلما زادت زاد عمدها وسقفها ولها حدان مشر وكان من الجانبين والشراع حائط في الظهر مسقف على الرأس بعمودين من أي موضع دارت الشمس حول إلى ناحية الشمس والمشرعة فيه مثل المظلة على عمود واحد تام وشراع سابل خلفها من أي موضع دارت الشمس أدير والقبة على حالها * وحدثنى أبو الحسن علي بن الحسن الخنبي قال أخرجنا في جلة ما أخرج من خزانة القصر أيام المارقين حين اشتدت المطالبة على السلطان فسطاطا كبيرا أكبر ما يكون يسمى المدورة الكبيرة يقوم على فرد عمود طوله خمسة وستون ذراعا بالكبير ودائر فلكته عشرون ذراعا وقطرها ستة أذرع وثلاث ذراع ودائرته خمسمائة ذراع وعدة قطع خرقة أربع وستون قطعة كل قطعة منها تحزم في عدل واحد يجمع بعضه إلى بعض بعري وشرايب حتى ينصب يحمل خرقة وحباله وعدته على مائة جبل وفي صفريته المعمولة من الفضة ثلاثة قناطر مصرية يحملها من داخلها قضبان حديد من سائر نواحيها تمتلي ماء من راوية جبل قد صور في رفرقه كل صورة حيوان في الأرض وكل عقد مليح وشكل ظريف وفيه باذنج طوله ثلاثون ذراعا في أعلاه كان أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن البازوري أمر بعمدة أيام وزارته فعمله الصناعات وعدتهم مائة وخمسون صناعة في مدة تسع سنين واشتملت النفقة عليه على ثلاثين ألف دينار وكان عمله على مثال القناول الذي كان العزيز بالله أمر بعمدة أيام خلاقته الآن هذا أعلى عموداته وأوسع وأعظم وأحسن وكان الخليفة أنفذ إلى مملك الروم في طلب عمودين للفسطاط طول كل واحد منهما سبعون ذراعا بعد أن غرم عليهما ألف دينار أحدهما في هذا الفسطاط بعد أن قطع منه خمسة أذرع والآخر جملة ناصر الدولة بن حمدان حين خرج على الخليفة المستنصر بالله إلى الاسكندرية وما أدى ما فعل به قال وأقام مدة طويلة في تفصيل بعضه من بعض وتقطيعه خرقا وشقة فاقومت على المذكورين بأقل القيم وتفرق في الآفاق وقال لي أيضا أخرجنا مسطحا قلوبيا مجلدا موجه من جانيه عمل بتيس للعزيز بالله يسمى دار البطح وسطه بكنيس على ستة أعمدة أربعة منها في أركان الكنيس وفي أربعة الأركان أربع قباب ومن القبة إلى القبة رواق دائري عليه والقباب دونه وفي كل قبة أربعة أعمدة طول كل عمود من أعمدة الكنيس ثمانية عشر ذراعا وكذلك طول قائم القباب وفعلنا به مثل ما فعلنا في الأول وقال لي أخرجنا مسطحا عمل للظاهر لأعزاز دين الله بتيس ذهب في ذهب طهيم قائم على عمود له ست صفاري بلور وستة أعمدة فضة انفق عليه أربعة عشر ألف دينار ومسطحا ديقيبا كبيرا مذهبا بدوا تركردواني منقوش وأخرجنا قصورا تحيط بالخيام بشرقات من الخمل والقلوني والديقي والديبايح الخسرواني والحرير من سائر أنواعه وألوانه المذهبة المنقوشة بجياضها ودككها ومصاطبها وقدورها وزجاجها وسائر عدها وأخرجنا من الخيام الكردياني شيئا كثيرا وأخرجنا خيمة كبيرة مدورة كردواني مائة النقش والصناعة عتتها قطع كثيرة طول عمودها خمسة وثلاثون ذراعا فعلنا بجميعها مثل ما فعلنا بالأول وأخرج في جملتها الفسطاط الكبير المعروف بالمدورة الكبيرة المتولى عملها أبو الحسن علي بن أحمد المعروف بابن الأيسر في سني نيف وأربعين وأربعمائه المنفق على خرقة ونقشه وعمله وعدته ثلاثون ألف دينار الذي عموده أطول ما يكون من صواري درامير الروم البنادقة أربعون ذراعا ودائر فلكته عموده أربعة وعشرون شبرا ويحمل على سبعين جلا ووزن صفريته الفضة قنطاران سوى أنابيب عمده ويتولى اتقان عمده ونصبه مائتا رجل من فزاش ومعين وهو شبيه بالقناول العزيزي وسمى بالقناول لأنه مانصب قط الاوقل رجلا أو رجلين ممن يتولى اتقانه من فزاش وغيره قال ووجد في خزانة مملوءة من سائر أنواع الصواني المدهونة بيغداد المذهبة التي حشيت كل واحدة منها بجمادونها في السعة إلى ماسعته دون الدرهم ومن سائر أنواع الاطباق الخلع الرازي في هذه السعة وفوق ذلك ودونه قد حشيت بطونها بجمادونها في السعة إلى ماسعته دون الدينار ومن الموائد القوائم الصغار والكبار ألوف ومن موائد الأكرام وما أشبهها شيئا كثيرا ومن الجفان الحور الواسعة التي قد عملت مقابضها من الفضة وحليت بأنواع

الحلى التي لا يتقدر الجبل القوي على حمل جفتين منها العظمها تساوى الواحدة منها مائة دينار وفوقها ودونها شئ كثير ووجد من الذكك والمحاريب والامرة العود والصندل والعاج والابنوس والبقم شئ كثير ملج الصنعة * وقال ابن ميسر وعمل الفضل بن امير الجيوش خيمة مماها خيمة الفرح اشتملت على ألف الف واربعمائة ألف ذراع وقائمها ارتفاعه خسون ذراعا بذراع العمل حمل صرف عليها عشرة آلاف دينار ومدحها جماعة من الشعراء

* (خزانة الشراب) *

قال ابن المأمون ولم يكن في الايوان فيما تقدم شراب حلويل انها تفررت لاستقبال النظر المأموني واطلق لها من السكر مائة وخمسة عشر قطارا وبرسم الورد المربى خمسة عشر قطارا وأما ما يستعمل بالكافورى من الحلوال فانيدو والخامض فالمبلغ في ذلك على ما حصره شاهده في السنة ستة الاف وخمسمائة دينار وما يحمل للكافورى أيضا برسم كرك الماورد ما يستدعيه من شراب * وقال ابن الطوير خزانة الشراب وهي أحد مجالسه أيضا يعنى القاعة التي هي الآن المارستان العتيق فاذا جلس الخليفة على السرير عرض عليه ما فيها حاميهما وهو من كبار الاستاذين وشاهدها فيحضر اليه قراشوها بين يدي مستخدميهما من عيون الاصناف العالية من المعاجين العجيبة في الصيني والطباخير الخليج فيذوق ذلك شاهدها بمحضته ويستخرج عن احوالها بحضور أطباء الخاص وفيها من الآلات والازيار الصيني والبرابى عدة عظيمة للورد والبنفسج والمرسين وأصناف الادوية من الراوند الصيني وما يجرى مجراه مما لا يقدر احد على مثله الا هنالك وما يدخل في الادوية من آلات العطار الى ذلك ويسأل عن الدراريق الفاروق ويأمرهم بتحصيل اصنافه ليستدركه عمله قبل انقطاع الحاصل منه ويؤكد في ذلك تأكيدها عظيما ويستأذن على ما يطلق منها برقع اطباء الخاص للجهات وحوالي القصر فيأذن في ذلك ويعطى الحامى للتفرقة في الجماعة ثلاثين دينارا

* (خزانة التوابل) *

وقال ابن المأمون فأما التوابل العالى منها والدون فانها جلة كثيرة ولم يقع لي شاهد بها بل اني اجتمعت بأحد من كان مستخدما في خزانة التوابل فذكر أنها تشتمل على خمسين ألف دينار في السنة وذلك خارج عما يحمل من البقولات وهي باب مفرد مع المستخدم في الكافورى والذي استقر اطلاقه على حكم الاستعمار من الجرايات المختصة بالقصور والرواتب المستحقة والمطلق من الطبيب ويذكر الطراز وما يتنازع من الثغور ويستعمل بها وغير ذلك فأولها جارية القصور وما يطلق لها من بيت المال ادرار الاستقبال النظر المأموني ستة آلاف وثلاثمائة وثلاثة وأربعون دينارا تفصيله منديل الحكم الخاص الاصرى في الشهر ثلاثة آلاف دينار عن مائة دينار كل يوم اربع جمع الحمام في كل جمعة مائة دينار اربع مائة دينار وبرسم الاخوة والاخوات والسيدة الملكة والسيدات والامير ابى على واخوته والموالي والمستخدمات ومن استحدث من الافاضيات ألفان وتسعمائة وثلاثة وأربعون دينارا ولم يكن للقصور في الايام الافاضية من الطبيب راتب فيذكر بل كان اذا وصلت الهدية والجلاوى من البلاد اليمنية تحمل برمتها الى الايوان فينقل منها بعد ذلك للافضل والطبيب المطلق للخليفة من جلتها فانسخ هذا الحكم وصار المرتب من الطبيب مياومة ومشاهدة على ما يأتى ذكره ما هو برسم الخاص الشريف في كل شهر ندمثلث ثلاثون مثقالا عود صيني مائة وخمسة دراهم كافور قديم خمسة عشر درهما عنبر خام عشرة مثاقيل زعفران عشرون درهما ماء ورد ثلاثون رطلا برسم بخور المجلس الشريف في كل شهر في ايام السلام ندمثلث عشرة مثاقيل عود صيني عشرون درهما كافور قديم ثمانية دراهم زعفران شعر عشرة دراهم ما هو برسم بخور الحمام في كل ليلة جمعة عن أربع جمع في الشهر ندمثلث أربعة مثاقيل عود صيني عشرة مثاقيل ما هو برسم السيدات والجهات والاخوة في كل شهر ندمثلث خمسة وثلاثون مثقالا عود صيني مائة وعشرون درهما زعفران شعر خسون درهما عنبر خام عشرون مثقالا كافور قديم عشرون درهما مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد أربعون رطلا ما هو برسم المائدة الشريفة ما تستله العجلة مسك خمسة عشر مثقالا ماء ورد خمسة عشر رطلا ما هو برسم خزانة الشراب الخاص مشك ثلاثة مثاقيل ندمثلث

مثلث سبعة مثاقيل عود صيني خمسة وثلاثون درهما ماء ورد عشرون رطلا ماء ورسم بخور المواكب الستة وهي الجمعتان الكاثنتان في شهر رمضان برسم الجامعين بالقاهرة يعني الجامع الأزهر والجامع الحساكي والعبدان وعبد الغدير وأول السنة بالجوامع والمصلى نداء خاص بجملة كثيرة لم تتحقق فتذكر ولم يكن للفتنتين غرة السنة وغرة شهر رمضان وفتح الخليج بخور فيذ كروعة المبحرين في المواكب ستة ثلاثة عن اليمن وثلاثة عن الشمال وكل منهم مشدود الوسط وفي كفه خم برسم تجمل المدخنة والمدخن فضة وحامل الدرع الفضة الذي فيه الجهوراً حدم قدح بيت المال وهو فيما بين المبحرين طول الطريق ويضع يده الجهور في المدخنة وإذا مات أحد هؤلاء المبحرين لا يجند عوضاً عنه إلا من يتبرع بمدخنة فضة لأن لهم رسوماً كثيرة في المواسم مع قربهم في المواكب من الخليفة ومن الوقت الذي يتبرع فيه بالمدخنة يرجع في حامل بيت المال وإذا توفي حاملها لا ترجع لورثته وعدة ما يجز في الجوامع والمصلى غير هؤلاء في مداخن كبار في صواني فضة ثلاث صوان في المحراب أحدها من وعن عين المنبر وشماله اثنتان وفي الموضع الذي يجلس فيه الخليفة إلى أن تقام الصلاة صينية رابعة وأما الجهور المطلق برسم المأمون فهو في كل شهر ثمانمائة وخمسة عشر مثقالاً عود صيني ستون درهما غير خام ستة مثاقيل كافور ثمانية دراهم زعفران عشرة دراهم ماء ورد خمسة عشر رطلا ومنها مقر الجوامع وما قر من خزائن التفرقة في كل يوم اثنا عشر مجعاً كل بيت عياره رطل واحد وكل مجمع ثلاثة أراطال جنب قريش وفاكهة بنصف درهم والمستقر لهذه الجوامع في كل يوم من اللبن خمسة وثمانون رطلا ومنها مقر الحلوى والفستق ومما استجد ما يعمل في الأيوان برسم الخاص في كل يوم من الحلوى اثنا عشر جاماً رطبة وبياض نصفين وزن كل جام من الرطب عشرة أراطال ومن البياض ثمانية أراطال ومقر خشكناج والبسند وفي كل ليلة على الاستمرار برسم الخاص الأخرى والمأمون قنطار واحد سكر ومثقالان مسك وديناران برسم المؤن لعمل خشكناج وبسند وفي قعبان وسلال صفصاف ويحمل ثلثاً ذلك إلى القصر والثلث إلى الدار المأمونية قال وجررت مفاوضة بين متولى بيت المال ودار القنطرة بسبب الاصناف ومن جملتها الفستق وقلة وجوده وتزايد سعره إلى أن بلغ رطل ونصف دينار وقد وقف منه لأرباب الرسوم ما حصل شكواهم بسببه فجاءه متولى الديوان بأن قال ماتم موجب الاتفاق لما هو راتب من الديوان وطاله المقام العالي بأنه لما رسم لهم أكرام جميع ما اشتمل عليه ما هو مستقر الاتفاق من قب الفستق والذي يطلق من الخزائن من قب الفستق أدارا مستقر بغير استدعاء ولا توقيع مياومة كل يوم حساباً في الشهر التام عن ثلاثين يوماً خمسمائة وخمسة وثمانون رطلاً وفي الشهر الناقص عن تسعة وعشرين يوماً خمسمائة وخمسة وستون رطلاً حساباً عن كل يوم تسعة عشر رطلاً ونصف من ذلك ما يستلص الصنائع الحلاويون والمستخدمون بالأيوان مما يصنع به خاص خارجاً عما يصنع بالمطابخ الأخرية عن اثني عشر جام حلوى خاص وزنها مائة وثمانية أراطال من الرطب ستون رطلاً وبياض وغيره ثمانية وأربعون رطلاً مما يحمل في يومه وساعته منها ما يحمل محتوماً برسم المائتين الأخرتين بالبازنج والدار الجديدة اللتين ما يحضرهما إلا من كبرت منزلته وعظمت وجاهته جامان رطباً وبياضاً وما يفرق في العوالي من الموالى والجهات على أوضاع مختلفة تسع جامات وما يحمل إلى الدار المأمونية برسم المائدة بالدار دون السماط جام واحد ثمة المياومة المذكورة ما يتسلمه مقدم القرائين في خدمة المائدة الشريفة التي تتولاها المعلمة بالقصور الزاهرة أربعة أراطال فستق ما يتسلمه الشاهد والمشارف على المطابخ الأخرية مما يصنع فيها برسم الجاهات الحلوى وغيره مما يكون على المدورة في الاسمطة المستقرة بقاعة الذهب في أيام السلام وفي أيام الركوبات وحلول الركاب بالنظر أربعة أراطال وما يتسلمه الحاج مقبل القرائين برسم المائدة المأمونية مما يوصله لزاماً الدار دون المطابخ الرجالية رطلان الحكم الثاني يطلق مشاهرة بغير توقيع ولا استدعاء بأسماء كبار الجهات والمستخدمين من الأصحاب والحواشي في الخدم المميزة وهو في الشهر ثلاثة عشر رطلاً والديوان شاهد بأسماء أربابه وما يطلق من هذه الخزائن السعيدة بالاستعدادات والمطالعات ويوقع عليه بالاطلاق من هذا الصنف في كل سنة على ما يأتي ذكره وما يستدعي برسم التوسعة في الراتب عند تحويل الركاب العالي إلى اللؤلؤة مدة أيام النبل المبارك في كل يوم رطلان وما يستدعي برسم الصيام مدة تسعة وخمسين يوماً رجب وشعبان حساباً عن كل يوم رطلان مائة وثمانية عشر رطلاً

وما يستدعى لما يصنع بدار الفطرة في كل ليلة برسم الخاص خشكناج لطيفة وبسندود وجوارشات وفواطف ويحتمل في سلال صفاف لوقته عن مدة اولها مستهل رجب وآخرها صلح رمضان عن تسعة وعشرين يوما مائة وعثمانية وسبعون رطلا لكل ليلة رطلان ويسمى ذلك بالتعبية وما يستدعيه صاحب بيت المال ومتولى الديوان فيما يصنع بالايوان الشريف برسم الموالد الشريفة الاربعة النبوي والعلوي والفاطمي والامري مما هو برسم الخاص والموالي والجهات بالقصور والازاهرة والدار الاموية والاصحاب والخواشي خارجا عما يطلق مما يصنع بدار الوكالة ويفرق على اليهود والمتصدين والفقراء والمساكين مما يكون حسابه من غير هذه الخزائن عشرون رطلا قلب فستق حسابا لكل يوم مزيد منها خمسة او طلال ما يستدعي برسم لبالي الوقود الاربعة الكائنات في رجب وشعبان مما يصنع بالايوان برسم الخاصين والقصور خاصة عشرون رطلا لكل ليلة خمسة ارطال واما ما يصنع في الاسمطة واللبالي المذكورات في الجامع الازهر بالقاهرة والجامع الظاهري بالقاهرة فالحكم في ذلك يخرج عن هذه الخزائن ويرجع الى مشارف الدار السعيدة وكذلك ما يستدعيه المستخدمون في المطابخ الامرية من التوسعة من هذا الصنف المذكور في جملة غيره برسم الاسمطة لمدة تسعة وعشرين يوما من شهر رمضان وسلخه لاسمط فيه وفي الاعياد جميعها بقاعة الذهب وما يستدعيه النائب برسم ضيافة من يصرف من الامراء في الخدم الكبار ويعود الى الباب ومن يرد اليه من جميع الضيوف وما يستدعيه المستخدمون في دار الفطرة برسم فتح الخليج وهي الجملتان الكبيرتان جميع ذلك لم يكن في هذه الخزائن محاسبته ولا ذكر جلته والمعاملة فيه مع مشارف الدار السعيدة واما ما يطلق من هذا الصنف من هذه الخزائن في هذه الولايم والافراح وارسل الانعام فهو شيء لم تتحقق اوقاته ولا مبلغ استدعائه انهي المملوك ذلك والمجلس فضل السمو والقدرة فيما يأمر به ان شاء الله تعالى

* (دار التعبية) *

قال ابن المأمون دار التعبية كانت في الايام الفضيلة تشتمل على مبلغ يسير فاتهى الامر فيها الى عشرة دنائير كل يوم خارجا عما هو موظف على البساتين السلطانية وهو الترجس والنيذوفان الاصفر والاحمر والتخل الموقوف برسم الخاص وما يصل اليه من القيوم ونفرا الاسكندرية ومن جملتها تعبية القصور للجهات والخاص والسيدات ولدار الوزارة وتعبية المناظر في الركوبات الى الجمع في شهر رمضان خارجا عن تعبية الحمامات وما يحمل كل يوم من الزهرة وبرسم خزانة الكسوة الخاص وبرسم المائدة وتفرقة الثمرة الصيفية في كل سنة على الجهات والامراء والمستخدمين والخواشي والاصحاب وما يحمل لدار الوزارة والضيوف وحاشية دار الوزارة

* (خزانة الادم) *

قال واما الراتب من عند بركات الادى فانه في كل شهر ثمانون زوجا او طيبة من ذلك برسم الخاص ثلاثون زوجا برسم الجهات اربعون زوجا برسم الوزارة عشرة أزواج خارجا عن السبايعات فانها تستدعي من خزانة الكسوة وفي كل موسم تكون مذهبة

* (خزائن دارا فتكين) *

قال ابن الطوير وكانت لهم دار كبرى يسكنها نصر الدولة أفتكين الذي رافق نزار بن المستنصر بالاسكندرية جعلوها برسم الخزن فقيل خزائن دارا فتكين وتحتوي على أصناف عديدة من الشمع المحمول من الاسكندرية وغيرها وجميع القلوب المأكولة من الفستق وغيره والاعمال على اختلاف أصنافها والسكر والقند والشيرج والزيت فيخرج من هذه الخزائن بيد حاميا وهو من الاستاذين المميزين ومشارفها وهو من المعتدلين راتب المطابخ خاصا وعاماليوم ولا يام يتفق منها للمستخدمين ثم لا يرباب التوقيعات من الجهات وأرباب الرسوم في كل شهر من ارباب الراتب حتى لا يخرج عما يحتاجونه فيما الا للحم والظضراوات فهي أبدا معمورة بذلك انتهى

* (خبر نزار وأفتكين) * لما مات الخليفة المستنصر بالله أبو قعيم معتز بن الامام الظاهر لأعزاز بن الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور في ليلة الخميس الثامن عشر من ذي الحجة سنة سبع وثمانين وأربعمائة بادر الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبال إلى القصر وأجلس أبا القاسم أحمد بن المستنصر في منصب الخلافة ولقبه بالمستعلي بالله وسير إلى الأمير نزار والأمير عبد الله والأمير اسماعيل أولاد المستنصر فحافوا إليه فإذا أخوهم أحمد وهو أصغرهم قد جلس على سرير الخلافة فامتعضوا ذلك وشق عليهم وأمرهم الأفضل بتقبيل الأرض وقال لهم قبلوا الأرض لمولانا المستعلي بالله وبابيعوه فهو الذي نص عليه الامام المستنصر قبل وفاته بالخلافة من بعده فامتنعوا من ذلك وقال كل منهم إن آباءه قد وعده بالخلافة وقال نزار لو قطعت ما بابعت من هو أصغر مني سناً وخط وألدي عندي بأني ولي عهد وأنا أحضره وخرج مسرعاً ليحضر الخط فحضر لا يدري به أحد وتوجه إلى الاسكندرية فلما أبطلأ بحبيته بعث الأفضل إليه ليحضر بالخط فلم يعلم له خبراً فانزعج لذلك انزعاجاً عظيماً وكانت نفرة نزار من الأفضل لا مورو منها أنه خرج يوماً فإذا بالأفضل قد دخل من باب القصر وهو راكب فصاح به نزار انزل يا أرنى الجنس فخذها عليه وضار كل منها ما يكره الآخر ومنها أن الأفضل كان يعارض نزار في أيام أبيه ويستخف به ويضع من حواشيه وأسبابه ويبطش بعلماؤه فلما مات المستنصر خافه لأنه كان رجلاً كبيراً وله حاشية واعوان فقدم لذلك أحمد بن المستنصر بعد ما اجتمع بالاعراء وخوفهم من نزار وما زال بهم حتى وافقوه على الاعراض عنه وكان من جللتهم محمود بن مصال فسير خفية إلى نزار وأعلمه بما كان من اتفاق الأفضل مع الاعراء على إقامة أخيه أحمد وادارته لهم عنه فاستعذ إلى المسير إلى الاسكندرية هو وابن مصال فلما فارق الأفضل ليحضر إليه بخط أبيه خرج من القصر مستكراً وسار هو وابن مصال إلى الاسكندرية وبها الأمير نصر الدولة أفتكين أحد عماليك أمير الجيوش بدر الجبال ودخل عليه ليلا وأعلمه بما كان من الأفضل وتراميا عليه ووعده نزار بأن يجعله وزيراً مكان الأفضل فقبلهما أتم قبولاً وباع نزار وأحضرا أهل النغول بما يرضه فبايعوه ونعته بالمصطفى لدين الله فبلغ ذلك الأفضل فأخذ يتجهز لمحاربةهم وخرج في آخر المحرم سنة ثمان وثمانين بمساركره وسار إلى الاسكندرية فبرز إليه نزار وأفتكين وكانت بين الفريقين عدة حروب شديدة أنكر فيها الأفضل ورجع بمن معه منهزماً إلى القاهرة فقوى نزار وأفتكين وصار اليهما كثير من العرب واشتد أمر نزار وعظم واستولى على بلاد الوجه البحري وأخذ الأفضل يتجهز ثانية إلى المسير لمحاربة نزار ودس إلى كبار العربان ووجوه أصحاب نزار وأفتكين وصاروا إلى الاسكندرية فنزل الأفضل إليها وحاصرها حصاراً شديداً والح في مقاتلتهم وبعث إلى كبار أصحاب نزار ووعدهم فلما كان في ذي القعدة وقد اشتد البلاء من الحصار جمع ابن مصال ماله وفر في البحر إلى جهة بلاد المغرب ففت ذلك في عسده نزار وتبين فيه الانكسار واشتد الأفضل وتكاثر جوعه فبعث نزار وأفتكين إليه يطلبان الامان منه فامتنهما ودخل الاسكندرية وقبض على نزار وأفتكين وبعث بهما إلى القاهرة فأما نزار فانه قتل في القصر بأن اقيم بين حائطين بنياعليه فمات بينهما وأما أفتكين فانه قتله الأفضل بعد قدومه ودار أفتكين هذه كانت خارج القصر وموضعها الآن حيث مدرسة القاضي الفاضل وآدره بدر بملوخيا

* (خزانة البنود) *

البنود هي الرايات والاعلام وبشبه أن تكون هي التي يقال لها في زمننا العصاب السلطانية وكانت خزانة البنود ملاصقة للقصر الكبير ومن حقوقه فيما بين قصر الشول وباب العبد بناها الخليفة الظاهر لأعزاز بن الله أبو هاشم علي بن الحاكم بأمر الله وكان فيها ثلاثة آلاف صانع مبرزين في سائر الصنائع وكانت أيام الظاهر هذا سكونا وطمأنينة وكان مشتغلاً بالاكل والشرب والنزه وسماع الاغانى وفي زمانه تأفق اهل مصر والقاهرة في اتخاذ الاغانى والرقاصات وبلغ من ذلك المبالغ العجيبة واتخذت له حجرة الممالك وكانوا يعاينهم فيها انواع العلوم وأنواع آلة الحرب وصنوف حيلها من الرماية والمطاعنة والمساقة وغير ذلك * وقال في كتاب الذخائر والتحف ولما وهب السلطان يعني الخليفة المستنصر لسعد الدولة المعروف بسلام عليك ما في خزانة البنود من جميع المتاع والالآت وغير ذلك في اليوم السادس من صفر سنة احدى وستين وأربعمائة جل جميعه ليلا وكان فيما وجد

سعد الدولة فيها ألفا وتسعمائة درقة الى ما سوى ذلك من آلات الحرب وما سواه وغير ذلك من القضب الفضة والذهب والبنود وما سواه وفي خلال ذلك سقط من بعض القراشين مقطوع شمع موقد ناراه ادف هناك اعدال ككتان ومتاعا كثيرا فاحترق جميعه وكانت لتلك غلبة عظيمة وخوف شديد فيما يليها من القصر ودور العائمة والاسواق وأعلنى من له خبرة بما كان في خزانة البنود أن مبلغ ما كان فيها من سائر الآلات والامتنعة والذخائر لا يعرف له قيمة عظيمة وان المنفق فيها كل سنة من سبعين ألف دينار الى ثمانين ألف دينار من وقت دخول القائد جوهر وبناء القصر من سنة ثمان وخسين وثلثمائة الى هذا الوقت وذلك زائد عن مائة سنة وان جميعه باق فيها على الايام لم يتغير وان جميعه احترق حتى لم يبق منه باقية ولا اثر وانه احترق في هذه الليلة من قربات النقط عشرات الوف ومن زراقات النقط أمثالها فأما الدرق والسيوف والرماح والنشاب فلا تحصى بوجه ولا سبب مع ما فيها من قضب الفضة وثياب المذهبة وغيرها والبنود المجمله وسروج وبلجم وثياب الفرجية المصبغات والبنادير وغيرها بعد أن أخذوا ما قدروا عليه حتى لواء الحمد وسائر البنود وجميع العلامات والاولوية وحدثني من اثنى به أيضا انه احترق فيها من السيوف عشرات ألوف وما لا يحصى كثرة وان السلطان بعد ذلك بمدة طويلة احتاج الى اخراج شئ من السلاح لبعض مهماته فانخرج من خزانه واحدة مما بقي وسلم خمسة عشر ألف سيف مجوهره سوى غيرها حدثني بجميعه الاجل عظيم الدولة متولى السرا الشريف انتهى • وجعلت خزانه البنود بعد هذا الحريق حبيسا وفيها يقول القاضي المهذب بن الزبير لما اعتقل بها وكتب بها الكامل ابن شاوور

ايا صاحبي سجن الخزانه خاليا • نسيم الصبا يرسل الى كبدي فقها
وقولا لضوء الصبح هل أنت عند • الى نظري ام لأرى بعدها صبغا
ولا تياسا من رحمة الله أن أرى • سر به افضل الكامل العفو والصفحا
وقال

ايا صاحبي سجن الخزانه خاليا • من الصبح ما يدوسنا ولا نظري
قوالله ما أدري اطر في سافر • على طول هذا الليل ام غير سافر
وما لي من اشكو اليه اذا كما • سوى ملك الدنيا شجاع بن شاوور

واستمرت سمنا للامراء والوزراء والاعيان الى أن زالت الدولة فاتخذها ملوك بني ائوب أيضا سجننا تعتقل فيه الامراء والممالك • ومن غريب ما وقع بها أن الوزير أحمد بن علي الجرجري لما توفى طلب الوزارة الحسن بن علي الانباري فأجيب اليه فتنجمل من سوء التدبير قبل تمامه ما فوته مراده وضيع ماله ونفسه وذلك انه كان قد نبغ في ايام الحاكم بأمر الله أخوان يهوديان يتصرف أحدهما في التجارة والآخر في الصرف ويسع ما يحمله التجار من العراق وهما ابوسعد ابراهيم وابونصر هررون ابنا سهل التستري واشترى من أمرهما في البيوع واطهار ما يحصل عندهما من الودائع الخفية لمن يفقد من التجار في القرب والبعد ما يشأ به جيل الذكرف الآفاق فانسح حالهما لذلك واستخدم الخليفة الظاهر لا عزاردين الله أباسعد ابراهيم بن سهل التستري في ابتياع ما يحتاج اليه من صنوف الامتنعة وتقدم عنده فباع له جارية سوداء فتحظى بها الظاهر وأولدها ابنة المستنصر فرعت لابي سعد ذلك فلما أفضت الخلافة الى المستنصر ولدها قدمت اباسعد وتخصصت به في خدمتها فلما مات الوزير الجرجري وتكلم ابن الانباري في الوزارة قصده ابونصر اخو أبي سعد فبهاه أحد اصحابه بكلام مؤلم فظن ابونصر أن الوزير ابن الانباري اذا بلغه ذلك ينكر على غلامه ويعتذر له فجاء منه خلاف ما ظنه وبلغه عنه أضعاف ما سمعه من الفلام فشكا ذلك الى أخيه أبي سعد وأعلمه بأن الوزير متغير النية لهما فلم يفترا ابوسعد عن ابن الانباري وأغرى به أم المستنصر مولاته فتحدثت مع ابنتها الخليفة المستنصر في أمره حتى عزله عن الوزارة فسي أبوسعد عند أم المستنصر لابي نصر صدقة بن يوسف الفلاح في الوزارة فاستوزره المستنصر وتولى ابوسعد الاشراف عليه وصار الوزير الفلاح منقاد الابي سعد تحت حكمه وأخذ الفلاح يعمل على ابن الانباري ويغري به ويصنع عليه ديونا ويذكر عنه ما يوجب الغضب عليه حتى تم له ما يريد قبض عليه وخرج عليه من الدواوين اموالا كثيرة مما كان يتولاه قديما وألزمه بمحملها وتوقع له اصناف العذاب واستغنى أمواله وهو معتقل

بجزاة البنود ثم قتله في يوم الاثنين الخامس من المحرم سنة أربعين وأربعمائة بها فاتفق أن الفلاح لما صرف عن الوزارة اعتقل بجزاة البنود حيث كان ابن الأنباري ثم قتل بها وحفر له المدفن فظهر في الحفر رأس ابن الأنباري قبل أن يمضي فيه القتل فقال لا اله الا الله هذا رأس ابن الأنباري أنا قتلتها ودقته ههنا وأشد رب لحد قد صار لحد امرأه * ضاحكاً من تراحم الأضداد

فقتل ودفن في تلك الحفرة مع ابن الأنباري فعقد ذلك من غرائب الاتفاق * ثم ان خزنة البنود جعلت منازل للأسرى من الفرنج الأسرى من البلاد الشامية أيام كانت محاربة المسلمين لهم فأُنزل بها الملك الناصر محمد بن قلاوون الأسارى بعد حضوره من الكرك وأبطل السجن بها فلم يزالوا فيها بأهلهم وأولادهم في أيام السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فصار لهم فيها أفعال قبيحة وأمر متكررة شنيعة من التجاهر ببيع الخمر والتظاهر بالزنا واللبامة وحماية من يدخل اليها من أرباب الديون وأصحاب الجرائم وغيرهم فلا يقدر أحد ولو جمل على أخذ من صار اليهم واحتمى بهم والسلطان بغضى عنهم لما يرى في ذلك من مراعاة المصلحة والسباسة التي اقتضاها الحال من مهادة ملوك الفرنج وكان يسكن بالقرب منها الأمير الحاج آل ملك الجوكندار ويبلغه ما يفعله الفرنج من العظام الشنيعة فلا يقدر على منعهم وغش أمرهم فرفع الخبر إلى السلطان وأكثر من شكايتهم غير مرة والسلطان يتعاطل عن ذلك إلى أن كثرت مفاوضة الحاج آل ملك للسلطان في أمرهم فقال له السلطان انتقل أنت عنهم يا أمير فلم يسعه الا الاعراض عن ذلك وعمر داره التي بالحسينية والاصطبل والجامع المعروف بآل ملك والجامع والفندق وانتقل من داره التي كان فيها يجوار خزنة البنود وسكن بالحسينية إلى أن مات السلطان الملك الناصر في أخريات سنة إحدى وأربعين وسبعمائة وانتقل الملك في أولاده إلى أن جلس الملك الصالح عماد الدين اسمعيل ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون وضرب شوري على من يكون نائب السلطنة بالديار المصرية يدبر أحوال المملكة كما كانت العادة في ذلك مدة الدولة التركية فأشير بتولية الأمير بدر الدين جنكش بن البابا قنصل من ذلك وأبى قبوله فعرضت النيابة على الأمير الحاج آل ملك فاستشير وقال لي شروط اشترطها على السلطان فان أجابني إليها ففعلت ما يرضى به وهي أن لا يفعل شيء في المملكة إلا برأيي وأن يمنع الناس من شرب الخمر ويقام منار الشرع ولا يعترض على أمر من الأمور فأجيب إلى ما سأله وأحضرت التشريف فأقبضت عليه بالجامع من قلعة الجبل في يوم الجمعة الثاني عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وسبعمائة وأصبح يوم السبت جالساً في دار النيابة من القلعة وحكم بين الناس وأول ما بدأ به أن أمر وإلى القاهرة بالتزول إلى خزنة البنود وأن يحتاط على جميع ما فيها من الخمر والقواش ويخرج الأسرى منها ويهدمها حتى يجعلها دكا ويسوى بها الأرض قتل اليها ومعه الحاجب في عدة وافرة وهجموا على من فيها وهم آمنون وأحاطوا بسائر ما تشتمل عليه وقد اجتمع من العاتة والغوغاء ما لا يقع عليه حصر فأرأوا فيها خوراً كثيرة تنجاروا لحد في الكثرة وأخرج من كان فيها من النساء البغايا وغيرهن من الشباب وأرباب الفساد وقبض على الفرنج والارمن وهدمها حتى لم يبق لها أثر ونودي في الناس فحكروها وشووا فيها الدور والطواحين على ما هي عليه الآن وأمر بالأسرى فأُنزلوا بالقرب من المشهد النفيسي بجوار كيمان مصر فهم هناك إلى الآن وأُنزل من كان منهم أيضاً بقلعة الجبل فأسكنوا معهم وطهر الله تلك الأرض منهم وأراح العباد من شرهم فانها كانت شر بقعة من بئاع الأرض يباع فيها لحم الخنزير على الوضوء كما يباع لحم الضأن ويعصر فيها من الخمر في كل سنة ما لا يستطيع أحد حصره حتى يقال انه كان يعصر بها في كل سنة اثنتان وثلاثون ألف جرة خمر ويباع فيها الخمر فجواخي عشر رطل ابدرهم إلى غير ذلك من ما تراويع الفسوق

* (دار الفطرة) *

قال ابن الطوير دار الفطرة خارج القصر بناها العزيز بالله وهو أول من بناها وقصر فيها ما يعمل مما يحتمل إلى الناس في العيد وهي قبالة باب الديلم من القصر الذي يدخل منه إلى المشهد الحسيني ويكون مبدأ الاستعمال فيها وتخصيل جميع أصنافها من السكر والعسل والقلوب والزعفران والطيب والدقيق لاستقبال النصف الثاني من شهر رجب كل سنة ليلاً ونهاراً من الخشكاج والتبسن ودوا أصناف الفانيذ الذي يقال له كعب

الغزال والبرماورد والفسق وهو شواير مثال الصبح والمستخدمون يرفعون ذلك الى اماكن واسعة مصونة
فيحصل منه في الحاصل شئ عظيم هائل يمد مائة صانع للعلايين مقدم وللشككاين آخر ثم يندب لها مائة قراش
لجل طيافير للفرقة على ارباب الرسوم خارجا عن هو مرتب خدمتها من القراشين الذين يحفظون رسومها
ومواعينها الحاصلة بال دائم وعدتهم خمسة فيحضر اليها الخليفة والوزير معه ولا يصحبه في غيرها من الخزان لانها
خارج القصر وكلها للفرقة فيجاس على سريره بها ويجلس الوزير على كرسي ملين على عاتقه في النصف
الثاني من شهر رمضان ويدخل معه قوم من الخواص ثم يشاهد ما فيها من تلك الخواص المعهولة المعبأة مثل
الجبال من كل صنف فيفرقها من ربيع قنطار الى عشرة ارطال الى رطل واحد وهو اقلها ثم ينصرف الخليفة
والوزير بعد أن ينعم على مستخدميه باستين دينار ثم يحضر الى حاميها ومشارفها الادعية المعهولة المخرجة من
دقير المجلس كل دعوى لتفريق فريق من خاص وغيره حتى لا يبقى أحد من ارباب الرسوم الا واسمه واردف دعوى من
تلك الادعية ويندب صاحب الديوان الكتاب المسلمين في الديوان فيسيرهم الى مستخدميه فيسلم كل كاتب دعوى
أو دعوى او ثلاثة على كثر ما يحتمويه وقلته ويؤمر بالفرقة من ذلك اليوم فيقدمون أبدا ما تقي طيفور من
العالى والوسط والدون فيجملها القراشون برقاع من كتاب الادعية باسم صاحب ذلك الطيفور علا أو دناو ينزل
اسم القراش بالذخو أو عريفه حتى لا يضيع منها شئ ولا يختلط ولا يزال القراشون يخرجون بالطيافير ملائ
ويدخلون بها فارغة فيجمل المائة الاولى عبيت المائة الثانية فلا يفت ذلك طول الفرقة فأجل الطيافير
ما عدد خشكاته مائة حبة ثم الى سبعين وخسين ويكون على صاحب المائة طرخة فوق قواربه ثم الى خمسين
ثم الى ثلاث وثلاثين ثم الى خمس وعشرين ثم الى عشرين ونسبة منشور كل واحد على عدد خشكاته ثم العبيد
السودان بغير طيافير كل طائفة يتسلبها عرفاؤها في أفراد الخواص لكل طائفة على مقدارها الثلاثة الافراد
والخمس والسبعة الى العشرة فلا يزالون كذلك الى أن ينقضي شهر رمضان ولا يفوت أحد شئ من ذلك
ويتهاداه الناس في جميع الاقليم قال وما ينفق في دار الفطرة فيما يفرق على الناس منها سبعة آلاف دينار *
وقال ابن عبد الظاهر دار الفطرة بالقاهرة قبالة مشهد الامام الحسين عليه السلام وهي القندق الذي بناه
الامير سيف الدين بهادر الآن في سنة ست وخسين وسقانة اول من رتبها الامام العزيز بالله وهو اول من
سناها وكانت الفطرة قبل أن يثقل الافضل الى مصر تعمل بالايوان وتفرق منه وعندما تنتقل الى مصر نقل
الدواوين من القصر اليها واستجد لها مكانا قبالة دار الملك بايوانى المكاتب والانشاء فانهم ما كانوا يقرب الدار
ويتوصل اليها من القاعة الكبرى التي فيها جلوسه ثم استجدت للفطرة دارا عملت بعد ذلك وراقته وهي الآن
دار الامير عز الدين الافرم بمصر قبالة دار الوكالة وعملت بها الفطرة مدة وفرت منها الا ما يخص الخليفة والجهات
والسيدات والمستخدمات والاستاذين فانه كان يعمل بالايوان على العادة ولما توفى الافضل وعادت الدواوين
الى مواضعها انتهى خاصة الدولة ربحان وكان يتولى بيت المال ان المديان بالايوان يضيق بالفطرة فأمر
المأمون أن يجتمع المهندسين ويقطع قطعة من اصطلح الطارمة فيبني دار الفطرة فانشأ الدار للمذكورة قبالة
مشهد الحسين والباب الذي بمشهد الحسين يعرف بباب الديلم وصار يعمل بها ما استجدت من رسوم الموالي
والوقودات وعقدت لها جلستان احدهما وجدت فسطرت وهي عشرة آلاف دينار خارجا عن جوارى
المستخدمين والجللة الثانية فصلت فيها الاصناف وشرحها دقيق ألف حلة سكر سبعة مائة قنطار قلب
فسق ستة قنطار قلب لوز ثمانية قنطار قلب بندق أربعة قنطار تمر أربعة مائة اردب زبيب ثمانية
أردب خل ثلاثة قنطار عسل ثلث خمسة عشر قنطارا شير ما ثلث قنطار حطب ألف ومائتا حلة سمسم
أردبان آيسون أردبان زيت طيب برسم الوقود ثلاثون قنطارا ما ورد بخسون رطلا مسك خمس نوافج
كافور قديم عشرة مثاقيل زعفران مطحون مائة وخمسون درهما وييد الوكيل برسم المواعين والبيض
والسقاين وغير ذلك من المؤن على ما يحاسب به ويرفع المحازم خمسمائة دينار * ووجدت بخط ابن ساكن
قال كان المرتب في دار الفطرة ولها ما يدكر وهو زيت طيب برسم القناديل خمسة عشر قنطارا مقاطع سكندري
برسم القوارات ثلثمائة مقطوع طيافير جدد برسم السماط ثلثمائة طيفور شمع برسم السماط وتوديع الامراء
ثلاثون قنطارا أجرة الصانع ثلثمائة دينار جارى الحامى مائة وعشرون دينار جارى العامل والمشارف مائة

وثمانون ديناراً وشقة ديبقى بياض حريري ومنديل ديبقى كبير حريري وشقة سقلاطون اندلسي يلبسها قدام
الفطرة يوم جلها ليفترق طبافير الفطرة على الامراء وأرباب الرسومات وعلى طبقات الناس حتى يوم الكبير
والصغير والضعيف والقوى ويبدأ بهامن أول رجب الى آخر رمضان * (ذكر ما اختص من صفة الطبافير) *
الاعلى منها طيفور فيه مائة حبة خشكناج ووزنها مائة رطل وخمسة عشر قطعة حلالة زنتها مائة رطل سكر
سليماني وغيره عشرة ارطال قلوبات ستة ارطال بسندود عشرةون حبة كعك وزبيب وعمرقنطار جلة
الطيفور ثلاثة قناطير وثلاث الى مادون ذلك على قدر الطبقات الى عشر حبات * وقال ابن أبي طي وعمل المعز
لدين الله داراً سماها دار الفطرة فكان يعمل فيها من الخشكناج والحلواء والبسندود والفانيد والكعك
والتمر والبندق شئ كثير من أول رجب الى نصف رمضان فيفترق جميع ذلك في جميع الناس الخاص والعام
على قدر منازلهم في اوان لا تستعاد وكان قبل ليلة العيد يفترق على الامراء الخيول بالمر اكب الذهب والتلخع
النديسة والطرار الذهب والسياب برسم النساء

* (المشهد الحسيني) *

قال الفاضل محمد بن علي بن يوسف بن ميسر وفي شعبان سنة احدى وتسعين وأربعمائة خرج الافضل بن أمير
الجوش بعسا كرجة الى بيت المقدس وبه سكان وابلغازي ابنا ارتق في جماعة من اقاربهم ورجالهم وعساكر
كثيرة من الاتراك اسلمها الافضل يلتمس منهم ما تسلمه القدس اليه بغير حرب فلم يجيباه لذلك فقاتل البلد ونصب
عليها المجانيق وهم منها جانباً فلم يجد ابناء من الازعان له وسلماء اليه فخلع عليهم ما وأطلقهم وعاد في عساكره وقد
ملك القدس فدخل عسقلان وكان بهامكان دارس فيه رأس الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه ما
فأخرجوه وعطره وحمله في سفل الى اجل دارهم وعمر المشهد فلما تكامل حل الافضل الرأس الشريف على صدره
وسعى به ماشياً الى أن احمله في مقبره وقيل ان المشهد بعسقلان بنه أمير الجوش بدر الجبالى وكله ابنه الافضل
وكان حل الرأس الى القاهرة من عسقلان ووصوله اليها في يوم الاحد ثامن جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين
وخمسائة وكان الذي وصل بالرأس من عسقلان الأمير سيف المملكة تميم واليا كان والقاضي المؤتمن بن مسكين
مشارفها وحصل في القصر يوم الثلاثاء العاشر من جمادى الآخرة المذكور * ويذكر أن هذا الرأس الشريف
لما أخرج من المشهد بعسقلان وجد دمه لم يجف وله ريح كريخ المسك فقدم به الاساذمكتون في عشارى من
عشاريات الخدمة وأنزل به الى الكافورى ثم حل في السرداب الى قصر الزمرّد ثم دفن عند قبعة الديلم بباب دهليز
الخدمة فكان كل من يدخل الخدمة يقبل الارض أمام القبر وكانوا يخرجون في يوم عاشوراء عند القبر الابل
والبقرة والغنم ويكثرون النوح والبكاء ويسبون من قتل الحسين ولم ير الوعلى ذلك حتى زالت دولتهم * وقال ابن
عبد الظاهر مشهد الامام الحسين صلوات الله عليه قد ذكرنا أن طلائع بن رزيك المنعوت بالصالح كان قد قصد
نقل الرأس الشريف من عسقلان لما خاف عليها من الفرنج وبني جامعه خارج باب زويلة ليذفقه به ويفوز بهذا
الفتخار فغلبه أهل القصر على ذلك وقالوا لا يكون ذلك الا عندنا فعمدوا الى هذا المكان وبنوه له ونقلوا الرخام
اليه وذلك في خلافة الفاتر على يد طلائع في سنة تسع وأربعين وخمسائة * وسمعت من يتكلم حكاية يستدل بها
على بعض شرف هذا الرأس الكريم المبارك وهي أن السلطان الملك الناصر رحمه الله لما أخذ هذا القصر وشي
اليه بنجادم له قدر في الدولة المصرية وكان زمام القصر وقيل له انه يعرف الاموال التي بالقصر والدقات فأخذ
وسئل فلم يجب بشئ وتجاهل فأمر صلاح الدين توابه بتعذيبه فأخذته متولى العقوبة وجعل على رأسه خنافس
وشد عليها قرصية وقيل ان هذه أشد العقوبات وان الانسان لا يطيق الصبر عليها ساعة الا تنقب دماغه وتقتله
ففعل ذلك به مرارا وهو لا يتأوه وتوجد الخنافس ميتة ففجّب من ذلك وأحضره وقال له هذا سر فيك ولا بد أن
تعرّفني به فقال والله ما سبب هذا الا أني لما وصلت رأس الامام الحسين جلتها قال وأى سر أعظم من هذا
وراجع في شأنه فعقاعنه * ولما ملك السلطان الملك الناصر جعل به حلقة تدريس وفقهاء وفوضها للفقهاء
البهاء الدمشقي وكان يجلس للتدريس عند الحراب الذي الضريح خلفه فلما وزر معين الدين حسين بن شيخ

الشيخ بن حمويه ورد إليه أمر هذا المشهد بعد اخوته جمع من أوقفه ما بنى به إيوان التدريس الآن ويوت الفقهاء العاوية خاصة واحترق هذا المشهد في الايام الصالحة في سنة بضع وأربعين وستمائة وكان الأمير جمال الدين بن يعقوب نائباً عن الملك الصالح في القاهرة وسببه أن أحد خزان الشمع دخل لياخذ شيئاً فسقطت منه شعلة فوقف الأمير جمال الدين المذكور بنفسه حتى طفئ وأثبته حيث سقطت

قالوا نعصب للحسين ولم يزل * بالنفس للهول الخوف معترضا

حتى انضوى ضوء الحريق وأصبح المسودة من تلك المخاوف أيضا

أرضي الله بما أتى فكانه * بين الأنام بفعله موسى الرضى

قال ولحفظه الآثار وأصحاب الحديث ونقله الاخبار ما اذا طول وقف منه على المسطور وعلم منه ما هو غير المشهور وانما هذه البركات مشاهدة مرئية وهي بصفة الدعوى مليحة والعمل بالنية * وقال في كتاب الدر النظيم في أوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم ومن جملة مباحثه الميضية قريب مشهد الامام الحسين بالقاهرة والمسجد والساقية ووقف عليها أراضى قريب الخندق ظاهر القاهرة ووقفها دار جارية والاتقاع بهذه المثوبة عظيم ولما هدم المكان الذي بنى موضعه مثبته وجد فيه شيء من طلسم لم يعلم لاي شيء هو فيه اسم الظاهر بن الحاكم واسم امته وصد * (خبر الحسين) هو الحسين بن علي بن أبي طالب واسمه عبد مناف بن عبد المطلب ابن هاشم بن عبد مناف بن قصي أبو عبد الله وامته فاطمة الزهراء بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولد له من خلون من شعبان سنة أربع وقبل سنة ثلاث وعق عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم سابعه بكبش وحلق رأسه وأمر أن يتصدق برتبه فضة وقال أروني ابني ما سميتوه فقال علي بن أبي طالب حربا فقال بل هو حسين وكان أشبه الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم ما كان اسفل من صدره وكان فاضلا دينيا كثير الصوم والصلاة والحج وقتل يوم الجمعة لعشر خلون من المحرم يوم عاشوراء سنة إحدى وستين من الهجرة بموضع يقال له كربلاء من أرض العراق بناحية الكوفة ويعرف الموضع أيضا بالطف قتل سنان بن انس الجصبي وقتل قتل رجل من مذبح وقتل شمر بن ذي الجوشن وكان أبرص وأجهز عليه خولي بن يزيد الأصمجي من جبر حر رأسه وأتى عبيد الله بن زياد وقاله

أوفرر كلني فضة وذها * اني قتل الملك المحجبا

قتلت خير الناس اما وأبا * وخيرهم اذ نسبون نسبا

وقيل قتله عمرو بن سعد بن أبي وقاص وكان الأمير على الخيل التي أخرجها عبيد الله بن زياد إلى قتل الحسين وأمر عليهم عمرو بن سعد ووعدته أن يوليه الري أن ظفر بالحسين وقتله وقال ابن عباس رضي الله عنهما رأيت النبي صلى الله عليه وسلم فيا يرى النائم نصف النهار وهو قائم أشعث أغبر يده قارورة فيها دم فقلت يا بني أنت وأمي ما هذا قال هذا دم الحسين لم ازل التقطه منذ اليوم فوجدته قد قتل في ذلك اليوم وهذا البيت زعموا قديما لا يدري قائله

أترجوا أمة قتلت حسينا * شفاعته يوم الحساب

وقتل مع الحسين سبعة عشر رجلا كلهم من ولد فاطمة وقبل قتل معه من أهل بيته واخوته ثلاثة وعشرون رجلا * وكان سبب قتله انه لما مات معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه في سنة ستين وردت بيعة يزيد على الوليد بن عقبة بالمدينة لياخذ البيعة على أهلها فأرسل إلى الحسين بن علي وإلى عبد الله بن الزبير لياقضي بهما فقالا يا بيعا فالا مثلنا لا يبيع سرا ولكننا نبيع على رؤس الناس اذا أصبحنا فرجعنا إلى بيوتنا وخرجنا من ليلهما إلى مكة وذلك ليله الأحد لليلتين بقيتا من رجب فأقام الحسين بمكة شعبان ورمضان وشوالا وذا القعدة وخرج يوم التروية يريد الكوفة يكتب أهل العراق إليه فلما بلغ عبيد الله بن زياد مسير الحسين من مكة بعث الحسين بن نعم التميمي صاحب شرطته قتل القادسية ونظم الخيل ما بينا وبين جبل لعل فبلغ الحسين الحاجرلة عن البلاد فكتب إلى أهل الكوفة يعرفهم بقدمه مع قيس بن مسهر فظفر به الحسين وبعث به إلى ابن زياد فقتله وأقبل الحسين يسير نحو الكوفة فأتاه خبر قتل مسلم بن عقيل وخبر قتل أخيه من الرضا ع فقام حتى أعلم الناس بذلك وقال قد خذلنا شعبنا فغن أحب أن يتصرف فليصرف فليس عليه ذمام منا فقرروا حتى بقي في أصحابه الذين

جاءوا معه من مكة وساروا في دركته الخليل وهم ألف فارس مع الحر بن يزيد التميمي ونزل الحسين فوقوا تجاهه
 وذلك في غمر الظهيرة فسقى الحسين الخليل وحضرت صلاة الظهر فأذن مؤذنه وخرج فحمد الله وأثنى عليه ثم قال
 أيها الناس إنهم معذرة إلى الله واليكم أني لم آتكم حتى آتني كتبكم ورسلكم أن أقدم علينا فليس لنا أمام لعل
 الله أن يجمعنا بك على الهدى وقد جئتكم فان تعطوني ما أطمئن إليه من عهدكم أقدم مصركم وإن لم تفعلوا
 وكنتم لمقدحى كرهين أنصرف عنكم إلى المكان الذي أقبلت منه فسكنوا وقال للمؤذن أقم فأقام وقال
 الحسين للحر أريد أن تصلي أنت بأصحابك قال بل صل أنت وفصلي بصلاتك فصلى بهم ودخل فاجتمع إليه أصحابه
 وانصرف الحر إلى مكانه ثم صلى بهم العصر واستقبلهم فحمد الله وأثنى عليه وقال يا أيها الناس أنكم إن تتقوا الله
 وتعرفوا الحق لا هلكة لكم أَرْضَى اللَّهُ وَنَحْنُ أَهْلُ الْبَيْتِ أَوْلَى بِوَلَايَةِ هَذَا الْأَمْرِ مِنْ هَؤُلَاءِ الْمَذْبُوحِينَ مَا لَيْسَ لَهُمْ
 السَّيْرُ فِيكُمْ بِالْجُورِ وَالْعُدْوَانِ فَإِنْ أَنْتُمْ كَرِهْتُمْ أَنْ تَجْعَلُوا وَجْهَكُمْ حَقًّا وَكَانَ رَأْيُكُمْ غَيْرَ مَا أَتَيْتُمْ بِهِ كَتَبْتُكُمْ أَنْصَرَفْتُ
 عَنْكُمْ فَقَالَ الْحَرُّ إِنَّا وَاللَّهِ مَا نَدْرِي مَا هَذِهِ الْكُتُبُ وَالرَّسُلُ الَّتِي تَذْكُرُ فَأَخْرَجَ خُرَجِينَ مَمْلُوءِينَ صَحَافًا فَنَشَرُوا بَيْنَ
 أَيْدِيهِمْ فَقَالَ الْحَرُّ إِنَّا لَسْنَا مِنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ كَتَبُوا إِلَيْكَ وَقَدْ آمَرْنَا إِذَا نَحْنُ لَقِينَاكَ أَنْ لَا تَفَارِقَكَ حَتَّى نَقْدِمَكَ
 الْكُوفَةَ عَلَى عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ فَقَالَ الْحُسَيْنُ الْمَوْتُ أَدْفَى إِلَيْكَ مِنْ ذَلِكَ ثُمَّ أَمَرَ أَصْحَابَهُ لِيَنْصَرِفُوا فَرَكِبُوا فَانْجَعَهُمُ
 الْحَرُّ مِنْ ذَلِكَ فَقَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ تَكَلَّمْتَ أَتَمَلُّ مَا تَرِيدُ فَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ لَوْ كَانَ غَيْرُكَ مِنَ الْعَرَبِ يَقُولُهَا مَا تَرَكْتُ ذِكْرَ آتِهِ
 بِالْأَكْلِ كَمَا نَأْمَنْ كَانَ وَاللَّهُ مَا لِي إِلَى ذِكْرِ أَمَلِكُمْ مِنْ سَبِيلِ الْإِبْطَاحِ حَسَنٌ مَا تَقْدِرُ عَلَيْهِ فَقَالَ لَهُ الْحُسَيْنُ مَا تَرِيدُ قَالَ أُرِيدُ
 أَنْ أَتَطْلُقَ بِكَ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ وَإِذَا الْكَلَامُ فَقَالَ لَهُ الْحَرُّ إِنِّي لَمْ أَمُرْ بِقِتَالِكَ وَأَنَا أَمَرْتُ أَنْ لَا أَفَارِقَكَ حَتَّى أَذْخَلَكَ
 الْكُوفَةَ فَخُذْ طَرِيقًا لَا تَدْخُلُ الْكُوفَةَ وَلَا تَزُولُ إِلَى الْمَدِينَةِ حَتَّى أَكْتُبَ إِلَى ابْنِ زِيَادٍ وَتَكْتُبَ أَنْتَ إِلَى يَزِيدَ أَوْ إِلَى
 ابْنِ زِيَادٍ فَعَلَّ اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِأَمْرِ يَرْزُقُنِي فِيهِ الْعَاقِبَةُ مِنْ أَنْ أَتِلِيَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِكَ قَبْلَ سِرِّهِ عَنْ طَرِيقِ الْعَذِيبِ
 وَالْقَادِسِيَّةِ وَالْحَرُّ يَسَارُهُ فَلَمَّا كَانَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْحَرَمِ سَنَةَ أَحَدِي وَسِتِّينَ قَدِمَ عَمْرُو بْنُ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ
 مِنَ الْكُوفَةِ فِي أَرْبَعَةِ آلَافٍ وَبَعَثَ إِلَى الْحُسَيْنِ رَسُولًا يَسْأَلُهُ مَا الَّذِي جَاءَ بِهِ فَقَالَ كُتِبَ إِلَى أَهْلِ مِصْرَ كَمْ هَذَا أَنْ
 أَقْدِمَ عَلَيْهِمْ فَإِذَا كَرِهُونِي فَأَنَا أَنْصَرِفُ عَنْهُمْ فَكُتِبَ عَمْرُو بْنُ زِيَادٍ يَعْرِفُهُ ذَلِكَ فَكُتِبَ إِلَيْهِ أَنْ يَعْرِضَ عَلَى
 الْحُسَيْنِ يَبْعُهُ يَزِيدُ فَإِنْ فَعَلَ رَأَيْتُ بِسَافِهِ رَأْيًا وَآلًا نَعْنَعُهُ وَمِنْ مَعَهُ الْمَاءُ فَأَرْسَلَ عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ خِصْمَانَهُ فَارْسَ قَتَلُوا
 عَلَى الشَّرِيعَةِ وَحَالُوا بَيْنَ الْحُسَيْنِ وَبَيْنَ الْمَاءِ وَذَلِكَ قَبْلَ قَتْلِهِ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ وَنَادَى مُنَادِيًا حُسَيْنُ الْأَتْنَطَرُ الْمَاءُ لَا تَرَى
 مِنْهُ قَطْرَةً حَتَّى تَمُوتَ عَطْشًا ثُمَّ اتَّقَى الْحُسَيْنُ بَعْمُرَ بْنَ سَعْدٍ مَرَارًا فَكُتِبَ عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ إِلَى عِبِيدِ اللَّهِ بْنِ زِيَادٍ أَمَا بَعْدُ
 فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَطْفَأَ النَّارَ وَجَعِ الْكَلِمَةَ وَقَدْ أَعْطَانِي الْحُسَيْنُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي أَتَى مِنْهُ وَأَنْ تَسِيرَ إِلَى أَيْ
 نَعْرِ مِنَ الثَّغُورِ شَاءَ أَوْ أَنْ يَأْتِيَ يَزِيدُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَيَضَعُ يَدَهُ فِي يَدِهِ وَفِي هَذَا الْكَمْرِ رَضَى وَاللَّامَةُ صَلَاحٌ فَقَالَ ابْنُ زِيَادٍ
 لثَمَرِ بْنِ ذِي الْجَوْشَنِ أَخْرِجْ هَذَا الْكُتَابَ إِلَى عَمْرُو بْنِ سَعْدٍ عَلَى الْحُسَيْنِ وَأَصْحَابِهِ النَّزُولَ عَلَى حَكْمِي فَإِنْ فَعَلُوا
 قَلْبِي بَعَثَ بِهِمْ وَإِنْ أَبَوْا فَلْيَقَاتِلْهُمْ فَإِنْ فَعَلَ فَاسْمَعْ لَهُ وَأَطِعْ وَإِنْ أَبَيْتَ فَأَنْتَ أَمِيرُ عَلَيْهِ وَعَلَى النَّاسِ وَاضْرِبْ عُنُقَهُ
 وَابْعَثْ إِلَى بَرَأْسِهِ وَكُتِبَ إِلَى عَمْرُو بْنِ سَعْدٍ أَمَا بَعْدُ فَإِنِّي لَمْ أَبْعَثْ إِلَى الْحُسَيْنِ لَتَكْفِ عَنْهُ وَلَا لَتَنْبِيهِ وَلَا لَتَطَاوُلِهِ
 وَلَا لَتَقْعُدِهِ عِنْدِي شَافِعًا أَنْظُرَ فَإِنْ نَزَلَ حُسَيْنٌ وَأَصْحَابُهُ عَلَى الْحُكْمِ وَاسْتَسْلَمُوا فَابْعَثْ بِهِمْ إِلَى سَلَامٍ وَإِنْ أَبَوْا
 فَازْحَفْ إِلَيْهِمْ حَتَّى تَقْتُلَهُمْ وَتَقْتُلَ بِهِمْ فَإِنَّهُمْ لَذَلِكَ مُسْتَحَقُونَ فَإِنْ قَتَلَ الْحُسَيْنُ فَأَوْطَى الْخَيْلُ صَدْرَهُ وَظَهَرَهُ فَانْهَعَا
 شَاقُّ قَاطِعِ ظُلُومٍ فَإِنَّتَ مُضِيَّتْ لَأَمْرِ نَاجِرٍ يَنْتَكَ جَزَاءُ السَّامِعِ الْمَطِيعِ وَإِنْ أَنْتَ آيَتٌ فَاعْتَزِلْ جَنْدَنَا وَخَلِّ بَيْنَ
 شَمْرُوبِ بْنِ الْعَسْكَرِ وَالسَّلَامِ فَلَمَّا أَتَاهُ الْكُتَابُ رَكِبَ وَالنَّاسُ مَعَهُ بَعْدَ الْعَصْرِ فَأَرْسَلَ إِلَيْهِمُ الْحُسَيْنُ مَا لَكُمْ فَقَالُوا اجْعَلْ
 أَمْرَ الْأَمِيرِ بِكَذَلِكَ فَاسْتَهْلِكْهُمْ إِلَى غَدَاةٍ فَلَمَّا أَمْسَوْا قَامَ الْحُسَيْنُ وَمِنْ مَعَهُ اللَّيْلُ كُلُّهُ يَصَلُونَ وَيَسْتَغْفِرُونَ وَيَدْعُونَ
 وَيَضْرَعُونَ فَلَمَّا صَلَّى عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ الْغَدَاةَ يَوْمَ السَّبْتِ وَقَبْلَ يَوْمِ الْجُمُعَةِ يَوْمَ عَاشُورَاءَ خَرَجَ فِيمَنْ مَعَهُ وَعَبَى الْحُسَيْنُ
 أَصْحَابَهُ وَكَانَ مَعَهُ اثْنَانِ وَثَلَاثُونَ فَارْسَا وَأَرْبَعُونَ رَاجِلًا وَرَكِبَ وَمَعَهُ مَصْحَفٌ بَيْنَ يَدَيْهِ وَضَعَهُ أَمَامَهُ وَاقْتُلَ
 أَصْحَابَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَخَذَ عَمْرُو بْنُ سَعْدٍ سَهْمًا فَرَمَى بِهِ وَقَالَ اشْهَدُوا إِنِّي أَقُولُ مِنْ رَمَى النَّاسِ وَجَلَّ أَصْحَابَهُ
 فَصَرَ عَوَارِجًا لَا وَأَحَاطُوا بِالْحُسَيْنِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ وَهُمْ يَقَاتِلُونَ قِتَالًا شَدِيدًا حَتَّى اتَّصَفَ النَّهَارُ وَلَا يَقْدِرُونَ
 يَأْتُونَهُمُ إِلَّا مِنْ وَجْهِ وَاحِدٍ وَجَلَّ شَمْرُ حَتَّى بَلَغَ فُسْطَاطُ الْحُسَيْنِ وَحَضَرَ وَقْتُ الصَّلَاةِ فَسَأَلَ الْحُسَيْنُ أَنْ يَكْفُوا عَنْ
 الْقِتَالِ حَتَّى يَصَلِيَ فَفَعَلُوا ثُمَّ اقْتَتَلُوا بَعْدَ الظُّهْرِ شِدَّةً قِتَالًا وَوَصَلَ إِلَى الْحُسَيْنِ وَقَدْ صُرِعَتْ أَصْحَابُهُ وَمَكَثَ طَوِيلًا

من النهار كلما انتهى اليه رجل من الناس رجع عنه وكره أن يتولى قتله فأقبل عليه رجل من كندة يقال له مالك فضر به على رأسه بالسيف قطع البرنس وأدماه فأخذ الحسين دمه بيده فصبه في الأرض ثم قال اللهم ان كنت حبست عنا النصر من السماء فأجعل ذلك لنا هو خيرا ونقم من هؤلاء الظالمين واشتد عطشه فدنأ بالشرب فرماه حصين بن تميم بسهم فوقع في فمه فلتقى الدم بدمه ورمى به إلى السماء ثم قال بعد حمد الله والشأن عليه اللهم اني أشكو اليك ما يصنع بآب بنت نبيك اللهم أحصهم عددا واقتلهم بددا ولا تبق منهم أحدا فأقبل شمر في نحو عشرة إلى منزل الحسين وحالوا بينه وبين رحله وأقدم عليه وهو يحمل عليهم وقد بقي في ثلاثة ومكث طويلا من النهار ولوشأوا أن يقتلوه لقتلوه ولكنهم كانوا يتقي بعضهم ببعض ويحب هؤلاء أن يكفهم هؤلاء فنادى شمر في الناس ويحكم ما تنتظرون بالرجل اقلوه ثكلتكم أمكم فخلوا عليه من كل جانب فضر بزعة بن شريك التميمي كفه الايسر وضرب عاتقه وهو يقوم ويكبو فحمل عليه في تلك الحال سنان بن انس النخعي فطعنه بالرمح فوقع وقال لخولي بن يزيد الاصمحي احتز رأسه فأرعد وضعف قزله عليه وذبحه وأخذ رأسه فدفعه إلى خولي وسلب الحسين ما كان عليه حتى سراويله ومال الناس فاته بهوا ثقله ومتاعه وما على النساء ووجد بالحسين ثلاث وثلاثون طعنة وأربع وأربعون ضربة ونادى عمرو بن سعد في أصحابه من ينتدب للحسين فيوطئه فرسه فانتدب عشرة فداسوا الحسين بنحو الهسم حتى رضوا ظاهره وصدره وكان عدة من قتل معه اثنين وسبعين رجلا ومن أصحاب عمرو بن سعد ثمانية وعثمانين رجلا غير الجرحى ودفن أهل العاصرية من بني اسد الحسين بعد قتله بيوم وبعد أن أخذ عمرو بن سعد رأسه ورؤس أصحابه وبعث بها إلى ابن زياد فأخضر الرأس بين يديه وجعل ينكت بقضيب ثيابا الحسين وزيد بن ارقم حاضر وأقام ابن سعد بعد قتل الحسين يومين ثم رحل إلى الكوفة ومعه ثياب الحسين وأخوانه ومن كان معه من الصبيان وعلى بن الحسين مريض فأدخلهم على زياد ولما مرّت زينب بالحسين صريعا صاحت يا محمداه هذا حسين بالعراء من مل بالدماء مقطوع الاعضاء يا محمد بناتك سببا يا وذريتك مقتلة فأبكت كل عدو وصديق وطيف برأسه بالكوفة على خشبة ثم أرسل بها إلى يزيد بن معاوية وأرسل النساء والصبيان وفي عنق علي بن الحسين ويديه الغل وجلوا على الاقتاب فدخل بعض بني أمية على يزيد فقال أبشر يا امير المؤمنين فقد أمكنك الله من عدو الله وعدوك قد قتل ووجه برأسه اليك فلم يلبث الا اياما حتى جىء برأس الحسين فوضع بين يدي يزيد في طشت فأمر الغلام فرفع الثوب الذي كان عليه فحين رآه خروجه بكمه كأنه شم منه رائحة وقال الحمد لله الذي كفانا المؤمنة بغير مؤنة كلفا وقد وانا العرب أطفأها الله قالت رباح حنيفة يزيد فدنوت منه فنظرت اليه وبه ردغ من حناء والذي أذهب نفسه وهو قادر على أن يغفر له لقد رأيته يقرع ثيابه بقضيب في يده ويقول ابياتا من شعرا بن الزبير ومكث الرأس مصلوبا بدمشق ثلاثة أيام ثم انزل في خزان السلاح حتى ولي سليمان بن عبد الملك الملك فبعث اليه بخي به وقد حمل وبقى عظما أبيض فجعله في سبط وطيبه وجعل عليه ثوبا ودفنه في مقابر المسلمين فلما ولي عمر بن عبد العزيز بعث إلى خازن بيت السلاح أن وجه إلى رأس الحسين بن علي فكتب اليه ان سليمان أخذه وجعله في سبط وصلى عليه ودفنه فلما دخلت المسودة سألوا عن موضع الرأس الكريمة الشريفة فنبشوه وأخذوه والله أعلم ما صنع به وقال السري لما قتل الحسين بن علي بكت السماء عليه وبكاؤها جرتها وعن عطاء في قوله تعالى فما بكت عليهم السماء والأرض قال بكأؤها حجرة أطرافها وعن علي بن مسهر قال حدثني جدتي قالت كنت أيام الحسين جارية شابة فكانت السماء اياما كأنها علققة وعن الزهري بلغني انه لم يلق حجر من أحجار بيت المقدس يوم قتل الحسين الا ووجد تحته دم عبيط ويقال ان الدنيا أظلمت يوم قتل ثلاثا ولم يس أحد من زعمرا منهم شيئا فجعله على وجهه الا احترق وانهم أصابوا ابلا في عسكر الحسين يوم قتل فخرها وطبخوها فصارت مثل العلقم فما استطاعوا أن يسيغوا منها شيئا وروى أن السماء أمطرت دما فأصبح كل شيء لهم ملائنا دما

* (ما كان يعمل في يوم عاشوراء) *

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعزدين الله في يوم عاشوراء من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة انصرف خلق من الشيعة وأشياعهم إلى المشهدين قبر كلثوم ونفيسة ومعهم جماعة من فرسان المغاربة ورجالهم بالنياحة والبكاء على الحسين عليه السلام وكسروا أواني السقائين في الاسواق وشققوا الروايا وسبوا من يتفق في هذا

اليوم ونزلوا حتى تلعغو مسجد الريح وثار عليهم جماعة من رعية أسفل نخرج أبو محمد الحسين بن عمار وكان يسكن هنالك في دار محمد بن أبي بكر وأعلق الدرب ومنع الفريقين ورجع الجميع فحسن موقع ذلك عند المعز ولولا ذلك لعظمت الفتنة لان الناس قد غلقوا الدكاكين وأبواب الدور وعطلوا الاسواق وانما قويت أنفس الشيعة بكون المعز بمصر وقد كانت مصر لا تخلو منهم في أيام الاخشيديّة والكافورية في يوم عاشوراء عند قبر كلثوم وقبر نفيسة وكان السودان وكافوري يتعصبون على الشيعة وتعلق السودان في الطرقات بالناس ويقولون للرجل من خالك فان قال معاوية اكرموه وان سكنت اتي المكروه وأخذت ثيابه وماءه حتى كان كافور قد وكل بالصحراء ومنع الناس من الخروج * وقال المسيحي وفي يوم عاشوراء يعني من سنة ست وتسعين وثلاثمائة جرى الامر فيه على ما يجري كل سنة من تعطيل الاسواق وخروج المتشددين الى جامع القاهرة ونزولهم بمجمعين بالنوح والتشديد ثم جمع بعده هذا اليوم قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان سائر المتشددين الذين يتكسبون بالنوح والتشديد وقال لهم لا تلزموا الناس أخذ شيء منهم اذا وقفتم على حوائثهم ولا تؤذوهم ولا تتكسبوا بالنوح والتشديد ومن أراد ذلك فعليه بالصحراء ثم اجتمع بعد ذلك طائفة منهم يوم الجمعة في الجامع العتيق بعد الصلاة وأشدوا وخرجوا على الشارع بجمعهم وسبوا السلف فقبضوا على رجل ونودي عليه هذا اجراء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم وقدم الرجل بعد النداء وضرب عنقه * وقال ابن المأمون وفي يوم عاشوراء يعني من سنة خمس عشرة وخمسمائة عبي السماط يجلس العطايا من دار الملك بمصر التي كان يسكنها الافضل بن أمير الجيوش وهو السماط المختص بعاشوراء وهو يعي في غير المكان الجاري به العادة في الاعياد ولا يعمل مدورة خشب بل سفرة كبيرة من آدم والسماط يعلوها من غير غرض فحسب وجيع الزبادي اجبان وسلطان ومخللات وجميع الخبر من شعر وخرج الافضل من باب فرد السكم وجلس على بساط صوف من غير مشورة واستفتح المقرئون واستدعى الاشراف على طبقاتهم وجل السماط لهم وقد عمل في الصحن الاول الذي بين يدي الافضل الى آخر السماط عدس اسود ثم بعده عدس مصني الى آخر السماط ثم رفع وقدمت صحون جميعها غسل فحل ولما كان يوم عاشوراء من سنة ست عشرة وخمسمائة جلس الخليفة الامر بأحكام الله على باب الباذنج يعني من القصر بعد قتل الافضل وعود الاسمطة الى القصر على كرسي تجريد بغير مائدة مثلما هو وجيع حاشيته فلم عليه الوزير المأمون وجميع الامراء الكبار والغار بالقرايمز وأذن للقاضي والداعي والاشراف والامراء بالسلام عليه وهم بغير مناديل ملثمون حضة عبي السماط في غير موضعه المعتاد وجميع ما عليه خبر الشعر والحواضر على ما كان في الايام الافضل وتقدم الى مصر والقاهرة بأن لا يمكن أحد من جمع ولا قراءة مصرع الحسين وخرج الرسم المطلق للمتصدرين والقراء الخاص والوعاظ والشعراء وغيرهم على ما جرت به عادتهم قال وفي ليلة عاشوراء من سنة سبع عشرة وخمسمائة اعتمد الاجل الوزير المأمون على السنة الافضل من المضي فيها الى التربة الجوشية وحضور جميع المتصدرين والوعاظ وقراء القرءان الى آخر الليل وعوده الى داره واعتمد في صبيحة الليلة المذكورة مثل ذلك وجلس الخليفة على الارض مثلما يرى به الحزن وحضر من شرف بالسلام عليه والجلوس على السماط بما جرت به العادة * قال ابن الطوير اذا كان اليوم العاشر من المحرم احتجب الخليفة عن الناس فاذا علا النهار ركب قاضي القضاة والشهود وقد غيروا زيهم فيكونون كما هم اليوم ثم صاروا الى المشهد الحسيني وكان قبل ذلك يعمل في الجامع الازهر فاذا جلسوا فيه ومن معهم من قراء الحضرة والمتصدرين في الجوامع جاء الوزير بفلس صدره والقاضي والداعي من جانيه والقراء يترؤون نوبة بنوبة وينشدون من الشعراء غير شعراء الخليفة شعرا يرون به اهل البيت عليهم السلام فان كان الوزير رافضا تغالوا وان كان سنيا اقتصدوا ولا يزالون كذلك الى أن غضى ثلاث ساعات فيستدعون الى القصر بنقباء الرسائل فيركب الوزير وهو بمنديل صغير الى داره ويدخل قاضي القضاة والداعي ومن معهم الى باب الذهب فيجدون الدهاليز قد فرشت مصاطبها بالحصر يد البسط وينصب في الاماكن الخالية من المصاطب ذلك لتلحق بالمصاطب لتفرش ويجدون صاحب الباب جالسا هنالك فيجلس القاضي والداعي الى جانيه والناس على اختلاف طبقاتهم فيقرأ القراء وينشد المتشددون أيضا ثم يفرش عليها سماط الحزن مقدار ألف زبديّة من العدس والمالوحات والمخللات والاجبان والالبان الساذجة والاعسال النحل والفطير والخبز المغير لونه بالقصد فاذا قرب الظهر وقف صاحب الباب وصاحب المائدة وأدخل

الناس لا كل منه فيدخل القاضي والداعي ويجلس صاحب الباب نيابة عن الوزير والمذكوران الى جانبه وفي الناس من لا يدخل ولا يلزم أحد بذلك فاذا فرغ القوم انفصلوا الى أماكنهم فكان بذلك الرى الذى ظهر وا فيه وطاف النواح بالقاهرة ذلك اليوم وأغلق البياعون حوانيتهم الى جوار العصر ففتح الناس بعد ذلك ويتصرفون

* (ذكر أبواب القصر الكبير الشرقى) *

وكان لهذا القصر الكبير الشرقى تسعة أبواب أكبرها وأجلها باب الذهب ثم باب البحر ثم باب الرمح ثم باب الزمرد ثم باب العيد ثم باب قصر الشوك ثم باب الديلم ثم باب تربة الزعفران ثم باب الزهومة

* (باب الذهب) * وهو باب القصر الذى تدخل منه العساكر وجميع أهل الدولة في يومى الاثنين والخميس للموكب المتقدم ذكره بقاعة الذهب قال ابن أبي طى عن المعز الدين الله انه لما خرج من بلاد المغرب أخرج أموالا كانت له ببلاد المغرب وأمر بسبكها ارجية كارجية الطواحين وأمر بها حين دخل الى مصر فألقيت على باب قصره وهى التى كان الناس يسمونها الحشرات ولم تزل على باب القصر الى أن كان زمن الغلاء في أيام الخليفة المستنصر بالله فلما ضاق بالناس الامر أذن لهم أن يرددوا منها بمباردا فتخذ الناس مباردا حادة وغرهم الطمع حتى ذهبوا بأكثرها نأمر بجعل الباقي الى القصر فلم تزل بعد ذلك * وقال ابن ميسران المعز لما قدم الى القاهرة كان معه مائة رجل عليها الطواحين من الذهب وقال غيره كانت خسمائة رجل على كل رجل ثلاثة ارجية ذهباً وانه عمل عضادى الباب من تلك الارجية واحدة فوق اخرى فسمى باب الذهب

* (جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة علو باب الذهب) * قال ابن المأمون في أخبار سنة ست عشرة وخسمائة وفي الثمانى عشر من المحرم كان المولد الاخرى واتفق كونه في هذا الشهر يوم الخميس وكان قد تقرر أن يعمل أربعون صينية خشك كالج وحلوى وكعك وأطلق برسم المشاهد المحتوية على الضرائب الشريفة لكل مشهد سكر وعسل ولوز ودقيق وشيرج وتقدم بأن يعمل خسمائة رطل حلوى وتفرق على المتصدرين والقراء والفقراء للمتصدرين ومن معهم في صحون وللفقراء على اربعة السميذ ثم حضر في الليلة المذكورة القاضي والداعي والشهود وجميع المتصدرين وقراء الحضرة وفتح الطاقات التى قبل باب الذهب وجلس الخليفة وسلموا عليه ثم خرج متولى بيت المال بصندوق محتوم ضمنه عينا مائة دينار وألف وثمانمائة وعشرون درهما برسم أهل القرافة وساكنيها وغيرهم وفترقت الصواني بعدما جل منها الخاص وزمام القصر ومتولى الدفتر خاصة الى دار الوزارة والاجلاء الاخوة والاولاد وكتاب الدست ومتولى حجة الباب والقاضي والداعي ومفتى الدولة ومتولى دار العلم والمقرئين الخاص وأئمة الجوامع بالقاهرة ومصر وبقية الاشراف قال وخرج الاخرى في سنة سبع عشرة وخسمائة باطلاق ما يخص المولد الاخرى برسم المشاهد الشريفة من سكر وعسل وشيرج ودقيق وما يصنع مما يفرق على المساكين بالجامعين الازهر بالقاهرة والعتيق بمصر والقرافة خمسة قناطر حلوى وألف رطل دقيق وما يعمل بدار الفطرة ويحمل للاعيان والمستخدمين من بعد القصور والدار المأمونية صينية خشك كالج وحضر القاضي والداعي والمستخدمون بدار العيد والشهود في عتبة اليوم المذكور وقطع سلوك الطريق بين القصرين وجلس الخليفة في المنظرة وقبلوا الارض بين يديه والمقرئون الخاص جميعهم يقرؤون القرآن وتقدم الخطيب وخطب خطبة وسع القول فيها وكر الخليفة والوزير ثم حضر من انشدوا كرفضيلة الشهر والمولد فيه ثم خرج متولى بيت المال ومعه صندوق من مال التجاوى خاصة مما يفرق على الحكم المتقدم ذكره قال واستهل ربيع الاول ونبدأ بما شرف به الشهر المذكور وهو ذكر مولد سيد الاولين والآخرين محمد صلى الله عليه وسلم لثلاث عشرة منه وأطلق ما هو برسم الصدقات من مال التجاوى خاصة ستة آلاف درهم ومن الاصناف من دار الفطرة أربعون صينية فطرة ومن الخزائن برسم المتولين والسدنة للمشاهد الشريفة التى بين الجبل والقرافة التى فيها أعضاء آل رسول الله صلى الله عليه وسلم سكر ولوز وعسل وشيرج لكل مشهد وما يتولى تفرقه سنا الملك ابن ميسر أربع مائة رطل حلاوة وألف رطل خبز قال وكان الافضل بن أمير الجيوش قد أبطل أمر الموالد الاربعة النبوى والعلوى والفاطمى والامام الحاضر وما يهتم به وقدم العهد به حتى نسي

ذكرها فأخذ الاستاذون يجتدون ذكرها للخليفة الآخر بأحكام الله ويرتدون الحديث معه فيها ويحسنون له معارضة الوزير بسببها واعادتها واقامة الجوارى والرسوم فيها فأجاب الى ذلك وعمل ما ذكر وقال ابن الطويرذ كرجلوس الخليفة في المولد الستة في توارى مخ مختلفة وما يطلق فيها وهي مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ومولد قاطمة عليها السلام ومولد الحسن ومولد الحسين عليهما السلام ومولد الخليفة الحاصر ويكون هذا الجلوس في المنطرة التي هي أنزل المناظر وأقرب الى الارض قبالة دارنغر الدين جهلركس والفندق المستجدة فاذا كان اليوم الثاني عشر من ربيع الاول تقدم بأن يعمل في دار الفطرة عشرون قطارا من السكر اليابس حلواء يابسة من طرائقه ما وتعي في ثمانية صينية من النحاس وهو مولد النبي صلى الله عليه وسلم فتقرق تلك الصواني في أرباب الرسوم من أرباب الرتب وكل صينية في قواراة من أول النهار الى ظهره فأول أرباب الرسوم قاضي القضاة ثم داعي الدعاة ويدخل في ذلك القراء بالحضرة والخطباء والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة وقومة المشاهد ولا يخرج ذلك مما تعلق بهذا الجانب بدعوى يخرج من دقة المجلس كما قدمناه فاذا صلى الظهر ركب قاضي القضاة والشمود بأجمعهم الى الجامع الأزهر ومعهم أرباب تفرقة الصواني فيجلسون مقدار قراءة الختمة الكريمة ثم يستدعي قاضي القضاة ومن معه فان كانت المدعوة مضافة اليه والاحضر للداعي معه بنقاء الرسائل فيركبون ويسيرون الى أن يصلوا الى آخر المضيق من السيوفين قبل الأتداء بالسلاسل بين القصرين فيقفون هناك وقد سلكت الطريق على السالكين من الركن المخلق ومن سويقة أمير الجيوش عند الخوض هناك وكنت الطريق فيما بين ذلك ورشت بالماء رشا خفيفا وفرش تحت المنطرة المذكورة بالرمال الاصفر ثم يستدعي صاحب الباب من دار الوزارة والى القاهرة ماض وعائد لحفظ ذلك اليوم من الازدحام على نظير الخليفة فيكون بروز صاحب الباب من الركن المخلق هو وقت استدعاء القاضي ومن معه من مكان وقوفهم فيقربون من المنطرة ويترجلون قبل الوصول اليها بخطوات فيجمعون تحت المنطرة دون الساعة الزمانية بحيث ونشوق لا تنظار الخليفة فتفتح إحدى الطاقات فيظهر منها وجهه وما عليه من المنديل وعلى رأسه عترة من الاستاذين المحنكين وغيرهم من الخواص منهم وينفتح بعض الاستاذين طاقة ويخرج منها رأسه ويده اليمنى في كنه ويشير به قائلا أمير المؤمنين يرد عليكم السلام فيسلم قاضي القضاة أولا بنبوته وبصاحب الباب بعده كذلك وبالجماعة الباقية جملة جملة من غير تعيين احد فيستفتح قراء الحضرة بالقراءة ويكونون قياما في الصدر وجوههم للحاضرين وظهورهم الى حائط المنطرة فيقدم خطيب الجامع الانور المعروف بجامع الحاكم فيخطب كما يخطب فوق المنبر الى أن يصل الى ذكر النبي صلى الله عليه وسلم فيقول وان هذا يوم مولده الى ما من الله به على ملة الاسلام من رسالته ثم يختم كلامه بالدعاء للخليفة ثم يؤخر ويقتد خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ثم خطيب الجامع الاقرفي خطب كذلك والقراء في خلال خطابة الخطباء يقرؤون فاذا انتهت خطابة الخطباء أخرج الاستاذ رأسه ويده في كمن طاقته ورد على الجماعة السلام ثم تغلق الطائقتان تنفض الناس ويجري أمر الموالد الختمة الباقية على هذا النظام الى حين فراغها على عترة ما من غير زيادة ولا نقص انتهى وهذا الباب صار بعد زوال الدولة الفاطمية يقابل دار الأميرنغر الدين جهار كس الصلاحي التي عرفت بعد ذلك بالدار القطبية وهي الآن المارستان المنصوري وصار موضع هذا الباب محراب مدرسة الظاهر ركن الدين ببيرس

* (باب البحر) * هو من انشاء الحاكم بأمر الله أبي علي متصور وهدم في أيام الملك للظاهر ركن الدين ببيرس البندقداري وشوهد فيه أمر عجيب * قال جامع السيرة الظاهرية لما كان يوم عاشوراء يعني من سنة اثنتين وسبعين وستمائة رسم بنقض علو أبواب القصر المسمى بباب البحر قبالة المدرسة دار الحديث الكاملية لاجل نقل عمده فيه لبعض العمائر السلطانية فظهر صندوق في حائط مبنى عليه فلوقت أحضرت الشهود وجماعة كثيرة وفتح الصندوق فوجد فيه صورة من نحاس أصفر مفرغ على كرسى شبه الهرم لارتفاعه قدر شبرلة أربعة أرجل تحمل الكرسى والصنم جالس متورك كاوليدان من رفوعتان ارتفاعا جيدا يحمل صحيفة دورها قدر ثلاثة أشبار وفي هذه الصحيفة أشكال ثابتة وفي الوسط صورة رأس بغير جسد ودائرة مكتوب كتابة بالقطبي وبالقفطيريات والى جانبها في الصحيفة شكل له قرنان يشبه شكل السنبلة والى الجانب الآخر

شكل آخر وعلى رأسه صليب والاخر في يده عكاز وعلى رأسه صليب وتحت أرجلهم أشكال طيور وفوق رؤس الاشكال كتابة ووجد مع هذا الصنم في الصندوق لوح من ألواح الصبيان التي يكتبون فيها بالكتابة مدهون وجهه الواحد ايضاً ووجهه الواحد احر وفيه كتابة قد تكشط أكثرها من طول المدة وقد بلى اللوح وما بقيت الكتابة تلتئم ولا الخط يفهم وهذا نص ما فيه وأخليت مكان كتابته التي تكشطت واما الوجه الايض فهو مكتوب بقلم الصفيحة القبطي والمكتوب في الوجه الاخر على هذه الصورة السطر الاول بقي منه مكتوباً الاسكندر السطر الثاني الاوض وهبالة السطر الثالث وجرب لكل السطر الرابع أصحاب

السطر الخامس وهو يحرس السطر السادس واحترازه بقوة السطر السابع الملك مرجو وأبواب السطر الثامن غيريته سبعة السطر التاسع عالم حكيم عالم في عقله السطر العاشر وصفه افلا تفسد السطر الحادي عشر طارد كل سوء والذي صاغها القساء السطر الثاني عشر سد أيضاً كل آثار اسديية بيرس وهي احد السطر الثالث عشر بيرس ملك الزمان والحكمة كلمة الله عز وجل هذا صورة ما وجد في اللوح مما بقي من الكتابة والبقية قد تكشط وقيل ان هذا اللوح بخط الخليفة الحاكم وأعجب ما فيه اسم السلطان وهو بيرس ولما شاهد السلطان ذلك أمر بقراءته فعرض على قراءه الاقلام فقرأ ذلك بالقلم القبطي ومضمونه طلسم على الظاهرين الحاكم واسم أمته رصد وفيه أسماء الملائكة وعزائم ورق وأسماء روحانية وصور ملائكة أكثره حرس الديار مصر وتغورها وصرف الاعداء عنها وكفهم عن طرقهم اليها وإتهال الى الله تعالى بأقسام كثيرة لحماية الديار المصرية وصورها من الاعداء وحفظها من كل طارف من جميع الاجناس وتضمن هذا الطلسم كتابة بالقلم قبطيات وأوقافاً وصوراً وخواص لا يعلمها الا الله تعالى وحمل هذا الطلسم الى السلطان وبقي في ذخائره قال ورأيت في كتاب عتيق رث سماء مصنفه وصية الامام العزيز بالله والد الامام الحاكم يأمر الله لولده المذكور وقد ذكر فيه الطلسمات التي على أبواب القصر ومن جملتها ان أول البروج الحمل وهو بيت المربخ وشرف الشمس وله القوة على جميع سلطان الفلك لانه صاحب السيف واسفهلارية العسكرين يدي الشمس الملك وله الامر والحرب والسلطان والقوة والمستولى لقوة روحانية على مدينتنا وقد أقتنا طلسم الساعة ويومه لقهر الاعداء وذل المنافقين في مكان أحكمناه على اشرافه عليه والحصن الجامع لقصر مجاور الأول باب بنيناه هذا نص ما رأيته انتهى ولعل معنى كتابة بيرس في هذا اللوح اشارة الى أن هدم هذا الباب يكون على زمان بيرس فان القوم كانت لهم معارف كثيرة وعناية بهم بهذا الفن وافرة كبيرة والله أعلم وموضع باب البحر هذا اليوم يعرف باب قصر بشتاك قبالة المدرسة الكاملية

* (باب الریح) * كان على ما أدركته تجاه سور سعيد السعداء على بمنى السالك من الركن المخلق الى رحبة باب العيد وكان بابا مريعاً يستل في من دهلز مستطيل مظلم الى حيث المدرسة السابقة ودار الطواشي سابق الدين وقصر أمير السلاح وينتهي الى ما بين القصرين تجاه حمام اليسرى وعرف هذا الباب في الدولة الايوبية بباب قصر ابن الشيخ وذلك أن الوزير صاحب معين الدين حسين بن شيخ الشيوخ وزير الملك الصالح نجم الدين أيوب كان يسكن بالقصر الذي في داخل هذا الباب ثم قيل له في زمن باب القصر وكان على حاله لعضداتان من حجارة وبعلوها اسكفة حجر مكتوب فيها تقرا في الحجر عذرة أسطر بالقلم الكوفي لم ينهيا الى قراءة ما فيها وكان دهلز هذا الباب عريضا يتجاوز عرضه فيما أقدر العشرة أذرع في طول كبير جدا وبعلوها هذا الباب دور للسكنى تشرف على الطريق وما زال على ذلك الى أن أنشأ الأمير الوزير المشير جمال الدين يوسف الاستادار مدرسته برحبة باب العيد واعتصب لها أملاك الناس وكان مما اعتصب ما يجاور المدرسة المذكورة من الخوانيت والرباع التي فوقها وما جاور ذلك وهدمها لينبها على ما يريد فهدم هذا الباب في صفر سنة احدى عشرة وثمانمائة وبني في مكانه ومكان الدهليز المظلم الذي كان ينتهي بالسالك فيه من هذا الباب الى المدرسة السابقة هذه القيسارية الكبيرة ذات الخوانيت والسقيفة والابواب الجديدة ودخل فيها بعض مما كان يجاني هذا الباب من الخوانيت وعلوها ولما هدم هذا الباب ظهر في داخل بنيانه شخص وبلغني ذلك فسررت الى الأمير المذكور وكان بيني وبينه صحبة لاشاهد هذا الشخص المذكور والتست منه احضاره فأخبرني انه أحضر اليه شخص من حجارة قصر القامة احدى عينيه أصغر من الاخرى فقلت لا بد لي من مشاهدته فأمر

باحضاره الموكل بالعمارة وأنامعه اذذال في موضع الباب وقد هدم ما كان فيه من البناء فذكر أنه رماه بين
 انجار العمارة وأنه تكسر وصار فيما بينها ولا يستطيع تمييزه منها فأغلظ عليه وبالغ في القصد عنه فأعياهم
 احضارهم فسألت الرجل حينئذ عنه فقال لي انهم لما انتهوا في الهدم الى حيث كان هذا الشخص اذ ايدأثرة فيها
 كتابة وبوسطها شخص قصير صغير احدى العينين من حجارة وهذه كانت صفة جمال الدين فانه كان قصير القامة
 احدى عينيه أصغر من الاخرى ويشبه والله أعلم أن يكون قد عين في تلك الكتابة التي كانت حول الشخص أن
 هذا الباب يهدمه من هذه صفته كما وجد في باب الجراسم يبرس الذي هدم على يديه وبأمره وقد نظف
 جمال الدين هذا بأموال عظيمة وجدها في داخل هذا القصر لما أنشأ داره الاولى في الحجرة من داخل هذا
 الباب في سنة ست وتسعين وسبعمائة وكان لكثرة هذا المال لا يستطيع كتمانها ومن شدة خوفه يومئذ من
 الظاهر برقوق أن يظهر عليه لا يقدر أن يصريح به فكان يقول لاصحابه وخواصه وجدت في هذا المكان سبعين
 قفة من حديد أخبرني اثنان رئيسان من أعيان الدولة عنه انه قال لهما هذا القول وكنت اذذال أيام عمارة
 لهذه القاعة أتردد لشيخنا سراج الدين عمر بن الملقن رحمه الله تعالى بالمدرسة السابقة وبها كان يسكن فتعرفت
 بجمال الدين منه وكان يومئذ من عرض الجند ويعرف باستادار نحاس فاشتهر هناك أنه وجد حال هدمه
 وعمارة القاعة والرواق بالحجرة مكاناً مبنياً تحت الارض مبيض الحيطان فيه مال فما كان عندي شك انه من
 أموال خبايا الفاطميين فانه قد ذكر غير واحد من الاخباريين أن السلطان صلاح الدين لما استولى على
 القصر بعد موت العاضد لم يظفر بشيء من الخبايا وعاقب جماعة فلم يوفقوه على أمرها

* (باب الزمرد) * سمي بذلك لانه كان يتوصل منه الى قصر الزمرد وموضعه الآن المدرسة الحجازية بخط رحية
 باب العيد

* (باب العيد) * هذا الباب مكانه اليوم في داخل درب السلاحي بخط رحية باب العيد وهو عقد محكم البناء
 ويعلمه قبة قد علمت مسجداً وتحتها حانوت يسكنه سقاء ويقابله مصطبة وأدركت العاتة وهم يسمون هذه
 القبة بالقاهرة ويرغمون أن الخليفة كان يجلس بها ويرى كنه فتأني الناس وتقبله وهذا غير صحيح وقيل لهذا
 الباب باب العيد لان الخليفة كان يخرج منه في يومى العيد الى المصلى بظاهر باب النصر فيخطب بعد أن يصل
 بالناس صلاة العيد كما استقف عليه عند ذكر المصلى ان شاء الله تعالى وفي سنة احدى وستين وستمائة
 بنى الملك الظاهر بيبرس خاناً للسبيل بظاهر مدينة القدس ونقل اليه باب العيد هذا فعمله باباً له وتم بناؤه
 في سنة اثنتين وستين

* (باب قصر الشوك) * وهو الذى كان يتوصل منه الى قصر الشوك وموضعه الآن تجاه حمام عرفت بحمام
 الايدمرى ويقال لها اليوم حمام يونس عند موقف المكارية بجوار خزانة البنود على خمسة السالك منها الى
 رحية الايدمرى وهو الآن زقاق ينتهى الى بريسقي منها بالدلاء ويتوصل من هناك الى المارستان العتيق
 وغيره وأدركت منه قطعة من جانبه الايسر

* (باب الديلم) * وكان يدخل منه الى المشهد الحسينى وموضعه الآن درج ينزل منها الى المشهد تجاه الفندق
 الذى كان داراً لظرة ولم يبق لهذا الباب اثر البتة

* (باب تربة الزعفران) * مكانه الآن بجوار خان الخليلي من بحوره مقابل فندق المهمندار الذى يدق فيه ورق
 الذهب وقد بنى بأعلاه طبقة ورواق ولا يكاد يعرفه كثير من الناس وعليه كتابة بالقلم الكوفي وهذا الباب كان
 يتوصل منه الى تربة القصر المذكورة فيما تقدم

* (باب الزهومة) * كان في آخر ركن القصر مقابل خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور وقيل له باب
 الزهومة لان اللحوم وحوائج الطعام التي كانت تدخل الى مطبخ القصر الذى للبحوم اثماً يدخل بها من هذا الباب
 فقبل له باب الزهومة يعنى باب الزفر وكان تجاهه ايضا درب السلسلة الا تى ذكره ان شاء الله تعالى
 وموضعه الآن باب قاعة الحساب من المدارس الصالحية تجاه فندق مسرور الصغير ومن بعد باب الزهومة
 المذكور باب الذهب الذى تقدم ذكره فهذه ابواب القصر الكبير التسعة

وكان بجوار هذا القصر الكبير المخبر وهو الموضع الذي اتخذته الخلفاء لخير الاضاحي في عيد النحر وعيد الغدير
وكان تجاه رجة باب العيد وموضعه الآن يعرف بالدرب الاصفر تجاه خاتمة بيرس وصار موضعه ما في داخل
هذا الدرب من الدور والطاحون وغيرها وظاهره تجاه رأس حارة برجوان بفصل بينه وبين حارة برجوان
الحوانيت التي تقابل باب الحارة ومن جملة المخبر الساحة العظيمة التي عملت لها خوند بركة أم السلطان الملك
الاشرف شعبان بن حسين البوابة العظيمة بخط الركن الخلق بجوار قيسارية الجلود التي عمل فيها حوانيت
الاسا كفة وكان الخليفة اذا صلى صلاة عيد النحر وخطب بغير المصلي ثم يأتي المخبر المذكور وخطفه المؤذنون
يجهررون بالتكبير ويرفعون أصواتهم كلما نحر الخليفة شيئا وتكون الحربة في يد قاضي القضاة وهو بجانب الخليفة
ليناولة ايها اذا نحر وأول من سبقت منهم اعطاء الضحايا وتفرقتها في اولياء الدولة على قدر رتبهم العزيز بالله
نزار * (ما كان يعمل في عيد النحر) * قال المسيحي وفي يوم عرفة يعني من سنة ثمانين وثلاثمائة حل بالنس
صاحب الشرطة السماط وحل أيضا على بن سعد المختب سباطا آخر وركب العزيز بالله يوم النحر فصلى
وخطب على العادة ثم نحر عدة فوق يده وانصرف الى قصره فنصب السماط والموائد وكل وشجر بين يديه وأمر
بتفرقة الضحايا على اهل الدولة وذكر مثل ذلك في باقي السنين وقال ابن المأمون في عيد النحر من سنة خمس
عشرة وخمسمائة وأمر بتفرقة عيد النحر والهبة وجملة العين ثلاثة آلاف وثلاثمائة وتسبعون ديناراً ومن
الكسوات مائة قطعة وسبعمائة قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المختكين وكاتب الدست ومتولي
حجة الباب وغيرهم من المستخدمين وعدة ماذبح ثلاثة ايام النحر في هذا العيد وعيد الغدير ألفان
وخمسمائة وأحد وستون رأساً تفصيله فوق مائة وسبعة عشر رأساً بقر أربعة وعشرون رأساً جاموس
عشرون رأساً وهذا الذي ينحره ويذبحه الخليفة يسده في المصلي والمخبر وباب الساباط ويذبح الجزارون من
الكباش ألفين وأربعمائة رأساً والذي اشتملت عليه تقفات الاسمطة في الايام المذكورة خارجا عما يعمل
بالدار المأمونية من الاسمطة وخارجا عن اسمطة القصور وعند الحرم وخارجا عن القصور الخلاء والقصور
للمنفوخ المنسوجة بدار الفطرة ألف وثلاثمائة وستة وعشرون ديناراً وربع وسدس دينار ومن المسكر برسم
القصور والقطع المنفوخ أربعة وعشرون قنطاراً تفصيله عن قصرين في اول يوم خاصة اثنا عشر قنطاراً المنفوخ
عن ثلاثة الايام اثنا عشر قنطاراً وقال في سنة ست عشرة وخمسمائة وحضر وقت تفرقة كسوة عيد النحر
ووصل ما تأخر فيها بالطارز وفزقت الرسوم على من جرت عادته خارجاً عما مر به من تفرقة العين المختص بهذا
العيد وأضحيت وخارجاً عما يفرق على سبيل المناخ ومن باب الساباط مذبحاً ومخوراً استمائة ديناراً وسبعة
عشر ديناراً وفي التاسع من ذي الحجة جلس الخليفة الاضحية بأحكام الله على سرير الملك وحضر الوزير وأولاده
وقاموا بما يجب من السلام واستفتح المقرئون وتقدم حامل المظلة وعرض ما جرت عادته من المظال الخمسة
التي جميعها مذهب وسلم الامراء على طبقاتهم وختم المقرئون وعرضت الدواب جميعها والعماريات والوحوش
وعاد الخليفة الى محله فلما أسفر الصبح خرج الخليفة وسلم على من جرت عادته بالسلام عليه ولم يخرج شيء مما جرت
به العادة في الركوب والعود وغير الخليفة ثيابه ولبس ما يختص بالنحر وهي البدلة الحمراء بالشدّة التي تسجي
بشدّة الوقار والعلم الجوهر في وجهه بغير قضيب ملك في يده الى أن دخل المخبر وفرشت الملاء الديقي الحمراء
وثلاث بطائن مصبوعة حمزيتي بها الدم مع كون كل من الجزارين بيده مكبة صفصاف مدهونة يلتقي بها الدم
عن الملاء وكبير المؤذنون ونحر الخليفة أربعة وثلاثين ناقة وقصد المسجد الذي آخر صف النحر وهو مغلق
بالشروب والقاهية المعبأة فيه بمقدار ما غسل يديه ثم ركب من فوره وجملة ما ينحره وذبحه الخليفة خاصة في
المخبر وباب الساباط دون الاجل الوزير المأمون وأولاده واخوته في ثلاثة الايام ماعذته ألف وتسعمائة وستة
وأربعون رأساً تفصيله فوق مائة وثلاث عشرة ناقة نحر منها في المصلي عقيب الخطبة ناقة وهي التي تهدي
وتطلب من آفاق الارض للتبرك بلحمتها ونحر في المناخ مائة ناقة وهي التي يحمل منها الوزير وأولاده واخوته
والامراء والضيوف والاجناد والعسكرية والمميزين من الاجل وفي كل يوم يتصدق منها على الضعفاء
والمساكين بناقة واحدة وفي اليوم الثالث من العيد تحمل ناقة منحورة للقراء في القرافة وينحر في باب الساباط
ما يحمل الى من حوته القصور والى دار الوزارة والى الاصحاب والخواشي اثنا عشرة ناقة وثمانين عشرة بقرة

وخمس عشرة جاموسة ومن الكباش ألف وثمانمائة رأس ويصدق كل يوم في باب الساباط بسقط ما يذبح من
 النوق والبقر وأما مبلغ المنصرف على الاسمطة في ثلاثة الايام خارجا عن الاسمطة بالدار المأمونية فالف وثلثمائة
 وستة وعشرون دينار واربعة وسدس دينار ومن السكر برسم قصور الخلاوة والقطع المنفوخ المصنوعة بدار
 الفطرة خارجا عن المطايخ ثمانية وأربعون قنطارا * وقال ابن الطوير فاذا انقضى ذو القعدة وأدلى ذرا لجة اهتم
 بالركوب في عيد النحر وهو يوم عاشر فيجبر حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون
 لباس الخليفة فيه الاسمر الموشح ولا ينخرم منه شيء ورأسه ثلاثة ايام متواليه فأولها يوم الخروج الى المصلى
 والخطابة كعيد الفطر وثاني يوم وثالثه الى النحر وهو المقابل لباب الريح الذي في ركن القصر المقابل لسور دار
 سعيد السعداء الخاتمة اليوم وكان براحا خاليا لا عماره فيه فيخرج من هذا الباب الخليفة بنفسه ويكون
 الوزير واقفا عليه فيترجل ويدخل ماشيا بين يديه بقربه هذا بعد انقضاء ما من المصلى ويكون قد قيد الى هذا
 النحر احد وثلاثون فصلا وناقاة أمام مصطبة مفروشة يطلع عليها الخليفة والوزير ثم اكابر الدولة وهو بين
 الاستاذين المحنكين فيقدم القراشون له الى المصطبة رأسا ويكون يسده حربة من رأسها الذي لاسنان فيه
 ويد قاضي القضاة في اصل سنانها فيجعل القاضى في نحر الخيرة ويطعن بها الخليفة وتجر من بين يديه حتى يأتى
 على العدة المذكورة فأول شجرة هي التي تقعد ونسب الى داعي اليمن وهو الملك فيه فيفرقه على المعتقدين من
 وزن نصف درهم الى ربع درهم ثم يعمل ثاني يوم كذلك فيكون عدد ما ينخر سبعا وعشرين ثم يعمل في اليوم
 الثالث كذلك وعدة ما ينخر ثلاث وعشرون وهذا وفي مدة هذه الايام الثلاثة يسير برسم الاضحية الى
 أرباب الرتب والرسوم كما سرت الغرة في اول السنة من الدنانير بغير رباية ولا قراريط على مثال الغرة من عشرة
 دنانير الى دينار وأما لحم الجزور فانه يفرق في أرباب الرسوم للتبرك في أطباق مع ادوان القراشين واكثر ذلك
 تفرقة قاضى القضاة وداعى الدعاة للطلبة بدار العلم والمتصدرين بجوامع القاهرة ونقباء المؤمنين بهامن
 الشيعة للتبرك فاذا انقضى ذلك خلع الخليفة على الوزير ثيابه الحر التي كانت عليه ومنديل آخر بغير السمة والعقد
 المنظوم من القصر عند عود الخليفة من النحر فيركب الوزير من القصر بالخلع المذكورة شافا القاهرة فاذا خرج
 من باب رويلة انهطف على يمينه سالكا على الخليج فيدخل من باب القنطرة الى دار الوزارة وبذلك انفصال
 عيد النحر * وقال ابن أبي طي عدة ما يذبح في هذا العيد في ثلاثة ايام النحر وفي يوم عيد الغدير ألفان وخمسمائة
 وأحد وستون رأسا تفصيله نوق مائة وسبعة عشر رأسا بقر أربعة وعشرون رأسا جاموس عشرون
 رأسا هذا الذى ينخره الخليفة ويذبحه يسده في المصلى والنحر وباب الساباط ويذبح الجزارون بين يديه من
 الكباش ألفا وأربعمائة رأس * وقال ابن عبد الظاهر كان الخليفة ينخر بالنحر مائة رأس ويعود الى خزنة
 الكسوة بغير ثيابه ويرجعه الى الميدان وهو النحر نصف باب الساباط والنحر والذبح ويعود بعد ذلك الى الحمام
 وبغير ثيابه للعبوس على الاسمطة وعدة ما يذبحه ألف وسبعمائة وستة وأربعون رأسا مائة وثلاث عشرة ناقاة
 والباقى بقر وغنم * قال ابن الطوير ومن الضحايا على ما تقر ما يقرب من ألفى دينار وكانت تخرج المخلقات الى
 الاعمال بشائر بركوب الخليفة في يوم عيد النحر فما كتب به الاستاذ البارغ ابو القسم على بن منجب بن سليمان
 الكاتب المعروف بابن الصبر في المنعوت بتاج الرياسة أما بعد فالحمد لله الذى رفع منار الشرع وحفظ نظامه
 ونشر راية هذا الدين وأوجب اعظامه وأطلع بخلافه امير المؤمنين كواكب سعوده وأظهر للمؤلف
 والمخالف عزة أخزابه وقوة جنوده وجعل فرعه ساميا ناميا واصله تابا تراخيا وشرقه على الاديان بأسرها
 وكان لعراها فاصما ولاحكامها ناسخا يحمد الله أمير المؤمنين أن الزم طاعته الخليفة وجعل كراماته الاسباب
 الجديدة بالامارة الخليفة ويرغب اليه في الصلاة على جدته محمد الذى حاز الفخار أجمعه وضمن الجنة لمن
 آمن به واتبع النور الذى انزل معه ورفع الى اعلى منزلة تخبر له منها المحل وأرسله بالهدى ودين الحق فزهق
 الباطل ونجس ناره واضهل صلى الله عليه وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين على بن أبى طالب خير
 الائمة وامامها وحبر الملة وبدر غمامها والموفق يومه في الطاعات على ماضى اسمه ومن اقامه رسول الله
 صلى الله عليه وسلم في المباهلة مقام نفسه واختصه بأبعد غاية في سورة براة فتأدى في الحج بأولها ولم يكن غيره
 يتقد نفاذه ولا يستمكنه لانه قال لا يبلغ عنى الارجل من أهل بيتى علا في ذلك بما أمر الله به سبحانه وعلى

الائمة من ذريتهما خلفاء الله في أرضه والقائمين في سياسة خلقه بصريح الايمان ومحضه والمحكمين من أمر الدين ما لا وجه لحله ولا سبيل الى نقضه وسلم عليهم أجمعين سلاماً متصل دوامه ولا يخشى انصرامه ومجد وكرم وشرف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الاحد عيد النحر من سنة ست وثلاثين وخمسائة الذي تبلغ فخره عن سيئات محضت ونفوس من آثار الذنوب خلصت ورجحة امتدت ظلالها وانتشرت ومغفرة هنأت ونشرت وكان من خبر هذا اليوم أن أمير المؤمنين برز لكافة من بحضرته من اوليائه متوجها لقضاء حق هذا العيد السعيد وأدائه في عترة راسخة قواعد هامة مكنه وعسا كرجة تضيق عنها ظروف الامكنه ومواكب تتوالى كتوالى السيل وتهاب هية مجيئه في الليل بأسلحة تمسرها الابصار وتبرق وترتاع الافئدة منها وتفرق فمن مشرقى اذا ورد نورده ومن سمهرى اذا قصد تقصد ومن عمد اذا عدت تبرأت المغافر من ضمانها ومن قسى اذا ارسلت بناتها واصلت الى القلوب بغير استئذانها ولم يزل سائر افي هدى الامامة وأوارها وسكينة الخلافة ووقارها الى أن وصل الى المصلى قدام المحراب وأدى الصلاة اذ لم يكن بينه وبين التقبيل حجاب ثم علا المنبر فاستوى على ذروته ثم هلل الله وكبر وأثنى على عظمته وأحسن الى الكافة بتبليغ موعظته وتوجه الى ما عتد من البدن فحمره تكمى لاقربته وانتهى في ذلك الى ما امر الله عز وجل وعاد الى قصوره المكرمة ومنار له المقدسة قد رضى الله عمله وشكر فعله وتقبله اعلمك امير المؤمنين بذلك لشكر الله على النعمة فيه وتذيعه قبلك على الرسم مما تجاربه فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى

* (ذكر دار الوزارة الكبرى) *

وكان يجورا هذا القصر الكبير الشرقى تجاه رحبة باب العيد دار الوزارة الكبرى ويقال لها الدار الافضلية والدار السلطانية * قال ابن عبد الظاهر دار الوزارة بناها بدر الجالى أمير الجيوش ثم لم يزل يسكنها من بلى امره الجيوش الى أن انتقل الامر عن المصريين وصار الى بنى أيوب فاستقر سكن الملك الكامل بقلعة الجبل خارج القاهرة وسكنها السلطان الملك الصالح ولده ثم أرمست دار الوزارة لن يرد من المملوك ورسل الخليفة الى هذا الوقت وكانت دار الوزارة قديما تعرف بدار القباب وازدادت الافضل الى دور بنى هريرة وعمرها دارا ومما هادار الوزارة انتهى والذي تدل عليه كتب ايتياعات الاملاك القديمة التى بتلك الخطه انها من بناء الافضل لامن عمارة ابيه بدر والدار التى عمرها أمير الجيوش بدر هى داره بجواره برجوان التى قيل لها دار المظفر وما زال وزراء الدولة الفاطمية ارباب السيوف من عهد الافضل بن أمير الجيوش يسكنون بدار الوزارة هذه الى أن زالت الدولة فاستقر بها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب وابنه من بعده الملك العزيز عثمان ثم ابنه الملك المنصور ثم الملك العادل ابوبكر بن أيوب ثم ابنه الملك الكامل وصاروا يسمونها الدار السلطانية وأول من انتقل عنها من الملوك وسكن بالقلعة الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وجعلها منزلا للرسول فلما ولي قطز سلطنة ديار مصر وتلقب بالملك العادل فى سنة سبع وخسين وستمائة وحضر اليه البحرية وفهم بيبرس البندقدارى وقلاون الاثنى من الشام خرج الملك العادل قطز الى لقائهم وأنزل الامير ركن الدين بيبرس بدار الوزارة فلم يزل بها حتى سافر صعبة قطز الى الشام وقتله وعاد الى مصر فسلطن وسكن بقلعة الجبل * وفى سنة ثلاث وتسعين وستمائة لما قتل الاشرف خليل بن قلاون فى واقعة بيدرا ثم قتل بيدرا وأجلس الملك الناصر محمد على تخت الملك ونارت الاشرفية من المماليك على الامراء وقتل من قتل منهم خاف بقية الامراء من شر المماليك الاشرفية فقبض منهم على نحو الستمائة مملوك وأنزل بهم من القلعة وأسكن منهم نحو الثمائة بدار الوزارة وأسكن منهم كثير فى مناظر الكباش واجريت عليهم الرواتب ومنعوا من الركوب الى أن كان من أمرهم ما هو مذكور فى موضعه من هذا الكتاب * ولما كانت سنة سبع مائة أخذ الامير شمس الدين قرا سنقر المنصورى نائب السلطنة فى ايام الملك المنصور حسام الدين لاجين قطعة من دار الوزارة فبنى بها الربع المقابل خاتمه سعيد السعداء ثم بنى المدرسة المعروفة بالقراسنقرية ومكتب الايتام فلما كانت دولة البرجية بنى الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير الخاتمه الركنية والرباط بجانبها من جلة دار الوزارة وذلك فى سنة

تسع وسبع مائة ثم استولى الناس على ما بقى من دار الوزارة ونوافيها فن حقوقها الأربع تجاه الخلقاء
الصلاحية دار سعيد السعداء والمدرسة القراسنقرية وخاتمة ركن الدين بيرس وما يجوارها من دار قزمان
ودار الأمير شمس الدين سنةقر الا عسر الوزير المعروفة بدار خوند طولوباي الناصرية جهة الملك الناصر حسن
ابن محمد بن قلاون وحمام الاعسر التي بجانبها والحمام المجاورة لها وما وراء هذه الاماكن من الآدر وغيرها
وهي القرن والطاحون التي قبلي "المدرسة القراسنقرية ومن الآدر والحربة التي قبلي "ربع قراسنقر وما جاور
باب "مدرسة القراسنقرية من الآدر وخربة اخرى هناك والدار الكبرى المعروفة بدار الامير سيف الدين
برلغي الصغير صهر الملك المظفر بيرس الجاشنكير المعروفة اليوم بدار الغزاوي وفيها السرداب الذي كان رزنيك
ابن الصالح رزنيك قحه في ايام وزارته من دار الوزارة الى سعيد السعداء وهو باق الى الآن في صدر قاعة و ذكر
أن فيه حبة عظيمة ومن حقوق دار الوزارة المناخ الجوار لهذه القاعة وكان على دار الوزارة سور مبني بالحجارة
وقد بقى الآن منه قطعة في حدة دار الوزارة الغربية وفي حدها القبلي "وهو الحد الذي فيه باب الطاحون
والساقية بجانب باب سعيد السعداء من الزقاق الذي يعرف اليوم بخرائب تتر ومنه قطعة في حدها الشرقي
عند باب الحمام والمستوقدي باب الجوانية وكان بدار الوزارة هذا الشباك الكبير المعمول من الحديد في القبة
التي دفن تحتها بيرس الجاشنكير من خانقاهه وهو الشباك الذي يقرأ فيه القراء وكان موضوعا في دار الخلافة
بيغداد يجلس فيه الخلفاء من بني العباس فلما استولى الامير أبو الحارث البساسيري على بغداد وخطب فيها
للخليفة المستنصر بالله الفاطمي "أربعين جمعة واتهب قصر الخلافة وصار الخليفة القائم بأمر الله العباسي
الى عانة وسير البساسيري الاموال والتحف من بغداد الى المستنصر بالله بمصر في سنة سبع وأربعين وأربع مائة
كان من جملة ما بعث به مندبل الخليفة القائم بأمر الله الذي عمه بيده في قالب من وخام قد وضع فيه كما هو حتى
لا تتغير شدته ومع هذا المندبل رداءه والشباك الذي كان يجلس فيه ويتكئ عليه فاحتفظ بذلك الى أن عمرت دار
الوزارة على يد افضل بن أمير الجيوش فجعل هذا الشباك بها يجلس فيه الوزير ويتكئ عليه وما زال به الى أن
عمر الامير ركن الدين بيرس الجاشنكير الخاتمة الركنية وأخذ من دار الوزارة أنقاضا منها هذا الشباك فجعله
في القبة وهو شباك جليل وأما العمامة والرداء فصارا بالقصر حتى مات العاضد وتلك السلطان صلاح الدين
ديار مصر فسيرهما في جملة ما بعث من مصر الى الخليفة المستنصر بالله العباسي بيغداد ومعهما الكتاب الذي
كتبه الخليفة القائم على نفسه وأشهد عليه العدول فيه أنه لاحق لبني العباس ولاله من جملتهم في الخلافة مع
وجود بني فاطمة الزهراء عليها السلام وكان البساسيري ألزمه حتى أشهد على نفسه بذلك وبعث بالشهاد الى
مصر فأنفذه صلاح الدين الى بغداد مع ماسير به من التحف التي كانت بالقصر وأخبرني شيخ معمر يعرف بالشيخ
علي "السعودي" ولد في سنة سبع وسبع مائة قال رأيت مرة وقد سقط من ظهر الرباط الجوار لخاتمة بيرس من
جملة ما بقى من سور دار الوزارة جانب ظهرت منه علبة فيها رأس انسان كبير وعندى أن هذا الرأس من
جملة رؤس الامراء البرقية الذين قتلهم ضرغام في ايام وزارته للعاضد بعد شاورفائه كان عمل الحيلة عليهم بدار
الوزارة وصار يستدعي واحدا بعد واحد الى خزنة بالدار ويوهم أنه يخلع عليهم فاذا صار واحد منهم في
الخزنة قتل وقطع رأسه وذلك في سنة ثمان وخسين وخمس مائة وكانت دار الوزارة في الدولة الفاطمية تشغل
على عدة قاعات ومساكن وبستان وغيره وكان فيها مائة وعشرون مقسما للماء الذي يجري في بركها ومطابخها
ونحو ذلك

هـ (ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار جاريهم وما يتعلق بذلك) *

أما المعز لدين الله أول الخلفاء الفاطميين بديار مصر فانه لم يوقع اسم الوزارة على أحد في ايامه وأول من قبل
له الوزير في الدولة الفاطمية الوزير يعقوب بن كاس وزير العزيز بالله أبي منصور نزار بن المعز واليه تنسب
الحارة الوزيرية كما استقف عليه عند ذكر الحارات من هذا الكتاب فلما مات ابن كاس لم يستمر وزير العزيز بالله
بعده أحدا وانما كان رجل يلى الوساطة والسفارة فاستقر في ذلك جماعة كثيرة بقية ايام العزيز وسائر ايام
ابنه أبي علي "منصور الحاكم بأمر الله ثم ولي الوزارة احمد بن علي "الجرجاني في ايام الظاهر أبي هاشم علي بن

الحاكم وما زال الوزراء من بعده واحد بعد واحد وهم أرباب اقلام حتى قدم أمير الجيوش بدر الجبالي * قال ابن الطوير وكان من زى هؤلاء الوزراء انهم يلبسون المذايل الطبقيات بالاحناك تحت حلوقهم مثل العدول الآن ويتفردون بلبس ثياب قصار يقال لها الذرايع واحد ها ذراعة وهي مشقوقة أمام وجهه الى قريب من رأس القواد بأزرار وعري ومنهم من تكون أزراره من ذهب مشبك ومنهم من أزراره لؤلؤ وهذه علامة الوزارة ويحمل له الدواة المحلاة بالذهب ويقف بين يديه الحجاب وأمره نافذ في أرباب السيوف من الاجناد وأرباب الاقلام وكان آخرهم الوزير ابن المغربي الذي قدم عليه أمير الجيوش بدر الجبالي من عكا ووزر للمستنصر وزير سيف ولم يتقدمه في ذلك أحد انتهى وترتيب وزارته بأن تكون وزارة وصار صاحب سيف بأن تكون الامور كلها مردودة اليه ومنه الى الخليفة دون سائر خدمه فعقد له هذا العقد وأنشئ له السجل ونعت بالسيد الاجل أمير الجيوش وهو النعت الذي كان لصاحب ولاية دمشق وأضيف اليه كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين رجعل القاضي والداعي نائبين عنه ومقلدين من قبله وكتب له في سجله وقد قلده أمير المؤمنين جميع جوامع تدبيره وناط بك النظر في كل ما وراء سريره فباشر ما قلده أمير المؤمنين من ذلك مدبرا للبلاد ومصلحا للفساد ومدبر اهل العناد وخلع عليه بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الحنك مع الذواية المرحاة والطيلسان المقور زى قاضي القضاة وذلك في سنة سبع وستين وأربع مائة فصارت الوزارة من حينئذ وزارة تقويض ويقال لتوليها أمير الجيوش وبطل اسم الوزارة فلما قام شاهد شاه بن أمير الجيوش من بعده آية ومات الخليفة المستنصر وأجلس ابن بدر في الخلافة احمد بن المستنصر ولقبه بالمستعلي صار يقال له الافضل ومن بعده صار من يتولى هذه الرتبة يتلقب به أيضا وأول من لقب بالملك منهم مضافا الى بقية الالقاب رضوان بن ولشئى عندما ووزر للعاقظ لدين الله فقيل له السيد الاجل الملك الافضل وذلك في سنة ثلاثين وخمسمائة وفعل ذلك من بعده قتلغ طلائع بن رزيك بالملك المنصور وتلقب ابنه رزيك بن طلائع بالملك العادل وتلقب شاور بالملك المنصور وتلقب آخرهم صلاح الدين يوسف بن ايوب بالملك الناصر وصار وزير السيف من عهد أمير الجيوش بدر الى آخر الدولة هو سلطان مصر وصاحب الحل والعقد واليه الحكم في الكافة من الامراء والاجناد والقضاة والكتاب وسائر الرعية وهو الذي يولي أرباب المناصب الديوانية والدينية وصار حال الخليفة معه كما هو حال ملوك مصر من الاتراك اذا كان السلطان صغيرا والقائم بأمره من الامراء وهو الذي يتولى تدبير الامور كما كان الامير يلبغا الخاصكي مع الاشرف شعبان وكما أدركنا الامير برقوق قبل سلطنته مع ولدي الاشرف وكما كان الامير أيتش مع الملك الناصر فرج بعد موت الظاهر برقوق * قال ابن أبي طي وكانت خلعتهم يعنى الخلفاء الفاطميين على الامراء الثياب الديني والعمائم القصب بالطراز الذهب وكان طراز الذهب والعمامة من خسمائة دينار ويخلع على أكبر الامراء الاطواق الذهب والاسورة والسيوف المحلاة وكان يخلع على الوزير عوضا عن الطوق عقد جوهر * قال ابن الطوير وخلع عليه يعنى على أمير الجيوش بدر الجبالي بالعقد المنظوم بالجواهر مكان الطوق وزيد له الحنك مع الذواية المرحاة والطيلسان المقور زى قاضي القضاة وهذه الخلع تشابه خلع الوزراء وأرباب الاقلام في زمنها هذا غير أنه لقصوراً حوال الدولة جعل عوض العقد الجوهر الذي كان للوزير ويقف بخمسة آلاف مثقال ذهباً قلادة من غير مغشوش يقال لها العنبرية وتميز بها الوزير خاصة ويلبس أيضا الطيلسان المقور ويسمى اليوم بالطرحة ويشارك فيها جميع أرباب العمائم اذا خلع عليهم فانه تكون خلعتهم بالطرحة وترك أيضا اليوم من خلعة الوزير وغيره الذواية المرحاة وهي العذبة وصارت الآن من زى القضاة فقط وهجرها الوزراء ويشبهه والله أعلم أن يكون وضعها في الدولة الفاطمية للوزير في خلعه إشارة الى انه كبير أرباب السيوف والاقلام فانه كان مع ذلك يتقلد بالسيف وكذلك ترك في الدولة التركية من خلع الوزارة تقليد السيف لانه لا حكم له على أرباب السيوف ولما قام الافضل ابن أمير الجيوش خلع ايضا عليه بالسيف والطيلسان المقور وبعد الافضل لم يخلع على أحد من الوزراء كذلك الى أن قدم طلائع بن رزيك ولقب بالملك الصالح عندما خلع عليه للوزارة وجعل في خلعته السيف والطيلسان المقور * قال ابن المأمون وفي يوم الجمعة ثمانية عشر سنة خمس عشرة وخمسمائة خلع على القائد ابن فالك البطائحي من الملابس الخاص الشريفة في فردكم مجلس الكعبة وطوق بطوق ذهب مرصع

وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة الأمر بأحكام الله وأمر الخليفة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الأفضل بن أمير الجيوش يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بتشريف الوزارة يعني من باب الذهب ودخل من باب العيدرا بكاو جرى الحكم فيه على ما تقدم للأفضل ووصل إلى داره فضاء عاف الرسوم وأطلق الهبات ولما كان يوم الاثنين خامس ذي الحجة اجتمع امرأاء الدولة لتقبيل الأرض بين يدي الخليفة الأمر على العادة التي قررها مستحجة واستدعى الشيخ أبا الحسن بن أبي أسامة فلما حضر أمر بأحضار السجل للأجل الوزير المأمون من يده فقبله وسلمه لمام القصر وأمر الخليفة الوزير المأمون بالجلوس عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ في هذا المكان وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالأيوان ورسم للشيخ أبي الحسن أن ينقل النسبة للأمراء والمحنكين من الأمراء إلى المأمون في الناس اجمع ولم يكن أحد منهم يتسبب للأفضل ولا لأمير الجيوش وقدمت الدواة للمأمون فعلم في مجلس الخليفة وتقدمت الأمراء والاجناد فقبلوا الأرض وشكروا على هذا الاحسان وأمر الخليفة بأحضار الخلع لحاجب الحجاب حكام الملك وطوق بطوق ذهب وسيف ذهب ومنطقة ذهب ثم أمر بالخلع للشيخ أبي الحسن ابن أبي أسامة باستمراره على ما بيده من كتابه الدست الشريف وشرفه بالدخول إلى مجلس الخليفة ثم استدعى الشيخ أبا البركات بن أبي الليث وخلع عليه بدلة مذهبة وكذلك أبو الرضى سالم ابن الشيخ أبي الحسن وكذلك أبو المكارم أخوه وأبو محمد أخوهما ثم أبو الفضل بن المديني ووهبه دنانير كثيرة بحكم أنه الذي قرأ السجل وخلع على الشيخ أبي الفضائل بن أبي الليث صاحب دفتر المجلس ثم استدعى عدى الملك سعيد بن عماد الضيف متولى أمور الضيافات والرسائل الواصلين إلى الحضرة من مجلس الأفضل ولا يصل لعقبته أحدًا لحاجب الحجاب ولا غيره سوى عدى الملك هذا فإنه كان يقف من داخل العتبة وكانت هذه الخدمة في ذلك الوقت من أجل الخدم وأكبرها ثم عادت من أهون الخدم وأقلها فعند ذلك قال القاضي أبو الفتح بن قادوس يرحم الوزير المأمون عند مثوله بين يديه وقد زيد في نعوته

قالوا تاه النعت وهو السيد * المأمون حقا والاجل * الأشرف

ومغيث أمة احمد ومجيرها * ما زادنا شيا * أعلى ما نعرف

قال ولما استمر حسن نظر المأمون للدولة وجبل أفعاله بلغ الخليفة الأمر بأحكام الله فشكره واثني عليه فقال له المأمون ثم كلام يحتاج إلى خلوة فقال الخليفة تكون في هذا الوقت وأمر بمخلو المجلس فعند ذلك مثل بين يدي الخليفة وقال له يا مولانا امثالنا الأمر صعب ومخالفته أصعب وما يتسع خلافه فقام أمراء دولته وهو في دست خلافته ومنصب آباءه وأجداده وما في قواي ما يرومه مني ويكفي في هذا المقدار وهبات أن أقوم به والأمر كبير فعند ذلك تغير الخليفة وأقسم أن كان لي وزير غيرك وهو في نفسي من أيام الأفضل وهو مستتر على الاستعفاء إلى أن بان له التغير في وجه الخليفة وقال ما اعتقدت أنك تخرج عن أمرى ولا تخالفني فقال له المأمون عند ذلك إلى شروط وأنا أذكرها فقال له مهما شئت اشترط فقال له قد كنت بالأمس مع الأفضل وكان قد اجتهد في النعوت وحل المنطقة فلم أفعل فقال الخليفة علمت ذلك في وقته قال وكان أولاده يكتبون إليه بما يعلمه مولاي من كوني قد خنته في المال والأهل وما كان والله العظيم ذلك مني يوما قط ثم مع ذلك معاداة الأهل جميعا والاجناد وأرباب الطيالس والأقلام وهو يعطيني كل رقعة تصل إليه منهم وما سمع كلام أحد منهم في فعند ذلك قال له الخليفة فإذا كان فعل الأفضل معك ما ذكرته أيسر يكون فعلى أنا فقال المأمون يعزفني الموتى ما يأمربه فأمتله بشرط أن لا يكون عليه زائد فأقول ما ابتدأ به أن قال أريد الأحوال لا تجبي إلا بالقصر ولا تصل الكسوات من الطراز والثغور إلا إليه ولا تفرق الأمنه وتكون اسطة الاعياد فيه ويوسع في رواتب القصور من كل صنف وزيادة رسم مندبل الكم فعند ذلك قال له المأمون سمعا وطاعة أما الكسوات والحماية من الاسطة فما تكون إلا بالقصور وأما توسعة الرواتب فما من يخاف الأمر وأما زيادة رسم مندبل الكم فقد كان الرسم في كل يوم ثلاثين دينارًا يكون في كل يوم مائة دينار ومولانا سلام الله عليه يشاهد ما يعمل بعد ذلك في الركوبات واسطة الاعياد وغيرها في سائر الأيام فقصر الخليفة وعظمت مسرته ثم قال المأمون أريد بهذا مسطورا بخط أمير المؤمنين ويقسم لي فيه بآبائه الطاهرين أن لا يلتفت لحاسد ولا مبغض ومهم ما ذكر

في يطلعني عليه ولا يامر في باهر سراً ولا جهرًا يلدون فيه دهب يهوى واحصاه حدرى وسده ياب ياب
الى وقت وفاتي فاذا اتوفيت تكون لا ولادي وان اخلقه بعدى فحضرت الدواة وكتب ذلك جميعه واشهد الله تعالى
في آخرها على نفسه فعند ما حصل الخط بيد المأمون وقف وقبل الارض وجعله على رأسه وكان الخط بالايمن
نسختين احدهما في قصبة فضة قال فلما قبض على المأمون في شهر رمضان سنة تسع وعشرين وخمسمائة
أنفذ الخليفة الأمر بأحكام الله بطلب الايمان فننقله التي في القصبة الفضة فخرقها لوقتها وبقيت النسخة
الآخرى عندي فعدمت في الحركات التي جرت * وقال ابن ميسر في حوادث سنة خمس عشرة وخمسمائة وفيها
تشرف القائد ابو عبد الله محمد بن الامير نور الدولة أبي شجاع فأتاك ابن الامير منجد الدولة أبي الحسن مختار
المستنصرى المعروف بابن البطائحي في الخيام من ذي الحجة وكان قبل ذلك عند الافضل استاداره وهو الذي
قدمه الى هذه المرتبة واستقرت نعوته في محله المقرر على كافة الامراء والاجناد بالاجل المأمون تاج الخلافة
وجبه الملك فخر الصنائع ذخرا مير المؤمنين ثم تجدد له من النعوت بعد ذلك الاجل المأمون تاج الخلافة عز
الاسلام فخر الانام نظام الدين والدنيا ثم نعت بما كان ينعت به الافضل وهو السيد الاجل المأمون أمير
الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين ولما كان يوم الثلاثاء
التاسع من ذي الحجة وهو يوم الهناء بعيد التخرج جلس المأمون في داره عند أذان الصبح وجاء الناس لخدمته
للهناء على طبقاتهم من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء والاستاذون المختكون والشعراء بعدهم فركب
الى القصر وأتى باب الذهب فوجد المرتبة المختصة بالوزارة قد هيئت له في موضعها الجارى به العادة وأغلق
الباب الذى عندها على الرسم المعتاد لوزراء السيوف والاقلام وهذا الباب يعرف بباب السرداب فعند
ما شاهد الحال في المرتبة توقف عن الجلوس عليها لانها حالة لم يجز معه حديث فيها ثم الجأته الضرورة لاجل
حضور الامراء الى الجلوس فجلس عليهم واجلس اولاده الثلاثة عن يمينه وأخواه عن يساره والامراء المطوقون
خاصة دون غيرهم قيام بين يديه فانه لا يصل أحد الى هذا المكان سواهم فلم يكن بأسرع من أن فتح الباب وخرج
عدة من الاستاذين المختكين بسلام أمير المؤمنين وخرج اليه الامير الثقة متولى الرسالة وزمام القصور فعند
حضوره وقف له أولاد المأمون وأخواه فطلع عند خروجه قبالة المرتبة وقال أمير المؤمنين يرد على السيد
الاجل المأمون السلام فوقف عند ذلك المأمون وقبل الارض وعاد فجلس مكانه وتأخر الامير الى أن نزل من
المصطبة وقبل الارض وقبل يد المأمون ودخل من فوره من الباب وأغلق الباب على حاله على ما كان عليه
الافضل وكان الافضل يقول ما زال أعده نفسي سلطانا حتى أجلس على تلك المرتبة والباب يغلق في وجهي
والدخان في انفي فان الحمام كانت من خلف الباب في السرداب ثم فتح الباب وعاد الثقة وأشار بالدخول الى
القصر فدخل الى المكان الذى هيئ له وعاد لمجلس الوزارة وبقي الامراء بالدها الى أن جلس الخليفة واستفتح
القرء واستدعى المأمون فحضر بين يديه وسلم عليه أولاده واخوته وأهل الامراء على قدر طبقاتهم وأولهم
أرباب الاطواق وبلبهم أرباب العماريات والاقصاب ثم الضيوف والاشراف ثم دخل ديوان المكاتبات
وسلم بهم الشيخ ابو الحسن بن أبي اسامة ثم ديوان الانشاء وسلم بهم الشريف ابن انس الدولة ثم بقية الطالبين
من الاشراف ثم سلم القاضي ابن الرمعي بشهوده والداوى ابن عبد الحق بالمؤمنين ثم سلم القائد مقبل مقدم
الركاب الأمرى بجميع المتقدمين الأمرى ثم سلم بعدهم الشيخ ابو البركات بن أبي الليث متولى ديوان المملكة
ثم دخل الاجناد من باب البحر وسلم كل طائفة بمقدمها فلما انقضى ذلك دخل والى القاهرة والى مصر وسلم
كل منهم ما يبيضا من اهل البلد ثم دخل البطرك بالنصارى وفيهم كتاب الدولة من النصارى ورئيس اليهود ومعه
الكتابات من اليهود ثم سلم القربون وقد قارب القصر ودخل الشعراء على طبقاتهم وأنشد كل منهم ما سمحت
به فربحت به قال فكان هذا رتبة الوزير المأمون قال ابن المأمون وأما ما قرر للوزارة عينا في الشهر بغير
ايجاب بل يقبض من بيت المال فهو ثلاثة آلاف دينار تفصيلها ما هو على حكم النيابة في العلامة ألف
دينار وما هو على حكم الراتب ألف وخمسمائة دينار وما هو عن مائة غلام برهم مجلسه وخدمته لكل غلام خمسة
دينار في الشهر فأما الغلمان الركابية وغيرهم من الفتراشين والطباخين فعلى حكم ما يرغب في اثباته وفي السنة من
الاقطاعات خمسون ألف دينار منها دهشور وجزيرة الذهب وبقية الجلة صفقات ومن البساتين ثلاثة بستان

لاميرتيم وبسبتانان بكموم أشفين ومن القوت يعني القمح ومن القضم يعني الشعير والبرسيم في السنة عشرون ألف اردب قمحا وشعيرا ومن الغنم برسم مطابجه ساقه من المراحات ثمانية آلاف رأس وأما الحيوان والاحطاب وجميع التوابل الحال منها والدون فهما استدعاها متولى المطابخ يطلق من دار أفتكين وشون لاحتطاب وغير ذلك وقد تقدم مقرر كسوة الوزارة في العيدين وفصل الشتاء والصيف وموسم عيد الغدير وفتح الخليج وغير ذلك من غزى شهر رمضان وأول العام وغيره كما سيرد في موضعه من هذا الكتاب أن شاء الله تعالى وقد استقصيت سير الوزراء في كتابي الذي سميته تلقيح العقول والآراء في تنقيح أخبار الجلة الوزراء فانظره

*** (ذكر الجرار التي كانت برسم الصبيان الجحرية) ***

وكان بجوار دار الوزارة مكان كبير يعرف بالجحر جمع حجرة فيها الغلمان المختصون بالخلفاء كما أدركنا بالقطعة البيوت التي كان يقال لها الطماق وكانت هذه الجحر من جانب حارة الجوقانية والى حيث المسجد الذي يعرف بمسجد القاصد تجاه باب الجامع الحاكبي الذي يقضى الى باب النصر فنحقوق هذا الجحر دار الامير بهادر اليوسفي السلاحدار الناصري التي تجاور المسجد الكائن على بئنة من سلك من باب الجوقانية طالبا باب النصر ومنها الخوض المجاور لهذه الدار ودار الامير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون والمسجد المعروف بالنخلة وما بجوارها من القاعتين اللتين تعرف احدهما بقاعة الامير علم الدين سنجر الجاولي وما في جانبها الى مسجد القاصد وما وراء هذه الدور وكان لهؤلاء الجحرية اصطبل برسم دوابهم سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى وما زالت هذه الجحر باقية بعد انقضاء دولة الخلفاء الفاطميين الى ما بعد السبع مائة فهدمت وابتنى الناس مكانها الا ما كن المذكورة * قال ابن أبي طي "عن المعز لدين الله وجعل كل ماهر في صنعة صانعا للخاص وأفرد لهم مكانا برسمهم وكذلك فعل بالكتاب والافاضل وشرط على ولادة الاعمال عرض اولاد الناس بأعمالهم فن كان ذاشامة وحسن خلقه أرسله ليخدم في الركاب فسيروا اليه عالما من اولاد الناس فأفرد لهم دورا وسموها الجحر * وقال ابن الطوير وكوتب الافضل ابن أمير الجيوش من عسقلان باجتماع الفرنج فاهتم للتوجه اليها فلم يبق بمكان من مال وسلاح وخيل ورجال واستناب أخاه المظفر أبا محمد جعفر بن أمير الجيوش بدرين يدي الخليفة مكانه وقصد استنقاذ الساحل من يد الفرنج فوصل الى عسقلان وزحف عليها بذلك العسكر فخذل من جهة عسكره وهي نوبة النصبة وعلم أن السبب في ذلك من جنده ولما غلب حرق جميع ما كان معه من الاالات وكان عند الفرنج شاعر منتهج اليهم فقال يخاطب صبحل ملك الفرنج

نصرت بسيفك دين المسيح * فثله درك من صبحل

وما سمع الناس فيما روه * بأقبح من كسرة الافضل

فتوصل الافضل الى ذبح هذا الشاعر ولم ينتفع بعد هذه النوبة أحد من الاجنا دبالافضل وحظر عليهم النعوت ولم يسمع لاحد منهم كلمة وأنشأ سبع حجر واختار من اولاد الاجناد ثلاثة آلاف راجل وقسمهم في الجحر وجعل لكل مائة زماما ونقيباً وزم الكل بأمير يقال له الموفق وأطلق لكل منهم ما يحتاج اليه من خيل وسلاح وغيره وعنى هؤلاء الاجناد فكان اذا هم امرهم جهزهم اليه مع الزمام الا كبير * وقال ابن المأمون وكان من جملة الجحرية الذين يحضرون السعاط رجل يعرف بابن زحل وكان يأكل خروفا كبيرا مشويا ويستوفيه الى أخوه ثم يقدم له صحن كبير من القصور المعمولة بالسكرو جميع صنوف الحيوانات على اختلاف أجناسها ما لم يعمل قط مثله من الاطعمة فبأكل معظمه وكان يقعد في طرف المدورة حتى يكون بالقرب من نظر الخليفة لا يميزه وكان من الاجناد وأسرى أيام الافضل وقيد الفرنجي الذي أسره وعذبه وطالت مدته في الاسر وكان فقيرا فاتفق ان ذكر للفرنجي كثرة اكله فأراد أن يتحننه فقال له أ حضر لي عجلا كبيرا عجل عندكم آكله الى آخره فضحك منه الفرنجي ونقص عقله وأناه بجعل كبير ويقال بختير فقال له اذبحه واشوه واتفق معه بجمرة خل ثم قال اذا اكلته ما يكون لي عندك فغلط الفرنجي وقال له اطلقك تمضي الى اهلك فاستحلقه على ذلك وغلظ عليه اليمن وأحضر الفرنجي عدة من اصحابه لي شاهدوا فعله فلما استوفى العجل جميعه صلب كل من الحاضرين على وجهه

وتعجب من فعله وأطلقه فقال أخاف من أن يعتقد أنني هربت فأرد إليكم فاحضر الفرنجي من العربان من سلمه إليهم ولم يشعر به الا يساب عسقلان فطلع منها وأعني بعد ذلك من السفر وبقى برسم الاسمطة * وقال ابن عبد الظاهر الخرج قريب من باب النصر وهو مكان كبير في صف دار الوزارة الى جانبه باب القوس الذي يسمى باب النصر قد يما على بئمة الخارج من القاهرة كان تربي فيه جماعة من الشبابة يسمون صبيان الخرج يكونون في جهات متعددة وهم ينامزون خمسة آلاف نسمة ولكل حجرة اسم تعرف به وهي المنصورة والفتح والحديد وغير ذلك مفردة لهم وعندهم سلاحهم فاذا اجتروا خرج كل منهم لوقته لا يـكـون له ما يمنعهم وكانوا في ذلك على مثال الذواينة والاستار وكانوا اذا سمى الرجل منهم بعقل وشجاعة خرج من هناك الى الامرة والتقدمة مثل علي بن السلاو وغيره ولا يأوى أحد منهم الا بجحرته بفرسه وعدته وقاشه وللصبيان الخرجية حجرة مفردة عليهم استأذنون يبيتون عندهم وخدام برسمهم

* (ذكر المناخ السعيد) *

وكان من وراء القصر الكبير فيما يلي ظهر دار الوزارة الكبرى والخرج المناخ وهو موضع برسم طواحين القمح التي تظن بجرايات القصور وبرسم مخازن الاخشاب والحديد ونحو ذلك * قال ابن الطوير وأما المناخات ففيها من الحواصل ما لا يحصره الا القلم من الاخشاب والحديد والطواحين النجدة والغشيمة والآلات الاساطيل من الاسلحة المعمولة بيد الفرنج القاطنين فيه والقنب والكتان والتجنيقات المعدة والطواحين الدائرة برسم الجرايات المتقدم ذكرها والزفت في المخازن الذي عليه الاتربة ولا يتقطع الا بالمعاول وقد أدركت هذه الدولة يعني دولة بني أيوب منه شيئا كثيرا في هذا المكان اتفع به واليه يأوى الفرنج في بيوت برسمهم وكانت عدتهم كثيرة ففيه من التجارين والجزارين والدهانين والخبازين والخباطين والفعله ومن العجائين والطحانين في تلك الطواحين والفرانج في أفران الجرايات وفي هذا المكان مادة اكثر اهل الدولة وحاميه أمير من الامراء ومشارفه من العدول وفيه أيضا شاهد النفقات وعامل يتولى التنفيذ مع المشارف وعامل برسم نظم الحساب من تعلقاتهم ما يجار غير جوارهم لان أوقافهم مستغرفة في مباشرة الاطلاقات وغيرها وذكر ابن الطوير أن المأمون بن البطائحى استحدث طواحين برسم الرواتب

* (ذكر اصطبل الطارمة) *

الطارمة بيت من خشب وهو دخيل وكان يجوار القصر الكبير تجاه باب الديلم من شرقي الجامع الازهر اصطبل * قال ابن الطوير وكان لهم اصطبلان أحدهما يعرف بالطارمة يقابل قصر الشول والآخر بجسارة زويلة يعرف بالجيزة وكان للخليفة الحاضر ما يقرب من ألف رأس في كل اصطبل النصف من ذلك منها ما هو برسم الخياص ومنها ما يخرج برسم العواري لارباب الرتب والمسخدمين دائما ومنها ما يخرج أيام المواسم وهي التغيرات المتقدم ذكرها سالها لارباب الرتب والمسخدمين لكل اصطبل منها لكل ثلاثة رؤوس سائس واحد ملازم ولكل واحد منها شداد برسم تسييرها وفي كل اصطبل بئر بساقية تدور الى احواض ومخازن فيها الشعير والاقراط اليابسة المحمولة من البلاد اليها ولكل عشرين رجلا من السؤاس عريف يلتزم دركهم بالضمان لانهم الذين يتسلمون من خزائن السروج المركبات بالحلي ويعيدونها اليها كما تقدم ذكره في خزائن السروج ولكل من الاصطبلين راض كامير اخور وله ساميرة وجامكية متسعة والعرفاء على السؤاس ميرة ولجماعات الجرايات من القمح والخبز خارجا عن الجامكيات فاذا بقي لايام المواسم التي يركب فيها الخليفة بالمظلة مدة اسبوع أخرج الى كل راض في الاصطبل مع استاذ مظلة دقيق مراكبة على قنطارية مدهونة ويختص الراض على ما يركبه الخليفة اما فرسين او ثلاثة وعليهما المركبات الحلي التي يركبها الخليفة فيركبها الراض بمائل بينه وبين السرج ويركب الاستاذ بغلة مظلة ويحمل تلك المظلة ويسير في راح الاصطبل وفيه سعة عظيمة مارة واعادا وحولها البوق والطبل فيكتر ذلك عدة دفعات في كل يوم مدة ذلك الاسبوع ليستقر ما يركبه الخليفة من الدواب على ذلك ولا يفر منه في حال الركوب عليه فيعمل كذلك في كل اصطبل من الاصطبلين والدواب والبغلة التي تهيا هي التي يركبها الخليفة وصاحب المظلة يوم المومم ولا يـحـتمل ذلك ويقال انه ماراث دابة

ولابالت والخليفة راعكها ولا بغلة صاحب المظلة أيضا الى حين نزولهما عنهما وكان في الساحل بطريق مصر من القاهرة في البساتين المنسوبة الى ملك صارم الدين حلقا شوتان مملوءتان ببناء عيبتان كتعبيته في المزك كالجبلين الشاهقين ولهما مستخدمون حام ومشارف وعامل بجامكة جيدة تصل بذلك المراكب التبانة الموهلة له من موظف الاتبان بالبلاد الساحلية وغيرها ما يدخل اليه في ايام النيل ولها رؤساء وأمرها جار في ديوان العمائر والصناعة والاتفاق منها بالتوقيعات السلطانية للاصطبلات المذكورة وغيرها من الاواسي الديوانية وعوامل بساتين الملك واذا جرى بين المستخدمين خلف في الشنف التبن المعتبر عادوا الى قبضه بالوزن فيكون الشنف التبن ثلثمائة وستين رطلا بالمصري نقيا واذا أنفقوا دريسا قد تغيرت صورته كان عن القنة اثنا عشر رطلا ولم يزل ذلك كذلك الى آخر وقته وما يجبر عنهم أنهم لم يركبوا حصانا أدهم قط ولا يرون اضافته الى دواهم بالاصطبلات وقال ابن عبد الظاهر اصطبل الطارمة كان اصطبل للخليفة فلما زالت تلك الايام اختط وبني آدرا

* (ذكر دار الضرب وما يتعلق بها) *

وكان بجوار خزانة الدرق التي هي اليوم خان مسرور الكبير دار الضرب وموضعها حينئذ كان بالقشاشين التي تعرف اليوم بالخرطين وصار مكان دار الضرب اليوم درب يعرف بدرب الشمسي في وسط سوق السقطيين المهاجرين وباب هذا الدرب تجاه قيسارية العصفير فاذا دخلت هذا الدرب فما كان على يسارك من الدور فهو موضع دار الضرب وبجوارها دار الوكالة الحافظة فجعلت الحوانيت التي على يمينه من سلك من رأس الخراطين تجاه سوق العنبرطاب الجامع الازهر في ظهر دار الضرب وانشأ هذه الحوانيت وما كان يعلوها من السيوت الامير المعظم خرتاش الحافظي وجعلها وقفها وقال في كتاب وقفها وحده هذه الحوانيت الغرقي ينتهي الى دار الضرب والى دار الوكالة وقد صارت هذه الحوانيت الآن من جملة أوقاف المدرسة الجالية مما اغتصب من الاوقاف وما زالت دار الضرب هذه في الدولة الفاطمية باقية الى أن استبد السلطان صلاح الدين فصارت دار الضرب حيث هي اليوم كما تقدم ذكره وكان لدار الضرب المذكورة في ايامهم أعمال ويعمل بها دنانير الفضة ودنانير خبث العدس وتولاها قاضي القضاة لجلالة قدرها عندهم * قال ابن المأمون وفي سؤال منها وهي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الاجل ببناء دار الضرب بالقاهرة المحروسة لكونها مقر الخلافة وموطن الامامة فبنيت بالقشاشين قبالة المارستان وسميت بالدار الاحمرية واستخدم لها العدول وصار دينارها أعلى عبار من جميع ما يضرب بجميع الامصار انتهى وكانت دار الضرب المذكورة تجاه المارستان فكان المارستان بجوار خزانة الدرق فما عن يمينك الآن اذا سلكت من رأس الخراطين فهو موضع دار الضرب ودار الوكالة هكذا الى الحمام التي بالخراطين وما وراءها وما عن يسارك فهو موضع المارستان * قال ابن عبد الظاهر في ايام المأمون بن البطائحي وزير الامير بأحكام الله بنيت دار الضرب في القشاشين قبالة المارستان الذي هنالك وسميت بالدار الاحمرية

* (دار العلم الجديدة) * وكان بجوار القصر الكبير الشرقي دار في ظهر خزانة الدرق من باب ترية الزعفران لما أغلق الافضل بن أمير الجيوش دار العلم التي كان الحاكم بأمر الله فتحها في باب التبانين اقتضى الحال بعد قتله إعادة دار العلم فامتنع الوزير المأمون من اعادتها في موضعها فأشار القضاة زمام القصور بهذا الموضع فعمل دار العلم في شهر ربيع الاول سنة سبع عشرة وخمسمائة وولاه الابی محمد حسن بن آدم واستخدم فيها مقررين ولم تزل دار العلم عامرة حتى زالت الدولة الفاطمية * قال ابن عبد الظاهر رأيت في بعض كتب الاملاكة القديمة ما يدل على انها قديمة من القصر النافعي وكذا ذكر لي السيد الشريف الحلبي أنها دار ابن أزد مر الجاورة لدارسكني الآن خلف فندق مسرور الكبير وكذلك قال لي والدي رحمه الله وقد بناها جلال الدين الاستاد الحلبي دارا عظيمة غرم عليها مائة ألف واكثر من ذلك على ما ذكره انتهى وموضع دار العلم هذه دار كبيرة ذات زلافة بجوار درب ابن عبد الظاهر قريبا من خان الخليلي بخط الزراكية العتيق

* (موسم اول العام) * قال ابن المأمون واسفرت غرة سنة سبع عشرة وخمسمائة وبأدار المستخدمين

في الخزان وصناديق الاتفاق بحمل ما يحضر بين يدي الخليفة من عين وورق من ضرب السنة المستحقة ورسم جميع من يختص به من اخوته وجهاته وقرابته وأرباب الصنائع والمستخدمات وجميع الاستاذين العوالي والادوين وثنوا بحمل ما يختص بالاجل المأمون وأولاده واخوته واستاذنوا على تفرقة ما يختص بالاجل المأمون وأولاده والاصحاب والخواشي والامراء والضيوف والاجناد فأمروا بتفرقة والذي استعمل عليه المبلغ في هذه السنة نظير ما كان قبلها وجلس المأمون بأكرام على السماط بداره وفترت الرسوم على أرباب الخدم والمميزين من جميع اصنافه على ما تضمنته الاوراق وحضرت النعاليير والتشريقات وزى الموكب الى الدار المأمونية وتسلم كل من المستخدمين المدايح بأسماء من شرف بالحجة ومصفات العساكر وترتيب الاسمطة وأصعد كل منهم الى شغله وتوجه لخدمته ثم ركب الخليفة واستدعى الوزير المأمون ثم خرج من باب الذهب وقد نشرت مظلمة وخدمت الرحبة ورتب الموكب والجنايب ومصفات العساكر عن يمينه وشماله وجميع تجار البلدين من الجوهر بين والصارف والصاغة والبرازين وغيرهم قد زينوا الطريق بما تقتضيه تجارة كل منهم ومعاشه لطلب البركة بنظر الخليفة وخرج من باب الفتوح والعساكر فارسها وراجلها بتجملها وزيا وأبواب حارات العبيد معلقة بالسستور ودخل من باب النصر والصدقات تم المساكين والرسوم تفرق على المستقرين الى أن دخل من باب الذهب فلقبه المقرئون بالقرآن الكريم في طول الدهاليز الى أن دخل خزانة الكسوة الخاص وغير ثياب الموكب بغيرها وتوجه الى تربة آبائه للترحم على عادته وبعد ذلك الى مارآه من قصوره على سبيل الراحة وعبت الاسمطة وجرى الحال فيها وفي جلوس الخليفة ومن جرت عادته وتهئية قصور الخلافة وتفرقة الرسوم على ما هو مستقر وتوجه الاجل المأمون الى داره فوجد الحال في الاسمطة على ما جرت به العادة والتوسعة فيها اكثر مما تقدمها وكذلك الهناء في صبيحة الموسم بالدار المأمونية والقصور وحضر من جرت العادة بحضوره للهناء وبعدهم الشعراء على طبقاتهم وعادت الامور في ايام السلام والركوبات وترتيبها على المعهود وأحضر كل من المستخدمين في الدواوين ما يتعلق بدويانه من التذاكر والمطالعات مما تحتاج اليه الدولة في طول السنة ونعم به ويتصدق ويحمل الى الحرمين الشريفين من كل صنف على ما فصل في التذاكر على يد المندوبين ويحمل الى الثغور ويخزن من سائر الاصناف ما يستعمل ويباع في الثغور والبلاد والاستثمار وجريدة الابواب وتذكرة الطراز والتوقيع عليها * وقال ابن الطوير فاذا كان العشر الاخير من ذي الحجة في كل سنة اتصّب كل من المستخدمين بالاماكن لاخراج آلات الموكب من الاسلحة وغيرها فيخرج من خزائن الاسلحة ما يحمله صبيان الركاب حول الخليفة من الاسلحة وهو الصماصم المصقولة المذهبة مكان السيفو المحذبة والدبابيس الكسخت الاحمر الاسود ورؤسها مذكورة مضرسة واللوت كذلك ورؤسها مستطيلة مضرسة أيضا وآلات يقال لها المستوفيات وهي عمد حديد من طول ذراعين مربعة الاشكال بمقايض مدورة في ايديهم بعدة معلومة من كل صنف فينسلها نقبا وهم وهي في ضمانهم وعليهم اعادتها الى الخزانة بعد تقضى الخدمة بها ويخرج للطائفة من العبيد الاقوياء السودان الشباب ويقال لهم أرباب السلاح اصفر وهم ثلثمائة عبد لكل واحد حربتان بأسنة مصقولة تحتها جلب فضة كل اثنين في شرابة وثلثمائة درقة يمسكها كل واحد فضة يسلم ذلك عرفا وهم على ما تقدم فيسلونه للعبيد لكل واحد حربتان ودوقة ثم يخرج من خزانة التجمل وهي من حقوق خزائن السلاح القصب الفضة برسم تشرى الوزير والامراء أرباب الرتب وأزمنة العساكر والطوائف من الفارس والراجل وهي رماح ملبسة بأنايب الفضة المنقوشة بالذهب الاذراعين منها فينشد في ذلك الخالي من الانايب عدة من المعاجر الشرب الملوّنة ويترك أطرافها المرقومة مسبلة كالصنائع وبرؤسها رمايين منقوشة فضة مذهبة واهلة مجوفة كذلك وفيها جلاجل لها حبس اذا تحركت وتكون عدة ما يقرب من مائة ومن العماريات وهي شبه الكجاوات من الديباج الاحمر وهو أجلاجلها والاصفر والقروبي والسقلاطون مبطنة مضبوطة بزناير خريز وعلى دائر التريبع منها مناطق بكواخ فضة مسمورة في جلد نظير عدد القصب فيسير من القصب عشرة ومن العماريات مثلها من الحجر خاصة ويخرج للوزير خاصة لو أن على رحمين طويلين ملبسين بمثل تلك الانايب ونفس اللواء ملفوف غير منشور وهذا التشرى فيسير أمام الوزير وهو لامراء من ورائهم ثم يسير للامراء أرباب الرتب في الخدم وأولهم صاحب الباب وهو أجلاجلهم خمس قصبات وخمس عماريات ويرسل لاسفهلار

العساكر أربع قصبات وأربع عماريات من عتمة ألوان ومن سواهما من الامراء على قدر طبقاتهم ثلاث ثلاث واثنان اثنتان وواحدة واحدة ثم يخرج من البنود الخصاص الديني المرقوم الملقون عشرة برماح ملبسة بالانابيب وعلى رؤسها الرماحين والاهلة للوزير خاصة ودون هذه البنود مما هو من الحرير على رماح غير ملبسة ورؤسها ورماحينها من نحاس مجوف مطلي بالذهب فتكون هذه أمام الامراء المذكورين من تسعة الى سبعة اذرع برأسها طلعة مصقولة وهي من خشب القنطاريات داخله في الطامة وعقبها حديد مدور أسفل فهي في كف حاملها الايمن وهو يقتلها فيه فلا تمدارك الدوران وفي يده اليسرى نشابة كبيرة يخطر بها وعدتها ستون مع ستين رجلا يسرون رجالة في الموكب يسرون عينة ويسرة ثم يخرج من النقارات جل عشرين بغلا على كل بغل ثلاث مثل نقارات الكوسات بغير كوسات يقال لها اطبول فيسلبها صناعاتها ويسرون في الموكب اثنين اثنين ولها حس مستحسن وكان لها ميزة عندهم في التشرية ثم يخرج اقوم متطوعين بغير جار ولا جارية تقرب عدتهم من مائة رجل لكل واحد درقة من درق اللط وهي واسعة وسيف ويسرون أيضا رجالة في الموكب هذا وظيفة خزائن السلاح ثم يحضر حامى خزائن السروج وهو من الاستاذين المحنكين اليها مع مشارفها وهو من الشهود المعدلين فيخرج منها برسم خاص الخليفة من المركبات الخلية ما هو برسم ركوبه وما يجنب في موكب مائة سرج منها سبعون على سبعين حصانا ومنها ثلاثون على ثلاثين بغلة كل مركب مصوغ من ذهب أو من ذهب وفضة أو من ذهب منزل فيه المينا او من فضة منزلة بالمينا وروادفها وقرابيسها من نسبها ومنها ما هو صمغ بالجواهر الفاتكة وفي اعناقها الاطواق الذهب وقلائد العنبر وربما يكون في أيدي وأرجل اكثرها خلاخل مسطوحة دائرية عليها ومكان الجلد من السروج الديباج الاحمر والاصفر وغيرهما من الالوان والسقلاطون المنقوش بالوان الحرير قيمة كل دابة وما عليها من العدة ألف دينار فيشرف الوزير من هذه بعشرة حصن لركوبه وأولاده واخوته ومن يعز عليه من اقاربه ويسلم ذلك لعرفاء الاصطبلات بالعرض عليهم من الجرائد التي هي ثابتة فيها بعلامات في أمكنها وأعدادها وعد كل مركب منقوش عليه مثل اول وثان وثالث الى آخرها كما هو مسطور في الجرائد فيعرف بذلك قطعة قطعة ويسلمها العرفاء لشئاذين بضمها عرافتهم الى أن تعود وعليهم غرامة ما نقص منها واعادتها برمتها ثم يخرج من الخزائن المذكورة لارباب الدواوين المرتين في الخدم على مقاديرهم مركبات أيضا من الخلية دون ما تقدم ذكره ما تقرب عدته من ثلثمائة مركب على خيل وبغلات وبغال يتسلمها العرفاء المتقدم ذكرهم على الوجه المذكور وينتدب حاجب يحضر على التفرقة لفلان وفلان من ارباب الخدم سيفًا وقلًا فيعرف كل شئاد صاحبه فيحضر اليه بالقاهرة ومصر سحر يوم الركوب ولهم من الركاب رسوم من دينار الى نصف دينار الى ثلث دينار فاذا تكمل هذا الامر وسلم أيضا الجمالون بالمناخات اغشية العماريات ويكون اراحة في ذلك كله الى آخر الثامن والعشرين من ذي الحجة وأصبح اليوم التاسع والعشرون من سلخه على رأى القوم عزم الخليفة على الجلوس في الشباك لعرض دوابه الخصاص المتقدم ذكرها ويقال له يوم عرض الخيل فيستدعي الوزير بصاحب الرسالة وهو من كبار الاستاذين المحنكين وفصحاءهم وعقلائهم ومحصلهم فيمضي الى استعدائه في هيئة المسرعين على حصان دهرج امتثالًا لامر الخليفة بالاسراع على خلاف حركته المعتادة فاذا عاد مثل بين يدي الخليفة وأعلمه باستعدائه الوزير فيخرج راكبا من مكانه في القصر ولا يركب أحد في القصر الا الخليفة وينزل في السدلا بدله يراب الملك الذي فيه الشباك وعليه من نظاره للناس ستر فيقف من جانبه الايمن زمام القصر ومن جانبه الايسر صاحب بيت المال وهما من الاستاذين المحنكين فيركب الوزير من داره وبين يديه الامراء فاذا وصل الى باب القصر ترجل الامراء وهو راكب ويكون دخوله في هذا اليوم من باب العيد ولا يزال راكبا الى اول باب من الدهايز الطوال فينزل هناك ويمشي فيها وحواليه حاشيته وغلماؤه وأصحابه ومن يراه من أولاده وأقاربه ويصل الى الشباك فيجد تحت كرسيا كبيرا من كراسي البلق الجيد فيجلس عليه ورجلاه تطل الارض فاذا استوى جالس ارفع كل استاذ السترم من جانبه فيرى الخليفة جالسا في المرتبة الهائلة فيقف ويسلم ويخدم بيده الى الارض ثلاث مرات ثم يؤمر بالجلوس على كرسية فيجلس ويستفتح القراء بالقراءة قبل كل شئ بايات لا تفتة بذلك الحال مقدار نصف ساعة ثم يسلم الامراء ويسرع في عرض الخيل والبغال الخصاص المتقدم ذكرها دابة دابة وهي هادئة كالعراس بأيدي شئادها الى ان يكمل.

عرضها في قراة الخاتم ذلك الجلوس ويرى الاستاذان الستة في قدم الوزير ويدخل اليه ويقبل يديه ورجليه وينصرف عنه الى داره فيركب من مكان نزوله والامراء بين يديه لوداعه الى داره ركبانا ومشاة الى قريب المكان فاذا صلى الخليفة الظهر بعد انقضاء ما تقدم جلس معرض ما يلبسه في عيد تلك الليلة وهو يوم افتتاح العام بجزائ الكسوات الخاصة ويكون لباسه فيه البياض غير الموشح فيعين على حنديل خاص وبدلة فأما المنديل فيسلم لشد الساج الشريف ويقال له شدة الوفاق وهو من الاستاذين المحنكين وله ميزة لماسة ما يعرف بالتاج الخليفة فيشدها شدة غريبة لا يعرفها سواه شكل الالهة فيحضر اليه اليتيم وهي جوهرة عظيمة لا يعرف لها قيمة فتتظم هي وحواليها مادونتها من الجواهر وهي موضوعة في الحافر وهو شكل الهلال من ياقوت أحمر ليس له مثال في الدنيا فتتظم على خرقة حرير أحسن وضع ويحيطها شاد الساج بخياطة خفيفة ممكنة فتكون بأعلى جهة الخليفة ويقال ان زنة الجوهرة سبعة دراهم وزنة الحافر أحد عشر مثقالا وبدانها قصبه زمرد زباني له قدر عظيم ثم يؤمر بشدة المظلة التي تشابه تلك البدلة المحضرة بين يديه وهي مناسبة للتياب ولها عندهم جلالة ليكونها تعلو رأس الخليفة وهي اثنا عشر شورا عرض سفل كل شورة شبر وطوله ثلاثة اذرع وثلاث وآخر الشوركة من فوق دقيق جدًا فيجتمع ما بين الشواركة في رأس عودها بدائرته وهو قطارية من الزان مطبسة بأنايب الذهب وفي آخر أنبوبة تلي الرأس من جسمه فلكة بارزة مقدار عرض ابرام فيشدها آخر الشواركة في حلقة من ذهب ويترك متسعاً في رأس الرمح وهو مفروض فتلقى تلك الفلكة فتفتح المظلة من الحدور في العمود المذكور ولها اضلاع من خشب الخالنج مربعة مكسوة بوزن الذهب على عدد الشواركة خفاف في الوزن طولها طول الشواركة وفيها خطاطيف لطاف وحلق يمسك بعضها بعضها وهي تنضم وتنفخ على طريقة شوكة الكيزان ولها رأس شبه الرمانة ويعلموه رمانة صغيرة كلها ذهب مرصع بجواهر يظهر للعيان ولها طرف دائري يتحكما من نسبتها عرضه اكثر من شبر ونصف وسفل الرمانة فاصل يكون مقداره ثلاث أصابع فاذا ادخلت الحلقة الذهب الجامعة لآخر شواركة المظلة في رأس العمود ركب الرمانة عليها ولقت في عرض دقيق مذهب فلا يكسفه ما منه الا حمله عند تسليمها اليه اليه اول وقت الركوبة ثم يؤمر بشدة لواء الحمد المختصين بالخليفة وهما ربحان طويلان ملبسان بمثل أنايب عود المظلة الى حذو نصفهما وهما من الحرير الابيض المرقوم بالذهب وغير منشورين بل ملفوفين على جسم الرمحين فيشدها ليخرج جاذب روج المظلة الى أميرين من حاشية الخليفة يرسم جلهمما ويخرج احدي وعشرون راية لطاف من الحرير المرقوم ملونة بكتابة تتخالف ألوانها من غيره وتضع كتابتها نصر من الله وفخ قريب على رماح مقومة من القنا المنتقى طول كل راية ذراعان في عرض ذراع ونصف في كل واحدة ثلاث طرازات فتسلم لحد وعشرين رجلا من فرسان صيدان الخاص ولهم بشارة عود الخليفة سالما عشرون ديناراً ثم يخرج ربحان رؤسهما اهلة من ذهب صامته في كل واحد سبع من ديباج أحمر وأصفر وفي فمه طارة مستديرة يدخل فيها الرمح فينفخان فيظهر شكلهما ويتسلهما فارسان من صيدان الخاص فيكونان أمام الرايات ثم يخرج السيف الخاص وهو من صاعقة وقعت على ما يقال وجلبته ذهب مرسعة بالجواهر في خريطة مرقومة بالذهب لا يظهر إلا رأسه ليسلم الى حامله وهو أمير عظيم القدر وهذه عندهم رتبة جليلة المقدار وهو اكبر حامل ثم يخرج الرمح وهو رمح لطيف في غلاف منظوم من اللؤلؤ وله سنان مختصر بحلية ذهب ودرقة بكواخ ذهب فيها سعة منسوبة الى حمزة بن عبد المطلب رضي الله عنه في غشاء من حرير يخرج الى حاملها وهو أمير عظيم وله هذه الخدمة وصاحبها عندهم جلالة ثم تشعر الناس بطريق الموكب وسلوكه لا يتعدى دورتين احدهما كبرى والاخرى صغرى أما الكبرى فن باب القصر الى باب النصر ماراً الى حوض عز الملك نسا ومسجده هناك وهو أقصاها ثم يعطف على يساره طال الساباب الفتوح الى القصر والاخرى اذا خرج من باب النصر سار حافاً بالسور ودخل من باب الفتوح فيعلم الناس بسلوك احدهما فيسيرون اذا ركب الخليفة فيهما من غير تبديل للموكب ولا تشويش ولا اختلال فلا يصبح الصبح من يوم الركوب الا وقد اجتمع من بالقاهرة ومصر من أرباب الرتب وأرباب التيزات من ارباب السيوف والاقلام قياما بين القصرين وكان براحا واسعا خاليما من البناء الذي فيه اليوم فيسعد القوم لا تظار الخليفة ويكر الامراء الى الوزير الى داره فيركب الى القصر من غير استدعاء لانها خدمة لازمة للخليفة فيسير أمامه تشريفه المتقدم ذكره والامراء بين يديه ركبانا ومشاة وأمامه اولاده واخوته

وكل منهم مرضى الذؤابة بلا حنك وهو في أبهة عظيمة من الثياب الفاخرة والمندبل وهو بالحنك ويتقلد بالسيف المذهب فاذا وصل القصر ترجل قبله اهله في أحص مكان لا يصل الامراء اليه ودخل من باب القصر وهو راكب دون الحاضرين الى دهليز يقال له دهليز العمود فيترجل على مصطبة هناك ويمشي بقية الدهليز الى القاعة فيدخل مقطع الوزارة وهو وأولاده واخوته وخواص طاشيته ويجلس الامراء بالقاعة على دكان معدة لذلك مكسوة في الصنف بالحصر السامان وفي الشتاء بالبط الجهرمية المحفورة فاذا دخلت الدابة لركوب الخليفة وأسندت الى الكرسي الذي يركب عليه من باب المجلس أخرجت المظلة الى حاملها فيكشفها مما هي ملفوفة فيه غير مطوية فيستسلمها باعانة أربعة من الصقالبة يرسم خدمتها فيركبها في آلة حديد متخذة شكل القرن وهو مشدود في ركاب حاملها الايمن بقوة وتأكيد فيمسك العمود ويجازي فوق يده فيبقى وهو منتصب واقف ولم يذكرك قط انها اضطربت في ريح عاصف ثم يخرج بالسيف فيستلمه حامله فاذا تسلمه أخرجت ذؤابته مادام حامله ثم تخرج الدواة فتسلم لحاملها وهو من الاستاذين المحنكين وكان الوزراء حاملوها لقوم من الشهود المعتادين وهي الدواة التي كانت من أعاجيب الزمان وهي في نفسها من الذهب وحليتها مرجان وهي ملفوفة في مندبل شرب بياض مذهب وقد قال فيها بعض الشعراء يخاطب الخليفة التي صنعت حلية المرجان في وقته وهذا من أغرب ما يكون ذكر ذلك في بيتين وهما

أين لداود الحديد كرامة * فقد رمنه السر كيف يريد

ولان لك المرجان وهو حجارة * ومقطعه صعب المرام شديد

فيخرج الوزير ومن كان معه من المقطع وتنضم اليه الامراء ويقفون الى جانب الاية فيرفع صاحب المجلس الست فيخرج من كان عند الخليفة للخدمة منهم وفي اثرهم يبرز الخليفة بالهيئة المشروح حاله في لباسه الثياب المعروضة عليه والمندبل الحامل للتيمة بأعلى جبهته وهو محنك مرضى الذؤابة مما يلي جانبه الايسر ويتقلد بالسيف المغربي ويسده قضيب الملك وهو طويل شبر ونصف من عود مكسوة بالذهب المرصع بالدر والجواهر فيسلم على الوزير قوم مرتبون لذلك وعلى اهله وعلى الاسراء بعدهم ثم يخرج اولئك اولاً فأولاً والوزير يخرج بعد الامراء فيركب ويقف قبالة باب القصر بهيئته ويخرج الخليفة وحواله الاستاذون ودابته ماشية على بسط مفروشة خيفة من زلفها على الرخام فاذا قارب الباب وظهر وجهه ضرب رجل يوق لطيف من ذهب معوج الرأس يقال له الغريبة بصوت عجيب يخالف اصوات البوقات فاذا سمع ذلك ضربت الابواب في الموكب ونشرت المظلة وبرز الخليفة من الباب ووقف وقفة يسيرة بمقدار ركوب الاستاذين المحنكين وغيرهم من أرباب الرتب الذين كانوا بالقاعة للخدمة وسار الخليفة وعلى يساره صاحب المظلة وهو يبالغ أن لا يزول عنه ظاهراً ثم يكتنف الخليفة مقدم موصيان الركاب منهم اثنان في الشكبة واثنان في عنق الدابة من الجانبين واثنان في دكابه فالأيمن مقدم المقدمين وهو صاحب المقرعة التي يتناولها ويناولها وهو المؤدى عن الخليفة مدة ركوبه الاوامر والنواهي ويسير الموكب بالحث فأوله فروع الامراء وأولاده وأخلائط بعض العسكر الامائل الى أرباب القصب الى أرباب الاطواق الى الاستاذين المنحنيين الى حامل اللوائين من الجانبين الى حامل الدواة وهي ينسحب وبين قربوس السرج الى صاحب السيف وهما في الجانب الايسر كل واحد من تقدم ذكره بين عشرة الى عشرين من اصحابه ويحجبه اهل الوزير المتقدم ذكرهم من الجانب الايمن بعد الاستاذين المحنكين ثم يأتي الخليفة وحواله صبيان الركاب المذكورة تفرقة السلاح فيهم وهم اكثر من ألف رجل وعليهم المناديل الطبعيات ويتقلدون بالسيف وأسطحهم مشدودة بمناديل وفي أيديهم السلاح مشهور وهم من جاني الخليفة كالجناحين الممازين وبينهم فرجة لوجه القوس ليس فيها أحد وبالقرب من رأسها الصقليبان الحاملان للمذبتين وهما مرفوعتان كالخلفتين لما يسقط من طائر وغيره وهو سائر على تودة ورفق وفي طول الموكب من آوله الى آخره والى القاهرة ماراً وعائذ يفسح الطرقات ويسير الركبان فيلحق في عوده الاسفهلار كذلك ماراً وعائذ الحث الاجناد في الحركة والانكار على المزاحين المعترضين ويلحق في عوده صاحب الباب ومروره في زمرة الخليفة الى أن يصل الى الاسفهلار فيعود لترتيب الموكب وحراسة طرقات الخليفة وفي يد كل منهم دبوس وهو راسكب خيردوا به وأمرها هذا المن أمام الموكب ثم يسير خلف دابة الخليفة قوم من صبيان الركاب لحفظ أعقابهم ثم عشرة يحملون

عشرة سيوف في خرائط ديباج احمر وأصفر بشرار يب غزيرة يقال لها سيوف الدم برسم ضرب الاعناق ثم يسير بعدهم صبيان السلاح الصغير أرباب الفرنجيات المتقدم ذكرهم أولا ثم يأتي الوزير في هيئة وفي ركابه من اصحابه قوم يقال لهم صبيان الزرد من اقوياء الاجناد يختارهم لنفسه ما مقداره خمسمائة رجل من جانبه بفرجة لطيفة أمامه دون فرجة الخليفة وكأنه على وفز من حراسة الخليفة ويجهتد أن لا يغيب عن نظره وخلفه الطبول والصنوج والصفافير وهو مع عدة كثيرة تدوي بأصواتها وحسها الدنيا ثم يأتي حامل الرمح المتقدم ذكره ودرقته حمراء ثم طوائف الراجل من الركابية والجيوشية وقبلهما المصامدة ثم الفرنجية ثم الوزيرية زمرة زمرة في عدة وافرة تزيد على أربعة آلاف في الوقت الحاضر وهم أضعاف ذلك ثم اصحاب الرايات والسبعين ثم طوائف العساكر من الامرية والحجيرية ~~الكبار~~ والحفاظية والحجيرية الصغار المنقولين والافضية والجيوشية ثم الاتراك المصطنعون ثم الديلم ثم الاكراد ثم الغزالمصطنعة وقد كان تقدم هؤلاء الفرسان عدة وافرة من المترجيلة أبواب قسي البدوقسي الرجل في اكثر من خمسمائة وهم المعدون للاسطيل ويكون من الفرسان المتقدم ذكرهم ما يزيد على ثلاثة آلاف وهذا كله بعض من كل فاذا انتهى الموكب الى المكان المحدود عادوا على أدراجهم ويدخلون من باب الفتوح ويقفون بين القصرين بعد الرجوع كما كانوا قبله فاذا وصل الخليفة الى الجامع الاقرب بالمقامين اليوم وقف وقفه بجملته في موكبه وانفرج الموكب للوزير فمترك مسرعاً بصيراً أمام الخليفة حتى يدخل بين يديه فيمر الخليفة ويسكع له سكعة ظاهرة فيشير الخليفة للسلام عليه اشارة خفية وهذه أعظم مكرامة تصدر عن الخليفة ولا تكون الا للوزير صاحب السيف وسبقه الى دخول باب القصر راكعاً على عادته الى موضعه ويكون الامراء قد نزلوا قبله لانهم في اوائل الموكب فاذا وصل الخليفة الى باب القصر ودخله ترجل الوزير ودخل قبله الاستاذون المنكحون وأحد قوابه والوزير أمام وجه القوس مكان ترجله الى الكرسي الذي ركب منه فينزل عليه ويدخل الى مكانه بعد خدمة المذكورين له فيخرج الوزير ويركب من مكانه الجاري به على عادته والامراء بين يديه وأقاربه حواله فيركبون من أما كنهم ويسيرن بحبته الى داره فيدخل وينزل ايضا الى مكانه على كرسي فتخدمه الجماعة بالوداع ويتفرق الناس الى أما كنهم فيجدون قد أحضر اليهم الغرة وهوائه يقدم الخليفة بأن يضرب بدار الضرب في العشر الاخر من ذي الحجة بتاريخ السنة التي ركب اولها في هذا اليوم جملة من الدنانير والرباعية والدراهم المدورة المقسولة فيحتمل الى الوزير منها ثلثمائة وستون ديناراً وثلثمائة وستون رباعياً وثلثمائة وستون قيراطاً والى اولاده واخوته من كل صنف من ذلك خمسون والى أبواب الرتب من اصحاب السيوف والاقلام من عشرة دنانير وعشر رباعيات وعشرة قرايط الى دينار واحد ورباعى واحد وقيراط واحد فيقبلون ذلك على حكم البرمكية من مبلغ الخليفة قال ومبلغ الغرة التي ينعم بها في اول العام المتقدم ذكرها من الدنانير والرباعيات والقرايط ما يقرب من ثلاثة آلاف دينار والله تعالى أعلم

* (ذكر ما كان يضرب في خميس العدس من خرايب الذهب) *

قال ابن المأمون وأحضر الاجل المأمون كاتب الدفت وأمره بالكشف عما كان يضرب برسم خميس العدس من الخرايب الذهب وهو خمسمائة دينار عن عشرين ألف خروبة واستدعى كاتب بيت المال ووقع له باطلاق ألف دينار وأمره باحضار مشارف دار الضرب وسلبها اليه فاعتمد ذلك وضربت عشرين ألف خروبة وأحضرها فامر بجملها الى الخليفة فسير الخليفة منها الى المأمون ثلثمائة دينار وذكراً أنها لم تضرب في مدة خلافة الحافظ لدين الله غير سنة واحدة ثم بطل حكمها ونسي ذكرها قال وصار ما يضرب باسم الخليفة يعنى الامر بأحكام الله في ستة مواضع القاهرة ومصر وقوص وعسقلان وصور والاسكندرية * وقال ابن عبد الظاهر خميس العدس كان يضرب فيه خمسمائة تعمل عشرة آلاف خروبة كان الافضل بن أمير الجيوش يحمل منها للخليفة مائتي دينار والبقية برسمه ثم جعلت في الايام المأمونية ألف دينار وربعمائة وأونقبت يسيراً وقد تقدم أن قاضي القضاة كان يتولى عبار دار الضرب ويحضر التعليق بنفسه ويختتم عليه ويحضر للموعد الآخر لفتح

* (ذكر دار الوكالة الامرية) *

كانت دار الوكالة المذكورة بجانب دار الضرب وموضعها الآن على يمينه السالك من رأس الخراطين الى سوق الخمين والجامع الازهر * قال ابن المامون في شوال سنة ست عشرة وخمسة مائة ثم أنشأ يعنى المأمون بن البطائحي وزير الخليفة الامر بأحكام الله دار الوكالة بالقاهرة المحروسة لمن يصل من العراقيين والشاميين وغيرهما من التجار ولم يسبق الى ذلك

*** (ذكر مصلى العيد) ***

وكان في شرقي القصر الكبير مصلى العيد من خارج باب النصر وهذا المصلى بناه القائد جوهر لاجل صلاة العيد في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة ثم جدده العزيز بالله وقد بقي الى الآن بعض هذا المصلى واتخذ في جانب منه موضع مصلى الاموات اليوم

*** (ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها) ***

قال ابن زولاق وركب المعز لدين الله يوم الفطر لصلاة العيد الى مصلى القاهرة التي بناها القائد جوهر وكان محمد ابن أحمد بن الادرع الحسني قد بكر وجلس في المصلى تحت القبة في موضع فجاء الخدم وأقاموه وأقعدوا وموضعه أبا جعفر مسلما وأقعدوه هودونه وكان أبو جعفر مسلم خلف المعز عن يمينه وهو يصلي وا قبل المعز في زيه وبنوده وقبابه وصلى بالناس صلاة العيد تامة طويلة قرأ في الاولى بآم الكتاب وهل أنال حديث الغاشية ثم كبر بعد القراءة وركع فأطال وسجد فأطال أناسحت خلفه في كل ركعة وفي كل سجدة ينفا وثلثين تسبيحة وكان القاضي النعمان بن محمد يبلغ عنه التكبير وقرأ في الثانية بآم الكتاب وسورة والفحي ثم كبر أيضا بعد القراءة وهي صلاة جدده على بن أبي طالب عليه السلام وأطال أيضا في الثانية الركوع والسجود أناسحت خافه ينفا وثلثين تسبيحة في كل ركعة وفي كل سجدة وجهه بيسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة وأنكر جماعات يؤمون بالعلم قراءة قبل التكبير لقله علمهم وتقصيرهم في العلوم حدثنا محمد بن أحمد قال حدثنا عمر بن شبة ثنا عبد الله ورجاء عن اسرائيل عن أبي اسحق عن الحارث عن علي عليه السلام انه كان يقرأ في صلاة العيد قبل التكبير فلما فرغ المعز من الصلاة صعد المنبر وسلم على الناس يمينا وشمالا ثم ستر بالسترين اللذين كانا على المنبر فخطب وراءهما على رسمه وكان في أعلى درجة من المنبر وسادة ديباج مثقل بجلوس عليهما بين الخطبتين واستفتح الخطبة بيسم الله الرحمن الرحيم وكان معه على المنبر القائد جوهر وعمار بن جعفر وشقيق صاحب المظلة ثم قال الله أكبر الله أكبر وأستفتح بذلك وخطب وأبلغ وأبكى الناس وكانت خطبة بخشوع وخضوع فلما فرغ من خطبته انصرف في عساكره وخلفه أولاده الاربعة بالجواشن والحدود على الخيل بأحسن زى وساروا بين يديه بالقبيلين فلما حضر في قصره أحضر الناس فأكلوا وقد تمت اليهم السمط ونشطهم الى الطعام وعش على من تأخروا وهدد من بلغه عنه صيام العيد * وقال المسيحي في حوادث آخر يوم من رمضان سنة ثمانين وثلثمائة وبقيت مصاطب ما بين القصور والمصلى الجديدة ظاهرا باب النصر عليها المؤذنون حتى يصل التكبير من المصلى الى القصر وفيه تقدم أمر القاضي محمد بن النعمان باحضار المتفقهة والمؤمنين يعنى الشيعة وأمرهم بالجلوس يوم العيد على هذه المصاطب ولم يزل يرتب الناس وكتب رفاعا فيها أسماء الناس فكانت تخرج رقعة رقعة فيجلس الناس على مصطبة مصطبة بالترتيب وفي يوم العيد ركب العزيز بالله لصلاة العيد وبين يديه الجنائب والقباب الديباج بالخلي والعسكر في زيه من الاترك والدليم والعززية والاختشيدية والكافورية وأهل العراق بالديباج المنقل والسيوف والمناطق الذهب وعلى الجنائب السروج الذهب بالجواهر والسروج بالعنبر وبين يديه القبلة عليها الرجال بالسلاح والزينة وخرج بالمظلة الثقيلة بالجواهر ويده قضيب جدده عليه السلام فصلى على رسمه وانصرف * وقال ابن المأمون ولما توفي أمير الجيوش بدر الجبالي وانتقل الامر الى ولده الافضل بن أمير الجيوش جرى على سنن والده في صلاة العيد ويقف في قوس باب داره الذي عند باب النصر يعنى دار الوزارة فلما سكن بمصر صار يطلع من مصر باكر او يقف على باب داره على الحالة الاولى حتى تستحق الصلاة فيدخل من باب العيد الى الايوان ويصلي به القاضي ابن الرعني ثم يجلس بعد الصلاة على المرتبة الى أن تنتفض الخطبة فيدخل من باب الملك ويسلم على الخليفة بحيث لا يراه أحد غيره ثم يخلع عليه ويتوجه الى داره بمصر فيكون

السماط بهم امدى الاعياد فلما قتل الافضل واستقر بعده المأمون بن البطائحي في الوزارة قال هذا نتص في حق العبد ولا يعلم السبب في كون الخليفة لا يظهر فقال له الخليفة الامر باحكام الله فماتراه أنت فقال يجلس مولانا في المنطرة التي استجبت بين باب الذهب وباب البحر فاذا جلس مولانا في المنطرة وقمت الطافات وقف المملوك بين يديه في قوس باب الذهب وتجوز العساكر فارسها وراجلها وتشملها بركة نظرمولانا اليها فاذا حان وقت الصلاة توجه المملوك بالموكب والري وجميع الامراء والاجناد واجتاز باب القصر ودخل الايوان فاستحسن ذلك منه واستصوب رأيه وبالغ في شكره ثم عاد المأمون الى مجلسه وأمر بتفرقه كسوة العيد والهبات يعنى في عيد النحر سنة خمس عشرة وخمسة وثمانية وثلثمائة دينار وسبعة دنانير ومن الكسوات مائة قطعة وسبع قطع برسم الامراء المطوقين والاستاذين المحنكين وكاتب الدست ومتولى حجة الباب وغيرهم قال ووصلت الكسوة المختصة بالعبد في آخر شهر رمضان يعنى من سنة ست عشرة وخمسة مائة وهي تستقل على دون العشرين ألف دينار وهو عندهم الموسم الكبير ويسمى بعيد الحلال لان الحلال فيه تم الجماعة وفي غيره للاعيان خاصة وقد تقدم تفصيلها عند ذكر خزائن الكسوة من هذا الكتاب قال ولما كان في التاسع والعشرين من شهر رمضان خرجت الاوامر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السجود بحكم انهاء ليلة ختم الشهر وحضر المأمون في آخر النهار الى القصر للظهور مع الخليفة والحضور على الاسطحة على العادة وحضر اخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلوا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن وجل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور بلاحي وموكيات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديني وجعلت أمام المذكورين ليشملها بركة ختم القرآن واستفتح المقرئون من الحمد الى خاتمة القرآن تلاوة وتطريبا ثم وقف بعد ذلك من خطب فسمع ودعا فأبلغ ورفع القرائشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات الى أن نثر عليهم من الروشن دراهم ودنانير ورباعيات وقدمت جفان القطائف على الرسم مع الحلوى فجروا على عادتهم وملأوا أكجامهم ثم خرج استاذ من باب الدار الجليلية بخلع خلعهما على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على الملققين من المقرئين والمؤذنين ورسم أن تحمل الفطرة الى قاعة الذهب وأن تكون التعبية في مجلس الملك وتبقي الطيافير المشورة الكبار من السمر الى باب المجلس وتبقي من باب المجلس الى ثلثي القاعة سباطا واحدا مثل سباط الطعائم ويكون جميعه سدا واحدا من حلاوة الموسم ويزين بالقطع المنفوخ فامتثل الامر وحضر الخليفة الى الايوان واستدعى المأمون وأولاده واخوته وعرضت المظال المذهبة المحامدة وكان المقرئون يلوحون عند ذكرها بالآيات التي في سورة النحل والله جعل لكم مما خلق ظلالا الى آخرها وجلس الخليفة ورفعت الستور واستفتح المقرئون وجدد المأمون السلام عليه وجلس على المرتبة عن يمينه وسلم الامراء جميعهم على حكم منازلتهم لا تعدي أحد منهم مكانه والنواب جميعهم يستدعونهم بنعوتهم وترتيب وقوفهم وسلم الرسل الواصلون من جميع الاقاليم ووقفوا في آخر الايوان وختم المقرئون وسلوا وخدمت الرهبة وتقدم متولى كل اصطبل من الرماض وغيرهم يقبل الارض ويقف ودخلت الدواب من باب الديلم والمستخدمون في الركاب بالمناديل يتسلون بها من الشدادين ويدورون بها حول الايوان ودواب المظلة متميزة عن غيرها يتسلها الاستاذون والمستخدمون في الركاب ويعلون بها الى قريب من الشبال الذي فيه الخليفة وكلما عرض دواب اصطبل قبل الارض متوليه وانصرف وتقدم متولى غيره على حكمه الى أن يعرض جميع ما أحضره وهو ما يزيد على ألف فرس خارجا عن البغال وماتأخر من العشاريات والجوهر والمهارة ولما عرضت الدواب أبطلت الرهبة وعاد استفتاح المقرئين وكانوا محسنين فيما يتزعمونه من القرآن الكريم مما يوافق الحال مثل الآية من آل عمران زين للناس حب الشهوات الى آخرها ثم بعدها قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخرها وعرضت الوحوش بالاجلة الديباج والديبق بقباب الذهب والمناطق والالهة وبعدها الحب والبخاري بالاقتاب الملبسة بالديبق الملون المرقوم وعرض السلاح والآلات الموكب جميعها ونصبت الكسوات على باب العيد وضربت طول الليل وحلت الفطرة الخاص التي يفطر عليها الخليفة باصناف الجوارشات بالمسك والعود والكافور والزعفران والتمور المصبغة التي يستخرج ما فيها وتحشى بالطيب وغيره وتسد وتختتم وسلت للمستخدمين في القصور وعييت

في مواعين الذهب المكحلة بالجواهر وخرجت الاعلام والبندور كالمأمون فلما حصل بقاعة الذهب أخذ في مشاهدة السباط من سرير الملك الى آخرها وخرج الخليفة لوقته من الباذنجن وطلع الى سرير ملكه وبين يديه الصواني المقدم ذكرها واستدعى بالمأمون فجلس عن يمينه بعد أداء حق السلام وأمر باحضار الامراء المميزين والقاضي والداعي والضيف وسلم كل منهم على حكم ميزته وقدمت الرسل وشرفوا بتقبيل الارض والمقرئون يتلون والمؤذنون يهللون ويكبرون وكشفت القوارات الشرب المذهبات عما هو بين يدي الخليفة فبدأوا كبر وأخذ يديه تمر فأفطر عليها وناول مثلها الوزير فافطر القطر عليها وأخذ الخليفة في أن يستعمل من جميع ما حضر ويناول وزيره منه وهو يتقبله ويجعله في كفه وتقدمت الاجلاء اخوة الوزير وأولاده من تحت السرير وهو يناولهم من يده فيجعله في اكمامهم بعد تقبيله وأخذ كل من الحاضرين كذلك ويومئ بالفطور ويجعله في كفه على سبيل البركة فن كان رأيه الفطور أفطروا ومن لم يكن رأيه أو مأ وجعله في كفه لا ينتقد على أحد فله ثم قال المأمون بعد ذلك ما على من يأخذ من هذا المكان نقصة بل له به الشرف والميزة ومزيدة وأخذ من الطيفور الذي كان بين يديه عود نبات وجعله في كفه بعد تقبيله وأشار الى الامراء فاعتمد كل من الحاضرين ذلك وملاً وأكمامهم ودخل الناس فأخذوا جميع ذلك ثم خرج الوزير الى داره والجماعة في ركابه فوجد التعبئة فيها من صدر المجلس الى آخره على ما أمر به ولم يعدم مما كان بالقصر غير الصواني الخاص بجلوس على مرتبة والاجلاء أولاده واستدعى بالعوالي من الامراء والقاضي والداعي والضيف فحضر واشرافوا بجلوسهم معه وحصل من مسترتهم بذلك ما بسطهم ورفعوا اليسير مما حضر على سبيل الشرف ثم انصرفوا وحضرت الطوائف والرسل على طبقاتهم الى أن جعل جميع ما كان بالدار بأسره واتقضى حكم الفطور وعاد للتنفيذ في غيره وضربت الطبول والابواق على أبواب القصور والدار المأمونية وأحضرت التغاير وفزت على أربابها من الاجناد والمستخدمين وخرجت أئمة العساكر فارسها وراجلها وندب الحاجب الذي بيده الدعوى لترتيب صفوفها من باب القصر الى المصلى ثم حضر الى الدار المأمونية الشيوخ المميزون وجلس المأمون في مجلسه وأولاده بهيئة العيد وزينته ورفعت الستور وابتدأ المقرئون وسلم متولى الباب والشيوخ ولم يدخل المجلس غير كتاب الدست ومتولى الحجة وبالغ كل منهم في زيه وملبوسه وجرى على رسمهم في تقبيل الارض وعبئة المجلس ووصل الى الدار المأمونية التجميل الخاص الذي يرسم الخليفة جميعه القصب الفضة والاعلام والمنجوقات والعقبات والعماريات ولوا الوزارة لركوب الخليفة بالمظلة بالظميم والمراكيب الذهب المرصعة بالجواهر وغير ذلك من التجملات وركب المأمون من داره وجميع التشريف الخاص بين يديه وخدعت الرهبة ومن جلستهم الغربية وهي ابواق لطاف بحجة غربية الشكل تضرب كل وقت يركب فيه الخليفة ولا تضرب قدام الوزير الا في المواسم خاصة وفي أيام الخلع عليه والامراء مصطفون عن يمينه وعن شماله ويلبهم اخوته وبعدهم أولاده ودخل الى الايوان وجلس على المرتبة المختصة به وعن يمينه جميع الاجلاء والمميزون وقوف أمامه ومن انخط عنهم من باب الملك الى الايوان قيام ويخرج خاصة الدولة ويحان الى المصلى بالفرش الخاص وآلات الصلاة وعلق المحراب بالشروب المذهبة وفرش فيه ثلاث سجادات متراكبة وأعلاها السجادة اللطيفة التي كانت عندهم معظمة وهي قطعة من حصير ذكر أنها كانت من جلة حصير بلعفر بن محمد الصادق عليه السلام يصلي عليها وفرش الارض جميعها بالحصير المحارب ثم علق على جاتي المنبر وفرش جميع درجه وجعل أعلاه المخاض التي يجلس عليها الخليفة وعلق اللوا آن عليه وقعدت القبة خاصة الدولة ويحان والقاضي وأطلق الجهور ولم يفتح من أبوابه الا باب واحد وهو الذي يدخل منه الخليفة ويقعد الداعي في الدهليز ونقباء المؤمنين بين يديه وكذلك الامراء والاشراف والشيوخ والشهود ومن سواهم من أرباب الحرف ولا يمكن من الدخول الا من يعرفه الداعي ويكون في ضماته واستفتحت الصلاة وأقبل الخليفة من قصوره بغاية زيه والعلم الجواهر في منديه وقضيب الملك يسده وبنوعه واخوته واستأذوه في ركابه وتلقاه المقرئون عند وصوله والنواص واستدعى بالمأمون فقدم بقدره وقبيل الارض وأخذ السيف والرمح من مقدمي خزان الكسوة والرهبة تتقدم وجل لواء الحمد بين يديه الى أن خرج من باب العيد فوجد المظلة قد نشرت عن يمينه والذي يسده الدعوى في ترتيب الحجة بان شرف بها لا يتعدى أحد حكمه وسائر المراكب بالحنائب

الخاص وخيل التخافيف ومصفات العساكر والطوائف جميعها بزيمها وراياتها وراء الموكب الى أن وصل
المقرب المصلي والعماريات والزراقات وقد شدت على القيلة بالأسرة مملوءة رجالا مشيككة بالسلاح لا يتبين منهم
الا الا حادق وبأيديهم السيوف المجتردة والدرك الحديد الصيني والعساكر قد اجتمعت وترادفت صفوفها من
الجانبين الى باب المصلي والنظارة قد ملأت الفضاء لمشاهدة ما لم يبلغوه والموكب سائر بهم وقد أحاط بالخليفة
والوزير صبيان الخاص وبعدهم الاجناد بالدروع المسجلة والزرديات بالمغافر ملثمة والبرولة الحديد بالصماصم
والدبابيس ولما طلع الموكب من رتبة المصلي ترجل متولى الباب والحجاب ووقف الخليفة بجمعه بالمظلة
الى أن اجتاز المأمون راكبا جن حول ركابه وردت الخليفة السلام عليه بكفه وصار أمامه وترجل الامراء المميزون
والاستاذون المنحكون بعدهم وجميع الاجلاء وصار كل منهم يدا بالسلام على الوزير ثم على الخليفة الى أن
صار الجميع في ركابه ولم يدخل من باب المصلي راكبا غير الوزير خاصة ثم ترجل على باب الثاني الى أن وصل الخليفة
اليه فاستدعى به فسلم وأخذ الشكيمة بيده الى أن ترجل الخليفة في الدهليز الآخر وقصد المحراب والمؤذنون
يكبرون قدامه واستفتح الخليفة في المحراب وسامته فيه وزيره والقاضي والداي عن يمينه وشماله ليوصلوا
التكبير لجماعة المؤذنين من الجانبين ويتصل منهم التكبير الى مؤذني مصلي الرجال والنساء الخارجين عن المصلي
الكبير وكاتب الدست وأهله ومتولى ديوان الانشاء يصلون تحت عقد المنبر ولا يمكن غيرهم أن يكون معهم ولما
قضى الخليفة الصلاة وهي ركعتان قرأ في الاولى بفاتحة الكتاب وهل أنالك حديث الغاشية وكبر سبع
تكبيرات وركع وسجد وفي الثانية بالفاتحة وسورة والشمس وضحاها وكبر خمس تكبيرات وهذه سنة الجميع
ومن شوب عنهم في صلاة العيدين على الاستمرار وسلم وخرج من المحراب وعطف عن يمينه والحرص عليه شديد
ولا يصل اليه الا من كان خصيصا به وصعد المنبر بالخشوع والسكينة وجميع من بالمصلي والتربة لا يسأم نظره
ويكثرون من الدعاء له ولما حصل في أعلى المنبر أشار الى المأمون فقبل الارض وسارع في الطلوع اليه وأدى
ما يجب من سلامه وتعظيم مقامه ووقف بأعلى درجة وأشار الى القاضي فتقدم وقبل كل درجة الى أن يصل الى
الدرجة الثالثة وقف عندها وأخرج الدعوى من كفه وقبله ووضعها على رأسه وأعلى بما تضمنه وهو ما جرت به
العادة من تسمية يوم العيد وسنته والدعاء للدولة وكانت الحال في أيام وزراء الاقلام والسيوف اذا حصل
الخليفة في أعلى المنبر بقي الوزير مع غيره وأشار الخليفة الى القاضي فيقبل الارض ويطلع الى الدرجة الثالثة
ويخرج الدعوى من كفه ويقبله ويضعها على رأسه ويذكر يوم العيد وسنته والدعاء للدولة ثم يستدعي بالوزير بعد ذلك
فيصعد بعد القاضي فراعى الخليفة ذلك الامر في حق الوزير فجعل الاشارة منه اليه أولا ورفعته عن أن يكون
ما مورامثل غيره وجعلها مميزة على غيره من تقدمه واستمرت فيما بعد واستفتح الخليفة بالتكبير الجاري به
العادة في الفطر والخطبتين الى آخرهما وكبر المؤذنون ورفع الاوائن وترجل كل أحد من موضعه كما كان
ركوبه وصار الجميع في ركاب الخليفة وجرى الامر في رجوعه على ما تقدم شرحه ومضى الى تربة آبائه وهي سنتهم
في كل ركبة بمظلة وفي كل يوم جمعة مع صدقات ورسوم تفرق وأما الوزير المأمون فانه توجه وخرج من باب
العيد والامراء بين يديه الى أن وصل الى باب الذهب فدخل منه بعد أن أمر ولده الاكبر بالوصول الى داره
والجلوس على سباط العيد على عادته ولما دخل المأمون بقاعة الذهب وجد الدروع قد وقع من المستخدمين
بتعبئة السباط فأمر بتفرقة الرسوم على أربابها وهو ما يحمل الى مجلس الوزارة برسم الحاشية ولكل من حاشية
أولاده واخوته وكاتب الدست ومتولى حجية الباب ومتولى الديوان وكاتب الدفت والنائب لكل منهم رسم
يصرف قبل جلوس الخليفة وعند انقضاء الاسمطة لغير المذكورين على قدر منزلة كل منهم ثم حضر أبو الفضائل
ابن أبي الليث واستأذن على طيافير الفطرة الكبار التي في مجلس الخليفة فأمره الوزير بأن يعقد في تفرقتها على
ما كان يعقده في الايام الافضلية وهو لكل من يصعد المنبر مع الخليفة طيفور فلما أخذ الخليفة راحة بعد مضيه
الى التربة جلس على السرير وبين يديه المائدة اللطيفة الذهب بالميناء معبأة بالزبادي الذهب واستدعى الوزير
واصطف الناس من المدورة الى آخر السباط من الجانبين على طبقاتهم ورفعت الستور واستفتح المقرئون ووفى
الدولة اسعاف متولى المائدة مشدودا والوسط ومقدم خزائن الشراب بيده شربة في مرفع ذهب وغطاء مرصعين
بالجوهر والياقوت ومتولى خزائن الاتفاق بيده خريطة مملوءة دنائير لمن يقف يطلب صدقة وانعاما فيؤمر بما يدفع

اليه وتفرقة الرسوم الجارية بها العادة ولعبت المنافقون والتكسارية وتناوب القراء والمنشدون وأرخت
الستور وعي السباط ثانيا على ما كان عليه أولا ثم رفعت الستور وجلس على المدورة والسباط من جرت
العبادة به وفترت الدنانير على المقرئين والمنشدين والتكسارية والمنافقين ومن هو معروف بكثرة الاكل ونهبت
قصور الخليفة وفترت من الاصناف ما جرت به العادة وأرخت الستور وأحضر متولى خزانة الكسوة الخاص
للخليفة بدلة الى أعلى السرير حسب ما كان أمره فلبسها وخلع الثياب التي كانت عليه على الوزير بعدما بالغ في
شكره والثناء عليه وتوجه الى داره فوصل اليه من الخليفة الصواني الخاص المكللة معبأة على ما كانت بين
يديه وغيرها من الموائد وكذلك الى أولاده واخوته صينية صينية وكاتب الدست ومتولى حجة الباب مثل ذلك
ويكبر الوزير بجلوسه في داره معلنا وتسارع الناس على طبقاتهم بالعيد والخلع وبما جرى في صعود المنبر وحضر
الشعراء وأسئنت لهم الجوائز وجرى الحال يومئذ في جلوس الخليفة وفي السلام لجميع الشيوخ والقضاة
والشهود والامراء والكتاب ومقدمي الركاب والمتصدرين بالجوامع والفقهاء والقاهريين والمصريين واليهود
برئيسهم والنصارى يطريقهم على ما جرت به عادتهم وختم المقرئون وقدمت الشعراء على طبقاتهم الى آخرهم
وجده لكل من الحاضرين سلامه وانكفا الخليفة الى الباذهيج لاداء فريضة الصلاة والراحة بمقدار ما عيبت
المائدة الخاص واستحضر المأمون وأولاده واخوته على عادتهم واستدعى من شرف بحضور المائدة وهم
الشيخ أبو الحسن كاتب الدست وأبو الرضى سائم ابنه ومتولى حجة الباب وظهير الدين الكثاني على ما كان عليه
الحال قبل الصيام وانقضى حكم العيد * وقال ابن الطوير اذا قرب آخر العشر الاخر من شهر رمضان
خرج الزى من أما كنه على ما وصفنا في ركوب أول العام ولكن فيه زيادات يأتي ذكرها ويركب في مستهل
شوال بعد تمام شهر رمضان وعدته عندهم أبدا ثلاثون يوما فاذا انتهت الامور من الخليفة والوزير والامراء
وأرباب الرتب على ما تقدم وصار الوزير يجماعته الى باب القصر ركب الخليفة بهيمة الخلافة من المظلة والبيقة
والآلات المتقدم ذكرها ولباسه في هذا اليوم الثياب البياض الموشحة المخومة وهي أجل لباسهم والمظلة
كذلك فانها أبدا تابعة لثيابه كيف كانت الثياب كانت ويكون خروجه من باب العيد الى المصلى والزيادة ظاهرة
في هذا اليوم في العساكر وقد انتظم القوم له صفين من باب القصر الى باب المصلى ويكون صاحب بيت المال
قد تقدم على الرسم لفرش المصلى فيفرش الطراحات على رسمها في المحراب مطابقة ويعلق سترين قيمة ويسمر في
الايمن البسطة والفساتحة وسج اسم ربك الأعلى وفي اليسر مثل ذلك وهل أذاك حديث الغاشية ثم يركب في
جانب المصلى لواءين مشدودين على رحمين ملبسين بأنايب الفضة وهما مستوران من خيان فيدخل الخليفة من
شرقي المصلى الى مكان ليستريح فيه دقيقة ثم يخرج محفوظا كما يحفظ في جامع القاهرة فيصير الى المحراب ويصلي
صلاة العيد بالتكبيرات المسنونة والوزير وراءه والقاضي ويقرأ في كل ركعة ما هو من قوم في السنين فاذا
فرغ وسلم صعد المنبر للخطابة العيدية يوم الفطر فاذا جلس في الذروة وهناك طراحة سامان أو ديق على قدرها
وباقية بستر بياض على مقداره في تقطيع درجه وهو مضبوط لا يتغير فتراه أهل ذلك الجمع جالس في الذروة
ويكون قد وقف أسفل المنبر الوزير وقاضي القضاة وصاحب الباب اسفهلار العساكر وصاحب السيف
وصاحب الرسالة وزمام القصر وصاحب دفتر المجلس وصاحب المظلة وزمام الاشراف الاقارب وصاحب
بيت المال وحامل الرمح ونقيب الاشراف الطالبين ووجه الوزير اليه فيشير اليه فيصعد ويقرب وقوفه
منه ويكون وجهه موازيا رجله فيقبلهما بحيث يراه العالم ثم يقوم ويقف على يمينه فاذا وقف أشار الى قاضي
القضاة فيصعد الى سابع درجة ويتطلع اليه صاغيا لما يقول فيشير اليه فيخرج من كه مدراجا قد أحضر اليه أمس
من ديوان الانشاء بعد عرضه على الخليفة والوزير فيعلن بقراءة مضمونه ويقول بسم الله الرحمن الرحيم ثبت
بمن شرف بعوده المنبر الشريف في يوم كذا وهو عيد الفطر من سنة كذا من عبيد أمير المؤمنين صلوات الله
عليه وعلى آباءه الطاهرين وأبنائه الاكرمين بعد صعود السيد الاجل ونعوته المقررة ودعائه المحرر فان أراد
الخليفة أن يشرف أحدا من أولاد الوزير واخوته استدعاه القاضي بالنعت المذكور ثم يلو ذلك ذكر القاضي
وهو القارئ فلا يتسع له أن يقول عن نفسه نعوته ولادعاه بل يقول المولود فلان بن فلان وقرأه مرة القاضي
ابن أبي عقيل فلما وصل الى اسمه قال العبد الذليل المعترف بالصنع الجليل في المقام الجليل أجد بن عبد الرحمن

أبي عقيل فاستحسن ذلك منه ثم حذا حذوه الأعز بن سلامة وقد استقضى في آخر الوقت فقال المملوك في محل الكرامه الذي عليه من الولاء أصدق علامه حسن بن علي بن سلامة ثم يستدعي من ذكرنا ووقوفهم على باب المنبر بنوعهم وذكر خدمهم ودعائهم على الترتيب فاذا طلع الجماعة وكل منهم يعرف مقامه في المنبر بمنه ويسرة أشار الوزير إليهم فأخذ من هو من كل جانب بيده نصيبا من اللواء الذي يجانبه فيسترا الخليفة ويسترون وينادي في الناس بأن ينصتوا فيخطب الخليفة من المسطور على العادة وهي خطبة بليغة موافقة لذلك اليوم فاذا فرغ ألقى كل من في يده من اللواء شئ خارج المنبر فينكشفون وينزلون أولا فأولا الاقرب فالأقرب الى القهقري فاذا خلا المنبر منهم قام الخليفة هابطا ودخل الى المكان الذي خرج منه فلبث يسيرا وركب في زيه المخم وعاد من طريقه بعينها الى أن يصل الى قريب القصر فيقتدمه الوزير كما شرحتنا ثم يدخل من باب العبد فيجلس في الشباك وقد نصب منه الى فسقية كانت في وسط الايوان مقدار عشرين قصبة سماط من الحشكك والبسندود والبرما ورد مثل الجبل الشاهق وفيه القطعة وزنها من ربع قنطار الى رطل فيدخل ذلك الجمع اليه ويفطرنه من يقطر وينقل منه من ينقل ويباح ولا يحجر عليه ولا مانع دونه فيتر ذلك بأيدي الناس وليس هو بما يعتد به ولا يعي بما يفرق للناس ويحمل الى دورهم ويعمل في هذا اليوم سماط من الطعام في القاعة يحضر عليه الخليفة والوزير فاذا انقضى ذوالقعدة وهل هلال ذي الحجة اهتتم بركوب عبد الحرف فيجري حاله كما جرى في عيد الفطر من الزى والركوب الى المصلى ويكون لباس الخليفة فيه الاحمر الموشع ولا يفرغ منه شئ انتهى * ومعد مرة الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد المنبر يوم عيد فوق الشريفة ابن انس الدولة بازائه وقال مشيرا الى الحاضرين

خشوعا فان الله هذا مقامه * وهم سافهذ اوجهه وكلامه

وهذا الذي في كل وقت بروزه * تحبته من ربنا وسلامه

فضرب الحافظ الجانب الايسر من المنبر فرقى اليه زمام القصر فقال له قل للشريف حسبك قضيت حاجتك ولريدعه يقول شيا آخر وكانت تكتب المخلقات بركوب أمير المؤمنين لصلاة العيد ويغث بها الى الاعمال فحما كتب به من انشاء ابن الصيرفي * أما بعد فالحمد لله الذي رفع بامير المؤمنين عماد الايمان وثبت قواعده وأعز بخلاقته معتقده وأذل بهابته معانده وأظهر من نوره ما انبسط في الآفاق وزال معه الاظلام وسبح به ما تقدمه من الملل فقال ان الدين عند الله الاسلام وجعل المعتصم بحبله مفضلا على من يفاخره ويباهيه وأوجب دخول الجنة وخلودها لمن عمل بأوامره ونواهيه وصلى الله على سيدنا محمد نبيه الذي اصطفى له الدين وبعثه الى الاقرين والابعدين وأيده في الارشاد حتى صار العاصي مطيعا ودخل الناس في التوحيد فرادى وجمعا وغدا وبعثه الوثق متمسكين وأنزل عليه قل اني هداى ربي الى صراط مستقيم دينا قيامه ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين وعلى أخيه وابن عمه أينما أمير المؤمنين على بن أبي طالب امام الامة وكشف الغمة وأوجه الشفعاء لشيعته يوم العرض ومن الاخلاص في ولائه قيام بحق وأداء فرض وعلى الائمة من ذرية همام سادة البرية والعادلين في القضية والعاملين بالسيرة المرضية وسلم وكرم وشراف وعظم وكأب أمير المؤمنين هذا اليك يوم الثلاثاء عبد الفطر من سنة ست وثلاثين وخمسمائة وقد كان من قيام أمير المؤمنين بحقه وأدائه وجره في ذلك على عادته وعادة من قبله من آبائه ما يشكك به وبطلعك على مستوره عند مغيبه وذلك أن دنس ثوب الليل لما يبيضه الصباح وعاد المحترم المحظورا بطلعه المحلل المباح فوجهت عساكر أمير المؤمنين من مظانها الى بابه وأفطرت بين يديه بعد ما حازته من أجر الصيام وثوابه ثم انتقلت الى مصانفها في الهبات التي يقصر عنها تجريد الصفات وتغنى مهانتها عن تجريد المرهفات وتشهد أسلمتها وعددها بالتناقض في اللهم وتلق مواضيا في أعينها هاشوقا الى الطلى والقيم وقد امتلأت الارض بازدهام الرجل والخليل وثار العجاج فلم ير اغرب من اجتماع النهار والليل وبرز أمير المؤمنين من قصوره وظهوره للبصار على أنه محتجب بضبابه ونوره وتوجه الى المصلى في هدى جده وأبيه والوفاء الذي ارتفع فيه عن النظر والشبهة ولما انتهى اليه قصد الخراب واستقبله وأدى الصلاة على وضع رضيه الله وتقبله وأجرى أمرها على أفضل المعهود ووقاها حقها من القراءة والتكبير والركوع والسجود وانتهى الى المنبر فعلا وكبر

الله وهاله على ما أولاه وذكر الثواب على اخراج الفطرة وبشر به وان المسارعة اليه من وسائل المحافظة على الخير وقربه ووعظ وعظا يتفجع قائله في عاجلته ومنقلبه ثم عاد الى قصوره الزاهرة شمعولا بالوقايه مكنوفا بالكفايه منتهيا في ارشاد عبيده ورعاياه اقصى الغايه أعلمك أمير المؤمنين خبر هذا اليوم لتعلم منه ما تسكن اليه وتعلم بتلاوته على الكافة ليستركوا في معرفته ويشكروا الله عليه فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى *

وكان من أهل برقة طائفة تعرف بصيدان الخلف لها اقطاعات وحرابات وكسوات ورسوم فاذا ركب الخليفة في العيد من متدوا حبلين مسطوحين من أعلى باب النصر الى الارض حبلان عيين الباب وحبلان عن شماله فاذا عاد الخليفة من المصلى نزل على الحبلين طائفة من هؤلاء على أشكال خيل من خشب مدهون وفي أيديهم رايات وخلف كل واحد منهم رديف وتحت رجله آخر معلق بيديه ورجليه ويغملون أعمالا تذهل العقول ويركب منهم جماعة في الموكب على خيول فيركضون وهم يتقلبون عليها ويخرج الواحد منهم من تحت ابط القرس وهو يركض ويعود يركب من الجانب الآخر ويعود وهو على حاله لا يتوقف ولا يسقط منه شيء الى الارض ومنهم من يقف على ظهر الحصان فيركض به وهو واقف

* (ذكر القصر الصغير الغربي) *

وكان تجاه القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره في غربيه قصر آخر صغير يعرف بالقصر الغربي ومكانه الآن حيث المارستان المنصوري وما في صفه من المدارس ودار الامير يسرى وباب قبوا الخرنشف وربع الملك الكامل المثل على سوق الدجاجين اليوم المعروف قديما بالتبائن وما يجاوره من الدرب المعروف اليوم بدرب الخضيرى تجاه الجامع الاقرو ما وراء هذه الاماكن الى الخليج وكان هذا القصر الغربي يعرف أيضا بقصر البحر والذي بناه العزيز بالله نزار بن المعز * قال المسيحي ولم يبن مثله في شرق ولا في غرب * وقال ابن أبي طي في أخبار سنة سبع وخسين وأربع مائة ففيها تم الخليفة المستنصر بناء القصر الغربي وسكنه وغرم عليه ألف دينار وكان ابتداء بنيانه في سنة خمسين وأربع مائة وكان سبب بنيانه انه عزم على أن يجعله منزلا للخليفة القائم بأمر الله صاحب بغداد ويجمع بنى العباس اليه ويجعله كالمجلس لهم فخانه أمله ونعمه في هذه السنة وجعله لنفسه وسكنه * وقال ابن ميسران ست الملك أخت الحاكم كانت أكبر من أخيها الحاكم وإن والدها العزيز بالله كان قد أفرد هابسكنى القصر الغربي وجعل لها طائفة برسمها كانوا يسمون بالقصرية وهذا يدلك على أن القصر الغربي كان قد بنى قبل المستنصر وهو الصحيح وكان هذا القصر يشتمل أيضا على عدة أما كن * (الميدان) * وكان بجوار القصر الغربي ومن حقوقه الميدان ويعرف هذا الميدان اليوم بالخرنشف واصطبل القطبية

* (البستان الكافورى) * وكان من حقوق القصر الصغير الغربي البستان الكافورى وكان بستانا أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طفيح بن جف الاخشيد أمير مصر وكان مطلا على الخليج فاعتنى به الاخشيد وجعل له أبوابا من حديد وكان ينزل به ويقيم فيه الايام واهتم بشأنه من بعد الاخشيد ابناه الأمير أبو القاسم أو نو جور بن الاخشيد والأمير أبو الحسن على بن الاخشيد في أيام امارتهما بعد أبيهما فلما استبدت بعدهما الاستاذ أبو المسلك كافور الاخشيدى بامارة مصر كان كثيرا ما يتنزه به ويواصل الركوب الى الميدان الذي كان فيه وكانت خيوله بهذا الميدان فلما قدم القائد جوهر من المغرب بجيوش مولاه المعز لدين الله لاخذ ديار مصر أناب بجوار هذا البستان وجعله من جملة القاهرة وكان منتهزا للخلفاء الفاطميين مدة أيامهم وكانوا يتوصلون اليه من سرايب مبنية تحت الارض ينزلون اليها من القصر الكبير الشرقي ويسرون فيها بالدواب الى البستان الكافورى ومناظر اللواؤة بحيث لا تراهم الاعين وما زال البستان عامرا الى أن زالت الدولة فحكروا به في سنة احدى وخمسين وست مائة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الحارات والخطط من هذا الكتاب وأما الالقباء والسرايب قائمها علمت أسيرة لأمراحيض وهي باقية الى يومنا هذا نصيب في الخليج

* (القاعة) * وكان من جملة القصر الغربي قاعة كبيرة هي الآن المارستان المنصوري حيث المرضى كانت سكن ست الملك أخت الحاكم بأمر الله وكانت أحوالها متسعة جدا * قال في كتاب الدخائر والخف وأهدت

السيدة الشريفة ست الملك أخت الحاكم بأمر الله إلى أخيه يوم الثلاثاء التاسع من شعبان سنة سبع وثمانين
وثلاثمائة هـ دنا من جملتها ثلاثون فرسا بمراسمها ذهبها منها مركب واحد من صرغ ومركب من حجر البلور
وعشرون بغلة بسر وجها ولجها وخمسون خادما منهم عشرة صقالبة ومائة تحت من أنواع الثياب وفاخرها وتاج
من صرغ بنفيس الجوهر وبديعه وشاشية من صرغ وأسفاط كثيرة من طيب من سائر أنواعه وبستان من
الفضة مزروع من أنواع الشجر قال وخلفت حين ماتت في مسهل بجنادي الآخرة من سنة خمس وعشرين
وأربع مائة ما لا يحصى كثرة وكان إقطاعها في كل سنة يغل خمسين ألف دينار ووجد لها بعد وفاتها ثمانية آلاف
جارية منها بنات ألف وخمسمائة وكانت سمعة نبيلة كريمة الاخلاق والفعل وكان في جلة موجودها نيف وثلاثون
زيرا صينيا مملو أجبعها مسكاسحوقا ووجد لها جوهر نفيس من جملته قطعة ياقوت ذكر أن فيها عشرة مشاقيل
* قال المسيحي ولدت بالمغرب في ذي القعدة سنة خمس وثلاثمائة ولما زالت الدولة عرفت هذه الدار بالامير فخر
الدين جهار كس موسى ثم بالملك المفضل قطب الدين بن الملك العادل فلما كان
في شهر ربيع الآخر من سنة ثلاث وثمانين وستائة شرع الملك المنصور قلاوون الان في بنائها مارستانا ومدرسة
وتربة وبولي عمارتها الامير علم الدين سنجر النجاشي مديرا للمالك ويقال ان ذرع هذه الدار عشرة آلاف
وسمائة ذراع

هكذا يباين
في الأصل

* (أبواب القصر الغربي) *

كان لهذا القصر عدة أبواب منها باب الساباط وباب التبانين وباب الزمرد
* (باب الساباط) * هذا الباب موضعه الآن باب ستر المارستان المنصوري الذي يخرج منه الآن إلى الخرنشف
وكان من الرسم أن يذبح في باب الساباط المذبح ورمدة أيام الخروفي عبد الغدير عدة ذبائح تفرق على سبيل
الشرف * قال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وجملة ما تخرجه الخليفة الأمر بأحكام الله وذبحه
خاصة في المنكر وباب الساباط دون المأمون وأولاده وأخوته في ثلاثة الأيام ألف وسبعمائة وستة وأربعون
رأسا فذكر ما كان بالمنكر قال وفي باب الساباط مما يحمل إلى من حوبة القصور وإلى دار الوزارة والاصحاب
والحواشي اثنتا عشرة ناقية وثمانية عشر رأس بقرة وخمسة عشر رأس جاموس ومن الكباش ألف وثمانمائة
رأس ويتصدق كل يوم في باب الساباط بسقط ما يذبح من النوق والبقر * وقال ابن عبد الظاهر كان في القصر
باب يعرف بباب الساباط كان الخليفة في العيد يخرج منه إلى الميدان وهو الخرنشف الآن ليخبر فيه
الضحايا

* (باب التبانين) * هذا الباب مكان باب الخرنشف الآن وجعل في موضعه دار العلم التي بناها الحاكم الآتي
ذكرها ان شاء الله تعالى

* (باب الزمرد) * كان موضع اصطبل القطبية قريبا من باب البستان الكافوري الموجود الآن

* (ذكر دار العلم) *

وكان بجوار القصر الغربي من بحريه دار العلم ويدخل إليها من باب التبانين الذي هو الآن يعرف بقبو
الخرنشف وصار مكان دار العلم الآن الدار المعروفة بدار الخضرى الكائن بدار الخضرى المقابل للجامع الاقمر
ودار العلم هذه اتخذها الحاكم بأمر الله فاستمرت إلى أن أبطلها الافضل بن أمير الجيوش * قال الامير المختار
عز الملك محمد بن عبد الله المسيحي وفي يوم السبت هذا يعني العاشر من جنادي الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة
فتحت الدار الملقبة بدار الحكمة بالقاهرة وجلس فيها الفقهاء وجلت الكتب إليها من خزائن القصور المعمورة
ودخل الناس إليها ونسخ كل من التمس نسخ شيء مما فيها ما لنفسه وكذلك من رأى قراءة شيء مما فيها وجلس فيها
القراء والمتبحرون وأصحاب النحو واللغة والأطباء بعد أن فرشت هذه الدار وزخرفت وعلقت على جميع أبوابها
ومراتبها الستور وأقيم قوام وخدما وقراشون وغيرهم وسموا بخدمتها وحصل في هذه الدار من خزائن أمير
المؤمنين الحاكم بأمر الله من الكتب التي أمر بحملها إليها من سائر العلوم والآداب والخطوط المنسوبة ما لم
يرم له بمجتمعا لا حد قط من المولود وأباح ذلك كله لسائر الناس على طبقاتهم ممن يؤثر قراءة الكتب والنظر فيها فكان

ذلك من المحاسن الماثورة أيضا التي لم يسجد بمثلها من اجراء الرزق السني لمن رسم له بالجلوس فيها والخدمة لهما من فقيه وغيره وحضرها الناس على طبقاتهم ففهم من يحضر لقراءة الكتب ومنهم من يحضر للتسخين ومنهم من يحضر للتعليم وجعل فيها ما يحتاج الناس اليه من الخبر والاقلام والورق والمحابر وهي الدار المعروفة بختار الصقلي قال وفي سنة ثلاث وأربعمائة أحضر جماعة من دار العلم من اهل الحساب والمنطق وجماعة من الفقهاء منهم عبد الغني بن سعيد وجماعة من الاطباء الى حضرة الحاكم بأمر الله وكانت كل طائفة تحضر على انفرادها للمناظرة بين يديه ثم خلع على الجميع ووصلهم ووقف الحاكم بأمر الله أما كن في فسطاط مصر على عدة مواضع وضمنها كتابا ثبت على قاضي القضاة مالك بن سعيد وقد ذكر عند ذكر الجامع الازهر وقال فيه وقد ذكر دار العلم ويكون العشر وثمن العشر لدار الحكمة لما يحتاج اليه في كل سنة من العين المغربي مائتان وسبعة وخمسون ديناراً من ذلك لثمن الحصر العبداني وغيرها لهذه الدار عشرة دنانير ومن ذلك لورق الكتائب يعني الناصح تسعون ديناراً ومن ذلك للخازن بها ثمانية وأربعون ديناراً ومن ذلك لثمن الماء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك للفرش خمسة عشر ديناراً ومن ذلك للورق والخبر والاقلام لمن ينظر فيها من الفقهاء اثنا عشر ديناراً ومن ذلك لمرمة الستارة ديناراً واحد ومن ذلك لمرمة ماعسى أن يتقطع من الكتب وما عساه أن يسقط من ورقها اثنا عشر ديناراً ومن ذلك لثمن لبود للفرش في الشتاء خمسة دنانير ومن ذلك لثمن طنافس في الشتاء أربعة دنانير * وقال ابن المأمون وفي هذا الشهر يعني شهر ذي الحجة سنة ست عشرة وخمسمائة جرت نوبة القصار وهي طويلة وأولها من الايام الافضية وكان فيهم رجلان يسمى أحدهما بركات والآخر جريد بن مكي الاطفيحي القصار مع جماعة يعرفون بالبدعية وهم على الاسلام والمذاهب الثلاثة المشهورة وكانوا يجتمعون في دار العلم بالقاهرة فاعتمد بركات من جملتهم أن استفسد عقول جماعة وأخرجهم عن الصواب وكان ذلك في ايام الفضل فأمر للوقت بعلق دار العلم والقض على المذكور فهرب وكان من جملة من استفسد عقله بركات المذكور استاذان من القصر فلما طلب بركات المذكور واستتردق الاستاذان الحيلة الى أن أدخلاه عندهما في زى تجارية اشترياها وقاما بمحقه وجميع ما يحتاج اليه وصار أهله يدخلون اليه في بعض الاوقات فخرص بركات عند الاستاذين فخارا في أمره ومداواته وتعذر عليهما احضار طبيب له واشتد مرضه ومات فأعمالا الحيلة وعرفا زمام القصر أن احدى عجمائهما قد توفيت وأن عجمائهما يغسلنها على عادة القصور ويشيعنها الى تربة النعمان بالقرافة وكتبا عدة من يخرج ففسخ لهما في العدة وأخذ في غسله وألبسه ما أخذاه من أهله وهو ثياب معلقة وشاشية ومنديل وطملسان مقور وادرجود في الديني وتوجه مع التابوت الاستاذان المشار اليهما فلما قطعوا به بعض الطريق أراد أن يكمل الاجر له على قدر عقولهما فقالا للعمالين هو رجل تربته عندنا فنادوا عليه نداء الرجال واكتموا الحال وهذه أربعة دنانير لكم فسر الجالون بذلك فلما عادوا الى صاحب الدكان عرفوه بما جرى وقاسموه الدنانير فخافت نفسه وعلم انها قضية لا تخفى فحضر اليهم الى الوالي وشرح له القضية فأودعهم في الاعتقال وأخذ الذهب منهم وكتب مطالعة بالحال في اول ما سمع القائد أبو عبد الله بن قاتك الذي قيل له بعد ذلك المأمون بالقضية وكان مدبر الامور في الايام الافضية قال هو بركات المطلوب وأمر باحضار الاستاذين والكشف عن القضية واحضار الجالين والكشف عن القبر بحضورهم فإذا تحققوه أمرهم بلغنه فمن أجاب الى ذلك منهم اطلقوه ومن أبي أحضره فحققوا معرفته ففهم من بصق في وجهه وتبرأ منه ومنهم من هم بتقبيله ولم تبرأ منه فجلس الفضل واستدعى الوالي والسياف واستدعى من كان تحت الحوطة من اصحابه فكل من تبرأ منه ولعنه أطلق سبيله وبقي من الجماعة ممن لم تبرأ منه خمسة نفر وصبي لم يبلغ الحلم فأمر بضرب رقابهم وطلب الاستاذين فلم يقدروا عليهم ما وقال للصبي من لفظه تبرأ منه وأنعم عليك واطلق سبيلك فقال له الله يطالبك ان لم تلحقني بهم قاتني مشاهدا هم فيه وأخذ بسيفه على الفضل فأمر بضرب عنقه فلما توفي الفضل أمر الخليفة الأمر بأحكام الله وزيره المأمون بن البطائحي بالتخاذ دار العلم وفتحها على الاوضاع الشرعية ثم عاد حميد القصار المثني بذكره وظهر وسكن مصر يدق الثياب بها ويطلع الى دار العلم وأفسد عقل استاذ وخياط وجماعة وادعى الربوبية فحضر الداعي ابن عبد الحقيق الى الوزير المأمون وعرفه بأن هذا قد عرف بطرف من علم الكلام على مذهب أبي الحسن الاشعري ثم انسلخ عن الاسلام وسلك طريق الخلاج في التوبة

فاستوى من ضعف عقله وقت بصيرته فان الخلاج في اول أمره كان يدعى أنه داعية المهدي ثم ادعى انه المهدي ثم ادعى الالهية وأن الحق تخدمه وانه أحى عدة من الطيور وكان هذا القصار شيعي الدين وجرت له امور في الايام الافضلية ونفي دفعة واعتقل أخرى ثم هرب بعد ذلك ثم حضر وصار يواصل طلوع الجبل واستحب من استموا من اصحابه فاذا أبعد قال لبعضهم بعد أن يصلي ركعتين نطلب شيئاً تأكله اصحابنا فيمضي ولا يلبث دون أن يعود ومعه ما كان أعده مع بعض خاصته الذين يطلعون على باطنه فكانوا يهابونه ويعظمونه حتى أنهم يخافون الاثم في تأمل صورته فلا ينفقون مطرقين بين يديه وكان قصيرا دميم الخلقة وادعى مع ذلك الربوبية وكان ممن اخذ من بحميد رجل خياط وخصي فرسم المأمون بالقبض على المذكور وعلى جميع اصحابه فهرب الخياط وطلب فلم يوجد ونودي عليه وبذل لمن يحضره مال فلم يقدر عليه واعتقل القصار واصحابه وقرروا فلم يقر واثنى من حاله وبعد أيام تماوت في الحبس فلما استوعر عليه أمر بدفنه فباحل ليدفن ظهره حتى فأعيد الى الاعتقال وبقي كل من لم يتبرأ منه معتقلا ما خلا الخصى فإنه لم يتبرأ منه وذكر أن القتل لا يصل اليه فأمر بقطع لسانه ورمي قدماه وهو مصر على ما في نفسه فأخرج القصار والخصي ومن لم يتبرأ منه من اصحابه فصلبوا على الخشب وضربوا بالنشاب فماتوا الوقت ثم نودي على الخياط ثانياً فاحضر وفعل به ما فعل بأصحابه بعد أن قيل له ها أنت تنظره فلم يتبرأ منه وصلب الى جانيه وذكر أن بعض اصحاب هذا القصار ممن لم يعرف أنه كان يشتري الكافور ويرمي به بالقرب من خشبته التي هو مصلوب عليها فيستقبل راحته من سلك تلك الطريق ويقصد بذلك أن يربط عقول من كان القصار قد أضله فأمر المأمون أن يحطوا عن الخشب وأن تخلط رملهم ويدفنوا متفرقين حتى لا يعرف قبر القصار من قبر رملهم وكان قتلهم في سنة سبع عشرة وخمسةائة وابتداء هذه القضية سنة ثلاث عشرة وخمسةائة قال وكان الشريف عبد الله يحدث عن صديق له مأمون القول أنه أخبره أنه لما شاع خبر هذا القصار وما ظهر منه أراد أن يمنحه فتسبب الى أن خالطه وصار في جملة اصحابه ومن يعظمه ويطلع معه الى الجبل فافسد عقله وغير معتقده وأخرجه عن الاسلام وأنه لانه على ذلك وردعه فغذته بجانب منها أنه قال والله ما من الجماعة الذين يطلعون معه الى الجبل الا وبسأله ويستدعيه ما يريد على سبيل الامتحان فيحضره اليه لوقته وان يده سكين لا تقطع الا بيده واذا أمسك طائراً وقبضه أحدهم من الحاضرين يدفع السكين التي معه ويقول له اذبحه فلا تشي في يده فبأخذها هرب وبذبحه بها ويجري دمه ثم يعود ويمسكه بيده ويسترحه فيطير ويقول ان الحديد لا يعمل فيه ويوسع القول فيما يشاهده منه ويسمع معه فلما اعتقل القصار بقي هذا الرجل مصرّاً على اعتقاده فلما قتل وخرج اليه وشاهده وتحقق مونه علم أن ما كان فيه محر وزور وافك قصصه بجملة من ماله وعاد الى مذهبه وصح معتقده * وقال ابن عبد الظاهر دار العلم كان الافضل بن أمير الجيوش قد أبطلها وهي بجوار باب التبانين وهي متصلة بالقصر الصغير وفيها مدفون الداعي المؤيد في الدين هبة الله بن موسى الاعمى وكان لا بطلها امور سببها اجتماع الناس والخوض في المذاهب والخوف من الاجتماع على المذهب التزاري ولم يزل الخدام يتوصلون الى الخليفة الأمر باحكام الله حتى تحدث في ذلك مع الوزير المأمون فقال اين تكون هذه الدار فقال بعض الخدام تكون بالدار التي كانت اولاً فقال المأمون هذا لا يكون لانه باب صار من جملة ابواب القصر وبرسم الحوائج ولا يمكن الاجتماع ولا يؤمن من غريب يحصل به فأشار كل من الاستاذين بشئ فأشار بعضهم أن تكون في بيت المال القديم فقال المأمون يا سبحان الله قدمنا أن تكون متاخمة للقصر الكبير الذي هو سكن الخليفة فجعلها ملاصقة فقال الثقة زمام القصور في جوارى موضع ليس ملاصقا للقصر ولا مخالطاً له يجوز أن يعمر ويكون دار العلم فأجاب المأمون الى ذلك وقال بشرط أن يكون متولم ارجلادينا والداعي الناظر فيها ويقام فيها معتدرون برسم قراءة القرآن فاستخدم فيها ابو محمد حسن ابن آدم فتولاها شرط عليه ما تقدم ذكره واستخدم فيها مقررثون

* (ذكر دار الضيافة)

خرج مالك في الموطاء عن يحيى بن سعيد عن سعيد بن المسيب انه قال كان ابراهيم عليه السلام اول من ضيف الضيف واول من اتخذ دار ضيافة في الاسلام أمير المؤمنين ع من الخطباء رضي الله عنه في سنة

سبع عشرة وأعدتها الدقيق والسمن والعسل وغيره وجعل بين مكة والمدينة من يحمل المنقطعين من ماء الى ماء حتى يوصلهم الى البلد فلما استخلف عثمان بن عفان رضى الله عنه أقام الضيافة لابناء السبيل والمتعبدين في المسجد وأول من بنى دار الضيافة بمصر للناس عثمان بن قيس بن أبي العاص السهمي أحد من شهد فتح مصر من الضعفاء وكان ميدان القصر الغربي الذي هو الآن الخرنشف دار الضيافة بحارة برجوان وكانت هذه الدار اقولا تعرف بدار الاستاذ برجوان وفيها كان يسكن حيث الموضع المعروف بحارة برجوان ثم لما قدم أمير الجيوش بدر الجبالي في أيام الخليفة المستنصر من عكا واستتب بأمر الدولة انشأ هناك دارا عظيمة وسكنها ولم يسكن بدار الدياج التي كانت دار الوزارة القديمة فلما مات أمير الجيوش بدر واستولى سلطنة ديار مصر ابنه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش وانشأ دار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى قريبا من رحبة باب العيد أقراخاه أبا محمد جعفر المنعوت بالمظفر ابن أمير الجيوش بدار أمير الجيوش من حارة برجوان فعرفت بدار المظفر وما زال بها حتى مات وقبرها والى اليوم قبره بها وتسميه العاتية جعفر الصادق ولما مات المظفر اتخذت داره المذكورة دار ضيافة يرسم الرسل الواردين من الملوك واستمرت كذلك الى أن انقرضت الدولة فأنزل بها السلطان صلاح الدين اولاد العاضد الى أن نقلهم الى قلعة الجبل الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب فلما كان في سنة تسع وسبعين وستمائة تقدم امر الملك المنصور قلاوون لوكيل بيت المال القاضي محمد الدين عيسى بن الحساب ببيع دار المظفر فباع القاعة الكبرى وماهر من حقوقها وبيعت دار المظفر الصغرى وهدمها الناس وبثوا في مكانها دورا وموضعها الآن دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي الحنفي وما بجوارها الى الدار التي بها سكنى اليوم وهي من حقوق دار المظفر الصغرى على ما في كتبها القديمة ولما أنشأ قاضي القضاة شمس الدين المذكور داره في سنة سبع وأوسنة ثمان وثمانين وسبعمائة ظهر من تحت الارض عند حفر الاساس حجر عظيم قيل انه عتبة دار المظفر الكبرى وكان اذ ذلك الامير جهار كس الخليلي يثوى بحارة مدرسة الملك الظاهر برقوق التي في خط بين القصرين فلما بلغه خبر هذا انخر بعث اليه وأمر بجزه الى العمارة فعمل عتبة باب المزملة التي للمدرسة وكان من وراء هذه الدار رحبة الانبال أدركتها ساحة ثم عرفها * قال ابن الطوير الخدمه المعروفة بالنيابة للقاء المرسلين وهي خدمة جليلة يقال لتوليها النائب ويبتع بعدي الملك وهو ينوب عن صاحب الباب في لقاء الرسل الوافدين على مسافة وانزال كل واحد في دار تصلح له ويقيم له من يقوم بخدمته وله تطير في دار الضيافة وهو يسمى اليوم بمهندار ويرتب لهم ما يحتاجون اليه ولا يمكن أحدا من الاجتماع بهم ويذكر صاحب الباب بهم ويسالغ في فجاز ما وصلوا فيه وهو الذي يسلم بهم أبدا عند الخليفة والوزير ويتقدم بهم ويستأذن عليهم ويدخل الرسول وصاحب الباب قابض على يده اليمنى والنائب بيده اليسرى فيحفظ ما يقولون وما يقال لهم ويحتمد في انفسهم على احسن الوجوه وبين يديه من القرائين المتقدم ذكرهم عدة لاعائه واذا غاب أقام عنه نائبا الى أن يعود وله من الجارى خسون دينار في كل شهر وفي اليوم نصف قنطار خبز وقد يهدى اليه المرسلون طرفا فلا يتناولها الا باذن انتهى * وفي هذه الدولة التركية يقال لتولى هذه الوظيفة مهندار ولا يليها عندهم الا صاحب سيف من الامراء العشراوات وكانت في الدولة الفاطمية على ما ذكره ابن الطوير لا يليها الا اعيان العدول وأرباب العمام ويبتع أبدا بعدي الملك وأصل هذه الكلمة بالفارسية مهمان دار (ومعناها ملتقى الضيوف)

* (ذكر اصطبل الخيرية) *

وكان بجوار دار الضيافة اصطبل الصبيان الخيرية المتقدم ذكرهم وموضع هذا الاصطبل اليوم يعرف بخان الوراقه داخل باب الفتوح القديم بسوق المرحلين على يسرة من اراد الخروج من باب الفتوح القديم تجاه زيادة الجامع الحاكمي ومن حقوق هذا الاصطبل ايضا الموضع الذي فيه الآن القيسارية المعروفة بقيسارية الست التي هي اليوم تجاه المدرسة الصيرمية والجلون الصغرى وكانت بهذا الاصطبل خيل الصبيان الخيرية احدي طوائف العساكر في زمن الخلفاء الفاطميين

* (ذكر مطبخ القصر) *

وكان بجوار القصر الغربي قبالة باب الزهومة من القصر الكبير مطبخ القصر وموضعه الآن الصاغة تجاه المدارس الصالحية ولما كانت مطبخاً كان يخرج اليه من باب الزهومة وذكر ابن عبد الظاهر أنه كان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع ألوان الطعام تفرق كل يوم على أرباب الرسوم والضعفاء

* (درب السلسلة) * وكان بجوار مطبخ القصر درب السلسلة قال ابن الطوير ويبيت خارج باب القصر في كل ليلة خمسون فارساً فإذا أذن بالعيشاء الأخرى داخل القاعة وصلى الإمام الأتاب بها بالمقيمين فيهم من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة بن الكر كندی فإذا علم بفرار الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق ولواثقهما من عدة وافرة بطرائق مستحسنة مدة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده فإذا رفعها أغلق الباب وسار حوالى القصر سبع دورات فإذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والقراشين المتقدم ذكرهم وانصرف المؤذنون إلى خزائهم هناك وترى السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فيقطع المار من ذلك المكان إلى أن تضرب النوبة يحرق قرب الفجر فتصرف الناس من هناك بارتفاع السلسلة * وقال ابن عبد الظاهر درب السلسلة الذى هو الآن إلى جانب السيوفيين كانت عنده سلسلة منه إلى قبالة تعلق كل يوم من الظهر حتى لا يعبر راكب تحت القصر وهذا الدرب يعرف بسنان الدولة بن الكر كندی وهذا الدرب هو المختص بالتقفيز وهذه التقفيزة أمر هام مستطرف لامن قبل الحسن بل من قبل التتجب من العقول ولها خمسة أوقات وهى ليالى العيدين وغرة السنة وغرة شهر رمضان ويوم فتح الخليج وهو أنه يقف راكباً في وسط الزلافة التى لباب الذهب قبالة الدار القطبية فيخرج إليه السلام من الخليفة ثم يتقدم الرهبة ثم يصعد على كندرة باب الزهومة وقد امه دواب المظلة يمسنة ويسرة والرهبة يتقدم وارباب الضوء ومستخدمو الطرق على السلسلة فإذا كان الطرف وصلوا اليه واجتمعت الرهبة كلهم وركب فرسا وعليه ثياب حسنة وكشف عن رايانه وأخذ بيده رمحاً واجتمعت الرهبة حوله ويعبر مشورا وأولئك خلفه بالصراخ والصياح بشعار الامام ثم يسير بذلك الجمع وخيل المظلة إلى أبواب القصر فيقف عند كل باب تخدم الرهبة إلى أن يعودوا إلى باب الذهب ثم إلى دار الوزارة للهنا فليزوا كذلك إلى ولاية ابن الكر كندی فبطلت هذه السنة في الايام الآمرية وصاحب التقفيزة بمن وصل أباه وصحبة المعز لدين الله من بلاد المغرب فكانت هذه سنتهم

* (ذكر الدار المأمونية) *

وكان بجوار درب السلسلة الدار المأمونية وهى المدرسة السيوفية وكانت هذه الدار سكن المأمون ابن البطائحي وعرفت قديماً بقوام الدولة حبسب ثم جددتها المأمون محمد بن فائق * (المأمون البطائحي) * هو ابو عبد الله محمد ابن الامير نور الدولة ابى شجاع فائق بن الامير منجد الدولة أبى الحسن مختار المستنصرى اتصل بخدمة الافضل بن أمير الحيوش في شهر شوال سنة احدى وخسمائة عند ما تغير على تاج المعالى مختار الذى كان اصطنعه ونظم أمره وسلم اليه خزائن امواله وكسواته وسلم ما كان بيده من الخدمة لمحمد بن فائق فتصرف فيها وقر له الافضل ما كان باسم مختار من العين خاصة دون الاقطاع وهو مائة دينار في كل شهر وثلاثون ديناراً عن جارى الخزائن مضافاً إلى الاصناف الاربعة مياومة ومشاهرة ومسانهة فحسن عند الافضل موقع خدمته فاعتمد عليه وسلم له جميع اموره وصرفه في كل احواله فلما كثر عليه الشغل استعان بأخويه أبى تراب حيدرة وأبى الفضل جعفر فأطلق الافضل لهما ما وسع به عليهما من المياومة والمشاهرة والمسانهة ونعته الافضل بالقائد فصار يخاطب بالقائد ويكتب به وصار عنده بمنزلة الاستادار فلما قتل الافضل ليلة عيد القطر من سنة خمس عشرة وخسمائة قام القائد ابو عبد الله بن فائق لخدمة الخليفة الامر بأحكام الله وأطلع على اموال الافضل وبالغ في مناصحته حتى لقد اتهم أنه هو الذى دبر في قتل الافضل بإشارة الخليفة

نخلع عليه الآخر في مستهل ذي القعدة بمجلس اللعبة من القصر وهو المجلس الذي يجلس فيه الخليفة ولم يخلع قبله على أحده في محل المنطقة من وسطه وخلع على ولده وحل منطقته وخلع على أخوته واستقر تنفيذ الأمور اليه إلى أن استهل ذوالحجة ففي يوم الجمعة ثابته خلع عليه من الملابس الخاص في فردكم بمجلس اللعبة طوق ذهب مرصع وسيف ذهب كذلك وسلم على الخليفة وتقدم الأمر للأمراء وكافة الاستاذين المحنكين بالخروج بين يديه وأن يركب من المكان الذي كان الأفضل يركب منه ومشى في ركابه القواد على عادة من تقدمه وخرج بتشریف الوزارة ودخل من باب العبدرا بكا ووصل إلى داره فضاغف الرسوم وأطلق الهبات فلما كان يوم الاثنين خامسه اجتمع الأمراء بين يدي الخليفة وأحضر السجل في لفافة خاص مذهبته فسلمه الخليفة له من يده فقبله وسلمه لزام القصر فأمره الخليفة بالجلوس إلى جانبه عن يمينه وقرئ السجل على باب المجلس وهو أول سجل قرئ هناك وكانت سجلات الوزراء قبل ذلك تقرأ بالأيوان ورسم للشيخ أبي الحسن بن أبي اسامة كاتب الدست أن ينقل نسبة الأمراء والمحنكين من الآخرى إلى المأمون في وكذا الناس أجمع ولم يكن أحد يتسبب إلى الأفضل ولا لأمير الجيوش وقد تمت له الدواة فعلم في مجلس الخليفة ونعت بالسيد الأجل المأمون تاج الخلافة ووجهه الملك نحر الصنائع ذكر أمير المؤمنين عز الاسلام نحر الانام نظام الدين أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كأقل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين وكان يجلس بداره في يومى الاحد والاربعاء للراحة والنفقة في العسكر البساطية إلى الظهر ثم رفع النفقة ويحط السباط ويجلس بعد العصر والكتاب بين يديه فينفق في الرجل إلى آخر النهار وفي يوم الجمعة يطلق للمقرئين بحضرة خمسة دنائير ولكل من هو مستقر القراء على بابيه من الضعفاء والاجراء مما هو ثابت بأسمائهم خمسمائة درهم ولبقية الضعفاء والمساكين خمسمائة درهم أخرى فإذا توجه يوم الجمعة إلى القرافة يكون المبلغ المذكور مستقرا لاربابه ولم يزل إلى ليلة السبت الرابع من رمضان سنة تسع عشرة وخمسمائة قبض الأمر المذكور عليه وعلى أخوته الخمسة مع ثلاثين رجلا من خواصه وأهلها واعتقله ثم صلبه مع أخوته في سنة اثنتين وعشرين * قبل ان سب القبض عليه ما بلغ الأمر عنه أنه بعث إلى الأمير جعفر بن المستعلي بغريه بقتل أخيه ليقبضه مكانه في الخلافة وكان الذي بلغ الأمر ذلك الشيخ أبو الحسن بن أبي اسامة وبلغه ايضا عنه أنه سير نجيب الدولة أبو الحسن إلى اليمن ليضرب سكة عليها الامام المختار محمد بن نزار وذكر عنه أنه سمى شيئا ودفعه لقصاد الخليفة فتم عليه القصاد وكان مولد المأمون في سنة ثمان وسبعين واربعمائة وكان من ذوى الآراء والمعرفة التامة بتدبير الدول كريما واسع الصدر سفاكا للدماء كثير التحرز والتطلع إلى معرفة أحوال الناس من العامة والجنود فكثر الوشاة في أيامه

(حبس المعونة) * وكان بجوار الدار المأمونية حبس المعونة وموضعه اليوم قيسارية العنبر قال ابن المأمون في سنة سبع عشرة وخمسمائة تقدم أمر المأمون إلى الواليين بمصر والقاهرة باحضار عرفاء السقائين وأخذ الحجج على المتعشين منهم بالقاهرة بحضورهم متى دعت الحاجة اليهم ليلا ونهارا وكذلك يعتمد في القريين وأن يبيتوا على باب كل معونة ومعهم عشرة من الفعلة بالطواري والمساخي وأن يقوموا لهم بالعشاء من أموالهم بحكم فقرهم انتهى وكان حبس المعونة هذا يسجن فيه أرباب الجرائم كما هو اليوم السجن المعروف بخزانة شمائل وأما الأمراء والاعيان فيسجنون بخزانة البنود كما تقدم ولم يزل هذا الموضع سجناء مدة الدولة الفاطمية ومدة دولة بني أيوب إلى أن عمره الملك المنصور قلاوون قيسارية أسكن فيها العنبرانيين في سنة ثمانين وستائة

(ذكر الحسبة ودار العياري) *

وكان بجوار حبس المعونة ذك الحسبة ومكانها اليوم يعرف بالابازرة ومكسر الخطيب بجوار سوق القصارين والفحامين * قال ابن الطوير وأما الحسبة فان من تسند اليه لا يكون الامن وجوه المسلمين وأعيان المعتدين لأنها خدمة دينية وله استخدام التواب عنه بالقاهرة ومصر وجميع أعمال الدولة كنواب الحكم وله الجلوس بجوار القاهرة ومصر يوما بعد يوم ويطوف نوابه على أبواب الحرف والمعيش ويأمر نوابه بالحكم على قدور الهراسين ونظر لحهم ومعرفة من جزاره وكذلك الطباقون ويتبعون الطرقات ويمنعون من المضايقة فيها ويلزمون رؤساء المراكب أن لا يحملوا أكثر من وسق السلامة وكذلك مع الخالين على البهائم

وباحرون السفائين بتغطية الروايا بالأكسية ولهم عيار وهو أربعة وعشرون دلو كل دلو أربعون رطلاً وأن يلبسوا السراويلات القصيرة الضابطة لعوراتهم وهي زرق وينذرون معلى المكاتب بأن لا يضربوا الصبيان ضرباً مبرحاً ولا في مقتل وكذلك معلو العوم بتحذيرهم من التغرير بأولاد الناس ويقفون على من يكون سبي المعاملة فينهونه بالردع والادب وينظرون المكاييل والموازين وللمحتسب النظر في دار العيار ويطلع عليه ويقرأ سجله بصبر والقاهرة على المنبر ولا يحال بينه وبين مصلحة إذا رآها والولاية تشد معه إذا احتاج إلى ذلك وجارية ثلاثون ديناراً في كل شهر انتهى * وكان للعيار مكان يعرف بدار العيار تعير فيه الموازين بأسرها وجميع الصنخ وكان يتفق على هذه الدار من الديوان السلطاني فيما يحتاج إليه من الاصناف كالنحاس والحديد والخشب والزجاج وغير ذلك من الآلات وأجر الصناعات والمشارفين ونحوهم ويحضر المحتسب أو نائبه إلى هذه الدار ليعير المعمول فيها بحضوره فإن صح ذلك أمضاه والاخر بأعادة عمله حتى يصح وكان بهذه الدار أمثله يصحح بها العيار فلا تباع الصنخ والموازين والأكبال إلا بهذه الدار ويحضر جميع الباعة إلى هذه الدار باستدعاء المحتسب لهم ومعهم موازينهم وصنجهم ومكاييلهم فتعير في كل قليل فإن وجد فيها الناقص استهلك وأخذ من صاحبه لهذه الدار وألزم بشراء نظيره مما هو محترق بهذه الدار والقيام بنفسه ثم سوغ الناس وصار يلزم من يظهر في ميزانه أو صنجه خلل بإصلاح ما فاقه من فساد فقط والقيام بآجره فقط وما زالت هذه الدار باقية جميع الدولة الفاطمية فلما استولى صلاح الدين على السلطنة أقر هذه الدار وجعلها وقفاً على سور القاهرة مع ما كان جارياً في أوقاف السور من الرباع والنواحي الجارية في ديوان الاسوار وما زالت هذه الدار باقية

* (اصطبل الجيزة) * وكان بجوار القصر الغربي من قبله اصطبل الجيزة من جانب باب السباط الذي هو الآن باب ستر المارستان المنصوري وقيل له اصطبل الجيزة من أجل أنه كان في وسطه شجرة جيز كبيرة وكان موضع هذا الاصطبل نجاة من يخرج من باب السباط فينزل من الحجرة التي هي الآن تجاه باب ستر المارستان المتوصل منها إلى حارة زويلة ويمتد فيما حاذاه يسارك إذا وقفت بأول هذه الحجرة حيث الطاحون الكبيرة التي هي الآن في أوقاف المارستان وما وراءها ويحاذيها إلى الموضع المعروف اليوم بالبند قانين وكانت بره تعرف ببر زويلة وعليها ساقية تنقل الماء لشرب الخيول وموضع هذا البئر اليوم قيسارية تعرف بقيسارية يونس نجاة درب الانجب وقد شاهدت هذه البئر لما أنشأ الأمير يونس الدواير هذه القيسارية والربع عاوها فرأيت بئراً كبيرة جداً وقد عقد على فوهتها عقد ركب فرقة بعض القيسارية وترك منها شيء ومنها الآن الناس تسمى بالدلاء وما زال هذا الاصطبل باقياً إلى أن انقرضت الدولة الفاطمية فحُكروا في مكانه الآن التي هي موجودة الآن وحكروا بجار في أوقاف السلاح الأزبكي وقد تقدم ذكر هذا الاصطبل عند ذكر اصطبل الطارمة فأنظر رسومه هناك

* (دار الدياج) * وكان بجوار اصطبل الطارمة من غربيه دار الدياج وهي حيث المدرسة الصاحبية بسوقه الصاحب وما جاورها من جانبها وما خلفها إلى الوزيرية وكانت هي دار الوزارة القديمة وأول من أنشأها الوزير يعقوب بن يونس بن كاس وزير العزيز بالله ثم سكنها الوزير الناصر الدين قاضي القضاة وداعي الدعاة علم المجد أبو محمد الحسن بن علي بن عبد الرحمن البازوري وما زالت سكن الوزراء إلى أن قدم أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا ووزره المستنصر وصار وزيراً مستبداً فأنشأ داره بمحارة برجوان وسكنها وسكن من بعده ابنه الأفضل ابن أمير الجيوش بدار القباب التي عرفت بدار الوزارة الكبرى وصارت هذه الدار تعرف بدار الدياج لأنه يعمل فيها الحرير الدياج ويتولاها الأماثل والاعيان فمن ولما أبو سعيد بن قرقة الطبيب متولى خزائن السلاح وخزائن السروج والصناعات فلما انقرضت الدولة الفاطمية بنى الناس في مكان دار الدياج المدرسة السيفية وما وراءها من المواضع التي تعرف أما كتب اليوم بدرب الحريري وما جاورها هذا الدرب إلى المدرسة الصاحبية وما بجوارها وما هو في ظهرها فصار يعرف خط دار الدياج في زمننا بخط سوقه الصاحب

* (الاهراء السلطانية) * وكانت اهراء الغلال السلطانية في دولة الخلفاء الفاطميين حيث المواضع التي فيها الآن خزائن شمائل وماورهاها إلى قرب الحارة الوزيرية * قال ابن الطوير وأما الاهراء فأنها كانت في عدة

أما كن بالقاهرة هي اليوم اصطبلات ومناخات وكانت تحتوى على ثلثمائة ألف اردب من الغلات وأكثر من ذلك وكان فيها مخازن يسمى أحدها بغدای وآخر القول وآخر القرافة ولها الحجابة من الامراء والمشارفين من العدول والمراكب واصله اليها بأصناف الغلات الى ساحل مصر وساحل المقس والجالون يحملون ذلك اليها بالرسائل على يد رؤساء المراكب وأمنائهم من كل ناحية سلطانية وأكثر ذلك من الوجه القبلي ومنها اطلاق الاقوات لارباب الرتب والخدم وأرباب الصدقات وأرباب الجوامع والمساجد وجرابات العبيد السودان بتعريضات وما يتفق في الطواحين برسم خاص الخليفة وهي طواحين مدارها سفلى وطواحينها علو حتى لا تقارب زبل الدواب ويحمل دقيقتها الخاص وما يختص بالجهات في خرائط من شتى حلبية ومن الاهراء يخرج جرابات رجال الاسطول وفيها ما هو قديم يقطع بالمساحى ويحط في بعض الجرابات بالجديد جرابات المذكورين وجرابات السودان ومنها ما يستدعى بدار الضيافة لاختبار الرسل ومن يقيعهم وما يعمل من القمح برسم الكعك لئلا زاد الاسطول فلا يفتقر مستخدموه من دخل وخرج ولهم جامكية مميزة وجرابات برسم أقواتهم وشهيرة لدوابهم وما يقبض من الواصلين بالغلل الاما يماثل العميون المختومة معهم والاذنرى وطلب العجز بالنسبة * وذكر ابن المأمون أن غلات الوجه القبلي كانت تحمل الى الاهراء وأما الاعمال البحرية والبحيرة والجزيرتان والغربية والكفور والاعمال الشرقية فيحمل منها اليسير ويحمل باقيها الى الاسكندرية ودمياط ونيس ليسير الى نجر عسقلان ونجر صور وانه كان يسير اليها في كل سنة مائة وعشرون ألف اردب منها عسقلان خمسون ألفا وصور سبعون ألفا فيصير هنالك ذخيرة ويبيع منها عند الغنى عنها قال وكان تحصل الديوان في كل سنة ألف ألف اردب * وذكر جامع السيرة البازورية أن المتجر كان يقام به للديوان من الغلة وأن الوزير أبامحمد البازورى قال للخليفة المستنصر وهو يومئذ يتقلد وظيفة قاضى القضاة وقد قصر النيل في سنة أربع وأربعين وأربع مائة ولم يكن بالمخازن السلطانية غلال فاستندت المسغبة بأمر المؤمنين أن المتجر الذى يقام بالغلة فيه او في مضرة على المسلمين وربما أخط السعير من مشتراها ولا يمكن بيعها فتغير في المخازن وتلف وانه يقام متجر لا كلفة فيه على الناس ويفيد أضعاف فائدة الغلة ولا يخشى عليه من تغير في المخازن ولا انقطاع سعر وهو الصابون والخشب والحديد والرصاص والعسل وما أشبه ذلك فأضى الخليفة مآرأه واستمر ذلك ودام الرخاء على الناس ونوسوا

* (ذكر المناظر التي كانت للخلق الفاطميين ومواقع زهرهم وما كان اهم فيها من امور جميلة) *

وكان للخلق الفاطميين مناظر كثيرة بالقاهرة ومصر والروضة والقرافة وبركة الحبش وظواهر القاهرة وكانت لهم عدة منزهات أيضا من مناظرهم التي بالقاهرة منظرة الجامع الازهر ومنظرة التولوة على الخليج ومنظرة الدكة ومنظرة المقس ومنظرة باب الفتوح ومنظرة البعل ومنظرة التاج والحبس وجوه ومنظرة الصناعة بمصر ودار الملك ومنازل العز والهودج بالروضة ومنظر بركة الحبش والاندلس بالقرافة وقبة الهواء ومنظرة السمكرة وكان من منزهاتهم كسر خليج ابى المتجى وقصر الورد بالخرقانية وبركة الحب

* (منظرة الجامع الازهر) * وكان يجوز الجامع الازهر من قبله منظرة تشرف على الجامع الازهر يجلس الخليفة فيها المشاهدة لىالى الوقود

* (ذكر لىالى الوقود) * قال المسيحي في حوادث شهر رجب من سنة ثمانين وثلثمائة وفيه خرج الناس فى لىاليه على رسمهم فى لىالى الجمع وليلة النصف الى جامع القاهرة يعنى الجامع الازهر عوضا عن القرافة وزيد فيه فى الوقود على حافات الجامع وحول محنة التناير والقناديل والشمع على الرسم فى كل سنة والاطعمة والحلوى والبحور فى مجامر الذهب والفضة وطيف بها وحضر القاضى محمد بن التعملى فى ليله النصف بالمتصورة ومعهم شهوده ووجوه البلد وقدمت اليه سلال الحلوى والطعام وجلس بين يديه القراء وغيرهم والمنشدون والناحية واقام الى نصف الليل وانصرف الى داره بعد أن قدم الى من معه اطعمة من عنده وبجهرهم * وقال فى شعبان وكان الناس فى كل ليلة جمعة وليلة النصف على مثل ما كانوا عليه فى رجب وأزيد وفى ليله النصف من شعبان كان

الناس جمع عظيم بجامع القاهرة من الفقهاء والقراء والمنشدين وحضر القاضي محمد بن النعمان في جميع شهوده ووجوه البلد ووقدت التناير والمصابيح على سطح الجامع ودور محبته ووضع الشمع على المقصورة وفي مجالس العلماء وحل اليهم العزيز بالله الاطعمة والحلوى والخور فكان جمعا عظيما قال وفي شهر رجب سنة اثنتين وأربعمائة قطع الزعم الجارى من الخبز والحلوى الذي يقام في هذه الثلاثة الاشهر لمن بيت بجامع القاهرة في ليالى الجمع والانصاف وحضر قاضي القضاة مالك بن سعيد الفارقي الى جامع القاهرة ليلة النصف من رجب واجتمع الناس بالقرافة على ما جرت به رسومهم من كثرة اللعب والمزاح * روى الفاكهي في كتاب مكة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه كان يصبح في اهل مكة ويقول يا اهل مكة أوقدوا ليلة هلال المحرم فأوضحوا لجناحكم لحاج بيت الله واحرسوهم ليلة هلال المحرم حتى يصبحوا وكان الامر على ذلك بمكة في هذه الليلة حتى كانت ولاية عبد الله بن محمد بن داود على مكة فأمر الناس أن يوقدوا ليلة هلال رجب فيحرسوا عمار اهل اليمن ففعلوا ذلك في ولايته ثم تركوه بعد * وفي ليلة النصف من رجب سنة خمس عشرة وأربعمائة حضر الخليفة الظاهر لا عزاز دين الله ابو هاشم على بن الحاكم بأمر الله ومعه السيدات وخدم الخاصة وغيرهم وسائر العاتية والرعايا جلس الخليفة في المنطرة وكان في ليلة شعبان أيضا اجتماع لم يشهد مثله من أيام العزيز بالله وأوقدت المساجد كلها أحسن وقيد وكان مشهدا عظيما بعد عهد الناس بمثله لأن الحاكم بأمر الله كان أبطل ذلك فأنقطع عمله * وقال ابن المأمون ولما كانت ليلة مستهل رجب يعني من سنة ست عشرة وخمسمائة عملت الاسمطة الجارية بها العادة وجلس الخليفة الأمر بأحكام الله عليها والاحل المأمون الوزير ومن جرت عادته بين يديه وأظهر الخليفة من السرورة والانشراح ما لم تجر به عادته وبأبلغ في شكر وزيره وطرأته وقال قد أعدت لدولتي بهجتا وجددت فيها من المحاسن ما لم يكن وقد أخذت الايام نصيبها من ذلك وبقيت الليالى وقد كان بها مواسم قد زال حكمها وكان فيها توسعة وبر وفنقات وهي ليالى الوقود الاربع وقد آن وقتهن فأشبهى نظرن فامثل الامر وتقدم بأن يحصل الى القاضي خسون دينارا يصرفها في ثمن الشمع وأن يعقد الركوب في الاربع الليالى وهي ليلة مستهل رجب وليلة نصفه وليلة مستهل شعبان وليلة نصفه وأن يتقدم الى جميع الشهود بأن يركبوا حبيته وأن يطلق للجوامع والمساجد توسعة في الزيت برسم الوقود ويتقدم الى متولى بيت المال بأن يهتم برسم هذه الليالى من أصناف الحلوات مما يجب برسم القصور ودار الوزارة خاصة * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة وفي الليلة التي صيحتها مستهل رجب حضر القاضي ابو الحجاب يوسف بن ايوب المغربي ووقع له بما استحدث اطلاقه في العام الماضي وهو خسون دينار من بيت المال لا يتباع الشمع برسم اول ليلة من رجب واستدعى ماهو برسم التعميتين احدهما للمقصورة والاخرى للدار المأمونية بحكم الصيام من مستهل رجب الى سلخ رمضان ما يصنع في دار الفطرة خشكناج صغير وبسندود في كل يوم قطار سكر ومثقالان مسكا وديناران مؤنة وكان يطلق في اربع ليالى الوقود برسم الجوامع الستة الازهر والاقصر والانور بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تضمنت الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي لاربابها واجهة جملة كبيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقس يسير قال ولقد حدثني القاضي المكين بن خيدرة وهو من أعيان الشهود أن من جملة الخدم التي كانت بيده مشاركة الجامع العتيق وأن القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود بمدة الى أن يكملوا ثمانية عشر ألف قتيلة وأن المطلق برسمه خاصة في كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قطارا ونصف قطار زيت طيب وذكر ركوب القاضي والشهود في الليلة المذكورة على جاري العادة قال وتوجه الوزير المأمون يوم الجمعة ثاني الشهر بموكبه الى مشهد السيدة نفيسة وما بعده من المشاهد ثم الى جامع القرافة وبعده الى الجامع العتيق بمصر وقد عم معرفته جميع الضعفاء وقومة المساجد والمشاهد وصلى الجمعة وعند انقضاء الصلاة حضر اليه الشريف الخطيب المحصف الذي يخط أمير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه فوقع باطلاق القديتار من ماله وأن يصاغ عليه فوق حلقة الفضة حلقة ذهب وكتب عليه اسمه وفي الخامس عشر من الشهر المذكور ليلة الوقود جرى الحال في ركوب القاضي وشهوده على الترتيب الذي تقدم في اول الشهر ولما وصل الى الجامع وجده قد عي في الزواق الذي عن يمين الخارج منه سماط كعل وخشكناج وحلوى فجلس عليه بشهود

ونهبه الفقراء والسباكين وتوجه بعده الى ما سواه من جامع القرافة وغيره فوجد في رواق الجامع المذكور سبعة طائفة مثل السماط المذكور فاعتمده على ما ذكره وله أيضا رسم صدقة في هذا النصف للفقراء واهل الربط مما يفرقه القاضي عشرة دنانير يفرقها القاضي * وقال ابن الطوير اذا مضى النصف من جمادى الآخرة وكن عدده عندهم تسعة وعشرين يوما أمر أن يسبك في خزان دار أفتكين سستون شمعة وزن كل شمعة منها سدس قنطار بالمصري وجمعت الى دار القاضي القضاة ركوب ليلة مستهل رجب فاذا كان بعد صلاة العصر من ذلك اليوم اهتم اليهود أيضا فاتهم من يركب ثلاث شمعات الى ثنتين الى واحدة ويمضي أهل مصر منهم الى القاهرة فيصلون المغرب في الجوامع والمساجد ثم ينتظرون ركوب القاضي فيركب من داره بهيته وأمامه الشمع المحمول اليه موقودا مع المنسوبين لذلك من القراشين من الطبقة السفلى من كل جانب ثلاثون شمعة وبينهم المؤمنون بالجوامع يذكرون الله تعالى ويدعون للخليفة والوزير بترتيب مقدر محفوظ ويندب في حجته ثلاثة من تواب الباب وعشرة من الحجاب خارجا عن حجاب الحكم المستقرين وعدتهم خمسة في رضى الامراء وفي ركابه القراء يطربون بالقراءة والشهود وراءه على الترتيب في جلوسهم بمجلس الحكم الاقدم فالأقدم وحوالي كل واحد ماله من شمع فيشوقون من أول شارع فيه دار القاضي الى بين القصرين وقد اجتمع من العالم في وقت جوارهم ما لا يحصى كثرة رجالا ونساء وصبيانا بحيث لا يعرف الرئيس من المرءوس وهو ما رآه أن يأتي هو والشهود باب الرمز من أبواب القصر في الرحبة الوسيعة تحت المنطرة العالية في السعة العظيمة من الرحبة المذكورة وهي التي تقابل درب قراصيا فيحضر صاحب الباب ووالى القاهرة والقراء والخطباء كما شرحنافى الموالي الستة ويترجلون تحتارثا بمجلس الخليفة فيها وبين يديه شمع وبين يديه شخصه ويحضر بين يديه الخطباء الثلاثة ويخطبون كالموالي ويذكرون استمالة رجب وأن هذا الركوب علامته ثم يسلم الاستاذ من الطاقة الأخرى استفتاها وانصرفا كما ذكرنا ثم يركب الناس الى دار الوزارة فيدخل القاضي والشهود الى الوزير فيجلس لهم في مجلسه ويسلمون عليه ويخطب الخطباء أيضا بأخف من مقام الخليفة ويدعون له ويخرجون عنه فيشق القاضي والجماعة القاهرة وينزل على باب كل جامع بها ويصلى ركعتين ثم يخرج من باب زويلة طالبام صرغير نظام ووالى القاهرة في خدمته اليوم مستكثرا من الاعوان والحفظة في الطرقات الى جامع ابن طولون فيدخل القاضي اليه للصلاة فيجد والى مصر عنده للقاء القوم وخدمتهم فيدخل المشاهد التي في طريقه أيضا فاذا وصل الى باب مصر ترتب كما ترتب في القاهرة وسار شافا الشارع الاعظم الى باب الجامع من الزيادة التي يحكم فيها فيوقد له التنوير الفضة الذي كان معلقا فيه وكان ملجأ في شكله وتعليقه غير منافر في الطول والعرض واسع التدوير فيه عشر مناطق في كل منطقة مائة وعشرون براقة وفيه سروات بارزة مثل النخل في كل واحدة عدة براقات تقرب عدة ذلك من ثلثمائة ومعلق بدائر سفله مائة قنديل نجمية ويخرج له الخاتم فان كان ساكنا عصر استقر بها وان كان ساكنا بالقاهرة وقف له والى القاهرة بجامع ابن طولون فيودعه والى مصر ويسير معه والى القاهرة الى داره فاذا مضى من رجب أربعة عشر يوما ركب ليلة الخامس عشر كذلك وفيه زيادة طلوعه بعد صلاته بجامع مصر الى القرافة ليصل في جامعها والناس يجتمعون له لينظروه ومن معه في كل مكان ولا يعلمون من ذلك فاذا انقضت هذه الليلة استدعى منه الشمع ليكمل بعضه حتى يركب به في أول شعبان ونصفه على الهيئة المذكورة والاسواق معمورة بالخلاء ويتفرغ الناس لذلك هذه الاربع الليالي

(* منظره اللؤلؤة) * وكان الخلفاء الفاطميين منظره تعرف بقصر اللؤلؤة وبمنظره اللؤلؤة على الخليج بالقرب من باب القنطرة وكان قصر امن أحسن القصور وأعظمها زخرفة وهو أحد منتزهات الدنيا المذكورة فانه كان يشرف من شرقه على البستان الكافوري ويطل من غربه على الخليج وكان غربي الخليج اذ ذاك ليس فيه من المباني شيء وانما كان فيه بساتين عظيمة وبركة تعرف بيطن البقرة فيرى الجاس في قصر اللؤلؤة جميع أرض الطيالة وسائر أرض اللوق وما هو من قبلها ويرى بحر النيل من وراء البساتين * قال ابن ميسر هذه المنظره بناها العزيز بالله ولما ولي برحوان وزارة الحماكم بأمر الله بعد أمين الدولة بن عمار الكاظمي سكن بمنظره اللؤلؤة في جمادى الأولى سنة ثمان وثمانين وثلثمائة الى أن قتل وفي السادس والعشرين من ربيع الآخر سنة اثنين وأربع مائة أمر الحاكم بالله يهدم اللؤلؤة ونهبها فهدمت ونهبت وبيع ما فيها * وقال المسيحي

وفي سادس عشرى ربيع الآخر يعنى سنة اثنتين وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بهدم الموضع المعروف باللولوة على الخليج موازاة المقس وأمر بنهب أبقاضه فتمت كلها ثم قبض على من وجد عنده شئ من نهب أبقاض اللؤلؤة واعتقلوا * وقال ابن المأمون وما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام فيها مدة النيل على الحكم الاقول يعنى قبل وزارة أمير الجيوش بدر وابنه الافضل أمر بإزالة ما لم تكن العبادة جارية به من مضايقتها بالبناء ولم يبدت زيادة النيل وعول الخليفة الأمر بأحكام الله على السكن باللولوة أمر الاجل الوزير المأمون بأخذ جماعة القراشين الموقفين برسم خدمتها بالمبيت بهم على سبيل الحراسة لا على سبيل السكن بها وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخليم وعند ما قارب النيل الوفاء تحوّل الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته واعامه والسيدات كرائمه وعماهة الى اللؤلؤة وتحوّل المأمون الى دار الذهب وأسكن الشيخ ابا الحسن محمد بن أبي أسامة الغزاة على شاطئ الخليج وسكن حسام الملك حاجب الباب داره على الخليج وأمر متولى المعونة أن يكشف الا در المظلة على الخليج قبلي اللؤلؤة ولا يمكن أحد من السكن في شئ منها الا من كان له ملك ومن كان ساكناً بالاجرة ينقل ويقام بالاجرة لب الملك ليسكن بها حواشي الخليفة مدة سنة وقر من التوسعة في النفقات وما يكون برسم المستخدمين في المبيتات ما يختص برواتب القصور مدة المقام في اللؤلؤة في أيام النيل مياومة من الغنم والحوان وجميع الاصناف وهي جملة كبيرة وأمر متولى الباب أن يشدب في كل يوم خروف شواء وقطار خبز وكذلك جميع الدروب من يحرسها ويطلق لهم برسم الغداء مثل ذلك وتكون نوبة دائرة بينهم وبقية مستخدمى الركاب ملازمون لايواب القصر على رسمهم وفي يومى الركوب يجتمعون للخدمة الا من هو في نوبته فيما رسم له وأمر متولى زمام الممالك الخاص أن يكونوا بأجمعهم حيث يكون الخليفة وفي الليل يبيت منهم عدة برسم الخدمة تمت اللؤلؤة ولهم في كل يوم مثل ما تقدم والرهبة تقسم قسمين أحدهما على ايواب القصور والاخر على ايواب اللؤلؤة واصحاب الضوء مثل ذلك وقر للجماعة المقدم ذكرها في الليل عن رسم المبيت وعن ثمن الوقود ما يخرج اليهم محتوماً بأسماء كل منهم ويعرضهم متولى الباب في كل ليلة بنفسه عند رواحه وعوده وكذلك ما يختص بدار الذهب من الحرس عليها من باب سعادة ومن باب الخوخة ولهم رسوم كما تقدم لغيرهم والمتفرجون يخرجون كل ليلة للترهة عليهم ويقفون الى بعض الليل حتى ينصرفوا من غير خروج في شئ من ذلك عما وجبه الشرع وفي يومى السلام يمضى الخليفة من قصوره بحيث لا يراه الا استاذوه وخواصه الى قاعة الذهب من القصر الكبير الشرقي ويحضر الوزير على عادته اليه فيكون السلام بها على مستقر العادة والاسمطة بها في يومى الاثنين والخمس وتكون الركوبات من اللؤلؤة في يومى السبت والثلاثاء الى المنزهات * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة وما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديني والديليج وتحوّل الخليفة الأمر بأحكام الله الى اللؤلؤة بجاشيته وأطلقت التوسعة في كل يوم لما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطلق كل ليلة عينا وورقا وأطعمة للبياتين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر في طول الليل من باب القنطرة بما دار الى مسجد اليمونة من التزين من صبيان الخاص والركاب والرهبة والسودان والحجاب كل طائفة بتقريبها والعرض من متولى الباب واقع بالعتة في طرف كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضاً من المنام والرهبة تحتم على الدوام وتحوّل الوزير المأمون الى دار الذهب وأطلقت التوسعة والحال في اطلاق الاسمطة لهم في الليل والنهار مستقر * وقال ابن عبد الظاهر المنتظرة المعروفة باللولوة على بر الخليج بناها الظاهر لاعتزاز دين الله ابن الحاكم يعنى بعدما هدمها ابو الحاكم وكانت معدة لترهة الخلفاء وكان التوصل اليها من القصر يعنى القصر الغربى من باب مراد وأظنه فما ذكره في علم الدين بن مائى الوراق أنه شاهد في كتب دار ابن كوخيا العتيقة أنه بابها وكانت عادة الخلفاء أن يقبوا بها أيام النيل ولما حصل التوهم من التزارية والحشيشية قبل تصرفهم لاسم الصغرسن الخليفة وقله حواشيه أمر بستباب مراد المذكور الذي يتوصل منه الى الكافورى الى اللؤلؤة وأسكن في بعضها قراشين لحفظها فاذا كان في صبيحة كسر الخليج استؤذن الافضل ابن أمير الجيوش في فتح باب مراد الذي يتوصل منه الى اللؤلؤة وغيرها فيفتح ويروح الخليفة ليتفرج هو وأهله من النساء ثم يعود ويستد الباب هذا الى آخر أيام الافضل فلما رجع الوزير المأمون في ذلك سارع

اليه فأصلحت وأزيل ما كان أنشئ قبالتها على ما سجد كرفي مكانه ان شاء الله تعالى اهـ ومات بقصر اللؤلؤة من خلفاء الفاطميين الأمر بأحكام الله والحفاظ لدين الله والفائز وحملوا الى القصر الكبير الشرقي من الممراديب ولما قدم نجم الدين أيوب بن شاذي من الشام على ولده صلاح الدين يوسف وخرج الخليفة العاضد لدين الله الى لقائه بحمراء الهليلج بأخر الحسينية عند مسجد تبرأزل بمنظرة اللؤلؤة فسكنها حتى مات في سنة سبع وستين وخمسمائة واتفق أن حضر يوما عنده الفقيه نجم الدين عمارة البني والرضي أبو سالم يحيى الاحمد بن أبي حصيبة الشاعر في قصر اللؤلؤة بعد موت الخليفة العاضد فأشد ابن أبي حصيبة نجم الدين أيوب فقال

يا مالك الأرض لا أرضي له طرفا * منها وما كان منها لم يكن طرفا
قد جعل الله هذي الدار تسكنها * وقد أعد لك الجنات والغرفا
تشرفت بك عمن كان يسكنها * فالبس بها العز ولتبس بك الشرفا
كانوا بها صدقا والدار لؤلؤة * وأنت لؤلؤة صارت لها صدقا

فقال الفقيه عمارة برده عليه

أنت يا من هب السادات والخلفاء * وقات ما قاتله في ثلبهم مخفيا
جعلتهم صدقا حلوا بلؤلؤة * والعرف ما زال سكنى اللؤلؤا الصدفا
وانما هي دار حل جوهرهم * فيها وشف فاسناها الذي وصفا
فقال لؤلؤة عجباً بهجتها * وكونها حوت الاشراف والشرفا
فهم بسكاهم الآيات اذ سكنوا * فيها ومن قبلها قد أسكنوا الصحفا
والجوهر الفرد نور ليس يعرفه * من السيرة الاكل من عرفا
لولا تجسمهم فيه لكان على * ضعف البصائر لا بصار محتظفا
فالكلب يا كلب أسنى منك مكربة * لان فيه حفاظا دأتما ووفيا

فله در عمارة لقد قام بحق الوفاء ووفى بحسن الحفاظ كما هي عادته لا جرم أنه قتل في واجب من يهوى كما هي سنة المحبين فالله يرجه ويتجاوز عنه

(منظرة الغزالة) وكان بجوار منظرة اللؤلؤة منظرة تعرف بالغزالة على شاطئ الخليج تقابل حمام ابن قرقة وقد خربت هذه المنطرة أيضا وموضعها الآن تجاه باب جامع ابن المغربي الذي من ناحية الخليج وقد خربت أيضا حمام ابن قرقة وصار موضعها قناد بجوار حمام السلطان التي هنالك يعرف بقندق عماد وموضع منظرة الغزالة اليوم ربع يعرف بربع غزالة الى جانب قنطرة الموسكى في الحد الشرقي وكان يسكن بهذه المنظرة الامير ابو القاسم ابن المستنصر والى الحفاظ لدين الله ثم سكنها ابو الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست وكان بعد ذلك ينزلها من يتولى الخدمة في الطراز أيام الخلفاء * قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الأمر بأحكام الله الى اللؤلؤة وأسكن الشيخ ابا الحسن بن أبي أسامة كاتب الدست الغزالة التي على شاطئ الخليج ولم يسكن أحد فيها قبله من يجري مجراه ولا كانت الاسكن الامير أبي القاسم ولد المستنصر والى الامام الحفاظ قال وأما ما يذكره الطراز فالحكم فيه مثل الاستيثار والسائغ فيها أنها كانت تشغل في الايام الافضلية على أحد وثلاثين ألف دينار في ذلك السلف خامسة عشرة ألف دينار قيمة الذهب العراقي والمصري ستة عشر ألف دينار ثم اشتملت في الايام المأمونية على ثلاثة وأربعين ألف دينار وتضاعفت في الايام الآتية * وقال ابن الطوير الخدمة في الطراز وينعت بالطراز الشريف ولا يتولاه الا اعيان المستخدمين من أرباب العمام والسيوف وله اختصاص بالخليفة دون كافة المستخدمين ومقامه بمباط وثنين وغيرهما وجارية أمير الجوارى وبين يديه من المندوبين مائة رجل لتنفيذ الاستعمالات بالقرى وله عشاري دغاس محترمة وثلاثة مراكب من الدكاسات ولها رؤساء ونوابية لا يبرحون ونفقاتهم جارية من مال الديوان فاذا وصل بالاستعمالات الخاصة التي منها المظلة وبدلتها والبدنة واللباس الخاص الجمي وغيره هي بكرامة عظيمة ونذبله دابة من مراكيب الخليفة لا تزال تحته حتى يعود الى خدمته وينزل في الغزالة على شاطئ الخليج وكانت من المناظر السلطانية وجددها شعاع بن شاور ولو كان لصاحب الطراز في القاهرة عشرة دور لا يمكن من نزوله الا بالغزالة وتجري عليه الضيافة كالغرياء الواردين على الدولة فيتمثل

بين يدي الخليفة بعد جل الاسقاط المشدودة على تلك الكسوى العظيمة ويعرض جميع مامعه وهو بنه على شئ
 شئ بيد فراشي الخاص في دار الخليفة مكان سكنه ولهذا حرمة عظيمة ولا سيما اذا وافق استعماله غرضهم
 فاذا انقضى عرض ذلك بالدرج الذي يحضره سلم مستخدم الكسوات وخلع عليه بين يدي الخليفة باطنيا
 ولا يخلع على أحد كذلك سواء ثم يتكفى الى مكانه وله في بعض الاوقات التي لا يتسع له الانفصال نائب يصل عنه
 بذلك غير غريب منه ولا يمكن أن يكون الاولاد وأخاقان الرتبة عظيمة والمطلق له من الحمامكية في الشهر سبعون
 ديناراً ولهذا النائب عشرون ديناراً لانه يتولى عنه اذا وصل بنفسه ويقوم اذا غاب في الاستعمال مقامه
 ومن أدواته أنه اذا عي ذلك في الاسقاط استدعى الى ذلك المكان ليشاهده عند ذلك ويكون الناس
 كلهم قياماً لخلول نفس المظلة وما يليها من خاص الخليفة في مجلس دار الطراز وهو جالس في مرتبة والوالى
 واقف على رأسه خدمة لذلك وهذا من رسوم خدمته وميزتها

(دار الذهب) * وكان بجوار الغزاة دار الذهب وموضعها الآن على يسرة الخارج من باب الخوخة فيما بينه وبين
 باب سعادة وكانت مطلة على الخليج وفي مكانها اليوم دار تعرف ببهادر الاعسر وبقي منها عقد بجوار دار الاعسر
 يعرف الآن بقبو الذهب من خطة بين السورين * قال ابن المأمون لما ذكر تحول الخليفة الامر بأحكام
 الله الى اللؤلؤة ثم أحضر الوزير المأمون وكيله بالبركات محمد بن عثمان وأمره أن يضي الى دارى الفلك والذهب
 اللتين على شاطئ الخليج فالدار الاولى التي من حيز باب الخوخة بناها فلك الملك وذكر أنه من الاستاذين الحاكمة
 ولم تكن تعرف الابدان الفلك ولما بنى الافضل بن أمير الجيوش الدار الملاصقة لها التي من حيز باب سعادة وسماها
 دار الذهب غلب الاسم على الدارين ويصلح ما فسد منهم ما يضيف اليهما دار الشابورة وذكر أن هذه الدار لم تسم
 بهذا الاسم الا لان جزأ منها بيع في ايام الشدة في زمن المستنصر بشابورة قال وعند ما قارب النيل الوفاء تحول
 الخليفة في الليل من قصوره بجميع جهاته واخوته وأعمامه والسيدات كرائه وعماته الى اللؤلؤة وتحول
 الاجل المأمون بالاجلاء أولاده الى دار الذهب وما اضيف اليها * وقال ابن عبد الظاهر دار الذهب بناها
 الافضل بن أمير الجيوش وكانت عادة الافضل أن يستريح بها اذا كان الخليفة باللؤلؤة يكون هو دار الذهب
 وكذلك كان المأمون من بعده وكان حرس دار الذهب يسلم للوزيرة من باب سعادة يسلم لهم ومن باب
 الخوخة للمصامدة أرباب الشعور وصبيان الخاص وكان المقرراهم في كل يوم سباطين أحد هـ ما بقاعة
 الفلك للمماليك الخاص والحاشية وأرباب الرسوم والاخر على باب الدار برسم المصامدة حتى انه من اجتاز
 ورأى انه يجلس معهم على السباط لا يمنع والضعفاء والصعاليك يقعدون بعدهم وفي أول الليل يثل ذلك ولكل
 منهم رسم يلجس من بيت من أرباب الضوء الى الاعلى

(منظرة السكره) * وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرة تعرف بمنظرة السكره في بر الخليج القربى يجلس فيها
 الخليفة يوم فتح الخليج وكان لها بستان عظيم بناها العزيز بالله بن المعز وقد ندرت هذه المنظرة ويشبه أن
 يكون موضعها في المكان الذي يقال له اليوم المريس قرياً من قنطرة الست وكانت السكره من جنات
 الدنيا المزخرفة وفيها عدة أماكن معدة لتزول الوزير وغيره من الاستاذين

* (ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج) *

قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي ذي القعدة يعنى من سنة اثنتين وستين وثلاثمائة وهى السنة
 التي قدم فيها الخليفة المعز لدين الله الى القاهرة من بلاد المغرب ركب المعز لدين الله عليه السلام لكسبر خليج
 القنطرة فكسبر بين يديه ثم سار على شاطئ النيل حتى بلغ الى بنى وائل ومر على سطح الجرف في موكب عظيم
 وخلفه وجوه اهل الدولة ومعه ابو جعفر أحمد بن نصر يسير معه ويعرفه بالمواعظ التي يجتاز عليها وتجتع له
 الرعية بالدعاء ثم عطف على بركة الحبش ثم على الصعراء على الخندق الذي حفره القائد جوهر ومر على قبر كافر
 وعلى قبر عبد الله بن أحمد بن طباطبة الحسنى وعرفه به ثم عاد الى قصره * وذكر الامير المسيحي في تاريخه الكبير
 ركوب العزيز بالله بن المعز وركوب الحاكم بأمر الله بن العزيز وركوب الظاهر لا عزاز دين الله بن الحاكم
 في كل سنة لفتح الخليج * وقال ابن المأمون في سنة ست عشرة وخمسمائة وعند ما بلغ النيل ستة عشر ذراعاً
 أمر باخراج الخيم وأن يضرب الثوب الكبير الافضل المعروف بالقاقول وهو أعظم ما في الحاصل بأربعة دهايز

وأربع فاعات خارجا عن القاعة الكبيرة ومساحتها على ما ذكر ألف ذراع وأربع مائة ذراع بالذراع الكبير خارجا عن سرادقه وعمود القاعة الكبيرة منه ارتفاعه خسون ذراعا ولما كمل استعماله في أيام الأفضل ونصب تأذى منه جماعة ومات رجلان فسمي بالقاول لاجل ذلك وما زال لا يضرب الا بحضور المهندسين وتنصب له أساقيل عدة بأخشاب كثيرة والمستخدمون يكرهون ضربه ويرغبون في ضرب أحد الثوبين الجيوشيين وان كانوا عظميين الا انهم ما لا يصلان بجهلهم ما الى مقايسته ولا موثته ولا صنعتة وأقام هذا الثوب في الاستعمال عدة سنين مع جمع الصناع عليه وما يضرب منه سوى القاعة الكبيرة لا غير واربعة الدهاليز وبعض السرادق الذي هو سور عليه لضيق المكان الذي يضرب فيه وكونه لا يسعه بجملة قال ووصلت كسوة موسم فتح الخليج وهي ما يختص بالخليفة وأخيه وبعض جهاته والوزير * فأما ما يختص بالخليفة خاصة فبدلة شرحها بدنة طميم منديل سلفه مائة وعشرون ديناراً وأحد طرفه ثلاثة عشر ذراعا ذهباً عراقياً دججاً لواحداً والثاني ثلاثة أذرع سلفه أربعة وعشرون ديناراً ثوب طميم سلفه خمسون ديناراً والذهب الذي في الثوب والمنديل والخنك ألف دينار وخمسة دنائير فتكون جلته بالسلف ألف دينار ومائة وخمسة وسبعين ديناراً شاشية طميم للسلف ديناران وسبعون قصبة ذهباً عراقياً فتكون جلته سلفها وقيمة ذهبها ثمانية دنائير منديل سلام سلفه ديناران وسبعون قصبة قيمته كذلك وسط برسم المنديل بخوص ذهب سلفه اثنا عشر ديناراً وسبعون قصبة قيمة ذلك عشرون ديناراً شقة ديبقي وسطاني حريري السلف اثنا عشر ديناراً غلالة ديبقي حريري السلف عشرة دنائير منديل كم مذهب السلف خمسة دنائير وما ثاقصبة وأربع قصبات ذهباً عراقياً قيمة ذلك خمسة وعشرون ديناراً منديل كم ثمان حريري خمسة دنائير حجره أربعة دنائير عرضي لفاقة خاص خمسة دنائير وستة عشر مثقالاً ذهباً مصرى فتكون سلفه وذهبه خمسة وعشرون ديناراً عرضي ثلث برسم تغطية التخت دينار واحد ونصف تخت ثمان ضمنه بدلة خاص حريري برسم العود من السكره شرحها منديل حريري سلفه ستون ديناراً وسط شرب رسمه اثنا عشر ديناراً شقة ديبقي وكم عشرون ديناراً شقة وسطاني اثنا عشر ديناراً غلالة خمسة عشر ديناراً غلالة عشرة دنائير منديل سلام ديناران منديل كم خمسة دنائير منديل كم ثمان أيضاً خمسة دنائير شاشية حريري ديناران حجره أربعة دنائير عرضي لفاقة خمسة دنائير عرضي ثمان برسم لفاقة التخت دينار واحد ونصف * قال ورأيت شاهداً أن قيمة كل حلة من هذه الحال وسلفها اذا كانت حريري ثلثمائة وستة دنائير واذا كانت مذهبة ألف دينار واختصر ما باسم أبي الفضل جعفر أخى الخليفة وأربع جهات * وأما ما يختص بالوزير فبدلة مذهبة شرحها منديل سلفه سبعون ديناراً وخمسمائة وسبعون قصبة عراقية جلته سلفه وذهبه مائة وأربعة عشر ديناراً شقة ديبقي وكم السلف ستة عشر ديناراً وثمانية عشر مثقالاً ذهباً عراقياً تكون جلته ذلك خمسين ديناراً نصف شقة ديبقي وسطاني اثنا عشر ديناراً ونصف شقة وسطاني برسم العود ثلاثة دنائير غلالة ديبقي سبعة دنائير ونصف شقة برسم الغلالة ديناران ونصف منديل كم سبعة دنائير واثنا عشر مثقالاً ذهباً تكون قيمته تسعة عشر ديناراً حجره ثلاثة دنائير عرضي أربعة دنائير وأحد عشر مثقالاً تكون سلفه وذهبه سبعة عشر ديناراً ثم ذكر بعد ذلك ما يكون لجهة الوزير وما يكون برسم صيدان الحمام وما يفصل برسم الممالك الخاص صيدان الرانيات والماح خسمائة شقة سقلاطون داري تكون قيمتها سبع مائة وخمسين قباء يحمل منها برسم علان الوزير مائة قباء ويفرق جميع ذلك قال ولم يكن لاحد من الاصحاب والحواشي وغيرهم في هذا الموسم شئ فيذكر بل لهم من الهبات العين والرسوم الخارجة عن ذلك ما يأتي ذكره في موضعه وفي صيغة هذا الموسم خلع على ابن أبي الرداد وعلى رؤساء المراكب وغيرهم وجل الى المقياس برسم الميت وركوب الخليفة بجملة ومواكبته الى السكره ما فصله وبينه مما يطول ذكره * وقال في سنة سبع عشرة وخمسمائة ولما جرى النيل وبلغ خمسة عشر ذراعاً أمر بإخراج الخيام والمضارب الديبقي والديساج وتحول الخليفة الى اللؤلؤة بحاشيته وتحول المأمون الى دار الذهب ووصلت كسوة الموسم المذكور من الطراز وان كانت بسيرة العدة فهي كثيرة القيمة ولم تكن للعموم من الحاشية والمستخدمين بل للخليفة خاصة واخوته وأربع من خواص جهاته والوزير وأولاده وابن أبي الرداد فلما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر ورجعت العشاريات بين ايديهم ما ثم عتيا في احداها الى المقياس وصليا ونزل الثقة صدقة بن أبي

الرداد منزلة وخلق العمود وعاد الخليفة على فوره وركب البحر في العشارى الفضى "والوزير صجته والرهبة
تخدم بر" او يجرا والعساكر طول البر قبائله الى أن وصل الى المقس ورتب الموكب وقدم العشارى بالخليفة
الامر بأحكام الله والوزير المأمون وسار الموكب والرهبة تخدم والصدقات والرسوم تفرق ودخل من باب
القنطرة وقصد باب العيد واعتمد ما جرت به العادة من تقديم الوزير وترجله في ركابه الى أن دخل من باب العيد الى
قصره وتقدم بالخلع على ابن أبي الرداد بدلة مذهبة وثوب ديبقى "حريرى" وطيلسان مقفور وبياض مذهب وشمة
سقلاطون وشقة تحتانى وشقة خرو وشقة ديبقى "وأربعة ايكاس دراهم ونشرت قدماه الاعلام الخاص الديبى"
المحاومة بالالوان المختلفة التى لا ترى الاقدامه لانها من حلة تجمل الخليفة وأطلق له رسم البيت من الجور
والشموع والاغنام والحلاوات كثير * قال وهبت المقصورة في منظره السكره برسم راحة الخليفة وتغيير ثيابه
وقد وقعت المبالغة في تعليقها وفرشها وتعبيتها وقدم بين يديه الصوانى الذهب التى وقع التناهى فيها من هم
الجهات من أشكال الصور الآدمية والوحشية من الفسلة والزرافات ونحوها المعمولة من الذهب والفضة
والعبر والمرسين المشدود والمظفور عليها المكمل باللؤلؤ والياقوت والزبرجد من الصور الوحشية ما يشبه القبلة
جميعها غير مجنون كخلة الفيل وناباه فضة وعيناه جوهرة نان كبيرتان في كل منهما مسمار ذهب مجرى سواده
وعليه سرير منجور من عود بمسكات فضة وذهب وعليه عدة من الرجال ركبان وعليهم اللبوس تشبه الزرديات
وعلى رؤسهم الخود وبأيديهم السيوف المجردة والدرق وجميع ذلك فضة ثم صور السباع منجورة من عود وعيناه
ياقوتتان حراوان وهو على فرسته وبقيته الوحوش وأصناف تشتمل المرسين المكمل باللؤلؤ وشبه الفسكهة
* قال ومن حلة ما وقع الاهتمام به في هذا الموسم ما صار يستعمل في الطراز وان لم يتقدم نظيره للولائم التى تتخذ
برسم تغطية الصوانى عدة من عراضى ديبقى "ثم قوارات شرب تكون من تحت العراضى على الصوانى مفتوح كل
قوارة منهن دون اربعة أشبار سلف كل واحدة منهن خمسة عشر دينار ورقم في كل منهن سبج ذهب عراقى ثمنه
من أربعين الى ثلاثين دينار تكون الواحدة بخمسين دينار ويستعمل أيضا برسم الطرح من فوق القوارات
الاسكندرانى التى تشد على الموائد التى تحمّل من عند كل جهة قوارات ديبقى "مقصورة من كل لون محاومة
بالرقم الحريرى" مفتوح كل قوارة أربعة اذرع يكون الثمن عن كل واحدة أربعين دينار ولقد بيعت عدة من
القوارات الشرب فسارع التجار العراقيون الى شرائها ونهاية ما بلغ ثمن كل واحدة منهن ستة عشر دينار
وسافر واهبها الى البلاد فلم يبع لهم منها سوى اثنتين وعادوا بالبقية الى الديار المصرية فى سنة ست وعشرين وخمسمائة
وحفظوا منهن شيئا عن السوق فلم يحفظ لهم رأس ما لهن قال وكان ما تقدم من الزبائدى في الطيافير من الصيفى
الى آخر أيام الفضل بن أمير الجيوش وأيام المأمون وانما استجذت الاوانى الذهبى فى أواخر الايام الآمريه
والذى يعبى بين يدى الخليفة قوائمها عدة من الطيافير المحولة بالمرافع الفضة برسم الاطباق الحارة وليس
فى المواسم مائدة بغير سباط للامراء ويجلس عليها الخليفة غير هذا الموسم وان كان يجرى مجرى الاعياد وله
الجور مطلق مثلها وينقر دبال جلوس معه الجلوس المميزون والمستخدمون وعند كمال تعبيتها ويجورها جلوس
الخليفة عليها عن يمينه وزيره وعن يساره أخوه ومن شرف بحضوره وفى آخرها فرق منها ما جرت به العادة على
سبيل البركة * وقال فى سنة ثمان عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة بفتح الخليج وهى برسم الخليفة تحتان
ضمنهما بدلتان احدهما مند يلهها وثوبها طميم برسم المضى "والاخرى جميعها حريرى" برسم العود وكذلك
ما يخص اخوته وجهاته بدلتان مذهبتان وأربع حلل مذهبة وبرسم الوزير بدلة موكبية مذهبة فى تحت وبرسم
أولاده الثلاثة ثلاث بدلات مذهبة وبرسم جهته حلة مذهبة فى تحت وهو لاه المميزون لكل منهم تحت وبقيته
ما يخص المستخدمين وابن أبي الرداد فى تحت كل تحت فيه عدة بدلات وحضر متولى الدفتر واستأذن
على ما يحمله برسم الخليفة وما يفرق وما يفصل برسم الخلع وما يخرج من حاصل الخزائن غير الواصل وهو
ما يفصل برسم الغلمان الخاص عن سبعمائة قباء وخمسمائة وشقتان سقلاطون دارى وبرسم رؤساء العشارى
من الشقق الدماطى "والمناديل السوسى" والقوطة الحرير الاحمر وبرسم النواحيه التى برسم الخاص من العشارية
من الشقق الاسكندرانى والكلمات فوق بانفاق جميع ذلك وتفصيل ما يجب منه ثم اتبع ذلك بطالعة
ثانية برسم ما هو مستقر العموم من النقد العين والورق للموسم المذكور وهو من العين أربعة آلاف وخمسمائة

دينار ومن الورق خمسة عشر ألف درهم فوقه باطلاق ذلك وذكرة فصبل الكسوات والهبات بأسماء أربابها وحضر متولى المائدة الآمرية بمطالعة يستدعى ماجرت به العادة في هذا الموسم من الحيوان والضأن والبق وغير ذلك من الاصناف برسم التفرقة والاسمطة وحضر متولى دلا التبعية يستدعى ما يتنازع به الثمرة والزهرة وهيئة المتعينين لتعبية السكره لاجل حلول الركاب بها ومقامه فيها وتعبية جميع عقاصيرها التي برسم الاستاذين والاصحاب والخواشي وهو مائة دينار فوقه باطلاقها وفي العاشر من الشهر المذكور يعني شهر رجب وفي النبل ستة عشر ذراعا فتوجه المأمون الى صناعة العمائر بمصر ورميت العشاريات بين يديه وقد جدت وزيت جميعها بالسستور الديني الملوثة والكواخج والاهل الذهب والفضة وشمل الانعام أرباب الرسوم على عادتهم وعدى في احدى العشاريات الى المقياس وخلق العمود بما جرت به عادتهم من الطيب وفزت رسوم الاطلاق وانكفا الى دار الذهب وأمر باطلاق ما يحض المبيت في المقياس بجميع الشهود والمتصدرين وهي العشرات من الخبز عشرة قناطير وعشرة خراف شوى وعشر جلمات حلوى وعشر شمعات وأول من يحضر المبيت الشريف الخطيب سيد المقرين وامام المتصدرين وله وللجماعة من الدراهم التي تفرق أو في نصيب قال وخرج الخليفة بزي الخلافة ووقارها وناموسها بالثياب الطميمة التي تذهل الابصار والمنديل بالشدّة العريية التي ينفرد بلباسها في الاعياد والموااسم خاصة لاهل الدوام وكانت تسمى عندهم شدة الوقار مرمعة بغالى الباقوت والزمرد والجوهر وعند لباسها تحقق لها الاعلام وتجنب الكلام وباب ولا يكون سلام قريب منه و خليل غير الوزير الاتقبيل الارض من بعيد من غير دنو ثم بين يديه من مقتدى خزائنه من يحمل سيفه وورمحه المرصعين بأخضر ما يكون ثم المذاب التي كل منها عمود هاذب وينفرد بجمالها الصقالبة ويمشي بين الصفيين المرتين راجلا على بسط حرير فرشت له وكل من الصفيين يتناهي في مواصلة تقبيل الارض الى أن وصل الى مجلس خلافته وصعد على الكرسي المغشى بالديباج المنصوب برسم ركوبه وقد صفت الرواض وأزمت الاصطبلات خيل المظلة بعد أن أزال الاغشية الحرير والشقق الديني المذهبة عن السروج وبقيت كما وصفها الله تعالى في كتابه فقدم اليه ما وقع اختياره عليه وأمر بأن يجنب البقية في الموكب بين يديه ولما علا ما قدم اليه استفتح مقرؤ الحضرة وتسلم جميع مقتدى الركاب ركابه والرواض الشكيمة وزال حكم الاستاذين المستخدمين في الركاب وعادت الموالي والاقارب الى محالهم واستدعى بالوزير بجميع نفوته فواصل تقبيل الارض الى أن قبل ركابه وشرقه بتقبيل يده بحكم خلوتها من قضيب الملك في هذه الموااسم ولما أدى ما يجب من فرض السلام أخذ السيف من الامير افتخار الدولة أحد الامراء الاستاذين المميزين المحنكين متولى خزائن الكسوة الخاص وسله بعد أن قبله لآخيه الذي يتولى حمله في الموكب بعد أن أرخت عذته تشر يفاله مدة حمله خاصة وترفع بعد ذلك وشد وسطه بالمنطقة الذهب تأدبا وتعظيما لماسعه وسلم الرح والدركة لمن يتولى حمله ما لوا الموكب ولم يكن للخدمة المذكورة عذبة مرخاة ولا منطقة واستدعى ركوب الوزير وأولاده من عند باب قاعة الذهب وخرج الخليفة من القاعة المذكورة الى اول دهليز فلقته جماعة صبيان ركابه العشرة المتقدمين أرباب الميمنة والميسرة وصبيان وراء صبيان الرسائل وصبيان السلام كل منهم في الخدمة المعينة لا يخرج عنها لسواها وجميعهم بالمناديل الشروب المعلقة وبأوساطهم العراض الديني المقتصورة وليس الجميع عبيد اشراء ولا سودان بل مولدة وأولاد أعيان وأهل فهم ولسان ثم احتاط بركابه بعدهم من هو على غير زعيم بل بالقنايز المقرحة والمناديل السوسى وهم المتولون لحمل السلاح الخاص الذي لا يكون الا في موكبهم خاصة على الاستقرار من الصواري والفرنجيات والديابيس والتوت والصماصم بالدق الصيني والنجني بالكواخج والفضة والذهب ويحصل الاستدعاء من صبيان السلام في مسافة الدهاليز لكل من هو مستخدم في الموكب ركوبه من محل جيبته الى أن خرج الخليفة من باب الذهب وقد ضربت الغريية وأبواق السلام واجتمع الرهج من كل مكان ونشرت المظلة فاجتمع اليها الزبيلة بالعدد الغريية وظلالها وسارت بسيرة القرآن الكريم عن يمينه ويساره والحريية الصبيان المتشدون واجمة الموكب بجملته على ما ذكر أولا والترتيب أمامه متولى الباب وحجابه وتلو متولى الستر وكل منهم على حكم المدارج التي وصلت اليه لاسيلا الى الخروج عمارم فيها وسار بجملته موكبه على ترتيب أو ضاعه بين حصنين مانعين من طوارق عساكره فارسها واوراجها

كل طائفة يقدمها زمامها وقد ازدجوا في المصنفات بالعدد المذهبة الحربية والالات الماتعة المضيئة
 وليس بينهم طريق لسالك وقد زين لهم جميع ما يكون أمامهم من الطرق جميعها حوائثها وآدنها وجميع
 مسكنها وأبواب حاراتها بأنواع من الستور والدياج والديقي على اختلاف اجناسها ثم بأصناف السلاح
 وملات النظارة الفجاج والبطاح والوهاد والربا والصدقات والرسوم وتم أهل الجانبين من أرباب الجوامع
 والمساجد وبوابي الابواب والسقائين والفقراء والمساكين في طول الطريق الى أن أظلم على الخيام المنصوبة
 فوق عوكة واستدعى الوزير بعده من مقدمي ركابه فاجتاز راكبا بمجمره وجمع حاشيته بسلاحهم رجاله
 في ركابه بعد أن بالغ في الايماء بتقبيل الارض أمامه فرد عليه بكمه السلام وعاد الخليفة في سيره بالوكب بعد
 أن حصل الوزير أمامه وترجل جميع من شرف بحجبه في ركابه وآخرهم متولى حمل سيفه ورحمه وصبيان
 السلام يستدعون كل منهم الى تقبيل الارض بجميع نعوتها بكاراله وتميزوا واحتاطوا بركابه ووصل الى
 المضارب في الحرس الشديد على ابوابها وسرادقاتها من كل جانب وقد تبين وجهة من حصل بها ويمكن من
 الدخول اليها وترجل الوزير في الدهليز الثالث من دها ليزها وتقدم الى الخليفة وأخذ شكية الفرس من
 يد الرؤاض وشق به الخيام التي جمعت جميع الصور الآدمية والوحشية وقد فرشت جميعها بالبط الجهرمية
 والاندلسية الى أن وصل الى القاعة الكبرى فيها وترجل على سرير خلافته وجلس في محل عظمته وأجلس وزيره
 على الكرسي الذي اعتله واحتاط به المستخدمون بحملة السلاح المتصّب جميعه وجبوا العيون عن النظر اليه
 وصف بين يديه الامراء والضيوف والمشرّفون بمحجبتهم وختم المقرئون القرآن العظيم وقدم عدى الملك النائب
 شعراء المجلس على طبقاتهم وعند انقضاء خدمة آخرهم عادت المستخدمون والرؤاض مقدمة ما أمر وابه من
 الدواب فعلاه الخليفة والوزير يسلك الشكبة بيده واتكلم موكبا عظيما والقرّاء عوض الرجعية والجماعة في ركابه
 رجالة على حكم ما كانوا عليه أولا وصعد من القاعة التي في دها ليز الباب القبلي منها فخرج منه وانفصلت خدمة
 جميع الامراء والضيوف من ركابه بأحسن وداع من تقبيل الارض وصعد الخليفة ووزيره وأولاده واخوته
 والاصحاب والحواشي الى السكرة وهي من جنات الدنيا المزخرقة وتلقاه أخوه بعظمة سلامه وتقبيل الارض بين
 يديه وجلس لوقت وقحت الطافات التي في المنطرة وعن يمينه وزيره وعن يساره أخوه جالسان واعتمد الناس
 جميعهم عند مشاهدته تقبيل الارض له وادامة النظر نحوه والمستخدمون جميعهم على السدة مشدودى
 الاوساط واقفين عليه فلما أمرهم الوزير أن يكسروه قبلوا الارض جميعا وانصرفوا عنه وتولته الفعلة في
 البساتين السلطانية بالفتح من الجانبين والقرآن والتكبير من الجانب الغربي حيث الخليفة والرهج واللعب من
 الجانب الشرقي ولما كمل فتحه انحدرت العشاريات عن آخرها اللطيف منها يقدم الكبير والجميع من ينه بالذهب
 والفضة والستور المرقومة ورؤساؤهم وخدّامهم بالكسوات الجميلة وبعد ذلك غلقت الطافات وحل الخليفة
 بالمقصورة التي راحته **ك**ذلك الوزير وأولاده واخوته وجميع الامراء الاستاذين والاصحاب والحواشي
 واستدعى للوقت والى مصر من البر الشرقي وخلع عليه بدلة منديلها وثوبها مذهبان وثوبان عتابي
 وسقلاطون وقبل الارض من تحت المنطرة وعدى في البحر الى حفظ مكانه ثم استدعى بعده حامى البساتين
 ومشارفها فخلع عليهم بدلتين حريري وثوبين سقلاطون وعتابي ثم متولى ديوان العباد كذلك ثم مقدمي الرؤساء
 كذلك واعتمد كل من سلم اليه الاثبات المشتعلة على أصناف الانعام من العين والورق وصواني الفطرة والموائد
 التي يهتم بها جميع الجهات والخراف المشوية والجوامع الخلوة تفرقة ذلك على مارسم وهو شامل غير مخصص
 من أنجي الخليفة والوزير الى الاصحاب والحواشي من أرباب السيوف والاقلام ثم الامراء المستخدمين
 والضيوف المميزين من الاجناد وغيرهم من الادوان ممن تعلق به خدمة تخص بالموسم من البحارة وأرباب
 اللعب وغيرهم وعينت الاسمطة في المسطحات المنصوبة لها بالجانب من الباب الغربي من الخيام وأمر
 الوزير أخاه بالمضى اليها والجلوس عليها فتوجه بين يديه متولى حجية الباب وثوابه والمعروفة والحجاب
 واستدعت الامراء والضيوف بالسقاة من خيامهم وأجلس **ك**كل منهم على السباط في موضعه على
 عادتهم وتلاهم العساكر على طبقاتهم ولم يمنع حضورهم ما يسير لكل منهم من جميع ما ذكر على **ك**نهم ميزته
 ولما انقضى حكم الاسمطة المختصة بالامراء الكبار عاد أخو الوزير الى حيث مقر الخلافة وبقي متولى الباب

جالسا لا سمطة العبيد وجميع المستخدمين من الراجل والسودان وعينت المائدة الخاص بالخدمة التي
ما يحضرها الا العوالى الخاص المستخدمين في الخدم الكبار ويجمع له حالتان حضوره في أشرف مقام
وجلسه في محل يحصل له به حرمة ودمام وجلس الخليفة عليها وأخوه على شماله ووزيره على يمينه بعد أن أدى
كل منهم ما يجب من سلامه وتعظيمه وحضر أولاد الوزير وأخوته والشيخ أبو الحسن كاتب الدفت وابنه سالم
ومن الاستاذين المحنكين أرباب الخدم وجرى الحال في المائدة الشريفة على ما هو مألف وفترق من جلستها الكل
من أرباب الخدم الذين لم يحضر وأعليها ما هو اكل منهم على سبيل الشرف وتميز في ذلك اليوم خاصة ما يختص
بالقاضي وشهوده والداعي وابن خاله الذين يخصصون عن سواهم بمقامهم دون غيرهم في قاعة الخيمة الكبرى أمام
سرير الخلافة المنصوب مدة النهار مع ما يحمل اليهم من الموائد وغيرها مما هو بأسمائهم في الاثباتات مذكور
ولما تكامل وضع المائدة وانقضى حكمها قبل كل من الحاضرين الارض وانصرف بعد أن استعجب منها
ما تقتضيه نفسه على حكم الشرف والبركة ويقضى بعد ذلك الفرائض الواجبة في وقتها ولا بد من راحة بعدها
وحضر مقدة الركاب وحاسبا كاتب الدفاتر على ما معهم ما يرسم بفرقة الرسوم والصدقات في مسافة الطريق
فكمل اهما على ما بقي معهما مثل ما كان أولا ولما استحق العود عاد كل من المستخدمين الى شغل من ترتيب
الموكب ومصافات العساكر وترتيب من يشرف بالحضرة من الامراء والضيوف وفترقت الصوالى الخاص التي
تكون بين يدي الخليفة مدة النهار الجامعة للثروة من كل جهة والزينه من كل معنى والغربة من كل صنف
وقد جمعت ملاذ جميع الخوام والعدة منها يسيرة وليس ذلك لتقصير من هم الجهات التي تتنوع فيها بالغرائب
بل للتعب الشديد عليها ثم لضيق الزمان لان كلامها الامندوحة أن يكون فيه زهرة وثمرة وطول المكث
كذلك يتلف ما فيها واذا شملت مع قلتها من له الوجهة العالية من أخى الخليفة والوزير لم يكن له غير صينية
واحدة وأخذ كل من الحاشية أهبة تجمله لموضع ميزنه وغير الخليفة ثيابه بما يقتضيه الموكب وهو بدلة
حريري بشدة الوقار وعلم الجوهر وسير الى الوزير صحنه مقدم خزائن الكسوة الخاص على يد المستخدمين
عنده من الاستاذين من جلة بدلات الجمع التي يتوجه منها الى زيه ما يؤمر به من يسعي اليه بدلة مكمله حريري
ومنديلها بياض بالشدة الدانية غير العربية ولما لبس ما سير اليه وحضر بين يديه لشكر نعمته أمره بركوب
أخيه في احدى العشاريات فامثل أمره وتوجه صحنه من السكرة بجميع خواصه وحواشيه وفتح لهم
الباب الذي هو منها بشاطئ الخليج وقدم له احدى العشاريات الموكبية وفيها مقدم رياسة البحرية فركب فيها
بجميعه والوزير واقف راجل على شاطئ الخليج خدمه له الى أن انحدرت العشاريات جميعها فداه ومراكب
العب بغير أحد من أرباب الراجل والمستخدمون في البر ينعمون من يقاربها والمتفرجون لا يصدتهم ويرددهم
ما يحل بهم بل يرمون أنفسهم من على الدواب ويسرون بسيره وعاد الوزير الى السكرة فلما شاهد الخليفة
الدواب الخاص التي يرسم ركوبه أمره بمواقع عليه اختياره منها وعلاه فاحتاط بركابه مقدموا الركاب
واستفتح القراء وخرج من باب السكرة ودخل من باب الخليفة القبلي وشق قاعته على سرير ملكته وخص
بالسلام فيها شيخ الكتاب العوالى والقاضي والداعي ومن معهم ما ولهم بذلك ميزة عظيمة يحتصون بها
دون غيرهم وخرج منها الى البستان المعروف بنزار وسار في ميدانه وجميعه من الجانبين سور معقود من شجر
نارنج اصولها مقترقة وفروعها مجتمعة وظلت الطريق وعليها من الثمرة التي أخرجهما من وقتها الى هذا اليوم
وقد خرجت بهجتا عن المعتاد وحصل عليها ثمره سنتين اجداهما انتهت والاخرى في الابتداء وهو بهيئته وزيه
وترتيب عساكره وأمرائه وخرج من الباب بعد أن عم من له رسم بانعامه وعاد الراجل والموكب على ما كان عليه
فلما وصل الى السدة الذي على بركة الحبش كسر بين يديه * (وقال في كتاب الذخائر) * ان مما اخرج من القصر
في سنة احدى وستين وأربع مائة في خلافة المستنصر قبة العشارى وقاربه وكسوة رحله وهو مما استعمله
الوزير أحمد بن علي الجرجري في سنة ست وثلاثين وأربع مائة وكان فيه مائة ألف وسبعة وستون ألفا
وسبعمائة درهم فضة نقره وان المطلق لصناع الصاغة عن اجرة ذلك وفي ثمن ذهب لطلاته خاصة ألفان وسبعمائة
دينار وعمل ابوسهل التستري لوالدة المستنصر عشاريا يعرف بالقضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف
وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك اجرة الصناعة والطلاء بعضه ألفان وأربع مائة دينار واستعمل كسوة برسمه

بمال جليل وأتفق على العشاريات التي برسم النزه البحرية التي عدتها ستة وثلاثون عشاريا بالتقدير بجميع
آلاتها وكسائها وحلاها من مناطق ورؤس مجبقات واهلة وصفريات وغير ذلك أربع مائة ألف دينار * وقال
ابن الطوير اذا أذن الله سبحانه وتعالى بزيادة النيل المبارك طالع ابن أبي الراداد بما استقر عليه أذرع القاع
في اليوم الخامس والعشرين من بؤونة وأرخه بما وافقه من أيام الشهر العربي فعلم ذلك من مطالعته
وأخرجت الى ديوان المكاتب قزات في السير المرتب بأصل القاع والزيادة بعد ذلك في كل يوم تؤرخ بيومه
من الشهر العربي وما وافقه من أيام الشهر القبطي لا يزال كذلك وهو محافظ على كتمان ذلك لا يعلم به أحد
قبل الخليفة وبعده الوزير فاذا انتهى ذراع الوفاء وهو السادس عشر الى أن يبقى منه اصبع أو اصبعان
وعلم ذلك من مطالعته أمر أن يحمل الى المقياس في تلك الليلة من المطامخ عشرة قناطير من الخبز السميد
وعشرة من الخراف المشوية وعشرة من الحمامات الحلواء وعشر شععات ويؤمر بالمبيت في تلك الليلة بالمقياس
فيحضر اليه قراء الحضرة والمتصدرون بالجوامع بالقاهرة ومصر ومن يجري مجراهم فيستعملون ذلك ويقعدون
السمع عليهم من العشاء الآخرة وهم يتلون القرآن برفق ويطنون بمكان التطريب فيختمون الختم الشريفة
ويكون هذا الاجتماع في جامع المقياس فيوفى الماء ستة عشر ذراعا في تلك الليلة ولو فاء النيل عندهم
قدر عظيم ويتجهجون به انها زائدا وذلك لانه عمارة الدبار وبه التمام الخلق على فضل الله فيحسن عند الخليفة
موقعه ويهتم بأمره اهتماما عظيما أكثر من كل المواسم فاذا أصبح الصبح من هذا اليوم وحضرت مطالعة
ابن أبي الراداد اليه بالوفاء ركب الى المقياس لتخليقه فيستدعي الوزير على العادة فيحضر الى القصر فيركب
الخليفة بزى أيام الركوب من غير مظلة ولا ما يجري مجراها بل في هيئة عظيمة من الثياب والوزير تابعه في الجمع
الهائل على ترتيب الموكب ويخرج شاقا من باب زويلة وسالكا الشارع الى آخر الركن من بستان عباس
المعروف اليوم بسيف الاسلام فيعطف سالكا على جامع ابن طولون والجسر الأعظم بين الركنين الى
الساحل بمصر الى الطريق المسلوكة على طرف الخشابين الشرقي على دار الفضل الى باب الصاغة بجوار هارله
دهليز ماذ بمصاطب مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأزيرا فيشقها الوزير تابعه فيخرج منها منعظا على
الصناعة الاخرى وكانت برسم المكس الى السيوفين ثم على منازل العز التي هي اليوم مدرسة ثم الى دار الملك
فيدخل من الباب المقابل لسلكه فيترجل الوزير عنده للدخول بين يديه ماشيا الى المكان المعتدله ويكون
قد حل أمس ذلك اليوم من القصر البيت المتخذ للعشاري الخاص وهو بيت ثمن من عاج وأبنوس عرض كل
جزء ثلاثة أذرع وطوله قامة رجل تام فيجمع بين الاجزاء الثمانية فيصير بيتا دوره أربعة وعشرون ذراعا وعليه
قبة من خشب محكم الصناعة وهو بقبته ملبس بصفائح الفضة والذهب فيسبله رئيس العشاريات الخاص
ويركبه على العشاري المختص بالخليفة ويجعل باكر ذلك اليوم الذي يركب فيه الخليفة على الباب الذي
يخرج منه للركوب الى المقياس فاذا استقر الخليفة بالمنظرة بدار الملك التي يخرج من بابها الى العشاري وأسند
اليه استدعي الوزير من مكانه فيحضر اليه ويخرج بين يديه الى أن يركب في العشاري فيدخل البيت المذهب
وحده ومعه من الاستاذين المحنكين من يأمره من ثلاثة الى أربعة ثم يطلع في العشاري خواص الخليفة خاصة
ورسم الوزير اثنان أو ثلاثة من خواصه وليس في العشاري من هو جالس سوى الخليفة باطنا والوزير ظاهرا
في رواق من باب البيت الذي هو يعرف انيس من الجانبين قائمة مخروطة من أخف الخشب وهي مدهونة مذهبة
وعليها من جانبها ستور معمولة برسمها على قدرها فاذا اجتمع في العشاري من حوت عادته بالاجتماع اندفع
من باب القنطرة طال الباب المقياس العالي على الدرج التي يعلوها النيل فيدخل الوزير ومعه الاستاذون بين يدي
الخليفة الى الفسقية فيصلي هو والوزير ركعات كل واحد بمفرده فاذا فرغ من صلاته أحضرت الآلة
التي فيها الزعفران والمسك فيدها بيده بالة ويتناولها صاحب بيت المال فيتناولها ابن أبي الراداد فيلقى نفسه
في الفسقية وعليه غلالته وعمامة والعمود قريب من درج الفسقية فيسكن فيه برجليه ويده اليسرى ويحلقه
بيده اليمنى وقراء الحضرة من الجانب الاخر يقرؤن القرآن نوبة بنوبة ثم يخرج على فور راكبا في العشاري
المذكور وهو بالخيار اما أن يعود الى دار الملك ويركب منها عاذا الى القاهرة أو ينحدر في العشاري الى المقس
فيتبعه الموكب الى القاهرة ويكون في البحر في ذلك اليوم ألف فرقة مشحونة بالعلم قرا بوفاء النيل وينظر

الخليفة فاذا استقر بالقصر اهبط بركوب فتح الخليج وفيه همة عظيمة ظاهرة للاستهياج بذلك ثم يصير ابن أبي
الرداد باكر ثاني ذلك اليوم الى القصر بالاىوان الكبير الذى فى الشباك الى باب الملك بجواره فيجد خلعة
معبية هناك فيؤمر بلبسها ويخرج من باب العيد شاقا بين القصرين من اوله قصدا لاشاعة ذلك فان ذلك
من علامة وفاء النيل ولاهل البلاد الى ذلك تطلع وتكون خلعة مذهبة وكان من العدول المحتكين فيشترف
فى الخلعة بالطيلسان المقور ويندب له من التغييرات ولين يريده خمس تغييرات مركات بالحلى ويحمل أمامه
على أربع بغال مع أربعة من مستخدمى بيت المال أربعة ايكاس فى كل كيس خسمائة درهم ظاهرة فى
اكفهم ويصحبته أقاربه وبنوعه وأصدقاؤه ويندب له الطبل والبوق ويكتف به عدة كثيرة من المتصرفين
الرجالة فيخرج من باب العيد ويركب احدى التغييرات وهى أميزها وشترف أمامه بجملين من النقارات التى
قدمنا ذكرها يعنى فى ركوب اول العام من زى الموكب نيسير شاقا القاهرة والابواق تضرب أمامه كبارا
وصغارا والطبل وراءه مثل الامراء وينزل على كل باب يدخل منه الخليفة ويخرج من باب القصر
فيقبله ويركب وهكذا يعمل كل من يخلف عليه من كبير وصغير من الامراء المطوقين الى من دونهم سيفا
وقلما ويخرج من باب زويلة طالبامصر من الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الى دار الانماط جائزا على
الجامع الى شاطئ البحر فيعدى الى المقياس بجلعه واكاسه وهذه الاكاس معدة لارباب الرسوم عليه فى خلعه
ولنفسه ولبنى عه بتقرير من اول الزمان فاذا انقضى هذا الشأن شرع فى الركوب الى فتح الخليج ثانى يوم وقد كان
وقع الاهتمام به منذ دخلت زيادة النيل ذراع الوفاء اهتماما عظيما فيعمل فى بيت المال من التماثيل شكل
الوحوش من الغزلان والسباع والقبيلة والزرافات عدة وافرة منها ما هو ملبس بالعنبر ومنها ما هو ملبس
بالصندل ثم شكل التفاح والارجح اللطيف والوحوش مفسرة الاعين والاعضاء بالذهب الى غير ذلك ثم تخرج
الخيمة التى يقال لها القاوول لان فراشا سقط من أعلى عمودها فأت فسميت بذلك وطوله سبعون ذراعا وعلاه
صفرية فضة تسع راوية ماء وعليه القلعة التى كانت فى الاىوان الى قريب الوقت ثم يعمل فى اول العمود وشقة
دائرة ثم اوسع منها ويتوالى ذلك الى احدى عشرة شقة قصيرة الخيمة ما يزيد على قدانين مستديرة وتنصب
فى بر الخليج الغربى على حافته مكان بستان الحلى اليوم وكانت ثم منظره يقال لها السكره برسم جلوس
الخليفة لفتح الخليج فى مثل هذا اليوم وينصب أرباب الرتب من الامراء من بحرى تلك الخيمة الكبرى خياما
كثيرة ويمازرون فيها على قدر همةهم وضربهم اياها فى الاماكن الاقرب فالاقرب على قدر رتبهم فاذا تم ذلك
وعزم الخليفة على الركوب ثالث يوم التخليق أو رابعه أخرج كل من المستخدمين فى المواضع المتقدم ذكرها
فى ركوب اول العام آلات الموكب على عادته ويزاد فيه اخراج أربعين بوقا عشرة من الذهب وثلاثون من
الفضة ويكون بواقها ركباناً وأرباب الابواق الخماس مشاة ومن المطبول الكبار التى مكان خشبها فضة عشرة
فاذا حضر الوزير الى باب القصر خرج الخليفة فى هيئة عظيمة وهمة عالية وقد تضاعفت هم الاجناد فى ذلك
اليوم فارسها ورجلها ويخرج زى الخليفة من المظلة والسيف والرحم والالوية والدواة وغير ذلك من الاستاذين
المختصين ويركب فى ذلك اليوم من الاتارب المقيمين بالقصر عشرون أو ثلاثون وهم بالنوبة فى كل سنة
فيقتدمون الى المنطرة فى مكان لهم محبة استاذين خدمتهم وحفظهم ويكون قد لفت عمود الخيمة الكبرى
المشار اليها ما يديج أبيض أو أحمر أو أصفر من أعلاه الى أسفله وينصب مسندا اليه سرير الملك وبغشى
بقرقونى وعرايسه ذهب ظاهرة فيخرج الخليفة للركوب ويركب فيخرج من باب القصر وعليه ثوب يقال له البدنة
وهو كله ذهب وحرير حر قوم والمظلة من شكله ولا يلبس هذا الثوب فى غير هذا اليوم ويسير بالموكب الهائل
شاقا القاهرة من الطريق التى ركب منها التخليق المقياس الا انه لا يدخل طرق مصر من الخشابين بل خارجها
من طريق الساحل فاذا جاز على جامع ابن طولون وجد قد ربط من رأس المنارة من مكان العشارى الخماس
حبل طويل قوى موضوع آخره فى الطريق وفيه قوم يقال لهم الختارية واحد فى زى فارس على شكل فرس
وفى يده رمح ويكفه درقة فيخدر على بكرة وفى رجله آخر ممسكها وهو يتقلب فى الهواء بظنا وظهور حتى يصل
الى الارض ويكون قاضى القضاة وأعيان الشهود جلوسا فى باب الجامع من هذه الجهة فاذا اوازا هم الخليفة
وكافوا قدر كبروا وقف لهم وقفة فيسلم على القاضي ثم يدخل فيقبل الرجل الذى من جانبه لا غير ويدخل بالشهود

في الفرجة أمام وجه الدابة بمقدار قصبية المساحة فيسلم عليهم ويرجعون الى دوابهم فيركبون ويكون قد نصب لهم بالقرب من الخيمة الكبرى خيتمان احدهما دياج أحمر والاخرى ديبقى أبيض بصفارى فضة لكل واحدة فيتم الخليفة يهتته الى أن يدخل من باب الخيمة ويكون الوزير قد تقبضه على الغداة ليجده راجلا على باب الخيمة فيمشي بين يديه الى سرير الملك فينزل ويجلس على المرتبة المنصوبة فيه ويحيط به الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون بعدهم ويوضع للوزير الكرسي الجارى به عاذته فيجلس عليه ويجلاه تحك الارض ويقتب أبواب الرتب صافين من ناحية سرير الملك الى ناحية الخيمة والقراء يقرؤون القرآن سمعة زمانية فاذا ختموا قراءتهم استاذن صاحب الباب على حضور الشعراء للخدمة بما يطلق هذا اليوم فيؤمر بتقديمهم واحدا بعد واحد ولهم منازل على مقدار أقدارهم فالواحد يتقدم الواحد بخطوة في الانشاد وهو أمر معروف عند مستخدم يقال له النائب وتقدم شاعر يقال له ابن جبرؤأنة أقصيدة منها

فتح الخليج فسال منه الماء * وعلت عليه الزابة البيضاء
قصفت موارده لنا فكانه * كف الامام فعرفها الاعطاء

فاتقد الناس عليه في قوله فسال منه الماء وقالوا اى شئ يخرج من البحر غير الماء فضيع ما طاله بعده هذا المطلع وتقدم شاعر يقال له مسعود الدولة بن جرير وأئند

ما زال هذا الست يتطرقحه * اذن الخليفة بالنوال المرسل
حتى اذا برز الامام بوجهه * وسطا عليه كل حامل معول
فجرى كأن قد ديف فيه عنبر * يعالوه كفور بطيب المنديل

فاتقدوا عليه ايضا قوله في البيت الثانى وقالوا أهلك وجه الامام بسطوات المعاول عليه وان كان قصد فتح الست بالمعاول لكنه ما نظم الا قلائم تقدم له شاعر شاهد يقال له كافى الدولة ابو العباس اجد وأئند قصيدة شهده لجماعة منهم القاضى الاثير بن سنان فانه عملها بحضوره بنديها

لمن اجتماع الخلق في ذا المشهد * للنيل أم لك يا ابن بنت محمد
أم لا اجتماعكم معاني موطن * وافتماق فيه لا صدق موعد
ليس اجتماع الخلق الا للذى * حاز الفضيلة منك في المولد
شكروا لكل منك لو فاته * بالسعى لكن ميلهم للوجود
ولن اذا اعتمد الوفاء فقعله * بالقصد ليس له كن لم يقصد
هذا بنى ويعود بنقص تارة * وتسد أنت النقص ان لم يرد
وقواه ان بلغ النهاية قصرت * واذا بلغت الى النهاية بتدى
فالآن قد ضاقت مسالك سعيه * بالسدة فهو به بحال قيد
فاذا أردت صلاحه فافتح * ليرى جنايا محضبا وترى ندى
وأمر بفصد العرق منه فاشكا * جسم فصع الجسم ان لم يفصد
واسلم الى امثال يومك هكذا * في عيش مغسوط وعز مخلد

فأمر له على الفور بخمسين دارا وخلق عليه وزيد في جاريه ثم يقوم الخليفة عز السريرا كوا الوزير بين يديه حتى يطلع على المنطرة المعروفة بالسكره وقد فرشت بالفرش المعدة لها فيجلس فيها ويتهيا أيضا للوزير مكان يجلس فيه ويحيط بالست حامى البساتين ومشارفها لانه من حقوق خدمتهم ما يفتح احدى طاقات المنطرة ويطل منها الخليفة على الخليج وطاقة تقاربها يتطلع منها استاذن الخواص ويشير بالفتح فيفتح بأيدي عمال البساتين بالمعاول ويخدم بالطبل والبوق من البرين فاذا اعتدل الماء في الخليج دخلت العشاريات اللطاف ويقال لها السماويات وكانها خدم بين يدي العشارى الذهبي المقدم ذكره ثم العشاريات الخاص الكبار وهى ستة الذهبي المذكور والفنى والاحمر والاصفر واللازوردى والفضلى وكان أنشاء نجار من رؤسا الصناعة صقل وزاد فيه على الانشاء المعتاد فنسب اليه وهذه العشاريات لا تخرج عن خاص الخليفة في أيام النيل وتحوطه الى اللؤلؤة للفرجة وسارت في الخليج وعلى بيت كل منهما الستور الديبى الملوثة وبرؤسها وفي أعناقها الالهة وقلائد من

الحرز قسند الى البر الذي فيه المنطرة الجالس فيها الخليفة فاذا استقر جلوس الخليفة والوزير بالمنطرة ودخل قاضي القضاة والشهود التحية الديني البيضاء وصلت المائدة من القصر في الجانب الغربي من الخليج على رؤس القراشين صحبة صاحب المائدة وعشتمائة شدة في الطيافير الواسعة وعليها القوارات الحمر ورفوقها الطراحات ولها رواء عظيم ومسك فاتح فتوضع في خيمة واسعة منصوبة لذلك ويحمل للوزير ما هو مستقره بعادة جارية ومن صواني التماثيل المذكورة ثلاث صوان ويخصص منها أيضا لاولاده واخوته خارجا عن ذلك اكراما وافتقادا ويحمل الى قاضي القضاة والشهود شدة من الطعام الخاص من غير تماثيل توقير الشرع ويحمل الى كل أمير في خيمته شدة طعام وصينية تماثيل ويصل من ذلك الى الناس شيء كثير ولا يزالون كذلك الى أن يؤذن بالظهور فيصلحون ويقبضون الى العصر فاذا أذن به صلى وركب المركب كله لا انتظار ركوب الخليفة فيركب لابسا غير البدنة بل بهيئته والمظلة مناسبة لثيابه التي عليه والبيعة والترتيب بأجمعه على حله ويسير في البر الغربي من الخليج شاقا البساتين هناك حتى يدخل من باب القنطرة الى القصر والوزير تابعه على الرسم المعتاد ويمر فيه للقوم أحسن الايام ويمضي الوزير الى داره ومحمد وما على العادة * وقال في كتاب الذخائر والتحف أن المستعمل من الفضة ثمة العشاري المعروف بالمقدم وقاديه وكسوة رحله في سنة ست وثلاثين وأربع مائة في وزارة علي بن أحمد الجرجاني مائة ألف وسبعة وستون ألفا وسبعمائة درهم نقرة وأن المطلق للصناع عن أجرة الصناعة وفي ثمن ذهب لطلانه خاصة ألقان وتسعمائة دينار وسبعون وكنفت الفضة في ذلك الوقت كل مائة درهم بستة دنانير وربع سعر ستة عشر درهما دينار ولما توفي أبو سعيد سهل التستري الواسطة سنة ست وثلاثين وأربع مائة استعمل لأم المستنصر عشاريا يعرف بالقضي وحلى رواقه بفضة تقديرها مائة ألف وثلاثون ألف درهم ولزم ذلك أجرة الصناعة وطلاء بعضه ألقان وأربع مائة دينار وسوى كسوة له بالجاميل والمنفق على ستة وثلاثين عشاريا يرسم التزه البحرية لاكتساب حلاها من مناطق ورؤس منجوقات وأهله وصرفيات وغير ذلك أربع مائة ألف دينار وكانت العادة عندهم إذا حصل وفاء النيل أن يكتب الى العمال فيما كتب من انشاء تاج الرياسة أبي القاسم علي بن منجب بن سليمان الصيرفي * أما بعد فإن أحق ما وجبت به الهبة البشرية وغدت المسار متشيرة تتوالى وتبترى وكل من اللطائف التي غمرت بالمنة العظمى والنعمة الجسيمة الكبرى ما استدعى الشكر لموجد العالم وخالقه وظلت النعمة به عامة لصامت الحيوان وناطقه وتلك الموهبة بوفاء النيل المبارك الذي يسره الله تعالى وله الحمد يوم كذا فإن هذه الهبة تؤدى الى خصب البلاد وعمارها وشمول المصالح وغزارتها وتفضي بتضاعف المنافع والخيرات وتكثر الارزاق والاقوات ويتساهم الفائدة فيها جميع العباد وتنتهي البركة بها الى كل دان وناء وكل حاضر وباد فأدع هذه النعمة فبك واشكرها في كل من يتدبر عملاء وحتمهم على مواصلة الشكر لهذه اللطاف الشاملة لهم ولك فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى وكتب أيضا ان اول ما تضاعف به الابتهاج والجدل وانفتح فيه الرجاء واتسع الأمل ما عظم نفعه صامت الحيوان وناطقه وأحدث لكل احد اغتباطا لزمه وآلى أن لا يفارقه وذلك ما من الله به من وفاء النيل المبارك الذي يحيي به كل أرض موات وتكسبى بعد اقشعرارها حلة النبات ويكون سبيل لتوافر الاقوات فانه وفي المقدار الذي يحتاج اليه فلتدع هذه المنبة في القاصي والداني لتستعمل الكفاية بينهم ضرور البشارة والتهاني ان شاء الله تعالى وكتب أيضا من لطف الله الواجب حبه اللازم شكره وفضله الذي لا يمل بشره ولا يسأم ذكره ومنه الذي استبشر به الانام وتضاعف فيه الانعام ومثل الله الحياة به في قوله تعالى انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط به نبات الارض مما يأكل الناس والانعام أكله النيل المبارك الذي يعم التجود والتهائم وتلطف به الخلاق وترتع فيما ينظرونه الهائم وقد توجه اليك بهذا الكتاب بهذه البشرية فلان فأجره على رسمه في اظهاره مجلا وايصاله الى رسمه مكملًا واذا عظم هذه النعمة على الكفاية ليتساهموا للاغتباط بها وبها الغوا في الشكر لله سبحانه وتعالى بمقتضاها وعلى حسبها فاعلم ذلك واعمل به ان شاء الله تعالى

* (منظرة الدكة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء الفاطميين منطرة تعرف بالدكة لها بستان عظيم بجوار القصر فيما بينه وبين أراضي اللوق وما زالت باقية حتى زالت الدولة وحكم مكان البستان وصار خطة تعرف الى اليوم

بخط الدكة غفرت المنظرة وزال أثرها قال ابن عبد الظاهر الدكة بالمقس كانت بستانا وكن الخليفة اذ اركب من كسر الخليج من السكر بمظلمته يسير في البر الغربي ومضارب الناس والامراء وخيهم عن يمينه وشماله الى أن يصل الى هذا البستان المعروف بالدكة وقد غلقت أبوابه ودهاليزه فدخل اليه بمفرده ويسبق منه القرم الذي تحته وهي قضية ذكر المؤرخ للسيرة المأمونية انهم كانوا يعتقدونها الى آخر وقت ولم يعلم سببها ثم يخرج ويسير الى أن يقف على التربة الا في ذكرها ويدخل من باب القنطرة وينزل الى القصر والدكة الآن آدرو حارات شهرتها تغني عن وصفها فسبحان من لا يتغير * وقال ابن الطوير عن الظاهر لا عزازدين الله أبي هاشم على بن الحاكم بأمر الله كان بمنظرة يقال لها الدكة بساحل المقس يعني انه مات بها

* (منظرة المقس) * وكان من جملة مناظرهم أيضا منظرة بجوار جامع المقس الذي تسميه العامة اليوم جامع المقسى وكانت هذه المنظرة بجري الجامع المذكور وهي مظلة على النيل الاعظم وكان حينئذ ساحل النيل بالمقس وكانت هذه المنظرة معدة لنزول الخليفة بها عند تجهيز الاسطول الى غزو الفرنج فحضر رؤساء المراكب بالشواني وهي مزينة بأنواع العدد والسلاح ويلعبون بها في النيل حيث الآن الخليج الناصري تجاه الجامع وما وراء الخليج من غريبه قال ابن المأمون وذكر تجهيز العساكر في البر عند ورود كتب صاحب دمشق وطلب في سنة سبع عشرة وخمسمائة ما بحث على غزو الفرنج ومسيرها مع حسام الملك وركب الخليفة الآخر بأحكام الله وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة في أعلاه واستدعى مقدم الاسطول الثاني وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدد والآلات والاسلحة واعتمد ما حرت العادة به من الانعام عليهم وعاد الخليفة الى البستان المعروف بالبلع الى آخر النهار وتوجه الى قصره بعد تفرقة جميع الرسوم والصدقات والهبات الجارية بها العادة في الركوبات * وقال ابن الطوير فاذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وكان هناك على شاطئ البحر بالجامع منظرة يجلس فيها الخليفة يرسم وداعه يعني الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس هو والوزير للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هناك للعركات في البحر بين يديه وهي مرساة بأسلحتها ولبوسها وفيها المنجنيقات تلعب فتخدر وتقع بالجاذيف كما يفعل في لقاء العدو بالبحر الملح ويحضر بين يدي الخليفة المقدم والرئيس فيوصيهما ويدعوا للجماعة بالنصرة والسلامة ويعطى المقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وتحدرا الى دمياط وتخرج الى البحر الملح فيكون لها يبلاد العدو وصيت وهيبة فاذا وقع لهم مركب لا يسألون عما فيه سوى الصغار والرجال والنساء والسلاح وما عدا ذلك فللاسطول واتفق مرة أن قدم على الاسطول سيف الملك الجبل فكسب بطشة عظيمة فيها ألف وخمسمائة شخص بعد أن بعث عليهم بالقتال وقتل منهم نحو مائة وعشرين رجلاً وحضر الى القاهرة ففرح الخليفة وركب الى المقس وجلس بالمنظرة للقائهم وأطلقوا الاسرى بين يديه تحت المنظرة من جانب البر فاستدعت الجمال ركوبهم وشق بهم القاهرة ومصر وهم كل اثنين على جل ظهر الظهر وعاد الخليفة الى القصر فجلس في إحدى مناظره لنظرهم في جوارهم فلما عادوا بهم من مصر صاروا بهم الى المناخات قصع منهم ألف رجل فانضافوا الى من في المناخ وأما النساء والصبيان فانهم دخلوا بهم الى القصر بعد أن جل منهم للوزير نصيب وافروا أخذ الجهات والاقارب يقيتهن فيستخدمنهن ويعلمونهن الصنائع ويتولى الاستاذون تربية الصبيان وتعليمهم الخط والرماية ويقال لهم الترابي ومن استرب به من الاسرى ونبه عليه بقوة أو وقع به والشيخ الذي لا يتفجع به يمضي فيه حكم السيف بمكان يقال له بئر المنسامة في الخراب قريب مصر ولم يسمع على الدولة قط انها فادت أسيراً بجال ولا بأسير مثله وهذه الحال في كل سنة آخذة في الزيادة لا النقص وقدم على الاسطول مرة أمير يقال له حرب بن قورصا حجب الحاجب لؤلؤ فكسب بطشة حصل فيها خمسمائة رجل انتهى وقد خربت هذه المنظرة وكان موضعها برج كبير صار يعرف في الدولة الايوبية بقلعة المقس مشرف على النيل فلما جدد صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى جامع المقس على ما هو عليه الآن في سنة سبعين وسبع مائة هدم هذا البرج وجعل مكانه جنينة شرقي الجامع وتحدث الناس انه وجد فيه ما لا والله أعلم

* (منظرة البلع) * وكان من مناظرهم بظاهر القاهرة منظرة في بستان اتيق يعرف بالبلع أنشأه الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبال وموضع هذا البستان الى اليوم يعرف بالبلع وصارت أرضه مزرعة

في جانب الخليج الغربي بحرى أرض الطبالة في كوم الريش مقابل قناطر الازوق وقد خربت المنطرة
وبقي منها آثار أدركتها يعطن بها الكنان تدل على عظمها وجلالها في حال عمارتها وكانت منطرة البعل من
أجل منترها تم وكان لهم بها أوقات عجة المبرات جليلة الخيرات * قال ابن المأمون فأما يوم السبت والثلاثاء
فيكون ركوب الوزير من داره بالرهبة ويتوجه الى القصر فيركب الخليفة الى ضواحي القاهرة للترهة في مثل
الروضة والمستهى ودار الملك والتاج والبعل وقبة الهواء والخمسة وجوه والبستان الكبير وكان لكل منطرة
منهن فرش معلوم مستقر فيها من الايام الافضية للصيف والشتاء وتفرق الرسوم ويسلم لمقتدى الركاب
اليمن والشمال لكل واحد عشرون دينار وخمسون ربا عيا ولتالي مقدم الركاب اليمن مائة كاغدة في كل كاغدة
ثلاثة دراهم ومائة كاغدة في كل كاغدة درهمان ولتالي مقدم الشمال مثل ذلك فأما الدنانير فكل باب يخرج
منه من البلد دينار ولكل باب يدخل منه دينار ولكل جامع يجتاز عليه دينار ما خلا جامع مصر فان رسمه خمسة
دنانير ولكل مسجد يجتاز عليه ربا عي ولكل من يقف ويتلو القرآن كاغدة والفقراء والمساكين من الرجال
والنساء لكل من يقف كاغدة ولكل من يركب الخليفة ديناران ويكون مع هذا متولى صناديق الاتفاق يحجب
الخليفة ويديه خريطة ديباج فيها خمسمائة دينار لما عساه يؤمر به فاذا حصل في احدى المناظر المذكورة فترق
من العين ما يبلغه سبعة وخمسون دينارا ومن الرباعية مائة وستة وثمانون دينارا للحواشي والاستاذين
وأصحاب الدواوين والشعراء والمؤذنين والمقرئين والمجمن وغيرهم ومن الخراف الشواء خمسون رأسا منها
طبقان حارة مكملة مشورة برسم المائدة الخاص مضافا لما يحضر من القصور من الموائد الخاص والحلاوات
وطبق واحد برسم مائدة الوزير وبقيته ذلك بأسماء أربابه ورأسا بقدر رسم الهرائس فاذا جلس الخليفة على
المائدة استدعى الوزير وخواصه ومن جرت العادة بجلوسه معه ومن تأخر عن المائدة ممن جرت عادته
بمحضورها اجل اليه من بين يدي الخليفة على سبيل التشریف وعند عود الخليفة الى القصر يحاسب متولى
الدقمة مقتدى الركاب على ما أنفق عليه في مسافة الطريق من جامع ومسجد وباب وداية وأما تفرقة الصدقات
فهم فيها على حكم الامانة قال واذا وقع الركوب الى المادين جرى الحال فيها على الرسم المستقر من الانعام
ويؤمر متولى خزائن الخاص وصناديق الاتفاق أن يكون معه خريطة في السرج ديباج تسمى خريطة الموكب
فيها ألف دينار معدة لمن يؤمر بالانعام عليه في حال الركوب

* (منطرة التاج) * هي من جملة المناظر التي كانت الخلفاء تنزلها للترهة بناها الافضل بن أمير الجيوش
وكان لها فرش معد لها للشتاء والصيف وقد خربت ولم يبق لها سوى أثر كوم توجد تحته الحجارة الكبار
وما حول هذا الكوم صار من ارجع من جملة أراضي منية الشيرج قال ابن عبد الظاهر وأما التاج
فكان حوله البساتين عدة وأعظم ما كان حوله قبة الهواء وبعدها الخمس وجوه التي هي باقية
* (منطرة الخمس وجوه) * كانت أيضا من مناظرهم التي يتزهون فيها وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش
وكان لها فرش معد لها وبقي منها آثار بناها جليل على بئر متسعة كان بها خمسة أوجه من المحال الخشب التي تنقل
الماء لسقي البستان العظيم الوصف البدع الرى البيج الهيئة والعمامة تقول التاج والسبع وجوه الى الآن
وموضعاها الى وقتنا هذا من أعظم منقرجات القاهرة ويبقى هناك في أيام النيل عند ما يعم تلك الاراضي البشيين
تقفن رؤيته وتبهج النفوس فصارته وزينة فاذا نصب ماء النيل زرعت تلك البسطة قرطا وكتنايا يقصر
الوصف عن تعداد حسنه وأدركت حول الخمس وجوه غرو سامن تفل وغيره تشبه أن تكون من بقايا
البستان القديم وقد تلاشت الآن ثم أن السلطان الملك المؤيد شيخ الحمودى الظاهري جدد عمارة
منطرة فوق الخمس وجوه ابتداء ببناءها في يوم الاثنين أول شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وعشرين
وثمانمائة

* (منطرة باب الفتوح) * وكان للخلفاء القاطمين منطرة خارج باب الفتوح وكان يومئذ ما خرج عن باب
الفتوح براح فيا بين الباب وبين البساتين الجيوشية وكانت هذه المنطرة معدة لجلوس الخليفة فيها عند عرض
العساكر ووداعها اذا سارت في البر الى البلاد الشامية قال ابن المأمون وفي هذا الشهر ربيع المحرم سنة
سبع عشرة وخمسمائة وصلت رسل ظهير الدين طغتكين صاحب دشق وآق سنقر صاحب حلب بكتب

الى الخليفة الامر باحكام الله والى الوزير المأمون الى القصر فاستدعوا لتقبل الارض كما جرت العادة من اظهار الجمل وكان مضمون الكتب بعد التصدير والتعظيم والسؤال والضراعة أن الاخبار تطافرت بقله الفرخ بالاعمال الفلسطينية والثغور الساحلية وأن الفرصة قد أمكنت فيهم والله قد أذن بهلا كههم وأنهم يتظرون انعام الدولة العلوية وعوايد افضالها ويستنصرون بقوة ويحثون على نصره الاسلام وقطع دابر الكفر وتجهيز العساكر المنصورة والاساطيل المظفرة والمساعدة على التوجه نحوهم لثلاية واصل مدد هم وتعود الى القوة شوكتهم فقوى العزم على النفقة في العساكر فارسها وراجلها وتجريدها وتقدم الى الازمة باحضار الرجال الاقوياء وابتدئ بالنفقة في الفرسان بين يدي الخليفة في قاعة الذهب وأحضر الزانون وصناديق المال وأفرغت الاكياس على السباط واستمر الحال بعد ذلك في الدار المأمونية وتردد الرأي فبين يتقدم فوقع الاتفاق على حسام الملك البرقي وأحضر مقدم الاساطيل الثانية لان الاساطيل توجهت في الغزو وخلع عليه وأمر بأن ينزل الى الصناعتين بمصر والجزيرة وينفق في أربعين شينياً ويكمل نفقاتها وعددها ويكون التوجه بها صحبة العسكر وأنفق في عشرين من الامراء للتوجه صحبة فكملت النفقة في الفارس والراجل وفي الامراء السائرين وفي الأطباء والمؤذنين والقراء وندب من الحجاب عدة وجعل لكل منهم خدمة ففهم من يتولى خزانة الخيام وسير معه من حاصل الخزائن برسم ضعفاء العسكر ومن لا يقدر على خيمة خيم ومنهم حاجب على خزائن السلاح وأنفق في عدة من كتاب ديوان الجيش لعرض العساكر وفي كتاب العربان وأحضر مقدمو الخراسين بالخفار وتقدم اليها بأنه من تأخر عن العرض بعسقلان وقبض النفقة فلا واجب له ولا اقطاع وكتبت الكتب الى المستخدمين بالثغور الثلاثة الاسكندرية ودماط وعسقلان باطلاق وابتاع ما يستدعي برسم الاسمطة على ثغر عسقلان للعساكر والعربان من الاصناف والغلال ووقع الاهتمام بنجاز أمر الرسل الواصلين وكتبت الاجوبة عن كتبهم وجهاز المال والخلع المذهبات والاطواق والسيوف والمناطق الذهب والخليل بالمراتب الحلي الثقال وغير ذلك من التجملات وخلع على الرسل وأطلق لهم التغيير وسالت اليهم الكتب والتذاكر وتوجهوا صحبة العسكر وركب الخليفة الامر بأحكام الله الى باب القنوح ونظر بالمنظرة واستدعى حسام الملك وخلع عليه بدلة جليلة مذهبة وطوقه بطوق ذهب وقادته ومنطقه بمنى ذلك ثم قال الوزير المأمون للامراء بحيث يسمع الخليفة هذا الأمير متقدمكم ومقدم العساكر كلها وما وعد به انجزه وما قرره امضيته فقبلوا الارض وخرجوا من بين يديه وسلم متولى بيت المال وخزائن الكسوة لحسام الملك الكتب بما ضمنته الصناديق من المال وأعدال الكسوات وحملت قدامه وفحت طاقات المنظرة فلما شاهد العساكر الخليفة قبلوا الارض فأشار اليهم بالتوجه فساروا بأجمعهم وركب الخليفة وتوجه الى الجامع بالمقس وجلس بالمنظرة واستدعى مقدم الاسطول وخلع عليه وانحدرت الاساطيل مشحونة بالرجال والعدة

* (منظرة الصناعة) * وكان من جملة مناظر الخلفاء منظرية الصناعة في الساحل القديم من مصر يجلس بها الخليفة تارة حتى تقدم له العشاريات فيركبها ويسير للمقياس حتى يخلق بين يديه عند الوفاء وكان بهذه الصناعة ديوان العمائر وأنشأ هذه المنظرة والصناعة التي هي فيها الوزير المأمون ولم تزل الى آخر الدولة ودهليزها ما د بمصا طب مفروشة بالحصر العبداني بسطا وتأزير او قد خربت هذه الصناعة والمنظرة وصار موضعها الآن بستانا كان يعرف ببستان ابن كيسان ويعرف في زمننا هذا الذي نحن فيه الآن ببستان الطواشي وهو بأول مراغة مصر تجاه غيط الجرف على يسرة من يسلك من المراغة يريد الكجارة وباب مصر قال ابن المأمون وكانت جميع مراكب الاساطيل ما تنشأ الا بالصناعة التي بالجزيرة فأنكر الوزير المأمون ذلك وأمر بأن يكون انشاء الشواني وغيرها من المراكب النيلية الدوانية بالصناعة بمصر وأضاف اليها دار الزبيب وأنشأ بالمنظرة بها واسمه باق الى الآن عليها وقصد بذلك أن يكون حلول الخليفة يوم تقدم الاساطيل ورهبها بالمنظرة المذكورة وأن يكون ما ينشأ من الجرائن والشنديات في الصناعة بالجزيرة قال ولما وفي النيل ستة عشر ذراعاً ركب الخليفة والوزير الى الصناعة بمصر وورمت العشاريات بين أيديهما ثم عديا في احدها الى المقياس وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الجهاد ويقال له ديوان العمائر وكان محله بصناعة الانشاء بمصر للاسطول والمراكب الحاملة للغلات السلطانية والاحطاب وغيرها وكانت تزيد على خمسين عشاريا ويليها عشرين ديماسا

منها عشرة برسم خاص الخليفة أيام الخليفة وغيرها ولكل من هاريس ونواقي لا يبرحون يتفق فيهم من مال هذا الديوان وبقية العشاريات الدواميس برسم ولاية الاعمال المميزة فهي تجرلهم ويتفق في رؤسائها ورجالها أينما كانوا من مال هذا الديوان وتقيم مع أحدهم مدة مقامه فإذا صرف عاد فيه وخرج المتولى الجديد في العشارى المرسى بالصناعة ولا يخرج الاتوقيع باطلاقة والاتفاق فيه وللمشارفين بالاعمال عشاريات دون هذه وفي هذا الديوان برسم خدمة مايجرى في الاساطيل نائبان من قبل مقدم الاسطول وفيه من الخواصل لعبارة المراكب شيء كثير وإذا لم يفت ارتفاعه بما يحتاج اليه استدعى له من بيت المال ما يستدفعه قال وكان من أهم أمورهم احتفالهم بالاساطيل والاجناد ومواصلة انشاء المراكب بمصر والاسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والسليديات والمسطحات الى بلاد الساحل حين كانت بأيديهم مثل صور وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواده أكثر من خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان تصل جامكية كل منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ثم الى عشرة دنائير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي أقلها ولهم أقطاعات تعرف بأبواب الغزاة بما فيه من النظرون فيصل دنائيرهم بالنسبة الى نصف دينار وحواليه ويعين من هؤلاء القواد العشرة من يقع الاجماع عليه لرئاسة الاسطول المتوجه للغزو فيكون معه الفانوس وكلهم يهتدون به ويقفلون باقلاعه ويرسون بارسائه ويقدم على الاسطول أمير كبير من أعيان الامراء وأقواهم جنانا ويتولى النفقة فيهم للغزو والخليفة بنفسه بحضور الوزير فإذا أراد النفقة فيماتعين من عدة المراكب السائرة وكانت آخر وقت يزيد على خمسة وسبعين شينياً وعشر مسطحات وعشر جمالة فيستقدم الى النقيب باحضار الرجال ويسمع بذلك من هو خارج مصر والقاهرة فيدخل اليها ولهم المشاهرة والجرايات المتقررة مدة أيام السفر وهم معروفون عند عشرين نقيباً ولا يعترض أحد أحد الا من رغب في ذلك من نفسه فإذا اجتمعت العدة المعلقة للمراكب المطلوبة أعلم انقدم بذلك الوزير فطالع الخليفة بالخال وفرز يوم للنفقة فحضر الوزير بالاستدعاء على العادة فيجلس الخليفة على هيئته في مجلس ويجلس الوزير في مكانه ويحضر صاحب الديوان الجيش وهما المستوفى وهو أميرهما ويجلس داخل عتبة المجلس وهذه وتبته مائة وكاتب الجيش الاصل ويجلس بجانبه تحت العتبة على حصر مفروشة بالقاعة ولا يخلو المستوفى أن يكون عدلاً أو من أعيان الكتاب السليين وأما كاتب الجيش فهو يدي في الاغلب ويفرش أمام المجلس أنطاع نصب عليها الدراهم ويحضر الوزان من بيت المال لذلك فإذا انتهى الاتفاق أدخل القاضون مائة مائة ويقفون في آخر الوقوف بين يدي الخليفة من جانب واحد نقابة نقابة وتكون أسماءهم قدرت في أوراق لا ستدعائهم بين يدي الخليفة ويستدعى مستوفى الجيش من تلك الاوراق واحداً واحداً إذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه الى الجانب الخالي فإذا اكمل عشرة رجال وزن الوزان لهم النفقة وكانت لكل واحد خمسة دنائير صرف كل دينار ستة وثلاثون درهماً فيتسلها النقيب وتكتب بيده وباسمه وتغضى النفقة كذلك الى آخرها فإذا تم ذلك اليوم ركب الوزير من بين يدي الخليفة وانقض ذلك الجمع فيعمل من عند الخليفة مائة يقال لها غداء الوزير وهي سبع عجيفات أو ساط احداها بلحم دجاج وفستق والبقية من شواء وهي مكمورة بالازهار فتكون هذه عدة أيام تارة متوالية وتارة متفرقة فإذا اكملت النفقة وتجهزت المراكب وتبأت للسفر كتب الخليفة والوزير الى ساحل المقس وذكر ابن أبي طي أن المعز لدين الله أنشأ ستانة مركب لم ير مثله في البحر على مدينة وعمل دار صناعة بالمقس

* (دار الملك) * وكان من جملة مناظرهم دار الملك بمصر وهي من انشاء الافضل بن أمير الجيوش ابتدأ في بنائها وانشائها في سنة احدى وخمسة مائة فلما كملت تحوّل اليها من دار القباب بالقاهرة وسكنها وحول اليها الدواوين من القصر فصارت بها وجعل فيها الاسمطة واتخذ بها مجلساً سماه مجلس العطايا كان يجلس فيه فلما قل الافضل صارت دار الملك هذه من جملة منزهات الخلفاء وكان بها بستان عظيم وما زالت عظيمة الى أن انقرضت الدولة فجعلها الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب دار متجرح علمت في أيام الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري دار وكالة وموضع دار الملك ما وراء حبة الخروب بجوار المدرسة المعزية وبقي منها جدار يجلس تحته يباعوا الحناء * قال ابن المأمون ومن جملة ما قرره القائد أبو عبد الله من تعظيم المملكة وتفخيم أمر السلطنة أن

المجلس الذي يجلس فيه الأفضل بدار الملك يسمى مجلس العطايا فقال القائد مجلس يدعى بهذا الاسم ما يشاهد فيه دينار يدفع لمن يسأل وأمر بتفصيل ثمان ظروف ديباج أطلس من كل لون اثنين وجعل في سبعة منها خمسة وثلاثين ألف دينار في كل طرف خمسة آلاف دينار سكب وبطاقة بوزنه وعدده وشرابة حرير كبيرة من ذلك ستة ظروف دنائير بالسوية عن اليمين والشمال في مجلس العطايا الذي يرسم الخلوص وعند مرتبة الأفضل بقاعة اللؤلؤة طرفان أحدهما دنائير والآخر دراهم جدد فالذي في اللؤلؤة يرسم ما يستدعيه الأفضل اذا كان عند الحرم وأما الذي في مجلس العطايا فان جميع الشعراء لم يكن لهم في الايام الافضية ولا فيما قبلها على الشعرجار وانما كان لهم اذا اتفق طرب السلطان واستحسنه لشعر من أنشد منهم ما يسهله الله على حكم الجائزة فرأى القائد أن يكون ذلك من بين يديه من الظروف وكذلك من يتضرع ويسأل في طلب صدقة أو نعم عليه ابتداء بغير سؤال يخرج ذلك من الظروف واذا انصرف الحاضرون نزل القائد المبلغ بخطه في البطاقة ويكتب عليه الأفضل بخطه صح ويعد الى الطرف ويختم عليه فلما استهل رجب من سنة اثني عشرة وخسمائة وجلس الأفضل في مجلس العطايا على عادته وحضر الاجل المظفر أخوه للهنا وجلس بين يديه وشاهد الظروف والقائد وولده وأخوه قيام على رأسه وتقدمت الشعراء على طبقاتهم أمر لكل منهم بجائزة وشاع خبر الظروف وكثر القول فيها واستعظم أمرها وضوعف مبلغها واتسع هذا الانعام بالصدقات الجارية بها العادة في مثل هذا الشهر لافئها مصر والرباطات بالقرافة وفقرائها * وقال ابن الطوير وقد ذكر ركوب الخليفة في أول العام وحضور الغزة ويقطع الركوب بعد هذا اليوم الذي هو أول العام فيركبون في أحاد الايام الى أن يكمل شهر ولا يعتد ذلك يوم السبت والثلاثا فاذا عزم الخليفة على الركوب في أحد هذه الايام اعلم بذلك وعلامته اتفاق الاسلحة في صبيان الركاب من خزانة السلاح خاصة دون مساواها واكثر ذلك الى مصر ويركب الوزير صحبه من ورائه على اخصر من النظام المتقدم يعنى في ركوب أول العام وأقل جمع فيخرج شاقا القاهرة وشوارعها على الجامع الطولوني على المشاهد الى درب الصفاء ويقال له الشارع الاعظم الى دار الانعاط الى الجامع العتيق فاذا وصل الى بابه وجد الشريف الخطيب قد وقف على مصطبة بجانبه فيها محراب مفروشة بمحصر معلق عليها سجادة وفي يده المصحف المنسوب خطه الى علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو من حاصله فاذا اوازاه وقف في موضعه وناوله المصحف من يده فيسلمه منه ويقبله ويتبرك به مرارا ويعطيه صاحب الخريطة المرسومة للصلاة ثلاثين دينارا وهي رسمه متى اجتاز به فيوصلها الشريف الى مشارف الجامع فيكون نصيبها منها خمسة عشر دينارا والباقي للقومة والمؤذنين دون غيرهم ويسير الى أن يصل دار الملك فينزلها والوزير معه ومنذ يخرج من باب القصر الى أن يصل الى دار الملك لا يمر بمسجد الا أعطى قيمه من الخريطة دينار فلا يزال بدار الملك نهاره فتأثبه المائدة من القصر وعدتها خمسون شدة على رؤس القراشين مع صاحب المائدة وهو أستاذ جليل غير محنك وكل شدة فيها طيفور فيها الاواني الخاص وفيها من الاطعمة الخاص من كل نوع شهى وكل صنف من المطاعم العالية ولها رواء ورأحة المسك فأنحة منها وعلى كل شدة طرحة حرير تعلو القوارة التي هي الشدة فيحمل الى الوزير منها جزءا وافر ولن صحبه وللأمراء ولكافة الحاضرين في الخدمة ويصل منها الى الناس بمصر من بعضهم بعضا شئ كثير ولا يزال الى أن يؤذن عليه بالعصر فيصلى ويتحرك الى العود الى القاهرة والناس في طريقه لنظرة فيركب وزيه في هذه الايام انه يلبس الثياب المذهبة البياض والمؤنة والمنديل من النسبة وهو مشدود شدة مفردة عن شدات الناس وذوائبه مرعاة من جانبه اليسر ويتقلد بالسيف العربي المجوهر بغير حنك ولا مظلة ولا يتيمة فان ذلك في أوقات مخصوصة ولا يمر أيضا بمسجد في سلوكه في هذه الطريق بالساحل الاو يعطى قيمه ديناراً أيضا كما جرى في الرواح وينعطف من باب الخرق ويدخل من باب زويلة شاقا القاهرة حتى يدخل القصر فـ تكون ذلك من المحرم الى شهر رمضان اما أربع مرات أو خمس مرات ومن شعر الاسعد اسعد بن مهذب بن زكريا بن أبي مليح مما في دار الملك هذه

حلت بدار الملك والنيل أخذ * بأطرافها والموج يوسعها ضربا

نخلته قد غار لما وطئتها * عليها فأضحى عند ذلك لها غربا

*(منازل العز) *

بنها السيدة نغريد أم العزيز بالله بن المعز ولم يكن بمصر أحسن منها وكانت مطلية على النيل لا يحجبها شيء عن نظره وما زال الخلفاء من بعد المعز يتدأ ولونها وكانت معدة لزهتهم وكان يجوارها حمام وله من باب وموضعها الآن مدرسة تعرف بالمدرسة التقوية منسوبة للملك المظفر تقي الدين عمرو بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن شادي

* (الهودج) * وكان من منزهاتهم العظيمة البناء العجيبة البدعة الرى بناء في جزيرة القسطنطية التي تعرف اليوم بالروضة يقال له الهودج بناء الخليفة الأمر بأحكام الله لمحبه البدوية التي غلب عليه حبها بجوار البستان المختار وكان يتردد اليه كثير وقتل وهو متوجه اليه وما زال منزهها الخلفاء من بعده قال ابن سعيد في كتاب المحلى بالشعار قال القرطبي في تاريخه تدأكر الناس في حديث البدوية وابن مباح من بني عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الأمر حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن ككأ حادي البطال وألف ليلة وليلة وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال إن الأمر كان قد بلي بعشق الجوارى العريسات وصارت له عيون بالبوادى فبلغه أن جارية بالصعيد من أكل العرب وأظرفهم شاعرة جميلة فيقال أنه تزيارى بداء الأعراب وكان يجول في الأحياء إلى أن انتهى إلى حيا وبات هناك في ضائقة وتحيل حتى عاينها هناك فاملك صبره ورجع إلى مقر ملكه وأرسل إلى أهلها يحظها وترجها فلما وصلت صعب عليها مفارقة ما اعتادته وأجبت أن تسرح طرفها في القضاء ولا تنقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطية المعروف بالهودج وكان غريب الشكل على شط النيل وبقيت متعلقة بالمناظر إلى أن عم لها ربيت معه يعرف بابن مباح فكنت إليه من قصر الأمر

يا ابن مباح اليك المشتكى * مالك من بعدكم قدملكا
كنت في حي مطاعا أمرا * نائلا ما شئت منكم مدركا
فانا الآن بقصر مرصد * لأرى الاخيشتا ممسكا
كم تنينا كأغصان اللوا * حيث لا نخشى علينا دركا
فأجابها

بنت عمي والتي غشيتها * بالهوى حتى علا واخشيكا
بعت بالشكوى وعندي ضعفها * لو غدا ينفع منا المشتكى
مالك الأمر اليه اشتكى * مالك وهو الذي قدملكا
قال للناس في طلب ابن مباح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طى في قصر الأمر طراد بن مهلهل السنبسي فبلغته هذه القضية فقال

أابلغوا الأمر المصطفى * مقال طراد ونعم المقصال
قطعت الألفين عن ألفة * بها سمر الحى بين الرجال
كذا كان أبأول الأكرمون * سالت فقل لي جواب السؤال

فقال الخليفة الأمر لما بلغته الأبيات جواب سؤاله قطع لسانه على فضوله وطلب في أحياء العرب فلم يوجد فقال العرب ما أخسر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات وكان بالاسكندرية مكين الدولة أبو طالب أحمد بن عبد المجيد بن أحمد بن الحسن بن حديد له مروءة عظيمة ويحتذى أفعال الرامكة وللشعراء فيه أمداح كثيرة مدحه ظافر الخلد وأمية بن أبي الصلت وغيرهما وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من رخام وهو قطعة واحدة وينحدر فيه الماء فينبقى كالبركة من كبره وكان يجدي نفسه برؤيته زيادة على أهل التمتع والمباهاة في عصره فوشى به للبدوية محبوبة الأمر فسألت الخليفة الأمر في حمل الجرن إليها فأرسل إلى ابن حديد بإحضار الجرن فلم يجد بدا من حمله من البستان فلما صار إلى الأمر أمر بعمله في الهودج فطلق ابن حديد وصارت في قلبه حرارة من أخذ الجرن فأخذ يخدم البدوية ومن يلوذ بها بأنواع الخدم العظيمة الخارجة عن الحد في الكثرة حتى قالت البدوية هذا الرجل أنجلنا بكثرة تحفه ولم يكلفنا قط أمر انقدر عليه عند الخليفة ولا نالما قيل له هذا القول عنها قال ما لي حاجة بعد الدعاء لله بحفظ مكانها وطول حياستها في عز غير رد الفسقية التي قلع من دارى التي بنيتها

في أيامهم من نعمتهم ترد إلى مكانها فتجبت من ذلك وردت عليه فقبل له حصلت في حد أن خبرتك البدوية في جميع المطالب قنلت دمتك إلى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الحجر من مكانه وقد بلغها الله أملها وكان هذا المكين متولى قضاء الاسكندرية ونظرها في أيام الأمر وبلغ من علوهمته وعظم مروته أن سلطان الملوك حيدرة أخا الوزير المأمون بن البطائحي لما قلده الأمر ولاية نجر الاسكندرية في سنة سبع عشرة وخمسة وأضاف إليه الأعمال البحرية ووصل إلى الثغر ووصف له الطبيب دهن شمع بحضور القاضى المذكور فأمر في الحال بعض غلته بالمضى إلى داره لاحتضار دهن شمع فما كان أكثر من مسافة الطريق إلا أن أحضر حقا محتوما فلك عنه فوجد فيه مندبل لطيف مذهب على مداف بلور فيه ثلاثة بيوت كل بيت عليه قبة ذهب مشبكة مرصعة بياقوت وجوهر بيت دهن بمسك وبيت دهن بكافور وبيت دهن بعنبر طيب ولم يكن فيه شيء مصنوع لوقته فعندما أحضره الرسول تعجب المؤمن والحاضرون من علوهمته فعندما شاهد القاضى ذلك بانغ في شكر انعامه وحلف بالحرمان عاد إلى ملكه فكان جواب المؤمن قد قبلته منك الحاجة إليه ولا تنظر في قيمته بل لاظهار هذه الهمة وإذا عتبا وذكرا أن قيمة هذا المداف وما عليه خمسمائة دينار فانظر رجك الله إلى من يكون دهن الشمع عنده في أثناء قيمته خمسمائة دينار ودهن الشمع لا يكاد أكثر الناس يحتاج إليه البتة فماذا تكون ثيابه وحلى نسائه وفرش داره وغير ذلك من التحملات وهذا انعامه حال قاضى الاسكندرية ومن قاضى الاسكندرية بالنسبة إلى أعيان الدولة بالحضرة ومأنسبة أعيان الدولة وان عظمت أحوالهم إلى أمر الخلافة وأهملها الأيسر حقير وما زال الخليفة الأمر يتردد إلى الهودج المذكور إلى أن ركب يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة يريد الهودج وقد كان له عدة من التزانية في فرن عند رأس الجسر من ناحية الروضة فوثبوا عليه وأخذوه بالجراحة حتى هلك وحل في العشارى إلى اللواؤة فمات بها وقيل قبل أن يصل إليها وقد خرب هذا الهودج وجعل مكانه من الروضة ولله عاقبة الامور

* (قصر القرافة) * وكان لهم بالقرافة قصر بنىته السيدة تغريد أم العزيز بالله بن المعز في سنة ست وستين وثلثمائة على يد الحسين بن عبد العزيز الفارسي المحتسب هو والحمام الذى في غربيه وبت البر والبستان وجامع القرافة وكان هذا القصر نزهة من النزه من أحسن الأكرار في اتقان بنيانه وصحة أركانه وله منظر مليحة كبيرة محمولة على قبو ما تجوز المارة من تحته ويقبل المسافرون في أيام القيظ هناك ويركب الركب إليه على زلافة وكان كاحسن ما يكون من البناء وتحت حوض لسقى الدواب يوم الحلول فيه وكان مكانه بالقرب من مسجد الفتح ولما كان في سنة عشرين وأربعمائة جدد الخليفة الأمر وعمل تحت مصطبة للصوفية وكان يجلس في الطاق بأعلى القصر ويرقص أهل الطريقة من الصوفية والحمام بالاولوية موضوع بين أيديهم والشموع الكثيرة تزهو وقد بسط تحتهم حصير من فوقها بسط ومدت لهم الاسطحة التى عليها كل نوع لذيذ ولون شهى من الاطعمة والحلوى أصنافا مضافة فاتفق أن تواجد الشيخ ابو عبد الله بن الجوهري الواعظ ومزق مرقعته وفزقت على العادة خرقا وسأل الشيخ ابو اسحاق ابراهيم المعروف بالقارح المقرئ خرقة منها ووضعها في راسه فلما فرغ التزيق قال الخليفة الأمر بأحكام الله من طاق بالمنظرة يا شيخ أبا اسحق قال لبيك يا مولانا قال اين خرقتي فقال مجيبا له في الحال ها هي على رأسي يا أمير المؤمنين فاستحسن الأمر ذلك وأعجبه موقعه فأمر في الساعة والوقت فأحضر من خزان الكسوات ألف أصفية فقرقت على الحاضرين وعلى فقراء القرافة ونثر عليهم متولى بيت المال من الطاق ألف دينار فتخاطفها الحاضرون وتعاهد المغربون الأرض التى هناك أياما لا خدما يواريه التراب وما برح قصر الاندلس بالقرافة حتى زالت الدولة فهدم في شهر ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

* (المنظرة ببركة الحبش) * وكانت لهم منظرة تشرف على بركة الحبش قال الشريف ابو عبد الله محمد الجوانى في كتاب النقط على الخطط ان الخليفة الأمر بأحكام الله بنى على المنظرة التى يقال لها ببركة الحركة منظرة من خشب مدهونة فيها طاقات تشرف على خضرة بركة الحبش وصور فيها الشعراء كل شاعر وبلده واستدعى من كل واحد منهم قطعة من الشعر في المدح وذكر الحركة وكتب ذلك عند رأس كل شاعر وبجانب صورة

كل منهم رف لطيف مذهب فلما دخل الاثر وقرأ الاشعار أمر أن يحيط على كل رف صرة محتومة فيها خسون
دينار وأن يدخل كل شاعر وأخذ صرته بيده ففعلوا ذلك وأخذوا صرهم وكانوا عدة شعراء

*** (البساتين) *** وكان للقلعة عدة بساتين يتزهون بها منها البساتين الجيوشية وهما بستانان كبيران أحدهما
من عند زقاق الكحل خارج باب الفتوح الى المطرية والاخر بمخيم خارج باب القنطرة الى الخندق وكان لهما
شأن عظيم ومن شدة غرام الافضل بالبستان الذي كان يجاور بستان البعل عمل له سوراً مثل سور القاهرة وعمل
فيه بحراً كبيراً وقبة عشارى تحمل ثمانية أرواب وبني في وسط البحر منظره محمولة على أربع عواميد من احسن
الرخام وحفها بشجر النارج فكان نارنجها لا يقطع حتى يتساقط وسطاً على هذا البحر أربع سواق وجعل له معبرا
من نحاس مخروط زينه قنطار وكان يلا في عدة أيام وجلب اليه من الطيور المسوعة شيئا كثيراً واستخدم
للحمام الذي كان به عدة مطيرين وعمره أبراجاً عدة للحمام والطيور المسوعة وسرح فيه كثيراً من الطاووس وكان
البستانان اللذان على يسار الخارج من باب الفتوح بينهما بستان الخندق لكل منهما أربعة ابواب من الاربع
جهات على كل منها عدة من الارمن وجميع الدهاليز مؤزرة بالحرير العبداني وعلى ابوابها اسلاسل كثيرة من
حديد ولا يدخل منها الا السلطان وأولاده وأقاربه *** قال ابن عبد الظاهر** وافقت جماعة على أن الذي
يشتمل عليه مبيعهما في السنة من زهر وغريرف وثلاثون ألف دينار وانما لا تقوم بمؤتمما على حكم اليقين
للاشك وكان الحاصل بالبستان الكبير والمخيم الى آخر الايام الاخرية وهي سنة اربع وعشرين وخمسمائة
ثمائة وأحد عشر رأساً من البقر ومن الجبال مائة وثلاثة رؤس ومن العمال وغيرهم ألف رجل وذكراً
الذي دار سور البستانين من سنط وجيز وأثل من اقل حدهما الشرقى وهو ركن بركة الارمن مع حدهما
البحرى والغربى جميعاً الى آخر زقاق الكحل في هذه المسافة الطويلة سبعة عشر ألف ومائتا شجرة وبني
قبليهما جميعاً لم يحصن وان السنط تغصن حتى لحق بالجزيرة العظم وان معظم قرطه يسقط الى الطريق فيأخذه
الناس وبعد ذلك يباع بأربع مائة دينار وكان به كل ثمرة لها دوية مفردة وعليها اسياح وفيها نخل منقوش في
ألواح عليها برسم الخاص لا تجنى الا بحضور اشراف وكان فيهما ليمون تفاحي وكل بقشيره بغير سكر وأقام هذان
البستانان بيد الورثة الجيوشية مع البلاد التي لهم مدة أيام الوزير المأمون لم يخرج عنهم وكشف ذلك في أيام
الخليفة الحافظ فكان فيهما ستمائة رأس من البقر وثمانون جلاً وقوم ما عليهما من الاثل والجزير فكانت قيمته
ما تقي ألف دينار وطلب الامير شرف الدين وكانت له حرمه عظيمة من الخليفة الحافظ قطع شجرة واحدة من سنط
فأبى عليه فنشفع اليه وقومت بسبب بين دينار فرسم الخليفة أن كانت وسط البستان تقطع والا فلا وما جرى
في آخر أيام الحافظ ما جرى من الخلف ذبحت ابقاره وجاله ونهب ما فيه من الاكوات والاقاض ولم يبق الا الجزير
والسنط والاثل لعدم من يشتريه انتهى وكان هذان البستانان من جله الحبس الجيوشى وهو أن أمير الجيوش
بدر الجمالى حبس عدة بلاد وغيرهما منها في البر الشرقى بناحية بهيت والاميرية والمنية وفي البر الغربى ناحية
سقط ونهيا ووسيم مع هذين البستانين المذكورين على عقبة فاستأجر هذا الحبس الوزراء مدة سنين
باجرة يسيرة وصار يزرع في الشرقى منه ~~الكتان~~ ومنه ما يبلغ قطيعته ثلاثة دنانير ونصفا وربعاً عن كل فدان
فيتناولون فيه ربحاً جزيلاً لا تقسم فلما بعد العهد انقضت أعقابه ولم يبق من ذريته سوى امرأة كبيرة فأفتى
الفقههاء بأن هذا الحبس باطل فصار للدوان السلطاني يتصرف فيه ويحصل متحصلاً مع اموال بيت المال
وتلاشت البساتين وبني في اماكنها ما يأتى ذكره ان شاء الله تعالى وبني العزيز بالله بستاناً بناحية سردوس

*** (قبة الهواء) *** وكان من احسن منتهات الخلفاء القاطمين قبة الهواء وهي مستشرف بهج يدع فيما بين
الساج والخمس وجوه يحيط به عدة بساتين لكل بستان منها اسم ولهذه القبة فرش معدة في الشتاء والصيف
ويركب اليها الخليفة في أيام الركوبات التي هي يوم السبت والثلاثاء

*** (بحر أبي المنجا) *** وكان من منتهات الخلفاء يوم فتح بحر أبي المنجا قال ابن المأمون وكان الماء لا يصل الى
الشرقية الامن السردوسى ومن الصمام ومن المواضع البعيدة فكان اكثرها يشرق في اكثر السنين وكان ابو
المنجا اليهودى مشارف الاعمال المذكورة فتضرر المزارعون اليه وسألوا في فتح ترعة يصل الماء منها في ابتدائه
اليهم فاستأجر بحر خليج أبي المنجا في يوم الثلاثاء السادس من شعبان سنة ست وخمسمائة وركب الافضل بن أمير

الجيش ضحى وصحبه القائد أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي وجميع اخوته والعساكر فحاذيه في البر
وجعت شيوخ البلاد وأولادها وركبوا في المراكب ومعهم حزم البوص في البحر وصار العشارى والمراكب
تتبعها الى أن رماها الموج الى الموضع الذى حفر واقبسه البحر وأقام الحفر فيه سنتين وفى كل سنة تبين الفائدة
فيه ويتضاعف من ارتفاع البلاد ما يرون الغرامة عليه * ولما عرض على الأفضل جلة ما أتفق فيه استعظمه
وقال غرنا هذا المال جميعه والاسم لابي المنجا فغير اسمه ودعى بالبحر الافضل فلم يتم ذلك ولم يعرف الابا بى المنجا
ثم جرى بين ابي المنجا وبين ابن ابي الليث صاحب الديوان بسبب الذى اتفق خطوط أدت الى اعتقال ابي المنجا
عدة سنين ثم نفي الى الاسكندرية بعد أن كادت نفسه تنفد ولم يزل القائد أبو عبد الله بن فاتك يتلطف بحاله الى
تضاعف من عبرة البلاد ما سهل أمر النفقة فيه ورأيت بخط ابن عبد الظاهر وهذا ابو المنجا هو جدي صغير
الحكام اليهود والذين أسلموا منهم ولما طال اعتقال ابي المنجا فى الاسكندرية فى مكان بمفرده مضيقا عليه تحيل
فى تحصيل مصحف وكتب ختمه وكتب فى آخرها كتبها ابو المنجا اليهودى وبعثها الى السوق ليبيعهما فقامت قيامة
اهل الثغر وطولع بأمره الى الخليفة فأخرج وقيل له ما حملك على هذا فقال طلب الخلاص بالقتل فادب واطلق
سبيله وقيل انه كان فى محبسه حية عظيمة فأحضر اليه فى بعض الايام ابن فرأى الحية وقد شربت منه ودخلت
بجرحا فصار فى كل يوم يحضر لها البنا فتخرج وتشرب منه وتدخل مكانها ولم تؤذ ولمالوالى المأمون البطائحي
وزارة الأمر بأحكام الله بعد الأفضل بن أمير الجيش تحدث الأمر معه فى رؤية فتح هذا الخليج وأن يكون له
يوم كخليج القاهرة فندب الأمر معه عدى الملك أبا البركات بن عثمان وكميله وأمره بأن يبنى على مكان
السدة منظره تسعة تكون من بحرى السد وسرع فى عمارتها بعد كمال النيل وما زال يوم فتح سد هذا البحر يوما
مشهودا الى أن زالت الدولة الفاطمية فلما استولى بنو أيوب من بعدهم على مملكة مصر أجزوا الحال فيه على
ما كان قال القاضي الفاضل فى متجددات سنة سبع وسبعين وخسمائة وركب السلطان الملك الناصر صلاح
الدين يوسف بن أيوب لفتح بحر ابي المنجا وعاد قال وفى سنة تسعين وخسمائة كسر بحر ابي المنجا بعد أن تأخر
كسره عن عيد الصليب بسبعة ايام وكان ذلك لقصور النيل فى هذه السنة ولم يباشر السلطان الملك العزيز
عثمان ابن السلطان صلاح الدين بنفسه وركب أخوه شرف الدين يعقوب الطواشي كسره وبدت فى
هذا اليوم من مخايل القبوط ما يوجب سوء الافعال من المجاهرة بالمنكرات والاعلان بالفواحش وقد افترط
هذا الامر واشترك فيه الامر والمأمور ولم ينسلخ شهر رمضان الا وقد شهد ما لم يشهده رمضان قبله فى الاسلام
وبدا عقاب الله فى الماء الذى كانت المعاصى على ظهره فات المراكب كان يركب فيها فى رمضان الرجال
والنساء مختلطين مكشفات الوجوه وأيدي الرجال تنال منها ما تنال فى الخلوات والطبول والعبدان مرتفعات
الاصوات والصنجات واستنابوا فى الليل عن النهر بالماء والجلاب ظاهرا وقيل انهم شربوا النهر مستورا وقربت
المراكب بعضها من بعض وعجز المنكر عن الانكار الا بقلبه ورفع الامر الى السلطان فندب حاجبه فى بعض
الليالى ففرق منهم من وجده فى الحالة الحاضرة ثم عادوا بعد عوده وذكر أنه وجد فى بعض المعادى خرا
فأراقه ولما استهل شوال وهو مطموع فيه تضاعف هذا المنكر وفشت هذه الفاحشة ونسأل الله العفو
والعافية عن الكبار والجوارز عما تسقط فيه المعاذير * وقال فى سنة اثنتين وتسعين وخسمائة كسر بحر
أبي المنجا وباشر العزيز كسره وزاد النيل فيه اصبعها وهى الاصبع الثامنة عشرة من ثمانى عشر ذراعا وهذا
الحديث يسمى عند أهل مصر اللجة الكبرى وقد تلاثى فى زمننا امر الاجتماع فى يوم فتح سد بحر ابي المنجا وقل
الاحتفال به لشغل الناس بهم العيشة

* (قصر الورد بالخاقانية) * وكان من ايام منتهات الخلفاء يوم قصر الورد بناحية الخاقانية وهى قرية من
قرى قلوب كانت من خاص الخليفة وبها جنان كثيرة للخليفة وكانت من أحسن المنتهات المصرية
وكان بهادة دويرات يزرع فيها الورد فيسير اليه الخليفة يوما ويصنع له فيها قصر عظيم من الورد ويخدم بضيافة
عظيمة * قال ابن الطوير عن الخليفة الأمر بأحكام الله وعمل له بالخاقانية وكانت من خاص الخليفة قصر من
ورد فسار اليها يوما وخدم بضيافة عظيمة فلما استقر هنالك خرج اليه أمير يقال له حسام الملك من الامراء
الذين كانوا مع المؤمن أخى المأمون البطائحي وتحاذلوا عنه فوصل الى الخاقانية وهوا لباس لامة حربه

ابن بطيخ بن مغالة بن دبحان بن عنب بن الكليب بن أبي عمرو بن دمية بن جدس بن اربش بن اراش بن جزيلة
ابن نغم فهم أحد بطون نغم وفيهم بنو جذام بن صبرة بن بصرة بن غنم بن غطفان بن سعد بن مالك بن حرام بن
جذام أخى نغم
(المشتهى) وكان من مواضعهم التي أعدت للترهة المشتهى

(ذكر الايام التي كان الخلفاء الفاطميون يتخذونها أعياداً ومواسم تتسع بها أحوال الرعية وتكثر نعمهم)

وكان للخلفاء الفاطميين في طول السنة أعياد ومواسم وهي موسم رأس السنة وموسم أول العام ويوم
عاشوراء ومولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه ومولد الحسن ومولد
الحسين عليهم السلام ومولد فاطمة الزهراء عليها السلام ومولد الخليفة الحاضر وليلة أول رجب
وليلة نصفه وليلة أول شعبان وليلة نصفه وموسم ليلة رمضان وغرة رمضان وسباط رمضان وليلة
الختم وموسم عيد الفطر وموسم عيد النحر وعيد الغدير وكسوة الشتاء وكسوة الصيف وموسم
فتح الخليج ويوم التوروز ويوم الغطاس ويوم الميلاد وخمس العدس وأيام الركوبات
(موسم رأس السنة) وكان للخلفاء الفاطميين اعتناء بليلة أول المحرم في كل عام لأنها أول ليالي السنة
وابتداء أوقاتها وكان من رسومهم في ليلة رأس السنة أن يعمل بمطبخ القصر عتة كثيرة من الخراف المقوم
والكثير من الرؤس المقسوم وتفرق على جميع أرباب الرتب واصحاب الدواوين من العوالى والادوان أرباب
السيف والاقلام مع جفان ثياب والخبز وأنواع الحلوى فيسم ذلك سائر الناس من خاص الخليفة وجهاته
والاستاذين المحكمين الى أرباب الضوء وهم المشاعلية وينقل ذلك في ايدي اهل القاهرة ومصر
(موسم أول العام) وكان لهم بأول العام عناية كبيرة فيه يركب الخليفة بزبه الفخم وهيئة العظيمة
كما تقدم ويفرق فيه دنائير الغرة التي مر ذكرها عند ذكر دار الضرب ويفرق من السباط الذى يعمل بالقصر
لاعيان أرباب الخدم من أرباب السيف والاقلام بتقرير مرتب خرقان شواء وزبادى طعام وجامات حلواء
وخبز وقطع منفوخة من سكر وأرز بلبن وسكر فيتناول الناس من ذلك ما يجمل وصفه ويتسبطون بما يصل اليهم
من دنائير الغرة من رسوم الركوب كما شرح فيما تقدم

(يوم عاشوراء) كانوا يتخذونه يوم حزن تتعطل فيه الاسواق ويعمل فيه السباط العظيم المسمى سباط الحزن
وقد ذكر عند ذكر المشهد الحسيني فانظره وكان يصل الى الناس منه شئ كثير فلما زالت الدولة اتخذ
الملوك من بنى أيوب يوم عاشوراء يوم سرور يوسعون فيه على عيالهم ويتسبطون في المطاعم ويصنعون
الحلوات ويتخذون الاواني الجديدة ويكتحلون ويدخلون الحمام جرياً على عادة أهل الشام التي سماهاهم الخجاج
في ايام عبد الملك بن مروان ليرغوا بذلك آتاف شيعة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه الذين يتخذون يوم
عاشوراء يوم عزاء وحزن فيه على الحسين بن علي لانه قتل فيه وقد أدركا بقايا ما عمله بنو أيوب من اتخاذ
يوم عاشوراء يوم سرور وتبسط وكلا الفعلين غير جيد والصواب ترك ذلك والاعتداء بفعل السلف فقط * وما
أحسن قول أبي الحسين الجزار الشاعر يخاطب الشريف شهاب الدين ناظر الاهراء وكتب بها اليه ليلة عاشوراء
عندما اخرعته ما كان من جارية في الاهراء

قل لشهاب الدين ذى الفضل الندى * والسيد بن السيد بن السيد

أقسم بالفرد العلى الصمد * ان لم يادر ليجازمه وعدى

لا حشرق للهـنـاء فى غد * مكحل العينين مخضوب اليد

يعرض للشريف بما يرمى به الاشراف من التشيع وانه اذا جاء بهيمة السرور في يوم عاشوراء غاظه ذلك لانه
من أفعال الغضب وهو من أحسن ما سمعته في التعريض فقله دره

(عيد النصر) وهو السادس عشر من المحرم عملة الخليفة الحافظ لدين الله لانه اليوم الذى ظهر فيه من
محبيه ويفعل فيه ما يفعل في الاعياد من الخطبة والصلاة والزينة والتوسعة في النفقة وكتب فيه ابو القاسم علي
ابن الصيرفي الى بعض الخطباء عيد النصر وهو أفضل الاعياد وأمنها وأعلاها وأدناها على تقصير الواصف

اذ بلغ وتناهى ونحن نأمر لك أن تبرز في يوم الاحد السادس عشر من المحرم سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة على الهيئة التي جرت العادة بمنزلها في الاعباد وتوعد بأن تقرأ على الناس الخطبة التي سبناها اليك قرين هذا الامر بشرح هذا اليوم وتفصيله وذكر ما خصه الله به من تشريفه وتفضيله وتعمد في ذلك ما جرى الرسم فيه في كل عيد وتنتهى فيه الى الغاية التي ليس عليها مزيد فاعلم هذا واعمل به ان شاء الله تعالى * (الموالي الستة) كانت مواسم جليلة يعمل الناس فيها ميزات من ذهب وفضة وخشب ككناج وحلواء كما مر ذلك

* (اليالى الوقود الاربع) * كانت من أبهى الليالى وأحسنها يحشر الناس لمشاهدتها من كل اوب وتصل الى الناس فيها انواع من البر ونعظم فيها مزية أهل الجوامع والمشاهد فانظره في موضعه تجده * (موسم شهر رمضان) * وكان لهم في شهر رمضان عدة أنواع من البر منها كشف المساجد قال الشريف الجوائى في كتاب النقط كان القضاة بمصر اذ انقضى شهر رمضان ثلاثة ايام طافوا يوم على المشاهد والمساجد بالقاهرة ومصر فيبدون بجامع المقس ثم بجوامع القاهرة ثم بالمشاهد ثم بالقرافة ثم بجامع مصر ثم بمشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناديله وعمارته وازالة شعبه وكان اكثر الناس ممن يلوذ بباب الحكم والشهود والطفيلون يتعينون لذلك اليوم والطواف مع القاضي لحضور السماط

* (ابطال المسكرات) * قال ابن المأمون وكانت العادة جارية من الايام الافضلية في آخر جادى الاخرة من كل سنة أن تغلق جميع قاعات الخمارين بالقاهرة ومصر وتختتم ويحذر من بيع الخمر فرأى الوزير المأمون لماولى الوزارة بعد الافضل بن أمير الجيوش أن يكون ذلك في سائر أعمال الدولة فكتب به الى جميع ولاه الاعمال وأن ينادى بأنه من تعرض لبيع شئ من المسكرات أو لشراؤها سراً أو جهراً فقد عرّض نفسه لتلافها وبرئت الذمة من هلاكها

* (ومنها غزوة رمضان) * وكان في أول يوم من شهر رمضان يرسل بجميع الامراء وغيرهم من أرباب الرتب والخدم لكل واحد طبق واحد من أولاده ونسائه طبق فيه حلواء وبوسطه صرة من ذهب فيعم ذلك سائر أهل الدولة ويقال لذلك غزوة رمضان

* (ومنها ركوب الخليفة في أول شهر رمضان) * قال ابن الطوير فاذا انقضى شعبان اهتم بركوب أول شهر رمضان وهو يقوم مقام الرؤية عند المتشيعين فيجري أمره في اللباس والآلات والاسلحة والعرض والركوب والترتيب والموكب والطريق المسلوكة كما وصفناه في أول العام لا يحتل بوجه ويكتب الى الولاة والنواب والاعمال بسماطير مختلفة يذكر فيها ركوب الخليفة

* (ومنها سماط شهر رمضان) * وقد تقدم ذكر السماط في قاعة الذهب من القصر

* (سحور الخليفة) * قال ابن المأمون وقد ذكر أسطورة رمضان وجلس الخليفة بعد ذلك في الروشن الى وقت السحور والمقرئون تحته يتلون عشر ابطون بحيث يشاهد هم الخليفة ثم حضر بعدهم المؤذنون واخذوا في التكبير وذكر فضائل السحور وخقوا بالدعاء وقدمت الخادلات للوعاظ فذكروا فضائل الشهر ومدح الخليفة والصوفيات وقام كل من الجماعة للرقص ولم يزلوا الى أن انقضى من الليل اكثر من نصفه فحضر بين يدي الخليفة استاذ بما اتم به عليهم وعلى الفراشين وأحضرت جفان القطائف وجرار الجلاب برسمهم فأكلوا وملأوا أكمامهم وفضل عنهم ما تحفظه الفراشون ثم جلس الخليفة في السدلا التي كان بها عند الفطور وبين يديه المائدة معبأة بجميعها من جميع الحيوان وغيره والقعبة الكبيرة الخاصة بملوءة أو ساطه بالهمة المعروفة وحضر الجلساء واستعمل كل منهم ما اقتدر عليه وأما الخليفة بأن يستعمل من القعبة فيقرق الفراشون عليهم اجمعين وكل من تناول شيئاً قام وقبل الارض وأخذ منه على سبيل البركة لأولاده واهله لأن ذلك كان مستقفاً عندهم غير معيب على فاعله ثم قدمت الصحن الصينية بملوءة قطائف فأخذ منها الجماعة الكفاية وقام الخليفة وجلس بالباذنج وبيز يديه السحورات المطيبات من لبنين رطب ومخض وعدة انواع عصارات واطلوات وسويق ناعم وجريش جميع ذلك بقلويات وموز ثم يكون بين يديه صينية ذهب بملوءة سفوفاً وحضر الجلساء وأخذ كل منهم في تقبيل الارض والسؤال بما ينعم عليه منه فتناولوه المستخدمون والاستاذون

وفرقوه فأخذهم القوم في أكلهم ثم سلم الجميع وانصرفوا

* (ومنها الختم في آخر رمضان) * وكان يعمل في التاسع والعشرين منه * قال ابن المأمون ولما كان التاسع والعشرون من شهر رمضان خرج الأمر بأضعاف ما هو مستقر للمقرئين والمؤذنين في كل ليلة برسم السكور بحكم أنها ليلة ختم الشهر وحضر الأجل الوزير المأمون في آخر النهار إلى القصر للفطور مع الخليفة والحضور على الأسطة على العادة وحضر أخوته وعمومته وجميع الجلساء وحضر المقرئون والمؤذنون وسلاوا على عادتهم وجلسوا تحت الروشن وحمل من عند معظم الجهات والسيدات والمميزات من أهل القصور ثلاثين وموكتبات مملوءة ماء ملفوفة في عراضى ديبقى وجعلها أمام المذكورين لتشملها بركة ختم القرآن الكريم واستفتح المقرئون من الحمد إلى خاتمة القرآن تلاوة وتطريعا ثم وقف بعد ذلك من خطب فأسمع ودعا فأبلغ ورفع القراشون ما أعدوه برسم الجهات ثم كبر المؤذنون وهللوا وأخذوا في الصوفيات إلى أن نثر عليهم من الروشن ذنانهم ودراهم ورباعيات وقدمت جفان القطائف على الرسم مع البسندود والحلواء فجروا على عادتهم وملأوا أكلهم ثم خرج استاذ من باب الدار الجديدة بخلع خلعهما على الخطيب وغيره ودراهم تفرق على الطائفتين من المقرئين والمؤذنين

* (ذكر مذاهم في أول الشهر) *

أعلم أن القوم كانوا شيعة ثم غلبوا حتى عدوا من غلاة أهل الرضى وللشيعة في إنشاء الشهر وعمل أحسن ما رأيت فيه ما حكاه أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني في كتاب الآثار العافية عن القرون الخالية قال وفي سنين من الهجرة فجمت ناجة لأجل أخذهم بالأويل إلى اليهود والنصارى فاذا لهم جداول وحسابات يستخرجون بها شهرهم ويعرفون منها صيماهم والمسلمون مضطرون إلى رؤية الهلال وتفقد ما اكتسبه القمر من النور وجدودهم شاكين في ذلك مختلفين فيه مقلدين بعضهم بعضا في عمل رؤية الهلال بطريق الزيجات فرجعوا إلى أصحاب علم الهيئة فألقوا زيجاتهم مفتحة بعرفة أوائل ما يراد من شهر العرب بصنوف الحسابات فظنوا أنهم معمولون لرؤية الألهة فأخذوا بعضها ونسبوه إلى جعفر بن محمد الصادق عليه ما السلام وزعموا أنه ستر من أسرار النبوة وتلك الحسابات مبنية على حركات التدبير الوسطى دون المعدلة أو معمولات على سنة القمر التي هي ثلثمائة وأربعة وخسون يوما وخمس يوم وسدس يوم وأن ستة أشهر من السنة تامة وستة أشهر ناقصة وأن كل ناقص منها فهو تال لتام فلما قصدوا استخراج الصوم والفطر بها خرجت قبل الواجب بيوم في أغلب الأحوال فأقولوا قوله عليه السلام صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته وقالوا معنى صوموا لرؤيته أي صوموا اليوم الذي يرى في عشيته كما يقال تهيؤوا لاستقباله فيتقدم التهيؤ على الاستقبال قال ورمضان لا ينتص عن ثلاثين يوما أبدا

قوله وفي سنين الخ هكذا هذه العبارة موجودة في جميع النسخ التي يدي ولا يخفى ما فيها من الركاكة والسقامة فلتحذر بمراجعة أصلها اه
مصحح

* (قافله الحاج) * قال في كتاب الذخائر والتحف أن المنفق على الموسم كان في كل سنة تسافر فيها القافلة مائة ألف وعشرين ألف دينار منها ثمن الطب والخلواء والشمع راتبا في كل سنة عشرة آلاف دينار ومنها نفقة الوفد الواصلين إلى الحضرة أربعون ألف دينار ومنها في عن المجانيات والصدقات واجرة الجبال ومعونة من يسير من العسكرية وكبير الموسم وخدم القافلة وحفر الآبار وغير ذلك ستون ألف دينار واثنتون ألف دينار في أيام الوزير البازوري قد زادت في كل سنة وبلغت إلى مائتي ألف دينار ولم تبلغ النفقة على الموسم مثل ذلك في دولة من الدول

* (موسم عيد الفطر) * وكان لهم في موسم عيد الفطر عدة وجوه من الخيرات منها تفرقة الفطرة وتفرقة الكسوة وعمل السماط وركوب الخليفة أصالة العيد وقد تقدم ذكر ذلك كله فيما سبق

* (عيد النحر) * فيه تفرقة الرسوم من الذهب والفضة وتفرقة الكسوة لأرباب الخدم من أهل السيف والقلم وفيه ركوب الخليفة أصالة العيد وفيه تفرقة الأضاحي كما تر ذلك مبينا في موضعه من هذا الكتاب

* (عيد الغدير) * فيه تزويج الأياشي وفيه الكسوة وتفرقة الهبات لكبراء الدولة ورؤسائها وشيوخها وأمرائها وضيوفها والاستاذين المحنكين والمميزين وفيه النحر أيضا وتفرقة الخائري على أرباب الرسوم وعق

الزقاب وغير ذلك كما سبق بيانه فيما تقدم

* (كسوة الشتاء والصيف) * وكان لهم في كل من فصلى الشتاء والصيف كسوة تفرق على أهل الدولة وعلى أولادهم ونسائهم وقدم ذكر ذلك

* (موسم فتح الخليج) * وكانت لهم في موسم فتح الخليج وجوه من البر متها الركوب لتخليق المقياس ومبيت القراء بجامع المقياس وتشريف ابن أبي الرزاد بالخلع وغيرها وركوب الخليفة الى فتح الخليج وتفرقة الرسوم على أرباب الدولة من الكسوة والعين والماء كل والتحف وقدم تفصيل ذلك

* (ذكر النوروز) *

وكان النوروز القبطي في أيامهم من جملة المواسم فتتعل في الاسواق ويقبل فيه سعي الناس في الطرقات وتفرق فيه الكسوة لرجال أهل الدولة وأولادهم ونسائهم والرسوم من المال وحوائج النوروز * قال ابن زولاق وفي هذه السنة يعني سنة ثلاث وستين وثلاثمائة منع المعز لدين الله من وقود النيران ليلة النوروز في السكك ومن صب الماء يوم النوروز وقال في سنة أربع وستين وثلاثمائة وفي يوم النوروز زاد اللعب بالماء ووقود النيران وطاف أهل الاسواق وعملوا فيلة وخرجوا الى القاهرة بلعبهم ولعبوا ثلاثة أيام وأظهروا السماجات والخلي في الاسواق ثم أمر المعز بالنداء بالكف وأن لا توقد نار ولا يصب ماء وأخذ قوم فحسبوا وأخذ قوم فطيف بهم على الجبال وقال ابن ميسر في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة وفيها أراد الأمر بحكام الله أن يحضر الى دار الملك في النوروز الكائن في جمادى الآخرة في المراكب على ما كان عليه الافضل بن أمير الجيوش فأعاد المأمون عليه أنه لا يمكن فأتى الافضل لا يجري مجراه مجرى الخليفة وحمل اليه من الثياب الفاخرة برسم النوروز للبهات ماله قيمة جليلة وقال ابن المأمون وحل موسم النوروز في التاسع من رجب سنة سبع عشرة وخمسمائة ووصلت الكسوة المختصة به من الطراز ونظر الاسكندرية مع ما يتناع من المذاهب المذهبة والحريري والسوادج وأطلق جميع ما هو مستقر من الكسوات الرجالية والنسائية والعين والورق وجميع الاصناف المختصة بالموسم على اختلافها بتفصيلها واسماء أربابها واصناف النوروز البطنج والمان وعراجين الموز وأفراد البسر وأقصاص القوصى وأقصاص السفرجل وبكل الهريسة المعمولة من لحم الدجاج ولحم الضأن ولحم البقر من كل لون بكلة مع خبز برق مارقى قال وأحضر كتاب الدفتر الاثبات بما جرت العادة به من اطلاق العين والورق والكسوات على اختلافها في يوم النوروز وغير ذلك من جميع الاصناف وهو أربعة آلاف دينار وخمسة عشر ألف درهم فضة والكسوات عدة كثيرة من شقق ديبق مذهبيات وحريريات ومعاجر وعصائب مشاومات ملونات وشقق لاذمذهب وحريري ومشقق وفوط ديبق حريري فأما العين والورق والكسوات فذلك لا يخرج عن تحوزة القصور ودار الوزارة والشيخ والاصحاب والحواشي والمستخدمون ورؤساء العشاريات وبجارتها ولم يكن لاحد من الامراء على اختلاف درجاتهم في ذلك نصيب وأما الاصناف من البطنج والرمقان والبسر والتمر والسفرجل والعناب والهرايس على اختلافها فيشمل ذلك جميع من تقدم ذكرهم ويشتركون في ذلك جميع الامراء أرباب الاطواق والاقتصاب وسائر الامائل وقد تقدم شرح ذلك فوقع الوزير المأمون على جميع ذلك بالاتفاق وقال القاضي الفاضل في تعليق المتجددات لسنة أربع وثمانين وخمسمائة يوم الثلاثاء رابع عشر رجب يوم النوروز القبطي وهو مستهل ثوب وتوت اول سنتهم وقد كان بمصر في الايام الماضية والدولة الخالية يعني دولة الخلفاء الفاطميين من مواسم بطالهم ومواقيت ضلالا لهم فكانت المنكرات ظاهرة فيه والقوا حش صريحة في يومه ويركب فيه أمير موسوم بأمير النوروز ومعه جمع كثير ويتسلط على الناس في طلب رسم ربه على دور الاكابر بالجل الكبار ويكتب منشورين ندب مترمين كل ذلك يخرج مخرج الطير ويقنع بالميسور من الهبات ويتبع المؤثنون والفساسقات تحت قصر اللؤلؤة بحيث يشاهدهم الخليفة وبأيديهم الملاحى وترتفع الاصوات وتشرى النحر والمزشر باظهارا بينهم وفي الطرقات ويتراش الناس بالماء وبالماء والنحر وبالماء ممزجاً بالاقذار فان غلط مستور وخرج من داره لقيه من يرشه ويفسد ثيابه ويستحق بجرمته فاما فدى نفسه واما فضح ولم يجز

الحال في هذا النوروز على هذا ولكن قدرش الماء في الحارات وأحيى المنكر في الدور وأرباب الخسارات وقال في سنة اثنين وتسعين وخمسة وجرى الأمر في النوروز على العادة من رش الماء واستجذ فيه هذا العام التراجم بالبيض والتصافع بالانطاع وانقطع الناس عن التصرف ومن ظفربه في الطريق رش بمياه نجسة وخرقه * قال مؤلفه رحمه الله تعالى إن أول من اتخذ النوروز جشيد ويقال في اسمه أيضاً جشاد أحد ملوك الفرس الأول ومعناه اليوم الجديد والفرس فيه آراء وأعمال على مصطلحهم غير أنه في غير هذا اليوم وقد صنف على بن هيرة الاصفهاني كتاباً بمفيد في أعياد الفرس وذكر الحافظ أبو القاسم بن عساكر من طريق حماد بن سلمة عن محمد بن زياد عن أبي هريرة قال كان اليوم الذي رذ الله فيه إلى سليمان بن داود خاتمه يوم النوروز فجاءت إليه الشياطين بالتحف وكانت تحفة الخطاطيف أن جاءت بالماء في مناقيرها فرشته بين يدي سليمان فاتخذ الناس رش الماء من ذلك اليوم وعن مقاتل بن سليمان قال سمي ذلك اليوم نيروزاً وذلك أنه وافق هذا اليوم الذي يسمونه النيروز فكانت الملوك تتين بذلك اليوم واتخذوه عيداً وكانوا يرشون الماء في ذلك اليوم ويهدون كفعل الخطاف ويتبنون بذلك ولله در القائل

كيف ابتهاجك بالنوروز يا سكني * وكل ما فيه يحكيني وأحكيه
فناره كاهيب النار في كبدي * وماؤه كئوالى دمعتي فيه
وقال آخر

نوروز الناس ونوروز * ولكن بدموعي
وذكت نارهم والنار ما بين ضلوعي

وقال غيره

ولما أتى النوروز يا غايه المني * وأنت على الاعراض والهجر والصد
بعثت بنار الشوق ليلاً إلى الجشي * فنورزت صبحاً بالدموع على الخلد

(الميلاد) * وهو اليوم الذي ولد فيه عبد الله ورسوله المسيح عيسى ابن مريم صلى الله عليه وسلم والنصاري تتخذ ليلته يوم الميلاد عيداً وتعمله قبط مصر في التاسع والعشرين من كيهك وما برح لاهل مصر به اعتناء وكان من رسوم الدولة الفاطمية فيه تفرقة الجمامات المملوءة من الحلاوات القاهرية والمتارذ التي فيها السمك وقربات الجلاب وطياقير الزلاية والبوري فيشمل ذلك أرباب الدولة اصحاب السيوف والاقلام بتقرير معلوم على ما ذكره ابن المأمون في تاريخه

(الغطاس) * ومن مواسم النصاري بمصر عمل الغطاس في اليوم الحادي عشر من طوبة * قال المسعودي في مروج الذهب ولبلة الغطاس بمصر شأن عظيم عند أهلها لا ينال الناس فيها وهي ليلة إحدى عشرة من طوبة ولقد حضرت سنة ثلاثين وثلاثمائة ليلة الغطاس بمصر والاشييد محمد بن طفج في داره المعروفة بالختار في الجزيرة الراكبة على النيل والنيل مطيف بها وقد أمر فأسرج من جانب الجزيرة وجانب القسطاط ألف مشعل غير ما أسرج اهل مصر من المشاعل والشمع وقد حضر النيل في تلك الليلة مئو ألف من الناس من المسلمين والنصاري منهم في الزوارق ومنهم في الدور الدانية من النيل ومنهم على الشطوط لا يتناكرون كل ما يمكنهم اظهاره من المأكول والمشارب وآلات الذهب والفضة والجواهر والملاهي والعزف والقصف وهي أحسن ليلة تكون بمصر وأشملها سروراً ولا تغلق فيها الدروب ويفطس أكثرهم في النيل ويؤمنون أن ذلك أمان من المرض ونشرة للداء وقال المسيحي في سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة كان غطاس النصاري فضربت الخيام والمضارب والاشرعة في عدة مواضع على شاطئ النيل فنصبت اسرة للرئيس فهدى بن ابراهيم النصاري كاتب الاستاذ برجوان وأوقدت له الشموع والمشاعل وحضر المغنون والمهلون وجلس مع أهله يشرب إلى أن كان وقت الغطاس فغطس وانصرف * وقال في سنة خمس عشرة وأربعمائة وفي ليلة الاربعاء رابع ذي القعدة كان غطاس النصاري بجري الرسم من الناس في شراء القواكه والضأن وغيره ونزل أمير المؤمنين الظاهر لا عزاز دين الله بن الحاكم لقصر جده العزيز بالله بمصر لنظر الغطاس ومعه الحرم ونودي أن لا يختلط المسلمون مع النصاري عند نزولهم إلى البحر في الليل وضرب بدر الدولة الخادم الاسود متولى الشرطتين خيمة عند الجسر

وجلس فيها وأمر الخليفة الظاهر لأعز الدين الله بأن توفد المشاعل والنار في الليل فكان وقيد أكثر وأحضر
الرهبان والقسوس بالصلبان والنيران فقسسوا ههناك طويلاً إلى أن غطسوا وقال ابن المأمون أنه كان من
رسوم الدولة أنه يفرق على سائر أهل الدولة الترخج والنارنج والليمون المراكبي وأطنبان القصب والسمن
والبورى برسوم مقررة لكل واحد من أرباب السيوف والأقلام

* (خيس العهد) * ويسميه أهل مصر من العاتية خيس العدس ويعمله نصارى مصر قبل الفصح بثلاثة أيام
ويتهادون فيه وكان من جملة رسوم الدولة الفاطمية في خيس العدس ضرب خمسمائة دينار ذهباً عشرة آلاف
خروبة وتفرقتها على جميع أرباب الرسوم كما تقدم

* (أيام الركوبات) * وكان الخليفة يركب في كل يوم سبت وثلاثاء إلى منتزهاته بالبساتين والتج وقبة الهواء
والجنس وجوه وبستان البعل ودار الملك ومنازل العز والروضة فيعم الناس في هذه الأيام من الصدقات
أنواع ما بين ذهب وما وكل وأشربة وحلاوات وغير ذلك كما تقدم بيانه في موضعه من هذا الكتاب

* (صلاة الجمعة) * وكان الخليفة يركب في كل سنة ثلاث ركبات لصلاة الجمعة بالناس في جامع القاهرة
الذي يعرف بالجامع الأزهر مرة وفي جامع الخطبة المعروف بالجامع الحاكمي مرة وفي جامع عمرو بن العاص
بمصر أخرى فينال الناس منه في هذه الجمع الثلاث رسوم وهبات وصدقات كما استشف عليه أن شاء الله تعالى
عند ذلك الجامع الأزهر * والله در الفقيه عمارة النبي فقد ضمن مرثيته أهل القصر جلا ماذكر وهي

القصيدة التي قال ابن سعد فيها ولم يسمع فيما يكتب في دولة بعد انقراضها أحسن منها

رمى يادهر كف المجد بالشلل * وجيده بعد حسن الخلى بالعطل
سعت في منهج الراي العنور فان * قدرت من عنرات الدهر فاستقل
جدعت مارنك الاقنى فأنفك لا * ينفك ما بين قرع السن والخل
هدمت قاعدة المعروف عن عمل * سعت مهلاً أما تمشى على مهل
لهني ولهف بني الآمال قاطبة * على تجيعتها في اكرم الدول
قدمت مصر فأولتني خلافتها * من المكارم ما أربى على الأمل
قوم عرفت بهم كسب الألوف ومن * كما الهما أنها جاءت ولم أسل
وكنت من وزراء الدست حين سما * رأس الحصان يهاده على الكفل
ونلت من عظماء الجيش مكرمة * وخلة حرس من عارض الخلل
بأعاذي في هوى أبناء فاطمة * لك الملامة ان قصرت في عدلى
بأنه در ساحة القصرين وابك معي * عليهما لأعلى صفين والجل
وقل لاهليهما والله ما التحمت * فيكم جراحى ولا قرحى بمن دمل
ماذا عسى كانت الافرنج فاعلة * في نسل آل أمير المؤمنين على
هل كان في الامر شئ غير قسمة ما * ملكتموا بين حكم السبي والنفل
وقد حصنت عليها واسم جدكم * محمد وأبوكم غير منتقل
مررت بالقصر والاركان خالية * من الوقود وكانت قبلة القبل
فلت عنها بوجهي خوف منتقد * من الاعادى ووجه الود لم يعل
أسلت من أسنى دمعى غداة خلت * رحابكم وغدت مهجورة السبل
أبكى على مازات من مكارمكم * حال الزمان عليها وهي لم تحل
دار الضيافة كانت أنس وافدكم * واليوم أوحش من رسم ومن طلل
وفطرة الصوم اذا ضحت مكارمكم * تشكروا من الدهر حيفاً غير محتمل
وكسوة الناس في الفضلين قد درست * ورث منها جديدهم وبلى
وموسم كان في يوم الخليج لكم * يأتى تجملكم فيه على الجمل
وأول العام والعبيد كم لكم * فبهن من وبلى جود ليس بالوشل

والارض تهتز في يوم الغدير كما * يهتز ما بين قصر بكم من الاسل
والخيل تعرض في وثى وفي شبة * مثل العرائس في حل وفي حل
ولا حلتهم قري الاضياف من سعة الاطباق الاعلى الاكثاف والمجل
وما خصصتم بئر اهل ملتكم * حتى عمنتم به الاقصى من الملل
كانت رواتبكم للذمتين وللضيف المقيم وللطاري من الرسل
ثم الطراز بتيس الذي عظمت * منه الصلات لاهل الارض والدول
وللعوامع من احسانكم نعم * لمن تصدق في علم وفي عمل
وربما عادت الدنيا فعقلها * منكم وأضحت بكم محلوله العقل
والله لا فاز يوم الحشر مبغضكم * ولا نجاة من عذاب الله غير ولى
ولا سقى الماء من حر ومن ظمأ * من كف خير البرايا خاتم الرسل
ولا رأى جنة الله التي خلقت * من خان عهد الامام العاضد ابن علي
انتمى وهداقي والذخيرة لى * اذا ارتمت بما قدمت من على
تالله لم اوفهم في المدح حقهم * لان فضلهم كالوايل الهطل
ولو تضاعفت الاقوال واتسعت * ما كنت فيهم بحمد الله بانخل
باب النجاة هم ديننا وآخرة * وحيم فهو اصل الدين والعمل
نور الهدي ومصايح الدجى ومحل الغيث ان ربت الانواء في المحل
أتممة خلقه وانور انورهم * من محض خالص نور الله لم يغفل
والله ما زلت عن جبي لهم أبدا * ما اخر الله لى في مدة الاجل
وبسبب هذه القصيدة قتل عمارة رحمه الله وتحت له الذنوب انتهى ما ذكره رحمه الله تعالى

* (ذكر ما كان من امر القصرين والمناسط بعد زوال الدولة الفاطمية) *

ولما مات العاضد لدين الله في يوم عاشوراء سنة سبع وستين وخمسمائة احتاط الطواشي قراقوش على اهل
العاضد وأولاده فكانت عدة الاشراف في القصور مائة وثلاثين والاطفال خمسة وسبعين وجعلهم في مكان
أفرد لهم خارج القصر وجع عمومته وعشيرته في ايوان بالقصر واحترز عليهم وفترق بين الرجال والنساء اثلا
يتناسلوا وليكون ذلك أسرع لانقراضهم وتسلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب القصر بما فيه من
الخزائن والدواوين وغيرها من الاموال والنفائس وكانت عظمة الوصف واستعرض من فيه من الجوارى
والعبيد فأطلق من كان حرًا ووهب واستخدم باقيهم وأطلق البيع في كل جديد وعتيق فاستمر البيع فيما وجد
بالقصر عشرين سنين وأخذ القصور من سكانها وأغلق أبوابها ثم ملكها امراءه وضرب الألواح على ما كان للظفاه
وأبسا عهم من الدور والرباع وأقطع خواصه منها ارباع بعضها ثم قسم القصور فأعطى القصر الكبير للامراء
فسكنوا فيه وأسكن أباه نجم الدين أيوب بن شادى في قصر اللؤلؤة على الخليج وأخذ أصحابه دور من كان ينسب
الى الدولة الفاطمية فكان الرجل اذا استحسن دارا أخرج منها سكانها ونزل بها قال القاضي الفاضل وفي ثالث
عشره يعنى ربيع الآخر سنة سبع وستين كشف حاصل الخزائن الخاصة بالقصر فقبل ان الموجود فيه مائة
صندوق كسوه فاخرة من موشع وعقود ثمينة وذخائر نفيسة وجواهر نفيسة وغير ذلك من ذخائر
الخطر وكان الكاشف بها الدين قراقوش وبيان وأخلى أمكنة من القصر الغربى سكن بها الامير موسى
والامير أبو الهيثم السمنى وغيره من الغز وملئت المناظر المصونة عن المناظر والمتنزهات التي لم يخطر ابدا لها
في الخاطر فسبحان مظهر العجائب ومحدثها ووارث الارض ومورعها قال ومقدار ما يحسد أنه خرج من القصر
ما بين دينار ودرهم ومصاغ وجواهر ونحاس وملبوس واثاث وقاش وسلاح ما لا يحصى به ملك الا كسرة ولا تتصوره
الخواطر الحاضرة ولا يشغل على مثله الممالك العامرة ولا يقدر على حسابه الامن يقدر على حساب الخلق
في الاسرة * وقال الحافظ جمال الدين يوسف اليغمورى وجدت بخط المهذب أبي طالب محمد بن علي بن الخبي

حدثني الأمير عضد الدين مرهف بن محمد الدين سويد الدولة بن منقذ أن القصر أغلق على ثمانية عشر ألف سمة عشرة آلاف شريف وشريفة وثمانية آلاف عبد وخادم وأمة ومولدة وتربية * وقال ابن عبد الظاهر عن القصر لما أخذ صلاح الدين وأخرج من به كان فيه اثنا عشر ألف سمة ليس فيهم غل الا الخليفة وأهله وأولاده ولما أخرجوا منه أسكنوا في دار المظفر وقبض أيضا صلاح الدين على الأمير داود بن العاضد وكان ولي العهد وينعت بالحامد لله واعتقل معه جميع اخوته الأمير أبو الأمانة جبريل وأبو الفتوح وابنه أبو القاسم وسليمان بن داود وعبد الظاهر حيدرة بن العاضد وعبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد وإسماعيل بن العاضد وجعفر بن أبي الظاهر بن جبريل وعبد الظاهر بن أبي الفتوح بن جبريل بن الحافظ وجاعة من بني أعمامة فلم ير الوافي الاعتقال بدار الفضل من حارة برجوان إلى أن انتقل الملك الكامل محمد بن العادل بن أبي بكر بن أيوب من دار الوزارة بقاهرة إلى قلعة الجبل فنقل معه ولد العاضد واخوته وأولادهم واعتقلهم بالقلعة وبها مات العاضد واستمرت البقية حتى انقرضت الدولة الأيوبية بملك الأتراك إلى أن تسلط الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري فلما كان في سنة ستين وثمانية أشهد على من بقي منهم وهم كمال الدين إسماعيل بن العاضد وعماد الدين أبو القاسم ابن الأمير أبي الفتوح بن العاضد وبدر الدين عبد الوهاب بن إبراهيم بن العاضد أن جميع المواضع التي قبلي المدارس الصالحية من القصر الكبير والموضع المعروف بالتربة ظاهرا وباطنا بخط الخوخ السبع وجميع المواضع المعروف بالقصر الياضي بالخط المذكور وجميع المواضع المعروف بسكن أولاد شيخ الشيوخ وغيرهم من القصر الشارع بابه قبالة دار الحديث النبوي الكاملة وجميع المواضع المعروف بالقصر الغربي وجميع المواضع المعروف بدار الفطرة بخط المشهد الحسيني وجميع المواضع المعروف بدار الضيافة بحارة برجوان وجميع المواضع المعروف باللؤلؤة وجميع قصر الزمرذ وجميع البستان الكافوري ملك لبيت المال المولوي السلطاني الملكي الظاهري من وجه صحيح شرعي لا رجعة لهم فيه ولا لواحد منهم في ذلك ولا في شيء منه ولا مثنوية بسبب يد ولا ملك ولا وجه من الوجوه كما خلا ما في ذلك من مسجد لله تبارك وتعالى أو مدفن لأبائهم وورخ ذلك الأشهاد بثالث عشر ربيع الأول سنة ستين وثمانية وأثبت على قاضي القضاة صاحب تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعي رحمه الله تعالى وتقرر مع المذكورين أن مهما كان قبضوه من ثمان بعض الأماكن المذكورة التي عاقد عليها وكلاؤهم واتصلوا اليه بحاسبوا به من جلة ما يجرز ثمنه عند وكيل بيت المال وقبضت أيدي المذكورين عن التصرف في الأماكن المذكورة وغيرها ورسم بيعها فباعها وكيل بيت المال كمال الدين ظافر أولافاؤ ولاونقت شيئا فشيئا وبني في أماكنها ما يأتي ذكره إن شاء الله تعالى واشترى قاعة السدرة بجوار المدرسة والتربة الصالحية قاضي القضاة شمس الدين محمد بن إبراهيم بن عبد الواحد بن علي بن مسرور المقدسي الحنبلي مدرسا الحنابلة بالمدرسة الصالحية بألف وخمسة وسبعين ديناراً في ربيع جادى الآخرة سنة ستين وثمانية من كمال الدين ظافر بن القضيعة نصر وكيل بيت المال ثم باعها المذكور للملك الظاهر بيبرس في حادى عشرى جادى الآخرة المذكور وقاعة السدرة هذه قد صارت هي وقاعة الخليم أصل المدرسة الظاهرية الركنية البيروسية البندقدارية قال القاضي الفاضل وفي يوم الاثنين سادس شهر رجب يعنى من سنة أربع وثمانين وخمسمائة ظهر تسحب رجلين من المعتقلين في القصر أحدهما من أقارب المستنصر والآخري من أقارب الحافظ وأكبرهما سناً كان معتقلاً بالايوان حدث به مرض وأثنى فيه ففك حديدته ونقل إلى القصر الغربي في أوائل سنة ثلاث وثمانين واستمر لما به ولم يستقل من المرض وطلب فقده واسمه موسى بن عبد الرحمن أبي حمزة بن حيدرة بن أبي الحسن أخى الحافظ واسم الآخر موسى بن عبد الرحمن بن أبي محمد بن أبي اليسر بن محسن بن المستنصر وكان طفلاً في وقت الكائنة بأهله وأقام بالقصر الغربي مع من أسره به إلى أن كبر وشب قال وذكر أن القصر الغربي قد استولى عليه الخراب وعلا على جدرانه التشعث والهدم وأنه يجاور اصطبلات فيها جماعة من المفسدين وربما تسلق اليه للتطرق للنساء المعتقلات والمتسلق منه إذا قويت نفسه على التسحب لم تكن عقلته في القصر المذكور مانعة من التسحب قال وعدد من بقي من هذه الذرية بدار المظفر والقصر الغربي والايوان مائتان واثنتان وخمسون شخصاً ذكور ثمانية وتسعون واثان مائة وأربعة وخمسون تفصيله المقيمون بدار المظفر أحد وثلاثون

ذكورا أحد عشر كلهم أولاد العاضد لصلبه اثنا عشر بنات العاضد خمسة أخوته أربع جهات
 العاضد أربع بنات الحافظ ثلاث جهات يوسف ابنه وجبريل ابن عمه أربع المعتقلون بالايوان خمسة
 ونسبون رجلا منهم الامير أبو الظاهر بن جبريل بن الحافظ المقيمون بالقصر الغربي مائة وستة وستون شخصا
 ذكورا ثمان وثلاثون اكبرهم عمره عشرون سنة وأصغرهم عمره سبع عشرة سنة اثنا مائة وأربع وثلاثون

بنات أربع وستون اخوات وعمات وزوجات سبعون * قال وفي جادى

الآخرة سنة ثمان وثمانين وخمسمائة كانت عدة من دار المنظر بحارة

برجوان والقصر الغربي والايوان من أولاد العاضد وأقاربه ومن معهم

مضافا اليهم ثلثمائة واثنين وسبعين نفسا دار المنظر أحرار ومالك

مائة وست وستون نفسا القصر الغربي أحرار مائة وأربعون

نفسا الايوان تسعة وسبعون رجلا بالغون وأما منازل

العز فاستراها الملك المنظر ثقي الدين عمر بن شاهنشاه بن

نجم الدين ايوب بن شادى فى نصف شعبان سنة ست

وستين وخمسمائة وجعلها مدرسة للفقهاء

الشافعية واشترى الروضة وجعلها وقفا

على المدرسة المذكورة والله تعالى

اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب

وصلى الله على سيدنا محمد

وآله وسلم

تم الجزء المبارك بحمد الله وعونه ويتلوه الجزء الثانى الحارث

بيان الخطا والصواب في الجزء الاول من هذا الكتاب

خطا	صواب	صحيحة	سطر	خطا	صواب	صحيحة	سطر
به رامة	به وامة	٢	١٧	وأولاد الافارق	ووالد الافارقة	١٩	٢٧
قد دثرت بعده	قد ثرت بعده	٥	٠٨	ان عبد شمس بن	ان عبد شمس بن	١٩	٣٨
معظم	معظم			يشجب	يشجب		
وخيره	وصيره	٧	٢٥	البرارى الى يونية	البرارى الى ثونية	٢٠	٨
فالماء يجرى	لعل صوابه بقلب			بجميع	بجميع	٢٠	٨
من قلب سال	سال لانه من مخلف	٨	١٤	في الناس يجتروا	في الناس يجتروا	٢٠	١٤
والفرع المقدم	والفرغ المقدم	٩	٠٥	ويل بن حجير	وائل بن حجير	٢٠	٢٤
والفرع المؤخر	والفرغ المؤخر	٩	٠٥	السكسك	السكسك	٢٠	٢٤
كلخ	كلخ	٩	١٣ و ١٥	فلم يجبه أحد	فلم يجبه ولا أحد	٢٠	٣٨ و ٣٧
ريقرطس	ديمقراطس	٩	١٨	ابن لهيعة	ابن لهيعة	٢١	٠٥
تدوير	تدوير	٩	٢١	اسماء للبلد	اسماء للبلد	٢١	٣٦
ضرر قوتها غير	ضرر قوتها غير	٩	٢١	وهو مذ كرام	وهو اسم مذ كرام	٢١	٣٦
ساكنة	ساكنية	١٠	١١	ادخلوا مصران	ادخلوا مصران	٢١	٣٨
تمنع من سلوك	تمنع من سلوكها	١١	٣٩	شاء الله آمين	شاء الله آمين	٢١	٣٨
الجبال	الجبال	١١	٣٩	في كتاب ليس أحد	في كتاب ليس ليس أحد	٢٢	٠٧
صارت السنة	صارت القصة	١٢	١٦	ثم ربنا الله	ثم ربنا الله	٢٢	١٥
يحسب بين	يحسب بيني	١٢	١٨	قضى لسته ايام	قضى لسته ايام	٢٢	٢١
ومن السماوة	ومن السماوة	١٣	٠٧	من خلقته	من خلقته	٢٢	٢١
بيلا البيت	بيلا البيت	١٣	٢١	ضلعه	ضلعه	٢٢	٢٤
والصيصة	والمصيصة	١٣	٢٤	اجلا	اجلا	٢٢	٢٧
ومن السياة	ومن السبارة	١٣	٢٧	ابو نضرة	ابو بصرة	٢٢	٣٤
الاقسام السبعة	الاقاليم السبعة	١٤	٢٥	فأعانه الله	فأعانه الله	٢٢	٣٥
تشريفا	تشريفا	١٤	٣٣	قال ذبيان	قال ذبيان	٢٢	٣٧
المهالك	المهالك	١٤	٣٧	وياخذ منكم من	(هكذا في النسخ)	٢٢	٣٨
متشرف	لعله (متسرب)	١٥	٣٥	حب كما يتار مصر	وهو محل تأمل	٢٢	٣٨
بلا الصين	بلاد الصين	١٦	٣٦	أن من	ان غنم	٢٤	٠٤
التعير من بلاد	التعير من بلاد	١٦	٣٧	السفاد	الفصاد	٢٤	١٧
كران	مكران	١٦	٣٧	الجند العربي	الجند العربي	٢٤	٢٤
التحيه	البحه	١٧	٠٧	فاذا رأيت رجلا	فاذا رأيت رجلا	٢٤	٣٦
نهر يردع هران	يردع نهر هران	١٧	١٠	والطرمة	والطرمة	٢٦	٠١
البر الرومي	البحر الرومي	١٨	٠٩	الحافري	الحافري	٢٦	٠٢
معدونية	مقدونية	١٨	٣٥	بكل ساحر	بكل ساحر	٢٧	٢٨
ابنته قليمون	ابنة قليمون	١٩	١١	جدر الكعبة	جدر الكعبة	٢٨	٣٩
عاص	عابر	١٩	١٦				

خطا	صواب	صحيفة	سطر
ثم تمتد حتى	ثم تمتد حتى ينتهي	٥١	٢٩
نتهي			
وفي جودة	وفي جزيرة القمر	٥٢	٥٨
القمر			
وكذلك اغضوا	ولذلك اغضوا عنه	٥٢	٢١
عنه			
وكان فيما يذكر	لعله (فانه كان فيما يذكر الخ) ليكون جوابا لاما	٥٣	١٣
الخ			
كتاب جعفر	كتاب جغرافيا	٥٣	٢٥
لان نسبة	لان نسبة	٥٥	٢٠
وانما استدلاله	واما استدلاله	٥٦	٢٥
الى بناء على	الى ما	٥٦	٢٩
العزير لدين الله	المعز لدين الله	٦١	٥٨
والجزيرة يعرف	والجزيرة التي تعرف	٦١	٣٣
والجزيرة أيضا	والجزيرة أيضا	٦١	٣٤
منها	منها	٦١	٣٤
يفترغ	تفرغ	٦٢	٢٩
الموزون من	لعله (الوزن من)		
الدستورات	الدستورات	٦٢	٣١
المتحجة	(المتحجة)		
مستكا	مصطكا	٦٣	٢٨
حيث الغشمية في	حيث الغشمية في		
التثيل معتزل	التثيل معتزل	٦٤	٥٧
لامن دمة الشفق	ملق في دم الشفق	٦٤	٥٩
مدارة نفسه	مداراة نفسه	٦٤	١٩
بماء يتر	بماء يتر	٦٥	٢٢
انا متخرقة	انا متخرق	٦٦	٣٢
ذلك الخراب	ذلك الخراب	٦٨	٢٥
يلا كاف	يلا غير كاف	٦٨	٢٩
اصناف الكواكب	اصناف الكواكب	٧٠	٢٩
تسمى المنهل	تسمى المنهى	٧١	٢٢
خس ومائة	خس ومائة	٧١	٣٧
بن تسبب	بن شيب	٧٢	١٨
الشرال والقرى	الشرال تسع قرى	٧٣	١٤
وهي من قوص	وهي عمل قوص	٧٤	٥٥

خطا	صواب	صحيفة	سطر
الكافي الله به	الكافي لئيبه عيا سواه		
فقدما سواه	(هكذا في بعض النسخ فليتناقل)	٢٩	١٠
ويترك اصحابه	وينزل اصحابه	٢٩	٢٤
ثم شرحه	ثم شرحه	٢٩	٣٠
ثم دعا رجلا عاقلا	(هكذا في النسخ وفيه تأمل)	٢٩	٣٦
ثم لم يدع الخ			
ابو يعقوب	انبا فاعقوب	٣٠	٥٤
اسمه ابن عبد الله	اسمه جبير بن عبد الله	٣٠	٥٧
لمسلة بن محمد	لمحمد بن مسلة	٣٠	١٣
ولا يتغير	ولا يتغير	٣٢	٣٧
جزأ	جزأ	٣٣	٥١
جارويه	خارويه	٣٤	٣٧
اذا خرج	اذا أخرج	٣٧	٣٤
غطاه	تغطاه	٣٧	٣٨
بيت	يثب	٣٨	١٣
واحد	واحد	٣٩	٢٥
بعضها	يقصدها	٣٩	٣٩
واجرة	واجرة	٤١	٥٥
وآمنت بنوا	وآمنت بنوا		
اسرائيل	اسرائيل	٤٢	١٩
بماثلته	غائلته		
من الصيف	من الصيف	٤٢	٢٩
مصر واذا	مصر اذا	٤٣	١٨
اخبار البلدان	اخبار البلدان	٤٤	٢٤
النبيذ	كالنبيذ	٤٤	٣٦
وكثيرا	وكثير	٤٥	٥١
ضعيفة	صيفة	٤٦	١٢
واحد	واحد	٤٧	١٧
بوضع جرب	بوضع جرب	٤٧	٢٢
سيرهم	سفرهم	٤٧	٢٦
يعرض الهواء	يعرض للهواء	٤٧	٣٢
تعدباقية	بعدباقية	٤٨	٥٧
القرينة	القرية	٤٨	١٩
الابدان في	الابدان في	٤٨	٢٠
قوة عليه	قوة عليه	٤٩	٥٣

خطا	صواب	صحيفة	سطر	خطا	صواب	صحيفة	سطر
فدان	(وفي بعض النسخ)			وخرج بجيش	وخرج بجيش رجل	٧٩	٢٩
والباقي	فدان ويقال ان احمد			رجل			
	ابن مدبر اعتبر بما يصلح	٧٥	٠٩	بعيد الملك	عبد الملك	٧٩	٣٠
	للزراعة بأرض مصر			فقتل بجيش	فقتل بجيش	٧٩	٣٠
	فوجدته أربعة وعشرين			بضراية	بضرائب	٨٢	٠٩
	ألف ألف والباقي			القائد	القائد	٨٣	٠٤
الشريف	الشريف الجواني			غيرها	عبرتها	٨٣	١٤
الحزاني		٧٥	٢٧	الامر بن	الامر بن	٨٤	٣١ و ١٤
له الامراء	له الامراء	٧٧	٥				
تنويعي	تنويعي	٧٩	٢٦				

هذا ما وجدناه في الم لازم الاول من الجزء الاول مما يلزم التنبيه عليه وأغلبه من تحريف نسخ الاصل التي طبع منها هذا الكتاب كما يعلم بالوقوف عليها والله اعلم بالصواب

فهرست الجزء الاول من كتاب الخطط للعلامة المقرئى

صفحة	الموضوع	صفحة	الموضوع
٢	خطبة الكتاب	٢٢	الخليج الناصرى
٣	ذكر الرؤس الثمانية	٧٢	ذكر ما كانت عليه ارض مصر فى الزمن الاول
٤	فصل اول من رتب خطط مصر وأثارها الخ	٧٢	ذكر أعمال الديار المصرية وكورها
٥	ذكر طرف من هيئة الافلاك		ذكر ما كان يعمل فى اراضى مصر من حفر
٩	ذكر صورة الارض وموضع الاقاليم منها		الترع وعمارة الجسور ونحو ذلك من أجل
	ذكر محال مصر من الارض وموضعها من	٧٤	ضبط ماء النيل وتصريفه فى اوقاته
	الاقسام السبعة	٧٥	ذكر مقدار خراج مصر فى الزمن الاول
	ذكر حدود مصر وجهاتها		ذكر ما عمل المسلمون عند فتح مصر فى الخراج
	ذكر بحر القلزم	٧٦	وما كان من أمر مصر فى ذلك مع القبط
	ذكر البحر الرومى		ذكر اتقاء ض القبط وما كان من الاحداث
	ذكر اشتهاق مصر ومعناها وتعداد اسمائها	٧٩	فى ذلك
	ذكر طرف من فضائل مصر		ذكر نزول العرب بريف مصر واتخاذهم الزرع
	ذكر العجائب التى كانت بمصر من الطلسمات	٨٠	معاشا وما كان فى نزولهم من الاحداث
	والبرابى ونحو ذلك		ذكر قبالات اراضى مصر بعدما فشا الاسلام
	ذكر الدقائق والكنوز التى يسبها اهل مصر		فى القبط ونزول العرب فى القرى وما كان من
	المطالب	٨١	ذلك الى الروك الاخير الناصرى
	ذكر هلاك أموال اهل مصر	٨٧	ذكر الروك الاخير الناصرى
	ذكر اخلاق اهل مصر وطبائعهم وأمن جنهم	٩١	ذكر الديوان
	ذكر شئ من فضائل النيل	٩١	ذكر ديوان العساكر والجيش
	ذكر مخرج النيل وانبعائه	٩٥	ذكر انطاع والاقطاعات
	فصل فى الرد على من اعتقد أن النيل من سبل	٩٨	ذكر ديوان الخراج والاموال
	بفيض	٩٨	ذكر خراج مصر فى الاسلام
	ذكره قاييس النيل وزيادته	١٠٠	ذكر اصناف اراضى مصر واقسام زراعتها
	ذكر الجسر الذى كان يعبر عليه فى النيل	١٠٣	ذكر اقسام مال مصر
	ذكر ما قيل فى ماء النيل من مدح وذم	١١١	ذكر الاهرام
	ذكر عجائب النيل	١٢٢	ذكر الصم الذى يقال له ابو الهول
	ذكر طرف من تقدمه المعرفة بحال النيل فى كل	١٢٣	ذكر الجبال
	سنة	١٢٣	ذكر الجبل المقطم
	ذكر عبد الشهيد	١٢٥	الجبل الاحمر
	ذكر الخيلان التى شقت من النيل	١٢٥	جبل يشكر
	خليج سخا	١٢٥	ذكر الرصد
	خليج سردوس	١٢٨	ذكر مدائن ارض مصر
	خليج الاسكندرية	١٢٩	ذكر مدينة امسوس وعجائبها وملوكها
	خليج الفيوم والمنهى	١٣٤	ذكر مدينة منف وملوكها
	خليج القاهرة	١٤٤	ذكر مدينة الاسكندرية
	بحر ابى النجا	١٥٠	ذكر الاسكندر

صحيفة

٢٠٣

٢٠٣

٢٠٣

٢٠٤

٢٠٤

٢٠٤

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٥

٢٠٧

٢٠٨

٢٠٨

٢٠٨

٢٠٨

٢٠٩

٢٠٩

٢١٠

٢١١

٢١٢

٢١٣

٢١٣

٢٢٦

٢٢٦

٢٢٧

٢٢٨

٢٢٨

٢٣١

٢٣٢

٢٣٢

٢٣٣

٢٣٤

٢٣٥

٢٣٥

٢٣٦

٢٣٧

٢٣٧

صحيفة

١٥١

١٥٣

١٥٤

١٥٥

١٥٨

١٥٩

١٦٢

١٦٣

١٦٧

١٦٩

١٦٩

١٧٢

١٧٥

١٧٦

١٨٢

١٨٢

١٨٣

١٨٤

١٨٦

١٨٦

١٨٨

١٨٨

١٨٩

١٨٩

١٩٠

١٩١

١٩٤

١٩٧

١٩٩

١٩٩

١٩٩

٢٠٢

٢٠٣

٢٠٣

ذكر تاريخ الاسكندر

ذكر الفرق بين الاسكندر وذي القرنين وانما

رجلان

ذكر من ولي الملك بالاسكندرية بعد الاسكندر

ذكر منارة الاسكندرية

ذكر الملعب الذي كان بالاسكندرية وغيره

من العجائب

ذكر عود السواري

ذكر طرف مما قيل في الاسكندرية

ذكر فتح الاسكندرية

ذكر ما كان من فعل المسلمين بالاسكندرية

واتنقاض الروم

ذكر بحيرة الاسكندرية

ذكر خليج الاسكندرية

ذكر رجل حوادث الاسكندرية

ذكر مدينة اريب

ذكر مدينة تنيس

ذكر مدينة صا

رمل الغرابي

ذكر مدينة بلبس

ذكر بلد الورداء

ذكر مدينة ايلة

ذكر مدينة مدين

بقية خبر مدينة مدين

ذكر مدينة فاران

ذكر ارض الجفار

ذكر صعيد مصر

ذكر الجنادل ولع من اخبار ارض النوبة

ذكر تشعب النيل من بلاد علوة ومن يسكن

عليه من الامم

ذكر الحجة ويقال انهم من البربر

ذكر مدينة اسوان

ذكر بلاق

ذكر حائط العجوز

ذكر البقط

ذكر صحراء عذاب

ذكر مدينة الاقصر

ذكر البليانا

ذكر سمهود

ذكر ارجنوس

ذكر ابوبطر

ذكر ملوى

ذكر مدينة انصنا

ذكر القيس

ذكر دروط بلهاصة

ذكر سكر

ذكر منية الخصيب

ذكر منية الناسك

ذكر الجيزة

ذكر سجن يوسف عليه السلام

ذكر قرية ترسا

ذكر منية اندونة

ذكر وسيم

ذكر منية عقبة

ذكر حلوان

ذكر العزيز بن مروان

ذكر مدينة العرش

ذكر مدينة الفرما

ذكر مدينة القازم

التيه

ذكر مدينة دمياط

ذكر شطا

ذكر الطريق فيما بين مدينة مصر ودمشق

ذكر مدينة حطين

ذكر مدينة الرقة

ذكر عين شمس

المنصورة

العباسة

ذكر مدينة قفط بصعيد مصر

ذكر مدينة دندرة

ذكر الواحات الداخلة

ذكر مدينة سنتريه

ذكر الواحات الخارجة

ذكر مدينة قوص

ذكر مدينة اسنا

ذكر مدينة ادفو

صفحة	صحيحة	صفحة	صحيحة
	ذكر العسكر الذي بنى بظاهر مدينة فسطاط	٢٣٧	اهناس
٣٠٤	مصر	٢٣٧	ذكر مدينة الهنسا
	ذكر من نزل العسكر من امراء مصر من حين	٢٣٨	ذكر مدينة الاشموين
٣٠٦	بنى الى أن بنيت القطائع	٢٣٩	ذكر مدينة اخميم
٣١٣	ذكر القطائع ودولة بنى طولون	٢٤٠	ذكر مدينة العقاب
	ذكر من ولي مصر من الامراء بعد خراب	٢٤١	ذكر مدينة الفيوم
	القطائع الى أن بنيت القاهرة المعز على يد		يوسف بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم عليهم
٣٢٧	القائد جوهر	٢٤٧	السلام
	ذكر ما كانت عليه مدينة الفسطاط من كثرة	٢٤٧	ذكر ما قيل في الفيوم وخلقها من اوضاعها
٣٣٠	العمارة		ذكر فتح الفيوم ومبلغ خراجها وما فيها
٣٣٤	ذكر الامار الواردة في خراب مصر	٢٤٩	من المرافق
٣٣٥	ذكر خراب الفسطاط	٢٥٠	مدينة النحريرية
٣٣٩	ذكر ما قيل في مدينة فسطاط مصر	٢٥٠	ذكر تاريخ الخلقة
٣٤٢	ذكر ما عليه مدينة مصر الان وصفتها	٢٥٠	ذكر ما قيل في مدة ايام الدنيا ما مضى وبقاها
٣٤٣	ذكر ساحل النيل بمدينة مصر		ذكر التواريخ التي كانت للامم قبل تاريخ
٣٤٥	ذكر المنشأة	٢٥٨	القبط
٣٤٧	ذكر ابواب مدينة مصر	٢٦١	ذكر تاريخ القبط
٣٤٨	ذكر القاهرة القاهرة المعز لدين الله	٢٦٢	ذكر دقلطيانوس الذي يعرف تاريخ القبط به
	ذكر ما قيل في نسب الخلفاء الفاطميين بناء	٢٦٣	ذكر اسابيع الايام
٣٤٨	القاهرة	٢٦٤	ذكر اعياد القبط من النصرى بديار مصر
٣٤٩	ذكر الخلفاء الفاطميين		ذكر ما وافق ايام الشهور القبطية من
٣٥٩	ذكر ما كان عليه موضع القاهرة قبل وضعها		الاعمال في الزراعات وزيادة النيل وغير ذلك
٣٦٠	ذكر حدة القاهرة		على ما نقله اهل مصر عن قدمائهم واعتمدوا
	ذكر بناء القاهرة وما كانت عليه في الدولة	٢٦٩	عليه في امورهم
٣٦٠	الفاطمية		ذكر تحويل السنة الخراجية القبطية الى
	ذكر ما صار اليه القاهرة بعد استيلاء	٢٧٣	السنة الهلالية العربية
٣٦٤	الدولة الايوبية عليها	٢٨٥	ذكر فسطاط مصر
٣٦٥	ذكر طرف ما قيل في القاهرة ومنجزاتها		ذكر ما كان عليه موضع الفسطاط قبل
٣٧٢	ذكر ما قيل في مدة بقاء القاهرة ووقت خرابها	٢٨٦	الاسلام الى أن اختطه المسلمون مدينة
	ذكر مسالك القاهرة وشوارعها على ما هي	٢٨٧	ذكر الحصن الذي يعرف بقصر الشمع
٣٧٣	عليه الآن	٢٨٨	ذكر حصار المسلمين بالقصر وفتح مصر
٣٧٧	ذكر سور القاهرة	٢٩٤	ذكر ما قيل في مصر هل فتح بصلح او عنوة
٣٨٠	ذكر ابواب القاهرة		ذكر من شهد فتح مصر من الصحابة رضى الله
٣٨٠	باب زويلة	٢٩٥	عنهم
٣٨١	باب النصر	٢٩٦	ذكر السبب في تسمية مدينة مصر بالفسطاط
٣٨١	باب القنطرة	٢٩٦	ذكر الخطط التي كانت بمدينة الفسطاط
٣٨٢	باب القنطرة		ذكر امراء الفسطاط من حين فتح مصر
٣٨٣	باب الشعرية	٢٩٩	الى أن بنى العسكر
باب			

صفحة		صفحة	
٤٠٤	المنظر الثلاث	٣٨٣	باب سعادة
٤٠٤	قصر الشوك	٣٨٣	الباب المحروق
٤٠٤	قصر أولاد الشيخ	٣٨٣	باب البرقية
٤٠٤	قصر الزمرذ		ذكر قضاة الخلفاء ومناظرهم والامناع
٤٠٥	الركن المخلق		بطرف من ما ترهم وما صارت اليه أحوالها
٤٠٥	السقيفة	٣٨٣	من بعدهم
٤٠٦	دار الضرب	٣٨٤	القصر الكبير
٤٠٧	خزانة السلاح	٣٨٥	قاعة الذهب
٤٠٧	المارستان العتيق	٣٨٧	كيفية سباط شهر رمضان بهذه القاعة
٤٠٧	التربة المغزية	٣٨٧	عمل سباط عيد الفطر بهذه القاعة
٤٠٨	القصر النافعي	٣٨٨	الايوان الكبير
٤٠٨	الخزائن التي كانت بالقصر	٣٨٨	عبد الغدير
٤٠٨	خزانة الكتب	٣٩٠	المحول
٤٠٩	خزانة الكسوات	٣٩١	وصف الدعوة وترتيبها
٤١٤	خزائن الجوهر والطيب والطرائف	٣٩١	الدعوة الاولى
٤١٦	خزائن الفرش والامتعة	٣٩٣	الدعوة الثانية
٤١٧	خزائن السلاح	٣٩٣	الدعوة الثالثة
٤١٨	خزائن السروج	٣٩٣	الدعوة الرابعة
٤١٨	خزائن الخيم	٣٩٤	الدعوة الخامسة
٤٢٠	خزانة الشراب	٣٩٤	الدعوة السادسة
٤٢٠	خزانة التوابل	٣٩٥	الدعوة السابعة
٤٢٢	دار التعبية	٣٩٥	الدعوة الثامنة
٤٢٢	خزانة الادم	٣٩٥	الدعوة التاسعة
٤٢٢	خزائن دارا فكنين	٣٩٥	ابتداء هذه الدعوة
٤٢٣	خبر نزار واقنكنين	٣٩٧	الدواوين
٤٢٣	خزانة البنود	٣٩٧	ديوان المجلس
٤٢٥	دار الفطرة	٤٠٠	ديوان النظر
٤٢٧	المشهد الحسيني	٤٠١	ديوان التحقيق
٤٣٠	ما كان يعمل في يوم عاشوراء	٤٠١	ديوان الجيوش والرواتب
٤٣٢	ذكر أبواب القصر الكبير الشرقي	٤٠٢	ديوان الانشاء والمكاتبات
٤٣٢	باب الذهب	٤٠٢	التوقيع بالقلم الدقيق في المظالم
٤٣٢	جلوس الخليفة في الموالد بالمنظرة علو باب	٤٠٢	التوقيع بالقلم الخليل
٤٣٣	باب البحر	٤٠٣	مجلس النظر في المظالم
٤٣٤	باب الرياح	٤٠٣	رتب الامراء
٤٣٥	باب الزمرذ	٤٠٤	قاضى القضاة
٤٣٥	باب العيد	٤٠٤	قاعة الفضة
٤٣٥	باب قصر الشوك	٤٠٤	قاعة السدرة
			قاعة الخيم

صفحة	باب الديلم	صفحة	ذكر المناظر التي كانت للخلفاء الفاطميين	صفحة
٤٣٥	باب تربة الزعفران	٤٣٥	ومواضع زرعهم وما كان لهم فيها من امور	٤٣٥
٤٣٥	باب الزهومة	٤٣٥	جيلة	٤٦٥
٤٣٥	ذكر المنجر	٤٣٥	منظرة الجامع الازهر	٤٦٥
٤٣٨	ذكر دار الوزارة الكبرى	٤٣٨	ذكر لياى الوقود	٤٦٥
	ذكر رتبة الوزارة وهيئة خلعتهم ومقدار		منظرة اللؤلؤة	٤٦٧
	جاريهم وما يتعلق بذلك	٤٣٩	منظرة الغزالة	٤٦٩
	ذكر الحجر التي كانت برسم الصبيان الحجرية	٤٤٣	دار الذهب	٤٧٠
	ذكر المناخ السعيد	٤٤٤	منظرة السكرة	٤٧٠
	ذكر اصطبل الطارمة	٤٤٤	ذكر ما كان يعمل يوم فتح الخليج	٤٧٠
	ذكر دار الضرب وما يتعلق بها	٤٤٥	منظرة الدوكة	٤٧٩
	دار العلم الجديدة	٤٤٥	منظرة المقس	٤٨٠
	موسم اول العام	٤٤٥	منظرة البعل	٤٨٠
	ذكر ما كان يضرب فى خيس العدى من		منظرة التاج	٤٨١
	خرايب الذهب	٤٥٠	منظرة الخس وجوه	٤٨١
	ذكر دار الوكالة الامرية	٤٥٠	منظرة باب الفتوح	٤٨١
	ذكر مصلى العيد	٤٥١	منظرة الصناعة	٤٨٢
	ذكر هيئة صلاة العيد وما يتعلق بها	٤٥١	دار الملك	٤٨٣
	ذكر القصر الصغير الغربى	٤٥٧	منازل العز	٤٨٤
	الميدان	٤٥٧	الهودج	٤٨٥
	البستان الكافورى	٤٥٧	قصر القرافة	٤٨٦
	القاعة	٤٥٧	المنظرة ببركة الحبش	٤٨٦
	ابواب القصر الغربى	٤٥٨	البساتين	٤٨٧
	باب الساباط	٤٥٨	قبة الهواء	٤٨٧
	باب التبانين	٤٥٨	بحر أبى المنجا	٤٨٧
	باب الزمرد	٤٥٨	قصر الورد بالخاقانية	٤٨٨
	ذكر دار العلم	٤٥٨	بركة الحب	٤٨٩
	ذكر دار الضيافة	٤٦٠	المشهى	٤٩٠
	ذكر اصطبل الحجرية	٤٦١	ذكر الايام التي كانت الخلفاء الفاطميون	
	ذكر مطبخ القصر	٤٦٢	يتخذونها اعياد او مواسم تسخ بها احوال	
	درب السلسلة	٤٦٢	الرعية وتكثر عنهم	٤٩٠
	ذكر الدار المأمونية	٤٦٢	موسم رأس السنة	٤٩٠
	المأمون البطائحي	٤٦٢	موسم اول العام	٤٩٠
	حبس المعونة	٤٦٣	يوم عاشوراء	٤٩٠
	ذكر الحسبة ودار العيار	٤٦٣	عبد النصر	٤٩٥
	اصطبل الجيزة	٤٦٤	الموايد الستة	٤٩١
	دار الدياج	٤٦٤	لياى الوقود الاربع	٤٩١
	الاهراء السلطانية	٤٦٤	موسم شهر رمضان	٤٩١

صفحة	الميلاد	صفحة	الميلاد
٤٩٤	٤٩١	٤٩١	ابطال المسكرات
٤٩٤	٤٩٢	٤٩٢	ذكر مذاهبهم في اول الشهور
٤٩٥	٤٩٢	٤٩٢	قافلة الحاج
٤٩٥	٤٩٢	٤٩٢	موسم عيد الفطر
٤٩٥	٤٩٢	٤٩٢	عيد النحر
٤٩٦	٤٩٢	٤٩٢	عيد الغدير
	٤٩٣	٤٩٣	كسوة الشتاء والصف
	٤٩٣	٤٩٣	موسم فتح الخليج
	٤٩٣	٤٩٣	ذكر التوروز

تمت فهرست الجزء الاول من كتاب الخطط

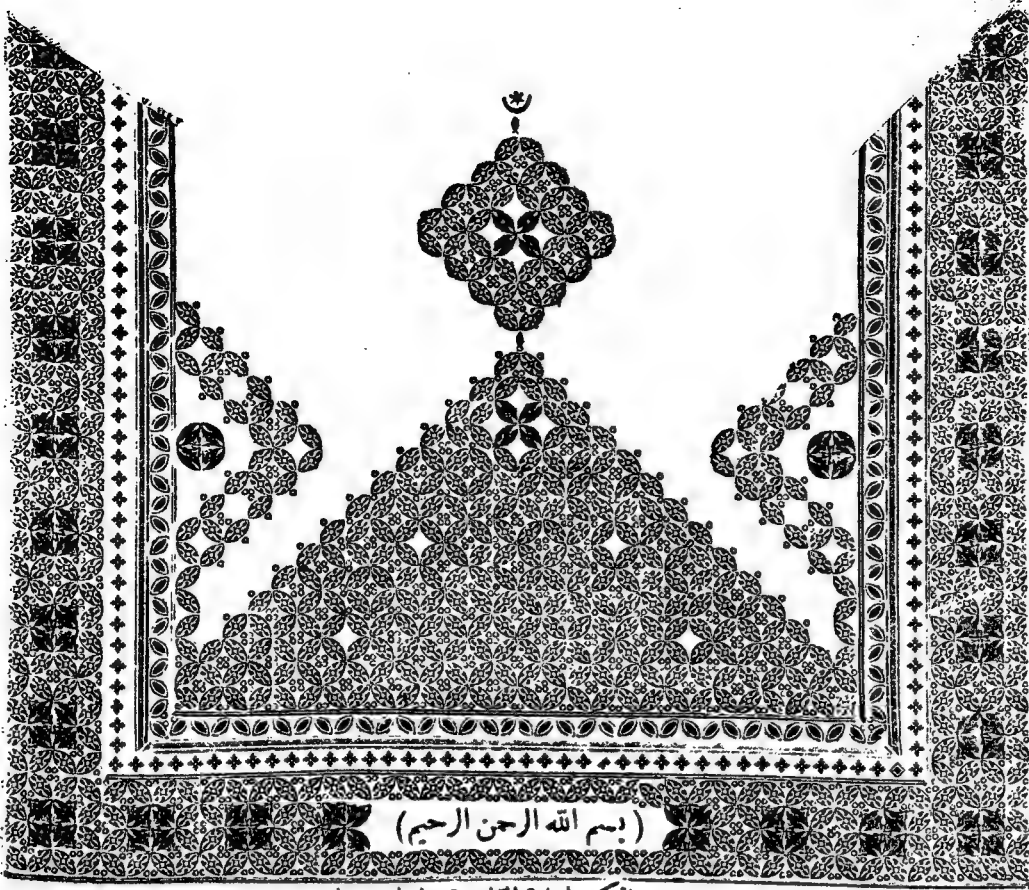
كِتَابُ
الْمَوَاعِظِ وَالْإِعْتِبَارِ
بِذِكْرِ الْخَطِّ وَالْأَشْيَاءِ
الْمَعْرُوفِ بِالْخَطِّ الْمَقْرِزِيِّ

تَأَلَّفَ
تَقِيُّ الدِّينِ أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عَمَّالٍ الْقُرَيْشِيُّ
الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٨٤٥ هـ

الجزء الثاني

طبعة جديدة بالأوفست

دار صادر
بيروت



(ذكر حارات القاهرة وظواهرها)

قال ابن سيده والحارة كل محلة دنت منازلها قال والمحلة منزل القوم وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات وهي * (حارة بهاء الدين) هذه الحارة كانت قديما خارج باب الفتوح الذي وضعه القائد جوهر عندما اختط أساس القاهرة من الطوب التي وقديني من هذا الباب عقدة برأس حارة بهاء الدين وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذي وضعه امير الجيوش بدر الجلال وهو الموجود الآن وخذت هذه الحارة عرضا من خط باب الفتوح الآن الى خط حارة الورثانة بسوق المرحلين وحدتها طولها فيما وراء ذلك الى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة تعرف بحارة الريحانية والوزيرية وهما طائفتان من طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين فان بها كانت مساكنهم وكان فيها الهاتين الطائفتين دور عظيمة وحوانيت عديدة وقبل لها أيضا بين الحارتين واتصلت العمارة الى السور ولم تزل الريحانية والوزيرية بهذه الحارة الى أن كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب بالعبيد

حارة بهاء الدين

(ذكر واقعة العبيد)

وسميا أن وتغن الخلافة جوهر أحد الاستاذين المحنكين بالقصر تحدث في ازالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة العاضد لدين الله عندما ضايق اهل القصر وشده عليهم واستبد بأموار الدولة وأضعف جانب الخلافة وقبض على اكابر اهل الدولة قصر ارفع جوهر عدة من الامراء المصريين والجنود وافق رأيهم أن يبعثوا الى الفرنج ببلاد الساحل يستدعونهم الى القاهرة حتى اذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكره ثاروا وهم بالقاهرة واجتمعوا مع الفرنج على اخراجه من مصر فسيروا رجلا الى الفرنج وجعلوا كتبهم التي معه في نعل وحفظت بالجلد مخافة أن يفتن بها فصار الرجل الى البير البيضاء قريسا من بليس فاذا بعض اصحاب صلاح الدين هنالك فأذكروا الرجل من اجل أنه جعل الذم في يده وراهما وليس فيهما الاثر المشي والرجل رث الهيئة فارتاب وأخذ النعلين وشقهما فوجد الكتب بيطنهما فحمل الرجل والكتب الى صلاح الدين فقتل خطوط الكتب حتى عرفت فاذا الذي كتبها من اليهود الكتاب فأمر بقتله فاعتصم بالاسلام وأسلم وحدثه الخبر فبلغ ذلك وتغن الخلافة فاستنصر الشر وخاف على نفسه ولزم القصر وامتنع من الخروج منه فأعرض صلاح الدين

المحنكين
الحافظين كذا
يؤخذ من
القاموس

عن ذلك جملة وطال الامد فظن الخصى انه قد أهمل امره وشرع يخرج من القصر وكانت له منظره بناها
بناحية الخرقانية في بستان نخرج اليها في جماعة وبلغ ذلك صلاح الدين فأغض اليه عدة هجموا عليه وقتلوه في
يوم الأربعاء الخامس بقين من ذي القعدة سنة أربع وستين وخمسة وأحتزوا رأسه وأتوا بها الى صلاح الدين
فاشتهر ذلك بالقاهرة واشيع فغضب العسكر المصري وثاروا بأجمعهم في سادس عشره وقد انضم
اليهم عالم عظيم من الامراء والعامة حتى صاروا ما يذف على خمسين ألفا وساروا الى دار الوزارة وفيها يومئذ
سكانها صلاح الدين وقد استعدوا بالاسلحة فبادر شمس الدولة بنخر الدين توران شاه أخو صلاح الدين وصرخ
في عساكر الغزو وركب صلاح الدين وقد اجتمع اليه طوائف من اهله واقاربه وجميع الغزوات بهم ووقفت الطائفة
الريحانية والطائفة الجيوشية والطائفة القرchie وغيرهم من الطوائف السودانية ومن انضم اليهم بين
القصرين فشارت الحروب بينهم وبين صلاح الدين واشتد الامر وعظم الخطب حتى لم يبق الا هزيمة صلاح الدين
واصحابه فعند ذلك امر توران شاه بالجملة على السودان فقتل فيها أحد مقدميهم فأنكف بأسمه قليلا وعظمت
جملة الغز عليهم فأنكسروا الى باب الذهب ثم الى باب الزهومة وقتل حينئذ عدة من الامراء المصريين
وكثير من عداهم وكان العاضد في هذه الواقعة يشرف من المنطرة فلما رأى اهل القصر كسرة السودان
وعساكر مصر ومواعلي الغز من اعلى القصر بالتشاب والحجارة حتى أنكوا فيهم وكفوه عن القتال وكادوا
ينهزمون فأمر حينئذ صلاح الدين النفاطين باحراق المنطرة فأحضر شمس الدولة النفاطين وأخذوا في تطيب
فارورة النفط وصوبوا بها على المنطرة التي فيها العاضد فخاف العاضد على نفسه وفتح باب المنطرة زعيم الخلافة
أحد الاستادين وقال بصوت عال امير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول دونكم والعبيد الكلاب
أخرجوهم من بلادكم فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم وتخاذلوا فحمل عليهم الغز فانكسروا وركب القوم
أقبيتهم الى أن وصلوا الى السبوفين فقتل منهم كثير وأسروا منهم كثير ومنعوا هائل على الغز فكان فارق
عليهم وكان في دار الارمن التي كانت قريسا من بين القصرين خلق عظيم من الارمن كاهن رماة ولهم جاري الدولة
يجري عليهم فعند ما قرب منهم الغز رموهم عن يد واحدة حتى امتنعوا عن أن يسيروا الى العبيد فأحرق شمس
الدولة دارهم حتى هلكوا حرقا وقتلا ومروا الى العبيد فصاروا كلبا دخلوا مكانا أحرق عليهم وقتلوا فيه الى
أن وصلوا الى باب زويلة فاذا هم مغلق فحصروا هناك واستقر فيهم القتل مدة يومين ثم بلغهم أن صلاح الدين
أحرق المنصورة التي كانت اعظم حاراتهم وأخذت عليهم افواه السكك فأيقنوا أنهم قد أخذوا الاحالة فصاحوا
الامان فامنوا ذلك يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة وفتح لهم باب زويلة فخرجوا الى الجيزة فعدا عليهم
شمس الدولة في العسكر وقد قوا بأموال المهزومين وأسلحتهم وحكموا فيهم السيف حتى لم يبق منهم
الا الشريد وتلاشى من هذه الواقعة امر العاضد وكان من غرائب الاتفاقات أن الدولة الفاطمية كان الذي
افتتح لها بلاد مصر وبني القاهرة جوهر القائد والذي كان سببا في ازالة الدولة وخراب القاهرة جوهر المنعوت
بمؤمن الخلافة هذا ثم لما استبد صلاح الدين يوسف بسلطنة الديار المصرية بعد موت الخليفة العاضد لدين الله
سكن هذه الحارة الامير الطواشي الخصى بهاء الدين قراقوش بن عبد الله الاسدي فعرفت به *

(حارث برجوان) منسوبة الى الاستاد أبي الفتوح برجوان الخادم وكان خصيا ابضا تامم الخلافة ربي في دار
الخليفة العزيز بالله وولاه امر القصور فلما حضرته الوفاة وصاه على ابنه الامير أبي علي منصور فلما مات العزيز
بالله اقيم ابنه منصور في الخلافة من بعده وقام بتدبير الدولة أبو محمد الحسن بن عمار الكاظمي فدير الامور
وبرجوان ينسكده فيما يصدر عنه ويختص بطوائف من العسكر ودونه الى أن افسد أمر ابن عمار فظفر
برجوان في تدبير الامور يوم الجمعة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وصار الواسطة بين
الحاكم وبين الناس فأمر بجمع الغلمان ونهاهم عن التعرض لأحد من الكاظمين والمغاربه ووجه الى دار ابن عمار
فمنع الناس عنها بعد أن كانوا قد احاطوا بها واتهبوا منها وأمرات يجري لاصحاب الرسوم والرواتب جميع
ما كان ابن عمار قطعه وأجرى لابن عمار ما كان يجري له في ايام العزيز بالله من الجرايات لنفسه ولاهله وحرمة
ومبلغ ذلك من اللطم والتوايل خمسمائة دينار في كل شهر يزيد عن ذلك أو ينقص عنه على قدر الاسعار مع ما كان
له من الفاكهة وهو في كل يوم سلة بدينار وعشرة ارطال شع بدينار ونصف وحل يلج وجعل كاتبه أبا العلاء

فهد ابن ابراهيم النصراني يوقع عنه ويتطر في قصص الرافعين وظلاماتهم فجلس لذلك في القصر وصار يطالعه بجميع ما يحتاج اليه ورتب الغلمان في القصر وأمرهم بملازمة الخدمة وتفقد أحوالهم وأزال علل أولياء الدولة وتفقد أمور الناس وأزال ضروراتهم ومنع الناس كافة من الترحل له فكان الناس يلقونه في داره فإذا تكامل لقاءهم ركبوا بين يديه إلى القصر ما عدا الحسين بن جوهر والقاضي ابن النعمان فقط فانهم ما كانوا يتقدمونه من دورهم إلى القصر أو يلحقونه ويكون سلامهما عليه في القصر حتى أنه لقب كاتبه فهدا بالرئيس فصاري مخاطب بذلك ويكتب به * وكان برجوان يجلس في دهايز القصر ويجلس الرئيس فهد بالدلهيز الأول يوقع ويتطرو يطالع برجوان ما يحتاج اليه مما يطالع به الحاكم فيخرج الأمر بما يكون العمل به وترتق أحوال برجوان إلى أن بلغ النهاية فقصر عن الخدمة وتشاغل ببلذاته وأقبل على سماع الغناء وأكثر من الطرب وكان شديد المحبة في الغناء فكان المغنون من الرجال والنساء يحضرون داره فيكون معهم كأحد ثم يجلس في داره حتى يمضي صدر النهار ويتكامل جميع أهل الدولة وأرباب الأشغال على بابه فيخرج راكباً ويمضي إلى القصر فيمشي من الأمور ما يختار بغير مشاورة فلما تزايد الأمر وكثرت استبداده تحترده الحاكم ونقم عليه أشياء من تجربته عليه ومعاملته له بالأذلال وعدم الامتثال منها أنه استدعاه يوماً وهو راكب معه فصار إليه وقد ثنى رجله على عنق فرسه وصار باطن قدمه وفيه انخف قال له وجه الحاكم ونحو ذلك من سوء الأدب فلما كان يوم الخميس سادس عشر شهر ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة انفذ إليه الحاكم عشيبة للركوب معه إلى المقاس بغاء بعد ما تباطأ وقد ضاق الوقت فلم يكن بأسرع من خروج عقيق الخادم بأهله ليصبح قتل مولاي وكان هذا الخادم عيناً لبرجوان في القصر فاضطرب الناس وأشرف عليهم الحاكم وقام زيدان صاحب المظلة فصاح بهم من كان في الطاعة فلينصرف إلى منزله ويكر إلى القصر المعمور فانصرف الجميع فكان من خبر قتل برجوان أنه لما دخل إلى القصر كان الحاكم في بستان يعرف بدورة التين والعناب ومعه زيدان فوافاه برجوان بها وهو قائم فسلم ووقف فسار الحاكم إلى أن خرج من باب الدورية فوثب زيدان على برجوان وضربه بسكين كانت معه في عنقه وأبدره قوم كانوا قد أعدوا للقتل به فأخنوه حراجه بالخناجر واحتزوا رأسه ودفنوه هناك ثم إن الحاكم أحضر إليه الرئيس فهدا بعد العشاء الأخيرة وقال له أنت كافي وأتمنه وطمنه فكانت مدة نظر برجوان في الوساطة سنتين وثمانية أشهر تنقص يوماً واحداً ووجد الحاكم في تركته مائة منديل يعني عمامة كلها شروب ملونة معمرة على مائة شاشية وألف سراً ويل ديقية بألف تسكة تحرير أرمي ومن الثياب المخيطة والصحاح والخلي والمصاغ والطيب والقرش والصباغات الذهب والفضة ما لا يحصى كثرة ومن العين ثلاثة وثلاثين ألف دينار ومن الخيل الركابية مائة وخمسين فرساً وخمسين بغلة ومن بغال النقل ودواب الغلمان نحو ثلثمائة رأس ومائة وخمسين سرجاماً عشرون ذهباً ومن الكتب شيء كثير وحمل لجارته من مصر إلى القاهرة رجل على ثمانين حملاً قال ابن خلكان وبرجوان بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح الجيم والواو وبعد ألف فون هكذا وجدته مقيداً بخط بعض الفضلاء وقال ابن عبد الظاهر ويسمى الوزغ سماه به الحاكم (حارث زويلة) قال ابن عبد الظاهر لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبر التي تعرف بئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا والبايان المعروفان بياي زويلة وقال ياقوت زويلة بفتح الزاي وكسر الواو وباء ساكنة وفتح اللام أربعة مواضع الأقول زويلة السودان وهي قصة أعمال قرآن في جنوب افريقية مدينة كثيرة النخل والزرع الثاني زويلة المهدي بلد كالربض للمهدي اختطه عبد الله الملقب بالمهدي واسكنه الرعية وسكن هو بالمهدي التي استجدها فكانت دكاكين الرعية وامتعتهم بالمهدي ومنازلهم وحرهم بزويلة فكانوا ينظرون بالنهار في المهدي ويبيتون ليل بزويلة وزعم المهدي أنه فعل بهم ذلك ليأمن عائلتهم قال أحول بينهم وبين أموالهم ليلاً وبينهم وبين نسائهم نهاراً الثالث باب زويلة بالقاهرة من جهة القسطنطين الرابع حارث زويلة محلة كبيرة بالقاهرة بينها وبين باب زويلة عدة محال سميت بذلك لأن جوهر غلام المعز لما اختط محله بالقاهرة أنزل أهل زويلة بهذا المكان فتسمي بهم (الحارة المحمودية) الصواب في هذه الحارة أن يقال حارة المحمودية على الإضافة فانهم عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المحمودية وقد ذكرها المسيحي

حارة زويلة

في تاريخه مرارا قال في سنة اربع وتسعين وخسمائة وفيها اتمت الطائفة المجددية والبناسية واشتبه امر هذه الحارة على ابن عبد الظاهر فلم يعرف نسبها لمن وقال لا اعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود الا ركن الاسلام محمود بن اخت الصالح بن رزيك صاحب التربة بالقراة اللهم الا ان يكون محمود بن مصال الملكي الوزير فقد ذكر ابن القفطي ان اسمه محمود ومحمود صاحب المسجد بالقراة وكان في زمن السري ابن الحكم قبل ذلك وهذا وهم آخر فان ابن مصال الوزير اسمه سليمان وينعت بنجم الدين ووقعت في هذه الحارة نكتة قال القاضي الفاضل في متجددات سنة اربع وتسعين وخسمائة والساطان يومئذ بمصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين وكان في شعبان قد تابع اهل مصر والقاهرة في اظهار المنكرات وترك الانكار لها وابعاد اهل الامر والنهي فعلها وتفا حش الامر فيها الى ان غلبه العنبر ~~لـ~~ ثمرة من يعصره واقبت طاحون بالمجودية لطعن حشيشة للبرز وافردت برسمه وحيت بيوت المزر واقبت عليها الضرائب الثقيلة فغناها ما انتهى امره في كل يوم الى ستمائة دينار ومنع المزار البيوت ليشترى من مواضع الحى وجلت أوانى الخمر على رؤس الاشهاد وفي الاسواق من غير منكر وظهر من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت ميسورها * (حارة الجودرية) هذه الحارة عرفت ايضا بالطائفة الجودرية احدثوا في أيام الحاكم بأمر الله على ما ذكره المسيحي وقال ابن عبد الظاهر الجودرية منسوبة الى جماعة تعرف بالجودرية اختطوها وكانوا اربع مائة منهم أبو علي منصور الجودري الذي كان في أيام العزيز بالله وزادت مكاتته في الايام الحاكمية فأضيفت اليه مع الاحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغير ذلك ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها وهي انها كانت سكن اليهود والمعروفة بهم فبلغ الخليفة الحاكم انهم يجتمعون بها في اوقات خلواتهم ويغنون

حارة الجودرية

وأتمه قد ضلوا ودينهم معتل * قال لهم نبيهم نعم الادام الخلل

ويستخزون من هذا القول ويتعرضون الى ما لا ينبغي سماعه فأتى الى ابوابها وشدوا عليهم ليلا وأحرقها فالى هذا الوقت لا يبيت بها يهودى ولا يسكنها ابدا وقد كان في الايام العزيرية جودر الصقلي ايضا ضرب عنقه ونهب ماله في سنة ست وثمانين وثلثمائة * (حارة الوزيرية) هي ايضا تنسب الى طائفة يقال لها الوزيرية من جملة طوائف العسكر وكانت اول ما تعرف بحارة بستان المصمودى وعرفت ايضا بحارة الاكراد قال ابن عبد الظاهر الوزيرية منسوبة الى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلس وقال ابن الصيرفي والطائفة المنعوبة بالوزيرية الى الآن منسوبة اليه يعنى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلس أبو الفرج كان من اهل بغداد فخرج منها الى بلاد الشام ونزل بمدينة الرملة واقام بها فصار فاعا وكبلا للتجار بها واجتمع في قبله مال عجز عن ادائه ففر الى مصر في ايام كافور الاخشيدى فتعلق بخدمته ووثب اليه بالتجرف فباع اليه امتعة احبل بنمها على ضياع مصر فكثر لذلك تردده على الريف وعرف اخبار القرى وكان صاحب حيل ودهاء ومكر ومعرفة مع ذكاه مفرط وفطنة فظهر في معرفة الضياع حتى كان اذا سئل عن امر غلالها او مبلغ ارتقا عنها وسائر احوالها الظاهرة والباطنة اتى من ذلك بالغرض فكثر أمواله واتسعت احواله وأعجب به كافور لما اخبره من الفطنة وحسن السياسة فقال لو كان هذا مسلما اصلى ان يكون وزير اقل بلغه هذا عن كافور فأتى نفسه الى الولاية وأحضر من علمه شرائع الاسلام سرا فلما كان في شعبان سنة ست وخسين وثلثمائة دخل الى الجامع بمصر وصلى صلاة الصبح وركب الى كافور ومعه محمد بن عبد الله ابن الخازن في خلق كثير فخلع عليه كافور ونزل الى داره ومعه جمع كثير وركب اليه اهل الدولة يهنونه ولم يتأخر عن الحضور اليه احد فغص بمكانه الوزير أبو الفضل جمعق بن القرات وقلق بسببه وأخذ في التدبير عليه ونصب الحبال له حتى خافه يعقوب فخرج من مصر فارا منه يريد بلاد المغرب في شوال سنة سبع وخسين وقدمات كافور فخلق بالعزلاين الله أبي تميم معد فوقع منه موقعا حسنا وشاهد منه معرفة وتدبير فلم يزل في خدمته حتى قدم من المغرب الى القاهرة في شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلثمائة فقلده في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وستين الخراج وجميع وجوه الاموال والحسبة والسواحل والاعشار والجوالى والاحباس والمواريث والشرطتين وجميع ما يضاف الى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الاعمال وأشار له في ذلك كله عسلوج بن الحسن وكتب لهما بحال بذلك قرى في يوم الجمعة على منبر جامع احمد بن طولون فقبضت ايدى سائر العمال والمتضمنين وجلس يعقوب وعسلوج في دار الامارة في جامع احمد بن طولون للتدبير على الضياع وسائر وجوه الاموال وحضر الناس

حارة الوزيرية

للقبالات وطلبا بالبقايا من الاموال مما على الناس من المال لكن والمتقبلين والعمال واستقصيا في الطلب ونظرا
 في المظالم فتوفرت الاموال وزيد في الضياع وتزايد الناس وتكاثفوا واستمتعوا بأخذ الدينار معزيا فانضج
 الدينار الراضى وانحط ونقص من صرفه اكثر من ربع دينار ففسر الناس كثيرا من أموالهم في الدينار الأبيض
 والدينار الراضى وكان صرف المعزى خمسة عشر درهما ونصفا واشتد الاستخراج فكان يستخرج في اليوم نصف
 وخمسون ألف دينار معزى واستخرج في يوم واحد مائة وعشرون ألف دينار معزى وحصل في يوم واحد من
 مال تيس ودمياط والاشمونين اكثر من مائتي ألف دينار وعشرين ألف دينار وهذا شيء لم يسمع قط بمثله في بلد
 فاستمر الامر على ذلك الى المحرم سنة خمس وستين وثلاثمائة قد شاغل يعقوب عن حضور ديوان الخراج وانفرد بالنظر
 في أمور المعزدين الله في قصره وفي الدور الموافقة عليها وبعد ذلك بقليل مات المعزدين الله في شهر ربيع الآخر
 منها وقام من بعده في الخلافة ابنه العزيز بالله أبو منصور زار فقوض له عقوب النظر في سائر أموره وجعله
 وزيره في أول المحرم سنة سبع وستين وثلاثمائة وفي شهر رمضان سنة ثمان وستين لقبه بالوزير بالوزر بالاجل وأمر
 ان لا يخاطبه أحد ولا يكاتبه الا به وخلف عليه وحمل ورسم له في محرم سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة ان يبدأ له
 في مكاتبه باسمه على عنوانات الكتب النافذة عنه وخرج توقيع العزيز بذلك وفي هذه السنة اعتقل في القصر
 ورد الامر الى خير بن القائم فأقام معتقلا عدة شهر ثم اطلق في سنة أربع وسبعين وحمل على عدة خيول وقرئ
 سجل برده الى تدبير الدولة ووجهه خمسمائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ملكه العزيز رفاهم فكان
 يعقوب أول وزراء الخلفاء الفاطميين بديار مصر فبدأ برأمر مصر والشام والحرمين وبلاد المغرب واعمال هذه
 الاقاليم كلها من الرجال والاموال والقضاء والتدبير وعمل له اقطاعا على كل سنة بمصر والشام مبلغها ثلثمائة ألف
 دينار وانسعت دائرته وعظمت مكاتبه حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب وكان يجلس كل يوم في داره يأمر
 وينهى ولا يرفع اليه رقة الا وقع فيها ولا يسأل في حاجة الا قضاه ورتب في داره الحجاب نوبا وأجلدهم على
 مراتب وألبسهم الديباج وقلدهم السيوف وجعل لهم المناطق ورتب فرسين في داره للزينة لا تبرج واقفة
 بسمو وجها ولجها لهم ببرد ونصب في داره الدواوين فجعل ديوانا للزينة فيه عدة كتاب وديوانا للجيش فيه عدة
 كتاب وديوانا للاموال فيه عدة كتاب وعدة جهابذة وديوانا للخراج وديوانا للسجلات والانشاء وديوانا
 للمستغلات وأقام على هذه الدواوين زمانا وجعل في داره خزانة للكسوة وخزانة للمال وخزانة للادفات وخزانة
 للاشربة وعمل على كل خزانة ناظرا وكان يجلس عنده في كل يوم الاطباء لينظروا في حال الغلمان ومن يحتاج منهم
 الى علاج أو اعطاء دواء ورتب في داره الكتاب والاطباء يقفون بين يديه وجعل في داره العلماء والادباء والشعراء
 والفقهاء والمتكلمين وأرباب الصنائع لكل طائفة مكان مفرد وأجرى على كل واحد منهم الارزاق وألف كتب
 في الفقه والقرآت ونصب له مجلسا في داره يحضره في كل يوم ثلاثاء ويحضر اليه الفقهاء والمتكلمون وأهل
 الجدل يناظرون بين يديه فن تالكفه كتاب في القرآت وكتاب في الاديان وهو كتاب الفقه واختصره وكتاب في آداب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب في علم الابدان وصلاحيها في ألف ورقة وكتاب في الفقه مما سمعه من الامام
 المعزدين الله والامام العزيز بالله وكان يجلس في يوم الجمعة ايضا ويقرأ مصنفاته على الناس بنفسه وفي حضرته
 القضاة والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والخبا والنهود فاذا فرغ من قراءة ما يقرأ من مصنفاته قام
 الشعراء ينشدون مدائحهم فيه وكان في داره عدة كتاب ينسخون القرآن الكريم والفقه والطب وكتب
 الادب وغيرها من العلوم فاذا فرغوا من نسخها قوبلت وضبطت وجعل في داره قراء وأئمة يصلون في مسجد
 داره وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولعائلته وخواص غلمانه ومن يستدعيه عليها وينصب عدة مواثيقية الحجاب
 وخواصه من أهل العلم ووجوه كتابه وخواص غلمانه ومن يستدعيه عليها وينصب عدة مواثيقية الحجاب
 والكتاب والخواص وكان اذا جلس يقرأ كتابه في الفقه الذي سمعه من الامم والعزير لا يمنع أحد من مجلسه فيجتمع
 عنده الخاص والعام ورتب عند العزيز بالله جماعة لا يخاطبون الا بالقائد وأنشأ عدة مساجد ومسكن
 بمصر والقاهرة وكان يقيم في شهر رمضان الاطعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل السيرة والتعفف والجماعة كثيرة
 من الفقهاء وكان اذا فرغ الفقهاء والوجوه من الاكل معه يطاف عليهم بالطيب ومرض مرة من علة اصابته
 يده فقال فيه عبد الله بن محمد بن أبي الجرع

- * يد الوزير هي الدنيا فان آلت *
- * رأيت في كل شيء ذلك الاما *
- * تأمل الملك وانظر فرط علمه *
- * من اجله واسأل القرطاس والقلم *
- * وشاهد البيض في الاغمد حائمة *
- * الى العدا وكثيرا ما روين دما *
- * وانفس الناس بالشكوى قد انصلت *
- * كأنما اشعرت من أجله سقما *
- * هل ينهض المجد الا ان يؤيده *
- * ساق يقدم في انهاضه قدما *
- * لولا العزيز وآراء الوزير معا *
- * تحيفتنا خطوب تشعب الاما *
- * فقل لهذا وهذا انما شرف *
- * لا وهن الله ركنيه ولا اندما *
- * كلا كما لم يزل في الصالحات بدا *
- * مبسوطه ولساننا طاقا وقفا *
- * ولا أصابكأ أحداث دهر كما *
- * ولا طوى لك كما عشتما على *
- * ولا انجحت عنك يا مولاي عافية *
- * فقد محوت بما أوليتني العدا *

وكان الناس يفتون بكتابه في الفقه ودرس فيه الفقهاء بجامع مصر وأجرى العزيز بالله لجماعة فقهاء يحضرون مجلس الوزير أرزاقا في كل شهر تكفيهم وكان للوزير مجلس في داره للنسظر في رفاع المرافعين والمتظلمين ويوقع بيده في الرفاع ويخطب الخصوم بنفسه وأراد العزيز بالله ان يسافر الى الشام في زمن ابتداء الفلكية فأمر الوزير ان يأخذ الائمة لذلك فقال يا مولاي لكل سفر أهمة على مقداره فما الغرض من السفر فقال اني أريد التفرج بدمشق لآكل القراصيا فقال السمع والطاعة وخرج فاستدعى جميع ارباب الحمام وسألهم عما بدمشق من طيور مصر واسماء من هي عنده وكانت مائة ونيفا وعشرين طائرا ثم التمس من طيور دهمشق التي هي في مصر عدة فاحضرها وكتب الى نائبه بدمشق يقول ان بدمشق كذا وكذا طائرا وعرفه اسما من هي عنده وأمره باحضارها اليه جميعها وان يصيب من القراصيا في ككل كغدة ويشدها على كل طائر منها ويسرحها في يوم واحد فلم يحضر الا ثلاثة ايام أو أربعة حتى وصلت الحمام كلها ولم يتأخر منها الا نحو عشر وعلى جناحها القراصيا فاستخرجها من الكواغد وعملها في طبق من ذهب وغطاها وبعث بها الى العزيز بالله مع خادم وركب اليه وقدم ذلك وقال يا أمير المؤمنين قد حضر ناقبالك القراصيا ههنا فان اغناك هذا القدر واللاستد عينا شيأ آخر فمجبب العزيز بالوزير وقال مثلك يخدم المملوك يا وزير واتفق انه سابق العزيز بين الطيور فسبق طائر الوزير يعقوب طائر العزيز فشق ذلك على العزيز ووجد اعداء الوزير سيدلا الى الطعن فيه فكتبوا الى العزيز انه قد اختار من كل صنف اعلاه ولم يترك لأمير المؤمنين الا ادناه حتى الحمام فبلغ ذلك الوزير فكتب الى العزيز

قل لا أمير المؤمنين الذي * له العلي والمثل الثاقب

طائر لك السابق لكنه * لم يأت الاولة حاجب

فأعجب العزيز بذلك وأعرض عما وشى به ولم يزل على حال رفيعة وكلمة نافذة الى ان ابتدأت به علمته يوم الاحد الحادى والعشرين من شوال سنة ثمانين وثلثمائة ونزل اليه العزيز بالله بعوده وقال له وددت انك تباع فابنا عك بمالى أو تفدى فأفديك بولدى فهل من حاجة توصى بها يا يعقوب فبكى وقبل يده وقال اما فيما يخصنى فانت ارفعى بحقى من ان اترعيك اياه وأرأف على من ان اوصيك به ولكنى انصح لك فيما يتعلق بك وبدولتك سالم الروم ما سالوك واقنع من الحمدانية بالدعوة والشكر ولا تنق على مفرج بن دعلج ان عرضت لك فيه فرصة وانصرف العزيز فأخذته السكتة * وكان في سبيل الموت يقول لا يغلب الله غالب ثم قضى رحمه ليله الاحد نجس خلون من ذى الحجة فأرسل العزيز بالله الى داره الكفن والحنوط وتولى غسله القاضي محمد بن النعمان وقال كنت والله اغسل لحيته وأنا ارفق به خوفا ان يفتح عينه في وجهى وكفن في خمسين ثوبا ثلثين مثقالا يعنى منسوجا بالذهب ووشى مذهبا وشرب ديبقى مذهبا وحقة كافورا وقارورنى مسك وخمسين مناماء ورد وبلغت قيمة الكفن والحنوط عشرة آلاف دينار وخرج مختارا الصقلي وعلى بن عمر العداس والرجال بين أيديهم يتادون لآية كلام أحد ولا ينطق وقد اجتمع الناس فيما بين القصر ودار الوزير التي عرفت بدار الدياساج ثم خرج العزيز من القصر على بغله والناس يمشون بيزيديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه حتى وصل الى داره فنزل وصلى عليه وقد طرح على تابوته ثوب منقل ووقف حتى دفن بالقبة التي كان بناها وهو يبكى ثم انصرف وسمع العزيز وهو يقول واطول

أسنى عليك ياوزير والله لو قدرت أفديك بجميع ما املك لفعلت وأمر بإجراء علمانه على عادتهم وعق جميع مما ليك وأقام ثلاثاً لا يأكل على مائدة ولا يحضرها من عادته الحضور وعمل على قبره ثوبان مثقلان وأقام الناس عند قبره شهرًا وغدا الشعراء إلى قبره ثمانمائة شاعرًا جيزوا كلهم وبلغ العزبان عليه ستة عشر ألف دينار دينا فأرسل بها إلى قبره فوضعت عليه وقرئت على أرباب الديون والزم القراء بالمقام على قبره وأجرى عليهم الطعام وكانت الموائد تحضر إلى قبره كل يوم مدة شهر يحضر نساء الخاصة كل يوم ومعهن نساء العامة فتقوم الجوارى بأقداح الفضة والبلور وملاعق الفضة فيسقين النساء الشرية والسويق بالسكر ولم تتأخر نائحة ولا لائحة عن حضور القبر مدة الشهر وخلف املاً كواضياً عاقياً سيور بها وعينا وورقا وأنى ذهباً وفضة وجوهرًا وعنباً وطيباً ونياباً وفرشاً ومصاحف وكتباً وجوارى وعبيدًا وخيلاً وبغالاً ونوقاً وحراً وإبلًا وغلالاً وخزائن ما بين اشربة وأطعمة قومت بأربعة آلاف ألف دينار سوى ما جهز به ابنته وهو ما قيمته مائتا ألف دينار وخاف ثمان مائة حظية سوى جوارى الخدمة فلم يتعرض العزبان لشيء مما يملكه أهله وجواريه وعلمانه وأمر بحفظ جهاز ابنته إلى أن تزوجها وأجرى لمن في داره كل شهر ستمائة دينار للنفقة سوى الكسوة والجربات وما يحمل اليهم من الاطعمة من القصر وأمر بنقل ما خلفه إلى القصر فلما تم له من يوم وفاته شهر قطع الأمير منصور بن العزبان جميع مسمة لانه وأقر العزبان جميع ما فعله الوزير وما لاه من العمال على حاله وأجرى الرسوم التي كان يجريها وأقر علمانه على حالهم وقال هؤلاء صنائي وكانت عدة علمان الوزير أربعة آلاف غلام عرفوا بالطائفة الوزيرية وزاد الوزير أرزاقهم عما كانت عليه وأدناهم واليهم تنسب الوزيرية فانها كانت مساكينهم واتفق أن الوزير عمر قبة اتفق عليها خمسة عشر ألف دينار وأخر ما قال لقد طال أمر هذه القبة ما هذه قبة هذه تربة فكانت كذلك ودفن تحتها وموضع قبره اليوم المدرسة صاحبية واتفق أنه وجد في داره رقعة مكتوب فيها

احذروا من حوادث الأزمان * وتوقوا طوارق الحداث

قد أمنتم رب الزمان ونعمتم * رب خوف مكم في الأمان

حارة الباطلية

فلما قرأها قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولم يلبث بعدها الا اياما يسيرة ومريض فمات (حارة الباطلية) عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية قال ابن عبد الظاهر وكان المعز لما قسم العطاء في الناس جاءت طائفة فسألت عطاء فقيل لها افرغ ما كان حاضرا ولم يبق شيء فقالوا رحننا نحن في الباطل فسموا الباطلية وعرفت هذه الحارة بهم وفي سنة ثلاث وستين وستمائة احترقت حارة الباطلية عندما كثر الحريق في القاهرة ومصر واتهم النصارى بفعل ذلك فجمعهم الملك الظاهر ببيرس وحملت لهم الاحطاب الكثيرة والحلقة وقد مو الجرحوا بالنار فشفع لهم الامير فارس الدين اقطاعي انا بك العساكر على ان يلتزموا بالاموال التي احترقت وان يحملوا الى بيت المال خمسين ألف دينار فتركوا وجرى في ذلك ما تستحسن حكايته وهو أنه قد جمع مع النصارى سائر اليهود وركب السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للشنى يحرقهم لما نالههم من البلاء فيماد هواه من حريق الاماكن لاسيما الباطلية فانها أتت النار عليها حتى حرقت بأمرها فلما حضر السلطان وقدم اليهود والنصارى ليحرقوا برز ابن الكازروني اليهودي وكان صيرفيا وقال للسلطان سألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء الكلاب الملاعين اعدائنا وأعدائكم احرقنا ناحية وحدنا ففتح السلطان والامراء وحينئذ تقرر الامر على ما ذكر فندب لاستخراج المال منهم الامير سيف الدين بلبان المهراني فاستخلص بهم في عدة سنين وتناول الحال فدخل كتاب الامراء مع محاديعهم وتحميلوا في ابطال ما بقي فبطل في ايام السعيد بن الظاهر وكان سبب فعل النصارى لهذا الحريق حنقهم لما اخذوا الظاهر من الفرنج ارسوق وقيسارية وطرابلس ويافا وانطاكية وما زالت الباطلية خرابا والناس تضرب بحريقها المثل لمن يشرب الماء كثيرا فيقولون كان في باطنه حريق الباطلية ولما عمر الطواشي به ادر المقدم داره بالباطلية عمر فيها مواضع بعد سنة خمس وثمانين وسبع مائة * (حارة الروم) قال ابن عبد الظاهر واخطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما نقل ذلك عليهم قالوا الجوانية لا غير والوراقون الى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة اليوم بالجوانية وفي سبع عشر ذى الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة امر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم فهدمت ونبت * (حارة الديلم) عرفت بذلك لتزول الديلم الواصلين مع فتكين النرابي حين قدم ومعه لولاد

حارة الروم

حارة الديلم

مولاه معز الدولة البونيه وجماعة من الديلم والاتراك في سنة ثمان وستين وثلاثمائة فسكنوا بها فعرفت بهم * وهفتكين هذا يقال له الفتكين أبو منصور التركي الشراي غلام معز الدولة أجد بن بويه ترقى في الخدم حتى غلب في بغداد على عز الدولة مختارين معز الدولة وكان فيه شجاعة وثبات في الحرب فلما سارت الاتراك من بغداد لحرب الديلم جرى بينهم قتال عظيم اشتهر فيه هفتكين الا ان أصحابه انهزموا عنه وصار في طائفة قليلة فولى بمن معه من الاتراك وهم نحو الاربع مائة فسار الى الرحبة وأخذ منها على البر الى ان قرب من حوشبة احدى قرى الشام وقد وقع في قلوب العرب ان منه مهابة فخرج اليه ظالم بن مرهوب العقيلي من بعلبك وبعث الى أبي محمود ابراهيم ابن جعفر أمير دمشق من قبل الخليفة المعز لدين الله يعلمه بقدم هفتكين من بغداد لاقامة الخطبة العباسية وخوفه منه فأنفذ اليه عسكريا وسار الى ناحية حوشبة يريد هفتكين وسار بشارة الخادم من قبل أبي المعالي ابن حمدان عون الهفتكين فرّد ظالم الى بعلبك من غير حرب وسار بشارة بهفتكين الى حصص فحمل اليه أبو المعالي وتلقاه واكرمه وكان قد ثار بدمشق جماعة من أهل الدعارة والفساد وحاربوا عمال السلطان واشتد أمرهم وكان كبيرهم يعرف بابن الماورد فلما بلغهم خبر هفتكين بعثوا اليه من دمشق الى حصص يستدعونه ووعدوه بالقيام معه على عساكر المعز واخراجهم من دمشق ليلي عليهم فوقع ذلك منه بالموافقة وسار حتى نزل بنية العقاب لايام بقيت من شعبان سنة أربع وستين وثلاثمائة فبلغ عسكري المعز خبر الفريخ وانهم قد قصدوا طرابلس فساروا بأجمعهم الى لقاء العدو ونزل هفتكين على دمشق من غير حرب فأقام أياما ثم سار يريد محاربة ظالم ففتر منه ودخل هفتكين بعلبك فطرقه العدو من الروم والفريخ واتهموا بعلبك واحرقوا ذلك في شهر رمضان وانتشروا في اعمال بعلبك والباق يقتلون ويأسرون ويحرقون وقصدوا دمشق وقد التحق بها هفتكين فخرج اليهم أهل دمشق وسألوهم الكف عن البلد والتزموا بمال الفريخ اليهم هفتكين وأهدى اليهم وتكلم معهم في انه لا يستطيع جباية المال لقوة ابن الماورد وأصحابه وأمر ملك الروم به فقبض عليه وقيدته وعاد في المال من دمشق بالعنف وحمل الى ملك الروم ثلاثين ألف دينار ورحل الى بيروت ثم الى طرابلس فتمكن هفتكين من دمشق وأقام بها الدعوة لابي بكر عبد الكريم الطائع بن المطيع العباسي وسير الى العرب ألسرا يا فظفرت وعادت اليه بعده بمن أسرته من رجال العرب فقتلهم صبيرا وكان قد تخوف من المعز فكاتب القرامطة يستدعيهم من الاحساء للقدوم عليه لمحاربة عساكر المعز وما زال بهم حتى وافوا دمشق في سنة خمس وستين ونزلوا على ظاهرها ومعهم كثير من أصحاب هفتكين الذين كانوا قد اشتقوا في البلاد فقوى بهم ولقي القرامطة وحمل اليهم وسرّ بهم فأقاموا على دمشق أياما ثم رحلوا نحو الرملة وبها أبو محمود فلقوا بها ونزل القرامطة الرملة وأصبوا القتال على يافا حتى كل الفريقان وسموا جميعا من طول الحرب وسار هفتكين على الساحل ونزل صيدا وبها ظالم بن مرهوب العقيلي وابن الشيخ من قبل المهز فقاتلهم قتالا شديدا انهزم منه ظالم الى صور وقتل بين الفريقين نحو أربعة آلاف رجل فقطع أيدي القتلى من عسكري المعز وسيرها الى دمشق فطيف بها ثم سار عن صيدا يريد عكا وبها عسكري المعز وكان قد مات المعز في ربيع الاخر وقام من بعده ابنه العزيز بالله وسير جوهر القائد في عسكري عظيم الى قتال هفتكين والقرامطة فباغ ذلك القرامطة وهبهم على الرملة ووصل الخبر بمسيره الى هفتكين وهو على عكا فخاف القرامطة وفروا عنها فنزلها جوهر وسار من القرامطة الى الاحساء التي هي بلادهم جماعة وتأخر عدة وسار هفتكين من عكا الى طبرية وقد علم بمسير القرامطة وتأخر بعضهم فاجتمع بهم في طبرية واستعد للقائه جوهر وجمع الاقوات من بلاد حوران والثنية وادخلها الى دمشق وسار اليها فخص بها ونزل جوهر على ظاهر دمشق لثمان بقين من ذي القعدة فبنى على معسكره سورا وحفر خندقا عظيما وجعل له أبوابا وجمع هفتكين الناس للقتال وكان قد بقي بعد ابن الماورد رجل يعرف بقسام التراب وصار في عدة وافرة من الدعار فأعانه هفتكين وقوام أمته بالسلاح وغيره ووقعت بينهم وبين جوهر حروب عظيمة طويلة الى يوم الحادي عشر من ربيع الاول سنة ست وستين وثلاثمائة فاختل أمر هفتكين وهم بالفرار ثم انه استظهر ووردت الاخبار بقدم الحسن بن أحمد القرمطي الى دمشق فطلب جوهر الصلح على ان يرحل عن دمشق من غير ان يتبعه أحد وذلك انه رأى أمواله قد قلت وهلك كثير مما كان في معسكره حتى صار أكثر عسكريه رجالة وأعوزهم العلف وخشى قدوم القرامطة فأجابه هفتكين وقد عظم فرجه واشتد سروه فرحل في ثالث جادى الاولى وجد في المسير وقد قرب القرامطة فأناخ بطبرية فبلغ ذلك القرمطي

فقصده وقد سار عنها الى الرملة فبعث اليه بسرية كانت لها مع جوهر وقعة قتل فيها جماعة من العرب وأدركه
القرمطي وسار في أثره هفتكين فأتى الحسن بن أحمد القرمطي بالرملة وقام من بعده بأمر القرامطة ابن ٤٠ جعفر
ففسد ما بينه وبين هفتكين ورجع عن الرملة الى الاحساء وناصب هفتكين القتال وألح فيه على جوهر حتى انهزم
عنه وسار الى عسقلان وقد غنم هفتكين مما كان معه شيئا يجلب عن الوصف ونزل على البلد محاصرا لها وبلغ ذلك
العزيز فاستعدت للسير الى بلاد الشام فلما طال الامر على جوهر راسل هفتكين حتى يقرر الصلح على مال يحمله
اليه وان يخرج من تحت سيف هفتكين فعلق سيفه على باب عسقلان وخرج جوهر ومن معه من تحت وساروا
الى القاهرة فوجد العزيز قد برز يدا المسير فساوم معه وكان مدة قتال هفتكين لجوهر على ظاهر الرملة
وفي عسقلان سبعة عشر شهرا وسار العزيز بالله حتى نزل الرملة وكان هفتكين بطرية فسار الى لقاء العزيز ومعه
أبو اسحاق وأبو طاهر أخو عز الدولة ابن بختيار بن أحمد بن بويه وأبو اللعادي مرزبان عز الدولة ابن بختيار بن عز
الدولة ابن بويه فخار بويه فلم يكن غير ساعة حتى هزمت عساكر العزيز عساكر هفتكين وملكوه في يوم الخميس سبع
بقي من المحترمة ثمان وستين وثلاثمائة واستأمن أبو اسحاق ومرزبان بن بختيار وقتل أبو طاهر أخو عز الدولة
ابن بختيار وأخذ أكثر أصحابه اسرى وطلب هفتكين في القتلى فلم يوجد وكان قد فرقت الهزيمة على فرس
بفرده فأخذه بعض العرب أسيرا فقدم به على مفزع بن دعلج بن الجراح الطائي وعما مته في عنقه فبعث به الى
العزيز فأمر به فشنه في العسكر وطيف به على جبل فأخذ الناس يلطمونه ويحزنون لحبسه حتى رأى في نفسه العبر
ثم سار العزيز بهفتكين والاسرى الى القاهرة فاصطنعه ومن معه وأحسن اليه غاية الاحسان وأنزله في دار
وواصله بالاطعام والخلع حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع مولانا العزيز بالله وتطوق في اليه بما غمر في من فضله
واحسانه فلما بلغ ذلك العزيز قال لعمه حيدر باعتم والله اني أحب ان أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم
الذهب والفضة والجوهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار وان يكون ذلك كله من عندي وبلغ العزيز ان
الناس من العاتية يقولون ما هذا التركي فأمر به فشنه في أجل حال ولما رجع من تطوفه وهب له مالا جزيلا
وخلع عليه وأمر سائر الاولياء بأن يدعوه الى دورهم فامتنع الامن على له دعوة وقد علم اليه وقاد بين يديه الخيول
ثم ان العزيز قال له بعد ذلك كيف رأيت دعوات أصحابنا فقال يا مولانا حسنة في الغاية وما فهم الامن انعم وأكرم
فصار يركب للصيد والتفرج وجمع اليه العزيز بالله أصحابه من الأتراك والديلم واستحجبه واختص به وما زال على
ذلك الى ان توفي في سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة فاتهم العزيز وزيره يعقوب بن كلس انه سمع لانه هفتكين كان يترفع
عليه فاعتقله مدة ثم أخرجه * (حارة الأتراك) هذه الحارة تجاه الجامع الأزهر وتعرف اليوم بدرب الأتراك
وكان نافذا الى حارة الديلم والوراقون القدماء تارة يفردون بها من حارة الديلم وتارة يضيفونها اليها ويجعلونها من
حقوقها فيقولون تارة حارة الديلم والأتراك وتارة يقولون حارة الديلم والأتراك وقيل لها حارة الأتراك لان هفتكين
لما غاب ببغداد سار معه من جنسه أربع مائة من الأتراك وتلاحق به عند ورود القرامطة عليه بدمشق عدة من
أصحابه فلما جمع لحرب العزيز بالله كان أصحابه ما بين ترك وديلم فلما قبض عليه العزيز وزود دخل به الى القاهرة
في الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاثمائة كما تقدم نزل الديلم مع أصحابهم في موضع حارة
الديلم ونزل هفتكين بآراك في هذا المكان فصار يعرف بحارة الأتراك وكانت مختلطة بحارة الديلم لانها أهل دعوة
واحدة الان كل جنس على حدة لتخالقهما في الجنسية ثم قبل بعد ذلك درب الأتراك * (حارة كامة) هذه
الحارة مجاورة لحارة الباطنية وقد صارت الآن من جملتها كانت منازل كامة بها عند ما قدم مواسم المغرب مع
القائد جوهر ثم مع العزيز وموضع هذه الحارة اليوم حمام كواي وما جاورها مما وراء مدرسة ابن الغنم حيث
الموضع المعروف بدرب ابن الاعسر الى رأس الباطنية وكانت كامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين

حارة
الأتراك

حارة
كامة

* (ذكر أبي عبد الله الشيعي)

هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي من أهل صنعاء اليمن ولي الحسبة في بعض أعمال بغداد ثم سار الى ابن
حوشب باليمن وصار من كبار أصحابه وكان له علم وفهم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن حوشب موت الحلواني
داعى المغرب ورفقه فقال لابي عبد الله الشيعي ان أرض كامة من بلاد المغرب قد خربها الحلواني وأبوسفيان
وقدمانا وليس لها غيرك فبادر فانهاموطاة ممهدة لك تخرج من اليمن الى مكة وقد زوده ابن حوشب بمال

فسأل عن حجاج كرامة فأرشد اليهم واجتمع بهم واخفى عنهم قصده وذلك انه جلس قريبا منهم فسمعهم يتحدثون
بفضائل آل البيت فغضبهم في ذلك وأطال ثم نهض ليقيم فسألوه أن يأذن لهم في زيارته فأذن لهم فصاروا
يترددون اليه لمارأوا من علمه وعقله ثم أنهم سألوه أين يقصد فقال أريد مصر فسر وابعثته ورحلوا من مكة وهو
لا يخبرهم شيئا من خبره وما هو عليه من القصد وشاهدوا منه عبادة وورعا وتحررا جاوزا هادة فقويت رغبتهم فيه
واشغلوا على محبته واجتمعوا على اعتقاده وساروا بأسرهم خدما له وهو في انشاء ذلك يستخبرهم عن بلادهم
ويعلم احوالهم ويفحص عن قبائلهم وكيف طاعتهم للسلطان بافريقية فقالوا له ليس له علينا طاعة وبيننا وبينه
عشرة ايام قال افعلوا ما اقولوا وشغلنا وما برح حتى عرف جميع ما هم عليه فلما وصلوا الى مصر أخذ
يودعهم فشق عليهم فراقه وسألوهم عن حاجته بمصر فقال مالي بهامن حاجة الا أني اطلب التعليم بها قالوا
فاما اذا كنت تقصد هذا فان بلادنا أنفع لك وأطوع لأمرك ونحن نعرف بمحك وما زالوا به حتى اجابهم
الى المسير معهم فصاروا به الى أن قاربوا بلادهم وخرج الى لقاءهم اصحابهم وكان عندهم حس كبير من التشيع
واعتماد عظيم في محبة اهل البيت كما قرره الخلواني فغرتهم القوم خبر أبي عبد الله فقاموا بحق تعظيمه
واجلاله وورعوا في نزوله عندهم واقترعوا فيه ثم ارتحلوا الى ارض ككامة فوصلوا اليها منتصف
الربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين فاسمهم الامن سألوه أن يكون منزله عنده فلم يوافق احد منهم وقال
أين يكون فيج الاخير فمجبوا من ذلك ولم يكونوا قاطن ذكره له منذ صباه فدلوه عليه فقصده وقال اذا حللنا به
صرا نأتي كل قوم منهم في ديارهم ونزورهم في بيوتهم فرضوا جميعا بذلك وسار الى جبل ايلهان وفيه فيج
الاخير فقال هذا فيج الاخير وما سمى الا بكم ولقد جاء في الآثار انه هدى هجرة نبويها عن الاوطان ينصره فيها
الاخير من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتمان ونحو حكيم في هذا الفج هي فيج الاخير فتسامعت
به القبائل وأتته البربر من كل مكان وعظم أمره حتى أن كرامة اقتلت عليه مع قبائل البربر وهو لا يدكر اسم
المهدي ولا يعرج عليه فبلغ خبره ابراهيم بن الاغلب امير افريقية فقال ابو عبد الله ككامة أنا صاحب
النذر الذي قال لكم ابوسفيان والخلواني فازدادت محبتهم له وعظم أمره فيهم وأتته القبائل من كل مكان
وسار الى مدينة ناصروق وجع النبل وصير أمرها للسنن بن هارون كبير كامة وخرج للعرب قطر وغنم
وعمل على تاصروق خند فافرجعت اليه قبائل من البربر وحاربوه قاتلهم بهم وصارت اليه اموالهم ووالى
الغزو فيهم حتى استقام له أمرهم فساروا أخذوا من عدة فبعث اليه ابن الاغلب بعساكر كانت له معهم حروب
عظيمة وخطوب عديدة وأبنا ككامة كثيرة آلت الى غلب أبي عبد الله وانتشارا أصحابه من كامة في البلاد فصار
يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيا طوي ليان هاجر الى وأطاعني وأخذ يفرى الناس بان
الاغلب وبذكر كرامات المهدي وما يفتح الله له ويعدهم بأنهم يملكون الارض كلها وسار الى عبيد الله بن محمد
رجالا من كامة اخبروه بما فتح الله له وانه يتنظرونه فوافوا عبيد الله بسلمة من ارض حصن وكان قد اشترى اوطابه
الخليفة المكتفي ففتر منه بانه أبي القاسم وسار الى مصر وكان لهما مقصص مع النوشري عامل مصر حتى خلاصا
منه ولحقا بلاد المغرب وبلغ ابن الاغلب زيادة الله خبره عبيد الله فأرسل اليه العيون وأقام له الاعوان حتى
قبض عليه بسلمة وكان عليها اليسع بن مدرار وحبس بها هو وابنه أبو القاسم وبلغ ذلك ابا عبد الله وقد عظم
أمره فسار وضايق زيادة الله بن الاغلب وأخذوا منه شيئا بعد شيئا وصار فيها ينف على مائتي ألف وألح على
القيروان حتى فر زيادة الله الى مصر ومذكها أبو عبد الله ثم سار الى رفاة فدخلها أول رجب سنة ست وتسعين
ومائتين وفرق الدور على كامة وبعث اليه مال الى البلاد وجمع الاموال ولم يخاطب باسم أحد فلما دخل شهر رمضان
سار من رفاة فاهتز لرحيله المغرب بأسره وخافته زنانه وغيرها وبعثوا اليه بطاعتهم وسار الى سلجماة ففتر منه
اليسع بن مدرار واليه ودخل البلد فأخرج عبيد الله وابنه من السجن وقال هذا المهدي الذي كنت ادعوك
اليه وأركبه هو وابنه ومشي بسائر رؤساء القبائل بين ايديهم ما هو يقول هذا مولاكم ويسكن من شدة الفرح حتى
وصل الى فسطاط ضرب له فأنزل فيه وبعث في طلب اليسع فأدركه وحمل اليه فضر به بالسياط وقتله ثم سار المهدي
الى رفاة فصار بها في آخر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ومائتين ولما تمكن قتل ابا عبد الله وأخاه في يوم
الاثنين للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين فكان هذا ابتداء أمر الخلفاء القاطمين

وما زالت كرامة هي أهل الدولة مدة خلافة المهدي عبيد الله وخلافة ابنه القاسم القائم بأمر الله وخلافة المنصور
بنصر الله اسماعيل بن القاسم وخلافة معتز المعز لدين الله ابن المنصور وبهم أخذ ديار مصر لمسيرهم اليها مع
القائد جوهر في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة وهم أيضا كانوا اكابر من قدم معه من الغرب في سنة اثنين وستين
وثلاثمائة فلما كان في ايام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والأتراك وقدمهم وجعلهم خاصته قنافسوا
ومار بينهم وبين كرامة تحاسدا الى أن مات العزيز بالله وقام من بعده أبو علي المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله
فقدم ابن عمه الكاظمي وولاه الوساطة وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبدت بأمور الدولة وقدم كرامة واعطاهم
وحط من الغلمان الأتراك والديلم الذين اصطنعهم العزيز فاجتمعوا الى برجوان وكان صقليا وقد تآقت
نفسه الى الولاية فأغرى المصطنعة بابن عمه حتى وضعوا منه واعتزل عن الامر وتقلد برجوان الوساطة
فاستخدم الغلمان المصطنعين في القصر وزاد في عطاياهم وقواهم ثم قتل الحاكم ابن عمه وكثيرا من رجال
دولة أبيه وجده فضعفت كرامة وقويت الغلمان فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لا عزازين الله
على اكثر من الله ومان الى الأتراك والمشاركة فانحط جانب كرامة وما زال ينقص قدرهم ويتلاشى امرهم حتى
ملك المستنصر بعده أبيه الظاهر فاستكثر امة من العبيد حتى يقال انهم بلغوا نحو من خمسين ألف اسود واستكثر
هو من الأتراك وتنافس كل منهم ما مع الآخر فكانت الحرب التي آلت الى خراب مصر وزوال بهجتها الى أن قدم
أمير الجيوش بدر الجاني من عكا وقتل رجال الدولة وأقام له جندا وعسكرا من الأرمن فصار من حينئذ معظم
الجيوش الأرمن وذهبت كرامة ومصار من جلة الرعية بعدما كانوا وجوه الدولة واكابر أهلها * (حارة الصالحية)
عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزبك وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى وموضعهما
فيما بين المشهد الحسيني ورجبة الايدمرى وبين البرقية وكانت من الحارات العظيمة وقد خربت الآن
وباقية امتداع الى الخراب * قال ابن عبد الظاهر الحارة الصالحية منسوبة الى الصالح طلائع بن رزبك
لان غلمانه كانوا يسكنونها وهي مكانان وللصالح دار بجارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة وهي باقية الى الآن
وبها بعض ذريته والمكان المعروف بخوخة الصالح نسبة اليه * (حارة البرقية) هذه الحارة عرفت بطائفة
من طوائف العسكر في الدولة الفاطمية يقال لها الطائفة البرقية ذكرها المسيحي * قال ابن عبد الظاهر ولما
نزل بالقاهرة يعني المعز لدين الله اختطت كل طائفة خطة عرفت بها قال واختطت جماعة من أهل برقة الحارة
المعروفة بالبرقية انتهى والى هذه الحارة تنسب الامراء البرقية

حارة البرقية

* (ذكر الامراء البرقية ووزارة ضرغام) *

وذلك ان الصالح طلائع بن رزبك كان قد انشأ في وزارته امراء يقال لهم البرقية وجعل ضرغاما مقدمهم فترقى
حتى صار صاحب الباب وطمع في شاور السعدي لما ولي الوزارة بعد رزبك بن الصالح طلائع بن رزبك فجمع رفقته
وتخوف شاور منه وصار العسكر فرقتين فرقة مع ضرغام وفرقة مع شاور فلما كان بعد تسعة اشهر من وزارة
شاور ثار ضرغام في رمضان سنة ثمان وخسين وخمسمائة وصاح على شاور فأخرجه من القاهرة وقتل ولده
الاكبر المسيحي بطي وبقي شجاع المنعوت بالكامل وخرج شاور من القاهرة يريد الشام كما فعل الوزير رضوان بن
ولحشى فانه كان رفيقا له في تلك الكثرة واستقر ضرغام في وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد شاور وتلقب بالملك
المنصور فشكر الناس سيرته فانه كان فارس عصره وكان كاتبه جليل الصورة فكه المحاضرة عاقل اكراما لا يضع كرمه
الا في سمعة ترفعه او مذاكرة تنفعه الا انه كان اذا نام استجلى على اصحابه واذا ظن في أحد شر اجعل الشك
بيننا وعجل له العقوبة وغلب عليه مع ذلك في وزارته اخواه ناصر الدين همام ونجر الدين حسام وأخذت تفكر
لرفقته البرقية الذين قاموا بنصرته واعانوه على اخراج شاور وتقليده للوزارة من أجل انه بلغه عنهم انهم يحسدونه
ويضعون منه وان منهم من كاتب شاور وخنه على القدوم الى القاهرة ووعدته بالمعاونة له فأظلم الخويين وبينهم
وتجرت دلايل باقاعهم على عادته في اسرع العقوبة واحضرهم اليه في دار الوزارة ليلا وقتلهم بالسيف صبرا وهم صبيح
ابن شاهنشاه والظاهر من نفع المعروف بالجلواص وعين الزمان وعلي بن الزيد وأسد الفارسي واقاربهم وهم نحو من
سبعين أمرا سوى اتباعهم فذهبت لذلك رجال الدولة واختلفت احوالها وضعفت بذهاب اكابرها وقد
أحباب الرأي والتدبير وقصد الفريخ ديار مصر فخرج اليهم همام اخو ضرغام وانهمز منهم وقتل منهم عدة ونزلوا

على حصن بليس وملكو بعض السور ثم ساروا وعادهم عودا ردينا فبعث به ضرغام الى الاسكندرية وبها
الامير مرتفع الجلاوص فأخذه العرب وقاده همام الى اخيه فضرب عنقه وصلبه على باب زويلة فمأواه الآن قدم
رسل الفريخ على ضرغام في طلب مال الهدنة المقر في كل سنة وهو ثلاثة وثلاثون ألف دينار واذا بالخبر
قد ورد بقدم شاور من الشام ومعه أسد الدين شيركوه في كثير من الغز فأزجه ذلك وأصبح الناس يوم التاسع
والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وخمسة مائة خائفين على انفسهم وأموالهم فجمعوا الاقوات
والماء وتحولوا من مساكنهم وخرج همام بالعسكر أول يوم من جمادى الآخرة فسار الى بليس وكانت له وقعة
مع شاوره انهم فيها وصاروا الى شاور واصحابه جميع ما كان مع عسكرهم وأسر واعدة ونزل شاور عن معه
الى اتساع ظاهر القاهرة في يوم الخميس سادس جمادى الآخرة فجمع ضرغام الناس وضم اليه الطائفة الريحانية
والطائفة الجيوشية بداخل القاهرة وشاور مقيم بالتاج مدة ايام وطواله من العربان فطارده عسكر ضرغام
بأرض الطبالة خارج القاهرة ثم سار شاور ونزل بالتمس فخرج اليه عسكر ضرغام وحاربوه فانهم هزيمة قبيحة
وصاروا الى بركة الحبش ونزل بالشرف الذي يعرف اليوم بالرصد وملك مدينة مصر وأقام بها اياما فأخذ ضرغام
مال الايتام الذي كان بمودع الحكم فكرهه الناس واستبجروه وما لوامع شاور قنكر منهم ضرغام وتحدث
بايقاع العقوبة بهم فزاد بغضهم له ونزل شاور في ارض اللوق خارج باب زويلة وطار درجال ضرغام وقد خلت
المنصورة والهلالية وثبت أهل اليانسية بها وزحف الى باب سعادة وباب القنطرة وطرح النار في اللؤلؤة
وما حولها من الدور وعظمت الحروب بينه وبين اصحاب ضرغام وفي كثير من الطائفة الريحانية فبعثوا
الى شاور ووعده بأنهم عون له فأنجل أمر ضرغام فأرسل العاضد الى الزمالة يأمرهم بالكف عن الرمي فخرج
الرجال الى شاور وصاروا من بجلته وقترت همة أهل القاهرة وأخذ كل منهم يعمل الحيلة في الخروج الى شاور
فامر ضرغام بضرب الابواق لتجتمع الناس فضربت الابواق والطبول ماشاء الله من فوق الاسوار فلم يخرج اليه
أحد وانفك عنه الناس فسار الى باب الذهب من ابواب القصر ومعه خمسة مائة فارس فوقف وطلب من الخليفة
أن يشرف عليه من الطاق ونضرع اليه وأقسم عليه بأبائه فلم يجبه أحد واستمر واقفا الى العصر والناس تفعل
عنه حتى بقي في نحو ثلاثين فارسا فوردت عليه رقعة فيها خذ نفسك واجبجها واذا بالابواق والطبول قد دخلت
من باب القنطرة ومعهما عساكر شاور فخر ضرغام الى باب زويلة فصاح الناس عليه ولعنوه وتخطفوا من معه وأدركه
القوم فأردوه عن فرسه قريبا من الجسر الاعظم فيما بين القاهرة ومصر واحتزوا رأسه في سلج جمادى الآخرة
وفر منهم اخوه الى جهة المطرية فأدركه الطاب وقتل عند مسجد تبر خارج القاهرة وقتل اخوه الآخر عند بركة
القليل فصار حينئذ ضرغام ملقى يومين ثم حمل الى القرافة ودفن بها وكانت وزارته تسعة اشهر وكان من اجل
ايمان الامراء وأنشجع فرسانهم وأجودهم لعبا بالكرة وأشدتهم رميا بالسهم ويكتب مع ذلك كتابه ابن مقله
وينظم الموشحات الجيدة وما جىء براسه الى شاور رفع الى قفاه وطيف به فقال القبه عمارة

ارى جنك الوزارة صار سيفا * يحز بحذو جيد الرقاب

كانك رائد البلوى والا * بشير بالمنية والمصاب

فكان كما قال عمارة فان البلايا والمنايا من حينئذ تابعت على دولة الخلفاء الفاطميين حتى لم يبق منهم عين تطرف
ولله عاقبة الامور * (حارة العطوفية) هذه الحارة تنسب الى طائفة من طوائف العسكر يقال لها العطوفية
وقال ابن عبد الظاهر العطوفية منسوبة لعطوف أحد خدام القصر وهو عطوف غلام الطويلة وكان قد خدم
ست الملائكة الحماكم قال وسكنت يعنى الطائفة الجيوشية بحارة العطوفية بالقاهرة ولله در الاديب ابراهيم
المعمار اذ يقول مواليا يشتمل على ذكر حارات بالقاهرة وفيها تورية

في الجود ربه رأيت صورته هلاليه * للباطليه تميل لالاعطوفيه

لها من اللؤلؤة ثغر ين منشيه * ان حركوا وجهها بنت الحسينيه

وكانت العطوفية من اجل مساكن القاهرة وفيها من الدور العظيمة والحمامات والاسواق والمساجد ما لا يدخل
تحت حصر وقد خربت كلها وبيعت انقاضها وبيوتها وما نزلها وأضحت اوحش من وتد عبر في قاع وعطوف هذا
كان خادما اسود قتلته الحماكم بجماعة من الاتراذ وقضوا له في دهليز القصر واحتزوا رأسه في يوم الاحد لاحدى

حارة العطوفية

حارة الجوائية

عشرة خلت من مفرسنة احدى وابعدائة قاله المسيحي * (حارة الجوائية) كان يقال لهذه الحارة اولاً حارة الروم الجوائية ثم ثقل على الالسنه ذلك فقال الناس الجوائية وكان أيضاً يقال لها حارة الروم العليا المعروفة بالجوائية وقال المسيحي وقد ذكر ما كتبه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الامانات في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قد ذكر أنه كتب اماناً للعرافة الجوائية قد دل أنه كان من جملة الطوائف قوم يعرفون بالجوائية قال ابن عبد الظاهر قال لي مؤلفه القاضي زين الدين وقفه الله ان الجوائية منسوبة للاشراف الجوائين منهم الشريف النسابة الجوائى قال مؤلفه رحمه الله فعلى هذا يكون بفتح الجيم فان الجوائى بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساكنة ثم نون نسبة الى جوان على وزن حران وهي قرية من عمل مدينة طيبة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وعلى القول الاول تكون الجوائية بفتح الجيم أيضاً مع فتح الواو وتشديد هاء فان أهل مصر يقولون لما خرج عن المدينة والداربر او لما دخل جواً بضم الجيم وهو خطأ ولهذا كان الوراقون يكتبون حارة الروم البرانية لانها من خارج القصر ويكتبون حارة الروم الجوائية لانها من داخل القاهرة ولا يصار اليها الا بعد المرور على القصر وكان موضعها اذ ذلك الزمان وراء القصر خلف دار الوزارة والمجر فكانت في داخل البلد ولذلك أصل قال ابن سيده في مادة (ج و) من كتاب المحكم وجو البيت داخله لفظة شامية قعين فتح الجيم من الجوائية ولا عبرة بما تقوله العامة من ضمها * وقال الشريف محمد بن اسعد الجوائى ابن الحسن بن محمد الجوائى ابن عبيد الله الجوائى بن الحسين بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب وقيل لمحمد بن عبيد الله الجوائى بسبب ضيعة من ضياع المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام يقال لها الجوائية وكانت تسمى البصرة الصغرى لما فيها وغلها لا يطلب شيء الا وجد بها وهي قرية من صرار ضيعة الامام أبي جعفر محمد بن علي الرضى وكانت الجوائية ضيعة لعبيد الله فتوفي عنها فوريها بعده ولده وأزواجه فاشترى محمد الجوائى ولده بما حصل له باليراث الباقي من الورثة فخصت له كاملة فعرف بها فقيل الجوائى قال ولم تزل اجداد مؤلفه يبغداد الى حين قدوم ولده اسعد التتوي مع أبيه من بغداد الى مصر ومولده بالموصل في سنة اثنين وتسعين وأربعمائة * (حارة البستان) ويقال لها حارة بستان الممودى وحارة الاكراد أيضاً وهي الآن من جملة الوزيرية التي تقدم ذكرها * (حارة المراتحية) هذه الحارة عرفت بالطائفة المراتحية احدى طوائف العسكر قال ابن عبد الظاهر خط باب القنطرة يعرف في كتب الاملاك القديمة بالمراتحية * (حارة الفرحية) بالحلاد المهمل كانت سكن الطائفة الفرحية وهي بجوار حارة المراتحية قال يومنا هذا فيما بين سويقة أمير الجيوش وباب القنطرة زقاق يعرف بدرب الفرحية والفرحية كانت طائفة من جملة عبيد الشراء وكانت عبيد الشراء عدة طوائف وهم الفرحية والحسينية والميمونية ينسبون الى ميمون وهو أحد الخدام * (حارة فرج) بالجيم كانت تعرف قديماً بدرب النخري ثم عرفت بالامير جمال الدين فرج من امراء بني ايوب وهي الآن داخله في درب الطفل من خط قصر السلوك * (حارة قائد القواد) هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت اولاً تعرف بحارة قائد القواد لان حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به * وهو حسين بن القائد جوهر أبو عبد الله الملقب بقائد القواد لما مات أبوه جوهر القائد خلع العزيز بالله عليه وجعله في رتبة أبيه ولقبه بالقائد بن القائد ولم يعترض لشيء مما تركه جوهر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الحاكم استداناه ثم انه قلده البريد والانشاء في شوال سنة ست وعشرين وثلاثمائة وخلع عليه وجهه على فرس بموكب وقاد بين يديه عدة افرام وحمل معه ابا كنية فاستخاف ابا منصور بشر بن عبيد الله بن سوريين الكاتب النصارى على كآبة الانشاء واستخلف على أخذ رفاع الناس وتوقيعاتهم أمير الدولة الموصلى * ولما تقلد برجوان النظر في تدبير الامور وجلس للوساطة بعد ابن عمار كان الكافة يلقونه في داره ويركبون جميعاً بين يديه من داره الى القصر ما خلا القائد الحسين ومحمد بن النعمان القاضي فانهم كانوا يسمون عليه بالقصر فقط فلما قتل الحاكم الاستاذ برجوان كما تقدم خلع على القائد حسين ثلاث عشرة ليلة خات من جمادى الاولى سنة تسعين وثلاثمائة ثوباً احمر وعمامة زرقاء مذهب وقلده سيفاً محلي بذهب وجهه على فرس يسرج ولباس من ذهب وقاد بين يديه ثلاثة افراس بمراكبها وحمل معه حسين ثوباً صحاح من كل نوع ورذ اليه التوقيعات والنظر في امور الناس وتدبير المملكة كما كان برجوان ولم يطلق عليه اسم وزير فكان يسمى بسكر الى القصر ومعه خليفته الرئيس أبو العلاء فهد بن ابراهيم النصارى كاتب برجوان

حارة البستان
حارة المراتحية
حارة الفرحية

حارة فرج

حارة قائد القواد

فينظران في الامور ثم يدخلان وينهيان الحال الى الخليفة فيكون القائد جالساً وفيه من خلفه قائماً ومنع القايد
 الناس أن يلقوه في الطريق أو يركبوا اليه في داره وان كان له حاجة فليبلغه اياها بالقصر ومنع الناس من
 مخاطبته في القاع بسيدنا وأمر أن لا يخاطب ولا يكاتب الا بالقائد فقط وتشدد في ذلك لخوفه من غيرة الحاكم
 حتى انه رأى جماعة من القواد الاثرالقياما على الطريق ينتظرونه فأمسك عنان فرسه ووقف وقال لهم كلنا
 عبيد مولانا صلوات الله عليه ومما ليك ولست والله ابرح من موضعي أو تنصرفوا عني ولا يلقاني أحد الا في القصر
 فانصرفوا وأقام بعد ذلك خدماً من الصقالية الطراذين على الطريق بالنوبة لمنع الناس المجيء الى داره ومن لقائه
 الا في القصر وأمر أبا الفتوح مسعود الصقلي صاحب الستر أن يوصل الناس بأسرهم الى الحاكم وأن لا يمنع
 أحداً عنه * فلما كان في سابع عشر جمادى الآخرة قرئ بسجل على سائر المنابر بتلقيب القائد حسين
 بقائد القواد وخلع عليه * وما زال الى يوم الجمعة سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة فاجتمع سائر اهل الدولة
 في القصر بعد ما طلبوا وخرج الامر اليهم أن لا يقام لاحد وخرج خادم من عند الخليفة فأمر الى صاحب
 الستر كل ما فصاح صالح بن علي فقام صالح بن علي الرودبازي متقلداً ديوان الشام فأخذ صاحب الستر بيده وهو
 لا يعلم هو ولا أحد ما يرايه فأدخل الى بيت المال وخرج وعليه دراعة مصمتة وعمامة مذهبة ومعه مسعود
 فأجلسه بحضرة قائد القواد وخرج سجلاً قرأه ابن عبد السميع الخطيب فاذا فيه رد سائر الامور التي ينظر فيها
 قائد القواد حسين بن جوهر اليه فعند ما سمع من السجل ذكره قام وقبل الارض فلما انتهت قراءة السجل قام قائد
 القواد وقبل خذ صالح وهذاه وانصرف فكان يركب الى القصر ويحضر الاسطة الى اليوم الثالث من شوال
 أمره الحاكم أن يلزم داره وهو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان وأن لا يركبها ما وسائر اولادهما
 فلبس الصوف ومنع الناس من الاجتماع بهما وصاروا يجلسون على حصر فلما كان في ناسع عشر ذي القعدة
 عفا عنهم الحاكم وأذن لهما في الركوب فركبا الى القصر بزعمهم من غير حلق شعر ولا تغيير حال الحزن * فلما
 كان في حادي عشر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قبض على عبد العزيز بن النعمان وطلب حسين
 ابن جوهر ففر هو وابنه في جماعة وكثر الصياح بدار عبد العزيز وغلفت حوايت القاهرة وأسواقها فأفرج
 عنه ونودي أن لا يغلل أحد فرد حسين بعد ثلاثة ايام بابنيه وتمثلوا بحضرة الحاكم فعفا عنهم وأمرهم بالمصير الى
 دورهم بعد أن خلع على حسين وعلى صهره عبد العزيز وعلى اولادهما وكتب لهما أمانان ثم أعيد عبد العزيز
 في شهر رمضان الى ما كان يتقلده من النظر في المظالم ثم رد الحاكم في شهر ربيع الاول سنة اربع مائة على
 حسين بن جوهر واولاده وصهره عبد العزيز ما كان لهم من الاقطاعات وقرئ لهم بسجل بذلك * فلما كان ليلة
 التاسع من ذي القعدة فر حسين بأولاده وصهره وجميع اموالهم وسلاحهم فسير الحاكم الخيل في طلبهم نحو
 دجوة فلم يدركهم وأوقع الحوطة على سائر دورهم وجعلت للديوان المفرد وهو ديوان أحدته الحاكم يتعلق بما
 يقبض من اموال من يسخط عليه وحل سائر ما وجد لهم بعد ما ضبط وخرجت العساكر في طلب حسين ومن معه
 واشيع أنه قد صار الى بني قرة بالجيرة فأنفدت اليه الكتب بناءً منه واستدعائه الى الحضور فأعاد الجواب
 بأنه لا يدخل مادام أبو نصر ابن عبدون النصراني الملقب بالكافي ينظر في الوساطة ويوقع عن الخليفة فاني
 احسنت اليه ايام نظري فسيبني الى أمير المؤمنين ونال مني كل منال ولا اعود أبداً وهو وزير فصرف ابن
 عبدون في رابع المحرم سنة احدى واربع مائة وقدم حسين بن جوهر ومعه عبد العزيز بن النعمان وسائر من
 خرج معهم وأخرج جميع أهل الدولة الى لقائه وتلقته الخلع فأقبضت عليه وعلى اولاده وصهره وقيد بين ايديهم
 الدواب فلما وصلوا الى باب القاهرة ترجلوا ومشوا ومشى الناس بأسرهم الى القصر فصاروا بحضرة الحاكم
 ثم خرجوا وقد عفا عنهم وأذن لحسين أن يكاتب بقائد القواد ويكون اسمه تالياً للقبه وأن يخاطب بذلك وانصرف
 الى داره فكان يوماً عظيماً وحل اليه جميع ما قبض له من مال وعقار وغيره وأنعم عليه وواصل الركوب هو وعبد
 العزيز ابن النعمان الى القصر ثم قبض عليه وعلى عبد العزيز وابنيه ثلاثة ايام ثم حلفا انهما لا يقبضان عن الحضرة
 وأشهدا على انفسهما بذلك وأفرج عنهما وحلف لهما الحاكم في امان كتبه لهما * فلما كان في ثاني عشر جمادى
 الآخرة سنة احدى واربع مائة ركب حسين وعبد العزيز على رصمهما الى القصر فلما خرج للسلام على الناس
 قيل للعسين وعبد العزيز وأبي علي أخي الفضل اجلسوا الامر تريد الحضرة منكم فجلس الثلاثة وانصرف الناس

فتبعض عليهم وقتلوا في وقت واحد وأحيط بأموالهم وضياعهم وودورهم وأخذت الامانات والسجلات التي
كتب لهم واستدعى اولاد عبد العزيز بن النعمان وأولاد حسين بن جوهر ووعدها بالجيل وخلع عليهم وجعلوا
والله يفعل ما يشاء * (حارة الامراء) ويقال لها أيضا حارة الامراء الاشرف الاقارب وموضعها يعرف
بدرب شمس الدولة وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى * (حارة الطوارق) ويقال لها أيضا حارة صبيان
الطوارق وهم من جملة طوائف العسكر كانوا معتدين لجل الطوارق وموضع هذه الحارة في طريق من سلك من
الرقيق سوق الخلعين داخل باب زويلة طالبها بالباطلية بالزقاق الطويل الضيق الذي يقال له اليوم حلق الجمل
السالك الى درب ارقطاي * (حارة الشراية) عرفت بذلك لانها كانت موضع سكن الغلمان الشراية
احدى طوائف العسكر وكانت فيما بين الباطلية وحارة الطوارق * (حارة الدميري وحارة الشاميين) هما من
جملة العطوفية * (حارة المهاجرين) وموضعها الآن من جملة المكان الذي يعرف بالرقيق المعدل سوق الخلعين
بجوار باب زويلة وكان بعد ذلك سوق الخشابين ثم هو الآن سوق الخلعين وموضع هذه الحارة بجوار الخوخة
التي كانت تعرف بالشيخ السعيد بن فشرة النصراني الكاتب وهي الخوخة التي يسلك اليها من الزقاق المقابل
لحمام القاضل المعدل دخول النساء ويتوصل منها الى درب كوزاليزر بحارة الروم وقد صارت هذه الحارة
تعرف بدرب ابن الجندار وسيأتي ذكره ان شاء الله * (حارة العدوية) قال ابن عبد الظاهر العدوية هي
من باب الخشبية الى اول حارة زويلة عند حمام الحسام الجلاكي الآن منسوبة لجماعة عدوية بنزلوا هناك
وهذا المكان اليوم هو عبارة عن الموضع الذي تلقاه عند خروجه من زقاق حمام خشبية الذي يتوصل اليه من
سوق باب الزهومة فاذا انتهت الى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرت في حارة العدوية وموضعها الآن
من فندق بلال المغني الى باب سر المارستان وتدخل في العدوية رحبة يبرس التي فيها الآن فندق الرخام
عن يمينك اذا خرجت في الرحبة المذكورة التي صارت الآن دربا الى باب سر المارستان وما عن يسارك الى حمام
الكرينك وحمام الجويني الذي تقول له العاتة الجهني والى سوق الزاجيين وكل هذه المواضع هي من حقوق
العدوية وكانت العدوية قديما واقعة فيما بين الميدان الذي يعرف اليوم بالخرشف وحارة زويلة وبين سقفة
العداين والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحرير بين الشرايين برأس الوراقين وسوق
الزاجيين * (حارة العيدانية) كانت تعرف اقلا بحارة البديعين ثم قيل لها بعد ذلك الحبابية من أجل البستان
الذي يعرف بالحبابية الجاري في وقف الخانقاة الصلاحية سعيد السعداء ويتوصل الى هذه الحارة من تجناه
قطرة اق سنقر وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحبابية وبعضها يطل على بركة القيل * (حارة الجزين)
كانت اقلا تعرف بالحبابية ثم قيل لها حارة الجزين من اجل ان جماعة من الجزين بنزلوا بها منهم الحاج يوسف
ابن فائق الجزى والجزيون ايضا ينسبون الى حجة بن ادركه الساري خرج بخراسان في ايام هارون بن محمد الرشيد
فعاث وأفسد وفض جوع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقا وانهم زم عيسى الى بابل ثم غرق حجة بواد
في كرمان فعرفت طائفته بالجزية واخوه ضرغام بن فائق بن ساعد الجزى والحاج عوفى الطحان ابن يونس بن فائق
الجزى ورضوان بن يوسف بن فائق الجزى الحماحي واخوه سالم بن يوسف بن فائق الجزى وكان هؤلاء بعد سنة
ستائة وهذه الحارة خارج باب زويلة * ومن بلاد افريقية قرية يقال لها جزى ينسب اليها محمد بن حمد بن خلف
القبلي الجزى من أهل القرية وقاضيا توفي سنة تسع وثلاثين وخسمائة ولا يبعد أن تكون هذه الحارة نسبت
الى أهل قرية حجة هذه لثروا لهم ما كنزول بن سوس وكامة وغيرهم في المواضع التي نسبت اليهم * (حارة بنى
سوس) عرفت بطائفة من المصامدة يقال لهم بنو سوس كانوا يسكنون بها * (حارة اليانسية) تعرف
بطائفة من طوائف العسكر يقال لها اليانسية منسوبة لخادم خصي من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن
يونس الصقلي خلقه على القاهرة فلما مات العزيز أقامه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور وخلع عليه
وجعله على فرسين فلما كان في المحرم سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة سار لولاية بركة بعدما خلع عليه واعطى خمسة
آلاف دينار وعدة من الخيل والسياب * قال ابن عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة اظنها منسوبة ليونس
وزير الحافظ لدين الله الملقب بأمير الجيوش سيف الاسلام ويعرف بيونس الفاسد وكان ارمي الخنس وسمى
الفاصل لانه فصد لأمير حسن بن الحافظ وتركه محلولاً فصاده حتى مات وله خبر غريب في وفاته كان الحافظ

حارة الامراء

حارة الطوارق

حارة الشراية

حارة الدميري

وحارة الشاميين

حارة المهاجرين

حارة العدوية

حارة العيدانية

حارة الجزين

حارة بنى سوس

حارة اليانسية

قد نقيم عليه اسماء طلب قتله بها باطنا فقال لطيبه ا كفى امره بما كل او مشرب فأبى الطيب ذلك خوفاً أن يصير عند الحافظ بهذه العين ويرى قتله بها والحافظ يحثه على ذلك فاتفق لياس الوزير المذكور أنه مرض برزخروان الحافظ خاطب الطيب بذلك فقال يا مولاي قد امكنتك الفرصة وبلغت مقصودك ولو أن مولانا عاده في هذه المرضة اكتسب حسن احدوته وهذه المرضة ليس دواؤه منها الا الدعة والسكون ولا شيء أضر عليه من الانزعاج والحركة فبحسب ما سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم بقاء مولانا وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه ففعل الخليفة ذلك وأطال الجلوس عنده فمات وهذا الخبر فيه اوهاهم منها انه جعل اليانسية منسوبة لياس الوزير وقد كانت اليانسية قبل يانس هذا بعة طويلة ومنه انه ادعى ان حسن بن الحافظ مات من فصادة وليس كذلك وانما مات مسموماً ومنها انه زعم ان يانس قولى فصدده وليس كذلك بل الذى قولى قتله بالسم أبو سعيد ابن فرقة ومنها ان الذى نقيم عليه الحافظ من الامراء نخانه في ابنه حسن انما هو الامير المعظم جلال الدين محمد المعروف بجباب راغب وهذا نص الخبر قزى بالك والله تعالى أعلم

*** (ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يانس الارمنى) ***

وكان من خبر ذلك ان الخليفة الامير باحكام الله أباعلى منصور الماقتله التزارية في ذى القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة أقام هزبر الملوك جوامع العادل برغش الامير أبا الميمون عبد المجيد في الخلافة كفيلاً للعمل الذى تركه الامير ولقب بالحافظ لدين الله ولبس هزبر الملوك خلع الوزارة فثار الجند وأقاموا أباعلى احمد الملقب بكتيفات ولد الفضل ابن امير الجيوش في الوزارة وقتل هزبر الملوك واستولى كتيفات على الامر وقبض على الحافظ وسجنه بالقصر مقيداً الى ان قتل كتيفات في المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة وبادر صبيان الخاص الذين تولوا قتله الى القصر ودخلوا معهم الامير يانس متولى الباب الى الخزانة التى فيها الحافظ واخرجوه الى الشباك واجلسوه في منصب الخلافة وقالوا له والله ما حركنا على هذا الا الامير يانس فجازاه الحافظ بأن قوض اليه الوزارة في الحال وخلع عليه فباشرها مباشرة جيدة وكان عاقلامها بما تمسكاً متحفظاً لقوانين الدولة فلم يحدث شيئاً ولا خرج عاينيه الخليفة له الا انه بلغه عن استاذ من خواص الخليفة شئ يكبره فقبض عليه من القصر من غير مشاورة الخليفة وضرب عنقه بجزاة البنود فاستوحش منه الخليفة وخشى من زيادة معناه وكانت هذه الفعلة غلظة منه ثم انه خاف من صبيان الخاص ان يفتكوا به كما فتكوا بكتيفات فسكنهم وتحتوفوه أيضاً فركب في خاصته واركب العسكر وركب صبيان الخاص فكانت بينهم وقعة قبالة باب التبانين بين القصرين قوى فيها يانس وقتل من صبيان الخاص ما يزيد على ثلثمائة رجل من اعيانهم فيهم قتله أبى على كتيفات وكانوا نحو الخمسمائة فارس فانكسرت شوكتهم وضعف جانبهم واشتد بأس يانس وعظم شأنه فنقل على الخليفة وتحميل منه فأحسن بذلك فأخذ كل منهم في التدبير على الآخر فأجمل يانس وقبض على حاشية الخليفة ومنهم قاضى انقضاة رداى الدعاء أبو الفخر وأبو الفتح بن قادوس وقتلها فاستد ذلك على الحافظ ودعا طيبه وقال ا كفى امر يانس فيقال انه سمع في ماء المستراح فافتتح دبره واتسع حتى ما بقى يقدر على الجلوس فقال الطيب يا امير المؤمنين قد امكنتك الفرصة وبلغت مقصودك فلو أن مولانا عاده في هذه المرضة اكتسب حسن احدوته فان هذا المرض ليس له دواؤه الا الدعة والسكون ولا شيء أضر من الحركة والانزعاج وهو اذا سمع بقصد مولانا له تحرك واهتم للقاء وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه ففعل نفسه لعيادته وعند ما بلغ ذلك يانس قام ليلقاه ونزل عن الفراش وجلس بين يدي الخليفة فأطال الجلوس عنده وهو يحادثه فلم يقم حتى سقطت امعاء يانس ومات من ليلته في سادس عشر ذى الحجة سنة ست وعشرين وخمسمائة وكانت وزارته تسعة أشهر واما ما وترك ولدين كفلهما الحافظ واحسن اليهما وكان يانس هذا مولى ارمينيا بالباديس جد عباس الوزير فاهداه الى الفضل بن امير الجيوش وترقى في خدمته الى ان تأمر نمولى الباب وهى أعظم رتب الامراء وكفى بأبى الفتح ولقب بالامير السعيد ثم لماولى الوزارة نعت بناصر الجيوش سيف الاسلام وكان عظيم الهمة بعيد الغور كثير الشتر شديد الهيبة

*** (ذكر الامير حسن بن الخليفة الحافظ) ***

ولما مات الوزير يانس قولى الخليفة الحافظ الامور بنفسه ولم يستوزر أحداً وأحسن السيرة فلما كان في سنة ثمان وعشرين وخمسمائة عهد الى ولده سايمان وكان اسن أولاده واحبهم اليه وأقامه مقام الوزير فمات بعد

شهرين من ولاية العهد فجعل مكانه أخاه حيدرة في ولاية العهد ونصبه للنظر في المطالم فشق ذلك على أخيه الأمير حسن وكان كثير المال متسع الحال له عدة بلاد ومواشي وحاشية وديوان مفرد فسي في نقض ذلك بأن أوقع الفتنة بين الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية وكانت الريحانية قوية الشوكه مهابة مخوفة الجانب فاشتعلت نيران الحرب بين الفريقين وصاح الجند باحسن يا منصور يا الحسينية والتقى الفريقان فقتل بينهما ما يزيد على خمسة آلاف نفس فكانت هذه الواقعة أول مصائب الدولة الفاطمية من فقد رجالها ونقص عساكرها فلم يبق من الطائفة الريحانية الا من نجى بنفسه من ناحية المقدس وألقى نفسه في بحر النيل واستظهر الأمير حسن وقام بالامر وانضم اليه أو باش الناس ودعاهم ففرق فيهم الزرد وسماههم صبيان الزرد وجعلهم خاصته فاحتقوا به وصاروا لا يفارقونه فان ركب أحاطوا به وان نزل لازموه فقامت قياة الناس منهم وشرع في تتبع الاكابر فقبض على ابن العساف وقتله وقصد أباه الخليفة الحافظ وأخاه حيدرة بالضرر حتى خافا منه وتغيبا فجد في طلب أخيه حيدرة وهتك بأوباشه الذين اختارهم حرمة القصر وخرق ناموسه وساطهم يقتشون القصر في طلب الخليفة الحافظ وابنه حيدرة واشتد بأسهم وحسنوا له كل رذيلة وجزوه على الاذى فلم يجد الحافظ بدا من مداواة حسن وتلا في أمره عساه ينصلح وكتب سجالا بولايته العهد وأرسله اليه فقرأ على الناس ما زاده ذلك الاجراء عليه وافساد له وشد في التصديق على أبيه وأخذ بانفاسه فبعث حينئذ الخليفة بالاستاذ ابن اسعاف الى بلاد الصعيد ليجمع من يقدر عليه من الريحانية فحضر واستصرخ الناس لنصرة الخليفة على ولده حسن وجع اعمالا يخصصها الا لله وسار بهم فبلغ ذلك حسنا فزج عسكر اللقاء اسعاف فالتقيا وكانت بينهما واقعة هبت فيها ريح سوداء على عسكر اسعاف حتى هزمهم وركبهم عسكر حسن فلم ينج منهم الا القليل وغرق اكثرهم في البحر وأخذ اسعاف أسيرا فحمل الى القاهرة على جمل وفي رأسه طرطور ليد أحر فلما وصل بين القصرين رشق بالنشاب حتى هلك ورمى من القصر الغربي باستاذ آخر فقتل وقتل الأمير شرف الدين فاشتد ذلك على الحافظ وخاف على نفسه فكتب ورقة وكاد ان به بأن اتى اليه تلك الورقة وفيها بولايته انت على كل حال ولدى ولو عمل كل منال صاحب ما يكره الا آخر ما أراد أن يصيبه مكره ولا يحملني قلبى وقد انتهى الامر الى امراء الدولة وهم فلان وفلان وقد شددت وطأتك عليهم وخافوك وهم معولون على قتلك فخذ حذرک يا ولدى فعند ما وقف حسن على الورقة غضب ولم يأت أن يبعث الى اوائل فلما صاروا اليه امر صبيان الزرد بقتلهم فقتلوا عن آخرهم وكانوا عدة من اعيان الامراء وأحاط بدورهم وأخذ سائر ما فيها فاشتدت المصيبة وعظمت الرزية وتخوف من بقى من الجند ونفروا منه فانه كان جريا مفسدا شديدا الفحص عن احوال الناس والاستقصاء لاخبارهم يريد انقلاب الدولة وتغييرها ليقدم او باشه واكثر من مصادرة الناس وقتل قاضي القضاة أبا الترياحيم لانه كان من خواص أبيه وقتل جماعة من الاعيان ورد القضاء لابن ميسر وتفاقم أمره وعظم خطبه واشتدت الوحشة بينه وبين الامراء والاجناد وهموا بخلع الحافظ ومحاربة ابنه حسن وصاروا يدا واحدة واجتمعوا بين القصر بن وهم عشرة آلاف ما بين فارس وراجل وسيروا الى الحافظ يشكون ما هم فيه من البلاء مع ابنه حسن ويطلبون منه ان يزله من ولاية العهد فيجوز حسن عن مقاومتهم فانه لم يبق معه سوى الراجل من الطائفة الجيوشية ومن يقول بقولهم من الغزاة فتهير وخاف على نفسه فالتجأ الى القصر وصار الى أبيه الحافظ فها هو الا ان تمكن منه أبوه فقبض عليه وقيده وبعث الى الامراء يخبرهم بذلك فأجمعوا على قتله فرد عليهم انه قد صرفه عنهم ولا يمكنه أبدا من التصرف ووعدهم بالزيادة في الارزاق والاقطاعات وان يكفوا عن طلب قتله فألحوا في قتله وقالوا اما نحن واما هو اشتد طلبهم اياه حتى احضروا الاحطاب والنيران ليحرقوا القصر وبالغوا في التجزى على الخليفة فلم يجد بدا من اجابتهم الى قتله وسألهم ان يهلوه ثلاثا فاجابوا بين القصرين وأقاموا على حالهم حتى تنقضى الثلاث فواسع الحافظ الا ان استدعى طبيبه وهما أبو منصور اليهودي وابن قرفة النصراني وبدأ بأبي منصور وفاوضه في عمله سقية قاتله فاستمع من ذلك وحلف بالتوراة انه لا يعرف عمل شئ من ذلك فتركه وأحضر ابن قرفة وكله في هذا فقال الساعة ولا يتقطع منها جسده بل تفيض النفس لا غير فأحضر السقية من يومه فعمها الى حسن مع عدة من الصقالبة وماروا بكرهونه على شربها حتى فعل ومات في العشرين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمس مائة فبعث الحافظ الى القوم سرا يقول قد كان ما أردتم فامضوا الى دوركم فقالوا لا بد ان يشاهد منا من شق به

وندبوا منهم أميرا معروفا بالجراءة والشريفة قال له المعظم جلال الدين محمد ويعرف بجلب راعب الأحمري فدخل
الى القصر وصار جنب حسن فاذا به قد سجي ثوب فكشف عن وجهه واخرج من وسطه آلة من حديد وغرزها
في عدة مواضع من بدنه الى ان يتقن انه قد مات وعاد الى القوم واخبرهم ففتقروا وعند ما سكنت الدهم ما قد
الحافظ لابن قرفة وقتله بخزاة البنود وانهم بجميع ما كان له على ابي منصور اليهودى وجعله رئيس الاطباء فهذا
ما كان من خبر يانس وكيفية موته وخبر حسن والخبر عن قتله * (حارة المنتحية) قال ابن عبد الظاهر بلغنى
ان رجلا كان يتعجب لشمس الدين قاضى زاده كان يقول ان هذه الخطة منسوبة لجنده منتخب الدولة
* (الحارة المنصورية) هذه الحارة كانت كبيرة متسعة جدا في ساعة مساكن السودان فلما كانت واقعتهم
في ذى القعدة سنة أربع وستين وخمسمائة كما تقدم في ذكر حارة بهاء الدين امر صلاح الدين يوسف بن أيوب
بتحريب المنصورة هذه وتغذية أثرها فخر بها خطيبا بن مومى الملقب صارم الدين وعمله ابستانا وكان للسودان
بديار مصر شوكة وقوة فتبعهم صلاح الدين ببلاد الصعيد حتى افناهم بعد أن كان لهم بديار مصر في كل قرية ومحلة
وضيعة مكان مفر لا يدخله وال ولا غيره احتراما لهم وقد كانوا يزيدون على خمسين ألفا واذا ناروا على وزير قتلوه
وكان الضرر بهم عظيما لا متداد أيدى يمس الى أموال الناس واهاليهم فلما كثر بغيرهم وزاد تعذيبهم اهلكهم الله
بذنوبهم وفي واقعة السودان وتحريب المنصورة وقتل مؤمن الخلافة الذى تقدم ذكره يقول العماد الاصفهاني
الكاتب مخاطب بهاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب

بالمالك الناصر استنارت * في عصرنا أوجه الفضائل
* يوسف مصر الذى اليه * نشد آملنا الرواحل *
* رأيك في الدهر عن رزايا * جلى مهماته الجلائل *
* اجريت نيلين في نراها * نيل نجيع ونيل نائل *
* كم كرم من ندى جار * وكدم من عدالك سائل *
* وكم معاد بلا معاد * ومستطيل بغير طائل *
* وحاسد كاسد المساعي * وسائد نافق الوسائل *
* اقررت عين الاسلام حتى * لم يبق فيها قذى لباطل *
* وكيف يزهى بملك مصر * من يستقل ذبا للنائل *
* وما نقيت السودان حتى * حكمت البيض في المقاتل *
* صيرت رجب الفضاض بقا * عليهم كفه لجائل *
* وكل راي منهم كرا * وارض مصر كلام واصل *
* وقد خلت منهم المغاني * وأقفرت منهم المنازل *
* وما اصابوا الا بطل * فكيف لو امطروا بوابل *
* وقد تجلى بالحق ما بال * باطل في مصر كان عاجل *
* والسود بالبيض قد تنحوا * فهى بوادىهم نوازل *
* مؤمن القوم خان حتى * غالتهم من شر الغوائل *
* عاملكم بالحناء فاضى * ورأسه فوق رأس عامل *
* وحالف الذل بعد عز * والدهر أحواله حوائل *
* يا مخجل البحر بالايادى * قد آن أن تنسخ السواحل *
* تقدس القدس من خباث * ارجاس كفر غم ارادل

وكان موضع المنصورة على يمينه من سلك في الشارع خارج باب زويلة قال ابن عبد الظاهر كانت للسودان حارة
تعرف بهم تسمى المنصورة خر بها صلاح الدين وأخذها خطيبا فعمرها بستانا وحوضا وهى الى جانب الباب الحديد
يعنى الذى يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنتحية فيما بين الهلالية وقد حصر هذا البستان في الايام
الظاهرة وبعضها يعنى المنصورة من جهة بركة الفيل الى جانب بستان سيف الاسلام ويسمى الآن بحكر

حارة المنتحية

حارة المنصورية

الفتى لان الفتى هذا كان شرع بستان سيف الاسلام فذكر في هذه الجهة وهي الآن احكار الديوان السلطاني
وحكر الفتى الذي كان بستان سيف الاسلام يعرف اليوم بدرب ابن البابا اتجاه السندقدارية بجوار حمام
الفارقاتى قريب من صليبة جامع ابن طولون * (حارة المصامدة) هذه الحارة عرفت بطائفة المصامدة أحد
طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين واختطت في وزارة المأمون البطايحي وخلافة الأمر بأحكام الله بعد سنة
خمس عشرة وخمسمائة قال ابن عبد الظاهر حارة المصامدة مقدمهم عبد الله المصمودى وكان المأمون البطايحي
وزير الخليفة الأمر بأحكام الله قدمه وتوهمه بذكره وسيل له أبوابه للبيت عليها وأضاف اليه جماعة من أصحابه
فلما استخلص المصامدة وقر بهم سيراً بأبكر المصمودى ليختار لهم حارة قوجه بالجماعة الى اليانسية بالشارع
فلم يجد بها مكاناً ووجد هاتين عندهم فسير المهندسين لاختيار حارة لهم فاتفقوا على بناء حارة ظاهر باب الحديد
على يمينه الخارج على شاطئ بركة القيل فقال بل تكون على يسرة الخارج والفسح قدأما الى بركة القيل فبنيت
الحارة على يسرة الخارج من الباب المذكور وبني بجانبها مسجد على زلافة الباب المذكور وبني أبو بكر
المصمودى مسجداً أيضاً وهذه فيما أعتقد هي الهلالية وحذر من بناء شئ قبلتها في الفضاء الذي بينها وبين بركة
القيل لاتقاع الناس بها صار ساحل بركة القيل من المسجد قبالة هذه الحارة الى آخر حصن دورية مسعود
الى الباب الحديد ولم يزل ذلك الى بعض أيام الخليفة الحافظ لدين الله قال وبني في صف هذه الحارة من قبلها
عدة دور بجوانب تحتها الى ان اتصل البناء بالمسجد الثلاثة الحاكمة المعلمة والقنطرة المعروفة بدار ابن طولون
وبعد هابستان ذكر أنه كان في جملة قاعات الدار المذكورة قال وأطلق المساجد هي التي قبالة حوض الجاولى
قال وبني المأمون ظاهره حوضاً وأجرى الماء له وذلك قبالة مشهد محمد الأصغر ومشهد السيدة سكينة قال وأطلق
هذا البستان هو الذي بنته شجرة الدربستانا ودارا وحمامات قريب من مشهد السيدة نفيسة قال وأمر المأمون
بالدعاء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن عجز عن ان يعمره
فليؤجره من غير نقل شئ من اتقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلاحق له في شئ منه ولا حكر يلزمه وإباح نعمه ذلك
جميعه بغير طلب بحق فيه فطلب الناس كافة ما هو جار في الديوان السلطاني وغيره وعمره حتى صار البلدان
لا يتخلاه ما دثر ولادارس وبني في الشارع يعني خارج باب زويلة من الباب الحديد الى الجبل عرسا وهو القلعة
الآن قال وكان الخراب استولى على تلك الأماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة البازورى حتى انه كان بني
حائطاً يسترا الخراب عن نظر الخليفة اذا توجه من القاهرة الى مصر وبني حائطاً آخر عند جامع ابن طولون قال وعمر
ذلك حتى صار المتعشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الاخيرة بالقاهرة ويتوجهون الى مساكنهم
في مصر لا يزلون في ضوء وسرج وسوق موقود الى باب الصفا وهو المعاصر الآن وذلك انه يخرج من الباب الحديد
الحاكمي على يمين بركة القيل الى بستان سيف الاسلام وعدة بساتين وقبالة جميع ذلك حوائط مسكونة عامرة
بالمعيشين الى مصر والمعاش مسرة الليل والنهار * (حارة الهلالية) ذكر ابن عبد الظاهر أنها على يسرة الخارج
من الباب الحديد الحاكمي * (حارة البيازرة) هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقه فيما بين
زقاق الكحل وباب القنطرة حيث الموضع التي تعرف اليوم ببركة جناح والكداشين والى قريب من حارة بهاء الدين
واختطت هذه الحارة في الايام الاخرى وذلك ان زمام البيازرة شكاضق دار الطيور بمصر وسأل ان يفسح
للبيازرة في عمارة حارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور والوحوش الى الماء فاذن له في ذلك
فاختطوا هذه الحارة وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج وفي كل دار باب سر ينزل منه الى الخليج واتصل بنا
هذه الحارة بزقاق الكحل فعرفت بهم وسميت بحارة البيازرة واحدهم باز يارثم ان المختار الصقلي زمام القصر
انشأ بجوارها بستانا وبني فيه منظر عظيم وهذا البستان يعرف اليوم موضعه ببستان ابن مريم خارج باب
الفتوح فلما كثرت العمائر في حارة البيازرة أمر الوزير المأمون بعمل الاقنة لثني الطوب على شاطئ الخليج
الكبير الى حيث كان البستان الكبير الجيوشي الذي تقدم ذكره في ذكر مناظر الخلفاء ومنزلاتهم * (حارة
الحسينية) عرفت بطائفة من عبيد الشراء يقال لهم الحسينية قال المسيحي في حوادث سنة خمس وتسعين
وثمانيئة وأمر بعمل شونة مما يلي الجبل ملئت بالسنت واليوس والحافا فابدى بهملها في ذى الحجة سنة
أربع وتسعين وثمانئة الى شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين فحضر قلوب الناس من ذلك جزع شديد وظن كل

حارة المصامدة

حارة الهلالية
حارة البيازرة

حارة الحسينية

من يتعاقى بخدمة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ان هذه الشئونة عملت لهم ثم قويت الاشاعات وتحدثت الغوام في الطرقات انها للكتاب وأصحاب الدواوين واسبابهم فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا باجمعهم في خامس ربيع الاول ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى الى الرماحين بالقاهرة ولم يزالوا يقبلون الارض حتى وصلوا الى القصر فوققوا على باب يدعون ويتضرعون ويفخون ويسألون العفو عنهم ومعهم رقعة قد كتبت عن جميعهم الى ان دخلوا باب القصر الكبير وسألوا ان يعفى عنهم ولا يسمع فيهم قول ساعي يسي بهم وسلوا رقتهم الى قائد القواد الحسين بن جوهر فأوصلهم الى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فاجبوا الى ما سألوا وخرج اليهم قائد القواد فأمرهم بالانصراف والبكور لقراءة سجل بالعفو عنهم فانصرفوا بعد العصر وقرئ من الغد سجل كتب منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود بأمان لهم والعفو عنهم وقال في ربيع الآخر واشتد خوف الناس من أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فكتب ما شاء الله من الامانات للغلمان الاثر الخاصة وزمامهم وامر ائمتهم من الحمدانية والكيورية والغلمان العرفاء والمالكي وصيدان الدار وأصحاب الاقطاعات والمرزقة والغلمان الحاكمة القدم على اختلاف امنافهم وكتب امان لجماعة من خدم القصر الموسومين بخدمة الحضرة بعد ما تجمعوا واداروا الى تربة للعزير بالله وخجوا بالبكاء وكشفوا رؤسهم وكتبت سجلات عدة بأمانات للديلم والجبيل والغلمان الشراية والغلمان الريحانية والغلمان البشارية والغلمان المفرقة العجم وغيرهم والنقباء والروم المرزقة وكتبت عدة امانات للزوبليين والبنادين والطبايعين والبرقيين والعطوفيين والعرفاء الجوانية والجودرية والبنظورية والاصنافيين وعبيد الشراء الحسينية والميمونية والفرحية وامان اوذن في ابواب القصر وأمانات لسائر البيازرة والفهادين والحاليين وأمانات اخر لعدة اقوام كل ذلك بعد سؤالهم وتضرعهم وقال في جمادى الآخرة وخرج أهل الاسواق على طبقاتهم كل يلتمس كتب امان يكون لهم فكتب فوق المائة سجل بامان لاهل الاسواق على طبقاتهم نسخة واحدة وكان يقرأ جميعها في القصر أبو على أحمد بن عبد السميع العباسي ونسلم أهل كل سوق ما كتب اهم وهذه نسخة أحدها بعد التسمية (هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبي على الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين لاهل مسجد عبد الله أنكم من الامنين بامان الله الملك الحق المبين وامان جدنا محمد خاتم النبيين وأبينا على خير الوصيين وآبائنا الذرية النبوية المهديين صلى الله على الرسول وصيه وعليهم أجمعين وامان أمير المؤمنين على النفس والحال والدم والمال لا خوف عليكم ولا تمتد يد بسوء اليكم الا في حد يقام بواجبه وحق يؤخذ بمسئته وجبه فليوثق بذلك وليعقل عليه ان شاء الله تعالى وكتب في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة والحمد لله وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى خير الوصيين وعلى الائمة المهديين ذرية النبوة وسلم تسليما كثيرا) وقال ابن عبد الظاهر فاما الحارات التي من باب الفتوح ميمنة وميسرة للغارح منه فالميمنة الى الهليجة والميسرة الى بركة الارمن برسم الريحانية وهي الحسينية الآن وكانت برسم الريحانية الغزاوية والمولدة والعجمان وعبيد الشراء وكانت ثمان حارات وهي حارة حامد بين الحارتين المنشية الكبيرة والحارة الكبيرة الحارة الوسطى سوق الكبير الوزيرية وللأجناد بظاهر القاهرة حارات وهي حارة البيازرة والحسينية جميع ذلك سكن الريحانية وسكن الجيوشية والعطوفية بالقاهرة وبظاهرها الهلالية والشوبك وحجاب والحباينة والمامونية وحارة الروم وحارة المصامدة والحارة الكبيرة والمنصورة الصغيرة واليانسية وحارة أبي بكر والمقس ورأس التبان والشارع ولم يكن للأجناد في هذا الوجه غير حارة عترة للمؤمنين المترجلة وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالبرازين والعطارين والجزارين وغيرهم والولاية لا يحكمون عليها ولا يحكم فيها الا ازمة ونواهم وأعظم الجميع الحارة الحسينية التي هي آخر صف الميمنة الى الهليجة وهي الحسينية الآن لانها كانت سكن الارمن فارسمهم وراجلهم وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس واكثر من ذلك وبها اسواق عدة وقال في موضع آخر الحسينية منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الحجاز فزولوا خارج باب النصر بهذه الامكنة واستوطنوها وبنوا بها مدينا صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت بالحسينية ثم سكنها الاجناد بعد ذلك وابتنوا بها هذه الابنية العظيمة وهذا وهم فانه تقدم ان من جملة الطوائف في الايام الحاكمة الطائفة الحسينية وتقدم فيما نقله ابن عبد الظاهر أيضا ان الحسينية كانت عدة حارات والايام الكاملية انما كانت بعد الستمائة وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما ينبغي عن مائتي سنة قد برهنا وعلم ان الحسينية شقتان احدهما

ما خرج عن باب الفتوح وطولها من خارج باب الفتوح الى الخندق وهذه الشقة هي التي كانت مساكن الجند في ايام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذكورة والشقة الاخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول الى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في ايام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى العيد تجاه باب النصر وما بين المصلى الى الريدانية قضاء لابناء فيه وكانت القوافل اذا برزت تريد الحج تنزل هناك فلما كان بعد الحسين وأربع مائة وقدم بدر الجمالي أمير الجيوش وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المتنصر بالله انشأ بحري مصلى العيد خارج باب النصر تربة عظيمة وفيها قبره هو وولده الافضل ابن أمير الجيوش وأبو علي كتيقات بن الافضل وغيره وهي باقية الى يومنا هذا ثم تتابع الناس في انشاء التراب هناك حتى كثرت ولم تزل هذه الشقة مواضع لترب ومقابر اهل الحسينية والقاهرة الى بعد السبع مائة ولقد حدثت عن المشيخة من ادرك بان ما بين مصلى الاموات التي خارج باب النصر وبين دار كهر دأش التي تعرف اليوم بدار الحاجب مكانا يعرف بالمرافة معدة لتربيع الدواب به وان ما في مصلى من بحريها التراب فقط ولم تعمر هذه الشقة الا في الدولة التركية لاسيما لما تغلب التتر على ممالك الشرق والعراق وجعل الناس الى مصر فنزلوا بهذه الشقة وبالشقة الاخرى وعروا بها المساكن ونزل بها أيضا أمراء الدولة فصارت من أعظم عمار مصر والقاهرة واتخذ الامراء بها من بحريها فيما بين الريدانية الى الخندق مناخات الجبال واصطبلات الخيل ومن ورائها الاسواق والمساكن العظيمة في كثرة وصار أهلها يوصفون بالحسن خصوصاً لما قدمت الاورانية

* (ذكر قدوم الاورانية) *

وكان من خبر هذه الطائفة ان يدوبن طرغاي بن هولاكو لما قتل في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وسبعمائة وقام في المالك من بعده على المغل المالك غازان محمود بن خربنده بن ايعاني تخوف منه عدة من المغل يعرفون بالاورانية وفروا عن بلاده الى نواحى بغداد فقتلوا هناك مع كبيرهم طرغاي وجرحت لهم خطوب آلت بهم الى المحاق بالقرات فاقاموا بها هناك وبعثوا الى نائب حلب يستأذنه في قطع القررات ليعبروا الى ممالك الشام فاذن لهم وعقدوا القررات الى مدينة بهمناسا فاكرمهم نائبها وقام لهم بما ينبغي من العلوقات والضباقات وطولع الملك العادل زين الدين كسفا وهو يومئذ سلطان مصر والشام بأمرهم فاستشار الامراء فيما يعمل بهم فاتفق الرأي على استدعاء اكبرهم الى الدبار المصرية وتفریق باقيهم في البلاد الساحلية وغيرها من بلاد الشام وخرج اليهم الامير علم الدين سنجر الدواداري والامير شمس الدين سنقر الاعسر الى دمشق فجاءوا من اكابر الاورانية نحو الثلثمائة للقدوم على السلطان وفتحوا من بقي منهم بالبقاع العزيزة وبلاد الساحل والمقارب الجماعة من القاهرة خرج الامراء بالسكر الى لقاءهم واجتمع الناس من كل مكان حتى امتلأ القضاء بالنظر اليهم فكان لدخولهم يوم عظيم وصاروا الى قلعة الجبل فأنعم السلطان على طرغاي مقدمهم بأمره طبلخانه وعلى الاصوص بأمره عشرة واعطى البقية تقادما في الخاقعة واقطاعات واجرى عليهم الرواتب وانزلوا بالحسينية وكانوا على غير الملة الاسلامية فسحق ذلك على الناس وبلوا مع ذلك منهم بأنواع من البلاء لسوء اخلاقهم ونفرة نفوسهم وشدة جبروتهم وكان اذن ذلك بالقاهرة ومصر غلام كبير وفناء عظيم فتضاعفت المضرة واشتد الامر على الناس وقال في ذلك الاديب شمس الدين محمد بن دينار

ربنا اكشف عنا العذاب فانا * قد تلفنا في الدولة المغلية

جاءنا المغل والغلا فاضلنا * وانطجنا في الدولة المغلية

واما دخل شهر رمضان من سنة خمس وتسعين وسقائة لم يصم احد من الاورانية وقيل للسلطان ذلك فأبى ان يكرهم على الاسلام ومنع من معارضتهم ونهى ان يشوش عليهم احد وأظهر العناية بهم وكان مراده أن يجعلهم عوناً له يتقوى بهم فيلحق في اكرامهم حتى أثر في قلوب امراء الدولة منه احنا وخشوا ايقاعه بهم فان الاورانية كانوا أهل جنس كسفا وكانوا مع ذلك صورا جميلة فاقتن بهم الامراء وتنافسوا في أولادهم من الذكور والاناث واتخذوا منهم عدة صيروهم من جملة جندهم وتعتقوهم فكان بعضهم يستند من صاحبه من اختص به وجهه محل شهوته ثم ما قنع الامراء بما كان منهم بمصر حتى ارسلوا الى البلاد الشامية واستدعوا منهم طائفة كبيرة فتسكاثر نسلهم في القاهرة واشتدت الرغبة من الكافة في أولادهم على اختلاف الآراء في الاناث والذكور فوقع

التحاسد والتشاجر بين أهل الدولة الى ان آل الامر بسبيهم وباسباب آخر الى خلع السلطان الملك العادل كتيفا من الملك في صفر سنة ست وتسعين وستمائة فلما قام في السلطنة من بعده الملك المنصور حسام الدين لا حين قبض على طرغاي مقدم الاويرانية وعلى جماعة من اكابرهم وبعث بهم الى الاسكندرية فسجنهم بها وقتلهم وفرق جميع الاويرانية على الامراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم فصار أهل الحسينية لذلك يومفون بالحسن والجمال البارع وأدركهم ذلك طرفا جديدا وكان للناس في نكاح نسائهم رغبة ولاخرين شغف باولادهم ولله در الشيخ تقي الدين السروجي اذ يقول من ابيات

ياساعى الشوق الذى مذجرى * جرت دموى ففى اعوانه
خذلى جوابا عن كلبى الذى * الى الحسينية عنوانه
ففى كما قد قيل وادى الحمى * واهلهما فى الحسن غزلانه
امشى قليلا وانطفئ بسرة * يلقا الدرب طال بنبانه
واقصد بصدر الدرب ذال الذى * بحسنه تحسن جيرانه
سلم وقل يخشى مسن اى مسن * اشت حديثا طال كتمانه
وسل الى الوصل فان قال بقى * قتل اوت قد طال هجرانه

ومابر حوا يومفون بالزراعة والشجاعة وكان يقال لهم البدورة فيقال البدور فلان والبدور فلان وبهاتون لباس الفرة وحمل السلاح ويؤثر عندهم حكايات كثيرة وأخبار رجة وكانت الحسينية قد أربت في عمارتها على سائر اخطاط مصر والقاهرة حتى لقد قال لي ثقة من ادركت من الشيخة انه يعرف الحسينية عامرة بالسواق والدور وسائر شوارعها ككافة بازدهام الناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش واصحاب اللهو والمعوب فيما بين الريدانية محطة المحمل يوم خروج الحاج من القاهرة الى باب الفتوح لا يستطيع الانسان أن يمر في هذا الشارع الطويل العريض طول هذه المسافة الكبيرة الا بمشقة من الزطام كما كنا نعرف شارع بين القصرين فيما ادركا وما زال امر الحسينية متماسكا الى ان كانت الحوادث والمحن منذ سنة ست وثمانمائة وما بعد ها خربت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الاخشاب وغيرها وبادأ أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى وذلك ان في اعوام بضع وستين وسبع مائة بدا بناحية برج الزيات فيما بين المطرية وسرياقوس فساد الارضة التي من شأنها اللعب في الكذب والنياب فأكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة قنة دريس فحكا لانزال تنجب من ذلك ثم فشت هنالك وشتمع عيشها في سقوف الدور وممرت حتى عانت في اخشاب سقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر امعتهم حتى أنلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تأكل الجدران فبادر أهل تلك الجهة الى هدم ما قد بقي من الدور خوفا عليها من الارضة شيئا بعد شي حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر وقد بقي منها اليوم قليل من ككثير يخاف ان استمرت أحوال الاقليم على ما هي عليه من الفساد ان تذر وعى آثارها كاذر سواها والله در القائل

والله ان لم يداركها وقد رحلت * بلحمة أو بلطف من لديه خفي

ولم يجد بتلافيا على عجل * ما أمرها صائر الا الى تلف

* (حارة حلب) هذه الحارة خارج باب زويلة تعرف اليوم برقاق حلب وكانت قديما من جملة مساكن الاجناد قال ياقوت في باب حلب الاول حاب المدينة المشهورة بالشام وهي قصبة نواحي قنسرين والعواصم اليوم الثاني حاب الساجود من نواحي حلب أيضا الثالث كفر حلب من قرأها أيضا الرابع محلة بنظاها القاهرة بالشارع من جهة القسطنطين والله تعالى اعلم

* (ذكر اخطاط القاهرة وظواهرها) *

قد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الاخطاط ونريد ان نذكر من الخطط ما يطلق عليه اسم حارة ولا دروب وهي كثيرة وكل قليل تتغير أسماءها ولا بد من ايراد ما تيسر منها * (خط خان الوراق) هذا الخط فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة امير الجيوش وفي شرقه سوق المرجلين وهو يشتمل على عدة مساكن وبه طاحون وكان موضعه قديما اصطبل الصبيان البحرية لموقف خيولهم كما تقدم فلما زالت الدولة الفاطمية اختط مواضع للسكنى وقد شمله الخراب

* (خط باب القنطرة) هذا الخط كان يعرف قديماً بجادة المرتاحية وحارة الفرحية والراحين وكان ما بين الرماحين الذي يعرف اليوم باب القوس داخل باب القنطرة وبين الخليج فضاء لاعمار فيه بطول ما بين باب الرماحين الى باب الخوخة والى باب سعادة والى باب الفرج ولم يكن اذ ذلك على حافة الخليج عمار البتة وانما العمار من جانب الكافورى وهى مناظر للؤلؤة وماجاورها من قبلها الى باب الفرج وتخرج العامة عصرىات كل يوم الى شاطئ الخليج الشرقى تحت المناظر للتفرج فان برا الخليج الغربى كان فضاء ما بين بساين وبرك كما سياتى ذكره ان شاء الله تعالى * قال القاضى الفاضل فى متجددات سنة سبع وثمانين وخمسمائة فى شوال قطع النيل الجسور واقطع الشجر وغرق النواحي وهدم المساكن وأنلف كثيرا من النساء والاطفال وكثر الرءاء بمصر فالقمح كل مائة أردب بثلاثين دينارا والخبز البابت ستة ارطال بربع درهم والرطب الامهات ستة ارطال بدرهم والموز ستة ارطال بدرهم والمان الجيد مائة حبة بدرهم والجل الحيار بدرهمين والتين ثمانية ارطال بدرهم والعنب ستة ارطال بدرهم فى شهر ربا بعد انقضاء موسم المعهود بشهر رين واليا من خمسة ارطال بدرهم وآل امر اصحاب البساين الى ان لا يجمعوا الزهر لانقص ثمنه عن اجرة جمعه وثمر الحناء عشرة ارطال بدرهم والبصرة عشرة ارطال بدرهم من جيده والمتوسط خمسة عشر رطلا بدرهم وما فى مصر لا متسخط بهذه النعمة قال ولقد كنت فى خليج القاهرة من جهة المقس لا تقطاع الطرق بالمياه فرأيت الماء مملوء بمكا والزياذة قد طبقت الدنيا والتخل مملوء قرا والمكشوف من الارض مملوء ريحانا وبقولا ثم زلت الى المقس فوجدت من القلعة التى بالمقس الى منية السرج غللا قد ملأت صبرها الارض فلا يدري الماشى أين يضع رجله متصلا عرض ذلك الى باب القنطرة وعلى الخليج عند باب القنطرة من مراكب الغلة ما قد ستر سواحله وارضه قال ودخلت البلد فرأيت فى السوق من الاجباز والبعوم والالبان والقواكه ما قد ملاها وهيجت منه العين على منظر ما رأيت قبله مثله قال وفى البلد من البغى ومن المعاصى ومن الجهر بها ومن الفسق بالزنا واللواط ومن شهادة الزور ومن مظالم الامراء والفقهاء ومن استحلل الفطر فى نهار رمضان وشرب الخمر فى ليله من يقع عليه اسم الاسلام ومن عدم التكبر على ذلك جميعه ما لم يسمع ولم يعهده مثله فلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وظفر بجماعة مجمعة فى حارة الروم يتعدون فى قاعة فى نهار رمضان كما مواو يقوم مسلمين ونصارى اجتمعوا على شرب خمر فى ليل رمضان فضا أقيم فيهم حد وخط باب القنطرة فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وينتهى من قبله الى خط بين السورين * (خط بين السورين) هذا الخط من حد باب الكافورى فى الغرب الى باب سعادة وبه الآن صفان من الاملاك أحدهما مشرف على الخليج والاخر مشرف على الشارع المسلول فيه من باب القنطرة الى باب سعادة ويقال لهذا الشارع بين السورين تسمية العامة بها فاشتهر بذلك وكان فى القديم بهذا الخط البستان الكافورى يشرف عليه بمجده الغربى ثمة مناظر للؤلؤة وقد بقيت منها عقود مبنية بالآجر عيز السالك فى هذا الشارع من تحتها مناظر دار الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الاعسر وعلى بابها بئر يستقى منها الماء فى حوض يشرب منه الدواب ويجاورها قبو معقد يعرف ببو الذهب هو من بقية مناظر دار الذهب وبجدار الذهب منظر الغزالة وهى بجوار قنطرة الموسكى وقد بنى فى مكانها ربيع يعرف الى اليوم بربع غزالة ودار ابن قرفة وقد صار موضعها جامع ابن المغربى وحمام ابن قرفة وبقي منها البئر التى يستقى منها الى اليوم بحمام السلطان وعدة دور كلها فى باقى شقة القاهرة من صف باب الخوخة وكان ما بين المناظر والخليج مراحولم يكن شئ من هذه العمار التى بجافة الخليج اليوم البتة وكان الحاكم بأمر الله فى سنة احدى واربع مائة منع من الركوب فى المراكب بالخليج وسد أبواب القاهرة التى تلى الخليج وأبواب الدور التى هناك والطائفت المظلة عليه على ما حكاه المسيحي * وقال ابن المامون فى حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام بهامدة النيل على الحكم الاول بهى قبل أيام أمير الجيوش بدروا به الفضل وازالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبنا وانه اصارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرهما أمر حسام الملك متولى بابها باحضار عرفاء الفرحية والانكار عليهم فى تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الامكنة عليهم فبنوا لهم بابا يسيرة فتقدم يعنى أمير الوزير المامون الى متولى الباب بالانعام عليهم وعلى جميع من بنى فى هذه الحارة بثلاثة آلاف درهم وان يقسم بينهم بالسوية ويأمرهم بنقل قسمهم وأن ينو لهم حارة قبالة بستان الوزير يعنى

ابن المغربي خارج الباب الجديد من الشارع خارج باب زويلة قال وتحويل الخليفة الى اللؤلؤة بجاشية واطلقت
 التوسعة في كل يوم المخصص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطلق كل ليلة
 عينا وورقا وأطعمة للبائسين بالنوبة برسم الحرس بالهار والسهر في طول الليل من باب فنترة بهادر الى مسجد
 اليمونية من البرين من مبان الخاص والركاب والرهبة والسودان والحجاب كل طائفة بتهيئتها والعرض من
 متولى الباب واقع بالعدة في طرفي كل ليلة ولا يحسن بعضهم بعضا من المنام والرهبة تخدم على الدوام
 * (خط الكافوري) هذا الخط كان بستانا من قبل بناء القاهرة وتلك الدولة الفاطمية لداير مصر أنشأه الأمير
 أبو بكر محمد بن طنج بن جف الملقب بالخشيد وكان بجانبه ميدان فيه الخيول وله أبواب من حديد فلما قدم
 جوهر القائد الى مصر جعل هذا البستان من داخل القاهرة وعرف ببستان كافرور وقيل له في الدولة
 الفاطمية البستان الكافوري ثم اختط مساكن بعد ذلك قال ابن زولا في كتاب سيرة الاخشيدي ولس
 خلون من شوال سنة ثلاثين وثلاثمائة سار الاخشيدي الى الشام في عساكره واستخلف أخاه أبا المظفر ابن طنج قال
 وكان يكره سفك الدماء ولقد شرع في الخروج الى الشام في آخر سفراته وسار العسكر وكان نازلا في بستانه
 في موضع القاهرة اليوم فركب للمسير فساءه خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمسعود الصابوني يتظلم
 اليه فنظر له فتطير به وقال خذوه ابطحوه فبطح وضرب خمس عشرة مقرعة وهو ساكن فقال الاخشيدي هو ذا
 يتشاطر فقال له كافرور قد مات فانزعج واستقال سفرته وعاد لبستانه وأحضر أهل الرجل واستحلهم وأطلق لهم
 ثلاثمائة دينار وجل الرجل الى منزله ميتا وكانت جنازته عظيمة وسافر الاخشيدي فلم يرجع الى مصر ومات بدمشق
 * وقال في كتاب تته كتاب امراء مصر للكندي وكان كافرور الاخشيدي أمير مصر يواصل الركوب الى الميدان
 والى بستانه في يوم الجمعة ويوم الاحد ويوم الثلاثاء قال وفي غده هذا اليوم يعني يوم الثلاثاء مات الاستاذ كافرور
 الاخشيدي لعشر بقين من جادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ويوم مات الاستاذ كافرور الاخشيدي خرج
 الغلمان والجند الى المنطرة وخسر بوابستان كافرور ونهبوا دوابه وطلبوا مال البيعة وقال ابن عبد الظاهر
 البستان الكافوري هو الذي كان بستانا لكافرور الاخشيدي وكان كثيرا ما يتنزه به وبنييت القاهرة عنده ولم يزل
 الى سنة احدى وخمسين وستمائة فاخطت البحرية والعزيرين به اصطبلات وازيات اشجاره قال ولعمري
 ان خرابه كان بحق فانه كان عرف بالحشيشة التي يتناولها الفقراء والتي تطلع به بضرب بها المثل في الحسن
 قال شاعرهم نور الدين ابو الحسن علي بن عبد الله بن علي النبطي لنفسه

رب ليسل قطعه ونديجي * شاهدي وهو سمعي وسميري
 مجلبي مسجد وشربى من خضر * تراهو بحسن لون نصير
 قال لي صاحبي وقد فاح منها * نشرها من ربا بنشر الغبير
 امن المسك قلت ليست من المسك * ولكنكم من الكافوري

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الاسدي الدمشقي المعروف بالغموري
 انشدني الامام العالم المعروف بجموع الفضائل زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر
 الحنفي لنفسه وهو اول من عمل فيها

* وخضر كافرورية بات فعلها * بألبانافعل الرحيق الممتع *
 * اذا نفحتنا من شذاها بنفحة * تدب لنا في كل عضو ومنطق *
 غنيت بهنا عن شرب خمر معتق * وبالذلق عن لبس الحديد المزق *
 وانشدني الحافظ جلال الدين أبو المعز ابن أبي الحسن بن أحمد بن الصائغ المغربي لنفسه
 عاطي خضر كافرورية * يكتب النجر لها من جندها *
 * اسكرتنا فوق ما سكرنا * وربحنا أنفسنا من حدها *

وانشدني لنفسه

قم عاطي خضر كافرورية * قامت مقام سلافة الصمباء
 يغدو الفقير اذا تناول درهما * منها له تبه على الامراء

وتراه من أقوى الوري فلذا خلا * منها عدد ناه من الضعفاء

وانشدني من لفظه لنفسه أيضا

عاطيت من أهوى وقد زارني * كالبدرواني ليلة البدر
والبحر قدمه على متنه * شعاعه جنسرا من التبر
خضراء كافورية رنحت * اعطاه من شدة السكر
يقبل منها درهم فوق ما * تفعل ارطال من الخمر
فدراخ نشوانا بها غافلا * لا يعرف الحلو من المر
قال وقد نال بها أمره * فبات مردودا الى امرى
قتلتني قلت نعم سيدي * قتلين بالسكر وبالبحر

قال وأمر السلطان الملك الصالح يعني نجم الدين أيوب الأمير جمال الدين أبا الفتح موسى بن بغمه ووران يمنع من
زرع في الكافوري من الخشيشة شيئا فدخل ذات يوم فرأى فيه منها شيئا كثيرا فأمر بأن يجمع فجمع واحرق
فأنشدني في الواقعة الشيخ الاديب الفاضل شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف لنفسه وذلك في ربيع الاول
سنة ثلاث وأربعين وستائة

صرف الزمان وحادث المقدور * تركا تكبير الخطب غيرتك
* ماسا لما حيا ولا مية ولا * طودا سما بل دكد كبا بطور
لهني وهل يجدي التلهف في ذرى * طرب الغنى وانس كل فقير
اخت المسئلة لا تركاب محرم * قطب السرور بأيسر الميسور
جمعت محاسن ما اجتمعن لغيرها * من كل شيء كان في المعمور
منها طعام والشراب كلاهما * والبقل والريحان وقت حضور
هي روضة ان شئت اورياضة * يغني بها عن روضة وخجور
ما في المدامة كلها منها سوى * اثم المدام وصحبة الخجور
كلا ونكهة خمرة هي شاهد * عدل على حد وجلد ظهور
أسف الدهر غالها وزعما * ظل الكريم بذلة الماسور
جمعت له الاشهاد كرما اخضرا * كعروسة تجلي بخضر حرير
* زفوا لها نار الخيلنا جنة * برزت لنا قد زوجت بالنور
* ثم اكنت منها غلالة صفرة * في خضرة مقرونة بزفير
فكانها الهب اللطفي في خضرة * منها وطرف رما دها المانور
جاري النضار على مذاق زمرد * تركا قيت المسك في الكافوري
* لله درك حبة أومية * من منظر بهج بغير نظير
أوذيت غير ذميمة فسقى الحيا * تر يا نضمن منك ذوب عبير
عندي لذكرك ما بقيت مخلدا * سخ الدموع ونفثة المصدور

* (ذكر كافور الاخشيدي) *

كان عبدا اسود خصيا منقوب الشفة السفلى بطينا قبيح القدمين ثقل البدن جلب الى مصر وعمره عشر
سنتين فاقو قها في سنة عشر وثم ثمانية فلما دخل الى مصر تمنى ان يكون أميرها فباعه الذي جلبه لمحمد بن هاشم
أحد المتقلبين للضياع فباعه لابن عباس الكاتب فتر يوما بمصر على منجم فنظر له في نجومه وقال له انت تصير
الى رجل جليل القدر وتبلغ معه مبلغا عظيما فدفع اليه درهمين لم يكن معه سواه ففرح بهما اليه وقال ابشر
بهذه البشارة وتعطيني درهمين ثم قال له وأزيد لك انت تلك هذه البلاد واكثر منه فاذكرني * واتفق ان ابن عباس
الكاتب ارسله بهدية يوما الى الامير أبي بكر محمد بن طغج الاخشيدي وهو يومئذ أحد قواد تكين أمير مصر فأخذ
كافورا ورده الهدية فترقى عنده في الخدم حتى صار من أخص خدمه * ولما مات الاخشيدي بدد مشق ضبط كافور

الامور ودارى الناس ووعدهم الى ان سكنت الدهماء بعد ان اضطرب الناس وجهرت استاذة وجهه الى بيت المقدس وسار الى مصر فدخلها وقد انعقد الامر بعد الاخشيدي لابنه ابى القاسم أونوجور فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من دمشق بأن سيف الدولة على بن حمدان أخذها وسار الى الرملة لخروج كافور بالعساكر وضرب الدباب وبهى الطبول على باب مضرية في وقت كل صلاة وسار فظفرو غنم ثم قدم الى مصر وقد عظم امره فقام بخلافة أونوجور فطابه القواد بالاستاذ وصار القواد يجتمعون عنده في داره فيخلع عليهم ويحماهم ويعطيهم حتى انه وقع لجناك أحد القواد الاخشيدي في يوم باربعة عشر ألف دينار ثم زال عبداله حتى مات وانبسطت يده في الدولة فعزل وولى واعطى وحرم ودعى له على المنابر كلها الا منبر مصر والرملة وطبرية ثم دعى له بها في سنة أربعين وثلاثمائة وصار يجلس للمظالم في كل سبت ويحضر مجلسه القضاة والوزراء والشهود ووجوه البلد فوقع بينه وبين الامير أونوجور وتحرك كل منهما من الاخر وقويت الوحشة بينهما واقترق الجند فصار مع كل واحد طائفة واتفق موت أونوجور في ذى القعدة سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ويقال انه -مه فاقام أخاه أبا الحسن على بن الاخشيدي من بعده واستبته بالامر دونه وأطلق له في كل سنة اربعمائة ألف دينار واستقل بسائر أحوال مصر والشام فقسد ما بينه وبين الامير أبى الحسن على فضيق عليه كافور ومنع ان يدخل عليه أحد فاعتل بعله أخيه ومات وقد طالته به في محرم سنة خمس وخسين وثلاثمائة فبقيت مصر بغير أمير أياما لا يدعى فيها سوى للخليفة المطيع فقط وكافور يدبر أمر مصر والشام في الخراج والرجال فلما كان لاربعة بقين من المحرم المذكور أخرج كافور كذابا من الخليفة المطيع بتقليده بعد على بن الاخشيدي فلم يغير لقبه بالاستاذ ودعى له على المنبر بعد الخليفة وكانت له في أيامه قصص عظام وقدم عسكر من المعز لدين الله أبى تميم معد من المغرب الى الواحات فجهز اليه جيشا أخرجوا العسكر وقتلوا منهم وصارت الطبول تضرب على بابها خمس مرات في اليوم والليلة وعدتها مائة طبله من نحاس وقدمت عليه دعاة المعز لدين الله من بلاد المغرب يدعونه الى طاعته فلا طفتهم وكان اكثر الاخشيديين والكافورية وسائر الاولياء والكتاب قد أخذت عليهم البيعة للمعز وقصر مد النبيل في أيامه فلم يبلغ تلك السنة سوى اثني عشر ذراعا وأصاب فاشتد الغلاء ونخش الموت في الناس حتى عجزوا عن تكفينهم ومواراتهم وأرجف بمسير القرامطة الى الشام وبدت غلمانه تتكره وكانوا ألفا وسبعين غلاما تركيا سوى الروم والمولدين فمات له شريقتين من جادى الاول سنة سبع وخسين وثلاثمائة عن ستين سنة فوجد له من العين سبعة مائة ألف دينار ومن الورق والطلح والجواهر والعنبر والطيب والنياب والالآت والفرس والخيام والعبيد والجواري والدواب ما قوم بستة مائة ألف ألف دينار وكانت مدة تدبيره أمر مصر والشام والخرم من احدى وعشرين سنة وشهرين وعشرين يوما منها منفردا بالولاية بعد أولاد استاذة سفتان وأربعة أشهر وتسعة أيام ومات عن غير وصية ولا صدقة ولا مائة يذكر بها ودعى له على المنابر بالكيفية التي كناه بها الخليفة وهي أبو المسك أربع عشرة جمعة وبعده اختلت مصر وكادت تدمر حتى قدمت جيوش المعز على يد القائد جوهر فصار مصر دار خلافة ووجد على قبره مكتوب

ما بال قبرك يا كافور منفردا * بصائح الموت بعد العسكر اللجب
يدوس قبرك من أدنى الرجال وقد * كانت اسود الشرى تحشاك في الكئيب

ووجد ايضا مكتوب

انظر الى غير الايام ما صنعت * افنت اناسا بها كانوا ما فئت

ديناهم اخذت ايام دولتهم * حتى اذا فئت ناحيت لهم وبكت

* (خط الخرشنف) هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافورى ويتوصل اليه من بين القصرين فيدخل له من قبو يعرف بقبو الخرشنف وهو الذى كان يعرف قديما بباب التبانين ويسلك من الخرشنف الى خط باب سمر المارستان والى حارة زويلة وكان موضع الخرشنف في أيام الخلفاء الفاطميين ميدانا يجوار القصر الغربى والبستان الكافورى فلما زالت الدولة اختط وصار فيه عدة مساكن وبه أيضا سوق وانما سمي بالخرشنف لانه المعز أول من بنى فيه الاصطبلات بالخرشنف وهو ما يتجرع مما يوقده على مياه الحمامات من الازبال وغيرها * قال ابن عبد الظاهر الحارثي المعروف بالخرشنف كانت قديما ميدانا للخلفاء فلما ورد المعز بنوا به اصطبلات وكذلك القصر الغربى وقد كان النساء اللاتي اخرجن من القصر يسكن بالقصر النافعى فامتدت الايدي الى طوبه

وأخشاؤه وبيعت وتلاشى حاله ونحوه وبالميدان اصطبلات ودويرات بالخرشتف فسمى بذلك ثم بنى به الادار
والطواحين وغيرها وذلك بعد السقاية وأكثر أراضي الميدان حكر للادار القطبية * (خط اصطبل القطبية)
هذا الخط أيضا من جملة أراضي الميدان ولما انتهت القاعة التي كانت سكن أخت الحاكم بأمر الله بعد زوال
الدولة الفاطمية صارت الى الملك الفضل قطب الدين أحمد بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب فاستقر بها هو
وزريته فصار يقال لها الادار القطبية واتخذ هذا المكان اصطبلا لهذه القاعة فعرف باصطبل القطبية ثم لما اخذ
الملك المنصور قلاوون القاعة للقطبية من مونة خاتون المعروفة بدار اقبال ابنة الملك العادل أبي بكر ابن أيوب
أخت الفضل قطب الدين أحمد المعروفة بخاتون القطبية وعملها المارستان المنصوري بنى في هذا الاصطبل
المساكن وصارت من جملة الخطط المشهورة ويتوصل اليه من وسط سوق الخرشتف ويسلك فيه من آخره الى
المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية المستجدة وعمل على اوله دريا بخلق وهو خط عامر * (خط باب سر المارستان)
هذا الخط يسلك اليه من الخرشتف ويصير السالك فيه الى البند قانين وبعض هذا الخط وهو حوله ومعظمه من
جملة اصطبل الجزيرة الذي كان فيه خيول الدولة الفاطمية وقد تقدم ذكره وموضع باب سر المارستان المنصوري
هو باب الساباط فلما زالت الدولة واخط الكافوري والخرشتف واصطبل القطبية صار هذا الخط واقعا بين هذه
الاطحات ونسب الى باب سر المارستان لانه من هنالك وادركت بعض هذه الخطه وهي خراب ثم انشأ فيه القاضي
جمال الدين محمود القيصري محاسب القاهرة في أيام ولايته نظار المارستان في سنة احدى وثمانين وسبع مائة
الطاحون العظيمة ذات الاجار والفرن والربع علوه في المكان الخراب وجعل ذلك جاريا في جملة اوقاف المارستان
المنصوري * (خط بين القصرين) هذا الخط اعرا خطا ط القاهرة وأنزهاها وقد كان في الدولة الفاطمية فضاء كبيرا
ومزارعا واسعاعا يقف فيه عشرة آلاف من العسكر ما بين فارس وراجل ويكون به طرادهم ووقوفهم للخدمة كما هو
الحال اليوم في الرملة تحت قلعة الجبل فلما انقضت أيام الدولة الفاطمية دخلت القصور من أهاليها ونزل بها أمراء
الدولة الايوبية وغيرهم اعمالها صار هذا الموضع سوقا مبتدأ لا بعد ما كان ملاذا من جملة الباعة باصناف
المأكولات من اللعنان المتنوعة والحلاوات المصنعة والفاكهة وغيرها فصار من منزلها تعرفه اعيان الناس
وأما نلهم في الدليل مشاة لرؤية ما هنالك من السرج والقناديل الخارجة عن الحد في الكثرة ولرؤية ما انتهت الانفس
وتلك الاعين مما فيه لذة للعواش الخمس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والاشعار والتفنن
في انواع اللعب واللهو فيصير مجعلا لا يقدر قدره ولا يمكن حكاية وصفه وسأنا نلوا عليك من أبناء ذلك ما لا تجده
بمجموعاتي كتاب * قال المسيحي في حوادث جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وفيه منع كل أحد من يركب
مع المكارين ان يدخل من باب القاهرة راكبا ولا المكارين أيضا بجميرهم ولا يجلس أحد على باب الزهومة من
التجار وغيرهم ولا يمشي أحد ملاصق القصر من باب الزهومة الى اقصى باب الزمرد ثم عني عن المكارين بعد ذلك
وصكتب لهم امان قرى * وقال ابن الطويري بيت خارج باب القصر كل ليلة تجسسون فارسا فاذا اذن بالعشاء
الآخرة داخل القاعة وصلى الامام الزاين بها بالتمهين فيما من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له
سنان الدولة ابن الكركندي فاذا علم بفرار الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابعه - مامن عدة
وافرة بطريق مستحسنة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين برده على
سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم رفعها يده فاذا رفعها اغلق الباب وسار الى حوالى
القصر سبع دورات فاذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والقراسين المتقدم ذكرهم وافضى المؤذنون الى
خزائهم هنالك ورميت السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينقطع المار من ذلك المكان
الى ان تضرب النوبة سحر اقرب الفجر فتصرف الناس من هنالك بارتفاع السلسلة انتهى * واخبرني المشيخة
انه مازال الرسم الى قريب أنه لا يمر بشارع بين القصرين من حمل تبن ولا حمل حطب ولا يستطيع أحد أن يسوق
فرسا فيه فان ساق أحد انكر عليه وخرق به * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب والمكان الذي كان يعرف في القاهرة
بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هنالك ساحة منسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت
القاهرة كلها كذلك كانت عظمة القدر كاملة الهمة السلطانية * وقال ياقوت وبين القصرين كان يغداد يباب
الطاق براديه قصر اسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي وكان يقال لهما ايضا بين القصرين وبين

القصر بن بصر والقاهرة وهما قصران متقابلان بينهما طريق العامة والسوق عمرهما مملوك مصر المغاربة المتعلوثة الذين ادعوا انهم علوية وحدثنى القاضى الرئيس تقي الدين عبد الوهاب ناظر الخواص الشريفة ابن الوزير صاحب نحر الدين عبد الله ابن أبي شاكراً أنه كان يشترى في كل ليلة من بين القصرين بعد العشاء الأخيرة برسم الوزير صاحب نحر الدين عبد الله بن خصيب من الدجاج المطبخ والقطا وفراخ الحمام والعصافير المقلدة بمبلغ مائتي درهم وخمسين درهماً فضة يكون عنها يومئذ نحو من اثني عشر مثقالاً من الذهب وأن هذا كان دأبه في كل ليلة ولا يكاد مثل هذا مع كثرة رخصه لرخاء الامعاء يؤثر قصه فيما كان هنالك من هذا الصنف لعظم ما كان يوضع في بين القصرين من هذا النوع وغيره ولقد ادرنا في كل ليلة من بعد العصر يجلس الباعة بصنف لجان الطيور التي تقلى صفاء من باب المدرسة الحكامية الى باب المدرسة الناصرية وذلك قبل بناء المدرسة الظاهرية المستحدثة فيساع لحلم الدجاج المطبخ ولحم الاوز للمطبخ كل رطل بدرهم وتارة بدرهم وربع وتساع العصافير المقلدة كل عصفور بفلس حساباً عن كل أربعة وعشرين بدرهم والشيخة تقول انها حينئذ في غلاء لكثرة ما تصف من سعة الارزاق ورخص الاسعار في الزمن الذي ادر كوه قبل الفناء الكبير ومع ذلك فلقد وقع في سنة ست وثمانين شيئاً لا يكاد يصدق اليوم من لم يدرك ذلك الزمان وهو أنه كان لنا من جيراننا بحارة برجوان شخص يعانى الجندية ويركب الخيل فبلغني عن غلامه انه خرج في ليلة من ليالي رمضان وكان رمضان اذ ذاك في فصل الصيف ومعه رفيق له من غلمان الخيل وأنهم اسرقوا من شارع بين القصرين وما قرب منه بضعا وعشرين بطيخة خضراء وبضعا وثلاثين شقة جبن والشقة ابدأ من نصف رطل الى رطل خامساً الا من تعجب من ذلك وكيف تهباً لاثنين فعل هذا وسجل هذا القدر يحتاج الى دأبتين الى ان قدر الله تعالى لي بعد ذلك ان اجتمعت بأحد الغلامين المذكورين وسألته عن ذلك فاعترف لي به قلت صف لي كيف عملتما فذكر أنهما كانا يقفان على حافوت الجبان أو مقعد البطيخي وكان اذ ذاك يعمل من البطيخ في بين القصرين مرصات كثيرة جداً في كل مرص ما شاء الله من البطيخ قال فاذا وقضنا قلب أحدنا بطيخة وقلب الآخر أخرى فله شدة ازدهام الناس يتناول أحدنا بطيخته بحقة يد وصناعة ويقوم فلا يقطن به أو يقبل أحدنا ورفيقه قائم من ورائه والبيع مشغول البال لكثرة ما عليه من المشتريين وما في ذلك الشارع من غزير الناس فيحذفها من تحتهم وهو جالس القرفصا فاذا أحس به رفيقه تناولها ومز وكذلك كان فعلهم مع الجبانين وكانوا كثيراً ما نظروا عزك الله الى بضاعة يسرق منها مثل هذا القدر ولا يقطن به من كثرة ما هنالك من البضائع واهظم الخلق * ولقد حدثني غير واحد ممن قدم مع قاضي القضاة عماد الدين أحمد الكركي أنه لما قدموا من الكرك في سنة اثنين وتسعين وسبع مائة كادوا يذهلون عند مشاهدة بين القصرين وقال لي ابنه محب الدين محمد اول ما شاهدت بين القصرين حسبت ان زفة أو جنازة كبيرة تمر من هنالك فلما لم ينقطع المارة سألت ما بال الناس يحجبون للمرور من ههنا فقيل لي هذا دأب البلد دائماً ولقد كنا نسمع أن من الناس من يقوم خلف الشاب أو المرأة عند التمشي بعد العشاء بين القصرين ويجمع حتى يقضى طوره وهما ماشيان من غير أن يدركهما أحد لشدة الزحام واشتغال كل أحد بدهوه وما برحت أحد من الازدهام مشقة حتى أفادني بعض من ادركت أن من رأى في المشي ان يأخذ الانسان في مشيه نحو شماله فانه لا يجرد من المشقة كما يجرد غيره من الزحام فاعتبرت ذلك آلاف مرات في عدة سنين فما اخطأ معي ولقد كنت أكثر من تأمل المارة بين القصرين فاذا هم صفان كل صف يمر من صوب شماله كالسيل اذا اندفع وعلى هذا الذي أفادني ان القلب من يسار كل أحد والناس قبل الى جهة قلوبهم فلذلك صار مشيهم من صوب شمالهم وكذا صم لي مع طول الاعتبار ولما حدث هذه الحن بعد سنة ست وثمانين وثمانمائة ثلاثي أمر بين القصرين وذهب ما هنالك وما اخوفني ان يكون أمر القاهرة كما قيل

هذه بلدة قضى الله يا صا * ح عليها كما ترى بالخراب

فقف العيس وقفة وابك من كا * ن بهما من شيوخها والشباب

واعتبر ان دخلت يوماً اليها * فهي كانت منازل الاحباب

* (خط الخشبية) هذا الخط يتوصل اليه من وسط سوق باب الزهومة ويسلك فيه الى الحارة العذرية حيث فندق الزحام برحبة يبرس والى درب شمس الدولة وقبل له خط الخشبية من أجل ان الخليفة الظافر لما قتله نصر بن عباس

وبني على مكانه الذي دفن فيه المسجد الذي يعرف اليوم بمسجد الخلعين ويعرف أيضا بمسجد الخلفاء نصبت هناك خشبة حتى لا يمر أحد من هذا الموضع راكبا يعرف بخشبية تصغير خشبة وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية وقام السلطان صلاح الدين بسلطنة مصر فأزال الخشبية وعرف هذا الخط بها الى اليوم ويقال له خط حمام خشبية من أجل الحمام التي هناك * ولقتل الظافر خبر يحسن ذكره هنا

* (ذكر مقتل الخليفة الظافر) *

وكان من خبر الظافر أنه لما مات الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد ابن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر في ليلة الخميس لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة ببيع ابنه أبو المنصور اسماعيل ولقب بالظافر بأمر الله بوصية من أبيه له بالخلافة وقام بتدبير الوزارة الأمير نجم الدين سليمان بن محمد بن مصال فلم يرض الأمير المظفر علي بن السلاوي الاسكندرية والبحيرة يومئذ بوزارة ابن مصال وحشد وسار الى القاهرة فقتل ابن مصال واستقر ابن السلاوي في الوزارة وتلقب بالعاذل فجهاز العساكر لمحاربة ابن مصال فخار به وقتل فقوى واستوحش منه الظافر وخاف منه ابن السلاوي واحترز منه على نفسه وجعل له رجلا يشون في ركابه بالزرد والحدود وعددهم ستمائة رجل بالنبوة ونقل جلوس الظافر من القاعة الى الايوان في البراح والسعة حتى اذا دخل للخدمة يكون أصحاب الزرد معه ثم تأكدت النفرة بينهم ما قبض على صبيان الخصاص وقتل اكثرهم وفتق باقمهم وكانوا خمسمائة رجل وما زال الامر على ذلك الى ان قتله ربه عباس بن تميم بيد ولده نصر واستقر بعده في وزارة الظافر وكان بين ناصر الدين نصر بن عباس الوزير وبين الظافر مودة اكيدة ومخالطة بحيث كان الظافر يشتغل به عن كل أحد ويخرج من قصره الى دار نصر بن عباس التي هي اليوم المدرسة السوفية تخاف عباس من جرأة ابنه وخشي ان يحمله الظافر على قتله فيقتله كما قتل الوزير علي بن السلاوي زوج جدته أم عباس فنهاه عن ذلك وألحف في تأنيبه وأفرط في لومه لان الامراء كانوا مستوحشين من عباس وكارهن منه تقر به اسامة بن منقذ لما علموه من انه هو الذي حسن لعباس قتل ابن السلاوي كما هو مذكور في خبره وهو اقبله وتحدثوا مع الخليفة الظافر في ذلك فبلغ اسامة ما هم عليه وكان غريبا من الدولة فأخذ يغري الوزير عباس بن تميم بابنه نصر ويبالغ في تقييد مخالطة للظافر الى ان قال له مرة كيف تصبر على ما يقول الناس في حق ولده من ان الخليفة يفعل به ما يفعل بالنساء فأثر ذلك في قلب عباس واتفق ان الظافر انعم بمدينة قليوب على نصر بن عباس فلما حضر الى أبيه وأعلمه بذلك واسامة حاضر فقال له يا ناصر الدين ما هي بهرك غالية يعرض له بالفحش فأخذ عباس من ذلك ما أخذ وعحدث مع اسامة المقتبه في كيفية الخلاص من هذا فأشار عليه بقتل الظافر اذا جاء الى دار نصر على عادته في الليل فأمره بمفاوضة ابنه نصر في ذلك فاغتمها اسامة وما زال بنصر يشنع عليه ويحرضه على قتل الظافر حتى وعده بذلك فلما كان ليلة الخميس آخر المحرم من سنة تسع وأربعين وخمسمائة خرج الظافر من قصره مستكرا وبعه خادمان كما هي عادته ومشى الى دار نصر بن عباس فاذا به قد أعد له قوما فعند ما صار في داخل داره رثبوا عليه وقبلوه هو وأحد الخادمين وتواري عنهم الخادمان الاخر ولحق بعد ذلك بالقصر ثم دفنوا الظافر والخادم تحت الارض في الموضع الذي فيه الآن المسجد وكان سنة يوم قتل احدي وعشرين سنة وتسعة أشهر ونصف منها في الخلافة بعد أبيه أربع سنين وثمانية أشهر تنقص خمسة ايام وكان محكما عليه في خلافته وفي ايامه ملك الفرنج مدينة عسقلان وظهر الوهن في الدولة وكان كثير اللهو واللعب وهو الذي انشأ الجامع المعروف بجامع الفاكهيين وبلغ أهل القصر ما فعله نصر بن عباس من قتل الظافر فكاتبوا طلوع بن رزبك وكان على الاشعورين وبعثوا اليه بشعور النساء يستصرون به على عباس وابنه فقدم بالجوع وفتن عباس واسامة ونصروا دخل طلوع وعليه ثياب سود واعلامه وبيوده كاه اسود وشعور النساء التي ارسات اليه من القصر على الرماح فكان فالاجبيافاته بعد خمس عشرة سنة دخلت اعلام بني العباس السود من بغداد الى القاهرة فلما مات العاضد واستبد صلاح الدين ملك ديار مصر وكان اول ما بدا به طلوع ان مضى ماشيا الى دار نصر وأخرج الظافر والخادم وغسلهما وكفنهما وحمل الظافر في تابوت مغشى ومشى طلوع حافيا والناس ككاهم حتى وصلوا الى القصر فصلى عليه ابنه الخليفة الفائز ودفن في تربة القصر * (خط سقيفة العتاس) هذا الخط قيم بين درب شمس الدولة والبند قانين كان يقال له اول سقيفة العتاس ثم عرف بالصاغة القديمة

ثم عرف بالاساكفة ثم هو الا ن يعرف بالحرير بين الشرار بين وبسوق الزجاجين وفيه يباع الزجاج وهو خط عامر وهذا العتاس هو علي بن عمر بن العتاس ابو الحسن ضمن في ايام المعز لدين الله كورة بوصير فخلع عليه وجعله وسار خليفته بالبندود والطبول في جنادي الاولى سنة أربع وستين وثلاثمائة فلما كان في اول خلافة العزيز بالله بن المعز لدين الله وولاه الوساطة وهي رتبة الوزارة بعد موت الوزير يعقوب بن كاس ولم يلقبه بالوزير فجلس في القصر لتسع عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين وثلاثمائة وأمر ونهى ونظر في الاموال ورتب العمال وأمر أن لا يطلق شيء الا بتوقيعه ولا ينفذ الا بأمره وقزره وأمره العزيز بالله أن لا يرتقى أى يرتقى ولا يرتقى بمعنى انه لا يقبل هدية ولا يضيغ دينار او لاد درهما فأقام سنة وصرف في اول المحرم من سنة ثلاث وثمانين فقرر في ديوان الاستيفاء الى ان كان جنادي الاخرة سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة حسن لابي طاهر محمود النحوى الكاتب وكان منقطعاً اليه ان يلقى الحاكم بأمر الله ويبلغه ما تشكوه الناس من تطاير النصارى وغلبتهم على المملكة وتوازرهم وأن فهد بن ابراهيم هو الذى يقوى نفوسهم ويفوض أمر الاموال والدواوين اليهم وأنه آفة على المسلمين وعدة للنصارى فوق ابوطاهر للحاكم ليلا في وقت طوافه في الليل وبلغه ذلك ثم قال يا مولانا ان كنت تؤرجع الاموال واعزاز الاسلام فأرني رأس فهد بن ابراهيم في طشت والالم يتم من هذا شئ فقال له الحاكم ويحك ومن يقوم بهذا الامر الذى تذكره ويضمنه فقال عبدك على بن عمر بن العتاس فقال ويحك أيعقل هذا قال نعم يا امير المؤمنين قال قل له يلقياني ههنا في غد ومضى الحاكم فجاء ابوطاهر الى ابن العتاس وأعلمه بما جرى فقال ويحك قتلني وقتلت نفسك فقال معاذ الله افنصبر لهذا الكلب الكافر على ما يفعل بالاسلام والمسلمين ويحكم فيهم من الاله بالاموال والله ان لم تسع في قتله ليسعين في قتلك فلما كان في الليلة القابلة وقف على بن عمر العتاس للحاكم ووافقه على ما يحتاج اليه فوعده بالبخاز ما اتفقوا عليه وأمره بالكتمان وانصرف الحاكم فلما أصبح ركب العتاس الى دار قائد القوادحسين بن جوهر القائد فلقى عنده فهد بن ابراهيم فقال له فهد يا هذا كم تؤذني وتقذح في عند سلطان فقال العتاس والله ما يقذح ولا يؤذني عند سلطانى ويسعى على غيرك فقال فهد سلط الله على من يؤذى صاحبنا ويسعى به سيف هذا الامام الحاكم بأمر الله فقال العتاس آمين وعجل ذلك ولا تمهله فقتل فهد في ثامن جنادي الاخرة وضربت عنقه وكان له منذ نظر في الرئاسة خمس سنين وتسعة أشهر واثني عشر يوما قتل العتاس بعده تسعة وعشرين يوما واستجيب دعاء كل منهما في الآخر وذبحا جميعا ولا يظلم ربك أحد اود ذلك أن الحاكم خلع على العتاس في رابع عشره وجهله مكان فهد وخلع على ابنه محمد بن علي فهناه الناس واستمر الى خامس عشرى رجب منها فضربت رقبة ابى طاهر محمود بن النحوى وكان يظن في اعمال الشام ككرة ما رفع عليه من التجبر والعسف ثم قتل العتاس في سادس شعبان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة واحرق بالنار * (خط البند قانين) هذا الخط كان قديما اصطبل الجيزة أحد اصطبلات الخلفاء الفاطميين فلما زالت الدولة اختط وصارت فيه مساكن وسوق من جعلته عدة دكاكين لعمل قسي البندق فعرف الخط بالبند قانين لذلك ثم انه احترق يوم الجمعة للنصف من صفر سنة احدى وخسين وسبعمائة والناس في صلاة الجمعة فحاضى الناس الصلاة الا وقد عظم أمره فركب اليه وإلى القاهرة والنيران قد ارتفع لهما واجتمع الناس فلم يعرف من اين كان ابتداء الحريق واتفق هبوب رياح عاصفة فحمت شرر النار الى أمد بعيد ووصلت أشعتها الى أن رؤيت من القلعة فركب الوزير منجب بمالك الامراء وجعت السقاؤون لطف النار فمجزوا عن اطفالها واشتد الامر فركب الامير شيخو والامير طاز والامير غلطاي أمير اخو رور جلوا عن خيولهم ومنعوا النهاية من التعرض الى نهب البيوت التي احترقت وعم الحريق دكاكين البند قانين ودكاكين الرسامين وحوانيت الفقاعين والفندق المجاور لها والربع علاؤه وعملت الى الجانب الذى يلي بيت بيرس ركن الدين الملقب بالهات المظفر والربع المجاور لعالى زقاق الكنيسة فبازال الامير شيخو واقفا بنفسه ومماليكه ومعه الامراء الى أن هدم ما هنالك والنار تأكل ما تقر به الى أن وصلت الى بئر الدلاء التي كانت تعرف قديما بئر زويلة ومنها كان يستقى لاصطبل الجيزة فأحرق ما جاور البئر من الاماكن الى حوانيت الفكاه والطباخ وما يجاورها من الحوانيت والربع المجاور لدار الجوكند ابرو كادت أن تصل الى دار القاضي علاء الدين على بن فضل الله كاتب السر المجاورة لحمام الشيخ نجم الدين ابن عبود ولم يبق أحد في ذلك الخط حتى حوّل مناعه خوفا من الحريق فكان أهل البيت

بينما هم في قتل ثيابهم واذا بالنار قد أحاطت بهم فبترك كون ما في الدار وينجئون بأنفسهم والامر يعظم والهدم واقع في الدور المجاورة لاماكن الحريق خشية من تعلق النار بها فسرى الى جميع البلد الى ان أتى الهدم على سائر ما كان هنالك فأقام الامر كذلك يومين وليلتين والامرء واقف فلما خف انصرف الامرء ووقف الى القاهرة ومعه عدة من الامرء لاطي ما بقى فاستقر في طفته ثلاثة ايام آخر وكان المصاب بهذا الحريق عظيما تلف فيه للناس من المال والسيارات والمصاغ وغيره بالحريق والنهب ما لا يعلم قدره الا الله هذا مع ما كان فيه الامر امن منع النهاية وكفهم عن أسوال الناس الا ان الامر كان قد تجاوز الحد وعطب بالنار جماعة كثيرة ووصل حريق النار الى قيسارية طشقرور ربع بكتر الساق فلما كفى الله أحر هذا الحريق وأعان على طفته بعد أن هدمت عدة اماكن جارية ما بين ربايع وحوانيت وقع الحريق في أماكن من داخل القاهرة وخارج باب زويلة ووجد في بعض المواضع التي بها الحريق كعكبات بنيت وقطران فعلم أن هذا من فعل النصارى كما وقع في الحريق الذي كان في أيام الملك الناصر وقد ذكر في خبر السيرة الناصرية فتودى في الناس أن يحترسوا على مساكنهم فلم يبق أحد من الناس اعلاهم وادناهم حتى اعتدى داره أو عية ملائمة بالماء ما بين احواض وأزبار وصاروا يتناوبون السهر في الليل ومع ذلك فلا يدرى أهل البيت الا بالنار قد وقعت في بيوتهم فينداركون طفتها ثلاثا شتمل ويصعب أمرها وترك جماعة من الناس الطبخ في الدور وتماذى ذلك في الناس من نصف صغرى الى عاشر ربيع الاول فأحضر الامير سيف الدين تشقرشاد الدواوين نشابة في وسطها نقط قد وجدها في سطح داره فأراها للامرء وهي محرقة النصل فصدر أمر الوزير منجك للامير علاء الدين على بن الكوراني والى القاهرة بالقبض على الخرافيش وتقييدهم ومجنهم خوفا من عائلتهم ونهبهم الناس عند وقوع الحريق فقتبهم وقبض عليهم في الليل من بيوتهم ومن الخوانيت حتى خلت السكك منهم ثم ان الامرء كلوا الوزير في أمرهم فأمر باطلاقهم ونودى في البلد أن لا يقيم فيها غريب وطلبوا الفقراء وولاء المراكزة وأمروا بالاحتفاظ وتبضع الناس وأخذ من تتوهم فيه رية اويذكر بشئ من أمر هذا الحريق أمره في تزايد وصاروا الى القاهرة من ذلك في تعب كبير لا ينال هو ولا اعوانه في الليل ألبتة لكثرة الضجيج في الليل ووقع حريق في شونة حلفاء بمصر مجاورة لمطابخ السكك السلطانية فركب القاضي علم الدين بن زبور ناظر الخصاص في جماعة وخرج عامة أهل مصر وتكاثروا على الشونة حتى طفت ووقع الحريق في عدة أماكن بمصر واستقر الحريق بمصر والقاهرة مدة شهر من ابتدائه بالبندقانيين ولم يعلم له سبب واستقر أكثر خط البندقانيين خرابا الى أن عمر الامير يونس النوروزى دوا دار الملك الظاهر برقوق الربع فوق بئر الدلاء التي كانت تعرف بئر زويلة وأنشأ بجوار درب الاشجب الخوانيت والرباع والقيسارية في سنة تسع وعشرين وسبع مائة ثم أنشأ الامير شهاب الدين أحمد الحاجب بن أخت الامير جمال الدين يوسف الاستادار داره بجوار حمام ابن عبيد فاقصط طهرها بأكبر البندقانيين فصار فيها ما كان من خراب الحريق هنالك حيث الخوض الذي أنشأه تجاه دار بيرس ولقد أدركا في خط البندقانيين عدة كثيرة من الخوانيت التي يباع فيها الفقاع تبلغ نحو العشرين حافوتا وكانت من أنزه ما يرى فانها كانت كلها مخرجة بأنواع الرخام الملون وبها صانع من ماء تجرى الى قنوات تقذف بالماء على ذلك الرخام حيث كيزان الفقاع مرصوفة فيستحسن منظرها الى الغاية لانها من الجانبين والناس يمزون ينهب ما وكن بهذا الخط عدة حوانيت لعمل قسي البندق وعدة حوانيت لرسم اشكال ما يطرز بالذهب والحري وقد بقيت من هذه الخوانيت بقايا يسيرة وهو من اخطاط القاهرة الجسمية * (خط دار الديناج) هذا الخط هو فيما بين خط البندقانيين والوزيرية وكان اولا يعرف بخط دار الديناج لان دار الوزير يعقوب بن كلس التي من جملتها اليوم المدرسة الصاحبية ودرب الحريرى والمدرسة السيفية علمت دارا ينسج فيها الديناج والحرير يرسم الخلفاء الفاطميين وهارت تعرف بدار الديناج فنسب اليها الخط الى أن سكن هنالك الوزير صفى الدين عبد الله بن على بن شكر في أيام العادل أبي بكر بن أيوب فصار يعرف بخط سويقة المصاحب وهو خط جسيم به مساكن جميلة وسوق ومدرسة * (خط المهيين) هذا الخط فيما بين الوزيرية والبندقانيين من وزراء دار الديناج وتسميه العامة خط طواحين الملوحيين بواو بعد اللام وقبل الحاء المهمة وهو تحريف وانما هو خط المهيين عرف بطائفة من طوائف العسكر في أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها المهية وهم الذين قاموا بالفتنة في أيام المستنصر الى أن كان من الغلاء ما أوجب خراب البلاد ونهب خزائن الخليفة المستنصر فلما قدم أمير

الجيوش بدر الجبال الى القاهرة وقتلوا وزارة المستنصر وتجرّدوا لاصلاح اقليم مصر وتبع المفسدين وقتلهم وسار
في سنة سبع وستين واربع مائة الى الوجه البحري وقتل لواته وقتل مقدمهم سليمان اللواتي وولده واستصفي أموالهم
ثم توجه الى دمياط وقتل فيها عدة من المفسدين فلما أصح جميع البر الشرقي عدّى الى البر الغربي وقتل جماعة
من الخبية وأتباعهم بشعر الاسكندرية بعد ما أقام أياما محاصرا البلد وهم يمتنعون عليه ويقاثلونه الى أن أخذها
عنوة فقتل منهم عدة كثيرة وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسمى بخط طواحين المؤمنين وبه الى الآن يسير
من الطواحين * (خط المسطاح) هذا الخط فيما بين خط المؤمنين وخط سويقة الصاحب وفيه اليوم سوق الرقيق
الذي يعرف بسوق الجوار والمدرسة الحسامية وما دار به ويعرف بالمسطاح وبخارج باب القنطرة قريب من
باب الشعيرة أيضا خط يعرف بالمسطاح * (خط قصر أمير سلاح) هذا الخط تجاه حمام اليسرى بين القصرين
يسلك فيه الى مدرسة الطواشي سابق الدين المعروفة بالسابقة وكان يخرج منه الى رحبة باب العيد من باب
القصر الى أن هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاسنادار وبني في مكانه القيسارية المستحقة بجوار مدرسته من
رحبة باب العيد فصار هذا الخط غير نافذ وكان شارعاً مسلو كما يرفيه الناس والدواب بالاحمال فركب عليه جمال
الدين المذكور ودربوا لحفظ أمواله وكان هذا الخط من أخص أماكن القصر الكبير الشرقي فلما زالت الدولة الفاطمية
وتفرق أمراء صلاح الدين يوسف القصر عرف هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ بن جوية الوزير اسكنه فيه ثم
عرف بعد ذلك بقصر أمير سلاح وبقصر سابق الدين وهو الى الآن يعرف بذلك وسبب شهرته بأمير سلاح أنه اتخذ به
عمارة جليلة هي بيدورته الى الآن وأمير سلاح هذا هو (بكاش الفخري) الأمير بدر الدين أمير سلاح الصالح
النجمي كان أولا مملوكاً لغفر الدين ابن الشيخ فصار الى الملك الصالح نجم الدين أيوب وتقدم عنده من جلته من قدمه
من المماليك البحرية الذين ملكوا الديار المصرية من بعد انقضاء الدولة الايوبية وتأمّر في أيام الملك الصالح
وتقدم في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري واستقر أميراً ما ينيف على الستين سنة لم ينكب
فيما قط وعظم في أيام الملك المنصور قلاوون الا اني بحيث ان الأمير حسام الدين طرطاي نائب السلطنة بديار مصر
في أيام قلاوون تجارى مرة مع السلطان في حديث الامراء فقال له السلطان المنصور أما اليوم فما بقي في الامراء
غير أمير سلاح اذا قلت فارس خيل شجاع ما يرد وجهه من عدوه واذا حلف ما يخون واذا قال صدق فقال
طرطاي والله يا خوند له اقطاع عظيم ما كان يصلح الا الى فاجر وجه السلطان وغضب وقال له ويلك اياك ان
تتكلم بهذا والله مكان يصل فيه سيف أمير سلاح ما يصل نشابك ولا نشاب غيرك وكان كرمياً متجافاً عابساً فكل سنة
محجّراً بالعسكر فيصل الى حلب للغارة ومحاصرة قلاع العدو فاستمر بذلك في بلاد العدو وعظم صيته واشتدت
مهابته وكانت له رغبة في شراء المماليك والقبول باغلي القيم وكان يبعث للامراء المجردين معه النفقة ويقوم
لهم بالشعير والاغنام وبلغت ممالكه الغاية في الحشمة وكان اقطاع كل منهم في السنة عشرين ألف درهم فضة عنها
يؤمّن ألف مثقال من الذهب ولكل من جنده خبز مبلغه في السنة عشرة آلاف درهم سوى كلهم من الشعير
واللحم ومع ذلك فكان خيراً دياره صدقات ومعروف واحسان كثير ومات بعد ما ترك امرته في مرضه الذي مات
فيه للنصف من ربيع الآخر سنة ست وسبعمائة رحمه الله * وبهذا الخط عدة دور جليلة يأتي ذكرها عند ذكر
الدور من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * (اولاد شيخ الشيوخ) جماعة أصلهم الذي يتنسبون اليه جوية بن
علي يقال انه من ولد رزم بن يونان أحد قواد كسرى أنوشروان وولي قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان ودبر
دولته وهو جد شيخ الاسلام محمد وأخيه أبي سعد بن جوية بن محمد بن جوية وكان محمد وأبو سعد من ملوك
خراسان قتركا الدنيا وأقبلوا على طريق الآخرة ومات ركن الاسلام أبو سعد بنجران من قرى جوين في سنة سبع
وعشرين وخمس مائة ومات أخوه شيخ الاسلام محمد بها في سنة ثلاثين وخمس مائة وترك أبو سعد زين الدين أحمد
وبنات وترك شيخ الاسلام محمد ولداً واحداً هو أبو الحسن علي قترج علي بن محمد بانبنة عمه أبي سعد ورزق منها
سعد الدين ومعين الدين حسنا وعماد الدين عمرو وترك زين الدين أحمد بن أبي سعد ركن الدين أباً لسعد وعز الدين
وزين الدين القاسم قدّم عماد الدين عمر بن علي بن محمد بن جوية الى دمشق وصار شيخ الشيوخ بها وقدم عليه
ابن شيخ الشيوخ صدر الدين علي فلما مات عمر في رجب سنة سبع وسبعمائة بدمشق اقتر السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده صدر الدين محمد امواضعه وصار شيخ الشيوخ بدمشق قترج بانبنة القاضي

شهاب الدين ابن أبي عصرون ورزق منها عشرة بنين منهم عماد الدين عمرو ونفر الدين يوسف وكمال الدين أحمد ومعين
 الدين حسين فأرضعت أمهم بنت أبي عصرون السلطان الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب فصار
 أخا لأولاد صدر الدين شيخ الشيوخ من الرضاة وقدم صدر الدين إلى القاهرة وولى تدريس الشافعي بالقرافة
 ومشجئة الخانقاه الصلاحية بعد السعداء سافرخات بالموصل في ربيع عشر جمادى الأولى سنة سبع عشرة
 وستمائة واستبد الملك الكامل بملكه مصر بعد أبيه فرقى أولاد صدر الدين شيخ الشيوخ محمد بن حمويه الأربعة
 وبعث عماد الدين عمر في الرسالة إلى الخليفة ببغداد وجعل له بين رياسة العلم والقلم في سنة ثلاث وثلاثين وستمائة
 ولم يجتمع ذلك لاحد في زمانه وما زال على ذلك إلى أن مات الملك الكامل وقام من بعده في سلطنة مصر ابنه الملك
 العادل أبو بكر بن الكامل فخرج إلى دمشق ليحضر إليه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مردود بن العادل أبي
 بكر بن أيوب نائب السلطنة بدمشق فدرس عليه من قبله على باب الجامع في سادس عشر جمادى الآخرة سنة
 ست وثلاثين وستمائة * وأما نفي الدين يوسف بن شيخ الشيوخ صدر الدين فان الملك الكامل جعله أحد الأمراء
 وألبسه الشربوش والقباء وناداه وبعثه في الرسالة عنه إلى ملك الفرنج ثم إلى أخيه المعظم بدمشق ثم إلى الخليفة
 ببغداد وأقامه يتحدث بمصر في تدبير المملكة وتحصيل الأموال ثم بعثه حتى تسلم حران والرها وجهزه إلى مكة على
 عسكري فقاتل صاحبها الأمير راج الدين بن قتادة وأخذها بالسيف وقتل عسكري اليمن وما زال مكرها محترما حتى
 مات الملك الكامل فقبض عليه العادل ابن الكامل واعتقله فلما خلع العادل بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب
 أطلقه وأمره وبالع في الاحسان اليه وبعثه على العساكر إلى الكرك فأوقع بالخوارزمية وبثد شملهم وكانوا
 قد قدموا من المشرق إلى غزة وأقام الدعوة للصالح في بلاد الشام وعاد ثم قدمه على العساكر فأخذ طبرية من
 الفرنج وهدمها وأخذ عسقلان من الفرنج وهدم حصونها ونازل حصن حتى اشرف على أخذها ثم تقدم على
 العساكر بقتال الفرنج بدمياط فمات السلطان عند المنصورة وقام بتدبير الدولة بعده خمسة وسبعين يوما إلى أن
 استشهد في ربيع ذي القعدة سنة سبع وأربعين وستمائة فحمل من المنصورة إلى القرافة فدفن بها * وأما كمال الدين
 أحمد فان الملك الكامل استقناه بجران والجزيرة وولى تدريس المدرسة الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر
 وتدرس الشافعي بالقرافة ومشجئة الشيوخ بديار مصر وقدمه الملك الصالح نجم الدين أيوب على العساكر
 غير مرة ومات بغزة في صفر سنة تسع وثلاثين وستمائة * وأما معين الدين حسن فانه ولى مشجئة الشيوخ بديار مصر
 وبعثه الملك الكامل في الرسالة عنه إلى بغداد ثم أقامه نائب الوزارة إلى أن مات فاستوزره الملك الصالح نجم الدين
 أيوب في ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وستمائة وجهزه على العساكر في هيئة الملوك إلى دمشق فقاتل الصالح
 اسماعيل ابن العادل حتى ملكها ومات بها في ثاني عشر رمضان سنة ثلاث وأربعين وستمائة وقد ذكرت أولاد
 شيخ الشيوخ في كتاب تاريخ مصر الكبير واستقصيت فيه اخبارهم والله تعالى أعلم * (خط قصر بشتاك) هذا الخط
 من جلة القصر الكبير ويوصل اليه من تجاه المدرسة الكاملية حيث كان باب القصر المعروف بباب البحر وهدمه
 الملك الظاهر بيبرس كما تقدم في ذكر أبواب القصر وصار اليوم في داخل هذا الباب حارة كبيرة فمأذنة دور جليلية
 منها قصر الأمير بشتاك وبه عرف هذا الخط * (وبشتاك هذا) هو الأمير سيف الدين بشتاك الناصري قز به الملك
 الناصر محمد بن قلاوون وأعلى محله وكان يسمى به بعد موت الأمير بكتر الساسي بالامير في غيبته وكان زائد التيه
 لا يكلم استداره وكتابه الأبرج جان ويعرف بالعربي ولا يتكلم به وكان أقطاعه ست عشرة طبخانة أكبر من
 أقطاع قوصون ولما مات بكتر الساسي ورثه في جميع أحواله واصطبله الذي على بركة القيل وفي أمر أنه أم أحمد
 واشترى جاريته خوي بستة آلاف دينار ودخل معها ما قيمته عشرة آلاف دينار وأخذ ابن بكتر عنده وزاد أمره
 وعظم محله فنقل على السلطان وأراد القتل به فمات بكن وتوجه إلى الحجاز وأفق في الأمراء وأهل الركب والنقراء
 والمجاورين بمكة والمدينة شيئا كثيرا إلى الغاية وأعطى من الألف دينار إلى المائة دينار إلى الديار بحسب مراتب
 الناس وطبقاتهم فلما عاد من الحجاز لم يشعر به السلطان الا وقد حضر في نفر قليل من محاليكه وقال ان اردت
 امساكني فيها انا قد جئت إليك برقبتي فغاطه السلطان وطيب خاطره وكان يرمى بأوباد ودواهي من أمر الزنا
 وجزده السلطان لامسالك تنكر نائب الشام فحضر إلى دمشق بعد امساكه هو وعشرة من الأمراء فنزلوا القصر
 الأبق وخلف الأمراء كلهم للسلطان ولذريته واستخرج ودائع تنكر وعرض حواصله ومحاليكه وجواريه وخيله

وساير ما يتعلق به ووسط طغاي وحفای ملوکی تنکری سوق الخيل ووسط دران أيضا بحضور يوم الموكب واقام
بدمشق خمسة عشر يوما وعاد الى القلعة وبقي في نفسه من دمشق وما تجاسر يفتح السلطان في ذلك فلما مرض
السلطان وأشرف على الموت البس الامير قوصون عماليكة فدخل بشتاك فعرف السلطان ذلك فجمع بينهما
وتصالحا قدامه ونصر السلطان على ان الملك بعده لولده أبي بكر فلم يوافق بشتاك وقال لا أريد الاسيدي أحد
فلما مات السلطان قام قوصون الى الشباك وطلب بشتاك وقال له يا أمير المؤمنين انا ما يحيى معنى سلطان لاني كنت
ايبيع الطدما والبرغالي والكشاقين وانت اشتريت مني وأهل البلاد يعرفون ذلك وانت ما يحيى منك سلطان
لانك كنت تباع البوزا وانا اشتريت منك وأهل البلاد يعرفون ذلك وهذا الاستاذنا هو الذي وصي لمن هو اخبر به
من اولاده وما يسعنا الامتثال أمره حيا وميتا وانا ما خالفك ان أردت أحد أو غيره ولو أردت أن تعمل كل يوم
سلطانا ما خالفك فقال بشتاك هذا كله صحيح والامر أمرك واحضر المصنف وحلفا عليه وتعاقدنا ثم قاما الى
رجلي السلطان فقبلاهما ووضعاهما بأبواب ككر ابن السلطان على الكرسي وقبلاه الارض وحلفاه وتلق بالملك
المنصور ثم ان بشتاك طلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشق فأمر له بذلك وكتب تقليده وبرزالي ظاهر
القاهرة وأقام يومين ثم طلع في اليوم الثالث الى السلطان ليودعه فوثب عليه الامير قطلوبغا الفخري وأمسك
سيفه وتكاثروا عليه فأمسكوه وجهزوه الى الاسكندرية فاعتقل بها ثم قتل في الخامس من ربيع الاول سنة
اثنين وأربعين وسبعمائة لا قول سلطنة الملك الاشرف بكتك وكان شابا أبيض اللون نظيفاً مديداً القائمة شحفا
خفيف اللحمه كأنه عذار على حركاته رشاقة حسن العشرة يتعم الناس على مثاله وكان يشبه بأبي سعيد ملاك
العراق الا انه كان غير عفيف الفرج زائد الهرج والمرج لم يعرف عن مليحة ولا قبيحة ولم يدع أحدا يفوته حتى يسكن
نساء الفلاحين وزوجات الملاحين واشتهر بذلك ورمى فيه بأوباد وكان زائد البدخ منه مكاعلي ما يقتضيه
عنفوان الشبيبة كثير الصلف والتبهر الرأفة ولا الرحمة في تأنيبه ولما توجه بأولاد السلطان ليفترجهم
في دماط كان بذبح لسماطه في كل يوم خمسين رأسا من الغنم وفرسالا بدمه خارجا عن الاوز والدجاج وكان راتبه
دائما كل يوم من الفهم برسم المشوى مبلغ عشرين درهما عنها منتقال ذهب وذلك سوى الطوارئ وأطلق له
السلطان كل يوم بقعة قماش من القفافة الى الخلف الى التميمير واللباس والملوطة والبقا طاق والقباء الفوقاني
بوجه اسكندرا في على سجناب طري مطر زمر ركنش رقيق وكلوة وشاش ولم يزل يأخذ ذلك كل يوم الى ان مات
السلطان وأطلق له في يوم واحد عن ثمن قرية تبني بساحل الزمالة مبلغ ألف ألف درهم فضا عنها يومئذ خسون
ألف منتقال من الذهب وهو اول من امسك بهدموت الملك الناصر وقال الاديب المؤرخ صلاح الدين خليل
ابن أيك الصفدي ومن كتابه نقلت ترجمة بشتاك

* قال الزمان وما سمعنا قوله * والناس فيه رهائن الاشراك *

من نصر المنصور من كيدى وقد * صاد الردي بشتاك في بشرالك *

* (خط باب الزهومة) هذا الخط يعرف باب الزهومة أحد أبواب القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره فانه
كان هناك وقد صار الآن في هذا الخط سوق وفندق وعدة أدرياً في ذكر ذلك كله في موضعه ان شاء الله تعالى
* (خط الزرا كشه العتيق) هذا الخط فيما بين خط باب الزهومة وخط السبع خوخ وبعضه من دار العلم الجديدة
وبعضه من حلة القصر النافعي وبعضه من تربة الزعفران وفيه اليوم فندق المهجندار الذي يدق فيه الذهب وخان
الخليلي وخان منجك ودار خواجه ودارب الحبش وغير ذلك كما ستقف عليه ان شاء الله * (خط السبع خوخ العتيق)
هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزرا كشه العتيق كان فيه قديماً أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ
يتوصل منها الى الجامع الازهر فلما انقضت أيامهم اختط مساكن وسوقا يساع فيه الابرا التي يحاط بها وغير ذلك
فعرف بالابارين * (خط اصطبل الطارمة) هذا الخط كان اصطبلان خاص الخليفة يشرف عليه قصر الشوك
والقصر النافعي وقد تقدم الكلام عليه وكانت فيه طارمة يجلس الخليفة تحتها فعرف بذلك ثم هو الآن حارة
كبيرة فيما عتقه من المساكن وبه سوق وحمام ومساجد وهذا الخط فيما بين رجة قصر الشوك ورجة الجامع الازهر
كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى في ذكر الرحاب * (خط الاكفانيين) هذا الخط كان يعرف بخط الخريجين جمع
خرقة * (خط المناخ) هذا الخط فيما بين البرقية والعطوفية كان مواضع طواحين القصر وقد تقدم ذكره ثم اختط

بعد ذلك وصار حارة كبيرة وهو الآن متداع للخراب * (خط سويقة أمير الجيوش) كان حارة القرchie وسبأ في ذكره ان شاء الله تعالى في الاسواق وهذا الخط فيما بين حارة برجوان وخط خان الوراقه * (خط دكة الحسبة) هذا الخط يعرف اليوم بمكسر الحطب وفيه سوق الابازره وهو فيما بين البندقاين والمجودية وفيه عدة اسواق ودور * (خط الفهادين) هذا الخط فيما بين الجوانية والمناخ * (خط خزنة البنود) هذا الخط فيما بين رحبة باب العيد ورحبة المشمدا الحسيني وكان موضعه خزنة تعرف بخزنة البنود وكان اولاً يعمل فيها السلاح ثم صارت مكنة لاهراء الدولة وأعيانها ثم اسكن فيها الفرنج الى ان هدمها الامير الحاج آل ملك وحكم مكانها قبة فيه الطاحون والمساكن كما تقدم * (خط السفينة) هذا الخط فيما بين درب السلاح من رحبة باب العيد وبين خزنة البنود كان يقف فيه المتطلون للخلقة كما تقدم ذكره ثم اختط فصار فيه مساكن وهو خط صغير * (خط خان السيل) هذا الخط خارج باب الفتوح وهو من جملة اخطاط الحسنية قال ابن عبد الظاهر خان السيل بناء الامير بهاء الدين قراقوش وأرصده لابن السيل والمسافرين بغيا جرة وبه بئر ساقية وحوض انتهى وأدركنا هذا الخط في غاية العمارة يعمل فيه عرصة تباع بها الغلال وكان فيه سوق يباع فيه الخشب ويجمع الناس هناك بكرة كل يوم جمعة فيباع فيه من الأوز والدجاج ما لا يقدر قدره وكانت فيه أيضا عدة مساكن ما بين دور وحوادث وغيرها وقد اختل هذا الخط * (خط بستان ابن صيرم) هذا الخط أيضا خارج باب الفتوح محمالي الخليج وزقاق الكحل كان من جملة حارة البيازرة فانشأه زمام القصر المختار الصقلي بستانا وبني فيه منظره عظيمة فلما زالت الدولة الفاطمية استولى عليه الامير جمال الدين سويح بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل فعرف به ثم اختط وصار من أجل الاخطاط عمارة تسكنه الامراء والاعيان من الجند ثم هو الآن آيل الى الدور * (خط قصر ابن عمار) هذا الخط من جملة حارة كامة وهو اليوم درب يعرف بالقماحين وفيه حمام كرائي ودار خوندشقرا يسلك اليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين بن غنام ويسلك منه الى درب المنصوري وابن عمار هذا هو أبو محمد الحسن بن عمار بن علي بن أبي الحسن الكلبي من بني أبي الحسب أحد أمراء صقلية وأحد شيوخ كامة وصاه العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله لما احتضر هو والقاضي محمد بن النعمان علي ولده أبي علي منصور فلما مات العزيز بالله واستخاف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشترط الكمايون وهم يومئذ أهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بعد ما تجتمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصلي وسألوا صرف عيسى بن مشطورس وأن تكون الوساطة لابن عمار فندب لذلك وخلع عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة وقلد بسيف من سيوف العزيز بالله وجعل على فرس بسرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة وقيد بين يديه عدة دواب وجل معه خمسون ثوباً من سائر البزاريغ وانصرف الى داره في موكب عظيم وقرئ سجده فتولى خراجه القاضي محمد بن النعمان يجלוسه للوساطة وتلقيه بأمين الدولة والزم سائر الناس بالترجل اليه فترجل الناس بأمرهم له من اهل الدولة وصار يدخل القصر راكبا ويشق الدواوين ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدم الخليفة الخاصة ثم يعدل الى باب الحجرة التي فيها أمير المؤمنين الحاكم فينزل على بابها ويركب من هناك وكان الناس من الشيوخ والرؤساء على طبقاتهم يسكرون الى داره فيجلسون في الدواليب بغير ترتيب والباب مغلق ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار على حصير وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة ثم ياذن لوجوه من حضر كالقاضي ووجوه شيوخ كامة والقواد قد دخل أعيانهم ثم ياذن لسائر الناس فيزدحمون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل اليه فمنهم من يومي بتقبيل الارض ولا يرد السلام على أحد ثم يخرج فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم الا أنهم يؤمنون الى تقبيل الارض وشرف أكبر الناس بتقبيل ركبته واجل الناس من يقبل ركبته وقرب كامة وأنفق فيهم الاموال وأعطاها الخيول وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها وكانت شياً كثيراً قطع أكثر السوم التي كانت تطلق لاولياء الدولة من الاتراك وقامع أكثر ما كان في المطابخ وقطع ارزاق جماعة وفرق كثيراً من جوارى القصر وكان به من الجوارى والخدم عشرة آلاف جارية وخدام قباع من اختار البيع وأعشق من سال العشق طلباً للتوفير واصطنع اخذات المغاربة فكثير عبيدهم وامتدت ايديهم الى الحرام في الطرقات وشلخوا الناس بآبهم فضج الناس منهم واستغاثوا اليه بشكايتهم فلم يبد منه كبير تكير فأفرط الامر حتى تعرض جماعة منهم للغان الاتراك وأرادوا

أخذ ثيابهم فنار بسبب ذلك شرقت فيه غلام من الترك وحدث من المغاربة فجمع شيوخ الفريقين واقتتلوا يومين آخرهما يوم الأربعاء ناسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا آلة الحرب وحوله للمغاربة فاجتمع الاتراك واشتدت الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد الى داره وقام برجوان بنصرة الاتراك فامتدت الايدي الى دار ابن عمار وامسك ببلاته ودارر شاغلامه فنهبوا منها ما لا يحصى كثيرة فصار الى داره بمصر في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان واعتزل عن الامر فكانت مدة نظره احد عشر شهرا الا خمسة ايام فأقام بداره في مصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة فعاد الى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين من رمضان فأقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه وخدمه واطلقت له رسوومه وجرانياته التي كانت في أيام العزيز بالله ومبلغها عن اللحم والتوابل والفواكه خمسمائة دينار في كل شهر وفي اليوم سلة فاكهة بيدار وعشرة ارطال شمع ونصف جبل تلج فلم يزل بداره الى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلثمائة فاذن له الحاكم في الركوب الى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشر فحضر عشية الى القصر وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر بالانصراف فلما انصرف ابتدره جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واحتزوا رأسه ودفنوه مكانه وحملوا الرأس الى الحاكم ثم نقل الى تربته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى ان قتل ثلاث سنين وشهرا واحدا وثمانية وعشرين يوما وهو من جملة وزراء الدولة المصرية وولي بعده برجوان وقدم ذكره

* (ذكر الدروب والازقة) *

قد اشتملت القاهرة وظواهرها من الدروب والازقة على شيء كثير والغرض ذكر ما يتيسر من ذلك * (درب الاتراك) هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم وهو من الدروب القديمة وقد تقدم ذكره في الحارات ويتوصل اليه من خطة الجامع الأزهر وقد كان فيما دركناه من أعمار الأماكن اخبرني خادمنا محمد بن السعودي قال كنت اسكن في أعوام بضع وستين وسبعمائة بدرب الاتراك وكنت اعاني صناعة الخياطة فجاءني في موسم عيد الفطر من البهران اطباق الكعك والخشكناج على عادة أهل مصر في ذلك ثلاث زيرا كبيرا كان عندي مما جاءني من الخشكناج خاصة لكثرة ما جاءني من ذلك اذ كان هذا الخط خاصا بكثرة الاكابر والاعيان وقد خرب اليوم منه عدة مواضع * (درب الاسواني) يذهب الى القاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الاسواني المعروف بابن عتاب * (درب شمس الدولة) هذا الدرب كان قديما يعرف بحارة الامراء كما تقدم فلما كان محيي المغزالي مصر واستبلا صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن في هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن أيوب فعرف به ونسب من حينئذ درب شمس الدولة وبه يعرف الى اليوم * (توران شاه) الملقب بالملك المعظم شمس الدولة بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان قدم الى القاهرة مع أهله من بلاد الشام في سنة أربع وستين وخمسمائة عندما تقلد صلاح الدين يوسف بن أيوب وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد موت عمه اسد الدين شيركوه وكانت له اعمال في واقعة السودان تولاها بنفسه واقتمم الهول فكان اعظم الاسباب في نصرة أخيه صلاح الدين وهزيمة السودان ثم خرج اليهم بعد انزاعهم الى الجيزة فأقنأهم بالسيف حتى ابادهم واعطاه صلاح الدين قوص واسوان وعيناب وجعلها له اقطاعا فكانت عبرته في تلك السنة مائتي ألف وستة وستين ألف دينار ثم خرج الى غزو بلاد النوبة في سنة ثمان وستين وفتح قلعة ابريم وسبي وغنم ثم عاد بعد ما اقطع ابريم بعض اصحابه وخرج الى بلاد اليمن في سنة تسع وستين وكان بها عبد النبي أبو الحسن علي ابن مهدي قد ملك زيدا وخطب لنفسه وكان الفقيه عمارة قد انقطع الى شمس الدولة وصار يصف له بلاد اليمن ويرغبه في كثرة أموالها ويغريه بأهلها وقال فيه قصيدته المشهورة التي اولها

العلم منذ كان محتاج الى القلم * وشجرة السيف تستغنى عن القلم

فبعثه ذلك على المسير الى بلاد اليمن فصار اليها في مستهل رجب ودخل مكة معتمرا وسار منه اقتزل على زيد في سابع شوال وفي نهار الاثنين ثامن شوال فتحها بالسيف وقبض على علي بن مهدي وأخوته وأقاربه واستولى على ما كان في خزائنه من مال وتسلم الحصون التي كانت بيده وفي مستهل ذي القعدة توجه قاصدا عدن وبذل لياسر بن بلال في كل سنة ثلاثين ألف دينار وسأها اليه فاعرب في ذلك وكان قصده ان يقيم بها تابعا عن المجلس

الفجري فلما أتى ذلك نزل عليها في يوم الجمعة تاسع عشر ذي القعدة وملاكمها في ساعة بالسيف وقبض على يأسر
واخوته وولدى الداعي فاحتوى على ما فيه وأقبض على عبد النبي واستولى أيضا على تعز وفكر وصنعنا وظفار
وغيرهما من مدن اليمن وحصونها وتلقب بالملك العظيم وخطب لنفسه بعد الخليفة العباسي وما زال بها إلى سنة
أحدى وسبعين فسار منها إلى لقاء أخيه صلاح الدين ووصل إليه ولم يكد قد شق في شهر ربيع الأول سنة اثنين
وسبعين فأقام بها إلى أن خرج السلطان صلاح الدين مرة من القاهرة إلى بلاد الشام فجهزه في ذي القعدة سنة
أربع وسبعين إلى مصر وكان قد عمل له نائبه بملك فاستتاب عنه فيها ودخل إلى القاهرة وأنعم عليه صلاح
الدين بالاسكندرية فسار إليها وأقام بها إلى أن توفي في مستهل صفر سنة ست وسبعين وخمسمائة بالاسكندرية
فدفن بها وكان كريما واسع العطاء كثيرا لانفاق مات وعليه مائتا ألف دينار مصرية دينافقضاها عنه أخوه
صلاح الدين وكان سبب خروجه من اليمن أنه التفت إليه بن يدقار فقبل له سيف الدولة مبارك بن منقذ

وإذا أراد الله سوءا بامرئ * وأراد أن يحبيه غير سعيد

أغراه بالترحال من مصر بلا * سبب وأسكنه بضع زيد

فخرج من اليمن كما تقدم * وحكى الأديب الفاضل مهذب الدين أبو طالب محمد بن علي الحلبي المعروف بابن الخبيبي
قال رأيت في النوم المعظم شمس الدولة وقد مدحته وهو في القبر ميت فلف كفنهم ورماه إلى وانشدني

* لا تستقآن معروفا سمعت به * ميتا وامسيت عنه عاريا بدني *

* ولا تظنن جودي شابه بخل * من بعد بدلي بملك الشام واليمن *

اني خرجت عن الدنيا وليس معي * من كل ما ملكت كفى سوى كفى

وهذا الدرب من اعمر أخطا القاهرة به دار عباس الوزير وجاعة كما تراه ان شاء الله تعالى * (درب ملوخيا)
هذا الدرب كان يعرف بجارة قائد القواد كما تقدم وعرف الآن بدرب ملوخيا وملوخيا كان صاحب ركاب
الخليفة الحاكم بأمر الله ويعرف بملوخيا الفرائش وقتله الحاكم وباشترقه وفي هذا الدرب مدرسة القاضي الفاضل
وقد اتصل به الآن الخراب * (درب السلسلة) هذا الدرب تجاه باب الزهومة يعرف بالسلسلة التي كانت تحت
كل ليلة بعد العشاء الآخرة كما تقدم وكان يعرف بدرب اقتنار الدولة الاسعد وعرف بسنان الدولة بن الكركندي
وهو الآن درب عامر * (درب النعسي) هذا الدرب بسوق المهاجرين تجاه قيسارية العصر يعرف بالامير علاء
الدين كشتندي الشمسي أحد الامراء في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل على عكا في سنة
تسعين وسبعمائة بيد الفرج شهيد او كان هذا الدرب في القديم موضعه دار الضرب ثم صار من حقوق درب ابن
طلائع بسوق الفزايين وقد هدم بهض هذا الدرب الامير جمال الدين يوسف الاستادار لما اغتصب الحوايت
التي كانت على يمينه السالك من الخراطين إلى سوق الخبييين وكانت في وقف المعظم ثم تماش الحافط في كسايي ذكره
عند ذكر مدرسته ان شاء الله تعالى * (درب بن طلائع) هذا الدرب على يسرة من سلك من سوق الفزايين الآن
الذي كان يعرف قديما بالخريقين طالبا إلى الجامع الازهر ويسلك في هذا الدرب إلى قيسارية السروج وباب
سرحام الخراطين ودار الامير الدهر وعرف هذا الدرب أولا بالامير نور الدولة أبي الحسن علي بن نجبان رابع
ابن طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير وهو الامير عز الدين جاولي الاسدي ملوك أسد الدين شيركوه بن شادي
ثم عرف بدرب العماد سنين ثم عرف بدرب الدهر وبه يعرف إلى الآن * (الدمر اميرجان دار سيف الدين)
أحد امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون خرج إلى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان امير حاج الركب العراقي
تلك السنة يقال له محمد الحويج من أهل تور بعتنه أبو سعيد ملك العراق إلى مصر وخف على قلب الملك الناصر
ثم بلغه عنه ما يكرهه فأخرجه من مصر وما بلغه ان حويج في هذه السنة امير الركب العراقي كتب إلى الشريف
عطية أمير مكة ان يعمل الحيلة في قتله بكل ما يمكن فأطلع على ذلك ابنه مباركا وخواص قواده فاستعدوا لذلك
فلما وقف الناس بعرفة وعادوا يوم النحر إلى مكة قصد العبيد اثمارة قسنة وشرعوا في التهب لينالوا غرضهم من قتل
امير الركب العراقي فوقع الصارخ وليس عند المصر بين خبر عما كتبه السلطان فنهض امير الركب الامير سيف
الدين خاص ترك والامير أحمد قريش السلطان والامير الدهر اميرجان دار في محاليتهم وأخذ الدهر بسب الشريف
رميته وأمسك بعض قواده وأحرق به فقام إليه الشريف عطيفة ولاطفه فلم يرجع وكان حديد النفس شجاعا

فأقدم اليهم وقد اجتمع قواد مكة وأشرافها وهم ملبسون بريدون الركب العراقي وضرب مبارك بن عطيفة بدبوس فأخطأه وضربه مبارك بحربة نفذت من صدره فسقط عن فرسه الى الارض فارتج الناس ووقع القتال فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه فسلم وسقط في يد أمير مكة إذ فاته مقصوده وحصل ما لم يكن بارادته ثم سكنت الفتنة ودفن الدم وكان قتله يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة فكانما نادى منادى في القاهرة والقلعة والناس في صلاة العبد يقتل الدم ووقع الفتنة بمكة ولم يبق احد حتى يتحدث بذلك وبلغ السلطان فلم يكثر بالخبر وقال أين مكة من مصر ومن اتى بهذا الخبر واستقيض هذا الخبر يقتل الدم حتى انتشر في اقليم مصر كله فها هو الا أن حضر مبشر الحاج في يوم الثلاثاء ثاني المحرم سنة احدى وثلاثين وسبعمائة فاخبر وانا بالخبر مثل ما أشيع فكان هذا من اغرب ما سمع به ولما بلغ السلطان خبر قتل الدم غضب غضباً شديداً وصار يقوم ويقعد ويبطل السباط وأمر بجرده من العسكر ألفا فارس كل منهم بخوذة وجوشن ومائة فردة نشاب وفارسين أحدهما للقطع والاخر للهدم ومع كل منهم جملان وفرسان وهجين ورسم لامير هذا العسكر أنه اذا وصل الى ينبع وعداه لا يرفع رأسه الى السماء بل ينظر الى الارض ويقتل كل من يلقاه من العربان الا من علم أنه أمير عرب فإنه يقبده ويسجنه معه وجرده من دمشق ستائة فارس على هذا الحكم وطلب الامير ايتش أمير هذا الجيش ومن معه من الامراء والمقربين وقال له يدار العدل يوم الخدمة واذا وصلت الى مكة لا تدع أحداً من الاشراف ولا من القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة وناد فيها من اقام بمكة حل دمه ولا تدع شيئاً من التخل حتى تخرقه جميعه ولا تترك بالجزازدمنة عامرة وأخرب المساكن كلها وأتم في مكة بمن معك حتى ابعث اليك بعسكر ثانی وكان القضاة حاضرين فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمناً وشره فردة عليه جواباً في غضب فقال الامير ايتش يا خوند خان حضر دمنة اطاعة وسأل الامان فقال اتنه ثم لما سكن عنه الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم وكتب اماناً (نسخته) هذا امان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله صلى الله عليه وسلم وأماننا للعباس العالي الاسدي دمنة ابن الشريف نجم الدين محمد بن أبي غر بآن يحضر الى خدمة الصنفي الشريف حجة الباب العالي السني ايتش الناصري آمناً على نفسه وأهله وماله وولده وما يتعلق به لا يخشى حلول سطوة قاصمة ولا يخاف واخذة حاصمة ولا يتوقع خديعة ولا مكر او لا يحذر سوا ولا ضرراً ولا يتوقع وجلال ولا يرهب باسا وكيف يرهب من احسن عمال بل يحضر الى خدمة الصنفي آمناً على نفسه وماله وآله مطمئناً وثقاً بالله ورسوله وبهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب المبيض الوجه الكريم الاحساب وكلما يخطر بباله أناؤا خديعة فهو مغفور والله عاقبة الامور وله منا الاقبال والتقديم وقد صفعنا الصفي الجليل وان ربك هو الخلاق العليم فليثق بهذا الامان الشريف ولا يسي به الظنون ولا يصني الى قول الذين لا يعلمون ولا يستشير في هذا الامر الانفس فيومه عندنا ناسخ لامسه وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى انا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيراً فتمسك بعروة هذا الامان فانما وثقي واعمل عمل من لا يضل ولا يشقى ونحن قد امننا فلا تخف ورعينا لك الطاعة والشرف وعفا الله عما سلف ومن اتناه فقد فاز فطب نفساً وقر عيناً فانت أمير الحجاز والحد لله وحده وكان الدم فيه شهامة وشجاعة وله سعادة طائلة ضخمة ومناجرو زراعات اقبى بها أموال الاجزيلة وزوج ابنه بانه قاضي القضاة جلال الدين القزويني * (درب قبطون) هذا الدرب بين قيسارية جهار كس وقيسارية أمير على وهو نافذ الى خلف مستوف قد حجام القاضي وكان من حقوق درب الاسواني * (درب السراج) هذا الدرب على يسرة من سلك من الجامع الازهر طالبا لدرب الاسواني وخط الاكفانيين وكان من جملة خط درب الاسواني ثم افرد فصار من خط الجامع الازهر وكان يعرف اولا بدرب السراج ثم عرف بدرب الشاي وهو الآن يعرف بدرب ابن الصدر عمر * (درب القاضي) هذا الدرب يقابل مستوف قد حجام القاضي على يمنة من سلك من درب الاسواني الى الجامع الازهر وهو من حقوق درب الاسواني كان يعرف اولا برفاق عزاز غلام أمير الجيوش شاور السعدي وزير العاضد ثم عرف بالقاضي السعيد أبي المعالي هبة الله بن فارس ثم عرف برفاق ابن الامام وعرف أخيراً بدرب ابن لؤلؤ وهو شمس الدين محمد بن لؤلؤ التاجر بقيسارية جهار كس * (درب البيضاء) هو من جملة خط الاكفانيين الا ان المسلول اليه من الجامع الازهر وسوق القرايين عرف بذلك لانه كان به دار تعرف

بالدار البيضاء * (درب المنقدي) هذا الدرب بين سوق الخمين وسوق الخراطين على يمينه من سلك من الخراطين الى الجامع الازهر كان يعرف قديما بنفاق غزال وهو صنعة الدولة أبو الظاهر اسماعيل بن مفضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي وهو الآن يعرف بدرب الامير بكتر استادار العلای * (درب خراية صالح) هذا الدرب على يسرة من سلك من اول الخراطين الى الجامع الازهر كان موضعه في القديم مارستانا ثم صار مساكنا وعرف بخراية صالح وفيه الآن دار الامير طينال التي صارت بيد ناصر الدين محمد البارزي كاتب السر وفيه أيضا باب سوق الصناديقين * (درب الحسام) هذا الدرب على يمينه من سلك من آخر سويقة الباطنية الى الجامع الازهر عرف بحسام الدين لاجين الصفدي استادار الامير منجك * (درب المنصوري) هذا الدرب باقول الحارة الصالحية تجاه درب أمير حسين عرف اولاً بدرب الجوهرى وهو شهاب الدين أحمد بن منصور الجوهرى كان حيا في سنة ثمانين وسقانة وعرف أخيراً بدرب المنصوري وهو الامير قطلوبغا المنصوري حاجب الحجاب في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين * (درب أمير حسين) هذا الدرب في طريق من سلك من خط خان الدمري طالبا الى حارة الصالحية وحارة البرقية استجده الامير حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاون ومات في ليلة السبت رابع شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وسبع مائة وكان آخر من بقى من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاون وهو والد الملك الأشرف شعبان بن حسين * (درب القماحين) هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة ككتامة قريبا من الحارة الصالحية وفيه اليوم دار خوندشقرا وحمام كراى وراء مدوسة ابن الغنام * (درب العسل) هذا الدرب على يمينه من خرج من خط السبع خوخ يريد المشهد الحسيني كان يعرف اولاً بخوخة الامير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله أبي تميم معده أول خلفاء الفاطميين بالقاهرة ومات في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة هو وأخوه الامير تميم بن المعز بالقاهرة ودقنا بترية القصر * (درب الجباسه) هذا الدرب تجاه من يخرج من سوق الابار بن الى المشهد الحسيني وهو من جملة القصر الكبير وبه دار خوخي التي تعرف اليوم بدار بهادر * (درب ابن عبد الظاهر) هذا الدرب بجوار فندق الذهب بخط الزراكية العتيق وفي صفه وهو من حقوق دار العلم التي استجذت في خلافة الامر ووزارة المأمون البطايحي فلما زالت الدولة اختط مساكن وسكن هنالك القاضي محيى الدين ابن عبد الظاهر فعرف به * (درب الخازن) هذا الدرب ملاصق لسور المدرسة الصالحية التي للعبالة ومجاور لباب سرقاعة مدرسة العبالة والسبيل الذي على باب فندق مسرور الصغير استجده الامير علم الدين سنجر الخازن الاشرفي والى القاهرة المنسوب اليه حكر الخازن بخط الصليبية وسنجر هذا كانت فيه حشمة وله ثروة زائدة ويجب أهل العلم تنقل في المباشرات الى ان صار والى القاهرة فاشتهر بديقة الفهم وصدق الحدس الذي لا يكاد يخطئ مع عقل وسياسة واحسان الى الناس وعزل بالامير قديدار ومات عن تسعين سنة في ثامن جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبع مائة * (درب الحبيشي) هذا الدرب على يمينه من سلك من خط الزراكية العتيق طالبا سوق الابار بن وهو بجوار دار خواجا المجاورة لخزان منجك أصله من جملة القصر النافعي وكان يعرف بخط القصر النافعي ثم عرف بخط سوق الوراقين وهو الآن يعرف بدرب الحبيشي وهو الامير سيف الدين بليان الحبيشي أحد الامراء الطاهرية ببيرس * (درب بقولا) الصغار بحارة الروم كان يعرف بدرب الرومي الخزار * (درب دغمش) هذا الدرب يتخذ الى الخوخة التي تخرج قبالة حمام الناضل المرسوم لدخول النساء كان يعرف قديما بدرب دغمش ويقال طغمش ثم عرف بدرب كوز الزير ويقال كوز الزيت ويعرف بدرب القضاة بنى غثم من حقوق حارة الروم * (درب ارقطاي) هذا الدرب بحارة الروم كان يعرف بدرب الشجاع ثم عرف بدرب شيخ وهو تلج العرب شيخ الحلبي ثم عرف بدرب المعظم وهو الامير عز الملك المعظم ابن قوام الدولة تجبر بجيم وباء موحدة ثم عرف بدرب ارسل وهو الامير عز الدين ارسل بن قرأ رسلان الكاملي والد الامير جاولى المعظم المعروف بجاولى الصغير ثم عرف بدرب الباسعردى وهو الامير علم الدين سنجر الباسعردى أحد كبار المالك البحرية الصالحية النخبة وولى نيابة حلب ثم عرف الى الآن بدرب ابن ارقطاي والعلامة تقول رقطاي بغير همز وهو ارقطاي الامير سيف الدين الحاج ارقطاي أحد مماليك الملك الأشرف خليل ابن قلاون وصار الى أخيه الملك الناصر محمد فجعله بدارا وكان هو والامير ابنتس نائب الكرك بينهما اخوة ولهما معرفة بلسان الترك القيقاقى ويرجع اليهم فى الياسة التي هي شريعة جنكرخان

التي تقول العامة وأهل الجهل في زمانها هذا حكم السياسة يريدون حكم الياسة ثم إن الملك الناصر أخرجه من
الامير تنكر الى دمشق ثم استقر في نياية حصن السبع مضي من رجب سنة عشر وسبعمائة فباشرة امدته ثم نقله
الى نياية صفد في سنة ثمان عشرة فأقام بها وعرفها الاملاكا وتربة فلما كان في سنة ست وثلاثين طلب الى مصر
وجهاز الامير ايتش أخوه مكانه وعمل أمير مائة بمصر فلما توجه العسكر الى اياس خرج معهم وعاد فكان يعمل
نياية الغيبة اذا خرج السلطان للصيد ثم اخرج الى نياية طرابلس عوضا عن طينال فأقام بها الى ان توجه الطنبغا
الى طشطر نائب حلب وكان معه بمسكر طرابلس فلما جرى من هروب الطنبغا ما جرى كان ارتطاي معه فامسك
واعقل بسكندرية ثم افرج عن ارتطاي في اول سلطنة الملك الصالح اسماعيل بواسطة الامير ملكمقر الحجازي وجعل
أميرا الى ان مات الصالح وقام من بعده الملك الكامل شعبان ورسم له نياية حلب عوضا عن الامير بلغا اليكباوي
فخضر اليها في جمادى الاولى سنة ست وأربعين فأقام بها نحو خمسة أشهر ثم طلب الى مصر فخر اليها فلم يكن
غير قليل حتى خلع الكامل وتسلطن المظفر حاجي وولاه نياية السلطنة بمصر فباشرها الى ان خلع المظفر وأقيم
في السلطنة الملك الناصر استعفى من النياية وسأل نياية حلب فأجيب وولى نياية حلب وخرج اليها وما زال فيها
الى ان نقل منها الى نياية دمشق ففرح أهله به وساروا الى حلب فحل عنها فنزل به مرض وسار وهو مرض
تحت بعين مباركة ظاهر حلب يوم الاربعاء خامس جمادى الاولى سنة خمسين وسبعمائة وقد أناف عن السبعين
فعاد أهل دمشق خائبين وكان زكافظنا محججا لسانا مع بحمة في لسانه وله تبتيت مطبوع وميل الى الصور الجيلة
ما يكاد يملك نفسه اذا شاهد هامة كرم في الماء كور * (درب البنادين) بحارة الروم يعرف بالبنادين من جلة
طوائف العساكر في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب أمير جنداروهو يتفدى الى حمام الفاضل المرسوم بدخول
الرجال وأمير جنداروهذا هو الامير علم الدين سنجر الصالح المعروف بامير جندار * (درب المكرم) بحارة الروم
يعرف بالقاضي المكرم جلال الدين حسين بن ياقوت البزار نسيب ابن سنا الملك * (درب الضيف) بحارة الديلم
عرف بالقاضي ثقة الملك أبي منصور نصر بن القاضي الموفق أمير الملك أبي الظاهر اسماعيل بن القاضي أمين
الدولة أبي محمد الحسن بن علي بن نصر ابن الضيف كان موجودا في سنة ثمان وثمانين وخسمائة وبه أيضا
رجبة تعرف برجبة الضيف منسوبة اليه * (درب الرصاصي) بحارة الديلم هذا الدرب كان يعرف بحكرو الامير
سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بني رزك من وزراء الدولة الفاطمية ثم عرف بحكرو تاج الملك بدران بن
الامير سيف الدين المذکور ثم عرف بالامير عز الدين أبيك الرصاصي * (درب ابن الجاور) هذا الدرب
على يسرة من دخل من اول حارة الديلم كان فيه دار الوزير نجم الدين بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان عرف به
وهو يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين أبو الفتح نجم الدين الفارسي الشيرازي المعروف بابن الجاور كان
والده صوفيا من أهل فارس ثم من شيراز قدم دمشق وأقام في دويرة الصوفية بها وكان من الزهاد الذين يمكن
وأقام بمكة وبها مات في رجب سنة ست وثمانين وخسمائة وكان أخوه أبو عبد الله قد سمع الحديث وحدث وقدم
الى القاهرة ومات بدمشق اول رمضان سنة خمس وعشرين وخسمائة * (درب الكهارية) هذا الدرب
فيه المدرسة الكهارية بجوار حارة الجوردية المسلوكة اليه من القماحين ويتوصل منه الى المدرسة الشريفة
* (درب الصغيره) بتشديد الفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة وهو من حقوق حارة المحمودية وكان نافذا
الى المحمودية وهو الآن غير نافذ وأصله درب الصغيره تصغير صفراء هكذا يوجد في الكتب القديمة وقد دخل
بجميع ما كان فيه من الدور الجيلة بالجامع المؤيدي * (درب الانجب) هذا الدرب تجاه بئر زويلة التي
من فوق فوهتها اليوم ربع بونس من خط البندقانيين يعرف بالقاضي الانجب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر
ابن علي أحد النعمود في أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر وكان حيا في سنة
بضع وعشرين وخسمائة وينسب الى الحسين بن الانجب المقدمي أحد النعمود المعدلين وكان موجودا
في سنة ثمانه ثم عرف هذا الدرب بأولاد العميد الدمشقي فانه كان مسكنهم ثم عرف بالبساطي وهو قاضي
القضاة جمال الدين يوسف * (درب كنيسة جدة) بضم الجيم هذا الدرب بالبندقانيين كان
يعرف بدرب بنت جدة ثم عرف بدرب الشيخ السديد الموفق * (درب ابن قطز) هذا الدرب بجوار
مستوق قد حمام صاحب ورباط صاحب من خط سويقة صاحب عرف بتناصر الدين بن بلغا بن الامير

سيف الدين قطز المنصوري ومات بعد سنة ثمان وتسعين وسمائة * (درب الحريري) هذا ر. بن جله دار الدياج هو ودر بن ابن قطز المذكور قبله ويتوصل اليه اليوم من اقل سويقة صاحب وفيه المدرس القطبية عرف بالقاضي نجم الدين محمد بن القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري فانه كان ساكنا فيه * (درب ابن عرب) هذا الدرب يحيط بسويقة صاحب كان يعرف بدرب بن اسامة الكتاب أهل الانشاء في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب بن الزبير الا كابر الرؤساء في الدولة الفاطمية ثم سكنه القاضي علاء الدين علي بن عرب محاسب القاهرة في أيام الامير بليغاق وكيل بيت المال فعرف به الى اليوم وابن عرب هذا هو علاء الدين أبو الحسن علي بن عبد الوهاب بن عثمان بن علي بن محمد عرف بابن عرب ولى الحسبة بالقاهرة في آخر صفر سنة خمس وستين وسبع مائة وولى وكالة بيت المال أيضا وتوفي * (درب ابن مغش) هذا الدرب تجاه المدرسة صاحبة عرف أخيرا بتاج الدين موسى كاتب السعدى وناظر الخاص في الايام الظاهرية برقوق وله به دار مليحة وكان ما جئنا متكاريى بالسوء واما الديانة فانه قبطى وعنه أخذ سعد الدين ابراهيم بن غراب وظيفة ناظر الخاص وعاقبه بين يديه ثم صار يتردد بعد ذلك الى مجامعهم وهلك في واقعة تيمورلنك بدمشق في شعبان سنة ثلاث وثمانمائة بعدما احترق بالنار لما احترقت دمشق واكل الكلاب بعضه * (درب مشترك) هذا الدرب يقرب من درب العداس تجاه الخط الذى كان يعرف بالمسطاح وفيه الآن سوق الجوارى عرف اولاً بدرب الاخناى قاضى القضاة برهان الدين المالكي فانه كان يسكن فيه ثم هو الآن يقال له درب مشترك وهذه كلمة تركية أصلها بلسانهم ايج ترك بضم الهمزة واشماها ثم جيم بين الجيم والسين ومعنى ذلك ثلاث وترك بضم الشين من فوق ثم راء مهملة وكاف ومعناها النخل ومعنى هذا الاسم ثلاث نخيل وعز بته العامة فقالت مشترك وهو مشترك السلاح دار الظاهر برقوق فانه سكن بها ومات في سنة * (درب العداس) هذا الدرب فيما بين دار الدياج والوزيرية عرف بعلي بن عمر العداس صاحب سقيفة العداس * (درب كاتب سيدى) هذا الدرب من جله خط المحيين كان يعرف بدرب تقي الدين الاطرباني أحد موقعي الحكم عند قاضى القضاة تقي الدين الاخناوى ثم عرف بالوزير صاحب علم الدين عبد الوهاب القبطى الشهير بكاتب سيدى * (الوزير كاتب سيدى) * تسمى لما سلم بعد الوهاب بن القسيس وتلقب علم الدين وعرف بين الكتاب الاقباط بكاتب سيدى وترقى في الخدم الديوانية حتى ولى ديوان المرتجع وتخصص بالوزير صاحب شمس الدين ابراهيم كاتب ارلان فلما أشراف من مرضه على الموت عين للوزارة من بعده علم الدين هذا فولاه الملك الظاهر وظيفة الوزارة بعد موت الوزير شمس الدين في سادس عشرى شعبان سنة تسع وثمانين وسبع مائة فباشتر الوزارة الى يوم السبت رابع عشرى رمضان سنة تسعين وسبع مائة ثم قبض عليه واقيم في منصب الوزارة بدله الوزير صاحب كريم الدين بن الغنام وسله اليه وكان قد أراد مصادرة كريم الدين فانفق استقراره في الوزارة وتمكنه منه فألزمه بحمل مال قرضه عليه فيقال انه جل في هذا اليوم ثمانمائة ألف درهم عنها اذ ذاك نحو العشرة آلاف مثقال ذهباً ومات بعد ذلك من هذه السنة وكان كاتباً بليغاً كتب بيده بضعا وأربعين رزمة من الورق وكانت ايامه ساكنة والاحوال متمسكة وفيه لين * (درب محلاص) هذا الدرب بجارة زويلة عرف بمخلص الدولة أبي الحيام طرف المستنصرى ثم عرف بدرب الرايض وهو الامير طراز الدولة الرايض باصطبل الخليفة * (درب كوكب) هذا الدرب هو الآن زقاق شارع يسلك فيه من حارة زويلة الى درب الصقالبة عرف اولاً بالقائد الاعز مسعود المستنصر ثم عرف بكوكب الدولة ابن الحناكى * (درب الوشاقى) بجارة زويلة عرف بالامير حسام الدين سنقر الوشاقى المعروف بالاعسر السلاح داراً أحد امراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب * (درب الصقالبة) بجارة زويلة عرف بطائفة الصقالبة أحد طوائف العساكر في أيام الخلفاء الفاطميين وهم جماعة * (درب الكنجي) بجارة زويلة كان يعرف بدرب حليلة ثم عرف بالامير شمس الدين سنقر شاه الكنجي الحاجب الظاهري قتلته قلاون اول سلاطنته * (درب رومية) هذا الدرب كان في القديم فيما بين زقاق القابله ودرب الزقاق القابله فيه اليوم كنيسة اليهود بجارة زويلة ويتوصل منه الى السبع سقايات ودار بيبرس التي عرفت بدار كاتب السر ابن فضل الله تجاه حمام ابن عبود ودرب الزقاق هو اليوم من جله خط سويقة صاحب وبينهما الآن دورا يتوصل اليه الا بعد قطع مسافة ودرب رومية كان يعرف اولاً بزقاق حسين بن ادريس العزيزى أحد اتباع الخليفة العزيز بالله

نزار بن المعز الدين الله ثم عرف بدرب رومية وهو بجوار زقاق القنابلة الذي عرف بزقاق العسل ثم عرف بزقاق المعصرة وعرف اليوم بزقاق الكنيسة * (درب الخضير) هذا الدرب يقابل باب الجامع الاثر الجري وهو من جملة حقوق القصر الصغير الغربي عرف بالامير عز الدين ابي مر الخضير أحد امراء الملك المنصور قلاوون * (درب شعلة) هو الشارع السلوك فيه من باب درب ملوخيا الى خط القهادين والعطوفية وقد خرب * (درب نادر) هذا الدرب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا عرف بسيف الدولة نادر الصقلي وتوفي لاثني عشرة خلت من صفر سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة فبعث اليه الخليفة العزيز بالله لكفنه خمسين قطعة من ديباج مثقل وخلف ثلثمائة ألف دينار عينا وآنية من فضة وذهب وعبيدا وخيلا وغير ذلك مما بلغت قيمته نحو ثمانين ألف دينار وكان أحد الخدام ذكره المسيحي في تاريخه وقد ذكر ابن عبد الظاهر ان بالسويقة التي دون باب القنطرة درب يعرف بدرب نادر فلعنه نسب اليه درب كان هناك في القديم أيضا * (درب راشد) هذا الدرب تجاه خزنة البنود عرف بين الدولة راشدا والعزري * (درب الخيري) عرف بالامير سيف المجاهد بن محمد بن الخيري أحد امراء الخليفة الحافظ لدين الله وولي عسقلان في سنة ست وثلاثين وخمسمائة وكانت ولايتها اكبر من ولاية دمشق وهذا الدرب كان ينفذ الى درب راشد وهو الآن غير نافذ وفي داخله درب يعرف بأولاد الداية طاهر وقاسم الاضليلين أحد اتباع الفضل بن أمير الجيوش وعرف الآن بدرب الطفل وهو من جملة خطة قصر الشوك فإنه قبالة باب قصر الشوك وبينهما سويقة رجة الايدمرى * (درب قراصيا) هذا الدرب من جملة الدروب القديمة وكان تجاه باب قصر الزمر الذي في مكانه اليوم المدرسة الحجازية وهذا الدرب اليوم من جملة خطه رجة باب العيد بجوار رجن الرجة وقد هدمه الامير جمال الدين يوسف الأستاذار وهدم كثير من دوره وعملها وكالة فخات ولم تكمل وهي الى الآن غير تكملته ثم كمل الملك المؤيد شيخ وجعله وقصاعلى جامعته وهو الى الآن خان عامر * (درب السلامي) هذا الدرب من جملة خط رجة باب العيد وفيه الى اليوم أحد ابواب القصر المسمى بباب العيد والعامة تسمى القاهرة وهذا الدرب يسلك منه الى خط قصر الشوك والى المارستان المتيق الصلاحي والى دار الضرب وغير ذلك * (عرف بجوار جامع محمد الدين السلامي) اسماعيل ابن محمد بن ياقوت الخواجا محمد الدين السلامي تاجر الخناص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل الى بلاد الطبر ويطعم ويهدو بالريق وغيره واجتهد مع جويان الى ان اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أبي سعيد فانتظم ذلك بسفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند الملكين وكان الملك الناصر يسفرو ويقرر معه أمورا فيتوجه ويقضيها على وفق مراده من بادات فأحبه وقربه ورتب له الرواتب الوفرة في كل يوم من الدراهم والعم والعليق والسكر والحلواء والكبايح والرفاق مما يبلغ في اليوم مائة وخمسين درهما عنها يومئذ ثمانية مائة من الذهب وأعطاه قرية أراك يعلبك وأعطى ممالكه اقطاعات في الحاققة وكان يتوجه الى الاردن ويقم فيه الثلاث سنين والاربع والبريد لا ينقطع عنه وتجهز اليه التحف والاختصة ليفرقها على من يراه من خواص أبي سعيد واعيان الاردن ثقة بجمرفته ودرايته وكان الشو ناظر الخااص لا يفارقه ولا يصبر عنه ومن املاكه يبلاد المشرق السلامية والمأخوذة والمرأوزة والمناصف ولما مات الملك الناصر قلاوون تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا بسيرا وكان ذا عقل وافر وفكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ودراية بما يتحققها به من الرقيق والجواهر ونطق سعيد وخلق رضى وشكالة حسنة وطلعة بهية ومات في داره من درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن بترتبه خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وسبعين وسبعمائة بالسلامية بلدة من اعمال الموصل على يوم منها بالجانب الشرقي وهي بفتح السين المهمة وتشديد اللام وبعد الميم ياء مشناة من تحت مشددة ثم تاء التانيث * (درب خاص ترك) هذا الدرب برجة باب العيد عرف بالامير الكبير ركن الدين بيبرس المعروف بخاص الترك الكبير أحد الامراء الصالحية النجمية أو بالامير عز الدين أيك المعروف بخاص الترك الصغير سلاح دار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري * (درب شاطي) هذا الدرب يتوصل منه الى قصر الشوك عرف بالامير شرف الدين شاطي السلاح دار في أيام الملك المنصور قلاوون وكان أميرا كبيرا مقدما بالديار المصرية وأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الشام فقام بدمشق وكانت له حرمة وافرة وديانة وفيه خير ومات بها في الحادي والعشرين

من شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة * (درب الرشيدى) هذا الدرب مقابل باب الجوانية عرف بالامير عز الدين ايدمر الرشيدى مملوك الامير بلبان الرشيدى خوش داش الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وولى الامير ايدمر هذا استادار الاستاذ بلبان ثم ولى استادار الامير سلا رومات فى تاسع عشر شوال سنة ثمان وسبعمائة وكان سكنه فى هذا الدرب وكان عاقلا ذا ثروة وجاه وكان فى القديم موضع هذا الدرب برا حقدام الحجر * (درب الفريحية) هذا الدرب على يمنة من خرج من الجمبون الصغير طابا درب الرشيدى المذكور وهو من الدروب التى كانت فى أيام الخلفاء * (درب الاصفر) هذا الدرب تجاه خانقاه الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وموضع هذا الدرب هو المنحر الذى تقدم ذكره * (درب الطاوس) هذا الدرب فى الحدة التى عند باب سر المارستان المنصورى على يمنة من ابتدا الخروج منه وكان موضعه بجوار باب الساباط أحد أبواب القصر الصغير وقد تقدم ذكره ودرب الطاوس أيضا بالقرب من درب العباس فيما بين باب الخوخة والوزيرية * (درب ماينجار) هذا الدرب بجوار جامع أمير حسين من حكر جوهر النوبى خارج القاهرة عرف بالامير ماينجار الرومى الواقدى أيام الملك الظاهر بيبرس وقد خربت تلك الديار فى سلطنة الملك المؤيد شيخ * (درب كوسا) هو الآن يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الامير حسين الى قنطرة الموسيقى عرف بحسام الدين كوسا أحد متدعى الخلفاء فى أيام الملك المنصور قلاوون مات بعد سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وهذا الموضع تجاه دار الذهب التى تعرف اليوم بدار الامير حسين الطبرى السلاح دار الناصرى وقد خربت أيضا * (درب الجاكي) هذا الدرب بالحكر عرف بالامير شرف الدين ابراهيم بن على بن الجنيد الجاكي المهندار المنصورى وقد ترقى أيام المؤيد على يد الامير نخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار لما خرب ما هنالك * (درب الحرايى) بالحكر عرف بعد الدين حسين بن عمر بن محمد الحرايى وابنه محيى الدين يوسف وكانا من اجناد الخليفة * (درب الزراق) بالحكر عرف بالامير عز الدين ايدمر الزراق أحد الامراء ولاء الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون بناية غزة فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة فأقام بها مدة ثم استعفى بعد موت الملك الصالح وعاد الى القاهرة ثم توجه الى دمشق للعوطة على موجود الخاصكية ببلقا الحيواى فى الايام المظفرية وعاد فلما ركب العسكر على الملك المظفر لم يكن معه سوى الزراق واق سنقر وأيدمر الشمسى فقم الخاصكية عليهم ذلك واخرجوهم الى الشام فوصلوا اليها فى اول شوال سنة ثمان وأربعين فأقام الزراق بدمشق ثم ورد مرسوم السلطان حسن بتوجيههم الى حلب فتوجه اليها على اقطاع وبها مات وكان دينه لينا فيه خير وكان هذا الدرب عامر اوفيه دار الزراق الدار العظيمة وقد خرب هذا الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث فى سنة ست وثمانمائة ثم نقصت الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبى الفرج * (زقاق طريق) بالطاء المهمة هذا الزقاق من ازقة البرقية عرف بالامير نخر الدين طريق بن بكتوت وكان يعرف بزقاق سنار بن ميمون بن منار توفى فى ذى الحجة سنة اثنين وثمانين وخمسمائة * (زقاق منم) بجارة الديلم كان يعرف بمساطب الديلم والآن لم يبق ثم عرف بالامير منم الدولة بآبوس صاقي ثم عرف بزقاق جمال الدولة ثم بزقاق الجلاطى ثم بزقاق الصهرجى وهو والقاضى المنتخب ثمة الدولة أبو الفضل محمد بن الحسين بن هبة الله بن وهيب الصهرجى وكان حيا فى سنة ستين وخمسمائة * (زقاق الحمام) بجارة الديلم عرف قديما بخوخة المتقدي ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهرجى رزبك ثم عرف بزقاق حمام الرصاصى ثم عرف بزقاق المزار * (زقاق الحرون) بجارة الديلم عرف بالامير الاوحد سلطان الجيوش زرى الحرون رفيق العادل بن السلار وزير مصر فى أيام الخليفة الظاهر بأمر الله ثم عرف بابن مسافر عين القضية ثم عرف بزقاق القبة * (زقاق الغراب) بالحدودية كان يعرف بزقاق أبى العز ثم عرف بزقاق ابن أبى الحسن العقيلى ثم قبل له زقاق الغراب نسبة الى أبى عبد الله محمد بن رضوان الملقب بغراب * (زقاق عامر) بالوزيرية عرف بعامر القماح فى حارة الاقاصه * (زقاق فرج) بالجيم من جملته ازقة درب ملوخيا عرف بفرج مهتار الطشتخا ناه الملك المنصور قلاوون كان حيا فى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة * (زقاق حدة) الزاهدى بجارة برجان عرف بالامير ركن الدين بيبرس الزاهدى الرماح الاحدب أحد الامراء ومن له عدة غزوات فى الفرنج ولما تمالأ الامراء على الملك السعيد ابن الظاهر وسبقهم الى القلعة كان قد امه بيبرس الزاهدى هذا فسقط عن فرسه وخرجت له حدة فى ظهره ومات فى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

وكان مكان هذه الحفرة اخصاصا وهي الآن مساكن ينهار فاق يسلك فيه من رأس الحارة الى رحبة
الافئال

*** (ذكر الخوخ) ***

والقصدا اراد ما هو مشهور من الخوخ اولد كره فائدة والا فان الخوخ والدروب والازقة كثيرة جدا * (الخوخ السبع) كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة يتوصل منها الخلفاء اذا ارادوا الجامع الازهر فيخرجون من باب الديلم الذي هو اليوم باب المشهد الحسيني الى الخوخ ويعبرون منها الى الجامع الازهر فانه كان حينئذ فيما بين الخوخ والجامع رحبة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا الخط يعرف أولا بخوخة الامير عقل ولم يكن فيه مساكن ثم عرف بعد اقتضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع وليس لهذه الخوخ اليوم اثر ابنته ويعرف اليوم بالابارين * (باب الخوخة) * هو أحد أبواب القاهرة مما يلي الخليج في حد القاهرة البحرية يسلك اليه من سويقة صاحب ومن سويقة المسعودي وكان هذا الباب يعرف أولا بخوخة ميمون دبه ويخرج منه الى الخليج الكبير وميمون دبه يسكنى بأبي سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصيا * (خوخة ايد غمش) هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها الى ظاهرا القاهرة عند غلق الابواب في الليل وأوقات الفتن اذا غلقت الابواب فينتهي الخارج منها الى الدرب الاحمر واليانسية ويسلك من هناك الى باب زويلة ويصار اليها من داخل القاهرة اما من سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي وهذه الخوخة بجوار حمام ايد غمش وهو * (ايد غمش الناصري) * الامير علاء الدين اصله من مماليك الامير سيف الدولة يلبان الصالحى ثم صار الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جعله اميرا خور ووضاعن الامير بيرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون ووافقه على خلع الملك المنصور أبي بكر ابن الملك الناصر ثم لما هرب الطنبغا الفخري اتفق الامراء مع ايد غمش على الامير قوصون فوافقه هم على محاربته وقبض على قوصون وجاعته وجهزهم الى الاسكندرية وجهزهم من امسك الطنبغا ومن معه وارسلهم أيضا الى الاسكندرية وصار ايد غمش في هذه النوبة هو المشار اليه في الحل والعقد فأرسل ابنه في جماعة من الامراء والمشايخ الى الكرك بسبب احضار أحمد بن الملك الناصر محمد فلما حضر أحمد من الكرك وتلبى بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج ايد غمش نائباً يحلب فسار الى عين جالوت واذا بالفخري قد صار اليه مستجير اياه فأمنه وانزله في خيمة فلما ألقى عنه سلاحه واطمأن قبض عليه وجهزه الى الملك الناصر احمد وتوجه الى حلب فأقام بها الى أن استقر الملك الصالح اسماعيل بن محمد في السلطنة فقلعه عن نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة وما زال بها الى يوم الثلاثاء ثالث جادى الآخرة منها فعاد من مطعم طيوره وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة وأكل الطارى وتحدث ثم دخل الى داره فاذا بجواربه يتحصن فضرب واحدة منهم ضربتين وشرع في الضربة الثالثة فسقط ميتا ودفن من الغد في تربته خارج ميدان الحصى ظاهر دمشق وكان جوادا كريما وله مكانة عند الملك الناصر الكبير بحيث انه أمر اولاده الثلاثة وكان قد بعث الملك الصالح بالقبض عليه فبلغ القاصد موته في قطافعا * (خوخة الارقي) بحارة الباطلية يخرج منها الى سوق الغنم وغيره وهي بجوار داره * (خوخة عسيلة) هذه الخوخة من الخوخ القديمة الفاطمية وهي بحارة الباطلية مما يلي حارة الديلم في ظهر الرقاق المعروف بخزاية الجليل بجوار دار الست حديق * (خوخة الصالحية) هذه الخوخة بجوار حبس الديلم قريبة من دار الصالح طلائع بن رزبك التي هدمها ابن قايمار وعمرها وكانت تعرف هذه الخوخة أولا بخوخة بحتكين وهو الامير جمال الدولة بحتكين الظاهري ثم عرفت بخوخة الصالح طلائع بن رزبك لان داره كانت هناك وبها كان سكنه قبل أن يلي وزارة الظافر * (خوخة المطوع) هذه الخوخة بحارة كامة في أولها مما يلي الجامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدى عرفت بالمطوع الشيرازي * (خوخة حسين) هذه الخوخة في الرقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الاسوانى ويسلك فيه الى حكر الرصاصى بحارة الديلم ويعرف هذا الرقاق برقاق المزاروفيه قبر تزعم العاتة ومن لا علم عنده أنه قريحي بن عقب وانه كان مؤدبا للحسين بن علي بن أبي طالب وهو كذب محتلق وافك مفترى كقولهم في القبر الذي بحارة رجوان انه قبر جعفر الصادق وفي القبر الآخر انه قبر أبي تراب النخشي وفي القبر

الذي على يسرة من خرج من باب الحديد ظاهر زويله أنه قبر زارع النوى وأنه صحابي وغير ذلك من أكاذيبهم التي اتخذها لهم شياطينهم أنصابا ليكونوا لهم عزا وسيا في الكلام على هذه المزارات في مواضعها من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى * (وحسين هذا) * هو الأمير سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بني رزبك وزوج ابنة الصالح بن رزبك وكان كديا قدمه الصالح بن رزبك ابن الصالح لما ولي الوزارة ونوه به فلما مات وقام من بعده ابنه رزبك بن الصالح في الوزارة كان حسين هذا هو مدبر امره بوصية الصالح واستشار حسينا في صرف شاور عن ولاية قوص فأشار عليه ببقائه فأبى وولى الأمير أبي الرفعة مكانه وبلغ ذلك شاور فخرج من قوص إلى طريق الواحات فلما سمع رزبك بمسيره رأى في النوم مناما عجيبا فأخبر حسينا بأنه رأى مناما فقال إن عصر رجلا يقال له أبو الحسن علي بن نصر الارتاجي وهو حاذق في التعبير فاحضره وقال رأيت كان القمر قد أحاط به حنش وكأني رواس في حانوت فغاطه الارتاجي في تعبيرا رؤيا وظهر ذلك لحسين فأمسك حتى خرج وقال له ما أعجبنى كلامك والله لا بد أن تصدقني ولا بأس عليك فقال يا مولاي القمر عندنا هو الوري كما أن الشمس الخليفة والحنش المستدير عليه حبس معصف وكونه رواس أقبها تجدها شاور معصف وما وقع لي غير هذا فقال حسينا كتم هذا عن الناس وأخذ حسين في الاهتمام بامرهم ووطأ أنه يريد التوجه إلى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وكان قد أحسن إلى أهلها وحمل إليهم ما لا وقاشا وأودعه عهدهم من شق به هذا وأمر شاور بقوى ويتزايد ويصل الأرجاف به إلى أن قرب من القاهرة فصاح الصائح في بني رزبك وكانوا أكثر من ثلاثة آلاف فارس فأقول من نجا بنفسه حسين وسار فسأل عنه رزبك فقالوا خرج فانقطع قلبه لأن حسينا كان مذكورا بالشجاعة مشهورا بها وله تقدم في الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرة بها ولم يثبت بعد خروج حسين بل انهمزم إلى ظاهر اطفح فقبض عليه ابن النيض مقدم العرب واحضره إلى شاور فحبسه وصدقت رؤياه ومات حسين في سنة

بجوار حمام الأمير علم الدين سنجر الحلبي وفي ظهر داره * (سنجر الحلبي) * أحد المماليك الصالحة ترقى في الخدم إلى أن ولاه الملك المنظر سيف الدين قطز نيابة دمشق فلما قتل قطز على عين جالوت وقام من بعده في السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس ثار سنجر بدمشق في سنة ثمان وخمسين وسمته ودعا إلى نفسه وتلقب بالملك المجاهد وبقي أشهر وأول الملك الظاهر يكاتب امرأه دمشق إلى أن خامر وأعلى سنجر وحاصروه بقلعة دمشق أياما فلما خشي أن يقبض عليه فزمن القلعة إلى بعلبك فجهر إليه الظاهر الأمير علاء الدين طبريس الوزيري وما زال يحاصره حتى أخذه أسيرا وبعث به إلى الديار المصرية فاعتقله الظاهر وما زال في الاعتقال من سنة تسع وخمسين إلى سنة تسع وثمانين وسبع مائة مدة تديف على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر وولده وأيام الملك المنصور قلاوون فلما ولي الملك الأشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه وجهه أحد الأمراء الأكابر على عادته فلم يزل أميرا بمصر إلى أن مات على فراشه في سنة اثنين وتسعين وسبع مائة وقد جاوز تسعين سنة وانحني ظهره وتفقوس * (خوخة الجوهرة) هذه الخوخة بأخرة زويله عرفت اليوم بخوخة الوالي لقربها من دار الأمير علاء الدين الكوراني وإلى القاهرة وكان من خير الولاة يحفظ كتاب الحاوي في الفقه على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه وأقام في ولاية القاهرة من محرم سنة تسع وأربعين وسبع مائة بعد استدمر القليني إلى القاهرة إلى

* (خوخة مصطفي) هذه الخوخة بأخرة زقاق الكنيسة من حارة زويله يخرج منها إلى القبو الذي عند حمام طاب الزمان المسلول منه إلى قبو منظره اللؤلؤة على الخليج عرفت بالأمير فارس المسكين مصطفي أحد أمراء بني أيوب الملوك وهو أيضا صاحب هذا الحمام * (خوخة ابن المأمون) هذه الخوخة في حارة زويله بالدرب الذي بقرب حمام الكوبك ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويله وأصلها خوخة في درب ابن المأمون البطايحي * (خوخة كوتية أو سنقر) هذه الخوخة في الزقاق الذي يظهر المدرسة الفخرية بأخرة سوية الصاحب كان يسلك منها إلى الخليج من جوار باب الذهب وموضعها بجذاء بيت القاضي أمين الدين ناظر الدولة ولم تزل إلى أن بنى المهتار عبد الرحمن البباداره بجوارها في سني بضع وتسعين وسبع مائة فسندها وعرفت هذه الخوخة أخيرا بخوخة المسيري وهو قرد الدين بن السعيد المسيري * (خوخة أمير حسين) هذه الخوخة من جملة الوزيرية يخرج منها إلى تجاه قنطرة أمير حسين فتحها الأمير شرف الدين

حسين بن أبي بكر ابن اسماعيل بن حيدر بيك الرومي حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وانشأ الجامع بحكر جوهر التوي * وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بإيراده وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح في السور خوخة لتتم الناس من اهل القاهرة فيما الى شارع بين السورين ليعمر جامعهم بمنعه الأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة من ذلك الا بمشاورة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان للأمير حسين اقدام على السلطان وله به مؤانسة فعترفه أنه انشأ جامعاً وسأله أن يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طريقاً فإذا يمر فيه الناس من القاهرة ويخرجون اليه فأذن له في ذلك وسمح به فنزل الى السور وخرق منه قدر باب كبير وودهن عليه رنكه بعد ما ركب هنالك باباً ومتر الناس منه واتفق انه اجتمع بالخازن والى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة كم كنت تقول ما أخليك تفتح في السور باباً حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتحت باباً على رغبهم أنفك لفتح الخازن من هذا القول وصعد الى القلعة ودخل على السلطان وقال يا خوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً وهو سور حصين على البلد فقال السلطان انما شاورني أن يفتح خوخة لاجل حضور الناس للصلاة في جامعهم فقال الخازن يا خوند ما فتح الا باباً بعد اذل باب زويلة وعمل عليه رنكه وقصد بعمل سلطاناً على البارد وما جرت عادة أحد بفتح سور البلد فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أنثراً فبجها وغضب غضباً شديداً وبعث الى النائب وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدر الى دمشق بحيث لا يبيت في المدينة فخرج من يومه من البلد بسبب ما تقدم ذكره

* (ذكر الرحاب) *

الرحبة باسكان الحاء وفتحها الموضع الواسع وجمعها رحاب اعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير الا بان يبنى فيها قنذهب ويبقى اسمها او يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل وربما انهدم بنيان وصار موضعه رحبة او داراً أو مسجداً والغرض ذكر ما فيه فائدة * (رحبة باب العيد) هذه الرحبة كان أولها من باب الريج أحد أبواب القصر الذي ادركا هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستاد ارفى سنة احدى عشرة وثمانمائة والى خزائن البنود وكانت رحبة عظيمة في الطول والعرض غاية في الاتساع يقف فيها العساكر فارسها وراجلها في ايام مواكب الاعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون في خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعودون الى أن يدخل من الباب المذكور الى القصر وقد تقدم ذكر ذلك ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء الى ما بعد الستمائة من الهجرة فاخطط فيها الناس وعمروا فيها الدور والمساجد وغيرها فصارت خطة كبيرة من اجل اخطاط القاهرة وبنى اسم رحبة باب العيد باقياً عليها لا تعرف الا به * (رحبة قصر الشول) هذه الرحبة كانت قبلي القصر الكبير الشرقي في غاية الاتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار الأمير الحاج آل ملك بجوار المشهد الحسيني والمدرة الملكية الى باب قصر الشول عند خزائن البنود وبينها وبين رحبة باب العيد خزائن البنود والسفينة وكان السالك من باب الديلم الذي هو اليوم المشهد الحسيني الى خزائن البنود يمر في هذه الرحبة ويصير سور القصر على يساره والمناخ ودارا فتيكين على يمينه ولا يتصل بالقصر بنيان ألبنة وما زالت هذه الرحبة باقية الى أن خرب القصر بفناء اهله فاخطط الناس فيها شيأ بعد شيء حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الايدمرى * (رحبة الجامع الازهر) هذه الرحبة كانت أمام الجامع الازهر وكانت كبيرة جداً ابتداء من خط اصطبل الطارمة الى الموضع الذي فيه مقعد الاكفانيين اليوم ومن باب الجامع البحري الى حيث الخراطين ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشول سوى اصطبل الطارمة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الازهر تترجل العساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة الى الجامع وسيأ في ذكر ذلك ان شاء الله تعالى عند ذكر الجوامع ولم تزل هذه الرحبة باقية الى اثناء الدولة الايوبية فشرع الناس في العمارة بها الى أن بقي منها اقدام باب الجامع البحري هذا القدر اليسير * (رحبة الحلبي) هذه الرحبة الآن من خط الجامع الازهر ومن بقية رحبة الجامع التي تقدم ذكرها عرفت بالقاضي نجم الدين أبي العباس احمد بن شمس الدين علي بن نصر الله بن مظفر الحلبي التاجر العادل لانهم اتجهوا داره * (رحبة البانياسي) هذه الرحبة بدرب الارتاك تجاه دار الأمير طيدير الجدار الناصري وعرفت بالأمير نجم الدين محمود بن موسى البانياسي لان داره كانت فيها ومسجده المعلق هنالك ومات بعد سنة خمس مائة * (رحبة الايدمرى) هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر

الشول وعرفت بالايدي مري لان داره هناك * (والايدي مري) * هذا عملوك عز الدين ايدي مري الحلي نائب السلطنة في ايام الملك الظاهر بيبرس ترقى في الخدم حتى تأتمر في ايام الملك الظاهر بيبرس وعلت منزلته في ايام الملك المنصور قلاوون ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ودفن بترته في القرافة بجوار الشافعي رضي الله عنه * (رحبة البدرى) هذه الرحبة يدخل اليها من رحبة الايدي مري من باب قصر الشول ومن جهة المارستان العتيق وهي من جملة القصر الكبير عرفت بالامير يدي مري البدرى صاحب المدرسة البدرية فان داره هناك * (رحبة ضروط) هذه الرحبة بجوار دار اى ملك وهي من جملة رحبة قصر الشول عرفت بالامير ضروط الحاجب فانه كان يسكن هناك * (رحبة اقبغا) هذه الرحبة هي الآن سوق الخمين وهي من جملة رحبة الجامع الازهر التي مر ذكرها عرفت بالامير اقبغا عبد الواحد استاد الملك الناصر وصاحب المدرسة الاقبغوية * (رحبة مقبل) هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدين لان هناك مسجدين أحدهما يقابل الآخر ويسلك من هذه الرحبة الى سويقة الباطلية الى زقاق تريده وعرفت اخيراً بالامير زين الدين مقبل الرومى امير جندار الملك الظاهر برقوق * (رحبة أدمر) هذه الرحبة في الدرب أول سوق الفزاسين مما يلي الاكفانيين عرفت بالامير سيف الدين الدهر الناصرى المقتول بمكة * (رحبة قردية) هذه الرحبة بخط الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجندار الناصرى وكانت هذه الدار تعرف قديماً بالاسير سنجر الشكارى وله أيضاً مسجد معلق يدخل من تحته الى الرحبة المذكورة وهناك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش * (رحبة المنصوري) قبالة دار المنصوري عرفت بالامير قطوبغا المنصوري المتقدم ذكره * (رحبة المشهد) هذه الرحبة تجاه المشهد الحسيني كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد ابواب القصر الذي هو الآن المشهد الحسيني وبين اصطبل الطارمة * (رحبة أبى البقاء) هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد تجاه باب قاعة ابن كتيلة بخط السفينة عرفت بقاضى القضاة بهاء الدين أبى البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى ابن على بن تمام السبكى الشافعى ومولده في سنة سبع وسبع مائة أحد العلماء الاكابر تقلد قضاء القضاة بديار مصر والشام ومات في * (رحبة الحجازية) هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية وهي من جملة رحبة باب العيد عرفت برحبة الحجازية * (رحبة قصر بشتال) هذه الرحبة تجاه قصر بشتال وهي من جملة القضاء الذي بين القصرين * (رحبة سلار) تجاه حمام اليسرى ودار الامير سلار نائب السلطنة هي أيضاً من جملة القضاء الذي كان بين القصرين * (رحبة الفغرى) هذه الرحبة بخط الكافورى تجاه دار الامير سيف الدين قطوبغا الطويل الفغرى السلاح دار الاشرفى أحد امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون * (رحبة الاكر) بخط الكافورى هذه الرحبة تجاه دار الامير سيف الدين الاكر الناصرى الوزير وتعرف أيضاً برحبة ابو بكرى لانها تجاه دار الامير سيف الدين ابو بكرى السلاح دار الناصرى وهي شارة في الطريق يسلك اليها من دار الامير تنكرو ويوصل منها الى دار الامير مسعود وبقيّة الكافورى * (رحبة جعفر) هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شبالة مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب مخلق وافك مفترى ما خلف أحد من اهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسيران جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر وذلك انه مات سنة ثمان واربعين ومائة والقاهرة بلا خلاف اختطت في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بخمسمائة سنة وعشرين والذى اظنه أن هذا موضع قبر جعفر بن امير الجيوش بدر الجمالى المكنى بأبى محمد الملقب بالمظفر ولما ولى أخوه الافضل ابن امير الجيوش الوزارة من بعده جعل اخاه المظفر جعفر ابلى العلامة عنه ونعت بالاجل المظفر سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل امير المؤمنين ابى محمد جعفر بن امير الجيوش بدر الجمالى وتوفى ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الاولى سنة اربع عشرة وخمسمائة مقتولا يقال قتله خادمه جوهر بمطبخة من القائد أبى عبد الله محمد بن قاتك البطايحي ويقال بل كان يخرج في الليل يشرب بقاء ليلة وهو سكران فمازحه دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة فوقع ضربة في جنبه آلت به الى الموت والذي نقل انه دفن بقرية ابيه امير الجيوش فاما أن يكون دفن هنا أولاً ثم نقل أو لم يدفن هنا ولكنه من جملة ما ينسب اليه فانه بجوار دار المظفر التي من جملتها دار قاضى القضاة شمس الدين محمد الطرابلسى وما قاربها كما استشف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر دار المظفر * (رحبة الافيال) هذه

الرحبة من جملة حارة برجوان يتوصل اليها من رأس الحارة ويسلك في حدة الزاهدي اليها وادركتها ساحة كبيرة والمشيخة تسمى بالرحبة الاقبال وكذا يوجد في مكاتب الدور القديمة ويقال ان القيلة في ايام الخلفاء كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة ولم تزل خربة الى ما بعد سنة سبعين وسبع مائة فعمر بها دورات ووجد فيها بئر متسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سقاس القيلة يستقون منها ثم طمت هذه البئر بالتراب * (رحبة مازن) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التي خربت وفيها المسجد المعروف بمسجد بني الكوكبك * (رحبة اقوش) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قاعة الامير جمال الدين اقوش الرومي السلاح دار الناصري التي حل وقفها بهاء الدين محمد بن البرجي ثم بيعت من بعده ومات اقوش سنة خمس وسبع مائة * (رحبة برلغى) هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراستقريه تجاه دار الامير سيف الدين برلغى الصغير صهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهذه الرحبة من جملة خط دار الوزارة * (رحبة لؤلؤ) هذه الرحبة بحارة الديلم في الدرب الذي بخط ابن الزلابي وهي تجاه دار الامير بدر الدين لؤلؤ الزركاش الناصري وهو من جملة من قتر مع الامير قراستقرواقوش الا فرم الى ملك التبروسعيد * (رحبة كوكلى) هذه الرحبة بحارة زويلة عرفت بالامير سيف الدين كوكلى السلاح دار الناصري وفيها المدرسة القطبية الجديدة * (رحبة ابن أبي ذكرى) هذه الرحبة بحارة زويلة وهي التي فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت بالامير ابن أبي ذكرى وهي من الرحاب القديمة التي كانت ايام الخلفاء وبها الآن سوق حارة اليهود القرايين * (رحبة بيبرس) هذه الرحبة يتوصل اليها من سويقة المسعودي ومن حمام ابن عبود عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير فان يصدرها داره التي كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر وقد حل وقفها وبيعت * (رحبة بيبرس الحاجب) هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير بيبرس الحاجب لان داره بها ويبرس هذا هو الذي ينسب اليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب وبهذه الرحبة الآن فندق الامير الطواشي زمام الدور السلطانية زين الدين مقبل وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمام بعدما كان يعرفه يعرف بخط رحبة بيبرس الحاجب * (رحبة الموفق) تعرف هذه الرحبة بحارة زويلة تجاه دار الصاحب الوزير موفق الدين أبي البقاء هبة الله ابن ابراهيم المعروف بالموفق الكبير وهي بالقرب من خوذة الموفق المتوصل منها الى الكافوري من حارة زويلة * (رحبة أبي تراب) هذه الرحبة فيما بين الخرشنة وحارة برجوان تشبه أن تكون من جملة الميدان ادركتها رحبة بها كيمان تراب وسبب نسبتها الى أبي تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لاخلقه له أن به قبر أبي تراب النخشي وهذا القول من ابطال الباطل واقيح شيء في الكذب فان أبا تراب النخشي هو أبو تراب عسكر بن حصين النخشي صاحب حاتم الاصم وغيره وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السباع سنة خمس واربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بخو مائة وثلاث سنين وقد أخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب بن الخطباء الخزومي خال أبي رحمه الله قبل أن يحتلط قال أخبرني مؤدبي الذي قرأت عليه القرآن أن هذا المكان كان كوكما وان شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له شرافات فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد فقال الناس هذا أبو تراب من حينئذ ويؤيد ما قال اني ادركت هذا المسجد محفوقا بالكيمان من جهاته وهو نازل في الارض ينزل اليه بخو عشرين درج وما برح كذلك الى ما بعد سنة ثمانين وسبع مائة فنقلت الكيمان التراب التي كانت هناك حوله وعمر مكانها ما هناك من دور وعمل عليها درب من بعد سنة تسعين وسبع مائة وزالت الرحبة والمسجد على حاله وانا قرأت على بابيه في رخامة قد نقش عليها بالقلم الكوفي عدة اسطر تتضمن أن هذا قبر أبي تراب حيدرة ابن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين وتاريخ ذلك فيما أظن بعد الاربع مائة ثم لما كان في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة سوت نفس بعض السفهاء من العامة له أن يتقرب بزعمه الى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فنجي من الناس ما لا يشهده منهم وهدم المسجد وكان بناء حسنا وردهم بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوى الارض التي تسلك المارة منها وبناه هذا البناء الموجود الآن وبلغني أن الرخامة التي كانت على الباب نصبها على شكل قبراً حدثوه في هذا المسجد وبالله ان الفتنة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذي يعرف بجعفر الصادق لعظمة فانهما

صارا كالانصاب التي كانت تتخذها مشركوا العرب يلجأ اليهما سفهاء العامة والنساء في اوقات الشدة وينزلون بهذين الموضعين كرههم وشدة ائدهم التي لا ينزلها العبد الا بالله ربه ويستلون في هذين الموضعين ما لا يقدر عليه الا الله تعالى وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك ويحملون النذور ومن الزيت وغيره اليهما ظناً أن ذلك ينجيهم من المكروه ويوجب اليهم المنافع ولعمري ان هي الا كثرة خسارة والله الحمد على السلامة * (رحبة ارقطاي) هذه الرحبة بجارة الروم قدام دار الامير الحاج ارقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية * (رحبة ابن الضيف) هذه الرحبة بجارة الديلم وهي من الرحاب القديمة عرفت بالقاضي أمين الملك اسماعيل بن أمين الدولة الحسن بن علي بن نصر بن الضيف وفي هذه الرحبة الدار المعروفة باولاد الامير طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصي وتعرف هذه الرحبة أيضاً بمحمدان البزاز وبابن المخزومي * (رحبة وزير بغداد) هذه الرحبة بدرب ملوخيا عرفت بالامير الوزير نجم الدين محمود بن علي بن شردن المعروف بوزير بغداد قدم الى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة هو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الغوري الخنفي قاترين من العراق بعد قتل موسى ملك التتر فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون باقطاع امره بتقديم ألف مكان الامير طاز بغا عند وفاته في ليلة السبت ثامن عشر جمادى الاولى من السنة المذكورة فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار المصرية للامير نجم الدين محمود وزير بغداد في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة وبني له دار الوزارة بقلعة الجبل وأدركها دار النيابة وعمل له فيها شبك يجلس فيه وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد وخربت قاعة الصاحب فلم يزل الى أن صرف في أيام الملك الصالح اسماعيل بن محمد ابن قلاوون عن الوزارة بالامير ملكم السرجواني في ستمثل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ثم أعيد في آخر ذي الحجة بعد منع منه واشترط أن يكون جمال الكفاة ناظر الخاص معه صفة مشرفاً جيب الى ذلك فلما قبض على جمال الكفاة صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الامير سيف الدين ايتش الناصري في يوم الاربعاء ثاني عشر ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استعفائه منها فباشرها ايتش قليلاً وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى وذلك لقله المتحصل وكثرة المصروف في الانعام على الجوارى والخدام وحواشيهم وكانت الكفاف في كل سنة ثلاثين ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومهرب السكر في شهر رمضان كان ألف قنطار فبلغ ثلاثة آلاف قنطار * (رحبة الجامع الحاكمي) هذه الرحبة من غير قاهرة المعز التي وضعها القائد جوهر وكانت من جملة القضاء الذي كان بين باب النصر والمصلي فلما زاد امير الجيوش بدر الجبالى في مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكمي وفيما بين باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التي هي تجاه الجامع وما في صفها الى حمام الجاولى وبني فيها الشيخ قناب الدين الهرماس دار املاصة لجدار الجامع ثم هدمت كجسمائى في خبرها ان شاء الله تعالى عند ذكر الدور وفي موضعها الآن الربع والحوانيت سفله والقاعة الجارية ذلك في املاك ابن الحاجب وادركت انشاءها فيما بعد سنة ثلاثين وهذه الرحبة تؤخذ اجرتها بلجهة وقف الجامع * (رحبة كتيبا) هذه الرحبة من جملة اصطبل الجميزة وهي الآن من خط الصيارف بسلك اليها من الجبلون الكبير بسوق الشرايشين ومن خط طواحين المهين وغيره عرفت بالملك العادل زين الدين كتيبا فانها تجاه داره التي كان يسكنها وهو امير قبل أن يستقر في السلطنة وسكنها بنوه من بعده فعرفت به ثم حل وقفها في زمننا وبيعت * (رحبة خوند) هذه الرحبة باخرة زويلة فيما بين اربين وسويقة المسعودى يتوصل اليها من درب الصقالبة ومن سويقة المسعودى وهي من الرحاب القديمة كانت تعرف في ايام الخلفاء برحبة ياقوت وهو الامير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الامراء ولما قام طلائع ابن رزبك بالوزارة في سنة تسع وأربعين وخمس مائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه فبلغ طلائع الملقب بالصالح بن رزبك ذلك فقبض عليه وعلى اولاده واعتقلهم في يوم الثلاثاء تاسع عشر ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وخمس مائة فلم يزل في الاعتقال الى أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين فأخرج الصالح اولاده من الاعتقال وأمرهم وأحسن اليهم ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الامير ربيع الاسلام محمد بن ياقوت ثم عرفت في الدولة

الايوبية برحبة ابن منقذ وهو الامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ثم عرفت برحبة القلك المسيرى وهو الوزير قلك الدين عبد الرحمن المسيرى وزير الملك العادل ابي بكر بن الملك العادل بن ايوب ثم عرفت الان برحبة خوند وهي الست الجليلة اوردت كين ابنة نوحه السلاح دار زوج الملك الاشرف خليل بن قلاوون وامرأة أخيه من بعده الملك الناصر محمد وهي صاحبة تربة الست خارج باب القرافة وكانت خيرة وماتت اجماعاً سنة اربع وعشرين وسبعمائة * (رحبة قرا سنقر) هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه دار الامير قرا سنقر وبها الآن حوض تشرب منه الدواب * (رحبة بيغرا) بدرب ملوخيا عرفت بالامير سيف الدين بيغرا لانها تجاه داره * (رحبة الفخري) بدرب ملوخيا عرفت بالامير منكلي بغا الفخري صاحب التربة بظاهر باب النصر لانها تجاه داره * (رحبة سنجر) هذه الرحبة بحارة الصالحية في آخر درب المنصوري عرفت بالامير سنجر الجفقدار علم الدين الناصري لانها تجاه داره ثم عرفت برحبة ابن طرغاي وهو الامير ناصر الدين محمد بن الامير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس * (رحبة ابن علكان) هذه الرحبة بالجودرية في الدرب المجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالامير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردي زوج ابنة الامير يازكوج الاسدي وابنه منها الامير ابو عبد الله سيف الدين محمد بن عثمان وكان خيراً استشهد على غزاة بيد الفرنج في غزاة شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وستمائة وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالحى * (رحبة ازدمر) بالجودرية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالامير عز الدين ازدمر الاعلى الكاشف لانها كانت أمام داره * (رحبة الاخناى) هذه الرحبة في بابين دار الديباج والوزيرية بالقرب من خوخته امير حسين عرفت بقاضى القضاة بهان الدين ابراهيم بن فاضى القضاة علم الدين محمد بن ابي بكر بن عيسى بن بدران الاخناى المالكي لانها تجاه داره وقد عمر عليها درب في أعوام بضع وتسعين وسبعمائة * (رحبة باب اللوق) رحاب باب اللوق خمس رحاب يطلق عليها كاه الان رحبة باب اللوق وبها تجتمع اصحاب الحلق وارباب الملاعب والحرف كالشعبدين والخنايلن والحواة والمثاقفين وغير ذلك فيحشر هنالك من الخلائق للفرجة ولعمل الفساد ما لا ينحصر كثرة وكان قبل ذلك في حدود ما قبل الثمانين وسبعمائة من سنى الهجرة انما تجتمع الناس لذلك في الطريق الشارح المسلول من جامع الطباق بالخط المذكور الى قنطرة قد ادار * (رحبة التبن) هذه الرحبة قريبة من رحبة باب اللوق في بحرى منشاة الجوانية شارة في الطريق العظمى المسلول فيها من رحبة باب اللوق الى قنطرة الدكة ويتوصل اليها السالك من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديماً تقف بها الجمال باجمال التبن لتباع هنالك ثم اختطت وعمرت وصارت بها سوقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات والخط انما يعرف برحبة التبن وقد خرب بعد سنة ست وثمانمائة * (رحبة الناصرية) هذه الرحبة كانت في بابين الميدان السلطاني والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخطة عامرة وكان يتفق في ليالى ايام ركوب السلطان الى الميدان في كل سنة من الاجتماع والانس ما يستق على بعض وصفه عند ذكر المنزهات ان شاء الله تعالى وقد خربت الاماكن التي كانت هنالك وجهلت هذه الرحبة الا عند القليل من الناس * (رحبة ارغون ازك) والعاقبة تقول رحبة ازك ييا وهي رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهرى الا في ذكره ان شاء الله في الاحكار وعرفت بالامير ارغون ازك

* (ذكر الدور) *

قال ابن سيده الدار المجل يجمع البناء والعروة التي هي من دار يدور لكثرة حركات الناس فيها والجمع أدور وأدور وديار وديارة وديارات وديران ودور ودورات والدارة لغة في الدار والدار البلد والبيت من الشعر ما زاد على طريقة واحدة وهو مذكر يقع على الصغير والكبير وقد يقال للمبنى والبيت أخص من غير الابنية التي هي الاخبية بيت وجمع البيت ايسات وأبايت وبيوت وبيوتات والبيت أخص من الدار فكل دار بيت ولا ينعكس ولم تكن العرب تعرف البيت الا انجباء ثم لما سكنوا القرى والامصار وبنوا بالمدروالين سمو امانار لهم التي سكنوها دورا وبيوتاً وكانت الفرس لا تبع شريف البنين كما لا تبع شريف الاسماء الا لاهل البيوتات كصنيعهم في النواويس والجمامات والقباب الخضر والشرف على جيطان الدار وكالعقد على الدهليز * (دار الاجدى) هذه الدار من جملة حارة بهاء الدين وبها مشرف عال فوق بدنة من بدات سور القاهرة تنظر منه أرض الطبالة

وخارج باب الفتوح وهي إحدى الدور الشهيرة عرفت بالامير بيرس الاحمدى * (بيرس الاحمدى) ركن الدين امير جندار تغل في الخدم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار أمير جندار أحد المتقدمين فلما مات الملك الناصر قوى عزم قوصون على اقامة الملك المنصور أبى بكر بعد أبيه وخالف بشكاً فلما نسب المنصور الى اللعب حضر الى باب القصر بقلعة الجبل وقال أى شئ هذا اللعب فلما ولى الناصر أحمد أخرجه لنيابة صفد فأقام بها مدة ثم أحس من الناصر أحمد بسوء فخرج من صفد بعسكره الى دمشق وليس بها نائب فذهب الامراء بماساكة ثم أخروا ذلك وأرسلوا اليه الاقامة فقدم البريد من الغد بماساكة فكتب الامراء من دمشق الى السلطان يشفعون فيه فعاد الجواب بأنه لا بد من القبض عليه ونهب ماله وقطع رأسه وأرساله فأبوا من ذلك وخلعوا الطاعة وشقوا العصا جميعاً فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من مصر بخلع الناصر أحمد واقامة الصالح اسماعيل فى الملك بدله والاحمدى مقيم بمصر تنكر من دمشق فورد عليه مرسوم بنبابة طرابلس فوجه اليها وأقام بها نحو الشهرين ثم طلب الى مصر فسار اليها وأخرج لمحاصرة احمد بالكرك فحصره مدة ولم يزل منه شيئاً ثم عاد الى القاهرة فأقام بها حتى مات فى يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ست وأربعين وسبعمائة وله من العمر نحو الثمانين سنة وكان أحد الابطال الموصوفين بقوة النفس وشدة العزم ومحبة الفقراء وإيثار الصالحين وله مما يليك قدر فوا بالشجاعة والتجدة وكان ممن يقتدى برأيه وتتبع آثاره معرفته بالايام والوقائع وما برحت ذريته بهذه الدار الى الآن وأظنهم موقوفة عليهم * (دار قراستقر) هذه الدار برأس حارة بهاء الدين انشاها الامير شمس الدين قراستقر وبها كان سكنه وهي إحدى الدور الجليلية ووجد بها فى سنة اثنتى عشرة وسبعمائة لما احيط بها اثنان وثلاثون ألف دينار ومائة ألف وخمسون ألف درهم فضة وسروج مذهبة وغير ذلك فحمل الجميع الى بيت المال ولم تزل جارية فى اوقاف المدرسة القراستقرية الى أن اغتصبها الامير جمال الدين يوسف الاستادار فيما اغتصب من الاوقاف وجعلها وقفا على مدرسته التى انشاها برحبة باب العيد فلما قتله الملك الناصر فرج بن برقوق وارجميع جميع ما خلفه وصار فى جملة الاموال السلطانية ثم افرد من الاوقاف التى جعلها جمال الدين على مدرسته شيئا وجعل باقى الاولاده وعلى تربته التى انشاها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق بالصحرى تحت الجبل خارج باب النصر فلما قتل الملك الناصر فرج صارت هذه الدار بيد الامير طوغان الدوادار وكانوا كسارق من سارق وما من قتل يقتل الا وعلى ابن آدم الاول كفل منه لانه اقل من سن القتل * (دار البلقينى) هذه الدار تجاه مدرسة شيخ الاسلام سراج الدين البلقينى من حارة بهاء الدين انشاها قاضى قضاة العساكر بدر الدين محمد بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى الشافعى ومات فى يوم الخميس لست بقين من شهر ربيع الاخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة ولم تكمل فاشتراها أخوه قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام وكلها وبها الآن سكنه وهي من اجل دور القاهرة صورة ومعنا وقد ذكرت الاخوين وابيهمما فى كتابى المنعوت بدرر العقود الفريدة فى تراجم الاعيان المفيدة فانظر هناك أخبارهم * (دار منكوتقر) هذه الدار بجحارة بهاء الدين بجوار المدرسة المنكوتقرية انشاها الامير منكوتقر نائب السلطنة بجوار مدرسته الا ترى ذكرها عند ذكر المدارس ان شاء الله تعالى وهي من الدور الجليلية وبها الى اليوم بعض ذريته وهي وقف * (دار المظفر) هذه الدار كانت بجحارة برجوان انشاها امير الجيوش بدر الجلالى الى ان مات فلما ولى الوزارة من بعده ابنه الافضل ابن امير الجيوش وسكن دار القباب التى عرفت بدار الوزارة وقد تقدم ذكرها صار أخوه المظفر أبو محمد جعفر بن امير الجيوش بهذه الدار فعرفت به وقيل لها دار المظفر وصارت من بعده دار الضيافة كما مر فى هذا الكتاب وآخر ما عرفه انها كانت ربعا وحاما وخرائب فسقط الربع بعد سنة سبعين وسبعمائة وكانت الحمام قد خربت قبل ذلك فلم تزل خرابا الى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة فشرع قاضى القضاة شمس الدين محمد بن احمد بن أبى بكر الطارابلسي الخنفي فى عمارتها فلما حفر أساس حداره القبلى ظهر تحت الردم عتبة عظيمة من حجر صوان مانع يشبه أن يكون عتبة دار المظفر وكان الامير جهاز ركس الخليلي اذ ذاك يتولى عمارة المدرسة التى انشاها الملك الظاهر برقوق بخط بين القصرين فبعث بالرجال لهذه العتبة وتكاثروا على جرها الى العمارة فجعلها فى المزةلة التى تشرب منها الناس الماء بدهليز المدرسة الظاهرية وكل قاضى القضاة شمس الدين بناء داره حيث كانت دار المظفر فجاءت من احسن دور القاهرة وتحوّل اليها بأهلها وما زال فيها حتى مات بها وهو متقلد وظيفة قضاة

القضاة الخفيسة بالديار المصرية في ليلة السبت الثامن عشر من ذي الحجة سنة تسع وتسعين وسبعمائة وله من
العمر سبعون سنة وأشهر ومولده بطرابلس الشام وأخذ الفقه على مذهب أبي حنيفة رَحِمَهُ اللهُ عَنْ جِماعته من
اهل طرابلس ثم خرج منها الى دمشق فقرأ على صدر الدين محمد بن منصور الحنفي ووصل الى القاهرة وقاضى
الحنفية بها قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى فلزمه وولاه العقود واجلسه ببعض حوائت الشهود
فتكسب ممن تحمل الشهادة مدة وقرأ على قاضى القضاة سراج الهدى ولازمه فولاه نيابة القضاة بالشارع
فباشرها مباشرة مشكورة وأجازها العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي بالافتاء والتدريس فلما مات
صدر الدين بن منصور قلده الملك الظاهر برقوق قضاء القضاة مكانه في يوم الاثنين ثاني عشر شهر ربيع الآخر
سنة ست وثمانين وسبعمائة فباشرها قضاء بعنفه وصيانته وقوة في الاحكام لها النهاية ومهابة وحرمة وصولته تدعى
لها الخاصة والعامة الى أن صرف في سابع عشر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعمائة بشيخة قاضى القضاة
محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم التركمانى فلم يزل الى أن عزل محمد الدين وولى من بعده قاضى القضاة وناظر
الجيش جمال الدين محمود القيصرى وهو ملازم داره وما يده من التدريس وهو على حال حسنة وتجلد من
الكفاية الى ان استدعاه السلطان في يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وسبعمائة فقلده
وظيفة القضاء عوضا عن محمود القيصرى فلم يزل حتى مات من عامه رحمه الله تعالى وهذه الدار على يسرة من سلك
من باب حارة برجوان طالبا المسجد المنى بجعفر وأما الحمام فانها في مكانها اليوم ساحة بجوار دار قاضى القضاة
شمس الدين ومن بجلة حقوق دار المظفر رحبة الاقبال وحديقة الزاهدى الى الدار المعروفة بسكنى قريمان حمام
الرومى * (دار ابن عبد العزيز) هذه الدار بجارة برجوان على يمينه من سلك من باب الحارة طالبا حمام الرومى
أيضا من بجلة دار المظفر كانت طاحونا ثم خربت فابتدأ عمارتها خرا الدين أبو جعفر محمد بن عبد الله اللطيف
ابن الكوكب ناظر الاحباس ومات ولم تكمل فصار لامرأته وابنة عمه خديجة فماتت في رجب سنة اثنين
وستين وسبعمائة وقد تزوجت من بعده بالقاضى الرئيس بدر الدين حسن بن عبد العزيز بن عبد الكريم ابن أبي
طالب ابن علي بن عبد الله ابن سيدهم النجوى السراوى فانتقلت اليه وماتت في سنة أربع وسبعين وسبعمائة
في العشرين من جمادى الاولى وورثه من بعده مائة كريمة الدين ابن أخيه وهو عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز
ابن عبد الكريم ابن أبي طالب ابن علي بن عبد الله بن سيدهم ومات آخر ربيع الاول سنة سبع وثمانين عن سبعين
سنة وولى نظرا للجيش بديار مصر للظاهر برقوق فباعها لقرية شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز وكلها
وسكنها مدة طويلة الى ان باعها في سنة خمس وتسعين وسبعمائة بألف دينار ذهباً لوند فاطمة ابنة الامير منجك
فوقفها على عتقها وهى الى اليوم بيدهم وتعرف بيت ابن عبد العزيز المذكور اطول سكنه بها وكان خيرا
عارفا بلى كاتبة ديوان الجيش وعدة مباشرات ومات ليلة الثلاثاء في عشر من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة
* (دار الجقدار) هذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان تحت القبو طالبا حمام الرومى عرفت
بالامير علم الدين سنجر الجقدار من الامراء البرجية وقد ماله الملك الناصر محمد تقدمة ألف بعد مجيئه من الكرك
الى مصر ثم اخرجته الى الشام فأقام بها الى ان حضر قطاوبغا الفخرى في نوبة أحمد الكرك فحضر معهم واستقر
من الامراء بالديار المصرية الى ان مات يوم الجمعة تاسع رمضان سنة خمس واربعين وسبعمائة وقد كبر وارتعش
وكان روميا ألغى ثم صار لخالد بن الزراد المقدم فلما قبض عليه ومات في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة خمس
واربعين وسبعمائة تحت المقارع ارتجعت عنه ديوان السلطان حسن فصار في يد ورثته الى ان باع بعض
أولاده اسهامها فاشتراها الامير سودون الشيخون نائب السلطنة ثم ثقلت وبعضها وقف بيد أولاد السلطان
حسن بن محمد بن قلاوون الى ان ملك ما تملك منها بالبصرة قاضى القضاة عماد الدين أحمد بن عيسى الكركى وسكنها
الى ان سافر فصار من بعده لورثته فباعوها للشيخ زين الدين أبي بكر القمى وهى بيده الآن * (دار اقوش)
الرومى بجارة برجوان هذه الدار من أجل دور القاهرة وبابها من نحاس بدع الصنعة يشبه باب المارستان
المنصورى وكان تجاهها اصطبل كبير يعلوه ربع فيه عدة مساكن عرفت بالامير جمال الدين اقوش الرومى السلاح
دار الناصرى ووفى سنة سبع وسبعمائة وهى بموقفه على ترابته بالقرافة وقد خرب اصطبلها وعلوه وبيع نقض
ذلك وتداعت الدار أيضا للسقوط فبيعت انقضا وصارت من بجلة الاملاك * (دار بنت السعيدى) هذه

الدار بمحارة برجوان عرفت بقاعة حنيفة بنت السعيدى الى ان اشتراها شهاب الدين احمد بن طوغان ودادار
الامير سودون الشيخونى نائب السلطان فى سنة تسع وتسعين وسبعمائة فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها
وصيرها ساحة بها فصار من أعظم الدور اتساعا وزخرفة وفيها آبار سبعة معينة وفسقية ينقل اليها الماء بساقية
على فوهة بئر وما زال صاحبها شهاب الدين فيها الى ان سافر الى الاسكندرية فى محرم سنة ثمان وثمانمائة فمات
رحمه الله وانتقلت من بعده لغير واحد بالبيع * (دار الحاجب) هذه الدار فيما بين الخرشنة وحارة برجوان
كان مكانها من جملة الميدان وكان يسلك من حارة برجوان فى طريق شارعها الى باب الكافورى فلما عمر الامير
بكثر هذه الدار جعل اصطبلها حيث كانت الطريق وركب بابا بخوخة مما يلي حارة برجوان واشترط عليه الناس
ان لا يمنع المارة من سلوك هذا المكان فوفى بما اشترط ومابرح الناس يمرّون من هذا الطريق فى وسط الاصطبل
على باب داره ساكنين من حارة برجوان الى الكافورى والخرشنة ومنها الى حارة برجوان وانا سلكت من هذه
الطريق غير مرة وكان يقال لها خوخة الحاجب ثم لما طال الامد ذهبت المشيخة نسبت هذه الطريق وقفل
الباب وانقطع سلوك الناس منه وصارت تلك الطريق من جملة حقوق الدار وما برحت هذه الدار ينصب على بابها
الطوارق دائما كما كانت عادة دور الامراء فى الزمن القديم فلما تغيرت الرسوم وبطل ذلك قلعت الطوارق من
جانبى الباب واعلى اسكفته وباب هذه الدار تجاه باب الكافورى وعرفت بالامير سيف الدين بكتر الحاجب
صاحب الدار خارج باب النصر والمدرسة بجوارها ثم حل وقفها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وبيعت كما بيع غيرها
من الاوقاف وهنالك ترى ترجمته * (دار تنكرز) هذه الدار بخط الكافورى كانت للامير ايلك البغدادى وهى
من اجل دور القاهرة وأعظمها انشاؤها الامير تنكرز نائب الشام وأظنه أوقفها فى جملة ما أوقف وكان بها ولده
وسكنها قاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن جماعة فأنفق فى زخرفتها على ما أشيع سبعة عشر ألف درهم عنها
يومئذ ما ينيف عن سبعمائة دينار مصرية ولم تزل هذه الدار وقفا الى ان بيعت على انها ملك فى سنة احدى
وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار لزين الدين عبد الباسط بن خليل فجدد بناءها وبني تجارها جامع * (تنكرز
الاشرفى) سيف الدين أبو سعيد خليل جلبه الى مصر وهو صغير الخواجا علاء الدين السوسى فنشأ به عند الملك
الاشرف خليل بن قلاوون فلما ملك السلطان الناصر محمد بن قلاوون اقره امره عشرة قبال توجهه الى الكرك
وسافر معه الى الكرك وترسل عنه منها الى الافرم فاتهمه ان معه كتباً الى الامراء بالشام وعرض عليه العقوبة
فارجف منه وعاد الى الناصر فقال له ان عدت الى الملك فانت نائب دمشق فلما عاد الى الملك جهزه الى دمشق
فوصلها فى العشرين من ربيع الآخر سنة اثنتى عشرة وسبعمائة فبأشر النيابة وعُيّن فيها وسار بلا عساكر الى
مطبية واقتحمها فى محرم سنة خمس عشرة وعظم شأنه وأمن الرعايا حتى لم يكن أحد من الامراء يظلم ذنباً فضلاً
عن مسلم خوفاً من بطشه وشدة عقوبته وكان السلطان لا يفعل شيئاً بمصر الا واثوره فيه وهو بالشام وقدم
غير مرة على السلطان فأكرمه وأجله بحيث انه انعم عليه فى قدومه الى مصر سنة ثلاث وثلاثين بما يبلغه ألف ألف
درهم وخمسون ألف درهم عنها خمسون ألف دينار وينيف سوى الخيل وزادت املكه وسعادته وانشا جامعاً
بدمشق بديع الوصف بهج الزى وعدة مواضع وكان الناس فى أيامه قد آمنوا كل سوء الا انه كان يتخيل خيالا
فيحتمد خلقه ويشته غضبه فهلك بذلك كثير من الناس ولا يقدر أحد أن يوضح له الصواب لشدة هيبتة وكان
اذا غضب لا يرضى ألينة بوجهه واذا بطش كان بطشه بطش الجبارين ويكون الذنب صغيراً فلا يزال يكبره
حتى يخرج فى عقوبة فاعله عن الحد ولم يزل الى ان أشيع بدمشق انه يريد العبور الى بلاد الطار فبلغ ذلك
السلطان فتذكر له وجهه من قبض عليه فى ثالث عشرى ذى الحجة سنة أربعين وأحبط عنه وقدم الامير
بشتاك الى دمشق لقبضه وخرج الى مصر ومعه من مال تنكرز وهو من الذهب العين ثلاثمائة ألف وستة
وثلاثون ألف دينار ومن الدراهم الفضة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم ومن الجوهر واللؤلؤ والزركش
والقماش ثمانمائة حل ثم استخرج به ذلك من بقايا امواله اربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم
فلما وصل تنكرز الى قلعة الجبل جهز الى الاسكندرية واعتقل فيها نحو الشهر وقتل فى محبسه ودفن به فى يوم
الثلاثا حادى عشرى محرم سنة احدى وأربعين وسبعمائة ومن الغريب انه أمسك يوم الثلاثاء ودخل
مصر يوم الثلاثاء ودخل الاسكندرية يوم الثلاثاء وقتل يوم الثلاثاء ثم نقل الى دمشق فدفن بترته جوار

جامعه ليلة الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعد ثلاث سنين ونصف بشـقاعة ابنته
 * (دار أمير مسعود) هذه الدار بأخر خط الكافوري عرفت بالأمير بدر الدين مسعود بن خطير الرومي
 أحد الأمراء بمصر أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذي الحجة سنة أربعين وسبعمائة إلى نياية غزة
 ثم نقل منها إلى امره دمشق وولى نياية طرابلس ثم أبعده إلى دمشق وأصله من اتباع الأمير تنكز فشكره عند الملك
 الناصر وقدمه حتى صار أميراً حاجباً فلما قتل تنكز أخرجه لنياية غزة وتنقل في نياية طرابلس ثلاث مرات إلى
 أن استعفى من النياية فأُنعِمَ عليه بأمره في دمشق وعلى ولديه بأمره طبلخاناه وما زال مقيماً بها حتى مات في سابع
 شوال سنة أربع وخسين وسبعمائة بدمشق ومولده به ليلة السبت سابع جمادى الأولى سنة ثلاث وثمانين
 وستمائة * (دار نائب الكرك) هذه الدار فيما بين خط الخرشنة وخط باب سر المارستان المنصوري وهي
 من جملة أراض الميدان عرفت بالأمير اقوش الأشرفي المعروف بنائب الكرك صاحب الجامع * (اقوش
 الأشرفي) * جمال الدين ولده الملك الناصر محمد بن قلاوون نياية دمشق بعد مجيئه من الكرك وعزله تنكز بعد
 قليل واعتقله إلى شهر رجب سنة خمس عشرة وسبعمائة ثم أفرج عنه وجعله رأس المينة وصار يقوم له إذا قدم
 ميمزاه عن غيره من الأمراء وكان لا يلبس مصصة ولا يعيش من داره هذه إلى الحمام وهو حامل المنزر والطاسة
 وحده فيدخل الحمام ويخرج عرباناً فاتفق مرة أن رجلاً رآه فعرفه وأخذ الخرج وحلّ رجله وغسله وهو لا يكلمه
 كلمة واحدة فلما خرج وصار إلى داره طلب الرجل وضربه وقال له أنا مالي مملوك ما عندى غلام مالي طاسة حتى
 تجبراً علي أنت وكان يتوجه إلى معبد له في الجبل الأحمر وينفرد فيه وحده اليومين والثلاثة ويدخل منه إلى
 القاهرة وهو ماش وذيله على كتفه حتى يصل إلى داره وبأمر نظر المارستان المنصوري مباشرة جيدة ثم أخرجه
 السلطان إلى نياية طرابلس في أول سنة أربع وثلاثين وسبعمائة فأقام بها ثم طلب الأقالمة فاعفى وقبض
 عليه واعتقل بقلعة دمشق ثم نقل منها إلى صفد فحبس بها في برج ثم أخرج منها إلى الإسكندرية فمات بها معتقلاً
 في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وكان عسوقاً جباراً في بطشه مات عدة من الناس تحت الضرب قدماه وكان كريماً
 سحياً إلى الغاية وعرف بنائب الكرك لأنه أقام في نيايتها من سنة تسعين وستمائة إلى سنة تسع وسبعمائة
 * (دار ابن صغير) هذه الدار من جملة الميدان وهي اليوم من خط باب سر المارستان المنصوري أنشأها
 علاء الدين علي بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير رئيس الأطباء ومات بحلب عندما توجه
 إليها في خدمة الملك الظاهر برقوق في يوم الجمعة تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن
 بها ثم نقلته ابنته إلى القاهرة ودفنته بظاهرها * (دار بيرس الحاجب) هذه الدار بخط حارة العدوية وهي الآن
 من خط باب سر المارستان عرفت بالأمير بيرس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلي والجرف
 * (بيرس الحاجب) * الأمير ركن الدين ترقى في الخدم إلى أن صار أميراً خوراً فلما حضر الملك الناصر من
 الكرك عزله بالأمير أيد غمش وعمله حاجباً ونائباً في الغيبة عن الأمير تنكز بدمشق لما حج ثم تجرد إلى اليمن وعاد
 فشكر عليه السلطان وحبسه في ذي القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأفرج عنه في رجب سنة خمس
 وثلاثين وجهزه من الإسكندرية إلى حلب فصار بها أميراً من أمراء ثم تنقل منها إلى امره بدمشق بعد عزل
 تنكز فلم يزل بها إلى أن توجه الفخري وطشقر إلى مصر فأقره على نياية الغيبة بدمشق وكان قد أسن ومات في شهر
 رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وأدركه كاله حفيده يعرف بعلاء الدين أمير علي بن شهاب الدين أحمد
 ابن بيرس الحاجب قرأ القرآن السبع على والده وكان حسن الأداء للقراءة مشهوراً بالعلاج يعالج بمائة
 وعشرة أرتال مات وهو ساح في سابع ربيع الآخر سنة إحدى وثمانمائة * (دار عباس) هذه الدار
 كانت في درب شمس الدولة عرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس أصله من المغرب وترقى
 في الخدم حتى ولى الغربية ولقب بالأمير ركن الإسلام وكانت أمته تحت الأمير المظفر علي بن السلار وإلى البحراء
 والإسكندرية فلما رحل علي بن السلار إلى القاهرة وأزال الوزير نجم الدين سليمان بن مصال من الوزارة واستقر
 مكانه في وزارة الخليفة الظافر بأمر الله وتلقب بالعدل قدمه لمحاربة بن مصال فلم يزل غرضاً فخرج إليه عباس
 حتى ظفربه وولى ناصر الدين نصير بن عباس ولاية مصر بشقاعة جدته أم عباس فاخص به الخليفة الظافر
 واشتغل به عن سواه وكان جريماً قدماً ما فخرج إليه أبو عباس بالعسكر لحفظ عسقلان من الفرنج ومعه من

الامر املهم والضرغام واسامة بن منقذ وكان اسامة خصيصا بعباس فلما نزلوا بلبليس نذاكر عباس واسامة
مصر وطيبها وما هم خارجون اليه من مقاساة السفر ولقاء العدو فتاوه عباس اسفا على مفارقة لذاته بمصر
وأخذ يثرب على العادل بن السلار فقال له اسامة لو أردت كنت انت سلطان مصر فقال كيف لي بذلك قال
هذا اولدك ناصر الدين بينه وبين الخليفة مودة عظيمة تخاطبه على لسانه ان تكون سلطان مصر موضع زوج أمك
فانه يحبك ويكرهه فاذا اجابك فاقتله وصرف في منزلته فاعجب عباس ذلك وجهاز ابنه لتقرر ما اشار به اسامة
فسار الى القاهرة ودخلها على حين غفلة من العادل واجتمع بالخليفة وفاوضه فيما اتقر رفاقا به اليه ونزل الى
دار جدته وكان من قتله للعادل على بن سلار ما كان فاج الناس ومروح الطائر من القصر الى عباس وهو على
بلبليس في الانتظار فقام من فوره ودخل القاهرة صحر يوم الاحد ثاني عشر المحرم سنة ثمان وأربعين وخسمائة
فوجد عدة من الاتراك قد نفر واخرجوا ايدا واحدة الى الشام فصار الى القصر وخلع عليه خلع الوزارة فباشر
الامور ووسط الاحوال وأكرم الامراء وأحسن الى الاجناد وازدادت مخالطة ولده للخليفة فخاف ان يقتله
كما قتل ابن السلار فزال به حتى قتل الخليفة الظافر كما تقدم ذكره وصار الى القصر على العادة فلما جلس في مقطع
الوزارة سأل الاجماع على الخليفة فدخل الزمام الى دور الحرم فلم يجد الخليفة فلما عاد اليه أحضر أخوى الظافر
وامهمهما بقتله وقتله ما قدماه واستدعى بولد الظافر عيسى واقبىه بالفائز بن نصر الله وكثرت النباحة على الظافر
وبحث أهل القصر على كيفية قتله فكتبوا الى طلائع بن رزبك وهو والى الاشمونين يستدعونه فحشدوا سار
فاضطرب عباس وكثرت مناكدة أهل القاهرة له حتى انه مري يوم فرح من طاعة تشرف على شارع بقدر مملوء
طعاما حار فقول على الفرار وخرج ومعه ابنه واسامة بن منقذ وجميع مالهم من اتباع ومال وسلاح ودخل
طلائع الى القاهرة واستقر في وزارة الخليفة الفائق فسير أهل القصر الى القريش البريد بطلب عباس فخرجوا اليه
وكانت بينهم وبينه وقعة فز فيها اسامة في جماعة الى الشام فظفر به القريش وقتلوه وأخذوا ابنه في قصص من
حديد وجهازوه الى القاهرة وذلك في شهر ربيع الاول سنة تسع وأربعين وخسمائة فلما وصل ابنه الى القصر قتل
وصلب على باب زويلة واحرق بعد ذلك ثم عرفت هذه الدار بعد ذلك بدارت في الدين صاحب جهاد ثم خربت وحكر
مكائنها فصار يعرف بحكر صاحب جهاد وبني فيه عدة دور وموضعها الآن بداخل درب شمس الدولة بالقرب
من حمام عباس التي تعرف اليوم بحمام الكوكب * (دار ابن فضل الله) هذه الدار فيما بين حارة زويلة
والبند قاتنين كان موضعها من جملة اصسطبل الجيزة عرفت بابن فضل الله * وبنو فضل الله جماعة اولهم بمصر
* (شرف الدين) عبد الوهاب بن صاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله ابن الامير عز الدين الحلبي بن دبحان
العمرى ولي كتابة السر للملك الناصر محمد بن قلاوون ثم صرفه عنها وولاه كتابة السر بدمشق فلم يزل بها حتى مات
في ثالث شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبعمائة وقد عمر وبلغ أربعة وتسعين سنة وخلف أموا لاجة وراثه الشهاب
محمود وقد ولي بعده وراثه علاء الدين علي بن غانم والجمال ابن نباتة وكان فاضلا بارعا ادبيا عاقلا وقورا ناهضا
ثقة مينا مشكورا ملج الخط جيد الانشاء حدث عن الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وغيره ومنهم
(محيي الدين) محيي بن صاحب جمال الدين أبي المائر فضل الله بن محيي بن دبحان بن خلف بن نصر بن منصور بن
عبد الله بن علي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن الخطيب القرشي العدوي العمرى ولي كتابة
السر بالديار المصرية عن الملك الناصر قل اليها من كتابة سر دمشق لما مرض علاء الدين باستدعائه الى مصر
وأقيم بدله في كتابة سر دمشق شرف الدين أبو بكر ابن الشهاب محمود وكان استقراره في محرم سنة ثلاثين
وسبعمائة فباشرها الى ثاني عشر شعبان سنة ثنتين وثلاثين ونقل منها الى كتابة السر بدمشق وطلب شرف الدين
ابن الشهاب محمود فاستقر في كتابة السر بمصر الى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وطلب محيي الدين
من دمشق هو وابنه شهاب الدين احمد فوصلا الى القاهرة غرة جمادى الاولى وخلع عليهم ما ورسم لهما بكتابة السر
ونقل ابن الشهاب محمود الى كتابة السر بدمشق فلم يزل محيي الدين يباشر كتابة السر هو وابنه الى ان كان من تنكز
السلطان لولده شهاب الدين ما كان وذلك انه كان استعفى من الوظيفة لثقل معه وكبر سنه فأذن له ان يقيم ابنه
القاضي شهاب الدين يباشر عنه فصار الاسم لمحيي الدين والمباشر ابنه شهاب الدين الى ان حضر الامير تنكز نائب
الشام الى القلعة وسأل السلطان في علم الدين محمد بن قطب الدين أحمد بن مفضل المعروف بابن القطب ان يوليه

كتابة السر بدمشق وكان السلطان لا يمنع تنكز شيأ بسأله فخلع عليه وأقره في ذلك عوضاً عن جمال الدين عبد الله ابن الأثير فأخذ شهاب الدين ينقصه عند السلطان بأنه نصراني الأصل وليس من أهل صناعة الانشاء ونحو ذلك والسلطان مغض عنه غير ملتفت الى ما يرمى به رعاية تنكز فلما كتب توقيع ابن القطب أرادة كثير الاقارب والزيادة له في المعلوم فامتنع شهاب الدين من كتابة ذلك وكان حاد المزاج قوى النفس شرس الاخلاق فضاها السلطان بغلظة ومخاشنة في القول وكان من كلامه كيف تعمل قبطياً أسلياً كاتب السر وتزيد في معلومه وبالغ في الجراءة حتى قال ما يفلح من يخدمك وخدمتك على حرام ونهض قائماً الشدة حقته وكان هذا منه بحضرة الامراء فغضبوا لذلك وهو بالضرب عنقه فأغضى السلطان عنه وبلغ محي الدين ما كان من ابنه فبادر الى السلطان وقبل الارض واعترف بخطأ ابنه واعتذر عن تأخره بثقل سمعه فرسم له أن يكون ابنه علاء الدين على يدخل ويقرأ البريد فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة فقال السلطان ان اريه مثل ما عرف فصار يخلف أباه كما كان شهاب الدين وانقطع شهاب الدين في منزله مدة سنين الى ان مات أبوه محي الدين في يوم الاربعاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالافرة عن ثلاث وتسعين سنة وهو متمتع بحواسه فدفن بظاهر القاهرة ثم نقل الى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق وكان صدر معظم اربابنا كامل السود وحر كاتبا بارعاً دبر الاقاليهم بكفايته وحسن سياسته ووفور عقله واماته وشدة تحززه وله النظم والنثر البديع الراقى فن شعره

تضا حكني اسلي فأحسب نغرها * سنا البرق لكن اين منه سنا البرق

وأخفت نجوم الصبح حين تبسمت * فقت بفرعها اشد على الشرق

وقلت سواء جح ليل وشعرها * ولم اد أن الصبح من جهة الفرق

* (علاء الدين) * علي بن يحيى بن فضل الله العمري استقل بوظيفة كتابة السر قبل موت أبيه محي الدين وخلع عليه يوم الاثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وله من العمر أربع وعشرون سنة فخرج وفي خدمته الحاجب والدوادار وتقدم أمر السلطان للموقعين بما تمال ما أمرهم به عن السلطان فشق ذلك على أخيه شهاب الدين وحسده وورعاً قيل انه سمع فكان يعتريه دم منه الى ان مات ثم انه كتب قصة يسأل فيها السفر الى الشام وشكا كثرة الكلفة وكان قبل ذلك جرى ذكره في مجالس السلطان فذمه وتمتدده فعند ما قرئت عليه قصته تحرك ما كان ساكناً من غضبه ورسم باقناع الحوطة عليه فحمل من داره الى قاعة صاحب من قلعة الجبل في رابع عشر شعبان سنة تسع وثلاثين وخرج اليه الامير طاجار الدوادار وأمر به فعزى من ثيابه ليضرب بالمقارع فرقى به ولم يضربه واستكتبه خطه بحمل عشرة آلاف فأحيط بداره واخرج سائر ما وجد له وبيع عليه وارسل مملوكه الى بلاد الشام فباع كل ماله فيها واقترض خمسين ألف درهم حتى حمل من ذلك كله مائة وأربعين ألف درهم عنها سبعة آلاف دينار فسكن أمره وخف الطلب عنه وأقام الى ثالث عشر ربيع الآخر سنة أربعين مدة سبعة أشهر وثمانية عشر يوماً فخرج الله عنه بأمر عجيب وهو أنه لما كان يباشر عن أبيه وقع شخص من الكتاب بشي زور فرسم السلطان بقطع يده فلم يزل شهاب الدين يتلطف في أمره حتى عفا السلطان عنه من قطع يده وأمر به فسيح طول هذه السنين الى ان قدر الله سبحانه انه رفع قصة يسأل فيها العفو عنه فلما قرئت على السلطان لم يعرفه فسأل عن خبره وشأنه فقيل له لا يعرف خبر هذا الاشهاب الدين بن فضل الله فبعث اليه بقاعة صاحب يستخبره عنه فطالعه قصته وما كان منه فالان الله له قلب السلطان ورسم بالافراج عن الرجل وعن شهاب الدين وعن مملوكه ففرج الله عن الثلاثة ونزل شهاب الدين الى داره وأقام الى ان قبض السلطان على الامير تنكز نائب الشام فاستدعى شهاب الدين الى حضرته وحلقه وولاه كتابة السر بدمشق عوضاً عن شرف الدين خالدين عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن نصر الخزومي المعروف بابن القيسراني فباشرها حتى مات بدمشق وانقر دأخوه علاء الدين بكتابة السر الى ان مات ليلة الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة بمنزله من القاهرة عن سبع وخمسين سنة وترك ستة بنين وأربع بنات * (بدر الدين) * محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله وولاه الملك الاشرف شعبان بن حسين كتابة السر وأبوه في مرض موته يوم الخميس ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة وله من العمر تسع عشرة سنة وجعل أخاه عز الدين حزة نائباً عنه فباشر الى شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة فصرف بأوحد الدين عبد الواحد

ابن اسماعيل بن يس ولزم داره فلم يره أحد ألبته الى ان مات اوحد الدين قتل اليه الامير يونس الدوادار واستدعاه فركب بئيا جليوسه من غير خوف ولا فرجة ولا شاش وصعد الى القلعة فخلع عليه في اليوم الرابع من ذي الحجة سنة ست وثمانين فلما ثار الامير بلبغا الناصري على الملك الظاهر وخلعه من الملك وأقام الملك الصالح حاجي بن الاشرف شعبان بن حسين ولقبه بالملك المنصور ثم خرج الملك الظاهر برقوق من محبسه بالكرك وسار الى محاربة الامير قمر بغا منطاش ومعه المنصور وحاجي فخرج ابن فضل الله فلما نهزم منطاش على شجيب واستولى برقوق على المنصور والخليفة والقضاة والخزائن وكان ابن فضل الله وأخوه عز الدين في من قزمع منطاش الى دمشق فأقام بها واستولى برقوق على تحت الملك بقلعة الجبل فولى علاء الدين علي بن عيسى الكركي كتابة السر وأخذ ابن فضل الله يتجمل في الخروج من دمشق وسير الى السلطان مطالعة فيها من شعره

- * يقبل الارض عبد بعد خدمتكم * قدمسه ضرر ما مثله ضرر *
- * حصر وحبس وترسيم اقام به * وفرقة الاهل والاولاد والفكر *
- * لكنه والورى مستبشرون بكم * يرجو بكم فرجا بأني ويتنظر *
- * والشغل يقضى لان الناس قد ندموا * ادعائوا الجور من منطاش يتنشر *
- * جورا كما فرطوا في حقكم ورأوا * ظلما عظيما به الا بكاد تنفطر *
- * والله ان جاءهم من بابكم أحد * قاموا لكم معه بالروح واتصروا *
- * الله ينصركم طول المسدا أبدا * يامن زمانهم من دهرنا غرر *

قدم الى القاهرة ومعه أخوه عز الدين حزة وجمال الدين محمود القيصري ناظر الجيش وتاج الدين عبد الرحيم ابن أبي شاكروشمس الدين محمد بن صاحب نمازال في داره الى ان سافر الملك الظاهر الى بلاد الشام في سنة ثلاث وتسعين فتقدم أمره اليه بالمسير مع العسكر فصار بطالا وقد رآه تعالى ضعف علاء الدين الكركي فولاه كتابة السر وصرف الكركي في شوال وكانت هذه ولاية ثالثة فباشروا هذه المرة من سلطانه تمكنا زائدا الى ان سافر السلطان الى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين فمات بدمشق يوم الثلاثاء لعشرين من شوال سنة ست وتسعين وسبع مائة ودفن بترتهم بسفح قاسيون ومات أخوه حزة بدمشق ايضا في اوائل المحرم سنة سبع وتسعين وسبع مائة ودفن بها وانقطع عونهما هذا البيت فلم يبق من بعدهما الا كما قال الله سبحانه خلف من بعدهم خلف اضعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا * ومن شعر البدر محمد بن فضل الله ما كتبه عنوانا لكتاب الملك الظاهر برقوق جوابا عن كتاب تمرلنك الوارد الى مصر في سنة ست وتسعين وسبع مائة وعنوانه سلام واهداء السلام من البعد * دليل على حفظ المودة والعهد

فاتح البدر العنوان بقوله

- طويل حياة المرء كالיום في العد * تخبرته ان لا يزيد على العد *
- فلا بد من نقص لكل زيادة * لان شديد البطش يقتص للعبد *
- وكتب فيه من شعره أيضا جوابا عن كثرة تهديد تمرلنك واقبحاره
- السيف والرمح والنشاب قد علمت * منا الحروب فسل منها تلبيكا *
- اذا التقينا تجد هذا مشاهدة * في الحرب فانت فامر الله آتبيكا *
- بخدمته الحرمين الله ثم قنا * فضلا وملكنا الامصار تلبيكا *
- وبالجمل وحلوا النصر عودنا * خذ التواريخ واقراها تلبيكا *
- والانبياء لنا الركن الشديدوكم * بجاههم من عدو راح مفكوكا *
- ومن يكن ربه الفتح ناصره * ممن يخاف وهذا القول يكفيكا *

وقال

- إذا المرء لم يعرف قبح خطيئة * ولا الذنب منه مع عظيم بليته *
- فذلك عين الجهل منه مع الخطا * وسوف يرى عقابه عند منيته *
- وليس يجازي المرء الا بفعله * وما يرجع الصياد الا بنيته *

وهذه الدار كانت موجودة قبل بنى فضل الله وتعرف بدار بيرس فعمر فيها يحيى الدين وابنه علاء الدين وكانت من ابهج دور القاهرة واعظمها وما زالت بيد أولاد بدير الدين وأخيه عز الدين حمزة الى ان تغلب الأمير جمال الدين على أموال الخلق فأخذ ابن أخيه الأمير شهاب الدين أحمد الحاجب المعروف بسيدى أحمد بن أخت جمال الدين دار بنى فضل الله منهم كما أخذ خاله دور الناس وأوقافهم وعوض أولاد بن فضل الله عنها وغير كثير من معالمها وشرف في الأزدياد من العبارة اقتداء بخاله فأخذ دورا كانت بجوار مستوقد حمام ابن عبود المقابلة لدار ابن فضل الله واغتصب له الرخام والاحجار والاشباب وهدم عدة دور وكثير من التراب بالقرافة منها تربة الشيخ عز الدين بن عبد السلام وكانت بحسبة البناء وأدخل ذلك في عمارته المذكورة ووسع فيها من جهة البند قانين ما كان خرابا منذ الحريق الذى تقدم ذكره وأنشأ من هذا الحوض ماء يشرب منه الدواب فلما قارب الكمالها قبض الملك الناصر فرج على خاله جمال الدين يوسف استدار وقتله وكان أحمد هذا ممن قبض عليه معه فوضع الأمير تغرى بردى وهو يومئذ اجل امراء الناصريه على هذه الدار ومارضى باخذها حتى طلب كتابها فاذا به قد تضمن ان احمد قد وقف هذه الدار فلم يزل بقضلة العصر حتى حكموا له بهذه الدار وجعلوا له بطريق من طرقهم فأقام فيها حتى اخرجته الناصر لنيابة دمشق في سنة ثلاث عشرة وسبع مائة فنزل بها الأمير ممد داس بارث ابنة جمال الدين وهى امرأة أحمد المذكور ولها منه أولاد وأرادت استرجاع الدار كما فعلت في مدوسة أبيها وكان لها ولورثة تغرى بردى مخصصات واستقرت لبني تغرى بردى * (دار بيرس) هذه الدار فيما بين دار ابن فضل الله والسبع قاعات في ظهر حارة زويلة وقرية من سويقة المسعودى تشبه ان تكون من جملة اصطبل الجيزة كانت دار الشريف بن تغلب صاحب المدرسة الشريفة برأس حارة الجودرية ثم عرفت بالأمير كركم الدين بيرس الجاشنكير فانه كان يسكنها وهو أمير قبل ان يلى السلطنة وحدثه رخامها من الرخام الذى دل عليه الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير بدر الدين بكاش الفخرى أمير سلاح بالقصر الذى عرف بقصر أمير سلاح من جملة قصر الخلفاء كما سأتى خبر ذلك عند ذكر الخاتمة الركنية ببيرس فان بيرس هذا هو الذى أنشأها ولم تزل الى ان هدمها ناصر الدين محمد بن البارزى الجوى كاتب السر بعد ما اشتراها نقضا كما اشترى غيرها من الاوقاف وذلك في سنة احدى وعشرين وثمانمائة * (السبع قاعات) هذه الدار عرفت بالسبع قاعات وهى يتوصل اليها من جوار دار بيرس المذكورة ومن سويقة صاحب وقد صارت عدة مساكن جليلة ومكانها من جملة اصطبل الجيزة أنشأها الوزير صاحب علم الدين بن زنبور ووقفها من جملة ما وقف فلما قبض عليه الأمير صرغمش في حل اوقافه ووعده بالسبع قاعات خوند قتلونيك ابنة الأمير تنكر الحسامى نائب الشام أم السلطان الملك الصالح بن الناصر محمد بن قلاوون ولقنه الشريفان شرف الدين على بن حسين بن محمد تقيب الاشراف وابو العباس الصفراوى ان الناصر لما قبض على كريم الدين الكبير بعث الى كريم الدين من شهد عليه ان جميع ما صار بيده من الاملاك وقفها وطلوها انما هو من مال السلطان دون ماله وشهد بذلك عند قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة فأثبت بهذه الشهادة ان املاك كريم الدين جارية في املاك السلطان فأقر السلطان ما وقفه كريم الدين منها على حاله وسماه الوقف الناصرى فلما جاس السلطان الملك الصالح بدر العدل وحضر قاضى القضاة والامراء وغيرهم من أهل الدولة على العادة تكلم الأمير صرغمش مع قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن بدر الدين محمد بن جماعة في حل اوقاف ابن زنبور فانها ملك السلطان ومن ماله اشتراها وذكروا قضية كريم الدين فأجاب بان تلك القضية كانت صحتها مشهورة وذلك ان خزائن السلطان وحواسله وأمواله كلها كانت بيد كريم الدين وفى داره يتصرف فيما على ما يختاره جعل له السلطان بتوكيله والاذن له فى التصرف بخلاف ابن زنبور فانه كان يتصرف فى ماله الذى اكتسبه من التجار وغيره فما وقفه وثبت وقفه وحكم قضاة الاسلام ببحته لاسبيل الى حله وساعده فى ذلك القاضى موفق الدين عبد الله الحنبلى وتردد الكلام بينهما فى ذلك فاحتج عليهما الأمير صرغمش بما لقناه الشريفان من مشاطرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه عماله وأخذ من كل عامل نصف ماله وان مال الوزير جمعه من مال السلطان فقال له ابن جماعة يا أميران كنت تبحث معنا فى هذه المسئلة بحثنا معك وان كان أحد قد ذكرها لك فليحضر حتى نبحث معه فيها فان الذى ذكر لك هذه المسئلة انما قصد ان تصدر الناس وتأخذ أموالهم فوافقهم رفقة الثلاثة قضاة على قوله وأراد ابن جماعة بقوله هذا التعريض بالشريفة

وكان اختصاصهم بالامير صرغتمش وقيامهم على ابن زنبور مشهورا فشق هذا على الامير صرغتمش وانفض المجلس وقد اشنت حنقه لما رآه عليه من كلامه وعورض فيه من مراده فبعثت خوندام السلطان الى ابن جماعة تعرفه ما وعدت به من مصير السبع قاعات اليها واكدت عليه في ان لا يعارضها في حل أو قاف ابن زنبور فأجابها بتقبيح هذا وخوفها سوء عاقبته فكفت عنه ولقوة غيظ الامير صرغتمش مرض مرضا شديدا من انتفاخ صدره ونفثه الدم حتى خيف عليه الموت ثم عوفي بعد ذلك بأيام وذلك كله في سنة أربع وخسين وسبعمائة واستقرت السبع قاعات وقفا بيد ذرية ابن زنبور الى يومنا هذا الا ان الامير صرغتمش المذكور أخذ رغامها ووجد فيه أشياء كثيرا من صيني ونحاس وقاش وغير ذلك قد اخفى في زواياها * (علم الدين) عبد الله بن تاج الدين أحمد بن ابراهيم المعروف بابن زنبور اول ما باشر به استيفاء الوجه القبلي شريكا لوهب بن سنجر وطلع صحبته الامير علم الدين عبد الرزاق كاشف الوجه القبلي ونهض فيه فلما كانت مصادرة ابن الجمعان كاتب الاصطبل طلب السلطان سائر الكتاب وكان منهم ابن زنبور فعرضهم ليختار منهم فشكر الفخر ناظر الجيش منه وقال هو ولد تاج الدين رفيقه وشكره الا كوز فلما انفض المجلس طلبه وخلع عليه فباشر نظر الاصطبل في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ونال فيه سعادة طائلة واستقر الى ان مات السلطان الملك الناصر محمد وحكم الامير ايدغمش فباشر استيفاء الصحبة فلما قبض على جمال الكفاة ناظر الخاص وناظر الجيش وعلى الموفق ناظر الدولة وعلى الصفي ناظر البيوت المعروف بكاتب قوصون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات جمال الكفاة في العقوبة يوم الاحد سادس شهر ربيع الاول عين ابن زنبور لوظيفة ناظر الخاص ثم قتر فيها القاضي موفق الدين هبة الله بن ابراهيم ناظر الدولة وكان ابن زنبور وهو مستوفي الصحبة قد سيره جمال الكفاة قبل القبض عليه لكشف القلاع الشامية ومعه جارا كثيرا الحاجب ابعادا له وكان الامير ارغون العلائي يعني به فلما قبض على جمال الكفاة تحدث له العلائي مع السلطان الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون في نظر الخاص فبعث في طلبه ثم لم يحضر الا بعد شهر فتحدث الوزير نجم الدين محمود بن علي المعروف بوزير بغداد مع السلطان في ولاية الموفق ناظر الخاص فخلع عليه وحضر ابن زنبور من الشام فباشر نظر الدولة علم الدين بن سهلوك وابن زنبور على ما هي عادته في استيفاء الصحبة ونهض في المباشرة وحصل الاموال ودخل هو والوزير نجم الدين وشكنا توقف الدولة من كثرة الانعامات والاطلاقات للخدم والحواري ومن يلوذ بهم فتقرر الحال مع الامراء على كتابة اوراق بكلفة الدولة فلما قرئت بمحض من الامراء بلغت الكلف ثلاثين ألف ألف درهم والمتحصل خمسة عشر ألف درهم فأبطل ما استجد بعد موت الملك الناصر بأمره فلم يستقر غير شهر واحد حتى عاد الامر على ما كان عليه بحيث بلغ مصرف الخواص خاناه في كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم بعد ما كانت في أيام الناصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم فلما مات الملك الصالح اسماعيل وأقيم في الملك من بعده أخوه الملك الكامل سيف الدين شعبان بن محمد صرف الموفق عن نظر الخاص ونقل ابن زنبور من استيفاء الصحبة اليها واستقر فخر الدين السعيد في استيفاء الصحبة وذلك في ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فباشر ذلك الى اخريات رجب ينفوا وثمانين يوما فولى الملك الكامل نظر الخاص لفخر الدين ابن السعيد مستوفي الدولة وأعاد ابن زنبور من نظر الخاص الى استيفاء الدولة فلما كان في المحرم سنة سبع وأربعين أعيد نجم الدين وزير بغداد الى الوزارة وقتر ابن زنبور في نظر الدولة فاستقر الى ان قتل الكامل شعبان وأقيم في الملك من بعده أخوه الملك المنقظ حاجي في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين فطلب ابن زنبور وأعيد الى نظر الخاص وقبض على فخر الدين بن السعيد وطول بالجل وأضيف اليه نظر الجيش فباشر ذلك الى سنة احدى وخسين فاضيف اليه الوزارة في يوم الخميس سابع عشر ذي القعدة وخلع عليه وكان له يوم عظيم جدا فلما كان يوم السبت جلس بشبال قاعة الصاحب من القلعة في دست الوزارة واستدعى جميع المباشرين وطلب المتقدم ابن يوزف وشد وسطه على ما كان عليه وطلب المعاملين وسألهم على اللحم وغيره واستكتب المباشرين انه لم يكن في بيت المال ولا الاهرام من الدراهم والفلال شي البتة ودخل بها وقرأها على السلطان والامراء وشرع في عرض ارباب الوظائف كلهم وطلب حساب الاقاليم بأسرها وولى صهره فخر الدين ماجد فرويتة نظر البيوت وأنفق جامكة شهر ورجل الرواتب الى الدور السلطانية والاصطبة من السكر والزيت والقلوبات وغير ذلك واقام بكثرة المومني في وظيفة شد الدواوين وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضرة الامراء انه يباشر الوزارة بغيره معلوم وقتر

ابنه في ديوان الممالك والتزم انه لا يتناول معلوما بل يوفر المعلومين للسلطان وابطل رمي الشعير والبرسيم من بلاد مصر وكان يحصل برميها ضرر كبير فان ذلك كان يحصل من سائر البلاد فيغرم على كل اردب أكثر من ثمنه والتزم بتكفية بيت المال من الشعير والبرسيم بغير ذلك فبطل على يديه وكتب به مرسوم وكتب نقشا على حجر في جانب باب القلعة من قلعة الجبل وأمر بقياس أراضى الجزيرة فجاء زيادتها عن الارتفاع الذى مضى ثلثمائة ألف درهم وعنها خمسة عشر ألف دينار فلم يزل الى سابع عشرى شوال سنة ثلاث وخسين وسبعمائة فاحيط به وقبض عليه حسد الله على ما صار اليه ولم يجتمع لغيره في الدولة التركية وتولى القيام عليه الامير صرغتمش لانه علم انه من جهة الامير شيخو ويقوم له بجميع ما يحتاجه وأعانه عليه الامير طاز وما زال يدأب في ذلك الى ان عاد السلطان الملك الصالح من دمشق في يوم الاثنين خامس عشرى شوال سنة ثلاث وخسين وسبعمائة الى قلعة الجبل وعمل يوم الخميس بمطامهم ما فى القلعة وانقض السباط خلع على سائر باب الوظائف من الامراء وعلى الوزراء وسائر المباشرين فانفق لم قدره الله تعالى انه حضر الى الامير صرغتمش وهو يومئذ رأس نوبة عشرتمش بغير تشرىفه ودون رتبته فأخذه ودخل الى الامير شيخو وألقى البجعة قدأه وقال انظر فعل الوزير معي وكشف الخلعة فقال شيخو هذا غلط فقام وقد أخذ من الغضب شبه الجنون وقال هذا اشغل الوزير وأما ما صبر على أن اهان لهذا الحد ولا بدلى من القبض عليه ومهما شئت أنت افعل بى وخرج فاذا الوزير داخل لشيخو وعليه خلعة فصاح فى ممالكه خذوه فكشفوا الخلعة عنه وسحبوه الى بيت صرغتمش وسرح ممالكه فى القبض على جميع حاشية الوزير فقبض على سائر من يلذبه لانهم كانوا قد اجتمعوا بالقلعة وخالطت العامة الممالك فى القبض على الكتاب وأخذوا منهم فى ذلك اليوم شيئا كثيرا حتى ان بعض العلمان صار اليه فى ذلك اليوم ستة عشر دواة من دوى الكتاب فلم يمكن منها اربابها الا اجمال يأخذه على كل دواة ما بين عشرين الى خمسين درهما وأما ما سلبوه من العمام والنياب والمهامير الفضة فشيء كثير وخرج الامير قسمة الحاجب وغيره فى جماعة الى دوره التى بالصوفة من مصر فأوقعوا الحوطة على حريمه وأولاده وخدمته سائر بيوت حواشيه وكانوا قد اجتمعوا وتزينوا القدوم رجالهم من السفر وأنزل الوزير فى مكان مظلم من بيت صرغتمش فلما اصبح طلب ولد الوزير وصار به صرغتمش الى بيت ابيه واحضر أمته ليعاقبه وهى تنظره حتى يدلوه على المال ففتحوا له خزانة وجد فيها خمسة عشر ألف دينار وخمسين ألف درهم فضة واخرج من برصندوق فيه ستة آلاف دينار وثمن من المصالح وحضرت احواله من السفر فوجد فيه ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة وغير ذلك من تحف وثياب واصناف وألزم والى مصر باحضار بناته فنودى عليهن فى مصر والقاهرة وهجمت عدة دور بسبيهن ونال الناس من نكابة اعدائهم فى هذه الكائنة كل غرض فانه كان الرجل يتوجه الى أحد من جهة صرغتمش ويرمى عدوه بأن عنده بعض حواشى ابن زنبور فيؤخذ بمجرّد التهمة ولقى الناس من ذلك بلاء عظيما ثم حمل الى داره وعزى ليضرب فدل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار فضرب بعد ذلك وعزى زوجته وضرب ولده فوجد له شيء كثير الى الغاية قال الصفدى خليل بن ابيك الملقب صلاح الدين فى كتاب اعيان العصر وأما ما اخذ منه فى المصادرة فى حال حياته فنقلت من خط الشيخ بدر الدين المحصى فى ورقة بخطه على ما املاه القاضي شمس الدين محمد البهنسى "أوفى ذهب وفضة ستون قنطارا جوهر ستون رطلا أولو أردبان ذهب مصكولا متا ألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ضمن صناديق زركش ستة آلاف كلونه ذخائر عدة قماش بدنه ألفان وسبعمائة فرجية بسط آلاف صنيحة دراهم خمسون ألف درهم شاشات ثلثمائة شاش دواب عامة تسبعة آلاف حلابة ستة آلاف خيل وبغال ألف دراهم ثلاثة ارادب معاصر سكر خمسة وعشرون معصرة اقطاعات سبعمائة كل اقطاع خمسة وعشرون ألف درهم عبيد مائة خدام ستون جوارى سبعمائة أملاك القيمة عنها ثلثمائة ألف دينار مراكب سبعمائة رخام القيمة عنه مائة ألف درهم نخاس قيمته اربعة آلاف دينار سروج وبدلات خمسمائة مخازن ومتاجر أربع مائة ألف دينار نطوع سبعة آلاف دواب خمسمائة بساتين مائتان سواقي ألف واربع مائة وكان فى وقت القبض عليه اشتد الناس قياما فى افساد صورته الشريف شرف الدين على بن الحسين قهيب الاشرف والشريف أبو العباس الصفراوى وبدر الدين ناظر

الخاص وامير المؤمنين والصوف واستادار الامير صرغمش فأول ما فتحوه من ابواب المكايد
أن حُسنوا صرغمش أن يأمره بالاشهاد عليه أن جميع ماله من الاملاك والبساتين والاراضي الوقف والطلاق
جميعها من مال السلطان دون ماله فصير اليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة فاشهد عليه بذلك ثم كتبوا قتي
في رجل يدعى الاسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخص من تصاور النصراري ولحم الخنزير
وزوجته نصرانية وقد رضى لها بالكفر وكذلك بناته وجواريه وانه لا يصلي ولا يصوم ويخوذ ذلك بالغوا في تحسين
قتله حتى قالوا لصرغمش والله لو فتحتم جزيرة قبرص ما كتب لك اجر من الله بقدر ما يؤجر لك الله على ما فعلته
مع هذا فأخرج في باشا وزنجير وضرب في رحبة قاعة الصاحب من القلعة بالمقارع وتوالت عقوبته واسلم لشاد
الدواوين ليعاقبه حتى يموت فقام الامير شيخو في امره فردّه صرغمش الى داره واكرمه واقام عنده الى سابع
عشر المحرم سنة اربع وخمسين فأخرجه من داره وتسلمه شاد الدواوين وعاقبه عقوبة الموت في قاعة
الصاحب فاتفق ركوب الامير شيخو من داره الى القلعة وابن زنبور يعاقب فغضب من ذلك ووقف ومنع من
ضربه وبلغ الخبر صرغمش فصعد الى القلعة وجرى له مع شيخو عدة مفاوضات كادت تفضي الى قننة وآل
الامر فيها الى تسفير ابن زنبور الى قوص فأخرج من ليلته وكانت مدة شدة ثلاثة اشهر واقام بمدينة قوص الى
أن عرض له مرض اقام به أحد عشر يوما ومات يوم الاحد سابع عشر ذي القعدة سنة اربع وخمسين
وسبعمائة وله بالقاهرة السبيل الذي على يسرة من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شمائل وقد دخل في الجامع
المؤبدى * (دار الدوا دار) هذه الدار فيما بين حارة زويلة واصطبل الجزيرة وهي اليوم من جملة خط السبع
قاعات عرفت * (دار فتح الله) هذه الدار اليوم بخط سويقة المسعودي كان موضعها
زقاقا يعرف برفاق البناده وفيه باب قاعة انشأها سعد الدين ابراهيم بن عبد الوهاب بن التيجب أبي الفضائل
الميموني أحد مبشرين ديوان الجيش وهي قاعة في غاية الملاحه من جودة رخام وكثرة دهان وحسن ترتيب ومات
الميموني في ثمانى الحجّة سنة خمس وتسعين وسبعمائة فسكنها فتح الله بن معتصم وهو يومئذ رئيس الاطباء فلما
ولى كتابة السر شره الى العمارة فأخذ ما في الزقاق المذكور من الدور شيئا بعد شيئا وأخرج منها سكاكنها وهدمها
وابتني قاعة تتجه قاعة الميموني وجعل فيها بئرا وفسقية ماء وبني بها حماما ثم انشأ اصطبلا كبيرا الخيل ولم يقع
بذلك حتى حل القضاة على الحكم له باستبدال دار الميموني وكانت وقفها على اولاد الميموني ومن بعدهم على
الحرمين فعمل له طرق في جواز الاستبدال بها على ما صار للقضاة يعتدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست
وثمانمائة فلما تم حكم القضاة له بملكها غير بابها وزاد في سعتها وأضاف اليها عدة مواضع مما كان بجوارها وغرس
في جانبها عدة اشجار وزرع كثيرا من الازهار التي جلت اليه من بلاد الشام وبالغ في تحسين رخام هذه الدار
وانشأ دهيشة كيسة الى الغاية بوسطها فسقية ماء يغمرها اليها الماء من شاذروان عجيب الصنعة بهج الزرى
وتشرف هذه الدهيشة على هذه الجنيحة التي ابدع فيها كل الابداع وركب علو هذه القاعة الاروقة العظيمة
وبني بجوارها عدة مساكن لمالكه ومسجد امعلقا كان يصلي فيه وراء امام راتب قزهره له معلوم جارحيات هذه
الدار من اجل دور القاهرة واهمها ووقف ذلك كله مع اشياء غيرها على تربته التي انشأها خارج باب البرقية
وعلى عدة جهات من البر فلما نكب اكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عينه في كتاب وقفه وجعلها وقفا
على اولاد السلطان الملك المؤيد شيخ فلما مات المؤيد عاد ذلك الى وقف فتح الله * (فتح الله) بن معتصم بن نفيس
الاسرايلى الداودى العناني التبريزي رئيس الاطباء وكتب السر ولد تبريز في سنة تسع وخمسين وسبعمائة
وكان قد قدم جدّه نفيس الى القاهرة في سنة اربع وخمسين فأسلم وعظم بين الناس ثم قدم فتح الله مع ابيه فنشأ
بالقاهرة في كفالة عمه ونظر في الطب وعاشر الفقهاء واتصل بصحبة بعض الامراء فعرف منه أحد مماليكه وكان
يسمى بشيخ فلما تآمر شيخ قزهر وانكحه أمة وقوض اليه امر ديوانه ثم مات عمه بديع ابن نفيس فأقره الملك الظاهر
برقوق مكانه في رياسة الاطباء فباشرها مباشرة مشكورة واختص بالملك الظاهر برقوق اختصاصا كبيرا فلما مات
بد الدين محمود النكسائي قلده وظيفة كتابة السر وخلع عليه في يوم الاثنين حادى عشر جمادى الاولى سنة
احدى وثمانمائة ومات الظاهر وقد جعله أحد أوصيائه فخازال الى اوائل ربيع الاول سنة ثمان وثمانمائة
فقبض عليه واستقرت يده في كتابة السر سعد الدين ابراهيم بن غراب وضرب حتى حمل مالا ثم اخرج عنه فلزم داره

الى شهر رمضان فحمل الى دار الوزير نغرا الدين ماجد بن غراب وألزم بحال آخر فحمله واطلق فقام الامير جمال الدين يوسف الاستاد في أمره وما زال بالملك الناصر فرج الى أن أعاده الى كابة السر في أوائل ذي الحجة فاستقر فيها وتمكن من أعدائه وأراه الله مصارعهم واتسعت أحواله وانفرد بسلطانه وانبطه جل الامور فاصبح عظيم المصير نافذا ل الامر قائما بتسيير الدولة لا يجداً أحد من عظماء الدولة بدا من حسن سفارته وابتدا للناس ديناً وخيراً وتواضعوا وحسن وساطة بين الناس وبين السلطان فلما كان من امر الناصر وهزيمته على اللجون ما كان وقع فتح الله مع الخليفة المستعين بالله العباسي ابن محمد المنوكل على الله وعدة من كآب الدولة في قبضة الاميرين شيخ ونوروز وما زال عندهما حتى قتل الناصر وأقيم من بعده امير المؤمنين المستعين بالله وهو على حاله من نفوذ الكلمة وتدير الامور فلما استتب الامير شيخ بمملكة الديار المصرية واعتقل الخليفة وتلقب بالملك المؤيد شيخ في شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة اقر فتح الله على رتبته ثم قبض عليه يوم الخميس تاسع شوال وعقب غير مئة واحيط بجميع امواله واسبابه وحواشيه وبيع عليه بعض ما وجد له وحمل ما تحصل منه فبلغ ما ينيف عن اربعين ألف دينار سوى ما أخذ مما لم يبيع وهو ما يتجاوز ذلك وما زال في العقوبة الى أن خنق في ليلة الاحد خامس عشر شهر ربيع سنة ست عشرة وثمانمائة وحمل من الغد الى تربته فدفن بها وكان رحمه الله من خير أهل زمانه رياضة وديانة وطيب مقال وتأله وتنسك ومحبة لبسة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسن قيام مع السلطان في امر الناس وبه كفى الله عن الناس من شر الناصر فرج شيئاً كثيراً وقد ذكرته بأبسط من هذا في كتابي درر العقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة وفي كتابي خلاصة التبر في أخبار كتاب السر * (دار ابن قرقه) هذه الدار من الدور القديمة وهي بخط سويقة المسعودي الى خط بين السورين وقد تغيرت معالمها قال ابن عبد الظاهر دار ابن قرقه هي الآن سكن الامير صارم الدين المسعودي والى القاهرة بأول حارة زويلة من جهة باب الخوخة على يسرة السالك الى داخل الحارة وهي معروفة اليوم والى جانبها الحمام المعروفة بابن قرقه أيضاً وهذه الدار والحمام انشأهما أبو سعيد بن قرقه الحكيمة وباعهما في حال مصادرتهم مما خرج عليه فابناهما منه علم السعداء ثم سكنها الكامل بن شاوور وهما من جهة الخليج انتهى وهذه الدار والحمام قد هدمتا وصار موضع الدار الجامع المعروف بجامع ابن المغربي برأس سويقة الصاحب وما يجاوره من دور ابن أبي شاكر وآخر ما بقي منها شيء هدمه الوزير الصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن الوزير الصاحب نغرا الدين عبد الله بن تاج الدين موسى بن أبي شاكر في رمضان سنة أربع وتسعين وسبعمائة * (وابن قرقه) هذا كان يتولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح وكان ماهراً في علم الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الاوائل وقتله الخليفة الخافض لدين الله من اجل انه دبر السم لابنه حسن بن الخافض عند ما تشاور الجند وطلبوا من الخليفة قتل ابنه حسن كما تقدم ذكره فلما سكنت الدهماء قبض عليه الخليفة واعتقله بحجزانه البنود وقتله في سنة تسع وعشرين وخمسمائة * (دار خوند) هذه الدار من حقوق حارة زويلة عرفت بالست الجليلة خوند اردو تكين ابنة نوعة السلاح دار الطاطري تزوج بها الملك الاشرف خليل بن قلاوون ومات عنها قزوقها من بعده اخوه الملك الناصر محمد بن قلاوون وولدت منه ولدين وماتا ثم طلقها وزلات من القلعة فسكنت هذه الدار وانشأت لها تربة بالقرافة تعرف الآن بتربة الست وجعلت لها عدة اوقاف وكانت من الخير على جانب عظيم لها معروف وصدقات واحسان عيم وماتت ولها ما ينيف على الاف ما بين جارية وخدام اعتقتهم كاهم وخلفت اموالها تخرج عن الحد في الكثرة وكانت وفاتها في ليلة السبت ثالث عشر المحرم سنة اربع وعشرين وسبعمائة ودفنت بتربتها فتقدم امر السلطان للامراء والقضاة لشهود جنازتها وحمل ما تركته من الاموال والجواهر وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوعة وصولح على ارضه منها بمائة وعشرين ألف درهم عنها يومئذ سبعة آلاف دينار ولم تزل هذه الدار الى أن هدمت فأخذها الامير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن الصاحب بدر الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة اربع وعشرين وثمانمائة وادخلها في داره التي انشأها فجاءت من اجل دور القاهرة * (دار الذهب) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة بناها الافضل أبو القاسم شاهنشاه بن امير الجيوش بدر الجمالي وكان فيما بين باب القنطرة وباب الخوخة منظره اللؤلؤة التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك وبناها فلان الملك

أحد الاستاذين الحاكمة وبلاصة هادار الذهب هذه ويجاور دار الذهب دار الشايرة ودار الذهب عرفت اخيرا
 بدار الامير بهادر الاعسر شاة الدواوين ثم الآن عرفت بدار الامير الوزير المشير الاستاد ارغبر الدين عبدالغنى
 ابن الامير الوزير الاستاد ارنج الدين عبدالرزاق بن أبي الفرج الارمنى الاصل وعنى بها وهدم كثيرا من الدور
 التي كانت تجاها على بر الخليج الشرقى وانشأ هناك دارا يطرقت اليها من هذه الدار بساباط وانشأ بجوارها
 جامعها الا ترى ذكره وحمامه ثم هدم كثيرا من الدور التي كانت على الخليج وما وراءها تلك الاحكار التي في الجانب
 الغربى من الخليج وغرس في اراضي تلك الدور الاشجار وجعلها بسطنا تجاه داره فبات قبل أن تكمل وصار
 اكثر مواضع الدور التي خربها هناك كيمانا * (دار الحاجب) خارج باب النصر تجاه مصلى الاموات هذه
 الدار انشأها الامير سيف الدين كهر داس المنصورى أحد المماليك الزراقيين وهو الذى فتح جزيرة ارواد
 في المراكب المتوجهة الى بلاد الفرج وتولى عمارة مأذنة المدرسة المنصورية لما تهدمت في الزلزلة وتقدم وكثرت
 امواله ومات بدمشق في سنة أربع عشرة وسبعمائة فاشترى هذه الدار الامير سيف الدين بكتر الحاجب
 ولم تزل به اذريته من بعد الامير جمال الدين عبدالله بن بكتر والامير ناصر الدين محمد بن عبدالله وبها الآن ولدا
 الامير ناصر الدين وهما الامير على وعبد الرحمن وما برح هذا البيت فيه الامرة والسعادة * (بكتر الحاجب)
 الامير سيف الدين كان اميرا خور ثم ولى شدة الدواوين بدمشق في نيابة الافرم ولم يكن لاحد معه كلام في عزل
 ولا ولاية ثم ولى الخويبة وتوجه الى صفد كاشفا على الامير ناهض الدين عمر بن أبي الخير والى الولاية وشاة الدواوين
 بها ومعه معين الدين بن حشيش فخر الكشف ورفع حتى قال فيه زين الدين عمر بن حلاوات موقع صفد

يا فاصدا صفدا فعد عن بلدة * من جور بكتر الامير خراب
 لاشافع تغنى شفاعته ولا * جاره مما جناه جناب
 حشر وميزان ونشر صحائف * وجراند معروضة وحساب
 وبها زبانية تحت على الورى * وسلاسل ومقامع وعقاب
 ما فاتهم من كل ما وعدوا به * في الحشر الراحم وهاب

ولما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك الى دمشق ولاد الخويبة ودخل في خدمته الى مصر وهو حاجب
 ثم أخرجه ثانيا ثانيا الى غزة في سنة عشر وسبعمائة فأقام بها قليلا وطلبه وولاه الوزارة بالديار المصرية عوضا عن
 صاحب فخر الدين ابن الخليلي في رمضان سنة عشر فباشر الوزارة الى أن قبض عليه مستهل ربيع الاول
 سنة خمس عشرة واعتقل مدة سنة ونصف وأخذ كثيرا من ماله ثم أفرج عنه وأخرج الى صفد ثانيا في سنة ست
 عشرة وأنعم عليه بمائة ألف درهم عنها يومئذ خمسة آلاف دينار فأقام بها عشرة أشهر وطلب الى مصر فصار
 من الامراء المشهورة فاذا تكلم السلطان في المشورة لا يرد عليه غير لما عنده من المعرفة والخبرة وتزوج بابنة
 الامير جمال الدين اقوش المعروف بنائب الكرك وأولاده الذين ذكرنا منها وسرق له مال كثير من خزانته
 بهذه الدار ادعى انه مبلغ مائتي ألف درهم وكان في الباطن على ما قيل سبعمائة ألف درهم فما جسر يتقوه
 خوفا من السلطان وكان اذذاك والى القاهرة الامير سيف الدين قدا دار المنسوب اليه القنطرة على الخليج فقدم
 امر السلطان اليه بتبع من سرق المال قدس اليه الامير بكتر الساسي والوزير مغطاي الجمالي والقاضي فخر
 الدين ناظر الجيش في السر أن يتهاون في امر السرقة نكابة لبكتر وأخذوا يحجبون لكل من اتهم فيقولون
 للسلطان لعن الله ساعة هذه العملة كل يوم يموت من الناس تحت المقارع عدة والى متى يقتل المتهم الذى لا ذنب
 له فلما طال الامر شكيا بكتر الى السلطان في دار العدل فأحضر الوالى وسبه السلطان فقال يا خوند اللصوص
 الذين أمسكتهم وعاقبتهم اقروا أن سيف الدين بخشى خزن داره اتفق معهم على اخذ المال وجاعة من الزامه
 الذين في بابه فقال السلطان للجمالى الوزير احضر هؤلاء المذكورين وعاقبهم فأخذ بخشى وعصره وكان عزيزا
 عند بكتر فزوجه بأبنته وهو يتق بعقله ودينه وأمانته فشق ذلك عليه واغتم غما شديدا مات منه فجاء فيمابين
 الظهر الى العصر من يومه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان خبيرا بالامور بصيرا بالحوادث طويل الروح
 في الكلام لا يمل من تطويله ولو قعد في الحكم الواحد بين الامير واليهودى ثلاثة ايام ولا يلحقه من ذلك سامة
 البتة مع معرفة تامة وخبرة بالسياسة لم ير مثله في حق اصحابه كثرة تذكرهم في غيبتهم والفكر في مصالحهم

وتفقد أحوالهم ومن جفاه منهم عتب عليه وكان سمعاً بجأه به بخيلاً بما له إلى الغاية ساقط المهمة في ذلك وله متاجر وأملأك وسعادة لا تكاد تنحصر ومع ذلك فله قدر يكرهها المصلاقي القول والمحص وغير ذلك من العدد والآلات ويماحك على أجرها مما حكمة يستحي من ذكرها وأوشأ عدة دور واقتنى كثيراً من البساتين وولى من بعده ابنه الأمير جمال الدين عبد الله الأمر وكان حاجباً ولايته في سيرة البخل والحرص الشديد تابعاً ومقلداً وتولى امرأته الحاج غير مرة وخرج في سنة ست وثمانين وسبعمائة من القاهرة لولاية كشف الجسور بالغريسة فورد عليه كاب السلطان الملك الظاهر برقوق بالانكار وفيه تهديد مهول فدخله الخوف ومرض فمحل في محفة إلى القاهرة فدخلها يوم الأربعاء النصف من جمادى الأولى من تلك السنة فمات من يومه وأخذ أقطاعه الأمير يودى وصار ابنه ناصر الدين أحد الأمراء العشرة وأت سالكا طريق أبيه وجمعه في الامسالك إلى أن مات خامس عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانمائة ودفن بترتهم خارج باب النصر * (دار الجاولى) هذه الدار من جملة الخجرات التي تقدم ذكرها وهي بجاء الختان الجاولى كالكهنة القوصون أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولى وجعلها وقفاً على المدرسة المعروفة بالجاولية بخط الكيش جوار الجامع الطولوني وعرفت في زمانها بقاعة البغادة لسكنى عبد الصمد الجوهري البغدادى بها هو وأولاده في سنة سبع وأربعين وسبعمائة إلى بعد سنة ست عشرة وثمانمائة وهي من الدور الجليلة التي انتهت تشييدت لطول الزمن * (دار أمير أحمد) هذه الدار بجوار دار الجاولى من غربيها عرفت بأمير أحمد قريب الملك الناصر محمد بن قلاوون وعرفت في زمانها بسكن أبو ذقن ناظر المواريث وهي من جملة ما اعتصبه جمال الدين يوسف الاستادار من الدور الوقف وجعلها لأخيه شمس الدين محمد البقري قاضى حلب وشيخ الخانقاه البيبرسية فغير بها وشرع في عمارتها فقبض عليه عند القبض على أخيه وهو بها * (دار اليوسفى) هذه الدار بجوار باب الجوانية فيما بينها وبين الخوض المعد لشرب الدواب أنشأها هي والخوض الأمير سيف الدين بهادر اليوسفى السلاح دار الناصرى * (دار ابن البقري) هذه الدار أنشأها الوزير صاحب سعد الدين سعد الله بن البقري بن اخت القاضي شمس الدين شاكرك بن غزير البقري صاحب المدرسة البقريه اظهر الاسلام واستمر في الخدم الديوانية إلى أن ولده الملك الظاهر برقوق وظيفة ناظر الديوان المفرد ونظر الخاص عوضاً عن صاحب كريم الدين عبد الكريم بن مكانس في ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة فباشر ذلك إلى تاسع شهر رمضان سنة خمس وثمانين فقبض عليه ونزل الأمير يونس الدوادار والأمير قرقاس الخازندار إلى داره هذه وأحاط بها وأخذ جميع ما فيها من المال والسيارات والآلات والحلى والجواهر وغير ذلك وحمل إلى القلعة فبلغ قيمة ما وجد بداره في هذه النوبة ما تقي ألف دينار وسلم ابن البقري لشاة الدواوين بشاعة صاحب من القلعة فضرب بالنقار عنيقا وثلاثين شيباً وولى موفق الدين أبو الفرج نظر الخاص ثم إن الملك الظاهر لما عاد إلى المملكة بعد ثورة الأمير بلبغا الناصرى والأمير ترميزاً منطاش عليه وخلعه من الملك وسجنه بالكرك ثم قيامة بأهل الكرك ودخوله إلى القاهرة وعوده إلى المملكة ولى ابن البقري الوزارة في يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة عوضاً عن موفق الدين أبي الفرج ثم صرف في يوم الخميس لعشرين من شهر رمضان وأعيد الوزير أبو الفرج وأحيط بدور ابن البقري وأسلم هو وابنه تاج الدين عبد الله إلى الأمير ناصر الدين محمد بن اقبغا آض فلما استقر الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدى في الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشر ذي الحجة منها عوضاً عن الوزير أبي الفرج اشتراط على السلطان أموراً منها استخدام الوزراء المعزولين فباس بشباك قاعة صاحب من القلعة وبعث إلى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين وهم شمس الدين عبد الله المقسى وعلم الدين عبد الوهاب بن الطنساوى المعروف بسن ابرة وسعد الدين سعد الله بن البقري وموفق الدين أبو الفرج وغير الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق ابن ابراهيم بن مكانس فأقر المقسى وسن ابرة معاً في نظر الدولة وأقر ابن البقري ناظر البيوت ومستوفى الدولة وقرر أبو الفرج في استيفاء العجبة وابن مكانس في استيفاء الدولة ثم يكال ابن البقري فكانوا يركبون في خدمته دائماً ويجلسون بين يديه وربما وقف ابن البقري على قدميه بحضوره بعد أن كان ابن الحسام دوا داره ولا يزال قائماً بين يديه فعد الناس هذا من اعظم المحن التي لم يشاهد في الدولة التركية مثلها وهو أن يصير الرجل خادماً لمن كان في خدمته فنعوذ بالله من المحن ثم إن الوزير ابن الحسام قبض على ابن البقري وألزمه بمجمل سبعين ألف

درهم ثم اعيد الى الوزارة بعد القبض على صاحب تاج الدين عبد الرحيم بن عبد الله بن موسى بن أبي بكر ابن أبي شاذي القعدة سنة خمس وتسعين وقبض عليه وعلى ولده في حادي عشر شهر ربيع الاول سنة ست وتسعين وسلمنا مع عدة من الكتاب لشاذي الدواوين ثم أفرج عنهما على حمل مال فلما ولي الامير ناصر الدين محمد بن رجب بن كلفت الوزارة بعد الوزير أبي الفرج قزرا بن البقري في نظر الدولة عوضا عن بدر الدين الاقفهي واستخدم بقية الوزراء كما فعل الوزير ابن الحسام فلما خلع السلطان على الامير ناصر الدين محمد بن تنكر وجعله استادار الاملاك في رجب سنة سبع وتسعين قزرا بن البقري ناظر الاملاك وخلع عليه فصار يتحدث في نظر الدولة ونظر الاملاك فلما كان يوم الخميس رابع رجب سنة ثمان وتسعين أعيد الى الوزارة وصرف عنها الامير مبارك شاه ناظر الظاهري واستقر بدرايين محمد بن محمد الطوخي في نظر الدولة ثم قبض عليه في يوم الخميس رابع ربيع الاول سنة تسع وتسعين واحيط بسائر ما قدر عليه من موجوده وولى الوزارة بعده ابن الطوخي وعوقب عقابا شديدا في دار الامير علاء الدين على بن الطبلاوي ثم أخرج لها را وهو عار مكشوف الرأس ويده جيل يجزبه ومثابه مضمومة بيده الاخرى والناس تراه من درب قراصيا برجة باب العيد في السوق الى دار ابن الطبلاوي وقد اتهمك بدنه من شدة الضرب فسجن بدار هنالك ثم خنق في ليلة الاثنين رابع جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وسبع مائة وكان أحد كتاب الدنيا الذين انتهت اليهم السيادة في كتابة الرسوم الديوانية مع عفة الفرج وجودة الرأي وحسن التدبير الا انه لم يوت سعدا في وزارته وما برح يشك كل قليل وكان يظهر الاسلام ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها ويتهم في باطن الامر بالتشدد في النصرانية وولى ابنه تاج الدين عبد الله الوزارة ونظر الخاص ومات قتيلا تحت العقوبة عند الامير جمال الدين يوسف الاستادار في سنة ثمان ومائة ودار ابن البقري هذه من اعظم دور القاهرة وهي من جملة خط حارة الجوانية في أولها * (دار طولباي) هذه الدار يجوار حمام الاعسر برأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيدى أنشأها الامير شمس الدين سنقر الاعسر الوزير ثم عرفت بخون طولباي الناصرية جهة الملك الناصر * (طولباي) ويقال دلبية ويقال طولبوية ابنة طفاحي ابن هند بن بكر بن دوشى خان ابن جنكر خان ذات السستر الرفيع الخائونى كان السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قد جهز الامير ايدى الخوارزمى في سنة ست عشرة وسبع مائة يخطف الى أربك ملك التتار بقنا من الذرية الجنكرية فجمع أربك امراء التومانات وهم سبعون اميرا وكلهم الرسول في ذلك فنفر وامنه ثم اجتمعوا ثانيا بعد ما وصلت اليهم هداياهم وأجابوا ثم قالوا الا أن هذا لا يكون الا بعد أربع سنين سنة سلام وسنة خطبة وسنة مهادة وسنة زواج واشتطوا في طلب المهر فرجع السلطان عن الخطبة ثم توجه سيف الدين طوخي بهدية وخلعة لأربك فلبسها وقال لطوخي قد جهزت لاني الملك الناصر ما كان طاب وعينته له بتسامن بيت جنكر خان من نسل الملك باطرخان فقال طوخي لم يرسلنى السلطان في هذا فقال أربك اننا أرسلها اليه من جهتي وامر طوخي بحمل مهرها فاعتذر بعدم المال فقال نحن نقترض من التجار فاقترض عشرين ألف دينار وجعلها ثم قال لا بد من عمل فرح تجتمع فيه الخواتين فاقترض ما لا آخر نحو سبعة آلاف دينار وعمل الفرج وجهزت الخاتون طولباي ومعها جماعة من الرسل وهم بائجار من كبار المغل وطبقغا ومنعوش وطرخى وعثمان وبكتر وقرطبا والشيخ برهان الدين امام الملك أربك وقاضى حراى فساروا في زمن الخريف وأقلعوا فلم يجدوا ربحا تسير بهم فأقاموا في بر الروم على ميناء بن مشتا خمسة اشهر وقام بخدمة منهم هو الاشكرى ملك قسطنطينية وأنفق عليهم الاشكرى ستين ألف دينار فوصلوا الى الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة عشرين وسبع مائة فلما طلعت الخاتون من المراكب حملت في خرقة من الذهب على العجل وجرها المماليك الى دار السلطنة بالاسكندرية وبعث السلطان الى خدمتها عدة من الحجاب وغنائى عشرة من الحرم وزالت في الحراقة فوصلت الى القلعة يوم الاثنين خامس عشر ربيع الاول المذكور وفرش لها بالمناظر في الميدان دهليز أطلس معدنى ومدلهم سباط وفي يوم الخميس ثاني عشرية أحضر السلطان رسل أربك ووصل رسل ملك الصكرج ورسول الاشكرى بتقادمهم ثم بعث الى الميدان الامير سيف الدين ارغون النائب والامير بكتر الساقى والقاضى كريم الدين ناظر الخاص فمشوا في خدمة الخاتون الى القلعة وهي في عز ثم عقد عليها يوم الاثنين سادس ربيع الآخرة على ثلاثين ألف دينار حالة المجل منها عشرون ألفا وعقد العقد قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة وقبل عن السلطان

النائب أرغون ونى عليها وأعاد الرسل بعد أن شملهم من الانعام ما ربي على املهم ومعهم هدية جلييلة فساروا في شعبان وتأخر قاضي حراى حتى حج وعاد في سنة احدى وعشرين وماتت في رابع عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبعمائة ودققت بئر بها خارج باب البرقية بجوار تربة خوند طغاي أم انوك * (دار حارس الطير) هذه الدار بداخل درب قراصيا بخط رحبة باب العيد عرفت بالامير سيف الدين سنبغا حارس الطير ترقى في الخدم الى أن صار نائب السلطنة بدار مصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون بعد بلغاروس ثم عزل بالامير قبلای وجهز الى نياية غزة فأقام بها شهرًا وقبض عليه وحضر مقبدا الى الاسكندرية في شعبان سنة اثنين وخمسين وسبعمائة فسجن بهامدة ثم أخرج الى القدس فأقام بطلا لمدة ثم نقل الى نياية غزة في شعبان سنة ست وخمسين وسبعمائة * (الدار القردمية) هذه الدار خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع السلوك فيه الى رأس المكينة بناها الامير الحاي الناصري مملوك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره أنه ترقى في الخدم السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بغير امره رفيقا لامير بها الدين ارسلان الدوادار فلما مات بها الدين استقر مكانه بأمره عشرة مئة ثلاث سنين ثم أعطى امره طبلخاناه وكان فقها حنفيًا يكتب الخط المليح وتسخ بخطه القرآن الكريم في ربعة وكان عفيفا عن الفواحش حليما لا يكاد يغضب مكا على الاشتغال بالعلم محبا لاقتناء الكتب مواظبا على مجالسة اهل العلم وبالغ في اتقان عمارة هذه الدار بحيث أنه انفق على بنائها خاصة مائة ألف درهم فضة عن يمينه نحو الخمسة آلاف مثقال من الذهب فلما تم بنائها لم يتبع بها غير قليل وممرض فمات في اوائل شهر رجب وقيل في رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو كهل فدفن بقراة مصر فسكن من بعده خوند عائشة خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فعرفت بها وكانت هذه المرأة ممن يضرب بغناها وسعادتها المثل الا انها عمرت طويلا وتصرفت في مالها تصرفا غير مرضي فتلف في اللهو حتى صارت تعد من جملة المساكين وماتت في الخامس من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ومختها من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن علي الاستادار مئة وأنشأ تجارها مدرسة * (دار الصالح) هذه الدار بجارة الديلم قريبا من السجن وكانت دار الصالح طلائع بن رزبك يسكنها وهو أمير قبل أن يلي الوزارة بناها في سنة سبع وأربعين وخمسائة وما زالت باقية الى أن خربها الامير الوزير ركن الدين عمر بن محمد بن قايمار في سنة أربع وتسعين وسبعمائة وبناها على ما هي عليه الآن * (دار بهادر) هذه الدار بالقاهرة جوار المشهد الحسيني في درب جرجي المقابل للدارين السلوك منه الى دار الضرب وغيره أنشأها الامير بهادر راس نوبة أحد عمال الملك المنصور قلاوون واتفق انه كان عن مالا الامير بدر الدين بيدرا على قتل الملك الاشرف خليل بن قلاوون فلما قدر الله بانتفاض أمره يسدرا وقتله واقامة الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد أخيه الاشرف خليل قبض على جماعة ممن وافق على قتل الملك الاشرف خليل وقد تجمعت المماليك الاشرفية مع الامير علم الدين سنجر الشجاع وهو يومئذ وزير الديار المصرية في دار النياية من قاعة الجبل عند الامير زين الدين كتبغا نائب السلطنة واذ بالامير بهادر المذكور قد حضر هو والامير جمال الدين أقوش الموصلي الحاجب المعروف ببيلة وكانا قد اختفيا فراما من سطوة الاشرفية حتى دبرا أمرهما النائب واذن لهما في طلوع القلعة فلما هو الآن ابصرهما الاشرفية سلوا سبيوفهم وضربوا رقبتهما في اسرع وقت فدهش الحاضرون وما استطاعوا أن يتكلموا خوفا من الاشرفية واتفق في بناء هذه الدار ما فيه عبرة لمن اعتبر وذلك أن بهادر هذا ما حفر أساسها وجد هنا قبورا كثيرة فأخرج تلك العظام ورمها فبلغ ذلك قاضي القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد فبعث اليه ينهاه عن نبش القبور وروى العظام ويخوفه عاقبة ذلك فقال اذا مت يجرؤوا رجلى ويرموني فقال القاضي لما عيّد عليه هذا الجواب وقد يكون ذلك فقد رآه الله أنه لما ضربت رقبته ورقبة اقوش ربط في رجليهما حبل وجرّ من دار النياية بالقلعة الى الجحار بالكيهان فعوذ بالله من سوء عاقبة القضاة ثم عرفت هذه الدار بيت الامير جركتر بن بهادر المذكور وكان خصيصا بالامير قوصون فبعثه لقتل السلطان الملك المنصور أبي بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما انتاه الى مدينة قوص بعد خلعه فتولى قتله فلما قبض على قوصون قبض على جركتر في ثاني شعبان سنة اثنين واربعين وسبعمائة وقتل بالاسكندرية وهو قوصون في ليلة الثلاثاء ثامن عشر شوال تولى قتلهما الامير ابن طشمر طلبية واحمد بن صبيح وكان جركتر هذا في ادب

وحشمة وأقول أمره كان من اصحاب الامير بيسر الجاشنكيرى فقدمه وأعطاه امره عشرة ثم اتصل بالامير ارغون النسائب فأعطاه امره طبلخاناه وكان يلعب بالكرة ويجيد في لعبها الى الغاية ثم عرفت هذه الدار بالامير سيف الدين بهادر المنجىكى أستاذ الملك الظاهر برقوق لسكنه بها وتجديد عمارتها وأنشأ بجوارها حماما وكانت وفاته يوم الاثنين الثاني من جادى الاخرة سنة تسعين وسبع مائة وهذه الدار باقية الى اليوم تسكنها الامراء * (دار البقر) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل بالخط الذى يقال له اليوم حدره البقر كانت دار الملا بقر التى برسم السواقى السلطانية ومنشرا للزبل وفيه ساقية ثم ان الملك الناصر محمد بن قلاوون أنشأها دارا واصطبلًا وغرس بها عدة اشجار وتولى عمارتها القاضي كريمة الدين عبد الكريم الكبير فبلغ المصروف على عمارتها ألف ألف درهم وعرفت بالامير طمقير الدمشقى ثم عرفت بدار الامير طاش تمر حص اخضر وهذه الدار باقية الى وقتنا هذا ينزلها أمراء الدولة * (قصر بكتر الساقى) هذا القصر من اعظم مساكن مصر واجلها قدر او أحسننا بنا ناو موضعه تجاه الكبش على بركة الفيل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون لسكن اجل أمراء دولته الامير بكتر الساقى وأدخل فيه ارض الميدان التى أنشأها الملك العادل كتبغا وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل ليتسع بها الاصطبل الذى للامير بكتر بجوار هذا القصر فبعث الى قاضى القضاة شمس الدين الحريرى الخنقى ليحكم باستبداله على قاعدة مذهبه فامتنع من ذلك تنزهًا وتورعا واجتمع بالسلطان وحدثه في ذلك فلما رأى كثرة ميل السلطان الى اخذ الارض نهض من المجلس مغضبا وصار الى منزله فأرسل القاضى كريم الدين الكبير ناظر الخواص الى سراج الدين الخنقى عن أمر السلطان وقلده قضاء مصر منفردا عن القاهرة فحكم باستبدال الارض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبع مائة فلم يلبث سوى مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان فاستدعى السلطان قاضى القضاة شمس الدين الحريرى وأعادته الى ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قل ما رأته العين مثلها بلغت النفقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف وخمسمائة درهم فضة مع جاء العمل لان العجل التى تحمل الحجارة من عند السلطان والحجارة أيضا من عند السلطان والفعلة في العمارة اهل السجون المقيدون من المحاييس وقدر لولم يكن في هذه العمارة جاء ولا سخرة لكان مصر وفها في كل يوم مبلغ ثلاثة آلاف درهم فضة وأقاموا في عمارته مدة عشرة اشهر ف تجاوزت النفقة على عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها زبادة على خمسين ألف دينار سوى ما حل وسوى من مخز في العمل وهو نحو ذلك فلما تمت عمارته سكنه الامير بكتر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل لحماس لمائة سائس كل سائس على ستة رؤس خيل سوى ما كان له في الحشرات والنواحي من الخيل وكان من المغرب يغلق باب اصطبله فلا يصير لاحد به حسن ولما تزوج انوك بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بأبنة الامير بتمر الساقى في سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة خرج شوارها من هذا القصر وكان عدة الجمالين ثمانمائة جمال المساند الزركش على أربعين جمالا عتتها عشرة مساند والمدورات ستة عشر جمالا والكراسى اثنا عشر جمالا وكراسى لطاف أربعة جمالين وفضيات تسعة وعشرون جمالا وسلم الدكك أربعة جمالين والدكك والتخوت الابنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين جمالا والنحاس الكفت ثمانية وأربعين جمالا والصيني ثلاثة وثلاثين جمالا والزجاج المذهب اثني عشر جمالا والنحاس الشاخي اثنين وعشرين جمالا والبلع بكى المدهون اثني عشر جمالا والخوشجات والمحافى والربادى والنحاس تسعة وعشرين جمالا وصناديق الخواثج خاناه ستة جمالين وغير ذلك تنمة العدة والبغال المحملة الفرس واللحف والبسط والصناديق التى فيها المصاغ تسعة وتسعين بغلا قال العلامة صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى قال لى المهذب الكاتب الزركش والمصاغ ثمانون قنطارا بالمصرى ذهب والماسات يكتر هذا صار هذا الوقف من بعده من جله او قافه قتولى أمره وأمر سائر او قافه اولاده حتى انقرض اولاده واولاد اولاده فصار أمر الاوقاف الى ابن ابنته وهو احمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن بنت بتمر وهذا القصر في غاية من الحسن ولا ينزله الا اعيان الامراء الى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان العسكر غابا عن مصر مع الملك المؤيد شيخ في محاربة الامير نوروز الحافظى بدمشق عمده هذا المذكور الى القصر فاخذ رخامه وشبابيكه وكثيرا من سقفه وابوابه وغير ذلك وباع الجميع وعمل بدل ذلك الرخام البلاط وبذل الشبابيك الحديدة بالخشب وفطن به اعيان الناس فقصدوه واخذوا منه أصنافا عظيمة ثمن وبغیر ثمن وهو الآن

قائم البناء يسكنه الامراء * (الدار اليسرى) هذه الدار بخط بين القصرين من القاهرة كانت في آخر الدولة الفاطمية لما قويت شوكة الفرنج قد أعنت لم يجلس فيها من قصاد الفرنج عندما تقرر الامر معهم على ان يكون نصف ما يحصل من مال البلد للفرنج فصار يجلس في هذه الدار قاصدا معتبرا عند الفرنج بقبض المال فلما زالت الدولة بالغز ثم زالت دولة بني أيوب وولى سلطنة مصر الملوك من الترك الى ان كانت أيام الملك الظاهر ركن الدين يبسر البندقدارى شرع الامير سكن الدين يبسر الشمسي الصالحى الجنى في عملتها في سنة تسع وخسين وسقائة وتأنق في عمارتها وبالغ في كثرة المصروف عليها فانكر الملك الظاهر ذلك من فعله وقال له يا امير بدر الدين اى شئ خليت للغزاة والترك فقال صدقات السلطان والله يا خوند ما بنت هذه الدار الا حتى يصل خبرها الى بلاد العدو ويقال بهض مما لك السلطان عذر دارا غرم عليها ما لا عظيم فأعجب من قوله ذلك السلطان وأنعم عليه بألف دينار عينا وعدة هدايا أعظم انعام السلطان فجاءه هذه الدار باصطبلها وبستانها والحمام بجانبها فخوفد اثنين ورخامها من ابهج رخام عمل في القاهرة وأحسنه صنعة فكثرت تحب الناس اذ ذلك من عظمتها لما كان فيه أمراء الدولة ورجالها حينئذ من الاقتصاد حتى ان الواحد منهم اذا صار اميرا لا يتغير عن داره التي كان يسكنها وهو من الاجناد وعندما كملت عمارة هذه الدار وقفها وأشهد عليه بوقفها اثنين وتسعين عمدا من جملتهم قاضى القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وقاضى القضاة تقي الدين بن بنت الازم وقاضى القضاة تقي الدين بن رزين قبل ولايتهم القضاء في حال تحملهم الشهادة وما زالت بيد ورثة يبسر الى سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة فشرهت نفس الامير قوصون الى أخذها وسأل السلطان الملك الناصر محمد ابن قلاوون في ذلك فأذن له في التحديث مع ورثة يبسر فأرسل اليهم ووعدهم ومناهم وأرضاهم حتى أذعنوا له فبعث السلطان الى قاضى القضاة شرف الدين الحراني الخبيلي يلتصق منه الحكم باستبداله كما حكم باستبدال بيت قتال السبع وسجامة الذى انشأ جامع بخط خارج الباب الجديد من الشارع فاجاب الى ذلك ونزل اليها علاء الدين بن هلال الدولة شاذ الدواوين ومعه شهود لقيمة فقيمت بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم نقرة وتكون الغبطة للايتام عشرة آلاف درهم نقرة لتتم الجلة مائتي ألف درهم نقرة وحكم قاضى القضاة شرف الدين الحراني ببيعها وكان هذا الحكم مما شنع عليه فتم اختلفت الايدي في الاستيلاء على هذه الدار واقضى القضاة بعضهم ببعض في الحكم باستبدالها وآخر ما حكم به من استبدالها في اعوام بضع وثمانين وسبعمائة فصارت من جملة الاوقاف الظاهرية برفوق وهى الآن بيد ائمة بيرم وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل من البوابات بالقاهرة وتوصل الى هذه الدار من هذا الباب وهو يجوار حمام يبسر من شارع بين القصرين وقد بنى بجناه هذا الباب حوانيت حتى خفي وصار يدخل الى هذه الدار من باب آخر بخط الخرشق * (يبسر) * الامير شمس الدين الشمسي الصالحى الجنى أحد عماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية تنقل في الخدم حتى صار من أجل الامراء في أيام الملك الظاهر يبسر البندقدارى واشتهر بالشجاعة والكرم وعلا الهمة وكانت له عدة عماليك راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم وفيهم من له عليه في اليوم ستين عليقة نخله وبلغ عليه خيله وخيل عماليكه في كل يوم ثلاثة آلاف عليقة سوى علف الجمل وكان ينعم بالالف دينار والخمسة مائة غير مرة ولما فرق الملك العادل كتبة الممالك على الامراء بعث اليه بستين مملوكا فأخرج اليهم لكل واحد فرسين وبغلا وشكاليه استاداره ككثرة خرجه وحسن له الاقتصاد في النفقة فخلق عليه وعزله وأقام غيره وقال لا يرني وجهه أبدا ولم يعرف عنه انه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز جديد ثم لا يماود الشرب منه وتذكر عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه في سنة ثمانين وسقائة وما زال في سجنه الى ان مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الانشرف خليل فأفرج عنه في سنة اثنين وتسعين وسقائة بعد عوده من دمشق بشفاة الامير بيدرا والامير سنجر الشجاعى وأمر أن يحمل اليه تشرىف كامل ويكتب له منشور بمائة فارس وانه يبسر التشرىف من السجن فجهر التشرىف وحمل اليه المنشور في كيس حرير اطلس وعظم فيه تعظيما زائدا وأثنى عليه ثناء جاسارا اليه بيدرا والشجاعى والدوا داروا الا فرم الى السجن ليمشوا في خدمته الى ان يقف بين يدي السلطان فامتنع من لبس التشرىف والترم بأيمان مغلفة انه لا يدخل على السلطان الا بقية ولباسه الذى كان عليه في السجن وتسامعت الامراء وأهل القلعة بخروجه فهرعوا اليه وكان لخروجه من اعظيم ودخل على السلطان

بقيدته فأمر به فقل بين يديه وأفيض عليه التشریف فقبل الأرض وأكرمه السلطان وأمره فنزل إلى داره وخرج
الناس إلى رؤيته وسرّوا بخلصه فبعث إليه السلطان عشرين فرسا وعشرين أكديشا وعشرين بغلا وأمر
جميع الأمراء أن يبعثوا إليه فلم يبق أحد حتى سير إليه ما يقدر عليه من الخلف والسلاح وبعث إليه أمير سلاح
ألفي دينار عينا وكانت مدة سجنه إحدى عشرة سنة وأشهر أفسار ~~يكتب~~ بعد خروجه من السجن يسرى
الاشرفي بعدما كان يكتب يسرى الشمسي وما زال إلى أن تسلطن الملك المنصور لاجين فأخذ الأمير منكر عمر
يغريه بالأمير يسرى ويخوفه منه وأنه قد تعين للسلطنة فعلمه كاشف الحيرة وأمره أن يحضر الخدمة يومى
الاثنين والخميس بالقلعة ويجلس رأس المينة تحت الطواشي حسام الدين بلال المغيثنى لاجل كبره وتقدمه ثم زاد
منكر عمر في الأغراء به والسلطنة تستهله إلى أن قبض عليه وسجنه في سنة سبع وتسعين وستمائة واحاط بسائر
موجوده وحبس عدة من ممالئكه فسر منكر عمر بمسكه سرورا عظيما واستقر في السجن إلى أن مات في تاسع عشر
شوال سنة ثمان وتسعين وستمائة وعليه ديون كثيرة ودفن بترتبه خارج باب النصر رحمه الله تعالى
* (قصر بشتاك) هذا القصر هو الآن تجاه الدار اليسرى وهو من جملة القصر الكبير الشرقى الذى كان
مسكنا للخلفاء الفاطميين ويسلك إليه من الباب الذى كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء
بباب البحر وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملة وما زال إلى أن اشتراه الأمير بدر
الدين بككاش الفخرى المعروف بأمير سلاح وأنشأ دورا واصطبلات ومساكن له ولخواشيه وصار ينزل
إليه هو والأمير بدر الدين يسرى عند انصرافهما من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل في موضع ككب عظيم زائد
الحشمة ويدخل كل منهما إلى داره وكان موضع هذا القصر عدة مساجد فلم يتعرض لهدمها وبناها
على ما هي عليه فلما مات أمير سلاح وأخذ الأمير قوصون الدار اليسرى كما تقدم ذكره أحب الأمير
بشتاك أن يكون له أيضا دار بالقاهرة وذلك أن قوصون وبشتاك كانا يتناظران في الأمور ويتضادان
في سائر الأحوال ويقصد كل منهما أن يسامى الآخر يزيد عليه في التجليل فأخذ بشتاك يعمل في الاستيلاء
على قصر أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض
كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال وهدم دارا كانت قد انشئت هناك عرفت بدار قطوان
الساقى وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقهاء وادخل ذلك
في البناء المسجد منافاته وعمره ويعرف اليوم بمسجد النجل فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة فان ارتفاعه
في الهواء أربعون ذراعا ونزل أساسه في الأرض مثل ذلك والماء يجري بأعلاه وله شبابيلك من حديد تشرف
على شارع القاهرة وينظر من أعلاه عامة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين وهو مشرق جليل مع حسن بنائه
وتأني زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه وأنشأ أيضا في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيره فصار
الامر أخيرا كما كان أولا بسمية الشارع بين القصرين فإنه كان أولا كما تقدم بالقاهرة القصر الكبير الشرقى
الذى قصر بشتاك من جملة وتجاهاه القصر الغربى الذى الخرشفت من جلته فصارت قصر بشتاك وقصر يسرى
وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين ومن لا علم له يظن أنما قيل لهذا الشارع بين القصرين لاجل قصر
يسرى وقصر بشتاك وليس هذا بصحيح وإنما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القاهرة فإنه كان بين
القصرين القصر الكبير الشرقى والقصر الصغير الغربى وقد تقدم ذلك مشروحا مبينا ولما اكل بشتاك بناء هذا
القصر والحوانيت التى في أسفله والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة لم يبار له فيه ولا تمتع به وكان
إذا نزل إليه ينقبض صدره ولا تنبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه قتل الجوى إليه فصار يتعاهد أحيانا
فيعتبر به ما تقدم ذكره فكرهه وباعه لوزجة بككاش الساقى وتداوله ورثته إلى أن أخذها السلطان الملك الناصر
حسن بن محمد بن قلاوون فاستقر بيد أولاده إلى أن تحكم الأمير الوزير المشير جمال الدين الاستادار في مصر
اقام من شهد عند قاضى القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفى بأن هذا القصر يضرب بالجار والمار وأنه مستحق
للإزالة والهدم كما عمل ذلك في غير موضع بالقاهرة فحكم له باستبداله وصار من جملة أملاكه فلما قتله الملك الناصر
فرج بن برقوق استولى على سائر ما تركه وجعل هذا القصر فيما عينه للتربة التى أنشأها على قبر أبيه الملك الظاهر
برقوق خارج باب النصر فاستقر في جملة أوقاف التربة المذكورة إلى أن قتل الملك الناصر بدمشق في حرب الأمير

شيخ والامير نوروز و قدّم الامير شيخ الى مصر هو والخليفة المستعين بالله العباسي ابن محمد وقف له من بني أولاد جمال الدين وأقاربه وكان لاهل الدولة يومئذ بهم عناية قاضى القضاة صدر الدين على بن الادعى الحنفى -
 بارتجاع املاك جمال الدين التى وقفها على ما كانت عليه فسلمها لأخوه وصار هذا القصر اليهم وهو الآن بيدهم
 * (قصر الحجازية) هذا القصر بخط رحبة باب العيص بجوار المدرسة الحجازية كان يعرف أولاً بقصر الزمرى
 فى أيام الخلفاء الفاطميين من أجل ان باب القصر الذى كان يعرف بباب الزمرى كان هناك كما تقدم ذكره فى هذا
 الكتاب عند ذكر القصور فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار بيد ملوك بنى أيوب واختلفت عليه
 الايدى الى ان اشتراه الامير بدر الدين أمير مسعود بن خنجر الحاسب من أولاد الملوك بنى أيوب واستمر بيده
 الى ان رسم بتسفيره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة به فى سنة احدى وأربعين وسبعمائة
 وكتب الامير سيف الدين قوصون عليه وملكه اياه فشرع فى عمارة سمع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنازع
 ومرايق وكانت مساحة ذلك عشرة افدنة فبات قوصون قبل ان يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر
 قوصون الى ان اشترته خوندتر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملكم الحجازى فعمرنه
 عمارة ملوكية وتأنقت فيه تأتقازاً وأجرت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلاً كبيراً لخيول خدامها
 وساحة كبيرة يشرف عليها من شبابيك حديد فجاء شيئاً عجيباً حسنه وأنشأت بجواره مدرستها التى تعرف
 الى اليوم بالمدرسة الحجازية وجمعت هذا القصر من جملة ما هو موقوف على الملمات سكنه الامراء بالاجرة
 الى ان عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد ادراره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى استادارية الملك الناصر
 فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذى كان بهما وعمل القصر مجنباً يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء
 والاعيان فصار موخشاير وع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهره
 وهو معنى صبايات وملعب اتراب وموطن افراح ودار عز ومنزل هو ومجلى امان النفوس ولذا تهاشم لما فحش
 كاب جمال الدين وشنع به مره فى اغتصاب الاوقاف أخذ هذا القصر يتبعث شئ من زخارفه وحكمه قاضى
 القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفى باستبداله كما تقدم الحكم فى نظائره فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا مدة
 وهم الملك الناصر فرج بينائه رباطاً ثم اتى عزمه عن ذلك فلما عزم على السير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز
 فى سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل اليه الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشير وقلع شبابيكه الحديد
 لتعمل آلات حرب وهو الآن بغير رخام ولا شبابيك قائم على أصوله لا يكاد يتنفع به الا ان الامير المشير بدر الدين
 حسن بن محمد الاستاد ارسله الى بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلاً لخيوله وصار
 يحبس فى هذا القصر من يصادره أحياناً * وفى رمضان سنة ثمان وعشرين وثمانمائة ذكر الامير نجر الدين عبد الغنى
 ابن أبى الفرج الاستاد ارميجه المذجونون فى السجن المستجد عند باب الفتوح بعد هدم خزانه شمائل من
 شدة الضيق وكثرة الغم فعين هذا القصر ليكون مجنباً لارباب الجرائم وأنعم على جهة وقف جمال الدين بعشرة
 آلاف درهم فلوسا عن أجرة سنتين فشرعوا فى عمل سجن وأزالوا كثيراً من معالمه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ سجناً
 * (قصر بلبغا الحيماوى) هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المطلة على الرملة تحت قلعة
 الجبل وكان قصر أعظم أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بينائه
 لسكن الامير بلبغا الحيماوى وان بنى أيضاً قصر يقابله برسم سكنى الامير الطنبغا الماردى لتزايد رغبته فى ما
 وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه وينظر اليهما من قلعة الجبل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرملة
 تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد وعين اصطبل الامير أيدى غمش أمير اخور وكان تجاهها ليعمره هو وما يقابله
 قصرين متقابلين ويضاف اليه اصطبل الامير طاشمر الساقى واصطبل الجوق وأمر الامير قوصون ان يشتري
 ما بجوار اصطبله من الاملاك ويوسع فى اصطبله وجعل أمر هذه العمارة الى الامير اقبغا عبد الواحد فوقع الهدم
 فيما كان بجوار بيت الامير قوصون وزيد فى الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف
 بباب السلسلة وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من مال السلطان على يد النشو وكان للملك الناصر رغبة كبيرة
 فى العمارة بحيث انه افردها ديوانا وبلغ مصر وفها فى كل يوم اثني عشر ألف درهم نفقة وأقل ما كان يصرف من
 ديوان العمارة فى اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نفقة فلما اكتم الاهتتام فى بنا القصرين المذكورين

وعظم الاجتهاد في عمارتهم ما وصار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغهما واول ما بدئ به قصر بلبغا الجياوى فعمل اساسه حضية واحدة انصرف عليها وحدها مبلغ اربعمائة ألف درهم نقرة ولم يبق في القاهرة ومصر صنائع له تعلق في العمارة الا وعمل في ساحتي كل القصر فجاء في غاية الحسن وبلغت النفقة عليه مبلغ اربعمائة ألف وستين ألف درهم نقرة منها ثمان لا زور دخا صه مائة ألف درهم فلما كملت العمارة نزل السلطان لرؤيتها وحضر يومئذ من عند الامير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من جلائها عشرة ازواج بسطوا حدها حبر وعتة او اتي من بالور ونحوه وخيل وبخاني فأنعم بالجميع على الامير بلبغا الجياوى وأمر الامير أقبغا عبد الواحد أن ينزل الى هذا القصر ومعه اخوان سلاير برفقته وساروا بآب الوظايف لعمل مهم فبات التشو ناظر الخاص هناك لتعبية ما يحتاج اليه من اللعوم والتوابل ونحوها فلما تم بذلك حضر سائر أمراء الدولة من اول النهار وأقاموا بقصر بلبغا الجياوى في اكل وشرب ولهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشاريف السلطانية وعدتها أحد عشر تشرى فبارسم أرباب الوظائف وهم الامير أقبغا عبد الواحد والاستادار والامير قوصون الساقى والامير بشة والامير طوقوز ومرأمر مجلس في آخرين وحضر لبقية الامراء خلج وأقبية على قدر مرأتهم فليس الجميع التشاريف والخلج والاقبية واركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني بسروج وكنايش ما بين ذهب وفضة بحسب مراتبهم وساروا الى منازلهم وذبح في هذا المهتم ستمائة رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرسا وعمل فيه ثلثمائة قطار سكر برسم المشروب فان القوم يومئذ لم يكونوا يتظاهرون بشرب الخمر ولا شئ من المسكرات ألبسة ولا يجبر أحد على عمله في مهم ألبسة وما زالت هذه الدار باقية الى ان هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن * (اصطبل قوصون) هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشارع بجوار حدة البقر وبابه الاخر فجه باب السلسلة الذي يتوصل منه الى الاصطبل السلطاني وقلعة الجبل انشاء الامير علم الدين سنجر الجندار فأخذ منه الامير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال فزاد فيه قوصون اصطبل الامير سنقر الطويل وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارة هذا الاصطبل فبنى فيه كثيرا وأدخل فيه عدة عمار ما بين دور واصطبلات فجاء قصر اعظمها الى الغاية وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك الناصر * فلما مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلعه وأقام بعده بدله الملك الاشرف بكن بن الملك الناصر محمد فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب من اقبنة بين الامير قوصون وبين الامراء وكبيرهم ايدغمش أمير اخور فنادى ايدغمش في العامة يا كسابه عليكم باصطبل قوصون انه بوه هذا وقوصون محصور بقلعة الجبل فأقبات العامة من السؤال والغلمان والجند الى اصطبل قوصون فنعهم المماليك الذين كانوا فيه ورموهم بالنشاب وأتلفوا منهم عدة فثارت ممالك الامير بلبغا الجياوى من أعلى قصر بلبغا وكان بجوار قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ورموا ممالك قوصون بالنشاب حتى أنكفوا عن رمي النهاية فاقحم غوغا الناس اصطبل قوصون واتهبوا ما كان بركاب خاناته وحواسله وكسروا باب القصر بالفوس وصعدوا اليه بعد ما تسلقوا الى القصر من خارجه فخرجت ممالك قوصون من الاصطبل يدا واحدة بالسلاح وشقوا القاهرة وخرجوا الى ظاهر باب النصر يريدون الامراء الواصلين من الشام فأنت النهاية على جميع ما في اصطبل قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التي كانت بالقصر وكانت تشتمل من انواع المال والقماش والاواني الذهب والفضة على ما لا يحصى ولا يعد كثيرة وعندما خرجت العامة بما نهسته وجدت ممالك الامراء والاجناد قد وقفوا على باب الاصطبل في الرملة لا ينتظرون من يخرج وكان اذا خرج أحد بشئ من النهب أخذ منه أقوى منه فان امتنع من اعطائه قتل واحتمل النهاية كاس الذهب وتروها في الدهاليز والطرق وظفروا بجواهر نفيسة وذخائر مبلوكية وأسماحة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقمشة ثمينة وجروا البسط الرومية والامدية وما هو من عمل الثمر يفتوتقا نالوا عليهم ما قطعوها باقطعها بالسكاكين وتقايموها وكسروا اواني البلور والصيني وقطعوا سلاسل الخيل الفضة والسروج الذهب والفضة وفككوا اللحم وقطعوا الخيم وكسروا الخراكوات وأنلقوا سترها وأغشمت الاطاس والزركفت * وذكر عن كاتب قوصون انه قال اما الذهب المكيس والفضة كان ينيف على اربعمائة ألف دينار واما الزركش والحوايص والمعصبات ما بين خواتجات واطباق فضة وذهب فانه فوق

المائة ألف دينار والياور والمصاغ المعمول برسم النساء فانه لا يحصر وكان هنالك ثلاثة ايكاس اطلس فيها جواهر قد جمعه في طول ايامه لكثرة شغفه بالجواهر لم يجمع مثله ملك كان ثمنه نحو المائة ألف دينار وكان في حاصله عدة مائة وثمانين زوج بسط منها ما طوله من اربعين ذراعا الى ثلاثين ذراعا عمل البلاد وستة عشر زوج من عمل الشريف بمصر ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم نقرة منها أربعة أزواج بسط من حرير وكان من جملة الخيام نوبة خام جميعها اطلس معدني قصب جميع ذلك نهب وكسر وقطع وانحط سعر الذهب بديار مصر عقيب هذه النوبة من دار قوصون حتى بيع المنقال باحد عشر درهما لكثرة في ايدي الناس بعدما كان سعر المنقال عشرين درهما ومن حينئذ تلاشى أمر هذا القصر لزوال رخامه في النهب وما برح مسكنا كابر الامراء وقد اشتهر انه من الدور المشؤمة وقد ادركت في عمري غير واحد من الامراء سكنه وآل أمره الى ما لا خير فيه ومن سكنه الامير برسكة الزينبي ونهب نوبة فاحشة وأقام عدة أعوام خرابا لا يسكنه أحد ثم اصلى وهو الآن من اجل دور القاهرة * (دار ارغون الكامل) هذه الدار بالجسر الاعظم على بركة القيل انشأها الامير ارغون الكامل في سنة سبع وأربعين وسبع مائة وأدخل فيها من أرض بركة القيل عشرين ذراعا * (ارغون الكامل) الامير سيف الدين نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح ايماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من أمته بنت الامير ارغون العلوي في سنة خمس وأربعين وسبع مائة وكان يعرف أولا بأرغون الصغير فلما مات الملك الصالح وقام من بعده في مملكة مصر اخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون اعطاه امره مائة وثلاثة الف ونهى ان يدعى ارغون الصغير وتسمى ارغون الكامل فلما مات الامير قطليغا الجوى في نيابة حلب ورسم له الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب فوصل اليها يوم الثلاثاء حادي عشر شهر رجب سنة خمسين وسبع مائة وعمل النيابة بها على احسن ما يكون من الحرمة والمهابة وهابة التركمان والعرب ومشت الاحوال به ثم جرت له قسنة مع امراء حلب فخرج في نفر يسير الى دمشق فوصلها الثلاثاء بقين من ذي الحجة سنة احدى وخمسين فأكرمه الامير ايتش الناصري نائب دمشق وجيزه الى مصر فأنعم عليه السلطان واعاده الى نيابة حلب فأقام بها الى ان عزل ايتش من نيابة دمشق في اول سلطنة الملك الصالح صالح بن قلاوون فقتل من نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في حادي عشر شعبان سنة اثنين وخمسين وأقام بها فلم يصف له بهاء عيش فاستعفى فلم يجب وما زال بها الى ان خرج يلبغاروس وحضر الى دمشق فخرج الى القلعة واستولى يلبغاروس على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار الى بلاد الشام بسبب حركة يلبغاروس تلقاه ارغون وسار بالعساكر الى دمشق ودخل السلطان بعده وقد فر يلبغاروس فقلده نيابة حلب في خامس عشر شهر رمضان وعاد السلطان الى مصر فلم يرزل الامير ارغون بحلب وخرج منها الى ابلستين في طلب ابن دلفادور وحرقتها وحرق قرها ودخل الى قيصريه وعاد الى حلب في رجب سنة اربع وخمسين فلما خلع الملك الصالح بأخيه الملك الناصر حسن في شوال سنة خمس وخمسين طلب الامير ارغون من حلب في آخر شوال فحضر الى مصر وعمل امير مائة مقدم ألف الى ناسع صفر سنة ست وخمسين فأمسك وحمل الى الاسكندرية واعتقل فيها وعند زوجه ثم نقل من الاسكندرية الى القدم فأقام بها بطالا وبني هنالك تربة ومات بها يوم الخميس نجس بقين من شوال سنة ثمان وخمسين وسبع مائة * (دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تجاه حمام الفارفاني على يمينه من ملك من الصليبية يريد حجرة البقر وباب زويلة انشأها الامير سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين وسبع مائة وكان موضعها عدة مساكن هدمها برضى اربابها وبغير رضاهم وتولى الامير منجك عمارتها وصار يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصر امشيد واصطبل كبير وهي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء وفي يوم السبت سابع عشر جمادى الآخرة سنة اربع وخمسين عمل الامير طاز في هذه الدار وليلة عظيمة حضرها السلطان الملك الصالح صالح وجميع الامراء فلما كان وقت انصرافهم قدم الامير طاز للسلطان اربعة أفراس بسروج ذهب وكنايش ذهب وقدم للامير سنجر فرسين كذلك وللأمير صرغتمش فرسين ولكل واحد من امراء الالوف فرسا كذلك ولم يعهد قبل هذا أن أحدا من ملوك الاتراك ينزل الى بيت امير قبل الصالح هذا وكان يوما مذكورا * (طاز) الامير سيف الدين امير مجلس اشتهر ذكره في ايام الملك الصالح ايماعيل ولم يرزل اميرا الى ان خلع الملك الكامل شعبان واقام المظفر حاجي وهو أحد الامراء الستة ارباب الحل والهد قد خلع الملك

المظفر وأقيم الملك الناصر حسن زادت وجاهته وحرمة وهو الذي أمسك الأمير بلبغاروس في طريق انجاز وأمسك أيضاً الملك المجاهد سيف الاسلام على ابن المؤيد صاحب بلاد المين بمكة وأحضره الى مصر وهو الذي قام في نوبة السلطان حسن لما خلع واجلس الملك الصالح صالح على كرسى الملك وكان يلبس في درب الجباز عباءة وسبق قولا ويخفي نفسه ليتجسس على اخبار بلبغاروس ولم يزل على حاله الى ثلثي شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة فخلع الصالح واعيد الناصر حسن فأخرج طراز الى نيابة حلب وأقام بها * (دار صرغتمش) هذه الدار بخط بئر الوطواط بالقرب من المدرسة الصرغتمشية المجاورة لجامع احمد بن طولون من شارع الصليبية كان موضعها مساكن فاشتراها الأمير صرغتمش وبناها قصرًا واصطبلًا في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وحمل اليه الوزراء والكتاب والاعيان من الرخام وغيره شيئاً كثيراً وقدر التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغتمشية من هذا الكتاب في ذكر المدارس وهذه الدار عامرة الى يومنا هذا يسكنها الامراء ووقع الهدم في القصر خاصة في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وثمانمائة * (دار الماس) هذه الدار بخط حوض ابن هنس فيما بينه وبين حدة البقر بجوار جامع الماس انشأها الأمير الماس الحاجب واعتنى برخامها عناية كبيرة واستدعى به من البلاد فلما قتل في مصر سنة اربع وثلاثين وسبعمائة امر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع ما في هذه الدار من الرخام فقلع جميعه ونقل الى القلعة وهذه الدار باقية الى يومنا هذا ينزلها الامراء * (دار بهادر المقدم) هذه الدار بخط الباطلية من القاهرة انشأها الأمير الطواشي سيف الدين بهادر مقدم المماليك السلطانية في ايام الملك الظاهر برقوق * وبها در هذا من ممالك الأمير بلبغار وأقام في مقدمة المماليك جميع الايام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات في ايام الملك الناصر فرج وهو على امرته وفي وظيفته مقدمة المماليك السلطانية يوم الاحد سابع عشر رجب سنة اثنتين وثمانمائة وموضع هذه الدار من جملة ما كان احترق من الباطلية في ايام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم في ذكر حارة الباطلية عند ذكر الحارات من هذا الكتاب ولما مات المقدم بهادر استقرت من بعده منزلاً لامراء الدولة وهي باقية على ذلك الى يومنا هذا * (دار الست شقراء) هذه الدار من جملة حارة كامة وهي اليوم بالقرب من مدرسة الوزير صاحب كريم الدين ابن غنام بجوار حمام كراي وهي من الدور الجديلة عرفت بخوند الست شقراء ابنة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وتزوجها الأمير روس ثم انحط قدرها واتضعت في نفسها الى ان ماتت في يوم الثلاثاء ثامن عشرى جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وسبعمائة * (دار ابن عنان) هذه الدار بخط الجامع الازهر انشأها نور الدين علي بن عنان التاجر بقبسارية جهاز ركس من القاهرة وتاجر الخالص الشريف السلطاني في ايام الملك الاشرف شعبان بن حسين ابن محمد بن قلاوون كان ذا ثروة ونعمة كبيرة ومال متسع فلما زالت دولة الاشرف اجتمع وداخله وهم أظهر فاقه وتذكر أنه دفن مبلغاً كبيراً من الالف مثقال ذهب في هذه الدار ولم يعلم به احد سوى زوجته ام اولاده فانفق انه مرض ومرض زوجته ايضا فمات يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة تسع وثمانين وسبعمائة وماتت زوجته ايضا فأسف اولاده على فقد ماله وحفر واما موضع من هذه الدار فلم يظفر وبشيء البتة وأقامت مدة بأيديهم وهي من وقف ابيهم ومات ولده شمس الدين محمد بن علي بن عنان يوم السبت تاسع صفر سنة ثلاث وثمانمائة ثم باعوها سنة سبع عشرة وثمانمائة كبيع غيرها من الاوقاف * (دار بهادر الاعسر) هذه الدار بخط بين السورين فيما بين سويقة المسعودي من القاهرة وبين الخليج الكبير الذي يعرف اليوم بخليج اللؤلؤة كان مكانها من جملة دار الذهب التي تقدم ذكرها في ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب والى يومنا هذا بجوار هذه الدار قبر وفيما بينها وبين الخليج يعرف بقبور الذهب من جملة اقباة دار الذهب ويمر الناس من تحت هذا القبر * بهادر هذا هو الأمير سيف الدين بهادر الاعسر الحيواي كان مشرفاً بمطبخ الأمير سيف الدين بجا الأمير شكار ثم صار زرد كاش الأمير الكبير بلبغا الخاصكي وولي بعد ذلك مهتمدار السلطان بدار الضيافة وولي وظيفة شد الدواوين الى ان قدم الأمير بلبغا الناصري نائب حلب بعساكر الشام الى مصر وأزال دولة الملك الظاهر برقوق في جمادى سنة احدى وتسعين وسبعمائة قبض عليه ونفاه من القاهرة الى غزة ثم عاد بعد ذلك الى القاهرة وأقام بها الى ان مات بهذه الدار في يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وحصرت تركته وكان فيها عدة كتب في انواع من العلوم وهذه الدار باقية الى يومنا هذا وعلى بابها بئر بجانبها حوض

بلا لشرب الدواب منه * (دار ابن رجب) هذه الدار من جملة اراضي البستان الذي يقال له اليوم السكاكوري
 كان اصطبل الامير علاء الدين على بن كافيت التركاني شاذ الدواوين فيما بين داره ودار الامير تنكر نائب
 الشام فلما استقر ناصر الدين محمد بن رجب في الوزارة انشأ هذا الاصطبل مقعدا صار يجلس فيه وقصرا
 كبيرا واستولى من بعده على ذلك كله اولاده فلما عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارمدرسته بنحط رحبة
 باب العييد اخذ هذا القصر والاصطبل في جملة ما اخذ من املاك الناس وأوقفهم فلما قتله الملك الناصر
 فرج واستولى على جميع ما خلقه افرد هذا القصر والاصطبل فيما افردته للمدرسة المذكورة فلم يزل من
 جملة اوقافها الى ان قتل الملك الناصر فرج وقدم الامير شيخ نائب الشام الى مصر فلما جلس على تخت الملك
 وتلقب بالملك المؤيد في عزة سبعين سنة خمس عشرة وثمانمائة وقف اليه من بقى من اولاد علاء الدين على
 ابن كافيت وهما امرأتان كانت احدهما تحت الملك المؤيد قبل ان يلبى نيابة طرابلس وهومن جملة امرأه
 مصر في ايام الملك الظاهر برقوق وذكر تان الامير جمال الدين الاستاد اراخذ وقف ايهم ما بقيه حق وأخرجنا كتاب
 وقف ايهم ما فوض امر ذلك لقاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان
 ابن نصير البلقيني الشافعي فلم يجد بيد اولاد جمال الدين مستندا ف قضى بهذا المكان لورثة ابن كافيت وبمائه
 على ما وقفه حسبما تضمنه كتاب وقفه فتسلم مستحقوا وقف بن كافيت القصر والاصطبل وهو الآن بأيديهم وبينهم
 وبين اولاد ابن رجب نزاع في القصر فقط * (محمد بن رجب) ابن محمد بن كافيت الامير الوزير ناصر الدين نشا
 بالقاهرة على طريقة مشكورة فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي شاذ الدواوين بعد انتقال الامير
 جمال الدين محمود بن علي من شد الدواوين الى استاذارية السلطان في يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة
 تسعين وسبع مائة اقام ابن رجب هذا استاد ارا عند الامير سودون باق وكانت اول مباشراته ثم ولى شد الدواوين
 بعد الامير ناصر الدين محمد بن اقبه ااص في سابع عشر ذي الحجة وعوض في شد الدواوين بشدد واليب
 الخصاص عوضا عن خاله الامير ناصر الدين محمد بن الحسام عند انتقاله الى الوزارة فلم يزل الى ان توجه الملك
 الظاهر برقوق الى الشام وأقام الامير محمود الاستاد ارا فقدم عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو محتوم فاذا
 فيه أن يقبض على ابن رجب ويلزمه بحمل مبلغ مائة وستين ألف درهم نقرة فقبض عليه في رابع شهر رمضان
 سنة ثلاث وتسعين وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم نقرة فلما كان في يوم الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة
 ست وتسعين صرف السلطان عن الوزارة صاحب موفق الدين ابا الفرج واستقر بابن رجب في منصب الوزارة
 وخلص عليه فلم يغير زى الامراء وباشر الوزارة على قالب خنم وناموس مهاب وصار اميرا ووزيرا مدبرا للمالك
 وسلك سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام في استخدام كل من باشر الوزارة فأقام صاحب سعد الدين
 ابن نصر الله ابن البقرى ناظر الدولة والصاحب كريم الدين عبد الكريم بن الغنام ناظر البيوت والصاحب علم
 الدين عبد الوهاب سن ابرة مستوفى الدولة والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن ابي شاكر رقيقا له في استيفاء
 الدولة وأنعم عليه بامرة عشر بن فارس في سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين فلم يزل على ذلك الى ان مات
 من مرض طويل في يوم الجمعة لاربع بقين من صفر سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وهو وزير من غير نكبة
 فكانت جنازته من الجنائز المذكورة وقد ذكرته في كتاب درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة
 * (دار القليبي) هذه الدار من جملة خط قصر بستانك كانت اقلام من بعض دور القصر الكبير الشرقي الذي تقدم
 ذكره عند ذكر قصور الخلفاء ثم عرفت بدارجال الكفاة وهو القاضي جمال الدين ابراهيم المعروف بجمال الكفاة
 ابن خالة النشو ناظر الخصاص كان اقلاما من جملة الكتاب النصارى فأسلم وخدم في بستان الملك الناصر محمد بن
 فلاوون الذي كان ميذا لملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق ثم خدم في ديوان الامير بيدمر البدرى فلما عرض
 السلطان دواوين الامراء واختار منهم جماعة كان من جملة من اختاره السلطان جمال الكفاة هذا فجعله مستوفيا
 الى ان مات المهذب كاتب الامير بكتمر السابق فولاه السلطان مكانه في ديوان الامير بكتمر فخدمه الى ان مات
 فخدم بدويان الامير بستانك الى ان قبض الملك الناصر على النشو ناظر الخصاص ولاءه وظيفة ناظر الخصاص بعد
 النشو ثم اضاف اليه وظيفة ناظر الجيش بعد المكيين بن قزوينه عند غضبه عليه ومصادرته فباشر الوظيفتين
 الى ان مات الملك الناصر فاستمر في ايام الملك المنصور ابي بكر والملك الاشرف بكن الملك الناصر أحمد فلما ولى

الملك الصالح اسمعيل جعله مشير الدولة مع ما بيده من نظر الخاص والجيش وكان الوزير اذ ذاك الامير نجم الدين محمود وزير بغداد وكتب له توقيع باستقراره في وظيفة الاشارة فعظم امره وكنز حساده الى ان قبض عليه وضرب بالمقارع وخنق ليلة الاحد سادس شهر ربيع الاول سنة خمس واربعين وسبعمائة ودفن بجوار زاوية ابن عبود من القرافة وكانت مدة نظره في الخاص خمس سنين وشهرين تنقص اياما وكان مليح الوجه حسن العبارة كثير التصرف ذكيا يعرف باللسان التركي ويتكلم به ويعرف باللسان النوبى والتكرورى ولم تزل هذه الدار بغير تكملة الى ان ترأس القاضى شمس الدين محمد بن احمد القليجي الخنقى كان اولاً يكتب على مبيضة الغزل وهى يومئذ مضمونة لادىوان السلطان ثم اتصل بقاضى القضاة سراج الدين عمر بن اسحاق الهندى وخدمه فرفع من شأنه واستنابه فى الحكم فعيب ذلك على الهندى وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصائغ الخنقى

ولما رأينا كاتب المكس قاضيا * علما بان الدهر عاد الى ورا

فقلت لصحبي ليس هذا تعجبا * وهل يجلب الهندى شيئا سوى الخرا

وولى افتاء دار العلم وناب عن القضاة فى الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدة سنين فعظم ذكره وبعد صيته وصار يتوسط بين القضاة والامراء فى حوائجهم ويخدم اهل الدولة فيما بين اهلهم من الامور الشرعية فصار كثير من امور القضاة لا يقوم به غيره حتى لقد كان شيخنا الاستاذ قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن ابن خلدون يسميه دريد بن الصمة يعنى انه صاحب رأى القضاة كما ان دريد ابن الصمة كان صاحب رأى هو اذن يوم حنين سره بذلك فلما نظم امره اخذ هذه الدار وقد تم بناء جدرانها فخر بها وببعضها فجاءت فى اعظم قالب واحسن هندام واهمج زى وسكنها الى ان مات يوم الثلاثاء لعشرين من شهر رجب سنة سبع وتسعين وسبعمائة بعدما وقفها فاستمرت فى يد اولاده مدة الى ان اخذها الامير جمال الدين يوسف الاستاذ اركا اخذ غيرها من الدور * (دار بهادر المعزى) هذه الدار يدرب راشد المجاور لخزانة البنود من القاهرة عمرها الامير سيف الدين بهادر المعزى كان اصله من اولاد مدينة حاب من ابناء التركان واشترى الملك المنصور لاجين قبل ان يلى سلطنة مصر وهو فى نيابة السلطنة بدمشق فترقى حتى صار احداً من الالوف الى ان مات فى يوم الجمعة تاسع شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعمائة عن ابنتين احدهما تحت الامير اسد مر المعزى والاخرى تحت ملوكه اقتر وتزل ما لا كثير منه ثلاثة عشر ألف دينار وستمائة ألف درهم نقرة وأربع مائة فرس وثلثمائة جل ومبلغ تحسین ألف اردب غلة وثمان حوايص ذهب وثلاث كلونات زركش واثنى عشر طراز زركش وعقارا كثيرا فآخذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون جميع ما خلفه وكان بجبل الصورة معروفا بالقروسية ورمى فى البقيع الشباب بينه ويساره ولعب الرمح لعبا جيدا وكان لين الجانب حلاو الكلام بجبل العشرة الا انه كان مقترعا على نفسه فى مأكله وسائر احواله لكثرة شحه بحيث انه اعتقل مرة فجمع من راتبه الذى كان يجرى عليه وهو فى السجن مبلغ اثنى عشر ألف درهم نقرة اخرجها معه من الاعتقال * (دار طينال) هذه الدار يحفظ الخياطون فى داخل الدرب الذى كان يعرف بخربة صالح كان موضعها وما حولها فى الدولة الفاطمية مارستانا وأنشأ هذه الدار * الامير طينال احد عماليك الناصر محمد بن قلاوون اقامه ساقيا ثم علمه حاجبا صغيرا ثم اعطاه امرة دكتر وجعله امير مائة مقدم ألف فبما شرب ذلك مدة ثم اخرج به لنيابة طرابلس فأقام بها زمانا ثم نقله الى نيابة صفد فمات بها فى ثالث شهر ربيع سنة ثلاث واربعين وسبعمائة وكان تترى الجنس قصيرا الى الغاية مليح الوجه مشكورا فى احكامه محبا لجمع المال شجاعا وهذه الدار تشغل على قائمتين متجاورتين وهى من الدور الجليله واطينال ايضا قيسارية بسوية امير الجيوش * (دار الهرماس) هذه الدار كانت يجوار الجامع الحاكمى من قبله شارعة فى رحبة الجامع على يسرة من يمز الى باب النضر عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدمى المعروف بالهرماس وسكنها مدة وكان اثرا عند السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون له فيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشتهر فيما بينهم ذكره الى ان دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد فسعى به عند السلطان الى ان تغير عليه وأبعده ثم ركب فى يوم سنة احدى وستين وسبعمائة من قلعة الجبل بعساكره الى باب زويلة فعند ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من باب زويلة فكما هى العادة وصار السلطان راكبا مفردة وابن النقاش ايضا راكب بجانبه وسائر الامراء والمماليك مشاة فى ركابه على ترتيبهم

الى ان وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصرين فنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه وجده واخوته وجلس وقد حضر هنالك مشايخ العلم والقضاة فتذاكر وابتدع به مسائل علمية ثم قام الى النظر في امور المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه الابن النقاش فانه راكب بجانبه الى ان وصل الى رحبة الجامع الحاكمي فوقف تجاه دار الهرماس وامر بهدمها فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه وضرب بالمقارع عدة شيوخ وتقي من القاهرة الى مصيف فقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصانع الحنفي في ذلك

قد ذاق هرماس الخسارة * من بعد عز وجساره

* حسب الهتاني يتي * اخرج الله دياره *

فلما قتل السلطان في سنة اثنين وستين عاد الهرماس الى القاهرة وأعاد بعض داره فلما كانت سنة ثمانين وسبعمائة صارت هذه الدار الى الامير جمال الدين عبد الله بن بكتر الحاجب فانشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك وانتقل من بعده الى اولاده وهو بأيدهم الى اليوم * (داراً وحاد الدين) هذه الدار بداخل درب السلامي في رحبة باب العيد مقابل قصر الشولو الى جانب المارسان العتيق الصلاحي كان موضعها من حقوق القصر الكبير وصاراً خيراً طاحوناً فهدمها القاضي اوحده الدين عبد الواحد أيام كان يباشرو توقيع الامير الكبير برقوق بعد سنة ثمانين وسبعمائة فلما حفر أساس هذه الدار وجد فيه هيئة قبة معقودة من لبن وفي داخلها انسان ميت تدبيلت كفانه وصار عظمه انخر او هو في غاية طول القائمة يكون قدر خمسة اذرع وعظام ساقه خلاف ما عهد من الكبير وما عظمه عظيم جداً فلما كانت هذه الدار سكنها ايام مباشرته وظيفة كاتبة السر الى أن مات بها وقد حبسها على اولاده فاستمرت بأيدهم الى ان اخذها منهم الامير جمال الدين يوسف الاستادار كما اخذ غيرها من الاوقاف فاستقرت في جلة ما بيده الى ان قتله الملك الناصر فرج فقبحها فيما قبض مما خلفه جمال الدين فلما قتل الملك الناصر فرج واستقل الملك المؤيد شيخ بمصر استرجع اولاد جمال الدين ما كان اخذه الناصر من املال جمال الدين وصارت بأيدهم الى ان وقف له اولاداً ووحده الدين في طلب داراً يبيعهم فعقد لذلك مجلس اجتمع فيه القضاة قسرين أن الحق بيد اولاد اوحده الدين فقصى باعادة الدار الى ما وقفها عليه اوحده الدين فقتلها اولاداً ووحده الدين من ورثة جمال الدين وهي الآن بأيدهم * (عبد الواحد بن اسماعيل بن ياسين الحنفي) اوحده الدين كاتب السر ولد بالقاهرة ونشأ بها في كنف قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن علي التركاني الحنفي لصهاره كانت بين ابيه وبين التركانية وباشرو توقيع الحكم مدة واتفق ان امير من امراء الملك الاشرف شعبان بن حسين يعرف بيونس الرماح مات فادعى برقوق العثماني احد الممالك البلغاوية انه ابن عم يونس هذا وأنه يستحق ارثه لموته عن غير ولد وضر الى المدرسة الصالحية بين القصرين حيث يجلس القضاة للحكم بين الناس حتى ثبت ما ادعاه فلما اراد الله من اسعاد جد اوحده الدين لم يقف برقوق على احد من موقعي الحكم الاعليه وأخبره بما يريد فبادر الى توريق سؤال باسم برقوق وانما انه ابن عم يونس الرماح وان عنده بيعة تشهد بذلك ودخل بهذا السؤال الى قاضي القضاة وأتمى العمل حتى ثبت ان برقوق ابن عم يونس يستحق ارثه فلما فرغ من ذلك دفع برقوق الى اوحده الدين مبلغ دراهم اجرة توريقه كما هي عادة اهل مصر في هذا فامتنع من اخذها وألحف برقوق في سؤاله وهو يمتنع فتقلد له برقوق المنية بذلك واعتقد أماته وخيره وصار لكثرة ركونه اليه اذا قدم فلا حوا اقطاعه يعيئهم اليه حتى يحاسبهم عما جلوه من الخراج فلما قتل الملك الاشرف وثار الممالك وكان من امرهم ما كان الى ان تغلب برقوق وصار من جلة الامراء واستولى على الاصطبل السلطاني في شهر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وصار اميراً خوراً قام اوحده الدين موقعاً عنده وما زال امر برقوق يزاد قوة حتى انيط به امور المملكة كلها فصار اوحده الدين صاحب الحل والعقد وكاتب السر بيد الدين محمد بن علي بن فضل الله اسماعيل المعنى له الى ان جلس الامير برقوق على تخت المملكة في شهر رمضان سنة اربع وثمانين وسبعمائة فقرر القاضي اوحده الدين في وظيفة كاتبة السر عوضاً عن ابن فضل الله وخلع عليه في يوم السبت ثاني عشر شوال من السنة المذكورة فباشرو كاتبة السر على القالب الجائر وضبط الامور أحسن ضبط وعكف سائر الناس على بابه لتمكنه من سلطانه وكان الامير يونس الدواداري يرى انه اكثر الناس من الامراء تمكيناً من السلطان وجرت العادة

بانتهاء كاتب السر الى الدوادار فأجاب واحد الدين الاستبداد على الامير يونس الدوادار فقال للسلطان مرآ
 في غيبة يونس ان السلطان يرسم بكتابة مهمات الدولة وامرار المملكة الى البلاد الشامية وغيره والامير
 الدوادار يريد من المملوك ان يطلع على ذلك فلم يقدر المملوك على مخالفته ولا امسكته اعلامه الا باذن فأتى
 السلطان من ذلك وقال الخذر ان يطلع على شيء من مهمات السلطان أو أسرارهم فقال اخاف منه ان سأل
 ولم اعلمه فقال السلطان ما عليك منه فرأى انه قد تمكن حيث ذفاً مسك اياماً ثم اراد الا يزيد من الاستبداد فقال
 للسلطان سر اقدر رسم السلطان ان لا يطلع احد على سر السلطان ولا يعرف بما يكتب من المهمات وطائفة
 البريدية كلهم يشعرون في خدمة الدوادار فاذا اقتضت آراء السلطان تسفيراً خدمتهم في مهم يحتاج المملوك
 الى استدعائه من خدمة الامير الدوادار فاذا التمس مني اني اخبره بالمعنى الذي توجه فيه البريدى لا اقدر على
 اعلامه بذلك ولا آمن ان كتمته وانصرف فلما كان من الغد وطلع الامراء الى الخدمة على العادة قال السلطان
 للامير يونس الدوادار ارسل بالبريدية كلهم الى كاتب السر ليمشوا ويركبوا معه فلم يجدوا من ارسلهم وحصل
 عندهم من ارسلهم المقيم المقعد فصار البريدية يركبون نوباً في خدمة ائمة الدين ويتصرف في امور الدولة
 وحده مع سلطانهم فانقرضت الكلمة وخضع له الخاص والعام الا انه نقص عليه في نفسه ومريض مرضاً طويلاً
 سقطت معه شهوة الطعام بحيث انه لم يكن يشتهي شيئاً من الغذاء وتتوقع له المأكل بين يديه لكي تميل نفسه الى شيء
 منها ومتى تناول غذاء تقيأه في الحال وما زال على ذلك الى ان مات عن سبع وثلاثين سنة في يوم السبت ثاني ذي
 الحجة سنة ست وثمانين وسبع مائة ودفن خارج باب النصر فلم يتأخر احد من الامراء والاعيان عن جنازته
 وكان حسن السياسة رضى الخلق عاقلاً كثير السكون جيد السيرة جميل الصورة حسن الهيئة عارفاً بأمر دينه
 محباً للامانة صاحب باطن قليل العلم رحمه الله * (ربع الزيتي) هذا الربع كان بجوار قنطرة الحاجب التي
 على الخليج الناصري وكان يشتمل على عدة مساكن ينزلها اهل الخلاعة للقصف فانه كان يشرف من جهاته
 لاربعة على رياض وبساتين في شرفه غيط الزيتي وقد خرب وموضعه اليوم بركة ماء وفي غريبه غيط الحاجب
 ببيس وأدركته عامر او هو اليوم مزارع بعدما كان له باب كبير يجانبه حوض ماء للسبيل وعليه سياج من
 طين دائريه ومن قبلي هذا الربع الخليج وقنطرة الحاجب والجنيينة التي بارض الطبالة ومن بحريه بساتين متصل
 بالبعل وكوم الريش وما زال هذا الربع معموراً بالذات أهلاً بكثرة الممرات الى ان كانت سنة الغرة وهى سنة
 خمس وخمسين وسبع مائة فخرت دور كوم الريش وغيرها ووصل ماء النيل الى قنطرة الحاجب فخرت ربع الزيتي
 واهمل امره حتى صار كوما عظيماً تجاه قنطرة الحاجب وغيط الحاجب وسمعت من ادركته يخبر عن هذا
 الربع بجانب من الملاذ التي كانت فيه وكانت العامة تقول في هزلها ستي اين كنتي واين رحتي واين جيتي
 قالت من ربع الزيتي

ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكأنها وكأنهم احلام

* (الدار التي في اول البرقية من القاهرة التي حيطانها بحجارة بيض منحوتة) هذه الدار بقي منها جدار على عين
 من سلك من المشهد الحسيني يريد باب البرقية وبقي منها ايضا جدار على عين من سلك من رحبة الايدمرى الى باب
 البرقية وهى دار الامير صبيح بن شاهنشاه احد امراء الدولة الفاطمية في ايام الصالح طلائع بن رزبك وكانت في غاية
 التكبر والتعظيم قال بعض اصحاب الصالح يا مولانا بقال الله حتى تتم دار ابن شاهنشاه وكان الضرغام قبل ان يلى
 وزارة مصر قد فرس العادل ابا شجاع رزبك بن الصالح طلائع بن رزبك فظهر منه فارساً في غاية الفروسية بحيث
 انه قد حضر في يوم عيد الحلقة وأخذ ربحاً وحربة وقوساً وسهماً فأخذ الحلقة بالربح ورمى بالسهم فأصاب الغرض
 وحذف بالحربة فأثبتها في المرمى ولعب بالربح في غاية الحسن ثم دخل صبيح ابن شاهنشاه فعمل مثل ذلك فتحزق
 الضرغام وكان يلبس عمامة بعذبة واكمام واسعة على رضى المصريين يومئذ فقتلهم بعذته ولف اكمامه وأخذ ربحه
 ولعب به في غاية الحسن وطرد كذلك ودخل في الحلقة وأخذها ففجج منه كل من في العسكر فأخذ عند ذلك
 الامير صبيح ابن شاهنشاه المجرة واتى اليه وقال يا مولاي كفاك الله امر العين فان هذا شيء ما يقدر عليه احد
 فجعل يدور حول فرسه ويجزعه والضرغام يتبسم ويعجبه ذلك وبعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يده في سنة
 ثمان وخمسين وخمسمائة ولم تكمل هذه الدار * (دار التمر) هذه الدار بمدينة مصر من خارجها فيما انحسر

عنه ماء النيل بعد الخمسمائة من سنى الهجرة وتعرف اليوم بصناعة التمر تجاه الصاغة بخط سوق المعارج ومن جملتها بيت برهان الدين ابراهيم الحلي ومدرسته وهذه الدار وقفها القاضي عبد الرحيم بن علي البيسانى على فكاك الاسرى من المسلمين ببلاد الفرنج * قال القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الدر المنظم في اوصاف القاضى الفاضل عبد الرحيم ومن جملة بناءه دار التمر بمصر المحروسة واهلها دخل عظيم يجمع ويشتري به الاسرى من بلاد الفرنج وذلك مستقر الى هذا الوقت وفي كل وقت يحضر بالاسارى فيلبسون ويطوفون ويدعون له وسمعتهم مراراً يقولون يا الله يارحمنا يارحم القاضى الفاضل عبد الرحيم وقال القاضى جمال الدين بن شيت كان للقاضى الفاضل ربيع عظيم يؤجره بمبلغ كبير فلما عزم على الحج ركب ومتر به ووقف عليه وقال اللهم انك تعلم ان هذا الختان ليس شئ احب الى منى او قال اعز الى منى اللهم فاشهد انى وقفته على فكاك الاسرى من بلاد الفرنج وقال ابن المتوج ومن جملة الاوقاف الوقف الفاضلى وهو الدار المشهورة بصناعة التمر الوقف على فكاك الاسرى من يد العدو المستقلة على مخازن واخصاص وشون ومنازل علوية وجوانيت بمجازها وظاهرها وهى اثنا عشر حائطاً وخمسة مقاعد وثمانية وخمسون مخزناً وخمسة عشر حصة اوسب قاعات وساحة وست شون وخمسة وسبعون منزلاً وخمسة مقاعد علوية الاجرة عن ذلك جميعه الى آخر شعبان سنة تسع وثمانين وستمائة فى كل شهر ألف ومائة وست وثلاثون درهماً نقرة واستجدها القاضى جمال الدين الوجيزى خليفة الحاكم بمصر حين كان ينظر فى الاوقاف داراً من ربيع الوقف فأكلها البحر فامر ببناء زريبة أمامها من مال الوقف * (عمارة ام السلطان) هذه العمارة من جملة المنكرات داراً تعرف بالامير جمال الدين ايدى العزى ولها باب من الدرب الاصفر الذى هو الآن تجاه خانقاه بيرس وباب من الخيازين تجاه الجامع الاقصر عرفت هذه الدار بالامير مظفر الدين موسى الصالح على ابن الملك المنصور سيف الدين قلاوون الا انى ثم خربت فانشأها خوند ام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وجعلت منها قسارية بخط الركن الملقب ببيع بها الخلود ويعلموها ربيع جليل لىكن العاتبة يشتمل على عتبة طباق ووقفت ذلك على مدرستها بخط التبانة خارج باب زويلة فلم تزل جارية فى وقفها الى ان اغتصبها الوزير الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفيما اخذ من الاوقاف وجعلها وقفاً على مدرسته بخط رحبة باب العيدين القاهرة وجعلت خوند بركة من جملة هذه الدار قاعة لم يعمر فيها سوى بوابتها لا غير وهى اجل بوابات الدور وقد دخلت ايضا فيما اخذها جمال الدين وصارت بيد مباشرى مدرسته الى ان اخذها السلطان الملك الاشرف ابو العزى بربسباى الدقاقى الظاهرى وابداً بعملها وكلة فى شوال سنة خمس وعشرين وثمانمائة فمكملت فى رجب سنة ست وعشرين وغير من الطراز المنقوش فى الخبارة بجانبى باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب بربسباى فجاءت من احسن المباني ويعلموها طباق للسكنى ولم يضر فى عمارتها احد من الناس كما احدثه ولاية السوء فى عمائرهم بل كان العمال من البنائين والفعلة ونحوهم يوفون اجورهم من غير عنف ولا عسف فانه كان القائم على عمارتها القاضى زين الدين عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش وهذه عادته فى اعماله ان لا يكلف فيها العمال غير طاقتهم ويدفع اليهم اجورهم والله اعلم

* (ذكر الحمامات) *

قال ابن سيده الحمام والحميم والحمة جميعاً الماء الحار والحمة ايضا المنخفض اذا سخن وقد أحجه وجهه وكلما سخن فقد حم قال ابن الاعرابى والحمام جمع الحميم الذى هو الماء الحار وهذا خطأ لأن فعلاً لا يجمع على فعائل وانما هو جمع الحمة الذى هو الماء الحار لغة فى الحميم مذكروه واحداً مجاء من الاسماء على فعال نحو القذاف والحبان والجمع حمامات قال سيديويه جمعوه بالالف والتاء وان كان مذكراً حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضاً من التكسير والاستحمام الاعتسال بالماء الحار وقيل هو الاعتسال بأى ماء كان والحميم العرق واستحم الرجل عرق وما قولهم لدخل الحمام اذا خرج طاب جميعك فقد يعنى به العرق اى طاب عرقك واذا دعى له بطيب العرق فقد دعى له بالصحة لان الصحيح بطيب عرقه وروى عن سفيان الثورى انه قال ما درهم يتقوه المؤمن هو فيه اعظم اجر من درهم صاحب حمام ليخلى له وقال محمد بن اسحاق فى كتاب المبتدى ان اول من اتخذ الحمامات والطلاء بالزودة سليمان ابن داود عليه السلام وأنه لما دخل ووجد جميعه قال آواه من عذاب الله آواه * وذكر المسجى فى تاريخه ان العزى

بأنه نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر الشريف أسعد الجواني عن القاضي القضاى
أنه كان في مصر القضاة ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج أن عدة حمامات مصر في زمنه بضع
وسبعون حماما وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستمائة تقرب من
ثمانين حماما وأقل ما كانت الحمامات يغداد في أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر نحو ألفي حمام * (حمام
السيدة العمة) قال ابن عبد الظاهر حمامي الكافي يعرفان بحمامي السيدة العمة وانتقلتا إلى الكامل بن شاور
ثم إلى ورثة الشريف ابن ثعلب وهما الآن بأيديهم ولا تدورا إلا الواحدة وهاتان الحمامان كانتا على يمنة من
يدخل من أول حارة الروم تجاه ربيع الحاجب لؤلؤ المعروف الآن بربع الزياتين علو الفندق الذي بابه بسوق
الشوابين وكانت أحدهما يرسم الرجال والآخر يرسم النساء وقد خربتا ولم يبق لهما أثر ألبتة * (حمام الساباط)
قال ابن عبد الظاهر كان في القصر الصغير باب يعرف بباب الساباط كان الخليفة في العيد يخرج منه إلى الميدان
وهو الخرشنة الآن إلى المنكر ليحرفه الخنايا قلت حمام الساباط هذا يعرف في زمننا بحمام المارستان
المنصوري وهو يرسم دخول النساء عند باب سر المارستان المنصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي
ويعرف أيضا بحمام الصنية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور
محمد بن المنذر بن محمد العدل الانتصاري الشافعي وكييل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح
الدين يوسف بن أيوب للامير عز الدين أيك العزيزي هي وساعات تحاذيها بألف ومائتي دينار في ذي الحجة سنة
تسعين وخمسمائة ثم باعها الامير عز الدين أيك للشيخ أمين الدين قيسار بن عبد الله الجوى التاجر بألف وستمائة
دينار فورئها من بعده من استحق أمره ثم اشترى من الورثة تصفها الامير الفارس صارم الدين خطيبا الكامل
العمادى في سنة سبع وثلاثين وستمائة وانتقلت أيضا منها حصة إلى ملك الامير علاء الدين أيك بن البندقدارى
الصالحى التميمي استأدار الملك الظاهر بيبرس في سنة ثمان وسبعين وستمائة فلما ملك الملك المنصور قلاوون
الانفي وانشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيما هو موقوف عليه وهي الآن في أوقافه ولها شهرة
في حمامات القاهرة * (حمام لؤلؤ) هذه الحمام برأس رجة الأيدمرى ملاصقة لدار السناني انشأها الامير
خسام الدين لؤلؤ الحاجب في أيام * (حمام الصنية) هذه الحمام كانت بالقرب من خزنة البنود على
يسرة من سلاني في رجة باب العيد إلى قصر الشوك وقد خربت وعمل في موضعها مبيضة للغزل بالقرب من
الجمالية * (حمام تتر) هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة الكبرى وقد خربت وصار مكانها دارا عرفت بالامير الشيخ
على وهي الدار المجاورة للمدرسة النابلسية في الزقاق المقابل للخاتمة الصلاحية سعيد السعداء * (وتتر هذا
بناء من مفتوحين كل منهما منقوطة بنقطتين من فوق احد عماليك اسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب استولى على هذه الحمام وكانت معدة لدار الوزارة في مدة الدولة الفاطمية فعرفت به وما حولها
والى الآن يعرف ذلك الخط بخط خرائب تتر والعامة تقول خرائب التتر بالتعريف وهو خطأ * (حمام كرجي)
هذه الحمام كانت بخط خرائب تتر أيضا في جوار المدرسة النابلسية تجاه باب الخاتمة الصلاحية عرفت بالامير
علم الدين كرجي الاسدي أحد الامراء الاسديين في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقد خربت هذه
الحمام وبني في مكانها هذا البناء الذي تجاه باب الخاتمة بأول الزقاق * (حمام كسيلة) هذه الحمام كانت داخل
باب الخوخة برأس سويقة الصاحب عرفت أخيرا بالامير صارم الدين ساروج شاذ الدواوين ثم خربت في أيام
ومكانها الآن مسط يذبح فيه الغنم وتسقط * (حمام ابن أبي الدم) هذه الحمام كانت فيما بين سويقة
المسعودي وباب الخوخة انشأها ابن أبي الدم اليهودي أحد كتاب الانشاء في أيام الخليفة الحاكم وتولى ابن خيران
الدواوين ونقل عنه أنه وسع بين السطور في كتاب كتبه إلى الخليفة وهذه مكتبة الأعلى إلى الأدنى
فلما حضر وأنكر عليه الحق بين السطور والسطر سطره مناسبا للفظ والمعنى من غير أن يظهر ذلك فها عنه وقد خربت
وصار مكانها دريافه دور يعرف بسكن القاضي بدر الدين حسن البرديني أحد خلفاء الحاكم العزيزي الشافعي
وادركت بعض آثاره هذه الحمام * (حمام الحصينية) هذه الحمام كانت في سويقة الصاحب من داخل درب
الحصينية الذي يعرف اليوم بدرب ابن عرب وقد خربت * (حمام الذهب) هذه الحمام كانت بدار الذهب
أحد مناظر الخلفاء الفاطميين التي ذكرت في المناظر من هذا الكتاب وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر

* (حمام ابن قرقة) هذه الحمام كانت بخط سويقة المسعودى من حارة زويلة أنشأها ابوسعيد بن قرقة الحكيم متولى الاستعمالات بدار الديباج وخزائن السلاح في الدولة الفاطمية بجوار داره التي تقدمت في الدور من هذا الكتاب ثم عرفت هذه الحمام في الدولة الأيوبية بالأمير صارم الدين المسعودى والى القاهرة المنسوب اليه سويقة المسعودى المذكورة في الاسواق من هذا الكتاب ثم خربت هذه الحمام وعمل في موضعها فندق عرف اخيرا بفندق عمار الجماعى بجوار جامع ابن المغربى من جانبه الغربى واخذت بهذه الحمام فعملت للحمام التي تعرف اليوم بحمام السلطان * (حمام السلطان) هذه الحمام يتوصل اليها الآن من سويقة المسعودى ومن قطرة الموسيقى وهى من الحمامات القديمة عرفت في الدولة الفاطمية بحمام الاوحد ثم عرفت في الدولة الأيوبية بحمام ابن يحيى وهو القاضي المفضل هبة الله بن يحيى العدل ثم عرفت بحمام الطيرى ثم هى الآن تعرف بحمام السلطان * (حمام خوند) هذه الحمام بجوار رحبة خوند المذكورة في الرحاب من هذا الكتاب وكانت برسم الدار التي تعرف الآن بدار خوند ارتكبن ثم افردت وصارت الى الآن حماما يدخله عامة الرجال في اوائل النهار ثم تعقبهم النساء من بعد الى ان هدمها الامير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن الامير الوزير صاحب بدر الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة اربع وعشرين وثمانمائة وعمل موضعها من جهته داره التي هنالك * (حمام ابن عبود) هذه الحمام موضعها فيما بين اصطبل الجيزة المذكورة في اصطبلات الخلفاء من هذا الكتاب وبين رأس حارة زويلة وهى من الحمامات القديمة عرفت بحمام الفلاك وهو القاضي فلاك الملك العادل ثم عرفت بالامير على بن ابي الفوارس ثم عرفت بابن عبود وهو الشيخ نجم الدين ابو على الحسين ابن محمد بن اسماعيل بن عبود القرشي "الصوفي" مات في يوم الجمعة ثالث عشرى شوال سنة اثنين وعشرين وسبعمائة بعدما عظم قدره ونفذ في ارباب الدولة نبيه وامره وهو صاحب الزاوية المعروفة بزاوية ابن عبود بطرف الجبل قريبا من الدينورى من القرافة فانظرها في الزوايا من هذا الكتاب ولم تزل هذه الحمام جزرية في اوقاف التربة المذكورة الى أن تسلط الامير جمال الدين على اموال اهل مصر فاعتصب ابن اخته الامير شهاب الدين احمد المعروف بسيدى احمد ابن اخت جمال الدين هذه الحمام واعتصب دار ابن فضل الله التي تجاه هذه الحمام واعتصب آدرا آخر بجوارها وعمر هنالك دارا عتيقة كما قد ذكر في الدور من هذا الكتاب * (حمام صاحب) هذه الحمام بسويقة صاحب عرفت بالصاحب الوزير صفي الدين عبد الله بن شكر الامرى صاحب المدرسة الصاحبية التي بسويقة صاحب ثم تعطلت مدة سنين فلما ولي الامير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة في ايام الملك المؤيد شيخ جدها وادار بها المئاة في سنة سبع عشرة وثمانمائة * (حمام السلطان) هذه الحمام كان موضعها قديما من جهته دار الديباج وهى الآن بخط بين العواميد من البندقيين بجوار خوخة سوق الجوار ومدرسة سيف الاسلام أنشأها الامير نحر الدين عثمان ابن قزل استادار السلطان الملك الكامل محمد ابن العادل ابى بكر بن ايوب وتنقلت الى ان صارت في اوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون * (حمام طغرىك) هاتان الحمامان بجوار فندق نحر الدين بالقرب من سويقة حارة الوزيرية أنشأهما الامير حسام الدين طغرىك المهراني احد الامراء الايوبية * (حمام السوباشى) هذه الحمام كانت بدرب طلائع بخط الخروقيين الذي يعرف اليوم بسوق القرايين عرفت بالامير القارس هماد الدين ابوسعيد برغش السوباشى واسمه عمرو ابن تحت بن شريك العزيزى والى القاهرة * (حمام عيينه) هذه الحمام كانت بخط الاكفائين أنشأها الامير نحر الدين اخو الامير عز الدين موسك في الدولة الأيوبية وتنقلت حتى صارت بيد اولاد الملك الظاهر بيبرس البندقدارى مما اوقف عليهم وعرفت اخيرا بحمام عيينة ثم خربت بعد سنة اربعين وسبعمائة وموضعها الآن خربة بجوار الفندق الكبير المعتديون المواريث * (حمام درى) هذه الحمام كانت بخط الاكفائين الان عرفت بشهاب الدولة درى الصغير غلام المظفر ابن امير الجيوش قال الشريف محمد بن اسعد الجوانى في كتاب النقط المعجم ما اشكل من الخطط شهاب الدولة درى المعروف بالصغير المظفرى غلام المظفر امير الجيوش كان ارمينيا واسلم وكان من المشددين في مذهب الامامية وقرأ الجبل في النحول الزجاجى وكتاب البيع لابن جنى وكانت له خراطة من القمان الابيض في يديه ورجليه وكان يتولى خزائن الكسوة ولا يدخل على بسط السلطان ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل مجلسه الا بتلك الخراطة في رجليه ولا يأخذ من احد

شيأ الاوفى يديه خرطة يظن أن كل من لمسه نجسه وسوسة منه فاذا اتفق انه صافح احدا اومس رقعة يده من غير خرطة لا عس توبه بها ابد حتى يغسلها فان لمس توبه بها غسل الثوب وكان الاستاذون المنكثون يرمون له في بساط الخليفة الحافظ العنب فاذا مشى عليه وانفجر ووصل مأوى الى رجليه سبهم وحرد فيعجب الخليفة من ذلك ويضحك ولا يؤاخذ به بمصدر منه ومات بعد سنة ثلاث وثلاثين وخسمائة وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها اثر يعرف * (حمام الرصاصي) هذه الحمام كانت بحارة الدليم انشأها الامير سيف الدين حسين ابن ابي الهيثم المرواني حامل السيف المنصور وأوقفها هي وجميع الاآدر المجاورة لها على اولاده وذريته فلما زات الدولة الفاطمية عرفت بالامير عز الدين ابيك الرصاصي ولم تزل باقية الى بعد سنة اربعين وسبع مائة ثم خربت * (حمام الجيوشي) هذه الحمام كانت بحارة برجوان على غنة من دخل من رأس الحارة وكانت من حقوق دار المنظر ابن امير الجيوش ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من جلة ما وقفه الملك العادل ابو بكر ابن ايوب على رباطه الذي كان بخط النخالين من قسطنطين مصر ثم وضع بنو الكويك اصهار قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة ايدهم عليه في جلة ما وضعوا ايدهم عليه من الاوقاف بحارة ابن جماعة وانتفعوا بربعها مائة سنين ثم خربوها بعد سنة اربعين وسبع مائة وموضعها الآن بجوار دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي وبعضها داخل في الدار المذكورة وبثراها بجوار القبو الذي يسلك من تحتها الى حمام الرومي داخل حارة برجوان ويعلو هذا العقد حاصل الماء الذي للحمام ويعر على مجراه من حجرة مركبة على جدار بجوار القبو الى الحمام المذكورة وآثار هذا الجدار باقية الى اليوم وكان قد استأجر هذه البئر والقبو بعد تعطل الحمام القاضي ابو الفداء تاج الدين اسمعيل بن احمد بن الخطباء الخزومي من مباشرى اوقف رباط العادل وبنى على البئر وبجوارها دارا سكنها مدة اعوام وأنشأ بها على حاصل الماء المركب على القبو ومشرقا عالبا تائق في ترخيمه ودهانه وكتب بدائرته

مشترف كم شبهوه الادبا * لمسنه اذ جاء شيأ بأعجا
فقال قوم قلعة مبنية * وآخرون شبهوه مرقبا
وشاعر أعجبه ترخيمه * فقال تلك روضة فوق الربا
وقائل ما اذ ترى تشبيهه * فقلت هذا منبر ابن الخطباء

ثم خربت هذه الدار بعد موت ابن الخطباء واحترقت في سنة تسع وثمانمائة وآثارها باقية وما زال ابن الخطباء يدفع حكر هذه البئر وهذا القبو بهذه الرباط العادلي حتى خرب وعفي اثره وجهل مكانه وقد رأيت في سنة اربع وتسعين وسبع مائة عامرا * (حمام الرومي) هذه الحمام بجوار حارة برجوان عرفت بالامير سنقر الرومي الصالحى احد الامراء في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى أنشأها بجوار اسطبله الذي يعرف اليوم باسطبل ابن الكويك وذلك تجاه رحبة داره التي عرفت بدار ما زان ووقف هذه الدار والاسطبل والحمام المذكورة في سنة اثنين وستين وسبعمائة فأما الدار فماتت اصارت اخيرا بيد رجل من عامة الناس يعرف بعيسى البنته فباعها اقاضا بعد ما خربها في سنة سبع وثمانمائة لرجل من المباشرين فهدمها ليعمرها بعمارة جليلة فلم يهل وعاجله القضاء فمات وصارت خربة فابتاعها بعض الناس من ورثة المذكور وشرع في عمارة ثنى منها وأما الاسطبل والحمام فوضع بنو الكويك ايدهم عليهم مدة اعوام حتى صار املاكهم يورثان وهما الآن بيد شرف الدين محمد بن محمد بن الكويك وقد جعل ما يخصه من الحمام وقف على نفسه ثم على اناس من بعده وفي هذه الحمام حصة ايضا وقفها شيخنا برهان الدين ابراهيم الشامي الضرير على امته وهي بيدها * (سنقر الرومي) الصالحى النجفي احد عماليك الملك الصالح نجم الدين ايوب البحرية ترقى عنده في الخدم حتى صار جامدا وكان من خوشد اشية بيبرس البندقدارى وأصدقائه فلما قتل الفارس اقطاي في أيام الملك المعز ابيك التركمانى وخرج البحرية من القاهرة الى بلاد الشام كان سنقر من خرج ورافق بيبرس وارتفق بحبيبه ونال منه ما لا وثابا وغير ذلك وتنقل معه في الكرك الى ان كان من امته في الصيد مع صاحب الكرك فطاب ستمقر من بيبرس شيأ فلم يجهه وامتنع من اعطائه فغنى وفارقه الى مصر فأقام بها ثم ان بيبرس قدم الى مصر بعد ذلك وقد صار اميرا فلم يعبا سنقر به ولا قدم اليه شيأ كعادة الخوشد اشية فلما صار الامر الى بيبرس ومالك بعد قطر قدم سنقر واعطاه

الاقطاعات الجليلية ونوه بقدره فلم يرض فصار اذا ورد عليه الانعام السلطاني لا يأخذه بقبول ويخلو كل وقت بجماعة بعد جماعة ويفترق فيهم المال فيبلغ ذلك السلطان ويغضى عنه ويرى بعث اليه وحذره مع الامير قلاوون وغيره فلم ينته ثم انه قتل مملوكين من مماليكه بغير ذنب فعز قتلهم على السلطان فطلبه في رابع عشر ذي الحجة سنة ثلاث وستين وسمائه واعتقه فقال اريد اعرف ذنبي فبعث اليه السلطان بعدد ذنوبه فحسرو وقال اواه لو كنت حاضر اقتل الملاك المنظر قطر حتى اعاندي الذي جرى وكان كثيرا ما يقول ذلك وبلغ هذا القول منه السلطان في حال امرته فقال انت اخي وتحسركونك ما قدرت ان تعين علي * (حماما سويد) هاتان الحمامان باخر سويقة امير الجيوش عرفنا بالامير عز الدين معالي بن سويد وقد خربت احدهما ويقال انها غارت في الارض وهلك فيها جماعة وبقيت الاخرى وهي الآن بيد الخليفة ابي الفضل العباسي بن محمد المتوكل * (حمام طغلق) هذه الحمام بجوار درب المنصوري من خط حارة الصالحية صارت اخيرا بدورته الامير قطلوبغا المنصوري حاجب الحجاب في ايام الملك الاشرف شعبان بن حسين وكانت معدة لدخول الرجال ثم تعطلت بعد سنة تسعين وسبع مائة واخذ حاصلها وعهدى بها بعد سنة ثمان مائة اطلاقا وهي * (حمام ابن عليكان) هذه الحمام كانت بجارة الجودرية انشأها الامير شجاع الدين عثمان بن عليكان صهر الامير الكبير نحر الدين عثمان بن قزل ثم انتقلت الى الامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالح النجمي وما زالت الى ان خربت بعد سنة اربعين وسبع مائة فعمر مكانها الامير ازهر الكاشف اسطبلا بعد سنة خمسين وسبع مائة * (حمام صاحب) هذه الحمام بخط طواحين الملمين * (حمام كتيغا الاسدي) هذه الحمام موضعيها الآن المدرسة الناصرية بخط بين القصرين * (حمام التطمش خان) هذه الحمام كانت بجوار مضاة الملك ركن الدين الظاهر بيبرس المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين انشأها الخاقون التطمش خان زوجة الملك الظاهر ركن الدين بيبرس ثم خربت وصار موضعها زقاقا فلما ولي كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الحنفية بالديار المصرية في سلطنة الملك الناصر فرج شرع في عمارة هذا الزقاق فبات ولم يكمله فوضع الامير جمال الدين يده في العمارة وانشأها فندقا جعله وقفافيا وقف على مدرسته التي انشأها برحبة باب العيد فلما قتله الملك الناصر فرج واستولى على جميع ما تركه جعل هذا الفندق من جملة ما رصده للتربة التي انشأها على قبر ابيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر * (حمام القاضي) هذه الحمام من جملة خط درب الاسواني وهي من الحمامات القديمة كانت تعرف بانشاء شهاب الدولة بدر الخاين الدولة الفاطمية ثم انتقلت الى ملك القاضي السعيد ابي العالي هبة الله بن فارس وصارت بعده الى ملك القاضي كمال الدين ابي حامد محمد بن قاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني فعرفت بحمام القاضي الى اليوم ثم باع ورثة ابي حامد منها حصة للامير عز الدين ايدمر الحلي نائب السلطنة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس وصارت منها حصة الى الامير علاء الدين طيبرس الخازنداري فجعلها وقفا على مدرسته المجاورة للجامع الازهر * (حمام الخراطين) هذه الحمام انشأها الامير نور الدين ابو الحسن علي بن نجيب بن راجح بن طلائع فعرفت بحمام ابن طلائع وكان بجوارها ثم حمام اخرى تعرف بحمام السوباني ثم خربت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه الى الآن من درب ابن طلائع الشارع بسوق الفزاين الآن ولها منه ايضا باب وصارت اخيرا في وقف الامير علم الدين سنجر السروري المعروف بالخياط والى القاهرة وتوفي في سنة ثمان وتسعين وسمائه فاغتصبها الامير جمال الدين يوسف الاستاداري جملة ما اعتصب من الاوقاف والاملاك وغيرها وجعلها وقفا على مدرسته برحبة باب العيد وهي الآن موقوفة عليها * (حمام الخشبية) هذه الحمام بجوار درب السلالة كانت تعرف بحمام قوام الدولة خير ثم صارت حماما لدار الوزير المأمون بن البطائحي فلما قتل الخليفة الامر بأحكام الله وعملت خشبية تمنع الراكب ان يمر من تجاه المشهد الذي بنى هناك عرفت هذه الحمام بخشبية تصغير خشبية وقد تقدم ذلك مبسوطا عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب قال ابن عبد الظاهر مدرسة السيموفيين وقفها الامير عز الدين فرج شاه على الحنفية وكانت هذه الدار قد عيما تعرف بدار المأمون بن البطائحي وحمام الخشبية كانت لها قبيعت وهذه الحمام هي الآن في اوقاف خوند طغاي ام اولك ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربتها التي في الصحراء خارج باب البرقية * (حمام الكويك) هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة انشأها الوزير عباس احد

وزراء الدولة الفاطمية لداره التي موضعها الآن درب شمس الدولة ثم جددوها شخص من التجار يعرف بنور الدين علي بن محمد بن أحمد بن محمود بن الكويك الربيعي التكريتي في سنة تسع وأربعين وسبعمائة فعرفت به إلى اليوم * (حمام الجويني) هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك فيما بينها وبين البندقيين عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد بن الجويني وإلى القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر ابن أيوب توفي سلخ جمادى الأولى سنة إحدى وسبعمائة فأنشأها بجوار داره والعامة تقول حمام الجيهني بها وهو خطأ وتقلت إلى أن اشتراها القاضي أوحد الدين عبد الواحد بن ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته العظمى بخط بين القصرين وهي الآن في جلة الموقوف عليها * (حمام القفاصين) هذه الحمام بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف ابن المجاور وزير الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب * (حمام الصغيرة) هذه الحمام على يمينه من سلك من رأس حارة بهاء الدين وهي تجاه دار قرا سنة ثمان مائة أنشأها الأمير نحر الدين بن رسول التركماني ورسول هذا جده ملوك اليمن الآن وقد تعطلت هذه الحمام منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة * (حمام الأعسر) هذه الحمام موضعها من جلة دار الوزارة وهي الآن بجوار باب الجوانية أنشأها الأمير شمس الدين سنقر المعزى الظاهري المنصوري * (سنقر الأعسر) كان أحمد ممالك الأمير عز الدين أيدهم الظاهري نائب الشام وجعله دوا داره فباشم الدوا دارية لاستاذ به دمشق ونفسه تكبر عن ظمأ عزله أيدهم من نيابة الشام في أيام الملك المنصور قلاوون وحضر إلى قلعة الجبل اختار السلطان عدة من مماليكهم سنقر الأعسر هذا فاشتراه وولاه نيابة الاستادارية ثم سيره في سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة إلى دمشق وأعطاه امره وولاه شد الدواوين بها واستادار أفاضل له بالشام سمعة زائدة إلى أن مات قلاوون وقام من بعده الأشرف خليل واستوزر الوزير شمس الدين السلجوس طلب سنقر إلى القاهرة وعاقبه وصادره فتوصل حتى تزوج بابنة الوزير على صداق مبلغة ألف وخمسمائة دينار فأعادته إلى حالته ولم يزل إلى أن تسلط الملك العادل كتبغا واستوزر صاحب نحر الدين ابن خليل وقبض على سنقر وعلى سيف الدين استدمروا وصادروهما وأخذ من سنقر خمسمائة ألف درهم وعزله عن شد الدواوين وأحضره إلى القاهرة فلما وثب الأمير حمام الدين لاجين على كتبغا وتسلطن ولي سنقر الوزارة عوضاً عن ابن خليل في جمادى الأولى سنة ست وتسعين وسبعمائة ثم قبض عليه في ذي الحجة منها وذلك أنه تعاضم في وزارته وقام بحق المنصب يريد أن يشبهه بالشجاعي وصار لا يقبل شفاعته أحد من الأمراء ويحرق بنو أبهم وكان في نفسه متعاضماً وعنده شتم إلى الغاية مع سكون في كلامه بحيث أنه إذا فاوض السلطان في مهمات الدولة كما هي عادة الوزراء لا يجيب السلطان بجواب شاف وصار يبين منه للسلطان قلة الاكتراث به فأخذ في ذمه وعيبه بما عنده من الكبر وصادفه الغرض من الأمراء وشرعوا في الخط عليه حتى صرف وقيد فأرسل يسأل السلطان عن الذنب الذي أوجب هذه العقوبة فقال ماله عندي ذنب غير كبره فاني كنت إذا دخل إلى أحسب أنه هو السلطان وأنا الأعسر فصدره من مقام وحديثي معه كأنني أحدث استأذى وقرر من بعده في الوزارة ابن الخليلي فلما قتل لاجين وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الملك ثانياً أفرج عن سنقر الأعسر وعن جماعة من الأمراء وأعاد الأعسر إلى الوزارة في جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وفي وزارته هذه كانت هزيمة الملك الناصر بعساكره من غازان فتولى ناصر الدين الشيجي وإلى القاهرة جباية الأموال من التجار وأرباب الأموال لأجل النفقة على العساكر وقرر في وزارته على كل أردب غلة خروبة إذا طلع إلى الطحان وقرر أيضاً نصف الشمسة ومعناها أنه كان للمنادي على الثياب آجرة دلالة على كل ما مبلغة مائة درهم درهمين فيؤخذ منه درهم منهم ما يفضل له درهم واستخدم على هاتين الجهتين نحو مائتين من الأجناد البطالين وتحصل في بيت المال من أموال المصادرات مبلغ عظيم ثم خرج الوزير جماعة من ممالك السلطان وتوجهه إلى بلاد الصعيد وقد وقعت له في النفوس مهابة عظيمة فكبس البلاد وأتلف كثيراً من المفسدين من أجل أنه لما حصلت وقعة غازان كثر طمع العربان في المغل ومنعوا كثيراً من الخراج وعصوا الولاية وقطعوا الطريق وما زال يسير إلى الأعمال القوسية فلم يدع فرساً للفلاح ولا قاض ولا متعم حتى أخذه وتبع السلاح ثم حضر بالف وستين فرساً وثمانمائة وسبعين بداراً ألف وستمائة ربح وألف ومائتي سيف وتسعمائة درقة وستة آلاف رأس غنم وقتل عدة من

الناس فتهودت البلاد وقبض الناس مغلهم بتمامه واتفقت واقعة النصارى التي ذكرت عند ذكر كنائس
النصارى من هذا الكتاب في أيامه فأمر بالتاج ابن سعيد الدولة أحد مستوفى الدولة وكان فيه زهو وحق عظيم
وله اختصاص بالامير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى فعزى وضرب بالمقارع ضربا مبرحاً فظهر الاسلام وهو
في العقوبة فأُمسك عنه وأُزمه بحمل مال فالتجأ الى زاوية الشيخ نصر المنجي وترامى على الشيخ فقام امره حتى
عفى عنه فذكره الامراء الاعسر لكثرة شتمه وتعاطفه فكلما الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى واليه امر
الدولة في ولاية الامير عز الدين ابيك البغدادى - الوزارة وساعدهم على ذلك الامير سلا ر فولى الاعسر كشف
القلاع الشامية واصلاح امورها وترتيب رجالها وسائر ما يحتاج اليه وخلع على الامير ابيك خلع الوزارة في آخر
سنة سبع مائة فلما عاد استقر أحد امراء الالوف ورجع في صحبة الامير سلا ر ومات بالقاهرة بعد امراض في سنة
تسع وسبع مائة وكان عارفاً خيراً ما به بالسعادات طائلة ومكارم مشهورة ولخاشيته ثروة متسعة وغالب مما ليكه
تأتمروا بعده وعن مدحه الوداعى - وابن الوكيل * (حمام الحسام) هذه الحمام بداخل باب الجوانية * (حمام
الصوفية) هذه الحمام بجوار الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
لصوفية الخانقاه وهى الى الآن جارية فى اوقافهم ولا يدخلها يهودى ولا نصرانى * (حمام بهادر) هذه الحمام
موضعها من جملة القصور وهى بجوار دار جرجى أنشأها الامير بهادر استادار الملك الظاهر برقوق وقد تعطت
* (حمام الدود) هذه الحمام خارج باب زويلة فى الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود
ابن هنس عرفت بالامير سيف الدين الدود الجاشنكيرى - أحد امراء الملك المعز ابيك التركمانى وخال
ولده الملك المنصور نور الدين على بن الملك المعز ابيك فلما وثب الامير سيف الدين قطز نائب السلطنة بديار مصر
على الملك المنصور على بن الملك المعز ابيك واعتقله وجلس على سرير المملكة قبض على الامير الدود فى ذى الحجة
سنة سبع وخمسين وسمائه واعتقله وهذه الحمام الى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بنائه موقوفة عليهم * (حمام ابن
أبى الحوافر) هذه الحمام خارج مدينة مصر بجوار الجامع الجديد الناصرى كان موضعها وما حولها عامراً
بماء النيل ثم انحسر عنه الماء وصار جزيرة فبنى الناس عليها بعد الحسمائة من سنى الهجرة كما ذكر عند ذكر ساحل
مصر من هذا الكتاب وعرفت هذه الحمام بالقاضى فتح الدين أبى العباس أحمد بن الشيخ جمال الدين أبى عمرو عثمان
ابن هبة الله بن احمد بن عقيل بن محمد بن أبى الحوافر رئيس الاطباء بديار مصر ومات ليلة الخميس الرابع عشر من
شهر رمضان سنة سبع وخمسين وسمائه ودفن بالقرافة * (حمام قتال السبع) هذه الحمام خارج باب القوس
من ظاهر القاهرة فى الشارع السلوك فيه من باب زويلة الى صليبة جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار
جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصورى المعروف بقتال السبع الموصلى بجانب داره التى هى
اليوم جامع قوصون فلما اخذ قوصون الدار المذكورة وهدمها وعمر مكانها هذا الجامع اراد اخذ الحمام
وكانت وقفاً فبعث الى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى - الحرثانى يلتمس منه حل وقفها فأخرب منها جانباً واحضر
شهود القيمة فكتبوا بحضوره يتضمن أن الحمام المذكورة خراب وكان فيها شاهد امتنع من الكتابة فى المحضر وقال
ما يسعنى من الله أن ادخل بكرة النهار فى هذا الحمام واطهر فيها ثم أخرج منها وهى عامرة وأشبه بعد ضحوة نهار
من ذلك اليوم أنهم اخرب فشهد غيره واثبت قاضى القضاة الحنبلى - المحضر المذكور وحكم ببيعها فاشترها الامير
قوصون من ورثة قتال السبع وهى اليوم عامرة بعمارة ما حولها * (حمام لؤلؤ) هذه الحمام برأس رحبة
الايدمرى ملاصقة لدار السناتى من القاهرة أنشأها الامير حسام الدين لؤلؤ الحاجب * (لؤلؤ الحاجب)
كان ارمى الاصل ومن جملة اجناده مصر فى ايام الخلفاء الفاطميين فلما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب
على مملكة مصر خدم تقدمه الاسطول وكان حينما توجه ففتح واتصروا غنم ثم ترك الجندية وزوج بناته وكن
أربعا بجهاز كاف وأعطى ابنه ما يكفيه ثم شرع يتصدق بما بقى معه على الفقراء بترتيب لا يخل فيه ودواماً
لأسماء معه وكان يفرق فى كل يوم اثني عشر ألف رغيف مع قدور الطعام واذا دخل شهر رمضان أضعف
ذلك وتبذل للتفرقة من الظهر فى كل يوم الى نحو صلاة العشاء الآخرة ويضع ثلاثة مراكب طول كل مركب
أحد وعشرون ذراعاً مملوءة طعاماً ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعى غنم وفى
يده مغرفة وفى الاخرى جرة سمن وهو يصلح صفوف الفقراء ويقترب اليهم الطعام والودك ويبدأ بالرجال ثم بالنساء

ثم بالصبيان وكان الفقراء مع كثيرهم لا يزدحجون لعلمهم أن المعروف يعمهم فإذا انتهت حاجة الفقراء بسط سباطهم
للأغنياء تعجز الملوك عن مثله وكان له مع ذلك على الاسلام منة توجب أن يترحم عليه المسلمون كلهم وهي أن فرنج
الشوبك والكرك توجهوا نحو مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لينبشوا قبره صلى الله عليه وسلم وتقبلوا
جسده الشريف المقدس الى بلادهم ويدفنوه عندهم ولا يمكنوا المسلمين من زيارته الا يجعل فأنشأ البرنس ارباط
صاحب الكرك سفنا جعلها على البر الى بحر القلزم واركب فيها الرجال وأوقف مر كمين على جزيرة قلعة القلزم تمنع
اهلها من استمقاء الماء فسارت الفرنج نحو عذاب قتلوا وأسروا ومضوا يريدون المدينة النبوية على ساكنها
افضل الصلاة والتسليم وذلك في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على
حران فلما بلغه ذلك بعث الى سيف الدولة ابن متقذ نائبه على مصر يأمره بتجهيز الحاجب لؤلؤ خلف العدو
فاستعد لذلك وأخذ معه قيودا وسار في طلبهم الى القلزم وعمر هناك مر **الكب** وسار الى ايلة فوجد مر اكب
للفرنج فخرقها وأسمر من فيها وسار الى عذاب وتسع الفرنج حتى ادركهم ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية على
ساكنها افضل الصلاة والتسليم الامسافة يوم وكانوا ثلاثمائة وثيفا وقد انضم اليهم عدة من العربان المرتدة فعند
ما لحقهم لؤلؤ فزت العربان فرقا من سطوته ورغبته في عطيته فانه كان قد بذل الاموال حتى انه علق ايكاس
الفضة على رؤس الرماح فلما فزت العربان التجأ الفرنج الى رأس جبل صعب المرتقى فصعد اليهم في عشرة انفس
وضايقتهم فيه فحارت قواهم بعدما كانوا معدودين من الشجعان واستسلموا فقبض عليهم وقيدهم وجعلهم الى
القاهرة فكان لدخولهم يوم مشهود وتولى قتلهم الصوفية والفقهاء وارباب الديانة بعد ما ساق رجلين من اعيان
الفرنج الى منى وبخرهما هناك كما تخر البدن التي تساق هديا الى الكعبة ولم يزل على فعل المعروف الى أن مات
رجه الله في صميم القلا وقد قرب منتهاه في اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن
بترابته من القرافة وهي التي حفر فيها البئر ووجد في قعرها عند الماء اسطام مر كب وهذه الحمام تفتح تارة وتغلق
كثيرا وهي باقية الى يومنا هذا من جملة اوقاف الملك والله تعالى اعلم بالصواب

* (ذكر القياسر) *

ذكر ابن المتوج قياسر مصر وهي قيسارية المحلى وقيسارية الضيافة وقف المارستان المنصوري وقيسارية شبيل
الدولة وقيسارية ابن الارسوفي وقيسارية ورثة الملك الظاهر بيسرس وقيسارية ابن ميسر وقد خربت كلها
* (قيسارية ابن قريش) هذه القيسارية في صدر سوق الجبلون الكبير بجوار باب سوق الوراقين ويسلك اليها
من الجبلون ومن سوق الاخفافين المسلول اليه من البند قانين وبعضها الآن سكن الارمنين وبعضها سكن
البرازين قال ابن عبد الظاهر استجدتها القاضي المرتضى ابن قريش في الايام الناصرية الصلاحية وكان مكانها
اسطبل انتهى * وهو القاضي المرتضى صني الدين أبو المجد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش
الجزوي أحد كتاب الانشاء في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قتل شهيدا على عكا في يوم الجمعة عاشر
جمادى الاولى سنة ست وثمانين وخمسمائة ودفن بالقدس ومولده في سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسمع السلفي
وغیره * (قيسارية الشرب) هذه القيسارية بشارع القاهرة تجاه قيسارية جهار كرس قال ابن عبد الظاهر
وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة الصوفية يعني بخاتمه سعيد السعداء
وكانت اسطبل انتهى وما برحت هذه القيسارية مريمية الجانب اكراما للصوفية الى أن كانت ايام الملك الناصر
فرج وحديث الفتى وكثرت مصادرات التجار فخرق ذلك السياج وعومل سكانها بانواع من العسف وهي اليوم
من اعمر أسواق القاهرة * (قيسارية ابن ابي أسامة) هذه القيسارية بجوار الجبلون الكبير على يسرة من سلك الى
بن القصرين يسكنها الآن الخرد فوشية وقفها الشيخ الاجل أبو الحسن علي بن احمد بن الحسن بن أبي أسامة
اصاحب ديوان الانشاء في ايام الخليفة الامر باحكام الله وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة وينعت بالشيخ
لاجل كتاب الدست الشريف ولم يكن أحد يشاركة في هذا التبع بديار مصر في زمانه وكان وقف هذه
القيسارية في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وتوفي في شوال سنة اثنين وعشرين وخمسمائة * (قيسارية سنقر الاشقر)
هذه القيسارية على يسرة من يدخل من باب زويلة فيما بين خزانة شمائل ودرب الصغيرة تجاه قيسارية الفاضل
أنشأها الامير شمس الدين سنقر الاشقر الصالحى النحوى أحد المماليك البحرية ولم تزل الى أن هدمت وادخلت

في الجامع المؤيدى لا يام من جمادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (قيسارية امير على) هذه القيسارية
بشارع القاهرة تجاه الجبلون الكبير بجوار قيسارية جهار كس يفصل بينهما درب قيطون عرفت بالامير على بن
الملك المنصور قلاوون الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في حياة ابيه كما قد ذكر في فندق الملك الصالح
* (قيسارية رسلان) هذه القيسارية فيما بين درب الصغيرة والحجارين أنشأها الامير بهاء الدين رسلان الدوادار
وجعلها وقفا على خانقاه له بنشأة المهراني وكانت من أحسن القياسر فلما عزم الملك المؤيد شيخ على بناء مدرسته
هدمها في جمادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة وعوض أهل الخانقاه عنها خمسمائة دينار * (قيسارية
جهار كس) قال ابن عبد الظاهر بن شاه الامير نخر الدين جهار كس في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وكانت قبل
ذلك يعرف ~~مكة~~ انها بفندق الفراح ولم تزل في يد ورثته وانتقل الى الامير علم الدين ايتش منها جزء بالميراث عن
زوجته والى بنت شومان من اهل دمشق ثم اشترت لوالدة خليل السميعة بشجر الدرة الصالحة في سنة خمس
وخسين وسماها وهي مع حسناتها واتقان بنائها كلها تجرد من الغصب جميع ما فيها وذكر بعض المؤرخين
أن صاحبها جهار كس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نخر الدين
اسماعيل بن ثعلب وقال لصاحبها أنا اتقدهم أي نقضت ان شئت ذهبا وان شئت فضة وان شئت عروض
تجارة وقيسارية جهار كس تجري الآن في وقف الامير بكتر الجوكندار نائب السلطنة بعد سلا على
ورثته وقال القاضي شمس الدين احمد بن محمد بن خلكان * (جهار كس) بن عبد الله نخر الدين أبو المنصور
الناصرى الصلاحى كان من اكبر امراء الدولة الصلاحية وكان كريما نبيل القدر على الهمة بنى بالقاهرة
القيسارية الكبرى المنسوبة اليه رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نرى شيئا من البلاد
مثلها في حسناتها وعظمتها واحكام بنائها وبني بأعلاها مسجدا كبيرا وربعا معلقا وتوفي في بعض شهور سنة
ثمان وسمائية بدمشق ودفن في جبل الصالحة وترتبه مشهورة هناك رحمه الله وجهار كس بفتح الجيم والهاء
وبعد الالف راء ثم كاف مفتوحة ثم سين مهملة ومعناها بالعربي أربعة انفس وهو لفظ مجمى وقال الحافظ جمال
الدين يوسف بن احمد بن محمود اليعمورى سمعت الامير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى بن الامير بدر
الدين محمد بن ابي القاسم بن محمد بن احمد الهكاري البصري الطائي المقدسى بالقاهرة ومولده سنة ثلاث وتسعين
 وخمسمائة بالبيت المقدس ثم فقه الله تعالى وتوفي بدمشق في ليلة الاحد تاسع عشر ربيع الآخر سنة تسع
وسمائية ودفن بسفح جبل قاسيون رحمه الله قال حدثني الامير صارم الدين خطيبا التنبيني صاحب الامير نخر
الدين أبي المنصور جهار كس بن عبد الله الناصرى الصلاحى رحمه الله قال بلغ الامير نخر الدين ان بعض
الاجناد عنده فرس قد دفع له فيه ألف دينار ولم يسمح ببيعه وهو في غاية الحسن فقال لى الامير يا خطيبا اذار كبتنا
ورأيت في الموكب هذا الفرس نهني عليه حتى أبصره فقلت السمع والطاعة فلما ركبتنا في الموكب مع الملك
العزى عثمان بن الملك الناصر رحمه الله رأيت الجندى على فرسه فتقدمت الى الامير نخر الدين وقلت له هذا
الجندى وهذا الفرس راكبه فنظر اليه وقال اذا خرجنا من سباط السلطان فانظر أين الفرس وعزفتى به
فلما دخلنا الى سباط الملك العزيز جعل الامير نخر الدين وخرج قبل الناس فلما بلغ الباب قال لى ابن الفرس
قلت ها هو مع الركاب دار فقال لى أدعه فدعوته اليه فلما وقف بين يديه والفرس معه أمره الامير بأخذ
الغاشية ووضع الامير رجلاه في ركابه وركبه ومضى به الى داره وأخذ الفرس فلما خرج صاحبه عرفه الركاب دار
بما فعله الامير نخر الدين فسكت ومضى الى بيته وبقي اياما ولم يطالب الفرس فقال لى الامير نخر الدين يا خطيبا
ما جاء صاحب الفرس ولا طلبه اطلب لى صاحبه قال فاجتمعت به واخبرته بأن الامير يطلب الاجتماع به
فسارع الى الحضور فلما دخل عليه اكرمه الامير ورفع مكانه وحدثه وأنسه وبسطه وحضر سباطه فقربه
وخصه من طعامه فلما فرغ من الاكل قال له الامير يا فلان ما بالك ما طلبت فرسا له عندنا مدة فقال
يا خوند وما عسى أن يكون من هذا الفرس وما ركبه الامير الا وهو قد صلح له وكلما صلح للمولى فهو على العبد
حرام ولقد شرفنى مولانا بأن جعلنى أهلا أن يتصرف فى عبده والمملوك يحسب ان هذا الفرس قد أصابه
مرض فمات وأما الآن فقد وقع فى محله وعند أهله ومولانا لا حق به وما اسعد المملوك اذا صلح لمولانا عنده شئ
فقال له الامير بلغنى أنك أعطيت فيه ألف دينار قال كذلك كان قال فلم تبعه فقال يا مولانا هذا الفرس

جعلته للجهاد وأحسن ما جاهد الانسان على فرس يعرفه ويشق به وما مقدار هذا الفرس له اسوة فاستحسن
الامير همته وشكره ثم اشار الى فتقدمت اليه فقال لي في اذني اذا خرج هذا الرجل فاخلع عليه الخلعة
الفلائية من الخمر ملبوس الامير وأعطه ألف دينار وفرسه فلان مض الرجل اخذته الى الفرس خاناه وخلعت عليه
الخلعة ودفعت اليه الكيس وفيه ألف دينار خديم وشكر وخرج فقدم اليه فرسه وعليه سرج خاص من سروج
الامير وعدة في غاية الجودة فقبل اركب فرسك فقال كيف اركبه وقد اخذت ثمنه وهذه الخلعة زيادة على ثمنه
ثم رجع الى الامير فقبل الارض وقال يا خوند تشر يف مولانا لا يرد وهذا ثمن الفرس قد أحضره المملوك فقال
له الامير فخر الدين يا هذا نحن جرتناك فوجدناك رجلا جيدا ولك همة وانت أحق بفرسك خذ هذا ثمنه ولا تبعه
لاحد فقدمه وشكره ودعاه وأخذ الفرس والخلعة والالف دينار وانصرف * واخبرني ايضا الامير شرف
الدين ابن أبي القاسم قال اخبرني صارم الدين التبيني ايضا أن الامير فخر الدين خدم عنده بعض الاجناد
فعرض عليه فأعجبه شكله وقال لديوانه استخدموا هذا الرجل فتكلموا معه وقد رواله في السنة اثني عشر ألف
درهم فرضي الرجل وانتقل الى حلقة الامير قوصون وضرب خيمته وأحضر بركة فلما كان بعض الايام رجع الامير
من الخدمة فغير في جنب خيمة هذا الرجل فرأى خيمة حسنة وخيلا جيدا واولغا ولا وبركافي غاية الجودة
فقال هذا البرك لمن فقبل هذا برك فلان الذي خدم عند الامير في هذه الايام فقال قولوا له مالك عندنا شغل تمضي
في حال سبيلك فلما قبل للرجل ذلك أمر بأن تحط خيمته وأتى الى وقال يا مولانا انارائح وها انان قد جلت بركي ولكن
اشتبهى منك أن تسال الامير ما ذنبى قال فدخلت الى الامير وأخبرته بما قال الرجل فقال والله ماله عندي
ذنب الا ان هذا البرك وهذه الهمة يستحق بها اضعاف ما أعطى فأنكرت عليه كيف رضى بهذا القدر اليسير
وهو يستحق أن تكون أربعين ألف درهم وتكون قليلة في حقه فاذا خدمت ثلاثين ألف درهم يكون قد ترك لنا
عشرة آلاف درهم فهذا ذنبه عندي فرجعت الى الرجل فأعلمته بما قال الامير فقال انما خدمت عند الامير
ورضيت بهذا القدر لعلني ان الامير اذا عرف حالي فيما بعد لا ينزع لي بهذا الجارى فكنت على ثقة من احسان
الامير بقاء الله وأما الآن فلا رضى أن اخدم الا ثلاثين ألف درهم كما قال الامير فرجعت الى الامير وأخبرته
بما قال الرجل فقال يجزى له ما طلب وخلع عليه وأحسن اليه وكان الامير فخر الدين جهار كس مقدم الناصرية
والحاكم بديار مصر في ايام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب الى أن مات العزيز فقال الامير فخر
الدين جهار كس الى ولاية ابن الملك العزيز وفافوض في ذلك الامير سيف الدين يار كوج الاسدي وهو يومئذ
مقدم الطائفة الاسدية وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد وأن يكون الامير الطوائشي بهاء الدين
قراقوش الاسدي مديرا أمره فأشار يار كوج باقامة الملك الافضل على بن صلاح الدين في تدبير أمر ابن العزيز
فكره جهار كس ذلك ثم انهم أقاموا ابن العزيز ولقبوه بالملك المنصور وعمره نحو تسع سنين ونصبوا قراقوش
اتابكا وهم في الباطن يحتفلون عليه وما زالوا يسعون عليه في ابطال أمر قراقوش حتى اتفقوا على مكانة
الافضل المتقدم ذكره وحضوره الى مصر ويعمل اتابكية المنصور مدة سبع سنين حتى يتأهل بالاستبداد
بالملك بشرط أن لا يرفع فوق رأسه سنجق الملك ولا يذكر اسمه في خطبة ولا سكة فلما سار القاصد الى الافضل بكتب
الامر ابعت جهار كس في الباطن قاصدا على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية بكتبهم الى الملك العادل أبي بكر
ابن أيوب وكتب الى الامير ميمون القصرى صاحب نابلس بأمره بأن لا يطيع الملك الافضل ولا يحلف له فاتفق
خروج الملك الافضل من مصر خذول لقاء قاصد فخر الدين جهار كس فأخذ منه الكتب وقال له ارجع فقد قضيت
الحاجة وسار الى القاهرة ومعه القاصد فلما خرج الامراء من القاهرة الى لقائه ببليديس فعمل له فخر الدين سماطا
احتفل فيه احتفالا زائدا لينزل عنده فنزل عنده أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود فشق ذلك على جهار كس
وجاء الى خدمته فلما فرغ من طعام أخيه صار الى خيمة جهار كس وقعد لياكل فراى جهار كس قاصده
الذى سيره في خدمة الافضل فدهش وأيقن بالشر فللحال استأذن الافضل أن يتوجه الى العرب المختلفين بأرض
مصر ليصلح بينهم فأذن له وقام من فوره واجتمع بالامير زين الدين قراجا والامير أسد الدين قراستقر وحسن
لهم ما فارقة الافضل فسار معه الى القدس وغدا عليه وواقعهم الامير عز الدين أسامة والامير ميمون القصرى
فقدم عليهم في سبع مائة فارس ولما صاروا كلمة واحدة كتبوا الى الملك العادل يستدعون له لقيام باتابكية الملك

المنصور محمد بن العزيز بمصر وأما الأفضل فإنه لما دخل من بلبيس إلى القاهرة قام بتدبير الدولة وأمر الملك بحجت لم يبق للمنصور معه سوى مجرّد الاسم فقط وشرع في القبض على الطائفة الصلاحية أصحاب جهاز ركس فقتروا منه إلى جهاز ركس بالقدس قبض على من قدر عليه منهم ونهب أموالهم فلما زالت دولة الأفضل من مصر تقدم الملك العادل أبي بكر بن أيوب استولى نحر الدين جهاز ركس على بانياس بأمر العادل ثم انحرف عنه وكانت له أنباء إلى أن مات فانقضت أمر الطائفة الصلاحية بموته وموت الأمير قراجا وموت الأمير أسامة كما انقضت أمر غيرهم * (قيسارية الفاضل) هذه القيسارية على عينة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى وهى الآن فى أوقاف المارستان المنصورى أخبرنى شهاب الدين أحمد بن محمد بن عبد العزيز العذرى البشيشى رحمه الله قال أخبرنى القاضي بدر الدين أبو إسحاق إبراهيم بن القاضي صدر الدين أبي البركات أحمد بن نحر الدين أبي الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن المعروف بابن الخشاب أن قيسارية الفاضل وقفت بضع عشرة مئة منها مئرتين أو أكثر فى كتاب وقفها بالأغاني فى شارع القاهرة وهى الآن تشتمل على قيسارية ذات بحيرة ماء للوضوء بوسطها وأخرى بجانبها يباع فيها جهاز النساء وشوارهن ويعملوها ربع فيه عدة مساكن * (قيسارية بيرس) هذه القيسارية على رأس باب الجودرية من القاهرة كان موضعها دارا تعرف بدار الانماط اشتراها وما حولها الأمير ركن الدين بيرس الجاشنكيرى قبل ولايته السلطنة وهدمها وعمر موضعها هذه القيسارية والربع فوقها وتولى عمارة ذلك محمد الدين بن سالم الموقع فلا كملت طلب سائر تجار قيسارية جهاز ركس وقيسارية الفاضل وأزلمهم بخلاء حوائيتهم من القيساريين وسكنهم بهذه القيسارية وأكسرتهم على ذلك وجعل أجرة كل حانوت منها مائة وعشرين درهما نقرة فلم يسع التجار الاستجار حوائيتها وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحانوت الذى الزم به فى هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته الذى هو معه باحدى القيساريين المذكورين ونقل أيضا صناع الاخفاف وأسكنهم فى الحوائيت التى خارجها فعمرت من داخلها وخارجها بالناس فى يومين وجاء إلى مخدومه الأمير بيرس وكان قدولى السلطنة وتلقب بالملك المنظر وقال بسعادة السلطان اسمكنت القيسارية فى يوم واحد فنظر إليه طويلا وقال يا قاضى ان كنت أسكنتها فى يوم واحد فهى تخلو فى ساعة واحدة فجاء الأمر كما قال وذلك أنه لما فرغ بيرس من قلعة الجبل لم يبق فى هذه القيسارية لا حدة من سكانها قطعة قياس بل نقلوا كل ما كان لهم فيها وخلصت حوائيتها مدة لمويلة ثم سكنها صناع الاخفاف كل حانوت بعشرة دراهم وفى حوائيتها ما أجرة ثمانية دراهم وهى الآن جارية فى أوقاف الخانقاه الكنية ببيرس ويسكنها صناع الاخفاف وأكثر حوائيتها غير مسكون لخربها وقلقلة الاخفافين ويعرف الخط الذى هى فيه اليوم بالاخفافين رأس الجودرية * (القيسارية الطويلة) هذه القيسارية فى شارع القاهرة بسوق الخردفوشين فيما بين سوق المهاجرين وسوق الجوخيين ولها باب آخر عند باب سرجام الخراطين كانت تعرف قديما بقيسارية السروج بناها * (قيسارية) هذه القيسارية تجاه قيسارية السروج المعروفة الآن بالقيسارية الطويلة بعضها وقفه القاضي الاشراف بن القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى على ملء الصهرىج بدرب ملوخيا وبعضها وقف الصالح طلائع بن رزيق الوزير وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الأمير جاني بك وادار السلطان الملك الاشراف برسباى الدقاقى انظارى فى سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تربية تتصل بالوراقين ولها باب من الشارع وجعل علوها طباقا وعلى بابها حوائيت فجاءت من أحسن المباني * (قيسارية العصفر) هذه القيسارية بشارع القاهرة لها باب من سوق المهاجرين وباب من سوق الوراقين عرفت بذلك من أجل أن العصفر كان يدق بها * أنشأها الأمير علم الدين سنجر المسرورى المعروف بالخياط وإلى القاهرة ووقفها فى سنة اثنتين وتسعين وثمانمائة ولم تزل باقية بيد ورثته إلى أن ولي القاضي ناصر الدين محمد بن البارزى الجموى كتابه السرى فى أيام المؤيد شيخ فاستأجرها مدة أعوام من مستحقها ونقل إليها العنبريين فصارت قيسارية عنبر وذلك فى سنة ست عشرة وثمانمائة ثم انتقل منها اهل العنبر إلى سوقهم فى سنة ثمانى عشرة وثمانمائة * (قيسارية العنبر) قد تقدم فى ذكر الاسواق انها كانت سجنًا وان الملك المنصور قلاون عمرها فى سنة ثمانين وثمانمائة وجعلها سوق عنبر * (قيسارية الفانزى) هذه القيسارية كانت بأول الخراطين مما يلي المهاجرين لها باب من المهاجرين وباب من الخراطين * أنشأها الوزير

الاسعد شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن صاعد بن وهيب الفارسي كان من جله نصارى صعيد مصر
وكتب على مبايض ناحية سيوط بدرهم وثلاث في كل يوم ثم قدم الى القاهرة وأسلم في أيام الملك الكامل محمد بن
العاذل أبي بكر بن أيوب وخدم عند الملك الفائز إبراهيم بن الملك العادل فنسب اليه وولى نظر الديوان في أيام
الملك الصالح نجم الدين أيوب مدة يسيرة ثم ولى بعض أعمال ديار مصر فنقل عنه ما أوجب الكشف عليه
فندب عوفى الدين الامدى لذلك فاستقر عوضه ومجنته مدة ثم أفرج عنه وسافر الى دمشق وخدم بها الامير
جمال الدين يغمور نائب السلطنة بدمشق فلما قدم الملك المعظم توران شاه بن الصالح نجم الدين أيوب من حصن
كسبغا الى دمشق بعد موت ابيه لياخذ مملكة مصر سار معه الى مصر في شوال سنة سبع وأربعين
وسمائه فلما قامت شجرة الدر بتدبير المملكة بعد قتل المعظم تعلق بخدمة الامير عز الدين ايلك التركاني متقدم
العساكر الى أن تسلطن وتلقب بالملك المعز فولاه الوزارة في سنة ثمان وأربعين وسمائه فأحدث مظالم كثيرة
وقرر على التجار وذوى اليسار أموالا تجبي منهم وأحدث التقويم والتصقيع على سائر الاملاك وجبى منها مالا
جزيلا ورتب مكوسا على الدواب من الخيل والجمال والخيول وغيرها وعلى الرقيق من العبيد والجواري وعلى
سائر المبيعات وضمن المنكرات من الخمر والمزور والحشيش وبيوت الزواني بأموال وسمى هذه الجهات بالحقوق
السلطانية والمعاملات الديوانية وتمكن من الدولة تمكنا زائدا الى الغاية بحيث انه سار الى بلاد الصعيد بعساكر
لمحاربة بعض الامراء وكان الملك المعز أيك يكتبه بالملوك وكثر ماله وعقاره حتى انه لم يبلغ صاحب قلم في هذه
الدول ما بلغه من ذلك واقتنى عدة مما يليك منهم من بلغ ثمنه ألف دينار مصرية وكان يركب في سبعين مملوكا من
مما يليك سوى ارباب الاقلام والاتباع وخرج بنفسه الى أعمال مصر واستخرج أموالها وكان ينوب عنه في
الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير وكان فاضلا يعرف اللسان التركي فصار يضبط له مجالس الامراء ويعترفه
ما يدور بينهم من الكلام فلم يزل على تمكنه وبسط يده وعظم شأنه الى أن قتل الملك المعز وقام من بعده ابنه الملك
المنصور نور الدين على وهو صغير فاستقرت على عادته حتى شهد عليه الامير سابق الدين بوزبا الصيرفي والامير ناصر
الدين محمد بن الاطروش الكردي امير جندارانه قال المملكة لا تقوم بالصبيان الصغار والراى أن يكون الملك
الناصر صاحب الشام ملك مصر وأنه قد عزم على أن يسير اليه يستدعيه الى مصر ويساعده على أخذ المملكة
فخافت أم السلطان منه وقبضت عليه وحبسته عند باقلعة الجبل ووكات بهذابه الصارم اجر عينه العمادى
الصالحى فعاقبه عقوبة عظيمة ووقعت الحوطة على سائر أمواله وأسبابه وحواشيه وأخذ خطه بمائة ألف
دينار ثم خنق لليال مضت من جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وسمائه ولف في فخ ودفن بالقرافة واستقر
من بعده في الوزارة قاضى القضاة بدر الدين السنجارى مع ما يده من قضاء القضاة ولم تزل هذه القيسارية باقية
وكانت تعرف بقيسارية الشباب الى أن اخذها الامير جمال الدين يوسف الاستادار هي والحوايت على عينة
من سلك من الخراطين يريد الجسامع الازهر وفيما بينهما كان باب هذه القيسارية وكانت هذه الحوايت تعرف
بوقف عمرناش وهدم الجميع وشرع في بناءه فقتل قبل أن يكمل وأخذ الملك الناصر فرج فبنيت الحوايت
التي هي على الشارع بسوق المهاجرين وصار ما بقى ساحة عمرها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي
ناظر الجديش قيسارية يعلوها ربيع وبني أيضا على حوايت جمال الدين ربيعاً وذلك في سنة خمس وعشرين وثمانمائة
وقال الامام عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان مدح الاسعد الفائزى رحمه الله ابن صاعد وابنه المرتضى

مذلولى امورنا * لم ازل منه ذاهبه

وهوان دام أمره * شدة العيش ذاهبه

* (قيسارية بكثر) هذه القيسارية بسوق الحريرين بالقرب من سوق الوراقين كانت تعرف قديما بالصاغنة
ثم صارت فندقا يقال له فندق حكم وأصلها من جله ادار العظمى التي تعرف بدار المأمون بن البطائحي وبعضها
المدرسة السيوفية * أنشأ هذه القيسارية الامير بكثر الساقى في أيام الناصر محمد بن قلاوون * (قيسارية
ابن يحيى) هذه القيسارية كانت تجاه باب قيسارية جهار كس حيث سوق الطيور وقاعات الخاوى
* أنشأها القاضي الفضل هبة الله بن يحيى التميمي المعدل كان موثقاً كاتباً في الشروط الحكيمية في حدود سنة
أربعين وخمسمائة في الدولة الفاطمية ثم صار من جله العدول وبقي الى سنة ثمانين وله ابن يقال له كمال الدين عبد

المجيد بن القاضي المفضل ولكمال الدين ابن يقال له جلال الدين محمد بن كمال الدين عبد المجيد بن القاضي المفضل هبة الله بن يحيى مات في آخر سنة ستين وسبع مائة وقد خربت هذه القيسارية ولم يبق لها اثر * (قيسارية طاشقمر) هذه القيسارية بجوار الوراقين لها باب كبير من سوق الحريرين على يسرة من سلك الى الزاجين وباب من الوراقين * أنشأها الامير طاشقمر في أعوام بضع وثلاثين وسبع مائة وسكنها عتقدا والازرار حتى غصت بهم مع كبرها وكثرة حوائقها وكان لهم منظر هجيج فان أكثرهم من يياض الناس وتحت يد كل معلم منهم عدة عصيان من اولاد الاتراذ وغيرهم فطال ما مررت منها الى سوق الوراقين وداخلني حياء من كثرة من امر به هناك ثم لما حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة ثلاثين أمرها وخرب الربع الذي كان علوها وبيعت انقاضه وبقيت فيها اليوم بقية يسيرة * (قيسارية الفقراء) هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها * (قيسارية بستانك) خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها الامير بستانك الناصري وهي الآن * (قيسارية المحسنى) خارج باب زويلة تحت الربع أنشأها الامير بدر الدين يبلبك المحسنى والى الاسكندرية ثم والى القاهرة كان شجاعا مقدا ما فخر به الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الشام وبها مات في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة فأخذ ابنه الامير ناصر الدين محمد بن يبلبك المحسنى امرته فلما مات الملك الناصر قدم الى القاهرة وولاه الامير قوصون ولاية القاهرة في سابع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة فلما قبض على قوصون في يوم الثلاثاء آخر شهر رجب منها أمسك ابن المحسنى وأعيد نجم الدين الى ولاية القاهرة ثم عزل من يومه وولى الامير جمال الدين يوسف والى الحيزة فأقام أربعة ايام وعزل بطلب العامة عزله ورجعه فأعيد نجم الدين * (قيسارية الجامع الطولوني) هذه القيسارية كان موضعها في القديم من جملة قصر الامارة الذي بناه الامير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منه الى الجامع من باب في جداره القبلى فلما خرب صار ساحة ارض فعمر فيها القاضي تاج الدين المناوى خليفة الحكم عن قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة قيسارية في سنة تسعين وسبع مائة من فائض مال الجامع الطولوني فأكمل فيها ثلاثون حائوتا فلما كانت ليلة النصف من شهر رمضان من هذه السنة رأى شخص من اهل الخير رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه وقد وقف على باب هذه القيسارية وهو يقول بارك الله لمن يسكن هذه القيسارية وكثر هذا القول ثلاث مرات فلما قص هذه الرؤيا رغب الناس في سكناها وصارت الى اليوم هي وجميع ذلك السوق في غاية العمارة وفي سنة ثمانى عشرة وثمانمائة أنشأها قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن نصير ابن رسلان البلقيني من مال الجامع المذكور قيسارية أخرى فرغب الناس في سكناها لوفور العمارة بذلك الخط * (قيسارية ابن ميسر الكبرى) هذه القيسارية ادركتها بدينة مصر في خط سويقة وردان وهي عامرة يباع بها القماش الجديد من الكتان الابيض والازرق والطرح وتمضى تجار القاهرة اليها في يومى الاحد والاربعاء لشراء الاصناف المذكورة وذكر ابن المتوج أن لها خمسة أبواب وأنها وقف ثم وقعت الحوطة عليها فجرت في الديوان السلطاني وقصدوا يعها مزارا فلم يقدر أحد على شرائها وكان بها عمد رخام فاخذها الديوان وعوضت بعمد كدان وأنه شاهد لها مسكونة بجميعها عامرة انتهى وقد خرب ما حولها بعد سنة ستين وسبع مائة وتزايد الخراب حتى لم يبق حولها سوى كيمان فعمل لها باب واحد وتردد الناس اليها في اليومين المذكورين لا غير فلما كانت الحوادث منذ سنة ست وثمانمائة واستولى الخراب على اقليم مصر تعطلت هذه القيسارية ثم هدمت في سنة ست عشرة وثمانمائة * (قيسارية عبد الباسط) هذه القيسارية برأس الخراطين من القاهرة كان موضعها يعرف قديما بعقبة الصباغين ثم عرف بالقشاشين ثم عرف بالخراطين وكان هناك مارستان ووكالة في الدولة الفاطمية وأدركتها حوائيت تعرف بوقف تمرناش المعظمي فأخذها الامير جمال الدين الاستادار فمأخذ من الاوقاف فلما قتل أخذ الناصر فرج جانبها ووجد عمارتها ووقفها على تربة أبيه الظاهر برقوق ثم أخذها زين الدين عبد الباسط بن خليل في ايام المؤيد شيخ وعمل في بعضها هذه القيسارية وعلوها ووقفها على مدرسته وجامعه ثم أخذ السلطان الملك الاشرف برسباي بقية الحوائيت من وقف جمال الدين ووجدت عمارتها في سنة سبع وعشرين وثمانمائة

* (خان مسرور) خان مسرور مكانان أحدهما كبير والاخر صغير قال الكبير على بسرة من سلك من سوق باب الزهومة الى الحريرين كان موضعه خزانة الدرق التي تقدم ذكرها في خزانة القصر والصغير على يمنة من سلك من سوق باب الزهومة الى الجامع الازهر كان ساحة يباع فيها الرقيق بعدما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق الرقيق * قال ابن الطوير خزانة الدرق كانت في المكان الذي هو خان مسرور وهي برسم استعمال الاساطيل من الكبيرة الخرجية والخود الجلودية وغير ذلك * وقال ابن عبد الظاهر فندق مسرور (مسرور هذا من خدام القصر خدم الدولة المصرية واختص بالسلطان صلاح الدين رحمه الله وقدمه على خلقة ولم يزل مقدما في كل وقت وله بر واحسان ومعروف ويقصد في كل حسنة وأجر ويزو بطل الخدمة في الايام الكاملية وانقطع الى الله تعالى ولزم داره ثم بنى الفندق الصغير الى جانبه وكان قبل بنائه ساحة يباع فيها الرقيق اشترى ثلثها من والدي رحمه الله والثلاثين من ورثة ابن عمه وكان قدمك الفندق الكبير لعلامة ربحان وحبسه عليه ثم من بعده على الاسرى والفقراء بالحرمين وهو مائة بيت الايتا وبه مسجد تقام فيه الجماعة والجمع ولمسور والمذكور بر كثير بالشام وبمصر وكان قد وصى أن تعمل داره وهي بخط حارة الامراء مدرسة ويوقف الفندق الصغير عليها وكانت له ضيعة بالشام بيعت للامير سيف الدين أبي الحسن القيروي بجملته كبيرة وعمرت المدرسة المذكورة بعد وفاته انتهى وقد أدركت فندق مسرور الكبير في غاية العمارة تنزله اعيان التجار الشاميين بتجاراتهم وكان فيه أيضا مودع الحكم الذي فيه أموال البتاي والغياب وكان من اجل الخانات وأعطىها فلما كثرت المحن بخراب بلاد الشام منذ سنة تيمورلنك وتلاشت أحوال اقليم مصر قل التجار وبطل مودع الحكم فقلت مهابة هذا الخان وزالت حرمة وتمت عدة أما كن منه وهو الآن بيد القضاة * (فندق بلال المغني) هذا الفندق فيما بين خط حمام خشبية وحارة العدوية أنشأه الامير الطواشي أبو المناقب حسام الدين بلال المغني أحد خدام الملك المغني صاحب الكرك كان حبشي الجنس حالك السواد خدم عدة من الملوك واستقرت لال الملك الصالح على بن الملك المنصور قلاوون وكان معظما الى الغاية يجلس فوق جميع أمراء الدولة وكان الملك المنصور قلاوون اذا رآه يقول رحم الله أستاذنا الملك الصالح فنجم الدين أيوب أنا كنت احل شارموزة هذا الطواشي حسام الدين كلما دخل الى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمه له وكان كثير البر والصدقات وله أموال جزيلة ومدحه عدة من الشعراء وأجاز على المديح وتجاوز عمره ثمانين سنة فلما خرج الملك الناصر محمد بن قلاوون لقتال التتر في سنة تسع وتسعين وستمائة سافر معه ثمان مائة بالسوادة ودفن بها ثم نقل منها بعد وقعة شقيب الى تربته بالقرب فدفن هنالك وما برح هذا الفندق يودع فيه التجار وأرباب الاموال صناديق المال ولقد كنت أدخل فيه فاذا بدا أثره صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير لا يفضل عنها من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه وتشمل هذه الصناديق من الذهب والفضة على ما يجبل وصفه فلما أنشأ الامير الطواشي زين الدين مقبل الزمام الفندق بالقرب منه وأنشأ الامير قلاطى الفندق بالزجاجين وأخذ الامير بلبغا السالمى أموال الناس في واقعة تيمورلنك في سنة ثلاث وثمانمائة تلاشى أمر هذا الفندق وفيه الى الآن بقية * (فندق الصالح) هذا الفندق بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة فمن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن فوح يريد باب زويلة صار هذا الفندق على يساره وأنشأه هو وما يعلوه من الربع الملك الصالح علاء الدين على بن السلطان الملك المنصور قلاوون وكان أبوه لما عزم على المسير الى محاربة التترب بلاد الشام سلطنه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في شهر رجب سنة تسع وسبعين وستمائة وشق به شارع القاهرة من باب النصر الى أن عاد الى قلعة الجبل واجلسه على مرتبته وجلس الى جانبه فرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأظهر السلطان لموته جزعاً مفرطاً وحناناً اذا وصرخ باعلى صوته واولاده ورعى كلوتته عن رأسه الى الارض وبقي مكشوف الرأس الى أن دخل الامراء اليه وهو مكشوف الرأس يصرخ واولاده فعند ما عاينوه كذلك ألغوا كلوتاتهم عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم أخذ الامير طرطاي النائب شاش السلطان من الارض وناول له الامير سنقر الاشقر فأخذه ومشى وهو مكشوف الرأس وبأس الارض وناول الشاش السلطان فدفعه وقال ايش أعمل بالملك بعد ولدي وامتنع من لبسه فقيل الامراء الارض يسألون السلطان في لبس شاشه ويخضعون له في السؤال ساعة حتى أجابهم وغطى رأسه فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ومعها الامراء من غير حضور السلطان

وساروا بها الى تربة أمه المعروفة بـ «خاتون قريسيان» المشهد النفيسي فواروه وانصرفوا فلما كان يوم السبت ثمانية نزل السلطان من القلعة وعليه البياض تحزن على ولده وسار معه الامراء بثياب الحزن الى قبر ابنه واتيم العزاء اموتة عدة ايام * (خان السبيل) هذا الخان خارج باب الفتوح قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء الامير بهاء الدين ابو سعيد قراقوش بن عبد الله الاسدي خادماً لأسد الدين شيركوه وعتيقه لابناء السبيل والمسافر ين بغير اجرة وبه بئر ساقية وحوض * وقراقوش هذا هو الذي بنى السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبني قلعة الجبل وبني القناطر التي بالجيزة على طريق الاهرام وعمر بالقس وباطا وأسره الفريخ في عكا وهو واليها فحافظه السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعشرة آلاف دينار و توفي مستملاً رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة * (خان منكورش) هذا الخان بخط سوق الخمين بالقرب من الجامع الازهر قال ابن عبد الظاهر خان منكورش بناء الامير ركن الدين منكورش زوج أم الاوحد بن العادل ثم انتقل الى ورثته ثم انتقل الى الامير صلاح الدين احمد بن شعبان الاربلي فوقفه ثم تحيل ولده في ابطال وقفه فاشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية وجعله مرصداً للوادة خليل ثم انتقل عنها انتهى * قال مؤلفه ومنكورش هذا كان احد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وتقدم حتى صار أحد الامراء الصالحية وعرف بالشجاعة والنجدة واصابة الراي وجوده الرعي وثبات الجاش فلما مات في شوال سنة سبع وسبعين وخمسمائة اخذ اقطاعه الامير يار كوج الاسدي وهذا الخان الآن يعرف بخان النشارين على يسرة من ملوك من الخراطين الى الخمين وهو وقف على جهات بر * (فندق ابن قريش) هذا الفندق قال ابن عبد الظاهر فندق ابن قريش استجده القاضي شرف الدين ابراهيم بن قريش كاتب الانشاء وانتقل الى ورثته انتهى (ابراهيم بن عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش) ابواصحاق القرشي الخزرجي المصري الكاتب شرف الدين احد الكتاب الجيدين خطا وانشاء خدم في دولة الملك العادل ابى بكر بن ايوب وفي دولة ابنه الملك الكامل محمد بن ايوب الانشاء ومع الحديث بمكة ومصر وحدث وكانت ولادته بالقاهرة في اول يوم من ذي القعدة سنة اثنين وسبعين وخمسمائة وقرأ القرآن وحفظ كثير من كتاب المذهب في الفقه الى مذهب الامام الشافعي وبرع في الادب وكتب بخطه ما يزيد على اربع مائة مجلد ومات في الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة * (وكالة قوصون) هذه الوكالة في معنى الفادق والخانات ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون واللبس والفسق والجوز واللوز والخروب والرب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع الخاكي ودار سعيد السعداء كانت اخيراً دارا تعرف بدارتعويل البوعاني فأخرجها وما جاورها لاميرو قوصون وجعلها فندقاً كبيراً الى الغاية وبدارته عدة مخازن وشرط ان لا يؤجر كل مخزن الا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا يخرج احد من مخزنه فصارت هذه المخازن تتوارث اقله اجرتها وكثرة فوائدها وقد أدركها هذه الوكالة وان رؤيتها من داخلها وخارجها التدهش لكثرة ما هنالك من اصناف البضائع وازدحام الناس وشدة اصوات العتالين عند حل البضائع ونقلها الى بيوتها ثم ثلاثي امرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمائة على يد تيمورلنك وفيها الى الآن بقية ويعلم هذه الوكالة رابع تشتمل على ثمانية وستين بيتاً دركها عامرة كلها ويجزر أنهما تحوي نحو اربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير فلما كانت هذه المحن في سنة ست وثمانمائة خرب كثير من هذه البيوت وكثير منها عامر آكل * (فندق دار التفاح) هذه الدار هي فندق تجارة باب زويلة يرد اليه القواك على اختلاف اصنافها ما يثبت في بساين ضواحي القاهرة ومن التفاح والكمثرى والسفرجل الواصل من البلاد الشامية انما يباع في وكالة قوصون اذا قدم ومنها ينقل الى سائر اسواق القاهرة ومصر وفواحيها وكان موضع دار التفاح هذه في القديم من جلة حارة السودان التي عملت بستاناً في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب * وانشأ هذه الدار الامير طقوز در بعد سنة اربعين وسبعمائة ووقفها على خاتاه بالقرافة وبظاهر هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها الفاكهة تذكرونها وشتم عرفها اللجنة لطيبها وحسن منظرها وتأتى الباعة في تنزيدها واحتفانها بالراحين والازهار وما بين الحوانيت مسقوف حتى لا يصل الى القواكه حر الشمس ولا يزال ذلك الموضع غصاً طرياً لانه قد اختلف منذ سنة ست وثمانمائة وفيه بقية ليست بذلك ولم تزل الى ان هدم علو الفندق وما بظاهره من الحوانيت في يوم السبت مادم عشر شعبان سنة

احدى وعشرين وثمانمائة وذلك ان الجامع المؤيدى جاءت شبائكة الغربية من جهة دار التفتح فعمل فيها كما صار يعمل في الاوقاف وحكم باستبدالها ودفع في ثمن نقضها ألف دينار فبقية عنها مبلغ ثلاثين ألف مؤيدى فضة ويحصل من اجرتها الى ان ابتدئ بهدمها في كل شهر سبعة آلاف درهم فلوسا عنها ألف مؤيدى فاستشنع هذا الفعل ومات الملك المؤيد ولم تكمل عمارة الفندق * (وكالة باب الجوانية) هذه الوكالة تجاء باب الجوانية من القاهرة فيما بين درب الرشيدى ووكالة قوصون كان موضعها عدة مساكن فابتدأ الامير جمال الدين محمود بن على الاستادار بهدمها في يوم الاربعاء ثالث عشر جادى الاولى سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة وبناها فقد اورد بها باعلاء فلما كملت رسم الملك الظاهر برفوق أن تكون دار وكالة يرد اليها ما يصل الى القاهرة وما يرد من صنف متجر الشام في البحر كالزيت والرب والدبس ويصير ما يرد في البريد يخل به على عادته الى وكالة قوصون وجعلها وقفا على المدرسة الخانقاه التي انشأها بخط بين القصرين فاستقر الامر على ذلك الى اليوم * (خان الخليلي) هذا الخان بخط الزراكشة العتيق كان موضعه تربة القصر التي فيها قبور الخلفاء الفاطميين المعروفة بتربة الزعفران وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب * انشاء الامير جهار كس الخليلي امير اخور الملك الظاهر برفوق واخرج منها عظام الاموات في المزابل على الجيروا لقاها بديان البرقية هو انابها فانه كان يلوث به شمس الدين محمد بن احمد القليجي الذي تقدم ذكره في ذكر الدور من هذا الكتاب وقال له ان هذه عظام الفاطميين وكانوا كفارا رفضة فاتفق للخليلى في موته امر فيه عبرة لاولى الالباب وهو انه لما ورد الخبر بخروج الامير بلبغا الناصرى نائب حلب ومجى الامير منطاش نائب ملطية اليه ومسيرهما بالعساكر الى دمشق اخرج الملك الظاهر برفوق خمسمائة من المماليك وتقدم لعدة من الامراء بالمسير بهم فخرج الامير الكبير ايتش الناصرى والامير جهار كس الخليلي هذا والامير يونس الداودا والامير احمد ابن بلبغا الخاصكى والامير نذكار الحاجب وماروا الى دمشق فلقبهم الناصرى ظاهرا دمشق فأنكسر عسكر السلطان لخامرة ابن بلبغا وندكار وقرأيتش الى قلعة دمشق وقتل الخليلي في يوم الاثنين حادى عشر شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبع مائة وترك على الارض عاريا وسوته مكشوفة وقد انتفخ وكان طويلا عريضا الى ان تمزق وبلى عقوبة من الله تعالى بما هتك من رعم الائمة وابنائهم ولقد كان عفا الله عنه عارفا خيرا بأمر ديناه كثير الصدقة ووقف هذا الخان وغيره على عمل خبز يفرق بمكة على كل فقير منه في اليوم رغيفان فعمل ذلك مدة سنين ثم لما عظمت الاسعار بمصر وتغيرت تقودها من سنة ست وثمانمائة صار يحمل انى مكة مال ويفرق بهما على الفقراء * (فندق طرناطى) هذا الفندق كان بخارج باب البحر ظاهر المقس وكان ينزل فيه تجار الزيت الواردون من الشام وكان فيه ستة عشر عمودا من رخام طول كل عمود ستة اذرع بذراع العمل في دور ذراعين ويعلوه ربيع كبير فلما كان في واقعة هدم الكنائس وحرق القاهرة ومصر في سنة احدى وعشرين وسبع مائة قدم تاجر بعد العصر برزيت وزن في مكسه عشرين ألف درهم نقرة سوى اصناف آخر قيمتها مبالغ تسعين ألف درهم نقرة فلم يتهأله الفراغ من نقل الزيت الى داخل هذا الفندق الا بعد العشاء الاخرة فلما كان نصف الليل وقع الحريق بهذا الفندق في ليلة من شهر ربيع الاخر منها كما كان يقع في غير موضع من فعل الناصرى فأصبح وقد احترق جميعه حتى الحجارة التي كان مبنيا بها وحتى الاعمدة المذكورة وصارت كلها جيرا واحترق علوه وأصبح التاجر يستعطي الناس وموضع هذا الفندق

* (ذكر الاسواق) *

قال ابن سيدة والسوق التي يتعامل فيها تذكروث والجمع اسواق وفي التنزيل ألا انهم لياكلون الطعام ويمشون في الاسواق والسوقة لغة فيها والسوقة من الناس من لم يكن ذا سلطان المذكور والاشي في ذلك سواء وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الاسواق شئ كثير جدا قديما اكثرها وكفالا دليلا على كثرة عددها أن الذي خرب من الاسواق فيما بين ارضى اللوق الى باب البحر بالمقس اثنان وخمسون سوقا ذكرناها عاهرة فيها ما يبلغ حوائته نحو الستين حانوتا وهذه الخطة من جملة تظاهر القاهرة الغربى فيكفي ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر وسأذكر من اخبار الاسواق ما وجد سبيلا الى ذكره ان شاء الله تعالى * (القصة) قال ابن سيدة قصة البلد مدينته وقيل معظمه والقصة هي اعظم اسواق مصر وسمعت

غير واحد ممن ادركته من المعمرين يقول ان القصبة تحتوي على اثني عشر ألف حانوت كأنهم يعنون ما بين
أول الحسينية محايلى الرمل الى المشهد النفيسى ومن اعتبر هذه المسافة اعتبارا جيدا لا يكاد أن ينكر هذا الخبر
وقد ادركت هذه المسافة بأمرها عامرة الخوانيت غاصصة بأنواع المأكول والمشرب والامتنعة تبهج رؤيتها
ويجب الناظر هيئتها ويعجز العاد عن احصاء ما فيها من الانواع فضلا عن احصاء ما فيها من الاشخاص وسمعت
الكافة ممن ادركت يفاخرون بمصر سائر البلاد ويقولون يرمى بمصر في كل يوم ألف دينار ذهبيا على الكيمان
والمزابل يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والحبانون والطباخون من الشقاف الحجر التي يوضع فيها اللبن والتي
يوضع فيها اللبن والتي تأكل فيها الفقراء الطعام بحوانيت الطباخين وما يستعمله يباعوا اللبن من الخيط
والحصير التي تعمل تحت اللبن في الشقاف وما يستعمله العطارون من القراطيس والورق القوي والخيطوط
التي تشتملها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والافاويه وغيرها فان هذه الاصناف المذكورة
اذا حلت من الاسواق واخذ ما فيها ألقيت الى المزابل ومن ادرك الناس قبل هذه المحن وأمعن النظر فيما كانوا
عليه من انواع الحضارة والترفع لم يستكثروا ذكرناه وقد اختلف حال القصبة وخرب وتطل اكثر ما تشتمل عليه
من الحوانيت بعدما كانت مع سعتها تضيق بالساعة فيجلسون على الارض في طول القصبة باطباق الخبز
واصناف المعاش ويقال لهم اصحاب المقاعد وكل قليل يتعرض للحكام لمنعهم واقامتهم من الاسواق لما يحصل
بهم من تضيق الشوارع وقلة بيع ارباب الحوانيت وقد ذهب والله ما هناك ولم يبق الا القليل وفي القصبة عدة
اسواق منها ما خرب ومنها ما هو باق وسأذكر منها ما يتيسر ان شاء الله تعالى * (سوق باب الفتوح) هذا
السوق في داخل باب الفتوح من حذاء باب الفتوح الآن الى رأس حارة بهاء الدين معمور الجانيين بحوانيت
العمامين والخضر بين والقامين والشرايحية وغيرهم وهو من أجل اسواق القاهرة وأمرها يقصده الناس
من اقطار البلاد لشراء انواع العمائم الضأن والبقر والمزول وشراء اصناف الخضراوات وليس هو من الاسواق
القديمة وانما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عند ما سكن قراقوش في موضعه المعروف بحارة بهاء الدين وقد
تناقص عما كان فيه منذ عهد الحوادث وفيه الى الآن بقية صالحة * (سوق المرحلين) هذا السوق
ادركته من رأس حارة بهاء الدين الى بحرى المدرسة الصيرمية معمور الجانيين بالحوانيت المملوءة برحلات
الجمال وأقلامها وما ترمي محتاج اليه يقصد من سائر اقليم مصر خصوصا في مواسم الحج فلو أراد الانسان تجهيز
مائة جبل واكثر في يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرة ذلك عند التجار في الحوانيت بهذا السوق
وفي الخازن فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة وكثر سفر الملك الناصر فرج بن برقوق الى محاربة الامير
شيخ والامير نوروز بالبلاد الشامية صار الوزراء يستدعون ما يحتاج اليه الجمال من الرحال والاقطاب وغيرها
فاما لا يدفع ثمنها او يدفع فيها الشيء اليسير من الثمن فاختلف من ذلك حال المرحلين وقلت اموالهم بعدما كانوا
مشتهرين بالغناء والافر والسعادة الطائلة وخرب معظم حوانيت هذا السوق وتطل اكثر ما بقي منها ولم يتأخر فيه
سوى القليل * (سوق خان الراسين) هذا السوق على رأس سويقة امير الجيوش قبل له ذلك من اجل ان هناك
خانا تعمل فيه الرؤس المغمومة وكان من احسن اسواق القاهرة فيه عدة من البياعين ويشتمل على نحو العشرين
حانوتا مملوءة بأصناف المأكول وقد اختلف وتلاشى امره * (سوق حارة برجوان) هذا السوق من الاسواق
القديمة وكان يعرف في القديم ايام الخلفاء الفاطميين بسوق امير الجيوش وذلك ان امير الجيوش بدر الجالى
ما قدم الى مصر في زمن الخليفة المستنصر وقد كانت الشدة العظمى بنى بحارة برجوان الدار التي عرفت بدار المنظر
وأقام هذا السوق برأس حارة برجوان قال ابن عبد الظاهر والسويقة المعروفة بأمر الجيوش معروفة بأمر
الجيوش بدر الجالى وزير الخليفة المستنصر وهى من باب حارة برجوان الى قريب الجامع الحاكمي وهكذا تشهد
مكاتيب دور حارة برجوان القديمة فان قيمها والحد القبلى ينهى الى سويقة امير الجيوش وسوق حارة برجوان هو
في الحد القبلى من حارة برجوان وأدركت سوق حارة برجوان أعظم اسواق القاهرة ما برحنا ونحن شباب فقاخر
بحارة برجوان سكان جميع حارات القاهرة فنقول بحارة برجوان جامات يعنى حمامى الرومى وحمام سويدقائه
كان يدخل اليها من داخل الحارة وبها فنان ولها السوق الذى لا يحتاج ساكنها الى غيره وكان هذا السوق من
سوق خان الراسين الى سوق الشماعين معمور الجانيين بالعدة الوافرة من يبايع لحسم الضأن السليج ويبايع اللحم

السميط ويأى اللحم البقرى وبه عدة كثيرة من الزياتين وكثير من الجبائين والخبازين واللبنانيين والطباخين والشوابين والبواردية والطارين والخضرين وكثير من يساعى الامتعة حتى انه كان به حانوت لا يباع فيه الا حوائج المائدة وهى البقل والكزاث والشجار والبنعناع وحانوت لا يباع فيه الا الشيرج والقطان فقط برسم تعميم القناديل التى تسرج فى الليل وسمعت من ادركت انه كان يشتري من هذا الحانوت فى كل ليلة شيرج مما يوضع فى القناديل ثلاثين درهما فضة عنما يومئذ يبارونصف وكان يوجد بهذا السوق لحم الضأن الذى والمطبوخ الى ثلث الليل الاقل ومن قبل طلوع الفجر بساعة وقد خرب اكثر حوانيت هذا السوق ولم يبق لها اثر وتعمل باسره بعد سنة ست وثمانمائة وصارأوحش من وتد فى قاع بعد ان كان الانسان لا يستطيع ان يعرفه من ازدحام الناس ليللا ونهارا الا بشقة وكان فيه قبانى برسم وزن الامتعة والمال والبضائع لا يتفرغ من الوزن ولا يزال مشغولا به ومعه من يستخذه ايزن له فلما كان بعد سنة عشر وثمانمائة انشأ الامير طوغان الدوادار به هذا السوق مدرسة وعمر ربعا وحوانيت فتحاى بعض الشيء وقبض على طوغان فى سنة ست عشرة وثمانمائة ولم تسكمل عمارة السوق وفيه الآن بقية يسيرة * (سوق الشماعين) هذا السوق من الجامع الاقراالى سوق الدجاجين كان يعنى فى الدولة الفاطمية بسوق القسماحين وعنده بنى المأمون بن البطائحي الجامع الاقربايم الخليفة الامر باحكام الله وبني تحت الجامع دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح وادركت سوق الشماعين من الجانبين مع مورا الحوانيت بالشموع الموكبية والفاووسية والطوافات لا تزال حوانيته مفتحة الى نصف الليل وكان يجلس به فى الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشماعين لهن سيما يعرفن بهاوزى يتميزن به وهوليس الملائات الطرح وفى ارجلهن سراويل من اديم احمر وكن يعانين الزعارة ويقفن مع الرجال المشاققين فى وقت لعبهم وفيرن من تحمل المديد معها وكان يباع فى هذا السوق فى كل ليلة من الشمع بمال جزيل وقد خرب ولم يبق به الا نحو الخمس حوانيت بعدما ادركتها تزيد على عشرين حانوتا وذلك لقله ترف الناس وتركهم استعمال الشمع وكان يعلق به هذا السوق الفوانيس فى موسم الفطاس فتصبر رؤيته فى الليل من انزه الاشياء وكان به فى شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يشتري ويكترى من الشموع الموكبية التى تزن الواحدة منه ث عشرة ارطال فسادونها ومن المزهرات العجيبة الزى المليحة الصنعة ومن الشمع الذى يحمل على العجل ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وما فوقه كل ذلك برسم ركوب الصبيان لاصلاة التراويح فيتم فى ليالى شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن حكاية وصفه وقد تلاثى الحال فى جميع ما قلنا الفقر الناس وعجزهم * (سوق الدجاجين) هذا السوق كان مما يلى سوق الشماعين الى سوق قبوا الخرشف كان يباع فيه من الدجاج والاوز شئ كثير جليل الى الغاية وفيه حانوت فيه العصافير التى يتاعها ولدان الناس ليعتقوها فيباع منها فى كل يوم عدد كثير جدا ويبيع العصفور منها بقلس ويخدع الصبي بأنه يسبح فن اعتمقه دخل الحنة ولكل واحد حينئذ رغبة فى فعل الخير وكان يوجد فى كل وقت بهذه الحوانيت من الاقفاص التى بها هذه العصافير آلاف ويبيع بهذا السوق عدة أنواع من الطير وفى كل يوم جمعة يباع فيه بكرة اصناف القمارى والمزازات والشحارير والمبيغا والسمان وكناهمع أن من السمان ما يبلغ ثمنه المئات من الدراهم وكذلك بقية طيور السموع يبلغ الواحد منها نحو الالف لتنافس الناس فيها وتوفر عدد المعتنين بها وكان يقال لهم غواة طيور السموع سيما الطواشمة فانه كان يبلغ بهم الترف ان يقتنوا السمان ويتأقوا فى اقفاصه ويتغالوا فى اثمانه حتى بلغ ثمنه يبيع طائر من السمان بألف درهم فضة عنما يومئذ نحو الخمسين دينار من الذهب كل ذلك لا يعجبهم بصوته وكان صوته على وزن قول القائل طقطق وعوع وكلما كثر صياحه كانت المغالاة فى ثمنه فاعتبر بما قصصته عليك حال الترف الذى كان فيه اهل مصر ولا تتخذ حكاية ذلك هزوا تسخر به فتكون ممن لاتنفعه المواقظ بل يتر بالآيات معرضا غافلا فحرم الخير * وكان بهذا السوق قيسارية عملت مرة سوا للكتبيين ولها باب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذى يسلك فيه من بين القصرين الى الركن الخلق فاتفق ان ولي نيابة النظر فى المارستان المنصورى عن الامير الكبير ايتش النخاسى الظاهرى امير يعرف بالامير خضر ابن التنكزية فهدم هذا السوق والقيسارية وما يعلوها وانشأ هذه الحوانيت والرباع التى فوقها تتجه ربع الكامل الذى يعاومهاين درب الخضرى وقبوا الخرشف فلما كل اسكن فى الحوانيت عدة من الزياتين وغيرهم وبقي من الدجاجين بهذا السوق بقية قليلة * (سوق بين القصرين)

هذا السوق اعظم اسواق الدنيا فيما بلغنا وكان في الدولة الفاطمية براحا واسعا يقف فيه عشرة الاف ما بين فارس وراجل ثم لما زالت الدولة ابتذل وصار سوقا يعجز الواصف عن حكاية ما كان فيه وقد تقدم ذكره في الخطط من هذا الكتاب وفيه الى الآن بقية تخزن روثها اذ صارت الى هذه القلة * (سوق السلاح) هذا السوق فيما بين المدرسة الظاهرية ببيرس وبين باب قصر بشتاك استجد فيما بعد الدولة الفاطمية في خط بين القصرين وجعل لبيع القسي والتشاب والزديات وغير ذلك من آلات السلاح وكان تجاهاه خان يقابل الخان الذي هو الآن بوسط سوق السلاح وعلى يابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار فاذا كان عصر بات كل يوم جلس ارباب المقاعد تجاها حوانيت الصيارف لبيع انواع من الماكمل ويقابلهم تجاها حوانيت سوق السلاح ارباب المقاعد ايضا فاذا اقبل الليل اشعلت السرج من الجانبين وأخذ الناس في التمشي بينهم على سبيل الاسترواح والتزهد فبمير هذا من الخلاعات والجوهر ما لا يعبر عنه بوصف فلما انشا الملك الظاهر برفوق المدرسة الظاهرية المستجدة صارت في موضع اتحان وحوانيت المصرف تجاها سوق السلاح وقل ما كان هناك من المقاعد وبقي منها شيء يسير * (سوق القفصيات) بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف كانه جمع قفص فانه كله معد بلوس اناس على تخوت تجاها شبائك القبة المنصورية وفوق تلك التخوت اقفاص صغار من حديد مشبك فيها الطرائف من الخواتيم والقصوص واساور النسوان وخلاخيلهن وغير ذلك وهذه الاقفاص يأخذ اجرة الارض التي هي عليها مباشر المارستان المنصوري وأصل هذه الارض كانت من حقوق ارض موقوفة على جامع القس فدخل بعضها في القبة المنصورية وصار بعضها كجاذكرنا والى اليوم يدفع من وقف المارستان حكر هذه الارض لجامع القس ولما ولي نظار المارستان الامير جمال الدين اقوش المعروف ببنايب الكرك في سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل فيه اشيا من ماله منها خيمة ذرعها مائة ذراع نشرها من اول جدار القبة المنصورية بجدار المدرسة الناصرية الى آخر جدار المدرسة المنصورية بجوار الصاغة فصارت فوق مقاعد الاقفاص تظلمهم من حر الشمس وعمل لها حبالا عذبها عند الحز وتجمع بها اذا امتد الظل وجعلها مرتفعة في الجوق حتى يخفف الهواء ثم لما كان شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين ومائتين نقلت الاقفاص منه الى القيسارية التي استجبت تجاها الصاغة * (سوق باب الزهومة) هذا السوق عرف بذلك من اجل انه كان هناك في الايام الفاطمية باب من ابواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر ابواب القصر من هذا الكتاب وكان موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ويقابله سوق السيوفيين من حيث الخشبية الى نحو رأس سوق الحريرين اليوم وسوق العنبر الذي كان اذذاك مجتبا يعرف بالمعونة ويقابل السيوفيين اذذاك سوق الزجاجين وينتهي الى سوق التشاشين الذي يعرف اليوم بالخرطاطين فلما زالت الدولة الفاطمية تغير ذلك كله فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة الى درب السلسلة وبني فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية يباع فيها الامشاط بسوق الامشاطيين وفيه حوانيت فيما بين الحوانيت التي يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعضاها سكن الصيارف وبعضها سكن النقلين وهم الذين يبيعون الفستق واللوز والزييب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين وسوق النقلين وجميع ذلك جاري اوقاف المارستان المنصوري * وكان سوق باب الزهومة من اجل اسواق القاهرة واغراها موصوفا بحسن الماكمل وطيبها * واتفق في هذا السوق امر يستحسن ذكره لغرابته في زماننا وهو انه عبرتولى الحسبة بالقاهرة في يوم السبت سادس عشر شهر رمضان سنة اثنين واربعين وسبعمائة على رجل يواردي بهذا السوق يقال له محمد بن خلف عنده مخزن فيه حمام ووزارز متغيرة الزائحة لها نحو خمسين يوما فكشف عنها فافتتحت عدها اربعة وثلاثين الفا ومائة وستة وتسعين طائرا من ذلك حمام الف ومائة وستة وتسعون وزارز ثلاثة وثلاثون الفا كلها متغيرة اللون والريح فادبه وشهره وفيه الى الآن بقايا * (سوق المهاجرين) هذا السوق مما استجد بعد زوال الدولة الفاطمية وكان بأوله حبس المعونة الذي عمله الملك المنصور قلاوون سوق العنبر ويقابله المارستان والوكالة ودار الضرب في الموضع الذي يعرف اليوم بدرب الشمس وما بجذائه من الحوانيت الى حمام الخراطيين وما تجاها ذلك وهذا السوق معتد لبيع المهاجرين وادركت الناس وهم يتخذون المهاز كله قاله وسقطه من الذهب الخالص ومن الفضة الخالصة ولا يترك ذلك الامن يتورع ويتدين فيتخذ الصالب

من الحديد ويطلبه بالذهب والفضة ويتخذ السقط من الفضة وقد اضطر الناس الى ترك هذا اقل من بقى سقط
 مهمما زه فضة ولا يكاد يوجد اليوم مهما من ذهب وكان يباع هذا السوق البدلات الفضة التي كانت برسم لهم
 الخيل وتعمل تارة من الفضة المجرة بالمينا وتارة بالفضة المطلية بالذهب فيبلغ زنة ما في البدلة من خمسة درهم
 فضة الى ما دونها وقد بطل ذلك وكان يباع به ايضا سلاسل الفضة ومخاطم الفضة المطلية تجعل تحت لهم
 الجور من الخيل خاصة فيركب بها اعيان الموقعين واكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار وقد بطل ذلك ايضا
 وياع فيه ايضا الدوى والطرف التي فيها الفضة والذهب كسكاكين الاقلام ونحوها وكانت تجار هذا السوق تعد
 من يبايع العامة ويتصل بسوق المهاجرين هذا * (سوق الجمين) وياع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من
 الجلد وفي هذا السوق ايضا عدة وافرة من الطلائين وصناعات الكفت برسم اللجم والركب والمهاميز ونحو ذلك
 وعدة من صناعات ميسر السروج وقرائيسها وادركت السروج تعمل ملونة ما بين اصفر وازرق ومنها ما يعمل
 من الدبل ومنها ما يعمل سيورا من الجلد البلغاري الاسود ويركب بهذه السروج السود القضاة ومشايخ العلم
 اقتداء بعادة نبي العباس في استعمال السواد على ما جتده بديار مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعد
 زوال الدولة الفاطمية وادركت السروج التي تركب بها الاجناد والكتاب يعمل للسروج في قريوسه ستة اطواق
 من فضة مقبلة مطلية بالذهب ومعقربات من فضة ولا يكاد احد يركب فرسا برسم سادج الا ان يكون من القضاة
 ومشايخ العلم واهل الورع فلما تسلط الملك الظاهر برقوق اتخذ ما تراه الاجناد السروج المغرقة وهي التي جميع
 قرايسها من ذهب وفضة امام مطلية او سادجة وكثير عمل ذلك حتى لم يبق من العسكر فارس الاوسرجه كما ذكرنا
 وبطل السروج المسقط فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة غلب على الناس الفقر وكثرت الغن فقلت
 سروج الذهب والفضة وبقي منها الى اليوم بقايا يركب بها اعيان الامراء واما مثل الممالك * (سوق الجوخين)
 هذا السوق يلي سوق الجمين وهو معد ليبيع الجوخ الجلوب من بلاد الفرج لعمل المقاعد والستائر وثياب
 السروج وغواشيها وادركت الناس وقتا تجد فيهم من يلبس الجوخ وانما يكون من جملة ثياب الاكابر جوخ
 لا يلبس الا في يوم المطر وانما يلبس الجوخ من يرد من بلاد المغرب والفرنج واهل الاسكندرية وبعض عوام
 مصر فاما رؤساء والاكابر والاعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبسه الا في وقت المطر فاذا ارتفع المطر نزع
 الجوخ واخبرني القاضي الرئيس تاج الدين ابو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب الخزرجي
 خال ابي رحمه الله قال كنت انوب في حسبة القاهرة عن القاضي ضياء الدين المحتسب فدخلت عليه يوما وانا
 لابس جوخة لها وجه صوف مربع فقال لي وكيف ترضى ان تلبس الجوخ وهل الجوخ الا لاجل البغلة
 ثم اقم على ان اخلعها وما زال بي حتى عرقته اني اشتريها من بعض تجار قيسارية الفاضل فاستدعاه في الحال
 ودفعها اليه وامره باحضار ثمنها ثم قال لي لا تعد الى لبس الجوخ استهجانا له فلما كانت هذه الحوادث وغلت الملابس
 دعت الضرورة اهل مصر الى ترك الاشياء مما كانوا فيه من الترفه وصار معظم الناس يلبسون الجوخ فتجد الامير
 والوزير والقاضي ومن دونهم من ذكرنا لباسهم الجوخ ولقد كان الملك الناصر فرج بنزل احبانا الى الاصطبل وغلبه
 ثجور من جوخ وهو ثوب قصير الكمين والبدن يحاط من الجوخ بغير بطانة من تحته ولا غشاء من فوقه فتد اول
 الناس لبسه واجتلب الفرج منه شيئا كثيرا لا توصف كثرة ويحمل بيعه بهذا السوق ويلى سوق الجوخين هذا
 * (سوق الشرايين) وهذا السوق مما حدث بعد الدولة الفاطمية وياع فيها الخلع التي يلبسها السلطان
 للامراء والوزراء والقضاة وغيرهم وانما قيل له سوق الشرايين لانه كان من الرسم في الدولة التركية
 ان السلطان والامراء وسائر العساكر انما يلبسون على رؤسهم كؤوتة صفراء مضرية تضرب بيا عريضا ولها كلاليب
 بغير عمامة فرقها وتكون شعورهم مضفورة مدلاة بدبوقه وهي في كيس حرر اما احمر أو أصفر وأوساطهم
 مشدودة بينود من قطن بعلبكي مصبوغ عوضا عن الخواص وعليم اقبية اما بيض او مشجرة احمر وازرق وهي
 ضيقة الاكمام على هيئة ملابس الفرج اليوم واخفافهم من جلد بلغاري اسود وفي ارجلهم من فوق الخف
 سقميان وهو خف ثمان ومن فوق القباكران بحلق وبرزيم وصوالق بلغاري كبار يبيع الواحد منها اكثر من نصف
 وية غلة مغروضة منه تدل طوله ثلاثة اذرع فلم يزل هذا زعيم منذ استولوا بديار مصر على الملك من سنة ثمان
 واربعين وسبعمائة الى ان قام في المملكة الملك المنصور قلاوون فقبر هذا الزي بأحسن منه ولبسوا الشاشات

وابطالوا بس الكم الضيق واقترح كل احد من المنصورية ملابس حسنة فلما ملك ابنه الاشرف خليل جمع خاصكته ومماليكه وتخيراهم الملابس الحسنة وبذل الكلونات الجوخ والصفور ورسم لجميع الامراء ان يركبوا بين مماليكهم بالكلونات الزركش والطرازات الزركش والككايش الزركش والاقبية الاطلس المعدنى حتى يمر الامير بلبسه عن غيره وكذلك فى الملبوس الابيض ان يكون رفيعا واتخذ السروج المرصعة والاكوار المرصعة فعرفت بالاشرفية وكانت قبل ذلك سر وجههم بقرايس كارسنة وركب كبار بشعة فلما ملك ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون استجدة العمام الناصرية وهى صفار فلما قام الامير بلبغا العمرى الخاصكى عمل الكلونات البلباغوية وكانت كبارا واستجدة الامير سلار فى ايام الملك الناصر محمد القبا الذى يعرف بالسلارى وكان قبل ذلك يعرف ببغلو طاق فلما تملك الملك الظاهر برقوق عمل هذه الكلونات الجركسية وهى اكبر من البلباغوية وفيها عوج وأما الخلع فان السلطان كان اذا اقتر احد من الاتراك لبسه الشربوش وهو شئ يشبه التاج كانه شكل مثلث يجعل على الرأس بغير عمامة ويلبس معه على قدر رتبته اما ثوب مخ او طرد وحش او غيره فعرف هذا السوق بالشرابشين نسبة الى الشرايش المذكورة وقد بطل الشربوش فى الدولة الجركسية وكان بهذا السوق عدة تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان فى ديوان الخصاص وعلى الامراء وينال الناس من ذلك فوائد جلية ويقتنون بالتجرفى هذا الصنف سعادات طائلة فلما كانت هذه الحوادث منع الناس من بيع هذا الصنف الا للسلطان وصار يجلس به قوم من عمال ناظر الخصاص لشراء سائر ما يحتاج اليه ومن اشترى من ذلك شئ سوى عمال السلطان فله من العقاب ما قدر عليه والامر على هذا الى يومنا الذى نحن فيه وأول من علمته خلع عليه من اهل الدول جعفر بن يحيى البرمكى وذلك ان امير المؤمنين هارون الرشيد قال فى اليوم الذى انعقد له فيه الملك يا اخى يا جعفر قد امرت لك بمقصورة فى دارى وما يصلح لهما من القراش وعشر جوارى تكن فيم اليه مبيتك عندنا فقال يا امير المؤمنين ما من نعمة متواترة ولا فضل متظاهر الا ورأى امير المؤمنين اجل وأتم ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد وحمل بين يديه مائة بدرة دراهم ودنانير وامر الناس فركبوا اليه حتى سلوا عليه وأعطاه خاتم الملك ليختم به على ما يريد فبلغ بذلك صيته اقطار الارض ووصل الى ما لم يصل اليه كاتب بعده فاقتمدى بالرشيد من بعده وخلعوا على اولياء دولتهم وولادة اعمالهم واستقر ذلك الى اليوم وأول ما عرف شد السيوف فى اوساط الجند ان سيف الدين غازى بن عماد الدين اتابك زنكي بن اقسنقر صاحب الموصل امر الاجناد ان لا يركبوا الا بالسيوف فى اوساطهم والديايس تحت ركبهم فلما فعل ذلك اقتدى به اصحاب الاطراف وهو ايضا اول من حمل على رأسه الصنخى فى ركوبه وغازى هذا هو أخو الملك العادل نور الدين محمود ابن زنكي ومات فى آخر جمادى الآخرة سنة اربع واربعين وخمسائة وولى الموصل بعده أخوه قطب الدين مودود * (سوق الحوائصين) هذا السوق يتصل بسوق الشرابشين وتباع فيه الحوائص وهى التى كانت تعرف بالمنطقة فى القديم فكانت حوائص الاجناد أو لاربعمائة درهم فضة ونحوها ثم عمل المنصور قلاوون حوائص الامراء الكبار ثلثمائة دينار وامراء الطبخانات مائتى دينار ومقدمى الحلقة من مائة وسبعين الى مائة وخمسين ديناراً ثم صار الامراء والخاصكية فى الايام الناصرية وما بعده لا يتخذون الحياصة من الذهب ومنها ما هو مرمع بالجواهر ويفرق السلطان فى كل سنة على المماليك من حوائص الذهب والفضة شياً كثيراً وما زال الامر على ذلك الى ان ولى الناصر فرج فلما كان فى ايام الملك المؤيد شيخ قل ذلك ووجد فى تركة الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور لما قبض عليه ستة آلاف حياصة وستة آلاف كارة تجهار كس وما برح تجار هذا السوق من بياض العامة وقد قل تجار هذا السوق فى زماننا وصار اكثر حوائيته يباع فيها الطواقى التى يلبسها الصبيان وصارت الآن من ملابس الاجناد * (سوق الحلاوين) هذا السوق معد لبيع ما يتخذ من السكر حلوى وانما يعرف اليوم بحلاوة متنوعة وكان من ابعج الاسواق لما شاهد فى الحوائيات التى بها من الاوانى وآلات النحاس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات القيم الكبيرة ومن الحلاوات المصنعة عدة الوان وتسمى الجمجمة وشاهدت بهذا السوق السكرى شادى عليه كل قطار بمائة وسبعين درهما فلما حدث الحزن وغلا السكر لمراب الدوايب التى كانت بالوجه القبلى وخراب مطابخ السكر التى كانت بمدينة مصر قل عمل الحلوى ومات اكثر صناعتها ولقد رأيت مرة طبخا فيه نقل وعدة شفاف من خرف احمر فى بعضها ابن

وفي بعضها انواع الاجبان وفيما بين الشفاف والخيار والموز وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة وكانت ايضا لهم عدة اعمال من هذا النوع يحبر الناظر حسنهما وكان هذا السوق في موسم شهر رجب من احسن الاشياء منظر افانه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرهاتسعى العلالين واحدها علاقة ترفع بجنيوط على الحوائيت فتم ما بين عشرة اربطال الى ربع رطل تشتري للاطفال فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يتباع منها الالهة واولاده وتمتلى اسواق البلدين مصر والقاهرة وارباهما من هذا الصنف وكذلك يعمل في موسم نصف شعبان وقد بقي من ذلك الى اليوم بقية غير طائلة وكذلك كانت تروق رؤية هذا السوق في موسم عيد الفطر لكثرة ما يوضع فيه من حب الخشك كالج وقطع البسند وود المشاش ويشرع في عمل ذلك من نصف شهر رمضان فتملا منه اسواق القاهرة ومصر والارياض ولم يرب في موسم سنة سبع عشرة وثمانمائة من ذلك شيء بالاسواق البتة فسبحان محيل الاحوال لا اله الا هو * (سوق الشوايين) هذا السوق اول سوق وضع بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشرايين وهو من باب حارة الروم الى سوق الخلايين وما زال يعرف بسوق الشرايين الى ان سكن فيه عدة من يبايع الشواء في حدود السبع مائة من سنى الهجرة فزال عنه النسبة الى الشرايين وعرف بالشوايين وهو الآن سكن المتعشين وانتقل سوق الشرايين في زماننا الى خارج باب زويلة وعرف بالبسطيين كما سيأتى ذكره ان شاء الله تعالى قال ابن زولاق في كتاب سيرة المعز وفي شهر صفر من سنة خمس وستين وثمانمائة انتهى سوق الشرايين بالقاهرة وذكر ذلك ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة وكان في القديم باب زويلة الذي وضعه القائد جوهر عند رأس حارة الروم حيث العقد المجاور الآن للمسجد الذي عرف اليوم بسام بن نوح وكان بجوارزه باب آخر موضعه الآن سوق الماطيين فلما نقل امير الجيوش باب زويلة الى حيث هو الآن اتسع ما بين سوق الشرايين المذكور وبين باب زويلة الكبير وصار الآن فيه سوق الغرابيين وفيه عدة حوائيت تعمل مناخل الدقيق والغرابيل ويقال لهم عدة حوائيت يصنع فيها الاغلاق المعروفة بالضرب وما بعد ذلك الى باب زويلة فيه كثير من الحوائيت يجلس ببعضها عدة من الجبابرة لبيع انواع الجبن المحلوب من البلاد الشامية وأدركنا هناك الى ان حدثت الحن من ذلك شيئا كثيرا يتجاوز الحد في الكثرة وفي بعض تلك الحوائيت قوم يجلسون لعلاج من عساه يتصدع له عظم او ينكسر او يصيبه جرح يعرفون بالمجبرين وهناك منهم بقية الى يومنا هذا اوقية الحوائيت ما بين صيارفة ويباعى طرف ومتعشين في المأككل وغيرها فهذه قصبة القاهرة وما في ظاهر باب زويلة فانه خارج القاهرة والله تعالى اعلم

* (الشارع خارج باب زويلة) *

هذا الشارع هو نتجه من خرج من باب زويلة ويمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمين الى الخليج وبين الطريق المسالك فيه ذات اليسار الى قلعة الجبل ولم يكن هذا الشارع موجودا على ما هو عليه الآن عند وضع القاهرة وانما حدث بعد وضعها بعدة اعوم على غير هذه الهيئة فلما كثرت العمار خارج باب زويلة بعد سنة سبع مائة من سنى الهجرة صار على ما هو عليه الآن فأما اول امره فان الخليفة الخاكم بامر الله انشا الباب الحديد على بكرة الخارج من باب زويلة على شاطئ بركة القيل وهذا الباب ادرست عقده عند رأس المنجية بجوار سوق الطيور ثم لما اختطت حارة اليانسية وحارة الهلالية صار ساحل بركة القيل قبالتها واتصلت العمار من الباب الجديد الى الفضاء الذي هو الآن خارج المشهد النفسى فلما كانت الشدة العظمى في خلافة المستنصر وخرت القطائع والعسكر صارت مواضعها خرابا الى خلافة الامر بأحكام الله فعمر الناس حتى صارت مصر والقاهرة لا يتخللها خراب وبني الناس في الشارع من الباب الجديد الى الجبل عرضا حيث قلعة الجبل الآن وبني حائط يستتر خراب القطائع والعسكر فعمر من الباب الجديد طولا الى باب الصفا بدينة مصر حتى صار المتعشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الاخرة بالقاهرة ويتوجهون الى سكنهم في مصر ولا يزالون في ضوء وسوق موقود من الباب الجديد خارج باب زويلة الى باب الصفا حيث الآن كوم الجوارح والمعاش مستتر في الليل والنهار ووقف القاضي الرئيس المختار العدل زكى الدين أبو العباس أحمد ابن مرتضى بن سيد الاهل بن يومف حصه من البستان الكبير المعروف يومئذ بالخاريق الكبرى الكائن فيما بين

القاهرة ومصر بعدوة الخليج على القربات وشرط أن الناظر يشترى في كل فصل من فصول الشتاء من تخاش الكنان الخيام أو القطن ما يراه ويعمل ذلك جبايا وبغا الطبقا محشوة قطنًا وتفرق على الايام المذكور والانات الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة فيدفع لكل واحد حبة واحدة أو بغلطاقا فان تعذر ذلك كان على الايام المتصفين بالصفات المذكورة بالقاهرة ومصر وقرائتيهما وكان هذا الوقف في سنة ستين وستمئة فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة سبعمئة صار هذا الشارع اقله تجار باب زويلة وأخره في الطول الملية التي تنتهي الى جامع ابن طولون وغيره لكنهم لا يريدون بالشارع سوى الى باب القوس الذي يسوق الطيور بين وهو الباب الجديد وبعد باب القوس سوق الطيور بين ثم سوق جامع قوصون وسوق حوض ابن هنس وسوق ربع طفيج وهذه اسواق بها عدة حوانات ~~لكنها~~ لا تنتهي الى اعظم اسواق القاهرة بل تكون ابدادونها بكثيرة فهذا حال القصبه والشارع خارج باب زويلة وقد بقيت عدة اسواق في جاني القصبه ولها أبواب شارع وفيها اسواق أخرى نواحى القاهرة ومساكنها سياقي ذكرها بحسب القدرة ان شاء الله تعالى * (سوقه أمير الجيوش) هذه السوق الآن فيما بين حارة برجوان وحارة بهاء الدين كانت تعرف بسوق الخروقيين فيما بعد زوال الدولة الفاطمية وفي هذا السوق عمرا الامير ماز كوج الاسدي مدرسته المعروفة الآن بالازكية وادركت الناس الى هذا الزمن الذي نحن فيه لا يعرفون هذا السوق الا بسوق أمير الجيوش ويعبرون عنه بصيغة التصغير ولا اعرف اهم مستندا في ذلك والذي تشهد به الاخبار أن سوق أمير الجيوش هو السوق الذي برأس حارة برجوان ويمتد الى رأس سوقه أمير الجيوش الآن وهذه السوق من اكبر اسواق القاهرة بها عدة حوانات فيم الرقاؤون والحباء كون وعدة حوانات للرسمين وعدة حوانات للقرابين وعدة حوانات للخياطين ومعظمها ~~لكن~~ البزازين والخمسين وفيها عدة من يباعى الاقباع ويباع في هذا السوق سائر الثياب الخيطة والامتعة من الفرش ونحوها وهو شارع من شوارع القاهرة يسلك فيه من باب الفتوح وبين النصرين وباب النصر الى باب القنطرة وشاطئ النيل وغيره وكان ما بعد هذا السوق الى باب القنطرة معهور الجانبين بالحوانيت المعدة لبسيع الطرائف والمغازل والكنان والانواع من المأكول والعطرو وغيره وقد خرب اكثر هذه الحوانات في سني المحنة وما بعدها والسوقه أمير الجيوش عدة قبايسر وفنادق والله أعلم * (سوق الجملون الصغير) هذا السوق يسلك فيه من رأس سوقه أمير الجيوش الى باب الحوانية وباب النصر ورحبة باب العيد وهو مجاور لرب الفرحية وفيه المدرسة الصيرمية وباب زيادة الجماع الحاكى وكان اولا يعرف بالامراء القريشين بنى النورى ثم عرف بالجملون الصغير ويجملون ابن صيرم وهو الامير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد الامراء في أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب واليه تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب الفتوح ببستان ابن صيرم وادركت هذا الجملون معهور الجانبين من اوله الى آخره بالحوانيت ففي اوله كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكنان من الخيام والازرق وانواع الطرح واصناف ثياب القطن وينادى فيه على اثياب بجراج حراج وفيه عدة من الخياطين وعدة من البايبة المعتدين لغسل الثياب وصقالها وبأثره كثير من الضيبيين بحيث لو أراد أحد ان يشتري منه ألف ضبة في يوم لماعسر عليه ذلك فلما حدثت المحن خرب هذا السوق بخلق حوانيته وما رقهفرا من ساكنيه ثم انه عمر بعد سنة عشر وثمانمئة وفيه الآن نفر من البزازين وقليل من سواهم * (سوق المحار بين) هذا السوق فيما بين الجامع الاقرويين بجملون ابن صيرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق السماعين الى الركن الخلق ورحبة باب العيد وهو من شوارع القاهرة المسلوكة وفيه عدة حوانات لعمل المحار التي يسافر فيها الى البحار وغيره وكان فيه تاجران قد تراصيا على ما يشتريانه من المحار المعترضة للبيع ولهذا السوق موسم عظيم عند سفر الحاج وعند سفر الناس الى القدس وبلغني عن شيخ كان بهذا السوق انه اوصى بعض صبيانه فقال له يا بني لاتراع أحد في بيع فانه لا يحتاج اليك الا مرة في عمره فخذ عدلك في ثمن المحارة فانك لا تحشى من عوده مرة أخرى اليك وسوف اذا عاد من سفره اما الى الجاز أو القدس فانه يحتاج الى بيعها فتراقده عليه في ثمنها واشترها بلر خيص ~~وكذلك~~ يفعل أهل هذا السوق الى اليوم فانهم لا يراعون بائعا ولا مشتر يا الان سوقهم لم يبق كما دركناه فانه حدث سوق آخر يباع فيه المحار بسوق الجامع الطولوني وصار بسوق الخبيبين أيضا صناع

للحماير وبلغني ان بالحماير بين هذه اوقف أهل مصر امرأة من جريد مؤترزة بيد هاورقة فيماسب الخليفة الحاكم بأمر الله ولعنه عند ما منع النساء من الخروج في الطرقات فعند ما تمر من هناك حسيها امرأة تساله حاجة فأمر بأخذ الورقة منها فإذا فيها من السب ما اغضبه فأمر بها ان تؤخذ فاذا هي من جريد قد ألبس ثيابا وعلى كهيئة امرأة فاشتد عند ذلك غضبه وأمر العبيد بأحراق مدينة مصر فأضر موافيا النار ولم اقف على هذا الخبر مسطورا وقد ذكر المسيحي حريق الحاكم بأمر الله لمصر ولم يذكر قصة المرأة * (الصاغة) هذا المكان تجاه المدارس الصالحية بخط بين القصرين قال ابن عبد الظاهر الصاغة بالقاهرة كانت مطبخا للصاغة يخرج اليه من باب الزهومة وهو الباب الذي هدم وبني مكانه قاعة شيخ الحنابلة من المدارس الصالحية وكان يخرج من المطبخ المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع الالوان في كل يوم تفرق على ارباب الرسوم والضعفاء وسمى باب الزهومة أي باب الزفر لانه لا يدخل باللحم وغيره الا منه فاختص بذلك انتهى والصاغة الآن وقف على المدارس الصالحية وقفها الملك السعيد بركة خان المسمى بناصر الدين محمد ولدا الملك الظاهر ركن الدين ببرس البندقدازي على النقهاء المقترين بالمدارس الصالحية * (سوق الكتبيين) هذا السوق فيما بين الصاغة والمدرسة الصالحية احدث فيما اظن بعد سنة سبع مائة وهو جار في اوقاف المارستان المنصوري وكان سوق الكتب قبل ذلك بمدينة مصر تجاه الجانب الشرقي من جامع عمرو بن العاص في اول زقاق القناديل بجوار دار عمرو وأدركته وفيه بقية بعد سنة ثمانين وسبع مائة وقد نثر الآن فلا يعرف موضعه وكان قد نقل سوق الكتبيين من موضعه الآن بالقاهرة الى قيسارية فكانت فيما بين سوق الدجاجين المجاور للجامع الاقرويين سوق الحصريين المجاور للركن المخلق وكان يعلو هذه القيسارية ربيع فيه عدة مساكن قنصرت الكتب من ندوة اقبية البيوت وفسد بعضها فعادوا الى سوق الكتب الاول حيث هو الآن وما برح هذا السوق يجمع لاهل العلم يترددون اليه وقد انشدت قديما لبعضهم

* بحالسة السوق مذمومة * ومنها مجالس قد تحتسب *
فلا تقربن غير سوق الجياد * وسوق السلاح وسوق الكتب
* فهاتيك آله أهل الوغى * وهاتيك آله أهل الادب *

* (سوق الصناديقين) هذا السوق تجاه المدرسة السيوفية كان موضعه في القديم من جبهة المارستان ثم عرف بفندق الديالبيين وقيل له الآن سوق الصناديقين وفيه تباع الصناديق والناث والامرة مما يهمل من الخشب وكان ما بظاهرها قديما يعرف بسكن الدجاجين وأدركناه يعرف بسوق السيوفيين وكان فيه عدة طباطخين لا يزال دخان كواينهم منعقد الكثرة حتى قال لي شيخنا قاضي القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم الحنفي ان قاضي القضاة جلال الدين جاد الله قال له هذا السوق قطب دائرة الدخان وفي سوق الصناديقين الى الآن بقية * (سوق الحريريين) هذا السوق من باب قيسارية العنبر الى خط البندقانيين كان يعرف قديما بسقيفة العداة ثم عمل صاغة القاهرة ثم سكن هناك الاساكفة قال ابن عبد الظاهر وكانت الصاغة قديما فيما تقدم مكان الاساكفة الآن وهو الى الآن معروف بالصاغة القديمة وكان يعرف بسقيفة العداة كذا رأيت في كتب الاملاك وعرف هذا السوق في زماننا بالحريريين الشراريين وعرف بعضه بسوق الزجاجين وكان يسكن فيه أيضا الاساكفة فلما انشأ الأمير يونس الدوادار القيسارية على بئر زويلة بخط البندقانيين في اعوام بضع وثمانين وسبع مائة نقل الاساكفة من هذا الخط ونقل منه أيضا ياعى اخفاف النساء الى قيساريته وحواليته المذكورة * (سوق العنبريين) هذا السوق فيما بين سوق الحريريين الشراريين وبين قيسارية العصفرو هو تجاه الخراطين كان في الدولة الفاطمية مكانه سجن لارباب الجرائم يعرف بحبس المعونة وكان شنيع المنظر ضيقا لا يزال من يجتاز عليه يجده منه رائحة متكررة فلما كان في الدولة التركية وصار لا وون من جبهة الامراء الظاهرية ببرس صار يمر من داره الى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا فيشتم منه رائحة رديئة ويسمع منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعري والقتل فجعل على نفسه ان الله تعالى جعل لمن الامر شيئا أن يبنى هذا الحبس مكانا حسنا فلما صار اليه ملك ديار مصر والشام هدم حبس المعونة وبناء سوقا اسكنه ياعى العنبر وكان للعنبر اذ ذلك ديار مصر نفاق ولاناس فيه رغبة زائدة لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة ولن سفلت

الاولها قلاوذة من عنبر وكان يتخذ منه المخاد والكلل والستور وغيرها وتجار العنبر يعدون من بياض الناس ولهم أموال جزيلة توفيهم رؤساء واجلاء فلما صار الملك الى الملك الناصر محمد بن قلاوون جعل هذا السوق وما فوقه من المساكن وقفاً على الجامع الذي انشأه بظاهر مصر جوار موردة الخلفاء المعروف بالجامع الجديد الناصري وهو جار في اوقافه الى يومنا هذا الا ان العنبر من بعد سنة سبعين وسبعمائة كثر فيه الغش حتى صار اسماً لا معنى له وقلت رغبة الناس في استعماله فتلاشى أمر هذا السوق بالنسبة لما كان ثم لما حدثت الحن بعد سنة ست وثمانمائة قل ترفه أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر فطرق هذا السوق ما طرق غيره من اسواق البلد وبقيت فيه بقية يسيرة الى أن خلع الخليفة المستعين بالله العباسي بن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة وكان نظراً بالجامع الجديد بيده ويبدأ به الخليفة المتوكل على الله محمد فقد صد بعض سفهاء العامة بكتابته بتعطيل هذا السوق فاستأجر قيسارية العصفور ونقل سوق العنبر اليها وصار معطلاً نحو سنتين ثم عاد أهل العنبر الى هذا السوق على عادتهم في سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (سوق الخراطين) هذا السوق يسلك فيه من سوق المهاجرين الى الجامع الازهر وغيره وكان قديماً يعرف بعقبة الصباغين ثم عرف بسوق القشاشين وكان فيما بين دار الضرب والوكالة المصرية وبين المارستان ثم عرف الآن بسوق الخراطين وكان سوقاً كبيراً مغموراً بالحنانين بالجوانيت المعتدة لبس المهد الذي يربى فيه الاطفال وحوانيت الخراطين وحوانيت صناعات السكاكين وصناعات الدوى يشتمل على نحو الخمسين حانوتاً لما حدثت الحن تلاشى هذا السوق واغتصب الامير جمال الدين يوسف الاستادار منه عدة حوانيت من اوله الى الحمام التي تعرف بحمام الخراطين وشرع في عمارتها فعمل بالقتل قبل اتمامها وقبض عليها الملك الناصر فرج فيما احاط به من أمواله وادخلها في الديوان فقام بعمارة الحوانيت التي تجباه قيسارية العصفور من درب الشمسي الى اول الخراطين القاضي الرئيس تقي الدين عبد الوهاب بن أبي شاكر فلما اكملت جعلها الملك الناصر فيها هو موقوف على تربيته التي انشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر وأفراد الحمام وبعض الحوانيت القديمة للمدرسة التي انشأها الامير جمال الدين يوسف الاستادار برحبة باب العيد وما يقابل هذه الحوانيت هو وما فوقه وقف على المدرسة القراسنقرية وغيرها وهو مخترب متهدم * (سوق الجملون الكبير) هذا السوق بوسط سوق الشرايشيين يتوصل منه الى البنداقين والى حارة الجودرية وغيرها التي فيه حوانيت سكنها البرازون وقعه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربة مملوكه ببلغا التركاني عند ما مات في سنة سبع وسبعمائة ثم عمل عليه بابان بطرفيه بعد سنة تسعين وسبعمائة فصارت تغلق في الليل وكان فيما ادركاه شارعاً ملساً كطول الليل يجلس تجباهه صاحب العسس الذي عرقته العامة في زمانا بنو الطوف من بعد صلاة العشاء في كل ليلة وينصب قدماً مشعل يشعل بالنار طول الليل وحوله عدة من الاعوان وكثير من السقائين والتجارين والقضارين والمهدادين بنوب مقررة لهم خوفان ان يحدث بالقاهرة في الليل حريق فيتداركون اطفاءه ومن حدث منه في الليل خصومة أو وجود سكران أو قبض عليه من السرقة اتي نولي أمره والى الطوف وحكم فيه بما يقتضيه الحال فلما كانت الحوادث بطل هذا الرسم في جملة ما بطل وهذا السوق الآن جار في وقف * (سوق القزايين) هذا السوق يسلك فيه من سوق الشرايشيين الى الاكفانيين والجامع الازهر وغير ذلك كان قديماً يعرف بسوق الخروقيين ثم سكن فيه صناعات القراء وتجارهم فعرف بهم وصار بهذا السوق في أيام الملك الظاهر برقوق من انواع القراء ما يجلب اغانها وتتضاعف قيمها الكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء والمماليك لبس السهور والوشق والقهاقم والسجباب بعد ما كان ذلك في الدولة التركية من اعز الاشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها ولقد أخبرني الطوائش الفقيه الكاتب الحاسب الصوفي زين الدين مقبل الرومي الحنفي المعروف بالشامي عتيق السلطان الملك الناصر الحسين بن محمد ابن قلاوون انه وجد في تركة بعض امراء السلطان حسن قباء بفرواقم فاستكثر ذلك عليه وتعجب منه وصار يحكي ذلك مدة لعزة هذا الصنف واحترامه لكونه من ملابس السلطان وملابس نسائه ثم تبدلت الاصناف المذكورة حتى صار يلبس السهور واحاد الاجساد واحاد المكاب وكثير من العوام ولا تكاد امرأة من نساء بياض الناس تخلو من لبس السهور والمحوه والى الآن عند الناس من هذا الصنف وغيره من الفروشي * (سوق البخانقين) هذا السوق خيمانين سوق الجملون الكبير وبين قيسارية الشرب الا في ذكرها ان شاء الله

تعالى عند ذكر القياس وباب هذا السوق شارع من القصبة ويعرف بسوق الخشبية تصغير خشبية فانه على بابها المذكور خشبة تمنع الراكب من التوصل اليه ويسلك من هذا السوق الى قيسارية الشرب وغيرها وهو معمور الجانبين بالحوانيت المعدة لبيع الكوافي والطواقى التى تلبسها الصبيان والبنات وبظاهرها لسوق أيضا فى القصبة عدة حوانيت لبيع الطواقى وعملها وقد كثر لبس رجال الدولة من الامراء والمماليك والاجناد ومن يتشبه بهم للطواقى فى الدولة الجركسية وصاروا يلبسون الطاقية على رؤسهم بغير عمامة ويمزجون كذلك فى الشوارع والاسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك بأسا بعدما كان نزع العمامة عن الرأس عارا رفضية ونقوعا هذه الطواقى ما بين اخضر وأحمر وأزرق وغيره من الالوان وكانت اولاً ترتفع نحو سدس ذراع ويعمل اعلاها مدورا مسطعا لحدوث فى أيام الملك الناصر فرج منها شئ عرف بالطواقى الجركسية يكون ارتفاع عصاها الطاقية منها نحو ثلثي ذراع واعلاها مدور مقبب وبالغرافى تطين الطاقية بالورق والكثيره فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس وجعلوا من أسفل العصا المذكورة زيقان من فرو القرض الاسود يقال له القندس فى عرض نحو ثمن ذراع يصير دارا لاجبية الرجل وعلى عنقه وهم على استعمال هذا الزي الى اليوم وهو من اسمج ما عاينوه ويشبه الرجال فى لبس ذلك بالنساء لمعنيين احدهما انه فشا فى أهل الدولة محبة المذكوران ففصد نساؤهم التشبه بالذكور ان ليستملن قلوب رجالهن فاقصدى بفعلهن فى ذلك عامة نساء البلد وثانيهما ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من الفاقة فاضطر رجال نساء أهل مصر الى ترك ما ادركا فيه النساء من لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير حتى لبسن هذه الطواقى وبالغن فى عملها من الذهب والحرير وغيره وتواصين على لبسها ومن تأمل احوال الوجود عرف كيف تنشأ امور الناس فى عاداتهم واخلاقهم ومذاهبهم * (سوق الخلعين) هذا السوق فيما بين قيسارية الفاضل الا فى ذكرها ان شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير وكان يعرف قديما بالخشابين وعرف اليوم بالريق تصغير زقاق وعرف أيضا بسوق الخلعين كانه جمع خلعي والخلعي فى زماننا هو الذى يتعاطى بيع الثياب الخلع وهو التى قد لبست وهذا السوق اليوم من اعمر اسواق القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم واكثر ما يباع فيه الثياب المخيطة وهو معمور والجوانب بالحوانيت ويسلك فيه من القصبة ليللا ونهارا الى حارة الباطلية وخوخة ايد غمش وغير ذلك وفى داخل القاهرة أيضا عدة اسواق وقد خرب الا أن أكثرها * (سويقة صاحب) هذه السويقة يسلك اليها من خط البندقاين ومن باب الخوخة وغير ذلك وهى من الاسواق القديمة كانت فى الدولة الفاطمية تعرف بسويقة الوزير يعنى أبا الفرج يعقوب بن كلس وزير الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز الذى تنسب اليه حارة الوزيرية فانها كانت على باب داره التى عرفت بعده فى الدولة الفاطمية بدار الديباج وصار موضعها الآن المدرسة صاحبية ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج يعنى دار الطراز ينسج فيها الديباج الذى هو الحرير وقيل لذلك الموضع كله خط دار الديباج ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير فى اخريات الدولة الفاطمية فلما ولّى صفي الدين عبد الله بن شكر الدميرى وزارة الملك المعادل أبى بكر بن أيوب سكن فى هذا الخط وانشأ به مدرسته التى تعرف الى اليوم بالمدرسة صاحبية وانشأ به أيضا رباطه وحمامه الجاورين للمدرسة المذكورة عرفت من حينئذ هذه السويقة بسويقة صاحب المذكور واستمرت تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق المعتمدة يوجد فيها اكثر ما يحتاج اليه من المأكول لو فور نعم من يسكن هنالك من الوزراء واعيان الكتاب فلما حدث الحزن طرقها ما طرق غيرها من اسواق القاهرة فاختلت عما كانت وفيها بقية * (سوق البندقاين) هذا السوق يسلك اليه من سوق الزجاجين ومن سويقة صاحب ومن سوق الابزاريين وغيره وكان يعرف قديما بسوق بئر زويلة وكان هنالك بئر قديمة تعرف ببئر زويلة ترسم اصطبل الجيزة الذى كان فيه خيول الخلفاء الفاطميين وصار موضع خط البندقاين بعد ذلك كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء الفاطميين من هذا الكتاب وموضع هذه البئر اليوم قيسارية يونس والربع الذى يملوها وبقي منها موضع ركبت عليه حجر واعتدلت له السقاين منها فلما زالت الدولة واخط موضع اصطبل الجيزة الدور وغيرها وعرف بموضع الاصطبل البندقاين قبل لهذا السوق سوق البندقاين وادركته سوقا كبيرا معمور الجانبين بالحوانيت التى قد تهدم اعلاها منذ كان الحريق بالبندقاين فى سنة احدى وخمسين وسبعمائة كما ذكر فى خط البندقاين عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب وفى هذا

السوق كثير من أرباب المعاش المعتدين ببيع المأكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الاجبان والالبان والبقا والخبز والفواكه وعدة كثيرة من صناعات قسي البندق وكثير من الرسامين وكثير من يبيع الفقاع فلما حدثت المحن بعد سنة ست وثمانمائة اختل هذا السوق خلافا كثيرا وتلاشى أمره * (سوق الاخفافين) هذا السوق بجوار سوق البندقانيين يباع فيه الآن خفاف التسوان ونعالهن وهو سوق مستجد انشاء الامير يونس اتودوزي ودوادار الملك الظاهر برقوق في سنة بضع وثمانين وسبعمائة وقتل اليه الاخفافين يباعي اخفاف النساء من خط الحرير بين والزجاجين وكان مكانه مما خرب في حريق البندقانيين فركب بعض القيسارية على برزويله وجعل يبيع بالتيه درب الانجب وبني باعلاها ربا كبيرا فيه عدة مساكن وجعل الخوانيت بظاهرها وبظاها درب الانجب وبني فوقها ابضاع عدة مساكن فعمد ذلك الخط بعمارة هذه الاماكن وبه الى الآن سكن يباعي اخفاف النساء ونعالهن التي يقال للنعل منها سمر وزه وهو لفظ فارسي معناه رأس الخفافان سر رأس وموزة خف * (سوق الكفتين) هذا السوق يسلط اليه من البندقانيين ومن حارة الجودرية ومن الجبلون الكبير وغيره ويشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت وهو ما تظم به اواني النحاس من الذهب والفضة وكان لهذا الصنف من الاعمال بديار مصر رواج عظيم والناس في النحاس المكفت رغبة عظيمة ادركا من ذلك شيئا لا يبلغ وصفه واصف لكثرة فلا تكاد دار تخلو بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت ولا بد أن يكون في شورة العرو من دكة نحاس مكفت والدكة عبارة عن شيء شبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والابنوس او من خشب مدهون وفوق الدكة دست طاسات من نحاس اصفر مكفت بالفضة وعدة الدست سبع قطع بعضها اصغر من بعض تبلغ كبرها ما يسع نحو الاربع من القمح وطول الاكفات التي نقشت بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع في عرض اصبعين ومثل ذلك دست اطباق عدتها سبعة بعضها في جوف بعض ويفتح اكبرها نحو الذراعين واكثر وغير ذلك من المنابر والسرير وأحقاق الاشنان والطشت والابريق والمخزقة قنبلة الدكة من النحاس المكفت زيادة على ما تقي دينار ذهبيا وكانت العروس من بنات الامراء والوزراء واعيان الكتاب او امثال التجار تجوز في شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكة من فضة ودكة من كفت ودكة من نحاس ابيض ودكة من خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بلور ودكة كراهي وهي آلات من ورق مدهون تحمل من الصين ادركا منها في الدور شيئا كثيرا وقد عدم هذا الصنف من مصر الاشياء يسيرا * حدثني القاضي الفاضل الرئيس تاج الدين ابو الفداء اجماعيل احمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء الخزومي رحمه الله قال تزوج القاضي علاء الدين بن عرب محاسب القاهرة بامرأة من بنات التجار تعرف بست العمام فلما قارب البناء عليها والدخول بها حضر اليه في يوم وكيلها واناعده قبله سلامها عليه واخبره انه باعته اليه بمائة ألف درهم فضة خالصة ليصلح بها لها ما عشاء اختل من الدكة الفضة فأجابه لي ما سألت وأمره باحضار الفضة فاستدعى الخدم من الباب فدخلوا بالفضة في الحال وبالوقت امر المحتسب بصناع الفضة وطلاتها فاحضروا وشرعوا في اصلاح ما ارسلته ست العمام من اواني الفضة وإعادة طلاتها بالذهب فشاهدنا من ذلك منظر اديعا * واخبرني من شاهد جهاز بعض بنات السلطان حسين بن محمد بن قلاوون وقد دخل في القاهرة عند ما زفت على بعض الامراء في دولة الملك الاشرف شعبان بن حسين ابن محمد بن قلاوون فكان شيئا عظيما من جلته دكة من بلور تشتمل على عجائب منها زير من بلور قد نقش بظاهره صور ثابته على شبه الوحوش والطيور وقد ر هذا الزير ما يسع قرية ماء وقد قل استعمال الناس في زماننا هذا النحاس المكفت وعز وجوده فان قوما لهم عدة سنين قد تصدوا للشراء ما يباع منه وتحمية الكفت عنه طلبا للقائدة وبقي بهذا السوق الى يومنا هذا بقية من صناعات الكفت قليلة * (سوق الاقباعين) بخط تحت الربيع خارج باب زويلة عماري الشارع المسلول فيه الى قطر فالتحق ما كان منه على عينة السالك الى قطرة الخرق فانه جاري وقف الملك الظاهر بريس هو وما فوقه على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى اولاده ولم يزل الى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة ثمانين وثمانمائة فوقع الهدم فيه ليضاف الى عمارة الملك المؤيد شيخ الجسورة لباب زويلة وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك الى القطر فانه جاري وقف اقباعيد

الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأته تعرف بدينيا * (سوق السقطيين) هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التفاح أنشأه الأمير أبقغا عبد الواحد وهو جاري وقفه * (سويقة خزينة البنود) هذه السويقة على باب درب راشد وتمتد إلى خزنة البنود وكانت تعرف أولاً بسويقة ريدان الصقلي المنسوب إليه الريدانية خارج باب النصر * (سويقة المسعودي) هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تنسب إلى الأمير صارم الدين قايماز المسعودي مملوك الملك المسعودي أقيس بن الملك الكامل وولي المسعودي هذا ولاية القاهرة وكان ظالمًا غاشمًا جبارًا من أجل أنه كان في دار ابن فرقة التي من جلستها جامع ابن المغربي وبيت الوزير ابن أبي شاكرون ففتح الدين بن معتمد الداودي التبريزي كاتب السرجدد هاهنا في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة لأنه كان يسكن هنالك ومات المسعودي في يوم الاثنين النصف من ذي الحجة سنة أربع وستين وثمانمائة ضربه شخص في دار العدل بسكين كان يريد أن يقتل بها الأمير عز الدين الحلبي نائب السلطنة فوقع في فؤاد المسعودي ثمان لوقته * (سويقة طغلق) هذه السويقة على رأس الحارة الصالحية بمبالي الجامع الأزهر عرفت بالأمير سيف الدين طغلق السلاح دار صاحب حمام طغلق التي بالقرب من الجامع الأزهر على باب درب المنصوري وصاحب دار طغلق التي عرفت اليوم بدار المنصوري في الدرب المذكور وأول ما عمرت هذه السويقة لم يكن فيها غير أربع حوانيت ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سويقة الصالحية التي كانت بمبالي باب البرقية في حدود سنة ثمانين وسبعمائة ثم تلاشت من سنة ست وثمانمائة كما تلاشى غيرها من الأسواق وبقي فيها يسير جدا * (سويقة الصواني) هذه السويقة خارج باب النصر وباب الفتوح بخط بستان ابن صبرم عرفت بالأمير علاء الدين أبي الحسن على بن مسعود الصواني مشيد الدواوين في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقيل بل قراجا الصواني أحد مقدمي الحلقة في أيام الملك المنصور قلاوون وكان في حدود سنة إحدى وثمانين وسبعمائة موجودا وكانت داره هنالك وكان أيضا في أيام الملك المنصور قلاوون الأمير زين الدين أبو المعالي أحمد ابن شرف الدين أبي المفاز محمد الصواني شاد الدواوين وكان يسكن بمدينة مصر والأمير علم الدين سنجر الصواني أحد الأمراء المقدمين الألف في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المنصور بيبرس وهو صاحب البئر التي بالباطنية المعروفة ببئر الدرازين وعز الدين أيك الصواني * (سويقة البلشون) هذه السويقة خارج باب الفتوح عرفت بسابق الدين سنقر البلشون أحد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته وكان له أيضا بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف ببستان البلشون * (سويقة اللفت) هذه السويقة كانت خارج باب النصر من ظاهر القاهرة حيث البئر التي في شمال مصلى الاموات المعروف ببئر اللفت فحماه دار ابن الحاجب كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللفت والكرب ويحمل منها إلى سائر أسواق القاهرة ويبيع اليوم في بعض هذه الحوانيت الدريس لعلق الدواب * (سويقة زاوية الخدام) هذه السويقة خارج باب النصر بجري سويقة اللفت كان فيها عدة حوانيت يباع فيها أنواع المأكول فلما كانت سنة ست وثمانمائة خربت ولم يبق فيها سوى حوانيت لاطائل بها * (سويقة الرملة) هذه السويقة كانت فيما بين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلى الاموات التي هنالك كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأكول قد خرب سائرهما ولم يبق لهما أثر البتة * (سويقة جامع آل ملك) ادركتها إلى سنة ست وثمانمائة وهي من الأسواق البكر فيها غالب ما يحتاج إليه من الأدام وقد خربت لخراب ما يجاورها * (سويقة أبي ظهير) كانت تلي سويقة جامع آل ملك ادركتها عمارة * (سويقة السناطة) كانت هناك عرفت بقوم من أهل سناط سكنوا بها ادركتها أيضا عمارة * (سويقة العرب) هذه السويقة كانت تتصل بالريدانية خربت في الغلاء الكائن في سنة ست وسبعين وسبعمائة وأدركت حوانيت هذه السويقة وهي خالية من السكان إلا يسيرا وغرودها من اللبن وبقالة وما وراء خراب الحسينية وكانت في غاية العمارة وكان يقولها بمبالي الحسينية فرن ادركتها عامر إلى ما بعد سنة تسعين وسبعمائة بلغني أنه كان قبل ذلك في أعوام ستين وسبعمائة يجذب فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف لكثرة من حوله من السكان وتلك الأماكن اليوم لاساكن فيها إلا اليوم ولا يسمع بها إلا الصدى * (سويقة العزى) هذه السويقة خارج باب زويلة قريبا من قلعة الجبل كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة الفيل وبين الجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل

فلما اختطت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر ظواهر القاهرة عرفت هذه السويقة بالامير عز الدين ايلك العزى نقيب الجيوش واستشهد على عكا عندما فتحها الاشرف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الآخرة سنة تسعين وستمائة وهذه السويقة عامرة بعمارة ما حولها * (سويقة العياطين) هذه السويقة بخط المقيس بالقرب من باب البحر عرفت بالفقير المتمدن مسعود بن محمد بن سالم العياط اسكنه بالقرب من اوله هناك مسجد بشاه في سنة ثمان وعشرين وسبع مائة وأخبرني الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر الشهرزوري وصيل أبي رحمه الله ان النشواناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون طرح على أهل هذه السويقة عدة امطار غسل قصب وأزهمهم في ثمن كل قنطار بعشرين درهما فوقفوا الى السلطان وعيطوا حتى اعفاهم من ذلك فقيل لها من حينئذ سويقة العياطين ولقطة عياط عند أهل مصر بمعنى صياح والعياط الصياح واصل ذلك في اللغة ان العطعة تتابع الاصوات واختلافها في الحرب وهي أيضا حكاية اصوات الجبان اذا قالوا عيط عيط وذلك اذا غلبوا قومًا وقد عططوا وعطط بالذئب اذا قال له عاط عاط فخر فاعة مصر ذلك وجعلوا العياط الصياح واشتهقوا منه الفعل فاعرف ذلك * (سويقة العراقيين) هذه السويقة بمدينة مصر الفسطاط وانما عرفت بذلك لان قريبا الازدي وزحافا الطائي وكانا من الخوارج خرجا على زياد بن أمية بالبصرة فاتهم زياد بهما جماعة من الازد وكتب الى معاوية بن أبي سفيان يستأذنه في قتلهم فأمر بتغريبهم عن اوطانهم فسيرهم الى مصر وأميرها مسلمة بن مخلد وذلك في سنة ثلاث وخمسين وكان عددهم نحو اربع مائة وثلاثين فأزولوا بالظاهر أحد خطط مصر وكان اذ ذلك طرفا أراد ان يستبهم ذلك الموضع قتلوا في الموضع المعروف بكوم سراج وكان فضاء فبنوا لهم مسجدا واتخذوا سواها لانفسهم فسمى سويقة العراقيين

* (ذكر العوايد التي كانت بقصبة القاهرة) *

اعلم ان قصبة القاهرة ما برحت محترمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم رسول مملك الروم ينزل من باب الفتوح ويقبل الارض وهو ماش الى أن يصل الى القصر وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة فانه يخرج الى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير الى القصر وكان لها عوايد منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعدهم من ملوك الترك لا بد اذا استقر في سلطنة ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راكبا والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد السلطان الذي كتب له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بيديه وجميع الامراء ورجال العساكر مشاة بين يديه منذ دخل الى القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر الى ان يخرج من باب زويلة فاذا خرج السلطان من باب زويلة ركب حينئذ الامراء وبقية العسكر ومنها انه لا يمر بقصبة القاهرة حبل بين ولاجل حطاب ولا يسوق أحد فرسا بها ولا يمر بها سقاء الا وراويه مغطاة ومن رسم ارباب الخوانيت أن يعتدوا عند كل حانوت زيرا بملأ بالماء مخافة أن يحدث الحريق في مكان فيطفأ بسرعة ويلزم صاحب كل حانوت ان يعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج الى الصباح ويقام في القصبة قوم يكنسون الازبال والارتبة ونحوها وبرشون كل يوم ويجعل في القصبة طول الليل عدة من الخفراء يطوفون بها الحراسة الخوانيت وغيرها ويتعاهد كل قليل بقطع ما عساه ترى من الاوساخ في الطرقات حتى لاتعلو الشوارع * وأول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسمائة ناسع شهر رجب وصلت الخلع اتى كانت نفذت الى السلطان الملك العادل نور الدين محمود ابن زنكي من الخليفة ببغداد وهي جبة سوداء وطوق ذهب فلبسها نور الدين بدمشق اظهر الشعارها وسيرها الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها وكانت انفذت له خلعة ذكر أنه استقصرها واستزاعها واستصغرها دون قدره واستقر السلطان صلاح الدين بداره وباتت الخلع مع الواصل بها شاه ملك برأس الطابية فلما كان العاشر منه خرج قاضي القضاة والشهود والمقرئون والخطباء الى خيمته واستقر المسير بالخلعة وهو من الاصحاب النجمية وزينت البلاد بتهاجها وفيه ضربت النوب الثلاث بالباب الناصري على الرسم النوري في كل يوم فاما دمشق فالنوب المضروبة بها خمس على رسم قديم لان الاتابكية لها فواعد ورسم

مستقرة بينهم في بلادهم وفي حادى عشره ركب السلطان بالخلع وشق بين القصرين والقاهرة والمبلغ باب زويلة
 نزع الخلع واعادها الى داره ثم شمل اللعب الاكرة ولم يزل الرسم كذلك في ملوك بني أيوب حتى انتقضت ايامهم وقام
 من بعدهم مما يليكهم الاتراك فجروا في ذلك على عادة ملوك بني أيوب الى ان قام في مملكة مصر السلطان الملك
 الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وقتل هولاء كوكبة الخليفة المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بني العباس
 ببغداد و قدم على الملك الظاهر أبو العباس أحمد بن الخليفة الظاهر بالله بن الخليفة الناصر في شهر رجب سنة
 تسع وخسين وستمائة فلقاه واكرمه وبايعه ولقبه بالخليفة المستعصم بالله وخطب باسمه على المنابر ونش السكة
 باسمه فلما كان في يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى خيمة ضربت له بالبستان الكبير من ظاهر
 القاهرة ولبس خلعة الخليفة وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى وجلس مجلسا
 عاما حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصعد القاضي فخر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب
 السر منبر انصب له وقرأ تقليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة وكان بخط ابن لقمان ومن انشائه ثم ركب
 السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقدر زينته له وحمل الوزير صاحب بهاء الدين
 محمد بن علي بن حنا التقليد على رأسه فقام السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة
 الى قلعة الجبل فكان يوم ما مشهودا * وفي ثالث شوال سنة اثنتين وستين وستمائة سلطان الملك الظاهر بيبرس
 ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان واركبه بشعار السلطنة ومشى قدامه وشق القاهرة كما تقدم وسائر
 الامراء ومشاة من باب النصر الى قلعة الجبل وقدر زينته القاهرة وآخر من ركب بشعار السلطنة وخلعة الخلافة
 والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله الى القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك
 المنصور حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستمائة وقال
 المسيحي في حوادث سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة نودى في السقائين أن يعطوا رايها الجبال والبغال لثلاثين
 ثياب الناس * وقال في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب ازيار الماء بمائة ماء
 على الحوانيت ووقد المصابيح على الدور وفي الاسواق * وفي ثالث ذى الحجة سنة احدى وتسعين وثلثمائة أمر
 أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بان يقدوا القناديل في سائر البلد على جميع الحوانيت وابواب الدور
 والمحال والسكك الشارعة وغير الشارعة ففعل ذلك ولازم الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ليلة
 الى موضع موضع والى شارع شارع والى زقاق زقاق وكان قد ازم الناس بالوقيد فتنظر وافية واستكثر وامنهم
 في الشوارع والازقة وزينت القياسر والاسواق بأنواع الزينة وصار الناس في القاهرة ومصر طول الليل
 في بيع وشراء وأكثروا أيضا من وقود الشموع العظيمة وأنفقوا في ذلك أموالا عظيمة جليلة لاجل التلاهي
 وتبسطوا في المأكول والمشارب وسمع الاغانى ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشى بقر به وزجرهم
 واتهرهم وقال لا تمنعوا أحدا منى فاحدق الناس به واكثر من الدعاء له وزينت الصاغة وخرج سائر الناس
 بالليل للتفرج وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرق وظهر الناس
 اللهو والغناء وشرب المسكرات في الحوانيت وبالشوارع من اول المحرم سنة احدى وتسعين وثلثمائة وكان
 معظم ذلك من ليلة الاربعاء تاسع عشره الى ليلة الاثنين رابع عشره فلما تزايد الامر وشنع أمر الحاكم بأمر الله
 أن لا يخرج امرأة من العشاء ومتى ظهرت امرأة بعد العشاء نكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الحوانيت
 فامتنعوا ولم يزل الحاكم على الركوب في الليل الى آخر شهر رجب ثم نودى في شهر رجب سنة خمس وتسعين
 وثلثمائة أن لا يخرج أحد بعد عشاء الاخرة ولا يظهر لبيع ولا شراء فامتنع الناس * وفي سنة خمس وأربعمائة
 تزايد في المحرم منها وقوع النار في البلد وكثر الحريق في عدة اماكن فأمر الحاكم بأمر الله الناس باتخاذ القناديل
 على الحوانيت وازيار الماء بمائة ماء وبطرح السقائين التي على أبواب الحوانيت والراش التي تطل الباعة
 فأزيل جميع ذلك من مصر والقاهرة

* (ذكر ظواهر القاهرة المعزية) *

اعلم ان القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات وهي الجهة الشرقية والجهة الغربية والجهة الشمالية التي تسميها
 أهل مصر البحرية والجهة الجنوبية التي تعرف في أرض مصر بالقبليّة * فأما الجهة الشرقية فأنها من سور القاهرة

الذي

الذى فيه الاثنان باب البرقة والباب الحديد والباب المحروق وتنتهى هذه الجهة الى الجبل المقطم * وأما الجهة الغربية فإمام من سور القاهرة الذى فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة وتنتهى هذه الجهة الى شاطئ النيل * وأما الجهة القبلية فإمام من سور القاهرة الذى فيه باب زويلة وتنتهى هذه الجهة الى حد مدينة مصر * وأما الجهة البحرية فإمام من سور القاهرة الذى فيه باب النصر وباب الفتوح وتنتهى هذه الجهة الى بركة الخب التي تعرف اليوم ببركة الحاج وقد كانت هذه الجهة الشرقية عند ما وضعت القاهرة فضاء فيما بين السور وبين الجبل لا بنيان فيه البتة وما زال على هذا الى أن كانت الدولة التركية فقيل لهذا الفضاء الميدان الاسود وميدان القبق وسيرد ذكر هذا الميدان ان شاء الله تعالى فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون عمل هذا الميدان مقبرة لاموات المسلمين وبنيت فيه التراب الموجودة الآن كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب وكانت الجهة الغربية تنقسم قسمين أحدهما بر الخليج الشرقى والاخر بر الخليج الغربى فأما بر الخليج الشرقى فكان عليه بستان الامير أبى بكر محمد بن طغج الاخشيدي وميدانه وعرف هذا البستان بالكافورى فلما اختط القائد جوهر القاهرة ادخل هذا البستان في سور القاهرة وجعل بجانبه الميدان الذى يعرف اليوم بالخرشتيف فصارت القاهرة تشرف من غربها على الخليج وبنيت على هذا الخليج مناظر وهي منظره اللؤلؤة ومنظره دار الذهب ومنظره غزالة كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وكان فيما بين البستان الكافورى والمناظر المذكورة وبين الخليج شارع يجلس فيه عامة الناس للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك ويقال لهذا الشارع اليوم بين السورين ويتصل بالبستان الكافورى وميدان الاخشيدي بركة القيل وبركة قارون ويشرف على بركة قارون الدور التي كانت متصلة بالعسكر ظاهر مدينة قسطنطينية مصر كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر البرك وعند ذكر العسكر وأما بر الخليج الغربى فان اوله الآن من موردة الخلفاء فيما بين خط الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهراني وآخرة أرض التاج والخمس وجوه وما بعد هاهنا من بحرى القاهرة وكان اول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط السبع سقايات وكان ما بين خط السبع سقايات وبين المعارج بمدينة مصر غار اجماء النيل كما ذكر في ساحل مصر من هذا الكتاب وكانت القنطرة التي يقع سدها عند وفاة النيل ست عشرة ذراعا خلف السبع سقايات كما ذكر عند ذكر القناطر من هذا الكتاب وكان هناك منظره السكره التي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ولها بستان عظيم ويعرف موضعه اليوم بالمريس ويتصل ببستان منظره السكره جنان الزهرى وهي من خط قناطر السباع الموجودة الآن بجدار خط السبع سقايات الى أراضي اللوق ويتصل بالزهرى عدة بساتين الى المقس وقد صار موضع الزهرى وما كان بجواره على بر الخليج من البساتين يعرف بالحكورة سن أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى وقتنا هذا كما ذكر عند ذكر الاحكام من هذا الكتاب وكان الزهرى وما بجواره من البساتين التي على بر الخليج الغربى والمقس كل ذلك مطل على النيل وليس لبر الخليج الغربى كبير عرض وانما يمر النيل في غربى البساتين على الموضع الذى يعرف اليوم باللوق الى المقس فيصير المقس هو ساحل القاهرة وتنتهى المراكب الى موضع جامع المقس الذى يعرف اليوم بجامع المقسى فكان ما بين الجامع المذكور ومنية عقبة التي ببر الحيرة ببحر النيل ولم يزل الامر على ذلك الى ما بعد سنة سبع مائة الا انه كان قد انحسر ماء النيل بعد الخمسمائة من سنى الهجرة عن أرض بالقرب من الزهرى عرفت بمنشأة الفاضل وبستان الخشاب وهذه المنشأة اليوم يعرف بعضها بالمريس مما يلي منشأة المهراني وانحسر أيضا عن أرض تجاء البعل الذي في بحرى القاهرة عرفت هذه الأرض بجزيرة القيل وما برح ماء النيل ينحسر عن شئ بعد شئ الى ما بعد سنة سبع مائة فبقيت عدة رمال فيما بين منشأة المهراني وبين جزيرة القيل وفيما بين المقس وساحل النيل عمر الناس فيها الاملاك والمناظر والبساتين من بعد سنة اثنتى عشرة وسبع مائة وحفر الملك الناصر محمد ابن قلاوون فيها الخليج المعروف اليوم بالخليج الناصرى فصار بر الخليج الغربى بعد ذلك اضعاف ما كان أولا من أجل انطرد ماء النيل عن بر مصر الشرقى وعرف هذا البر اليوم بعدة مواضع وهي في الجملة خط منشأة المهراني وخط المريس وخط منشأة الكتبة وخط قناطر السباع وخط ميدان السلطان وخط البركة الناصرية وخط الحكورة وخط الجامع الطيعسى وربيع بكتير ووزيرة السلطان وخط باب اللوق وقنطرة الخرق وخط بستان العدة وخط زربية قوصون وخط حكر ابن الاثير وفي الخور وخط الخليج الناصرى وخط

بولاق وخط جزيرة القيل وخط الدكة وخط المقس وخط بركة قرموط وخط ارض الطبالة وخط الحرف
وارض البعل وكوم الريش وميدان الصبح وخط باب القنطرة وخط باب الشعرية وخط باب البحر
وغير ذلك وسبق من ذكر هذه المواضع ما يكفي ويشفي ان شاء الله تعالى * وكانت جهة القاهرة القبلية من
ظاهرها ليس فيها سوى بركة القيل وبركة قارون وهي فضاء يرى من خارج من باب زويلة عن يمينه الخليج وموردة
السقائين وكانت تجاه باب الفتوح ويرى عن يساره الجبل ويرى تجاهه قطائع ابن طولون التي تتصل بالعسكر
ويرى جامع ابن طولون وساحل الحمراء الذي يشرف عليه جنان الزهري ويرى بركة القيل التي كان يشرف
عليها الشرف الذي فوقه قبة الهواء ويعرف اليوم هذا الشرف بثلعة الجبل وكان من خرج من مصلى العيد
بظاهر مصر يرى بركتي القيل وقارون والنيل فلما كانت أيام الخليفة الحاكم بأمر الله أبي علي منصور بن العزيز
بالله أبي منصور زار ابن الامام المعز لدين الله أبي تميم معد عمل خارج باب زويلة بابا يعرف بالباب الحديد واخط
خارج باب زويلة عدة من أصحاب السلطان فاخطت المصامدة حارة المصامدة واخطت المناسية والمنجية
وغيرهما كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فلما كانت الشدة العظمى في خلافة المستنصر بالله اختلفت
احوال مصر وخربت خرابا شنيعا ثم عمر خارج باب زويلة في أيام الخليفة الاسمر باحكام الله ووزارة المامون
محمد بن قاتك بن البطايعي بعد سنة خمسمائة فلما زالت الدولة الفاطمية هدم السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب حارة المنصورة التي كانت سكن العبيد خارج باب زويلة وعملها بستانا فصار ما خرج عن باب زويلة
بساتين الى المشهد النفيسي وبجانب البساتين طريق يسلك منه الى قلعة الجبل التي انشأها السلطان صلاح الدين
المذكور على يد الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي وصار من يقف على باب جامع ابن طولون يرى باب زويلة
ثم حدثت العمائر التي هي الآن خارج باب زويلة بعد سنة سبع مائة وصار خارج باب زويلة الآن ثلاثة
شوارع أحدها ذات اليمين والاخر ذات الشمال والشارع الثالث تجاه من خرج من باب زويلة وهذه
الشوارع الثلاثة تشتمل على عدة أخطاط * فأما ذات اليمين فان من خرج من باب زويلة الآن يجده عن يمينه
شارعا ساكنا ينتهي به في العرض الى الخليج حيث القنطرة التي تعرف بقنطرة الخرق وينتهي به في الطول من
باب زويلة الى خط الجامع الطولوني وجميع ما في هذا الطول والعرض من الاماكن كان بساتين الى ما بعد
السبع مائة وفي هذه الجهة البني خط دار التفاح وسوق السقطيين وخط تحت الربيع وخط القشاشين وخط
قنطرة الخرق وخط شق الثعبان وخط قنطرة آقسنقر وخط الحباينة وبركة القيل وخط قبو الكرماني وخط
قنطرة طقز دمر والمسجد المعلق وخط قنطرة عمر شاه وخط قناطر السباع وخط الجسر الاعظم وخط
الكبش والجامع الطولوني وخط الصليبية وخط الشارع وما هنالك من الحارات التي ذكرت عند ذكر الحارات
من هذا الكتاب * وأما ذات اليسار فان من خرج من باب زويلة الآن يجده عن يساره شارعا ينتهي به في العرض
الى الجبل وينتهي به في الطول الى القرافة وجميع ما في هذه الجهة اليسرى كان فضاء لا عمارة فيه البتة الى ما بعد
سنة خمسمائة من الهجرة فلما عمر الوزير الصالح طلائع بن رزيق جامع الصالح الموجود الآن خارج باب زويلة
صار ما وراءه الى نحو قطائع ابن طولون مقبرة لاهل القاهرة الى ان زالت دولة الخلفاء الفاطميين وانشأ السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب قلعة الجبل على رأس الشرف المطل على القطائع وصار يسلك الى القلعة من هذه
الجهة اليسرى فيما بين القبور والجبل ثم حدثت بعد المحن هذه العمائر الموجودة هناك شيئا بعد شيء من سنة
سبع مائة وصار في هذه الشقة خط سوق البسطيين وخط الدرب الاحمر وخط جامع المارديني وخط سوق الغنم
وخط التبانة وخط باب الوزير وقلعة الجبل والرميلة وخط القيديات وخط باب القرافة * وأما ما هو تجاه من
خرج من باب زويلة فيعرف بالشارع وقد تقدم ذكره عند ذكر الاسواق من هذا الكتاب وهو ينتهي بالسالك
الى خط الصليبية المذكور آنفا والى خط الجامع الطولوني وخط المشهد النفيسي والى العسكر وكوم الجراح وغير
ذلك من بقية خطط ظواهر القاهرة ومصر وكانت جهة القاهرة البحرية من ظاهرها فضاء ينتهي الى بركة الحب
والى منية الاصمغ التي عرفت بالخنديق والى منية مطر التي تعرف بالمطرية والى عين شمس وما وراء ذلك الا انه
كان تجاه القاهرة بستان ريديان ويعرف اليوم بالريديانة وعند مصلى العيد خارج باب النصر حيث يصلى
الآن على الاموات كان ينزل هناك من يسافر الى الشام فلما كان قبل سنة خمسمائة وهات أمير الخيوش بدر الجبالي

في سنة سبع وثمانين واربعمائة بنى خارج باب النصر له تربة دفن فيها بنى أيضا خارج باب الفتوح منظره قد ذكر خبرها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وصار أيضا فيما بين باب الفتوح والمطربة بساتين قد تقدم خبرها ثم عمرت الطائفة الحسينية بعد سنة خمسمائة خارج باب الفتوح عدة منازل اتصلت بالخندق وصار خارج باب النصر مقبرة الى ما بعد سنة سبعمائة فعمر الناس به حتى اتصلت العمائر من باب النصر الى الريدانية وبلغت الغاية من العمارة ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبعمائة الى أن فحش خرابها من حين حدثت المحن في سنة ست وثمانمائة فهذا حال ظواهر القاهرة منذ اختطت والى يومنا هذا ويحتاج ما ذكرهنا الى مزيد بيان والله أعلم

* (ذكر ميدان القبق) *

هذا الموضع خارج القاهرة من شرقها فيما بين النقرة التي ينزل من قلعة الجبل اليها وبين قبة النصر التي تحت الجبل الاحمر ويقال له أيضا الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الاخضر وميدان السباق وهو ميدان السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى النجمى بنى به مصطبة فى المحرم من سنة ست وستين وستمائة عند ما احتفل برعى الشباب وأمور الحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمى الشباب ونحو ذلك وصار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة من الظهر فلا يركب منها الى العشاء الاخرة وهو يرمى ويحترض الناس على الرمي والنضال والرهان فباقى أمير ولا مملوك الا وهذا شغله وتوفر الناس على لعب الرمح ورمى الشباب وما برح من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون الا لى الصالحى النجمى والملك الاشرف خليل ابن قلاوون يركبون فى الموكب لهذا الميدان وتقف الامراء والمماليك السلطانية تسابق بالخيول فيه قد امههم وتنزل العساكر فيه لرمى القبق والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب فى براح من الارض ويعمل باعلاها دائرة من خشب وتقف الرماة بقسمها وترمى بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من داخلها الى غرض هناك فترى الهام على احكام الرمي ويعبر عن هذا بالقبق فى لغة التركة * قال جامع السيرة الظاهرية وفى سابع عشر المحرم من سنة سبع وستين وستمائة حث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى جميع الناس على رعى الشباب ولعب الرمح خصوصا خواصه ومماليكه ونزل الى الفضاء بباب النصر ظاهرا القاهرة ويعرف بميدان العيد وبني مصطبة هناك واقام ينزل فى كل يوم من الظهر ويركب منها عشاء الاخرة وهو واقف فى الشمس يرمى ويحترض الناس على الرمي والرهان فباقى أمير ولا مملوك الا وهذا شغله واستقر الحال فى كل يوم على ذلك حتى صارت تلك الامكنة لا تسع الناس وما بقى لاحد شغل الا لعب الرمح ورمى الشباب وفى شهر رمضان سنة اثنين وسبعين وستمائة تقدم السلطان الملك الظاهر الى عساكره بالتأهب للركوب واللعب بالقبق ورمى الشباب واتفقت نادرة غربية وهوانه أمر برش الميدان الاسود تحت القلعة لاجل الملعب فشرع الناس فى ذلك وكان يوما شديد الحر فأمر السلطان بتبديل الرش رحمة للناس وقال الناس صياح وهذا يوم شديد الحر فبطل الرش وارسل الله تعالى مطرا جودا استقر ليلتين ويوما حتى كثر الوحل وتلبدت الارض وسكن العجاج وبرد الجوق واطف الهوا فوكل السلطان من يحفظه من السوق فيه يوم اللعب وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر رمضان وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنان وكذلك من كل أمير ومن كل مقدم اثنان تضييق الدنيا بهم فركبوا فى احسن زى وأجل لباس واكمل شكل واهمى منظر وركب السلطان ومعه من خواصه ومماليكه ألوف ودخلوا فى الطعان بالرماح فكل من أصاب خلع عليه السلطان ثم ساق فى مماليكه الخواص خاصة ورتبهم اجل ترتيب واندفق بهم اندفاق البحر فشاهد الناس ابهة عظيمة ثم أقيم القبق ودخل الناس لرمى الشباب وجعل لمن اصاب من المفاردة رجال الحلقة والبحرية الصالحية وغيرهم بطاقتا بنجاب وللاهمراء فرسان خيله الخاص بتشاهيره ومرواته الفضية والذهبية ومزاجه وما زال فى هذه الايام على هذه الصورة يتنوع فى دخوله وخروجه تارة بالرماح وتارة بالشباب وتارة بالبايس وتارة بالسيوف مسولة وذلك انه ساق على عادته فى اللعب وسل سيفه وسل مماليكه سيوفهم وجل هو ومماليكه حلة رجل واحد فرأى الناس منظر اعجيبا واقام على ذلك كل يوم من بكرة النهار الى قريب المغرب وقد ضربت الخيام للتزول للوضوء والصلاة وتنوع الناس فى تبديل العدد والالات وتفاخروا وتكاثروا فكانت هذه الايام من الايام المشهودة ولم يبق أحد من ابناء المملوك ولا وزير ولا أمير كبير ولا صغير ولا مفردى ولا مقدم من مقدمى الحلقة ومقدمى البحرية الصالحية ومقدمى

المماليك الظاهرية البحرية ولا صاحب شغل ولا حامل عصا في خدمة السلطان على بابيه ولا حامل طير في ركاب السلطان ولا أحد من خواص كتاب السلطان الا وشرف بما يليق به على قدر منصبه ثم تعدى احسان السلطان لقضاة الاسلام والائمة وشهود خزنة السلطان فشرّفهم جميعهم ثم الولاء كلهم وأصبحوا بكرة يوم الاحد ثامن عشرى شهر رمضان لابسين الخلع جميعهم في أحسن صورة وأبهج زى وابهى شكل واجل زينة بالكواتن الزركش بالذهب والملايس التي ما سمع بأن احدا جاد بمنلها وهي ألوف وخدم الناس جميعهم وقبلوا الارض وعليهم الخلع وركبوا ولعبوا نهارهم على العادة والاموال تفرق والاسمطة تصف والصدقات تنفق والرقاب تعق وما زال الى أن اهل هلال شوال فقام الناس وطلعوا للهنا فجلس لهم وعليهم خلعهم ثم ركب يوم العيد الى مصلاه في خيمة بشعار السلطنة واجهة الملك فولى ثم طلع قلعة الجبل وجلس على الاسمطة وكان الاحتفال بها كبيرا واكل الناس ثم انتهبه الفقراء وقام الى مقر سلطانه بالقبة السعيدة وقد غلقت وفرشت بأنواع السمور والكلل والقرش وكان قد تقدم الى الامراء باحضار أولادهم فاحضروا وخلع عليهم الخلع المفصلة على قدرهم فلما كان هذا اليوم احضروا وختنوا باجمعهم بين يدي السلطان واخرجوا فحملوا في المحفات الى بيوتهم وعمّ الهناء كل دار ثم احضر الامير نجم الدين خضر ولد السلطان فختن ورى للناس جملة من الاموال اجتمع منها خزنة ملك كبير فزقت على من باشر الختان من الحكماء والمزينين وغيرهم وانقضت هذه الايام وجرى السلطان فيها على عادته كما كان من كونه لم يكلف أحد من خلق الله تعالى بهدية يهديها ولا تحفة يتحفه بها في مثل هذه المسرة كما جرت عادة من تقدمه من الملوك ولم يبق من لاشمله احسانه غير أرباب الملاهي والاعاني فانه كان في أيامه لم ينفق لهم مبلغ البتة * وعمن لعب بهذا الميدان القبق السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون وعمل فيه المهتم الذي لم يعمل في دولة الملوك الترك بمصر مثله وذلك ان خوند اردو تكين ابنة نو كيه ويقال نو غنية السلطانية اشتملت من السلطان الملك الاشرف على حمل فطن انها تلد ابنا ذكرا يرث الملك من بعده فأخذ عند ما قاربت الوضع في الاحتفال ورسم لوزيره صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس ان يكتب الى دمشق بعمل مائة شمعان فحاسب مكفت بالقباب السلطان ومائة شمعان آخر منها خسون من ذهب وخسون من فضة وخسين سرجا من سروج الزركش ومائة وخسين سرجا من الخيش وألف شمعة واشياء كثيرة غير ذلك فقد رآه الله تعالى انها ولدت بنتا فانقبض لذلك وكره ابطال ما قد اشتمر عنه عمله فأظهر أنه يريد ختان أخيه محمد وابن أخيه مظفر الدين موسى بن الملك الصالح على بن قلاوون فرسم لنقيب الجيش والحجاب باعلام الامراء والعسكر أن يلبسوا كلهم آلة الحرب من السلاح الكامل هم وخبولهم ويصيروا باجمعهم كذلك في الميدان الاسود خارج باب النصر فاهتم الامراء والعسكر اهتما كبيرا لذلك وأخذوا في تحسين العدد وبالغوا في التأني وتنافسوا في اظهار التجميل الزائد وخرج في اليوم الرابع من اعلام الامراء السوقة ونصبوا عدة صواوين فيها سائر البقول والمأككل فصار بالميدان سوق عظيم ونزل السلطان من قلعة الجبل بعساكره وعليهم لامة الحرب وقد خرج سائر من في القاهرة ومصر من الرجال والنساء الامن خلفه العذر لرؤية السلطان فأقام السلطان يومه وحصل في ذلك اليوم للناس بهذا الاجتماع من السرور ما به وجود مثله وأصبح السلطان وقد استعدت العسكر بأجعه لرى القبق ورسم للحجاب بأن لا يمتنعوا أحد من الجنود ولا من المماليك ولا من غيرهم من الرمي ورسم للامير يسرى والامير بدر الدين بككاش الفغري أمير سلاح أن يتقدموا الناس في الرمي فاستقبل الامير يسرى القبق وتحتته سرج قد صنع قربوسه الذي من خلفه وطيا فصار مستلقيا على قفاه وهو يرمى ويصيب بمنة ويسرة والناس بأسرهم قد اجتمعوا للنظر حتى ضاق بهم القضاء فلما فرغ دخل أمير سلاح من بعده وتلاه الامراء على قدر منازلهم واحدا واحدا فرموا ثم دخل بعد الامراء مقدموا الحلقة ثم الاجناد والسلطان يعجب برميهم وتزايد سروره حتى فرغ الرمي فعاد الى مخيمه ودار السقاة على الامراء بأواقي الذهب والفضة والبلور يسقون السكر المذاب وشرب الاجناد من احواض قد ملئت من ذلك وكانت عدتها مائة حوض فشربوها ولهو واستمروا على ذلك يومين وفي اليوم الثالث ركب السلطان واستدعى الامير يسرى وأمره بالرمي فسأل السلطان أن يعفيه من الرمي ويمن عليه بالتفرج في رمي الشباب من الامراء وغيرهم فأعفاه ووقف مع السلطان في منزلته وتقدم طفيح وعين الغزال وأمير عمرو وكيل كدى وقشمر العجمي وبرلغى واعناق الحسامي وبكتوت ونحو الخمسين

من امراء السلطان الشبان الذين انشأهم من خاصكيته وعليهم تديرات حريرا طلس بطرازات زركش وكلونات زركش وحوائص ذهب وكانوا من الجمال البارع بحيث يذهل حسنهم الناظر ويدهش جمالهم الخاطر فعاظمت مسرة السلطان برؤيتهم وكثرا عجايبه وداخله العجب واستخفه الطرب وارتجت الدنيا بكثرة من حضر هناك من ارباب الملاهي والاغاني واصحاب الملعب فلما انقضى اللعب عاد السلطان الى دهليزه في زينته ومرح في مشيته تيهها وصلفا فها هو الآن عبر الدهليز والناس من الطرب والسرو في أحسن شيء يقع في العالم واذا بالجوقة راظم وثار ريح عاصف أسود الى أن طبق الارض والسماء وقلع سائر تلك الخليم وألقى الدهليز السلطاني وتزايد حتى ان الرجل لا يرى من بجانبه فاخطط الناس وما جاولم يعرف الامير من الحقيروا قبلت السوق والعامة تنهب وركب السلطان يريد النجاة بنفسه الى القلعة وتلاحق العسكرية واختلفوا في الطرق لشدة الهول فلم يعبر الى القلعة حتى اشرف على التلف وحصل في هذا اليوم من نهب الاموال واتهاك الحرم والنساء ما لا يمكن وصفه وما ظن كل أحد الا أن الساعة قد قامت قنغص سرور الناس وذهب ما كان هناك وما امتقر السلطان بالقلعة حتى سكن الريح وظهرت الشمس وكان ما كان لم يكن فأصبح السلطان وطلب أرباب الملاهي بأجمعهم وحضر الامراء لختان أخيه وابن أخيه وعمل مهم عظيم في القاعة التي أنشأها بالقلعة وعرفت بالاشرفية وقد ذكر خبر هذا المهم عند ذكر القلعة من هذا الكتاب وما برح هذا الميدان فضاء من قلعة الجبل الى قبة النصر ليس فيه بستان وللملوك فيه من الاعمال ما تقدم ذكره الى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون قربة التزول اليه وبني مسطبة برسم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش وصار ينزل هناك ثم ترك تلك المسطبة في سنة عشرين وسبع مائة وعاد الى ميدان القبة هذا وركب اليه على عادة من تقدمه من الملوك الى أن بنيت فيه التربة شيئا بعد شيء حتى انسدت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبة الى تربة الروضة خارج باب البرقية وبطل السباق منه ورعى القبة فيه من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب وأنا أدركت عواميد من رخام قائمة بهذا الفضاء تعرف بين الناس بعواميد السباق بين كل عمودين مسافة بعيدة وما برحت قائمة هناك الى ما بعد سنة ثمانين وسبع مائة فهدمت عندما عمر الامير يونس الدوادار الظاهري تربة تجاه قبة النصر ثم عمر أيضا الامير قحماص ابن عم الملك الظاهر برقوق تربة هناك وتتابع الناس في البناء الى أن صار كما هو الآن والله اعلم

* (ذكر بر الخليج الغربي) *

قد تقدم أن هذا الخليج حفر قبل الاسلام بهروا أن عمرو بن العاص رضى الله عنه جدد حفره في عام الرمادة بإشارة امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه حتى صب ماء النيل في بحر القلزم وجرت فيه السفن بالغلل وغيرها حتى عبرت منه الى البحر الملح وانه ما برح على ذلك الى سنة خمسين ومائة فطم ولم يبق منه الا ما هو موجود الآن الا أن فم هذا الخليج الذي يصب فيه الماء من بحر النيل لم يكن عند حفره هذا القم الموجود الآن ولست أدري اين كان فمه عند ابتداء حفره في الجاهلية فان مصر قحت وماء النيل عند الموضع الذي فيه الآن جامع عمرو بن العاص بمصر وجميع ما بين الجامع وساحل النيل الآن انخسر عنه الماء بعد الفتح وآخر ما كان ساحل مصر من عند سوق المعاريح الذي هو الآن بمصر الى تجاه الكباش من غريبه وجميع ما هو الآن موجود من الارض التي فيما بين خط السبع سقايات الى سوق المعاريح انخسر عنه الماء شيئا بعد شيء وغرس بساتين فعمل عبد العزيز بن مروان امير مصر قنطرة على فم هذا الخليج في سنة تسع وستين من الهجرة بأوله عند ساحل الجراء ليتوصل من فوق هذه القنطرة الى جنان الزهري الا في ذكرها ان شاء الله تعالى وموضع هذه القنطرة بداخل حكر أقبغا الجاور لخط السبع سقايات وما برحت هذه القنطرة عندها السد الذي يفتح عند الوفاء الى ما بعد الخمسمائة من الهجرة فانخسر ماء النيل عن الارض وغرس بساتين فعمل الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي هذه القنطرة التي تعرف اليوم بقنطرة السد خارج مصر ليتوصل من فوقها الى بستان الخشاب وزيد في طول الخليج ما بين قنطرة السباع الآن وبين قنطرة السد المذكورة وصار ما في شربه مما انخسر عنه الماء بستانا يعرف ببستان الحارة وما في غريبه يعرف ببستان الحلي وكان بطرف خط السبع سقايات كنيسة الجراء وعدة كنائس أخر بعضها الآن بحكر أقبغا تعرف براوية الشيخ يوسف المحمي لسكانها

عند ما هدمت بعد سنة عشر بن وسبع مائة وما برحت هذه البساتين موجودة الى أن استولى عليها الاسير اقبحا
عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون وقطع أخشابها وأذن للناس في عمارتها فحكرها الناس وبنوا فيها
الآدرو غير هافرفت بحكر أقبحا * وبأول هذا الخليج الآن من غريبه منشأة المهراني وقد تقدم خبرها في هذا
الكتاب عند ذكر مدينة مصر ويجاور منشأة المهراني بستان الخشاب وبعضه الآن يعرف بالمريس وبعضه عمله
الملك الناصر محمد بن قلاوون ميداناً يشرف على النيل من غريبه ويعرف ساحل النيل هنالك بموردة الجبس كما ذكر
عند ذكر الميادين من هذا الكتاب ويجاور بستان الخشاب جنان الزهري وهذه المواضع التي ذكرت كلها
مما انفجر عنه النيل ما خلا جنان الزهري فإنها من قبل ذلك وستقف على خبرها وخبر ما يجاورها من الأحكار
إن شاء الله تعالى

*** (ذكر الأحكار التي في غربي الخليج) ***

قال ابن سيده الاحتكار جمع الطعام ونحوه مما يترك كل واحتباسه انتظار وقت الغلاء به والحكرة والحكر جميعا
ما احتكر وحكره يحكره حكرًا ظله وتمتعه وأساء معاشرته انتهى فالتجكير على هذا المنع فقول أهل مصر حكر
فلان أرض فلان يعنون منع غيره من البناء عليها * (حكر الزهري) هذا الحكر يدخل فيه جميع برابن
التبان الآتي ذكره إن شاء الله تعالى وشق الثعبان وبطن البقرة وسويقة القميري وسويقة صفيحة وبركة
الشقاق وبركة السباعين وقنطرة الخرق وحدرة المرادين وحكر الخليج وحكر البواشي وحكر كرجي
وما يجانبه الى قناطر السباع وميدان المهارى الى الميدان الكبير السلطاني بموردة الجبس وكان هذا قدما يعرف
بجنان الزهري ثم عرف ببستان الزهري قال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ الغرباء * عبد
الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري يكنى أبا العباس وأمه أم عثمان بنت
عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان مدني قدم مصر وولي الشرط بفسطاط مصر وحدث يروي
عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة وروى عنه من أهل مصر أصبغ ابن الفرج وسعيد بن أبي مريم وعثمان بن
صالح وسعيد بن عفير وغيرهم وهو صاحب الجنان التي بالقنطرة قنطرة عبد العزيز بن مروان تعرف بجنان
الزهري وهو حبس على ولده الى اليوم وكان كتاب حبس الجنان عند جدتي يونس بن عبد الأعلى ودعيه عليه
مكتوب ودعيه لولد ابن العباس الزهري لا يدفع لاحد إلا أن يغري به سلطان والكتاب عندي الى الآن توفي
عبد الوهاب بن موسى بمصر في رمضان سنة عشرة ومائتين وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر
القضاعي في كتاب معرفة الخطط والآن حرس الزهري هو الجنان التي عند القنطرة بالجزء وهو عبد الوهاب
ابن موسى بن عبد العزيز الزهري قدم مصر وولي الشرط بها والجنان حرس على ولده * وقال القاضي تاج الدين
محمد بن عبد الوهاب بن المتوج في كتاب ايقاظ المتغفل وانا عاظ المتأمل حبس الزهري فذكره ثم قال وهذا
الحبس اكثره الآن أحكار ما بين بركة الشقاق وخليج شق الثعبان وقد استولى وكيل بيت المال على بعضه وباع
من أرضه وآخر منها واجتمع هو ومحبيه بين يدي الله عز وجل انتهى ولما طال الامد صار للزهري عدة بساتين
منها بستان أبي اليمان وبستان السراج وبستان الحباينة وبستان عزاز وبستان تاج الدولة فيما زو بستان الفراعنة
وبستان أرض الطيلسان وبستان البطرك وغط الكردي وغط الصفار ثم عرف ببرابن التبان بعد ذلك قال
القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الروضة اليمية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة شاطئ الخليج
المعروف ببر التبان * (ابن التبان المذكور) هو رئيس المراكب في الدولة المصرية وكان له قدر واهية
في الايام الآخرة وغيرها ولما كان في الايام الآخرة تقدم الى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربي الخليج
فأول من ابتدأ وعمر الرئيس ابن التبان فانه أنشأ مسجدا وبستانا ودارا فعرفت تلك الخطة به الى الآن ثم بنى
سعد الدولة والى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدولة أبو البركات محمد بن عثمان وجماعة من فراسي الخصاص
واقصت العمارة بالآجر والسقوف النقية والابواب المنظومة من باب البستان المعروف بالعدة على شاطئ الخليج
الغربي الى البستان المعروف بأبي اليمن ثم اتى جماعة غيرهم ممن رغب في الاجرة والقرجة على التراع التي
تصرف من الخليج الى الزهري والبساتين من المنازل والدكاكين شيئا كثيرا وهي الناحية المعروفة الآن
بشق الثعبان وسويقة القميري الى أن وصل البناء الى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربيعي وهذا البستان

معروف في هذا الوقت بالخطبة المذكورة وهو متلاشي الحال بسبب ملوحة بئر وبستان نور الدولة هو الآن الميدان الظاهري والمناظرية وتفرقت الشوارع والطرق وسكنت الدكاكين والدور وكثر المترددون اليه والمعاش فيه الى أن استناب والى القاهرة بها ناسا عنه ثم تلاشت تلك الاحوال وتغيرت الى أن صارت اطلالا وعفت تلك الآثار ثم بعد ذلك حكر آدرا وبستانين وبني على غير تلك الصفة المتقدم ذكرها وبني على ما هو عليه ثم حكر بستان الزهري آدرا ولم يبق منه الا قطعة كبيرة بستانا وهو الآن احكار تعرف بالزهري ويعرف البر جمع بئر ابن التبان الى هذا الوقت وولايته تعرف بولاية الحكر وبني به جام الشيخ نجم الدين بن الرفعة وجام تعرف بالقيري وجام تعرف بجام الداية على شاطئ الخليج انتهى * وبستان أبي اليمان يعرف اليوم مكانه بحكر اقبحا وفيه جامع الست مسكة وسويقة السباعين * وبستان السراج في ارض باب اللوق يعرف موضعه الآن بحكر الخليلي ويأتي ذكرهما ان شاء الله تعالى وقباز هو تاج الدولة صهر الامير بهرام الارمني وزير الخليفة الحافظ لدين الله وقتل عند دخول الصالح طلائع بن رزيق الى القاهرة في سنة تسع وأربعين وخمسمائة وعزاز هو غلام الوزير شاور بن مجير السعدي وزير الخليفة العاضد لدين الله * (حكر الخليلي) هذا الحكر هو الخط الذي يقرب سويقة السباعين وجامع الست مسكة وهو مجاور حكر الزهري وكان بستانا يعرف ببستان أبي اليمان ومنهم من يكتب ببستان أبي اليمان بغير ألف بعد الميم ثم عرف ببستان ابن جن حلوان وهو الجبال محمد بن الزكي يحيى بن عبد المنعم بن منصور التاجر في عمرة البستانين عرف بابن جن حلوان مات في سنة احدى وتسعين وستمائة وحدث هذا البستان القبلي الى الخليج وكان فيه بابه والهمليا والحد البحري ينتهي الى غيط قباز والشرقي الى الآدر المحتكرة والغربي ينتهي الى قطعة تعرف قديما بابن أبي السراج ثم عرف ببستان ابن السراج واستأجره ابن جن حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة ثمان وثمانين وستمائة فعرف به ثم ان هذا البستان حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلي وهو * (حكر قوصون) هذا الحكر مجاور لقنطار السباع كان بستانين أحدهما يعرف بالخاريق الكبرى والآخري يعرف بالخاريق الصغرى فأما الخاريق الكبرى فان القاضي الرئيس الاجل المختار العدل الامين زكي الدين أبا العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الاهل بن يوسف وقف حصصه من جميع البستان المذكور الكبير المعروف بالخاريق الكبرى الذي بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج فيما بين البستانين المعروف أحدهما بالخاريق الصغرى ويعرف قديما بالشيخ الاجل ابن أبي أسامة ثم عرف بغيره والبستان الذي يعرف بديرة دينار يفصل بينهما الطريق بخط بستان الزهري وبستان أبي اليمان وكأثر النصارى قبالة جاميز السعدية والسبع سقايات ولهذا البستان حدود أربعة القبلي ينتهي الى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع المعروفة بجاميز السعدية والسبع سقايات والحد الشرقي ينتهي الى البستان المعروف بالخاريق الصغرى المقابل للمجنونة والبحري ينتهي الى البستان المعروف قديما بابن أبي أسامة الفاصل بينه وبين بستان أبي اليمان المجاور للزهري والحد الغربي ينتهي الى الطريق وجعل هذا البستان على القربان بعد عمارته وشرط أن الناظر يشترى في كل فصل من فصول الشتاء ما يراه من قماش الكنان الخيام أو القطن ويصنع ذلك جبابا وبغالطيق محشوة قطنًا وبفرقها على الايتام المذكور والاثاق الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة لكل واحد جبة أو بغلطاق فان تعذر ذلك كان على الايتام المتصفيين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقرائهم فان تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين انما وجدوا تاريخ كتاب هذا الوقف في ذي الحجة سنة ستين وستمائة وأما الخاريق الصغرى فانه بعدوة الخليج قبالة المجنونة بالقرب من بستان أبي اليمان ثم عرف أخيرا ببستان بهادر رأس نوبة ومساحته خمسة عشر فدانا فاشتراه الامير قوصون وقلع غروسه وأذن للناس في البناء عليه فحكروه وبنوا فيه الآدر وغيره وعرف بحكر قوصون * (حكر الخليلي) هذا الحكر الآن يعرف بحكر بيرس الحاجب وهو مجاور للزهري ولبركة الشفاف من غربيها وأصله من جملة اراضي الزهري اقتطع منه وباعه القاضي محمد الدين ابن الخشاب وكيل بيت المال لابن السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون في سنة أربع وتسعين وستمائة وكان يعرف حين هذا البيع ببستان الجبال بن جن حلوان وبغيط الكردي وبستان الطيلسان وبستان الفرغاني وحدث هذه القطعة القبلي الى بركة الطواوين والى الهدير الصغير والحد البحري ينتهي الى بستان الفرغاني والى بستان البواشي والحد الشرقي الى بركة الشفاف والى الطريق الموصلة الى الهدير الصغير والحد الغربي

الى بستان الفرغانى ثم انتقل هذا البستان الى الامير ركن الدين يسير من الحاجب في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون وحكره فعرف به * (حكر البواشقى) عرف بالامير اُزدمر البواشقى بمولود الرشيدى الكبير أحد المماليك البحرية الصالحية ومن قام على الملك المعز أليك عند ما قتل الامير فارس الدين اقطاى فى ذى القعدة سنة احدى وخسين وستمائة وخرج الى بلاد الروم ثم عرف الآن بحكر كرجى وهو بجوار حكر الحلبى المعروف بحكر بيرس * (حكر أقبغا) هذا الحكر بجوار السبع سقايات بعضه بجانب الخليج الغربى وبعضه بجانب الخليج الشرقى كان بستانا يعرف قديما بجنان الحارة ويسلك اليه من خط قناطر السباع على يمنة السالك طالبا السبع سقايات بالقرب من كنيسة الحمراء وكان بعضه بستانا يعرف ببستان الحلبى وهو الذى فى غربى الخليج وكان بستان جنان الحارة بجوار بركة قارون وينتهى الى حوض الدمياطى الموجود الآن على يمنة من سلك من خط السبع سقايات الى قنطرة الستة فاستولى عليه الامير أقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون واذن للناس فى تحكيمه فحكر وبى فيه عدة مساكن والى يومنا هذا يحكى حكره ويصرف فى مصارف المدرسة الاقبغوية المجاورة للجامع الأزهر بالقاهرة وأول من عمر فى حكر أقبغا هذا أستاذار الامير جنكل بن البابا قبيعه الناس وفى موضع هذا الحسكر كانت كنيسة الحمراء التى هدمها العامة فى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر الكائن من هذا الكتاب وهى اليوم زاوية تعرف بزاوية الشيخ يوسف العمى وقد ذكر فى الزوايا أيضا وهذا الحكر لما بنى الناس فيه عرف بالآدر لكثرة من سكن فيه من التتر والوافدية من اصحاب الامير جنكل بن البابا وعمر تجاه هذا الحكر الامير جنكل حامين هما هنالك الى اليوم واتشأ بعمارة هذا الحكر بظاهره سوق وجامع وعمر ما على البركة أيضا واتصلت العمارة منه فى الجانبين الى مدينة مصر واتصلت به عمارة أيضا بظاهر القاهرة بعدما كان موضع هذا الحكر مخوفا يقطع فيه الزعار الطريق على المارة من القاهرة الى مصر وكان الى مصر يحتاج الى أن يركز جماعة من أعوانه بهذا المكان لحفظ من يتر من المفسدين فصار لما حكر كانه مدينة كبيرة وهو الى الآن عامر واكثر من يسكنه الامراء والاجناد وهذا الحكر كان يعرف قديما بالجرعاء الدنيا وقد ذكر خبر الجرعاء الثلاث عند ذكر خطط مدينة فسطاط مصر من هذا الكتاب وفى هذا الحكر أيضا كانت قنطرة عبدالعزى بن مروان التى بناها على الخليج ليتوصل منها الى جنان الزهرى وبعض هذا الحكر مما انحسر عنه النيل وهى القطعة التى تلى قنطرة الستة * (حكر الست حدق) هذا الحكر يعرف اليوم بالمريس وكان بساتين من بعضهما بستان الخشاب فعرف بالست حدق من اجل أنها أنشأت هناك جامعاً كان موضعه منظرة السكر فبنى الناس حوله واكثر من كان يسكن هناك السودان وبه يتخذ المزروماوى أهل القواش والقادورات وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائبا عنه للكشف عما يباع فيه من المعاش وقد ادركنا المريس على غاية من العمارة الا انه قد اختل منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وبه الى الآن بقية من فساد كبير * (حكر الست مسكة) هذا الحكر بسويقة السباين بقرب جوار حكر الست حدق عرف بالست مسكة لانها أنشأت به جامعاً وهذا الحكر كان من جملة الزهرى ثم افرد وصار بستانا تنقل الى جماعة كثيرة فلما عمرت الست مسكة فى هذا الحكر الجامع بنى الناس حوله حتى صار متصلاً بالعمارة من سائر جهاته وسكنه الامراء والاعيان وأنشأوا به الحمامات والاسواق وغير ذلك * وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون نشأتا فى داره وصارتا قهرماتين لبيت السلطان يقتدى برأيهما فى عمل الاعراس السلطانية والمهمات الجليلة التى تعمل فى الاعباد والمواسم وترتيب شؤون الحريم السلطانى وتربية اولاد السلطان وطال عمرهما وصار لهما من الاموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يجمل وصفه وصنعا برّاً ومعروفاً كبيراً واشتهرا وبعد صيتهما وانتشر ذكرهما * (حكر طقزدمر) هذا الحكر كان بستانا مساحتها نحو الثلاثين فدانا فاشتراه الامير طقزدمر الجوى نائب السلطنة بديار مصر ودمشق وقلع أخشابه وأذن للناس فى البناء عليه فحكروه وأنشأوا به الدور والجليلة واتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمارات من جهاته وأنشأ الامير طقزدمر فيه أيضا على الخليج قنطرة ليمر عليها من خط المسجد المعلق الى هذا الحكر وصار هذا الحكر مسكن الامراء والاجناد وبه السوق والحمامات والمساجد وغيرها وهو مما عمر فى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون ومات طقزدمر فى ليلة الخميس مستهل جمادى الآخرة

سنة ست وأربعين وسبع مائة * (القوق) يقال لاق الشيء يلقوه لوقاه ولوقه لينه وفي الحديث الشريف لا آكل
 الا ما لوق لي ولوق ارض معروفه قاله ابن سيده فكان هذه الارض لما انفسر عنها ماء النيل كانت ارضا لبننة
 والى الآن في اراضي مصر ما اذ انزل عنها ماء النيل لا يحتاج الى الحرث للنيل هابل تلاق لوقا فصول هذا المكان
 أن يقال فيه اراضي اللوق بفتح اللام الآن الناس انما عهدناهم يقولون قديم باب اللوق وارضى باب اللوق
 بضم اللام ويجوز أن يكون من اللوق بضم اللام وتشديد الصاد قال ابن سيده والملقى كل أرض ضيقة مستطيلة
 والقوق الارض المرتفعة ومنه كتاب عبد الملك بن مروان الى الجراح لا تدع خفا ولا لقا الا زرعه حكاها الهروي
 في الغرر انتهى والقوق بضم الخاء المجمة وتشديد الصاد الغدير اذا جف وقيل الخق ما اطمان من الارض
 والقوق ما ارتفع منها وارضى اللوق هذه كانت بساين وعز درعات ولم يكن بها في القديم بناء البيت ثم لما انفسر الماء
 عن منشأة الفضل عمر فيها كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب ويطلق اللوق في زمننا على المكان الذي يعرف
 اليوم بساب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشفاف وما يسامته الى الخليج الذي يعرف اليوم بخلج
 فم الخور وينتهي اللوق من الجانب الغربي الى منشأة المهراني ومن الجانب الشرقي الى الدكة بجوار المقس وكان
 القاضي الفاضل قد اشترى قطعة كبيرة من اراضي اللوق هدم من بيت المال وغيره بمجملة كبيرة من المال ووقفها
 على العين الزرقاء بالمدينة النبوية على ساكنها افضل الصلاة والتسليم وعرفت هذه الارض ببستان ابن قريش
 وبعضها دخل في الميدان الظاهري وعوض عنها اراض باكثر من قيمتها وكان متحصل هذا الوقف يحمل في كل
 سنة الى المدينة لتسليف العين وتطيف مجاريها واما الجانب الغربي من خليج فم الخور المعروف اليوم بحكر ابن
 الاثير وبسويقة الموق وموردة الملح وساحل بولاق كله فانه محدث عمر بعد سنة سبع مائة كما استشف عليه ان شاء
 الله تعالى قريبا فان النيل كان يمر من ساحل الجمره بغربي الزهري على الاراضي التي لما انفسر عنها عرفت باراضي
 اللوق الى أن انتهت الى ساحل المقس وكانت طافات المناظر التي بالدكة تشرف على النيل الاعظم ولا يحول بينها
 وبين رؤية بركة الجزيرة شيء وبئر النيل من الدكة الى المقس ويمتد الى زرية جامع المقس الذي هو الآن على الخليج
 الناصري فلما انفسر ماء النيل عن اراضي اللوق اتصلت بالمقس وصارت عدة أما كن تعرف بظاهر اللوق وهي
 بستان ابن ثعلب ومنشأة ابن ثعلب وباب اللوق وحكر قديمه وحكر كريم الدين ورحبة التبن وبستان السعدي
 وبركة قزموط وخور المصعبي وصار بين اللوق وبين منشأة المهراني التي هي بأول بر الخليج الغربي منشأة الفاضل
 والمنشأة المستجدة وحكر الخليلي وحكر الساباط ويعرف بحكر ببستان القاصد وحكر كريم الدين الصغير وحكر
 المطوع وحكر العين الزرقاء وفي غربي هذه المواضع على شاطئ النيل زرية قوصون وموردة البلاط وموردة
 الحبس وخط الجامع الطيرسي وزرية السلطان وربع بكنم وأول ما بنيت الدور ~~التي~~ كان في اللوق أيام الملك
 الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وذلك أنه جهز كشافه من خواصه مع الامير جمال الدين الرومي السلاح
 دارو الامير علاء الدين أق سنقر الناصري ليعرف أخبصاره ولا كوا ومعهم عدة من العربان فوجدوا طائفة من
 التتمستأمنين وقد عزمو ا على قصد السلطان بعمر وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر كان قد بعثهم فجدة لهؤلاء
 فلما وقع بينهما كتب اليهم بركة يأمرهم بفارقة هؤلاء كوا والمصير اليه فان تعذر عليهم ذلك صاروا الى عسكر
 مصر فانه كان قد ركن الى الملك الظاهر وترددت القصد بينهم بعد واقعة بغداد ورجل هؤلاء كوا عن حلب
 فاختلف هؤلاء كوا مع ابن عمه بركة خان وتواقعا فقتل ولده هؤلاء كوا في المصالح وانهم عسكره وفر الى قلعة
 في بحيرة أذربيجان فلما وردت الاخبار بذلك الى مصر كتب السلطان الى نواب الشام باكرامهم وتجهيز الاقامات
 لهم وبعث اليهم بالخلع والانعامات فوصلوا الى ظاهر القاهرة وهم ينف على مائتي فارس بنسائهم وأولادهم
 في يوم الخميس رابع عشرين ذي الحجة سنة ستين وسقاية فخرج السلطان يوم السبت سادس عشره الى لقائهم
 بنفسه ومعه العساكر فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم فاجتمع عالم عظيم بنهر رؤيتهم الغفول وكان يوما مشهودا
 فانزلهم السلطان في دور كان قد أمر بعمارته من اجلهم في اراضي اللوق وعمل لهم دعوة عظيمة هناك وحل
 اليهم الخلع والخيول والاموال وركب السلطان الى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبارهم امريات
 فقم من عمدة أمير مائة ومنهم دون ذلك ونزل بقية منهم من جملة البحرية وصار كل منهم من سعة الحال ~~كما~~ الامير
 في خدمته الاجناد والعلماء وافردهم عدة جهات برسم مرتبهم وكثرت نعمهم وتظاهروا بدين الاسلام فلما

بلغ التشار ما فعله السلطان مع هؤلاء وقد عليه منهم جماعة بعد جماعة وهو يشاء لهم بمزيد الاحسان فتكاثروا
 بديار مصر وتزايدت العمائر في اللوق وما حوله وصار هناك عدة أحكار عامرة أهله الى أن خربت شيئا بعد شيء
 وصارت كيمانا وفيها ما هو عامر الى يومنا هذا ولما قدمت رسل القان بركة في سنة احدى وستين وسبع مائة انزلهم
 السلطان الملك الظاهر باللوق وعمل لهم فيه مهما وصار يركب في كل سبت وثلاثاء للعب الكرة باللوق
 في الميدان * وفي سادس ذى الحجة من سنة احدى وستين قدم من المغل والبهادرية زيادة على ألف وثلاثمائة فارس
 فأنزلوا في مساكن عمرت لهم باللوق بأهلهم واولادهم وفي شهر رجب سنة احدى وستين وسبع مائة قدمت رسل
 الملك بركة ورسل الاشكري فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق * فأما بستان ابن ثعلب فانه كان ببستانا عظيم القدر
 مساحته خمسة وسبعون فدانا فيه سائر القواكة بامرها وجميع ما يزرع من الاشجار والنخل والكرور
 والترجس والهلجون والورد والتسرين والياسمين والخوخ والكشمري والسنبلج والليمون التفاح والليمون
 الراسك والتخت والجيز والقراصيا والمان والزيتون والتوت الشامي والمصري والمرسين والتامر حنا
 والبان وغير ذلك وبه الابار المعينة وله الهماليات وفيه منظر عظيمة وعدة دور ومن حقوق هذا البستان الارض
 التي تعرف اليوم ببركة قرموط والارض التي تعرف اليوم بالخور قبالة الارض المعروفة بالبليضاء بجوار بستان
 السراج وبستان الزهري وبستان البورجي فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس وكان على بستان
 ابن ثعلب سور مبني وله باب جليل وحده القبلي الى منشأة ابن ثعلب وحده البحري الى الارض المجاورة للميدان
 السلطاني الصالحى والى ارض الجزائر وفي هذا الحد ارض الخور وهي من حقوقه وحده الشرق الى بستان
 الدكة وبستان الامير قراقوش وحده الغربى الى الطريق المسلول فيها الى موردة السقاين قبالة بستان السراج
 وموردة السقاين هذه موضع قنطرة الخرق الآن * وابن ثعلب هذا هو الشريف الامير الكبير نجر الدين
 اسماعيل بن ثعلب الجعفرى الزينبي أحد أمراء مصر في أيام الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب وغيره
 وصاحب المدرسة الشريفة بجوار درب كرامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وانتقل من بعده الى ابنه
 الامير حصن الدين ثعلب فاشترى منه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن
 أيوب بن شادي ثلاثة آلاف دينار مصرية في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستمائة وكان باب هذا البستان
 في الموضع الذي يقال له اليوم باب اللوق وكان هذا البستان ينتهى الى خليج الخور وآخره من المشرق ينتهى الى
 الدكة بجوار المقس ثم انقسم بعد ذلك قطعا وحكرت اكثر أرضه وبني الناس عليها الدور وغيرها وبقيت منه الى
 الآن قطعة عرفت ببستان الامير أرغون النائب بديار مصر أيام الملك الناصر ثم عرف بعد ذلك ببستان ابن غراب
 وهو الآن على شاطئ الخليج الناصري على يمين من سلك من قنطرة قدادار بشاطئ الخليج من جانبه الشرقى
 الى بركة قرموط وبقيت من بستان ابن ثعلب قطعة تعرف ببستان بنت الامير بيرس الى الآن وهو وقف ومن جملة
 بستان ابن ثعلب أيضا الموضع الذي يعرف ببركة قرموط والموضع المعروف بقم الخور * (وأما منشأة ابن ثعلب)
 فانها بالقرب من باب اللوق وحكرت في أيام الشريف نجر الدين بن ثعلب المذكور فعرفت به وهي تعرف اليوم
 بمنشأة الجوانية لأن جوانية الفم كانوا يسكنون فيها فعرفت بهم وأدركتها في غاية العمارة بالناس والمساكن
 والحوانيت وغيرها وقد اختلفت بعد سنة ست وثمانمائة واكثرها الآن زرائب البقر * (وأما باب اللوق) فانه
 كان هناك الى ما بعد سنة أربعين وسبع مائة بمدة باب كبير عليه طوارق حربية مدهونة على ما كانت العادة
 في أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بيوت الامراء وكان يقال له باب اللوق فلما أنشأ القاضي صلاح الدين
 ابن المغربي قيساريته التي سبب اللوق وجعلها لبيع غزل السكان هدم هذا الباب وجعله في الركن من جدار
 القيسارية القبلي بمبلى الغربى وهذا هو باب الميدان الذي أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل
 لما اشترى بستان ابن ثعلب وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر الميادين من هذا الكتاب * (وأما حكر قردميه)
 فانه على يمين من سلك من باب اللوق المذكور الى قنطرة قدادار وكان من جملة بستان ابن ثعلب فحكر وصار أخيرا
 بيدورة الامير قوصون وكان حكرها عامرا الى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة فخرّب عند وقوع الوباء الكبير
 بمصر وحفرت أراضيها وأخذت منها فصار بركة ماء عليها كيمان خلف الدور التي على الشارع المسلول فيه
 الى قنطرة قدادار * (وأما حكر كريم الدين) فانه على يسرة من سلك من باب اللوق الى رحبة التبن والى الدكة

وكان يعرف قبل كريم الدين بحكر الضهيفي - وهذا الحكر الآن آثل الى الدور * (وأما رجة التبن) فانها في بحري منشأة الجوانية شارعة في الطريق العظمى التي يسلك فيها الى قنطرة الدكة من رجة باب اللوق عرفت بذلك لانه كانت اجال التبن تقف بها التبايع هنالك فان القاهرة كانت توقر من مرور اجال التبن والخطب ونحوهما بها ثم اختطت من جملة ما اختط في غربي الخليج وصار بها عدة مساكن وسوق كبير وقد ادر كتبه غاصا بالعمارة وانما اختل حال هذا الخط من سنة ست وثمانمائة * (وأما بستان السعيدى) فانه يشرف على الخليج الناصرى في هذا الوقت وادوكا ما حوله عامر او قد خربت الدور التي كانت هنالك من جهة الطريق الشارع من باب اللوق الى الدكة وبها بقية آثلة الى الدور * (وأما بركة قروموط) فانها من حقوق بستان ابن ثعلب ولما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى رعى فيها ما خرج عند حفره من الطين وادر كها من اعمربقعة في ارض مصر وهي الآن خراب كاذكر عند ذكر البرل من هذا الكتاب * (وأما الخور) فان الخور في اللغة مصب الماء وهو هنا اسم للارض التي ما بين الخليج الناصرى والخليج الذي يعرف بقم الخور وجميع هذه الارض من جملة بستان ابن ثعلب وكان يعرف بالخور الصعي لان كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعي تشرف على النيل وكان على شاطئ الخليج الكبير في هذا الجانب الغربى الذي نحن في ذكره بجوار بستان الخشاب الذي كان يتوصل اليه من قنطرة السدة وبعضه الآن الميدان السلطاني بستان يعرف بالجيزة يعنى بستان الجزيرة المعروف بالصعي وكان من البساتين الجليلة * (وهذا الصعي) هو الشيخ كريم الدولة عبد الواحد بن محمد بن علي الصعي مات في شهر رمضان سنة ثلاث وستمائة بمصر وكان له أخ يعرف بعبد العظيم بن محمد الصعي * ولما انحسر ماء النيل عن الرملة التي قيل لها منية بولاق تجاه المقس وعمرت هناك الدور اتصلت من قبلها بالخور وأنشئ بشاطئ النيل الذي بالخور دور تجل عن الوصف وانتظمت صفا واحدا من بولاق الى منشأة المهراني وموردة الحلفاء ومن موردة الحلفاء على ساحل مصر الجديد الى دير الطين غربي بركة الحبش لوأحصى ما أنفق على بناء هذه الدور لقام بخراج مصر أيام كانت عامرة وقد خرب معظمها من سنة ست وثمانمائة وقد تقدم ذكر منشأة الفاضل * (وأما حكر الساباط) وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء فانها بالقرب من الميدان الكبير السلطاني وقد خربت بعدما كانت عامرة بالدور والمنزهات * (بستان العدة) هذا المكان من جملة الاحبار التي في غربي الخليج وهو بجوار قنطرة الخرق وبجوار حكر النوبى قريب من باب اللوق تجاه الدور المظلة على الخليج من شرقيه المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيرية كان بستانا جليلا وقفه الامير فارس المسلمين بدر بن رزيق أخو الصالح طلائع بن رزيق صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة ثم انه خرب فحكر وبني عليه عدة مساكن وحكره يتعاطاه ورثة فارس المسلمين * (حكر جوهر النوبى) هذا الحكر تجاه الحارة الوزيرية من بر الخليج الغربى في شرقى بستان العدة ويسالئ منه الى قنطرة أمير حسين من طريق تجاه باب جامع أمير حسين الذي تعلوه المنذنة وما زال بستانا الى نحو سنة ستين وستمائة فحكر وبني فيه الدور في أيام الظاهر بيبرس وعرف بجوهر النوبى أحد الامراء في الايام الكاملية وقد تقدم بديار مصر عدة ما زائد او كان خصلوه هو عن ثار على الملك العادل أبي بكر بن الكامل وخلعه فلما ملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل بعد أخيه العادل قبض على جوهر في سنة ثمان وثلاثين وستمائة * (حكر خزائن السلاح) هذا الحكر كان يعرف قديما بحكر الاوسية وهو فيما بين الدكة وقنطرة الموسيقى وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خزائن السلاح هو وعدة أما كن بمدينة مصر مع مدينة قلوب وأراضها في جادى الآخرة سنة أربع عشرة وستمائة وظهر كتاب الوقف المذكور من الخزائن السلطانية في جادى الاولى سنة خمس عشرة وسبع مائة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وقد خرب اكثر هذا الحكر وصار كيانا * (حكر تكان) هذا الحكر بجوار سوق بقة العجي الفاصلة بينه وبين حكر خزائن السلاح وكان يعرف قديما بحكر كويج وحده القبلى ينتهى الى حكر ابن الاسد جفريل والحد البحرى ينتهى الى حكر العلائى والحد الشرقى ينتهى الى حكر البغدادية والحد الغربى ينتهى الى حكر خزائن السلاح وسوق بقة العجي * وتكان هو الامير سيف الدين تكان ويقال تكام بالميم عوضا عن النون وهذا الحكر استقر أخيرا في أوقاف خوند اردوتكين ابنة نو كيه السلاح دار ووجه الملك الاشرف خليل بن قلاوون على تربتها التي أنشأها خارج باب القرافة التي تعرف اليوم بترية السبت وقد خرب هذا الحكر وبيعت أنقاضه في أعوام بضع

وتسعين وسبعمائة وجعل بعضه بستانا في سنة ست وتسعين وسبعمائة * (حكرا بن الاسد جفريل) هذا
الحكر في قلبي حكر تكان كان بستانا حكر وعرف بالامير شمس الدين موسى بن الامير اسد الدين جفريل أحد
أمراء الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بمصر * (حكر البغدادية) هذا الحكر بجوار خليج الذكر
كان من اعظم البساتين في الدولة الفاطمية فأزال الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب أشجاره
ونخله وجعله ميدانا ثم حكر وصارت فيه عدة مساكن وهو الآن خراب يباب لا يأويه الا البوم والرخم * (حكر
خطبا) هذا الحكر حده القبلي الى الخليج وحده البحري الى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسية المعروف
بالجاولي وحده الشرقي الى بستان الجليس الذي عرف بابن منقذ والحد الغربي الى زقاق هنالك وكان هذا
الحكر بستانا اشتراه جمال الدين الطواشي من جمال الدين عمر بن ناصح الدين داود بن اسماعيل المكي الكامل
في سنة ست عشرة وسبعمائة ثم ابتاعه منه الطواشي محيي الدين صندل الكامل في سنة عشرين وسبعمائة وباعه
للامير الفارس صارم الدين خطبا الكامل في سنة احدى وعشرين وسبعمائة فعرف به * وهو خطبا بن موسى
الامير صارم الدين الفارسي التقي الموصل الكامل استقر في ولاية القاهرة سنة اثنين وسبعين وخمسمائة في ايام
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم اضيفت له ولاية الفيوم في سنة سبع وسبعين وخمسمائة ثم صرف عنها
وسار متسلما الى اليمن لتسلمها فسلمها في جمادى الاولى وسار هو في سادس شوال منها واليساعلى مدينة زبيد باليمن
ومعه خمسمائة رجل ورفيقه الامير باخل فبلغت النفقة عليه عشرين ألف دينار وكتب للطواشي بنفقة
عشرة ذنانير لكل منهم على اليمن فأقام باليمن مدة ثم قدم الى القاهرة وصار من اصحاب الامير فخر الدين جهار كس
وتأخر الى ايام الملك الكامل وصار من أمرائه بالقاهرة الى أن مات في ثالث شعبان سنة خمس وثلاثين وسبعمائة
* (حكرا بن منقذ) هذا الحكر خارج باب القنطرة بعد دوة خليج الذكر وكان بستانا يعرف ببستان الشريف
الجليس ويعرف أيضا بالبطاخي ثم عرف بالامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف
الاسلام ظهير الدين طفتكين بن نجم الدين أيوب بن شادي على مملكة اليمن وانتقل بعد ابن منقذ الى الشيخ عبد
الحسن بن عبد العزيز بن علي الخزرجي المعروف بابن الصيرفي فوقفه على جهات تؤول أخيرا الى الفقراء
والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين في حبوس القاهرة في سنة ثلاث وأربعين
وسبعمائة ثم ازيت أنشأ هذا البستان وحكرت أرضه وبنت الدور والمسالك عليها وهو الآن خراب
* (حكر فارس المسالين بدرين وزيك) هذا الحكر تجاه منظره للؤلؤة كان من جملة البركة المعروفة بسطن البقرة
ثم حكر وبني فيه واكثره الآن خراب * (حكر شمس الخواص مسرور) هذا الحكر فيما بين خليج الذكر وحكر ابن
منقذ كان بستانا لشمس الخواص مسرور الطواشي أحد الخدام الصالحة مات في نصف شوال سنة سبع
وأربعين وسبعمائة بالقاهرة ثم حكر وبني فيه الدور وموضعه الآن كيمان * (حكر العلاقي) هذا الحكر بجوار
حكر تكان من بحريه وكان بستانا جليل القدر ثم حكر وصار بعضه وقف تذكاري خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس
وقفه في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها ثم من بعدها على الرباط الذي أنشأته داخل الدرب الاضفر
تجاه خانقاه بيبرس وهو الرباط المعروف برواق البغدادية وعلى المسجد الذي بحكر سيف الاسلام خارج باب زويلة
وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن عبد الظاهر بالقرافة وصار بعض هذا الحكر في وقف الامير سيف الدين بهادر
العلاقي متولى البنساء وكان وقفه في سنة احدى وأربعين وسبعمائة فعرف بالحكر العلاقي المذكور وأدركت
هذا الحكر وهو من أعمر الاحكار وفيه درب الامير عز الدين ايدمر الزقاق أمير جندار ووالى القاهرة وداره
العظيمة ومسالكها الكثيرة فلما حدثت المحن منذ سنة ست وثمانمئة خرب هذا الحكر وأخذت أقاضه
وبقيت دار الزقاق الى سنة سبع عشرة وثمانمئة فشرع في الهدم فيها لاجل اقتاضها الجليله * (حكر
الحري) هذا الحكر بجوار حكر العلاقي المذكور من حده البحري وهو من جملة الارض المعروفة بالارض
البيضاء وكان بستانا ثم حكر وصار في وقف خرائن السلاح وأدركاه عامر اوفيه سوق يعرف بالسويقة البيضاء
كانت به عادة حوانيت وقد خرب هذا الحكر وهذا الحري هو صاحب محبي الدين * (حكر المساح) عرف
بالامير شمس الدين ستقر المساح أحد أمراء الظاهر بيبرس قبض عليه في عدة من الامراء في ذي الحجة سنة تسع
وستين وسبعمائة * (الذكه) هذا المكان كان بستانا من اعظم بساتين القاهرة فيما بين اراضي اللوق والمقس

وبه منظره للخلقاء الفاطميين تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم ولا يحول بينها وبين بحر الجزيرة شيء فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب فحكر موضعه وبني الناس فيه فصار خطة كبيرة كأنه بلد جليل وصار به سوق عظيم وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس وأدركته عامراتهم أنه خرب منذ سنة ست وثمانمائة وبه الآن بقية عمال قليل تدرك آثار ما هنالك وصار كيمانا

* (ذكر المقس وفيه الكلام على المكس وكيف كان أصله في أول الاسلام) *

اعلم أن المقس قديم وكان في الجاهلية قرية تعرف بأثم دين وهي الآن محلة بظاهر القاهرة في بر الخليج الغربي وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل وبه أنشأ الامام المعز لدين الله أبو تميم معدة الصناعة التي ذكرت عند ذكر الصناعات من هذا الكتاب وبه أيضاً أنشأ الامام الحاكم بأمر الله أبو علي منصور جامع المقس الذي تسميه عامة أهل مصر في زماننا بجامع المقسى وهو الآن بطل على الخليج الناصري قال أبو القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد ذكر مسير عمرو بن العاص رضي الله عنه الى فتح مصر فقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى بلبيس فقاتلوه بها فمحوها من شهر حتى فتح الله سبحانه وتعالى عليه ثم مضى لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى أم دين فقاتلوه بها قتالاً شديداً وأبطأ عليه الفتح فكتب الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يستعده فأمدته بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف فقاتلهم وذكر عام الخبر وقال القاضي أبو عبد الله القاضي المقس كانت ضبعة تعرف بأثم دين وانما سميت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فليل المقس قال المؤلف رحمه الله الماكس هو العاشر وأصل المكس في اللغة الجباية قال ابن سيدة في كتاب المحكم المكس الجباية مكسه يكسه مكسا والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الاسواق في الجاهلية ويقال للعشار صاحب مكس والمكس انتقاص الثمن في البيعة قال الشاعر

أفي كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

الايتهمى عشار جال وتبقى * محارمنا لا يدرأ الدم بالدم

الاتاوة الخراج ومكس درهم أى نقص درهم في بيع ونحوه قال وعشر القوم يعشرهم عشر وعشرون وعشرهم أخذ عشر أموالهم وعشر المال نفسه وعشره كذلك والعشار قابض العشر ومنه قول عيسى بن عمرو لابن هبيرة وهو يضرب بين يديه بالسياط تالله ان كانت الاشيا في اسقاط قبضها عشاروك وقال الجاحظ ترك الناس مما كان مستعملاً في الجاهلية أموراً كثيرة فمن ذلك تسميتهم للاتاوة بالخراج وتسميتهم لما يأخذها السلطان من الخلوان والمكس بالرشوة وقال الخاريجي * أفي كل أسواق العراق اتاوة * البيت وكما قال العبدى في الجارود

أكابن المعلى خلتنا أم حسبنا * صواري تعطى الماكسين مكوسا

الصواري الملاحون والمكس ما يأخذها العشار انتهى ويقال ان قوم شعيب عليه السلام كانوا مكاسين لا يدعون شيئاً الا مكسوه ومنه قيل للمكس الجنس لقوله تعالى ولا تبخسوا الناس أشياءهم وذكر اجد بن يحيى البلاذري عن سفیان الثوري عن ابراهيم بن مهاجر قال سمعت زياد بن جريز يقول أنا أول من عشرين في الاسلام وعن سفیان عن عبد الله بن خالد عن عبد الرحمن بن معقل قال سألت زياد بن جريز من كنتم تعشرون فقال ما كنا نعشر مسلماً ولا معاهداً بل كنا نعشر تجار أهل الحرب كما كانوا يعشروننا اذا أتيناهم وقال عبد الملك بن حبيب السلمي في كتاب سيرة الامام العدل في مال الله عن السائب بن يزيد انه قال كنت على سوق المدينة في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكنّا أخذ من القبط العشر وقال ابن شهاب كان ذلك يؤخذ منهم في الجاهلية فأزهمهم ذلك عمر بن الخطاب وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قال ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يأخذ بالمدينة من القبط من الحنطة والزبيب نصف العشريه بذلك أن يكثر الحمل الى المدينة من الحنطة والزبيب وكان يأخذ من القطنية العشر وقال مالك رحمه الله والسنة أن ما أقام الذمة في بلادهم التي صالحوا عليها فليس عليهم فيها الا الجزية الا أن يتجروا في بلاد المسلمين ويختلفوا فيها فيؤخذ منهم العشر فيما يدرون من التجارة وان اختلفوا في العام الواحد مراراً الى بلاد المسلمين فعليهم كما اختلفوا العشر ولذا التجروا في بلادهم من أعلاها الى أسفلها ولم يخرج منها الى غيرها فليس عليه شيء مثل أن يتجر الذي الشامي في جميع الشام

أو الذمي المصري في جميع مصر أو الذمي العراقي في جميع العراق وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبد العزيز
 لزريق بن حبان واكتب لهم بما يؤخذ منهم كما بالي مثله من الحول ومن مترك من أهل الذمة فخذ مما يدرون من
 التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً ناقصاً فحساب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير فإن نقص منها ثلث دينار
 فدعها ولا تأخذ منها شيئاً والعمل على أن يؤخذ منهم العشر وأن يخرجوا في السنة مزاراً من كل ما تجروا به قل
 أو أكثر وهذا قول ربيعة وابن هرمز وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي أحد أصحاب الإمام
 أبي حنيفة رضي الله عنه في كتاب الرسالة إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد وهو كتاب جليل القدر حدثنا اسماعيل
 ابن إبراهيم بن المهاجر قال سمعت أبي يذكر قال سمعت زياد بن جري قال أول من بعث عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه منا على العشرة أنا فأمرني أن لا اقتس أحدًا وما تمر على من شيء أخذت من حساب أربعين درهما درهما
 من المسلمين وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحدًا ومن لا ذمة له العشر وأمرني أن اغلظ على نصاري تغلب
 قال انهم قوم من العرب وليسوا من أهل الكتاب فلعلمهم يسلمون قال وكان عمر رضي الله عنه قد اشتراط على
 نصاري بني تغلب أن لا ينصروا أولادهم وحدثنا أبو حنيفة عن الهيثم عن انس بن سيرين عن انس بن مالك
 رضي الله عنه قال بعثني عمر بن الخطاب رضي الله عنه على العشرة وكتب لي عهداً أن آخذ من المسلمين
 ما اختلفوا به لتجاراتهم ربع العشر ومن أهل الذمة نصف العشر ومن أهل الحرب العشر وحدثنا عاصم بن سليمان
 الاحول عن الحسن قال كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما اتجارا من قبلنا من
 المسلمين يأتون أهل الحرب فيأخذون منهم العشر فكتب إليه عمر رضي الله عنه فخذت منهم كما يأخذون من تجار
 المسلمين وخذ من أهل الذمة نصف العشر ومن المسلمين من كل أربعين درهما درهما وليس فيمادون المائتين شيء
 فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم فإذا زاد فحسابه وحدثنا عبد الملك بن جريج عن عمرو بن شعيب قال إن أهل
 منبج قوما من أهل الشرك وراء البحر كتبوا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه دعنا ندخل أرضك تجاراً وعشراً
 قال فشاور عمر رضي الله عنه أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فأشاروا عليه به فكلوا أول من عشره
 من أهل الحرب وحدثنا السدي بن اسماعيل عن عامر الشعبي عن زياد بن جري الأسدي قال إن عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه بعثه على عشور العراق والشام وأمره أن يأخذ من المسلمين ربع العشر ومن أهل الذمة
 نصف العشر ومن أهل الحرب العشر فخر عليه رجل من بني تغلب من نصاري العرب ومعه فرس فقومه بعشرين
 ألفاً فقال أمسك الفرس وأعطني ألفاً وأخذني تسعة عشر ألفاً وأعطني الفرس قال فأعطاه ألفاً وأمسك
 الفرس قال ثم مر عليه راجعاً في سنته فقال أعطني ألفاً أخرى فقال له التغلبي كلما مررت بك تأخذ مني ألفاً
 قال نعم فرجع التغلبي إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فوافاه بمكة وهو في بيت له فاستأذن عليه فقال من أنت
 فقال أنا رجل من نصاري العرب وقص عليه قصته فقال له عمر رضي الله عنه كيف ولم يزد على ذلك قال فرجع
 الرجل إلى زياد بن جري وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً فوجد كتاب عمر رضي الله عنه قد سبق إليه من مترك
 عليك فأخذت منه صدقة فلا تأخذ منه شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل إلا أن تجد فضلاً قال فقال الرجل
 قد والله كانت نفسي طيبة أن أعطيك ألفاً وإني أشهد الله تعالى أنني بريء من النصرانية وإني على دين الرجل الذي
 كتب إليك هذا الكتاب * وحدثني يحيى بن سعيد عن زريق بن حبان وكان على مكس مصر فذكر أن عمر بن عبد
 العزيز كتب إليه أن انظر من مترك عليك من المسلمين فخذ مما ظهر من أموالهم وما ظهر لك من التجارات من كل
 أربعين ديناراً ديناراً ناقصاً فحسابه حتى تبلغ عشرين ديناراً فإن نقصت فدعها ولا تأخذ منها وإذا مترك عليك
 أهل الذمة فخذ مما يدرون من تجاراتهم من كل عشرين ديناراً ديناراً ناقصاً فحساب ذلك حتى تبلغ عشرة
 دنانير ثم دعها لا تأخذ منها شيئاً واكتب لهم كما يجاء تأخذ منهم إلى مثله من الحول * وحدثني أبو حنيفة عن حماد
 عن إبراهيم أنه قال إذا مترك أهل الذمة بالبحر للتجارة أخذ من قيمتها نصف العشر ولا يقبل قول الذمي في قيمتها حتى
 يؤتي برجلين من أهل الذمة يقومان عليه فيؤخذ نصف العشر من الذمي * وحدثنا قيس بن الربيع عن أبي
 فزارة عن يزيد بن الأصم عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما أنه قال إن هذه المعاصر والقناطر سمحت لا يحل
 أخذها فبعث عمالاً إلى اليمن ونهاهم أن يأخذوا من عاصر أو قنطرة أو طريق شيئاً فقدموا فاستقل المال فقالوا
 نهيتنا فقال خذوا كما كنتم تأخذون * وحدثنا محمد بن عبيد الله عن انس بن سيرين قال أرادوا أن يستعملوني

على عشور الابله فأبى فلقيني انس بن مالك رضى الله عنه فقال ما يمنعك قلت العشور اخبت ما عمل عليه الناس قال فقال لي لم لا تفعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه صنعه فجعل على أهل الاسلام ربع العشور وعلى أهل الذمة نصف العشور وعلى أهل المنزل من ليس له ذمة العشور وقال ابو الحسن المسعودي ان كيقبأ أحد ملوك الفرس أقول من أخذ العشور من الارض وعمر بلاد بابل ومملكة الفرس ورأيت في التوراة التي في يد اليهود ان أول من أخرج العشور من مواسيه وزروعه وجميع ماله خليل الله ابراهيم عليه السلام وكان يدفع ذلك الى ملك أورشليم التي هي أرض القدس واسمه ملكي صادق فلما مات الخليل ابراهيم صلوات الله عليه وسلامه اقدم به بنوه في ذلك من بعده وصاروا يدفعون العشور من أموالهم الى أن بعث الله تعالى موسى عليه السلام فأوجب على بني اسرائيل اخراج العشور في كل ما ملكت أيما منهم من جميع أموالهم بأنواعها وجعل ذلك حقا لسيط لاوى الذين هم قرابة موسى عليه السلام * وقال ابن يونس في تاريخ مصر كان ربيعة بن شرحبيل بن حسنة رضى الله عنه أحد من شهد فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم واليا لعمر بن العاص رضى الله عنه على المكس وكان زريق بن حبان على مكس ابله في خلافة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قال مؤلفه رحمه الله ومع ذلك فقد كان أهل الورع من السلف يكرهون هذا العمل روى ابن قتيبة في كتاب الغريب أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لعن الله سهيلا كان عشارا باليمن فسجنه الله شهبا واروى ابن لهيعة عن عبد الرحمن بن ميمون عن أبي ابراهيم المعافري عن خالد بن ثابت أن كعبا اوصاه وتقدم اليه حين يخرج مع عمرو بن العاص أن لا يقرب المكس فهذا اعز الله معنى المكس عند أهل الاسلام لا ما أحدثه الظالم هبة الله بن صاعد الفايومي وزير الملك المعزايك التركاني أول من اقام من ملوك الترتق قلعة الجبل من المظالم التي سماها الحقوق السلطانية والمعاملات الديوانية وتعرف اليوم بالمكس فذلك الرجس النجس الذي هو أفج المعاصي والذنوب الموبقات لكثرة مطالبات الناس له وظلاماتهم عنده وتكثر ذلك منه واتهاكه للناس وأخذ أموالهم بغير حقها وصر فيها في غير وجهها وذلك الذي لا يقربه متق وعلى أخذه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين * ولترجع الى الكلام في المقس فنقول من الناس من يسميه المقسم بالميم بعد السين قال ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة وسمعت من يقول انه المقسم قيل لان قسمة الغنائم عند الفتوح كانت به ولم أره مسطورا وقال العماد محمد بن أبي الفرج محمد ابن حامد الكاتب الاصفهاني في كتاب سنن البرق الشامي وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب في البرج الذي بجوار جامع المقسم في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة وهذا المقسم على شاطئ النيل بزاوية هناك مسجد يترك به الابرار وهو المكان الذي قسمت فيه الغنائم عند استيلاء الصليبيات على مصر فلما امر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بإدارة السور على مصر والقاهرة تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التي تلي القاهرة عند المقسم وبني فيه برجاً مشرفاً على النيل وبني مسجداً جامعاً واصلت العمارة منه الى البلد وجامعه تقام فيه الجمعة والجماعات وهذا البرج عرف بقلعة قراقوش وما برح هنالك الى أن هدمه صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسي وزير الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون في سنة بضع وسبعين وسبعمائة عند ما جدد جامع المقس الذي أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله فصار يعرف بجامع المقسي هذا الى اليوم وما برح جامع المقس هذا يشرف على النيل الاعظم الى ما بعد سنة سبعمائة بعدة أعوام * قال جامع البيرة الطولونية وركب أحد بن طولون في غداة باردة الى المقس فأصاب بشاطئ النيل صياد اعليه خلق لا يواريه منه شيء ومعه صبي له في مثل حاله وقد أتى شبيبته في البحر فلما رآه رق لحباله وقال يا نسيم ادفع الى هذا عشرين ديناراً فدفعتها اليه ولحق ابن طولون فصار احمد بن طولون ولم يبعد ورجع فوجد الصياد ميتاً والصبي يبكي وبصيح فظن ابن طولون أن بعض سودانه قتله وأخذ الدنانير منه فوقف بنفسه عليه وسأل الصبي عن أبيه فقال له هذا الغلام وأشار الى نسيم الحاد م دفع الى أبي شبيباً فلم يزل يقلبه حتى وقع ميتاً فقال قتله يا نسيم فقتله فوجد الدنانير معه بها لها خرض الصبي أن يأخذها فأبى وقال هذه قبلت أبي وان أخذتها قتلتني فأحضر ابن طولون فاضى المقس وشيوخه وأمرهم أن يشتروا الصبي داراً بخمسمائة ديناراً تكون لها غلة وأن تحبس عليه وكتب اسمه في اصحاب الجرايات وقال أنا قتلت أباه لان الغنى يحتاج الى تدوير ولا تقتل صاحبه هذا

٢ ثانی مائة
ابن سعید
على مکس
ولی الخلیف

كان يجب أن يدفع اليه دينار بعد دينار حتى تاتيه هذه الجملة على تفرقة فلا تكفر في عينه * وقال القاضي الفاضل عبد الرحيم اليسا في رحمه الله في تعليق المتجددات لسنة سبع وسبعين وخمسمائة وفيه يعني يوم الثلاثاء لست بقين من المحرم ركب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب اعز الله نصره لمشاهدة ساحل النيل وكان قد انحسر وتشم عن المقس وما يليه وبعد عن السور والقلعة المستجدين بالمقس وأحضر أرباب الخبرة واستشارهم فأشير عليه بأقامة الجرار يفرفع الرمال التي قد عارضت جزائر طريق الماء وسدته ووقفت فيه وكان الأفضل بن أمير الجيوش لما تربي قدام دار الملك جزيرة رمل كما هي اليوم أراد أن يقرب البحر وينقل الجزيرة فأشير عليه بأن يبنى ممالي الجزيرة أنفا خارجا في البحر ليلقي التيار وينقل الرمل ففسر هذا وعظمت غرامته فأشار عليه ابن سيد بأن يأخذ قصارى نخله ثقب ويعمل شحار رأس برابج وتلطيخ بالزفت وتكبب القصارى عليها وتدفن في الرمل فإذا أراد النيل وركبها نزل من خروق القصارى الى الرأس فأدارها الماء ومنعها القصارى أن تنحدروا دامت حركة الرمل بتعريك الماء للرؤس فانتقل الرمل وذلك أن لازفت خاصية في تحويل الرمل قال وفي هذا الوقت احترق النيل وصار البحر مخاض يقطعها الراجل وتوحد فيه المراكب وتشم الماء عن ساحل المقس ومصر وربي جزائر رملية اشترى منها على المقياس ثلثا ينقص النيل عنه ويحتاج الى عمل غيره وخشي منها أيضا على ساحل المقس لكون بنيان السور كان اتصل بالماء وقد تباعد الآن عن السور وصار المدقوته من بر الغرب ووقع النظر في اقامة جرار يفلقع الجزائر التي رباها البحر وعمل أنوف خارجة في بر الجزيرة ليميل بها الماء الى هذا الجانب ولم يتم شيء من ذلك * وقال ابن المتوج في سنة خمسين وسبعمائة انتهى النيل في أحترقه الى أربعة أذرع وسبعة عشر أصبعًا وانتهى في زيادته الى ثمانية عشر ذراعًا وكان مثل ذلك في دولة الملك الأشرف خليل بن قلاوون وكان نبلا عظيما سد فيه باب المقس يعني الباب الذي يعرف اليوم باب البحر عند المقس وفي سنة اثنين وستين وسبعمائة أحضر الى الملك الظاهر بيبرس طفل وجد ميتا بساحل المقس له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيدي وأخبرني وكيل أبي الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر السهروردي رحمه الله ومولده سنة اثنين وسبعمائة بالمقس أنه يعرف باب البحر هذا إذا خرج منه الانسان فإنه يرى بر الجزيرة لا يجمول بينه وبينها حائل فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند الوكالة التي هي الآن خارج باب البحر المعروف بوكالة الجين وإذا كان أيام احتراق النيل بقيت الرمال تجاه باب البحر وذلك قبل أن يحفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري فلما حفر الخليج اندكورا أنشأ الناس البساتين والدور كما يحب أن شاء الله تعالى ذكره وادركا المقس خطة في غاية العمارة بها عدة أسواق ويسكنها أمم من الأكراد والجناد والكتاب وغيرهم وقد تلاشت من بعد سنة سبع وسبعين وسبعمائة عند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين فلما كانت الحن منذ سنة ست وعثمانية خربت الاحكار والمقس وغيره وفيه الى الآن بقية صالحة وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة وعدة أسواق ومعظمه خراب

* (ذكر ميدان القمح) *

هذا المكان خارج باب القنطرة يتصل من شرقيه بعدوة الخليج ومن غربيه بالمقس وبعضهم يسميه ميدان الغلة وكان موضعا للغلال أيام كان المقس ساحل القاهرة وكانت صبرا القمح وغيره من الغلال توضع من جانب المقس الى باب القنطرة عرضا وتقف المراكب من جامع المقس الى منية الشيرج طولا ويصير عند باب القنطرة في أيام النيل من مر اكسب الغلة وغيرها ما يستر الساحل كله * قال ابن عبد الظاهر المكان المعروف بميدان الغلة وما جاوره الى ما وراء الخليج لما ضعف أمر الخلافة وهجرت الرسوم القديمة من التفرج في اللؤلؤة وغيرها بذت الطائفة الفرحية السادة كانوا بالمقس لانهم ضاق بهم المقس قبالة اللؤلؤة جارة سميت بحجارة اللصوص بسبب تعدد سيم فيها مع غيرهم الى أن غير وانك المعالم وقد كان ذلك قديما بسبب اناسا سلطانيا يسمي بالمقسى أمر الظاهر بن الحاكم بنقل أنشابه وحفره وجعله بركة قدام اللؤلؤة محتلطة بالخليج وكان للستان المقدم ذكره ترعة من البحر يدخل منها الماء اليه وهو خليج المذكور الآن فأمر بابها على حالها مستلطة على البركة والخليج يستنقع الماء فيها فلما نسي ذلك على ما ذكرناه عمد المذكورون وغيرهم الى اقتطاع البركة من الخليج وجعلوا بينها وبين الخليج جسرا وصار الماء يصل اليها من الترع دون الخليج وصارت منتهى السودان المذكورين في أيام النيل

والربيع ولما كانت الايام الامرية أحب إعادة التزهة فتقدم وزيره المأمون بن البطائح بأحضار عرقاء السودان المذكورين وأنكر عليهم ذلك فاعتذروا بكثرة الرمال فأمر بنقل ذلك واعطاهم انعاما فبنوا حارة بالقرب من دار كافور التي أسكن بها الطائفة المأمونية قبالة بستان الوزير ومن المساجد الثلاثة المعلقة في شرقها ثم أحضر الإبقار من البساتين والعدد والالآت وتقض الجسر الذي بين البركة والخليج وعمق البركة الى أن صار الخليج مسلطا عليها قال مؤلفه رحمه الله تعالى هذه البركة عرفت ببطن البقرة وقد ذكر خبرها عند ذكر البرك من هذا الكتاب وقد صار هذا الميدان اليوم سوقا تباع فيه القشة من الخناس العتيق والحصر وغير ذلك وفي بعضه سوق الغزل وبه جامع يشرف على الخليج وسكن هنالك طائفة من المشاركة الحبال وفيه سوق عامر بالمعاش

* (ذكر أرض الطبالة) *

هذه الأرض على جانب الخليج الغربي بجوار المقس كانت من أحسن منزهات القاهرة يمتاز النيل الأعظم من غربيها عند ما يندفع من ساحل المقس حيث جامع المقس الآن الى أن ينتهي الى الموضع الذي يعرف بالحرف على جانب الخليج الناصري بالقرب من بركة الرطلي ويمتد من الحرف الى غربي البعل قصير أرض الطبالة نقطة وسط من غربيها النيل الأعظم ومن شرقها الخليج ومن قبلها البركة المعروفة ببطن البقرة والبساتين التي آخرها حيث الآن باب مصر بجوار الكارة وحيث المشهد النفيسي ومن يجرها أرض البعل ومنظرة البعل ومنظرة التاج والخمس وجوه وقبة الهواء فكانت رؤية هذه الأرض شيا عجيبا في أيام الربيع وفيها يقول سيف الدين علي بن قزل المشت

الى طبالة يعززون أرضا * لها من سندس الريحان بسط

وقد كتب الشقيق بها سطورا * وأحسن شكلها للطل نقط

رياض كالعراس حين تجلي * يزين وجهها تاج وقرط

وانما قيل لها أرض الطبالة لأن الأمير أبا الحارث ارسلان البساسيري لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسي وخرج من بغداد يريد الانتماء الى الدولة الفاطمية بالقاهرة أمته الخليفة المستنصر بالله ووزيره الناصر لدين الله عبد الرحمن البازوري حتى استولى على بغداد واخذ قصر الخلافة وأزال دولة بني العباس منها وأقام الدولة الفاطمية هنالك وسير عمامة القائم وثيابه وشباكه الذي كان اذا جلس يستند اليه وغير ذلك من الاموال والتحف الى القاهرة في سنة خمسين وأربع مائة فلما وصل ذلك الى القاهرة سر الخليفة المستنصر سرورا عظيما وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والحزيرة فوقف نسب طبالة المستنصر وكانت امرأة من جلته تتقف تحت القصر في المواسم والاعباد وتسير ايام الموكب وحولها طائفتها وهي تضرب بالطل وتشد فانشدت وهي واقفة تحت القصر

يا بني العباس ردوا * ملك الامر معد * لكم ملك معار * والعواري تسترد

فأعجب المستنصر ذلك منها وقال لها متى فسألت أن تقطع الأرض المجاورة للمقس فأقطعها هذه الأرض وقيل لها من حينئذ أرض الطبالة وانشأت هذه الطبالة تربة بالقرافة الكبرى تعرف بتربة نسب قال ابن عبد الظاهر أرض الطبالة منسوبة الى امرأة مغنية تعرف بنسب وقيل بطرب مغنية المستنصر قال فوهبها هذه الأرض المعروفة بأرض الطبالة وحكمت وبنيت آدرا وبيتوتا وكانت من ملح القاهرة وبهجتها انتهى ثم أن أرض الطبالة خربت في سنة ست وتسعين وسقانة عند حدوث الغلاء والوباء في سلطنة الملك العادل كتبها حتى لم يبق فيها انسان يلوح وبقيت خرابا الى ما بعد سنة احدى عشرة وسبع مائة فشرع الناس في سكناها قليلا قليلا فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري في سنة خمس وعشرين وسبع مائة كانت هذه الأرض بيد الأمير بكتر الحاجب فآزال بالمهندسين حتى مازوا بالخليج من عند الحرف على بركة الطواين التي تعرف اليوم ببركة الحاجب وببركة الرطلي فتروا به من هنالك حتى صب في الخليج الكبير من آخر أرض الطبالة فعمر الأمير بكتر المذكور هنالك القنطرة التي تعرف بقنطرة الحاجب على الخليج الناصري وأقام جسرا من القنطرة المذكورة الى قريب من الحرف فصار هذا الجسر فاصلا بين بركة الحاجب والخليج الناصري وأذن للناس في تحكيه

فبنوا عليه وعلى البركة الدور وعمرت بسبب ذلك أرض الطبالة وصار بها عدة حارات منها حارة العرب وحارة
الأكرا وحارة البرازرة وحارة العياطين وغير ذلك وبقي فيها عدة أسواق وحمام وجوامع تقام بها الجمعة وأقبل
الناس على التزيم بها أيام النيل والربيع وكثرت الرغبات فيها القريها من القاهرة وما برحت على غاية من العبارة
إلى أن حدث الغلاء في سنة سبع وسبعين وسبعمائة أيام الأشرف شعبان بن حسين فحرب كثير من حارات أرض
الطبالة وبقيت منها بقية إلى أن دثرت منذ سنة ست وثمانمائة وصارت كيمانا وبقي فيها من العامر الآن الاملاك
المطلة على البركة التي ذكرت عند ذكر البرك من هذا الكتاب وفيها بقعة تعرف بالحنينة تصغير جنة من أخصب
بقاع الأرض يعمل فيها بمعاصى الله عز وجل وتعرف ببيع الحشيشة التي يتلها أراذل الناس وقد نشأت
هذه الشجرة الحنينة في وقتنا هذا فاشقوا زائدا وولع بها أهل الخلاعة والسحق ولوعا كثيرا وتظاهروا بها
من غير احتشام بعدما أدركها تعدد من أراذل الخبائث وأقبح القاذورات وما شئ في الحقيقة ففسد لطباع
البشر منها ولا شتارها في وقتنا هذا عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم تعين ذكرها والله
تعالى أعلم

* (ذكر حشيشة الفقراء) *

قال الحسن بن محمد في كتاب السوانح الادبية في مدائح الفقيه سألت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري
ببلدة تستر في سنة ثمان وخمسين وستمائة عن السبب في الوقوف على هذا العقار ووصوله إلى الفقراء خاصة وتعمده
إلى العوام عامة فذكر لي أن شيخه شيخ الشيوخ حيدر أرحمه الله كان كثير الرياضة والمجاهدة قليل الاستعمال
للغذاء قد فاق في الرهادة وبرز في العبادة وكان مولده بنساوور من بلاد خراسان ومقامه يجبل بين نساوور وماوراء
وكان قد اتخذ بهذا الجبل زاوية وفي صحبته جماعة من الفقراء وانقطع في موضع منها ومكث بها أكثر من
عشرين لا يخرج منها ولا يدخل عليه أحد غيري للقيام بخدمته قال ثم إن الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر
وقت القائلة منفردا بنفسه إلى الصحراء ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كانعهده من حاله قبل
وإذن لا صحابه في الدخول عليه وأخذ يجادهم فلما رأوا الشيخ على هذه الحالة من الموانسة بعد أقامته تلك
المدة الطويلة في الخلوة والعزلة سأله عن ذلك فقال بينهما أنا في خلوتي إذ خطر بآلي الخروج إلى الصحراء منفردا
فخرجت فوجدت كل شيء من النبات ساكنا لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيقظ ومررت ببساتين له ورق فرأيت
في تلك الحال يمس باطف ويتحرك من غير عنف كالثل النشوان فجعلت اقطف منه أوراقا وأكلها فحدث عندي
من الارتياح ما شاهدتموه وقوموا بنا حتى أوقفكم عليه لتعرفوا شكله قال فخرجنا إلى الصحراء فأوقفنا على
النبات فلما رأينا قلنا هذا نبات يعرف بالقنب فأمرنا أن تأخذ من ورقه وتأكله ففعلنا ثم عدنا إلى الزاوية
فوجدنا في قلوبنا من السرور والفرح ما عجزنا عن كتمانها فلما رأنا الشيخ على الحالة التي وصفنا أمرنا بصيانه هذا
العقار وأخذ علينا الإيمان أن لا نعلم به أحد من عوام الناس وأوصانا أن لا نخفيه عن الفقراء وقال إن الله
تعالى قد خصكم بسر هذا الورق ليذهب بأكله همومكم الكثيفة ويجلو بفعله أفكاركم الشريفة
فراقبوه فيما أودعكم وراعوه فيما استراكم قال الشيخ جعفر فزرعتها بزاوية الشيخ حيدر بعد أن وقفنا على هذا
السر في حياته وأمرنا بزرعها حول ضريحه بعد وفاته وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشرين سنة وأنا في خدمته
لم أره يقطع أكلها في كل يوم وكان يأمرنا بقليل الغذاء وأكل هذه الحشيشة وتوفي الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة
بزاوية في الجبل وعمل على ضريحه قبة عظيمة وأتمه النذور الواقعة من أهل خراسان وعظموا قدره وزاروا قبره
واحترموا أصحابه وكان قد أوصى أصحابه عند وفاته أن يوقفوا ظرفاء أهل خراسان وكبراءهم على هذا العقار
وسرهم فاستعملوه قال ولم تزل الحشيشة شائعة ذائعة في بلاد خراسان ومعاملات فارس ولم يكن يعرف أكلها
أهل العراق حتى ورد إليها صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك سيف البحر المجاور
لبلاد فارس في أيام الملك الإمام المستنصر بالله وذلك في سنة ثمان وعشرين وستمائة فحملها أصحابهم معهم
وأظهروا للناس أكلها فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها إلى أهل الشام ومصر والروم فاستعملوها قال وفي هذه
السنة ظهرت الدراهم يغدا وكان الناس ينفقون القراصة وقد نسب اظهار الحشيشة إلى الشيخ حيدر الأديب
محمد بن علي بن الأعمى الدمشقي في إبيات وهي

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر * معتبرة خضراء مثل الزبرجد
 بعاطيكها ظبي من الترك اغيد * يمس على غصن من البان املد
 فتحسبها في كفه اذ يديرها * كرقم عذار فوق خد مورد
 برنحها اذ في نسيم تنسمت * فتقفوا الى بردا لتسيم المردد
 وتشدو على اغصانها الورق في الفحي * فيطر بها سجع الحمام المغرد
 وفيها معان ليس في الخمر مثلها * فلا تستمع فيها مقال مفند
 هي البكر لم تنكح بماء سحابة * ولا عصرت يوما برجل ولا يد
 ولاعبت القيس يوما بكاسها * ولا قربوا من دنها كل مقعد
 ولا نص في تحريمها عند مالك * ولاحت عند الشافعي وأحمد
 ولا ابت النعمان تجيس عينها * نخذها بجدة المشرقي المهند
 وكف اكف الهم بالكف واسترح * ولا تطرح يوم السرور الى غد
 وكذلك نسب اظهارها الى الشيخ حيدر الاديب احمد بن محمد بن الرسام الحلبي فقال

وههههه بادي النصار عهديه * لا ألتقيه قط غير معبس
 فرأيت به بعض الليالي ضاحكا * سهل العريكة ريبضا في المجلس
 ففضيت منه ما تربي وشكرته * اذ صار من بعد التنافر مؤنسي
 فأجاني لا تشكرن خلائقي * واشكر شفيعك فهو خير المفلس
 فحشيشة الافراح تشفع عندنا * للعاشقين يسطها للانفس
 واذا هممت بصيد ظي نافر * فاجهد بأن يرعى حشيش القنبس
 واشكر عصابة حيدر اذا ظهورا * لذوى الخلاعة مذهب المتخمس
 ودع المعطل للسرور وخلي * من حسن ظن الناس بالتمس

وقد حدثني الشيخ محمد الشيرازي القلندري أن الشيخ حيدر لم يأكل الحشيشة في عمره البتة وانما عاقبة
 أهل خراسان نسبوها اليه لاشتراك اصحابه بها وان اظهارها كان قبل وجوده بزمان طويل وذلك انه كان
 بالهند شيخ يسمى بيرطن هو اقل من اظهار لاهل الهند اكلا ولم يكنوا يعرفونها قبل ذلك ثم شاع امرها
 في بلاد الهند حتى ذاع خبرها بلاد اليمن ثم فشا الى أهل فارس ثم ورد خبرها الى أهل العراق والروم والشام
 ومصر في السنة التي قدمت ذكرها قال وكان بيرطن في زمن الاكسرة وادرك الاسلام واسلم وان الناس
 من ذلك الوقت يستعملونها وقد نسب اظهارها الى أهل الهند على بن مكي في آيات أنشدنيها من لفظه وهي

الا فاكف الاحزان عني مع الضر * بعذراء زفت في ملاحفها الخضر
 تجلت لنا لما تجلت بسندس * تجلت عن التشبيه في النظم والنثر
 بدت تميلا الابصار نورا بحسنا * فأجلى نور الروض والزهر بالزهر
 عروس يسر النفس مكنون سرها * وتضج في كل الخواص اذا تسرى
 فلذوق منها مطعم الشهد رائعا * وللشم منها فائق المسك بالشر
 وفي لونها للطرف احسن زهرة * يميل الى رؤياه من سائر الزهر
 تركيب من قان وابيض فاشتت * تنبه على الازهار عالية القدر
 فيكشف نور الشمس حمرة لونها * وتجل من مبيضه طلعة البدر
 علت رتبة في حسننها وكأنها * زبرجد روض جاده وابل القطر
 تبدت فأبدت ما أجن من الهوى * وجاءت فولت جندهمي والفكر
 جميلة اوصاف جليلة رتبة * تغالت فغالى في مدائحها شعري
 فقم فاق جيش الهم واكف يد العنا * بهندية امضي من البيض والسمر
 بهندية في اصل اظهار اكلا * الى الناس لاهندية اللون كالسمر

تزيل لهيب الهم عن بابا كلها * وتهدى لنا الافراح في السر والجمهور

قال وانا اقول انه قديم معروف منذ اوجد الله تعالى الدنيا وقد كان على عهد اليونانيين والدليل على ذلك ما نقله
الاطباء في كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذا العقار وخواصه ومنافعه ومضاره قال ابن جرلة
في كتاب منهاج البيان القنب الذي هو ورق الشهدانج منه بستاني ومنه برتي والبستاني اجوده وهو حار
يابس في الدرجة الثالثة وقيل حرارته في الدرجة الاولى ويقال انه بارد يابس في الدرجة الاولى والبري منه حار
يابس في الدرجة الرابعة قال ويسمى بالكف انشد في تقي الدين الموصلی

كف كف الهموم بالكف بالكف * شفاء للعاشق المهموم

بابنة القنب الكريمة لا بابنة كرم بعد البنت الكروم

قال والفقراء انما يقصدون استعماله مع ما يجدون من اللذة تخفيفا للمنى وفي ابطاله قطع الشهوة الجماع كي لا تميل
نفوسهم الى ما يقع في الزنا وقال بعض الاطباء ينبغي لمن يأكل الشهدانج او ورقه أن يأكله مع اللوز
أو الفستق أو السكر أو العسل أو الخشخاش ويشرب بعده السككبين ليدفع ضرره واذا قلى كان اقل
لضرره ولذلك جرت العادة قبل اكله أن يقلى واذا اكل غير مقلى كان كثير الضرر وامزجة الناس تختلف
في اكله فمنهم من لا يقدر أن يأكله مضافا الى غيره ومنهم من يضيف اليه السكر أو العسل او غيره من الحلوات
وقرأت في بعض الكتب أن جالينوس قال انها تبرئ من التخممة وهي جيدة للهضم وذكر ابن جرلة في كتاب منهاج
أن بزرشجر القنب البستاني هو الشهدانج وثمره يشبه حب السمينة وهو حب يعصر منه الدهن وحكى عن
حنين بن اسحاق أن شجرة البري تخرج في القفار المنقطعة على قدر ذراع وورقه يغلب عليه البياض وقال يحيى بن
ماسويه في كتاب تدبير ابدان الاصحاء ان من غلب على بدنه البلغم ينبغي أن تكون اغذيته مسخنة مجففة كالزبيب
والشهدانج وقال صاحب كتاب اصلاح الادوية ان الشهدانج يدر البول وهو عسر الانضمام ردى الخلط للمعدة
قال ولم اجد لازالة الزفر من اليد ابلغ من غسلها بالحشيشة ورأيت من خواصها أن كثيرا من ذوات السموم
كالحية ونحوها اذا شمت ريحها هربت ورأيت أن الانسان اذا اكلها ووجد فعلها في نفسه وأحب أن يفارقه فعلها
قمار في منخره شيئا من الزيت واكل من اللبن الحامض ومما يكسر قوة فعلها ويضعفه السباحة في الماء الجاري
والنوم يطله * قال مؤلفه رحمه الله تعالى دع نزاهة القوم فابلى الناس بأفسد من هذه الشجرة لاخلقهم ولقد
حدثني القاضي الرئيس تاج الدين اسماعيل بن عبد الوهاب بن الخطباء الخزومي قبل اختلاطه عن الرئيس
علاء الدين بن نفيس أنه سئل عن هذه الحشيشة فقال اعتبرتها فوجدتها تورث السفالة والزالثة وكذلك جربنا
في طول عمرنا من عاناها فانه يخط في سائر أخلاقه الى ما لا يكاد أن يبقى له من الانسانية شيء البتة وقد قال
ابن البيطار في كتاب المفردات ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ولم أره بغير مصر ويزرع في البساتين
ويقال له الحشيشة عندهم أيضا وهو يسكر جدا اذا تناول منه الانسان قدر درهم أو درهمين حتى ان من
اكثره منه يخرج به الى حد الرعونة وقد استعمله قوم فاختلف عقولهم وأدى بهم الحال الى الجنون وربما قتلت
ورأيت الفقراء يستعملونها على أشنع شتى فمنهم من يطبخ الورق طبخا بليغا ويدعكه باليد دعكا جيدا حتى يتعجن
ويعمل منه اقراصا ومنهم من يجففه قليلا ثم يحمصه ويفركه باليد ويخلط به قليل سمسم مقشور وسكر ويستفنه
ويطيل مضغه فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيرا وربما سكرهم فيخرجون به الى الجنون أو قريب منه وهذا
ما شاهدته من فعلها واذا خفف من الاكثار منه قليلا دار الى القيء بسمن وماء سخن حتى تنقي منه المعدة وشراب
الحماض لهم في غاية النفع فانظر كلام العارفين فيها واحذر من افساد بشرتك وتلاف أخلاقك باستعمالها ولقد
عهدناها وما يرمى بتعاطيها الأراذل الناس ومع ذلك فيأثقون من اتساخهم لها لمافها من الشنعة وكان
قد تتبع الامير سودون الشجنوني رحمه الله الموضع الذي يعرف بالحنينة من أرض الطبالة وباب اللوق وحكر
واصل ببولاق واتلف ما هنالك من هذه الشجرة الملعونة وقبض على من كان يتلعبها من اطراف الناس ورذلهم
وعاقب على فعلها بقلع الاضراس فقلع اضراس كثير من العامة في نحو سنة ثمانين وسبع مائة وما برحت هذه
الحشيشة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد أحمد بن اويس فارامن تيمورلنك الى القاهرة في سنة خمس
وتسعين وسبع مائة فتظاهرا صحابه باكلها وشنع الناس عليهم واستبقوا ذلك من فعلهم وعابوه عليهم فلما سافر

من القاهرة الى بغداد وخرج منها ثانياً واقام بدمشق مدة تعلم أهل دمشق من أصحابه التظاهر بها * وقدم الى القاهرة شخص من ملاحدة العجم صنع الخشيشة بعسل خلط فيها عدة أجزاء مجففة كعرق اللقاح ونحوه وسماها العقدة وباعها بخفية فشاع أكلها وفساق كثير من الناس مدة أعوام فلما كان في سنة خمس عشرة وثمانمائة شنع التجار بالشجرة الملعونة فظهر أمرها واشتراكها وارتفع الاحتشام من الكلام بها حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين وبهذا السبب غلبت السفالة على الاخلاق وارتفع ستر الحياء والخشمة من بين الناس وجهروا بالسوء من القول وتفاخروا بالمعائب وانحطوا عن كل شرف وفضيلة وتخلوا بكل ذميمة من الاخلاق ورذيلة فلولوا الشكل لم تقض لهم بالانسانية ولولا الحس المحكم عليهم بالحيوانية وقد بدا المسخ في السمائل والاخلاق المندربظهوره على الصور والذوات عاقانا الله تبارك وتعالى من بلائه وارض الطبالة الا أن يدورثة الخاجب

* (ذكر أرض البعل والتاج) *

قال ابن سيده البعل الأرض المرتفعة التي لا يصيبها المطر الا مرة واحدة في السنة وقيل البعل كل شجر أو زرع لا يسقى وقيل البعل ما سقته السماء وقد استبعل الموضع والبعل من التخل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا ماء سماه وقيل هو ما اكتفى بماء السماء والبعل ما أعطى من الاتاوة على سقى التخل واستبعل الموضع والتخل صار بعل وأرض البعل هذه بجانب الخليج تتصل بأرض الطبالة كانت بسنانيا يعرف بالبعل وفيه منظر انشاء الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبال وجعل على هذا البستان سوراً والى جانب بستان البعل هذا بستان التاج وبستان الخمس وجوه وقد ذكرت مناظر هذه البساتين وما كان فيها للخلقاء الفاطميين من الرسوم عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وأرض البعل في هذا الوقت مزرعة نخلة قطرة الاوز التي على الخليج يخرج الناس للتزدهنالك أيام النيل وأيام الربيع وكذلك أرض التاج فانها اليوم قد زالت منها الاشجار واستقرت من اراضي المنية الخراجية وفي أيام النيل ينبت فيها نبات يعرف بالبشنيين له ساق طويل وزهره شبه الينوفروا اذا اشرفت الشمس انفتح فصار منظرها انيقا واذا غربت الشمس انضم ويذكر أن من العصافير نوعاً صغيراً يجلس العصفور منه في داخل البشنيين فاذا اقبل الليل انضمت عليه وغطت في الماء فبات في جوفها آمناً الى أن تشرق الشمس فتصعد البشنيين وتنفتح فيطير العصفور وهو شيء ما برحنا نسمعه وهذا البشنيين يصنع من زهره دهن يعالج به في البرسام وترطيب الدماغ فينجع وأصله يعرف بالبيارون يجتمعه الأعراب ويأكلونه نيئاً ومطبوخاً وهو يميل الى الحرارة يسيرا ويريد في الباء ويسخن المعدة ويقويها ويقطع الزحيرد كذلك ابن البيطار في كتاب المفردات وفي أيام الربيع تزرع هذه الاراضي قد ذكر بحسبها ونضارتها جنة الخلد التي وعد المتقون وأدركت بهذه الارض بقايا نخل واشجار وقد تلفت

* (ذكر ضواحي القاهرة) *

قال ابن سيده ضواحي كل شيء نواحيه البارزة للشمس والضواحي من التخل ما كان خارج السور على صفة عالية لانها تفتح للشمس وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لادل بدر لكم الصابمة من التخل ولنا الضاحية من البعل يعنى بالصاممة ما اطاف به سور المدينة وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز ويقال في زماننا لما خرج من القاهرة مما هو في جنبي الخليج من القرى ضواحي القاهرة وقد عرفت أصل ذلك من اللغة وتعرف البلاد التي من الضواحي في غربي الخليج بالحبس الجيوشي وهي بهتين والاميرية والمنية وكان أيضاً ناحية الجزيرة من جلة الحبس الجيوشي ناحية سقط ونيا ووسيم حبس هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجبال على عقبه * فلما زالت الدولة الفاطمية جعل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الاسطول لاختيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب وسلمه له في سنة سبع وثمانين وخمسمائة وأقر دليوان الاسطول من الابواب الديوانية الزكاة التي كانت تجبي من الناس بمصر والحبس الجيوشي بالبرتين والنظرون والخراج وما معه من من القرض وساحل السنتط والمرابك الديوانية واشنا وطينتدي واحيل ورثة أمير الجيوش على غير الحبس الذي لهم ثم افق الفقهاء بطلان الحبس وقبضت النواحي وصارت من جلة اموال الخراج فعرفت ببلاد الملك وهذه الضواحي الآن منها ما هو وقف ومنها ما هو في الديوان السلطاني وخراجها يتميز على غيرها من النواحي ويرزع اكثرها من الكنان والمقاني وغيرها

* (ذكر منية الامراء) *

قال باقوت في كتاب المشترك المنية ثلاثة وأربعون موضعاً وجميعها بمصر غير واحدة وبمصر من القرى المسماة بهذا الاسم ما يقارب المائتين قال ومنية الشبرج ويقال لها منية الامير ومنية الامراء ببلدة فيما اسواق على فرسخ من القاهرة في طريق الاسكندرية وذكر الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة أن قتيلاً أهل الشام الذين قتلوا في وقعة الخندق بين مروان بن الحكم وعبد الرحمن بن محمد أمير مصر في سنة خمس وستين من الهجرة دفنوا حيث موضع منية الشبرج هذه وكانوا نحواً من الثمانمائة * وقال ابن عبد الظاهر منية الامراء من الحبس الجيوشي الشرقي الذي كان حبسه أمير الجيوش ثم ارتفع وفي كل سنة يأكل البحر منها جانباً ويجتمع جامعوها ودورها حتى صار جامعها القديم ودورها في برّ الجيزة وغلب البحر عليها وهذه المنية من محاسن منتزهات القاهرة وكانت قد كثرت العمائر بها واتخذها الناس منزل قصف ودالعرب وهو مغنى صيانات وبها كان يعمل عيد الشهيد الذي تقدم ذكره عند ذكر النيل من هذا الكتاب القريبها من ناحية شبراويها سوق في كل يوم أحدياًع فيه البقر والغنم والغلال وهو من اسواق مصر المشهورة وأكثر من كان يسكن بها النصارى وكانت تعرف بعصر الخمر وبيعه حتى أنه لما عظمت زيادة ماء النيل في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكانت الغرقة المشهورة وغرقت شبراو المنية تالف فيها من جرار الخمر ما ينيف على ثمانين ألف جرة مملوءة بالخمر وباع نصرا في واحد مرة في يوم عيد الشهيد بها خرابا ثني عشر ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو الستمائة دينار وكسر منها الأمير بلبغا السلمي في صفر سنة ثلاث وثمانمائة ما ينيف على أربعين ألف جرة مملوءة بالخمر وما برحت تغرق في الانيل العالية الى أن عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الحبس من بولاق الى المنية كما ذكر عند ذكر الحبس من هذا الكتاب فأمن أهلها من الغرق وادركها عاصره بكثرة المساكين والناس والاسواق والمناظر وقصد للترفة بها أيام النيل والربيع لاسيما في يوم الجمعة والاخذ فانه كان للناس بها في هذين اليومين يجتمع ينفق فيه مال كثير ثم لما حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة الح المناسير بالهجوم عليها في الليل وقتلوا من أهلها عدة فارتحل الناس منها وخلفت أكثر دورها وتعطلت حتى لم يبق بها سوى طاحون واحدة لطحن القمح بعد ما كان بها ما ينيف على ثمانين طاحونة وبها الآن بقية وهي جارية في الديوان السلطاني المعروف بالمفرد

* (ذكر كوم الریش) *

هذا اسم لبلد فيما بين أرض البعل ومنية الشبرج كان النيل يمر بغربيها بعد مرويه بغربي أرض البعل وادركت آثار الجروف باقية من غربي البعل وغربي كوم الریش الى أطراف المنية حتى تغيرت الاحوال من بعد سنة ست وثمانمائة ففاض ماء النيل في أيام الزيادة ونزل في الدرب الذي كان يسلك فيه من أرض الطيالة الى المنية فانقطع هذا الدرب وترك الناس سلوكه وكان كوم الریش من أجل منتزهات القاهرة ورغب اعيان الناس في سكناها للترفيه بها * وأخبرني شيخنا قاضي القضاة مجد الدين اسماعيل بن ابراهيم الحنفي وخال أبي تاج الدين اسماعيل بن أحمد بن الخطباء انهما ادركا كوم الریش عدة امراء يسكنون فيها دائماً وأنه كان من جملة من يسكن فيها دائماً نحو الثمانمائة من الجند السلطاني وانا ادركت بها سوقاً عامراً بالمعاش بائناًعها من المأككل لا عرف اليوم بالقاهرة مثله في كثرة المأككل وادركت بها جامعا جامعين تقام بهما الجمعة وموقف مكارية ومنازة لا يقدر الواضف أن يعبر عن حسنهما لما اشتملت عليه من كل معنى رائق بهج وما برحت على ذلك الى أن حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة فطارقها انواع الرزايح حتى صارت بلاقع وجهلت طريقة او تغيرت معادها ونزل بها من الوحشة ما يبكاني وأنشدت في رؤيتها عند ما شاهدتها خرابا
 فقرا كأنك لم تكن تلهوها * في نعمة وأوانس أتراب
 وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذه اليه شديد

* (ذكر بولاق) *

قد تقدم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس وان الماء انحسر بعد سنة سبعين

وخمسائة عن جزيرة عرفت بجيزة الفيصل وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي الى المقس وصارت هناك رمال وجزائر من سنة الاوهى تكثر حتى بقي ماء النيل لا يترجم الا أيام الزيادة فقط وفي طول السنة ينبت هناك البوص والحلفاء وتنزل الممالك السلطانية لرمي الشباب في تلك التلال الرمل فلما كان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة رغب الناس في العمارة بديار مصر لشغف السلطان الملك الناصر بها ومواظبته عليها فكانم نودى في القاهرة ومصر أن لا يتأخر أحد من الناس عن انشاء عمارة وجة الامراء والحند والكتات والتجار والعامة في البناء وصارت بولاق حينئذ تجاه بولاق التكرور يزرع فيها القصب والقلقاس على ساقية تنقل الماء من النيل حيث جامع الخطيرى الآن فعمر هناك رجل من التجار منطرة وأحاط جدارا على قطعة ارض غرس فيها عدة اشجار وتردد اليها للترهه فلما مات انتقلت الى ناصر الدين محمد بن الجوكندار فعمر الناس بجانبها دورا على النيل وسكنوا ورغبوا في السكنى هناك فامتدت المناظر على النيل من الدار المذكورة الى جزيرة الفيصل وتفاخروا في انشاء القصور العظيمة هناك وغرسوا من ورائها البساتين العظيمة وانشأ القاضي ابن المغربي رئيس الاطباء بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للامير سيف الدين طشمر الساقى بحومائة ألف درهم فضة وكثر التنافس بين الناس في هذه الناحية وعمرها حتى انتظمت العمارة في الطول على حافة النيل من منية الشيرج الى موردة الحلفاء بجوار الجامع الجديد خارج مصر وعمر في العرض على حافة النيل الغربية من تجاه الحندق بحرى القاهرة الى منشأة المهراني وبقيت هذه المسافة العظيمة كلها بساتين وأحكارا عامرة بالدور والاسواق والجمامات والمساجد والجوامع وغيرها وبلغت بساتين جزيرة الفيصل خاصة ما ينيف على مائة وخمسين بستانا بعدما كانت في سنة احدى عشرة وسبعمائة نحو العشرين بستانا وانشأ القاضي الفاضل جلال الدين القزويني وولده عبد الله دارا عظيمة على شاطئ النيل بجيزة الفيصل عند بستان الامير ركن الدين يسيرس الحاجب وانشأ الامير عز الدين الخطيرى جامع به بولاق على النيل وانشأ بجواره ربعين وانشأ القاضي شرف الدين بن زينور بستانا وانشأ القاضي نضر الدين المعروف بالفخر ناظر الجيش بستانا وحكر الناس حول هذه البساتين وسكنوا هناك ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري سنة خمس وعشرين وسبعمائة فعمر الناس على جانبي هذا الخليج وكان اول من عمر بعد حفر الخليج الناصري المهامزي انشأ بستانا ومسجدا هما موجودان الى اليوم وتبعه الناس في العمارة حتى لم يبق في جميع هذه المواضع مكان بغير عمارة وبقي من عجز بها يتعجب اذا ما بالعهد من قدم ينال رمل وحلاقي اذ صارت بساتين ومناظر وقصورا ومساجد واسواقا وجمامات وأزقة وشوارع وفي ناحية بولاق هذه كان خص النيكالة الذي يؤخذ فيه مكس الغلة الى أن ابطله الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر في الروك الناصري من هذا الكتاب ولما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ولم يزل به بعد حتى صار على ما هو عليه الآن وناحية بولاق الآن عامرة وتزايدت العمران بها وتجدد فيها عدة جوامع وجمامات ورباع وغيرها

* (ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراني) *

وكان فيما بين بولاق ومنشأة المهراني خط فم الخور وخط حكر ابن الاثير وخط زريسة قوصون وخط الميدان السلطاني بموردة الملح وخط منشأة الكتبة * فأما فم الخور فكان فيه من المناظر الجميلة الوصف عدة تشرف على النيل ومن ورائها البساتين ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلول وانشئ هناك حمام وجامع وسوق وقد تقدم ذكر الخور وانشأ هناك القاضي علاء الدين بن الاثير دارا على النيل وكان اذ ذاك كاتب السر وبني الناس بجواره فعرف ذلك الخط بحكر ابن الاثير واتصلت العمارة من بولاق الى فم الخور ومن فم الخور الى حكر ابن الاثير وطبرح فيه من مساكن الاكابر من الوزراء والاعيان ومن الدور العظيمة ما يتجاوز الوصف * وأما الزريبة فان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما وهب البستان الذي كان بالميدان انطاهاى للامير قوصون انشأ قدامه على النيل زريبة ووقفها فعمر الناس هناك حتى انتظمت العمارة من حكر ابن الاثير الى الزريبة وعمر هناك حمام وسوق كبير وطواحين وعدة مساكن اتصلت باللقوق * وأما زريبة السلطان فان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهراني المجاور لقناطر السباع الآن انشأ زريبة في قبلي الجامع الطيرسي

وحفر لاجل بناء هذه الزرية البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية حتى استعمل طينها في البناء وانشأ فوق هذه الزرية دار وكالة ورعين عظيمين جعل أحدهما وقفا على الخائفة التي انشأها بناحية سرباقوس وأنعم بالآخر على الأمير بكتر الساقى فانشأ الأمير بكتر بجواره حمامين أحدهما برسم الرجال والآخر برسم النساء فكثرت بناء الناس فيما هنالك حتى اتصلت العمارة من بحرى الجامع الطيرسى بزرية قوصون وصار هنالك أزقة وشوارع ودروب ومسكن من وراء المناظر المطلة على النيل تتصل بالخليج واكثر الناس من البناء في طريق الميدان السلطاني فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع الى الميدان من جهاته كلها وتنافس الناس في تلك الاماكن وتغالوا في اجراها وعمر المكين ابراهيم بن قزوينه ناظر الجيش في قبلى زرية السلطان حيث كان بستان الخشاب دارا جليلة وعمر أيضا صلاح الدين الكمال والصاحب أمين الدين عبد الله بن الغنام وعدة من الكتاب فقبل لهذه الخطة منشأة الكتاب وانشأ فيها الصاحب أمين الدين خائفة بجوار داره وعمر أيضا كريم الدين الصغير حتى اتصلت العمارة بمنشأة المهراني فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلى مدينة مصر الى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن ازيد من نصف برصد بكثير كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمساكن الجليلة والجوامع والمساجد والخوانك والحمامات وغيرها من البساتين لا تجد فيما بين ذلك خرابا البتة وانتظمت العمارة من وراء الدور المطلة على النيل حتى اشرفت على الخليج فبلغ هذا البر الغربى من وفور العمارة وكثرة الناس وتنافسهم في الاقبال على اللذات وتأنقهم في الانهمالك في الممرات ما لا يمكن وصفه ولا يتأتى شرحه حتى اذا بلغ الكتاب اجله وحدث الحن من سنة ست وثمانمائة وتقلص ماء النيل عن البر الشرقى وكثرت حاجات الناس وضروراهم وتساهل قضاة المسلمين في الاستبدال في الاوقاف وبيع تقضها اشترى شخص الربعين والحامين ودار الوكالة التي ذكرت على زرية السلطان بجوار الجامع الطيرسى في سنة سبع وثمانمائة وهدم ذلك كله وباع أنقاضه وحفر الاساسات واستخرج ما فيها من الحجر وعمله جيرا فقال من ذلك رجعا كثيرا وتتابع الهدم في شاطئ النيل وباع الناس أنقاض الدور فرغب في شرائها الامراء والاعيان وطلاب الفوائد من العامة حتى زال جميع ما هنالك من الدور العظيمة والمناظر الجليلة وصار الساحل من منشأة المهراني الى قريب من بولاق كيمانا موحشة وخرائب مقفرة كأن لم تكن مغنى صبايات وموطن افراح وماعب أتراب ومرتع غزلان تفتن النساء هنالك وتعيد الحليم سفيها سنة الله في الذين خلوا من قبل واني اذا تذكرت ما صارت اليه انشد قول عبد الله بن المعتز

سلام على تلك المعاهد والربا * سلام وداع لاسلام قدوم

وصار بهذا العهد ما بين اول بولاق من قبله الى أطراف جزيرة الفيل عامرا من غريبه المفضى الى النيل ومن شرقيه الذى ينتهى الى الخليج الا أن النيل قد نشأت فيه جزائر ورمال بعد بها الماء عن البر الشرقى وكثر الغناء لبعده وفي كل عام تكثر الرمال ويبعد الماء عن البر ولله عاقبة الامور فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة في ابتداء وضعها والى وقتنا هذا وبقي من ظواهر القاهرة الجهة القبلية والجهة البحرية وفيها ما أيضا عدة أخطا تحتاج الى شرح وتبيان والله تعالى أعلم بالصواب

* (ذكر خارج باب زويلة) *

اعلم أن خارج باب زويلة جهتان جهة تلى الخليج وجهة تلى الجبل فأما الجهة التي تلى الخليج فقد كانت عند وضع القاهرة بساتين كلها فيما بين القاهرة الى مصر وعندى فيما ظهر لى أن هذه الجهة كانت في القديم عامرة بماء النيل وذلك انه لا خلاف بين أهل مصر قاطبة أن الاراضى التي هي من طين ابلز لا تكون الا من أرض ماء النيل فان أرض مصر ترية رملية سخنة وما فيها من الطين طرح بعلوها عند زيادة ماء النيل مما يحمله من البلاد الجنوبية من مسيل الاودية فالذلك يكون لون الماء عند الزيادة متغيرا فاذا مكث على الارض قعد ما كان في الماء من الطين على الارض فسماء أهل مصر ابلز وعليه تزرع الغلال وغيرها وما لا يشمله ماء النيل من الارض لا يوجد فيه هذا الطين البتة وانت ان عرفت أخبار مصر بتأمل ما تضمنه هذا الكتاب ظهر لك أن موضع جامع عمرو ابن العاص رضى الله عنه كان كروما مشرفة على النيل وأن النيل انحسر بعد الفتح عما كان تجاه الحصن الذى يقال له قصر الشع وعما هو الآن تجاه الجامع وما زال ينحسر شيئا بعد شيئا حتى صار الساحل بمصر من عند سوق

المعاريج الآن الى قريب من السبع سقايات وجميع الاراضي التي فيها الآن المراغة خارج مصر الى نحو
السبع سقايات وما يقابل ذلك من بر الخليج الغربي كان غامرا بالماء كما تقدم وكان في الموضع الذي تجاه المشهد
المعروف بنيد وتسميه العامة الآن مشهد زين العابدين بسايتين شرقيهما عند المشهد النفيسي - وغربهما عند
السبع سقايات منها بسايتين عرفت بجنان بن مسكين وعند هابن كافور الاخشيدي داره على البركة التي تجاه
الكبش وتعرف اليوم ببركة قارون ومنها بستان يعرف ببستان ابن كيسان ثم صار صاغة وهو الآن يعرف
ببستان الطواشي ومنها بستان عرف آخر بجنان الحبارة وهو من حوض الدمياطي الذي بقرب قنطرة السد
الآن الى السبع سقايات وبقر السبع سقايات بركة القيل ويشرف على بركة القيل بسايتين من دائرها
والي وقتنا هذا عليا بستان يعرف بالحباية وهم بطن من درما بن عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن بعل بن
عمرو بن الغوث بن طي قدر ما نخذ من طي والحبايون بطن من درما وبستان الحباية فصل الناس بينه وبين
البركة بطريق تملك فيها المارة وكان من شرقي بركة القيل أيضا بسايتين منها بستان سيف الاسلام فيما بين البركة
والجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل وموضعه الآن المساكن التي من جملتها درب ابن البابا الى زقاق حلب
وحوض ابن هنس وعدة بسايتين آخر الى باب زويلة * وكذلك شقة القاهرة الغربية كانت أيضا بسايتين في موضع
حارة الوزيرية الى الكافوري كان ميدان الاخشيدي وبجانب الميدان بستانه الذي يقال له اليوم الكافوري
وما خرج عن باب الفتوح الى منية الاصمغ الذي يعرف اليوم بالخندق كان ذلك كله بسايتين على حافة الخليج
الشرقية وقد ذكرت هذه المواضع في هذا الكتاب مدينة وعند التأمل يظهر أن الخليج الكبير عند ابتداء حفره
كان اوله ما عند مدينة عين شمس او من بحريه الاجل أن القطعة التي بجانب هذا الخليج من غربيه والقطعة التي
هي بشرقيها بين عين شمس وموردة الخلفاء خارج مدينة فسطاط مصر جميعهما طين ابيض والطين المذكور
لا يكون الا من حيث يترام النيل فتعين أن ماء النيل كان في القديم على هذه الارض التي بجانب الخليج فينج أن
اول الخليج كان عند آخر النيل من الجهة البحرية وينتهي الطين الى نحو مدينة عين شمس من الجانب الشرقي ويصير
ما بعد الخندق في الجهة البحرية رملا لا طين فيه وهذا بين ما تأمله وتدبره وفي هذه الجهة التي تلي الخليج خارج
باب زويلة حارات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وبقيت هناك اشياء نحتاج أن نعرف بها وهي
* (حوض ابن هنس) * وهو حوض ترده الدواب ويتقل اليه الماء من بئر به صارت تلك الخطة تعرف وهي تلي
حارة حلب ويسلك اليها من جانبه وهو وقف الامير سعد الدين مسعود بن الامير بدر الدين هنس بن عبد الله أحد
الحجاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سلخ شعبان سنة سبع وأربعين وستائة وعمل بأعلاه
معجده امر تفعا وساقية ماء على بئرين ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وستائة ودفن
بجوار الحوض وكان هذا الحوض قد تعطل في عصرنا فجدده الامير تترأ أحد الامراء الكبار في الدولة المويديّة
في سنة احدى وعشرين وثمانمائة ومات هنس أمير جنود السلطان الملك العزيز عثمان في سنة احدى وتسعين
وخمسمائة * (مناظر الكبش) * هذه المناظر آثارها الآن على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على
البركة التي تعرف اليوم ببركة قارون عند الجسر الاعظم الفاصل بين بركة القيل وبركة قارون انشأها الملك
الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في اعوام بضع وأربعين وستائة
وكان حينئذ ليس على بركة القيل بناء ولا في الموضع التي في بر الخليج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى
السايتين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زويلة بسايتين وكذلك الارض التي من قناطر
السباع الى باب مصر بجوار الكبارة ليس فيها الا البسايتين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر
وترى باب زويلة والقاهرة وترى باب مصر ومدينة مصر وترى قلعة الروضة وجزيرة الروضة وترى بحر النيل
الاعظم وبر الحبيزة فكانت من أجل منتهات مصر وتأتق في بنائها واسماها الكبش فعرفت بذلك الى اليوم
وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الملوكة وبها انزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسي
لما وصل من بغداد الى قلعة الجبل وبايعه الملك الظاهر ركن الدين بربس بالخلافة فأقام بهامدة ثم تحول منها
الى قلعة الجبل وسكن بمناظر الكبش أيضا الخليفة المستنفي بالله أبو الريح سليمان في أول خلافته وفيها أيضا
كانت ملوك جهاه من بني أيوب تنزل عند قدمهم الى الديار المصرية وأول من نزل منهم فيها الملك المنصور

لما قدم على الملك الظاهر بيبرس في المحرم سنة ثلاث وسبعين وستمائة ومعه ابنه الملك الأفضل نور الدين عليّ
وابنه الملك المنظر تقي الدين محمود فعندما حل بالكبش أتاه الأمير شمس الدين آق سنة الفارقي بالسماط فذه
بين يديه ووقف كما يفعل بين يدي الملك الظاهر فامتنع الملك المنصور من الرضى بقيامه على السماط وما زال به
حتى جلس ثم وصلت الخلع والمواهب اليه والى ولده وخواصه وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة انزل بهذه المناظر
فخوثلثة مائة من ممالك الاشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليهم بعد قتل الاشرف المذكور ثم ان الملك
الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر المذكورة في سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة وبنها بناء آخر واجرى
الماء اليها وحدث بها عدة مواضع وزاد في سعتها وانشأ بها اصطبلات ربط فيه الخيول وعمل زفاف ابنته على ولد
الامير أرغون نائب السلطنة بديار مصر بعدما جهزها جهازا عظيما منه بشخاناه وداير بيت وستارات طرز
ذلك ثمانين ألف مثقال ذهب مصري سوى ما فيه من الحرير وأجرة الصنائع وعمل سائر الاواني من ذهب وفضة
فبلغت زينة الاواني المذكورة ما ينف على عشرة آلاف مثقال من الذهب وتناهى في هذا الجهاز وبالغ
في الاتفاق عليه حتى خرج عن الخبث في الكثرة فانما كانت اول بناته ولما نصب جهازا بالكبش نزل من قلعة الجبل
وصعد الى الكبش وعائنه ورتبه بنفسه واهتم في عمل العرس اهتماما ملوكا وألزم الامراء بحضوره فلم يتأخر أحد
منهم عن الحضور ووقف الامراء الاغانى على مراتبهم من اربع مائة دينار كل أمير الى مائتي دينار سوى الشقيق
الحرير واستمر الفرح ثلاثة أيام بلياليها فذكر الناس حينئذ انه لم يعمل فيما سلف عرس أعظم منه حتى حصل
لكل جوقة من جوق الاغانى اللاتي كن فيه خمسمائة دينار مصرية ومائة وخمسون شقة حرير وكان عدة جوق
الاغانى التي قسم عليهم ثمان جوق من اغاني القاهرة سوى جوق الاغانى السلطانية واغانى الامراء وعدتهن
عشرون جوقة لم يعرف ما حصل لهذه العشر من جوقة من كثرة ما حصل ولما انقضت أيام العرس انعم السلطان
لكل امرأة من نساء الامراء بتعبية خماس على مقدارها وخلع على سائر أرباب الوظائف من الامراء
والكتاب وغيرهم فكان مهمما عظيما تجاوز المصر وفيه حد الكثرة وسكن هذه المناظر أيضا الامير صرغتمش
في أيام السلطان الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وعمر الباب الذي هو موجود الآن وبني الحجر اللتين
بجانب باب الكبش بالحدرة ثم ان الامير بلبغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه الى أن قتل في سنة ثمان وستين
وسبع مائة فسكنه من بعده الامير استدر الى أن قبض عليه الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون
وأمر بهدم الكبش فهدم واهاهم خرابا لاسا كن فيه الى سنة خمس وسبعين وسبع مائة فذكره الناس وبنوا فيه
مساركن وهو على ذلك الى اليوم * (خط درب ابن البابا) هذا الخط يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية
بجوار حام الفارقي ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن جليلة ويتوصل منه الى الجامع الطولوني
وقناطر السباع وغير ذلك وكان هذا الخط بستانا يعرف ببستان أبي الحسين بن مرشد الطائي ثم عرف ببستان
نامش ثم عرف أخيرا ببستان سيف الاسلام طفتكين بن أيوب وكان يشرف على بركة الفيل وله دهاليز واسعة
عليها جواسق تنظر الى الجهات الاربع ويقابلها حيث الدرب الآن المدرسة البندقدارية وما في صفها الى
الصلبية بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي وفيه حمام مليحة ويتصل ببستان ابن المغربي ببستان عرف
أخيرا ببستان شجر الدر وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من المشهد النفيسي ويتصل ببستان شجر الدر
بستان الى حيث الموضع المعروف اليوم بالكارة من مصر ثم ان ببستان سيف الاسلام حكره أمير يعرف بعلم
الدين الغتمى فبنى الناس فيه الدور في الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغتمى وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا
وهو الامير الحليل الكبير جنكلى بن محمد بن البابا بن جنكلى بن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلي رأس المينة
وكبير الامراء الناصرية محمد بن قلاوون بعد الامير جمال الدين نائب الكرك قدم الى مصر في أوائل سنة أربع
وسبع مائة بعدما طلبه الملك الاشرف خليل بن قلاوون ورغبة في الحضور الى الديار المصرية وكتب له منشورا
باقتطاع جيد وجهزه اليه فلم يتفق حضوره الا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان مقامه بالقرب من آمد
فاكرمه وعظمه واعطاه امرأة ولم يزل مكثا معظما وفي آخر وقته بعد خروج الامير أرغون النائب من مصر كان
السلطان يبعث اليه الذهب مع الامير بكتمر الساق وغيره ويقول له لا تبس الارض على هذا ولا تنزله في ديوانك
وكان اقولا يجلس رأس المينة ثاني نائب الكرك فلما سار نائب الكرك لنيابة طرابلس جلس الامير جنكلى رأس

المنه وزوج السلطان ابنه ابراهيم بن محمد بن علاون بآية الامير بذر الدين وما زال معظم في كل دولة بحيث ان الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن علاون كتب له عنه الاتاكي الوالدي البدرى وزادت وجاهته في أيامه الى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان شكلا مليحا حلما كثير المعروف والجود عفيفا لا يستخدم ملوكا امرد البتة واقتصر من النساء على امرأته التي قدمت معه الى مصر ومنها اولاده وكان يحب العلم وأهله ويطرح بمسائل علمية ويعرف بربع العبادات ويحجده ويتكلم على الخلاف فيه ويميل الى الشيخ تقي الدين احمد بن تيمية ويعادى من يعاديه ويكرم أصحابه ويكتب كلامه مع كثرة الاحسان الى الناس بماله وجاهه وكان ينسب الى ابراهيم بن أدهم وهو من محاسن الدولة التركية رحمه الله * (حكر الخازن) هذا المكان فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولوني كان من جملة البساتين ثم صار اصطبلا للجوق الذي فيه خيول المماليك السلطانية فلما تسلطن الملك العادل كتبغا اخرج منه الخيول وعلمه ميدان يشرف على بركة الفيل في سنة خمس وتسعين وسبعمائة ونزل اليه ولعب فيه بالكرة أيام سلطنته كلها الى أن خلفه الملك المنصور لاجين وقام في الملك من بعده فأهمل أمره وعرفه الامير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة بيتا فعرف من حينئذ بحكر الخازن وتبعه الناس في البناء هناك وأنشأ واقفه الدور الحليلة فصار من أجل الاخطاط وأمرها وأكثر من يسكن به الامراء والمماليك * (سنجر الخازن) الامير علم الدين الاشرفي أحد مماليك الملك المنصور علاون وتنقل في أيام ابنه الملك الاشرف خليل وصار أحد الخزان فعرف بالخازن ثم ولي شدة الدواوين مع صاحب أمين الدين وانتقل منها الى ولاية الهند ثم الى ولاية القاهرة وشدة الجهات فباشر ذلك بعقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم ومحبة للستر وتغافل عن مساوى الناس واقالة عنترات ذوى الهيات مع العصبية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتناء الاملاك الكثيرة ثم انه صرف عن ولاية القاهرة بالامير قد ادار في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة فوجد الناس من عزله بقدا ارشدة وما زال بالقاهرة الى أن مات ليلة السبت ثامن جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فوجد له أربعة عشر ألف أردب غلة عتيقة وأموال كثيرة وله من الآثار مسجد بناه فوق درب استجده بحكر الخازن وخاتماه بالقرافة دفن فيها عفا الله عنه * (ربيع البزادة) هذا الربيع تحت قلعة الجبل بسوق الخيل عمر بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة وكان مكانه لا عمارة فيه فبنى الاجناد بجواره عدة مساكن واستجده وحكرين من جواره فامتدت العمائر الى تربة شجر الدر حيث كان البستان المعروف بشجر الدر وهناك الآن سكن الخلفاء وامتدت العمائر من تربة شجر الدر الى المشهد النفيسى ومزوا من تجاه المشهد بالعمائر الى أن اتصلت بها ثم مصر وباب القرافة * (خط قناطر السباع) كان هذا الخط في اول الاسلام يعرف بالجرأ نزل فيه طائفة تعرف ببني الازرق وبني رويل ثم دثرت هذه الخطة وبقيت صحراء فيها ديارات وكأئس للنصارى تعرف بكأئس الجراء فلما زالت دولة بني أمية ودخل أصحاب بني العباس الى مصر في سنة اثنين وثلاثين ومائة نزلوا في هذه الخطة وعمر واجها فصار تفضل بالعسكر وقد تقدم خبر العسكر في هذا الكتاب فلما خرب العسكر وصار هذا المكان بساتين وغيرها الى أن حفر الملك الناصر محمد بن علاون البركة الناصرية وأنشأ ميدان المهاري والزربية والربعين بجوار الجامع الطبرسي على شاطئ النيل بنى الناس في حكر أقبغا واتصلت العمائر من خط السبع سقايات وخط قناطر السباع حتى اتصلت بالقاهرة ومصر والقرافة وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبعمائة * (بئر الوطاويط) هذه البئر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن الفرات المعروف بابن خنابة لينقل منها الماء الى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين التي كانت بخط الجراء وكتب عليها بسم الله الرحمن الرحيم لله الامر من قبل ومن بعده وله الشكر وله الحمد ومنه المن على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر ابن الفرات وما وفقه له من البناء لهذه البئر وجرانها الى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين وحبسها وسبله وقفا مؤبدا لا يحل تغييره ولا العدول بنى من مائه ولا ينقل ولا ييطل ولا يساق الا الى حيث يحجراه الى السقايات المسبلة في بئله بعد ما سمعه فانما ائمه على الذين يبدلون ان الله سميع عليم وذلك في سنة خمس وخمسين وثمانمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم فلما طال الامر خربت السقايات والى اليوم يعرف موضعها بخط السبع سقايات وبني فوق البئر المذكورة وتولد فيها كثير من الوطاويط فعرفت ببئر الوطاويط

ولما اكثرت الناس من بناء الاماكن في ايام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا المكان وعرف الى اليوم بخط
بئر الوطاط ويط وهو خط عامر فهذا ما في جهة الخليج مما خرج عن باب زويلة * وأما جهة الجبل فانها كانت عند
وضع القاهرة صحراء وأول من أعلم انه عمر خارج باب زويلة من هذه الجهة الصالح طلائع بن رزيك فانه انشأ
الجامع الذي يقال له جامع الصالح ولم يكن بين هذا الجامع وبين هذا الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل بناء
البنية الا أن هذا الموضع الآن عمل الناس فيه مقبرة فيما بين جامع الصالح وبين هذا الشرف من حين بنيت
الحارات خارج باب زويلة فلما عمرت قلعة الجبل عمر الناس بهذه الجهة شيئا بعد شيء وما برح من بني هناك يجد
عند الحفر رم الاموات وقد صارت هذه الجهة في الدولة التركية لاسيما بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة من
اعمر الاخطاط وانشأ فيها الامراء الجوامع والدور والموكية وتجددت هناك عدة اسواق وصار الشارع
خارج باب زويلة يفصل بين هذه الجهة وبين الجهة التي من - في الخليج وكتاهاتين الجهتين الآن عامرة وفي جهة
الجبل خط البسطيين وخط الدرب الاحمر وخط سوق الغنم وخط جامع المارديني وخط التبانة وخط
باب الوزير وخط المصنع وخط سويقة العسري وخط مدرسة الجاني وخط الرملة وخط القبيبات وخط
باب القرافة

* (ذكر خارج باب الفتوح)

اعلم أن خارج باب الفتوح الى الخندق كان كله بساتين وتمتد البساتين من الخندق بحافتي الخليج الى
عين شمس فيقابل باب الفتوح من خارجه المنطرة المقدم ذكرها عند ذكر المناظر التي كانت للخلفاء من هذا
الكتاب وبلى هذه المنطرة بستان كبير عرف بالبستان الجيوشي قوله من عند زقاق الكحل الى المطرية
ويقابله في بئر الخليج الغربي بستان آخر يتوصل اليه من باب القنطرة وينتهي الى الخندق وقد ذكر خبر هذين
البساتين عند ذكر مناظر الخلفاء وكان بين هذين البساتين بستان الخندق وكان على حافة الخليج من شرفيه
فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث الموضع التي تعرف اليوم ببركة جنناق وبالكداسين الى قريب من حارة
بهاء الدين حارة تعرف بجارة اليازرة اختطت في نحو من سنة عشرين وخمسمائة وكانت مناظرها تشرف على
الخليج وبجوارها بستان مختار الصقلي وعرف بعد ذلك ببستان ابن صيرم الذي حكر وبنيت فيه المساكن
الكثيرة بعد ذلك وكان أيضا خارج باب الفتوح حارة الحسينية وهم الى بحانية احدى طوائف عسكر الخلفاء
الفاطميين وهذه الحارة اختطت بعد الشدة العظمى التي كانت بمصر في خلافة المستنصر فصارت على عين من
خرج من باب الفتوح الى صحراء الهليج ويقابلها حارة أخرى تنتهي الى بركة الارمن التي عند الخندق وتعرف
اليوم ببركة قراجا وقد ذكرت هذه الحارات عند ذكر حارات القاهرة وظواهرها من هذا الكتاب

* (ذكر الخندق)

هذا الموضع قرية خارج باب الفتوح كانت تعرف أولا بمنية الاصمغ ثم لما اختط القائد جوهر القاهرة أمر
المغاربة أن يحفروا الخندق فامر جهة الشام من الجبل الى الابلية عرضه عشرة اذرع في عمق مثلها فبدي به يوم
السبت حادي عشر شعبان سنة ستين وثلاثمائة وفرغ في ايام يسيرة وحفر خندقا آخر قد ادمه وعمقه ونصب
عليه باب يدخل منه وهو الباب الذي كان على ميدان البستان الذي للاخشيدي وقصد أن يقاتل القرامطة من
وراء هذا الخندق فقبل له من حينئذ الخندق وخندق العبيد والحفرة ثم صار بستانا جليلا من جلة البساتين
السلطانية في ايام الخلفاء الفاطميين وأدركها من مشتهرات القاهرة البهجة الى أن خربت * قال ابن عبد الحكم
وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد اقطع ابن سندر منية الاصمغ فحاز لنفسه منها ألف فدان كما حدثنا
يحيى بن خالد عن الليث بن سعد رضي الله عنه ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه اقطع أحدا من الناس
شيئا من أرض مصر الا ابن سندر فانه اقطعه منية الاصمغ فلم تزل له حتى مات فاشتراها الاصمغ بن عبد العزيز
من ورثته فليس بمصر قطيعة اقدم منها ولا افضل وكان سبب اقطاع عمر رضي الله عنه ما اقطعه من ذلك كما حدثنا
عبد الملك بن مسلمة عن ابن لهيعة عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده انه كان زبائع بن روح الجذامي غلام
يقال له سندر فوجده يقبل جارية له فحببه وجده انقه واذنه فأتى سندر رسول الله صلى الله عليه وسلم فارسل الي
زبائع فقال لا تحملوهم من العمل مالا بطيئون وأطعموهم مما تأكلون وألبسوهم مما تلبسون فان رضيت

فأمسكوا وان كرهتم فيهم أو لا تغزبوا خلق الله ومن مثله أو أحرق بالنار فحق وهو مولى الله ورسوله فأعتق
سندره فقال أوصني يا رسول الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصي بك كل مسلم فلما توفي رسول الله
صلى الله عليه وسلم أتى سندرا بأب بكر رضي الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فعلاه
أبو بكر رضي الله عنه حتى توفي ثم أتى عمر رضي الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عمر رضي الله عنه نعم إن رضيت أن تقيم عندي أجريت عليك ما كان يجري عليك أبو بكر رضي الله
عنه والافانظر أي موضع الكتب لك فقال سندرم مصر لانها أرض ريف فكتب له إلى عمرو بن العاص احفظ
فيه وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قدم إلى عمرو رضي الله عنه أقطع له أرضا واسعة ودارا فجعل سندر
يعيش فيها فلما مات قبضت في مال الله تعالى قال عمرو بن شعيب ثم أقطعها عبد العزيز بن مروان الأصمغ
بعد فهي من خير أموالهم قال ويقال سندروا بن سندرو قال ابن يونس مسروح بن سندرا الخصي مولى
زباج بن روح بن سلامة الجذامي يكنى أبا الأسود له صحبة قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمر بن الخطاب
رضي الله عنه بالوصاة فأقطع منية الأصمغ بن عبد العزيز روى عنه أهل مصر حديثين روى عنه يزيد بن
عبد الله البرقي وربيعة بن لقيط التميمي ويقال سندرا الخصي وابن سندرا ثبت توفي بمصر في أيام عبد العزيز
ابن مروان ويقال كان مولاه وجاهدته يقبل جارية له فجبه وجدع الله واذنيه فأتى إلى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فشكا ذلك إليه فأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى زباج فقال لا تحملوهم يعني العبيد ما لا يطيقون
وأطعموهم مما تأكلون فذكر الحديث بطوله وذكر عن عثمان بن سويد بن سندرا أنه أدرك مسروح بن سندر
الذي جدعه زباج بن روح وكان جدته لأمه فقال كان ربحا تغدي معي بموضع من قرية عثمان واسمها سمسم وكان
لابن سندرا إلى جانبها قرية يقال لها قلون قطيعة وكان له مال كثير من رقيق وغير ذلك وكان ذا داهاء منكر أجساما
وعمر حتى أدرك زمان عبد الملك بن مروان وكان لروح بن سلامة ابني زباج فورثه أهل التعدد بروح يوم مات
وقال القاضي مسروح بن سندرا الخصي ويكنى أبا الأسود له صحبة ويقال له سندر دخل مصر بعد الفتح
سنة اثنين وعشرين وقال الكندي في كتاب الموالى قال أقبل عمرو بن العاص رضي الله عنه يوم ما سير
وابن سندرمعه فكان ابن سندر ونفر معه يسرون بين يدي عمرو بن العاص رضي الله عنه وأثاروا الغبار فجعل
عمرو وعامة على طرف الله ثم قال اتقوا الانبار فانه او شئت شي دخولا وأبعده خروجا واذا وقع على الرنة صار
نسمة فقال بعضهم لا ولتلك نفر تنفوا ففعلوا الا ابن سندر فقتل له ألا تنجي يا ابن سندر فقال عمرو دعوه فان
غبارا لخصي لا ينثر فسمعها ابن سندر فغضب وقال أما والله لو كنت من المؤمنين ما آذيتني فقال عمرو يغفر الله
لك أنا بحمد الله من المؤمنين فقال ابن سندر لقد علمت اني سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يوصي بي
فقال أوصي بك كل مؤمن وقال ابن يونس اصمغ بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم يكنى أبا ريان حكى عنه
أبو حبرة عبد الله بن عباد المغافري وعون بن عبد الله وغيره توفي ليلة الجمعة لاربع بقين من شهر ربيع الآخر
سنة ست وثمانين قبل أبيه وقال أبو الفرج علي بن الحسين الأصمغاني في كتاب الأغاني الكبير عن الرياشي
انه قال عن سكيبة بنت الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ان أبا عذرتا عبد الله بن الحسن بن علي
ثم خلفه عليهما العثماني ثم مصعب بن الزبير ثم الأصمغ بن عبد العزيز بن مروان قال وكان يولي مصر فكتب
إليه سكيبة ان مصر أرض وجة فبني لها مدينة تسمى بمدينة الأصمغ وبلغ عبد الملك تزوجه اباهما فانفس بها
عليه وكتب إليه اختر مصر أو سكيبة فبعث إليه بطلاقها ولم يدخلها وامتعتها بعشرين ألف دينار قلت في هذا
الخبر أو هاهم منها أن الأصمغ لم يل مصر وانما كان مع أبيه عبد العزيز بن مروان ومنها أن الذي بناه الأصمغ
لسكيبة منية الأصمغ هذه وليست مدينة ومنها أن الأصمغ لم يطلق سكيبة وانما مات عنها قبل أن يدخل عليها
وقال ابن زولاق في كتاب انعام كتاب الكندي في أخبار امراء مصر وفي شوال يعني من سنة ستين وثمانية
كثرا لارجاف بوصول القرامطة إلى الشام ورئيسهم الحسن بن محمد الاعسم وفي هذا الوقت ورد الخبر بقتل
جعفر بن فلاح قتله القرامطة بدمشق ولما قتل ملك القرامطة دمشق وصاروا إلى الرملة فالتحازم عازبين
حيان إلى يافا متحصنين وفي هذا الوقت تأهب جوهر القائد لقتال القرامطة وحفر خندقا وعمل عليه بابا
ونصب عليه بابي الحديد الذين كانوا على ميدان الاخشيدي وبني القنطرة على الخليج وحفر خندق السري بن

قوله وكان لروح الخ هكذا
في النسخ وفي بعض اهل
اليعد بالكتبة وانظر
ما معنى هذه العبارة اه

الحكم وفترق السلاح على رجال المغاربة والمصريين ووكل بأبي الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات خادما يبيت معه في داره ويركب معه حيث كان وأنفذ إلى ناحية الحجاز فتعترف خبر القرامطة وفي ذي الحجة كبس القرامطة القلزم وأخذوا وإليها ثم دخلت سنة إحدى وستين وثلاثمائة وفي المحرم بلغت القرامطة عين شمس فاستعدت جوهر لقتال عشر بقين من صفرو غلق أبواب الطابية وضبط الداخل والخارج وأمر الناس بالخروج إليه وأن يخرج الاشراف كلهم فخرج اليه أبو جعفر مسلم وغيره بالماضرب وفي مستهل ربيع الأول التحم القتال مع القرامطة على باب القاهرة وكان يوم الجمعة فقتل من الفريقين جماعة وأسر جماعة وأصبحوا يوم السبت متكافئين ثم غدوا يوم الاحد للقتال وسار الحسن الاعسم بجميع عساكره ومشى للقتال على الخندق والباب مغلق فلما زالت الشمس فتح جوهر الباب واقتتلوا قتالا شديدا وقتل خلق كثير ثم ولي الاعسم من مزما ولم يتبعه القائد جوهر ونهب سواد الاعسم بالجلب ووجدت صناديقه وكتبه وانصرف في الليل على طريق القلزم ونهب بنو عقيل وبنو طي كثيرا من سواده وهو مشغول بالقتال وكان جميع ماجرى على القرمطي بتدبير جوهر وجوائز انفعدها ولو أراد أخذ الاعسم في انهرامه لا خذه ولكن الليل حجز فكره جوهر اتباعه خوفا من الحملة والمكيدة وحضر القتال خلق من رعية مصر وأمر جوهر بالنداء في المدينة من جاء بالقرمطي أو برأسه فله ثلثمائة ألف درهم وخمسون خلعة وخمسون سرجا محلى على دوابها وثلاث جوائز ومدح بعضهم القائد جوهر بأبيات منها

كان طراز النصر فوق جبينه * بلوح وارواح الوري يمينه

ولم يتفق على القرامطة منذ ابتداء أمرهم كسرة أقيح من هذه الكسرة ومنها فارقهم من كان قد اجتمع اليهم من الكافورية والاختشيدية فقبض جوهر على نحو الالف منهم ومنجهم مقيدون وقال ابن زولاق في كتاب سيرة الامام المعز لدين الله ومن خطه نقلت وفي هذا الشهر يعني المحرم سنة ثلث وستين وثلاثمائة بسطت المغاربة في نواحي القرافة والمغاير وما قاربها فتزلوا في الدور وأخرجوا الناس من دورهم ونقلوا السكان وشرعوا في السكنى في المدينة وكان المعز قد أمرهم أن يسكنوا أطراف المدينة فخرج الناس واستغاثوا بالمعز فأمرهم أن يسكنوا نواحي عين شمس وركب المعز بنفسه حتى شاهد المواضع التي ينزلون فيها وأمر لهم بمال ينون به وهو الموضع الذي يعرف اليوم باليوم بالخندق والحفرة وخندق العبيد وجعل لهم واليا وقاضيا ثم سكن أكثرهم بالمدينة لمخالطين لاهل مصر ولم يكن القائد جوهر يبيحهم سكنى المدينة ولا المبيت بها وحظر ذلك عليهم وكان مناديه ينادى كل عشية لا يبيت أحد في المدينة من المغاربة وقال يا قوت منية الاصبع ينسب الى الاصبع ابن عبد العزيز بن مروان ولا يعرف اليوم بمصر موضع يعرف بهذا الاسم وزعموا انها القرية المعروفة بالخندق قرب بام شرق القاهرة وقال ابن عبد القاهر الخندق هو منية الاصبع وهو الاصبع بن عبد العزيز بن مروان قال مؤلفه رحمه الله وقد وهم ابن عبد الظاهر فجعل أن الخندق احتفاره العزيز بالله وإنما احتفاره جوهر كما تقدم وأدركت الخندق قرية لطيفة يبرز النام من القاهرة إليها لتزورها في أيام النيل والربيع ويسكنها طائفة كبيرة وفيها بساكن عامرة بالخيول الفخرو الثمار وبها سوق وجامع تقام به الجمعة وعليه قطعة أرض من أرض الخندق يتولاها خطيبه فلما كانت الحوادث والحزن من سنة ست وثمانمائة خربت قرية الخندق ورحل أهلها منها ونقلت الخطبة من جامعها الى جامع الحسينية وبقي معطلا من ذكر الله تعالى واقامة الصلاة مدة ثم في شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة تهدمه الامير طوغان الدوادار وأخذ عمده وخشبه فلم يبق الا بقية أطلاله وكانت قرية الخندق كأنها من حسنات لكرم الريش وكانت تجاهاها من شرقها بغير بنا جميعا * (صحراء الاهليلج) هذه البقعة شرق الخندق في الرمل واليها كانت تنتهي عمارة الحسينية من جهة باب الفتوح وكان بها شجر الاهليلج الهندي فعرفت بذلك وأظن أن هذا الاهليلج كان من جملة بستان ريدان الذي يعرف اليوم موضعه بالريديانية

* (ذكر خارج باب النصر) *

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر فانه عند موضع القائد جوهر القاهرة كان فضاء ليس فيه سوى مصلى العيد الذي بناه جوهر وهذا المصلى اليوم يصلى على من مات فيه وما برح ما بين هذا المصلى وبستان ريدان الذي يعرف اليوم بالريديانية لا عمارة فيه الى أن مات أمير الجيوش بدر الجمالي في سنة سبع وثمانين واربعمائة

واربعهائة فدفن خارج باب النصر بحرى المصلى وبني على قبره تربة جليلة وهى باقية الى اليوم هنالك قنابيع بناء التراب من حينئذ خارج باب النصر فيما بين التربة الخيموشية والريديانية وقبر الناس موتاهم هنالك لاسما أهل الحارات التى عرفت خارج باب الفتوح بالحسينية وهى الريديانية وحارة البرادرة وغيرها ولم تزل هذه الجهة مقبرة الى ما بعد السبعمائة بمدة فرغب الامير سيف الدين الحاج ال ملك فى البناء هنالك وانشأ الجامع المعروف به فى سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وعمر دارا واجامافا قدى الناس به وعمر واهناك وكان قد بنى تجاه المصلى قبل ذلك الامير سيف الدين كهر داس المنصورى دارا تعرف اليوم بدار الحاجب فسكن فى هذه الجهة امرأ الدولة وعملوا فيما بين الريديانية والخذق مناخات الجمال وهى باقية هنالك فصارت هذه الجهة فى غاية العمارة وفيها من باب النصر الى الريديانية سبعة اسواق جليلة يشتمل كل سوق منها على عدة حوانيت كثيرة فمنها سوق اللفت وهو تجاه باب بيت الحاجب الآن عند البئر كان فيه من جانبه حوانيت يباع فيها اللفت ومن هذا السوق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والكرب وتعرف هذه البئر الى اليوم بيئر اللفت ويليه اسويقة زاوية الخدام وادركت بهذه السويقة بقية صالحية ويلى ذلك سوق جامع ال ملك وكان سوقا عامرا فيه غالب ما يحتاج اليه من المأكول والادوية والفواكه والخضر وغيرها وأدركته عامر اويليه سويقة السناطة عرفت بقوم من أهل ناحية سنباط سكنوا بها وكانت سوقا كبيرا وأدركته عامر اويلها سويقة أبى ظهير وادركتها عامر اويلها سويقة العرب وكانت تتصل بالريديانية وتشتمل على حوانيت كثيرة جدا أدركتها عامر اويلها سويقة العوامى وكانت كاهن من لبن معقود عقودا وكان باقول سويقة العرب هذه فرن أدركته عامر اهلها بلغنى انه كان يخبز فيه أيام عمارة هذا السوق وما حوله كل يوم نحو السبعة آلاف رغيف وكان من وراء هذا السوق احواش فيها قباب معقودة من لبن أدركتها قائمة وليس فيها سكان وكان من جملة هذه الاحواش حوش فيه اربعمائة قبة يسكن فيها البزادرة والمكارية اجرة كل قبة درهمان فى كل شهر فيتحصل من هذا الحوش فى كل شهر مبلغ ثمانمائة درهم فضة وكان يعرف بحوش الاحمدى فلما كان الغلاء فى زمن الملك الاشرف شعبان ابن حسين سنة سبع وسبعين وسبعمائة خرب كثير مما كان بالقرب من الريديانية واختلت احوال هذه الجهة الى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمائة فقلشت وهدمت دورها وبيعت أنقاضها وفيما بقيت آتلة الى الدور

* (الريديانية) *

كانت بستانا لريدان الصقلي أحد خدام العزيز بالله نزار بن المعز كان يحمل المظلة على رأس الخليفة واختص بالخاكم ثم قتل فى يوم الثلاثاء لعشرين من ذى الحجة سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وريدان ان كان اسماعيل يافانه من قولهم ربح ريدة وراة وريديانة أى لينة الهبوب وقيل ربح ريدة كثيرة الهبوب

* (ذكر الخيلان التى بظاهر القاهرة) *

اعلم أن الخليج جمعه خيلان وهو من رصغير يختلج من نهر كبير او من بحر وأصل الخليج الالتزاع خلجت النشئ من النشئ اذا انتزعته وبأرض مصر عدة خيلان منها بظاهر القاهرة خليج مصر وخليج فم الخور وخليج الذكر وخليج الناصرى وخليج قطرة الفخر وسترى من أخبارها ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى

* (ذكر خليج مصر) *

هذا الخليج بظاهر مدينة فسطاط مصر ويمر من غربى القاهرة وهو خليج قديم احتفزه بعض قدماء ملوك مصر بسبب هاجرام اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهم ما حين اسكنها وابنها اسماعيل خليل الله ابراهيم عليهما الصلاة والسلام بمكة ثم تبادت الدهور والاعوام فجدد حفره نابيا بعض من ملك مصر من ملوك الروم بعد الاسكندر فلما جاء الله سبحانه بالاسلام وله الحمد والمنة وفتحت أرض مصر على يد عمرو ابن العاص جدده حفره بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى عام الرمادة وكان يصب فى بحر القلزم فتسير فيه السفن الى البحر الملح وتمزق فى البحر الى الحجاز واليمن والهند ولم يزل على ذلك الى أن قدم محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن على بن أبى طالب بالمدينة النبوية والخليفة حينئذ بالعراق أبو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فكتب الى عامله على مصر يأمره بطم خليج القلزم حتى لا تحمل الميرة من مصر الى المدينة قطعه وانقطع

من حينئذ اتصاله ببحر القلزم وصار على ما هو عليه الآن وكان هذا الخليج أو لا يعرف بخلج مصر فلما انشأ جوهر
القائد القاهرة بجانب هذا الخليج من شريقه صار يعرف بخلج القاهرة وكان يقال له أيضا خليج أمير المؤمنين
يعني عمر بن الخطاب رضي الله عنه لانه الذي اشار بتجديد حفره والاآن تسمية العامة بالخليج الحاكمي وتزعم أن
الحاكم بأمر الله أباعني منصورا احتفزه وليس هذا بصحيح فقد كان هذا الخليج قبل الحاكم بمدة متطاولة ومن
العامة من يسميه خليج اللؤلؤة أيضا * وسأقص عليك من أخبار هذا الخليج ما وقعت عليه من الأنباء * قال
الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في أخبار طيطوس بن مالبان كلكن بن خربان مالبق بن تدراس بن صابن
مرفونس بن صابن قبطيم بن مصر بن بصر بن حام بن نوح وجلس على سرير الملك بعده مالبان وكان جبارا جريا
شديدا لباس مهابة دخل عليه الاشراف وهنوه ودعوا له فامرهم بالاقبال على مصالحتهم وما يعينهم ووعدهم
بالاحسان والقبض تزعم انه اول الفراعنة بمصر وهو فرعون ابراهيم عليه السلام وان الفراعنة سبعة هو اولهم
وانه استخف بأمر الهياكل والكهنة وكان من خبر ابراهيم عليه السلام معه أن ابراهيم لما فارق قومه اشفق من
المقام بالشام لئلا يتبعه قومه ويردوه الى النمرود لانه كان من أهل كوثا من سواد العراق فخرج الى مصر ومعه
سارية امرأته وترك لوطا بالشام وسار الى مصر وكانت سارية احسن نساء وقتها ويقال ان يوسف عليه
السلام ورث جزأ من جمالها فلما سار الى مصر رأى الحرم المقيوم على أبواب المدينة سارية فحببوا من حسنها
ورفعوا خبرها الى طيطوس الملك وقالوا دخل الى البلد رجل من أهل الشرق معه امرأة لم يرا احسن منها
ولا اجل فوجه الملك الى وزيره فأحضر ابراهيم صلوات الله عليه وسأله عن بلده فأخبره وقال ما هذه المرأة منك
فقال اخي فعرف الملك بذلك فقال مره أن يجئني بالمرأة حتى أراها فترقه ذلك فامتنع منه ولم تمكنه مخالفته
وعلم أن الله تعالى لا يسوؤه في أهله فقال لسارية قومي الى الملك فانه قد طلبك مني قالت وما يصنع في الملك
وما رأي قبل قال أرجو أن يكون خير فقامت معه حتى أتوا قصر الملك فأدخلت عليه فنظر منها منظر اراءه
وقتته فأمر باخراج ابراهيم عايه السلام فأخرج وندم على قوله انها اخته وانما أراد انها اخته في الدين ووقع
في قلب ابراهيم عليه السلام ما يقع في قلب الرجل على أهله وتغنى انه لم يدخل مصر فقال اللهم لا تفضح
نيك في أهله فراودها الملك عن نفسها فامتنعت عليه فذهب لمتيده اليها فقالت انك ان وضعت يدك علي
اهلكت نفسك لان لي رباً يعني منك فلم يلتفت الى قولها ومتيده اليها خفت يده وبقى حائراً فقال لها أري لي
عنى ما قد أصابني فقالت على أن لا تعاود مثل ما اتيت قال نعم فدعت الله سبحانه وتعالى فزال عنه ورجعت
يده الى حالها فلما وثق بالصحة راودها ومناها ووعداها بالاحسان فامتنعت وقالت قد عرفت ما جرى ثم مدت
يده اليها خفت وضربت عليه اعضاؤه وعصبيه فاستعاث بها وأقسم بالآلهة انها ان أزالته عنه ذلك فانه
لا يعاودها فسألت الله تعالى فزال عنه ذلك ورجع الى حاله فقال انك لربا عظيما لا يضيعك فأعظم قدرها
وسألها عن ابراهيم فقالت هو قريبي وزوجي قال فانه قد ذكر انك اخته قالت صدق انا اخته في الدين وكل
من كان على ديننا فهو أخ لنا قال نعم الدين دينكم ووجه به الى ابنته جور يا وكأنت من الكمال والعقل يمكن كبير
فألقي الله تعالى محبة سارة في قلبها فكانت تعظمها وأضافتها أحسن ضيافة ووهبت لها جوهر او مالا فأتت
به ابراهيم عليه السلام فقال لها ردي فلا حاجة لنا به فردته وذكر ذلك جور يالايها ففجب منهم ما وقال هذا
كريم من أهل بيت الطهارة فحبل في بترها بكل حيلة فوهبت لها جارية قبطية من أحسن الجوارى يقال
لها آجر وهي هاجر أم اسماعيل عليه السلام وجعلت لها سلالا من الجلود وجعلت فيما زادوا حلوى وفات
يكون هذا الزاد معك وجعلت تحت الحلوى جوهرات نفيسة وحبلا مكملا فقالت سارة اشاور صاحبي
فأتت ابراهيم عليه السلام واستأذنته فقال اذا كان مأكولا نغذيه فقبلته منها وخرج ابراهيم فلما مضى
وأمعنوا في السير اخرجت سارة بعض تلك السلال فأصابها الجوهر والحلى فعرفت ابراهيم عليه السلام ذلك
فباع بعضه وحفر من ثمنه البئر التي جعلها للسبيل وفقر بعضه في وجوه البر وكان يضيف كل من مر به وعاش
طيطوس الى أن وجهت هاجر من مكة تعترف انها يمكن جذب وتستغيثه فأمر بحفر نهر في شرقي مصر بسفح
الجبل حتى ينتهي الى مرقى السفن في البحر الملح فكان يحمل اليها الخنطة واصناف الغلات فتصل الى جنة
وتحمل من هناك على المطايا فآحيي بلدا المجازمة ويقال انما حلت الكعبة في ذلك العصر مما اهداه ملك مصر

وقيل انه لكثرة ما كان بحمله طوطيس الى الجباز سجنه العرب وجرحهم الصادوق ويقال انه سأل ابراهيم عليه السلام أن يبارك له في بلده فدعا بالبركة لمصر وعرفه أن ولده سيجلها ويصير أمرها اليهم قرن بعد قرن * وطوطيس اقول فرعون كان بمصر وذلك انه أكثر من القتل حتى قتل قرياته وأهل بيته وبني عمه وخدمه ونسائه وكثيرا من الكهنة والحكماء وكان حريصا على الولد فلم يرزق ولدا غير ابنته جوريا أو جورياق وكانت حكمة عاقلة تأخذ على يده كثيرا وتمنعه من سفك الدماء فأبغضته ابنته وأبغضه جميع الخاصة والعامة فلما رأت أمره يزيد خافت على ذهاب ملكهم فسمته وهلك وكان ملكه سبعين سنة واختلفوا فيمن يملك بعده وأراد أن يقوموا واحد من ولدا ترهب فقام بعض الوزراء ودعا لجورياق فتم لها الأمر وملكته فهذا كان أول أمر هذا الخليج * ثم حفره مرة ثانية ادریان قيصر أحد ملوك الروم ومن الناس من يسميه اندر يانوس ومنهم من يقول هور يانوس قال في تاريخ مدينة رومة وولي الملك ادریان قيصر أحد ملوك الروم وكانت ولايته إحدى وعشرين سنة وهو الذي درس اليهود مرة ثانية اذ كانوا رماوا النفاق عليه وهو الذي جدد مدينة يروشالم يعني مدينة القدس وأمر بتبديل اسمها وأن تسمى ايليا وقال علماء أهل الكتاب عن ادریان هذا وغزا القدس وأخربها في الثانية من ملكه وكان ملكه في سنة تسع وثلاثين واربع مائة من سني الاسكندر وقتل عامة أهل القدس وبني على باب مدينة القدس منارا وكتب عليه هذه مدينة ايليا ويسمى موضع هذا العمود الآن محراب داود ثم سار من القدس الى بابل فخارب ملكها وهزمه وعاد الى مصر فحفر خليجا من النيل الى بحر القلزم وسارت فيه السفن وبقي رسمه عند الفتح الاسلامي فحفره عمرو بن العاص وأصاب أهل مصر منه شدا وأزلمهم بعبادة الاصنام ثم عاد الى بلاده بمالك الروم فابنلى عرض اعيى الاطباء فخرج يسير في البلاد يتبع من يداويه فخر على بيت المقدس وكان خرابا ليس فيه غير كنيسة للتصاري فأمر ببناء المدينة وحصنها واعاد اليها اليهود فأقاموا بها وملكوا عليهم رجال منهم فبلغ ذلك ادریان قيصر فبعث اليهم جيشا لم يزل يحاصرهم حتى مات أكثرهم جوعا وعطشا وأخذها عنوة فقتل من اليهود ما لا يحصى كثرة وأخرب المدينة حتى صارت تلالا لا عمار فيها البتة وتتبع اليهود يري أن لا يدع منهم على وجه الارض أحدا ثم أمر طائفة من اليونانيين فقتلوا الى مدينة القدس وسكنوا فيها فكان بين خراب القدس الخراب الثاني على يد طيطوس وبين هذا الخراب ثلاث وخسون سنة فعمرت القدس باليونان ولم يزل قيصر هذا يملكها حتى مات فهذا خبر حفر هذا الخليج في المرة الثانية فلما جاء الاسلام جدد عمرو بن العاص حفره * قال ابن عبد الحكم ذكر حفر خليج أمير المؤمنين رضي الله عنه حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال ان الناس بالمدينة أصابهم جهد شديد في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة الرمادة فيكتب رضي الله عنه الى عمرو بن العاص وهو بمصر من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى العاصي ابن العاصي سلام أما بعد فله عري يا عمرو ما بالي اذا شبت انت ومن معك أن اهلك أنا ومن معي فيا غوثاه ثم يا غوثاه يرد ذلك فكتب اليه عمرو بن عبد الله عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين أما بعد فيا ليك ثم يا ليك قد بعث اليك بعير أواه عندك وآخرها عندى والسلام عليك ورجة الله وبركاته فبعث اليه بعير عظيمة فكان أولها بالمدينة وآخرها بمصر يتبع بعضهم بعضا فلما قدمت على عمر رضي الله عنه وسع بها غلى الناس ودفع الى أهل كل بيت بالمدينة وما حولها بعيرا بما عليه من الطعام وبعث عبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص يقسمونها على الناس فدفعوا الى أهل كل بيت بعيرا بما عليه من الطعام ليأكلوا الطعام ويأتموا بالحمه ويحتدوا بجلده ويتفعلوا بالوعاء الذي كان فيه الطعام فيما أرادوا ومن لحاف أو غيره فوسع الله بذلك على الناس فلما رأى ذلك عمر رضي الله عنه حمد الله وكتب الى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو وجاعة من أهل مصر معه فقد مواعيله فقال عمر يا عمرو ان الله قد فتح على المسلمين مصر وهي كثيرة الخير والطعام وقد اتى في روعي لما احببت من الرفق بأهل الحرمين والتوسعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر وجعلها قوة لهم وجميع المسلمين أن احفر خليجا من نيلها حتى يسيل في البحر فهو أسهل لما تريد من حمل الطعام الى المدينة ومكة فان حمله على الظهر يبعد ولا يبلغ به ما تريد فانطلق انت وأصحابك فتشاوروا في ذلك حتى يعتدل فيه رأيكم فانطلق عمرو فأخبر من كان معه من أهل مصر فقتل ذلك عليهم وقالوا نتخوف أن يدخل من هذا ضرر على مصر فرى أن نعلم ذلك على أمير المؤمنين ونقول له ان هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا نجلد اليه سبيلا فرجع عمرو بذلك الى عمر ففتحك عمر رضي الله عنه حين رآه وقال

والذى نفسى بيده لكان فى انظر اليك يا عمرو والى أصحابك حين أخبرتهم بما أمرناه من حفر الخليج فقتل ذلك عليهم
وقالوا يدخل من هذا ضرر على أهل مصر فرى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له ان هذا أمر لا يعتدل
ولا يكون ولا نجد اليه سبيلا فنجب عمرو من قول عمرو وقال صدقت والله يا أمير المؤمنين لقد كان الامر على ما ذكرت
فقال له عمر رضى الله عنه انطلق بعزيمة منى حتى تجتد فى ذلك ولا يأتى عليك الحول حتى تفرغ منه ان شاء الله
تعالى فانصرف عمرو وجمع لذلك من الفعلة ما بلغ منه ما أراد ثم احتفر الخليج فى حاشية القسطنطينية الذى يقال له
خليج أمير المؤمنين فساقه من النيل الى القلزم فلم يأت الحول حتى جرت فيه السفن فحمل فيه ما اراد من الطعام
الى المدينة ومكة فنفع الله بذلك أهل الحرمين ومضى خليج أمير المؤمنين ثم لم يزل يحمل فيه الطعام حتى
حمل فيه بعد عمر بن عبد العزيز ثم ضيعه الولاة بعد ذلك فتركه وغلب عليه الرمل فانقطع فصار منتهاه الى ذنب
التمساح من ناحية بطحاء القلزم قال ويقال ان عمر رضى الله عنه قال لعمر و حين قدم عليه يا عمرو وان العرب
قد تشامت بى وكادت أن تغلب على رحلى وقد عرفت الذى اصابها وليس جند من الاجناد ارجى عندي
أن يغيب الله بهم أهل الحجاز من جندك فان استطعت أن تحتال لهم حيلة حتى يغيبهم الله تعالى فقال عمرو
ما شئت يا أمير المؤمنين قد عرفت انه كانت تأتينا سفن فيها تجار من أهل مصر قبل الاسلام فلما فتحنا مصر انقطع
ذلك الخليج واستدبر تركه التجار فان شئت أن نخفروه فنشئ فيه سفنا يحمل فيها الطعام الى الحجاز فعلته فقال
عمر رضى الله عنه نعم فافعل فلما خرج عمرو من عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذكر ذلك (رؤساء أهل أرضه
من قبط مصر فقالوا له ماذا جئت به اصلى الله الامير تريد أن تخرج طعام أرضك وخصبها الى الحجاز وتخرّب هذه
فان استطعت فاستقل من ذلك فلما ودع عمر رضى الله عنه قال له يا عمرو وانظر الى ذلك الخليج ولا تنسين حفره فقال
له يا أمير المؤمنين انه قد انسد وتدخل فيه نفقات عظيمة فقال له أما الذى نفسى بيده انى لا نملك حين خرجت
من عندي حدث بذلك أهل أرضك فعظموه عليك وكرهوا ذلك أعزم عليك الا ما حفرته وجعلت فيه سفنا فقال
عمرو يا أمير المؤمنين انه متى ما يجد أهل الحجاز طعام مصر وخصبها مع صحة الحجاز لا يخفوا الى الجهاد قال فانى
سأجعل من ذلك أمر الا يحمل فى هذا البحر الارزق أهل المدينة وأهل مكة فخفروه عمرو وعالجوه وجعل فيه السفن
قال ويقال ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى عمرو بن العاص الى العاصى ابن العاصى فانك لعمرى
لا تبالى اذا سمعت انت ومن معك أن اعجف انا ومن معى فيا غوثاه ويا غوثاه فكتب اليه عمرو وأما بدفيا ليك ثم
باليك انتك غير اولها عندك وأخرها عندى مع انى ارجو أن اجد السبيل الى أن أجل اليك فى البحر ثم ان عمرا
ندم على كتابه فى الجبل الى المدينة فى البحر وقال ان امكنت عمر من هذا خرب مصر وقلها الى المدينة فكتب
اليه انى انظرت فى أمر البحر فاذا هو عسر ولا يتمام ولا يستطاع فكتب اليه عمر رضى الله عنه الى العاصى ابن
العاصى قد بلغنى كتابك تعطل فى الذى كنت كتبت الى به من أمر البحر وايم الله لتفعلن اول قلن بأذنك ولا بعث
من يفعل ذلك فعرف عمرو أنه الجند من عمر رضى الله عنه ففعل فبعث اليه عمر رضى الله عنه أن لا تدع بمصر شيئا
من طعامها وكسوتها ووصلها واعدوها واخلها الا بعث اليها من قال ويقال ان الذى دل عمرو بن العاص على
الخليج رجل من القبط فقال لعمر ورايت ان دلتك على مكان تجرى فيه السفن حتى تنهى الى مكة والمدينة اتضع
عنى الجزية وعن أهل بيتي قال نعم فكتب بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه أن افعل فلما قدمت
السفن خرج عمر رضى الله عنه حاجا ومعمرا فقال للناس سيروا بنا تنظروا الى السفن التى سيرها الله تعالى اليها من
أرض فرعون حتى أتتنا فى الجوار وقال اغتسلوا من ماء البحر فانه مبارك فلما قدمت السفن الجار وفيها الطعام
صك عمر رضى الله عنه للناس بذلك الطعام صكوكا فتبايع التجار الصكوك بينهم قبل أن يقبضوها فلقي عمر بن
الخطاب رضى الله عنه العلاء بن الاسود رضى الله عنه فقال كم ربح حكيم بن حزام فقال اتباع من صكوك الجار
بمائة ألف درهم وربح عليهم مائة ألف فلقبه عمر رضى الله عنه فقال له يا حكيم كم ربحت فأخبره بمثل خبر العلاء
قال عمر رضى الله عنه فبعته قبل أن تقبضه قال نعم قال عمر رضى الله عنه فان هذا بيع لا يصح فارده فقال
حكيم ما علمت أن هذا بيع لا يصح وما اقدر على رده فقال عمر رضى الله عنه لا بد فقال حكيم والله ما اقدر على
ذلك وقد تفرق وذهب ولكن رأس مالى وربحى صدقة وقال القضاة فى ذكر الخليج أمر عمر بن الخطاب رضى
الله عنه عمرو بن العاص عام الرمادة بحفر الخليج الذى بجاشية القسطنطينية الذى يقال له خليج أمير المؤمنين

فساقه من النيل الى القلزم فلم يات عليه الحول حتى جرت فيه السفن وحل فيه ما أراد من الطعام الى المدينة ومكة فنفع الله تعالى بذلك أهل الحرمين فسمي خليج امير المؤمنين * وذكر الكندي في كتاب الجند العربي أن عمرا حفره في سنة ثلاث وعشرين وفرغ منه في ستة اشهر وجرت فيه السفن ووصلت الى الحجاز في الشهر السابع ثم بنى عليه عبدالعزيز بن مروان قنطرة في ولايته على مصر قال ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى حمل فيه عمر بن عبد العزيز ثم اضاعته الولاة بعد ذلك فترك وغاب عليه الرمل فانقطع وصار منتهاه الى ذنب التماسيح من ناحية بطحاء القلزم وقال ابن قديد أمر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع عنه الطعام فسدت الى الآن وذكر البلاذري أن اباجعفر المنصور لما ورد عليه قيام محمد بن عبد الله قال يكتب الساعة الى مصر أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين فانهم في مثل الحرجة اذ لم تأتهم الميرة من مصر * وقال ابن الطوير وقد ذكر ركوب الخليفة لفتح الخليج وهذا الخليج هو الذي حفره عمرو بن العاص لما ولي على مصر في أيام امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه من بحر فسطاط مصر الحلو وألحقه بالقلزم بشاطئ البحر الملح فكانت مساقته خمسة أيام لتقرب معونة الحجاز من ديار مصر في أيام النيل فالمرأب النيلية تفرغ ما تحمله من ديار مصر بالقلزم فاذا فرغت جات ما في القلزم مما وصل من الحجاز وغيره الى مصر وكان مسلكا للتجار وغيرهم في وقته المعلوم وكان اول هذا الخليج من مصر يشق الطريق الشارع المسلول منه اليوم الى القاهرة حافا بالقريوص الذي على البستان المعروف بابن كيسان مادا وآثاره اليوم مادة باقية الى الحوض المعروف بسيف الدين حسين صهر ابن رزيق والبستان المعروف بالمشتهى وفيه آثار المنظرة التي كانت معدة لجلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق ولم تكن الا كد المبنية على الخليج ولا شيء منها هناك وما برح هذا الخليج منتهى لاهل القاهرة يعبرون فيه بالمرأب للذهاب الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف الآن بالخليج الناصري * قال المسيحي وفي هذا الشهر يعني المحرم سنة احدى وأربع مائة منع الحاكم بأمر الله من الركوب في القوارب الى القاهرة في الخليج وشدد في المنع وسدت أبواب القاهرة التي يتطرق منها الى الخليج وأبواب الطاقات من الدور التي تشرف على الخليج وكذلك أبواب الدور والنوخ التي على الخليج * قال القاضي الفاضل في متجددات حوادث سنة أربع وتسعين وخمسمائة ونهى عن ركوب المتفرجين في المراكب في الخليج وعن اظهار المنكر وعن ركوب النساء مع الرجال وعلق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم قال وفي يوم الاربعاء تاسع عشر رمضان ظهر في هذه المدة من المنكرات ما لم يعهد في مصر في وقت من الاوقات ومن الفواحش ما خرج من الدور الى الطرقات وجرى الماء في الخليج بنعمة الله تعالى بعد القنوط ووقوف الزيادة في الذراع السادس عشر فركب أهل الخلاعة وذوالباطلة في مراكب في نهار شهر رمضان ومعهم النساء الفواجر وبأيديهن المزاهر يضربن بها وتسمع اصواتهن ووجوههن مكشوفة وحرفاوهن من الرجال معهن في المراكب لا يمنعون عنهن الايدي ولا الابصار ولا يخافون من أمير ولا مأمور شيئا من اسباب الانكار وتوقع أهل المراقبة ما يتلوهذا الخطب من المعاقبة * وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي سنة ست وسبع مائة رسم الاميران بيبرس وسلار جميع الشكايات والمراكب من دخول الخليج الحاكمتي والتفرج فيه بسبب ما يحصل من الفساد والتظاهر بالمنكرات الا اني تجمع الخمر والآلات الملاحية والنساء المكشوفات الوجوه المتزينات بأغزينة من كواقي الزركش والقنابيز والخلي العظيم وبصرف على ذلك الاموال الكثيرة ويقتل فيه جماعة عديدة ورسم الاميران المذكوران لمتولي الصناعة بمصر أن يمنع المراكب من دخول الخليج المذكور الا ما كان فيه غلة أو متجرا أو ماناسب ذلك فكان هذا معدودا من حسناتهما ومسطورا في صحائفهما قال مؤلفه رحمه الله تعالى اخبرني شيخ معمر ولد بعد سنة سبع مائة يعرف بمحمد السعودي انه ادرك هذا الخليج والمراكب تمر فيه بالناس للذهاب وانها كانت تعبر من تحت باب القنطرة غادية ورأثة والا ن لا يمر بهذا الخليج من المراكب الا ما يحمل متاعا من متجرا ونحوه وصارت مراكب التزهة والتفرج انما تمر في الخليج الناصري فقط وعلى هذا الخليج الكبير في زماننا هذا أربع عشرة قنطرة بآذ ذكرها ان شاء الله تعالى في القناطر وحاقا هذا الخليج الا ان معورتان بالدور وسأني ان شاء الله ذكر ذلك في مواضعه من هذا الكتاب وقال ابن سعد وفيه خليج لا يزال يضعف بين خضرتها حتى يصير كما قال الرصافي

ما زالت الانحاء تأخذه * حتى غدا كذوابة النجم

وقلت في نور الكنان الذي على جانبي هذا الخليج

انظر الى النهر والكنان يرمقه * من جانبيه باحضان لها حدق

قد سل سيفاً عليه لاصباح شطب * فقا بآله بأحد اق بها ارق

واصبحت في يد الارواح تنسجها * حتى غدت حلقاً من فرقها حلق

فقم نزرها ووجه الارض متضخ * أو عند صفرة ان كنت تغتبق

قال وقد ذكر مصر ولا ينكر فيها اظهاراً وانى انجرو لا الات الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر

ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة

فرايت فيه من ذلك العجائب وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق

وعليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والجمانة حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يجيزون

العبور به في مركب وللسرج في جانبيه بالليل منظر قتان وكثيراً ما يتفرج فيه أهل السترو في ذلك اقول

لا تركبن في خليج مصر * الا اذا يسدل الظلام

فقد علمت الذي عليه * من عالم كلهم طعام

صفان للحرب قد اظلا * سلاح ما ينهم كلام

ياسيدي لا تسر اليه * الا اذا هم قوم النيام

والليل ستر على التصابي * عليه من فضله لنام

والسرج قد بددت عليه * منها دنائير لا ترام

وهو قد امتد والمباي * عليه في خدمة قيام

لله كم دوحة جنبنا * هنالك أثمارها الا نام

وقال ابن عبد الظاهر عن مختصر تاريخ ابن المامون ان اول من رتب حفر خليج القاهرة على الناس المامون

ابن البطائحي وكذلك على أصحاب البساتين في دولة الافضل وجعل عليه واليا بغيره ولله در الاسعد بن خطير

المما في حيث يقول

خليج كالحسام له صيقال * ولكن فيه للرأي مسرّة

رأيت به الملاح تجيد عوما * كأنهم نجوم في مجرّة

وقال بهاء الدين أبو الحسن علي بن الساعاتي في يوم كسر الخليج

ان يوم الخليج يوم من الحسـ * بن بديع المـرقى والمسموع

كم لديه من ليل غاب صوول * ومهامة مثل الغزال المروع

وعلى السدة عزة قبل أن تمـ * ملكة ذلة المحب الخضوع

كسر واجسره هنالك فخاكي * كسر قلب يتلوه فيض دموع

* (ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر) *

قال ابن سيده في كتاب المحكم في اللغة الخور مصب الماء في البحر وقيل هو خليج من البحر والخور المطمئن من

الارض وخليج فم الخور يخرج الآن من بحر النيل ويصب في الخليج الناصري ليقوى جري الماء فيه ويعززه

وكان قبل أن يحفر الخليج الناصري يمد خليج الذكر وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان الذي عرف

بالمقسي ثم وسع قال ابن عبد الظاهر وكان يخرج من البحر للمقسي الماء في البرامح فوسعه الملك الكامل وهو خليج

الذكر ويقال ان خليج الذكر حفره كافور الاخشيد فلما زال البستان المقسي في أيام الخليفة الظاهر بن

الحاكم وجعله بركة قدّام المنطرة المعروفة بالؤلؤة صار يدخل الماء اليها من هذا الخليج وكان يقع هذا الخليج

قبل الخليج الكبير ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره فحفر

واوصل بالخليج الكبير وشرع الامراء والجند في حفره من اخريات جادى الاسخرة فلما فتح كادت القاهرة

أن تفرق فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء ومن حينئذ عزم السلطان على حفر الخليج الناصري وانا ادرى كنت آثاره وفيه بنيت القصب المسمى بالفارسي وأخبرني الشيخ المعبر حسام الدين حسين بن عمر الشهرزوري أنه يعرف خليج الذكر هذا وفيه الماء وسبح فيه غير مرة وأراني آثاره وكان الماء يدخل اليه من تحت قنطرة الدكة الا أني ذكرها في القناطر ان شاء الله تعالى وعلى خليج فم الخور الا أن قنطرة وعلى خليج الذكر قنطرة باقى ذكرهما ان شاء الله تعالى عند ذكر القناطر واتما قبل له خليج الذكر لان بعض امراء الملوك الظاهر كن الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركي كان له فيه اثر من حفره فعرف به وكان للناس عند هذا الخليج مجتمع يصك فيه لهوهم ولعبهم قال المسيحي وفي يوم الثلاثاء لخمس بقين منه يعنى المحرم سنة خمس عشرة وأربعمائة كان ثالث الفتح فاجتمع بقنطرة المقدس عند كنيسة المقدس من النصارى والمسلمين في الخيام المنصوبة وغيرها خلق كثير لاكل والشرب واللهو ولم يزلوا هناك الى أن انقضى ذلك اليوم وركب أمير المؤمنين يعنى الظاهر لا عزاز الدين الله أبا الحسن على بن الحاكم بأمر الله في مركبه الى المقدس وعليه عمامة شرب مفضوطة بسواد وثوب ديبق من شكل العمامة ودار هناك طويلا وعاد الى قصره سالما وشوهد من سكر النساء وتهتكهن وحاجهن في ثقاف الجمالين سكارى واجتماعهن مع الرجال أمر يقيح ذكره

* (ذكر الخليج الناصري) *

هذا الخليج يخرج من بحر النيل ويصب في الخليج الكبير وكان سبب حفره أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ القصور والخانقاه بناحية سرياقوس وجعل هناك ميدانا يسرح اليه وابطل ميدان القيق المعروف بالميدان الاسود ظاهر باب النصر من القاهرة وترك المسطبة التي بناها بالقرب من بركة الحبش لطعم الطيور والجوارح اختار أن يحفر خليجا من بحر النيل لتمت فيه المراكب الى ناحية سرياقوس لحل ما يحتاج اليه من الغلال وغيرها فتقدم الى الأمير سيف الدين ارغون نائب السلطنة بدار مصر بالكشف عن عمل ذلك فنزل من قلعة الجبل بالمهندسين وأرباب الخبرة الى شاطئ النيل وركب النيل فلم يزل القوم في فحص وتفحص الى أن وصلوا بالمرأى الى موردة البلاط من اراضى بستان الخشاب فوجدوا ذلك الموضع او طامكان يمكن أن يحفر الا أن فيه عدة دور فاعتبروا فم الخليج من موردة البلاط وقدروا أنه اذا حفر من الماء فيه من موردة البلاط الى الميدان الظاهري الذى أنشأه الملك الناصر بستانا ويمر من البستان الى بركة قرموط حتى ينتهى الى ظاهر باب البحر ويمر من هناك على ارض الطبالة فيصب في الخليج الكبير فلما تعين لهم ذلك عاد النائب الى القلعة وطالعه بما تقره رزأمره لسائر أمراء الدولة باحضار الفلاحين من البلاد الجارية فى لقطاعاتهم وكتب الى ولاية الاعمال بجمع الرجال لحفر الخليج فلم يضر سوى ايام قلائل حتى حضر الرجال من الاعمال وتقدم الى النائب بالتزول للحفر ومعه الحجاب فزل لعمل ذلك وقاس المهندسون طول الحفر من موردة البلاط حيث تعين فم الخليج الى أن يصب في الخليج الكبير وأزم كل أمير من الامراء بعمل أقصاب فرضت له فلما أهدل شهر جادى الاولى سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقع الشروع فى العمل فبدؤا بهدم ما كان هناك من الاملاك التى من جهة باب اللوق الى بركة قرموط وحصل الحفر فى البستان الذى كان للنائب فأخذوا منه قطعة ورسم أن يعطى أرباب الاملاك اثمانا فخرهم من باع ملكه وأخذ ثمنه من مال السلطان ومنهم من هدم داره وقتل أنقاضها فهدمت عدة دور ومساكن جليله وحفر فى عدة بساتين فاتمى العمل فى سلج جادى الآخرة على رأس شهرين وجرى الماء فيه عند زيادة النيل فأنشأ الناس عدة سواق وجرى فيه السفن بالغلل وغيرها فتم السلطان بذلك وحصل للناس رفق وقويت رغبتهم فيه فاشترى عدة اراض من بيت المال غرست فيها الاشجار وصارت بساتين جليله وأخذ الناس فى العمارة على حافى الخليج فعمروا بين المقدس وساحل النيل بولاق وكثرت العمائر على الخليج حتى اتصلت من أوله بموردة البلاط الى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطبالة وصارت البساتين من وراء الاملاك المطلة على الخليج وتتافس الناس فى السكنى هناك وأنشأوا الحمامات والمساجد والسواق وصار هذا الخليج مواطن افراح ومنازل لهو ومغنى صبايات وملعب أتراب ومحلى تيه وقصص فيما يمر فيه من المراكب وفيما عليه من الدور وما برحت مراكب التزهة تمر فيه بأنواع الناس على سبيل اللهو الى أن منعت المراكب منه بعد قتل الاشرف كما ورد عند ذكر القناطر ان شاء الله تعالى

*** (ذكر خليج قنطرة الفجر) ***

هذا الخليج يتدنى من الموضع الذي كان ساحل النيل ببولاق وينتهي الى حيث يصب في الخليج الناصري ويصب أيضاً في خليج لطيف تسقى منه عدة بساتين وكل من هذين الخليجين معمور بالخانيين بالاملاك المطلية عليه والبساتين وجميع المواضع التي يترفيها الخليج الناصري وأرض هذين الخليجين كانت غامرة بالماء ثم انخسر عنها الماء شيئاً بعد شيء كما ذكر في نواهل القاهرة وهذا الخليج حفر بعد الخليج الناصري

*** (ذكر القناطر) ***

اعلم أن قناطر الخليج الكبير عدتها الآن أربع عشرة قنطرة وعلى خليج قم الخور قنطرة واحدة وعلى خليج الذكر قنطرة واحدة وعلى الخليج الناصري خمس قناطر وعلى بحر أبي المنجا قنطرة عظيمة وبالحيزة عدة قناطر

*** (ذكر قناطر الخليج الكبير) ***

قال القاضي القنطرة ثمان اللتان على هذا الخليج يعني خليج مصر الكبير أما التي في طرف القسطاط بالحجارة القصوى فإن عبد العزيز بن مروان بن الحكم بناها في سنة تسع وستين وكتب عليها اسمه وابتنى قناطر غيرها وكتب على هذه القنطرة المذكورة هذه القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير اللهم بارك له في أمره كله وثبت سلطانه على ما ترضى وأقر عينه في نفسه وحشمه آمين وقام بينا ثم أسعد أبو عثمان وكتب عبد الرحمن في صفر سنة تسع وستين ثم زاد فيها تكين أمير مصر في سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ورفع سمكه ثم زاد عليها الاخشيدي سنة احدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرت في أيام العزيز بالله وقال ابن عبد الظاهر وهذه القنطرة ليس لها أثر في هذا الزمان قلت موضعها الآن خلف خط السبع سقايات وهذه القنطرة هي التي كانت تفتح عند وفاء النيل في زمن الخلفاء فلما انخسر النيل عن ساحل مصر اليوم أهملت هذه القنطرة وعملت قنطرة الستة عند فم بحر النيل فان النيل كان قد ربي الجرف حيث غيظ الجرف الذي على يمنة من سلك من المراغة الى باب مصر بجوار البكرة * (قنطرة الستة) هذه القنطرة موضعها مما كان غامراً بجماء النيل قديماً وهي الآن يتوصل من فوقها الى منشأة المهراني وغيرها من بر الخليج الغربي وكان النيل عند انشائها يصل الى الكوم الأحمر الذي هو جانب الخليج الغربي الآن تجاه خط بين الزقاقين فان النيل كان قد ربي جرفاً قدام الساحل القديم كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فأهملت القنطرة الاولى لبعده النيل وقدمت هذه القنطرة الى حيث كان النيل ينتهي وصارت يتوصل منها الى بستان الخشاب الذي موضعه اليوم يعرف بالمريس وما حوله وكان الذي أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في أعوام بضع وأربعين وستائة ولها قوسان وعرفت الآن بقنطرة الستة من اجل أن النيل لما انخسر عن الجانب الشرقي وانكشف الاراضي التي عليها الآن خط بين الزقاقين الى موردة الخلفاء وموضع الجامع الجديد الى دار النحاس وما وراء هذه الاماكن الى المراغة وباب مصر بجوار البكرة وانكشف من اراضي النيل أيضاً الموضع الذي يعرف اليوم بمنشأة المهراني صار ماء النيل اذا بدت زيادته يجعل عند هذه القنطرة سد من التراب حتى يسند الماء اليه الى أن تنتهي الزيادة الى ست عشرة ذراعاً فيفتح السد حينئذ ويمر الماء في الخليج الكبير كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب والامر على هذا الى اليوم * (قناطر السباع) هذه القناطر جانبها الذي يلي خط السبع سقايات من جهة الحجارة القصوى وجانبها الآخر من جهة جنان الزهري وأول من أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري ونصب عليها سبباً عامناً من الحجارة فان رنكها كان على شكل سبع فقليل لها قناطر السباع من اجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني في موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد اليه كثيراً صار لا يمر اليه من قلعة الجبل حتى يركب قناطر السباع فتضرم من علوها وقال للامراء ان هذه القنطرة حين اركب الى الميدان واركب عليها تألم ظهري من علوها ويقال انه أشاع هذا القصد انما هو كراهته لنظر أثر أحد من الملوك قبله وبغضه أن يذكر لاحد غيره شيء يعرف به وهو كلما يمر به يرى السباع التي هي رنك الملك الظاهر فأحب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة اليه ومعروفة به كما كان يفعل دائماً في محو آثار من تقدمه وتخليد ذكر مومعرفة الآئاريه ونسبته اليه فاستدعى الامير

علاء الدين علي بن حسن المرواني والى القاهرة وشاد الجهات وأمره بهدم قناطر السباع وعمارها اوسع مما كانت بعشرة أذرع وأقصر من ارتفاعها الاول قبل ابن المرواني وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت في جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة في أحسن قالب على ما هي عليه الآن ولم يضع سباع الحجر عليها وكان الامير الطنيسغا المارديني قد مرض ونزل الى الميدان السلطاني فأقام به ونزل اليه السلطان مرارا فبلغ المارديني ما يتحدث به العاقبة من أن السلطان لم يحترق قناطر السباع الا حتى تبقى باسمه واندرسم لابن المرواني أن يكسر سباع الحجر ويرميها في البحر واتفق انه عوفي عقيب الفراغ من بناء القنطرة وركب الى القلعة فسر به السلطان وكان قد شغفه حبا فساء له عن حاله وحادثه الى أن جرى ذكر القنطرة فقال له السلطان اعجبك عمارتها فقال والله يا خوند لم يعمل مثله اولا لكن ما كملت فقال كيف قال السباع التي كانت عليها لم توضع مكلمها والناس يتحدثون أن السلطان له غرض في ازالها لكونها رنك سلطان غيره فامتنع لذلك واهرب في الحال باحضار ابن المرواني وأزمره باعادة السباع على ما كانت عليه فبادر الى تركيبتها في أمانها وهي باقية هناك الى يومنا هذا الا أن الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر شوه صورها كما فعل بوجه أبي الهول فلنا منه أن هذا الفعل من جملة القربات والله در القائل

وانما غاية كل من وصل * صيدبى الدنيا بأنواع الحيل

* (قنطرة عمر شاه) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربى * (قنطرة طوقد مر) هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق يتوصل منها الى بر الخليج الغربى وحده رفوف صون وغيره * (قنطرة اق سنقر) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من خط قبوا الكرمانى ومن حارة البديعيين التي تعرف اليوم بالحباية ويمر من فوقها الى بر الخليج الغربى وعرفت بالامير اق سنقر شاد العمار السلطانية في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية ومات بدمشق سنة أربعين وسبعمائة * (قنطرة باب الخرق) يقال للارض البعيدة التي تحرقها الرياح لاستوائها الخرق وهذه القنطرة على الخليج الكبير كان موضعها ساحلا وموردة للسقائين في أيام الخلفاء الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب الميدان السلطاني بأرض اللوق وعمره المناظر في سنة تسع وثلاثين وستمائة أنشأ هذه القنطرة ليمر عليها الى الميدان المذكور وقيل انها قنطرة باب الخرق * (قنطرة الموسكى) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها الى بر الخليج الغربى أنشأها الامير عز الدين موسى قريب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان خيرا يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ويحب أهل العلم والصلاح ويؤثرهم ومات بدمشق يوم الاربعاء ثامن عشر شعبان سنة أربع وثمانين وخمسمائة * (قنطرة الامير حسين) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربى فلما أنشأ الامير سيف الدين حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك الرومى الجامع المعروف بجامع الامير حسين في حكر جوهر النبوى أنشأ هذه القنطرة ليصل من فوقها الى الجامع المذكور وكان يتوصل اليها من باب القنطرة فقل عليه ذلك واحتاج الى أن فتح في السور الخوخة المعروفة بخوخة الامير حسين من الزيرية فصارت تجاه هذه القنطرة وقد ذكر خبرها عند ذكر الخوخ من هذا الكتاب والله تعالى اعلم * (قنطرة باب القنطرة) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من القاهرة ويمر فوقها الى المقس وأرض الطبالة وأول من بناها القائد جوهر لما نزل بمناخه وأدار السور عليه وبني القاهرة ثم قدم عليه القرمطي فاحتاج الى الاستعداد لمخاربه فحفر الخندق وبني هذه القنطرة على الخليج عند باب جنان أبى المسك كافورا الاخشيدي الملاصق للميدان والبستان الذي للامير أبى بكر محمد الاخشيدي ليتوصل من القاهرة الى المقس وذلك في سنة ثنتين وستين وثمانمائة وبها تسمى باب القنطرة وكانت مرتفعة بحيث تمر المراكب من تحتها وقد صارت في هذا الوقت قرية من ارض الخليج لا يمكن المراكب العبور من تحتها وتسد بأبواب خوفا من دخول الزعار الى القاهرة * (قنطرة باب الشعريه) هذه القنطرة على الخليج الكبير يسلك اليها من باب الفتوح ويمشى من فوقها الى أرض الطبالة وتعرف اليوم بقنطرة الخروبى * (القنطرة الجديدة) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من زقاق الكيل وخط جامع الظاهر ويتوصل منها الى أرض الطبالة والى منية الشيرج وغير ذلك أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين

وسبعمائة عندما انتهى حفر الخليج الناصري وكان ما على جانبي الخليج من القنطرة الجديدة هذه الى قناطر الاوز عاشر ابالاملاك ثم خربت شيئا بعد شي من حين حدث فصل الباردة بعد سنة ستين وسبعمائة وخمسة الخراب هنالك منذ كانت سنة الشراقي في زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين في سنة سبع وسبعين وسبعمائة فلما غرقت الحسينة بعد سنة الشراقي خربت المساكن التي كانت في شرقي الخليج ما بين القنطرة الجديدة وقناطر الاوز وأخذت أنقاضها وصارت هذه البرك الموجودة الآن * (قناطر الاوز) هذه القناطر على الخليج الكبير يتوصل اليها من الحسينية وبساتين من فوقها الى اراضي البعل وغيرها وهي أيضا مما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأدركت هنالك أملا كما طالة على الخليج بعد سنة ثمانين وسبعمائة وهذه القناطر من أحسن منزهات أهل القاهرة أيام الخليج لما يصير فيه من الماء ولما على حافته الشرقية من البساتين الاينة الا انها الآن قد خربت وتجاه هذه القنطرة منظر البعل التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء وبقيت آثارها الى الآن أدركها يعطن فيها الكنان وبها عرفت الارض التي هنالك فسميت الى الآن بأرض البعل وكان هنالك صف من شجر السنط قد امتد من تجاه قناطر الاوز الى منظر البعل وصار فاصلا بين مزرعتين يجلس الناس تحته في يومى الاحد والجمعة للترهه فيكون هنالك من أصناف الناس رجالهم ونسائهم ما لا يقع عليه حصروبياع هنالك ما ككل كثيرة وكان هنالك حانوت من طين تجاه القنطرة يباع فيها السمك أدركتها وقد استؤجرت بخمسة آلاف درهم في السنة عن يومئذ نحو مائتين وخمسين مثقالا من الذهب على انه لا يباع فيها السمك الا نحو ثلاثة اشهر أو دون ذلك ولم يزل هذا السنط الى نحو سنة تسعين وسبعمائة فقطع الى اليوم تجتمع الناس هنالك ولكن شتان بين ما أدركنا وبين ما هو الآن وقيل لها قناطر الاوز * (قناطر بنى وائل) هذه القناطر على الخليج الكبير تجاه التاج أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وعرفت بقناطر بنى وائل من اجل انه كان بجانبها عدة منازل يسكنها عرب ضعاف بالجانب الشرقي يقال لهم بنو وائل ولم يزلوا هنالك الى نحو سنة تسعين وسبعمائة وكان بجانب هذه القناطر من الجانب الغربي مقعداً أحدثه الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى لاخذ الماكوس واستمر مدة ثم خرب ولم يرأحسن منظر من هذه القنطرة في أيام النيل وزمن الربيع * (قنطرة الاميرية) هذه القنطرة هي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر بضواحي القاهرة وهي تجاه الناحية المعروفة بالاميرية فيما بينها وبين المطرية أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وعند هذه القنطرة ينسد ماء النيل اذا فتح الخليج عند وفاء زيادة النيل ست عشرة ذراعا فلا يزال الماء عند سد الاميرية هذا الى يوم النوروز فيخرج الى القاهرة اليه ويشهد على مشايخ أهل الضواحي بتغليق أراضي نواحيهم بالرى ثم يفتح هذا السد فيمر الماء الى جسر شبين القصر وينسد عليه حتى يروى ما على جانبي الخليج من البلاد فلا يزال الماء واقفا عند سد شبين الى يوم عيد الصليب وهو اليوم السابع عشر من النوروز فيفتح حينئذ بعد شعول الرى جميع تلك الأراضي وليس بعد قنطرة الاميرية هذه قنطرة سوى قنطرة ناحية سرياقوس وهي أيضا انشاء الملك الناصر محمد بن قلاوون وبعد قنطرة سرياقوس جسر شبين القصر وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور من هذا الكتاب * (قنطرة الفخر) هذه القنطرة بجوار موردة البلاط من اراضي بستان الخشاب برأس الميدان وهي أول قنطرة عمرت على الخليج الناصري على فسخه أنشأها القاضي نجر الدين محمد بن فضل الله بن خروف القبطي المعروف بالفخر ناظر الجيش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة عند انتهاء حفر الخليج الناصري ومات في رجب سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وقد أناف على السبعين سنة وتمكن في الرياسة تمكنا كبيرا * (قنطرة قدادار) هذه القنطرة على الخليج الناصري يتوصل اليها من اللوق ويمشي فوقها الى بر الخليج الناصري مما يلي القيل وأول ما وضعت كانت تجاه البستان الذي كان ميدانا في زمن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الى أن أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الموجود الآن بموردة البلاط من جهة اراضي بستان الخشاب فغرس في الميدان الظاهري الاشجار وصار بستانا عظيما كما ذكر ذلك في موضعه من هذا الكتاب وعرفت هذه القنطرة بالامير سيف الدين قدادار عمولك الامير برنغ وكان من خبره أنه تنقل في الخدم حتى الى الغربية من اراضي مصر في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فلقى أهل البلاد منه شرا كثيرا ثم انتقل الى ولاية البحيرة فلما كان في سنة أربع وعشرين

كثرت الصناعة في القاهرة بسبب الفلوس وتعت الناس فيها وامتنعوا من أخذها حتى وقف الحال وتحسن السعر وكان حينئذ يتقلد الوزارة الأمير علاء الدين مغلطاي الجمالي وتقلد ولاية القاهرة الأمير علم الدين سنجر الخازن فلما توجه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى الدسرحة بناحية سرياقوس بلغه توقف الحال وطمع السوق في الناس وأن متولى القاهرة فيه لين وأنه قليل الحرمة على السوق وكان السلطان كثير النفور من العامة شديد البغض لهم ويريد كل وقت من الخازن أن يبطش بالخرافيش ويؤثر فيهم آثارا قبيحة ويشهر منهم جماعة فلم يبلغ من ذلك غرضه فـ كـرهه واستدعى الأمير ارغون نائب السلطنة وتقدم إليه بالأغلاظ في القول على الخازن بسبب فساد حال الناس وهتم بيزور امره بالقبض عليه وأخذ ماله فما زال به النائب حتى عفا عنه وقال السلطان بعزله ويولى من يتفق في مثل هذا الأمر فاخترت ولاية قدادار عوضه لما يعرف من يقظته وشهامته وجراته على سفك الدماء فاستدعاه من البحيرة وولاه ولاية القاهرة في أول شهر رمضان من السنة المذكورة فأول ما بدأ به أن احضر الخبازين والباعة وضرب كثيرا منهم بالمقارع ضربا مبرحاً وسمي عدة منهم في درار يب حوا ينتهم ونادى في البلد من رد فلسا بمر ثم عرض أهل السجن ووسط جماعة من المفسدين عند باب زويلة فهابته العامة وذعر وامنه وأخذ يتبع من عصر خراوا حضر عريف الجمالين وأرزمه بالحضار من كان يحمل العنب فلما حضر واعنده اسمته لهم أسماء من يشتري العنب ومواضع مساكنهم ثم أحضر خسرأ الحارات والخطاط ولم يزل بهم حتى دلوه على سائر من عصر الخمر فاشتهر ذلك بين الناس وخافوه فحول أهل حارة زويلة وأهل حارة الروم والديلم وغير ذلك من الأماكن ما عندهم من الخمر وصبوها في البلايع والاقنية وألقوها في الأزقة وبذلوا المال لمن يأخذها منهم فحصل لكثير من العامة والأطراف منها شيء كثير حتى صارت تباع كل جرة خمر بدرهم ويمر الناس بأبواب الدور والأزقة فترى من جرار الخمر شيئا كثيرا ولا يقدر أحد أن يتعرض لشيء منها ثم ركب وكبس خط باب اللوق وأخذ منه شيئا كثيرا من الحشيش وأحرقه عند باب زويلة واستمر الحال مدة شهر ما من يوم الا ويحرق فيه خمر عند باب زويلة ويحرق حشيش فظهر الله به البلد من ذلك جميعه وتبع الزعراء وأهل الفساد خفافوه وفترأ من البلد فصار السلطان يشكره ويثني عليه لما يبلغه من ذلك وأما العامة فانه ثقل عليها وكرهته حتى انه لما تأمر ابن الأمير بكتمر الساقى وركب إلى القبة المنصورية على العادة ومعه أبوه والنائب وسائر الأمراء صاحت العامة للامير بكتمر الساقى يأمر بكتمر بحياة ولده أعزل هذا الظالم ورد علينا والينا يعنون الخازن فلما عرفت بكتمر السلطان ذلك أعجبه وقال يا امير ما تخشى العامة والسوق الا ظالما مثل هذا ما يخاف الله تعالى وزاد اعجاب السلطان به حتى قال له لا تشاور في امر المفسدين فلم يغتر بذلك ورفع اليه جميع ما يتفوقه وشاوره في كل جليل وحقير وقال له ان جماعة من الكتاب والتجار قد عصرأ الخمر واستأذنه في طليهم ومصادرتهم فتقدم له بمشاوراة النائب في ذلك واعلامه أن السلطان قد رسم بالكشف عن عصر من الكتاب والتجار الخمر فلما صار إلى النائب وعرفه الخبر أهانه وقال ان السلطان لا يرضى بكبس بيوت الناس وهتك حرمتهم وسترهم واقامة الشناعات وقام من فوره إلى السلطان وعرفه ما يكون في فعل ذلك من الفساد الكبير وما زال به حتى صرف رأيه عما شاربه قدادار من كبس الدور وأخذ الناس في مماقنته والاختراق به في كل وقت فانه كان يعنى بالخازن ولم يعجبه عزله عن الولاية فكثير جور قدادار وزاد تتبعه للناس ونادى أن لا يعمل أحد حلقة فيما بين القصرين ولا يسمي هناك واحدا أن لا يخرج أحد من بيته بعد عشاء الاخرة واقام عنه نائبا من بطالي الحسينية ضمن المسطبة منه في كل يوم ثلثمائة درهم وانحصر الناس منه وضاقوا به ذرعا لكثرة ما هتك أستارهم وخرق بكتمر من المستورين وتسلط المستنعة وأرباب المظالم على الناس وكانوا اذا رأوا سكران او شتموا منه رائحة خراأ حضوره اليه فتوقى الناس شره وشكاه الامراء غير مرة إلى السلطان فلم يلتفت لما يقال فيه والنائب مستمر على الاختراق به إلى أن قبض عليه السلطان فخلأ الجحوق لقداداروا أكثر من سفك الدماء واتلاف النفوس والتسلط على العامة لبغضهم إياه والسلطان يعجبه منه ذلك بحيث انه ابرزهم سوما سائر عماله وولاه ان أحد امهم لا يقتص من وجب عليه القصاص في النفس او القطع الا أن يشاور فيه ويطلع بأمره ما خلا قدادار مستولى القاهرة فانه لا يشاور على مفسد ولا غيره ويده مطلقة في سائر الناس فدهى الناس منه بغطاء وشرع في كبس بيوت السعداء ومشت جماعة من المستصغين في البلد

وكتبوا الاوراق ورموها في بيوت الناس بالتهديد فكثرت اسباب الضرر وكثر بلاء الناس به وتغنت على الباعة
ونادى أن لا يفتح أحد حانوته بعد عشاء الآخرة فامتنع الناس من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل
موحشة واستجبد على كل حارة دربا وألزم الناس بعمل ذلك فجيت بهذا الباب دراهم كثيرة وصار الخفراء
في الليل يدورون ومعهم الطبول في كل خط قظف بالناس قد سرق شيئا من بيت في الليل ورتيا برزى النساء فسمعه
على باب زويلة وما زال على ذلك حتى كثرت الشناعة فعزله السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين
ابن المحسنى فأقام الى ايام الحج وسافر الى الحجاز ورجع وهو ضعيف فمات في سادس عشر صفر سنة ثلاثين
وسبعمائة * (قنطرة الكتبة) هذه القنطرة على الخليج الناصرى بخط بركة قرموط عرفت بذلك لكثرة من
كان يسكن هناك من الكتاب أنشأها القاضي شمس الدين عبد الله بن أبى سعيد بن أبى السرور الشهير بغريال بن
سعيد ناظر الدولة وولى نظار الدواوين بدمشق في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة نقل اليها من نظار البيوت بديار مصر
ثم استدعى من دمشق وقرقي وظيفة ناظر النظار شرى بك القاضي شهاب الدين الاقفهسى واستقر كريم الدين
الصغير مكانه ناظرا بدمشق وذلك في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة ثم صرف غريال من النظر
بديار مصر وسفر الى دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين وطلب كريم الدين الصغير من دمشق ثم قرر
في مكان غريال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير كاتب أرغون أخو الموفق واعيد غريال الى نظر دمشق ومات
بدمشق بعد ما صودروا خذ منه نحو ألفي ألف درهم في سنة اثنتين وثلاثين وسبعمائة وادركنا الاملاك منتظمة
بجانبى هذا الخليج من أوله بموردة البلاط الى هذه القنطرة ومن هذه القنطرة الى حيث يصب في الخليج الكبير
فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة شرع الناس في هدم ما على هذا الخليج من المناظر البهجة
والمساكن الجميلة وبيع أبقاضها حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من المنازل ما بين قنطرة الفجر الى تقدم ذكرها
وأخر خط بركة قرموط واصبحت موحشة فقراء بعدما كانت مواطن أفراح ومغنى صبايات لا يأويها الا الغربان
واليوم سنة الله في الذين خلوا من قبل * (قنطرة المقسى) هذه القنطرة على خليج فم الخور وهو الذى يخرج
من بحر النيل وياتى مع الخليج الناصرى عند الدكة فيصيران خليجا واحدا يصب في الخليج الكبير كان موضعها
جسر استند عليه الماء اذا بدت الزيادة الى أن تكمل أربعة عشر ذراعا فيفتح ويمر الماء فيه الى الخليج الناصرى
وبركة الرطلى وتآخر فتح الخليج الكبير حتى يرقى الماء ستة عشر ذراعا فلما انظر دماء النيل عن البر الشرقى بقى
تجاه هذا الخليج في ايام احتراق النيل رمل لا يصل اليها الماء الا عند الزيادة وصار يتأخر دخول الماء في الخليج مدة
واذا كسر سد الخليج الكبير عند الوفاء من الماء بهذا الخليج مرور اقليل وما زال موضع هذه القنطرة سدا
الى أن كانت وزارة صاحب شمس الدين أبى الفرج عبد الله المقسى في ايام السلطان الملك الاشرف شعبان
ابن حسين فأنشأ بهذا المكان القنطرة فعرفت به واتصلت العمائر والمساكن بعد سنة ست وثمانمائة وكان للناس
يلتقى مع الخليج الناصرى ثم خرب أكثر ما عليه من العمائر والمساكن بعد سنة ست وثمانمائة وكان للناس
بهذا الخليج مع الخليج الناصرى في ايام النيل مرور في المراكب للترهة يخرجون فيه عن الحد بكثرة التهنك والتمتع
بكل ما يلهى الى أن ولى امر الدولة بعد قتل الملك الاشرف شعبان بن حسين الاميران بركة وقوق وبركة فقام الشيخ
محمد المعروف بصائم الدهر في منع المراكب من المرور بالمفترجين في الخليج واستفتى شيخ الاسلام سراج الدين عمر
ابن رسلان البلقينى فكتب له بوجوب منعهم لكثرة ما ينتهك في المراكب من الحرمات ويتجاسر به من
القواحش والمنكرات فبرز مرسوم الاميرين المذكورين بمنع المراكب من الدخول الى الخليج وركبت سلسلة
على قنطرة المقسى هذه في شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانين وسبعمائة فامتنعت المراكب بأسرها من عبور
هذا الخليج الا أن يكون فيها غلة او متاع فقلق الناس لذلك وشق عليهم * وقال الشهاب احمد بن العطار
الديسرى في ذلك

حديث فم الخور المسلسل ماؤه * بقنطرة المقسى قدسار في الخلق

الافاجع بومان مطلق ومسلسل * يقول لقد أوقفتم الماء في حلقي

وقال

تسلسلت قنطرة المقسى * مما ساق دجوى والمنع اخفى شاملا

وقال

وقال أهل طينة في مجتهم * قوموا بنا نقطع السلاسل

ولم تزل مراصب الفرجة متمتعة من عبور الخليج الى أن زالت دولة الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبعمائة فأذن في دخولها وهي مستقرة الى وقتنا هذا * (قنطرة باب البحر) هذه القنطرة على الخليج الناصري توصل اليها من باب البحر ويمر الناس من فوقها الى بولاق وغيره وهي مما أنشأه الملك الناصر محمد ابن قلاوون عند انتهاء حفر الخليج الناصري في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد كان موضعها في القديم عامرا بالماء عندما كان جامع المقس مطلا على النيل فلما انحسر الماء عن بر القاهرة صار ماقدام باب البحر رملة فاذا وقف الانسان عند باب البحر رأى البر الغربي لا يحول بينه وبين رؤيته بنيان ولا غيره فاذا كان أو ان زيادة ماء النيل صار الماء الى باب البحر وربما جلفط في بعض السنين خوفا من غرق المقس ثم لما طال المدى غرق خارج باب البحر بأرض باطن اللوق وغرس فيه الاشجار فصارت بساتين ومزارع وبقي موضع هذه القنطرة جرفا ورمى الناس عليه التراب فصارت كوما يشق عليه أرباب الجرائم ثم نقل ما هنالك من التراب وأنشئت هذه القنطرة وفودي في الناس بالعمارة فأقول ما بنى في غربى هذه القنطرة مسجد المهدي وبستانه ثم تتابع الناس في العمارة حتى اتقلم ما بين شاطئ النيل ببولاق وباب البحر عرضا وما بين منشأة المهراني ومنية الشيرج طولاً وصار ما بين باب الخليج معموراً بالدور ومن وراءها البساتين والأسواق والحمامات والمساجد وتقسمت الطرق وتعددت الشوارع وصار خارج القاهرة من الجهة الغربية عدة مدائن * (قنطرة الحاجب) هذه القنطرة على الخليج الناصري توصل اليها من أرض الطبالة ويسير الناس عليها الى منية الشيرج وغيرها أنشأها الامير سيف الدين بكتمر الحاجب في سنة ست وعشرين وسبعمائة وذلك انه كانت أرض الطبالة يسده فلما شرع السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في حفر الخليج الناصري التمس بكتمر من المهندسين اذا وصلوا بالحفر الى حيث الجرف أن يمر وابه على بركة الطواين التي تعرف اليوم ببركة الرطلي وبنتهوا من هناك الى الخليج الكبير ففعلوا ذلك وكان قصدهم أولاً انه اذا انتهى الحفر الى الجرف ترافيه الى الخليج الكبير من طرف البعل فلما انتهى لبكتمر ذلك عمرت له اراضي الطبالة كما يأتي ذكرها ان شاء الله تعالى عند ذكر البركة فعمرت هذه القنطرة في سنة خمس وعشرين وسبعمائة واستند اليها جسر عمله حاجز بين بركة الحاجب المعروفة ببركة الرطلي وبين الخليج الناصري وسيرد ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور ولما عمرت هذه القنطرة اتصلت العمائر فيما بينها وبين كوم الریش وعمر قباها ريع عرف برع الزيتي وكان على ظهر القنطرة صفان من حوائط وعليها سقيفة تقي حتر الشمس وغيره فلما غرق كوم الریش في سنة بضع وستين وسبعمائة صار هذا الكوم الذي خارج القنطرة ومن تحت هذه القنطرة يصب الخليج الناصري في الخليج الكبير ويمر الى حيث القنطرة الجديدة وقناطر الازو وغيرها كما تقدم ذكره * (قنطرة الدكة) هذه القنطرة كانت تعرف بقنطرة الدكة ثم عرفت بقنطرة التركاني من اجل أن الامير بدر الدين التركاني عمرها وهذه القنطرة كانت على خليج الذكرو قد انطم ما تحتمها وصارت معقودة على التراب لتلاف خليج الذكرو ولله در ابراهيم المعماري حيث يقول

يا طالب الدكة ثلث المني * وفزت منها يلوغ الوطير

قنطرة من فوقها دكة * من تحتها تلقى خليج الذكرو

(قناطر بحر أبي المنجاء) هذه القناطر من أعظم قناطر مصر وأكبرها أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في سنة خمس وستين وسبعمائة وتولى عمارتها الامير عز الدين ايبك الافرم * (قناطر الجيزة) قال في كتاب عجائب البنيان ان القناطر الموجودة اليوم في الجيزة من الابنية العجيبة ومن أعمال الجبارين وهي نصف واربعون قنطرة عمرها الامير قراقوش الاسدي وكان على العمائر في أيام السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب ما هدمه من الاهرام التي كانت بالجيزة وأخذ حجرها فبنى منه هذه القناطر وبني سور القاهرة ومصر وما بينهما وبني قلعة الجبل وكان خصار ومياسا هي الهمة وهو صاحب الاحكام المشهورة والحكايات المذكورة وفيه صنف الكتاب المشهور المسمي بالقاشوش في أحكام قراقوش وفي سنة تسع وتسعين وخمسائة تولى امر هذه القناطر من لاصيرة عنده فستهارجاء أن يحبس الماء فيقويت عليها جارية الماء فزلزلات منها ثلاث قناطر وانشقت ومع ذلك فاروى مارجا أن يروي وفي سنة ثمان وسبعمائة رسم الملك المنظر بيبرس الجاشنكير برمتها فحجر

ما خرب منها واصلح ما فسد فيها فحصل النفع بها وكان قراقوش لما أراد بناء هذه القناطر بنى رصيفاً من حجارة ابتدأ به من حيز النيل بأزاء مدينة مصر كأنه جبل ممتد على الأرض مسيرة ستة أميال حتى يتصل بالقناطر

*** (ذكر البركة) ***

قال ابن سيده البركة مستنقع الماء والبركة شبه حوض يحفر في الأرض انتهى وقد رأيت بخط معتبر ما مثاله وملأ البركة ماء فنصب الباء وكسر الراء وفتح الكاف والتاء * (بركة الحبش) هذه البركة كانت تعرف ببركة المغافر وتعرف ببركة حجر وتعرف أيضاً باصطبل قرّة وعرفت أيضاً باصطبل قامش وهي من أشهر برك مصر وهي في ظاهر مدينة القسطة من قبلها فيما بين الجبل والنيل وكانت من الموات فاستنطها قرّة بن شريك العنسي أمير مصر وأحياء وغرسها قصباً فعرفت باصطبل قرّة وعرفت أيضاً باصطبل قامش وتنقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبش ودخلت في ملك أبي بكر المارديني فجعلها وقفاً ثم أرسدت لمبنى حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله عنهم فلم تزل جارية في الأوقاف عليهم إلى وقتنا هذا قال أبو بكر الكندي في كتاب الامراء وقدم قرّة بن شريك من وفادته في سنة ثلاث وتسعين فاستنط الاصطبل لنفسه من الموات وأحياء وغرسه قصباً فكان يسمى اصطبل قرّة ويسمى أيضاً اصطبل القامش يعنون انقصب كما يقولون قامش مروان وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وكان الاصطبل للازد فاشتراه منهم الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان ابن الحكم فبناه وكان يجري على الذي يقرأ في المحصف الذي وضعوه في المسجد الذي يقال له محصف اسماء من كراه في كل شهر ثلاثة دنائير فلما حيزت اموالهم يعني اموال بني أمية وضمت إلى مال الله حيز الاصطبل فيما حيز وكتب بأمر المحصف إلى أمير المؤمنين أبي العباس السفاح فكتب أن أقر وامحصفهم في مسجدهم على حاله وأجره على الذي يقرأ فيه ثلاثة دنائير في كل شهر من مال الله تعالى وقال القاضي بركة الحبش كانت تعرف ببركة المغافر وحجر وتعرف باصطبل قامش وكانت في ملك أبي بكر محمد بن علي المارديني بجميع ما تشتمل عليه من المزارع والجنان خلا الجنان التي في شرقها وأظن الجنان المنسوبة إلى وهب بن صدقة وتعرف بالحبش فاني رأيت في شرط هذه البركة أن الحد الشرقي ينتهي إلى الفضاء الفاصل بينا وبين الجنان المعروفة بالحبش فدل على أن الجنان خارجة عنها وذكر ابن يونس في تاريخه أن في قبلي بركة الحبش جنات تعرف بقتادة بن قيس بن حبشي الصدي شهد فتح مصر والجنان تعرف بالحبش وبه تعرف بركة الحبش وذكر بعد هذا الشرط أن الحد البحري ينتهي إلى البئر الطولونية وإلى البئر المعروفة بموسى بن أبي خليل وهذه البئر هي البئر المعروفة بالنعش ورايت في كتاب شرط هذه البركة أنها محبسة على البئر اللتين استنطهما أبو بكر المارديني في بني وائل بحضرة الخليلج والقنطرة المعروفة احدهما بالفندق والاخرى بالعتيق وعلى السرب الذي يدخل منه الماء إلى البئر الحجارة المعروفة بالروا التي في بني وائل ذات القناطر التي يجري فيها الماء إلى المصنعة التي بحضرة العقبية التي يصار منها إلى بحصب وهي المصنعة المعروفة بدليله وعلى القنوات المتصلة بها التي نصب إلى المصنعة ذات العمدة الخام القائمة فيها المعروفة بسمينة وهي التي في وسط بحصب ويقال ان هناك كانت سوق ليحصب وذكر في هذا الشرط دار الله في موضع السقاية المعروفة بسقاية زوف وشرط أن تنشأ هذه الدار مصنعة على مثل هذه المصنعة المتقدم ذكرها المعروفة بسمينة وهي سقاية زوف اليوم وعلى القناة التي يجري فيها الماء إلى مصنعة ذكرانه كان أنشأها عند البئر المعروفة اليوم ببئر القبة والحوض الذي هناك بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة وكانت هذه المصنعة تسمى ربا وجعل هذا الحبش أيضاً على البئر التي له بالحنانية بحضرة الخندق وذكر أنهم تعرف بالقبانية وان ماءها يجري إلى المصنعة المقابلة للميدان من دار الامارة في طريق المصلى القديم ثم إلى المصنعة التي تحت مسجده المقابل لدار عبد العزيز ثم إلى المصنعة المقابلة لمسجد التربة المجاورة لمسجد الاخضر وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان سنة سبع وثلاثمائة وجعل ما يفضل عن جميع ذلك مصر وفا في ابتاع بقر وكباش تذيب ويطنج لحما ويتباع أيضاً معها خبز ودرهم وأكسية وأعبية ويتصدق بذلك على الفقراء والمساكين بالمغافر وغيرهم من القبائل بمصر وكان بناؤه السقايتين اللتين بالموقف والسقايات التي بالمغافر وزوف ويحصب وبني وائل وعمل الجارية في سنة أربع وقيل في سنة ثلاث وثلاثمائة وقد حبس أبو بكر على الحرمين ضياعاً كان ارتفاعها نحو مائة ألف دينار منها سبوط وأعمالها وغيرها انتهى * وفي تاريخ النصارى أن الامير احمد بن طولون صادر البطريق ميخائيل بطرك البعاقبة على عشرين ألف دينار فباع

النصارى رباع الكنائس بالاسكندرية وأرض الحبش بظاهر مصر والكنيسة المجاورة للمعلقة بقصر الشمع بمصر لليهود قلت هكذا في تواريخهم ولا أعلم كيف ملكوا أرض الحبش فلعل المارداني هو الذي اشتراها ثم وقفها * وقال ابن المتوج بركة الحبش هذه البركة مشهورة في مكانها وقد اتصل بموت وقفها عند قاضي القضاة بدر الدين أبي عبد الله محمد بن سعد الله بن جماعة رحمة الله عليه على أنها وقف على الاشراف الاقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية النصف الاول على الاقارب والنصف الآخر على الطالبيين وثبت قبله عند قاضي القضاة بدر الدين أبي المحاسن يوسف بن الحسن السنجاري أن النصف منها وقف على الاشراف الاقارب بالاستقضاة بتاريخ ثالث عشر ربيع الاول سنة أربعين وستمائة وهم الاقارب الحسينيون وهو اذ ذلك قاضي القضاة بالقاهرة والوجه البحري ومما مع ذلك من البلاد الشامية المضافة الى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب وثبت عند قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله تعالى وكان قاضي القضاة بمصر والوجه القبلي وخطيب مصر بالاستقضاة أيضا أن البركة المذكورة وقف على الاشراف الطالبيين بتاريخ التاسع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وبعدهما قاضي القضاة ووجه الدين الهنسي في ولايته ثم نفذ هما بعد تنفيذ وجه الدين المذكور في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبع مائة قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة وهو حاكم الديار المصرية خلافة الاسكندرية وباني اصل خبر هذه البركة مينا مشروطين اصلها في مكانه ان شاء الله تعالى * قال في جملة الاوقاف بركة الاشراف المشهورة ببركة الحبش وهذه البركة حدودها أربعة الخد القبلي ينتهي بعضه الى ارض العدوية يفصل بينهما جسر هنالك وباقيه الى غيطان بساكنين الوزير والحد البحري ينتهي بعضه الى ابنية الادراتى هنالك المطللة عليها الى الطريق والى الجسر الفاصل بينهما وبين بركة الشعبية والحد الشرقي الى حد بساكنين الوزير المذكورة والحد الغربي ينتهي بعضه الى بحر النيل والى أراضي دير الطين والى بعض حقوق جزيرة ابن الصابوني وجسر بستان المعشوق الذي هو من حقوق الجزيرة المذكورة وهذه البركة وقف الاشراف الاقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية والذي شاهدته من امرها أنى وقتت على اسمها قاضي القضاة بدر الدين أبي المحاسن يوسف السنجاري رحمة الله تعالى عليه تاريخه ثاني عشر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وهو حين ذلك حاكم القاهرة والوجه البحري على محضر شهد فيه بالاستقضاة أن نصف هذه البركة وقف على الاشراف الاقارب الحسينيين وثبت ذلك عنده ورأيت اسمها الشخ قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله عليه على محضر شهد فيه بالاستقضاة وهو حين ذلك قاضي مصر والوجه القبلي وأشهد عليه أنه ثبت عنده أن البركة المذكورة جميعها وقف على الاشراف الطالبيين وتاريخ اسمها التاسع والعشرون من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة ثم نفذهما جميعا في تاريخ واحد قاضي القضاة ووجه الدين الهنسي وهو قاضي القضاة حين ذلك ثم نفذهما قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة وهو قاضي القضاة بالديار المصرية واستقر النصف من ريع هذه البركة على الاشراف الاقارب مع قلمهم والنصف على الاشراف الطالبيين مع كثرتهم وتنازعوا غير مرة على أن تكون بينهم الجميع بالسوية فلم يقدروا على ذلك وعقد لهم مجلس غير مرة فلم يقدروا على تغييره وأحسن ما وصفت به بركة الحبش قول عيسى بن موسى الهاشمي أمير مصر وقد خرج الى الميدان الذي بطرف المقابر فقال لمن معه أتأملون الذي أرى قالوا وما الذي يرى الأمير قال أرى ميدان رهاق وجنان فحل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة جبل وجبانة اموات ونهر أعجاج وأرض زرع ومراعى ماشية ومرتع خيل وساحل بحر وصائد نهرو قانص وحش وملاح سفينة وحادى ابل ومقازة رمل وسهلا وجبال فهذه ثمانية عشر منزلا في اقل من ميل في ميل وابن هذه الاوصاف من وصف بعضهم قصر أنس بالبصرة في قوله

زروادى القصر نعم القصر والوادي * لا بد من زورة من غير ميعاد
زره فليس له شئ يشاكله * من منزل حاضران شئت أو بادي
تلقى به السفن والاعياس حاضرة * والضرب والنون والملاح والحادى

وقال

زروادى القصر نعم القصر والوادي * وجبذا أهله من حاضر بادي
تلقى قراقرة والعيس واقفة * والضرب والنون والملاح والحادى

هكذا أنشد هما أبو الفرج الاصبهاني رحمه الله تعالى في كتاب الاغانى ونسبهما لابن عيينة بن المنهال بن محمد ابن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة شاعر من ساكنى البصرة وقيل ان اسمه عذرة وقيل اسمه أبو عيينة وكنيته أبو المنهال وكان بعد المائتين وأنشد أبو العلاء المعري في رسالة الصاهل والساج

يا صاح ألم بأهل القصر والوادي * وحبذا أهله من حاضر بادي

تري قراقرة والعيس واقضة * والضب والنون والملاح والحادي

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الأندلسي وفي هذا الوقت من السنة يعنى أيام النيل تكون أرض مصر أحسن شئ منظر اولاسيا منزهاتها المشهورة ودياراتها المطروقة كالجزيرة والحيزة وبركة الحبش وما جرى مجراها من المواضع التي يطرقها أهل الخلاعة والقصف ويتناوبها ذوو الآداب والظرف واتفق أن خرجنا في مثل هذا الزمان الى بركة الحبش واقتربنا من زهرها أحسن بساط واستظلنا من دوحها بأوفى رواق فظلنا تعاطى من زجاجات الاقداح شمساً في خلع بدور وجسوم ناري في غلائل نور الى أن جرى ذهب الاصيل على لجين الماء ونسبت نار الشفق بنجمة الظلماء فقال بعضهم (وهو أمية المذكور من قوله المشهور)

لله يومى بركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم في يمين مرتعش

ونحن في روضة مةوفة * ديج بالنور عطفها ووشي

قد نسجت يد الغمام لنا * فحن من نسجها على فرش

فعاطنى الراح ان تاركها * من سورة الهم غير متعش

وأثقل الناس كلهم رجل * دعاه داعى الهوى فلم يبطش

فأسقنى بالكبار مترعة * فهن أشقى لشدة العطش

وقال أيضا

علل فؤادك بالذات والطرب * وباكر الراح بالبانات والخب

أما ترى البركة الغناء لابة * وشيا من النور حاكته يد السحب

وأصبت من جديد الروض في حلل * قد أبرز القطر منها كل محتجب

من سوسن شرق بالطلح محجبه * والخوان شهى الظلم والشنب

فأنظر الى الورد يحسكى خد محتمش * ونرجس ظل يبدى لحظ مرتقب

والنيل من ذهب يطفو على ورق * والراح من ورق يطفو على ذهب

وربة يوم تقعننا فيه غلطنا * بجاحم من فم الابريق ملتهب

شمس من الراح حسانا بها نمر * موف على غصن يهتز في كتب

أرغى ذوائبه وانمز منعطفها * كصعدة الرمح في مسودة العذب

فاطرب ودونكها فاشرب فقد بعثت * على التصابي دواعى اللهو والطرب

وقال

يا نزهة الرضد المصرى قد جمعت * من كل شئ حلا في جانب الوادى

فذا غدير وذا روض وذا جبل * والضب والنون والملاح والحادى

وقال ابراهيم بن الرقيق في تاريخه حدثني محمد الكهيني وكان أديبا فاضلا قد سافر ورأى بلدان المشرق قال ما رأيت قط اجمل من أيام النور وروزو الغيطاس والمسلاد والمهرجان وعيد الشعانين وغير ذلك من أيام اللهو التي كانوا يسخون فيها بأموالهم رغبة في القصف والعزف وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير الا خرج الى بركة الحبش منزها فيضربون عليها المضارب الخليله والسرادات والقباب والشراعات ويخرجون بالاهل والولد ومنهم من يخرج بالقينات المسجعات الممالسك والمحتررات فيأكلون ويشربون ويسمعون ويفككهون وينعمون فاذا جاء الليل امر الامير عقيم بن المعز ما تقي فارس من عبيده بالعسس عليهم في كل ليلة الى أن يقضوا من اللهو والنزهة أربهم وينصرفوا فيسكرون وينامون كما ينام الانسان في بيته ولا يضيع لاحد منهم ما قيمته حبة واحدة ويركب

الامير تميم في عشارى ويتبعه أربعة زواريق مملوءة فاكهة وطعاما ومشربا فان كانت الليالى مقمرة والا كان معه من الشموع ما يعيد الليل نهارا فاذا مر على طائفة واستحسن من غنائهم صوتا أمرهم باعادة وسألهم عما عز عليهم فبأمر لهم به وبأمر لمن يغنى لهم وينقل منهم الى غيرهم بمثل هذا الفعل عامة ليلة ثم ينصرف الى قصوره وبساتينه التى على هذه البركة فلا يزال على هذه الحال حتى تنقضى هذه الايام ويتفرق الناس وقال محمد ابن أبى بكر بن عبد القادر الرازى الحنفى: وتوفى بدمشق سنة احدى وخمسين وستمائة يصف بركة الحبش فى ايام الربيع

اذ ازين الحسناء قرط فهذه * ينينها من كل ناحية قرط

ترفرق فيها ادمع الطل غدوة * فقلت لآل قد نضمنها قرط

وقال ابن سعيد فى كتاب المغرب وخرجت مرة حيث بركة الحبش التى يقول فيها أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسى عفا الله عنه

لله يومى ببركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الريح مضطرب * كصارم فى يمين مرتعش

وعاينت من هذه البركة ايام فيض النيل عليها ابهج منظر ثم زرتها ايام غاض الماء وبقيت فيها مقطعات بين خضر من القرط والكان تفتن الناظر وفيها اقول

يا بركة الحبش التى يومى بها * طول الزمان مبارك وسعيد

حتى كأنك فى البسيطة جنة * وكأن دهرى كله بك عبيد

يا حسن ما يدوبك الكنان فى * نواره اوزره معيقود

والماء منك سبيوفه مسالوة * والقرط فيك رواقه ممدود

وكان ابراجا عليك عرائس * جلست وطيرك حولها غريد

يا ليت شعرى هل زمانك عائد * فالشوق فيه مبدئ ومعيد

وكان ماء النيل يدخل الى بركة الحبش من خليج بنى وائل وكان خليج بنى وائل مما يلي باب مصر من الجهة القبيلية الذى يعرف الى يومنا هذا باب القنطرة من اجل أن هذه القنطرة كانت هناك * قال ابن المتوج ورأيت ماء النيل فى زمن النيل يدخل من تحتها الى خليج بنى وائل * قلت وفى ايام الناصر محمد بن قلاوون استولى النشوتانظر الخاص على بركة الحبش وصار يدفع الى الاشراف من بيت المال مالا فى كل سنة فلما مات الناصر وقام من بعده ابنه المنصور أبو بكر أعيدت لهم

* (ذكر الماردانى) *

هو أبو بكر محمد بن على بن محمد بن رستم بن احمد وقيل محمد بن على بن احمد بن عيسى بن رستم وقيل محمد بن على بن أحمد بن ابراهيم بن الحسين بن عيسى بن رستم الماردانى أحد عظماء الدنيا ولد بصيينى لثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين ومائتين وقدم الى مصر فى سنة اثنتين وسبعين ومائتين وخلف أباه على بن احمد الماردانى ايام نظره فى أمور أبى الجيش خنارويه بن أحمد بن طولون وسنه يومئذ خمس عشرة سنة وكان معتدل الكتابة ضعيف الخط من النحوى واللغة ومع ذلك فكان يكتب الكتب الى الخليفة عن دونه على البديهة من غير نسخة فيخرج الكتاب سليما من الخلل ولما قتل أبوه فى سنة ثمانين ومائتين استوزره هارون بن خنارويه فذكر أمر مصر الى أن قدم محمد بن سليمان الكاتب من بغداد الى مصر وأزال دولة بنى طولون وحمل رجالهم الى العراق فكان أبو بكر بمن جملة فأقام ببغداد الى أن قدم صحبة العساكر لقتال خباسة فذكر أمر البلد وأمر ونهى وحدث بمصر عن أحمد بن عبد الجبار العطاردى وغيره بسماعه منهم فى بغداد وكان قليل الطلب للعلم تغلب عليه محبة الملك وطلب السيادة ومع ذلك كان يلزم تلاوة القرآن الكريم ويكثر من الصلاة ويؤاظب على الحج وملك بمصر من الضياع البكار ما لم يملكه أحد قبله وبلغ ارتفاعه فى كل سنة أربع مائة ألف دينار سوى الخراج وذهب وأعطى وولى وصرف وأفضل ومنع ورفع ووضع وحج سبعا وعشرين حجة انفق فى كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار وكان تكين أمير مصر بشيعة اذا خرج للجهج ويتلقاه اذا قدم وكان

يحمل الى الجواز جميع ما يحتاج اليه ويفترق بالحرمين الذهب والفضة والنياب والخلوى والطيب والحبوب ولا يفارق أهل الجواز الا وقد اغناهم وقيل مرة وهو بالمدينة النبوية على ساكنها افضل الصلاة والسلام مابات في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالهما الا وهو شبعان من طعام أبي بكر المارداني * ولما قدم الامير محمد بن طغج الاخشيدي الى مصر استتر منه فانه كان منعه من دخول مصر وجمع العساكر لقتاله فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل وحارب بهم بعد موت تكين أمير مصر ومترت به خطوط كثيرة فتن مصر اذ ذل وأحرقت دوره ودور أهله ومجاريه وأخذت امواله واسترق قبض على خليفته وعماله فكتب الى بغداد يسأل اماره مصر وكتب محمد بن تكين بالقدس يسأل ذلك فعاد الجواب بامارة ابن تكين وأن يكون المارداني يدير أمر مصر ويولى من شاء فظهر عند ذلك من الاستتار وأمر ونهى ودير أمر البلد وصار الجيش بأسره يغدو الى بابه فانفق في جماعة واصطنع قوما وقتل عدة من اصحاب ابن تكين وكان محمد بن تكين بالقدس وأمر مصر كله للمارداني بمفرده ومعه احمد بن كبلغ وقد قدم من بغداد بولاية ابن تكين على مصر وولاية أبي بكر المارداني تدير الامور فاستمال أبو بكر أحمد بن كبلغ حتى صار معه على ابن تكين وحاربه وكان من أمره ما كان الى أن قدمت عساكر الاخشيدي فقام أبو بكر لمحاربةهم ومنع الاخشيدي من مصر فكان الاخشيدي غالبه ودخل البلد فاستتر منه أبو بكر الى أن دل عليه فأخذه وسله الى الفضل بن جعفر بن القرات فلما صار الى ابن القرات قال له ايش هذا الاستيماش والتستروانت تعلم أن الحج قد أظلم ويحتاج لاقامة الحج فقال له أبو بكر ان كان الى تخمسة عشر ألف دينار فقال ابن القرات ايش خمسة عشر ألف دينار قال ما عندى غير هذا فقال ابن القرات بهذا ضربت وجه السلطان بالسيف ومنعت أمير البلد من الدخول ثم صاح بأشادن خذ البك فاقم وادخل الى بيت وكان يومئذ صائما فامتنع من تناول الطعام والشراب ولزم تلاوة القرآن والصلاة طول يومه وليلته واصبح فامتنع ابن القرات من الاكل اجلالا له فلما كان وقت الفطر من الليلة الثانية امتنع أبو بكر من الفطر كما امتنع في الليلة الاولى فامتنع ابن القرات أيضا من الاكل وقال لا آكل ابدا وأيا كل أبو بكر فلما بلغ ذلك أبابكر أكل فأخذ ابن القرات في مصادره وقبض على ضياعه التي بالشام ومصر وتبع اسبابه ثم خرج به معه الى الشام وعاد به الى مصر ثم خرج به ثانيا الى الشام فبات الفضل بن القرات بالرملة ورجع أبو بكر الى مصر فرد اليه الاخشيدي أمور مصر كلها وخلع على ابنه وثقه بالسيف ولبس المنطقة ولبس أبو بكر الدراعة تترها ثم تنكر عليه الاخشيدي وقبضه في سنة احدى وثلاثين وثمأته وجعله في دار وأعد له فيها من القرش والاكات والاواني والملبوس والطيب والطرائف وانواع المأككل والمشارب ما بلغ فيه الغاية وتفقدوها بنفسه وطافها كلها فليل له علمت هذا كله لمحمد بن علي المارداني فقال نعم هذا ملك وأردت أن لا يحقر بشئ لنا ولا يحتاج أن يطلب حاجة الا وجدناها فان فقد عندنا شيئا مما يريد استمدعي به من داره فقسط نحن من عينيه عند ذلك فلم يزل معتقلا حتى خرج الاخشيدي الى لقاء أمير المؤمنين المتقي لله فحمله معه ولما مات الاخشيدي بمشقى كان أبو بكر بمصر فقام بأمره أبو نوح جور بن الاخشيدي وقبض على محمد بن مقاتل وزير الاخشيدي وأمر ونهى وصرف الامور الى أن كانت واقعة غلبون واتصال أبي بكر به فلما عادت الاخشيدي قبض على أبي بكر ونهبت دوره وأحرق بعضها وأخذ ابنه وقام أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات بأمر الوزارة فعند ما قدم كافرور الاخشيدي من الشام بالعساكر التي كانت مع الاخشيدي أطلق أبابكر وكرمه ورد اليه ضياعه وضياع ابنه فلما ماتت أم ولده لحقه كافرور ومعه الامير او نوح جور عند المقابر وترجل له وعزياه ثم ركب معه حتى صليا عليها فلما مرض مرض موته عاده كافرور مرارا الى أن مات في شهر رشوال سنة خمس وأربعين وثمأته فدفن بداره ثم نقل الى المقابر وكانت فضيلة جمة منها أنه أقام أربعين سنة يصوم الدهر كاه ويركب كل يوم الى المقابر بكرة وعشية فيقف له الموكب حتى يمضي الى تربة اولاده وأهله فيقرأ عندهم ويدعوا لهم وينصرف الى المساجد في الصلوات فيصلي بها والباس وقوفه الا انه كان في غاية العجلة لا يراجع فيما يريده ولو كان ما كان ولما اراد المقدرة أن يقيم وزيرا كتبت رقعة فيها أسماء جماعة وأنفذت الى علي بن عيسى ليشير بواحد منهم وكان أبو بكر ممن كتب معهم اسمه فكتب تحت كل اسم واحد منهم ما يستحقه من الوصف وكتب تحت اسم أبي بكر محمد بن علي المارداني متروفا يحول وبني أبو بكر السقايات والمساجد في المغافرة ويحصب وبني وائل وليس لشيء منها اليوم

أثر يعرف ومرت له في هذا الكتاب أخبار وقد أفرد له ابن زولاق سيرة كثيرة وهذا منه والله أعلم

*** (ذكر بساتين الوزير) ***

هذه البساتين في الجهة القبلية من بركة الحبش وهي قرية فيها عدة مساكن وبساتين كثيرة وبها جامع تقام فيه الجمعة وعرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي وبنيو المغربي أصلهم من البصرة وصاروا إلى بغداد وكان أبو الحسن علي بن محمد تحلف على ديوان المغرب ببغداد فنسب به إلى المغرب وولد ابنه الحسين بن علي ببغداد فقتلوا أعمالا كثيرة منها عبد بن محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد وكان خال ولده علي وهو أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجى الذي مدحه أبو الطيب المنبني من أصحاب أبي بكر محمد بن رائق فلما لحق ابن رائق ملحقه بالموصل صار الحسين بن علي بن المغربي إلى الشام ولحقه الأخشيدي وأقام عنده وصار ابنه أبو الحسن علي بن الحسين ببغداد فأنفذ الأخشيدي غلامه فأتى المنون فحمله ومن يليه إلى مصر ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ولحق به سائر أهله ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان مدة حياته وتخصص به الحسين بن علي بن محمد المغربي ومدحه أبو نصر بن نباتة وتخصص أيضا علي بن الحسين بسعد الدولة بن حمدان ومدحه أبو العباس النامى ثم شجر بينه وبين ابن حمدان فقارقه وصار إلى بكجور بالرقعة فحسن له مكاتبه العزيز بالله نزاروا التحيز إليه فلما وردت على العزيز مكاتبه بكجور قبله واستدعاه وخرج من الرقة يريد دمشق فوافاه عبد العزيز بولاية دمشق وخلفه فسلمها وخرج لمحاربة ابن حمدان بحلب بمشورة علي بن المغربي فلم يتم له أمر وتأخر عنه من كاتبه فقال لابن المغربي غررتني فيما اشترت به علي وتشكر له ففر منه إلى الرقة وكانت بين بكجور وبين ابن حمدان خطوط آلت إلى قتل ابن بكجور ومسير ابن حمدان إلى الرقة ففر ابن المغربي منها إلى الكوفة وكان العزيز بالله يستأذنه في القدوم فأذن له وقدم إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وخدم بها وتقدم في الخدم فخرض العزيز على أخذ حلب فقتل ينجو تكيين بلاد الشام وضم إليه أبا الحسن بن المغربي ليقوم بكاتبه ونظر الشام وتدبير الرجال والأموال فسار إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وخرج إلى حلب وحارب أبا الفضائل بن حمدان وغلامه لؤلؤا فكتب لؤلؤا أبا الحسن ابن المغربي واسمته له حتى صرف ينجو تكيين عن محاربة حلب وعاد إلى دمشق وبلغ ذلك العزيز بالله فاشتد حنقه على ابن المغربي وصرفه بصالح بن علي الروذبادي واستأذنه في القدوم إلى مصر فلم يزل بها حتى مات العزيز بالله وقام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه فلما شرع الحاكم بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة قبض على علي ومحمد ابني المغربي وقتلهم ففر منه أبو القاسم حسين بن علي بن المغربي إلى حسان بن مفرج بن الجراح فأجاره وقلد الحاكم يار جتكين الشام فخافه ابن جراح لكثرة عساكره فحسن له ابن المغربي مهاجته فطرق يار جتكين في مسيره على غفلة وأسرهم وعاد إلى الرملة فشن الغارات على رساتيقها وخرج العسكر الذي بالرملة فقاتل العرب قتالا شديدا كادت العرب أن تنهزم لولا ثبتها ابن المغربي وأشار عليه بمباشر النداء بإباحة النهب والغنيمة فقبضوا وبادوا في الناس فاجتمع لهم خلق كثير ووزحوا إلى الرملة فلكوها وبادوا في النهب والهلك والقتل فانزعج الحاكم لذلك انزعاجا عظيما وكتب إلى مفرج بن جراح يحذره سوء العاقبة ويلزمه باطلاق يار جتكين من يد حسان ابنه وأرسله إلى القاهرة ووعدته على ذلك بخمسين ألف دينار فبادر ابن المغربي لما بلغه ذلك إلى حسان وما زال يغريه بقتل يار جتكين حتى أحضره وضرب عنقه فشق ذلك على مفرج وعلم أنه فسد ما بينهم وبين الحاكم فأخذ ابن المغربي يحسن لمفرج خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره إلى أن استجاب له فراسل أبا الفتوح الحسن بن جعفر العلوي أمير مكة يدعوه إلى الخلافة وسهل له الأمر وسير إليه ابن المغربي يحثه على المسير وجرأه على أخذ مال تركه بعض المياسير ونزع الحاريب الذهب والفضة المنصوبة على الكعبة وضرب بها دنانير ودرهم وسماها الكعبية وخرج ابن المغربي من مكة فدعا العرب من سليم وحلال وعوف بن عامر ثم سار به وبمن اجتمع عليه من العرب حتى نزل الرملة فقتلهم بنو الجراح وقبلوا له الأرض وسلموا عليه بأمر المؤمنين ونادى في الناس بالآمان وصلى بالناس الجمعة فامتنع الحاكم لذلك وأخذ في استمالة حسان ومفرج وغيرهم ما وبذل لهم الأموال فتشكروا على أبي الفتوح وقلد أيضا مكة بعض بني عم أبي الفتوح فضعف أمره وأحسن من حسان بالغدر فرجع إلى مكة وكاتب الحاكم واعتذر إليه فقبل عذره

واما ابن المغربي فانه لما انحلت امر أبي القتوح ورأى ميل بنى الخراج الى الحاكم كتب اليه
وانت وحسبي انت تعلم أن لي * لسانا أمام المجديني ويهدم
وليس حليما من تباين يمينه * فيرضى ولكن من تعض فيعلم

فسير اليه اما ما بخطه وتوجه ابن المغربي قبل وصول امان الحاكم اليه الى بغداد وبلغ القادر بالله خبره فانه سمع
بانه قدم في فساد الدولة العباسية فخرج الى واسط واستعطف القادر فعطف عليه وعاد الى بغداد ثم مضى الى
قرواش بن المقلد أمير العرب وسار معه الى الموصل فأقام بهامدة وخافه وزير قرواش فأخرجه الى ديار بكر فأقام
عند أميرها نصير الدولة أبي نصر أحمد بن مروان الكردى وتصرف له وكان يلبس في هذه المدة المرقعة والصوف
فلما تصرف غير لباسه وانكشف حاله فصار يكنى قتيلا وقد اتبع غلاما تركيا كان يهاو به قبل أن يتابعه

تبدل من مرقعة ونسك * بأنواع المسك والشفوف
وعن له غزال ليس يحوى * هواه ولا رضاء بلبس صوف
فعاد اشده ما كان اتهاكا * كذلك الدهر مختلف الصروف

وأقام هناك مدة طويلة في أعلى حال وأجل رتبة وأعظم منزلة ثم كوتب بالسيرة الى الموصل ليستوزره صاحبها
فسار عن ميا فارقين وديار بكر الى الموصل فقتل دوزارته وارتد الى بغداد في الوساطة بين صاحب الموصل وبين
السلطان أبي علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة أبي شجاع بن ركن
الدولة أبي علي بن بويه واجتمع برؤساء الديلم والأتراك وتحدث في وزارة الحضرة حتى قتله باغبر خلع ولا لقب
ولامقارعة الدراعة في شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربع مائة فأقام شهورا وأغرى رجال الدولة بعضهم ببعض
وكانت أمور طويلة آلت الى خروجه من الحضرة الى قرواش فقتله القادر بالله فيه سوء ظن بسبب ما أثاره
من الفتنة العظيمة بالكوفة حتى ذهبت فيها عدة نفوس وأحوال فقتر الى أبي نصر بن مروان فأكرمه وأقطعه ضياعا
وأقام عنده فكوتب من بغداد بالعود اليها فبرز عن ميا فارقين يريد المسير الى بغداد فسمي هناك وعاد الى المدينة
فأت بها الايام خلف من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربع مائة ومولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذى الحجة
سنة سبعين وثلثمائة وكان اسمر شديد السمرة بساطا عاملا بلباغام ترسلا متفنا في كثير من العلوم الدينية والادبية
والنحوية مشارا اليه في قوة الذكاء والفتنة وسرعة الخاطر والبدية عظيم القدر صاحب سياسة وتدبير
وحيل كثيرة وأمور عظام دق الممالك وقلب الدول وسمع الحديث وروى وصنف عدة تصنيفات وكان ملولا
حقودا لا تلبس كبدته ولا تحل عقده ولا يحس عوده ولا ترجى وعوده وله رأى يزين له العقوق ويبغض اليه
رعاية الحقوق كأنه من كبره قد ركب القلائق واستولى على ذات الحبك وكان بمصر من بنى المغربي أبو الفرج محمد
ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين المغربي قد قتل الحاكم جده محمد مع أبيه علي بن الحسين كما تقدم فلما نشأ
أبو جعفر فرسار الى العراق وخدم هناك وتنقلت به الاحوال ثم عاد الى مصر واصطنعه الوزير البارزى وولاه
ديوان الجيش وكانت السيدة أم المستنصر بالله تعنى به فلما مات الوزير البارزى وولى بعده الوزير أبو الفرج
عبد الله بن محمد البالي قبض عليه في جملة أصحاب البارزى واعتقه فقترت له الوزارة وهو في الاعتقال وخلع
عليه في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وأربع مائة ولقب بالوزير الاجل الكامل
الاوحد صفي أمير المؤمنين وخالصة فمات عرض لاحد ولا فعل في البالي ما فعله البالي فيه وفي أصحاب
البارزى فأقام سنتين وشهورا وصرف في تاسع شهر رمضان سنة اثنتين وخمسين وأربع مائة وكان الوزراء
اذا صرخوا لم يتصرفوا فاقترح أبو الفرج بن المغربي لما صرف أن يتولى بعض الدواوين فولى ديوان الانشاء
الذى يعرف اليوم بوظيفة كتابة السر وهو الذى استنبط هذه الوظيفة بديار مصر واستحدث استخدام
الوزراء بعد صرفهم عن الوزارة ولم يزل نابه القدر الى أن توفي سنة ثمان وسبعين وأربع مائة * (بركة
الشعبية) * هذه البركة موضعها خلف جسر الاقروم فيما بينه وبين الجرف الذى يعرف اليوم بالرصد
وكانت تجاور بركة الجيش من بحرها وقد انقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع وغير ذلك *
قال ابن المنوج بركة الشعبية بظاهر مصر كان يدخل اليها ماء النيل وكان لها خليجان أحدهما
من قبلها وهو الآن بجوار منظره صاحب تاج الذين بنى حنا المعروفة بمنظرة المعشوق والثاني من بحرها

وقال له خليج بني وائل عليه قنطرة بها عرف باب القنطرة بمصر وكان يجري فيه الماء من النيل اليها فكان
الماء يدخل اليها في كل سنة ويعمها ويدخل اليها الشخاتير وكان بدائرهما من جانبها الشرقي ادر
كثيرة وكانت نزهة المصريين فلما استأجرها الامير عز الدين أيك الا فرم من الناظر عليهم من جهة الحكم
العزيزي حازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الاشجار والسكر وروم وحفر الآبار وهذه البركة مساحتها أربعة
وخسون فداناً ولها حدود أربعة الخلد القبلي ينتهي بعضه الى بعض أرض المعشوق الجماري في وقف ابن
الصلبوني والى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفي هذا الجسر الآن قنطرة يدخل اليها الماء من خليج
بركة الاشرف والخلد الجري كان ينتهي بعضه الى منطرة قاضي القضاة بدر الدين السنجاري والى جسر والخلد
الشرقي ينتهي الى الأدر التي كانت مطلة عليها وقد خرب أكثرها وكانت مسكن اعيان المصريين من القضاة
والكتاب والخلد الغربي ينتهي الى جرف النيل ولما استأجرها الا فرم شرط له خمسة أفدنة يعمر عليهم ما يؤجرها
لمن يعمر عليهم فداناً واحداً من بحريها وفداناً من غربيها ملاصقان لحداد البساتين وقد انان بالجرف الذي
من حقوقها فلما مات الا فرم طمع الامير علم الدين الشجاعى في ورثته وفي الوقف وأربابه فغصب أرض الجرف
وجعلها فداناً ثم تركها فلما كان في اثناء دولة الناصر محمد بن قلاوون ووزارة الاعسر بيعت أرضها لأرباب
الابنية التي عليها وهذه البركة وقفها الخطير بن ممانى ودخل معهم بنو الشعيبة لاختلاط انسابهم بالتناسل
وقال في موضع آخر ومن جملة الاوقاف بركة الخطير بن ممانى المشهورة ببركة الشعيبة ومساحة أرضها
اربعة وخسون فداناً وربع ولها حدود أربعة القبلي من البركة الصغرى منها الى الجسر الفاصل بينها وبين
بركة الحبش وفيه قنطرة يمر منها الماء الى هذه البركة وبقي هذا الخلد الى بعض ابنية مناظر المعشوق ومن جملة
حقوق هذا الوقف الجواز المستطيل المسلول فيه الى المنطرة المذكورة ومنه دهايزها والايوان الجري وهذا
جميعه رأيت رعة من ترعة هذه البركة المذكورة يمر الماء فيها في زمن النيل اليها وكان باقي هذه المنطرة داراً مطلة
على بحر النيل من شرقها وعلى هذه الترعة من بحريها ثم ملكها صاحب تاج الدين بن حنا وهدمها ووردم
الخليج وعمر المنطرة والحمام والبساتين الموجودة الآن وبقي ذلك كله في أرض ابن الصابوني وحده هذه البركة
من الجهة البحرية الى الطريق الآن وكان فيه جسر يعرف بجسر الحيات كان يفصل بين هذه البركة وبين بركة
شطا وكان فيه قنطرة يجرى الماء فيها من هذه البركة الى بركة شطا وكان في هذا الخلد ترعة أخرى يجرى الماء فيها
في زمن النيل من البحر الى هذه البركة ورأيت بحري فيها رأيت الشخاتير تدخل فيها الى هذه البركة وأما حدها
الشرقي فانه كان الى ابنية الأدر المطلة على هذه البركة وأما حدها الغربي فانه كان الى بحر النيل ولم تزل كذلك
الى أن استأجرها الامير عز الدين أيك الا فرم فردم هذه الترعة وبني حيطان هذا البستان وجسر عليه
وزرع فيه الشتول والخضر اوات وأقام على ذلك عدة سنين ثم استأجره أجارة ثانية واشترط البناء على ثلاثة
أفدنة في جانبه الغربي وقدان في جانبه الجري فعمر الناس واستغنى عن الجسور وورخص على الناس حتى رغبوا
في العمارة وأجر كل مائة ذراع من ذلك بعشرة دراهم نفرة وعمر البئر المشهورة بئر السواقي فعمرت احسن
عمارة فلما توفي الا فرم طمع الشجاعى في ارباب الوقف وفي ورثته ونزع منهم القداين المطلة على بحر النيل وابتاع
ذلك من وكيل بيت المال وأعانه عليه قوم آخرون يجتمعون عند الله تعالى

* (ذكر المعشوق) *

اعلم ان المعشوق اسم لمكان فيه اشجار بظاهر مصر من جملة خطة راشدة عرف اولاً بجنان كهمن بن معمر
ثم عرف بجنان المارداني ثم عرف بجنان الامير عقيم بن المعز لدين الله ثم جده الا فضل بن أمير الجيوش فعرف به
وأخرا صار من وقف ابن الصابوني فأخذها صاحب تاج الدين محمد بن حنا وعمر به مناظر وأوصى بعمارة رباط
للأثارة النبوية وأن توقف عليه فلما انشئ الرباط المذكور أرصد لمصالحه وهو الآن وقف عليه وأرض هذا
البستان مما وقفه ابن الصابوني على بنه وعلى رباطه المجاور لقبة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالقرافة
وبنو الصابوني يستأدون من التحدث على رباط الآثار شيئاً في كل سنة عن حكر أرض بستان المعشوق
قال القاضي في ذكر خطة راشدة ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشدة والجنان المعروفة كانت تعرف بكهمن
ابن معمر ثم عرف بالمارداني وهو المعروف الآن بالامير عقيم بن المعز * هذا وقد بني المعتمد على الله أحمد بن المتوكل

في الجانب الشرقي من سر من رأى قصر اعمام المعشوق وأقام به وبين بغداد وتكريت منزلة فيها آثار بناء وقصور
تسمى العاشق والمعشوق وفيه انشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني وقد اجتاز به يريد الحج
قد رأيت المعشوق وهو من الهجر بحال تنبوا النواظر عنه
* اثر الدهر فيه آثار سوء * قد ادلت يد الحوادث منه

قال ابن يونس (كهمس) بن معمر بن محمد بن معمر بن حبيب يكنى أبا القاسم كان أبوه بصريا وولد هو بمصر
وكان عاقلا وكانت القضاة تقبله حدث عن محمد بن ربح وعيسى بن حماد زغبة وسلمة بن شبيب ونحوهم توفي في يوم
الاثنين لاربع خلون من شهر ربيع الاول سنة احدى عشرة وثلاثمائة وقال ابن خلكان (تميم) بن المعز بن
المنصور بن القائم بن المهدي كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المعزية وكان تميم
فاضلا شاعرا ماهر الطيفا ظريفا ولم يل المملكة لان ولاية العهد كانت لاختيه العزيز بن فوليا بعد أبيه وأشعاره
كلها حسنة وكانت وفاته في ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وقد ذكر كلام المارداني وابن حنا
والأفضل وأما ابن ممانى فانه (اسعد) بن مهذب بن زكريا بن قدامة بن نينا شرف الدين ممانى أبي المكارم بن سعيد
ابن أبي المليح الكاتب المصري أصله من نصارى سيوط من صعيد مصر واتصل جدته أبو المليح بأمير الجيوش بدر
الجمالي وزير مصر في أيام الخليفة المستنصر بالله وكتب في ديوان مصر وولى استيفاء الديوان وكان جوادا
مدحوا انقطع اليه أبو الطاهر المعالي بن محمد المعروف بابن مكينة الشاعر فن قوله فيه لمسات

طويت سماء المكرما * ت وكورت شمس المدح

وتنازت شهب العلا * من بعد موت أبي المليح

ما كان بالنكس الدفء * من الرجال ولا الشحيح

كفر النصارى بعدما * عذروا به دون المسيح

ورثاه جماعة من الشعراء والممات ولى ابنه المهذب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة
الفاطمية فلما قدم الأمير اسد الدين شيركوه وتقلد وزارة الخليفة العاضد شد على النصارى وأمرهم بشدة
الزنازير على اوساطهم ومنعهم من ارشاء الذواية التي تسمى اليوم بالعذبة فكتب لاسد الدين

يا اسد الدين ومن عدله * يحفظ فينا سنة المصطفى

كفى غبارا شد اوساطنا * فما الذى اوجب كشف القفا

فلما بعفه بطالبته ولا يمكنه من ارشاء الذواية وعند ما ايس من ذلك اسلم فقدم على الدواوين حتى مات خلفه ابنه
أبو المكارم اسعد بن مهذب الملقب بالخطير على ديوان الجيش واسمته في ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وولى نظر الدواوين أيضا واختص بالقاضى الفاضل وحظى عنده
وكان يسميه بلبل المجلس لما يرى من حسن خطابه وصنف عدة مصنفات منها تلقيح اليقين فيه الكلام على حديث
بنى الاسلام على خمس وكتاب حجة الحق على الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو كبير وكان السلطان صلاح
الدين يكثر النظر فيه وقال فيه القاضى الفاضل وقفت من الكتب على ما لا تحصى عنه فخار أيت والله كتابا يكون
قبالة باب منه وانه والله من اهم ما طالع الملوكة وكتاب قوانين الدواوين صنفه للملك العزيز فيما يتعلق بدواوين
مصر ورسومها واولها واحوالها وما يجري فيها وهو أربعة أجزاء ضخمة والذي يقع في ايدي الناس جزء واحد
اختصره منه غير المصنف فان ابن ممانى ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة
وقانون ريعها ومختصها من عين وغلة ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كبله ودمنه وله ديوان
شعر ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب ووزر له صفي الدين على بن عبد الله بن شكر
نخافه الاسعد لما كان يصدر منه في حقه من الاهانة وشرع الوزير ابن شكر في العمل عليه ورتب له مؤامرات
ونكبه واحال عليه الاجناد فقر من القاهرة وسقط في حلب فخدم بها حتى مات في يوم الاحد سلخ جادى
الاولى سنة ست وستمائة عن اثنين وستين سنة وكان سبب تلقيب أبي مليح بممانى انه كان عنده في غلاء مصر
في أيام المستنصر فتح كثير وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو اذ ذاك نصراني وكان الصغار اذا رأوه

قالوا بما في قلبهم او من شعره

تعبتني وتنهى عن امور * سبيل الناس أن يسهلوا عنها
انقدر أن تكون كمثل عيني * وحقك ما على أضرمتها

وقال في الترجمة كانت بين يدى القاضى الفاضل وهو معنى يدعى

* لله بل الحسن بالترجمة * تذكر الناس بأمر النعيم *
كانها قد جعت نفسها * من هيبة الفاضل عبد الرحيم

* (بركة شطا) * هذه البركة موضعها الآن كيمان على يسرة من يخرج من باب القنطرة بمدينه مصر طالبا جسر
الافرم ورباط الآثار كان الماء يعبر اليها من خليج بنى وائل وموضع على يمنة من يخرج من باب القنطرة المذكورة
وكان عليه قنطرة بناها العزيز بالله بن المعز وبها سمي باب القنطرة هذا قال ابن المتوج بركة شطا بظاهر مصر على يسرة
من مرق من باب القنطرة وكان الماء يدخل اليها من خليج بنى وائل من برايج بالسور المستجدة ومن بركة الشعبية
من قنطرة في وسط الجسر المعروف بجسر الحيات الذي كان يفصل بين البركتين المذكورتين وكان بوسطها مسجد
يعرف بمسجد الجلالة بقناطر بوسطها كان يسلك عليها اليه وكان يطل على بركة شطا آذخرت بانقطاع الماء عنها
وكان الى جانبها بستان فيه منظره ودرابة وطاحون وحمام وبظاهر بابه حوض سبيل وقف ذلك المخلص الموقع وقد
خرب * (بركة فارون) هذه البركة موضعها الآن فيما بين حدرة ابن قحمة خلف جامع ابن طولون وبين الجسر
الاعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل وعليها الآن عدة آذرو تعرف ببركة قراجاوكان عليها عدة عمار
جليلة في قديم الزمان عند ما عمر العسكر والقطنع فلما خرب العسكر والقطنع كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب
خرب ما كان من الدور على هذه البركة أيضا حتى انه كان من خرج من مصلى مصر القديم وموضعه الآن الكوم
الذى يطل على قبر القاضى بكار بالقرافة الكبرى يرى بركة الفيل وفارون والفيل ولم يزل ما حول هذه البركة خرابا
الى أن حضر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في اراضي الزهري وكانت واقعة الكنائس في سنة احدى
وعشرين وسبع مائة فصار جانب هذه البركة الذى يلي خط السبع سقايات مقطوع طريق فيه مركز يقيم فيه من جهة
متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هناك شئ من الدور وإنما كان هناك بستان بجوار
حوض الدمياطى الموجود الآن تجاه كوم الاسارى على يمنة من خرج وسلك من السبع سقايات الى قنطرة
السد ويشرف هذا البستان على هذه البركة فحسبوا قباغا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن
كما ذكر عند حكرا قباغا في ذكر الاحكار * قال القضاى دار الفيل هي الدار التى على بركة فارون ذكر بنو مسكين
انها من حبس جدهم وكان كافورا بمصر اشتراها ابنى فيها دارا ذكر أنه انفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها
في رجب سنة ست وأربعين وثلاثمائة وذكر الينى انه انتقل اليها في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وأنه
كان ادخل فيها عدة مساجد ومواقع اغتصبها من اربابها ولم يقيم فيها غير أيام قلائل ثم ارسل الى أبى جعفر مسلم
الحسينى ليلا فقال له ادخلى الى دار القضاى به فز على دار فقال ان هذه فقال لعلامك شجرة الترية فدخلها
وأقام فيها ثمورا الى أن عمرواله دار بخارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها وقيل ان سبب انتقاله من جنان بنى
مسكين بخار البركة وقيل وباء وقع في غلمانه وقيل ظهر له بها جان وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التى
تعرف اليوم بالروضة قال أبو عمر الكندى في كتاب الموالى ومنهم أبو غنيم مولى مسلمة بن مخلد الانصارى كان
شريف فى الموالى وولاه عبد العزيز بن مروان الجزيرة ثم عزله عنها وكان يجلس في داره التى يقال لها دار الفيل
فينظر الى الجزيرة فيقول لاخوانه أخبروني بأعجب شئ في الدنيا قالوا ما نارة الاسكندرية قال ما أصبتم شيئا
قال فيقولون له فقناة قرطاجنة فيقول ما صنعت شيئا قالوا فما تقول انت قال العجب انى انظر الى الجزيرة
ولا اقدر ادخلها وعلى هذه البركة الآن عدة آذرجلية وجامع وحمام وغير ذلك والله تعالى اعلم بالصواب
* (بركة الفيل) هذه البركة فيما بين مصر والقاهرة وهي كبيرة جدا ولم يكن في القديم عليها بانيان ولما وضع
جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم حدثت حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة وكان ما بين
حارة السودان وحارة البانسية وبين بركة الفيل قضاء ثم عر الناس حول بركة الفيل بعد السماية حتى صارت
مساكنها اجل مساكن مصر كلها * قال ابن سعد وقد ذكر القاهرة وأعجنى في ظاهرها بركة الفيل لانها

دائرة كالدور والمناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرح اصحاب المناظر على قدر
همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها قول

انظر الى بركة القيل التي اكتنفت * بها المناظر كالأهداب للبصر
كأنما هي والأبصار ترمقها * كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت إليها وقد قابلتها الشمس بالغد وفقلت

انظر الى بركة القيل التي فحرت * لها الغزاة فخر من مطالعها

وخل طرفك محفواً بيهجتها * تهيم وجداً وحباً في بدائعها

وماء النيل يدخل الى بركة القيل من الموضع الذي يعرف اليوم بالجسر الأعظم تجاه الكباش وبلغني أنه كان هناك
قنطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه المجاديل الحجر التي يزرعها الناس ويعبر ماء النيل الى هذه البركة أيضاً من
الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديماً وحديثاً بالجنونة وهي الآن لا تشبه القنطرة وكانها سرب يعبر منه
الماء وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الأمير الطبرس وبني فوقه منبرها فقال فيه علم الدين بن
الصاحب

ولقد عجب من الطبرس وصعبه * وعقوا لهم بعقوده مفتونه

عقدوا عقوداً لا تصح لأنهم * عقدوا مجنون على مجنونه

وكان الطبرس هذا يعتريه الجنون واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم وآثاره باقية الى اليوم * (بركة
الشقاق) هذه البركة في بر الخليج الغربي بجوار اللوق وعليها الجامع المعروف بجامع الطباخ في خطباء
اللوق وكانت هذه البركة من جملة أراضي الزهري كما ذكر في حكر الزهري عند ذكر الاحكار وكان عليها
في القديم عدة مناظر منها منظره الأمير جمال الدين موسى بن بغمور وذلك أيام كانت أراضي اللوق مواضع زهرة
قبل أن تختكروتنى دوراً وذلك بعد سنة ستمائة والله تعالى أعلم * (بركة السباعين) عرفت بذلك لأنه
اتخذ عليها دار للسباع وهي موجودة هناك الى يومنا هذا وهي من جملة حكر الزهري وعليها الآن دور
ولم تحدث بها العمارة الا بعد سنة سبع مائة وانما كان جميع ذلك الخط وما حوله من منشأة المهراني الى المقس
بساتين ثم حكرت * (بركة الرطل) هذه البركة من جملة ارض الطباخة عرفت ببركة الطواين من اجل أنه كان
يعمل فيها الطوب فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري القس الأمير بكتمر الحاجب من
المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على الجرف الى أن يترجى بركه الطواين هذه ويصب من بحرى ارض
الطباخة في الخليج الكبير فوافقه على ذلك ومن الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم فلما جرى ماء النيل فيه روى
ارض البركة فعرفت ببركة الحاجب فانها كانت بيد الأمير بكتمر الحاجب المذكور وكان في شرقي هذه البركة زاوية
بها فخل كثير وفيها شخص يصنع الارطال الحديد التي تزن بها الباعة فسموها الناس بركة الرطل نسبة لصانع
الارطال وبقية فخل الزاوية قائمة بالبركة الى ما بعد سنة تسعين وسبع مائة فلما جرى الماء في الخليج الناصري
ودخل منه الى هذه البركة عمل الجسر بين البركة والخليج فحكره الناس وبنا فوقه الدور ثم تبايعوا في البناء
حول البركة حتى لم يبق بدايرها خلوصاً والمراكب تعبر اليها من الخليج الناصري وقدورها تحت البيوت وهي
مشحونة بالناس فتمر هناك للناس احوال من اللهو يقصر عن الوصف وتظاهر الناس في المراكب بأنواع
المنكرات من شرب المنكرات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجال من غير انكار فاذا انضب ماء النيل
زرعت هذه البركة بالقرط وغيره فيجتمع فيها من الناس في يوم الاحد والجمعة عالم لا يحصى لهم عدد وأدركت
بهذه البركة من بعد سنة سبعين وسبع مائة الى سنة ثمانمائة اوقانا انكفت فيها عن كان بها ابدى الغير وقدت
عن اهلها العين الحوادث وساعدتهم الوقت اذ الناس ناس والزمان زمان ثم لما تكثر رجوع المسمرات وتقلص
ظل الرفاهة وانزلت محائب الحزن من سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها وفيها الى الآن بقية صيانة ومعالم
ايس وآثار تنبئ عن حسن عهد ولله در القائل

في ارض طباخة بركة * مدهشة للعين والعقل

ترج في ميزان عقلي على * كل بحار الارض بالرطل

* (البركة المعروفة بطن البقرة) هذه البركة كانت فيما بين أرض الطبالة وأراضى اللوق يصل اليها ماء النيل من الخور فيعبر في خليج الذكريا وكانت تجاه قصر اللؤلؤة ودار الذهب في بر الخليج الغربى وأول ما عرفت من خبر هذه البركة انها كانت بستانا كبيرا فيما بين المقس وجنان الزهرى عرفت بالبستان المقسمى نسبة الى المقس ويشرف على بحر النيل من غربيه وعلى الخليج الكبير من شرقيه فلما كان في أيام الخليفة الظاهر لا عزازدين الله لى هاشم على بن الحاكم بأمر الله امر بعد سنة عشر وأربعمائة بإزالة انشاب هذا البستان وأن يعمل بركة قدام المنطرة التى تعرف باللؤلؤة فلما كانت الشدة العظمى في زمن الخليفة المستنصر بالله هجرت البركة وبني في موضعها عدة أماكن عرفت بحجارة اللصوص اذ ذاك فلما كان في أيام الخليفة الامير بأحكام الله ووزارة الاجل المامون محمد بن فائق البطائحي ازيلت الابنية وعمق حفر الارض وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكريا فصارت بركة عرفت بطن البقرة وما برحت الى ما بعد سنة سبع وتسعين وستمائة فكان من خرج من باب القنطرة يجرد عن يمينه ارض الطبالة من جانب الخليج الغربى الى حد المقس ويجرد بطن البقرة عن يساره من جانب الخليج الغربى الى حد المقس وبحر النيل الاعظم يجرى في غربى بطن البقرة على حافة المقس الى غربى أرض الطبالة ويمر من حيث الموضع المعروف اليوم بالجرف الى غربى البعل ويجرى الى منية الشيرج فكان خارج القاهرة احسن منته في مصر من الامصار وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكوم الجاكي المجاور ليدان القمح وما جاور تلك الكيمان والخراب الى نحو باب اللوق وحدثنى غير واحد ممن لقيت من شيوخ المقس عن مشاهدته آثار هذه البركة واخبرني عن شاهد فيها الماء والى زمننا هذا موضع من غربى الخليج فيما يلي ميدان القمح يعرف بطن البقرة بقية من تلك البركة يجتمع فيه الناس للترفة * (بركة جناح) هذه البركة خارج باب الفتوح كانت بالقرب من منطرة باب الفتوح التى تقدم ذكرها في المناظر وكان ما حولها بساتين ولم يكن خارج باب الفتوح شئ من هذه الابنية وانما كان هنالك بساتين فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صيرم فلما حكر بستان ابن صيرم وعرف مكانه الا تدور غيرها وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة بالدور وسكنها الناس وهى الى الان عامرة وتعرف ببركة جناح * (بركة الحجاج) هذه البركة في الجهة البحرية من القاهرة على نحو يريد منها عرفت أولا بجيب عميرة ثم قيل لها أرض الحب وعرفت الى اليوم ببركة الحجاج من أجل نزول حجاج البرية عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم وبعض من لا معرفة له بأحوال أرض مصر يقول جب يوسف عليه السلام وهو خطأ لا اصل له وما برحت هذه البركة منتهى الملوك القاهرة * قال ابن يونس عميرة ابن تميم بن جزء التميمي من بنى القراء صاحب الحب المعروف بجيب عميرة في الموضع الذى يبرز اليه الحاج من مصر لخروجهم الى مكة وقال أبو عمر الكندي في كتاب الخندق ان فرسان الخندق من جب عميرة بن تميم بن جزء صاحب جب عميرة من بنى القراء طعن في تلك الايام فارتدت فوات بعد ذلك * وقال في كتاب الامراء ثم ان اهل الحوف خرجوا على ليث بن الفضل أمير مصر وكان السبب في ذلك أن ليث باع بمساح يسجون عليهم اراضى زرعهم فانتقصوا من القصب اصابع فظلم الناس الى ليث فلم يسمع منهم فعسكر واوساروا الى انفساط فخرج اليهم ليث في أربعة آلاف من جنود مصر ليومين بقيام شعبان سنة ثمانين ومائة فالتقى مع أهل الحوف لثنتي عشرة خلت من شهر رمضان فانهمز الجيش عن ليث وبقى في مائتين أو نحوها فحمل عليهم بن معه فهزمهم حتى بلغ بهم غيفة وكان التقاؤهم في أرض جب عميرة وبعث ليث الى انفساط بمائتين رأسا ورجع الى انفساط وقال المسيحي ولانثى عشرة خلت من ذى القعدة سنة أربع وثمانين وثمائة عرض أمير المؤمنين العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الحب فنصب له مضرب ديباج رومى فيه ألف ثوب مفضوفة فضة ونصبت له فائزة مستقلة وقبة منقولة بالجواهر وضرب لابي المنصور مضرب آخر وعرضت العساكر فكانت عدتها مائة عسكر وأقبلت اسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يوما عظيما حسنا لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضحوة النهار الى صلاة المغرب * وقال ابن ميسر كان من عادة أمير المؤمنين المستنصر بالله أن يركب في كل سنة على الحب مع النساء والحشم الى جب عميرة وهو موضع نزهة بهيمة انه خارج للجب على ميل الهز ووالجبانة ومعه الخمر في الروايع وعضا عن الماء ويسقيه الناس وقال ابو الخطاب بن دحية وخطب لى عبد يغدا دار بعين جمعة وذلك

للمستنصر بل البطال المستتر انشده العقيلي - صبيحة يوم عرفة

قم فانحر الراح يوم النحر بالماء * ولا تضيضي ضحى الا بصهباء
وادرك حجيج النداحي قبل نفرهم * الى متى قصفهم مع كل هيفاء

ووصل الف القطع للضرورة وهو جازن فخرج في ساعته بروايا النحر تزي بنغمات حداة الملاحى وتساق * حتى
اناخ بعين شمس في كبكبة من الفساق * فاقام بها سوق الفسوق على ساق * وفي ذلك العام اخذه الله وأخذ أهل
مصر بالسنين * حتى بيع القرص في ايامه بالثمن الثمين * وقال القاضي الفاضل في حوادث المحترم سنة سبع
وسبعين وخمسمائة وفيه خرج السلطان يعنى صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بركة الحب للصيد وله ب الأكرة
وعاد الى القاهرة في سادس يوم من خروجه وذكر من ذلك كثير عن السلطان صلاح الدين وابنه الملك العزيز
عثمان * وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي حوادث صفر سنة اثنيتين وعشرين وسبعمائة وفيه
ركب السلطان الى بركة الخجاج للرعى على الكراكي وطلب كريم الدين ناظر الخاص ورسم أن يعمل فيها أحواشا
للخيل والجبال وميداناً وللا مبر بكثر الساقى مثله فأقام كريم الدين بنفسه في هذا العمل ولم يدع أحداً
من جميع الصنائع المحتاج اليهم يعمل في القاهرة عملاً فكان فيها نحو الالف رجل ومائة زوج بقر حتى تمت المواضع
في مدة قريبة وركب السلطان اليها وأمر بعمل ميدان لتساج الخيل فعمل وما برح الملوك يركبون الى هذه
البركة لرى الكراكي وهم على ذلك الى هذا الوقت وقد خربت المباني التي انشأها الملك الناصر وادركنا هذه البركة
مرا حاطة بالالا غنام التي يعلفها التركاني - حب القطن وغيره من العلف فبلغ الغاية في السمن حتى انه يدخل
بها الى القاهرة محمولة على العجل لعظم جنتها وثقلها وعجزها عن المشى وكان يقال كبش بركاوى - نسبة الى هذه
البركة وشاهدت مرة كبشاً من كباش هذه البركة وزنت شفته اليمنى فبلغت زنتها خمسة وسبعين رطلاً سوى الالية
وبلغنى عن كبش انه وزن ما في بطنه من الشحم خاصة فبلغ أربعين رطلاً وكانت ألياً تلك الكبش تبلغ الغاية
في الكبر وقد بطل هذا من القاهرة منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة حتى لا يكاد يعرفه اليوم
الأفراد من الناس وبركة الخجاج اليوم ارباب دركها قوم من العرب يعرفون ببني صبرة وقال الشريف
محمد بن اسعد الجواني في كتاب الجوهر المكنون في معرفة القبائل والبطون بنو بطيخ بطن من نخم وهم ولد بطيخ
ابن مغالة بن دبحان بن عيث بن كليب بن أبي الحارث بن عمرو بن ربيعة بن جدس بن اريش بن اراش بن جديلة
ابن نخم ونخذه بنو صبرة بن بطيخ ولهم حارة مجاورة للخطبة المعروفة اليوم بكوم دينار السائس وصبرة في خندف
وفي قيس وزاروين فالتى في خندف في بني جعفر الطيار بنو صبرة بن جعفر بن داود بن محمد بن جعفر بن ابراهيم
ابن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب نخذوالتى في قيس بنو صبرة بن بكر بن اشجع بن ريث بن عطفان
ابن سعد بن قيس بن عيلان نخذو أما التى في نزار فى شيان بنو صبرة بن عوف بن محكم بن ذهل بن شيان بن ثعلبة
ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دعى بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار
نخذو وأما التى في يمن فى نخم و جذام فأما التى في نخم فبنو صبرة بن بطيخ بن مغالة بن دبحان بن عيث بن كليب
ابن أبي الحارث بن عمرو بن ربيعة بن جدس بن اريش بن اراش بن جديلة بن نخم وأما التى في جذام فبنو
صبرة بن نصيرة بن عطفان بن سعد بن اياس بن حرام بن جذام واليه يرجع الصبريون وهم بالشام والله تعالى
أعلم * (بركة قرموط) هذه البركة فيما بين اللوق والمقس كانت من جملة بستان ابن ثعلب فلما حفر الملك
الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى من موردة البلاط رعى ما خرج من الطين في هذه البركة وبني الناس
الدور على الخليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك الخطبة كلها ببركة قرموط وادركنا بها داراً جديلة
تناهى اربابها في احكام بنائها وتحسين سقوفها وبالقوا في زخرفتها بالرخام والدهان وغرسوا بها الاشجار وأجروا
ليها المياه من الآبار فكانت تعد من المساكن البديعة التزهة واكثر من كان يسكنها الكتاب مسلموهم ونصاراهم
وهم في الحقيقة المترفون أولو النعمة فكم حوت تلك الديار من حسن ومستحسن وانى لاذكرها وما مررت
بها قط الا وسيتلى من كل دار هناك آثار النعم اماروا نائح تقالى المطابخ أو غير بخور العود والنداء ونفحات
الجرأ وصوت غناء اودق هاون ونحو ذلك مما بين عن ترف سكان تلك الديار ورفاهة عيشهم وغضابة نعمهم ثم هي
الآن موحشة خراب قد هدمت تلك المنازل وبيعت أبقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة

فزلت الطرق وجهلت الازقة وانكشفت البركة وبقي حولها بساتين خراب وبلغنى أن المراكب كانت تعبر الى هذه البركة للتنزه وما احسب ذلك كان قائما كانت من جملة البستان ولم ينقل انه كان بقربها خليج سوى الخور ويعد أن يصل اليها والله أعلم * وقرموط هذا هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية * (بركة قراجا) هذه البركة خارج الحسينية قريبا من الخندق عرفت بالامير زين الدين قراجا التركمانى أحد أمراء مصر أنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالامرة في سنة سبع عشرة وسبعمائة * (البركة الناصرية) هذه البركة من جملة جنات الزهرى فلما خربت جنات الزهرى صار موضعها كوم تراب الى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهارى في سنة عشرين وسبعمائة وأراد بناء الزرية بجانب الجامع الطيرسى احتياج في بنائها الى طين فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الفخر ناظر الجيش فكتب اورا قابا بسماء الامراء واتدب الامير بيرس الحاجب فنزل بالهندسين فقا سوادور البركة ووزع على الامراء بالاقصاب قنزل كل أمير وضرب خيمة ليعمل ما يخصه فابتدوا العمل في يوم الثلاثاء تاسع عشر شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وسبعمائة فتمادى الحفر الى جانب كنيسة الزهرى وكان اذ ذلك في تلك الارض عدة كنائس ولم يكن هنالك شئ من العمارات التي هي اليوم حول البركة الناصرية ولا من العمارات التي في خط قناطر السباع ولا في خط السبع سقايات الى قنطرة السدة وانما كانت بساتين وكنائس وديورة للنصارى فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهرى وصارت في وسط الحفر حتى تعلقت وكان القصد أن تسقط من غير ندم هدمها فأراد الله تعالى هدمها على يد العامة كما ذكر في خبرها عند ذكر كنائس النصارى من هذا الكتاب فلما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين الى الزرية واجرى اليها الماء من جوار الميدان السلطاني الكائن بأراضي بستان الخشاب عندهم وردة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحفر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور والاعظيمة وما برح خط البركة الناصرية عامرا الى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمئة فشرع الناس في هدم ما عليها من الدور فهدم كثير مما كان هنالك والهدم مستمر الى يومنا هذا

* (ذكر الجسور) *

الجسر بفتح الجيم الذى تسميه العامة جسرا عن ابن دريد وقال الخليل الجسر والجسر لغتان وهو القنطرة ونحوها مما يعبر عليه وقال ابن سيده والجسر الذى يعبر عليه والجمع القليل أجسر قال ان فراخا كفراخ الاوكر * بأرض بغداد وراء الاجسر والكثير جسور * (جسر الافرم) هذا الجسر بظاهر مدينة مصر فيما بين المدرسة المعزية بركة الحناء قبلى مصر وبين رباط الاسمار النبوية كان موضعه في أول الاسلام غامرا بماء النيل ثم انحسر عنه الماء فصارت فضاء الى بحرى خليج بيني وائل ثم ابني الناس فيه مواضع وكان هنالك الهرى قريبا من الخليج ثم صار موضع جسر الافرم هذا ترعة يدخل منها ماء النيل الى البركة الشعبية فلما استأجر الامير عز الدين أيسك الافرم بركة الشعبية وجعلها بستانا كما تقدم ذكره في البرلر دهم هذه التربة وبنى حيطان البستان وجسر عليه فأقام على ذلك سنين ثم لما استأجر أرض البركة بعد ما غرسها بالاشجار اجارة ثانية اشترط البناء على ثلاثة أفدنة في جانب البستان الغربى وقدان في جانبه البحرى ونادى في الناس بفتح كيره وأرخص سعر الحكر وجعل حكر كل مائة ذراع عشرة دراهم فهرع الناس اليه واحتكروا منه المواضع وبنوا فيها الدور المظلة على النيل فاستغنى بالعمائر عن عمل الجسور في كل سنة بين البحر والبستان الذى أنشأه وبقي اسم الجسر عليه الى يومنا هذا الا أن الآدر لتي كانت هنالك خربت منذ انظر د النيل عن البر الغربى بعد ما بلغ ذلك الخط الغاية في العمارة وكان سكن الوزراء والاعيان من الكتاب وغيرهم * (الجسر الاعظم) هذا الجسر في زماننا هذا قد صار شارعا مسلوكا مشى فيه من الكباش الى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة القيل وبينهما سرب يدخل منه الماء وعليه أحجار يراها من يمر هنالك وبلغنى انه كان هنالك قنطرة مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني عند مودة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن اذ ذلك على بركة القيل من جهة الجسر الاعظم مبان وانما كانت ظاهرة يراها المارة ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها فأقيم الحائط وصغر بالطين الاصفر ثم حدثت الدور هنالك * (الجسر بأرض الطالبة) هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلى وبين الخليج

الناصرى أقامه الامير الوزير سيف الدين بكتر الحاجب في سنة خمس وعشرين وسبعمئة لما انتهى حفر الخليج الناصرى واذن للناس في البناء عليه فحُكِرَ وبنيت فوقه الدور فصارت تشرف على بركة الرطلى وعلى الخليج وتجتمع العامة تحت مناظر الجسر وتزجاجة الخليج للترهفة فكثرت اغتياب غوغاء الناس وفساقهم بهذا الجسر الى اليوم وهو من انزه فرج القاهرة لولا ما عرف به من القاذورات الفاحشة * (الجسر من بولاق الى منية الشيرج) كان السبب في عمل هذا الجسر أن ماء النيل قويت زيادته في سنة ثلاث وعشرين وسبعمئة حتى أخرج من ناحية بستان الخشاب ودخل الماء الى جهة بولاق وفاض الى باب اللوق حتى اتصل بباب البحر وبساتين الخور فهدمت عدة دور كانت مطلة على البحر وكثير من بيوت الحكومة وامتد الماء الى ناحية منية الشيرج فقام القفر ناظر الجيش بهذا الامر وعزف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون أنه متى غفل دخل الماء الى القاهرة وغرق أهلها ومساكنها فركب السلطان الى البحر ومعه الامراء فرأى ما هاله وفكر فيما يدفع ضرر النيل عن القاهرة فاقضى رأيه بعمل جسر عند نزول الماء وانصرف فقويت الزيادة وفاض الماء على منشأة المهراني ومنشأة الكتبة وعزق بساتين بولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقة واحدة وركب الناس المراكب للفرجة ومزوا بها تحت الاشجار وصاروا يتناولون التمار بأيديهم وهم في المراكب فتقدم السلطان لمتولى القاهرة ومتولى مصر بيت الاعوان في القاهرة ومصر (الجمهورية والجمال التي تنقل التراب الى الكيمان وألزمهم بالقاء التراب بناحية بولاق ونودي في القاهرة ومصر من كان عنده تراب فليمره بناحية بولاق وفي الاماكن التي قد علا عليها الماء فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماما كبيرا خوفا أن يخرج الماء ويدخل الى القاهرة وألزم ارباب الاملاك التي بولاق والخور والمناشي أن يقف كل واحد على اصلاح مكانه ويجتري من عبور الماء على غفلة فتطلب كل أحد من الناس الفعلة من غوغاء الناس لنقل التراب حتى عذمت الحرافيش ولم تكن توجد لكثرة ما أخذهم الناس لنقل التراب ووميه ونضرت الأكر القرية من البحر بنزها وغرقت الاقصاب والقلقاس والنيلة وسائر الدواب التي بأعمال مصر فلما انقضت ايام الزيادة ثبت الماء ولم ينزل في ايام نزوله ففسدت مطامير الغلات ومخازنها وشونها وتحسن سعر السكر والعسل وتأخر الزرع عن أوانه لكثرة ما مكث الماء فكتب لولاة الاعمال بكسر الترع والجسور كي ينصرف الماء عن أراضي الزرع الى البحر الملح واحتياج الناس الى وضع الخراج عن بساتين بولاق والجزيرة ومساكنهم بنظر ما فسد من الفرق وفسدت عدة بساتين الى أن اذن الله تعالى بنزول الماء فسقط كثير من الدور وأخذ السلطان في عمل الجسور واستدعى المهندسين وامرهم باقامة جسر يصد الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا وكتب باحضار خولة البلاد فلما تكاملوا امرهم فساروا الى النيل وكشفوا الساحل كله فوجدوا ناحية الجزيرة مما يلي المنية قد صارت أرضها وطبقة ومن هناك يخاف على البلد من الماء فلما عزفوا السلطان بذلك أمر بالزام من له دار على النيل بمصر ومنشأة المهراني او منشأة الكتاب أو بولاق أن يعمر قدامها على الجزيرة رمية وأنه لا يطلب منهم عليها حكر ونودي بذلك وكتب مرسوم بمساحتهم من الحكر عن ذلك فشرع الناس في عمل الزرابي وتقدم الى الامراء بطلب فلاحى بلادهم واحضارهم بالبقر والجرار ليفعل الجسر من بولاق الى منية الشيرج ونزل المهندسون فقاموا الارض وفرضوا الكل أميرا قصا بمعية وضرب كل أمير خيمته وخرج لمباشرة ما عليه من العمل فأما وافي عمله عشرين يوما حتى فرغ ونصبت عندهم الاسواق لجاء ارتفاعه من الارض أربع قصبات في عرض ثمانى قصبات فانتفع الناس به انتفاعا كبيرا وقد رآه الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسن الى الغاية وافلح فلا حرج عيبا وانحط السعر لكثرة ما زرع من الاراضي وخصب السنة وكان قد اتفق في سنة سبع عشرة وسبعمئة غرق ظاهرا القاهرة أيضا وذلك أن النيل وفي ستة عشر ذراعا في ثالث عشر جادى الاولى وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب أحد شهور القبط ولم يعهد مثل ذلك فان الانيال البدرية يكون وقاؤها في العشر الاول من مسرى فلما كثر سيل الخليج توقفت الزيادة مدة ايام ثم زاد وتوقف الى أن دخل تاسع توت والماء على سبعة عشر ذراعا وتسعة أصابع ثم زاد في يوم تسعة أصابع واستمرت الزيادة حتى صار على ثمانية عشر ذراعا وستة أصابع ففاض الماء واقطع طريق الناس فيما بين القاهرة ومصر وفيما بين كوم الريش والمنية وخرج من جانب المنية وعزقها فكتب بفتح جميع الترع والجسور بسائر الوجه القبلى والبحرى وكسر بحرابي المنجا

وفتح سد بليس وغيره قبل عيد الصليب وغرقت الاقصاب والزراعات الصيفية وعمّ الماء ناحية منية الشيرج
وناحية شبراخيت الدور التي هنالك وتلف للناس مال كثير من جملة زيادة على ثمانين ألف جرة خرفارغة
تسكسرت في ناحية المنية وشبرا عند هجوم الماء وتلفت مظامير الغلة من الماء حتى بيع قدح القمح بفلس
والفلس يومئذ جزء من ثمانية وأربعين جزءاً من درهم وصار من بولاق الى شبرا بحرا واحداً تمر فيه المراكب للزينة
في بساتين الجزيرة الى شبرا وتلفت القواصكه والمشمومات وقلت الخضرا التي يحتاج اليها في الطعام وغرقت
منشأة المهراني وفاض الماء من عند خاتمه وعلان وأفسد بستان الخشاب وانهل الماء بالجزيرة التي تعرف
بجزيرة الفيل الى شبرا وغرقت الاقصاب التي في الصعيد فان الماء اقام عليها ستة وخمسين يوماً فصارت كلها غسلا
فقط وخرت سائر الجسور وعلاها الماء وتأخر هبوطه عن الوقت المعتاد فسقطت عدة دور بالقاهرة ومصر
وفسدت منشأة الكباب المجاورة لمنشأة المهراني فلذلك عمل السلطان الجسر المذكور خوفاً على القاهرة من الفرق
* (الجسر بوسط النيل) وكان سبب عمل هذا الجسر أن ماء النيل قوى رميته على ناحية بولاق وهدم جامع
الخطيري ثم جدد وقويت عمارته وبنوا البحر لا يزداد من ناحية البر الشرقي الا قوة فأهم الملك الناصر أمره وكتب
في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بطاب المهندسين من دمشق وحلب والبلاد افريقية وجع المهندسين من أعمال
مصر كلها قبلها وبجربها فالتا كما ملوا عنده ركب بعساكره من قلعة الجبل الى شاطئ النيل ونزل في الحراقة
وبين يديه الامراء وسائر ارباب الخبرة من المهندسين وجولة الجسور وكشف امر شطوط النيل فاقتضى الحال أن
يعمل جسر افيم بين بولاق وناحية انبوبة من البر الغربي ليرد قوة التيار عن البر الشرقي الى البر الغربي وعاد الى
القلعة فكتب مراسيم الى ولادة الاعمال باحضار الرجال محبة المشدتين واستدعى شاذ العمار السلطانية وأمره
بطلب الجمارين وقطع الحجر من الجبل وطلب رئيس البحر وشاذ الصناعة لاحضار المراكب فلم يرض سوى
عشرة ايام حتى تكامل حضور الرجال مع الشاذين من الاقاليم وندب السلطان لهذا العمل الامير اقبغا عبد
الواحد والامير برصبغا الحاجب فبرز ذلك وأحضر الى القاهرة ووالى مصر وأمر بجمع الناس وتخصير
كل أحد للعمل فركبوا وأخذوا الحرافيش من الاماكن المعروفة بهم وقبضوا على من وجد في الطرقات وفي
المساجد والجوامع وتبعهاهم في الاسحار ووقع الاهتمام الكبير في العمل من يوم الاحد عاشر ذي القعدة
وكانت ايام القيظ فهلك فيه عدة من الناس والامير اقبغا في الحراقة يستحث الناس على انجاز العمل
والمراكب تحمل الحجر من القص الكبير الى موضع الجسر وفي كل قليل يركب السلطان من القلعة ويقف على
العمل ويهين اقبغا ويسببه ويستحمله حتى تم العمل للنصف من ذي الحجة وكانت عدة المراكب التي غرقت فيه
وهي مشحونة بالحجارة اثني عشر مراكب كل مراكب منها تحمل ألف أردب غلة وعدة المراكب التي ملئت بالحجر
حتى ردم وصار جسر ثلاثة وعشرون ألف مراكب سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسيرياقات وحفر في
الجزيرة خليج وطى فلما جرى النيل في ايام الزيادة مرفى ذلك الخليج ولم يتأثر الجسر من قوة التيار وصارت قوة
جرى النيل من ناحية انبوبة بالبر الغربي ومن ناحية التكروري أيضاً فسر السلطان بذلك وأعجب به اعجاباً
كثيراً وكان هذا الجسر سبب انظراد الماء عن بر القاهرة حتى صار الى ما صار اليه الآن * (الجسر فيما
بين الجزيرة والروضة) كان السبب المقضي لعمل هذا الجسر أن الملك الناصر لما عمل الجسر فيما بين بولاق
وناحية انبوبة وناحية التكروري انظر دماء النيل عن بر القاهرة وانكشف اراض كثيرة وصار الماء يحاض
من بر مصر الى المقياس وانكشف من قبالة منشأة المهراني الى جزيرة الفيل والى منية الشيرج وصار الناس
يجدون مشقة لبعث الماء عن القاهرة وغلت روايا الماء حتى بيعت كل راوية بدرهمين بعد ما كانت بنصف وربع
درهم فشكا الناس ذلك الى الامير ارغون العلاق والى السلطان الملك الكامل شعبان بن الملك الناصر محمد
ابن قلاوون فطلب المهندسين ورئيس البحر وركب السلطان بأمراته من القلعة الى شاطئ النيل فلم يتهيأ عمل
لما كان من ابتداء زيادة النيل الآن الرأي اقتضى نقل التراب والشقاق من مطابخ السكر التي كانت بمصر
والقاء ذلك بالروضة لعمل الجسر فنقل ثلث عظيم من التراب في المراكب الى الروضة وعمل جسر من الجزيرة الى
نحو المقياس في طول نحو ثلثي ما بينهما من المسافة فعاد الماء الى جهة مصر عودا يسيرا وبجزوا عن اتصال
الجسر الى المقياس لقله التراب وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأسره واتفق قسيل الملك الكامل بعد

ذلك وفي لظنة أخيه الملك المنظر حاجي بن محمد بن قلاوون أول جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة فلما
دخلت سنة ثمان وأربعين وقف جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر واستغاثوا من بعد الماء وانكشاف
الأراضي من تحت البيوت وغلاء الماء في المدينة فأمر بالكشف عن ذلك فنزل المهندسون واتفقوا على إقامة
جسر ليرجع الماء عن بر الحيزة إلى بر مصر والقاهرة وكتبوا تقدير ما يصرف فيه مائة وعشرين ألف درهم فضة
فأمر بجبايتها من أرباب الاملاكة التي على شط النيل وأن يتولى القاضي ضياء الدين يوسف بن أبي بكر المحتسب
جبايتها واستخرجها فقيست الدور وأخذ عن كل ذراع من أراضيها خمسة عشر درهما وولوى قياسها أيضا
المحتسب ووالى الصنعة فبلغ قياسها سبعة آلاف وستمائة ذراع وجبى نحو السبعين ألف درهم فاتفق عزل الضياء
عن الحسبة ونظر المنارستان المنصوري ونظر الجوالى وولاية ابن الاطروش مكانه ثم قتل الملك المنظر وولاية
أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون ساطنة مصر بعد في شهر رمضان من ألفا كان في سنة تسع وأربعين
وسبعمائة وقع الاهتمام بعمل الجسر فنزل الأمير بابه أروى نائب السلطنة والأمير منجك الاستادار وكان قد
عزل من الوزارة والأمير قبالى الحاجب وجماعة من الأمراء ومعهم عدة من المهندسين إلى البحر في الحراريق
والمرائب إلى بر الحيزة وقاسوا ما بين بر الحيزة والقياس وكتب تقدير المصروف نحو المائة والخمسين ألف درهم
وألف خشبية من الخشب وخسمائة صاروا ألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين وخمسة آلاف شفة وغير
ذلك من أشياء كثيرة فتركب النائب والوزير والأمير شيخو والأمراء إلى الحيزة وأعادوا النظر في أمر الجسر ومعهم
أرباب الحيزة فالتزم الأمير منجك بعمل الجسر وأن يتولى جباية المصروف عليه من سائر الأمراء والجناد
والكتاب وأرباب الاملاكة بحيث أنه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه فرس لكتاب الجيش بكتابة أسماء الجند وقطر على
كل مائة دينار من الاقطاعات درهم واحد وعلى كل أمير من خمسة آلاف درهم إلى أربعة آلاف درهم وعلى
كل كاتب أمير ألف مائة درهم وكاتب أمير الطبخانات مائة درهم وعلى كل حانوت من حوانيت التجار درهم
وعلى كل دار درهمان وعلى كل بستان الفدان من عشرين درهما إلى عشرة دراهم وعلى كل طاحون خمسة
دراهم عن الحجر وعلى كل صهر ينج في تربة بالقرافة أو في ظاهر القاهرة أو في مدرسة من عشرة دراهم إلى خمسة
دراهم وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم إلى درهمين وعلى أصحاب المقاعد والمعيشين في الطرقات شيء وكشف
البساتين والدورات التي استحدثت من بولاق إلى منية الشيرج والتي استحدثت في الحكورة والتي استحدثت على الخليج
الناصرى وعلى بركة الحاجب وفي حكر أخى صاروا وفاقست أراضيها كلها وأخذ عن كل ذراع منها خمسة عشر
درهما وأخذ عن كل قين من اقنة الطوب شيء وعن كل فاخورة من افواخير شيء وفرض على كل وقف
بالقاهرة ومصر والقراطين من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط شيء وكتب إلى ولاية الأعمال بالجباية
من ديورة النصارى وكناشهم من مائتي درهم إلى مائة درهم وقطر على الفنادق والحنانات التي بالقاهرة ومصر
شيء وقطر على ضامنة الاغانى مبلغ خمسين ألف درهم وأقيم لكل جهة شاذ وصيرفي وكتاب وغير ذلك من المستحقين
من الاعوان فنزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة فأنه أخذ حتى من الشيخ والجوزوالارمله وجبى المال
منهم بالعسف وباطل كثير منهم مبنه لسعيه في الغرامة ودهى الناس مع الغرامة يتسلط الظلمة من العرفاء والضماني
والرسل فكان يغرم كل أحد للقباض والشاذ والصيرفي والشهود سوى ما قرر عليه جله دراهم فكثر كلام
الناس في الوزير حتى صاروا يلهمون قولهم هذه بخطة مرصعة نزلت من السماء على أهل مصر وقاسوا
شدة أخرى في تحصيل الاصناف التي يحتاج إليها ونزل الوزير منجك وضرب له خيمة على جانب الروضة ونادى
في الحرافيش والفعلة من أراد العمل بمصر وبأخذ أجرته درهما ونصفا وثلاثة أرغفة فاجتمع اليه عالم كثير
وجعل لهم شيئا يستظلون به من حر الشمس وأحسن إليهم ورتب عدة من الكتب لنقل الحجر وأقام عدة
من الحجارين في الجبيل لقطع الحجر رجلا وحيرا تنقلها من الجبل إلى البحر ثم تحمل من البر في المراكب إلى بر
الحيزة وتبدأ بعمل الجسر من الروضة إلى ساقية علم الدين بن زنبور وعارضه بجسر آخر من بستان التاج اسحاق
إلى ساقية ابن زنبور وأقام أخشابا من الجهتين وردد بينهما بالتراب والحجر والحلفاء ورتب الجبال السلطانية
لقطع الطين من بر الروضة وجعله إلى وسط الجسر وأمر أن لا يبقى بالقاهرة ومصر صنائع الاحضر العمل وألزم
من كان بالقرب من داره ككوم تراب أن ينقله إلى الجسر فغرم كل واحد من الناس في نقل التراب من ألف

درهم الى خمسمائة درهم وكان كل ما ينقل في المراكب من الحجر وغيره يرمى في وسط جسر المقياس وتحمله الجمال الى الجسر ثم اقتضى رأى حفر خليج يجرى الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قوة التيار عن الجسر فاحضرت الابار والجارايف والرجال لاجل ذلك وابتدؤا حفره من رأس موردة الحلفاء تحت الدور الى بولاق وكانت الزيادة قد قربت وانها لما انتهت الحفر حتى زاد ماء النيل وجرى فيه فسر الناس به سرورا كبيرا وانتهى عمل الجسر في أربعة اشهر الا أن الشناعة قويت على الوزير وبلغ الامراء النائب ما يقال عن منجك من كثرة جباية الاموال فخذته في ذلك ومنعه فاعتذر بأنه لم يسخر أحد او لا يستعمل الناس الا بالاجرة وان في هذا العمل للناس عدة منافع وما على من قول اصحاب الاغراض الفاسدة ونحو ذلك وتعادى على ما هو عليه فلما جرى الماء في الخليج الذى حفر تحت البيوت من موردة الحلفاء الى بولاق مرت فيه المراكب بالناس للفرجة واحتاج منجك الى نقل خيمته من بر الروضة الى بر الجزيرة وأحضر المراكب الكبار وملاها بالجارايف وغرق منها عشرة مراكب في البحر وردم التراب عليها الى أن كل نحو ثلثي العمل ففويت زيادة الماء وبطل العمل فلما كثرت الزيادة جمع منجك الحرافيش والاسرى وردم على الجسر التراب وقواه فحصل الماء عن البر الغربى الى البر الشرقى ومرت من تحت الميدان السلطاني وزريرة قوصون الى بولاق فصار معظمه من هذه المواضع وحصل الغرض بكون الماء بالقرب من القاهرة وانتهى طول جسر منجك الى مائتين وتسعين قصبة في عرض ثمان قصبات وارتفاع أربع قصبات والجسر الذى من الروضة الى المقياس طوله مائتان وثلاثون قصبة وعدة مارى في هذا العمل من المراكب المشحونة بالحجارة اثنا عشر ألف مراكب سوى التراب وغير ذلك وكان ابتداء العمل في مستهل المحرم وانتهاه في سلخ ربيع الآخر ولم تنحصر الاموال التي جيبت بسببه فانه لم يبق بالقاهرة ومصر دار ولا فندق ولا حمام ولا طاحون ولا وقف جامع أو مدرسة أو مسجد أو زاوية ولا رزقة ولا كنيسة الا وحي منه فكان الرجل الواحد يغرم العشرة دراهم ومن خصه درهم ان يحتاج الى غرامة أمثالهما وأضعافهما وناهيك بما ليجب من الديار المصرية على هذا الحكم كثرة وقد بقيت من جسر منجك هذه بقية هي معروفة اليوم في طرف الجزيرة الوسطى * (جسر الخليلي) هذه الجسر فيما بين الروضة من طرفها البحري وبين جزيرة اروي المعروفة بالجزيرة الوسطى تجاه الخور وكان سبب عمله أن النيل لما قوى رمى تباره على بر القاهرة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في عمل الجسر ليصير رمى التيار من جهة البر الغربى كما تقدم ذكره انطرد الماء عن بر القاهرة وانكشف ما تحت الدور من منشأة المهراني الى منية الشرج وعمل منجك الجسر الذي مر ذكره ليعود الماء في طول السنة الى بر القاهرة فلم يتهيا كما كان أولا وجرى في الخليج الذى اختفاه تحت الدور من موردة الحلفاء بمصر الى بولاق وصار تجاه هذا الخليج جزيرة والماء لا يزال ينطرد في كل سنة عن بر القاهرة الى أن استبد بتدبير مصر الامير الكبير برقوق فلما دخلت سنة أربع وثمانين وسبعمائة قصد الامير جهمار كس الخليلي عمل جسر ليعود الماء الى بر القاهرة ويصير في طول السنة هناك ويكثر النفع به فيرخص الماء المحمول في الروايا ويقرب مرسى المراكب من البلد وغير ذلك من وجوه النفع فشرع في العمل أول شهر ربيع الاول وأقام الخوازيق من خشب السنط طول كل خازوق منها ثمانية اذرع وجعلها صقن في طول ثلثمائة قصبة وعرض عشر قصبات وسمر فيها افلاق النخل الممتدة والى بين الخوازيق ترابا كثيرا واتصب هناك بنفسه ومما ليكه ولم يجب من أحد ما لا البتة فاتتهى عملا في اخريات شهر ربيع الآخر وجفر في وسط البحر خليجا من الجسر الى زريرة قوصون وقال شعراء العصر في ذلك شعرا كثيرا منهم عيسى بن حجاج

جسر الخليلي المقتدر رسا * كالطود وسط النيل كيف يريد

فاذا سألتم عنهم قلنا لكم * ذا ثابت دهرنا وذلك يزيد

وقال الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

شكت النيل ارضه * للخليلى فاحصره

ورأى الماء خائفا * أن يطاها جسر

وقال

راى الخليلي قلب الماء حين طغى * بنى على قلبه جسرا وحيره

رأى ترميل ارضيه ووحدها * والنيل قد خاف بفشاها فجسره

ومع ذلك ما ازداد الماء الا انظر اذ اعز القاهرة ومصر حتى لقد انكشف بعد عمل هذا الجسر شئ كثير من الاراضي التي كانت عامرة بماء النيل وبعد النيل عن القاهرة بعد الميعاد في الاسلام مثله قط * (جسر شيبين) أنشاه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة بسبب أن اقليم النيرة كانت له سدود كلها موقوفة على فتح بحر أبي النجا وفي بعض السنين تشرق ناحية شيبين وناحية مرصاف وغير ذلك من النواحي التي اراضيها عالية فشكا الامير بشكالة من تشريق بعض بلاده التي في تلك النواحي فركب السلطان من قلعة الجبل ومعه المهندسون وخولة البسلاد وكانت له معرفة بأموال العمار وحدث سجد وقطر سعيد ورأى مصيب فسار له فكشف تلك النواحي حتى اتفق الرأي على عمل الجسر من عند شيبين القصر الى بنها العسل فوق الشروع في عمله وجعل له من رجال البسلاد اثني عشر ألف رجل وماتت قطعة جزاقة وأقام فيه القناطر فصار محبس لتلك البلاد واذا فتح بحر أبي النجا امتلأت الاملاق بالماء واسند على هذا الجسر وفي أول سنة عمل هذا الجسر أبطل فتح بحر أبي النجا تلك السنة وفتح من جسر شيبين هذا وحصل بهذا الجسر نفع كبير لبلاد العلو واستبحر منه عدة بلاد ووطئة والعمل على هذا الجسر الى يومنا هذا * والله اعلم * (جسر امصر والحيزة) اعلم أن الماء في القديم كان محيطا بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة طول السنة وكان فيما بين ساحل مصر وبين الروضة جسر من خشب وكذلك فيما بين الروضة وجزيرة جسر من خشب يترع عليهم الناس والدواب من مصر الى الروضة ومن الروضة الى الحيزة وكان هذان الجسران من مرصاف مصطفة بعضها بجذاء بعض وهي موقفة ومن فوق المراكب أخشاب ممتدة فوقها تراب وكان عرض الجسر ثلاث قصبات * قال القاضي وأما الجسر فقال بعضهم رأيت في كتاب ذكر انه خطأ أبي عبد الله بن فضالة صفة الجسر وتعطيله وازالته وانه لم يزل قائما الى أن قدم المأمون مصر وكان غريباً ثم أحدث المأمون هذا الجسر الموجود اليوم الذي تترع عليه المارة وترجع من الجسر القديم فبعد أن خرج المأمون عن البلد أتت ريح عاصف فقطعت الجسر الغربي فصدمت سفنه الجسر المحدث فذهب جميعا فبطل الجسر القديم واثبت الجديد ومعالم الجسر القديم معروفة الى هذه الغاية * وقال ابن زولاقي في كتابها تمام امراء مصر ولعشر خناون من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة سارت العساكر لقتال القائد جوهر ونزلوا الجزيرة بالرجال والسلاح والعدة وضبطوا الجسرين وذكر ما كان منهم الى أن قال في عبور جوهر أقبلت العساكر فغيرت الجسر أنواجا افواجا وأقبل جوهر في فرسانه الى المناخ موضع القاهرة وقال في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي مستهل رجب سنة أربع وستين وثلثمائة اصلى جسر القسطنطين ومنع الناس من ركوبه وكان قد أقام سنين معطلا * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتدا من القسطنطين الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف ببر الحيزة جسر آخر من الجزيرة اليه واكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لان هذين الجسرين قد احترما بمحصولهما في حيز قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين القسطنطين والجزيرة راكبا احتراماً لموضع السلطان يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان رأس هذا الجسر الذي ذكره ابن سعيد حيث المدرسة الخروبية من انشاء البدو أحمد بن محمد الخروبي التاجر على ساحل مصر قبلي خط دار النحاس وما برح هذا الجسر الى أن خرب للملك المعز ايلى التركاني قلعة الروضة بعد سنة ثمان وأربعين وسبعمائة فأهمل ثم عمره الملك الظاهر ركن الدين بيبرس على المراكب وعمله من ساحل مصر الى الروضة ومن الروضة الى الحيزة لاجل عبور للعسكر عليه لما بلغه حركة الفرنج فعمل ذلك * (الجسر من قلوب الى دمياط) هذا الجسر أنشاه السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس المنصوري المعروف بالحاشن كبير في اخريات سنة ثمان وسبعمائة وكان من خبره انه ورد القصاد بمواقفة صاحب قبر من عدة من ملوك الفرنج على غزو دمياط وانهم أخذوا ستين قطعة فاجتمع الامراء واتفقوا على انشاء جسر من القاهرة الى دمياط خوفا من حركة الفرنج في ايام النيل فيتعذر الوصول الى دمياط وعين لعمل ذلك الامير اقوش الرومي الحسامي وكتب بالامراء الى بلادهم بخر وج الرجال والاشعار ورسم الولاة بمساعدة اقوش وأن يخرج كل وال الى العمل برجال عمله وأبقارهم فباو صل اقوش الى ناحية فارسكور حتى وجد ولاة

الاعمال قد حضر وبالرجال والابصار قرب الامور فعمل فيه ثمانية جرافة بستمائة رأس بقر وثلاثين ألف رجل وأقام اقوش الحرمة وكان عبوسا قليل الكلام مهبا الى الغاية فجاء الناس في العمل لكثرة من ضربه بالمقارع أو خرم انفه أو قطع اذنه أو اخرج به الى أن فرغ في نحو شهر واحد فجاء من قلوب الى دمياط مسافة يومين في عرض أربع قصبات من اعلاه وست قصبات من اسفله ومشي عليه ستة رؤس من الخيل صفا واحد افعم النفع به وسلك عليه المسافرون بعد ما سكن ان يتعذر السلوك ايام النيل لعموم الماء الاراضي والله تعالى اعلم

* (وقد وجد بخط المصنف رحمه الله في اصله هنا ما صورته) *

امراء الغرب بيروت بيت حشمة ومكارم مقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت ولهم خدم على الناس وتفضيل وهم ينسبون الى الحسين بن اسحاق بن محمد التنوخي الذي مدحه أبو الطيب المتنبى بقوله

شدوا بابن اسحاق الحسين فصاغت * وقاربها كيزانها والتمارق

ثم كان كرامة بن بجير بن علي بن ابراهيم بن الحسين بن اسحاق بن محمد التنوخي فهاجر الى الملك العادل نور الدين الشهيد محمود بن زنكي فأقطعه الغرب وما معه باهرته فسمى امير الغرب وكان منشوره بخط العماد الاصفهاني الكاتب فحضر الامير كرامة بعد البدوة وسكن حصن بلعمور من نواحي اقطاعه وبعلو على تل اعمال بغير بناء ثم أنشأ أولاده هناك حصنا وماز الوايه وكان كرامة ثقيل على صاحب بيروت وذلك ايام الفرنج فاراد أخذه مرارا فلم يجد اليه سبيلا فآخذ في الحيلة عليه وهادن أولاده وسألهم حتى نزلوا الى الساحل وألقوا الصيد بالطير وغيره فرأسلهم حتى صار يصطاد معهم وأكرمهم وجباهم وكساهم وما زال يستدرجهم مرة بعد مرة ثم أخرج ابنه معه وهو شاب وقال قد عزمت على زواجه ثم دعاهم الى الساحل وأولاد كرامة الثلاثة فأثروا وأصغرا أولاد كرامة مع امته بالحصن في عدة قليلة فامتلاء الساحل بالشواني والمدينة بالفرنج وتلقوهم بالشمع والاعاني فلما صاروا في القلعة وجلسوا صاع الملوكة غدربهم وامسكهم وأمسك غلمانهم وغرقهم وركب مجموعهم ليلسا الى الحصن فأجفل الفلاحون والحريم والصبيان الى الجبال والشعر والكهوف وبلغ من بالحصن أن أولاد كرامة الثلاثة قد غرقوا ففحقوه وخرجت أمهم ومعها ابنتها حبي بن كرامة وعمره سبع سنين ولم يبق من بنههم سواه فأدركه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتوجه اليه لمباقة صيدا وبيروت وبأس رجله في ركابه فلمس بيده رأسه وقال له أخذنا نارك طيب قلبك انت مكان ابيك وامر له بكتابة أملاك أبيه بستان فارسا فلما كانت ايام المنصور قلاون ذكر أولاد تغلب بن مسعر الشجاعي أن يبد الخليفة أملاكا عظيمة بغير استحقاق ومن جلتهم أمراء الغرب فحملوا الى مصر ورسم السلطان باقطاع أملاك الجبلية مع بلاد طرابلس لأمراءها وجندھا فأقطعت لعشرين فارسا من طرابلس فلما كانت ايام الاشرف خليل ابن قلاون قدموا مصر وسألوا أن يخذلوا على أملاكهم بالعدة فرسم لهم وأن يزيدوها عشرة ارماع فلما كان الزول الناصري ونسابة الامير تنسك بالشام وولاية علاء الدين بن سعيد كشف تلك الجهات رسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون أن يستمر عليهم بستان فارسا فاستمرت على ذلك ثم كان منهم الامير ناصر الدين الحسين ابن خضر بن محمد بن حبي بن كرامة بن بجير بن علي المعروف بابن امير الغرب فكثرت مكارمه واحسانه وخدمته كل من توجه الى تلك الناحية وكانت اقامته بقرية أعبية بالجبل وله دار حسنة في بيروت واتصلت خدمته الى كل غادورائح وباد الاكابر والاعيان مع رياسة كبيرة ومعرفة عدة صنائع يتقنها وكاتبه جيدة وترسل بعدة قصائد ومولده في محرم سنة ثمان وستين وستمائة وتوفي للنصف من شوال سنة احدى وخمسين وسبعمائة انتهى * (ووجد بخطه أيضا من أخبار اليمن ما مثاله) * كان ابتداء دولة بني زياد أن محمد بن ابراهيم ابن عبد الله بن زياد سلمه المأمون مع عدة من بني أمية الى الفضل بن سهل بن ذي الرياستين فورد على المأمون اختلال اليمن فأثنى الفضل على محمد هذا فبعثه المأمون أميراً على اليمن فخرج ومضى الى اليمن ونتج بها من بعد محاربتها العرب وملك اليمن وبني مدينة زيد في سنة ثلاث ومائتين وبعث مولاه جعفر ابدي جليلا الى المأمون في سنة خمس وعاد اليه في سنة ست ومعه من جهة المأمون ألفا فارس فقتل ابن زياد وملك جميع اليمن وقتل جعفر الجبال وبنيها مدينة الدجيرة فظهرت كفاءة جعفر لكثرة دهائه فقتله ابن زياد ثم مات محمد بن زياد فلك بعده

ابنه ابراهيم ثم ملك بعده ابنه ابو الجليش اسحاق بن ابراهيم وطالت مدته ومات سنة احدى وسبعين وثلاثمائة وترك طفلا اسمه زياد فاقم بعده وكفلته أخته هند ابنة اسحاق وولوى معها رشده عبد أبي الجليش حتى مات فولى بعد رشده عبده حسين بن سلامة وكان عفيفا فوزر لهند ولاخيهما حتى ماتا ثم انتقل الملك الى طفل من آل زياد وقام بأمره عمته وعبده حسين بن سلامة اسمه مرجان وكان مرجان عبدا قد تغلبا على امره يقال لاحدهما قيس وللآخر نجاح فتنافسا على الوزارة وكان قيس عسوقا ونجاح رقيقا وكان مرجان سيدهما ميل الى قيس وعمه الطفل ميل الى نجاح فشكا قيس ذلك الى مرجان فقبض على الملك الطفل ابراهيم وعلى عمته تلك فبنى قيس عليهم ما جدار افكان ابراهيم آخر ملوك اليمن من آل زياد وكان القبض عليه وعلى عمته سنة سبع وأربع مائة فكات مدة بنى زياد مائتي سنة وأربعا وستين سنة فغظم قتل ابراهيم وعمته تلك على نجاح وجمع الناس وحارب قيسا بنيد حتى قتل قيس وملك نجاح المدينة في ذى القعدة سنة اثنتي عشرة وقال لسيدته مرجان ما فعلت بمواليك ومواليها فقال هم في ذلك الجدار فأخرجهم ما وصلى عليهم ما ودفنهم ما وبني عليهم ما مسجدا وجعل سيده مرجان موضعهم في الجدار ووضع معه جثة قيس وبني عليهم الجدار واستتب نجاح بمملكة اليمن وركب بالظلة وضربت السكة باسمه ونجاح مولى مرجان ومرجان مولى حسين بن سلامة وحسين مولى رشده ورشد مولى بنى زياد ولم يزل نجاح ملكا حتى مات سنة اثنتين وخمسين وأربع مائة بممته جارية أهداها اليه الصليحي وترك من الاولاد عدة ذلك منهم سعيد الاحول واخوته عدة سنين حتى استولى عليهم الصليحي فهدموا الى دهلك ثم قدم منهم جياش بن نجاح الى زيد متسكرا وأخذ منها ودعة وعاد الى دهلك فقدمها أخوه سعيد الاحول بعد ذلك واختفى بها واستدعى أخاه جياشا وسارا في سبعين رجلا يوم التاسع من ذى القعدة سنة ثلاث وسبعين وقصدوا الصليحي وقد سار الى الحج فوافوه عند بئر أم معبد وقتلوه في ثلثي عشر ذى القعدة المذكور وقتل معه ابنه عبد الله واحتز سعيد رأسه ما واحتاط على أمره أنه أسما بنت شهاب وعاد الى زيد ومعه أخوه جياش والرأسان بين أيديهما على هودج أسما وملك اليمن فجمع المكرم ابن أسما في سنة خمس وسبعين وسار من الجبال الى زيد وقتل سعيدا فقتر سعيد وملك المكرم واسمه أحمد وأنزل رأس الصليحي وأخيه ودفنهما وولى زيد خاله اسعد بن شهاب ومات أسما بعد ذلك في صنعاء سنة سبع وسبعين ثم عاد بنا نجاح الى زيد وملكها في سنة تسع وسبعين فقتر أسعد بن شهاب ثم غلبه ما أحمد المكرم بن علي الصليحي وقتل سعيد بن نجاح في سنة احدى وثمانين وقر أخوه جياش الى الهند ثم عاد وملك زيد في سنة احدى وثمانين المذكورة فولدت له جاريته الهندية ابنة الفاتك بن جياش وبقي المكرم في الجبال يغير على بلاد جياش وجياش يملك تهامة حتى مات آخر سنة ثمان وتسعين فلك بعده ابنه فاتك وخالف عليه أخوه ابراهيم ومات فاتك سنة ثلاث وخمسمائة فلك بعده ابنه منصور بن فاتك وهو صغير فثار عليه عمه ابراهيم فلم يظفر وثار بنيد عبد الواحد بن جياش وملكها ففسار اليه عبد فاتك واستعادها ثم مات منصور وملك بعده ابنه فاتك بن منصور ثم ملك بعده ابن عمه فاتك بن محمد بن فاتك بن جياش في سنة احدى وثلاثين وخمسمائة حتى قتل سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وهو آخر ملوك بني نجاح فغلب على اليمن علي بن مهدي في سنة أربع وخمسين * (وأما الصليحي) فانه علي بن القاضي محمد بن علي كان أبوه في طاعته أربعون ألفا فأخذ ابنه التشيع عن عامر بن عبد الله الرواحي أحد دعاة المستضيء وصحبه حتى مات وقد أسند اليه امر الدعوة فقام بها وصار دليلا لنجاح اليمن عدة سنين ثم ترك الدلالة في سنة تسع وعشرين وأربع مائة وصعد رأس جبل مسار في ستين رجلا وجمع حتى ملك اليمن في سنة خمس وخمسين وأقام على زيد أسعد بن شهاب بن علي الصليحي وهو أخو زوجته وابن عمه ثم انه حج فقتله بنو نجاح في ذى القعدة سنة ثلاث وسبعين واستقرت التهام لبني نجاح واستقرت صنعاء لاجد بن علي الصليحي المقتول وتلقب بالملك المكرم ثم جمع وقصد سعيد بن نجاح بنيد وقاتله وهزمه الى دهلك وملك زيد في سنة خمس وسبعين فعاد سعيد وملك زيد في سنة تسع وسبعين فأتاه المكرم فقتله في سنة احدى وثمانين فلك جياش أخوه سعيد ومات المكرم بصنعاء سنة أربع وثمانين فلك بعده أبو جبر سببا بن احمد المظفر بن علي الصليحي في سنة أربع وثمانين حتى مات سنة خمس وتسعين وهو آخر الصليحيين فلك بعده علي بن ابراهيم بن نجيب الدولة فقدم من مصر الى جبال اليمن في سنة ثلاث عشرة وخمسمائة وقام بأمر الدعوة والمملكة التي كانت بيد سببا ثم قبض

عليه باهر الخليفة الآخر بأحكام الله الفاطمي بعد سنة عشرين وخمسة واثنتي عشرة إلى الزريع
ابن عباس بن المكرم وآل الزريع من آل عدن وهم من حمدان ثم من جشم وبنو المكرم يعرفون بالذنب
وكانت عدن الزريع بن عباس وأحمد بن مسعود بن المكرم فقتل علي زيد وولي بعدهما ولدهما أبو السعود
ابن زريع وأبو الغارات بن مسعود ثم استولى على الملك والدعوة سبأ بن أبي السعود بن زريع حتى مات سنة
ثلاث وثلاثين وخمسة فولي بعده ولده الاعز علي بن سبأ وكان مقامه بالمادة فمات بالسل وملك أخوه المعظم
محمد في سنة ثمان وثلاثين * وولي من الصليحيين أيضا المملكة السيدة سنة بنت أحمد بن جعفر بن موسى
الصليحي زوجة أحمد المكرم ولقبته بالحرّة ومولدها سنة أربعين وأربع مائة وربتها أسماء بنت شهاب
وترجها الملك المكرم أحمد بن أسماء وهو ابن علي الصليحي سنة إحدى وستين وولاهها الأهر في حياته
فقامت بتدبير المملكة والحروب وأقبل زوجها على لذاته حتى مات وتولى ابن عمه سبأ فاستمرت في الملك
حتى مات سبأ وتولى ابن نجيب الدولة حتى ماتت سنة اثنتين وثلاثين وخمسة وشاركه في الملك المفضل
أبو البركات بن الوليد الجيري وكان يحكم بين يدي الملكة الحرّة وهي من وراء الحجاب ومات المفضل في رمضان
سنة أربع وثلاثين وخمسة وملك بلاده ابنه الملك المنصور منصور بن المفضل حتى ابتاع منه محمد بن
سبأ بن أبي السعود معاقل الصليحيين وعدتها ثمانية وعشرون حصنا بمائة ألف دينار في سنة سبع وأربعين
 وخمسة وبقى المنصور بعد حتى مات بعد مائة وخمسة وثمانين سنة * (وأما علي بن مهدي) فإنه
جيري من سواحل زيد كان أبوه مهدي رجلا صالحا ونشأ أبوه على طريقة حسنة ووج ووعظ وكان
فصيحا حسن الصوت عالما بالتفسير وغيره يتحدث بالغيبيات فتكون كما يقول وله عدة أسباع كثيرة وجوع
عديدة ثم قصد الجبال وأقام بهم إلى سنة إحدى وأربعين وخمسة ثم عاد إلى أملاكه ووعظ ثم عاد إلى الجبال
ودعا إلى نفسه فأجابه بطن من خولان فسماهم الانصار وسمي من صعد معه من تهامة المهاجرين وولي على
خولان سبأ وعلى المهاجرين رجلا آخر وسمي كلاهما شيخ الاسلام وجعلهما نقيسين على طائفتيهما فلا
يحاط بهما أحد غيرهما وهما يوصلان كلامه إلى من تحت أيديهما وأخذ يغادي الغارات ويراهم على التهاثم
حتى أجلى البوادي ثم حاصر زيد حتى قتل فاتك بن محمد آخر ملوك بني نجاح فخارب ابن مهدي عبد فاتك
حتى غلبهم وملك زيد يوم الجمعة رابع عشر رجب سنة أربع وخمسين وخمسة فبقي على الملك شهرين وأحدا
وعشرين يوما ومات فلما بعده ابنه مهدي ثم عبد الغني بن مهدي وخرجت المملكة عن عبد الغني إلى أخيه
عبد الله ثم عادت إلى عبد الغني واستقر حتى سار إليه توران شاه بن أيوب من مصر في سنة تسع وستين
 وخمسة وفتح اليمن وأسر عبد الغني وهو آخر ملوك بني مهدي يكفر بالمعاصي ويقتل من يخالف اعتقاده
ويستبيح وطء نسائهم واسترقاق أولادهم وكان حنفي الفروع ولا يحبه فيه غلوزاؤه ومن مذهبه قتل من شرب
الخمر ومن سبغ الغناء ثم ملك توران شاه بن أيوب عدن من بأسر ملك بلاد اليمن كلها واستقرت في ملك السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب وعاد شمس الدولة توران شاه بن أيوب إلى مصر في شعبان سنة ست وسبعين
واستخلف على عدن عز الدين عثمان بن الزنجيلي وعلى زيد حطان بن كليل بن منقذ الكافي فمات شمس الدولة
بالأسكندرية فاختلف توابه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف جيشا فاستولى على اليمن ثم بعث في سنة ثمان
وسبعين أخاه سيف الاسلام ظهير الدين طفتكين بن أيوب فقدم إليها وقبض على حطان بن كليل بن منقذ
وأخذ أمواله وفيها سبعون غلافا زردية مملوءة ذهباً عينا وسجنه فكان آخر العهد به ونجا عثمان بن الزنجيلي
بأمواله إلى الشام فظفرها سيف الاسلام وصفت له مملكة اليمن حتى مات بها في شوال سنة ثلاث وتسعين
فأقيم بعده ابنه الملك المعز اسماعيل بن طفتكين بن أيوب فحفظ وأدعى أنه أموي وخطب لنفسه بالخلافة وعمل
طول مائة عشرين ذراعا فصار عليه ممالكه وقتلوه في سنة تسع وتسعين وأقاموا بعده أخاه الناصر ومات بعد
أربع سنين فقام من بعده زوج أمه غازي بن خزيل أحد الأمراء فقتله جماعة من العرب وبقى اليمن بغير سلطان
فتغلبت أم الناصر على زيد فقدم سليمان بن سعد الدين شاهنشاه بن أيوب إلى اليمن فغير يحمل ركوته على
كتفه فملكته أم الناصر البلاد وترجته فاشتد ظلمه وعموه إلى أن قدم الملك المسعود اقبس بن الملك
الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من مصر في سنة اثنتي عشرة وستة مائة فقبض عليه وجمه إلى مصر

فأجرى له الكامل ما يقوم به إلى أن استشهد على المنصورة سنة سبع وأربعين وستمائة وأقام المسعود باليمن
 ووج ومالك مكة أيضاً في شهر ربيع الأول سنة عشرين وستمائة وعاد إلى اليمن ثم خرج عنها واستخلف عليها
 استاداره على بن رسول فمات بمكة سنة ست وعشرين فقام على بن رسول على ملك اليمن حتى مات في سنة
 تسع وعشرين واستقر عوضه ابنه عمر بن علي بن رسول وتلقب بالمنصور حتى قتل سنة ثمان وأربعين واستقر
 بعده ابنه المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول وصفه اليمن وطالت أيامه انتهى ما ذكره المصنف بخطه في
 تاريخه عفا الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مقرة ومثواه * (ووجد بخطه أيضاً ما مثاله) * السلطان محمد بن طغلق
 شاه وطغلق يلقب غياث الدين وهو ملوك السلطان علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود ملك الهند مقر
 ملكه مدينة دهلي وجميع البلاد برأيه الأجزاء المغلقة في البحر وأما الساحل فلم يبق منه قيد شبر
 الا وهو بيده وأول ما فتح ملكه تكنك عدة قراها ما نة ألف قرية وتسعمائة قرية ثم فتح بلاد حاجنكير وبها سبعون
 مدينة جليلة كلها بناه على البحر ثم فتح بلاد نكوت وهي كرسى تسعة ملوك ثم فتح بلاد دواكبير وبها أربع
 وثمانون قلعة كلها جليلات المقدار وبها ألف ألف قرية وما نة ألف قرية ثم فتح بلاد دورسمند وكان بها ستة ملوك
 ثم فتح بلاد المعبر وهو إقليم جليل له سبعون مدينة بناه على البحر وجملة ما بيده ثلاثة وعشرون اقليما وهي
 اقليم دهلي واطليم الدواكبير واطليم المثنان واطليم كهران واطليم سامان واطليم سوستان واطليم وجاه واطليم هاسي
 واطليم سرسنى واطليم المعبر واطليم تكنك كرات واطليم بداون واطليم عوض واطليم التسوج واطليم نكوت واطليم
 بهار واطليم كره واطليم ملاوه واطليم بهادر واطليم كلافور واطليم حاجنكير واطليم بليج واطليم دورسمند وهذه الاقاليم
 تشمل على ألف مدينة ومائتي مدينة ومدينة دهلي دور عمرانها أربعة وعشرون ميلا وجملة ما يطلق عليه اسم دهلي
 احدى وعشرون مدينة وفي دهلي ألف مدرسة كلها للحنفية الا واحدة فانها للشافعية ونحو سبعين مارستانا
 وفي بلادها من الخوانك والربط نحو ألفين وبها جامع ارتفاع مئذنته ستمائة ذراع في الهواء وللسلطان خدمة
 مرتين في كل يوم بكرة وبه العصر ورتب الامراء على هذه الانواع اعلامهم قدرا الخانات ثم الملوك ثم الامراء
 ثم الاسفهلارية ثم الجنود في خدمته ثمانون خانا وعسكره تسعمائة ألف فارس وله ثلاثة آلاف فيل تلبس في
 الحروب البرك اصطونات الحديد المذهب وتلبس في ايام السلم جلال الديناج وأنواع الحرير ووزين بالقصور
 والاسرة المصفحة ويشد عليها بروج الخشب يركب فيها الرجال للعرب فيكون على الفيل من عشرة رجال الى ستة
 وله عشرون ألف مملوك اترال وعشرة آلاف خادم خصي وألف خازن دار وألف مشبق دار وما نة ألف عبد ركابية
 تلبس السلاح وتمشي بركابه وتقاتل رجاله بين يديه والاسفهلارية لا يتوكل منهم أحد لقرب السلطان وانما يكون
 منهم نوع الولاة والخان يكون له عشرة آلاف فارس وللملك ألف ولا امير مائة فارس وللاسفهلار دون
 ذلك ولكل خان عبدة لكين كل لك مائة ألف تنكة كل تنكة ثمانية دراهم ولكل ملك من ستين ألف تنكة الى
 خمسين ألف تنكة ولكل امير من أربعين ألف تنكة الى ثلاثين ألف تنكة ولكل اسفهلار من عشرين ألف
 تنكة الى ما حولها ولكل جندي من عشرة آلاف تنكة الى ألف تنكة ولكل مملوك من خمسة آلاف تنكة الى
 ألف تنكة سوى طعامهم وكساويهم وعليتهم ولكل عبد في الشهر منان من الحنطة والارز وفي كل يوم ثلاثة
 استار لهم وما يحتاج اليه وفي كل شهر عشر تنكات يضاعف في كل سنة أربع كساوي وللسلطان دار طراز فيها أربعة
 آلاف قرز لعمل انواع القماش سوى ما يحمل له من الصين والعراق والاسكندرية ويفرق كل سنة مائتي
 ألف كسوة كاهله في فصل الربيع مائة ألف وفي فصل الخريف مائة ألف وفي الربيع غالب الكسوة من عمل
 الاسكندرية وفي الخريف كلها حريم من عمل دار الطراز بهلي وقاش الصين والعراق ويفرق على الخوانك والربط
 الكساوي وله أربعة آلاف زر كشي تعمل الزركش ويفرق كل سنة عشرة آلاف فرس مسرجة وغير مسرجة
 سوى ما يعطى الاجناد من البراذين فانه بلا حساب يعطى جشرات ومع هذا فان الخيل عنده غالية مطلوبة
 وللسلطان نائب من الخانات يسمى ابريت اقطاعه قدر اقليم بحر العراق ووزير اقطاعه كذلك وله أربعة نواب مسي
 كل واحد منهم من أربعين ألف تنكة الى عشرين ألف تنكة وله أربعة رئيسان أي كتاب سر لكل واحد منهم ثمانية
 كاتب ولكل كاتب اقليم عشرة آلاف تنكة واصل درجهان وهو قاضي القضاة قري يتحصل منه نحو ستين ألف تنكة
 واصلدرا السلام وهو أكبر نواب القاضى ولشيخ الاسلام وهو شيخ الشيوخ مثل ذلك وللحسب ثمانية آلاف تنكة

وله ألف طيب وما شاطيب وعشرة آلاف بزدار تركب الخيل وتحمل طيور الصيد وله ثلاثة آلاف سواق
لتحصيل الصيد وخمسمائة نديم وألفان ومائتان للملاهي سوى مما ليكه وهم ألف مملوك وألف شاعر باللغات
العربية والفارسية والهندية يجري عليهم ديوانه ومتى غنى أحد منهم لغيره قلة ولكل نديم قريتان أو قرية ومن
أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة سوى الخلع والكمالي والاققادات ويمد في وقت
كل خدمة في المزين من كل يوم سباطياً كل منه عشرون ألفاً مثل الخانات والمملوك والامراء والاسفهم سلارية
واعيان الاجناد وله طعام خاص يأكل معه الفتهاء وعدتهم ما تنافسه في الغداء والعشاء فمأكلون
ويتباحثون بين يديه ويذبح في مطابخه كل يوم ألفان وخمسمائة رأس من البقر والفارأس من الغنم سوى الخيل
وأشواك الطيور ولا يحضر مجلسه من الجند الا الاعيان ومن دغته ضرورة الى الحضور والندماء وارباب الاغاني
يحضرون بالنوبة وكذلك الريسان والاطباء وفخوهم لكل طائفة نوبة تحضر فيها الخدمة والشعراء تحضر في
العيدين والمواسم وأول شهر رمضان واذا تجدد نصر على عدو أو فتوح ونحو ذلك مما ينشئ به السلطان وأمر
الجند والعامة مرجعها الى ابريت وأمر القضاة كلهم مرجعها الى صدر جهان وأمر الفقهاء الى شيخ الاسلام
وأمر الواردين والوافدين والادباء والشعراء الى الريسان وهم كتاب السر وجهاز هذا السلطان مرة أحد
كتاب سره الى السلطان أبي سعيد رسولاً وبعث معه ألف ألف تنكة ليتصدق بها في مشاهد العراق وخمسمائة
فرس فقدم بغداد وقد مات أبو سعيد وكان هذا السلطان ترعد الفرائض لها به وتزلزل الارض ما كبه يجاسر
بنفسه لانصاف رعيته ولقراءة القصص عليه جلوساً عاماً ولا يدخل أحد عليه ومعه سلاح ولوا السكين
ويجلس وعنده سلاح كامل لا يفارقه أبداً واذا ركب في الحرب فلا يمكن وصف هيئته وله أعلام سود في أوساطها
تباين من ذهب تسير عن يمينه وأعلام جرفها تباين من ذهب تسير عن يساره ومعه ما تناجل نقارات وأربعون
جلاً كوسات كبارا وعشرون بوقاً وعشرة صنوج ويدق له خمس نوب كل يوم واذا خرج الى الصيد
كان في جف وعدة من معه زيادة على مائة ألف فارس ومائتي فيل وأربعة قصور خشب على ثمانية جمل كل
قصر منها على مائتي جمل كلها ملبسة حريراً مذهباً كل قصر طبقتان سوى الخيم والجركاوات واذا انتقل من مكان
الى مكان للترهة يكون معه نحو ثلاثين ألف فارس وألف جنيب مسرجة ملجمة بالذهب المرصع بالجواهر
والياقوت واذا خرج في قصره من موضع الى آخر يترابكوا على رأسه الخبر والسلاح دارية وراءه بأيديهم
السلاح وحوله نحو اشاعشر ألف مملوك مشاة لا يركب منهم الا حامل الخبر والسلاح دارية والجدارية حمله
القماش واذا خرج للعرب أو سفر طويل حل على رأسه سبع حבורة منها اثنان مرصعان ليس لهما قيمة وله نخامة
عظيمة وقوانين وأوضاع جليلة والخانات والمملوك والامراء لا يركب أحد منهم في السفر والحضر الا بالاعلام
واكثر ما يحمل الخان سبعة أعلام واكثر ما يحمل الامير ثلاثة واكثر ما يجزئه الخان في الحضر عشرة جنائب
واكثر ما يجزئ الامير في الحضر جنبيان وأما في السفر فيحسب ما يجتاز وكان السلطان بر واحسان وفيه تواضع
واقدمات عنده رجل فقير فشهد جنازته وحمل نعشه على عنقه وكان يحفظ القرآن العزيز العظيم والهداية في فقه
الحنفية ويجيد علم المعقول ويكتب خطاً حسناً ولذته في الرياضة وتأديب النفس ويقول الشعر ويباحث العلماء
ويأخذ الشعراء ويأخذ بطراف الكلام على كل من حضر على كثرة العلماء عنده والعلماء تحضر عنده وتفطر
في رمضان معه بتعيين صدر جهان اهم في كل ليلة وكان لا يترخص في محذور ولا يقر على منكر ولا يتجاسر أحد
في بلاده أن يتظاهر بمحرم وكان يشدد في الخمر ويبلغ في العقوبة على من تعاطاه من المقر بين منه وعاقب بعض
اكابر الخانات على شرب الخمر وقبض عليه وأخذ أمواله وجلتها أربع مائة ألف ألف منقال وسبعة
وثلاثون ألف ألف منقال ذهباً الجزنتها ألف وسبعمائة قنطار بالمصري وله وجود بر كثيرة منها انه يتصدق
في كل يوم بلكين عنهما من نقد مصر ألف ألف وسبعمائة ألف درهم وربعاً بلغت صدقته في يوم واحد خمسين
لكا ويتصدق عند كل رؤية للال شهر بالدينار دأباً عليه راتب أربعين ألف فقير كل واحد منهم درهم
في كل يوم وخمسة ارطال بر وأرزق راء ألف فقيه في مكاتب لتعليم الاطفال القرآن وأجرى عليهم الارزاق وكان
لا يدع بدلي سائلاً بل يجري على الجميع الارزاق ويبلغ في الاحسان الى الغرباء وقدم عليه رسول من أبي سعيد
مرة بالسلام والتودد فخلع عليه وأعطاه جلاً من المال فلما اراد الانصراف امره أن يدخل الخزانة ويأخذ

ما يختار قلم يأخذ غير مصحف فسأله عن ذلك فقال قد اغتاني السلطان بفصله ولم أجد أشرف من كتاب الله فزاد إعجابه به واعطاه مالا جلته ثمانمائة تومان والتومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم تكون جملة ذلك ثمانية آلاف ألف دينار عن ثمانية واربعون ألف ألف درهم وقصده شخص من بلاد فارس وقدم له كتباً في الحكمة منها كتاب الشفاء لابن سينا فأعطاه جوهر ابعشرين ألف مثقال من الذهب وقصده آخر من بخارى بحمل بطيخ اصفر قلف غالبه حتى لم يبق منه الا اثنتان وعشرون بطيخة فأعطاه ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وكان قد التزم أن لا ينطق في اطلاقاته بأقل من ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وبعث ثلاث لكوك ذهباً الى بلاد ما وراء النهر ليفرق على العلماء والك على الفقراء ويتباع له حوائج تلك وبعث للبرهان الضياء عزه جي شيخ سمرقند بأربعين ألف تنكة وكان لا يفارق العلماء سفراً وحضراً وشارع الشرع في ايامه قائم والجهد مستتر فبلغ مبلغاً عظيماً في اعلاء كلمة الايمان فنشر الاسلام في تلك الاقطار وهدم بيوت النيران وكسر الندود والاصنام واتصل به الاسلام الى اقصى الشرق وعمر الجوامع والمساجد وأبطل التشويب في الاذان ولم يحل له يوم من الايام من بيع آلاف من الرقيق كثيرة السبي حتى ان الجارية لا يتعدى ثمنها عديسة ذهلي ثمان تنكات والسرية خمس عشرة تنكة والعبد المراهق اربعة دراهم ومع رخص قيمة الرقيق فانه تبلغ قيمة الجارية الهندية عشرين ألف تنكة لحسنها ولطف خلقها وحفظها القرآن وكتابتها الخط وروايتها الاشعار والاخبار وجودة غنائها وضربها بالعود ولعبها بالشرطيخ وهن يتفاخرن فتقول الواحدة آخذ قلب سيدي في ثلاثة ايام فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في يوم فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في ساعة فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في طرفه عين وكان ينعم على جميع من في خدمته من أرباب السيوف والاقلام بكل جليل من البلاد والاموال والجواهر والخيول الجميلة بالذهب وغير ذلك الا القليلة فانه لا يشارك فيها أحد وللثلاثة آلاف فيل راتب عظيم فأكثرها مؤنة له في كل يوم أربعون رطلاً من ارز وستون رطلاً من شعير وعشرون رطلاً من سم من وصف جل من حشيش وقيمه جليل القدر اقطاعه مثل اقليم العراق واذا وقف السلطان للحرب كان أهل العلم حوله والمائة قدأمه وخلفه وأمامه القيلة كما تقدم عليها القيلة وقدأها العبيد المشاة والخيول في الميمنة والميسرة فتهيا له من النصر مالا تهياً لا جدم من تقدمه ففتح الممالك وهدم قواعد الكفار ومحاصروا معابدهم وأبطل فخرهم وكان يجلس كل يوم ثلاثاء جالساً عاماً على تخت مصفح بالذهب وعلى رأسه حبر في موكب عظيم وينادي مناديه من له شكوى في شخص فينظر في ظلمات الناس وكان لا يوجد به في ايامه خبر البتة وأول من ملك مدينة دهلي قطب الدين ايلك وذلك أن شهاب الدين محمد بن سالم بن الحسين أحد الملوك الغورية فتح الهند بعد عدة حروب واقطع مملوكه ايلك هذا مدينة دهلي فبعث ايلك عسكر اعلمه محمد بن بختيار فأخذ الى تخوم الصين وذلك كله في سنة سبع وأربعين وخمسمائة ثم ولي بعده ايتش بن ايلك أربعين سنة فقام بعده ابنه علاء الدين علي بن ايتش بن ايلك ثم أخوه معز الدين بن ايتش ثم أخته رضية خاتون فأقامت ثلاث سنين ثم أخوها ناصر الدين بن ايتش فأقام أربعاً وعشرين سنة ثم قام بعده مملوكه غياث الدين بليان سبعاً وعشرين سنة ثم بعده معز الدين نيا باخس سنين ثم ابنه شمس الدين كيور من سبعة اشهر ثم خرج الملك عن بيت السلطان شمس الدين ايتش وقويت التركة العلية وكانوا امراء يقال للواحد منهم خان واستبدت كبيرهم جلال الدين فيروز سبع سنين ثم ابن أخيه علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود اثنتين وعشرين سنة ومات سنة خمس عشرة وسبع مائة ثم ابنه شهاب الدين عمر بن محمود بن مسعود سنة واحدة ولقب غياث الدين ثم أخوه قطب الدين مبارك بن محمود أربع سنين وقتل سنة عشرين وسبع مائة ثم علاء الدين خسرو ومملوك علاء الدين محمود سبعة اشهر ومالك غياث الدين طغلق شاه مملوك السلطان علاء الدين محمود بن مسعود في أول شعبان سنة عشرين وسبع مائة ثم ملك بعده ابنه محمد بن طغلق شاه صاحب الترجمة هذا آخر ما وجد بخطه رحمه الله تعالى * (ووجد بخطه أيضاً رحمه الله تعالى) * ما احسن قول الاديب محمد بن حسن بن شاوور النقيب

مشت ايامكم لابل نراها * جرت جرياً على غير اعتياد

وما عقدت نواصيا بخير * ولا كانت تعذب من الحيات

(خشان) مدينة في ما وراء النهر بها معدن اللؤلؤ البدرخشانى وهو المسمى بالبلخس وبها معدن اللازورد الفائق

وهما في جبلهما يحفر عليهما في معادتهما فيوجد الا لوزورديس مولد ولا يوجد اللعل الابتعب كبير وانفاق زائد وقد لا يوجد بعد التعب الشديد والنفقة الكثيرة ولهذا عز وجوده وعلت قيمته * وأقصر ليل بلغار بالبحرين أربع ساعات ونصف * وأقصر ليل ائتكون ثلاث ساعات ونصف فهو أقصر من ليل بلغار بساعة واحدة وبين بلغار وأفتكون مسافة عشرين يوما بالسير المعتاد انتهى * السلطانية من عراق العجم بناها السلطان محمد خدابنده او كانيق بن ارغون بن ابغاين هولاكو وخدابنده ملك بعده أخيه محمود غازان وملك بعده خدابنده ابنه السلطان أبو سعيد بهادر خان وكان الشيخ حسن بن حسين بن اقبغا مع قائد السلطان محمد بن طشمر بن استير بن عتيرجي ومذمات أبو سعيد لم يجمع بعده على طاعة ملك بل تفرقوا وقام في كل ناحية قائم انتهى (ووجد بخطه أيضا مانصه) والله درأبي اسحاق الاديب حيث قال

إذا كنت قد أيقنت أنك هالك * فمالك مما دون ذلك تشفق
ومما يشين المرء ذا الحلم أنه * يرى الامر حتمًا واقعا ثم يفتلق
وحيث يقول

ومن طوى الخسبين من عمره * لاقى امورا فيه مستنكرة
وان تخطاها رأى بعدها * من حادثات الدهر ما لم يره
انتهى ما وجد بخطه في اصله

* (ذكر الجزائر) *

اعلم أن الجزائر التي هي الآن في بحر النيل كلها حادثة في الملة الاسلامية ما عدا الجزيرة التي تعرف اليوم بالروضة تجاه مدينة مصر فان العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص الى مصر وحاصروا الحصن الذي يعرف اليوم بقصر الشمع في مصر حتى فقه الله تعالى عنوة على المسلمين كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر ولم يبلغني الى الآن متى حدثت وأما غيرها من الجزائر فكما قد تجددت بعد فتح مصر * ويقال والله اعلم ان بلهيت الذي يعرف اليوم بأبي الهول طلسم وضعه القدماء لقلب الرمل عن بر مصر الغربي الذي يعرف اليوم ببيت الجزيرة وانه كان في البر الشرقي بجوار قصر الشمع صنم من حجارة على مسامحة أبي الهول بحيث لو امتد خط من رأس أبي الهول وخرج على استواء السقط على رأس هذا الصنم وكان مستقبل المشرق وانه وضع أيضا لقلب الرمل عن البر الشرقي ففقد الله سبحانه وتعالى أن كسر هذا الصنم على يد بعض امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة احدى عشرة وسبع مائة وحفر تحتها حتى بلغ الحفر الى الماء فلما أنه يكون هناك كنز فليوجد شيء وكان هذا الصنم يعرف عند أهل مصر بسمية أبي الهول فكان عقيب ذلك غلبة النيل على البر الشرقي وصارت هذه الجزائر الموجودة اليوم وكذلك قام شخص من صوفية الخائفة الصلاحية سعيد السعداء يعرف بالشيخ محمد صائم الدهري في تغيير المنكر أعوام بضع وعشرين وسبع مائة فشوه وجوه سباع الجزائر التي على قناطر السباع خارج القاهرة وشوه وجه أبي الهول فغلب الرمل على أراضي الجزيرة ولا يشكر ذلك فله في خلقه أسرار بطالع عليها من يشاء من عباده والكل بخلقه وتقديره * وقد ذكر الاستاذ ابراهيم بن وصف شاه في كتاب أخبار مصر في خبر الواحات الداخلة أن في تلك الصحارى كانت اكثر مدن ملوك مصر العجيبة وكنوزهم الآن الرمال غلبت عليها قال ولم يبق بمصر ملك الا وقد عمل الرمال طلسماء دفعها ففسدت طلسماتها لقدم الزمان * وذكر ابن يونس عن عبد الله بن عمرو بن العاص انه قال اني لاعلم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال ابن سالم فقلت له ما يخرجنا منها يا أبا محمد أعدو قال لا ولكنكم يخرجكم منها انيلكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه الكسبان من الرمل وتأكل سباع الارض حيتانه * وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب عن أبي الخير قال ان الصحابي حدثه أنه سمع كعبا يقول ستعرك العراق عرك الاديم وتفت مصر فت البعرة قال الليث وحديثي رجل عن وهب المعافري انه قال وتشق الشام شق الشعرة وسأذكر من خبر هذه الجزائر المشهورة ما وصلت الى معرفته ان شاء الله تعالى

* (ذكر الروضة) *

اعلم أن الروضة تطلق في زماننا هذا على الجزيرة التي بين مدينة مصر ومدينة الجزيرة وعرفت في أول الاسلام

بالجزيرة ويجزيرة مصر ثم قبل لها جزيرة الحصن وعرفت الى اليوم بالروضة والى هذه الجزيرة انتقل المقوقس لما فتح الله تعالى على المسلمين القصر وصار بها هو ومن معه من جوع الروم والقبط وبها أيضا بنى احمد بن طولون الحصن وبها كانت الصناعة يعنى صناعة السفن الحربية اى كانت بها ادار الصناعة وبها كان الحنان والمختار وبها كان اليهودج الذى بناه الخليفة الاخر بأحكام الله المحبوسه البدوية وبها بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب القلعة الصالحية وبها الى اليوم مقياس النيل وسأورد من أخبار الروضة هنا ما لا تجده مجمعا فى غير هذا الكتاب * قال ابن عبد الحكم وقد ذكر محاصرة المسلمين للحصن فلما رأى القوم الجدم من المسلمين على فتح الحصن والحرص ورأوا صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهر واعلمهم فتبنى المقوقس وجاعة من اكابر القبط وخرجوا من باب الحصن القبلى ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم واهروا بقطع الجسر وذلك فى جرى النيل وتخلق فى الحصن بعد المقوقس الاعرج فلما خاف فتح باب الحصن خرج هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة قال وكان بالجزيرة يعنى بعد فتح مصر فى أيام عبد العزيز بن مر وان امير مصر خمسمائة فاعل معدة لخرى يكون فى البلد أو هدم * وقال القاضي جزيرة فسطاط مصر قال الكندى بنيت بالجزيرة الصناعة فى سنة أربع وخمسين وحسن الجزيرة بناء احمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ليجز فيه حرمه وماله وكان سبب ذلك مسير موسى بن بغا العراقى من العراق والى مصر وجبى أعمال ابن طولون وذلك فى خلافة المعتمد على الله فلما بلغ احمد بن طولون مسيره استعدت طر به ومنعه من دخول أعماله فلما بلغ موسى بن بغا الى الرقة تناقل عن المسير لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرضت لموسى عليه طالت به وكان بها مونه وثاوره الغلمان وطلبوا منه الارزاق وكان ذلك سبب تركه المسير فلم يلبث موسى بن بغا أن مات وكفى ابن طولون أمره ولم يزل هذا الحصن على الجزيرة حتى أخذته النيل شيئا بعد شئ وقد بقيت منه بقايا متقطعة الى الآن وقد اختصر القاضي القضاى القضاى رحمه الله فى ذلك سبب بناء ابن طولون حصن الجزيرة * وقد ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج لما قدم البصرة فى سنة أربع وخمسين ومائتين واستجبل أمره انفذ اليه امير المؤمنين المعتمد على الله تعالى أبو العباس احمد بن امير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد رسولا فى حمل أخيه الموفق بالله أبى احمد طلحة من مكة اليه وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق بن المعتصم نفاه اليها فلما وصل اليه جعل العهد بالخلافة من بعده لابنه المفقوض وبعد المفقوض تصكون الخلافة للموفق طلحة وجعل غرب الممالك الاسلامية للمفقوض وشرقها للموفق وكتب بينهما بذلك كتابا رتب فيه أيمانهم ما بالوفاء بما قد وقعت عليه الشروط وكان الموفق يحسد أخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلها فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لابن ثم للموفق بعده شق ذلك عليه وزاد فى حقه وكان المعتمد تشاغلا ببلاد نفسه من الصيد واللعب والتفرج بجواربه فضاعت الامور وفسدت تدبير الاحوال وفاز كل من كان متقلدا عملا بما تقلده وكان فى الشروط التى كتبها المعتمد بين المفقوض والموفق انه ما حدث فى عمل كل واحد منهما من حدث كانت النفقة عليه من مال خراج قسمه واستخلف على قسم ابنه المفقوض موسى بن بغا فاستكتب موسى بن بغا عبيد الله بن سليمان بن وهب وانفرد الموفق بقسمه من ممالك الشرق وتقدم الى كل منهما أن لا يتطرق فى عمل الآخر وخلص كتاب الشروط بالكعبة وأفرد الموفق لمحاربة صاحب الزنج وأخرجه اليه وضم معه الجيوش فلما كبر أمره وطالت محاربه اياه وانقطعت مواد خراج المشرق عن الموفق وتقاعد الناس عن حمل المال الذى كان يعمل فى كل عام واحتجوا بأشياء دعت الضرورة الموفق الى أن كتب الى احمد بن طولون وهو يومئذ امير مصر فى حمل ما يستعين به فى حروب صاحب الزنج وكانت مصر فى قسم المفقوض لانهم من الممالك الغربية الا أن الموفق شكافى كتابه الى ابن طولون شدة حاجته الى المال بسبب ما هو بسبيله وأنفذ مع الكتاب تحريرا لخدام المتوكل ليقبض منه المال فها هو الآن ورد تحرير على ابن طولون بمصر واذا بكتاب المعتمد قد ورد عليه يأمره فيه بحمل المال اليه على رسمه مع ما جرى الرسم بحمله مع المال فى كل سنة من الطراز والرقيق والخيل والشمع وغير ذلك وكتب أيضا الى احمد بن طولون كتابا فى السر أن الموفق انما انفذ تحريرا اليك عينا ومستقصيا على أخبارك وانه قد كتب بعض اصحابك فاحترس منه واجمل المال اليساوعلى انفاذه وكان تحرير ما قدم الى مصر انزله احمد بن طولون معه فى داره بالميدان

ومنع من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التي أنزلها حتى سار من مصر وتلطف في الكتب التي
اجاب بها الموفق ولم يزل يعزير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التي وردت من العراق الى مصر وبعث
معه الى الموفق ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار وما جرى الرسم بحمله من مصر وأخرج معه العدول وسار
بنفسه صحبته حتى بلغ به العريش وأرسل الى ماخور متولى الشام فقدم عليه بالعريش وسله اليه هو والمال
وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع الى مصر ونظر في الكتب التي أخذها من تحرير فاذا هي الى جماعة من
قواده باستمالتهم الى الموفق قبض على اربابها وعاقبهم حتى هلكوا في عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون الى
الموفق ومعه المال كتب اليه كتابا نائيا يستقل فيه المال ويقول ان الحساب يوجب أضعاف ما حلت وبسط
لسانه بالقول والتسفين معه من يخرج الى مصر ويقلدها عوضا عن ابن طولون فلم يجد أحدا عوضه لما كان
من كسب أحمد بن طولون وملا طفته وجوه الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأى حساب بيني
وبينه أو حال توجب مكانتي بهذا أو غيره وكتب اليه بعد البسملة وصل كتاب الامير ايده الله تعالى وفهمته
وكان أسعده الله حقا بحسن التخييل لثلى ونصيره اياي عمدته التي يعتمد عليها واسيفه الذي يصول به وسنانه
الذي يتقى الاعداء بجده لاني دائب في ذلك وجعلته وكدي واحتمت الكلف العظام والمؤمن الثقال باستجذاب
كل موصوف بشجاعة واستدعاء كل منعوت بغنى وكفاية بالتوسعة عليهم وتواصل الصلات والمعاون لهم
صيانة لهذه الدولة وذبا عنها وحسب الاطماع المتشوقين لها والمخرفين عنها ومن كانت هذه سبيله في الموالاة ومنهجه
في المناجحة فهو حري أن يعرف له حقه ويوفر من الاعظام قدره ومن كل حال جليلة حفظه ومنزلته
فعولت بضد ذلك من المطالبة بحمل ما أمر به والخفاء في المخاطبة بغير حال توجب ذلك ثم الكف على الطاعة
جعلوا وأزمت في المناجحة ثمنا وعهدي بمن استدعى ما استدعاه الامير من طاعته أن يستدعيه بالبذل والاعطاء
والارغاب والارضاء والاكرام لأن يكلف ويحمل من الطاعة مؤنة وثقلا وانى لا اعرف السبب الذي يوجب
الوحشة ويوقعها بيني وبين الامير ايده الله تعالى ولا ثم معاملة تقتضي معاملة أو يتحدث منافرة لأن العمل الذي
أنا بسبيله لغيره والمكتوبة في اموره الى من سواه ولا أنا من قبله فانه والامير جعفر المفوض ايده الله تعالى قد
اقتسما الاعمال وصار لكل واحد منهم ما قسم قد انفرده دون صاحبه وأخذت عليه البيعة فيه انه من نقض
عهده أو اخفذه منه ولم يف لصاحبه بما أكد على نفسه فالأمة بريئة منه ومن بيعته وفي حل وسعة من خلفه
والذي عاملني به الامير من محاولة صري مرة واسقاط رسمى أخرى وما يأتية ويسومنيه ناقض لشرطه مفسد
اعهده وقد التمس أوليائي واكثر والطلب في اسقاط اسمه وازالة رسمه فآثرت الابقاء وان لم يؤثره واستعملت
الاناة اذ لم تستعمل معي ورأيت الاحتمال والكظم أشبه بذوى المعرفة والفهم فصبرت نفسي على أكثر من الجمر
وأمر من الصبر وعلى ما لا يتسع به الصدر والامير ايده الله تعالى اولي من أعاني على ما أثره من لزوم عهده
وأثوقه من تأكد عقده بحسن العشرة والانصاف وكف الاذى والمضرة وأن لا يضطرني الى ما يعلم الله
عز وجل كرهى له أن أجعل ما قد أعددت له لحياطة الدولة من الجيوش المتكاثفة والعساكر المتضاعفة التي
قد ضرت رجالها من الحروب وجرت عليهم محن الخطوب مصر وقال الى نقضها فعندنا وفي حيزنا من يرى انه أحق
بهذا الامر وأولى من الامير ولو آمنوني على انفسهم فضلا عن أن يعثر واحدني على ميل أو قيام بنصرتهم
لاشتدت شوكتهم ولصعب على السلطان معاركتهم والامير يعلم أن بازائه منهم واحدا قد كبر عليه وفض كل
جيش انفضه اليه على انه لا ناصر له الا لقيف البصرة وأوباش عاقمتها فكيف من يجد ركامه يعلو ناصر امطيهما
وما مثل الامير في اصاله رأيه يصرف مائة ألف عنان عدة له فيجعلها عليه بغير ما سبب يوجب ذلك فان يكن من
الامير اعتاب أو رجوع الى ما هو أشبه به وأولى والارجوت من الله عز وجل كفاية أمره وحسم مآذ شره
واجراء في الحياطة على اجل عادته عندنا والسلام فلما وصل الكتاب الى الموفق اقلقه وبلغ منه مبلغا عظيما
وأعاطه غيظا شديدا وأحضر موسى بن بغا وكان عون الدولة وأشد أهلها بأسا واقدا ما تقتدم اليه في صرف
أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ما خور فامثل ذلك وكتب الى ماخور كتاب التقليد وأنفذه اليه فلما وصل
اليه الكتاب توقف عن ارساله الى أحمد بن طولون لعجزه عن مناهضته وخرج موسى بن بغا عن الحضرة مقدرا
أنه يدور على المفوض ليحمل الاموال منه وكتب الى ماخور أمير الشام والي أحمد بن طولون أمير مصر لما بلغه

من توقف ما خور عن مناهضته يأمرهما بحمل الأموال وعزم على قصد مصر والابقاع بآبن طولون واستخلاف ما خور عليها فاسار الى الرقة وبلغ ذلك آبن طولون فأقلقه ونمحه لآلانه يتصرعن موسى بن بغا لكن لتحملة هتك الدولة وأن يأق سبيل من قاوم السلطان وحاربه وكسر جيوشه الآانه لم يجذب آمن المحاربة ليدفع عن نفسه وتأتمل مدينة فسطاط مصر فوجدوها لا تؤخذ الآمن جهة النيل فأراد لكبرهته وكنزة فكره في عواقب الامور أن يبنى حصنا على الجزيرة التي بين الفسطاط والجزيرة لآكون معقلا لحرمة وذخائره ثم يشتغل بعد ذلك بحرب من يأق من البر وقد زاد فكره فآمن يقدم من النيل فأمر ببناء الحصن على الجزيرة واتخذ مائة مركب حربية سوى ما يضاف اليها من العليات والجمائم والعشاريات والسنائك وقوارب الخدمة وعمد الى سد وجه البحر الكبير وأن يمنع ما يآي اليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح الى النيل بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير خوفا مما سآي من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده كانه ينظر الى الغيب من ستر رقيق وجعل فيهما من يذب عن هذه الجزيرة وانفذ الى الصعيد والى اسفل الارض يمنع من يحمل الغلال الى البلاد لينع من يأق من البر الميرة وأقام موسى بن بغا بالركة عشرة اشهر وقد اضطر بت عليه الاتزال وطالبوه بأرأقهم مطالبة شديدة بحيث استتر منهم كآنه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه وخوفه على نفسه منهم فخاف موسى بن بغا عند ذلك ودعته ضرورة الحال الى الرجوع فعاد الى الحضرة ولم يقم بها سوى شهرين ومات من علة في صفر سنة أربع وستين ومائتين هذا وأحمد بن طولون يجتد في بناء الحصن على الجزيرة وقد أزم قواده وثقاته امر الحصن وفترقه عليهم قطعا قام كل واحد بما لزمه من ذلك وكذ نفسه فيه وكان يتعاهد هم بنفسه في كل يوم وهو في علة عما صنعته الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يعاينه ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن كل طوبة منه وقفت عليه بدرهم صحيح ولما تواترت الاخبار بعوت موسى بن بغا كف عن العمل وتصدق بمال كثير شكر الله تعالى على ما من به عليه من صيأته عما يقبج فيه عنه الاحدثة وما رأى الناس شيأ كان اعظم من عظيم الجد في بناء هذا الحصن ومباكرة الصناعات في الاسكار حتى فرغوا منه فانهم كانوا يخرجون اليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء انفسهم من غير استكثا لكثرة ما سخا به من بذل المال فلما انقطع البناء لم ير أحد من الصنائع التي كانت فيه مع كثرتها كآما هي نارصب عليها ما فطفت لوقتها وذهب للصنائع ما لا جزيلاً وترك لهم جميع ما كان سلفا معهم وبلغ مصروف هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهباً وكان مما جل أحمد بن طولون على بناء الحصن أن الموفق اراد أن يشغل قلبه فسرقت نعله من بيت حظية لا يدخله الا ثقاته وبعضها الموفق اليه فقال له الرسول من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه أليس هو بقادر على أخذ روحك فوالله آيها الامير لقد قام عليه أخذ هذه النعل بخمسة فأشار فعند ذلك امر ببناء الحصن * وقال ابو عمر الكندي في كتاب امراء مصر وتقدم أبو احمد الموفق الى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ما خور التركي فكتب موسى بن بغا بذلك الى ما خور وهو والى دمشق يومئذ فتوقف لجزره عن مقاومة أحمد بن طولون فخرج موسى بن بغا فنزل الرقة وبلغ ابن طولون انه سائر اليه ولم يجذب آمن محاربه فاخذ أحمد بن طولون في الحذر منه وابتدأ في ابناء الحصن الذي بالجزيرة التي بين الجسرين ورأى أن يجعله معقلا لآله وحرمة وذلك في سنة ثلاث وستين ومائتين واجتهد أحمد بن طولون في بناء المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة وأظهر الامتناع من موسى بن بغا بكل ما قدر عليه وأقام موسى بن بغا بالركة عشرة اشهر وأحمد بن طولون في احكام اموره واضطربت اصحاب موسى بن بغا عليه وضاق بهم منزلهم وطالبوا موسى بالمسير أو الرجوع الى العراق فينا هو كذلك توفي موسى بن بغا في سنة أربع وستين ومائتين * وقال محمد بن داود لآحمد بن طولون وفيه تحامل

لما توى ابن بغا بالرتين مالا * ساقبه زرقا الى الكعبين والعقب

بني الجزيرة حصنا يستجن به * بالعسف والضرب والصنائع في تعب

وراقب الجزيرة القصى نخندقها * وكاد يصعق من خوف ومن رعب

له مراكب فوق النيل راكدة * لما سوى القار للنظار والخشب

تري عليها لباس الذل مذنبت * بالسط ممنوعة من عزة الطلب

فما بناها الغزو الروم محتسبا * لكن بناها غداة الروح والعطب

وقال سعيد بن القاضى من ابيات

وان جئت رأيت الجسر فانظر تأملا * الى الحصن او فاعبر اليه على الجسر

ترى أثرا لم يبق من يستطعمه * من الناس في بدو البلاد ولا حضر

ما تزل تنبى وان باد أهلها * ومجد يؤدى وارمه الى الفجر

وما زال حصن الجزيرة هذا عامرا أيام بنى طولون وعملت فيه صناعة مصر التي تنشأ فيها المراكب الحربية فاستمر صناعة الى أن تقلد الأمير محمد بن طنج الاخشيد امارة مصر من قبل أمير المؤمنين الراضى بالله وسير مراكب من الشام عليها صاعد بن الكلثم فدخل تنيس وسارت مقدمته في البر ودخل صاعد دمياط وسار فهزم جيش مصر الذي جهزه احمد بن كيغلف اليه بتدبير محمد بن علي المارديني على بحيرة فوسا وأقبل في مراكبه الى الفسطاط فكان بالجزيرة وقدم محمد بن طنج وتسلم البلاد لت بقيت من رمضان سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وفتزمه جماعة الى القيوم فخرج اليهم صاعد بن الكلثم في مراكبه وواقعهم بالقيوم فقتل في عدة من أصحابه وقدمت الجماعة في مراكب ابن كدام فأرسوا بجزيرة الصناعة وحرقوها ثم مضوا الى الاسكندرية وساروا الى برقة فقال محمد بن طنج الصناعة هنا خطأ وأمر بعمل صناعة في بر مصر * وحكى ابن زولاق في سيرة محمد بن طنج انه قال اذ كرتي كنت آكل مع أبي منصور تكين أمير مصر وجرى ذكر الصناعة فقال تكين صناعة يكون بينها وبينها بحر خطأ فأشارت الجماعة بنقلها فقال الى أي موضع فأردت أن أشير عليه بدار خديجة بنت الفتح بن جافان ثم سككت وقلت أدع هذا الرأي لنفسى اذا ملكت مصر فبلغت ذلك والحمد لله وحده واما أخذ محمد بن طنج دار خديجة كان يتردد اليها حتى علمت فلما ابتدوا بإنشاء المراكب فيها صاحبت به امرأة فقال خذوها فاساروا بها الى داره فأحضرها مساء واستخبرها عن أمرها فقالت ابعث معي من يحمل المال فأرسل معها جماعة الى دار خديجة هذه فدلتهم على مكان استخرجوا منه عينا وورقا وحليا وثيابا وعدة ذخائر لم ير مثلها وصاروا بها الى محمد بن طنج فطلب المرأة لبيكا فثما على ما كان منها فلم توجد فكان هذا أول مال وصل الى محمد بن طنج بمصر قال واستدعى محمد بن طنج الاخشيد صالح بن نافع وقال له كان في نفسي اذا ملكت مصر أن أجعل صناعة العمارة في دار ابنة الفتح وأجعل موضع الصناعة من الجزيرة بسنانا أسميه المختار فاركب وخط لي بسنانا ودارا وقد رلى النفقة عليهم ما فركب صالح بجماعة وخطوا بسنانا فيه دار للعلمان ودار للنوبة وخزائن للكسوة وخزائن للطعام وصورة وأتوا به فاستحسنه وقال كم قدرتم النفقة قالوا ثلاثين ألف دينار فاستكثرها فلم يزالوا يضعون من التقدير حتى صار خمسة آلاف دينار فأذن في عمله ولما شرعوا فيه ألزمهم المال من عندهم فمسط على جماعة وفرغ من بنائه فاتخذ الاخشيد منزله وصار يفاخر به اهل العراق وكان نقل الصناعة من الجزيرة الى ساحل النيل بمصر في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة فلم يزل البستان المختار منتزها الى أن زالت الدولة الاخشيدية والكافورية وقد مدت الدولة الفاطمية من بلاد المغرب الى مصر فكان ينزله فيه المعز لدين الله معد وابنه العزيز بالله تزار وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالناس لها والوقاض وكان يقال القاهرة ومصر والجزيرة فلما كانت أيام استيلاء الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجالى وحججه على الخلفاء انشأ في بحرى الجزيرة مكانا نزلها سمى الروضة وتردد اليها تردد كثيرا فكان يسير في العشاريات المؤكيات من دار الملك التي كانت سكنت بمصر الى الروضة ومن حينئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة فلما قتل الافضل بن أمير الجيوش واستبدت الخليفة الآخر بأحكام الله ابو علي منصور بن المستعلى بالله أنشأ بجوار البستان المختار من جزيرة الروضة مكانا محبوبته العالية البدوية سمى الهودج * (الهودج) قال ابن سعيد في كتاب الحلى بالشعار عن تاريخ القرطبي قد اكثرت الناس في حديث البدوية وابن مياح من بنى عمها ومات على يد ذلك من ذكر الخليفة الآخر بأحكام الله حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كاحاديث الباطل وأهل ليله وليله وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال ان الخليفة الآخر كان قد ابتلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون في البوادي فبلغه أن بالصعيد جارية من اكمل العرب وأطرف نسايتهم شاعرة جميلة فيقال انه تزيا بزى بداة الاعراب وصار يجول في الاحياء الى أن انتهى الى حيا وبات هناك

في ضائقة وتحييل حتى عاينها فمالأ صبره ورجع الى مقر ملكه ومسير خلافة فأرسل الى اهلهما يخاطبهما فأجابوه الى ذلك وزوجوها منه فلما صارت الى القصور صعب عليها مفارقة ما اعتادت وأحبت أن تسرح طرفها في الفضاء ولا تقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة القسطنطين المعروف بالهودج وكان على شاطئ النيل في شكل غريب وكان بالاسكندرية القاضي مكي الدولة ابو طالب احمد بن عبد المجيد ابن احمد بن الحسن بن حديد قد استولى على امورها وصار قاضيا وناظرها ولم يبق لاحد معه فيها كلام وضمن اموانها بحملة يحملها وكان ذا مروءة عظيمة يحمي افعال البرامكة وللشعراء فيه مدائح كثيرة ومن مدحه ظافر الحداد وأمية بن أبي الصلت وجماعة وكان الافضل بن أمير الجيوش اذا أراد الاعتناء بأحد كتب معه كتابا الى ابن حديد هذا فيغنيه بكثرة عطائه وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من رخام قطعة واحدة يحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من سعته وكان يحفر في نفسه برؤية هذا الجرن زيادة على اهل النعم ويباهي به اهل عصره فوشى به للبدوية محبوبية الخليفة فطلبته من الخليفة فأنفذ في الحال باحضاره فلم يسع ابن حديد الا أن قلعه من مكانه وبعث به وفي نفسه حرازة من أخذه منه وخدم البدوية وخدم جميع من يلودها حتى قالت هذا الرجل أجملنا بكثرة هداياه وتصفه ولم يكلفنا قط أمرا تقدر عليه عند الخليفة مولانا فلما بلغه ذلك عنها قال مالي حاجة بعد الدعاء لله تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها غير ذلك الجرن الذي أخذ من دارى التي بنيتها في أيامهم من نعمهم الى مكانه فلما سمعت هذا عنه تعجبت منه وأمرت برد الجرن اليه فقبل له قد وصلت الى حد أن خيرتك البدوية في جميع المطالب فنزلت همته الى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الجرن من مكانه وقد بلغها الله أملها وبقيت البدوية متعلقة بالخاطر بان عم لها ربيت معه يعرف بابن مباح فكنت اليه وهى بقصر الخليفة الآخر

يا ابن مباح اليك المشتكى * مالك من بعدكم قد ملكا
كنت في حى مرأ مطلقا * نانا ماشئت منكم مدركا
فأنا الآن بقصر مؤصد * لأرى الا حبيسا مسكا
كم تنيننا بأعصان اللوا * حيث لا نخشى علينا دركا
ولا عينا برملات الحى * حينما شاء طليق سلكا
* (فأجابها) *

بنت عمى والتي غذيتها * بالهوى حتى علا واحتكا
بجت بالشكوى وعندي ضعفها * لو غدا ينفع منها المشتكى
مالك الامر اليه بشتكى * هالك وهو الذى قد هلكا
شأن داود غدا في عصرنا * مبدىا باليه ما قد ملكا

فبلغت الامر فقال لولائه أساء الادب في البيت الرابع لرددتها الى حبه وزوجتها به * قال القريطى وللناس في طلب ابن مباح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طي في عصر الخليفة الامر طراد بن مهلهل فلما بلغه قضية الامر مع العالمة البدوية قال

ألا ابلاغوا الامر المصطفى * مقال طراد ونعم المقال
قطعت الالفين عن الفة * بها سمرا الحى بين الرجال
كذا كان آباؤك الا قدمون * سألت فقل لي جواب السؤال

فلما بلغ الامر شعره قال جواب السؤال قطع لسانه على فضوله وأمر بطلبه في أحياء العرب ففزع ولم يتدر عليه قتالت العرب ما أخصر صفقة طراد باع أبيات الحى بثلاثة أبيات ولم يزل الامر يتردد الى الهودج بالروضة للنزهة فيه الى أن ركب من القصر بالقاهرة يريد الهودج في يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة اربع وعشرين وخمسائة فلما كان برأس الجسر وثب عليه قوم من التزارية قد كدوا له في فدرن تجاء رأس الجسر بالروضة وضربوه بالسكاكين حتى أنخنوه وجرحوا جماعة من خدامه فحمل الى منظرة اللؤلؤة بشاطئ الخليج وقد مات

* (ذكر قلعة الروضة) *

اعلم انه ما برحت جزيرة الروضة منتزهاملوكيا ومساكن للناس كما تقدم ذكره الى أن ولي الملك الصالح نجم الدين ايوب ابن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن ايوب سلطنة مصر فأنشأ القلعة بالروضة فعرفت بقلعة المقياس وبقلعة الروضة وبقلعة الجزيرة وبالقلعة الصالحية وشرع في حفر أساسها يوم الاربعاء خامس شعبان وابتدأ بنائها في آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشره وفي عاشر ذى القعدة وقع الهدم في الدور والقصور والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة وتحول الناس من مساكنهم التي كانوا بها وهدم كنيسة كانت للبعاقبة بجانب المقياس وأدخلها في القلعة وأنفق في عمارتها أموالا جمة وبني فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجاً وبني بها جامعاً وغرس بها جميع الأشجار ونقل اليها عمد الصوان من البرابي وعمد الرخام وشحنها بالسلحة وآلات الحرب وما يحتاج اليه من الغلال والازواد والاقوات خشية من محاصرة الفرنج فانهم كانوا حينئذ على عزم قصد بلاد مصر وبالغ في اتقانها بمبالغه عظيمة حتى قيل انه استقام كل حجر فيها بدينار وكل طوبه بدرهم وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يعمل فصارت تدهش من كثرة زخرفتها وتحير الناظر اليها من حسن سقوفها المزينة وبديع رخامها ويقال انه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مثمرة كان رطبها يمدى الى ملوك مصر لحسن منظرة وطيب طعمه وخرّب الهودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى واقامة الصلوات وافنق له في هدم بعض هذه المساجد خبر غريب قال الحافظ جمال الدين يوسف بن احمد بن محمود بن احمد الاسدي الشهير باليغموري سمعت الامير الكبير الجواد جمال الدين أبا الفتح موسى بن الأمير شرف الدين يغمور بن جلدك بن عبد الله قال ومن عجيب ما شاهدته من الملك الصالح أبي الفتح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل رحمه الله انه أمرني أن أهدم مسجداً كان في جوار داره بجزيرة مصر فأخبرت ذلك وكهت أن يكون هدمه على يدي فأعاد الامر وأنا اكابر عنه وكأنه فهم مني ذلك فاستدعي بعض خدمه من توابي وأنا غائب وأمره أن يهدم ذلك المسجد وأن يبني في مكانه قاعة وقد رله صفتها فهدم ذلك المسجد وعمرت تلك القاعة مكانه وكملت وقدمت الفرنج الى الديار المصرية وخرج الملك الصالح مع عساكره اليهم ولم يدخل تلك القاعة التي بنيت في المكان الذي كان مسجداً فتوفي السلطان في المنصورة وجعل في مركب وأتى به الى الجزيرة فجعل في تلك القاعة التي بنيت مكان المسجد مدة الى أن بنيت له التربة التي في جنب مدارسه بالقاهرة في جانب القصر عفا الله عنه وكان النيل عند ما عزم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربي فبما بين الروضة وبرّ الجزيرة وقد انطرد عن برّ مصر ولا يحيط بالروضة الا في ايام الزيادة فلم يرل يغرق السفن في البرّ الغربي ويحفر فيما بين الروضة ومصر ما كان هناك من الرمال حتى عاد ماء النيل الى برّ مصر واستقر هناك فأنشأ جسراً عظيماً امتدّ من برّ مصر الى الروضة وجعل عمره ثلاث قصبات وكان الامراء اذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة يتربلون عن خيولهم عند البرّ ويمشون في طول هذا الجسر الى القلعة ولا يمكن أحد من العبور عليه راكباً سوى السلطان فقط ولما كملت تتحول اليها بأهل وحرمة واتخذها دار ملاك وأسكن فيها معه عماليكه البحرية وكانت عدتهم نحو الالف مملوك * قال العلامة علي بن سعيد في كتاب المغرب وقد ذكر الروضة هي أمام القسطنطينية بينهما وبين مناظر الجزيرة وبها مقياس النيل وكانت منتزها لاهل مصر فاخترها الصالح بن الكامل سرير السلطنة وبني بها قلعة مسورة بسور ساطع اللون محكم البناء على السهل لم ترعيني أحسن منه وفي هذه الجزيرة كان الهودج الذي بناه الأمير خليفة مصر لزوجته البدوية التي هام في حبها واختار بستان الاخشيد وقصره وله ذكر في شعر عيسى بن المعز وغيره ولشعر امرء مصر في هذه الجزيرة أشعار منها قول أبي الفتح بن قادوس الديلمياطي

أرى سرح الجزيرة من بعيد * كاحداق تغازل في المغازل

كان مجرّة الجوزاً حاطت * وأثبتت المنازل في المنازل

وكنت أشق في بعض الليالي بالقسطنطينية على ساحلها فيزدهني ضحك البدر في وجه النيل أمام سور هذه الجزيرة الدري اللون ولم انفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت اليه

همة بانيها وهو من أعظم السلاطين همة في البناء وأبصرت في هذه الجزيرة أيوانا جلوسه لم ترعني مثاله ولا أقدر ما أتفق عليه وفيه من صفائح الذهب والرخام الابنوسى والكافورى والمجزع ما يذهل الافكار ويستوقف الابصار ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة وفي بعضها حاطر حظربه على اصناف الوجوش التى يتفرج عليها السلطان وبعدها مروج ينقطع فيها مياه النيل فينظر بها أحسن منظر وقد تفرجت كثيرا في طرف هذه الجزيرة مما يلي بر القاهرة قطعت فيه عشييات مذهبيات لم تزل لاجزان الغربية مذهبيات وإذا زاد النيل فصل ما بينا وبين القسطنطينية وفى أيام احتراق النيل يتصل برها ببر القسطنطين من جهة خليج القاهرة ويبقى موضع الجسر فيه مراكب وركبت مرة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب المحسن محي الدين بن نندا وزير الجزيرة وصعدنا الى جهة الصعيد ثم انحدرنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تتلالا والنيل قد انقسم عنها فقلت

تأمل لحسن الصالحية اذ بدت * وأبراجها مثل النجوم تتلالا
وللقلة الغزاء كالبدر طالعا * تفرج صدر الماء عنه هلالا
ووافى اليها النيل من بعد غاية * كما زار مشغوف يروم وصالا
وعانقها من فرط شوق لحسنها * فغدت يميننا فخوها وشمالا
جرى قادم بالسعد فاخط حولها * من السعد أعلا ما فزاد دلالا

ولم تزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بنى أيوب فلما ملك السلطان الملك المعز عز الدين إيلك التركانى أول ملوك الترك بمصر أمر بهدمها وعمر منها مدرسته المعروفة بالمعزية في رجة الحناء بمدينة مصر وطمع في القلعة من له جاء فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك وبيع من أخشابها ورخامها أشياء جليلة فلما صارت مملكة مصر الى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى اهتم بعمارة قلعة الروضة ورسم للامير جمال الدين موسى بن يغمور أن يتولى اعادةها كما كانت فأصلح بعض ما تهدم فيها ورتب فيها الجندارية وأعادها الى ما كانت عليه من الحرمة وأمر بأبراجها ففترقت على الامراء وأعطى برج الزاوية للامير سيف الدين قلاون الاقنى والبرج الذى يليه للامير عز الدين الحلى والبرج الثالث من بروج الزاوية للامير عز الدين ارغان وأعطى برج الزاوية الغربى للامير بدر الدين التمشى وفترت بقية الابراج على سائر الامراء ورسم أن تكون بيتونات جميع الامراء واصطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم فلما تسلطن الملك المنصور قلاون الاقنى وشرع في بناء المدارس والقبه والمدسة المنصورية نقل من قلعة الروضة هذه ما يحتاج اليه من عمد الصوان وعمد الرخام التى كانت قبيل عمارة القلعة فى البرابى وأخذ منها رخاما كثيرا وأعتا بالجليلة مما كان فى البرابى وغير ذلك ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ما احتاج اليه من عمد الصوان فى بناء الايوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى ظاهر مدينة مصر وأخذ غير ذلك حتى ذهب ككأن لم تكن وتأخر منها عقد جليل تسميه العاعة القوس كان مما يلي جانبها الغربى أدركناه باقيا الى نحو سنة عشرين وثمانمائة وبقي من أبراجها عدة قد انقلب اكثرها وبقي الناس فوقها دورهم المطل على النيل * قال ابن المتوج ثم اشترى الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب جزيرة مصر المعروفة اليوم بالروضة فى شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وانما سميت بالروضة لانه لم يكن بالديار المصرية مثلها وبحر النيل حائر لها ودار عليها وكانت حصينة وفيها من البساتين والعمائر والثمار ما لم يكن فى غيرها ولما فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بهامة فلما طال حصارها وهرب الروم منها خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها وكانت مستديرة عليها واستمرت الى أن عمر حصنها احمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ولم يزل هذا الحصن حتى خربه النيل ثم اشترى الملك المظفر تقي الدين عمر المذكور وبعث على ملكه الى أن سار السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده الملك العزيز عثمان الى مصر ومعه عمه الملك العادل وكتب الى الملك المظفر بأن يسلم لهما البلاد ويقدم عليه الى الشام فلما ورد عليه الكتاب ووصل ابن عمه الملك العزيز ووجه الملك العادل شق عليه خروجه من الديار المصرية وتحقق انه لا عود له اليها أبدا فوقف هذه المدرسة التى تعرف اليوم فى مصر بالمدرسة التقوية التى كانت تعرف بمنازل العزيز ووقف عليها

الجزيرة بكما هو سافر الى عمه فلكه حياه ولم يزل الحبال كذلك الى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب فاستأجر الجزيرة من القاضي نغرا الدين أبي محمد عبد العزيز بن قاضي القضاة عماد الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد العلي بن عبد القادر السكري مدرّس المدرسة المذكورة لمدة ستين سنة في دفعتين كل دفعة قطعة فالقطعة الاولى من جامع غين الى المناظر طولاً وعرضاً من البحر الى البحر واستأجر القطعة الثانية وهي بلى ارض الجزيرة بما فيها من الخلل والجسيز والغروس فانه لما عمر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة قطعت الخيل ودخلت في العمائر وأما الجسيز فانه كان بشاطئ بحر النيل صف جيز يزيد على أربعين شجرة وكان اهل مصر فرجهم تحتها في زمن النيل والربيع قطعت جميعها في الدولة الظاهرية وعمر بها شوانى عوض الشوانى التي كان قد سيرها الى جزيرة قبرس ثم سلم المدرّس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة اولاً في سنة ثمان وتسعين وستمائة وبقى بيد السلطان القطعة الثانية وقد خربت قلعة الروضة ولم يبق منها سوى أبراج قديني الناس عليها وبقى أيضاً عقد باب من جهة الغرب يقال له باب الاصطبل وعادت الروضة بعد هدم القطعة منها منتزها يشغل على دور كثيرة وبساتين عدّة وجوامع تقام بها الجماعات والاعباد ومساجد وقد خرب أكثر مساكن الروضة وبقى فيها الى اليوم بقايا * وبطرف الروضة (المقياس) الذي يقاس فيه ماء النيل اليوم ويقال له المقياس الهاشمي وهو آخر مقياس بنى بديار مصر * قال ابو عمر الكندي وورد كتاب المثلوك على الله بابتناء المقياس الهاشمي للنيل وبغزل النصارى عن قياسه فجعل يزيد بن عبد الله بن دينار أمير مصر أبا الرّداد المعلم وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب الخراج في كل شهر سبعة دنائير وذلك في سنة سبع وأربعين ومائتين وعلامة وقاء النيل ستة عشر ذراعاً أن يسيل ابو الرّداد قاضي البحر السّتر الاسود الخليفي على شباك المقياس فاذا شاهد الناس هذا السّتر قد أسبل تبشروا بالوفاء واجتمعوا على العادة للفرجة من كل صوب وما أحسن قول شهاب الدين بن العطار في تهتك الناس يوم تخليق المقياس

تهتك الخلق بالتخليق قلت لهم * ما أحسن السّتر قالوا العفو ما مول

ستر الاله علينا لا يزال خا * أحلى تهتكنا والستر مسبول

(جزيرة الصابوني) هذه الجزيرة تجاه رباط الانار والرباط من جملتها وقفها ابو الملوک نجم الدين أيوب بن شادى وقطعة من بركة الجيش فجعل نصف ذلك على الشيخ الصابوني وأولاده والنصف الآخر على صوفية بمكان بجوار قبّة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه يعرف اليوم بالصابوني * (جزيرة القيل) هذه الجزيرة هي الآن بلد كبير خارج باب البحر من القاهرة وتصل بمينة الشيرج من بحريه او يمر النيل من غربها وبها جامع تقام به الجمعة وسوق كبير وعدة بساتين جليلة وموضعها كله مما كان غامراً بالماء في الدولة الفاطمية فلما كان بعد ذلك انكسر هرّك كبير كان يعرف بالقيل وترك في مكانه فربا عليه الرمل وانظر دونه الماء فصارت جزيرة فيما بين المنية وأرض الطيالة سماها الناس جزيرة القيل وصار الماء يمر من جوانبها فغريها تجاه بر مصر الغربى وشرقها تجاه البعل والماء فيما بينها وبين البعل الذي هو الآن قبالة قنطرة الاورقان الماء كان يمر بالمقس من تحت زريبة جامع المقس الموجود الآن على الخليج الناصري ومن جامع المقس على ارض الطيالة الى غربى المصلى حتى ينتهي من تجاه التاج الى المنية وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل وما برحت تتسع الى أن زرعت في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فوقها على المدرسة التي أنشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعي رضي الله عنه وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها في كل سنة فلما كن في أيام الملك المنصور قلاون الاثني تقرب محمد الدين ابو الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن بن الحشاش المتحدث في الاحباس الى الامير علم الدين سنجر الشجاعي بأن في أطيان هذه الجزيرة زيادة على ما وقفه السلطان صلاح الدين فأمر بقياس ما تجدها من الرمال وجعلها لمهمة الوقف الصلاحي وأقطع الاطيان القديمة التي كانت في الوقف وجعلها هي التي زادت فلما أمر الملك المنصور قلاون بعمل المارستان المنصوري وقف بقية الجزيرة عليه فغرس الناس بها الغروس وصارت بساتين وسكن الناس من المزارعين هناك فلما كانت أيام الملك الناصر محمد بن قلاون بعد عوده الى قلعة الجبل من الكرك وانجسر النيل عن جانب المقس الغربى

وصار ما هنا لك رمالا متصلة من بحورها بجزيرة الفيل المذكورة ومن قبلها بأراضي اللوق اقتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر فعمر وافي تلك الرمال المواضع التي تعرف اليوم بيولاقي خارج القوس وأنشأوا بجزيرة الفيل البساتين والقصور واستجد ابن المغربي الطبيب بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للأمير سيف الدين طشتمر السابق بنحو المائة ألف درهم فضة عن هاهنا خمسة آلاف مثقال ذهبا وتابع الناس في إنشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة وحكر ما كان منها وقفا على المدرسة المجاورة للشافعي رضي الله عنه وما كان فيها من وقف المارستان وغرس ذلك كله بساتين فصارت تذيب على مائة وخمسين بستانا إلى سنة وفاة الملك الناصر محمد بن قلاوون ونصب فيها سوق كبير يباع فيه أكثر ما يطلب من المأكول وافتى الناس بها عدة دور وجامعا بقيت قرية كبيرة وما زالت في زيادة ونمو فأنشأ القاضي القضاة جلال الدين الفزويني رحمه الله الدار المجاورة لبستان الأمير ركن الدين بيبرس الحاجب على النيل فجاءت في غاية من الحسن فلما عزل عن قضاء القضاة وسار إلى دمشق اشتراها الأمير بشتال ثلاثين ألف درهم وخر بها وأخدمها رخاما وشبابيك وأبوابا ثم باع باقي نفعها بمائة ألف درهم فربح الباعة في ذلك شيئا كثيرا ونودي على زريته فحكرت وعمر عليها الناس عدة أملاك واتصلت العمارة بالأملاك من هذه الزريبة إلى منية الشرج ثم خربت شيئا بعد شيء وبقي ما على هذه الزريبة من الأملاك وهي تعرف اليوم بدار الطنبدي الناجر * وأنما بساتين الجزيرة فلم تزل عجبا من عجائب الديار من حسن المنظر وكثرة المتحصل إلى أن حدث الحن من سنة ست وثمانمائة قد لاشت وخرب كثير منها لغلو العلوفات من القول والتبن وشدة ظلم الدولة ونهطل معظم سوقها وفيها إلى الآن بقية صالحة * (جزيرة اروى) هذه الجزيرة تعرف بالجزيرة الوسطى لانها فيما بين الروضة وبولاقي وفيما بين القاهرة وبرز الخيرة لم ينحصر عنها الماء الا بعد سنة سبع مائة وأخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب بن الخطباء الخزومي عن الطبيب الفاضل شمس الدين محمد بن الأكرافي انه كان يمر بهذه الجزيرة أول ما انكشف ويقول هذه الجزيرة تصير مدينة أو قال تصير بلدة على الشك منى فاتفق ذلك وبني الناس فيها الدور الجليلة والاسواق والجامع والطاحون والفرن وغرسوا فيها البساتين وحفروا الآبار وصارت من أحسن منزهات مصر يحف بها الماء ثم صار ينكشف ما بينها وبين القاهرة فاذا كانت أيام زيادة ماء النيل أحاط الماء بها وفي بعض السنين يركبها الماء فتمت المراكب بين دورها وفي أزقتها لما أكثر الرمل فيما بينها وبين البر الشرقي حيث كان خط الزريبة وفم الخور قل الماء هناك وتلاشت مساكن هذه الجزيرة منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانمائة وفيها إلى اليوم بقايا حسنة * (الجزيرة التي عرفت بجليمة) هذه الجزيرة خرجت في سنة سبع وأربعين وسبع مائة ما بين بولاقي والجزيرة الوسطى سميت العامة بجليمة ونصبوا فيها عدة أخصاص بلغ مصر ووف الخصاص الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرة في ثمن رخام ودهان فكان فيها من هذه الأخصاص عدة وافر وزرع حول كل خص من المقاي وغيرها ما يستحسن وأقام أهل الخلاعة والمجون هناك وتهتكوا بأنواع المحرمات وتردد إلى هذه الجزيرة أكثر الناس حتى كادت القاهرة أن لا يثبت بها أحد وبلغ أجرة كل قصبة بالقياس في هذه الجزيرة وفي الجزيرة التي عرفت بالطومية فيما بين مصر والجزيرة مبلغ عشرين درهما نقرة فوق الفدان هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة ونصبت في هذه الأفدنة الأخصاص المذكورة وكان الانتفاع بها فيما ذكر نحو ستة أشهر من السنة فعلى ذلك يكون الفدان فيها بمبلغ ستة عشر ألف درهم نقرة وأتلف الناس هناك من الأموال ما يجمل وصفه فلما أكثر تجارهم بالبيع قام الأمير أرغون العلاقي مع الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون في هدم هذه الأخصاص التي بهذه الجزيرة قيا ما زائد حتى أذن له في ذلك فأمره والي مصر والقاهرة قتل على حين غفلة وكبس الناس وأراقا الخور وحرقا الأخصاص فتلقت للناس في النهب والحريق وغير ذلك شئ كثير إلى الغاية والنهاية وفي هذه الجزيرة يقول الأديب إبراهيم المعمار

جزيرة البحر جنت * بها عقول سليمة
لما حوت حسن مغنى * ببسطة مستقيمة
وكم يخوضون فيها * وكم مشوا بنجمة

* (ذكر السجنون) *

قال ابن سيده السجن الحبس والسجان صاحب السجن ورجل سجين مسجون قال وجنسه يحبس حبسا فهو محبوس وحبس واحتبسه وحبسه أمسكه عن وجهه * وقال سيبويه حبسه ضبطه واحتبسه اتخذ حبسا والحبس والمحبسة والمحبس اسم الموضع وقال بعضهم الحبس يكون مصدرا كالحبس وتطيره الى الله مرجعكم اى رجوعكم ويسألونك عن الحيض اى الحيض * وروى الامام احمد وأبو داود من حديث بهز ابن حكيم عن أبيه عن جده رضى الله عنهم قال ان النبي صلى الله عليه وسلم حبس في تهمة وفي جامع الجلال عن أبي هريرة رضى الله عنه قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حبس في تهمة يوما وليلة فالحبس الشرعى ليس هو السجن في مكان ضيق وانما هو تهويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه سواء كان في بيت أو مسجد أو كان يتولى نفس الخصم أو وكيله عليه وملازمته له ولهذا سماه النبي صلى الله عليه وسلم أسيرا كما روى أبو داود وابن ماجه عن الهرماس بن حبيب عن أبيه رضى الله عنهم ما قال أنبت النبي صلى الله عليه وسلم بغريم لي فقال لي الزمه ثم قال لي يا أخا بني تميم ما تريد أن تفعل بأسيرك وفي رواية ابن ماجه ثم مر رسول الله صلى الله عليه وسلم بي آخر النهار فقال ما فعل أسيرك يا أخا بني تميم وهذا كان هو الحبس على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضى الله عنه ولم يكن له حبس معه الحبس الخصوم ولكن لما انتشرت الرعية في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابتاع من صفوان بن أمية رضى الله عنه دارا بمكة بأربعة آلاف درهم وجعلها سجن حبس فيها ولهذا تنازع العلماء هل يتخذ الامام حبسا على قولين فمن قال لا يتخذ حبسا احتج بأنه لم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا خليفة من بعده حبس ولكن يعوقه بمكان من الامكنة أو يقيم عليه حافظا وهو الذى يسمى الترسيم أو يامر غريمه بملازمته ومن قال له أن يتخذ حبسا احتج بفعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ومضى السنة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان وعلى رضى الله عنهم أنه لا يحبس على الديون ولكن يتلزم الخصمان وأقول من حبس على الدين شريح القاضي وأما الحبس الذى هو الآن فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين وذلك انه يجمع الجمع الكثير في موضع يضيق عنهم غير متمكنين من الوضوء والصلاة وقد يرى بعضهم عورة بعض ويؤذيهم الحار في الصيف والبرد في الشتاء وربما يحبس أحدهم السنة وأكثر ولا جد له وان أصل حبسه على ضمان وأما مسجون الولاية فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء واشتهر أمرهم انهم يخرجون مع الاعوان في الحسد حتى يشكذوا وهم يصرخون في الطرقات الجوع فما صدق به عليهم لا ينالهم منه الا ما يدخل بطونهم وجميع ما يجمع لهم من صدقات الناس يأخذها السجان واعوان الوالى ومن لم يرضهم بالفوا في عقوبته وهم مع ذلك يستعملون في الحفر وفي العمائر ونحو ذلك من الاعمال الشاقة والاعوان تستخدم فاذا انقضى عملهم رددوا الى السجن في حديد هم من غير أن يطعموا شيئا الى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا وقد قيل ان اول من وضع السجن والحرس معاوية * وقد كان في مدينة مصر وفي القاهرة عدة مسجون وهي حبس المعونة بمصر وحبس الصيار بمصر وخزانة السنود بالقاهرة وحبس المعونة بالقاهرة وخزانة شمائل وحبس الديلم وحبس الرحبة والحبس بقلعة الجبل * (حبس المعونة بمصر) ويقال أيضا دار المعونة كانت أولا تعرف بالشرطة وكانت قبلى جامع عمرو بن العاص وأصله خطة قيس بن سعد بن عباد الانصارى رضى الله عنهم اخطها في اول الاسلام وقد كان موضعها فضاء وأوصى فقال ان كنت بيت بمصر دارا واستغنت فيها بمعونة المسلمين فهي للمسلمين ينزلها ولا يتم وقيل بل كانت هي ودار الى جانبها لتافع بن عبد قيس الفهرى وأخذها منه قيس بن سعد وعوضه دارا بزقاق القناديل ثم عرفت بدار الفل فلان أسامة بن زيد التميمي صاحب خراج مصر ابتاع من موسى بن وردان فلان بمصر بن ألف دينار كان كتب فيه الوليد بن عبد الملك ليمديه الى صاحب الروم فخره فيها فشكا ذلك الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه حين تولى الخلافة فكتب أن تدفع اليه ثم صارت شرطة ودار الصرف فلما فرغ عيسى بن يزيد الجلودى من زيادة عبد الله بن طاهر في الجامع بنى شرطة في سنة ثلاث عشرة ومائتين في خلافة المأمون ونقش في لوح كبير نصبه على باب الجامع الذى يدخل منه الى الشرطة مانصه بركه من الله لعبد الله الامام المأمون أمير المؤمنين أمر بإقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يد

عيسى بن يزيد الجلودى - مولى أمير المؤمنين سنة ثلاث عشرة ومائتين ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطة الى صفر سنة احدى وثمانين وثم ثمانية فقلعه يانس العزيزى وصارت حبسا يعرف بالمعونة الى أن ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فجعله مدرسة وهى التى تعرف اليوم بالشرقية * (حبس الصيار) هذا الحبس كان بمصر يحبس فيه الولاة بعدما عمل حبس المعونة مدرسة وكان بأول الزقاق الذى فيه هذا الحبس حانوت يسكنه شخص يقال له منصور الطويل ويبيع فيه أصناف السوق ويعرف هذا الرجل بالصيار من أجل أنه كانت له فى هذا الزقاق قاعة يخزن فيها أنواع الصير المعروف بالموحة فقبل لهذا الحبس حبس الصيار ونشأ لمنصور الصيار هذا ولد عرف بين الشهود بمصر بشرف الدين بن منصور الطويل فلما أحدث الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد الفاضلى المظالم فى سلطنة الملك المعز أليك التركمانى خدم شرف الدين هذا على المظالم فى جباية التسقيع والتقويم ثم خدم بعد ابطال ذلك فى مكس القصب والرمات فلما تولى قضاء القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز نادى عنده بما باشره من هذه المظالم وما زال هذا الحبس موجودا الى أن خربت مصر فى الزمان الذى ذكرناه فخرى وبقي موضعه وما حوله كيمانا * (خزانة البنود) هذه الخزانة بالقاهرة هى الآن زقاق يعرف بخط خزانة البنود على يمنة من سلك من رجة باب العيد يريد درب ملوخيا وغيره وكانت أولا فى الدولة الفاطمية خزانة من جملة خزائن القصر يعمل فيها السلاح يقال ان الخليفة الظاهر بن الحاكم أمر بها ثم انها احترقت فى سنة احدى وستين وأربع مائة فعملت بعد حريقها سجنين يسجن فيه الامراء والاعيان الى أن انقرضت الدولة فأقرها ملوك بني أيوب سجنين ثم عملت منزلا للامراء من الفرنج يسكنون فيها بأهاليهم وأولادهم فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد حضوره من الكرك فلم ير الواهب الى أن هدمها الأمير الحاج آل ملك الجوس كندار نائب السلطنة بديار مصر فى سنة أربع وأربعين وسبعمائة فاخط الناس موضعها دورا وقد ذكرت فى هذا الكتاب عند ذكر خزائن القصر (حبس المعونة من القاهرة) بهذا المكان بالقاهرة موضعه الآن قيسارية العنبر برأس الحرير بين كان يسجن فيه أرباب الجرائم من السرقات وقطاع الطريق ونحوهم فى الدولة الفاطمية وكان حبسا حراضية شديدا يشتم من قربه رائحة كريهة فلما ولي الملك الناصر محمد بن قلاوون مملكة مصر هدمه وبناه قيسارية للعنبر وقد ذكر الاسواق من هذا الكتاب (خزانة شمائل) هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالامير علم الدين شمائل والى القاهرة فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظارا يحبس فيها من وجب عليه القتل أو القلع من السرقات وقطاع الطريق ومن يريد السلطان اهلاكه من المباليك وأصحاب الجرائم العظيمة وكان السجن بها يوظف عليه والى القاهرة شيئا يحمله من المال له فى كل يوم وبلغ ذلك فى أيام الناصر فرج مبلغا كبيرا وما زالت هذه الخزانة على ذلك الى أن هدمها الملك المؤيد شيخ المحردى فى يوم الاحد العاشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها فى جملة ما هدمه من الدور التى عزم على عمارة أما كنهم مدرسة * وشمائل هذا هو الامير علم الدين قدم الى القاهرة وهو من فلاحى بعض قرى مدينة حماء فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل فخدم جندار فى الركاب السلطاني الى أن نزل الفرنج على مدينة دمياط فى سنة خمس عشرة وثمانمائة وملكوا البر وحصروا أهلها وحالوا بينهم وبين من يصل اليهم فكان شمائل هذا يخاطر بنفسه ويسبح فى الماء بين المراكب ويرد على السلطان الخبر فتقدم عند السلطان وحظى لديه حتى أقامه امير جندار وجعله من اكبر أمرائه ونصه سيف نغمته وولاه ولاية القاهرة فباشر ذلك الى أن مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر فلما خلع بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب أقام على شمائل * (المقشرة) هذا السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحاكمى كان يقشر فيه القمح ومن جلته برج من أبراج السور على يمنة الخارج من باب الفتوح استجد بأعلاء دور لم تزل الى أن هدمت خزانة شمائل فعين هذا البرج والمقشرة لسجن ارباب الجرائم وهدمت الدور التى كانت هنالك فى شهر ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وعمل البرج والمقشرة سجنين ونقل اليه أرباب الجرائم وهو من أشنع السجون وأضيقها يقامى فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف عافانا الله من جميع بلائه * (الحب بقلعة الجبل) هذا الحب كان بقلعة الجبل يسجن فيه الامراء وابتدئ عمله فى سنة احدى وثمانين وثمانمائة

تنبه لم يذكر المؤلف في النشر
جميع السجون التي ذكرها
في القلب بل اسقط منها اثنين
وهما حبس الديلم وحبس
الرحبة وذكر بدلها - ما اثنين
وهما المقشرة والجب فليحذر
هـ

والسلطان حينئذ الملك المنصور قلاوون ولم يزل الى أن هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في يوم الاثنين سابع عشر
جمادى الاولى سنة تسع وعشرين وسبع مائة وذلك أن شاد العمار نزل اليه ليصلح عمارته فشاهد أمرا
مهولاً من الظلام وكثرة اللواط ويطاوي الروائح الكريهة وافترق مع ذلك أن الأمير بكتر الساقى كان عنده شخص
يسخر به ويمارحه فبعث به الى الحب ودلى فيه ثم أطلعه من بعد ما بات به ليلة فلما حضر الى بكتر أخبره بما عاينه
من شناعة الحب وذكر ما فيه من القبايح المهولة وكان شاد العمار في المجلس فوصف ما فيه الامراء الذين
بالحب من الشدائد فتحدث بكتر مع السلطان في ذلك فأمر بأخراج الامراء منه وردم وعمر فوقه أطباق
الماء الباردة وكان الذي ردم به هذا الحب النقض الذي هدم من الايوان الكبير المجاور للخرانة الكبرى
والله أعلم بالصواب

(ذكر المواضع المعروفة بالصناعة) *

لفظ الصناعة بكسر الصاد مأخوذ من قولك صنعه يصنعه صنعا فهو مصنوع وصنيع عمله واصطنعه اتخذ
والصناعة ما يستصنع من أمر هذا أصل الكلمة من حيث اللغة وأما في العرف فالصناعة اسم لمكان قد أعدت
لانشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن واحدها سفينة وهي بمصر على قسمين نيلية وحرية فالحرية هي
التي تنشأ لغزو العدو وتشنح بال سلاح وآلات الحرب وانقذت فتر من ثغر الاسكندرية وثغر دمياط وتيس
والفرما الى جهاد أعداء الله من الروم والفرنج وكانت هذه المراكب الحربية يقال لها الاسطول ولا أحسب
هذا اللفظ عربيا * وأما المراكب النيلية فانها تنشأ في النيل صاعدة الى أعلى الصعيد ومنحدرة الى أسفل
الارض لجل الغلال وغيرها ولما جاء الله تعالى بالاسلام لم يكن البحر يركب للغزو في حياة رسول الله صلى الله
عليه وسلم وخلافة أبي بكر وعمر رضي الله عنهم ما وأول من ركب البحر في الاسلام للغزو العلاء بن الحضرمي
رضي الله عنه وكان على البحرين من قبل أبي بكر وعمر رضي الله عنهم فأحب أن يؤثر في الاعاجم أنرا يعز الله به
الاسلام على يديه فتدب اهل البحرين الى فارس فبادروا الى ذلك وفزقهم أجنادا على أحدها الجارود بن العلى
رضي الله عنه وعلى الثاني سوار بن همام رضي الله عنه وعلى الثالث خلد بن المنذر بن ساوى رضي الله عنه
وجعل خلد على عامة الناس فحملهم في البحر الى فارس بغيران عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان عمر
رضي الله عنه لا يأذن لاحد في ركوب البحر غازيا كراهة للتغير بجنده اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم
وخليفته أبي بكر رضي الله عنه فعبثت تلك الجنود من البحرين الى فارس فخرجوا في اصطغر وبارائهم اهل
فارس عليهم الهرب فخالوا بين المسلمين وبين سفنهم فقام خلد في الناس فقال أما بعد فان الله تعالى اذا قضى
أمرها جرت المقادير على مطيته وان هؤلاء القوم لم يذوا بما صنعوا على أن دعوكم الى حربهم وانما جئتم
لحاربهم والسفن والارض بعد الآن لمن غلب فاستعينوا بالصبر والصلاة وانها الكبيرة الاعلى الخاشعين
فأجابوه الى القتال وصلوا الظهر ثم ناهزوهم فاقتتلوا قتالا شديدا في موضع يدعى طاموس قتل من اهل فارس
مقتلة عظيمة لم يقتلوا مثلها قبلها وخرج المسلمون يريدون البصرة اذ غرقت سفنهم ولم يجدوا في الرجوع الى البحر
سيلا فاذا بهم وقد أخذت عليهم الطرق فمكروا وامتنعوا وبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاشتد
غضبه على العلاء رضي الله عنه وكتب اليه بعزله ونوعه وأمره بأنقل الاشياء عليه وأبغض الوجوه اليه
بنأمر سعد بن أبي وقاص عليه وقال الحق بسعد بن أبي وقاص بمن معك فخرج رضي الله عنه من البحرين
عن معه نحو سعد رضي الله عنه وهو يومئذ على الكوفة وكان بينهما تسعين وتباعد وكتب عمر رضي الله عنه
الى عتبة بن غزوان بأن العلاء بن الحضرمي - حل جندا من المسلمين في البحر فأقطعهم الى فارس وعصاني وأظنه
لم ير الله عز وجل بذلك فخشيت عليهم أن لا ينصروا وأن يغلبوا فاندب لهم الناس وضعهم اليك من قبل أن
يجتاحوا فندب عتبة رضي الله عنه الناس واخبرهم بكتاب عمر رضي الله عنه فاندب عاصم بن عمرو وعرجة بن
هرثة وحذيفة بن محصن ومجراة بن ثور ونهار بن الحارث والترجان بن فلان والحصين بن أبي الحز والاحنف
ابن قيس وسعد بن أبي العرجاء وعبد الرحمن بن سهل وصعصة بن معاوية رضي الله تعالى عنهم فساروا من
البصرة في اثني عشر ألفا على البغال يجنبون الخيل وعليهم ابوسبرة بن أبي رهم رضي الله عنهم فساحل بهم حتى
التقى ابوسبرة وخليد حيث أخذت عليهم الطرق وقد استصرخ اهل اصطغر اهل فارس كلهم فأتوهم من كل وجه

وكورة فالتقوا هم وأبوسيرة فاقنتوا ففتح الله على المسلمين وقتل المشركون وعاد المسلمون بالغنائم الى البصرة
ورجع اهل البحرين الى منازلهم فلما فتح الله تعالى الشام ألح معاوية بن أبي سفيان وهو يومئذ على جند دمشق
والاردن على عمر رضى الله عنه في غزو البحر وقرب الروم من حمص وقال ان قرية من قرى حمص لسمع اهلها
نباح كلابهم وصياح دجاجهم حتى اذا كاد ذلك يأخذ بقلب عمر رضى الله عنه اثم معاوية لانه المشير وأحب عمر
رضى الله عنه أن يردعه فكتب الى عمرو بن العاص وهو على مصر أن صف لي البحر وراكبه فان نفسي تنازعني
اليه وأنا أشتي خلافتها فكتب اليه يا أمير المؤمنين اني رأيت البحر خلقا كبيرا يركبه خلق صغير ليس الا السماء
والماء ان ركضت القلوب وان زل أزاع العقول يزاد فيه اليقين قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عو
ان مال غرق وان نجابرق فلما جاءه كتاب عمر وكتب رضى الله عنه الى معاوية لا والذي بعث محمدا بالحق لا أحمل
فيه مسلما أبدا انا قد سمعنا أن ببحر الشام يشرف على أطول شيء في الارض يستأذن الله تعالى في كل يوم وليله
أن يفيض على الارض فيغرقها فكيف أحمل الجنود في هذا البحر الكافر المستعصب وتالله لمسلم واحد أحب
الى مما حوته الروم فابالك أن تعرض لي وقد تقدمت اليك وقد علمت ما لي بالعلاء مني ولم أتقدم اليه في مثل ذلك
وعن عمر رضى الله عنه أنه قال لا يسألني الله عز وجل عن ركوب المسلمين البحر أبدا وروى عنه ابنه عبد الله
رضي الله عنه ما أنه قال لولا آية في كتاب الله تعالى لعوت ركب البحر بالدره * ثم لما كانت خلافة عثمان
ابن عفان رضى الله عنه غزا المسلمون في البحر وكان اول من غزاه فيه معاوية بن أبي سفيان وذلك انه لم يزل
عثمان رضى الله عنه حتى عزم على ذلك فأخبره وقال تتخب الناس ولا تقرع بينهم خيرهم من اختيار الغزو طائفت
فاحملوا عنه ففعل واستعمل على البحر عبد الله بن قيس الحارثي خليفة بني فزارة فغزا خسين غزوة من بين شامية
وصانقة في البر والبحر ولم يفرق فيه أحد ولم ينكب وكان يدعوا لله تعالى أن يرزقه العافية في جنده ولا يئليه
بمصايب أحد منهم حتى اذا أراد الله عز وجل أن يصيبه في جنده خرج في قارب طليعته فاتته الى المرقاء من
ارض الروم فنار به الروم وهجموا عليه فقاتلهم فأصيب وحده ثم قاتل الروم أصحابه فأصيبوا وغزا عبد الله
ابن سعد بن أبي سرح في البحر لما تاه قسطنطين بن هرقل سنة أربع وثلاثين في ألف مركب يريد الاسكندرية
فسار عبد الله في مائتي مركب أوترى شيا وحاربه فكانت وقعة ذات الصواري التي نصر الله تعالى فيها جنده
وهزم قسطنطين وقتل جنده واغرى معاوية أيضا عقبة بن عامر الجهني رضى الله عنه في البحر وأمره أن توجه
الى رودس فسار اليها ونزل الروم على البرلس في سنة ثلاث وخمسين في اماره مسجلة بن مخلد الانصاري
رضي الله عنه على مصر فخرج اليهم المسلمون في البر والبحر فاستشهد وردان مولى عمرو بن العاص في جمع كثير
من المسلمين وبعث عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة الى عامله على افرقية حسان بن النعمان يأمره بالتخاذ
صناعة تونس لانشاء الآلات البحرية * ومنها كانت غزوة صقلية في أيام زيادة الله الاول بن ابراهيم بن الاغلب
على شيخ الفتيان اسد بن القرات ونزل الروم تنيس في سنة احدى ومائة في اماره بشر بن صفوان الكلابي على مصر
من قبل يزيد بن عبد الملك فاستشهد جماعة من المسلمين وقد ذكر في أخبار الاسكندرية ودمياط وتنيس والقرما
من هذا الكتاب جملة من نزلات الروم والفرنج عليها وما كان في زمن الانشاء فانظره فحده ان شاء الله تعالى
* وقد ذكر شيخنا العالم العلامة الاستاذ قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خالدون
الحضرمي الاشيلي تعاليل امتناع المسلمين من ركوب البحر للغزو في اول الامر فقال والسبب في ذلك أن العرب
لبداوتهم لم يكونوا اول الامر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والفرنجة لما رستهم أحواله ومرباهم في القلب
على اعداؤه من نوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت أم العجم
خولا لهم وفتح أيديهم وتقرب كل ذي صنعة اليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من النواية في حاجاتهم البحرية
أعما وتكثرت ممارستهم البحر وثقافته استحدثوا بصراحيها فتاقت أنفسهم الى الجهاد فيه وأنشأوا السفن
والشواني وشحنوا الاساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أم الكفر
واختصوا بذلك من ممالكهم ونغورهم ما كان أقرب الى هذا البحر وعلى ضفته مثل الشام وافريقية والمغرب
والاندلس * واول ما أنشئ الاسطول بمصر في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي الفضل جعفر
ابن المعتصم عندما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأمير مصر يومئذ عيسى بن اسحاق

فلنكوهها وقتلوا بها جعاً كثير من المسلمين وسبوا النساء والأطفال ومضوا الى تنيس فأقاموا باشتومها فوق الاهتمام من ذلك الوقت بأمر الاسطول وصار من أهم ما يعمل بمصر وأنشئت الشواني برسم الاسطول وجعلت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر واتسبب الامر له الرماة فاجتهد الناس بمصر في تعليم أولادهم الرماية وجميع أنواع المحاربة وانتخب له القواد العارفون بمحاربة العدو وكان لا ينزل في رجال الاسطول غشيم ولا جاهل بأمور الحرب وهذا للناس اذ ذل الرغبة في جهاد أعداء الله واقامة دينه لا جرم انه كان لخلاص الاسطول حرمة ومكانة ولكل أحد من الناس رغبة في أنه بعد من جلتهم فيصعب بالوسائل حتى يستقر فيه وكان من غزو الاسطول بلاد العدو ما قد شجنت به كتب التواريخ * فكانت الحرب بين المسلمين والروم سجالاً ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ويأسر بعضهم بعضاً لكثرة هجوم أساطيل الاسلام بلاد العدو فأنها كانت تسير من مصر ومن الشام ومن افرقية فلذلك احتاج خلفاء الاسلام الى الفداء وكان أول فداء وقع بمال في الاسلام أيام بنى العباس ولم يقع في أيام بنى أمية فداء مشهور وإنما كان يفادي بالنفر بعد النفر في سواحل الشام ومصر والاسكندرية وبلاد ملطية وبقية الثغور الخزرية الى أن كانت خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد * (الفداء الأول) باللامش من سواحل البحر الرومي قريبان طرسوس في سنة تسع وثمانين ومائة وملك الروم يومئذ تنفور بن اشراق وكان ذلك على يد القاسم بن الرشيد وهو معسكر بمرج دابق من بلاد قنسرين في أعمال حلب فقودي بكل أسير كان يلاذ الروم من ذكر أو أنثى وحضر هذا الفداء من اهل الثغور وغيرهم من اهل الامصار نحو من خمسمائة ألف انسان بأحسن ما يكون من العدد والخييل وال سلاح والقوة قد أخذوا السهل والجبل وضاق بهم القضاء وحضرت مراكب الروم الحربية بأحسن ما يكون من الرى معهم أسارى المسلمين فكان عدده من فودي به من المسلمين في اثني عشر يوماً ثلاثة آلاف وسبعمائة أسير وأقام ابن الرشيد باللامش أربعين يوماً قبل الايام التي وقع فيها الفداء وبعدها وقال مروان بن أبي حفصة في هذا الفداء يخاطب الرشيد من أبيات

وفكت بك الاسرى التي شيدت بها * محابس ما فيها جيم يزورها

على حين أعبي المسلمين فكما كها * وقالوا سجون المشركين قبورها

* (الفداء الثاني) كان في خلافة الرشيد أيضاً باللامش في سنة اثنين وتسعين ومائة وملك الروم تنفور وكان القائم به ثابت بن نصر بن مالك الخزاعي أمير الثغور الشامية حضره ألوف من الناس وكانت عدده من فودي به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وخمسمائة من ذكر وأنثى * (الفداء الثالث) وقع في خلافة الواثق باللامش في المحرم سنة احدى وثلاثين ومائتين وملك الروم ميخائيل بن فوفيل وكان القائم به خاقان التركي وعدده من فودي به من المسلمين في عشرة أيام أربعة آلاف وثلاثمائة واثنان وستون من ذكر وأنثى وحضر مع خاقان أبو رملة من قبل قاضي القضاة احمد بن أبي داود يمين الاسرى وقت المفاداة فن قال منهم بخلق القرآن فودي به وأحسن اليه ومن أبي ترك بأرض الروم فاختر رجاعة من الاسرى الرجوع الى ارض النصرانية على القول بذلك وخرج من الاسرى مسلم بن أبي مسلم الحرمي وكان له محل في الثغور وكتب مصنفه في أخبار الروم وملوكهم وبلادهم فنالته محن على القول بخلق القرآن ثم تخلص * (الفداء الرابع) في خلافة المتوكل على الله باللامش أيضاً في شوال سنة احدى وأربعين ومائتين وملك ميخائيل وكان القائم به سيف خادم المتوكل وحضر معه جعفر بن عبد الواحد الهاشمي القاضي وعلى بن يحيى الارمني أمير الثغور الشامية وكانت عدده من فودي به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وخمسمائة امرأة وكان مع الروم من النصاري المأسورين من أرض الاسلام مائة رجل ونيف فعوضوا مكنهم عدده اعلاج اذ كان الفداء لا يقع على نصرائي ولا يعقد * (الفداء الخامس) في خلافة المتوكل وملك الروم ميخائيل أيضاً باللامش مستهل صفر سنة ست وأربعين ومائتين وكان القائم به على بن يحيى الارمني أمير الثغور ومعه نصر بن الازهر الشيعي من شيعة بنى العباس المرسل الى الملك في أمر الفداء من قبل المتوكل وكانت عدده من فودي به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وثلاثمائة وسبعة وستين من ذكر وأنثى * (الفداء السادس) كان في أيام المهتدي الملك على الروم بسيل على يد شفيع الخادم في سنة ثلاث وخمسين ومائتين * (الفداء السابع) في خلافة المعتضد باللامش في شوال سنة ثلاث وثمانين

ومائتين ومثلث الروم اليون بن بسيل وكان القائم به احمد بن طغان أمير النغور الشامية وانطاكية من قبل الامير ابي الجديش بخارويه بن احمد بن طولون وكانت الهدنة لهذا الفداء وقعت في سنة اثنتين وثمانين ومائتين فقتل أبو الجديش بدمشق في ذى القعدة من هذه السنة وتم الفداء في اماره ولده جيش بن بخارويه وكانت عدة من فودى به من المسلمين في عشرة ايام ألفين وأربعمائة وخمسة وتسعين من ذكر وأثنى وقيل ثلاثة آلاف * (الفداء الثامن) في خلافة المكتفي باللامش في ذى القعدة سنة اثنتين وتسعين ومائتين ومثلث الروم اليون ايضا وكان القائم به رسم بن زردوى أمير النغور الشامية وكانت عدة من فودى به من المسلمين في اربعة ايام ألفا ومائة وخمسة وخمسين من ذكر وأثنى وعرف بفداء الغدر وذلك أن الروم غدروا وانصرفوا ببقية الاسارى * (الفداء التاسع) في خلافة المكتفي ومثلث الروم اليون باللامش ايضا في شوال سنة خمس وتسعين ومائتين والقائم به رسم وكانت عدة من فودى به من المسلمين ألفين وثمانمائة واثنين وأربعين من ذكر وأثنى * (الفداء العاشر) في خلافة المقتدر باللامش في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثلثمائة ومثلث الروم قسطنطين بن اليون بن بسيل وهو صغير في حجر أرمافوس وكان القائم بهذا الفداء مونس الخادم وبشير الخادم الا فشيئاً أمير النغور الشامية وانطاكية والمتوسط له والمعاون عليه أبو عمر عدى بن احمد بن عبد الباقي التميمي الادنى من اهل ادينة وعدة من فودى به من المسلمين في ثمانية ايام ثلاثة آلاف وثلثمائة وستة وثلاثون من ذكر وأثنى * (الفداء الحادى عشر) في خلافة المقتدر ومثلث أرمافوس وقسطنطين على الروم وكان باللامش في شهر رجب سنة ثلاث عشرة وثلثمائة والقائم به مفلح الخادم الاسود المقتدرى وبشير خليفة ليل الخادم على النغور الشامية وعدة من فودى به من المسلمين في تسعة عشر يوماً ثلاثة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثون من ذكر وأثنى * (الفداء الثانى عشر) في خلافة الراضى باللامش في سلخ ذى القعدة وأيام من ذى الحجة سنة ست وعشرين وثلثمائة والمملكان على الروم قسطنطين وارمانوس والقائم به ابن ورفاء الشيباني من قبل الوزير ابي الفتح الفضل ابن جعفر بن الفرات وبشير الشبلى أمير النغور الشامية وعدة من فودى به من المسلمين في ستة عشر يوماً مائة آلاف وثلثمائة ونيف من ذكر وأثنى وبقي في أيدي الروم من المسلمين الاسرى ثمانمائة رجل ردوا ففودى بهم في عدة مرار وزيدوا في الهدنة بعد انقضاء الفداء مائة ستة أشهر لاجل من تخلف في أيدي الروم من المسلمين حتى جمع الاسارى منهم * (الفداء الثالث عشر) في خلافة المطيع باللامش في شهر ربيع الاول سنة خمس وثلثين وثلثمائة والمملك على الروم قسطنطين والقائم به نصر الشبلى من قبل سيف الدولة ابي الحسن على بن جردان صاحب جند حص وجند قنبرين وديار بكر وديار مصر والنغور الشامية والخزربة وكانت عدة من فودى به من المسلمين ألفين وأربعمائة واثنين وثمانين من ذكر وأثنى وفضل للروم على المسلمين قرصاً مائتان وثلثون لكثرة من كان في أيديهم فوفاهم سيف الدولة ذلك وحله اليهم وكان الذي شرع في هذا الفداء الامير أبو بكر محمد بن طفيح الاخشيد أمير مصر والشام والنغور الشامية وكان أبو عمر عدى بن احمد بن عبد الباقي الادنى شيخ النغور قدم اليه وهو بدمشق في ذى الحجة سنة أربع وثلثين وثلثمائة ومعه رسول ملك الروم في اتمام هذا الفداء والاخشيد شديد العلة فتوفي يوم الجمعة ثمان خلون من ذى الحجة منها وسار أبو المصك كافور الاخشيدى بالجديش راجعاً الى مصر وحمل معه أبا عمر ورسول ملك الروم الى فلسطين فدفع اليهما ثلاثين ألف دينار من مال الفداء فسارا الى مدينة صور وركبا البحر الى طرسوس فلما وصلا كاتب نصر الشبلى أمير النغور سيف الدولة بن جردان ودعاه الى منابر النغور فحدث في اتمام هذا الفداء فنسب اليه ووقعت أفديه أخرى ليس لها شهرة * فتم فداء في خلافة المهدي محمد على يد النقاش الانطاكي * وفداء في أيام الرشيد في شوال سنة احدى وثمانين ومائة على يد عياض بن سنان أمير النغور الشامية * وفداء في أيام الامين على يد ثابت بن نصر في ذى القعدة سنة أربع وتسعين ومائة * وفداء في أيام الامين على يد ثابت بن نصر أيضاً في ذى القعدة سنة احدى ومائتين * وفداء في أيام المتوكل سنة سبع وأربعين ومائتين على يد محمد بن على * وفداء في أيام المعتمد على يد شفيع في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين ومائتين * وفداء كان في الاسكندرية في شهر ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة خرج فيه أبو بكر محمد بن على المارداني من مصر ومعه الشريف أبو القاسم الرئيس والقاضي أبو حفص عمر بن الحسين العباسي وحزبه بن محمد الكنانى في جمع كبير وكانت عدة

من فودي به من المسلمين ستين نفسا بين ذكروا نبي فلما سار الروم الى البلاد الشامية بعد سنة خمسين وثلاثمائة
اشتد أمرهم بأخذهم البلاد وقويت العناية بالاسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله وأنشأ المراكب
الحرية واقتدى به بنوه وكان لهم اهتمام بأمور الجهاد واعتناء بالاسطول وواصلوا انشاء المراكب بمدينة
مصر واسكندرية ودماط من الشواني الحرية والسليديات والمسطحات وتسيرها الى بلاد الساحل مثل صور
وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواد الاسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان
يقال لهم القواد واحد منهم قائد وتصل جامكية كل واحد منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ديناراً
ثم الى عشرة دنائير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي اقلها ولهم اقطاعات تعرف بابواب الغزاة بما فيه من
النظرون فيصل دينارهم بالمناسبة الى نصف دينار وكان يعين من القواد العشرة واحد فيصير رئيس الاسطول
ويكون معه المقدم والقائوس فاذا ساروا الى الغزو كان هو الذي يقطع بهم وبه يقتدى الجميع فيرسون بارسائه
ويقلعون باقلاعه ولا بد أن يقدم على الاسطول امير كبير من اعيان أمراء الدولة وأقواهم نفسا ويتولى
النفقة في غزاة الاسطول الخليفة بنفسه بحضور الوزير فاذا أراد النفقة فيماني من عدة المراكب السائرة
وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ستمائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة نحو الثمانين شونة
وعشر مسطحات وعشر جمالة فمات قصر عن مائة قطعة فيتم دم الى النقباء باحضار الرجال وفيهم من كان
يتعش بمصر والقاهرة وفيهم من هو خارج عنهما فيجتمعون وكانت لهم المشاهدة والجرايات في مدة أيام
سفرهم وهم معروفون عند عشرين عريفاً يقال لهم النقباء واحد منهم نقيب ولا يكره أحد
على السفر فاذا اجتمعوا أعلم النقباء المقدم فأعلم بذلك الوزير فطالع الوزير الخليفة بالخال فترى مال النفقة
محضر الوزير بالاستدعاء من ديوان الانشاء على العادة فيجاس الخليفة على هيئته في مجلسه ويجلس الوزير
في مكانه ويحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى والكاتب والمستوفى هو اميرهما فيجلس من داخل عتبة
المجلس وهذه رتبة له يتميز بها ويجلس بجانبه من وراء العتبة كاتب الجيش في قاعة الدار على حصر مقروشة وشرط
هذا المستوفى أن يكون عدلا ومن اعيان الكتاب ويسمى اليوم في زمننا ناظر الجيش وأما كاتب الجيش فانه
كان في غالب الامر هو دياو والمجلس الذي فيه الخليفة والوزير انطاع نصب عليهما الدراهم ويحضر الوزان بيت
المال لذلك فاذا تم الاتفاق أدخل الغزاة مائة مائة فيقفون في اخريات من هو واقف في الخدمة من جانب
واحد نقابة نقابة وتكون أسماؤهم قد رتب في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة فيستدعي مستوفى الجيش من
تلك الاوراق المنفق عليهم واحدا واحدا فاذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه الى الجانب الآخر فاذا
تكلمت عشرة وزن الوزان لهم النفقة وكانت مقررة لكل واحد خمسة دنائير صرف ستة وثلاثين درهما
يدينار فيسألهم النقيب وتكتب باسمه ويده وتغضى النفقة هكذا الى آخرها فاذا تم ذلك ركب الوزير من
بين يدي الخليفة وانفض ذلك الجمع فيحمل الى الوزير من القصر مائة يقال لها غداء الوزير وهي سبع مجنقات
أوساط احداها يلحم الدجاج وفستق معمولة بصناعة محكمة والبقية شواء وهي مكورة بالازهار فتكون
النفقة على ذلك مدة أيام متوالية مرة ومترقة مرة فاذا اكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب
الخليفة والوزير الى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة وكان هناك على شاطئ النيل بالجوامع منظرية يجلس فيها
الخليفة برسم وداع الاسطول ولقائه اذا عاد فاذا جلس للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هناك
للحركات في البحر بين يديه وهي مزينة بالسلم واللبودها وما فيها من المنجنيقات فبرحى بها وتخذر المراكب وتقلع
وتفعل سائر ما تفعله عند لقاء العدو ثم يحضر المقدم والرئيس الى بين يدي الخليفة فيودعهم ما يريد للجماعة
بالنصرة والسلامة ويعطى للمقدم مائة دينار وللرئيس عشرين ديناراً ويخذر الاسطول الى دماط ومن هناك
يخرج الى البحر فيكون له بلاد العدو وصيت عظيم ومهابة قوية والعادة أنه اذا غم الاسطول ما عسى أن يغمر
لا يتعرض السلطان منه الى شيء البتة الا ما كان من الاسرى والسلاح فانه للسلطان وما عداها من المال
والثياب ونحوهما فانه لغزاة الاسطول لا يشاركهم فيه أحد فاذا قدم الاسطول خرج الخليفة أيضا الى منظرية
المقس وجلس فيها للقاءه وقدم الاسطول مرة بألف وخمسمائة اسير وكانت العادة أن الاسرى ينزل بهم في المناخ
وتضاف الرجال الى من فيه من الاسرى ويعضى بالنساء والاطفال الى القصر بعد ما يعطى منهم الوزير طائفة ويفترق

ما بقي من النساء على الجهات والاقارب فيستخدمونهم ويربونهم حتى يتقن الصنائع ويدفع الصغار من الاسرى الى الاستادين فيربونهم ويتعلمون الكتابة والراية ويقال لهم الترابي وفيهم من صار اميرامن صبيان خاص الخليفة ومن الاسرى من كان يستراب به فيقتل ومن كان منهم شيخا لا يتفجع به ضربت عنقه وألقي في بئر كانت في خراب مصر تعرف ببئر المنامة ولم يعرف قط عن الدولة الفاطمية أنها فادت أسيرامن الفريخ بمال ولا بأسير مثله وكان المنفق في الاسطول كل سنة خارجا عن العدد والآلات * ولم يزل الاسطول على ذلك الى أن كانت وزارة شاور ونزل حمى ملك الفريخ على بركة الحبش فأمر شاور بتحويل حصروبحريق مرآكب الاسطول فخرقت ونهبها العبيد فيما نهبوا فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب اعتنى أيضا بأمر الاسطول وأفرده ديوانا عرف بديوان الاسطول وعين لهذا الديوان الصيوم بأعمالها والحبس الجيوشي في البرتين الشرقي والغربي وهومن البر الشرقي بهتين والاميرية والمنية ومن البر الغربي ناحية سفت ونهيا ووسيم والبساتين خارج القاهرة وعين له أيضا الخراج وهو أشجار من سنط لا تحصى كثرة في البهنساوية وسفت ريشين والاشمونين والاسيوطية والاشخمية والقوصية لم تزل بهذه النواحي لا يقطع منها الامانة عوا الحاجة اليه وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار وقد ذكر خبر هذا الخراج في ذكر أقسام مال مصر من هذا السكاب وعين له أيضا النظرون وكان قد بلغ ضمائه ثمانية آلاف دينار ثم أفرده ديوان الاسطول مع ما ذكر الزكاة التي كانت تجبي بمصر وبلغت في سنة زيادة على خمسين ألف دينار وأفرده المراكب الديوانية وناحية اشناى وطنبدي وسلم هذا الديوان لآخيه الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب فأقام في مباشرته وعمالته صفي الدين عبد الله بن علي بن شكر وتقرر ديوان الاسطول الذي ينفق في رجاله نصف وربيع دينار بعدما كان نصف وعن دينار فلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب استمر الحال في الاسطول قليلا ثم قل الاهتمام به وصار لا يفكر في امره الا عند الحاجة اليه فاذا دعت الضرورة الى تجهيزه طلب له الرجال وقبض عليهم من الطرقات وقيدوا في السلاسل نهارا وجموا في الليل حتى لا يهربوا ولا يصرف لهم الا شيء قليل من الخبز ونحوه وربما اقاموا الايام بغير شيء كما يفعل بالاسرى من العدو وقصارت خدمة الاسطول عارا يسب به الرجال واذا قيل لرجل في مصر يا أسطولى غضب غضبا شديدا بعدما كان خدام الاسطول يقال لهم المجاهدون في سبيل الله والغزاة في أعداء الله ويتبرأ بدعائهم الناس ثم لما انقرضت دولة بني أيوب وقلقت الأتراك المماليك مصر أهملوا أمر الاسطول الى أن كانت ايام السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فنظر في امر الشواني الحربية واستدعى برجال الاسطول وكان الامراء قد استعملوهم في الحرايق وغيرها واندبهم للسفر وأمر ببدء الشواني وقطع الاخشاب لغمارتها واقامتها على ما كانت عليه في ايام الملك الصالح نجم الدين أيوب واحترز على الخراج ومنع الناس من التصرف في اموال العمل وتقدم بعمارة الشواني في نغرى الاسكندرية ودمياط وصار ينزل بنفسه الى الصناعة بمصر ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشواني ومصالحها واستدعى بشواني النغور الى مصر فبلغت زيادة على أربعين قطعة سوى الحرايق والطراند فانها كانت عدة كثيرة وذلك في شوال سنة تسع وستين وستمائة ثم سارت تريد قبر من وقد عمل ابن حسون رئيس الشواني في أعلامها الصليبان يريد بذلك أنها تخفى اذا عبرت البحر على الفريخ حتى نظر قههم على غفلة ففكره الناس منه ذلك فلما قاربت قبر من تقدم ابن حسون في الليل ليهاجم المينا فقدم الشونة المقدمة شعبا فانكسرت وتبعها بقية الشواني فتكسرت الشواني كلها وعلم بذلك مملوك قبر من فأمر كل من فيها وأحاط بها معهم وكتب الى السلطان يقرعه ويوبخه وأن شوانييه قد تكسرت وأخذ ما فيها وعدتها احدى عشرة شونة وأسر رجالها فحمد السلطان الله تعالى وقال الحمد لله منذ ملكني الله تعالى ما خذل لي عسكرو ولا ذلت لي راية وما زلت أخشى العين فالحمد لله تعالى بهذا ولا بغيره وأمر بإنشاء عشرين شونة وأحضر خمس شواني كانت على مدينة قوص من صعيد مصر ولازم الركوب الى صناعة العمارة بمصر كل يوم في مدة شهر المحرم سنة سبعين وستمائة الى أن تجوز فلما كان في نصف المحرم سنة احدى وسبعين وستمائة زاد النيل حتى لعبت الشواني بين يديه فكان يوما مشهودا وفي سنة اثنتين وتسعين وستمائة تقدم السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون الى الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلغوس بتجهيز أمر الشواني فنزل الى الصناعة واستدعى الرئيس وهيا جميع ما تحتاج اليه الشواني حتى كملت عدتها نحو ستين

شونة وثمنها بالعبد وآلات الحرب ورتب بها عدة من الممالك السلطانية وألبسهم السلاح فأقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة أيام وصنعوا لهم قصورا من خشب وأحضان القش على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة وأكثر الساحات التي قدام الدور والزراعي بالمائتي درهم كل زريبة قادوتها بحيث لم يبق بيت بالقاهرة ومصر الا وخرج أهل أوب بعضهم لرؤية ذلك فصار جمعا عظيما وركب السلطان من قلعة الجبل بكرة والناس قدماء وأما بين المقياس الى بستان الخشاب الى بولاق ووقف السلطان ونائبه الامير بيدرو بيقية الامراء قدام دار الخناس ومنع الخجاب من التعرض لطرد العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة وقد عمل في كل شونة برج وقلعة تحاصر القتال عليها طلع والنظر يرى عليهم اوعدة من النقاب في اعمال الحيلة في الثقب وما منهم الا امن اظهر في شونته عملا عجبا وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه وتقدم ابن موسى الراعي وهو في مركب نيلية فقرأ قوله تعالى بسم الله مجرا داهم رساها ان ربى لغفور رحيم ثم تلاها بقراءة قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا والشواني تتواصل بحاربة بعضها بعضا الى أن اذن لصلاة الظهر ففضى السلطان بعسكره عائدا الى القلعة فأقام الناس بقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللهو في اجتماعهم وكان شيا يجلب وصفه وأنفق فيه مال لا يعد بحيث بلغت أجرة المركب في هذا اليوم ستمائة درهم فقادوتها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه أجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل لعدة من النواتية أجرة مراكبهم عن سنة في هذا اليوم وكان الخبز يباع اثنا عشر دراهم فلكثرة اجتماع الناس بمصر يسع سبعة أربال بدرهم فبلغ خبز الشواني الى بلاد الفرج فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح فلما كان المحرم سنة اثنين وسبع مائة في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون جهزت الشواني بالعدد والسلاح والنفطية والازودة وعين لها جماعة من اجناد الحلقة وأزم كل أمير مائة بارسال رجلين من عدته وأزم أمراء الطبليخاته والعشيرة واثنا عشر كل أمير من عدته رجلا وندب الامير سيف الدين كهر داس المنصوري الزراقي الى السفر بهم ومعه جماعة من ممالك السلطان الزراقي وزيت الشواني أحسن زينة فخرج معظم الناس لرؤيتها وأطاموا يومين بليا ليهما على الساحل بالبرين وكان جمعا عظيما الى الغاية وبلغت أجرة المركب الصغيرة مائة درهم لاجل الفرجة ثم ركب السلطان بكرة يوم السبت ثاني عشر المحرم ومعه الامير سلاز النائب والامير بيبرس الجاشنكير وسائر الامراء والعسكر فوقف الممالك على البر نحو بستان الخشاب وعدى الامراء في الحرايق الى الروضة وخرجت الشواني واحدة بعد واحدة ظلمت منها ثلاثة وخرجت الرابعة وفيها الامير أقوش القاري من مينا الصناعة حتى توسط البحر فقلب بها الريح الى أن مالت وانقلبت فصار أعلاها أسفلها فقادركها الناس ووقعوا ما قدروا عليه من العدد والسلاح وسلبت الرجال فلم يعدم منهم سوى أقوش وحده قنبد الناس وعاد الامراء الى القلعة بالسلطان وجهز شونة عوضا عن التي غرقت وساروا الى مينا طرابلس ثم ساروا ومعهم عدة من طرابلس فأشرفوا من الغد على جزيرة أرواد من أعمال قبرص وقاتلوا أهلها وقتلوا أكثرهم وملكوها في يوم الجمعة ثامن عشرى صفر واستولوا على ما فيها وهدموا أسوارها وعادوا الى طرابلس وأخرجوا من الغنائم الخمس للسلطان واقتسموا ما بقي منها وكان معهم ما ثمان وثمانون أسيرا فسر السلطان بذلك سرورا كثيرا * (صناعة المقدس) * قال ابن أبي طي في تاريخه عند ذكر وفاة المعز لدين الله أنه أنشأ دار الصناعة التي بالمقس وأنشأ بها ستمائة مركب لم ير مثلها في البحر على مينا * وقال المسيحي ان العزيز بالله بن المعز هو الذي بنى دار الصناعة التي بالمقس وعمل المراكب التي لم ير مثلها فيما تقدم كبرا ووثاقة وحسنا * وقال في حوادث سنة ست وثمانين وثلثمائة ووقعت نار في الاسطول وقت صلاح الجمعة ليست بقين من شهر ربيع الآخر فأحرقت خمس عشاريات وأتت على جميع ما في الاسطول من العدة والسلاح حتى لم يبق منه غير ستة مركب فارغة لا شئ فيها فحمل الجريون السلاح وأتموا الروم التصاري وكانوا مقيمين بدارماتك بجوار الصناعة التي بالمقس وجلا على الروم هم وجوع من العامة معهم قهبا أمتعة الروم وقتلوا منهم مائة رجل وسبعة رجال وطرخوا جثثهم في الطرقات وأخذ من بقي فخبس بصناعة المقدس ثم حضر عيسى بن نسطورس خليفة امير المؤمنين العزيز بالله في الاموال ووجهها بدار مصر والشام والحجاز ومعه يانس الصقلي وهو يومئذ خليفة العزيز بالله على القاهرة عند مسيره الى الشام ومعهما مسعود الصقلي متولى الشرطة وأحضر الروم من الصناعة

فاعترفوا بانهم الذين أحرقوا الاسطول فكتب بذلك الى العزيز بالله وهو مبرزيريد السفر الى الشام
 وذكره في الكتاب خبر من قتل من الروم وما نهب وانه ذهب في النهب ما يبلغ تسعين ألف دينار فطاف اصحاب
 الشرط في الاسواق بسجل فيه الامر برد ما نهب من دارماتك وغيرها والتوعد لمن ظهر عنده منه شيء وحفظ أبو
 الحسن يانس البلد وضبط الناس وأمر عيسى بن نسطورس أن يمد للوقت عشرون مراكب وطرح الخشب وطلب
 الصناع ويات في الصناعة وجد الصناع في العمل واغلب أحداث الناس وعاقبتهم يلعبون برؤس القتلى ويجزون
 بأرجلهم في الاسواق والشوارع ثم قرئوا بعضهم الى بعض على ساحل النيل بالمقس وأحرقوا يوم السبت وضرب
 بالحرس على البلد أن لا يتخلف أحد ممن نهب شيئا حتى يحضر ما نهبه ويرده ومن علم عليه بشيء أو كتم شيئا أو جده
 أو آخره حلت به العقوبة الشديدة وتتبع من نهب فقبض على عدة قتل منهم عشرون رجلا ضربت أعناقهم
 وضرب ثلاثة وعشرون رجلا بالسياط وطيف بهم وفي عنق كل واحد رأس رجل ممن قتل من الروم وحبس
 عدة أناس وأمر بمن ضربت أعناقهم فصلبوا عند كوم دينار وورد المصريون الى المطبق وكان ضرب من ضرب
 من النهاية وقتل من قتل منهم برقع فكتب لهم تناول كل واحد منهم رقعة فيها مكتوب اما يقتل أو ضرب
 فأمضى فيهم بحسب ما كان في رفاعهم من قتل أو ضرب واشتد الطلب على النهاية فكان الناس يدل بعضهم على
 بعض فاذا أخذ أحد من انهم بالنهب حلف بالايمن المغلظة أنه ما بقي عنده شيء وجد عيسى بن نسطورس في عمل
 الاسطول وطلب الخشب فلم يدع عند أحد خشبا علم به الا أخذه منه وترايد اخراج النهاية لما فيه فكلوا
 بطرحونه في الازقة والشوارع خوفا من أن يعرفوا به وحبس كثير من أحضر شيئا أو عرف عليه من النهب
 فلما كان يوم الخميس ثامن جمادى الاولى ضربت أعناقهم كلهم على يد أبي أحمد جعفر صاحب يانس فانه قدم
 في عسكر كثير من اليانسية حتى ضربت أعناق الجماعة واغلقت الاسواق ومثد وطاف متولى الشرطة وبين
 يديه أربعين ألفا بعددهم والنار مشتعلة واليانسية ركاب بالسلاح وقد ضرب جماعة وشهرهم بين يديه وهم
 ينادى عليهم هذا جزاء من أثار الفتن ونهب حريم امير المؤمنين فنظروا ليعترفوا فقال لهم عثرة ولا ترحم لهم عثرة
 في كلام كثير من هذا الجنس فاشتد خوف الناس وعظم فزعهم فلما كان من الغد نودي معاشر الناس قد آمن
 الله من أخذ شيئا أو نهب شيئا على نفسه وماله فليد من بقي عنده شيء من النهب وقد أجلناكم من اليوم الى مثله
 وفي سابع جمادى الآخرة نزل ابن نسطورس الى الصناعة وطرح مراكب من الكبر من التي استعملها بعد
 حريق الاسطول وفي غرة شعبان نزل أيضا وطرح بين يديه أربعة مراكب كبارا من المنشأة بعد الحريق واتفق
 موت العزيز بالله وهو ساثر الى الشام في مدينة بليس فلما قام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله في الخلافة أمر
 في خامس شوال بحط الذين صلبهم ابن نسطورس قد سلمهم أهلهم وأعطى لاهل كل مصلوب عشرة دنانير برسم
 كفنه ودفنه وخلع على عيسى بن نسطورس وأقرم في ديوان الخياص ثم قبض عليه في ليلة الاربعاء سابع المحرم
 سنة سبع وثمانين وثلاثمائة واعتقله الى ليلة الاثنين سابع عشر به فأخرجه الاستاذ برجوان وهو يومئذ يتولى
 تدبير الدولة الى المقس وضرب عنقه فقتل وهو ماض الى المقس كل شيء قد كنت أحسنه الاموت العزيز بالله
 ولكن الله لا يظلم أحدا والله اني لاذكر وقد ألقيت السهام للقوم المأخوذ في نهب دارماتك وفي بعضها مكتوب
 يقتل وفي أخرى يضرب فأخذ شاب ممن قبض عليه رقعة منها فجاء فيها يقتل فأمرت به الى القتل فصاحت أمه
 ولطمت وجهها وحلفت أنها وهو ما كاتاليله ان نهب في شيء من أعمال مصر وانما ورد مصر بعد النهب بثلاثة
 ايام وناشتدنى الله تعالى أن اجعله من جملة من يضرب بالسوط وأن يعنى من القتل فلم التفت اليها وأمرت
 بضرب عنقه فقالت أمه ان كنت لا بد قاتله فاجعله آخر من يقتل لا تمتع به ساعة فأمرت به فجعل أول من ضرب
 عنقه فلطخت بدمه وجهها وسبقتني وهي منبوشة الشعر ذاهلة العقل الى القصر فلما وافيت قالت لي أقتله كذلك
 يقتلك الله فأمرت بها فضربت حتى سقطت الى الارض ثم كان من الامر ما ترون مما أنا صائر اليه وكان خبره
 عبرة لمن اعتبر وفي نصف شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ركب الحاكم بأمر الله الى صناعة المقس لتطرح
 المراكب بين يديه * (صناعة الجزيرة) هذه الصناعة كانت بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة وهي أول
 صناعة عملت بقسطاط مصر بنيت في سنة أربع وخمسين من الهجرة وكان قبل بنائها هنالك خمسة مائة فاعل تكون
 مقيمة أباد معدة لحريق يكون في البلاد أو هدم ثم اعتنى الامير أبو العباس أحمد بن طولون بإنشاء المراكب الحربية

في هذه الصناعة وأطرافها بالجزيرة ولم تزل هذه الصناعة إلى اليوم الملك الأمير أبي بكر محمد بن طنج الأخشيد فأنشأ صناعة بساحل فسطاط مصر وجعل موضع هذه الصناعة البستان المختار كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب * (صناعة مصر) هذه الصناعة كانت بساحل مصر القديم يعرف موضعها بدار خديجة بنت الفتح بن خاتان امرأة الأمير أسد بن طولون إلى أن قدم الأمير أبو بكر محمد بن طنج الأخشيد أميراً على مصر من قبل الخليفة الراضي عواض عن أحمد بن كيغلق في سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وقد كثرت الفتن فلم يدخل عيسى ابن أحمد السلي أبو مالك كبير المغاربة في طاعته ومضى ومعه بحكم وعلى بن بدر وتظف النوشري وعلى المغربي إلى الفيوم فبعث إليهم الأخشيد صاعدين الكلكم بمراكبه فقاتلوه وقتلوه وأخذوا من ركبه وركب فيها على بن بدر وبحكم وقد موأمنه بمصر أول يوم من ذي القعدة فأرسلوا بجزيرة الصناعة وركب الأخشيد في جيشه ووقف جبالهم والنيل بينهم وبينه فكره ذلك وقال صناعة يحول بينها وبين صاحبها الماء ليست بشيء فأقام بحكم وعلى بن بدر إلى آخر النهار ومضوا إلى جهة الاسكندرية وعاد الأخشيد إلى داره فأخذ في تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة إلى دار خديجة بنت الفتح في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وكان إذ ذاك عند هاسم نزل منه إلى الماء وعندما ابتدأ في إنشاء المراكب بها صاحبت به امرأة فأمرها بأخذها إليه فسأله أن يعث معها من يحمل المال فيسير معها طائفة فأتت بهم إلى دار خديجة هذه ودلهم على موضع منها فأخرجوا منه عينا وورقا وحلوا وغيره وطلبت المرأة فلم توجد ولا عرف لها خبر وكانت مراكب الاسطول مع ذلك تنشأ في الجزيرة وفي صناعتها إلى أيام الخليفة الأحمر بأحكام الله تعالى فلما ولي المأمون بن البطاحي أنكر ذلك وأمر أن يكون إنشاء الشواني والمراكب النيلية الديوانية بصناعة مصر هذه وأضاف إليها دار الزبيب وأنشأها بمنظرة جلوس الخليفة يوم تقدمت الاسطول وورميه فأقر إنشاء الحرييات والشنديات بصناعة الجزيرة وكان لهذه الصناعة دهليزاً مذهباً مطب مفروشاً بالحصر العبدانية بسطاو تازير أوفها بمحل ديوان الجهاد وكان يعرف في الدولة الفاطمية أن لا يدخل من باب هذه الصناعة أحد راكبا إلا الخليفة والوزير إذا ركب في يوم فتح الخليل عند وفاة النيل فإن الخليفة كان يدخل من بابها ويشقها راكبا والوزير معه حتى يركب النيل إلى المقياس كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب ولم تزل هذه الصناعة عامرة إلى ما قبل سنة سبع مائة ثم صارت يستأجر يعرف ببستان ابن كيسان ثم عرف في زمننا ببستان الطواشي ولكن فيما بين هذه الصناعة والروضة يجر ثم تربي بحرف عرف موضعه بالحرف وأنشئ هناك ببستان عرف ببستان الحرف وصار في جله أوقاف طاقاد الموصل وقيل لهذا الحرف بين الزقاقين وكان فيه عدة دور وحمام وطواحين وغير ذلك ثم خرب من بعد سنة ست وثمانمائة وخرب ببستان الحرف أيضا إلى اليوم ببستان الطواشي فيه بقية وهو على بسرة من يربد مصر من طريق المراغة وبظاهر محوض ماء ترده الدواب ومن وراء البستان كيسان فيها كنيسة للنصارى قال ابن المتوج وكان مكان ببستان ابن كيسان صناعة العمارة وأدركت فيه بابها وببستان الحرف المقابل لبستان ابن كيسان كان مكانه بجر النيل وإن الحرف تربي فيه

* (ذكر الميادين) *

* (ميدان ابن طولون) كان قد بناه وتأتق فيه تأتقازاند وعمل فيه المناخ وبركة الزيت والقبعة الذهبية وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر القطائع من هذا الكتاب * (ميدان الأخشيد) هذا الميدان أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن طنج الأخشيد أمير مصر بجوار بستانه الذي يعرف اليوم في القاهرة بالكافوري ويشبه أن يكون موضع هذا الميدان اليوم حيث المكان المعروف بالبند قانين وحطة الوزارة وما جاور ذلك وكان لهذا البستان بابان من حديد قلعهما القنادجوه ر عند ما قدم القرمطي إلى مصر يريد أخذها وجعلها على باب الخندق الذي حفره بظاهر القاهرة قريبا من مدينة عين شمس وذلك في سنة ستين وثلاثمائة وكان هذا الميدان من أعظم أماكن مصر وكانت فيه الخيول السلطانية في الدولة الأخشيدية * (ميدان القصر) هذا الميدان موضعه الآن في القاهرة يعرف بالخرنشف عمل عند بناء القاهرة بجوار البستان الكافوري ولم يزل ميدان الخلفاء الفاطميين يدخل إليه من باب انتبائين الذي موضعه الآن يعرف بقبور الخرنشف فلما زالت الدولة الفاطمية تعطل ربي إلى أن بنى به الغزاصطيلات بالخرنشف ثم حكر وبني فيه فصار من أخطاط القاهرة * (ميدان قراقوش) هذا الميدان خارج

باب الفتوح * (ميدان الملك العزيز) هذا الميدان كان بجوار خليج الذكرو كان موضعه بستانا * قال القاضي الفاضل في متجددات ثالث عشرى شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسمائة خرج امر الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع النخل المثمر المستغل تحت اللوامة بالبستان المعروف بالبغدادية وهذا البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان منظره من المناظر المستحسنة وكان له مستغل وكان قد عني الاقرون به لجاورته اللوامة واطلال جميع مناظرها عليه وجعل هذا البستان ميدانا وحرث أرضه وقطع ما فيه من الاصول انتهى ثم حصر الناس أرض هذا البستان وبنوا عليها وهو الآن دلت فيه كيمان وازدهار انتهى * (الميدان الصالحى) هذا الميدان كان بأراضي اللوق من بر الخليج الغربى وموضعه الآن من جامع المطباخ بباب اللوق الى قنطرة قدار التي على الخليج الناصرى ومن جلته الطريق المحلوكة الآن من باب اللوق الى القنطرة المذكورة وكان أول بستان يعرف ببستان الشريف ابن ثعلب فاشتراه السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بثلاثة آلاف دينار مصرية من الامير حصن الدين ثعلب بن الامير نحر الدين اسماعيل بن ثعلب الجعفرى في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستمائة وجعله ميدانا وأنشأ فيه مناظر جليلة تشرف على النيل الاعظم وصار ركبا اليه ويلعب فيه بالكرة وكان عمل هذا الميدان سببا لبناء القنطرة التي يقال لها اليوم قنطرة الخرق على الخليج الكبير لجوارزه عليها وكان قبل بنائها موضعها موردة سقاني القاهرة وما برح هذا الميدان تلعب فيه الملوكة بالكرة من بعد الملك الصالح الى أن انحسر ماء النيل من تجاهه وبعد عنه فأنشأ الملك الظاهر ميدانا على النيل وفي سلطنة الملك المعز بن الدين أيوب التبركاني الصالحى النجمى قال له منجمه ان امرأة تكون سببا في قتله فامر أن تجرب الدور والحوانيت التي من قلعة الجبل بالتبانة الى باب زويلة والى باب الخرق والى باب اللوق الى الميدان الصالحى وأمر أن لا يترك باب مفتوح بالاماكن التي يمر عليها يوم ركوبه الى الميدان ولا تفتح أيضا طاقة وما زال باب هذا الميدان باقيا وعليه طوارق مدهونة الى ما بعد سنة أربعين وسبعمائة فأدخله صلاح الدين بن المغربى في قيسارية الغزل التي أنشأها هناك ولاجل هذا الباب قيل لذلك الخط باب اللوق ولما خرب هذا الميدان حكر وبني موضعه ما هناك من المساكن ومن جلته حكر مرادى وهو على يمنة من سلك من جامع المطباخ الى قنطرة قدار وهو في اوقاف خاتقا قوصون وجامع قوصون بالقرافة وهذا الحكر اليوم قد صار كيانا بعد كثرة العمارة به * (الميدان الظاهرى) هذا الميدان كان بطرف أراضي اللوق يشرف على النيل الاعظم وموضعه الآن تجاه قنطرة قدار من جهة باب الاوق أنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى لما انحسر ماء النيل وبعد عن ميدان استاده الملك الصالح نجم الدين أيوب وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر الى أن كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة فنزل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون اليه وخرب مناظره وعمله بستانا من اجل بعد البحر عنه وأرسل الى دمشق فحمل اليه منها سائر اصناف الشجر وأحضر معها اخولة الشام والمطعمين فغرسوها فيه وطعموها وما زال بستانا عظيما ومنه تعلم الناس بمصر قطع الاشجار في بساتين جزيرة الفيل وجعل السلطان فواكه هذا البستان مع فواكه البستان الذي أنشأه بنسرا قوس تحمل بأسرها الى الشراب خاباه السلطانية بقلعة الجبل ولا يساع منها شيء البتة وتصرف كفه مما من الاموال الدوائية فجاءت فواكه هذين البستانين وكثرت حتى حاصت بحسن فواكه الشام لشدة العناية والخدمة بهما ثم ان السلطان لما اخص بالامير قوصون أنم هذا البستان عليه فعمر تجاهه الزرية التي عرفت بزرية قوصون على النيل وبني الناس الدور الكثيرة هناك سيما لحاضر الخليج الناصرى فان العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر وفيما بينه وبين القاهرة ومصر ثم ان هذا البستان خرب لتلاشي أحواله بعد قوصون وحكرت أرضه وبني الناس فوقها الدور التي على يسرة من صعد القنطرة من جهة باب اللوق يريد الزرية ثم لما خرب خط الزرية خرب ما عمر بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست وثمانمائة والله تعالى اعلم * (ميدان بركة الفيل) هذا الميدان كان مشرفا على بركة الفيل قبالة الكيش وكان أولا اصطبل الجوق برسم خيول الممالك السلطانية الى أن جلس الامير زين الدين كتيبة على تخت الملك وتلقب بالملك العادل بعد خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون في المحرم سنة أربع وتسعين وستمائة فلما دخلت سنة خمس وتسعين كان الناس في أشد ما يكون من غلاء الاسعار

وكثرة الموتان والسلطان خائف على نفسه ومتحز من وقوع قننة وهو مع ذلك ينزل من قلعة الجبل الى الميدان الظاهري بطرف اللوق فحسن بخاطره أن يعمل اصطبل الجوق المذكور ميدانا عوضا عن ميدان اللوق وذكر ذلك للامرأء فأعجبهم ذلك فأمر باخراج الخيل منه وشرع في عمله ميدانا وبأبدار الناس من حيثئذ الى بناء الدور بجانبه وكان أثرل من أنشأ هناك الأمير علم الدين سنجر الخازن في الموضع الذي عرف اليوم بمحكر الخازن وتلاه الناس في العمارة والامراء وصار السلطان ينزل الى هذا الميدان من القلعة فلا يجد في طريقه أحدا من الناس سوى اصحاب الدكاكين من الباعة لقله الناس وشغلهم بما هم فيه من الغلاء والوباء ولقد رآه شخص من الناس وقد نزل الى الميدان والطرفات خالية فأنشده ما قيل في الطيب ابن زهر

قل للغلا أنت وابن زهر * بلغنا الحد والنهابة

ترفقا بالورى قليلا * في واحد منك كفاية

وما برح هذا الميدان باقيا الى أن عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قصر الأمير بكتر الساقى على بركة الفيل فادخل فيه جميع أرض هذا الميدان وجعله اصطبل قصر الأمير بكتر الساقى في سنة سبع عشرة وسبعمائة وهو باقى وقتنا هذا * (ميدان المهاري) هذا الميدان بالقرب من قناطر السباع في بر الخليج الغربي كان من جملة جنان الزهرى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة عشرين وسبعمائة ومن وراء هذا الميدان بركة ماء كان موضعها كرم القاضي الفاضل رحمة الله عليه * قال جامع السيرة الناصرية وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون له شغف عظيم بالخيل فعمل ديوانا ينزل فيه كل فرس بشانه واسم صاحبه وتاريخ الوقت الذي حضر فيه فاذا حملت فرس من خيول السلطان اعلم به وترقب الوقت الذي تلد فيه واستكثر من الخيل حتى احتاج الى مكان يرسم تتاجها فركب من قلعة الجبل في سنة عشرين وسبعمائة وعين موضعها يعملها ميدانا يرسم المهاري فوقه اختياره على أرض بالقرب من قناطر السباع وما زال واقفا بفرسه حتى حدد الموضع وشرع في نقل الطين البليزاليه وزرعه من الخل وغيره وركب على الآبار التي فيه السواقي فلم يمض سوى ايام حتى ركب اليه ولعب فيه بالكرة مع الخاصكية ورتب فيه عدة بجور للتاج وأعد لها سواسا وأميرا خورية وسائر ما يحتاج اليه وبني فيه أمانا كن ولازم الدخول اليه في ممره الى الميدان الذي أنشأه على النيل بموردة الملح فلما كان بعد ايام وأشهر حسن في نفسه أن يبني تجاه هذا الميدان على النيل الاعظم بجوار جامع الطيرمى زربية ويبرز بالمناظر التي ينسبها في الميدان الى قرب البحر فنزل بنفسه وتحدث في ذلك فكثرا المهندسون المصروف في عينه وصعبوا الامر من جهة قلعة الطين هنالك وكان قد أدركه السفر لصعيد قلعة ذلك وما برحت الخيول في هذا الميدان الى أن مات الملك الظاهر برقوق في سنة احدى وثمانمائة واستقر بعده في ايام ابنه الملك الناصر فرج الا انه تلاشي امره عما كان قبل ذلك ثم انقطعت منه الخيول وصار براحا خاليا * (ميدان سرياقوس) كان هذا الميدان شرقي ناحية سرياقوس بالقرب من الخانقاه أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبني فيه قصورا جليلية وعدة منازل للامراء وغرس فيه بستانا كبيرا نقل اليه من دمشق سائر الاشجار التي تحمل الفواكه وأحضر معها خولة بلاد الشام حتى غرسوها وطعموها الاشجار فأفلح فيه الكرم والسفرجل وسائر الفواكه فلما كمل في سنة خمس وعشرين خرج ومعه الامراء والاعيان ونزل القصور التي هناك ونزل الامراء والاعيان على منازلهم في الاماكن التي بنيت لهم واستقرت توجه اليه في كل سنة ويقم به الايام ويلعب فيه بالكرة الى أن مات فعمل ذلك أولاده الذين ملكوا من بعده فكان السلطان يخرج في كل سنة من قلعة الجبل بعد ما تنقضي ايام الركوب الى الميدان الكبير الناصري على النيل ومعه جميع أهل الدولة من الامراء والكتاب وقاضى العسكرو سائر ارباب الرتب ويسير الى السرحة بناحية سرياقوس وينزل بالقصور ويركب الى الميدان هنالك للعب الكرة ويخلع على الامراء وسائر أهل الدولة ويقم في هذه السرحة اياما فيفتر الناس في اقامتهم بهذه السرحة اوقات لا يمكن وصف ما فيها من المسران ولا حصر ما يتفق فيها من المآكل والهيئات من الاموال ولم يزل هذا الرسم مستمرا الى سنة تسع وتسعين وسبعمائة وهي آخر سرحة سار اليها السلطان بسرياقوس ومن هذه السنة انقطع السلطان الملك الظاهر برقوق عن الحركة لسرياقوس فانه اشتغل في سنة ثمانمائة بتعزك الممالك عليه من وقت قيام الأمير على باى الى أن مات وقام من بعده ابنه الملك الناصر فرج فياصفا الوقت

في أيامه من كثرة الفتن وتواتر الغلوات والحن إلى أن نسي ذلك وأهمل أمر الميدان والقصور وغرب وفيه إلى اليوم بقية قائمة ثم بيعت هذه القصور في صفر سنة خمس وعشرين وثمانمائة بمائة دينار لينقض خشبها وشبابيكها وغيرها فنقضت كلها وكان من عادة السلطان إذا خرج إلى الصيد لسرياقوس أو شبرا أو البجيرة أنه ينعم على أكابر أمراء الدولة قدر أوسعنا كل واحد بألف مثقال ذهباً وبرذون خاص مخرج ملجم وكنبوش مذهب وكان من عادة إذا مر في متصيداته باقطاع أمير كبير قدم له من الغنم والأوز والدجاج وقصب السكر والشعير ما تسعو همة مثله إليه فيقبله السلطان منه وينعم عليه بجلعة كاملة وربما أمر لبعضهم بمبلغ مال وكانت عادة الأمراء أن يركب الامة منهم حيث يركب في المدينة وخلفه جنيب وأما أكابرهم فيركب بجنيين هذا في المدينة والحاضرة وهكذا يكون إذا خرج إلى سرياقوس وغيرها من نواحي الصعيد ويكون في الخروج إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار لكل أمير طلب يشتمل على أكثر مما يليك وقد أمهم خزائنه بحمولة على جمل واحد يجزئه راكب آخر على جمل والمال على جملين وربما زاد بعضهم على ذلك وأمام الخزانة عدة جنائب تجر على أيدي مماليك ركاب خيل وهجن وركاب من العرب على هجن وأمامها الهجن بأكوارها مجنوبة وللطبلخانات قطار واحد وهو أربعة وعمر كواب الهجان والمال قطاران وربما زاد بعضهم وعدد الجنائب في كثيرها وقلتها إلى رأى الامروسة نفسه والجنائب منها ما هو مسرج ملجم ومنها ما هو بعباءة لا غير وكان بضاهي بعضهم بعضاً في الملابس الفانسة والسروج والحللة والعدد المليحة وكان من رسوم السلطان في خروجه إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار أن لا يتكلف اظهار كل شعار السلطنة بل يكون الشعار في موضع كعبه السائر فيه بجهور مما يليك مع المقدم عليهم واستاداره وأمامهم الخزانة والجنائب والهجن وأمامها هو نفسه فانه يركب ومعه عدة كبيرة من الأمراء الكبار والصغار من القرباء والخواص وجملة من خواص مماليكه ولا يركب في السير برقة ولا بعصائب بل يتبعه جنائب خلفه ويقصد في الغالب تأخير النزول إلى الليل فإذا جاء الليل سجدت قدمه فوائس كثيرة ومشاعل فاذا قارب تخيمه تلقى يشوع موكبية في شمعانات كفت وصنحت الجاوشية بين يديه ونزل الناس كافة الاجللة السلاح قائمهم وراءه والوشاقية أيضاً وراءه وتغنى الطبردارية حوله حتى اذا وصل القصور بسرياقوس أو الدهليز من الخيم نزل عن فرسه ودخل إلى الشقة وهي خيمة مستديرة متسعة ثم منها إلى شقة مختصرة ثم منها إلى اللاتجوق وبدأ اثر كل خيمة من جميع جوانبها من داخل سور خروكه وفي صدر اللاتجوق قصر صغير من خشب برسم الميت فيه وينصب بازاء الشقة الحمام بقدر الرصاص والخوص على هيئة الحمام المبنى في المدن الا انه مختصر فاذا نام السلطان طافت به الممالكة دائرة بعدد دائرة وطاف بالجميع الخرس وتدور الرفة حول الدهليز في كل ليلة وتدور بسرياقوس حول القصر في كل ليلة مرتين الاولى منذ يأتى إلى النوم والثانية عند قعوده من النوم وكل زفة يدورها أمير جندار وهو من أكابر الأمراء وحوله الفوائس والمشاعل والطبول والنباتة وينام على باب الدهليز التقيب وأرباب التوب من الخدم ويصحب السلطان في السفر غالب ما تدعو الحاجة اليه حتى يكاد يكون معه مارسستان لكثرة من معه من الأطباء وأرباب الكحل والجراح والاشربة والعقاقير وما يجرى مجرى ذلك وكل من عاده طبيب ووصفه ما يناسبه يصرف له من الشراب خاناة والدواء خاناة المحمولين في الصحبة والله اعلم * (الميدان الناصري) هذا الميدان من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين مدينة مصر والقاهرة وكان موضعه قديماً عامراً بآباء النيل ثم عرف ببستان الخشاب فلما كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة هدم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الظاهري وغرس فيه اشجاراً كما تقدم وأنشأ هذا الميدان من أراضي بستان الخشاب فانه كان حينئذ مطلاً على النيل وتجهز في سنة ثمان عشرة وسبعمائة للركوب اليه وفتح الخيول على جميع الأمراء واستجند ركوب الاوجاقية بكوا في الزركش على صفة الطاسات فوق رؤسهم وسماهم الجفتاوات فيركب منهم اثنان شوبى حريراً طلس أصفر وعلى رأس كل منهما كوفية الذهب وتحت كل واحد فرس أبيض بجلية ذهب ويسيران معاً بين يدي السلطان في ركوبه من قلعة الجبل إلى الميدان وفي عودته منه إلى القلعة وكان السلطان إذا ركب إلى هذا الميدان للعب الكرة يفرق حوائص ذهب على الأمراء المتقدمين وركوبه إلى هذا الميدان دائماً يوم السبت في قوة الحر بعد وفاة النيل مدة شهرين من السنة فيفرق في كل ميدان على اثنين بالنوبة فتم من تبي نوبته بعد ثلاث سنين أو أربع سنين وكان من مصطلح الملوك

أن تكون تفرقة السلطان الخيول على الامراء في وقتين أحدهما عند ما يخرج الى صراط خيله في الربيع عند اكتمال تريبعها وفي هذا الوقت يعطى امراء المئين الخيول مسرجة ملجمة بكأيش مذهبة ويعطى أمراء الطبختات خيلا عربيا * والوقت الثاني يعطى الجميع خيولا مسرجة ملجمة بلا كأيش بفضة خفيفة وليس لامراء العنمرات حظ في ذلك الا ما يتفقدهم به على سبيل الانعام ولخاصية السلطان المقرين من أمراء المئين وأمراء الطبختات زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم المائة فرس في السنة وكان من شعار السلطان أن يركب الى الميدان وفي عنق الفرس رقبة حرير أطلس اصفر زركش ذهب قنستر من تحت أذني الفرس الى حيث السرج ويكون قداه اثنتان من الاوشاقية راكبين على حصانين اشهين برقبين نظير ما هو راكب به كأنهم ماعدان لان يركبهما وعلى الاوشاقين المذكورين قبا آن اصفران من حرير بطراز من زركش بالذهب وعلى رأسهما قبعان من زركشان وغاشية السرج بحجولة أمام السلطان وهي أديم من زركش مذهب يحملها بعض الركاب اربية قداه وهو ماش في وسط الموكب ويكون قداه فارص يشبب بشباب لا يقصد بنغمها الا طراب بل ما يقرع بالمهابة سامعه ومن خلف السلطان الجنائب وعلى رأسه العصائب الساطانية وهي صفر مطرزة بذهب بالقابه واسمه وهذا لا يختص بالركوب الى الميدان بل يعمل هذا الشعار أيضا اذا ركب يوم العيد أو دخل الى القاهرة أو الى مدينة من مدن الشام ويرد اد هذا الشعار في يوم العيد ودخول المدينة برفع المظلة على رأسه ويقال لها الخبر وهو أطلس اصفر من زركش من أعلاه قبة وطائر من فضة مذهبة يحملها يومئذ بعض أمراء المئين الاكبر وهو راكب فرسه الى جانب السلطان ويكون أرباب الوظائف والسلاح اربية كلهم خلف السلطان ويكون حوله وأمامه الطبردارية وهم طائفة من الاكراد ذوي الاقطاعات والامرة ويكونون مشاة وبأيديهم الاطبار المشهورة.

• (ذكر قلعة الجبل) •

قال ابن سيده في كتاب المحكم القلعة بتحرير القاف واللام والعين وتحتها الحصن المتنع في جبل وجعلها اقلع وقلع وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة وقيل القلعة بسكون اللام حصن مشرف وجعلها قلوع وهذه القلعة على قطعة من الجبل وهي متصل بجبل المقطم وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة قصير القاهرة في الجهة البحرية منها ومدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الحبش في الجهة القبلية الغربية والنيل الاعظم في غربيها وجبل المقطم من ورائها في الجهة الشرقية وكان موضعها أولا يعرف بقبة الهواء ثم صار من تحتها ميدان أحمد بن طولون ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد الى أن أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول الملوك بديار مصر على يد الطوائف بهاء الدين قراقوش الاسدي في سنة اثنى وسبعين وخمسمائة وصارت من بعده دار الملك بديار مصر الى يومنا هذا وهي ثامن موضع صار دارا للملك بديار مصر وذلك أن دار الملك كانت أولا قبل الطوفان مدينة أمسوس ثم صار تحت الملك بعد الطوفان بمدينة منف الى أن خربها بنحت نصر ثم لما ملك الاسكندر بن فيليبش سارا الى مصر وجد دبناء الاسكندرية فصارت دارا للملكة من حينئذ بعد مدينة منف الاسكندرية الى أن جاء الله تعالى بالاسلام وقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه بجيوش المسلمين الى مصر وفتح الحصن واختط مدينة فسطاط مصر فصارت دارا لامارة من حينئذ بالفسطاط الى أن زالت دولة بني أمية وقدمت عساكر بني العباس الى مصر وبنوا في ظاهر الفسطاط العسكر فصار الامراء من حينئذ تارة ينزلون في العسكر وتارة في الفسطاط الى أن بنى أحمد بن طولون القصر والميدان وأنشأ القطائع بجانب العسكر فصارت القطائع منازل الطولية الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد زوال دولة بني طولون بالعسكر الى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر المعز لدين الله وبني القاهرة المعزية فصارت القاهرة من حينئذ دار الخلافة ومقر الامامة ومنزل الملك الى أن انقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فلما استبدت بعدهم بأمر سلطنة مصر بنى قلعة الجبل هذه ومات فسكنها من بعده الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب واقتدى به من ملأ مصر من بعده من أولاده الى أن انقرضوا على يد مماليكهم البحرية فماتوا بمصر من بعدهم فاستقرت بقلعة الجبل الى يومنا هذا وأصبح ان شاء الله تعالى من أخبار قلعة الجبل هذه وذكر من ملكها ما فيه كفاية والله اعلم

*** (ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها) ***

اعلم أن أول ما عرف من خبر موضع قلعة الجبل أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواء قال أبو عمرو الكندي في كتاب
أمراء مصر وأبني حاتم بن هرثة القبة التي تعرف بقبة الهواء وهو أول من ابتناها وولى مصر إلى أن صرف
عنها في جنادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة قال ثم مات عيسى بن منصور أمير مصر في قبة الهواء بعد عزله
لأحدى عشرة خلت من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولما قدم أمير المؤمنين المأمون إلى مصر
في سنة سبع عشرة ومائتين جلس بقبة الهواء هذه وكان يحضره سعيد بن عفيرة قال المأمون لعن الله
فرعون حيث يقول أليس لي ملك مصر فلورأى العراق وخصبها فقال سعيد بن عفيرة يا أمير المؤمنين لا تقل هذا
فإن الله عز وجل قال وذرتنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون فإظنك يا أمير المؤمنين بشئ دمره
الله هذا بقية ثم قال سعيد لقد بلغنا أن أرضاً لم تكن أعظم من مصر وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها وكانت
الأنهار بقناطر وجسور تقدر حتى أن الماء يجري تحت منازلهم وأفينهم يرسلونه متى شأوا ويجسونه متى
شأوا وكانت البساتين متصلة لا تنقطع ولقد كانت الامة تضع المكمل على رأسها فيستلعي مما يستقط من الشجر
وكانت المرأة تخرج حاسرة لا تحتاج إلى خمار لكثرة الشجر وفي قبة الهواء حبس المأمون الحارث بن مسكين *
قال الكندي في كتاب الموالي قدم المأمون مصر وكان بهارجل يقال له الحضرمي يتظلم من ابن أسباط وابن تميم
لجاس الفضل بن مروان في المسجد الجامع وحضر مجلسه يحيى بن أكثم وابن أبي داود وحضر اصحاق بن
اسماعيل بن جاد بن زيد وكان على مظالم مصر وحضر جماعة من فقهاء مصر وأصحاب الحديث وأحضر الحارث
ابن مسكين ليولى قضاء مصر فدعاه الفضل بن مروان فبينما هو يكلمه إذ قال الحضرمي للفضل سل اصلك الله
الحارث عن ابن أسباط وابن تميم قال ليس لهذا أحضرناه قال اصلك الله سل فقال الفضل للحارث ما تقول
في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال ليس لهذا أحضرناك فاضطرب المسجد وكان الناس متوافرين فقام
الفضل وصار إلى المأمون بالخبر وقال خفت على نفسي من ثوران الناس مع الحارث فأرسل المأمون إلى الحارث
فدعاه فاستدأه بالمسألة فقال ما تقول في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال هل ظلمك بشئ قال لا قال
فما ملتم قال لا قال فكيف شهدت عليهم ما قال كما شهدت أنك أمير المؤمنين ولم أرك قط إلا الساعة وكما شهدت
أنك غزوت ولم أحضر غزوك قال أخرج من هذه البلاد فليست لك بلاد وبيع قلبك وكثيرك فانك لا تعانيها
أبداً وحبسه في رأس الجبل في قبة ابن هرثة ثم انجدر المأمون إلى البشروود وأحضره معه فلما فتح البشروود
أحضر الحارث فلما دخل عليه سأله عن المسألة التي سأله عنها بمصر فرد عليه الجواب بعينه فقال فأى شئ
تقول في خروجنا هذا قال أخبرني عبد الرحمن بن القاسم عن مالك أن الرشيد كتب إليه في أهل دهل يسأله
عن قتالهم فقال ان كانوا خرجوا عن ظلم من السلطان فلا يحل قتالهم وان كانوا انما شقوا العاصف قالهم
حلل فقال المأمون انت تيس ومالك أليس منك ارحل عن مصر قال يا أمير المؤمنين إلى الثغور قال الحق
بمدينة السلام فقال له أبو صالح الحراني يا أمير المؤمنين تغفر زلته قال يا شيخ تشفعت فارفع ولما بنى أحمد بن
طولون النصر والميدان تحت قبة الهواء هذه كان كثيراً ما يقيم فيها فاتها كانت تشرف على قصره واعتنى بها
الأمير أبو الجيش خازويه بن أحمد بن طولون وجعل لها الستور الجليله والفرش العظيمة في كل فصل ما يناسبه
فلما زالت دولة بني طولون وخرب القصر والميدان كانت قبة الهواء مما خرب كما تقدم ذكره عند ذكر القطائع
من هذا الكتاب ثم عمل موضع قبة الهواء مقبرة وبني فيها عدة مساجد * قال الشريف محمد بن اسعد الجواني
التسابة في كتاب النقط في الخطط والمساجد المبنية على الجبل المتصلة بالجامع المطلة على القاهرة المعزية
التي فيها المسجد المعروف بسعد الدولة والتراب التي هناك تحتوى القلعة التي بناها السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب على الجميع وهي التي نعتها بالقاهرة وبنيت هذه القلعة في مدة يسيرة وهذه المساجد هي مسجد سعد
الدولة ومسجد معز الدولة وإلى مصر ومسجد مقدم بن عليان من بني بويه الديلي ومسجد العدة بنه أحد
الاستاذين السكار المستنصرية وهو غدة الدولة وكان بعد مسجد معز الدولة ومسجد عبد الجبار بن عبد الرحمن
ابن شبل بن علي رئيس الرؤساء وكافي الكفاة أبي يعقوب بن يوسف الوزير بهمدان ابن علي بنه وانتقل
بالارث إلى ابن عمه القاضي الفقيه أبي الجراح يوسف بن عبد الجبار بن شبل وكان من اعيان السادة ومسجد

قسطة وكان غلاماً أرمنيّاً من غلمان المظفر بن أمير الجيوش مات مسموماً من اكلة هريسة * وقال الحافظ أبو الطاهر السلفي سمعت أبا منصور قسطة الأرمني والي الاسكندرية يقول كان عبد الرحمن خطيب نغر عسقلان يخطب بظاهر البلد في عيد من الأعياد فقبل له قد قرب من العدة وقُتل عن المشرك وقطع الخطبة فبلغه أن قوماً من العسكرية عابوا عليه فعله فخطب في الجمعة الأخرى داخل البلد في الجامع خطبة بليغة قال فيها قد زعم قوم أن الخطيب فرغ وعن المنبر نزاع وليس ذلك عاراً على الخطيب فانتزسه الطيلسان وحسامه اللسان وفرسه خشب لا تجرى مع الفرسان وإنما العار على من تقلد الحسام وسرّ السنان وركب الجياد الحسان وعند اللقاء يصبح إلى عسقلان وكان قسطة هذا من عقلاء الأمراء المائلين إلى العدل المتأبرين على مطالعة الكتب وأكثر ميله إلى التواريخ وسير المتقدمين وكان مسجده بعد مسجد شقيق الملك ومسجد الديلي كان على قرنة الجبل المقابل للقلعة من شرقها إلى البحري وقبره قدام الباب وترتبه ونحشي الأمير والد السلطان رضوان بن ونحشي المنعوت بالافضل كان من الأعيان الفضلاء الأدياء ضرب على طريقة ابن البواب وأبي علي بن مقله وكتب عدة ختمات وكان كرمياً شجاعاً يلقب فحل الأمراء وكانت هذه التربة آخر الصف ومسجد شقيق الملك الأستاذ خسروان صاحب بيت المال أضيف إلى سوز القلعة البحري إلى المغرب قليلاً ومسجد أمين الملك صارم الدولة مفلح صاحب المجلس الحافظي كان بعد مسجد القاضي أبي الخياط المعروف بمسجد عبد الجبار وهو في وسط القلعة وبعده تربة لاون أخى يانس ومسجد القاضي النبيه كان لهمام الدولة غنام ومات رسولاً ببلاد الشام وشراه منه وأنشأه القاضي النبيه وقبره به وكان القاضي من الأعيان * وقال ابن عبد الظاهر أخبرني والدي قال كان مطلع اليها يعني إلى المساجد التي كانت موضع قلعة الجبل قبل أن تسكن في ليالي الجمع نيت متفرجين كما نيت في جواسق الجبل والقرافة * قال مؤلفه رحمه الله وبالقلعة الآن مسجد الرديني وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الرديني الفقيه المحدث المفسر كان معاصراً لابي عمر وعثمان بن مرزوق الحوفي وكان ينكر على أصحابه وكانت كلمته مقبولة عند الملوك وكان يأوي بمسجد سعد الدولة ثم تحول منه إلى مسجد عرف بالرديني وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل وعليه وقف بالاسكندرية وفي هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره وفي كتب المزرات بالقرافة أنه توفي ودفن بها في سنة أربعين وخمسمائة بخط سارية شرقي تربة الكيرواني واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده

* (ذكر بناء قلعة الجبل) *

وكان سبب بنائها أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما أزال الدولة الفاطمية من مصر واستتبها بالامر لم يتحول من دار الوزارة بالقاهرة ولم يزل يخاف على نفسه من شيعه الخلفاء الفاطميين بمصر ومن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي سلطان الشام رحمه الله عليه فامتنع أولاً من نور الدين بأن سير أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب في سنة تسع وستين وخمسمائة إلى بلاد اليمن لتصير له مملكة تعصمه من نور الدين فاستولى شمس الدولة على ممالك اليمن وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ومات في تلك السنة فخلاله الجحوق وأمن جانبه وأحب أن يجعل لنفسه معقلاً بمصر فانه كان قد قسم التصير بين أمرائه وأمر لهم فيه ما قيل إن السبب الذي دعاه إلى اختيار مكان قلعة الجبل أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة فعلق لحم حيوان آخر في موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين فأمروا حينئذ بانشاء قلعة هناك وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الأسدي فشرع في بنائها وبني سور القاهرة الذي زاده في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وهدم ما هنالك من المساجد وأزال القبور وهدم الأهرام الصغار التي كانت بالجيزة فجاء مصر وكانت كثيرة العدد ونقل ما وجد بها من الحجارة وبني به السور والقلعة وقناطر الجيزة وقصد أن يجعل السور يحيط بالقاهرة والقلعة ومصر فمات السلطان قبل أن يتم الغرض من السور والقلعة فاهمل العمل إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في قلعة الجبل واستنابته في مملكة مصر وجعله ولي عهد قائم بها القلعة وأنشأ بها الأدر السلطانية وذلك في سنة أربع وستمائة وما برح يسكنها حتى مات فاستمرت من بعده دار مملكة مصر إلى يومنا هذا وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يقيم بها أياماً وسكنها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين في أيام أبيه مدة ثم انتقل منها إلى دار الوزارة * قال ابن عبد الظاهر وسمعت حكاية بحكي

عن صلاح الدين أنه طاعها ومعه أخوه الملك العادل فلما رآها التفت الى أخيه وقال يا سيف الدين قد بنيت هذه القلعة لاولادك فقال يا خوند من الله عليك انت وأولادك وأولادك بالدين فقال ما فهمت ما قلت لك أنا فحب ما يأتي لي اولاد فحب ما انت غير فحب فأولادك يكونون فحب فسكت (قال مؤلفه رحمه الله) وهذا الذي ذكره صلاح الدين يوسف من انتقال الملك عنه الى أخيه وأولاد أخيه ليس هو خاص به ولت بل اعتبر ذلك في الدول فحب الامر ينقل عن أولاد القائم بالدولة الى بعض أقاربه هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم هو القائم بالملة الاسلامية ولما توفي صلى الله عليه وسلم انتقل امر القيام بالملة الاسلامية بعده الى أبي بكر الصديق رضي الله عنه واسمه عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي فهو رضي الله عنه مجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب ثم لما انتقل الامر بعد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم الى بني أمية كان القائم بالدولة الاموية معاوية بن أبي سفيان مخزوم بن حبيب بن أمية فلم تلح اولاده وصارت الخلافة الى مروان ابن الحكم بن العاص بن أمية فتوارثها بنو مروان حتى انقضت دولتهم بقيام بني العباس رضي الله عنه فكان أول من قام من بني العباس عبد الله بن محمد السفاح ولما مات انتقلت الخلافة من بعده الى أخيه أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور واستقرت في بنيته الى أن انقرضت الدولة العباسية من بغداد وكذا وقع في دول العجم أيضا فأول ملوك بني بويه عماد الدين أبو علي الحسن بن بويه والقائم من بعده في السلطنة أخوه حسن بن بويه وأول ملوك بني سلجوق طغريل والقائم من بعده في السلطنة ابن أخيه البارسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق وأول قائم بدولة بني أيوب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولما مات اختلف أولاده فانتقل ملك مصر والشام وديار بكر والحجاز واليمن الى أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب واستمر فيهم الى أن انقرضت الدولة الايوبية فقام بمملكة مصر المماليك الاتراك وأول من قام منهم بمصر الملك العزيز فليما مات لم يفلح ابنه علي فصارت المملكة الى قطز وأول من قام بالدولة الجركسية الملك الظاهر برقوق وانتقلت المملكة من بعد ابنه الملك الناصر فرج الى الملك المؤيد شيخ المجددي الظاهري وقد جمعت في هذا فصلا كبيرا وقلنا فحب الامر بخلاف ما قلته لك ولت عاقبة الامور * قال ابن عبد الظاهر والملك الكامل هو الذي اهتم بعمارته وعمارة أبراجها البرج الاجر وغيره فكمملت في سنة أربع وستمئة وتحول اليها من دار الوزارة ونقل اليها أولاد العاضد وأقاربه وسجنهم في بيت فيها فلم يزلوا فيه الى أن حوّلوا منه في سنة احدى وسبعين وستمئة * قال وفي آخر سنة اثنين وعثمان بن وستمئة شرع السلطان الملك المنصور قلاون في عمارة برج عظيم على جانب باب السر الكبير وبني علوه مشرفات وقاعات مرجة لم ير مثلهما وسكن في صفر سنة ثلاث وعثمان بن وستمئة ويقال ان قراقوش كان يستعمل في بناء القلعة والسور خمسين ألف أسير * (البئر التي بالقلعة) * هذه البئر من العجائب استنبطها قراقوش قال ابن عبد الظاهر وهذه البئر من عجائب الابنية تدور البئر من أعلاها فتسفل الماء من نقالة في وسطها وتدور بشار في وسطها تنقل الماء من أسفلها ولها طريق الى الماء ينزل البئر الى معينها في مجاز وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء وقيل ان ارضها مسامة أرض بركة الفيل وماؤها عذب سمعت من يحكي من المشايخ أنهم المانقرت جاء ماؤها حلوا فأراد قراقوش أن يزيده في ماؤها فوسع نقر الجبل فخرجت منه عين مالحة غيرت حلوايتها وذكر القاضي ناصر الدين شافع بن علي في كتاب عجائب البيان أنه ينزل الى هذه البئر بدرج نحو ثمانية درجة

* (ذكر صفة القلعة) *

وصفة قلعة الجبل أنها بناء على نثر عال يدور بها سور من حجر بأبراج وبدنات حتى تنتهي الى القصر الابلق ثم من هناك تتصل بالدور السلطانية على غير أوضاع ابراج الغلال ويدخل الى القلعة من بابين أحدهما باب الاعظم المواجه للقاهرة ويقال له الباب المدرج ويدخله يجلس الى القلعة ومن خارجه تدق الخليلية قبل المغرب والباب الثاني باب القرافة وبين البابين ساحة فسيحة في جانبها بيوت وبجانبها القبلي سوق للمأكول ويتوصل من هذه الساحة الى دركاه جليسة كان يجلس بها الامراء حتى يؤذن لهم بالدخول وفي وسط الدركاه باب القلعة ويدخل منه في دهليز فسيح الى ديار ربيوت والى الجامع الذي تقام به الجمعة ويمشي من دهليز باب القلعة في مدخل أبواب الى رحمة فسيحة في صدرها الايون الكبير المعتدل لولس السلطان في يوم الموكب واقامة دار

العدل وبجانب هذه الرحبة ذيارجلية ويمر منها الى باب القصر الابلق وبين يدي باب القصر رحبة دون الاولى يجلس بها خواص الامراء قبل دخولهم الى الخدمة الدائمة بالقصر وكان بجانب هذه الرحبة محاذيا لباب القصر خزانة القصر ويدخل من باب القصر في دهاليز خمسة الى قصر عظيم ويتوصل منه الى الايوان الكبير باب خاص ويدخل منه ايضا الى قصور ثلاثة ثم الى دور الحرم السلطانية والى البستان والحمام والحوش وباقي القلعة فيه دور ومساكن للمماليك السلطانية وخواص الامراء بنسائهم وأولادهم ومعاليكهم وودواوينهم وطشخاناتهم وفرشخاناتهم وشربخاناتهم ومطابخهم وسائر وظائفهم وكانت اكابر امراء الالوف واعيان امراء الطبليخاناه والعشراوات تسكن بالقلعة الى آخر ايام الناصر محمد بن قلاوون وكان بها أيضا طباق المماليك السلطانية ودار الوزارة وتعرف بقاعة صاحب وبها قاعة الانشاء وديوان الجيش وبيت المال وخزانة الخاوص وبها الدور السلطانية من الطشخاناه والركابخاناه والخواجخاناه والزردخاناه وكان بها الحب الشنيع لسجن الامراء وبها دار النيابة وبها عدة أبراج يحبس بها الامراء والمماليك وبها المساجد والخوانيت والاسواق وبها مساكن تعرف بخرائب التتر كانت قدر حارة خربها الملك الاشرف برسباي في ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وثمانمائة ومن حقوق القلعة الاصطبل السلطاني وكان ينزل اليه السلطان من جانب ايوان القصر ومن حقوقها أيضا الميدان وهو فاصل بين الاصطبلات وسوق الخيل من غربيه وهو فسيح المدى وفيه يصلي السلطان صلاة العيدين وفيه يلعب بالكرة مع خواصه وفيه تعمل المذات أوقات المهمات أحيانا ومن رأى القصور والايوان الكبير والميدان الاخضر والجامع يقترنوا بمصر بعلو الهيم وسعة الاتفاق والكرم * (باب الدرفيل) هذا الباب بجانب خندق القلعة ويعرف أيضا باب المدرج وكان يعرف قديما باب سارية ويتوصل اليه من تحت دار الضيافة وينتهي منه الى القرافة وهو فيما بين سور القلعة والجليل * والدرفيل هو الامير حسام الدين لاجين الايدمرى المعروف بالدرفيل ودار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى مات في سنة اثنين وسبعين وستائة * (دار العدل القديمة) هذه الدار موضعها الآن تحت القلعة يعرف بالطليخاناه والذي بنى دار العدل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى في سنة احدى وستين وستائة وصار يجلس بها لعرض العساكر في كل اثنين وخميس وابتدأ بالحضور في أول سنة اثنين وستين وستائة فوقف اليه ناصر الدين محمد بن أبي نصر وشكا انه أخذ له بستان في ايام المعزايك وهو بأيدي المقطعين وأخرج كتابا مثبتا وأخرج من ديوان الجيش ما يشهد بأن البستان ليس من حقوق الديوان فأمر برده عليه فقبله واحضرت مرافعة في ورقة محتومة رفعها خادم أسود في مولاة القاضي شمس الدين شيخ الخناينة تضمنت انه يبغض السلطان وتبني زوال دولته فانه لم يجعل للعبادة مدرسا في المدرسة التي أنشأها بخط بين القصرين ولم يول قاضيا حنبليا وذكر عنه امورا قاذحة فبعت السلطان الورقة الى الشيخ فحضر اليه وحلف انه ما جرى منه شيء وأن هذا الخادم طرده فاختلق على ما قال فقبل السلطان عذره وقال ولوشمتني أنت في حل وأمر بضرب الخادم مائة عصا وغلت الاسعار بمصر حتى بلغ اردب القمح نحو مائة درهم وعدم الخبز فنادى السلطان في الفقراء أن يجتمعوا تحت القلعة ونزل في يوم الخميس سابع ربيع الآخر منها وجلس بدار العدل هذه ونظر في امر السعر وأبطل التسعير وكتب مرسوما الى الامراء ببيع خمسمائة اردب في كل يوم ما بين ما تين الى ما دونها حتى لا يشتري الخزان شيئا وأن يكون البيع للضعفاء والارامل فقط دون من عداهم وأمر الحجاب فنزلوا تحت القلعة وكتبوا اسماء الفقراء الذين تجمعوا بالرميلة وبعث الى كل جهة من جهات القاهرة ومصر وضواحيها حاجبا لكتابة اسماء الفقراء وقال والله لو كان عندي غلة تكفي هؤلاء لفرقتها ولما انتهت احضار الفقراء أخذ منهم لنفسه أولفا وجعل باسم ابنه الملك السعيد أولفا وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم على كل امير من الفقراء بعدة رجاله ثم فرق ما بقى على الاجناد ومفاردة الحلقة والمقدمين والبحرية وجعل طائفة التركمان ناحية وطائفة الاكراد ناحية وقرر لكل واحد من الفقراء كفايته لمدة ثلاثة اشهر فلما تسلم الامراء والاجناد ما خصهم من الفقراء فرق من بقي منهم على الاكابر والتجار والشهود وعين لارباب الزوايا مائة اردب قمح في كل يوم فتخرج من الشون السلطانية الى جامع أحد بن طولون وتفرق على من هناك ثم قال هؤلاء المساكين الذين جمعناهم اليوم ومضى النهار لا بد لهم من شيء وأمر بفرق في كل منهم نصف درهم ليستقوت به في يومه ويستمر له من الغدا ما تقر رفائق فيهم

جمله مال وأعطى للمصاحب بها الدين علي بن محمد بن حناطائفة كبيرة من العميان وأخذ الاتابك سيف الدين اقطاي طائفة التركمان ولم يبق أحد من الخواص والامراء الحواشي ولا من الحجاب والولاء وارباب المناصب وذوى المراتب واصحاب الاموال حتى أخذ جماعة من الفقراء على قدر حاله وقال السلطان للمير صارم الدين المسعودي والى القاهرة خذ مائة فقير وأطعمهم الله تعالى فقال نعم قد أخذتهم دائماً فقال له السلطان هذا شيء فعلته ابتداء من نفسك وهذه المائة خذها لاجل فقال للسلطان السمع والطاعة وأخذ مائة فقير زيادة على المائة التي عنت له واقتضى النهار في هذا العمل وشرع الناس في فتح الشون والمخازن وتفرقة الصدقات على الفقراء فقل سعر القمح ونقص الارdeb عشرين درهماً وقل وجود الفقراء الى أن جاء شهر رمضان وبعاء المغل الجديد فأول يوم من بيع الجديد نقص سعر ارباب القمح أربعين درهماً وراقوا في اليوم الذي جلس فيه السلطان بدار العدل للنظر في امور الاسعار قررت عليه قصة ضمان دار الضرب وفيها أنه قد توفقت الدراهم وسألوا ابطال الناصرية فان ضمانهم يبلغ مائتي ألف وخمسين ألف درهم فوقع عليها يحيط عنهم منها مبلغ خمسين ألف درهم وقال نخط هذا ولا نؤذي الناس في اموالهم * وفي مستهل شهر رجب منها جلس أيضاً بدار العدل فوقف له بعض الاجناد بصغير يتم ذكر أنه وصيه وشكاه من قضيته فقال السلطان لقاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعزان الاجناد اذ اذامات أحد منهم استولى بخداشه على موجوده فيموت الوصي ويكبر اليتيم فلا يجده ما لا وتقدم اليه أن لا يمكن وصيا من الانفراد بتركه ميت ولكن يكون نظر القاضي شامله وتصير اموال اليتام مضبوطة بامناء الحكم ثم انه استدعى نقباء العساكر وأمرهم بذلك فاستمر الحال فيه على ما ذكر * وفي خامس عشر شعبان سنة ثلاث وستين وستمائة جلس بدار العدل واستدعى تاج الدين ابن القريطي وقال له قد أفجرتني مما تقول عندي مصالح لبيت المال فحدث الآن بما عندك فتكلم في حق قاضي القضاة تاج الدين وفي حق متولى جزيرة سواكن وفي حق الامراء وانهم اذامات منهم أحد أخذ ورثته اكثر من استحقاقهم فأنكر عليه وامر بحبس وتحدث السلطان في امر الاجناد وانه اذامات احدهم في مواطن الجهاد لا يصل اليه شاهد حتى يشهد عليه بوصيته وانه يشهد بعض اصحابه فاذا حضر الى القاهرة لا تقبل شهادته وكان الجندی في ذلك الوقت لا تقبل شهادته فرأى السلطان أن كل امير يعين من جماعته عدة ممن يعرف خيره ودينه لسمع قولهم وألزم مقتضى الاجناد بذلك فشرع قاضي القضاة في اختيار رجال جيا من الاجناد وعينهم لقبول شهادتهم ففرحت العساكر بذلك وجلس أيضاً في تاسع عشر به بدار العدل فوقف له شخص وشكا أن الاملاك الديوانية لا يمكن أحد من سكانها أن يتقل منها فأنكر السلطان ذلك وامر أن من انقضت مدة اجارته وأراد الخلق فلا يمنع من ذلك وله في ذلك عدة أخبار كلها صالحة رحمه الله تعالى وما برحت دار العدل هذه باقية الى أن استجد السلطان الملك المنصور قلاوون الايوان ففجرت دار العدل هذه الى أن كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة فهدمها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وعمل موضعها الطبلخانة فاستمرت طبلخاناه الى يومنا الا انه كان في ايام عمارتها انما يجلس بها اذا غم في ايام الجلوس نائب دار العدل ومعه القضاة وموقع دار العدل والامراء فينظر نائب دار العدل في امور المتظلمين وتقرأ عليه القصص وكان الامر على ذلك في ايام الظاهر بيبرس وأيام ابنه الملك السعيد بركة ثم أيام الملك المنصور قلاوون * (الايوان) المعروف بدار العدل هذا الايوان أنشأه السلطان الملك المنصور قلاوون الا في الصالحى النجمي ثم جدد ابنه السلطان الملك الاشرف خليل واستمر جلوس نائب دار العدل به فلما عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون الروك أمر بهدم هذا الايوان فهدم وأعاد بناءه على ما هو عليه الآن وزاد فيه وأنشأ به قبة جليلة وأقام به عمدا عظيمة ثقلها اليه من بلاد الصعيد ورجه ونصب في صدره سرير الملك وعمله من العاج والابنوس ورفع سقف هذا الايوان وعمل أمامه رحبة فسيحة مستطيلة وجعل بالايوان باباً من داخل القصر وعمل باب الايوان مسبوكة من حديد بصناعة بدية تمتع الداخل اليه وله منه باب يغلق فاذا أراد أن يجلس فتح حتى ينظر منه ومن تخاريم الحديد بقية العسكر الواقفين بساحة الايوان وقرر للجلوس فيه بنفسه يوم الاثنين ويوم الخميس فاستمر الامر على ذلك وكان أولاً دون ما هو اليوم فوسع في قبه وزاد في ارتفاعه وجعل قدامه دركاة كبيرة فخاء من اعظم المباني الملوكة وأول ما جلس فيه عنداتها عمل الروك بعد ما رسم لنقيب الجيش ان يستدعى سائر الاجناد فلما تكامل حضورهم

جلس وعين أن يحضر في كل يوم مقدما ألوف بمضافيهما فكان المتقدم يقف بمضافيه ويستدعي بمضافيه من تقدمته على قدر منازلهم فيتقدم الجندى الى السلطان فيسأله أنت ابن من ومملوك من ثم يعطيه مثالا واستمر على ذلك من منتهى المحترم سنة خمس عشرة وسبعمائة الى منتهى صفر منها وما يرجع بعد ذلك يواظب على الجلوس به في يومى الاثنين والخميس وعنده أمراء الدولة والقضاة والوزراء وكاتب السر وناظر الجيش وناظر الخصاص وكاتب الدست وتقف الاجناد بين يديه على قدر أقدارهم فلما مات الملك الناصر اقتدى به في ذلك أولاده من بعده واستمر على الجلوس بالايوان الى أن استبدت بمملكة مصر الملك الظاهر برقوق فالتزم ذلك أيضا الا انه صار يجلس فيه اذا طلعت الشمس جلوسا يسيرا يقرأ عليه فيه بعض قصص لا معنى سوى اقامة رسوم المملكة فقط وكان من قبله من ملوك بني قلاوون انما يجلسون بالايوان سحرا على الشع و كان موضع جلوس السلطان في الايوان للنظر في المظالم فأعرض الملك الظاهر عن ذلك وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالاصطبل السطاني للحكم بين الناس كما سأتى ذكره عن قريب ان شاء الله تعالى وصار الايوان في ايام الظاهر برقوق وأيام ابنه الملك الناصر فرج وأيام الملك المؤيد شيخ انما هو شئ من بقايا الرسوم الملوكية لا غير

* (ذكر النظر في المظالم) *

اعلم أن النظر في المظالم عبارة عن قود المتظالمين الى التناصف بالرهبة وزجر المتنازعين عن التجاحد بالهيبة وكان من شروط الناظر في المظالم أن يكون جليل القدر نافذا الامر عظيم الهيبة ظاهر العفة قليل الطمع كثير الورع لانه يحتاج في نظره الى سطوة الحماة وثبت القضاء فيحتاج الى الجمع بين صفى الفريقين وأن يكون بجلالة القدر نافذا الامر في الجهتين وهي خطة حدثت لفساد الناس وهي كل حكم يعجز عنه القاضي فينظر فيه من هو أقوى منه يد أو أول من نظر في المظالم من الخلفاء امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه وأول من أفرد للظلمات يوما يتصفح فيه قصص المتظالمين من غير مباشرة النظر عبد الملك بن مر وان فكان اذا وقف منها على مشكل واحتاج فيها الى حكم يتقذره الى قاضيه ابن ادريس الازدى فينفذ فيه أحكامه وكان ابن ادريس هو المباشر وعبد الملك الآخر ثم زاد الجور فكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله أول من ندب نفسه للنظر في المظالم فرد هاشم جلس لها خلفاء بنى العباس وأول من جلس منهم المهدي محمد ثم الهادي موسى ثم الرشيد هارون ثم المأمون عبد الله وآخر من جلس منهم المهدي بالله محمد بن الواثق وأول من أعلم أنه جلس بمصر من الامراء للنظر في المظالم الامير أبو العباس أحمد بن طولون فكان يجلس لذلك يومين في الاسبوع فلما مات وقام من بعده ابنه أبو الخليل خنارويه جعل على المظالم بمصر محمد بن عبيدة بن حرب في شعبان سنة ثلاث وسبعين ومائتين ثم جلس لذلك الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدى واستدأ ذلك في سنة أربعين وثلاثمائة وهو يومئذ خليفة الامير أبي القاسم أو نوجور بن الاخشيد فعقد مجلسا صار يجلس فيه كل يوم سبت ويحضر عنده الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات وسائر القضاة والفقهاء والشهود ووجوه البلد وما يرجع على ذلك مدة أيامه بمصر الى أن مات فلم ينظم أمر مصر بعده الى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر بجيوش المعز لدين الله أبي تميم معتذرا فكان يجلس للنظر في المظالم ويوقع على رفاع المتظالمين فن توقعاته بخطه على قصة رفعت اليه سوء الاجترام اوقع بكم طول الانتقام وكفر الانعام اخرجكم من حفظ الذمام قالوا جب فيكم ترك الايجاب واللازم لكم ملازمة الاجتناب لانكم بدأتم فأسأتم وعدتم فتعدت فأسأداؤكم ملوم وعودكم مذموم وليس بينهما فرجة تقتضى الا اذم لكم والاعراض عنكم ليرى امير المؤمنين رأيه فيكم ولما قدم المعز لدين الله الى مصر وصارت دار خلافة استقر النظر في المظالم مدة يضاف الى قاضى القضاة وتارة ينقرب بالنظر فيه أحد عظماء الدولة فلما ضعف جانب المستنصر بالله أبي تميم معتز بن الظاهر وكانت الشدة العظمى بمصر قدم امير الجيوش بدر الجمالى الى القاهرة وولى الوزارة فصار أمر الدولة كله راجعا اليه واقتدى به من بعده من الوزراء وكان الرسم في ذلك أن الوزير صاحب السيف يجلس للمظالم بنفسه ويجلس قبائسه قاضى القضاة وبجانبه مشاهدان معتبران ويجلس بجانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال ويقف بين يدي الوزير صاحب الباب واسف هسلار العساكر وبين أيديهما الحجاب والنواب على طبقاتهم ويكون هذا الجلوس يومين في الاسبوع وآخر من تقلد المظالم في الدولة الفاطمية رزيق بن الوزير الاجل الملك

الصالح طلائع بن رزيق في وزارة ابيه وكتب له سجل عن الخليفة منه وقد قل ذلك امير المؤمنين النظر في المظالم وانصاف المظلوم من الظالم وكانت الدولة اذا اخلت من وزير صاحب سيف جلس للنظر في المظالم صاحب الباب في باب الذهب من القصر وبين يديه الحجاب والتقباء وينادي مناد بحضرة يا ارباب الظلمات فيحضرون اليه فن كانت ظلامته مشافهة أرسلت الى الولاية او القضاة رسالة يكشفها ومن أقلم من أهل النواحي التي خارج القاهرة ومصر فانه يحضر قصة فيها شرح ظلامته فينسلها الحاجب منه حتى تجتمع القصص فيدفعها الى الموقع بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل بعد توقيعه عليها الى الموقع بالقلم الجليل فيبسط ما أشار اليه الموقع بالقلم الدقيق ثم تحمل التواقيع في خريطة الى ما بين يدي الخليفة فيوقع عليها ثم يخرج في خريطة الى الحاجب فيقف على باب القصر ويسلم كل توقيع الى صاحبه * وأول من بنى دار العدل من الملوك السلطان الملك العادل نور الدين محمود ابن زنكي رحمة الله تعالى عليه يد مشق عند ما بلغه تعدى ظلم ثواب أسد الدين شيركوه بن شادي الى الرعية وظلمهم الناس وكثرة شكواهم الى القاضي كمال الدين الشهرزوري وعجزه عن مقاومتهم فلما بنيت دار العدل أحضر شيركوه ثوابه وقال ان نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار الابسي والله لئن أحضرت الى دار العدل بسبب أحد منكم لاصلبته فامضوا الى كل من كان بينكم وبينه منازعة في ملك أو غيره فافصلوا الحال معه وأرضوه بكل طريق أمكن ولو أتى على جميع ما بيدي فقالوا ان الناس اذا علموا بذلك اشتطوا في الطلب فقال لخروج أملاك عن يدي أسهل على من أن يراني نور الدين يعين أني ظالم أو يساوي بيني وبين أحد من العامة في الحكومة فخرج أصحابه وعملوا ما أمرهم به من ارضاء أخصامهم وأشهدوا عليهم فلما جلس نور الدين بدار العدل في يومين من الاسبوع وحضر عنده القاضي والفقهاء أقام مدة لم يحضر أحد يشكوا شيركوه فسأل عن ذلك فعرف بما جرى منه ومن ثوابه فقال الحمد لله الذي جعل أصحابنا يصفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا وجلس أيضا السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الاثنين والخميس لانهما لاظهار العدل ولما تسلم الملك المعز أيك التركاني أقام الامير علاء الدين ايدكين البندقداري في نيابة السلطنة بدار مصر فواظب الجلوس في المدارس الصالحة بين القصرين ومعه ثواب دار العدل ليرتب الامور وينظر في المظالم فنأدى باراقة انجور وابطال ما عليها من المقر وكان قد كثرا لارجاف بمسير الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب الشام لاخذ مصر فلما نهزم الملك الناصر واستبد الملك المعز أيك أحدث وزيره من المكوس شيا كثيرا ثم ان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري بنى دار العدل وجلس بها للنظر في المظالم كما تقدم فلما بنى الايو ان الملك الناصر محمد بن قلاون واطب الجلوس يوم الاثنين والخميس فيه وصار يفصل فيه الحكومات في الاحايين اذا أعجب من دونه فصلها فلما استبد الملك الظاهر برقوق بالسلطنة عقد لنفسه مجلسا بالاصطبل السلطاني من قلعة الجبل وجلس فيه يوم الاحد ثامن عشرى شهر رمضان سنة تسع وثمانين وسبع مائة وواظب ذلك في يومى الاحد والاربعاء ونظر في الجليل والحقير ثم حوّل ذلك الى يومى الثلاثاء والسبت وأضاف اليهما يوم الجمعة بعد العصر وما زال على ذلك حتى مات فلما ولى ابنه الملك الناصر فرج بعده واستبد بأمره جلس للنظر في المظالم بالاصطبل اقتداء بآبيه وصار كاتب السر فتح الدين فتح الله يقرأ القصص عليه كما كان يقرأها على آبيه فانتفع اناس وتضرر آخرون بذلك وكان الضرر أضعاف النفع ثم لما استبد الملك المؤيد شيخ بالملكة جلس أيضا للنظر في المظالم كما جلسا والامر على ذلك مستقر الى وقتنا هذا وهو سنة تسع عشرة وثمانمائة وقد عرف النظر في المظالم منذ عهد الدولة التركية بدار مصر والشام بحكم السياسة وهو يرجع الى نائب السلطنة وحاجب الحجاب ووالى البلد ومتولى الحرب بالاعمال وسيردان شاء الله تعالى الكلام في حكم السياسة عن قريب

* (ذكر خدمة الايو ان المعروف بدار العدل) *

كانت العادة أن السلطان يجلس بهذا الايو ان بـ رة الاثنين والخميس طول السنة خلا شهر رمضان فانه لا يجلس فيه هذا المجلس وجلسه هذا انما هو للمظالم وفيه تكون الخدمة العامة واستحضار رسل الملوك غالبا فاذا جلس للمظالم كان جلوسه على كرسى اذا قعد عليه يكاد تلحق الارض رجله وهو منصوب الى جانب المنبر الذى هو تحت الملك وسرير السلطنة وكانت العادة أولا أن يجلس قضاة القضاة من المذاهب الاربعة

عن يمينه واسكنهم الشافعي وهو الذي يلي السلطان ثم الى جانب الشافعي الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي والى جانب الحنبلي الوكيل عن يمين المال ثم الناظر في الحسبة بالقاهرة ويجلس على يسار السلطان كاتب السر وقد اقامه ناظر الجيش وجماعة الموقعين المعروفين بكتاب الدست وموقعي الدست تكملة حلقه دائرة فان كان الوزير من ارباب الاقلام كان بين السلطان وكتاب السر وان كان الوزير من ارباب السيف كان واقفا على بعد مع بقية ارباب الوظائف وان كان نائب السلطنة فانه يقف مع ارباب الوظائف ويقف من وراء السلطان صفان عن يمينه ويساره من السلاحدارية والمجدارية والخاصة ويجلس على بعد قدر خمسة عشر ذراعا عن يمينه ويساره ذوو السن والقدر من اكابر امراء المؤمنين ويقال لهم امراء المشورة ويليه من اسفل منهم اكابر الامراء وارباب الوظائف وهم وقوف وبقية الامراء وقوف من وراء امراء المشورة ويقف خلف هذه الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب والدوادارية لاعطاء قصص الناس واحضار الرسل وغيرهم من الشكاة واصحاب الخوائج والضرورات فيقرأ كتاب السر وموقعو الدست القصص على السلطان فان احتاج الى مراجعة القضاة راجعهم فيما يتعلق بالامور الشرعية والقضايا الدينية وما كان متعلقا بالعسكر فان كانت القصص في امراء الاقطاعات قرأها ناظر الجيش فان احتاج الى مراجعة في امر العسكر تحدث مع الحاجب وكتاب الجيش فيه وماعدا ذلك يأمر فيه السلطان بما يراه وكانت العادة الناصرية ان تكون الخدمة في هذا الايوان على ماتقدم ذكره في بكرة يوم الاثنين ولما بكرة يوم الخميس فان الخدمة على مثل ذلك الا انه لا يتعدى السلطان فيه لسماع القصص ولا يحضره احد من القضاة ولا الموقعين ولا كتاب الجيش الا ان عرضت حاجة الى طلب احد منهم وهذا القعود عادته طول السنة ماعدا رمضان وقد تغير بعد الايام الناصرية هذا الترتيب فصارت قضاة القضاة تجلس عن يمين السلطان ويساره فيجلس الشافعي عن يمينه ويليهِ المالكي ويليهِ قاضي العسكر ثم محتسب القاهرة ثم مفتي دار العدل الشافعي ويجلس الحنفي عن يسرة السلطان ويليهِ الحنبلي وصارت القصص تقرأ والقضاة وناظر الجيش يحضرون في يوم الخميس ايضا وكانت العادة ايضا انه اذا ولي احد المملكة من اولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون فانه عند ولايته يحضر الامراء الى داره بالقلعة وتفاض عليه الخليفة السودة ومن تحتها فرجية خضراء وعمامة سوداء مدورة ويقلد بالسيف العربي المذهب ويركب فرس النوبة ويسير والامراء بين يديه والغاشية قد امة والجواهرية تصيح والشباب السلطانية ينفخ بها والطب دارية حو اليه الى ان يعبر من باب التماس الى درج هذا الايوان فينزل عن الفرس ويصعد الى التخت فيجلس عليه ويقبل الامراء الارض بين يديه ثم يتقدمون اليه ويقبلون يده على قدر رتبهم ثم تقدموا الحلقة فاذا فرغوا حضر القضاة والخليفة فتفاض التشاريف على الخليفة ويجلس مع السلطان على التخت ويقلد السلطان المملكة بحضور القضاة والامراء ويشهد عليه بذلك ثم ينصرف ومعه القضاة فينزل السباط للامراء فاذا انقضى اكلهم قام السلطان ودخل المقصورة وانصرف الامراء * ومما قيل في هذا الايوان لما بناه السلطان الملك الناصر

شرقت ايوانا جلست بصدرة * فشرحت بالاحسان منه صدورا
قد كاد يستعلي الفراقد رفعة * اذ حاز منك الناصر المنصورا
ملك الزمان ومن رعية ملكه * من عدله لا يظلمون تقيرا
لا زال منصور الاواء مؤيدا * ابد الزمان وضده مقهورا
وقيل ايضا

يا مملوكا اطلع من وجهه * ايوانه لما بدا بدرا
انسيتنا بالعدل كسرى ولن * نرضى لنا جبراه كسرا

* (القصر الايلق) * هذا القصر يشرف على الاصطبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبع مائة وانتهت عمارته في سنة أربع عشرة وانشأ بجواره جنينة ولما اكمل عمل فيه سماطاً حضره الامراء وأهل الدولة ثم أقيمت عليهم الخلع وحمل الى كل أمير من أمراء المؤمنين ومقدمي الالوف ألف دينار ولكل من مقدمي الحلقة خمسمائة درهم ولكل من أمراء الطبغناة عشرة آلاف درهم فضة عنها خمسمائة دينار قبلت

النفقة على هذا المهر خمسمائة ألف درهم وخمسمائة ألف درهم وكانت العادة أن يجلس السلطان بهذا القصر
 كل يوم للخدمة ما عدا يوم الاثنين والخميس فانه يجلس للخدمة بدار العدل كما تقدم ذكره وكان يخرج الى هذا
 القصر من القصور الجوانية فيجلس تارة على تخت الملك المنسوب بصدر ايوان هذا القصر المطل على الاصطبل
 وتارة يقعد دونه على الارض والامراء وقوف على ما تقدم خلا امراء المشورة والقرباء من السلطان فانه ليس
 لهم عادة بحضور هذا المجلس ولا يحضر هذا المجلس من الامراء الكبار الا من دعت الحاجة الى حضوره ولا يزال
 السلطان جالسا الى الثالثة من النهار فيقوم ويدخل الى قصوره الجوانية ثم الى دار حريمه ونسائه ثم يخرج في
 اخريات النهار الى قصوره الجوانية فينظر في مصالح ملكه ويعبر اليه الى قصوره الجوانية خاصة من ارباب
 الوظائف في الاشغال المتعلقة به على ما تدعو الحاجة اليه ويقال لها خدمة القصر وهذا القصر تجاه باب رجة
 يسلك اليها من الرجة التي تجاه الايوان فيجلس بالرجة التي على باب القصر خواص الامراء قبل دخولهم
 الى خدمة القصر وعشي من باب القصر في دها ليزم فرش بالرخام قد فرش فوقه انواع البسط الى قصر عظيم البناء
 شاهق في الهواء ايوانين أعظمهما السما الى بطل منه على الاصطبلات السلطانية ويمتد النظر الى سوق الخيل
 والقاهرة وظواهرها الى نحو النيل وما يليه من بلاد الجيزة وقراها وفي الايوان الثاني القبلي باب خاص لخروج
 السلطان وخواصه منه الى الايوان الكبير أيام الموكب ويدخل من هذا القصر الى ثلاثة قصور جوانية منها واحد
 مسامت لارض هذا القصر واثنان يصعد اليهما بدرج في جميعها شبابيك حديد تشرف على مثل منظرة القصر
 الكبير وفي هذه القصور كلها مجاري الماء مرفوعة من النيل بدواليب تديرها الايقار من مقرة الى موضع
 ثم الى آخر حتى ينتهي الماء الى القلعة ويدخل الى القصور السلطانية والى دور الامراء الخواص المجاورين
 للسلطان فيجري الماء في دورهم وتدور به حماماتهم وهو من عجائب الاعمال لرفعته من الارض الى السماء
 قريبا من خمسمائة ذراع من مكان الى مكان ويدخل من هذه القصور الى دور الحريم وهذه القصور جميعها
 من ظاهرها مبنية بالبحر الاسود والجر الاصفر موزرة من داخلها بالرخام والقصور المذهبة المشجرة بالاصدف
 والمجوق وأنواع الملونات وستوفها كلها مذهبة قدموت بالالزورد والنور يحرق في جدرانها بطاقات من
 الزجاج القبرسي الملون كقطع الجوهر المولقة في العقود وجميع الاراضي قد فرشت بالرخام المنقول اليها من اقطار
 الارض مما لا يوجد مثله وتشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين واشجار وساحات للحيوانات البديعة
 والابقار والاغنام والطيور الدواجن وسياق ان شاء الله تعالى ذكر هذه القصور والبساتين والاحواش مفصلا
 * وكان بهذا القصر الاباق رسوم وعوايد تغير كثير منها وبطل معظمها وبقيت الى الآن بقايا من شعار المملكة
 ورسوم السلطنة وساقص من ابناء ذلك ان شاء الله تعالى ما لا تراهم بغير هذا الكتاب مجعوا والله يؤتي فضلا من
 يشاء * (الاسمطة السلطانية) وكانت العادة أن يمتد بالقصر في طرفي النهار من كل يوم اسمطة جليلة لعامة
 الامراء خلا البرانيين وقليل ما هم فيسمكة يمتد سباط أول لا يأكل منه السلطان ثم ثان بعده يسمى الخاص
 قديا كل منه السلطان وقد لا يأكل كل ثم ثالث بعده ويسمى الطاري ومنه مأكول السلطان وأما في آخر النهار
 فيمتد سباطان الاول وانثاني المسمى بالخاص ثم ان استدعى بطار حضر والافلاما عدا المشوى فانه ليس له
 عادة محفوظة النظام بل هو على حسب ما يرسم به وفي كل هذه الاسمطة يؤكل ما عليها ويفرق نوات ثم يسقى
 بعدها الاقسام المعمولة من السكر والافاويه المطيبة بماء الورد المبردة وكانت العادة أن يبيت في كل ليلة
 بالقرب من السلطان أطباق فيها أنواع من المطجنات والبوارد والقطر والقشطة والجبن المقلّي والموز والسكاج
 وأطباق فيها من الاقسام والماء البارد يرسم ارباب النوبة في السهر حول السلطان ليتشاكلوا بالمأكول
 والمشروب عن النوم ويكون الليل مقسوما بينهم بساعات الرمل فاذا انتهت نوبة تبتهت التي تليها ثم ذهبت هي
 فقامت الى الصباح هكذا أبدا سافرا وحضرا وكانت العادة أيضا أن يبيت في البيت السلطاني من القصر أو الخيم
 ان كان في السرحة المصاحف الكريمة لقراءة من يقرأ من ارباب النوبة ويبيت أيضا الشطرنج ليتشاكل به عن النوم
 * وبلغ مصروف السماط في كل يوم عيد الفطر من كل سنة خمسين ألف درهم عنهم انخوا الفين وخمسمائة دينار تنهيه
 الغلمان والعامة وكان يعمل في سماط الملك الظاهر برقوق في كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم سوى الاوز والدجاج
 وكان راتب المؤيد شيخ في كل يوم لسماطه وداره ثمانمائة رطل من اللحم فلما كان في المحرم سنة ست وعشرين

وتماعنه تسأل الملك الأشرف برسباي عن مقدار ما يطبخ له في كل يوم بمكة وغشيا تقبل له عتامة رطل في الوجبتين فأمر أن يطبخ بين يديه لانه بلغه أنه يؤخذ بمآذ كرشاذا الشرا بجاناه ونحوه مائة وعشرون رطلا جعل راتب اللحم في كل يوم بزيادة أيام الخدمة وتقصان أيام عدم الخدمة خمسمائة رطل وستة ارطال عن وجبتى الغداء والعشاء ومن الدجاج ستة وعشرين طائرا ولعمل المامونية رطابين ونصفا من السكر وما يعمل برسم الجدارية فانه يحصل النحل

* (ذكر العلامة السلطانية) *

قد جرت العادة أن السلطان يكتب خطه على كل ما يأمر به فأما مناشير الامراء والجند وكل من له اقتطاع فانه يكتب عليه علامته وكتبها الملك الناصر محمد بن قلاوون الله أملى وعمل ذلك المولى بعده الى اليوم وأما تصاليد النواب وتوابع أرباب المناصب من القضاة والوزراء والكتاب وبقية أرباب الوظائف وتوابع أرباب الرواتب والاطلاقات فانه يكتب عليها اسمه واسم أبيه ان كان أبوه ملكا فيكتب مثلاً محمد بن قلاوون أو شعبان بن حسين أو فرج بن برقوق وان لم يكن أبوه عن تسليط كبرقوق أو شيخ فانه يكتب اسمه فقط ومثاله برقوق أو شيخ وأما كتب البريد وخلص الحقوق والطلامات فانه يكتب أيضا عليها اسمه وربما كرم المكتوب اليه فكتب اليه أخوه فلان أو والده فلان وأخوه يكتب للا كبر من أرباب الرتب والذي يعلم عليه السلطان أما اقتطاع فالرسم فيه أن يقال خرج الامر الشريف واما وظائف ورواتب واطلاقات فالرسم في ذلك أن يقال رسم بالامر الشريف وأعلى ما يعلم عليه ما افتتح بخطبه أولها الحمد لله ثم ما افتتح بخطبه أولها أما بعد حمد الله حتى ياتي على خرج الامر في المناشير أو رسم بالامر في التوابع ثم بعد هذا أنزل الرتب وهو أن يفتتح في المناشير خرج الامر وفي التوابع رسم بالامر وعتبار المناشير المفتحة فيها بالحمد لله أول الخطبة أن تظفر بالسواد وتتضمن اسم السلطان وألقابه وقد بطلت الظفر في وقتنا هذا وكانت العادة أن يطالع نواب المملكة السلطان بما يتجدد عندهم تارة على أيدي البريدية وتارة على أجنحة الحمام فتعود اليهم الاجوبة السلطانية وعليها العلامة فاذا ورد البريدى أحضره أمير جنداروه ومن أمراء الالوف والدادار وكتاب السرى يدي السلطان فيقبل البريدى الأرض ويأخذ الدوادار والكتاب فيمسحه بوجه البريدى ثم يسأله السلطان فيفتحه ويجلس حينئذ كاتب السرى ويقرأه على السلطان سر فإن كان أحد من الامراء حاضرا انتهى حتى يفرغ من القراءة ويأمر السلطان فيه بأمر وان كان الخبر على أجنحة الحمام فانه يكتب في ورق صغير خفيف ويحمل على الحمام الأزرق وكان الحمام الرسائل مراكز كما كان للبريد مراكز وكان بين كل مركزين من البريد أميال وفي كل مركز عدة خيول كما ينشاه في ذكر الطريق فيما بين مصر والشام وكانت مراكز الحمام كل مركز منها ثلاثة مراكز من مراكز البريد فلا يتعدى الحمام ذلك المركز ويقتل عند نزوله المركز ما على جناحه الى طائر آخر حتى يسقط بقاعة الجبل فيحضره البراج ويقرأ كاتب السرى البطاقة وكل هذا مما يعلم عليه بالقصر ومما كان يحضر الى القصر بالقلعة في كل يوم ورقة الصباح يرفعها الى القاهرة ووالى مصر وتشقل على انهاء ما يتجدد في كل يوم وليلة بحارات البلدين وأخطا طهما من سريق أو قتل قبيل أو سرقة سارق ونحو ذلك ليأمر السلطان فيه بأمره * (الاشرفية) هذا القصر المعروف بالاشرفية أنشأه الملك الأشرف خليل بن قلاوون في سنة اثنين وتسعين وستمائة ولفا فرغ صنع به مهما عظيما لم يعمل مثله في الدولة التركية وختن أخاه الملك الناصر محمد بن قلاوون وابن أخيه الامير موسى بن الصالح على بن قلاوون وجع سائر أرباب الملاهي وجميع الامراء ووقف الخزانة بأكياس الذهب فلما قام الامراء من الخاصكية للرقص فتر الخزانة على كل من قام للرقص حتى فرغ الختان فانهم على كل أمير من الامراء بفرس كامل القماش وألبس خلعة عظيمة وأنعم على عدة منهم كل واحد بألف دينار وقرس وأنعم على ثلاثين من الامراء الخاصكية لكل واحد مبلغ خمسة آلاف دينار وأنعم على البليل المغني بألف دينار وكان الذي عمل في هذا المهم من الغنم ثلاثة آلاف رأس ومن البقر ستمائة رأس ومن الخيل خمسمائة كدر يش ومن السكك برسم المشروب ألف قطار وثمانمائة قطار وبرسم الحلوى مائة وستون قطارا وبلغت النفقة على هذا المهم في عمل السماط والمشروب والاقنية والطرار والسرورج وديار النساء مبلغ ثلثمائة ألف دينار عينا * (البيدرية) ومن جلد دور القلعة قاعة البيدرية أنشأها السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وكان ابتداء بنائها

في أول يوم من شعبان سنة احدى رستين وسبعمائة ونهاية عمارتها في ثامن عشر ذي الحجة من السنة المذكورة فجاءت من الحسن في غاية لم ير مثلها وعمل لهذه القاعة من الفرش والبسط ما لا تدخل قيمته تحت حصر فن ذلك تسعة وأربعون ثيابا رسم وقود القناديل جلة ما دخل فيها من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة مائتا ألف وعشرون ألف درهم وكلها مطلية بالذهب وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولا في السماء ثمانية وعثمانين ذراعا وعمل السلطان بها برجاً بيت فيه من العجاج والابنوس مطعم يجلس بين يديه وكناف وباب يدخل منه الى ارض كذلك وفيه مقر نص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر اليه بشبابك ذهب خالص وطرارات ذهب مصوغ وشرافات ذهب مصوغ وقبة مصوغة من ذهب صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب وصرف في مؤنه وأجره ثمة ألف ألف درهم فضة عن اخسون ألف دينار ذهباً وبصدر ابوان هذه القاعة شبالك حديد يقارب باب زويلة بطل على جنبته بديعة الشكل * (الدهيشة) عمرها السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وذلك انه بلغه عن الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماء انه عمر بحماه دهيشة لم يبن مثلها فقصده مضاهاته ويعت الامير أجباً والجحج المهندس لكشف دهيشة حماء وكتب لنائب حلب ونائب دمشق يحمل ألني جبريض وألني جبر حمر من حلب ودمشق وحشرت الجبال لجلها حتى وصلت الى قلعة الجبل وصرف في حولة كل حجر من حلب اثنا عشر درهماً ومن دمشق ثمانية دراهم واستدعى الرخام من سائر الامراء وجميع الكتاب ورسم باحضار الصانع للعمل ووقع الشروع فيها حتى تمت في شهر رمضان منها وقد بلغ مصر وفيها خمسة مائة ألف درهم سوى ما قدم من دمشق وحلب وغيرها وعمل لها من الفرش والبسط والآلات ما يجلي وصفه وحضر بها سائر الاغاني وكان مهمها عظيم * (السبع قاعات) هذه القاعات تشرف على الميدان وباب القرافة عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها سارايه ومات عن ألف ومائتي وصيفة مولدة سوى من عداها من بقية الاجناس * (الجامع بالقلعة) هذا الجامع أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان قبل ذلك هنالك جامع دون هذا فهدمه السلطان وهدم المطبخ والحوائج فأنشأه والفرش اثنائه وعمد له جامعاً ثم أخربه في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة وبناء هذا البناء فلما تم بناؤه جلس فيه واستدعى جميع مؤذني القاهرة ومصر وجميع القراء والخطباء وعرضوا بين يديه وسمع تآذيتهم وخطاباتهم وقراءتهم فاختر منهم عشرين مؤذناً رتبهم فيه وقرئ فيه درس فقه وقارناً يقرأ في المحف وجعل عليه أوقافاً تكفيه وتفيض وصار من بعده من الملوك يخرجون أيام الجمع الى هذا الجامع ويجلس خاصة الامراء معه من القصر ويجيء باقيهم من باب الجامع فيصل الى السلطان عن يمين المحراب في مقصورة خاصة به ويجلس عنده كابر خاصته ويصلى معه الامراء خاصتهم وعامتهم خارج المقصورة عن يمينها ويسرتها على مراتبهم فاذا انقضت الصلاة دخل الى قصوره ودور حرمه وتفرق كل واحد الى مكانه وهذا الجامع متسع الارضاء مرتفع البناء مفروش الارض بالرخام مبطن السقوف بالذهب وبصدره قبة عالية يليها مقصورة مستورة هي الرواقات بشبابك الحديد المحيطة بالصنعة ويحف صحنه رواقات من جهاته * (الدار الجديدة) هذه الدار عند باب سر القلعة المطل على سوق الخيل عمرها الملك الظاهر بيبرس اليندقداري في سنة أربع وستين وستمائة وعمل بها في جمادى الاولى منها دعوة لامراء عند فراغها * (خزانة الكتب) وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة احدى وتسعين وستمائة قتل بها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شيء كثير جداً كان من ذخائر الملوك فاتتهم بالعلماء ويبيع أوراقاً محرقة ظفر الناس منها بنفائس غريبة ما بين ملاحم وغيرها وأخذوها بأجناس الاثمان * (القاعة الصالحية) عمرها الملك الصالح نجم الدين أيوب وكانت سكن الملوك الى أن احترقت في سادس ذي الحجة سنة أربع وعثمانين وستمائة واحترق معها الخزانة السلطانية * (باب النحاس) هذا الباب من داخل الستارة وهو أجل أبواب الدور السلطانية عمره الناصر محمد بن قلاوون وزاد في سعة دهليزه * (باب القلعة) عرف بذلك من أجل انه كان هنالك قلعة بناها الملك الظاهر بيبرس وهدمها الملك المنصور قلاوون في يوم الاحد عاشر شهر رجب سنة خمس وعثمانين وستمائة وبني مكانها قبة فرغت عمارتها في شوال منها ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلعة على ما هو عليه الآن وعمل له باباً ثانياً * (الرفق) عمره الملك الاشرف خليل بن قلاوون

وجعله عالياً يشرف على الخيزة كلها ويضبطه وصورة أمره الدولة وخواصها وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها وكان مجلساً يجلس فيه السلطان واستقر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة وعمل بجواره برجاً بجوار الاصطبل نقل اليه الممالك * (الجب) كان بالقلعة جب يجلس فيه الأمراء وكان مهولاً مظلماً كثير الوطأ ويطكر به الرائحة يقيح المسجون فيه ما هو كالموت أو أشد منه عمره الملك المنصور قلاوون في سنة إحدى وثمانين وسبعمائة فلم يزل إلى أن قام الأمير بتكمير الساقى في أمره مع الملك الناصر محمد بن قلاوون حتى أخرج من كان فيه من المحاييس ونقلهم إلى الأبراج وردمه وعمر فوق الردم طباقاً في سنة تسع وعشرين وسبعمائة * (الطبليخانة تحت القلعة) ذكر هشام بن الكلبي أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما قدم الشام تلقاه المقاسون من أهل الأديان بالسيوف والريحان فكره عمر رضي الله عنه النظر إليهم وقال ردوهم فقال له أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه أنها سنة الأعاجم فإن منعتم ظنوا أنه نقض لعهدهم فقال عمر رضي الله عنه دعوهم والتقليس الضرب بالبطيل أو الدف * وهذه الطبليخانة الموجودة الآن تحت القلعة فيما بين باب السلسلة وباب المدرج كانت دار العدل القديمة التي عمرها الملك الظاهر بيبرس ودة قدم خبرها فلما كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة هدمها الناصر محمد بن قلاوون وبناها هذه الطبليخانة الموجودة الآن تحت قلعة الجبل فيما بين باب السلسلة وباب المدرج وصار ينزل إلى عمارتها كل قليل وتولى شد العمارات بها أقسنقر شاد العمارات ووجد في أساسها أربعة قبور كبار المقادار عليها قطع رخام منقوش عليها أسماء القبورين وتاريخ وفاتهم فنبشوا ونقلوا قبريها من القلعة فكانوا خلقاً كبيراً عظيماً في الطول والعرض على بعضهم ملاءة دبقية ملقونة ساعة مسنها الأيدي تمزقت وتطايرت هباء وفيهم اثنان عليهما آلة الحرب وعدة الجهاد وبهما آثار الدماء والجراحات وفي وجه أحدهما ضربة سيف بين عينييه والجرح مسدود بقطنة فلما أمسكت القطنة ورفعت عن الجرح فوق الجاجب نبع من تحتها دم يظن أنه جرح طرى فكان في ذلك موعظة وذكرى وكانت الطبليخانة ساحة بغير سقف فلما ولي الأمير سودون طازاً أميراً خور وسكن الاصطبل السلطاني عمر هذه الطباق فوق الطباق وكان الغرض من عمارتها صحيحة فإن المدرسة الأشرفية كانت حينئذ قائمة تجاه الطبليخانة ولما كان زمان الفتن بين أمراء الدولة تحصن فوقها طائفة ليرموا على الاصطبل والقلعة فأراد بناء هذه الطباق فوق الطباق أن يجعل بهارماً حتى لا يقدر أحد يقيم فوق المدرسة الأشرفية وقد بطل ذلك فإن الملك الناصر فرج بن برقوق هدم المدرسة الأشرفية كما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر المدارس * (الطباق بساحة الأيوان) عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها الممالك السلطانية وعمر حارة تحتهم وكانت الملوك تأتي بها غاية العناية حتى أن الملك المنصور قلاوون كان يخرج في غالب أوقاته إلى الرحبة عند استحفاق حضور الطعام للممالك ويأمر بعرضه عليه ويتفقد لهم ويحضر طعامهم في جودته وردائه في رأي فيه عيباً اشتد على المشرف والاستناد أرونها وحل بها منه أي مكروهه وكان يقول كل الملوك عملوا شيئاً يذكرون به ما بين مال وعقاراً ما عمرت أسواراً وعملت حصوناً ما ذموا في ولاولادي وللمسلمين وهم الممالك وكانت الممالك أبداً تقيم بهذه الطباق لا تبرح فيها فلما تسلطن الملك الأشرف خليل بن قلاوون سمح للممالك أن ينزلوا من القلعة في النهار ولا يبيتوا إلا بها فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بغيرها ثم إن الملك الناصر محمد بن قلاوون سمح لهم بالنزول إلى الحمام يوم في الأسبوع فكانوا ينزلون بالنوبة مع الخدام ثم يعودون آخر نهارهم ولم يزل هذا حالهم إلى أن انقرضت أيام بني قلاوون وكانت للممالك بهذه الطباق عادات جليلة أولها أنه إذا قدم بالملوك تاجر عرضة على السلطان ونزله في طبقة جنسه وسلمه لطواشي برسم الكتابة فأقول ما يدايه تعليمه ما يحتاج إليه من القرآن الكريم وكانت كل طبقة لها فقيه يحضر إليها كل يوم ويأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخطوط والقرآن بأداب الشريعة وملازمة الصلوات والأذكار وكان الرسم اذ ذلك أن لا تجلب التجار إلا الممالك الصغار فإذا شب الوأخذ من الممالك علمه الفقيه شيئاً من الفقه وأقرأه فيه مقدمة فإذا صار إلى سن البلوغ أخذ في تعليمه أنواع الحرب من رمي السهام ولعب الرمح ونحو ذلك فيتسلم كل طبقة معلم حتى يبلغ الغاية في معرفة ما يحتاج إليه وإذا ركبوا إلى لعب الرمح أو رمي النشاب لا يجسر جندى ولا أمير أن يتحدثهم أو يدنو منهم فينقل أذن إلى الخدمة ويتنقل في أطوارها رتبة بعد رتبة إلى أن يصير من الأمراء فلا يبلغ هذه الرتبة الا وقد تهذب أخلاقه وكثرت

آدابه وامتزج تعظيم الاسلام وأهله بقلبه واستد ساعده في زماية الشباب وحسن لعبه بالرمح وممرن على ركوب الخيل ومنهم من يصير في رتبة فقيه عارف أو أديب شاعر أو حاسب ماهر هذا ولهم أرتة من الخدام واكابر من رؤس النوب فيعصون عن حال الواحد منهم الفحص الشافي ويؤاخذونه أشد المؤاخذة ويناقشونه على حركاته وسكناته فان عثر أحد من مؤدبيه الذي يعلمه القرآن أو الطواشي الذي هو مسلم اليه أو رأس النوبة الذي هو حاكم عليه على انه اقترف ذنباً أو أخل برسم أو ترك أدباً من آداب الدين أو الدنيا فاقبله على ذلك بعقوبة مؤلمة شديدة بقدر جرمه وبلغ من تأديبهم أن مقدم الممالك كان اذا أتاه بعض مقدمي الطباق في السحر يشاور على مملوك أنه يغتسل من جنابة فيبعث من يكشف عن سبب جنابته ان كان من احتلام فينظر في سراويله هل فيه جنابة أم لا فان لم يجد به جنابة جاءه الموت من كل مكان فلذلك كانوا سادة يدبرون الممالك وقادة يجاهدون في سبيل الله وأهل سياسة يبالغون في اظهار الجميل ويردعون من جاراً وتعدى وكانت لهم الادارات الكثيرة من اللحوم والاطعمة والحلاوات والفواكه والكسوات الفاخرة والمعالي من الذهب والفضة بحيث تسع أحوال غلمانهم ويفيض عطاؤهم على من قصدهم ثم لما كانت ايام الظاهر برقوق راعى الحال في ذلك بعض الشيء الى أن زالت دولته في سنة احدى وتسعين وسبعمائة فلما عاد الى المملكة رخص للممالك في سكنى القاهرة وفي التزوج فزلوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء اهل المدينة واخلدوا الى البطالة ونسوا تلك العوايد ثم تلاشت الاحوال في ايام الناصر فرج بن برقوق وانقطعت الرواتب من اللحوم وغيرها حتى عن ممالك الطباق مع قلة عددهم ورتب لكل واحد منهم في اليوم مبلغ عشرة دراهم من الفلوس فصار غذاؤهم في الغالب الفول المصلوق يحزا عن شراء اللعم وغيره هذا وبقي الجلب من الممالك انما هم الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة ووقاد في تنور خبز ومحول ماء في غيط اشجار ونحو ذلك واستقر رأى الناصر على أن تسليم الممالك للفقهاء يلفهم بل يتركون وشؤونهم فبدلت الارض غير الارض وصارت الممالك السلطانية أرذل الناس وأدناهم وأخسهم قدرا وأضعفهم نفسا وأجهلهم بأمر الدنيا واكثرهم اعراضا عن الدين ما فيهم الامن هو أرفى من قدروا لص من فارة وأفسد من ذئب لاجرم أن خربت أرض مصر والشام من حيث يصب النيل الى مجرى القرات بسوء اباله الحكام وشدة عيث الولاة وسوء تصرف أولى الامر حتى انه ما من شهر الا يظهرون الخلل العام ما لا يتدارك فرطه وبلغت عدة الممالك السلطانية في أيام الملك المنصور قلاون ستة آلاف وسبعمائة فأراد ابنه الاشرف خليل تكميل عدتها عشرة آلاف مملوك وجعلهم طوائف فأفرد طائفتي الارمن والجر كس وسمماها البرجية لانه أسكنهم في أبراج بالقلعة فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وأفرد جنس الخطا والقبجاق وأبرز لهم بقاعة عرفت بالذهبية والزمردية وجعل منهم جدارية وسقاة وسمماها حاكمية وعمل البرجية سلاحدارية وجقدارية وجاشنكيرية وأوشاقية ثم شغف الملك الناصر محمد بن قلاون بجلب الممالك من بلاد أربك وبلاد توريز وبلاد الروم وبغداد وبعث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حملهم اليه ودفع فيهم الاموال العظيمة ثم أفاض على من يشترى منهم أنواع العطاء من عامة الاصناف دفعة واحدة في يوم واحد ولم يراع عادة ابيه ومن كان قبله من الملوك في تنقل الممالك في أطوار الخدم حتى يتدرب ويتمرن كما تقدم وفي تدريجه من ثلاثة دنانير في الشهر الى عشرة دنانير ثم نقله من الجاكمية الى وظيفة من وظائف الخدمة بل اقتضى رأيه أن يعلاهم بالاعطاء الكثير دفعة واحدة فأناهم من الممالك شيء كثير رغبة فيما لديه حتى كان الاب يبيع ابنه للتاجر الذي يجلبه الى مصر وبلغ ثمن المملوك في ايامه الى مائة ألف درهم فأدونها وبلغت نفقات الممالك في كل شهر الى سبعين ألف درهم ثم تزايدت حتى صارت في سنة ثمان واربعين وسبعمائة مائتين وعشرين ألف درهم * (دار النيابة) كان بقلعة الجبل دار نيابة بناها الملك المنصور قلاون في سنة سبع وعشرين وثمانين وسمماها سكنها الامير حسام الدين طر نطاي ومن بعده من نواب السلطنة وكانت النواب تجلس بشيكا كهاتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأبطل النيابة وأبطل الوزارة أيضا فصار موضع دار النيابة ساحة فلما مات الملك الناصر أعاد الامير قوصون دار النيابة عند استقراره في نيابة السلطنة فلم تكمل حتى قبض عليه فولى نيابة السلطنة الامير طشمر حص أخضر وقبض عليه فتولى بعده نيابة السلطنة الامير شمس الدين آق سنقر في أيام الملك الصالح اسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاون فجلس في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة

في شبابه دار النيابة وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديدها وتوارثها النواب بعده وكانت العادة أن يركب جيوش مصريومي الاثنين والخميس في الموكب تحت القلعة فيسيرون هناك من رأس الصورة إلى باب القرافة ثم تقف العسكر مع نائب السلطنة وينادي على الخيل بينهم وربما نودي على كثير من آلات الجند والخيم والجركاوات والاسلحة وربما نودي على كثير من العقار ثم يطلعون إلى الخدمة السلطانية بالايوان بالقلعة على ما تقدم ذكره فإذا مثل النائب في حضرة السلطان وقف في ركن الايوان إلى أن تنقضي الخدمة فيخرج إلى دار النيابة والامراء معه ويمد السباط بين يديه كما يمد سباط السلطان ويجلس جلوسا عاليا للناس وبحضرة أرباب الوظائف وتقف قدأمة الحجاب وتقرأ القصص وتقدم إليه الشكاية ويفصل امورهم فكان السلطان يكتب للنائب ولا يتصدى لقراءة القصص عليه وسماع الشكاوى تعو بلا منه على قيام النائب بهذا الامر وإذا قرئت القصص على النائب نظر فإن كان مرسوما يكتفي فيها أصدره عنه وما لا يكتفي فيه الامر سوم السلطان أمر بكتابه عن السلطان وأصدره فيكتب ذلك ويكتبه فيه على انه بإشارة النائب ويميز عن نواب السلطان بالممالك الشامية بأن يعبر عنه بكافل المملكة الشريفة الاسلامية وما كان من الامور التي لا بد له من الحاطة علم السلطان بها فانه اما أن يعلمه بذلك منه اليه وقت الاجتماع به أو يرسل إلى السلطان من يعلمه به ويأخذ رأي فيه وكان ديوان الاقطاع وهو الجيش في زمان النيابة ليس لهم خدمة الا عند النائب ولا اجتماع الابه ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في امر من الامور فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة صار ناظر الجيش يجتمع بالسلطان واستمر ذلك بعد اعادة النيابة وكان الوزير وكتب السرير ارجاع النائب في بعض الامور دون بعض ثم اضمحلت نيابة السلطنة في أيام الناصر محمد بن قلاوون وتلاشت أو ضاعها فليامان أعيدت بعده ولم تزل إلى اثناء ايام الظاهر برقوق وآخر من وليها على اكثر قوانينها الامير سودون الشينجي وبعدده لم يل النيابة أحد في الايام الظاهرية ثم ان الناصر فرج بن برقوق أقام الامير تراز في نيابة السلطنة فلم يسكن دار النيابة في القلعة ولا خرج عما يعرفه من حال حاجب الحجاب ولم يل النيابة بعد تراز أحد إلى يومنا هذا وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثاني وكانت سائر نواب الممالك الشامية وغيرها تكتبه في غالب ما تكتب فيه السلطان ويراجعون فيه كابر ارجع السلطان وكان يستخدم الجند ويخرج الاقطاعات من غير مشاورة ويعين الامر لكن بمشاورة السلطان وكان النائب هو المتصرف المطلق التصرف في كل أمر في ارجع في الجيش والمال والخبر وهو البريد وكل ذي وظيفة لا يتصرف الا بأمره ولا يفصل أمر امعضلا الا بمراجعته وهو الذي يستخدم الجند ويرتب في الوظائف الا ما كان منها جليلا كالوزارة والقضاء وكتابة السر والجيش فانه يعرض على السلطان من يصلح وكان قل أن لا يجاب في شيء يعينه وكان من عدا نائب السلطنة بدار مصر يليه في رتبة النيابة وكل نواب الممالك تخاطب بملك الامراء الا نائب السلطنة بمصر فانه يسمى كافل الممالك تميزاله وابانة عن عظيم محله وبالحقيقة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة بعد النائب بمصر سوى نائب الشام بدمشق فقط وانما كانت النيابة تطلق أيضا على اكابر نواب الشام وليس لاحد منهم من التصرف ما كان لنائب دمشق الآن نيابة السلطنة بحلب تلي رتبة نيابة السلطنة بدمشق وقد اختلف الآن الرسوم وانقضت الرتب وتلاشت الاحوال وعادت اسماء لامعني لها وخيالات حاصلها عدم والله يفعل ما يشاء

* (ذكر جيوش الدولة التركية وزبها وعوايدها) *

اعلم انه قد كان بقلعة الجبل مكان معتد لديوان الجيش وأدركت منه بقية إلى اثناء دولة الظاهر برقوق وكان ناظر الجيش وسائر كتاب الجيش لا يرحلون في ايام الخدمة نهراهم مقيمين بديوان الجيش وكانت لهذا الديوان عوايده قد تغيرا كثيرا ونسي غالب رسومه وكانت جيوش الدولة التركية بدار مصر على قسمين منهم من هو بحضرة السلطان ومنهم من هو في اقطار المملكة وبلادها وسكان بادية كالعرب والتركمان وجندهم مختلط من أترال وجر كس وروم وأكراد وتركمان وغالبهم من المماليك المبتاعين وهم طبقات اكابرهم من له امرة مائة فارس وتقدمه ألف فارس ومن هذا القبيل تكون اكابر النواب وربما زاد بعضهم بالعشرة فوارس والعشرين ثم أمراء الطبقات ومنهم من تكون له امرة أربعين فارسا وقد يوجد فيهم من له ازيد من ذلك إلى السبعين ولا تكون الطبقات الاقل من أربعين ثم أمراء العشر اوات من تكون له امرة عشرة وربما كان فيهم من له عشرون فارسا ولا يعتدون

في امراء العشراوات ثم جند الحلقة وهو لا تكون مناشيرهم من السلطان كما أن مناشير الامراء من السلطان وأما
اجناد الامراء فناسيرهم من امراءهم وكان منشور الاميريين فيه الامير ثلث الاقطاع ولا جناده الثلثان فلا يمكن
الامير ولا مباشره أن يشاركوا أحدا من الاجناد فيما يخصهم الا برضاهم وكان الامير لا يخرج احدا من اجناده
حتى يتبين للثائب موجب يقتضي اخراجه فحينئذ يخرج نائب السلطان ويقيم عند الامير عوضه وكان لكل
أربعين جنديا من جند الحلقة مقدم عليهم ليس له عليهم حكم الا اذا خرج العسكر لقتال فكانت مواقف الاربعين
مع مقدمهم وترتيبهم في موقفهم اليه ويبلغ بمصر اقطاع بعض اكابر امراء المئين المتقدمين من السلطان ما نقي
ألف دينار جيشية وربما زاد على ذلك وأما غيرهم فدون ذلك يعبر أقالها الى ثمانين ألف دينار وما حولها
وأما الطبليخاناه فمن ثلاثين ألف دينار الى ثلاثة وعشرين ألف دينار وأما العشرراوات فأعلاها سبعة آلاف
دينار الى ما دونها وأما اقطاعات اجناد الحلقة فأعلاها ألف وخمسة دنانير ورو هذا القدر وما حوله اقطاعات
اعيان مقدمي الحلقة ثم بعد ذلك الاجناد بابات حتى يكون أدناها مائتين وخمسين ديناراً وسيرد تنقص ذلك
ان شاء الله تعالى وأما اقطاعات جند الامراء فانها على ما يراه الامير من زيادة بينهم ونقص وأما اقطاعات
الشام فانها لا تقارب هذا بل تكون على الثلثين مما ذكرنا ما خلا نائب السلطنة بدمشق فانه يقارب اقطاعه أعلى
اقطاعات اكابر امراء مصر المقربين وجميع جند الامراء تعرض بديوان الجيش وتبث اسم الجندى وحليته
ولا يستبدل أميره به غيره الا بتزيل من عوض به وعرضه وكانت للامراء على السلطان في كل سنة ملابس
ينعم بها عليهم ولهم في ذلك حظ وافر وينعم على امراء المئين بخيول مسرجة ملجمة ومن عداهم بخيول عري ويميز
خاصتهم على عامةهم وكان لجميع الامراء من المئين والطبليخاناه والعشرراوات على السلطان الرواتب الجارية في
كل يوم من اللحم وتوابله كلها والخبز والشعير لعليق الخيل والزيت ولبعضهم الشمع والسكر والكسوة في كل سنة
وكذلك لجميع عماليك السلطان وذوي الوظائف من الجند وكانت العادة اذا نشأ لاحد الامراء ولد أطلق له
دنانير ولحم وخبز وعليق حتى يتأهل للاقطاع في جملة الحلقة ثم منهم من ينتقل الى امرة عشرة أو الى امرة طبليخاناه
بحسب الحظ واتفق للاميرين طرطاي وكتبغا أن كلا منهما تزوج ولده بانية الآخر وعمل لذلك المهم العظيم ثم سأل
الامير طرطاي وهو اذن نائب السلطان الامير بيليك الايدمرى والامير طيبرس أن يسألا السلطان الملك
المنصور قلاوون في الانعام على ولده وولد الامير كتبغا باقطاعين في الحلقة فقال لهما والله لورأيتهما في مصاف
القتال يضربان بالسيف أو كانا في زحف فتدأني استعجب أن أعطي لهما اخبازا في الحلقة خشية أن يقال أعطى
الصييلان الاخباز ولم يجب سؤلتهما هذا وهم من قد عرفت لكن كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي
رحمه الله اذ مات الجندى أعطى اقطاعه لولده فان كان صغيرا رتب معه من يلى امره حتى يكبر فكان اجناده
يقولون الاقطاعات أملا كبايرتها أولادنا الولد عن الوالد فنحن نقاتل عليها وبه اقتدى كثير من ملوك مصر في ذلك
وللامراء المتقدمين حوائص ذهب في وقت الركوب الى الميدان ولكل أمير من الخواص على السلطان مرتب
من السكر والحلوى في شهر رمضان ولسائرهم الاخصية في عيد الاضحية على مقادير رتبهم ولهم البرسيم لتربيع
دوابهم ويكون في تلك المدة بدل العليق المرتب لهم وكانت الخيول السلطانية تفرق على الامراء مرتين في كل
سنة مرة عند ما يخرج السلطان الى مرابط خيوله في الربيع عند اكتمال تربيعها ومرة عند لعبه بالاكزة في الميدان
ولخاصة السلطان المقربين زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم في السنة مائة فرس ويفرق السلطان
أيضا الخيول على المماليك السلطانية في اوقات آخر وربما يعطى بعض مقدمي الحلقة ومن نفق له فرس من
المماليك يحضر من لجه والشهادة بأنه نفق فيعطى بدله ولخاصة السلطان المقربين انعام من الانعامات
كالعقارات والابنية الضخمة التي ربما نفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار ووقع هذا في الايام الناصرية
مرارا كما ذكر عند ذكر الدور من هذا الكتاب ولهم أيضا كساوى القماش المتنوع ولهم عند سفرهم الى الصيد
وغيره العلوفاة والازال وكانت لهم آداب لا يخلون بها منها انهم اذا دخلوا الى الخدمة بالايوان والقصر وقف
كل أمير في مكانه المعروف به ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يتحدث رفيقه في الخدمة ولا بكلمة واحدة
ولا يلتفت الى نحوه أيضا ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يجتمع بصاحبه في زهوة ولا في رمي النشاب
ولا غير ذلك ومن بلغ السلطان عنه انه اجتمع باخر نقاه أو قبض عليه واختلف زى الامراء والعساكر في الدولة

التركية وقد بينا ما كان عليه زعيمهم حتى غيره الملك المنصور قلاوون عند ذلك كرس سوق النشرا بشين وصار زعيمهم
 اذا دخلوا الى الخدمة بالاقية الترية والكلاوات فوقها ثم القباء الاسلحي فوقها وعليه تشد المنطقة والسيف
 ويخبر الامراء والمقدمون واعيان الجند بلبس اقبية قصيرة الاكام فوق ذلك وتكون الاكامها اقصر من
 القباء التحتاني بلاتفاوت كبير في قصر الكم والطول وعلى رؤسهم كلهم كلوات صغار غاليها من الصوف
 الملطي الاحمر وتضرب ويلف فوقها عمام صغار ثم زادوا في قدر الكلوات وما يلف فوقها في ايام الامير
 بلبغا الخاصة "القائم بدولة الاشرف شعبان بن حسين وعرفت بالكلوات الطرخانية وصاروا يسمون تلك
 الصغيرة ناصرية فلما كانت ايام الظاهر برقوق بالغوا في كبر الكلوات وعملوا في شدتها عوجا وقيل لها كلوات
 بركسية وهم على ذلك الى اليوم ومن زعيمهم لبس المهماز على الاخفاف ويعمل المندبل في الحياصة
 على الصولق من الجانب الايمن ومعظم حوائص الممالك فضة وفيهم من كان يعملها من المذهب وربما
 عملت باليشم وكانت حوائص امراء المؤمنين الاكبر التي تخرج اليهم مع الخلع السلطانية من خزانه الخاص يرصع
 ذهبها بالجواهر وكان معظم العسكر يلبس الطرز ولا يكفت مهممازه بالذهب ولا يلبس طراز او كانت
 اقطاع في الحلقة وأما من هو بالجامكية او من اجناد الامراء فلا يكفت مهممازه بالذهب ولا يلبس طراز او كانت
 العساكر من الامراء وغيرهم تلبس المتنوع من الكعصا والخطاي والكيجي والخملا والاسكندرافى والشرب
 ومن النصافي والاصواف الملوثة ثم بطل لبس الحرير في ايام الظاهر برقوق واقتصروا الى اليوم على لبس
 الصوف الملوّن في الشتاء ولبس النصافي المصقول في الصيف وكانت العادة ان السلطان يتولى بنفسه استخدام
 الجند فاذا وقف قد امه من يطلب الاقطاع المحلول ووقع اختياره على أحد أمر ناظر الجيش بالكتابة له فيكتب
 ورقة مختصرة تسمى المثال مضمونها حيز فلان كذا ثم يكتب فوقه اسم المستقر له ويناولها السلطان فيكتب عليها
 بخطه يكتب ويعطيها الحاجب لمن رسم له فيقبل الارض ثم يعاد المثال الى ديوان الجيش فيحفظ شاهد ا عندهم
 ثم يكتب مربعة مكمله بخطوط جميع مباشرى ديوان الاقطاع وهم كتاب ديوان الجيش فيرسمون علاماتهم
 عليها ثم تحمل الى ديوان الانشاء والمكاتبات فيكتب المنشور ويعلم عليه السلطان كما تقدم ذكره ثم يكمل المنشور
 بخطوط كتاب ديوان الجيش بعد المدة تاله على حجة أصله واستجد السلطان الملك المنصور قلاوون طائفة سماها
 الجبرية وهي ان الجبرية الصالحة لما تشئت وعند قتل الفارس اقطاعى في ايام المعز أيلك بقيت اولادهم
 بمصر في حالة رد ذيله فعندما أفضت السلطنة الى قلاوون جمعهم ورتب لهم الجوامك والعليق والجم والكسوة ورسم
 ان يكونوا جالسين على باب القلعة ومما هم الجبرية الى اليوم طائفة من الاجناد تعرف بالجبرية وأما
 البلاد الشامية فليس للنائب بالملكية مدخل في تأمير أمير عوض أميرات بل اذا مات أمير سواء كان كبيرا
 أو صغيرا طولع السلطان بعونه فأمر عوضه اما من في حضرته ويخرجه الى مكان الخدمة أو ممن هو في مكان
 الخدمة أو ينقل من بلد آخر من يقع اختياره عليه وأما جند الحلقة فانهم اذا مات أحد هم استخدم النائب
 عوضه وكتب المثال على نحو من ترتيب السلطان ثم كتب المربعة وجهازها مع البريد الى حضرة السلطان
 فيقابل عليها في ديوان الاقطاع ثم ان امضاها السلطان كتب عليها يكتب قسب المربعة من ديوان الاقطاع
 ثم يكتب عليها المنشور كما تقدم في الجند الذين بالحضرة وان لم يمضها السلطان أخرج الاقطاع لمن يريد ومن مات
 من الامراء والجند قبل استكمال مدة الخدمة حوسب ورثته على حكم الاستحقاق ثم اما يرجع منهم أو يطلق
 لهم على قدر حصول العناية بهم واقطاعات الامراء والجند منهم لما هو بلاديستغلها مقطعها كيف شاء ومنها
 ما هو نقد على جهات يتناولها منها ولم يزل الحال على ذلك حتى رآه الملك الناصر محمد بن قلاوون البلاد كما تقدم
 في أول هذا الكتاب عند الكلام على الخراج ومبلغه فأبطل عدة جهات من المالكوس وصارت
 الاقطاعات كلها بلاد او الذي استقر عليه الحال في اقطاعات الديار المصرية بمارتبه الملك الناصر محمد بن
 قلاوون في الروك الناصري وهو عدة الجيوش المنصورة بالديار المصرية اربعة وعشرون ألف فارس
 تفصيل ذلك امراء الالوف ومما لهم ألفان واربع مائة واربعه وعشرون فارسا تفصيل ذلك نائب ووزير
 وألوف خاصية ثمانية امراء وألوف خرجية اربعة عشر أميرا ومما ليكهم ألفان واربع مائة فارس * امراء
 طبلخاناه ومما ليكهم ثمانية آلاف ومما تسافر فارس تفصيل ذلك خاصية اربعة وخمسون اميرا وخرجية مائة وستة

وأربعون أميرا ومماليكهم ثمانية آلاف فارس * كشف وولاية بالاقليم خمسمائة وأربعة وسبعون
تفصيل ذلك نغرا الاسكندرية واحد والجيزة واحد والقرية واحد والشرقية واحد والمنوفية واحد
وقطيا واحد وكاشف الجيزة واحد والفيوم واحد واليهنسا واحد والاشمونين واحد وقوص واحد
واسوان واحد وكاشف الوجه البحري واحد وكاشف الوجه القبلي واحد * ومماليكهم خمسمائة وستون
* أمراء العشر اوات ومماليكهم ألفان ومائتا فارس تفصيل ذلك خاصكية ثلاثون وخارجية مائة وسبعون
اميرا ومماليكهم ألفان * ولاية الاقاليم سبعة وسبعون اميرا تفصيلهم اشمون الرمان واحد وقلوب
واحد والجيزة واحد وتروجا واحد وحاجب الاسكندرية واحد واطفيح واحد ومنفلوط واحد ومماليكهم
سبعون فارسا * مقدمو الحلقة والاجناد أحد عشر ألفا ومائة وستة وسبعون فارسا تفصيل ذلك مقدموا
المماليك السلطانية أربعون مقدموا الحلقة مائة وثمانون نقيب الألوף أربعة وعشرون نقيباً بمالك السلطان
وأجناد الحلقة عشرة آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا تفصيل ذلك بمالك السلطان ألفا مملوك أجناد
الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا * عبرة ذلك الخاصكية الألوף والنائب والوزير كل منهم
مائة ألف دينار وكل دينار عشرة دراهم الارتفاع ألف ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال كل أردب واحد
من القمح يعشرين درهما والجوب كل أردب منها بعشرة دراهم من ذلك الكلف مائة ألف درهم والخالص
تسعمائة ألف درهم * الألوף الخارجية كل منهم خمسة وثمانون ألف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع
ثمانمائة ألف وخسون ألفا بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه من ذلك الكلف سبعون ألف درهم
والخالص لكل منهم سبعمائة وثمانون ألف درهم * الطبخانه الخاصة كل منهم أربعون ألف دينار كل
دينار عشرة دراهم الارتفاع أربع مائة ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه من ذلك الكلف خمسة
وثلاثون ألف درهم والخالص لكل منهم ثلثمائة وخمسة وستون ألف درهم * الطبخانه الخارجية ثلاثون ألف
دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائتا ألف وأربعون ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من
ذلك الكلف أربعة وعشرون ألف درهم والخالص مائتا ألف وستة عشر ألف درهم * العشر اوات الخاصكية
كل منهم عشرة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع مائة ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على
ما شرح من ذلك الكلف سبعة آلاف درهم والخالص لكل منهم ثلاثة وتسعون ألف درهم * العشر اوات
الخارجية كل منهم سبعة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع سبعون ألف درهم بمافيه من ثمن
الغلال على ما شرح من ذلك الكلف خمسة آلاف درهم والخالص لكل منهم خمسة وستون ألف درهم * الكشاف
لكل منهم عشرون ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة ألف وستون ألف درهم بمافيه من ثمن
الغلال على ما شرح من ذلك الكلفة خمسة عشر ألف درهم والخالص مائة ألف وخمسة وأربعون ألف درهم *
الولاية الاصلية الطبخانه كل منهم خمسة عشر ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة وعشرون ألف درهم
بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف عشرة آلاف درهم والخالص لكل منهم مائة ألف وعشرة
آلاف درهم * الولاية العشر اوات لكل منهم خمسة آلاف دينار كل دينار سبعة دراهم الارتفاع خمسة وثلاثون
ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف ثلاثة آلاف درهم والخالص لكل منهم اثنان وثلاثون
ألف درهم * مقدمو ممالك السلطان كل منهم ألف ومائتا دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع اثناعشر
ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف ألف درهم والخالص لكل منهم أحد عشر ألف
درهم * مقدمو الحلقة كل منهم ألف دينار كل دينار تسعة دراهم الارتفاع تسعة آلاف درهم بمافيه من
ثمن الغلال من ذلك الكلف تسعمائة درهم والخالص لكل منهم ثمانية آلاف درهم * نقيب الألوף
لكل منهم أربع مائة دينار كل دينار تسعة دراهم الارتفاع ثلاثة آلاف وست مائة درهم بمافيه من ثمن
الغلال من ذلك الكلف أربع مائة درهم والخالص لكل منهم ثلاثة آلاف ومائتا درهم * ممالك السلطان
ألفان * بابه أربع مائة مملوك لكل منهم ألف وخمسمائة دينار كل دينار عشرة دراهم عنها خمسة عشر ألف
درهم * بابه خمسمائة مملوك كل واحد ألف وثلثمائة دينار سعره عشرة دراهم منها ثلاثة عشر ألف درهم * بابه
خمسمائة مملوك لكل منهم ألف دينار ومائتا دينار عنها اثناعشر ألف درهم * بابه ستمائة مملوك لكل واحد

ألف دينار عشرة آلاف درهم * اجناد الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة وثمانون فارسا * بابة ألف وخمسمائة فارس لكل منهم تسعمائة دينار تسعة آلاف درهم * بابة ألف وثلثمائة وخمسين جنديا لكل منهم ثمانمائة دينار ثمانية آلاف درهم * بابة ألف وثلثمائة وخمسين جنديا كل منهم سبعمائة دينار سبعة آلاف درهم * بابة ألف وثلثمائة جندي لكل منهم ستمائة دينار ستة آلاف درهم * بابة ألف وثلثمائة كل منهم بخمسمائة دينار خمسة آلاف درهم * بابة ألف ومائة جندي لكل منهم أربعمائة دينار أربعة آلاف درهم * بابة ألف واثنين وثلثين جنديا لكل منهم ثلثمائة دينار سبعة عشر دراهم عنها ثلاثة آلاف درهم * وأرباب الوظائف من الامراء بعد النيابة والوزارة أمير سلاح والدوادار والحجبة وأمير جندارو والاستادار والمهمندار وقيب الجيش والولاة * فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون حدث بين اجناد الحلقة نزول الواحد منهم عن اقطاعه لآخر بمال أو مقايضة الاقطاعات بغيرها فكثر الدخيل في الاجناد بذلك واشترت السوقه والاراذل الاقطاعات حتى صار في زمننا الاجناد الحلقة اكثرهم اصحاب حرف وصناعات وخرت منهم أراضى اقطاعهم * وأول ما حدث ذلك أن السلطان الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون لما تسلط في شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة تمكن منه الامير شجاع الدين اغرلو شاذ الدواوين واستجد أشياء منها المقايضة بالاقطاعات في الحلقة والنزول عنها فكان من أراد مقايضة أحد باقطاعه حمل كل منهما ما لليت المال يقر وعليه ما ومن اختار حيزا بالحلقة ين على قدر عبرته في السنة دنانير يحملها ليت المال فان كانت عبرة الحيز الذي يرده خمسمائة دينار في السنة حمل خمسمائة دينار ومن أراد النزول عن اقطاعه حمل ما لليت المال بحسب ما يقر وعليه اغرلو وأقر لذلك ولما يؤخذ من طالبي الوظائف والولايات ديوانا سماء ديوان البديل وكان يعين في المنشور الذي يخرج بالمقايضة المبلغ الذي يقوم به كل من الجنديين وكان ابتداء هذا في جادى الاولى من السنة المذكورة فقام الامراء في ذلك مع السلطان حتى رسم بابطاله فلما ولي الامير منجك اليوسفي الوزارة وسيره في المال ففتح في سنة تسع وأربعين باب النزول والمقايضات فكان الجندي يبيع اقطاعه لكل من بذل له فيه مالا فأخذ كثير من العائمة الاقطاعات فكان يبدل في الاقطاع مبلغ عشرين ألف درهم واقل منه على قدر متحصله وللوزير رسم معلوم ثم منع من ذلك فلما كانت نيابة الامير سيف الدين قلاوون في سنة ثلاث وخمسين مشى أحوال الاجناد في المقايضات والنزولات فاشترى الاقطاعات الباعة واصحاب الصنائع وبيعت تقادم الحلقة واتدب لذلك جماعة عرفت بالمهيسين بلغت عدتهم نحو الثلثمائة مهيس وصاروا يطوفون على الاجناد ويرغبونهم في النزول عن اقطاعهم أو المقايضة بها وجعلوا لهم على كل ألف درهم مائة درهم فلما غش الامر أبطل الامير شيخون العمري النزولات والمقايضات عندما استقر رأس نوبة واستقل بتدبير امور الدولة وتقدم لمباشرى ديوان الجيش أن لا يأخذوا رسم المنشور والمحاسبة سوى ثلاثة دراهم بعدما كانوا يأخذون عشرين درهما

* (ذكر الحجية) *

وكانت رتبة الحجية في الدولة التركية جليلة وكانت تلى رتبة نيابة السلطنة ويقال لأكبر الحجية حاجب الحجاب وموضوع الحجية أن متوليها ينصف من الامراء والجنود تارة بنفسه وتارة بمشاوره السلطان وتارة بمشاوره النائب وكان اليه تقديم من يعرض ومن يرده وعرض الجنود فان لم يكن نائب السلطنة فانه هو المشار اليه في الباب والقائم مقام النواب في كثير من الامور وكان حكم الحاجب لا يتعدى النظر في محاصمات الاجناد واختلافهم في امور الاقطاعات ونحو ذلك ولم يكن أحد من الحجاب فيما سلف يتعرض للحكم في شيء من الامور الشرعية كتداعي الزوجين وأرباب الديون وانما يرجع ذلك الى قضاة الشرع ولقد عهد نادائما أن الواحد من الكتاب أو الضمان ونحوهم يقر من باب الحاجب ويصير الى باب أحد القضاة ويستجير بحكم الشرع فلا يطمع أحد بعد ذلك في أخذه من باب القاضي وكان فيهم من يقيم الاشهر والاعوام في ترسيم القاضي حياية له من ايدي الحجاب ثم تغير ما هنالك وصار الحاجب اليوم اسم العدة جماعة من الامراء يتصبون للحكم بين الناس لا لغرض الالتصمين بأوامرهم بمال مقر في كل يوم على رأس نوبة القضاء وفيهم غير واحد ليس لهم على الامرة اقطاع وانما يرتقون من مظالم العباد وصار الحاجب اليوم يحكم في كل جليل وحقيق من الناس سواء كان

الحكم شرعياً وسياسياً برغمهم وان تعترض قاض من قضاة الشرع لاخذ غريم من باب الحجاب لم يمكن من ذلك ونقيب الحجاب اليوم مع رذالة الحجاب وسفاته وتظاهره من المنكر بما لم يكن يعهد مثله بتظاهره اطراف السوق فانه يأخذ الغريم من باب القاضي ويتحكم فيه من الضرب وأخذ المال بما يختار فلا ينكر ذلك أحد البتة وكانت أحكام الحجاب أولاً يقال لها حكم السياسة وهي لفظة شيطانية لا يعرف أكثر أهل زمننا اليوم اصلها ويتمسأهلون في التلقظ بها ويقولون هذا الأمر مما لا يعيش في الأحكام الشرعية وانما هو من حكم السياسة ويحسبونه هينا وهو عند الله عظيم وسأبين معنى ذلك وهو فصل عزيز

* (ذكر أحكام السياسة) *

اعلم أن الناس في زماننا ومنذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام يرون أن الأحكام على قسمين حكم الشرع وحكم السياسة ولهذه الجملته شرح فالشريعة هي ما شرع الله تعالى من الدين وأمر به كالصلاة والصيام والحج وسائر أعمال البر واشتق الشرع من شاطئ البحر وذلك أن الموضع الذي على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب وتسميه العرب الشريعة فيقولون للابل اذا وردت شريعة الماء وشربت قد شرع فلان ابله وشرعها بتشديد الراء اذا أوردتها شريعة الماء والشريعة والسراع والشرعة المواضع التي يحد الماء فيها ويقال شرع الدين بشرعه شرعاً بمعنى سنة قال الله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً ويقول ساس الأمر سياسة بمعنى قام به وهو سائس من قوم سياسة وسوس وسوسة القوم جعلوه يسوسهم والسوس الطمع والخلق فيقال الفصاحة من سوسه والكرم من سوسه أى من طبعه فهذا أصل وضع السياسة في اللغة ثم رجمت بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الأحوال * والسياسة نوعان سياسة عادلة تخرج الحق من الظالم الفاجر فهي من الأحكام الشرعية عالما من علما واجهاها من جهلها وقد صنف الناس في السياسة الشرعية كتباً متعددة والنوع الآخر سياسة ظالمة فالشريعة تخرمها وليس ما يقوله أهل زماننا في شيء من هذا وانما هي كلمة مغلية أصلها ناسه فخرقها أهل مصر وزادوا بها أولها سينافقنا لوالسياسة وأدخلوا عليها ألف واللام فظن من لا علم عنده أنها كلمة عربية وما الأمر فيها الا ما قلت لك واسمع الآن كيف نشأت هذه الكلمة حتى انتشرت بمصر والشام وذلك أن جنكزخان القائم بدولة التتر في بلاد الشرق لما غلب الملك أونغ خان وصارت له دولة فترقوا عدو عقوبات اثبتها في كتاب سماه ناسه ومن الناس من يسميه يسوق والأصل في اسمه ناسه ولما تم وضعه كتب ذلك نقشا في صفائح الفولاذ وجعله شريعة لقومه فالتزموه بعده حتى قطع الله دابرهم وكان جنكز خان لا يتدبّر بشيء من أديان أهل الأرض كما تعرف هذا ان كنت اشرفت على أخباره فصار الداسة حكماً بنا بقي في أعقابها لا يخرجون عن شيء من حكمه * واخبرني العبد الصالح الداعي الى الله تعالى أبوهاشم احمد ابن البرهان رحمه الله انه رأى نسخة من الناسة بخزانة المدرسة المستنصرية ببغداد ومن جملة ما شرعه جنكزخان في الداسة أن من زنى قتل ولم يفرق بين المحسن وغير المحسن ومن لاط قتل ومن تعمّد الكذب أو سحر أو تجسس على أحد أو دخل بين اثنين وهما يتخاصمان وأعان أحدهما على الآخر قتل ومن بال في الماء أو على الرماد قتل ومن أعطى بضاعة فخر فيها فانه يقتل بعد الثالثة ومن اطعم أسير قوم أو كساه بغير إذنه قتل ومن وجد عبداً هارباً أو أسيراً قد هرب ولم يرده على من كان في يده قتل وأن الحيوان تكلف قوائمه ويشق بطنه ويمر من قلبه الى أن يموت ثم يؤكل لحمه وأن من ذبح حيواناً كذبيحة المسلمين ذبح ومن وقع جملة أو قوسه أو شيء من متاعه وهو يكثر أو يفر في حالة القتال وكان وراءه أحد فانه ينزل ويناول صاحبه ما سقط منه فان لم ينزل ولم يناوله قتل وشرط أن لا يكون على أحد من ولد علي بن أبي طالب رضى الله عنه مؤنة ولا كلفة وأن لا يكون على أحد من الفقراء ولا القراء ولا الفقهاء ولا الأطباء ولا من عداهم من أرباب العلوم واحباب العباداة والزهد والمؤذنين ومغسلي الاموات كلفة ولا مؤنة وشرط تعظيم جميع الملل من غير تعصب لملّة على أخرى وجعل ذلك كله قرية الى الله تعالى وألزم قومه أن لا يأكل أحد من يد أحد حتى يأكل المناول منه أولاً ولو أنه أمير ومن يناوله أسير وألزمهم أن لا يتخصص أحد بأكل شيء وغيره يراه بل يشركه معه في اكله وألزمهم أن لا يتميز أحد منهم بالشبع على أصحابه ولا يتخطى أحد ناراً ولا مائدة ولا طبق الذي يؤكل عليه وأن من مرتقوم وهم يأكلون فله أن ينزل ويأكل كل معهم من غير اذنهم وليس لأحد منعهم وألزمهم أن لا يدخل أحد منهم يده في الماء ولكنه يتناول

الماء بشئ يغترفه به ومنعهم من غسل ثيابهم بل يلبسونها حتى تبلى ومنع أن يقال لشيء انه نجس وقال جميع الاشياء ظاهرة ولم يفرق بين طاهر ونجس وألزمهم أن لا يتعصبوا لشيء من المذاهب ومنعهم من تغنيم الالفاظ ووضع الالقاب وانما يخاطب السلطان ومن دونه ويدعى باسمه فقط وألزم القائم بعده بعرض العساكر واسلحتها اذا ارادوا الخروج الى القتال وانه يعرض كل ما سافره عسكره وينظر حتى الابرة والخط فن وجدده قد قصر في شئ مما يحتاج اليه عند عرضه اياه عاقبه وألزم نساء العساكر بالقيام بما على الرجال من السخر والكلف في مدة غيبتهم في القتال وجعل على العساكر اذا قدمت من القتال كلفة يقومون بها للسلطان ويؤدونها اليه والزمهم عند رأس كل سنة بعرض سائر بنايتهم الابكار على السلطان ليختار منهم لنفسه وأولاده ورتب لعاكره أمراء وجعلهم أمراء ألوف وأمراء مئين وأمراء عشراوات وشرع أن اكبر الامراء اذا اذنب وبعث اليه الملك أخس من عنده حتى يعاقبه فانه يلقى نفسه الى الارض بين يدي الرسول وهو ذليل خاضع حتى يمضي فيه ما أمر به الملك من العقوبة ولو كانت بذهاب نفسه وألزمهم أن لا يتردد الامراء لغير الملك فن تردد منهم لغير الملك قتل ومن تغير عن موضعه الذي يرسم له بغير اذن قتل وألزم السلطان باقامة البريد حتى يعرف أخبار مملكته بسرعة وجعل حكمه لياسه لولده جغتاي بن جنكزخان فلما مات التزم من بعده من أولاده وأتباعهم حكم لياسه كالتزام أول المسلمين حكم القرآن وجعلوا ذلك ديننا لم يعرف عن أحد منهم مخالفته بوجه فلما كثرت وقائع الترفي بلاد المشرق والشمال وبلاد القبحاق وأسروا كثير منهم وباعوهم تنقلوا في الاقطار واشترى الملك الصالح نجم الدين أيوب جماعة منهم سماهم البحرية ومنهم من ملك ديار مصر وأولهم المعز أيك ثم كانت لقطر معهم الواقعة المشهورة على عين جالوت وهزم التتار وأسروا منهم خلقا كثيرا صاروا بمصر والشام ثم كثرت الوافدية في ايام الملك الظاهر بيبرس وملأوا مصر والشام وخطب للملك بركة بن يوشى بن جنكزخان على منابر مصر والشام والحرمين فغصت أرض مصر والشام بطوائف المغل وانتشرت عاداتهم باو طرائقهم هذا وملوك مصر وامرأوها وعساكرها قد ملئت قلوبهم رعبا من جنكزخان وبنيه وامتزج بلحمهم ودمهم مهابتهم وتعظيمهم وكانوا انما ربوا بدار الاسلام ولقنوا القرآن وعرفوا أحكام الملة المحمدية فجمعوا بين الحق والباطل وضموا الجيد الى الردي وفوضوا القاضى القضاة كل ما يتعلق بالامور الدينية من الصلاة والصوم والزكاة والحج وناطوبه امر الاوقاف والايام وجعلوا اليه النظر في الاقضية الشرعية كنداعى الزوجين وأرباب الديون ونحو ذلك واحتاجوا في ذات انفسهم الى الرجوع لعادة جنكزخان والاقداء بحكم لياسه فلذلك نصبوا الحاجب ليقضى بينهم فيما اختلفوا فيه من عوايدهم والاخذ على يد قويمهم وانصاف الضعيف منه على مقتضى ما في لياسه وجعلوا اليه مع ذلك النظر في قضايا الدواوين السلطانية عند الاختلاف في امور الاقطاعات لينفذ ما استقرت عليه أوضاع الديوان وقواعد الحساب وكانت من أجل القواعد وأفضلها حتى تحكم القبط في الاموال وخراج الاراضى فشرعوا في الديوان ما لم يأذن به الله تعالى ليصير لهم ذلك سبيلا الى اكل مال الله تعالى بغير حقه وكان مع ذلك يحتاج الحاجب الى مراجعة النائب أو السلطان في معظم الامور هذا وستر الحياء يومئذ مسدول وظل العدل صاف وجناب الشريعة محترم وناموس الحشمة مهاب فلا يكاد احد أن يزيع عن الحق ولا يخرج عن قضية الحياء ان لم يكن له وازع من دين كان له ناه من عقل ثم تقلص ظل العدل وسفرت أوجه الفجور وكشر الجور انسابه وقلت المبالاة وذهب الحياء والحشمة من الناس حتى فعل من شاء ما شاء وتعبدت منذ عهد الحسن التي كانت في سنة ست وثمانائة الحجاب وهتكوا الحرمه وتحكموا بالجور تحكما خفي معه نور الهدى وتسلطوا على الناس مقتان الله لاهل مصر وعقوبة لهم بما كسبت ايديهم ليديقهم بعض الذي علوا عليهم يرجعون * وكان أول ما حكم الحجاب في الدولة التركية بين الناس بمصر أن السلطان الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون استدعى الامير شمس الدين آق سنقر الناصري نائب طرابلس ليؤليه نيابة السلطنة بديار مصر عوضا عن الامير سيف الدين بيغوا أميرا حاجبا كبيرا يحكم بين الناس نخلع عليه في جمادى الاولى سنة ست وأربعين وسمعا ثمانية فيكم بين الناس كما كان نائب السلطنة يحكم وجلس بين يديه موقعان من موقعي السلطان لمكاتبة الولاة بالاعمال ونحوهم فاستمر ذلك ثم رسم في جمادى الآخرة منها أن يكون الامير رسلان بصل حاجبا مع بيغوا يحكم بالقاهرة

على عادة الحجاب فلما انقضت دولة الكامل بأخيه الملك المظفر حاجي بن محمد استقر الأمير سيف الدين ارقطاي نائب السلطنة فعاد أمر الحجاب الى العادة القديمة الى أن كانت ولاية الأمير سيف الدين جرجي الحجابة في أيام السلطان الملك الصالح صالح بن محمد بن قلاوون فرسم له أن يتحدث في أبواب الديون ويفصلهم من غرماتهم بأحكام السياسة ولم تكن عادة الحجاب فيما تقدم أن يحكموا في الامور الشرعية وكان سبب ذلك وقوف تجار العجم للسلطان بدار العدل في أثناء سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة ذكروا أنهم ما خرجوا من بلادهم الا لكثرة ما ظلمهم التتار وجاروا عليهم وأن التجار بالقاهرة اشتروا منهم عدة بضائع وأكلوا الثمنان ثم هم يثبتون على يد القاضي الحنفى اعصارهم وهم في سجنه وقد افلس بعضهم فرسم للأمير جرجي باخراج غرماتهم من السجن وخلاص ما في قبيلهم للتجار وأنكر على قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى الحنفى ما عمله ومنع من التحدث في أمر التجار والمدينين فأخرج جرجي غرماء التجار من السجن وعاقبهم حتى أخذ للتجار أموالهم منهم شيئاً بعد شيء وتمكن الحجاب من حينئذ من التحكم على الناس بما شأوا * (أميرجاندار) موضوع أميرجاندار التسليم لباب السلطان ولرتبة البريد دارية وطوائف الركابية والحرمانية والجندارية وهو الذى يقدم البريد اذا قدم مع الدوادار وكتاب السر وإذا أراد السلطان تقرير أحد من الامراء على شئ أو قتله بذنب كان ذلك على يد أميرجاندار وهو أيضاً المتسلم للزردخاناه وكانت أرفع السجون قدرا ومن اعتقل بها لا تطول مدته بها بل يقتل أو يخلى سبيله وهو الذى يدور بالرفة حول السلطان في سفره مساء وصباحا * (الاستادار) اليه أمر البيوت السلطانية كلها من المطابخ والشراب خاناه والحاشية والغلمان وهو الذى كان يمشي بطلب السلطان في السرحات والاسفار وله الحكم في غلمان السلطان وباب داره واليه امور الجاشنكيرية وإن كان كبيرهم نظيره في الامرة من ذوى المثين وله أيضاً الحديث المطلق والتصرف التام في استدعاء ما يحتاجه كل من في بيت من بيوت السلطان من النفقات والكساوى وما يجرى مجرى ذلك ولم تزل رتبة الاستادار على ذلك حتى كانت أيام الظاهر برقوق فأقام الأمير جمال الدين محمود بن على بن اصفه عنه استاداراً وناط به بتدبير أموال المملكة فتصرف في جميع ما يرجع الى أمر الوزير وناظر الخاص وصار يترددان الى بابه ويمضيان الامور برأيه فخلت من حينئذ رتبة الاستادار بحيث انه صار في معنى ما كان فيه الوزير في أيام الخلفاء سيما اذا اعتبرت حال الأمير جمال الدين يوسف الاستادار في أيام الناصر فرج بن برقوق كما ذكرناه عند ذكر المدارس من هذا الكتاب فانك تجده انما كان كالوزير العظيم لعموم تصرفه ونفوذه في سائر احوال المملكة واستقر ذلك لمن ولي الاستادارية من بعده والامر على هذا الى اليوم * (أمير سلاح) هذا الأمير هو مقدم السلاحدارية والمتولى لحل سلاح السلطان في المجامع الجامعة وهو المتحدث في السلاح خاناه وما يستعمل بها وما يقدم اليها ويطلق منها وهو أبداً من أمراء المثين * (الدوادار) ومن عادة الدولة أن يكون بها من أمراءها من يقال له الدوادار وموضوعه لتبليغ الرسائل عن السلطان وابلاغ عامة الامور وتقديم القصص الى السلطان والمشاورة على من يحضر الى الباب وتقديم البريد هو أميرجاندار وكتاب السر وهو الذى يقدم الى السلطان كل ما تؤخذ عليه العلامة السلطانية من المناشير والتواقيع والكتب وكان يخرج عن السلطان برسوم مما يكتب فيعين رسالته في المرسوم واختلفت آراء ملوك الترك في الدوادار فبارة كان من امراء العسرات والطبختاناه وتارة كان من امراء الالوف فلما كانت أيام الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ولي الأمير اقر الحنبلى وظيفة الدوادارية وكان عظمى في الدولة فصاير يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة كما يخرج نائب السلطنة ويعين في المرسوم اذ ذلك انه كتب برسالته ثم نقل الى نيابة السلطنة واقام الاشرف عوضه الأمير طاش غر الدوادار وجعله من اكبر امراء الالوف فاقتدى به الملك الظاهر برقوق وجعل الأمير يونس الدوادار من اكبر امراء الالوف فعظمت منزلته وقويت مهيبته ثم لما عادت الدولة الظاهرية بعد زوالها الى الدوادارية الأمير يوطا قحكم تحكماً زائداً عن المعهود في الدوادارية وتصرف كمتصرف النواب وولى وعزل وحكم في القضايا المعضلة فصاير ذلك من بعده عادة لمن ولي الدوادارية سيما لولى الأمير شيبك والأمير حكيم الدوادارية في أيام الناصر فرج فانهما تحكما في جليل أمور الدولة وحقيرها من المال والبريد والاحكام والعزل والولاية وما برح الحال على هذا في الأيام الناصرية وكذلك الحال في الأيام المؤيدية يقارب ذلك

ذلك * (نقابة الجيوش) هذه الرتبة كانت في الدولة التركية من الرتب الجليله ويكون متوليا كأكابر
الحجاب الصغار وله تعليمه الجند في عرضهم ومعه يمشي النقيب فإذا أطلب السلطان أو النائب أو حاجب الحجاب
أميرا أو جنديا كان هو المخاطب في الأرسال اليه وهو المزمع بإحضاره وإذا أمر أحد منهم بالترسيم على أمير
أو جندي كان نقيب الجيش هو الذي يرسم عليه وكان من رسمه أنه هو الذي يمشي بالحراصة السلطانية في المركب
حالة السمر حة وفي مدة السفر ثم انحطت اليوم هذه الرتبة وصار نقيب الجيش عبارة عن كبير من النقباء المعتمدين
لترويع خلق الله تعالى وأخذ أموالهم بالباطل على سبيل التهر عند طلب أحد إلى باب الحجاب ويضيفون
إلى كلهم أموال الناس الباطل اقتراهم على الله تعالى بالكذب فيقولون على المال الذي يأخذونه
باطلا هذا حق الطريق وإزيل لمن نازعهم في ذلك وهم أحد أسباب خراب الأقليم كما ين في موضعه من هذا
الكتاب عند ذكر الأسباب التي أوجبت خراب الأقليم * (الولاية) وهي التي يسميها السلف الشرطة
وبعضهم يقول صاحب العسس والعسس الطواف بالليل لتبصّر أهل الرب يقال عن بعض عساو عسسا
وأول من عس بالليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أمره أبو بكر الصديق رضي الله عنه بعس المدينة حتى خرج
أبو داود عن الأعمش عن زيد قال أتى عبد الله بن مسعود فقبل له هذا فلان تقطر لحيته خرا فقال عبد الله رضي
الله عنه أنا قد نهينا عن التجسس ولكن ان يظهر لنا شيء نأخذ به وذكر النعالي عن زيد بن وهب أنه قال
قبل لابن مسعود رضي الله عنه هل لك في الوليد بن عتبة تقطر لحيته خرا فقال أنا قد نهينا عن التجسس فان
ظهر لنا شيء نأخذ به وكان عمر رضي الله عنه يتولى في خلافة العسس بنفسه ومعه مولاة أسلم رضي الله عنه
وكان ربما استعجب معه عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه * (قاعة الصاحب) وكانت وظيفة الوزارة
أجل رتب أرباب الأقاليم لأن متوليا ثاني السلطان إذا أنصف وعرف حقه الآن ملوك الدولة التركية قدّموا
رتبة النيابة على الوزارة فتأخرت الوزارة حتى قعد بها مكانها ووليا في الدولة التركية أناس من أرباب السيوف
وأناس من أرباب الأقاليم فصار الوزير إذا كان من أرباب الأقاليم يطلق عليه اسم الصاحب بخلاف ما إذا كان
من أرباب السيوف فإنه لا يقال له الصاحب وأصل هذه الكلمة في إطلاقها على الوزير أن الوزير إنما على بن عباد
كان يصحب مؤيد الدولة بأمنصور بويه بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلمي صاحب بلاد الري وكان مؤيد
الدولة شديد الميل إليه والمحبة له فسماه الصاحب وكان الوزير حينئذ أبو الفتح علي بن العميد يعاذه لشدة تمكنه
من مؤيد الدولة فقلب الوزراء بعد ابن عباد بالصاحب ولا أعلم أحدا من وزراء خلفاء بني العباس ولا وزراء
الخلفاء الفاطميين قبل له الصاحب وقد جعت في وزراء الاسلام كتابا جليل القدر وأفردت وزراء مصر في تصنيف
بديع والذي أعرف أن الوزير رضي الدين عبد الله بن شكر وزير العادل والكامل من ملوك مصر من بني أيوب
كان يقال له الصاحب وكذلك من بعده من وزراء مصر إلى اليوم وكان وضع الوزير أنه أقيم لنفاذ كلمة السلطان
وقام تصريفه غير أنها انحطت عن ذلك بناية السلطنة ثم انقسم ما كان للوزير إلى ثلاثة هم الناظر في المال وناظر
الخاص وكتب السر فإنه يقع في دار العدل ما كان يقع فيه الوزير بمشاورة واستقلال ثم تلاشت الوزارة
في أيام الظاهر برقوق بما أحدثه من الديوان المفرد وذلك أنه لما ولي السلطنة أفرد أقطاعه لما كان أميرا
قبل سلطنته وجعل له ديوانا سماه الديوان المفرد وأقام فيه ناظرا وشاهدين وكتابا وجعل مرجع هذا الديوان
إلى الاستاد أو صرف ما يحصل منه في جوامك ممالك استجدها شيئا بعد شيء حتى بلغت خمسة آلاف مملوك
وأضاف إلى هذا الديوان كثيرا من أعمال الديار المصرية وبذلك قوى جانب الاستاد وضعفت الوزارة حتى
صار الوزير قصارى نظره التحدث في أمر المكنوس فيستخرجها من جهاتها ويصرفها في ثمن اللحم وحواميج
المطبخ وغير ذلك ولقد كان الوزير الصاحب سعد الدين نصر الله بن البقرى يقول الوزارة اليوم عبارة عن
حواميج كشم عفش يشتري اللحم والحطب وحواميج الطعام وناظر الخاص غلام صلف يشتري الحرير والصوف
والنصافي والسحاب وأما ما كان للوزراء ونظار الخاص في القديم فقد بطل ولقد صدق فيما قال فان الأمر على
هذا وما رأينا الوزارة من بعد انحطاط رتبتهار تنفع قدر متوليا الا اذا اضيفت إلى الاستاد بية كواقع للأمير جمال
الدين يوسف الاستاد أو الأمير فخر الدين عبد الغني بن أبي الفرج وأما من ولي الوزارة بمفردها سمان أرباب
الأقاليم فأنما هو كاتب كبير يتردد ليلًا ونهارًا إلى باب الاستاد أو يتصرف بأمره ونهييه وحقيقة الوزارة اليوم

انما انقسمت بين أربعة وهم كاتب السر والاستادار وناظر الخصاص والوزير فأخذ كاتب السر من الوزارة التوقيع على القصص بالولايات والعزل ونحو ذلك في دار العدل وفي داره وأخذ الاستادار التصرف في نواحي أرض مصر والتحدث في الدواوين السلطانية وفي كشف الأقاليم وولاية النواحي وفي كثير من أمور باب الوظائف وأخذ ناظر الخصاص جانباً كبيراً من الأموال الديوانية السلطانية ليصرفها في تعلقات الخزانة السلطانية وبقي للوزير شئ يسير جداً من النواحي والتحدث في المكوس وبعض الدواوين ومصارف المطبخ السلطاني والسواقي وأشياء أخرى إليه مرجع ناظر الدولة وشاد الدواوين وناظر بيت المال وناظر الأهرام ومستوفى الدولة وناظر الجهات وأما ناظر البيوت وناظر الاصطبلات فإن أمرهما يرجع إلى غيره والله اعلم * (نظر الدولة) هذه الوظيفة يقال لتوليها ناظر النظارة يقال له ناظر المال وهو يعرف اليوم بـ ناظر الدولة وتلى رتبته رتبة الوزارة فاذا غاب الوزير او تعطلت الوزارة من وزير قام ناظر الدولة بتدبير الدولة وتقديم إلى شاد الدواوين بتخصيل الأموال وصرفها في النفقات والكلف واقتصر الملك الناصر محمد بن قلاوون على ناظر الدولة مدة أعوام من غير تولية وزير ومشي أمور الدولة على ذلك حتى مات ولا بد أن يكون مع ناظر الدولة مستوفون يضبطون كليات المملكة وجزئياتها ورأس المستوفين مستوفى العجبة وهو يتحدث في سائر المملكة مصر وشاما ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان فتكون تارة بما يعمل في البلاد وتارة بالاطلاقات وتارة باستخدام كتاب في صفات الأعمال ومن هذا النحو وما يجري مجراه وهي وظيفة جليلة تلى نظر الدولة وبقية المستوفين كل منهم حديثه مقيد لا يتعدى حديثه قطراناً من أقطار المملكة وهذا الديوان أعني ديوان النظر هو أرفع دواوين المال وفيه ثبتت التواقيع والمراسيم السلطانية وكل ديوان من دواوين المال انما هو فرع هذا الديوان واليه يرجع حسابه وتتناهى أسبابه واليه يرجع أمر الاستمرار الذي يشتمل على أرزاق ذوي الأقاليم وغيرهم مياومة ومشاهدة ومساندة من الرواتب وكانت أرزاق ذوي الأقاليم مشاهدة من مبلغ عين وغلة وكان لأعيانهم الرواتب الجارية في اليوم من اللحم بتوايله أو غير توايله والخبز والعليق لدوابهم وكان لأكبرهم السكر والشمع والزيت والكسوة في كل سنة والاضحية وفي شهر رمضان السكر والحلوى وأكثرهم نصيبا الوزير وكان معلومه في الشهر ما تبين وخسين ديناراً جيبشياً مع الاصناف المذكورة والغلة وتبلغ نظير المعلوم ثم مادون ذلك من المعلوم لمن عدا الوزير ومادون دونه وكان معلوم القضاة والعلماء أكثرهم خمسون ديناراً في كل شهر مضافاً لما يبدونهم من المدارس التي يستندرون من أوقافها وكان أيضاً يصرف على سبيل الصدقات الجارية والرواتب الدارة على جهات ما بين مبلغ وغلة وخبز ولحم وزيت وكسوة وشعر هذا سوى الأرض من النواحي التي يعرف المرتب عليها بالرزق الإخباتية وكانوا يتوارثون هذه المرتبات ابتاعاً عن أب ويرثها الأخ عن أخيه وابن العم عن ابن العم بحيث أن كثيراً من مات وخرج ادراره من مرتبه لا يجني لما جاء قريبه وقدم قصته يذكر فيها أولوته بما كان لقريبه أعيد إليه ذلك المرتب ممن كان خرج باسمه * (نظر البيوت) كان من الوظائف الجليلة وهي وظيفة متوليها منوط بالاستادار فكل ما يتحدث فيه أستاذار السلطان فانه يشاركه في التحدث وهذا كان أيام كون الاستادار ونظيره لا يتعدى بيوت السلطان وماتت مذكره فأما منذ عظم قدر الاستادار ونفذت كلمته في جمهور أموال الدولة فان نظر البيوت اليوم شئ لا معنى له * (نظر بيت المال) كان وظيفة جليلة معتبرة وموضوع متوليها التحدث في حول المملكة مصر وشاما إلى بيت المال بقلعة الجبل وفي صرف ما ينصرف منه تارة بالوزن وتارة بالتسبيب بالأقاليم وكان أبداً يصعد ناظر بيت المال ومعه شهود بيت المال وصير في بيت المال وكاتب المال إلى قلعة الجبل ويجلس في بيت المال فيكون له هناك أمر ونهي وحال جليلة لكثرة الجول الواردة وخروج الأموال المصرية في الرواتب لاهل الدولة وكانت أموراً عظيمة بحيث انها بلغت في السنة نحو أربع مائة ألف دينار وكان لا يلي نظير بيت المال الا من هو من ذوي العدالات المبرزة ثم تلاشي المال وبيت المال وذهب الاسم والمسمى ولا يعرف اليوم بيت المال من القلعة ولا يدري ناظر بيت المال من هو * (نظر الاصطبلات) هذه الوظيفة جليلة القدر إلى اليوم وموضوعها الحديث في أموال الاصطبلات والمناخات وعليةها وأرزاق من فيها من المستخدمين وما بها من الاستعمالات والاطلاق وكل ما يتنازع لها ويتنازع بها وأول من استحدثها الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو أول من زاد في رتبة أمير اخور واعتنى

بالأوقاجية والعرب الركابة وكان أبوه المنصور قلاوون يرغب في خيل برقة أكثر من خيل العرب ولا يعرف عنه أنه اشترى فرساً بأكثر من خمسة آلاف درهم وكان يقول خيل برقة نافعة وخيل العرب زينة بخلاف الناصر محمد فإنه شغف بأبداء الخيول من عرب آل مهنا وآل فضل وغيرهم وبسببها كان يبلغ في أكرام العرب ويرغبهم في أعنان خيولهم حتى خرج عن الحد في ذلك فكثر رغبة آل مهنا وغيرهم في طلب خيول من عدائهم من العربان وتبعوا اعتناق الخيل من مظاهرهم وسمجوا بدفع الأعنان الزائدة على قيمتها حتى اتهم طوائف العرب بكرائم خيولهم فتمكنت آل مهنا من السلطان وبلغوا في أيامه الرتب العلية وكان لا يحب خيول برقة وإذا أخذ منها شيئاً أعدمته لفرقة على الأحرار البرانيين ولا يسمح بخيول آل مهنا إلا لأعز الأحرار وأقرب الناصكية منه وكان جيد المعرفة بالخيول شيائهم وأنسابها لا يزال يذكر أسماء من أحضرها إليه ومبلغ ثمنها فلما اشترعته ملك جلب إليه أهل البحرين والحساء واقطيف وأهل الحجاز والعراق كرائم خيولهم فدفع لهم في الفرس من عشرة آلاف درهم إلى عشرين إلى ثلاثين ألف درهم عنها ألف وخمسمائة مثقال من الذهب سوى ما ينمي به على ما ملكه من الثياب الفاخرة ولنسائه ومن السكر ونحوه فلم تنق طائفة من العرب حتى قادت إليه عتاق خيلها وبلغ من رغبة السلطان فيها أنه صرف في أعنانها دفعة واحدة من جهة كزيم الدين ناظر الناصر ألف ألف درهم في يوم واحد وتكرر هذا منه غير مرة وبلغ عن الفرس الواحد من خيول آل مهنا الستين ألف درهم والسبعين ألف درهم واشترى كثيراً من الجوربان النجاشين ألفاً والتسعين ألفاً واشترى بنت الكرشاء بمائة ألف درهم عنها خمسة آلاف مثقال من الذهب هذا سوى الأنعامات بالضياع من بلاد الشام وكان من عتائيه بالخيول لا يزال يتفقد بعضها بنفسه فإذا أصيب منها فرس أو كبير سنة بعث به إلى الحجاز وتزوي الفحول المعروفة عنده على الجوربين يديه وكباب الاصطبل تؤرخ تاريخ نزوها واسم الحصان والحرة فتوالدت عنده خيول كثيرة اغتنى بها عن الجلب ومع ذلك فلم تكن عنده في منزلة ما يجلب منها وبهذا اختصت سعادة آل مهنا وكثرت أموالهم وضياعهم فزجبتهم وكثر عددهم وهاجمهم من سواهم من العرب وبلغت عدة خيول الجشارات في أيامه نحو ثلاثة آلاف فرس وكان يعرضها في كل سنة ويدقغ أولادها بين يديه ويسلمها للعربان الركابة وينعم على الأحرار الناصكية بأكثرها ويتجسس بها ويقول هذه فلانة بنت فلان وهذا فلان بن فلانة وعمره كذا وشراء أم هذا كذا وكذا لا يزال يؤكد على الأحرار في تفضير الخيول ويلزم كل أمير أن يضر أربعة أفراس ويتقدم أمير أخور أن يضر السلطان عدة منها ويوصيه بكتمان خبرها ثم يشيع أنها لا يدغمش أمير أخور ويرسلها مع الخيل في حلبة السباق خشية أن يسبقها فرس أحد من الأحرار فلا يحقل ذلك فإنه ممن لا يطبق شيئاً ينقص ملكه وكان السباق في كل سنة بميدان القبق ينزل بنفسه وتحضر الأحرار بخيولها المضرة فيجريها وهو على فرسه حتى تنقضي نوبها وكانت عدتها مائة وخمسين فرساً فوقها فاتفق أنه كان عند الأمير قطلوبغا القنغري حصان أدهم سبق خيل مصر كلها في ثلاث سنين متوالية أيام السباق وبعث إليه الأمير مهنا فرساشبهاء على أنها ان منبت خيل مصر فهي للسلطان وان سبقها فرس ردت إليه ولا يركبها عند السباق الأبدوي فادها فركب السلطان السباق في أمرائه على عادته ووقف معه سليمان وموسى ابناهما وأرسلت الخيول من بركة الحاج على عادتها وفيها فرس مهنا وقدر كبرها البدوي عرياً بغير سرج فأقبلت سائر الخيول تتبعها حتى وصلت المدى وهي عرياً بغير سرج والبدوي عليها بقميص وطاقية فلما وقفت بين يدي السلطان صاح البدوي السعادة لك اليوم يا مهنا لا شقت فشق على السلطان أن خيله سبقت رابطل التضمير من خيله وصارت الأحرار تضمير على عادتها ومات الناصر محمد عن أربعة آلاف وثمانمائة فرس وترت زيادة على خمسة آلاف من الهجن الأصائل والنوق الميريات والقرشيات سوى أتباعها وبطل بعده السباق فلما كانت أيام الظاهر برقوق عني بالخيول أيضاً ومات عن سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف جبل * (ديوان الانشاء) وكان بجوارقاعة صاحب قلعة الجبل ديوان الانشاء يجلس فيه كاتب السر وعنده موقعو الدرج وموقعو الدست في أيام الملوك طول النهار ويحمل اليهم من المطبخ السلطاني المطاعم وكانت الكتب الواردة وتعلق ما يكتب من الباب السلطاني موضوعاً بهذه القاعة وأناجست بها عند القاضي بدر الدين محمد بن فضل الله العمري أيام مباشر في التوقيع السلطاني إلى نحو السبعين والسبعمئة فلما زالت

دولة الظاهر برقوق ثم عادت اختلت امور كثيرة منها أمر قاعة الانشاء بالقلعة ومجرت وأخذ ما كان فيها من الأوراق وبيعت بالقنطار ونسي ردها وكاتب السر رتبة قديمة ولها أصل في السنة فقد خرج أبو بكر عبد الله ابن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني في كتاب المصاحف من حديث الاعشى عن ثابت بن عبيد عن زيد ابن ثابت رضي الله عنه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم انها تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد فهل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية أو قال السريانية فقلت نعم قال فعملتها في سبع عشرة ليلة ولم يزل خلفاء الاسلام يجتارون لكتابة سرهم الواحد بعد الواحد وكان موضوع كتابة السر في الدولة التركية على ما استقر عليه الامر في أيام الناصر محمد بن قلاوون أن تؤولها المسمى بكتاب السر وبصاحب ديوان الانشاء ومن الناس من يقول ناظر ديوان الانشاء قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة اجوبتها اما بخطه أو بخط كتاب البست أو كتاب الدرج بحسب الحال وله تفسير الاجوبة بعد أخذ علامة السلطان عليها وله تصرف المراسيم وزودا وصدورا وله الجلوس بين يدي السلطان بدار العدل لقراءة القصص والتوقيع عليها بخطه في المجلس فصاير يوقع فيما كان يوقع عليه بقلم الوزارة وصار إليه التحدث في مجلس السلطان عند عقد المشورة وعند اجتماع الحكام لفصل امر مهم وله التوسط بين الامراء والسلطان فيما يندب اليه عند الاختلاف أو التدبير واليه ترجع امور القضاة ومشايخ العلم ونحوهم في سائر المملكة مصر او ثما فمضى من امورهم ما أحب وبشاور السلطان فيما لا بد من مشاورته فيه وكانت العادة أن يجلس تحت الوزير فلما عظم تمكن القاضي فخر الدين فتح الله كاتب السر من الدولة جلس فوق الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم البشري فاستمر ذلك من بعده ورثة كاتب السر اجل الرتب وذلك انها منزعجة من الملك فان الدولة العباسية صار خلفاؤها في أول أمرهم منذ عهد أبي العباس السفاح الى أيام هارون الرشيد يستبدون بأموارهم فلما صارت الخلافة الى هارون ألقى مقاليد الامور الى يحيى بن جعفر البرمكي فصار يحيى يوقع على رقع الرافعين بخطه في الولايات وازالة الظلمات واطلاق الارزاق والعطيات فجاء لذلك رتبته وعظمت من الدولة مكانته وكان هو أول من وقع من وزراء خلفاء بني العباس وصار من بعده من الوزراء يوقعون على القصص كما كان يوقع وربما انصرف رجل بديوان السر وديوان الترسل ثم افردت في اخريات دولة بني العباس واستقل بها كتاب لم يبلغوا مبلغ الوزراء وكانوا ببغداد يقال لهم كتاب الانشاء وكبيرهم يدعى رئيس ديوان الانشاء ويطلق عليه تارة صاحب ديوان الانشاء وتارة كاتب السر ومرجع هذا الديوان الى الوزير وكان له الديوان العزيز وهو الذي يحاط به الملوك في مكاتبات الخلفاء وكان في الدولة السلجوقية يسمى ديوان الانشاء بديوان الطغرا واليه ينسب مؤيد الدين الطغرائي والطغرائي طرة المكتوب فيكتب اعلى من البسملة بقلم غليظ القاب الملك وكانت تقوم عندهم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب ويستغنى بها عن علامة السلطان وهي لفظة فارسية وفي بلاد المغرب يقال لرئيس ديوان الانشاء صاحب القلم الاعلى وأما مصر فانه كان بها في القديم لما كانت دارا مارة ديوان البريد ويقال لمؤلفه صاحب البريد واليه مرجع ما يرد من دار الخلافة على ايدي اصحاب البريد من الكتب وهو الذي يطالع بأخبار مصر وكان لامراء مصر كتاب يشئون عنهم الكتب والرسائل الى الخليفة وغيره فلما صارت مصر دار خلافة كان القائد جوهر يوقع على قصص الرافعين الى أن قدم المماليك فوقع وجعل أمر الاموال وما يتعلق بها الى يعقوب بن كلس وعسلاو بن الحسن فوليا أموال الدولة ثم فوض العزيز بالله أمر الوزارة ليعقوب بن كلس فاستبد بجميع أحوال المملكة وجرى مجرى يحيى بن جعفر البرمكي وكان يوقع ومع ذلك ففي امراء الدولة من يلي البريد وجرى الامر فيما بعد على أن الوزراء يوقعون وقد يوقع الخليفة بيده فلما كانت أيام المستنصر بالله الى عثم معتق بن الظاهر وصرف أبا جعفر محمد بن جعفر بن المغربي عن وزارته ففرد له ديوان الانشاء فولى مدة طويلة وادرك أيام امير الجيوش بدر الجمالي وصار يلى ديوان الانشاء بعده الاكابر الى أن انقرضت الدولة وهو يد للناصر الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى فاقتدت بهم الدولة الايوبية ثم الدولة التركية في ذلك وصار الامر على ما الى اليوم وصار متولى رتبة كتابة السر اعظم أهل الدولة الا انه في الدولة التركية يكون معه من الامراء واحد يقال له الدوادار منزلة منزلة صاحب البريد في الزمن الاقل ومنزلة كاتب السر منزلة صاحب ديوان الانشاء الا انه يتميز بالتوقيع على القصص تارة بمراجعة السلطان وتارة بغيره اجمعة فلذلك يحتاج اليه

سائر أهل الدولة من أرباب السيوف والاقلام ولا يستغنى عن حسن سفارته نائب الشام في دورته ولله الامر كله وأما في الدولة الايوبية فان كتاب الدرج كانوا في الدولة الكاملية قليلين جدا وكانوا في غاية العناية والتزاهة وقلة الخلطة بالناس وانفق أن صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير كان من جملتهم فسمع الملك الصالح نعم الدين أيوب عنه انه يحضر في الساعات فصرفه من ديوان الانشاء وقال هذا الديوان لا يحتمل مثل هذا وكانت العادة أن لا يحضر كتاب الانشاء الديوان يوم الجمعة فعرض للملك الصالح في بعض ايام الجمع شغل مهم فطلب بعض الموقعين فلم يجد أحدا منهم فقبل له انهم لا يحضرون يوم الجمعة فقال استخدموا في الديوان كتابنا فصارنا نقعد يوم الجمعة لهم بطرأ فاستخدم الامجد بن العسال كاتب الدرج لهذا المعنى * (تطرا الجيش) قد تقدم انه كان يجلس بالقلعة دواوين الجيش في ايام الموكب وتقدم في ذكر الاقطاعات وذكر النيابة ما يدل على حال متولى نظر الجيش ولا بد مع ناظر الجيش أن يكون من المستوفين من يضبط كليات المملكة وجزئياتها في الاقطاعات وغيرها * (نظر الخاص) هذه الوظيفة وان كان لها ذكر قديم من عهد الخلفاء الفاطميين فان متوليها لم يبلغ من جلالة القدر ما بلغ اليه في الدولة التركية وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما بطل الوزارة واقام القاضي كريم الدين الكبير في وظيفة نظر الخاص صار متحدثا فيها هو خاص بمال السلطان يتحدث في مجموع الامر الخاص بنفسه وفي القيام بأخذ رأيه فيه فبقي يتحدث فيه وبسببه كأنه هو الوزير لقربه من السلطان وزيادة تصرفه والى ناظر الخاص التحدث في الخزانة السلطانية وكانت بقلعة الجبل وكانت كبيرة الوضع لانها مستودع أموال المملكة وكان نظر الخزانة منصبا جديلا الى أن استحدثت وظيفة نظر الخاص فضعف أمر نظر الخزانة وأمر الخزانة أيضا وصارت تسمى الخزانة الكبرى وهو اسم اكبر من مسماه ولم يبق بها الا خلع يخلع منها أو ما يحضر اليها ويصرف أولا فاولا وصار نظر الخزانة مضافا الى ناظر الخاص وكان الرسم أن لا يلي نظر الخزانة الا القضاة او من يلحق بهم وما برحت الخزانة بقلعة الجبل حتى عملها الامير منطاش سجننا للمالك الظاهر برقوق في سنة تسعين وسبع مائة فتلاشت من حينئذ ونسي أمرها وصارت الخلع ونحوها عند ناظر الخاص في داره وكانت لاهل الدولة في الخلع عوايد وهم على ثلاثة انواع أرباب السيوف والاقلام والعلماء فأما أرباب السيوف فكانت خلع اكبر أمراء المئين الاطلس الاحمر الرومي وتحت الاطلس الاصفر الرومي وعلى الفوقاني طرز زركش ذهب وتحت سنجاب وله سنجف من ظاهره مع الغشاء قندس وكلوثة زركش بذهب وكلايب ذهب وشاش لانس رفيع موصول به في طرفيه حرايض مرقوم باللقاب السلطان مع نقوش باهرة من الحرير الملون مع منطقة ذهب ثم تختلف أحوال المنطقة بحسب مقاديرهم فأعلاها ما عمل بين عدها أو كروسطي ومجنتان باللخس والزمر ذو المثلوث ثم ما كان بيكارية واحدة مرصعة ثم ما كان بيكارية واحدة غير مرصعة وأما من تقلد ولاية كبيرة منهم فانه يراد سيفا محلي بذهب يحضر من السلاح خاناه ويحمله ناظر الخاص ويزاد فرسا مسرجا ملجما بكتبوش ذهب والفرس من الاصطبل وقاشه من الزكاب خاناه ومرجع العمل في سروج الذهب والككاش الى ناظر الخاص وكان رسم صاحب جاء من اعلى هذه الخلع ويعطى بدل الشاش اللانس شاش من عمل الاسكندرية حريشيه بالطول وينسج بالذهب يعرف بالتمر ويعطى فرسين أحدهما كاذكرو والآخر يـكون عوض كتبوشه زناري اطلس أحمر وكانت لنائب الشام على ما استقر في ايام الناصر محمد بن قلاوون مثل هذا وزيد لتكثر تركيبة زركش ذهب دائرة بالقباء الفوقاني ودون هذه الرتبة في الخلع نوع يسمى طرز وحش يعمل بدار الطراز التي كانت بالاسكندرية وعصر وبدمشق وهو مجوهر جاحات كتابة باللقاب السلطان وجاهات طرز وحش وجاهات ألوان متميزة بقصب مذهب يفصل بين هذه الجاحات نقوش وطرز هذا يكون من القصب وربما كبر بعضهم فركب عليه طراز من زركش بالذهب وعلمه فروس سنجاب وقندس كما تقدم وتحت القباء الطرز وحش قباء من المقترح الاسكندري الطرح وكلوثة زركش بكلايب وشاش على ما تقدم وحياسة ذهب قسارة تكون بيكارية وتارة لا يكون بها بيكارية وهذه لا صاغر أمراء المئين ومن يلحق بهم ودون هذه الرتبة في الخلع كحاشية نقش من لون آخر غير لونه وقد يكون من نوع لونه يتفاوت بينهما وتحت سنجاب بقندس والبقيّة كما تقدم الا أن الحياصة والشاش لا يكونان باطراف رقم بل تكون مجوهرة بأخضر واصفر مذهب والحياصة لا تكون بيكارية ودون هذه الرتبة كحاشية تكون واحدة بسنجاب بقندس والبقيّة على

ما ذكر وتكون الكلوثة خفيفة الذهب وجانبها يكاد أن يكونان خاليين بالجملة ولا حياصة له ودون هذه الرتبة
مجوم لون واحد والبقية على ما ذكر خلا الكلوثة والكاليلب ردون هذه الرتبة مجوم مقدس وهو قباء ملون
بجارات من أحمر وأخضر وأزرق وغير ذلك من الألوان بسجباب وقندس وتحت قباء أما أزرق أو أخضر وشاش
أبيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره ثم دون هذا من هذا النوع وأما الوزراء والسكاب فأجل ما كانت
خلعهم الكعجا الأبيض المطرز برقم حرير ساذج وسجباب مقدس وتحت كعجا أخضر وبقيار كان من عمل دمياط
مرفوم وطرحه ثم دون هذه الرتبة عدم السجباب بل يكون القندس بدائر الكمين وطول الفرج ودونهم ترك
الطرحه ودونهم أن يكون التختاني مجوما ودون هذا أن يكون القوفاني من الكعجا ~~كعجا~~ غير أبيض ودونه
أن يكون القوفاني مجوما أبيض ودونه أن يكون تحت عنباني أو أما القضاة والعلماء فان خلعهم من الصوف بغير
طرز ولهم الطرحه وأجلهم أن يكون أبيض وتحت أخضر ثم ما دون ذلك وكانت العادة أن أهبة الخطباء وهي
السواد تحمل الى الجوامع من الخزانة وهي دلق مدور وشاش أسود وطرحه سوداء وعلمان أسودان مكدوبان
بأبيض أو بذهب وقياس المبلغ قد اختلف مثل ذلك خلا الطرحه وكانت العادة اذا خلقت الأهبة المذكورة
اعتمدت الى الخزانة وصرف عوضها وكانت للسلطان عادات بالخلع تارة في ابتداء سلطنته وتشمل حينئذ الخلع
سائر ارباب المملكة بحيث خلع في يوم واحد عند اقامة الاشراف بك بك بن الناصر محمد بن قلاوون ألف ومائتا
تشریف في وقت لعبه بالكرة على أناس جرت عوايدهم بالخلع في ذلك الوقت كالجوكندارية والولاية ومن له
خدمة في ذلك وتارة في اوقات الصيد عند ما يسرح فاذا حصل أحد شيئا مما يصيده خلغ عليه واذا
أحضر أحد اليه غزالا أو ناقة أو ما خلغ عليه قباء مسجفا مما يناسب خلعة مثله على قدره وكذلك يخلع على البزارية
وبجلة الجوارح ومن يجري مجراهم عند كل صيد وكانت العادة أيضا أن ينعم على غلمان الطشت خاناه
والشراب خاناه والفراس خاناه ومن يجري مجراهم في كل سنة عند اوان الصيد وكانت العادة أن من يصل
الى الباب من البلاد او يرد عليه او يهاجر من مملكة أخرى اليه أن ينعم عليه مع الخلع بأنواع الادارات والارزاق
والانعامات وكذلك التجار الذين يصلون الى السلطان ويبيعون عليه لهم مع الخلع الرواتب الدائمة من الخبز
والقمح والتوابل والخلوى والعليق والمساحات بنظير ~~كل~~ ما يساع من الرقيق المالك والجواري مع ما
يسامحون به أيضا من حقوق أخرى تطلق وكل واحد من التجار اذا باع على السلطان ولورأسا واحدا من
الرقيق فله خلعة مكملة بحسبه خارجا عن الثمن وعما ينعم به عليه او يسفريه من مال السيل على سبيل القرض
ليتاجر به وأما جلاله الخليل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد المغرب فان لهم الخلع والرواتب
والعلاوقات والائزال ورسوم الاقامات خارجا عن مساحات تكتب لهم بالقرارات عن تجارة يتجرون بها
عما اخذوه من اثمان الخيول وكان بين الفرس بأزيد من قيمته حتى ربما بلغ ثمنه على السلطان الذي يأخذه
محضره نظير قيمته عليه عشر مرات غير الخلع وسائر ما ذكره ليقوم اليوم سوى ما يخلع على ارباب الدولة وقد استجدت
في الايام الظاهرية وكثرت في ايام الناصر فرج نوع من الخلع يقال له الجبة يلبسه الوزير وشيوخه من ارباب الرتب
العلية جعلوا ذلك ترعا عن لبس الخلعة ولم تكن الملوك تلبس من الثياب الا المتوسطة ويجعل حوائصها بغير ذهب
فلم تزد حياصة الناصر محمد على مائة درهم فضة ولم يزد أيضا سقط سرجه على مائة درهم فضة على عباءة صوف
تدهرى أو شامى فلما كانت دولة اولاده بالغوا في الترف وخالنوا فيه عوايد أسلافهم ثم سلك الظاهر برقوق في
ملابسه بعض ما كان عليه الملوك الا كبر لا كله وترك لبس الحرير * (الميدان بالقلعة) هذا الميدان من بقايا
ميدان احمد بن طولون الذي تقدم ذكره عند ذكر القطائع من هذا الكتاب ثم بنى الملك الكامل محمد بن
العادل أبي بكر بن أيوب في سنة احدى عشرة وستمائة وعمر الى جانبه بركا ثلاثا للفقير وأجرى الماء اليها ثم
تعطل هذا الميدان مدة فلما قام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر محمد بن الكامل محمد اهتم به ثم اهتم به الملك
الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل اهتم ما زائد اوجد له ساقية أخرى وأنشأ حوله الاشجار بجفاء من أحسن
شيء يكون الى أن مات قتلا شئ اخر الميدان بعده وهدمه الملك المعز أيك سنة احدى وخمسين وستمائة وعفت
اثاره فلما كانت سنة اثنتي عشرة وسبعمائة ابتدأ الملك الناصر محمد بن قلاوون عمارته فاقتطع من باب الاصطبل
الى قريب باب القرافة وأحضر جميع جمال الامراء فنقلت اليه الطين حتى كساه كله وزرعه وحفر به الابار

وركب عليها السواقى وغرس فيه النخل الفاخر والاشجار المثمرة وأدار عليه هذا السور الحجر الموجود الآن
وبنى حوضا للسيل من خارجه فلما كمل ذلك نزل اليه ولعب فيه الكرة مع أمراءه وخلق عليهم واستقر يلعب
فيه يومى الثلاثاء واليسبوت وصار القصر الابلق يشرف على هذا الميدان فجاء ميدان فسيح المدى يسافر النظر
في أرجائه وإذا ركب السلطان اليه نزل من درج على قصره الجوانى فنزل السلطان الى الاصطبل الخاص ثم الى
هذا الميدان وهو راكب وخواص الامراء في خدمته فيعرض الخيول في اوقات الاطلاقات ويلعب فيه
الكرة وكان فيه عدة من انواع الوحوش المستحسنة المنظر وكانت تربط به أيضا الخيول الخاصة للنفس وفي
هذا الميدان يصلى السلطان أيضا صلاة العيدين ويكون نزوله اليه في يوم العيد وصعوده من باب خاص من دهليز
القصر غير المعتاد النزول منه فإذا ركب من باب قصره ونزل الى منفذه من الاصطبل الى هذا الميدان ينزل
في دهليز سلطاني قد ضرب له على اكل ما يكون من الابهة فيصلى ويسمع الخطبة ثم يركب ويعود الى الايوان
الكبير ويمتد به السباط ويجمع على حامل القبة والطير وعلى حامل السلاح والاستادار والجاشنكيرو كثير
من أرباب الوظائف وكانت العادة أن تعد السلطان أيضا خلعة العيد على أنه يلبسها كما كانت العادة في ايام
الخلافة فيسبغها على بعض اكابر أمراء المؤمنين ولم يزل الحال على هذا الى أن كانت سنة ثمانمائة فصلى الملك
الظاهر برقوق صلاة عيد النحر بجامع القلعة لتخوفه بعد واقعة الامير على باى فجهز الميدان واستمرت صلاة
العيد بجامع القلعة من عامئذ طول الايام الناصرية والمؤيدية * (الحوش) ابتدئ العمل فيه على ايام الملك
الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وكان قياسه اربعة فدادين وكان موضعه بركة عظيمة قد قطع
ما فيها من الحجر لعمارة قاعات القلعة حتى صارت غورا كبيرا ولما شرع في العمل رتب على كل أمير من أمراء
المؤمنين مائة رجل ومائة تيمية لنقل التراب برسم الردم وعلى كل أمير من أمراء الطبليخاناه بحسبه وذهب الامير
أقبا عبد الواحد شاد العمل فحضر من عند كل من الأمراء استاداره ومعه جنده ودوابه للعمل وأحضر
الاسارى وسخر والى القاهرة ووالى مصر الناس وأحضرت رجال النواحي وجلس استادار كل
امير في خيمة ووزع العمل عليهم بالاقصاب ووقف الامير أقبا يستحث الناس في سرعة العمل وصار الملك الناصر
يحضر في كل يوم بنفسه فنال الناس من العمل ضرر زائد وأخرق أقبا بجماعة من امثال الناس ومات كثير
من الرجال في العمل لشدة العسف وقوة الحر وكان الوقت صيفا فاتمى عمله في ستة وثلاثين يوما وأحضر اليه من
بلاد الصعيد ومن الوجه البحري ألفى رأس غنم وكثيرا من الابقار البلق لتوقف في هذا الحوش فصار مزاج
غنم ومربط بقروا جرى الماء الى هذا الحوش من القلعة واقام الاغنام حوله وتبع في كل سنة المراحات من
عيذاب وقوص الى ما دونها من البلاد حتى يؤخذ ما يهجمها من الاغنام المختارة وجلبها من بلاد النوبة ومن
المنين فبلغت عدتها بعد موته ثلاثين ألف رأس سوى اتباعها وبلغ البقل الأخضر الذى يشتري لفرأخ الاوز
في كل يوم خمسين درهما عنها زيادة على مثقالين من الذهب فلما كانت ايام الظاهر برقوق عمل المواد
النسوى بهذا الحوش في أول ليلة جمعة من شهر ربيع الاول في كل عام فاذا كان وقت ذلك ضربت خيمة عظيمة
بهذا الحوش وجلس السلطان وعن يمينه شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقيني ويليهِ الشيخ
المعتقد ابراهيم برهان الدين بن محمد بن يهاد بن أحمد بن رفاعة المغربي ويليهِ ولد شيخ الاسلام ومن دونه وعن
يسار السلطان الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلامة التوزري المغربي ويليهِ قضاة الاربعة وشيوخ العلم
ويجلس الامراء على بعد من السلطان فاذا فرغ القراء من قراءة القرآن الكريم قام المنشدون واحد بعد واحد
وهم يزيدون على عشرين منشدا فيدفع لكل واحد منهم صرة فيها أربع مائة درهم فضة ومن كل أمير من
أمراء الدولة شقة حرير فاذا انقضت صلاة المغرب مدت أسطحة الاطعمة الفاتقة فأكلت وجل ما فيها ثم مدت
أسطحة الخلوى السكرية من الجوارشات والعقائد ونحوها فتوكل وتحظفها النجاة ثم يكون تكميل انشاد
المنشدين ووعظهم الى نحو ثلث الليل فاذا فرغ المنشدون قام القضاة وانصرفوا أقيم السماع بقية الليل واستمر
ذلك مدة ايامه ثم ايام ابنه الملك الناصر فرج

* (ذكر المياه التي بقلعة الجبل) *

وجميع مياه القلعة من ماء النيل تنقل من موضع الى موضع حتى تمر في جميع ما يحتاج اليه بالقلعة

وقد اعتنى المملوك بعمل السواقي التي تنقل الماء من بحر النيل الى القلعة عناية عظيمة فأنشأ الملك الناصر محمد بن
 قلاوون في سنة اثنى عشرة وسبعمائة أربع سواقي على بحر النيل تنقل الماء الى السور ثم من السور الى القلعة
 وعمل نقالة من الصنع الذي عمله الظاهر بيبرس بجوار زاوية تقي الدين رجب التي بالرميلة تحت القلعة الى بئر
 الاضطبل فلما كانت سنة ثمان وعشرين وسبعمائة عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان الى الجبل
 الاحمر المطل على القاهرة ليسوق الماء الى الميدان الذي عمله بالقلعة ويكون حفر الخليج في الجبل قنزل لكشف ذلك
 ومعه المهندسون فجاء قياس الخليج طولاً اثنين وأربعين ألف قصبة فيمزم الماء فيه من حلوان حتى يحاذي القلعة
 فاذا حاذى هانئ هنالك خبائيا تحمل الماء الى القلعة ليصير الماء بها غزيراً كثيراً انما صيفا وشتاء لا ينقطع
 ولا يتكلف له ونقله ثم يتر من محاذة القلعة حتى يتهى الى الجبل الاحمر فيصب من أعلاه الى تلك الارض حتى
 تزرع وعند ما اراد الشروع في ذلك طلب الامير سيف الدين قطلوبك بن قراستقر الجاشنكيراً أحد أمراء الطب لحنانه
 بدمشق بعد ما فرغ من بناء القنطرة وساق العين الى القدس فحضر ومعه الصناع الذين عملوا قنطرة عين بيت المقدس
 على خيل البريد الى قلعة الجبل فأترلو انهم اقيمت لهم الجريات والرواتب وتوجهوا الى حلوان ووزنوا بحرى الماء
 وعادوا الى السلطان وصوبوا رأيه فيما قصدوا التزاموا بعمله فقال كم تريدون قالوا ثمانين ألف دينار فقال ليس هذا
 بكثير فقال كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ قالوا عشر سنين فاستكثر طول المدة ويقال ان الفخر ناظر الجيش
 هو الذي حسن لهم أن يقولوا هذه المدة فانه لم يكن من رأيه عمل هذا الخليج وما زال يحث السلطان من كثرة
 المصروف عليه ومن خراب القرافة ما حمله على صرف رأيه عن العمل واعاد قطلوبك والصناع الى دمشق فبات
 قطلوبك عقيب ذلك في سنة تسع وعشرين وسبعمائة في ربيع الاول فلما كانت سنة احدى وأربعين وسبعمائة
 اهتم الملك الناصر بسوق الماء الى القلعة وتكثيره بها لاجل سقى الاشجار وملء الفساقى ولاجل مراعات
 الغنم والابقار فطلب المهندسين والبنائين وزل معهم وسار في طول القناطر التي تحمل الماء من النيل الى
 القلعة حتى انتهت الى الساحل فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القناطر حتى تصل بالقناطر العتيقة فيجتمع
 الماء من بئرين ويصير ماء واحد يجري الى القلعة فيسقى الميدان وغيره فعمل ذلك ثم أحب الزيادة في الماء أيضاً
 فركب ومعه المهندسون الى بركة الجيش وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر الى طائط الرصد ويقرر
 في الحجر تحت الرصد عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور ويركب على الآبار السواقي لتقل الماء الى القناطر
 العتيقة التي تحمل الماء الى القلعة زيادة لما تم وكان فيما بين أول هذا المكان الذي عين لحفر الخليج وبين آخره
 تحت الرصد أملاك كثيرة وعدة بساتين فندب الامير أقبغا عبد الواحد لحفر هذا الخليج وشراء الاملاك
 من أربابها لحفر الخليج وأجراه في وسط بسستان صاحب بها الدين بن حنلو قطع أنشابه وهدم الدور وجمع
 عامة الحجارين لقطع الحجر ونقر الآبار وصار السلطان يتعاهد النزول للعمل كل قليل فعمل عرق الخليج من فم
 البحر أربع قصبات وعرق كل بئر في الحجر أربعين ذراعاً فذراعه راقته تعالى موت الملك الناصر قبيل تمام هذا العمل
 فبطل ذلك وانظم الخليج بعد ذلك وبقيت منه الى اليوم قطعة بجوار رباط الاثارة وما زالت الحائط قائمة من
 حجر في غاية الاتقان من احكام الصنعة وجودة البناء عند سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد قائم من الارض
 في طول الجرف الى أعلاه حتى هدمه الامير بلبغا السالمى في سنة اثنى عشرة وثمانمائة وأخذ ما كلن به من الحجر
 فرم به القناطر التي تحمل الى اليوم الماء حتى يصل الى القلعة وكانت تعرف بسواقي السلطان فلما هدمت جهل
 اكبر الناس أمرها ونسوا ذكرها * (المطبخ) كان أولاً موضعه في مكان الجامع فأدخله السلطان الملك الناصر
 محمد بن قلاوون فيما زاده في الجامع وبني هذا المطبخ الموجود الآن وعمل عقودها بالحجارة خوفاً من الحريق وكانت
 أحوال المطبخ متسعة جداً سيما في سلطنة الاشرف خليل بن قلاوون فانه تبسط في الماء كل وغيرها حتى
 لقد ذكر جماعة من الاعيان انهم اقاموا مدة سفرهم معه يرسلون كل يوم عشرين درهما فيشتري لهم بها
 مما يأخذ الغلمان أربع خوافق صيني مملوءة طعاماً مفقراً بالقلوبات ونحوها في كل خافقية ما ينيف على خمسة
 عشر رطل لحم أو عشرة أطيار دجاج سمان وبلغ راتب الخواج خاناه في أيام الملك العادل كسبغاً كل يوم
 عشرين ألف رطل لحم وراتب البيوت والجريات غير راتب الرواتب في كل يوم سبعمائة اردب قمحا واعتبر
 القاضي شرف الدين عبد الوهاب التشونازر الخاص أمر المطبخ السلطاني في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة

فوجد عدة الدجاج الذي يذبح في كل يوم السباط والمخاض التي تخص السلطان ويبيعها الى الامراء سبع مائة
طائر وبلغ مصروف الخوايج خاناه في كل يوم ثلاثة عشر الف درهم فاكثروا ولد الناصر من مصروفها حتى
توقفت أحوال الدولة في ايام الصالح اسماعيل وكتب أوراق يكلف الدولة في سنة خمس واربعين وسبعمائة
فبلغت في السنة ثلاثين الف الف درهم منها مصروف الخوايج خاناه في كل يوم اثنين وعشرون الف درهم
وبلغ في ايام الناصر محمد بن قلاوون راتب السكر في شهر رمضان خاصة من كل سنة الف قنطار ثم تزايد حتى
بلغ في شهر رمضان مئة خمس واربعين وسبعمائة ثلاثة آلاف قنطار عن سبعمائة ألف درهم عنها ثلاثون ألف
دينار مصرية وكان راتب الدور السلطانية في كل يوم من ايام شهر رمضان ستين قنطارا من الخلوى برسم التفرقة
للدور وغيرها وكانت الدولة قد توقفت احوالها فوفر من المصروف في كل يوم اربعة آلاف رطل لحم وسبعمائة
كاجية سميد وثمينة اردب من الشعير وبلغ ألفي درهم في كل شهر وأضيف الى ديوان الوزارة سوق الخيل
والدواب والجمال وكانت بيد عدة اجناد عوضوا عن الاقطاعات بالنواحي واعتبر في سنة ست واربعين وسبعمائة
متحصل الخراج على الطباخ فوجد له على المعاملين في كل يوم خمسمائة درهم ولا ينفق احد في كل يوم ثمانية درهم
سوى الاطعمة المفخرة وغيرها وسوى ما كان يتعمد له في عمل المهمات مع كثرتها ولقد تحصل له من ثمن
الروث والاكارع وسقط الدجاج والاوز في مهم عمله الامير بكثر الساق ثلاثة وعشرون ألف درهم عنها نحو
ألفين ومائتي دينار فأوقعت الخوطة عليه وصوره فوجد له خمسة وعشرون دارا على البحر وفي عدة اما كن
واعتبر مصروف الخوايج خاناه في سنة ثمان واربعين وسبعمائة فكان في كل يوم اثنين وعشرين ألف رطل من
اللحم * (ابراج الحمام) كان بالقلعة ابراج برسم الحمام التي تحمل البطائق وبلغت عدتها على ما ذكره ابن عبد الظاهر
في كتاب تمام الحمام الى آخر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وسبعمائة ألف طائر وتسعمائة طائر وكان بها عدة
من المتقدمين لكل مقدم منهم جز معلوم وكانت الطيور المذكورة لا تبرح في الابراج بالقلعة ما عدا طائفة منها
فانها في برج بالبرقية خارج القاهرة يعرف ببرج الفيوم رتبته الامير نحر الدين عثمان بن قزل أستاذ دار الملك
الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وقيل له برج الفيوم فان جميع الفيوم كانت في اقطاع ابن قزل
وكانت البطائق ترد اليه من الفيوم ويبيعنها من القاهرة الى الفيوم من هذا البرج فاستقر هذا البرج يعرف بذلك
وكان بكل مركز حمام في سائر نواحي المملكة مصر واشاما ما بين اسوان الى القرات فلا تخصي عدة ما كان منها
في الثغور والطرق الشامية والمصرية وجميعها تدرج وتنقل من القلعة الى سائر الجهات وكان لها بغال الخيل
من الاصطبلات السلطانية وجاميات البراجين والعلوفات تصرف من الاهراء السلطانية فتبلغ النفقة عليها
من الاموال ما لا يحصى كثرة وكانت ضريبة العلف لكل مائة طائر ربع وية قول في كل يوم وكانت العادة أن
لا تحمل البطاقة الا في جناح الطائر لا مور منها حفظ البطاقة من المطر وقوة الجناح ثم انهم علوا البطاقة في الذنب
وكانت العادة اذا باق من قلعة الجبل الى الاسكندرية فلا يسرح الطائر الا من مشية عقبه بالجيزة وهي أول المراكز
واذا سرح الى الشرقية لا يطلق الا من مسجدة تبر خارج القاهرة واذا سرح الى دمياط لا يسرح الا من ناحية
يسوس وكان يسير مع البراجين من يوصلهم الى هذه الاماكن من الجانداوية وكذلك كانت العادة في كل
مملكة يتوخى الابعاد في التسريح عن مسقرة الحمام والقصد بذلك انها لا ترجع الى ابراجها من قريب وكان يعمل
في الطيور السلطانية علائم وهي داغات في أرجلها أو على مناقيرها ويسمى ارباب المعجب الاصطلاح وكان
الحمام اذا سقط بالبطاقة لا تقطع البطاقة من الحمام الا السلطان بيده من غير واسطة وكانت لهم عنابة شديدة
بالطائر حتى ان السلطان اذا كان يأكل وسقط الطائر لا يميل حتى يفرغ من الاكل بل يحمل البطاقة ويرتلك الاكل
وهكذا اذا كان نائما لا يميل بل يشبه * قال ابن عبد الظاهر وهذا الذي رأينا عليه ملوكنا وكذلك في الموكب
وفي لعب الاكره لانه بالجهة يفوت ولا يستدرلك المهم العظيم امامن واصل أو هارب وامامن متجدد في الثغور
قال وينبغي أن تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بذلك ورأيت الاوائل لا يكتبون في أولها بسم الله وتؤرخ
بالساعة واليوم والبالسين وأناؤرخها بالسنة ولا يسمي في نعت الخاطب فيها ولا يذكر حشو في الالفاظ
ولا يكتب الالب الكلام وزيدته ولا بد وأن يكتب سرح الطائر ورفيقه حتى ان تأخر الواحد ترقب حضوره
او طلب ولا يعمل البطائق هاشم ولا تحمل ويكتب آخرها حسب جلة ولا تعنون الا اذا كانت منقولة مثل

أن تسرح الى السلطان من مكان بعيد فيكتب لها عنوان لطيف حتى لا يفتحها أحد وكل وال فصل اليه يكتب في ظهرها أنها وصلت اليه وتقلها حتى تصل محتومة قال وعماسا هذنه وتوليت أمره انه في شهر سنة ثمان وثمانين وسثمائة حضر من جهة نائب الصببية نيف وأربعون طائر اصحبه البراجين ووصل كتابه انه درجها الى مصر فأقامت مدة لم يكن شغل تطلق فيه فقال براجوها قد أرف الوقت عليها في القرصة وجرى الحديث مع الامير بيدار نائب السلطنة فتقرر كتب بطائق على عشرة منها بوصولها لا غير وسرحت يوم أربعاء جميعها فاتفق وقوع طائرين منها فأحضرت بطائفة هما وحصل الاستنزاء بها فلما كان بعد مدة وصل كتاب السلطان أنها وصلت الى الصببية في ذلك اليوم بعينه ويطبق بذلك في ذلك اليوم بعينه الى دمشق ووصل الخبر الى دمشق في يوم واحد وهذا مما أنام مصر فيه وحاضره والمشير به * قال مؤلفه رجه الله قد بطل الحمام من سائر المملكة الا ما ينقل من قطيا الى بليس ومن بليس الى قلعة الجبل ولا تسلب بعد ذلك عن شيء وكفى بهذا القدر وقد ذهب ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

*** (ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل) ***

اعلم أن الذين ولوا أرض مصر في الملة الاسلامية على ثلاثة اقسام * القسم الأول من ولي بفسطاط مصر منذ فتح الله تعالى أرض مصر على ايدي العرب اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورثى عنهم وتابعهم فصارت دار اسلام الى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر من بلاد افر بقية بعضا كرمولاه المعز الدين الله أبي تميم معد وبني القاهرة وهو لا يقال لهم امرأ مصر ومدتهم ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وسبعة اشهر وستة عشر يوما وأولها يوم الجمعة مستهل المحرم سنة عشرين من الهجرة وآخرها يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وعدة هؤلاء الامراء مائة واثنا عشر اميرا * والقسم الثاني من ولي بالقاهرة منذ بنيت الى أن مات الامام العاضد لدين الله ابو محمد عبد الله رجه الله وهو لا يقال لهم الخلفاء الفاطميون ومدتهم بصر ما تسنة وثمانين سنين واربعة اشهر واثني عشر يوما وأولها يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وآخرها يوم الاحد عاشر المحرم سنة سبع وستين وخمسمائة وعدة هؤلاء الخلفاء أحد عشر خليفة * والقسم الثالث من ملك مصر بعد موت العاضد الى وقتنا هذا الذي نحن فيه ويقال لهم الملوك والسلاطين وهم ثلاثة اقسام * القسم الاول ملوك بني أيوب وهم اكراد * والقسم الثاني الجبرية وأولادهم وهم ممالك أترك البني أيوب * والقسم الثالث ممالك أولاد الجبرية وهم حراكسة وقد تقدم في هذا الكتاب ذكر الامراء والخلفاء وستقف ان شاء الله تعالى على ذكر من ملك من الاكراد والأتراك والجرأكسة وتعرف أخبارهم على ما شرطنا من الاختصار وقد وضعت لبسط ذلك كتابا بميتة كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك وجردت تراجمهم في كتاب التاريخ الكبير المقتضى فطلبها ما تجد فيهما ما لا تحتاج بعده الى سواهما في معناهما

*** (ذكر من ملك مصر من الاكراد) ***

اعلم أن الناس قد اختلفوا في الاكراد فذكر العجم أن الاكراد فضل طعم الملك يوراسف وذلك انه كان بأمر أن يذبح له كل يوم انسانا ويتخذ طعامه من لحومهما وكان له وزير يسمى ارميل وكان يذبح واحدا ويستحيي واحدا ويبعث به الى جبال فارس فتوالدوا في الجبال وكثروا ومن الناس من ألحقهم بأماة سليمان بن داود عليهما السلام حين سلب ملكه ووقع على نسائه المناققات الشيطان الذي يقال له الجسد وعصم الله تعالى منه المؤمنات فعلق منه المناققات فلما رآه الله تعالى على سليمان عليه السلام ملكه ووضع هؤلاء الاماء الحوامل من الشيطان قال اكرادوهم الى الجبال والاودية فمرتهم آثماتهم وتناكحوا وتناسلوا فذلك بد نسب الاكراد والاكرا عند القرم من ولد كرد بن اسفندام بن منوشهر وقيل هم ينسبون الى كرد بن مرد بن عمرو ابن صعصعة بن معاوية بن بكر وقيل هم من ولد عمرو بن بقاء بن عامر ابن ماء السماء وقيل من بني حامد بن طازق من بقة أولاد جريد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي وهذه اقوال الفقهاء لهم ممن أراد الحظوة لديهم لمصاصار الملك اليهم وانما هم قبيل من قبائل العجم وهم قبائل عديدة كورانية بتوكوران وهذيانية وبشتوية وشاخجانية وسرخجية وبزولية ومهرانية وزردارية وكينكانية وچالوك وكرودينية وروادية ودسنية وهكارية وحيدية ووريجية ومروانية وجلانية وسنيكية وجوفى وترزعم المروانية أنها من بني مروان

مر وان بن الحكم ويزعم بعض الهكارية أنهم من ولد عتبة بن أبي سفيان بن حرب * وأول من ملك مصر من الأكراد الايوبية * (السلطان الملك الناصر صلاح الدين) * أبو المظفر يوسف بن نجم الدين أبي الشكر أيوب ابن شادي بن مروان الكردي من قبيل الروادية أحد بطون الهذليانية نشأ أبوه أيوب وعمه أسد الدين شيركوه ببلد دوين من أرض أذربيجان من جهة أرتان وبلاد الكرج ودخل بغداد وخدم مجاهد الدين بهروز شحنة بغداد فبعث أيوب إلى قلعة تكريت وأقام بها مستحفظا لها ومعه أخوه شيركوه وهو أصغر منه سنا فخدم أيوب الشهيد زنكي لما نهزم فشكر له خدمته واتفق بعد ذلك أن شيركوه قتل رجلا بسكرت فطرده هو وأخوه أيوب من قلعتها فمضى إلى زنكي بالموصل فأواهما وأقطعهما أقطاعا عنده ثم رتب أيوب بقلعة بعلبك مستحفظا ثم انعم عليه بامرة وأصل شيركوه بنو الدين محمود بن زنكي في أيام أبيه وخدمه فلما ملك حلب بعد أبيه كان لنجم الدين أيوب عمل كثير في أخذ دمشق لنور الدين فتمسك في دولته حتى بعث شيركوه مع الوزير شاور بن مجير السعدي إلى مصر فصار صلاح الدين في خدمته من بجدله إيجاده وكان من أمر شيركوه ما كان حتى مات فاقم بعده في وزارة العاضد ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسمائة ولقبه بالملك الناصر وأزله بدار الوزارة من القاهرة فاستقال قلوب الناس وأقبل على الحد وترك الله ونعاضده هو والقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيهقي رحمة الله على إزالة الدولة الفاطمية وولى صدر الدين بن درباس قضاء القضاة وعزل قضاة الشيعة وبني عدينة مصر ومدرسة للفقهاء المالكية ومدرسة للفقهاء الشافعية وقبض على أمراء الدولة وأقام اصحابه عوضهم وأبطل المكوس بأسرها من أرض مصر ولم يزل يدأب في إزالة الدولة حتى تم له ذلك وخطب للخليفة بغداد المستنصر بامر الله أبي محمد الحسن العباسي وكان العاضد مصر يضافتو في بعد ذلك ثلاثة أيام واستتب صلاح الدين بالسلطنة من أول سنة سبع وستين وخمسمائة واستدعى أباه نجم الدين أيوب وأخوته من بلاد الشام فقدموا عليه بأهلهم وتأهب لغزو الفرنج وسار إلى الشوبك وهي بيد الفرنج فواقعهم وعاد إلى أيلة فنجى الزكوات من أهل مصر وفرقها على اصنافها ورفع إلى بيت المال سهم العاملين وسهم المؤلفين وسهم المقاتلة وسهم المكاتبين وأزل الغز بالقصر الغربي وأحاط بأموال القصر وبعث بها إلى الخليفة ببغداد وإلى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بالشام فأنته الخلع الخليفية قلبسها ورتب نوب الطبخانة في كل يوم ثلاث مرات ثم سار إلى الاسكندرية وبعث ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب على عسكر إلى برقة وعاد إلى القاهرة ثم سار في سنة ثمان وخمسين إلى الكرك وهي بيد الفرنج فحصرها وعاد بغير طائل فبعث أخاه الملك العظيم شمس الدولة توران شاه ابن أيوب إلى بلاد النوبة فأخذ قلعة ابريم وعاد ببغداد وسبى كثير ثم سار لاخذ بلاد اليمن فملك زيب وغيرها فلما مات نور الدين محمود بن زنكي توجه السلطان صلاح الدين في أول صفر سنة سبعين إلى الشام وملك دمشق بغير مانع وأبطل ما كان يؤخذ بها من المكوس كما أبطلها من ديار مصر وأخذ حصص وجماء وحاصر حلب وبها الملك الصالح مجير الدين اسماعيل بن العادل نور الدين محمود بن زنكي فقاتله أهلها قتلا شديدا ففرحل عنها إلى حصص وأخذ بعلبك بغير حصار ثم عاد إلى حلب فوقع الصلح على أن يكون له ما يده من بلاد الشام مع المعقرة وكفرطاب ولهم ما بأيديهم وعاد فأخذ بغزاس بعد حصاره وأقام بدمشق ونذب قراقوش التقوى لاخذ بلاد المغرب فأخذ أيجلن وعاد إلى القاهرة وكانت بين السلطان وبين الحلبيين وقعة هزمهم فيها وحصرهم بحلب أياما وأخذ بزاعة ومنيع وعزاز ثم عاد إلى دمشق وقدم القاهرة في سادس عشر ربيع الأول سنة اثنين وسبعين بعدما كانت لعساكر حروب كثيرة مع الفرنج فأمر ببناء سور يحيط بالقاهرة ومصر وقلة الجبل وأقام على بناءه الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي فشرع في بناء قلعة الجبل وعمل السور وحفر الخندق حوله وبدأ السلطان بعمل مدرسة بجوار قبر الامام الشافعي رضي الله عنه في القرافة وعمل مارستانا بالقاهرة وتوجه إلى الاسكندرية فصام بها شهر رمضان وسمع الحديث على الحافظ أبي طاهر أحمد السلقى وعمر الاسطول وعاد إلى القاهرة وأخرج قراقوش التقوى إلى بلاد المغرب وأمر بقطع ما كان يؤخذ من الحجاج وعوض أمير مكة عنه في كل سنة ألفي دينار وألف أردب غلة سوى أقطاعه بصعيد مصر وباليمن وميلغه ثمانية آلاف أردب ثم سار من القاهرة في جمادى الاولى سنة ثلاث وسبعين إلى عسقلان وهي بيد الفرنج وقتل وأسرو سبى وغنم ومضى يريد بهم بالرملة

فقاتل البرنس ارباطم تلك الكرك قنالا شديدا ثم عاد الى القاهرة ثم سار منها في شعبان يريد الفرنج وقد نزلوا على حياه حتى قدم دمشق وقد رحلوا عنها فواصل الغارات على بلاد الفرنج وعساكره تغزوا بلاد المغرب ثم فتح بيت الاحزان من عمل صفد وأخذ من الفرنج عنوة وسار في سنة ست وسبعين لحرب فتح الدين فليج ارسلان صاحب قونية من بلاد الروم وعاد ثم توجه الى بلاد الارمن وعاد فخرت حصن بهنسا ومضى الى القاهرة فقدمها في ثالث عشر شعبان ثم خرج الى الاسكندرية وسمع بها موطأ الامام مالك على الفقيه أبي طاهر بن عوف وأنشأ بها ماستانا ودارا للمغاربة ومدرسة وجدد حفر الخليج ونقل فوهته ثم مضى الى دمياط وعاد الى القاهرة ثم سار في خامس المحرم سنة ثمان وسبعين على ايله قاغار على بلاد الفرنج ومضى الى الكرك فعانت عساكره ببلاد طبرية وعكا وأخذ الشقيف من الفرنج ونزل السلطان بدمشق وركب الى طبرية فواقع الفرنج وعاد فتوجه الى حلب ونازلها ثم مضى الى البيرة على الفرات وعدى الى الرها فأخذها وملك حران والركة ونصيبين وحاصر الموصل فلم ينل منها غرضا فنزل سنجار حتى أخذها ثم مضى على حران الى آمد فأخذها وسار على عين تاب الى حلب فلما كان في ثامن عشر صفر سنة تسع وسبعين وعاد الى دمشق وعبر الاران وحرق بيسان على الفرنج وخرب لهم عدة حصون وعاد الى دمشق ثم سار الى الكرك فلم ينل منها غرضا وعاد ثم خرج في سنة ثمانين من دمشق فنزل الكرك ثم رحل عن اهل نابلس فخرتها واكثر من الغارات حتى دخل دمشق ثم سار منها الى حمص ومضى حتى بلغ حران ونزل على الموصل وحصرها ثم سار عنها الى خلاط فلم يملكها فمضى حتى أخذ ميفارقين وعاد الى الموصل ثم رحل عنها وقد مرض الى حران فنتقرر الصلح مع المواصله على أن خطبوا له بها وبديار بكر وجميع البلاد الارقية وضرب السكة فيها باسمه ثم سار الى دمشق فقدمها في ثاني ربيع الاول سنة اثنتين وثمانين وخرج منها في أول سنة ثلاث وثمانين ونازل الكرك والشوبك وطبرية فملك طبرية في ثالث عشر ربيع الآخر من الفرنج ثم واقعهم على حطين وهم في خمسين ألفا فهزمهم بعد وقائع عديدة وأسر منهم عدة ملوك ونازل عكا حتى تسلمها في ثاني جادى الاولى وأتقذ منها أربعة آلاف أسير مسلم من الاسر وأخذ مجدلايا وعدة حصون منها الناصرية وقيسارية وحيفا وصفورية والشقيف والنولة والطور وسبسطيه ونابلس وتبني وصرخد وصيدا وبيروت وجبيل وأتقذ من هذه البلاد زيادة على عشر بن ألف أسير مسلم كانوا في أسر الفرنج وأسر من الفرنج مائة ألف انسان ثم ملك منهم الرملة وبلد الخليل عليه السلام وبيت لحم من القدس ومدينة عسقلان ومدينة غزة وبيت جبريل ثم فتح بيت المقدس في يوم الجمعة سابع عشر رجب وأخرج منه ستين ألفا من الفرنج بعدما أسر ستة عشر ألفا ما بين ذكر وأنثى وقبض من مال المصاداة ثلثمائة ألف دينار مصرية وأقام الجمعة بالاقصى وبني بالقدس مدرسة للشافعية وقرر على من يرد كنيسة قمامة من الفرنج قطيعة يؤذيها ثم نازل عكا وصور ونازل في سنة أربع وثمانين حصن كوكب وندب العساكر الى صفد والكرك والشوبك وعاد الى دمشق فدخلها سادس ربيع الاول وقد غاب عنها في هذه الغزوة أربعة عشر شهرا وخمسة ايام ثم خرج منها بعد خمسة ايام فشن الغارات على الفرنج وأخذ منهم أنطرسوس وخرب سورها وحرقها وأخذ جبلة واللاذقية وصهيون والشغروبكاس وبقراس ثم عاد الى دمشق آخر شعبان بعد ما دخل حلب فملك عساكره الكرك والشوبك والسلع في شهر رمضان وخرج بنفسه الى صفد وملكها من الفرنج في رابع عشر شوال وملك كوكب في نصف ذي القعدة وسار الى القدس ومضى بعد النحر الى عسقلان ونزل بعكا وعاد الى دمشق أول صفر سنة خمس وثمانين ثم سار منها في ثالث ربيع الاول ونازل شقيف أرنون وحارب الفرنج حروبا كثيرة ومضى الى عكا وقد نزل الفرنج عليها وحصرها ومن بها من المسلمين فنزل برج عكا وقاتل الفرنج من أول شعبان حتى انقضت السنة وقد خرج الالمان من قسطنطينية في زيادة على ألف ألف يريد بلاد الاسلام فاشتد الامر ودخلت سنة ست وثمانين والسلطان بالخرقة على حصار الفرنج والامداد تصل اليه وقدم الالمان طرسوس يريد بيت المقدس فخرت السلطان سور طبرية وياقافا وارسوف وقيسارية وصيدا وجبيل وقوى الفرنج بقدم ابن الالمان اليهم تقوية لهم وقدمات ابوه بطرسوس وملك بعده فقد رآه الله تعالى موته أيضا على عكا ودخلت سنة سبع وثمانين فملك الفرنج عكا في سابع عشر جادى الآخرة وأسر وامن بها من المسلمين وحاربوا السلطان وقتلوا جميع من أسروه من المسلمين وساروا الى عسقلان فدخل السلطان في أنزهم وواقعهم بأرسوف فانهزم

من معه وهو ثابت حتى عادوا اليه فقاتل الفرنج وسبقهم الى عسقلان وخرتها ثم مضى الى الرملة وخرّب حصنها وخرّب كنيسة له ودخل القدس فأقام بها الى عاشر رجب سنة ثمان وثمانين ثم سار الى يافا فأخذها بعد حروب وعاد الى القدس وعقد الهدنة بينه وبين الفرنج مدة ثلاث سنين وثلاثة اشهر اولها حادى عشر شعبان على أن للفرنج من يافا الى عكا الى صور وطرابلس وانطاكية ونودي بذلك فكان يوماً مشهوداً وعاد السلطان الى دمشق فدخلها خامس عشرى شوال وقد غاب عنها أربع سنين فبات بها في يوم الاربعاء سابع عشرى صفر سنة تسع وثمانين وخسمائة عن سبع وخمسين سنة منها مدة ملكه بعد موت العاضد اثنتان وعشرون سنة وستة عشر يوماً فقام من بعده بمصر ولده * (السلطان الملك العزيز عماد الدين أبو القحح عثمان) * وقد كان يومئذ ينوب عنه بمصر وهو مقيم بدار الوزارة من القاهرة وعنده جلّ عساكر رأيه من الاسدية والصلاحية والاكراد فأتاه من كان عند أخيه الملك الافضل على الأمير خنجر الدين جهار كس والأمير فارس الدين ميمون القصرى والأمير شمس الدين سنقر الكبير وهم عظماء الدولة فأكرمهم وقدم عليه القاضي الفاضل فبالغ في كرامته وتشكر ما بينه وبين أخيه الافضل فنسار من مصر لمحاربته وحصره بدمشق فدخل بينهما العادل أبو بكر حتى عاد العزيز الى مصر على صلح فيه دخل فلم يتم ذلك وتوحش ما بينهما وخرج العزيز ثانياً الى دمشق فدبر عليه عمه العادل حتى كاد أن يزول ملكه وعاد خائفاً فسار اليه الافضل والعادل حتى نزلا بلبليس فجرت أموراً آلت الى الصلح وأقام العادل مع العزيز بمصر وعاد الافضل الى مملكته بدمشق فقام العادل بتدبير أمور الدولة وخرج بالعزيز لمحاربة الافضل فحصره بدمشق حتى أخذها منه بعد حروب وبغضاء الى صرخد وعاد العزيز الى مصر وأقام العادل بدمشق حتى مات العزيز في ليلة العشرين من محرم سنة خمس وتسعين وخمسمائة عن سبع وعشرين سنة وأشهر منها مدة سلطنته بعد أبيه ست سنين ثم قص شهر واحد فأقيم بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد) * وعمره تسع سنين وأشهر بعده من أبيه وقام بأمور الدولة بهاء الدين قراقوش الاسدى الأتابك فاختلف عليه أمراء الدولة وكتبوا الملك الافضل على بن صلاح الدين فقدم من صرخد في خامس ربيع الأول فاستولى على الأمور ولم يبق للمنصور معه سوى الاسم ثم سار به من القاهرة في ثالث رجب يريد أخذ دمشق من عمه العادل بعد ما قبض على عدة من الأمراء وقد توجه العادل الى ماردين فحصر الافضل دمشق وقد بلغ العادل خبره فعاد وسار يريد حتى دخل دمشق فجرت حروب كثيرة آلت الى عود الافضل الى مصر بمكيدة دبرها عليه العادل وخرج العادل في أثره وواقعه على بلبليس ففكسه في سادس ربيع الآخر سنة ست وتسعين والتجأ الى القاهرة وطلب الصلح فعوضه العادل صرخد ودخل الى القاهرة في يوم السبت ثامن عشره وأقام بأتابكية المنصور ثم خلعه في يوم الجمعة حادى عشر شوال وكانت سلطنته سنة وثمانية اشهر وعشرين يوماً واستبدت بالسلطنة بعده عم أبيه * (السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد ابن أيوب) * فخطب له بديار مصر وبلاد الشام وخران والرها وضيافارقين وأخرج المنصور واخوته من القاهرة الى الرها واستناب ابنه الملك الكامل محمد عنه وعهد اليه بعده بالسلطنة وحلف له الأمراء فسكن قلعة الجبل واستمر أبوه في دار الوزارة وفي أيامه توقفت زيادة النيل ولم يبلغ سوى ثلاثة عشر ذراعاً تنقص ثلاثة أصابع وشرفت أراضي مصر الا الاقل وعلت الاسعار وتعدرو وجود الاقوات حتى أكلت الجيف وحتى أكل الناس بعضهم بعضاً وتبع ذلك فناء كبير وامتد ذلك ثلاث سنين فبلغت عدة من كفه العادل وحده من الاموات في مدة يسيرة نحو مائتي ألف وعشرين ألف انسان فكان بلاء شنيعاً وعقب ذلك تحرك الفرنج على بلاد المسلمين في سنة تسع وتسعين فكانت معهم عدة حروب على بلاد الشام آلت الى أن عقد العادل معهم الهدنة فعادوا الحرب في سنة ستمائة وعزموا على أخذ القدس وكثير عيشهم وفسادهم وكانت لهم وللمسلمين شؤون آلت الى نزولهم على مدينة دميياط في رابع ربيع الأول سنة خمس عشرة وسقانة والعادل يومئذ بالشام فخرج الملك الكامل لمحاربتهم فبات العادل بمرج الصفر في يوم الخميس سابع جادى الاخرة منها وحل الى دمشق فكانت مدة سلطنته بديار مصر تسع عشرة سنة وشهر واحد وتسعة عشر يوماً * وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد) * بعهد أبيه فأقام في السلطنة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوماً ومات بدمشق يوم الاربعاء حادى عشرى رجب سنة خمس وثلاثين وسقانة * واقم بعده ابنه * (السلطان

الملك العادل سيف الدين أبوبكر فاشتغل باللهو عن التدبير وخرجت عنه حلب واستوحش منه الامراء
 اتقريه الشباب وسار أخوه الملك الصالح نجم الدين أيوب من بلاد المشرق الى دمشق وأخذها في أول جادى
 الأولى سنة ست وثلاثين وجرى له أمور آخرها انه سار الى مصر فقبض الامراء على العادل وخلعوه يوم الجمعة
 ثامن ذى القعدة سنة سبع وثلاثين وسمائة فكانت سلطنته سنتين وثلاثة اشهر وتسعة ايام * وقام بعده
 بالسلطنة أخوه (السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو القشوح أيوب) فاستولى على قلعة الجبل في يوم الاحد
 رابع عشر ذى القعدة وجلس على سرير الملك ثم كان قد خطب له قبل قدومه فضبط الاسر وقام باعباء
 المملكة أتم قيام وجع الاموال التي اتلفها أخوه وقبض على الامراء ونظر في عارة أرض مصر وحارب عربان
 الصعيد وقدم بماليكه وأقامهم أمراء وبني قلعة الروضة وتحول من قلعة الجبل اليها وسكنهم املك مكة وبعث
 لغزو اليمن وعمر المدارس الصالحة بين القصرين من القاهرة وقزربها دروساً أربعة للشافعية والحنفية
 والمالكية والحنابلة وفي ايامه نزل الفريخ على دمياط في ثالث عشرى صفر سنة سبع وأربعين وعلينهم الملك
 روادفرنس وملكها وكان السلطان بدمشق قد قدم عند ما بلغه حركة الفريخ ونزل اشهر طناح وهو مريض
 فمات بناحية المنصورة مقابل الفريخ في يوم الاحد رابع عشر شعبان من اوقات مدة سلطنته بعد أخيه تسع
 سنين وثمانية اشهر وعشرين يوماً فقامت أم ولده خليل واسمها شجرة الدر بالامر وكتمت موته واستدعت ابنه
 توران شاه من حصن كيفا وولت اليه مقاليد الامور * فقام من بعده ابنه (السلطان الملك المعظم
 غياث الدين توران شاه) وقد سار من حصن كيفا في نصف شهر رمضان فخر على دمشق وتسلطن بقلعتها في يوم
 الاثنين للثاني بقيت سامنه وركب الى مصر فزل الصالحية طرف الرمل لاربع عشرة بقيت من ذى القعدة فأعلن
 حينئذ موت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموت السلطان بل كانت الامور على حالها والخدمة تعمل
 بالدهليز والسماط يمد وشجرة الدر تدبر أمور الدولة وتوهم الكافة أن السلطان مريض ما لاحد عليه سبيل ولا
 وصول ثم سار المعظم من الصالحية الى المنصورة فقدمها يوم الخميس حادى عشرى فأساءت تدبير نفسه وتمتد
 البحرية حتى خافوه وهم يومئذ جرة العسكر فقتلوه بعد سبعين يوماً في يوم الاثنين تاسع عشرى المحرم سنة
 ثمان وأربعين وسمائة وبموته انقضت دولة بني أيوب من ديار مصر بعدما أقامت إحدى وثمانين سنة وسبعة
 عشر يوماً وملك منهم ثمانية ملوك

* (ذكر دولة المماليك البحرية) *

وهم الملوك الاترال وكان ابتداء أمر هذه الطائفة أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب كان قد أقره أبوه
 السلطان الملك الكامل محمد بلاد المشرق وجعل ابنه العادل أبابكر ولي عهده في السلطنة بتصر فلما مات قام من
 بعده العادل في السلطنة وتنكر ما بينه وبين ابن عمه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود بن العادل أبي بكر
 ابن أيوب وهو نائب دمشق فاستدعى الصالح نجم الدين أيوب من بلاد المشرق ورتب ابنه المعظم توران شاه على
 بلاد المشرق وأقره بحصن كيفا وقدم دمشق وملكها فكتبته أمراء مصر تحته على أخذها من أخيه العادل
 وخامر عليه بعضهم فسار من دمشق في رمضان سنة ست وثلاثين فأنزعج العادل انزعاجاً كبيراً وكتب الى الناصر
 داود صاحب الكرك فسار اليه ليعاونه على أخيه الصالح فاتفق مسير الملك الصالح اممعايل بن العادل أبي
 بكر بن أيوب من حماه وأخذ دمشق للملك العادل أبي بكر بن الملك الكامل محمد في سابع عشرى صفر سنة
 سبع وثلاثين والملك الصالح نجم الدين أيوب يومئذ على نابلس فأنجل أمره وفارقه من معه حتى لم يبق معه
 الا مماليكه وهم نحو الثمانين وطائفة من خواصه نحو العشرين وأما الجميع فأنهم مضوا الى دمشق وكان
 الناصر داود قد فارق العادل وسار من القاهرة مغاضباً الى الكرك ومضى الى الصالح نجم الدين أيوب
 وقبضه بنابلس في ثاني عشر ربيع الاول منها وحبسه بالكرك فأقام ممالك الصالح بالكرك حتى خلاص من سجنه
 في سابع عشرى شهر رمضان منها فاجتمع عليه مماليكه وقد عظمت مكاتهم عنده وكان من أمره ما كان
 حتى ملك مصر فرعى لهم ثباتهم معه حين تفرق عنه الاكرادوا أكثر من شرائهم وجعلهم أمراء دولته وخاصة
 وبطائنه والمحيطين بدليله اذا سافروا معه في قلعة الروضة وسماهم البحرية وكانوا دون الالف مملوك
 قبل ثمانمائة وقل سبعمائة وخمسون كلهم اترال فلما مات الملك الصالح بالمنصورة أحسن الفريخ بشئ من ذلك

فركبوا من مدينة دمياط وساروا على فارسكور وواقعوا العسكر في يوم الثلاثاء أول شهر رمضان سنة سبع وأربعين ونزلوا بقرية شرمشاح ثم بالبرمون ونزلوا اتجاه المنصورة فكانت الحروب بين الفريقين إلى خامس ذي القعدة فلم يشعر المسلمون إلا والفرنج معهم في العسكر فقتل الأمير نضر الدين بن شيخ الشيوخ وانهزم الناس ووصل رواد فرنس ملك الفرنج إلى باب قصر السلطان فبرزت البحرية وجعلوا على الفرنج حملة منكرة حتى أراحوهم وولوا فأخذتهم السيوف والداييس وقتل من أعيانهم ألف وخمسمائة فظهرت البحرية من يومئذ واشتهرت ثم لما قدم الملك المعظم توران شاه أخذ في تهديد شجرة الدر ومطالبتها بمال إليه فكانت البحرية تذكروهم بما فعلته من ضبط المملكة حتى قدم المعظم وما هي فيه من الخوف منه فشق ذلك عليهم وكان قد وعد الفارس إقطاي المتوجه إليه من المنصورة لاستدعائه من حصن كيفا بامرة فلم يف له فتكره وهو من أكابر البحرية وأعرض مع ذلك عن البحرية واطرح جانب الأمراء وغيرهم حتى قتله وأجمعوا على أن يقيموا بعده في السلطنة سرية أسأذهم * (الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر الصالحية) * فأقاموها في السلطنة وحلفوا لها في عاشر صفر ورتبوا الأمير عز الدين أيك التركماني الصالحى أحد البحرية مقدم العسكر وسار عز الدين أيك الرومى من العسكر إلى قلعة الجبل وأنهى ذلك إلى شجرة الدر فقامت بتدبير المملكة وعلمت على التواقيع بما مثاله والددة خليل ونقش على السكة اسمها ومثاله المستعصمة الصالحية ملكة المسلمين والددة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين وكانت البحرية قد تسلمت مدينة دمياط من الملك رواد فرنس بعد ما قتر على نفسه أربع مائة ألف دينار وعاد العسكر من المنصورة إلى القاهرة في تاسع صفر وحلفوا لشجرة الدر في ثالث عشره فخلعت عليهم وأنفقت فيهم الأموال ولم يوافق أهل الشام على سلطتها وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز صاحب حلب فسار إليهم بدمشق وملكها فازرعج العسكر بالقاهرة وتزوج الأمير عز الدين أيك التركماني بالملكة شجرة الدر ونزلت له عن السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوما ملك بعدها * (السلطان الملك المعز عز الدين أيك الجاشنكير التركماني الصالحى) * أحد المماليك الأتراك البحرية وكان قد انتقل إلى الملك الصالح من أولاد ابن التركماني فعرف بالتركماني ورفاه في خدمه حتى صار من جلة الأمراء ورتبه جاشنكيره فلما مات الصالح وقدمته البحرية عليهم في سلطنة شجرة الدر كتب إليهم الخليفة المستعصم من بغداد يدتهم على إقامة امرأته ووافق مع ذلك أخذ الناصر لدمشق وحركتهم لمحاربتة فوقع الاتفاق على إقامة أيك في السلطنة فأركبوه بشغار السلطنة في يوم السبت آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسقانة ولقبوه بالملك المعز وجلس على تخت الملك بقلعة الجبل فورد الخبر من الغد بأخذ الملك المغيث عمر بن العادل الصغير الكركلى والشوبك وأخذ الملك السعيد قلعة الصبيبة فاجتمع رأى الأمراء على إقامة الأشرف مظفر الدين موسى بن الناصر ويقال المسعود يوسف بن الملك المسعود يوسف ويقال طسر ويقال أيضا قسيس بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب شريك المعز في السلطنة فأقاموه معه وعمره نحو ست سنين في خامس جمادى الأولى وصارت المراسم تبرز عن الملكين الآن الأمر وأنهى للمعز وليس للأشرف سوى مجرّد الاسم وولى المعز الوزارة لشرف الدين أبي سعيد هبة الله بن مساعد القانزى وهو أول قطي ولى وزارة مصر وخرج المعز بالعساكر وعربان مصر لمحاربة الناصر يوسف في ثالث ذي القعدة وخيم بمنزلة الصالحية وترك الأشرف بقلعة الجبل واقتتل مع الناصر في عاشره فكانت النصره على الناصر وعاد في ثاني عشره قتل بالناس من البحرية بلاء لا يوصف ما بين قتل ونهب وسبي بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر ما زادوا في الفساد على ما فعله البحرية وكان كبارهم ثلاثة الأمير فارس الدين إقطاي وركن الدين بيبرس البندقدارى وبلبان الرشيدى ثم في محرم سنة تسع وأربعين خرج المعز بالأشرف والعساكر قتل بالصالحية وأقام بها نحو سنتين والرسل تتردد بينه وبين الناصر وأحدث الوزير الأسعد هبة الله القانزى مظالم لم تعهد بمصر قبله فورد الخبر في سنة خمس سنين بحركة التتر على بغداد فقطع المعز من الخطبة اسم الأشرف وانفرد بالسلطنة وقبض على الأشرف وسجنه وكان الأشرف موسى آخر ملوك بني أيوب بمصر ثم ان المعز جمع الأموال فأحدث الوزير مكوسا كثيرة سماها الحقوق السلطانية وعاد المعز إلى قلعة الجبل في سنة إحدى وخمسين وأوقع بعرب الصعيد وقبض على الشريف حصن الدين ثعلب بن ثعلب وأذل سائر عرب الوجهين القبلى والبحرى وأفناهم قتلا وأسرا وسيبوا وزاد في القطيعة

على من بقي منهم حتى ذلوا وقتلوا ثم قتل الفارس اقطاي فنقر منه معظم البحرية بيسر وقلاون في عدد كثير منهم الى الشام وغيرها ولم يزل الى أن قتله شجرة الدر في الحمام ليلة الاربعاء رابع عشر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستمائة فكانت مدته سبع سنين تنقص ثلاثة وثلاثين يوما وكان ظلوما غشوما سافكا كالدماء افنى عوالم كثيرة بغير ذنب وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز أيك) * في يوم الخميس خامس عشر ربيع الاول وعمره خمس عشرة سنة فدير امره نائب ابيه الامير سيف الدين قطز ثم خلعه في يوم السبت رابع عشر ذي القعدة سنة سبع وخمسين وستمائة فكانت مدته سنتين وثمانية اشهر وثلاثة ايام وقام من بعده * (السلطان الملك المنصور سيف الدين قطز) * في يوم السبت وأخرج المنصور بن المعز من فيها هو وأمه الى بلاد الاشكري وقبض على عدة من الامراء وسار فأوقع بجمع هولاء كوعلى عين جالوت وهزمهم في يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسر كثيرا بعد ما مله كوابعداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبد الله وأزالوا دولة بنى العباس وخزوا بغداد وديار بكر وحلب ونازوا دمشق فلكوها فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للترمنذ قاموا ودخل المنصور قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الامير ركن الدين بيسر البندقداري قريبا من المنزل الصالحية في يوم السبت نصف ذي القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة عشر يوما وقام من بعده * (السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح بيسر البندقداري الصالح) * التركي الجنس أحد المماليك البحرية وجلس على تخت السلطنة بقلعة الجبل في سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين فلم يزل حتى مات بدمشق في يوم الخميس سابع عشر المحرم سنة ست وسبعين وستمائة فكانت مدته سبع عشرة سنة وشهرين واثني عشر يوما وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركة خان) * وهو يومئذ بقلعة الجبل ينوب عن أبيه وقد عهد اليه بالسلطنة وزوجه بآبنة الامير سيف الدين قلاون الثاني فجلس على التخت في يوم الخميس سادس عشر صفر سنة ست وسبعين الى أن خلعه الامراء في سابع ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وكانت مدته سنتين وشهرين وثمانية ايام لم يحسن فيما تدبير ملكه وأوحش ما بينه وبين الامراء فأقيم بعده أخوه * (السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر بيسر) * وعمره سبع سنين وأشهر وقام بتدبيره الامير قلاون اتابك العساكر ثم خلعه بعد مائة يوم وبعث به الى الكرك فمجن مع أخيه بركة بها وقام من بعده * (السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون الثاني الغلاقي الصالح) * أحد المماليك الاتراك البحرية كان قبيحا في الجنس من قبيلة مزح اغلى فحلب صغيرا واشتراه الامير علاء الدين آق سنقر الساقى العادى بألف دينار و صار بعد موته الى الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وستمائة فجعله من جملة البحرية فنقلت به الاحوال حتى صار اتابك العساكر في ايام العادل سلامش وذكر اسمه مع العادل على المنابر ثم جلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الاحد العشرين من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وتلقب بالملك المنصور وأبطل عدة مكوس فثار عليه الامير شمس الدين سنقر الاشقر بدمشق وتسلطن ولقب نفسه بالملك الكامل في يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة فبعث اليه وهزمه واستعاد دمشق ثم قدمت التتار الى بلاد حلب وعانوا بها فتوجه اليهم السلطان بعساكره وأوقع بهم على حص في يوم الخميس رابع عشر رجب سنة ثمانين وستمائة وهزمهم بعد مقتله عظيمة وعاد الى قلعة الجبل وتوجه في سنة اربع وثمانين حتى نازل حصن المرقب ثمانية وثلاثين يوما وأخذ عنوة من الفرنج وعاد الى القلعة ثم بعث العسكر فغزا بلاد النوبة في سنة سبع وثمانين وعاد بغنائم كثيرة ثم سار في سنة ثمان وثمانين لغزو الفرنج بطرابلس فنازلها أربعة وثلاثين يوما حتى فتحها عنوة في رابع ربيع الآخر وهدمها جميعا وأنشأ قريبا منها مدينة طرابلس الموجودة الآن وعاد الى قلعة الجبل وبعث لغزو النوبة ثانيا عسكر اقتلوا وأسروا وعادوا ثم خرج لغزو الفرنج بعكا وهو مريض فمات خارج القاهرة ليلة السبت سادس ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة فكانت مدته احدى عشرة سنة وشهرين وأربعة وعشرين يوما وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل) * في يوم الاحد سابع ذي القعدة المذکور وسار لفتح عكا في ثالث ربيع الاول سنة تسعين وستمائة ونصب عليها اثنين وتسعين منجنيقا وقاتل من بها من الفرنج أربعة وأربعين يوما حتى فتحها عنوة في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الاولى وهدمها

كلها بما فيها وحرقها وأخذ صور وحيفا وعنتيت وانطرسوس وصيدا وهدمها وأجلى الفرنج من الساحل فلم يبق منهم أحد ولله الحمد وتوجه الى دمشق وعاد الى مصر فدخل قلعة الجبل يوم الاثنين تاسع شعبان ثم خرج في ثامن ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسمائة بعدما نادى بالفتنة للجهاد فدخل دمشق وعرض العساكر ومضى منها فخر على حلب ونازل قلعة الروم ونصب عليها عشرين من جندها حتى فتحها بعد ثلاثة وثلاثين يوما عنوة وقتل من بها من النصاري الارمن وسبى نساءهم وأولادهم وسماها قلعة المسلمين فعرفت بذلك وعاد الى مصر فدخل قلعة الجبل في يوم الاربعاء ثاني ذي القعدة وسار في رابع المحرم سنة اثنتين وتسعين حتى بلغ مدينة قوص من صعيد مصر ونادى فيها بالجهاد لغزو اليعن وعاد ثم سار محققا على الهجن في البرية الى الكرك ومضى الى دمشق فقدمها في تاسع جمادى الآخرة وقصد غزوه بنسأ وأخذها من الارمن فقدموا اليه وسلوها من تلقاء انفسهم وسلوا أيضا مرعش وتل حمدون ومضى من دمشق في ثاني رجب وعبر من حصص الى سليمة وهجم على الامير مهناب عيسى وقبضه واخوته وجلهم في الحديد الى قلعة الجبل وعاد الى دمشق ثم رجع الى مصر فقدم قلعة الجبل في ثامن عشرين رجب ثم توجه للصيد فبلغ الطرانة وانقر في نفر يسير ليصطاد فاقحم عليه الامير بيدار في عدة معه وقتلوه في يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وسمائة فكانت مدته ثلاث سنين وشهرين وأربعة ايام ثم حمل ودفن بمدرسة الاشرفية واقيم من بعده أخوه * (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وعمره سبع سنين وقام الامير زين الدين كيتغا بتدبيره ثم خلعه بعد سنة تنقص ثلاثة ايام وقام من بعده * (السلطان الملك العادل زين الدين كيتغا المنصوري) * أحد مماليك الملك المنصور قلاوون وجلس على تخت بقلعة الجبل في يوم الاربعاء حادى عشر المحرم سنة اربع وتسعين وتلقب بالملك العادل فكانت ايامه ثماني ايام لمافها من قصور ومد النبل وغلاء الاسعار وكثرة الوباء في الناس وقدم الاورانية فقام عليه نائبه الامير حسام الدين لاجين وهو عائد من دمشق بمنزلة العرجاء في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم سنة ست وتسعين ففر الى دمشق واستولى لاجين على الامر فكانت مدته سنتين وسبعة عشر يوما وقدم لاجين بالعسكر الى مصر وقام في السلطنة * (السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري) * أحد مماليك المنصور قلاوون وجلس على التخت بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم المذكور واستناب مملوكه منكوت فنفرت القلوب عنه حتى قتل في ليلة الجمعة حادى عشر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وسمائة فكانت مدته سنتين وشهرين وثلاثة عشر يوما ودبر الامراء بعده أمور الدولة حتى قدم من الكرك * (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وأعيد الى السلطنة مرة ثانية في يوم الاثنين سادس جمادى الاولى وقام بتدبير الامور الاميران سلا رناب السلطنة وبيبرس الجاشنكير أستاذار حتى سار كانه يريد الحج فضى الى الكرك وانخلع من السلطنة فكانت مدته تسع سنين وستة اشهر وثلاثة عشر يوما فقام من بعده * (السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير) * أحد مماليك المنصور قلاوون في يوم السبت ثالث عشرين ذي الحجة سنة ثمان وسبع مائة حتى فر من قلعة الجبل في يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبع مائة فكانت مدته عشرة اشهر وأربعة وعشرين يوما ثم قدم من الشام في العساكر * (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وأعيد الى السلطنة مرة ثالثة في يوم الخميس ثاني شوال منها فاستبد بالامر حتى مات في ليلة الخميس حادى عشرين ذي الحجة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وكانت مدته الثالثة اثنتين وثلاثين سنة وشهرين وخمسة وعشرين يوما ودفن بالقبة المنصورية على أبيه واقيم بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر) * بعهد أبيه في يوم الخميس حادى عشرين ذي الحجة وقام الامير قوصون بتدبير الدولة ثم خلعه بعد تسعة وخمسين يوما في يوم الاحد لعشرين من صفر سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة وأقام بمده أخاه * (السلطان الملك الاشرف علاء الدين بك بن الناصر محمد بن قلاوون) * ولم يكمل له من العمر ثمان سنين فتكرت قلوب الامراء على قوصون وحاربوه وقبضوا عليه كما ذكر في ترجمته وخلعوا الاشرف في يوم الخميس أول شعبان فكانت مدته خمسة اشهر وعشرة ايام وقام الامير أيد غمش بامر الدولة وبعث يستدعي من بلاد الكرك * (السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون) * وكان مقبلا بقلعة الكرك من ايام أبيه فقدم على البريد في عشرة من اهل الكرك ليلة الخميس ثامن عشرين شهر رمضان وعبر الدور من قلعة

الجبل بمن قدم معه واحتجب عن الامراء ولم يخرج لصلاة العيد ولا حضر السباط على العادة الى أن ايس
شعار السلطنة وجلس على التخت في يوم الاثنين عاشر شوال وقلوب الامراء نائرة منه لاعراضه عنهم فسات
سيرته ثم خرج الى الكرك في يوم الاربعاء ثاني ذى القعدة واستخلف الامير آق سنقر السلاوي نائب الغيبة
فلما وصل قبة النصر نزل عن فرسه ولبس ثياب العرب ومضى مع خواصه أهل الكرك على البريد وترك الاطلاب
فسارت على البر حتى واقفه بالكرك فرد العسكر الى بلد الخليل وأقام بقلعة الكرك وتصرف اقيم تصرف
نخله الامراء في يوم الاربعاء حادي عشر المحرم سنة ثلاث وأربعين فكانت مدته ثلاثة اشهر وثلاثة عشر
يوماً واقاموا بعده أخاه * (السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل) * في يوم الخميس ثاني عشر المحرم
المذكور وقام الامير ارغون زوج أخته بتدبير المملكة مع مشاركة عدة من الامراء وسارت الامراء والعساكر
لقتال الناصر أجد في الكرك حتى أخذ وقتل فلما حضرت رأسه الى السلطان الصالح ورآها فزع ولم يزل يعتاده
المرض حتى مات ليلة الخميس رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبع مائة فكانت مدته ثلاث سنين
وشهرين وأحد عشر يوماً وقام بعده أخوه * (السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان) * بعهد أخيه
وجلس على التخت من غداً وحش ما بينه وبين الامراء حتى ركبوا عليه فركب لقتالهم فلم يثبت من معه وعاد
الى القلعة منهم ما قبعه الامراء وخلعوه وذلك في يوم الاثنين مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين
وسبع مائة فكانت مدته سنة وثمانية وخمسين يوماً فاقم بعده أخوه * (السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي) *
من يومه فسات سيرته وانهمك في اللعب فركب الامراء عليه فركب اليهم وحاربهم فخافه من معه وتركوه حتى أخذ
وذبح في يوم الاحد ثاني عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبع مائة وكانت مدته سنة وثلاثة اشهر واثنى عشر
يوماً واقم من بعده أخوه * (السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي حسن بن محمد) * في يوم الثلاثاء
رابع عشر وعمره احدى عشرة سنة فلم يكن له من الامر شيء والقائم بالامر الامير شيخو العمرى فلما أخذ
في الاستبداد بالتصرف خلع وسجن في يوم الاثنين ثامن عشر جمادى الآخرة سنة اثنين وخمسين فكانت
مدته أربع سنين تقص خمسة عشر يوماً منها تحت الحجر ثلاث سنين ونصف ومدة استبداده نحو من تسعة اشهر
واقم من بعده أخوه * (السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح) * في يوم الاثنين المذكور فكثر له وه وخرج
عن الحد في التبدل واللعب فثار عليه الاميران شيخو وطاز وقبضوا عليه وسجنوا بالقلعة في يوم الاثنين ثاني شوال
سنة خمس وخمسين وسبع مائة فكانت مدته ثلاث سنين وثلاثة اشهر وثلاثة ايام وأعيد * (السلطان الملك الناصر
حسن بن محمد بن قلاون) * في يوم الاثنين المذكور فأقام حتى قام عليه مملوكه الامير يلغا الخاصكي وقتله في ليلة
الاربعاء تاسع جمادى الاولى سنة اثنين وستين فكانت مدته هذه ست سنين وسبعة اشهر وسبعة ايام واقم
من بعده ابن أخيه * (السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن المظفر حاجي بن محمد بن قلاون) * وعمره أربع
عشرة سنة في يوم الاربعاء المذكور وقام بالامر الامير يلغا ثم خلعه وسجنه بالقلعة في يوم الاثنين رابع عشر شعبان
سنة أربع وستين وسبع مائة واقام بعده * (السلطان الملك الاشرف زين الدين ابوالمعالي شعبان بن حسين
ابن الناصر محمد بن المنصور قلاون) * وعمره عشر سنين في يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان المذكور ولم يل من بني
قلاون من أبوه لم يتسلطن سواه فأقام تحت جبر يلغا حتى قتل يلغا في ليلة الاربعاء عاشر ربيع الآخر سنة ثمان
وستين وسبع مائة فأخذ يستبد بملكه حتى انفرد بتدبيره الى أن قتل في يوم الثلاثاء سادس ذى القعدة سنة ثمان
وسبعين وسبع مائة بعد ما اقيم بدله ابنه في السلطنة فكانت مدته أربع عشرة سنة وشهرين وخمسة عشر يوماً فقام
بالامر ابنه * (السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن شعبان بن حسين) * وعمره سبع سنين في يوم السبت
ثالث ذى القعدة المذكور وأبوه حتى فلم يكن حظه من السلطنة سوى الاسم حتى مات في يوم الاحد ثالث عشر
صفر سنة ثلاث وثمانين وسبع مائة فكانت مدته خمس سنين وثلاثة اشهر وعشرين يوماً فاقم بعده أخوه
* (السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي) * في يوم الاثنين رابع عشر صفر المذكور فقام بأمر الملك وتدبير
الامور الامير الكبير برقوق حتى خلعه في يوم الاربعاء تاسع شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبع مائة فكانت
مدته سنة وشهرين نقصان أربعة ايام وبه انتقضت دولة المماليك البحرية الاثر والاولاد هم ومدتهم مائة وست
وثلاثون سنة وسبعة اشهر وتسعة ايام أولها يوم الخميس عاشر صفر سنة ثمان وأربعين وست مائة وآخرها يوم الثلاثاء

ثمان عشر شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة وعدهم اربعة وعشرون ذكرا ما بين رجل وصبي وامرأة واحدة وأولهم امرأة وآخرهم صبي ولما أقيم الناصر حسن بعد أخيه المظفر حاجي طلب الممالك الجراكسة الذين قزبهم المظفر بسفارة الامير أغرلوقا فانه كان يدعى انه كان حركسي الجنس وجلبهم من اماكن حتى ظهر وافي الدولة وكبرت عمايتهم وكنوتاتهم فأخرجوا منفين أنحس خروج فقد مواعلي البلاد الشامية والله تعالى اعلم

* (ذكر دولة الممالك الجراكسة) *

وهم واللاض والروس اهل مدائن عامرة وجبال ذات اشجار ولهم اغانم وزروع وكلهم في مملكة صاحب مدينة سراي قاعدة خوارزم وملوك هذه الطوائف الملك سراي كل رعية فان داروه وهادوه كفت عنهم والاغزاهم وخصرهم وكم مرة قتلت عساكرهم منهم خلائق وسبت نساءهم وأولادهم وجلبتهم رقيقا الى الاقطار فأكثرت المنصور قلاون من شرائهم وجعلهم بوطائفة اللاض جميعا في ابراج القلعة وسماهم البرجية فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وعمل منهم اوشاقية وبقدرارية وجاشنة كبيرة وسلاحدارية وأولهم * (السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنص) * أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد القرم فجلبه خواجا نخر الدين عثمان بن مسافر الى القاهرة فاشتراه منه الامير الكبير بلبغا الخاكي وأعنته وجعله من جلة عماليكه الاجلاب فعرف برقوق العمالي فلبغا قتل بلبغا فخرج الملك الاشرف الاجلاب من مصر فسار منهم برقوق الى الكرك فأقام في عتده منهم مسجونان عدة سنين ثم أفرج عنه وعن كان معه فمضوا الى دمشق وخدموا عند الامير منجك نائب الشام حتى طلب الاشرف اليلغاوية فقدم برقوق في جلته ثم واستقر في خدمة وتلى السلطان علي وحاجي مع من استقر من خشداشيته فعرفوا باليلغاوية الى أن خرج السلطان الى الحج فثاروا بعد سفره وسلطنوا اليه عليا وحكم في الدولة منهم الامير قرطاي الشهابي فثار عليه خشداشية أيتك البدرى فأخرجه الى السلام وقام بعده بتدبير الدولة وخرج الى الشام فثار عليه اليلغاوية وفيهم برقوق وقد صار من جلة الامراء فعاد قبل وصوله بليس ثم قبض عليه وقام بتدبير الدولة غير واحد في أيام يسيرة فركب برقوق في يوم الاحد ثالث عشر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وقت الظهيرة في طائفة من خشداشيته وهجم على باب السلسلة وقبض على الامير بلبغا الناصري وهو القائم بتدبير الدولة وملك الاصطبل وما زال به حتى خلع الصالح حاجي وتسلطن في يوم الاربعاء التاسع عشر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة وقت الظهر فغير العوايد وأفنى رجال الدولة واستكثر من جلب الجراكسة الى أن ثار عليه الامير بلبغا الناصري وهو يومئذ نائب حلب وسار اليه فقتل من قلعة الجبل في ليلة الثلاثاء خامس جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وملك الناصري القلعة وأعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المنصور وقبض على برقوق وبعثه الى الكرك فجنحه بها فثار الامير منطاش على الناصري وقبض عليه وسجنه بالاسكندرية وخرج يريد محاربة برقوق وقد خرج من سجن الكرك وسار الى دمشق في عسكر فخاربه برقوق على شقيب ظاهر دمشق وذلك مامعه من الخزائن وأخذ الخليفة والسلطان حاجي والقضاة وساروا الى مصر فقدمها يوم الثلاثاء رابع عشر صفر سنة اثنين وتسعين واستقبلت بالسلطنة حتى مات ليلة الجمعة للتصيف من شوال سنة احدى وثمانمائة فكانت مدته اثنا بكا وسلطانا احدى وعشرين سنة وعشرة اشهر وستة عشر يوما خلع فيها ثمانية اشهر وتسعة ايام وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج) * في يوم الجمعة المذكور وعمره نحو العشر سنين قد برأه الدولة الامير الكبير ايتش ثم ثار به الامير يشبك وغيره فقتلوا الشام وقتل بها ولم تزل ايام الناصر كلها كثيرة الفتن والشرو والغلاء والوباء وطرق بلاد الشام فيها الامير تيمورلنك فخر بها كلها وحرقها وعمها بالقتل والتهب والاسر حتى فقد منها جميع انواع الحيوانات وتمزق أهلها في جميع اقطار الارض ثم دهمها بعد رحيله عنها جراد لم يتركها خضرا فاشتد بها الغلاء على من تراجع اليها من أهلها وشنع موتهم واستقرت بها مع ذلك الفتن وقصر مدة النيل بمصر حتى شرقت الاراضي الاقلية وعظم الغلاء والفناء فباع أهل الصعيد ولادهم من الجوع وصاروا أرقاء بمملوكين وشمل الخراب الشنيع عامة أرض مصر وبلاد الشام من حيث يصب النيل من الجنادل الى حيث يجري الفرات وابتلى مع ذلك بثلاثة فتن الاميرين نوروز الحافظي وشيخ المهودي وخروجهما ببلاد

الشام عن طاعته فتردد لحوار بينهما اراحتي هزماه ثم قتلاه بدمشق في ليلة السبت سادس عشر صفر سنة خمس
 عشرة وثمانمائة فكانت مدته منذ مات أبوه الى أن قُتِلَ في يوم الاحد خامس عشر ربيع الاول سنة
 ثمان وثمانمائة واخشي وأقيم بعده أخوه عبد العزيز ولقب الملك المنصور ست سنين وخمسة أشهر وأحد
 عشر يوما وأقام الناصر في الاختفاء سبعين يوما ثم ظهر في يوم السبت خامس عشر جمادى الآخرة واستولى
 على قلعة الجبل واستنبد بملكه أقيع استبداد الى أن توجه لحرب نوروز وشيخ وقاتلهم ما على الجون
 في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة خمس عشرة فانهزم الى دمشق وهما في اثره وقد صار الخليفة المستعين
 بالله في قبضتهم ما ومعه مباشر والدولة قفز لا على دمشق وحصره ثم ألزما الخليفة بخلعه من الساطنة فلم يجد بدا
 من ذلك وخلعه في يوم السبت خامس عشر ربيع ووفد بذلك في الناس فكانت مدته الثانية ست سنين وعشرة
 اشهر سوا ما أقيم من بعده * (الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل العباس بن محمد العباسي) *
 وأصل هؤلاء الخلفاء بمصر أن أمير المؤمنين المستعصم بالله عبد الله آخر خلفاء بني العباس لما قتله هولاء
 ابن تولى بن جنه كزخان في صفر سنة ست وخمسين وستمائة ببغداد وملت الديار من خليفة وصار الناس
 بغير امام قرشي الى سنة تسع وخمسين فقدم الامير أبو القاسم احمد بن الخليفة الظاهر أبي نصر محمد بن الخليفة
 الناصر العباسي من بغداد الى مصر في يوم الخميس تاسع رجب منها فركب السلطان الملك الظاهر ببرس
 الى لقائه وصعد به قلعة الجبل وقام بما يجب من حقه وبإيعاه بالخلافة وبإيعاه الناس وتلقب بالمستنصر
 ثم توجه لقتال التتر ببغداد فقتل في محاربتهم لايام خلت من المحرم سنة ستين وستمائة فكانت خلافته قريبا من
 سنة ثم قدم من بعده الامير أبو العباس احمد بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر
 منصور بن المسترشد في سابع عشر ربيع الاول فأنزله السلطان في برج بقلعة الجبل وأجرى عليه ما يحتاج
 اليه ثم بإيعاه في يوم الخميس ثامن المحرم سنة احدى وستين بعد ما ثبت نسبه على قاضي القضاة تاج الدين
 عبد الوهاب ابن بنت الاعز ولقبه بالحاكم بأمر الله وبإيعاه الناس كافة ثم خطب من الغد وصلى بالناس الجمعة
 في جامع القلعة ودعى له من يومئذ على منابر أراض مصر كلها قبل الدعاء للسلطان ثم خطب له على منابر الشام
 واستمر الحال على الدعاء له ولمن جاء من بعده من الخلفاء وما زال بالبرج الى أن منعه السلطان من الاجتماع
 بالناس في المحرم سنة ثلاث وستين فاحتجب وصار كالسجون زيادة على سبع وعشرين سنة بقية أيام الظاهر ببرس
 وأيام ولديه محمد بركة وسلا مش وأيام قلاون فلما صارت السلطنة الى الاشرف خليل بن قلاون أخرجه من سجنه
 مكرما في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان سنة تسعين وستمائة وأمره فصعد منبر الجامع بالقلعة وخطب
 وعليه سواده وقد تقلد سيفا محلي ثم نزل فصلى بالناس صلاة الجمعة قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وخطب
 أيضا خطبة نالته في يوم الجمعة تاسع عشر ربيع الاول سنة احدى وتسعين ورجع سنة أربع وتسعين ثم منع
 من الاجتماع بالناس فامتنع حتى افرج عنه المنصور لاجل في سنة ست وتسعين وأسكنه بمنابر الكباش وأنعم
 عليه بكسوة له ولعياله وأجرى عليه ما يقوم به وخطب بجامع القلعة خطبة رابعة وصلى بالناس الجمعة ثم حج سنة
 سبع وتسعين وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الاولى سنة احدى وسبع مائة فكانت خلافته مدة اربعين سنة
 ليس له فيها امر ولا نهى انما حفظه أن يقال أمير المؤمنين وكان قد عهد الى ابنه الامير أبي عبد الله محمد المستمسك
 ثم من بعده لاخيه أبي الربيع سليمان المستسكن في حياته واشتد جرحه عليه فعهد لابنه ابراهيم
 ابن محمد المستمسك فلما مات الحاكم اقيم من بعده ابنه المستسكن بالله أبو الربيع سليمان بعهد له فشهد وقعة شقيب
 مع الملك الناصر محمد بن قلاون وعليه سواده وقد أرخى له عذبة طويلة وتقلد سيفا غير محلي ثم تنكر عليه
 وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة اشهر وأفرج عنه وأنزله الى داره قريبا من المشهد النفيسي بترية شجرة الدر
 فأقام نحو ستة اشهر وأخرجه الى قوص في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة وقطع راتبه وأجرى له بقوص
 ما يتقوت به فأتى بها في خامس شعبان سنة أربعين وعهد الى ولده فلم يمض الملك الناصر محمد عهده وبويع ابن
 أخيه أبو اسحاق ابراهيم بن محمد المستمسك بن احمد الحاكم بيعة خفية لم تظهر في يوم الاثنين خامس عشر شعبان
 المذكور وأقام الخطباء اربعة اشهر لا يذكرون في خطبهم الخليفة ثم خطب له في يوم الجمعة سابع ذي القعدة
 منها واقب بالوائق بالله فلما مات الناصر محمد وأقيم بعده ابنه المنصور أبو بكر استدعى أبو القاسم احمد بن

أبى الربيع سليمان وأقيم في الخلافة ولقب بالحاكم بعدما كان يلقب بالمستنصر وكفى بأبى العباس في يوم السبت
سلخ ذى الحجة سنة إحدى وأربعين وسبعمائة فاستمر حتى مات في يوم الجمعة رابع شعبان سنة ثمان وأربعين
وسبعمائة فأقيم بعده أخوه المعتضد بالله أبو بكر وكنيته أبو الفتح بن أبى الربيع سليمان في يوم الخميس سابع
عشره واستقر مع ذلك في نظر مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها يستعين بما يرد الى ضريحها من نذر العامة
على قيام أوده فان مرتب الخلفاء كان على مكس الصاعقة وحسبه أن يقوم بما لا بد منه في قوتهم فكانوا ابداء
في عيش غير موسع فحسبت حال المعتضد بما يبيعه من الشيع المحمول الى المشهد النفيسى ونحوه الى أن توفي
يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ثلاث وستين وكان يبلغ بالكاف ورجع مرتين احداهما سنة أربع وخسين
والثانية سنة ستين فأقيم بعده ابنه المتوكل على الله أبو عبد الله محمد بعهد اليه في يوم الخميس ثاني
عشره وخلع عليه بين يدي السلطان الملك المنصور محمد بن الملك المظفر حاجي وفوض اليه نظر المشهد ونزل الى
داره فلم يزل حتى تنكر له الامير أيبك في أول ذى القعدة سنة ثمان وسبعين بعد قتل الملك الاشرف شعبان
ابن حسين وأخرجه ليسر الى قوص وأقام عوضه في الخلافة ابن عمه زكريا بن ابراهيم بن محمد في ثالث عشرى
صفر سنة تسع وسبعين وكان قد أمر بردة المتوكل من نفسه فرد الى منزله من يومه فأقام به حتى رضى عنه
أيبك وأعادته في العشرين من ربيع الاول منها الى خلافته ثم سخط عليه الظاهر برقوق وسجنه مقدا في يوم
الاثنين أول رجب سنة خمس وعشرين وقد وثى به انه يريد الثورة وأخذ الملك وأقيم بعده في الخلافة الواثق بالله
أبو حفص عمر بن المعتصم ابى اسحاق ابراهيم بن محمد بن الحاكم في يوم الاثنين المذكور فزال خليفة حتى مات
يوم السبت تاسع شوال سنة ثمان وعشرين فأقام الظاهر بعده في الخلافة أخاه زكريا بن ابراهيم في يوم الخميس ثامن
عشره ولقب بالمستعصم وركب بالقلعة وبين يديه القضاة من القلعة الى منزله فلما اشرف الظاهر برقوق
على زوال ملكه وقرب الامير يلغا الناصرى نائب حلب بالعساكر استدعى المتوكل على الله من محبسه
وأعادته الى الخلافة وخلع عليه في يوم الاربعاء أول جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وبالح في تعظيمه وأنعم
عليه فلم يزل على خلافته حتى توفي ليلة الثلاثاء ثامن عشرى رجب سنة ثمان وعثمانة وهو أول من
اتسعت أحواله من الخلفاء بمصر وصار له اقطاعات ومال فأقيم في الخلافة بعده ابنه المستعين بالله أبو الفضل
العباس وخلع عليه في يوم الاثنين رابع شعبان بالقلعة بين يدي الناصر فرج بن برقوق ونزل الى داره ثم سار
مع الناصر الى الشام وحضر معه وقعة اللجون حتى انهم قد عاهد الامير ان شيخ ونوروز قضى من موقفه اليهما
ومعه مباشر والدولة فأنزله ووكلا به و سار به لحصار الناصر ثم ألزمه حتى خلعه من السلطنة وأقامه شيخ
في السلطنة وبايعه ومن معه في يوم السبت خامس عشرى المحرم سنة خمس عشرة وثمانمائة وبعث الى نوروز
وهو بشمالى دمشق حتى بايعه فسالوا باقامته اغراضهم من قتل الناصر وانتظام أمرهم ثم سار به شيخ الى مصر
وأقام نوروز بدمشق فلما قدم به اسكنه القلعة ونزل هو بالحراقة من باب السلسلة وقام بجميع الامور وترك
الخليفة في غاية الحصر حتى استبدت بالسلطنة فكانت مدة الخليفة منذ أقامه سلطانا سبعة اشهر وخمسة أيام
ونقل الخليفة الى بعض دور القلعة ووكل به من يحفظه وأهله وقام من بعده بالسلطنة * (السلطان الملك المؤيد
ابو النصر شيخ المجرى) * أحد ممالك الظاهر برقوق في يوم الاثنين أول شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة
فسجن الخليفة في برج بالقلعة ثم حمله الى الاسكندرية فسجنه بها ولم يزل سلطانا حتى مات في يوم الاثنين ثامن
المحرم سنة أربع وعشرين فكانت مدته ثمان سنين وخمسة اشهر وستة ايام فأقيم بعده ابنه * (السلطان
الملك المظفر شهاب الدين أبو السعادات اجد) * وعمره سنة واحدة ونصف فقام بأمره الامير ططر وفرق
ما جمعه المؤيد من الاموال وخرج بالمظفر يريد محاربة الامراء بالشام فظفر بهم وخلع المظفر وكانت مدته ثمانية
اشهر تقص سبعة أيام وقام بعده * (السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر) * أحد ممالك الظاهر برقوق
وجلس على تخت بقلعة دمشق في يوم الجمعة تاسع عشرى شعبان سنة أربع وعشرين وقدم الى قلعة
الجبل وهو موعوك البدن في يوم الخميس رابع شوال فنقل في مرضه من يوم الاثنين ثاني عشره حتى مات
في يوم الاحد رابع عشرى ذى الحجة فكانت مدته ثلاثة اشهر ويومين فأقيم بعده ابنه * (السلطان الملك
الصالح ناصر الدين محمد) * وعمره نحو عشر سنين فقام بأمره الامير برساي الدقاق ثم خلعه بعد أربعة اشهر

وأربعة أيام وقام من بعده * (السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر برسباي) * أحد عماليك الظاهر بزقوق وجلس على تخت الملك في يوم الأربعاء ثامن شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة هذا آخر الجزء الثالث من أصل مصنفه الامام المقرري رحمه الله تعالى ورضي عنه

* (ووجد على هامش بعض النسخ ما صورته) * وتوفي الأشرف برسباي ثالث عشر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وثمانمائة فكانت مدته ست عشرة سنة وتسعة شهور ثم قام من بعده ولده * (الملك العزيز يوسف) * وسنه نحو خمس عشرة سنة ثم خلع في تاسع عشر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة فكانت مدته نحو ثلاثة أشهر وقام من بعده * (الملك الظاهر جقمق) * في تاسع عشر ربيع المذكور وخلع نفسه من الملك في مرض موته وتولى بعده بههده ولده * (الملك المنصور عثمان) * في حادي عشر المحرم سنة سبع وخمسين وثمانمائة فكانت مدة الظاهر جقمق أربع عشرة سنة ونحو عشرة شهور ثم خلع ولده المنصور عثمان في سابع ربيع الأول سنة سبع وخمسين وثمانمائة فأقام في الملك أحدًا وأربعين يوما وتولى عوضه * (الملك الأشرف إينال) * في ثامن ربيع الأول سنة سبع وخمسين وثمانمائة وخلع نفسه في مرض موته في جمادى الأولى سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته ثمان سنين وشهرين وتولى بعده ولده * (الملك المؤيد أحمد) * ثم خلع في ثامن عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته أربعة أشهر وتولى * (الملك الظاهر خشقدم) * تاسع عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة ومات عاشر شهر ربيع الأول سنة اثنتين وسبعين فكانت مدته نحو ست سنين ونصف ثم تولى * (الملك الظاهر بلباسي) * في حادي عشر الشهر المذكور ثم خلع في سابع جمادى الأولى من السنة المذكورة فكانت مدته ستة وخمسين يوما ثم تولى * (الملك الظاهر عمر بغا) * في ثامن جمادى الأولى المذكور ثم خلع في العشر الأول من شهر رجب الفرد سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وكانت مدته نحو تسعة وخمسين يوما وتولى * (الملك الأشرف قايتباي) * في ثاني عشر رجب من السنة المذكورة وتوفي في ثاني عشر ذي القعدة سنة إحدى وتسعمائة فكانت مدته تسعا وعشرين سنة وأربعة شهور وأياما وتولى بعده ولده * (الملك الناصر محمد) * في التاريخ المذكور ثم قتل بالجزيرة في آخر يوم الأربعاء النصف من ربيع الأول سنة أربع وتسعمائة فكانت مدته سنتين وثلاثة أشهر وأياما ثم تولى حاه * (الملك الظاهر قانصوه الأشرفي قايتباي) * في ضحوة يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول المذكور ثم خلع في سابع ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته نحو عشرين شهرا وتولى عوضه * (الملك الأشرف جان بلاط الأشرفي قايتباي) * وأما ناخبره بمنزله الجديدة في العود من المدينة الشريفة في يوم الجمعة سادس عشر ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته ستة شهور وأياما ثم خلع في يوم السبت ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ست وتسعمائة وتولى * (الملك العادل طومان باي الأشرفي قايتباي) * ثم خلع سابع رمضان من السنة المذكورة فكانت مدته نحو مائة يوم وتولى بعده * (الملك الأشرف قانصوه الغوري الأشرفي قايتباي) * مستهل شوال من السنة المذكورة انتهى والله تعالى أعلم بالصواب

* (ذكر المساجد الجامعة) *

أعلم أن أرض مصر لما فتحت في سنة عشرين من الهجرة واخط الصحابة رضي الله عنهم فسطاط مصر كما تقدم لم يكن بالفسطاط غير مسجد واحد وهو الجامع الذي يقال له في مدينة مصر الجامع العتيق وجامع عمرو بن العاص وما برح الأمر على هذا إلى أن قدم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما من العراق في طلب مروان بن محمد في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فقتل عسكره في شمال الفسطاط وبنوا هناك الأبنية فسمي ذلك الموضع بالعسكر وأقيمت هناك الجمعة في مسجد قصارت الجمعة تقام بمسجد عمرو بن العاص ويجمع العسكر إلى أن بنى الأمير أحمد بن طولون جامع على جبل يشكر في سنة تسع وخمسين ومائتين حين بنى القضاة قلاشني من حينئذ جامع العسكر وصارت الجمعة تقام بجامع عمرو ويجمع ابن طولون إلى أن قدم جوهر القائد من بلاد القيروان بالمغرب ومعه عساكر مولاه المعز لدين الله أبي تمام معذني القاهرة وبني الجامع الذي يعرف بالجامع الأزهر في سنة ستين وثمانمائة فكانت الجمعة تقام في جامع عمرو وجامع ابن طولون والجامع الأزهر

وجامع القرافة الذي يعرف اليوم بجامع الاولياء ثم ان العزيز بالله أبانصور نزار بن المعز الدين الله بنى في ظاهر القاهرة من جهة باب الفتوح الجامع الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم في سنة ثمانين وثلثمائة واكمله ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور بنى جامع المقس وجامع راشدة فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع كلها الى أن انقرضت دولة الخلفاء الفاطميين في سنة سبع وستين وخمسائة فبطلت الخطبة من الجامع الازهر واستقرت فيما عداه فلما كانت الدولة التركية حدث بالقاهرة والقرافة ومصر وما بين ذلك عدة جوامع اقيمت فيها الجمعة وما برح الامر يزداد حتى بلغ عدد المواضع التي تقام بها الجمعة فيما بين مسجد تبر خارج القاهرة من بحر الى دير الطين قبل مدينة مصر زيادة على مائة موضع وسيأتي من ذكر ذلك ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى * وقد بلغت عدة المساجد التي تقام بها الجمعة مائة وثلاثين مسجدا (منها) بمدينة مصر جامع عمرو بن العاص وجامع الحديد والمدرسة المعزية وجامع ابن اللبان وجامع القراء وجامع نقي النمار وجامع راشدة وجامع القيلة وجامع دير الطين وجامع بساين الوزير (ومنها) بالقرافة جامع الاولياء وجامع الافرم وخنكاه بكنتر وجامع ابن عبد الظاهر وجامع الجواني وجامع الضراب وجامع قوصون وجامع الشافعي وجامع الديلي وجامع محمود وجامع بقرب تربة الست (ومنها) بالروضة جامع القيس وجامع عين وجامع الرئيس وجامع الاباريقي وجامع المقسى (ومنها) بالخسنية خارج القاهرة جامع احمد الزاهد وجامع آل ملك وجامع كراي وجامع الكافوري بالقرب من السمساطية وجامع الخندق وجامع نائب الكبرك وجامع سويقة الجزيرة وجامع قيدار وجامع ابن شرف الدين وجامع الظاهر وجامع الحاج كمال التاجر بجندوه وجامع سويقة الجزيرة في أيام الظاهر برقوق (ومنها) خارج القاهرة بمائلي النيل جامع كوم الرش وجامع جزيرة القيل جامع امين الدين بن تاج الدين موسى جامع الفخر على النيل جامع الاسيوطي جامع الواسطي جامع ابن بدر جامع الخطيري جامع ابن غازي جامع المقس جامع ابن الترككاني جامع بنت الترككاني جامع الطولشي جامع باب الرخاء جامع الزاهد جامع ميدان القمح جامع صاروجا جامع ابن زيد جامع بركة الرطلي جامع الكينجتي جامع باب الشعربة جامع ابن مباله جامع ابن المغربي جامع العجبي بقنطرة الموسكي الجامع المعلق بقنطرة الموسكي أيضا جامع الحماكي بسويقة الرش جامع السرويي بسويقة الرش أيضا جامع الكنجري جامع ابن حسون بالدكة جامع ابن المغربي على الخليج جامع الطباخ بخط اللوق جامع المست نصيرة بخط باب اللوق حيث كان الكوم خفرا فاذا بقبر عرف بالست نصيرة وعمل عليه مسجد وأقيمت به الجمعة في أيام الظاهر برقوق جامع شاكر بجوار قنطرة قدار عر سنة ست وعشرين وثمانمائة جامع غبطة القاصد خلف قنطرة قدار جامع الجزيرة الوسطى جامع كريم الدين بخط الزربية جامع ابن غلامها بخط الزربية أيضا الجامع الاخضر جامع سويقة الموفق جامع سلطان شاه باب الخرق جامع زين الدين الخشاب خارج باب اللوق كان زاوية للفقراء فأقيمت به الجمعة بعد سنة ثمانمائة جامع منكلي بسويقة القيرى (ومنها) فيما بين القاهرة ومصر جامع بشتك جامع الاسماعيلي على البركة الناصرية جامع الست مسكة جامع اق سنقر بجري السقاين جامع الشيخ محمد بن حسن الخنقي جامع ست حدق بالمريس جامع المطيري جامع الرحمة عمارة الصالح امين الدين عبد الله بن غنام جامع منشأة المهراني جامع يونس بالسبع سقايات على البركة جامع بركة الاستاد اربحدة ابن خيصة جامع ابن طولون جامع للشهد النفيسي جامع البقلي بالقبيبات جامع شيخو جامع قباي برس سويقة منم جامع الماس جامع قوصون جامع الصالح مدرسة الناصر حسن بسوق الخيل جامع الجاي جامع المارديني جامع اصل (ومنها) بقلعة الجبل الجامع الناصري جامع التوبة جامع الاصطبل الجامع المؤيدي (ومنها) خارج القاهرة بالترب وما قرب من القلعة تربة جوشن وتربة الظاهر برقوق وتربة طشتر حصر أخضر بالصعراء جامع الخضري جامع التوبة الجامع المؤيدي (ومنها) بالقاهرة الجامع الازهر والجامع الحاسكي والجامع الاقر ومدرسة الظاهر برقوق والمدرسة الصالحية والحجازية والمشهد الحسيني وجامع القاسمي والزمامية والصاحبية والبوبكرية والجامع المؤيدي والاشرفية وجامع الدوادري قريما من البرقة وجامع التوبة بالبرقة مدرسة ابن البقري والباطنية

* (ذكر الجوامع) *

علم انه لما اتصلت مبانى القاهرة المعزية بمبانى مدينة فسطاط مصر بحيث صارنا كأنهم مدينة واحدة واتخذ أهل القاهرة وأهل مصر القراطين لدفن امواتهم ذكرت ما فى هذه المواضع الاربعة من المساجد الجامعة وازفت اليها ما فى جزيرة فسطاط مصر التى يقال لها الروضة من الجوامع أيضا فانها منزلة أهل البلدين وجعت الى ذلك ما فى ظواهر القاهرة ومصر من الجوامع مع التعريف بحال من أسسها وبالله التوفيق

* (الجامع العتيق) *

هذا الجامع بمدينة فسطاط مصر ويقال له تاج الجوامع وجامع عمرو بن العاص وهو أول مسجد أسس بديار مصر فى الملة الاسلامية بعد الفتح (خرج) الحافظ أبو القاسم بن عساكر من حديث معاوية بن قرة قال قال عمر ابن الخطاب رضى الله عنه من صلى صلاة مكتوبة فى مسجد مصر من الامصار كانت له كجبة متقبلة فان صلى تطوعا كانت له كعصرة مبرورة وعن كعب بن صلي فى مسجد مصر من الامصار صلاة فريضة عدلت حجة متقبلة ومن صلى صلاة تطوع عدات عمرة متقبلة فان أصيب فى وجهه ذلك حرم لجه ودمه على النار أن نطعمه وذنبه على من قتله * واول مسجد بنى فى الاسلام مسجد قبا ثم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم * قال هشام بن عمار حدثنا المغيرة بن المغيرة حدثنا يحيى بن عطاء الخراساني عن أبيه قال لما افتتح عمر البلدان كتب الى أبى موسى وهو على البصرة يأمره أن يتخذ مسجد الجماعة ويتخذ للقبائل مساجد فاذا كان يوم الجمعة انضهوا الى مسجد الجماعة وكتب الى سعد بن أبى وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك وكتب الى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك وكتب الى أمراء أجناد الشام أن لا يتبددوا الى القرى وأن ينزلوا المدائن وأن يتخذوا فى كل مدينة مسجدا واحدا ولا يتخذ للقبائل مساجد فكان الناس متمسكين بأمر عمرو وعهده * وقال ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب ابن حفص الكندي فى كتاب أخبار مسجد أهل الراية الاعظم وأقول امره وبنائه وزيادة الامراء فيه وغيرهم وبجبال الحكام والفقهاء منه وغير ذلك قال هبيرة بن ايض عن شيخه تجيب ان قيسبة بن كلثوم التجيبى احد بنى سوم سار من الشام الى مصر مع عمرو بن العاص فدخلها فى مائة راحلة وخمسين عبدا وثلاثين فرسا فلما اجتمع المسلمون وعمرو بن العاص على حصار الحصن نظار قيسبة بن كلثوم فرأى جناتا تقرب من الحصن فخرج اليها فى اهله وعبيده فقتل وضرب فيما فسطاطه وأقام فيما طول حصارهم الحصن حتى قحمه الله عليهم ثم خرج قيسبة مع عمرو الى الاسكندرية وخلف اهله فيها ثم فتح الله عليهم الاسكندرية وعاد قيسبة الى منزله هذا فقتله واخطت عمرو ابن العاص داره مقابل تلك الجنان التى نزلها قيسبة وتشاور المسلمون اين يكون المسجد الجامع فرأوا أن يكون منزل قيسبة فساءله عمرو فيه وقال انا اخط لك يا أبا عبد الرحمن حيث احببت فقال قيسبة لقد علمت يا معاشر المسلمين انى حزن هذا المنزل وملكته وانى أنصتق به على المسلمين وارتحل فنزل مع قومه بنى سوم واخطت فيهم فبنى مسجدا فى سنة احدى وعشرين من الهجرة وفى ذلك يقول أبو قبان بن نعيم بن بدر التجيبى

وبابليون قد سعدنا بفتحها * وحرنا لعمر الله قيا ومغنا

وقيسبة الخير بن كلثوم داره * اباح جهاها للصلاة وسلا

فكل مصل فى فنا ناصلاته * تعارف اهل المصر ما قلت فاعلم

(وقال) ابو مصعب قيس بن سلة الشاعر فى قصيدته التى امتدح فيها عبد الرحمن بن قيسبة

وأبوك سلم داره وأباحها * لجناه قوم ركع وسجود

(وقال) الالبث بن سعد كان مسجدا هذا حدثني وأعنياب * وقال الشريف محمد بن اسعد الجوانى ومن جملة مزارعها جامع مصر وقد بقي الى الآن من جملة الانشابات التى كانت فى البستان فى موضع الجامع شجرة زرنخت وهى باقية الى الآن خلف المحراب الكبير والحائط الذى به المنبر ومن العلماء من قال ان هذه الشجرة باقية من عهد موسى عليه السلام وكان لها نظير شجرة أخرى فى الوراقين احترقت فى حريق مصر سنة أربع وستين وخمسمائة وظهر بالجامع العتيق ببر البستان التى كانت به وهى اليوم يستقي منها الناس الماء بموضع حلقة الفقيه ابن الجيزى المالكى * قال الكندي وقال يزيد بن أبى حبيب سمعت اشياخنا عن حضر مسجد الفتح يقولون وقف على اقامة قبله المسجد الجامع ثمانون رجلا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم الزبير بن

العوام والمقداد وعبادة بن الصامت وأبو الدرداء وقضالة بن عبيد وعقبة بن عامر رضي الله عنهم وفي رواية أسس مسجدنا هذا أربعة من الصحابة أبو ذر وأبو بصيرة ومجتمعة بن جزء الزبيدي ونبية بن صواب * وقال عبد الله بن أبي جعفر أقام محرابنا هذا عبادة بن الصامت ورافع بن مالك وهما تقيان وقال داود بن عقبة إن عمرو بن العاص بعث ربيعة بن شرحبيل بن حسنة وعمرو بن علقمة القرشي ثم العدوي يقيمان القبلة وقال لهما قوما إذا زالت الشمس أو قال اتصفت الشمس فاجعلوها على حاجبيكما ففعلا * وقال الليث إن عمرو بن العاص كان يمتد الحبال حتى أقيمت قبلة المسجد وقال عمرو بن العاص شرقوا القبلة تصيبوا الحرم قال فشرقت جدا فلما كان قرة بن شريك تيامن بها قليلا وكان عمرو بن العاص إذا صلى في مسجد الجامع يصلي ناحية الشرق إلا الشيء اليسير وقال رجل من تجيب رأيت عمرو بن العاص دخل كنيسة فضلى فيها ولم يتصرف عن قبلتهم الا قليلا وكان الليث وابن لهيعة إذا صليا تيامنا وكان عمر بن مروان عم الخلفاء إذا صلى في المسجد الجامع تيامن وقال يزيد بن حبيب في قوله تعالى قد نرى قلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها هي قبلة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي نصبها الله عز وجل مقابل الميزاب وهي قبلة أهل مصر وأهل الغرب وكان يقرأها فلنولينك قبلة ترضاها بالنون وقال هكذا أقرأناها أبو الخير * وقال الخليل بن عبد الله الأزدي حدثني رجل من الانصار أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه جبريل فقال ضع القبلة وأنت تنظر إلى الكعبة ثم قال بيده فأما ط كل جبل بينه وبين الكعبة فوضع المسجد وهو ينظر إلى الكعبة وصارت قبلة إلى الميزاب * وقال ابن لهيعة سمعت أشياخنا يقولون لم يكن لمسجد عمرو بن العاص محراب مخوف ولا أدري بناء مسلة أو بناء عبد العزيز * وأول من جعل المحراب قرة بن شريك * وقال الواقدي حدثنا محمد بن هلال قال أول من أحدث المحراب المخوف عمر بن عبد العزيز ليلى بنى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عمر بن شيبه أن عثمان بن مظعون تغل في القبلة فأصبح مكتنبا فقالت له امرأته ما لي أراك مكتنبا قال لا شيء إلا أني تغلت في القبلة وأنا أصلي فعمدت إلى القبلة ففعلتها ثم علمت خلوقا فخلقتها فكانت أول من خلق القبلة * وقال أبو سعيد سلف الجعري أدركت مسجد عمرو بن العاص طوله خمسون ذراعا في عرض ثلاثين ذراعا وجعل الطريق يطيف به من كل جهة وجعل له بابان يقابلان دار عمرو بن العاص وجعل له بابان في بحريه وبابان في غربيه وكان الخارج إذا خرج من رفاق القناديل وجد ركن المسجد الشرقي محاذيا لركن دار عمرو بن العاص الغربي وذلك قبل أن أخذ من دار عمرو بن العاص ما أخذ وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو بن العاص وكان سقفه مطاأ جدا ولا يحسن له فإذا كان الصيف جالس الناس بفناءه من كل ناحية وبينه وبين دار عمرو سبع أذرع * قلت وأول من جلس على منبر أو سرير ذي أعواد ربيعة بن محاسن وقال القضاعي في كتاب الخطط وكان عمرو بن العاص قد اتخذ منبرا فكتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعزم عليه في كسره ويقول أما يحسبك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقيبك فكسره * قال مؤلفه رحمه الله وفي سنة إحدى وستين ومائة أمر المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر وجعلها بقدر منبر النبي صلى الله عليه وسلم قال القضاعي وأول من صلى عليه من الموتى داخل الجامع أبو الحسين معبد بن عثمان صاحب الشرط في النصف من صفر وكانت وفاته فجأة فأخرج فحوة يوم الأحد السادس عشر من صفر وصلى عليه خلف المقصورة وكبر عليه خمسا ولم يعلم أحد قبله صلى عليه في الجامع * وذكر عمر بن شيبه في تاريخ المدينة أن أول من عمل مقصورة بلبن عثمان بن عفان وكانت فيها كوى تنظر الناس منها إلى الامام وأن عمر بن عبد العزيز عملها بالساج قال القضاعي ولم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو بن العاص بشئ من أرض مصر إلا في هذا الجامع قال أبو سعيد عبد الرحمن بن يونس جاء نفر من بفاق إلى عمرو بن العاص فقالوا انا نكون في الريف أفنجم في العيد في القطر والأضحية ويؤتمنارجل منا قال نعم قالوا فالجمعة قال لا ولا يصلى الجمعة بالناس الا من أقام الحدود وأخذ بالذنوب وأعطى الحقوق * وأول من زاد في هذا الجامع مسلة بن مخلد الانصاري سنة ثلاث وخسين وهو يومئذ أمير مصر من قبل معاوية قال الكندي في كتاب أخبار مسجد أهل الراية ولما ضاق المسجد بأهل شكي ذلك إلى مسلة بن مخلد وهو الأمير يومئذ فكتب فيه إلى معاوية بن أبي سفيان فكتب إليه يأمره بالزيادة فيه فزاد فيه من شرقيه مما يلي دار عمرو بن العاص وزاد فيه من بحريه ولم يحدث فيه حدثا من القبلي ولا من الغربي

وذلك في سنة ثلاث وخمسين وجعل له رجة في البحري منه كان الناس يصيرون فيها ولا طه بالنورة وزخرف
جدرانه وسقوفه ولم يكن المسجد الذي لعمر وجعل فيه نورة ولا زخرف وأمر بابتناء منار المسجد الذي
في القسطنطينية وأمر أن يؤذنوا في وقت واحد وأمر مؤذني الجامع أن يؤذنوا للفجر إذا مضى نصف الليل فإذا
فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن في القسطنطينية في وقت واحد قال ابن الهيثم فكان لأذانهم دوى شديد
فقال عابد بن هشام الأزدي ثم السلاماني لمسلمة بن مخلد

لقد مدت لمسلمة الليالي * على رغم العداوة مع الاماني
وساعده الزمان بكل تسعد * وبلغه البعيد من الاماني
أمسلم فارتقي لازات تعلو * على الايام مسلم والزمان
لقد أحكمت مسجدنا فأضحي * كأحسن ما يكون من المباني
قتامه البلاد وساكنوها * كما تاهت بزيتها الغواني
وكم لك من مناقب صالحات * وأجدل بالصوامع للآذان
كان تجاوب الاصوات فيها * إذا ما الليل ألقى بالجران
كصوت الرعد خالطه دوى * وأرعب كل محتطف الجان

وقيل ان معاوية أمره ببناء الصوامع للآذان قال وجعل لمسلمة المسجد الجامع أربع صوامع في أركانه الأربع وهو
أول من جعلها فيه ولم تكن قبل ذلك قال وهو أول من جعل فيه الحصر وإنما كان قبل ذلك مقروشا بالحصباء
وأمر أن لا يضرب شاقوس عند الآذان يعني الفجر وكان السلم الذي يصعد منه المؤذنون في الطريق حتى كان
خالد بن سعيد فحوله داخل المسجد * قال القاضي القضاي ثم ان عبد العزيز بن مروان هدمه في سنة تسع
وسبعين من الهجرة وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وزاد فيه من ناحية
الغرب وأدخل فيه الرجة التي كانت في بحريه ولم يجد في شريقه موضعاً لوسعه به * وذكر أبو عمر الكندي
في كتاب الامراء أنه زاد فيه من جوانبه كلها ويقال ان عبد العزيز بن مروان لما اكمل بناء المسجد خرج من دار
الذهب عند طلوع الفجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفة فأمر بأخذ الابواب على من فيه ثم دأبهم رجلاً رجلاً
فيقول الرجل ألك زوجة فيقول لا فيقول زوجوه ألك خادم فيقول لا فيقول أخدموه أحييت فيقول لا فيقول
أعجوه أعليك دين فيقول نعم فيقول اقضوا دينه فأقام المسجد بعد ذلك دهرًا عماراً ولم يزل الى اليوم وذكر أن
عبد الله بن عبد الملك بن مروان في ولايته على مصر من قبل أخيه الوليد أمر برفع سقف المسجد الجامع وكان
مطاطاً وذلك في سنة تسع وثمانين ثم ان قرة بن شريك العيسى هدمه مستهل سنة اثنين وتسعين بأمر الوليد
ابن عبد الملك وهو يومئذ أمير مصر من قبله وابتدأ في بنيانه في شعبان من السنة المذكورة وجعل على بنيانه
يحيى بن خنظلة مولى بني عامر بن لؤي وكانوا يجتمعون الجمعة في قيسارية العسل حتى فرغ من بنيانه وذلك في شهر
رمضان سنة ثلاث وتسعين ونصب المنبر الجديد في سنة أربع وتسعين ووزع المنبر الذي كان في المسجد وذكر
أن عمرو بن العاص كان جعله فيه فله بعد وفاة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقيل هو سبر عبد العزيز بن مروان
وذكر أنه حل اليه من بعض كنانة مصر وقيل ان زكريا بن برقي ملك النوبة أهدها الى عبد الله بن سعيد بن أبي
سرح وبعث معه نجاره حتى ركبها واسم هذا النجار بقطر من أهل دنندرة ولم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد
قرة بن شريك في الجامع فنصب منبراً سواه على ما تقدم شرحه ولم يكن يخطب في القرى الاعلى العاص الى أن ولي
عبد الملك بن مويبي بن نصير الحمصي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر بالتخاذ المنابر في القرى وذلك في سنة اثنين
وثلاثين ومائة وذكر أنه لا يعرف منبراً أقدم منه يعني من منبر قرة بن شريك بعد منبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم فلم يزل كذلك الى أن قلع وكسرى أيام العزيز بالله بنظر الوزير يعقوب بن كاس في يوم الخميس لعشر بقين
من شهر ربيع الاول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وجعل مكانه منبراً ذهب ثم أخرج هذا المنبر الى الاسكندرية
وجعل في جامع عمرو بها وانزل الى الجامع المنبر الكبير الذي هو به الآن وذلك في أيام الحاكم بأمر الله في شهر
ربيع الاول سنة خمس ولربعمائة وصرف بنو عبد السميع عن الخطابة وجعلت خطابة الجامع العتيق ليعن بن
الحسن بن خذاع الحسبي وجعل الى أخيه الخطابة بالجامع الأزهر وصرف بنو عبد السميع بن عمر بن الحديز

ابن عبد العزيز بن عبد الله بن عبيد الله بن العباس من جميع المنابر بعد أن أقاموا هم وسلفهم فيها ستين سنة وفي شهر ربيع الأول من هذه السنة وجد المنبر الجديد الذي نصب في الجامع قد لطم بعد مدة فوكل به من يحفظه وعمل له غشاء من آدم مذهب في شعبان من هذه السنة وخطب عليه ابن خداع وهو مغشي وزيادة قرة من القبلي والشرقي وأخذ بعض دار عمر وابنه عبد الله بن عمرو فأدخله في المسجد وأخذ منهما الطريق الذي بين المسجد وبينهما وعوض ولد عمر وما هو في أيديهم اليوم من الرباع وأمر قرة بعمل الحراب المجوف على ما تقدم شرحه وهو الحراب المعروف بعمر ولأنه في سميت محراب المسجد القديم الذي بناه عمر وكانت قبله المسجد القديم عند العمدة المذهبة في صف التوايت اليوم وهي أربعة عمد اثنين في مقابلة اثنين وكان قرة أذهب رؤسها وكانت يجالس قيس ولم يكن في المسجد مذهب غيرهما وكانت قديمًا حلقة أهل المدينة ثم زوق أكثر العمدة وطوق في أيام الاخشيدي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ولم يكن للجامع أيام قرة بن شريك غير هذا الحراب فأما الحراب الاوسط الموجود اليوم فعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز ولعله أحدثه في الجدار بعد قرة وقد ذكر قوم أن قرة عمل هذين الحرايين وصار للجامع أربعة أبواب وهي الأبواب الموجودة في شرقيه الآن آخرها باب اسرائيل وهو باب النحاسين وفي غربيه أربعة أبواب شارعة في زقاق كان يعرف بزقاق البلاط وفي بحريه ثلاثة أبواب وبيت المال الذي في علو القوارة بالجامع بناء أسامة بن زيد التنوخي متولى الخراج بمصر سنة سبع وتسعين في أيام سليمان بن عبد الملك وأمر مصر يومئذ عبد الملك بن رفاعه الفهمي وكان مال المسلمين فيه وطرق المسجد في ليلة سنة خمس وأربعين ومائة في ولاية يزيد بن حاتم المهلبية من قبل المنصور طرقة قوم ممن كان بايع علي بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه وكان أول علوي قدم مصر قه بموايت المال ثم تضاربوا عليه بسيف ففهم فلم يصل اليهم منه الا اليسير فأنفذ اليهم يزيد من قتل منهم جماعة وانهم زواؤد ذكر أن هذا المكان تسور عليه لص في إمارة احمد بن طولون وسرق منه بدرق دنانير فظفر به احمد ابن طولون واصطنعه وعقاعنه * وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بالله بعمل القوارة تحت قبة بيت المال فعملت وفُرج منها في شهر رجب سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ثم زاد فيه صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما وهو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح في مؤخره أربع أساطين وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهو أول من ولي مصر لبني العباس فيقال انه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام رضي الله عنه وكانت غربي دار النحاس وكان الزبير يتخلى عنها ووهبها لمواليه لخصومة جرت بين علمائه وعلمان عمرو بن العاص واخت الزبير فيما يلي الدار المعروفة به الآن ثم اشترى عبد العزيز بن مروان دار الزبير من مواليه فقيمها بين ابنه الاصبغ وأبي بكر فلما قدم صالح بن علي أخذها عن أم عاصم بنت عاصم بن أبي بكر وعن طفل يقيم وهو حسان بن الاصبغ فادخلها في المسجد وباب الكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية الآن وعمر صالح بن علي أيضًا مقدم المسجد الجامع عند الباب الأول موضع البلاطة الحمراء ثم زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي وهو يومئذ أمير مصر من قبل الرشيد في شعبان سنة خمس وسبعين ومائة الرحبة التي في مؤخره وهي نصف الرحبة المعروفة بأبي أيوب ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى بن عيسى دار الربيع بن سليمان الزهري شركة بني مسكين بغير عوض للربيع ووسع بها الطريق وعوض بني مسكين ووصل عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خراعة أميراً من قبل المأمون في شهر ربيع الأول سنة إحدى عشرة ومائتين وتوجه الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثنتي عشرة ومائتين ورجع الى القسطنطين في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وأمر بالزيادة في المسجد الجامع فزيد فيه مثله من غريبه وعاد ابن طاهر الى بغداد لخمس بقين من رجب من السنة المذكورة وكانت زيادة ابن طاهر الحراب الكبير وما في غريبه الى حد زيادة الخازن فأدخل فيه الزقاق المعروف أولاً بزقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار الرمل ورجبة كانت بين يدي دار الرمل ودوراد كرها القضاة * وذكر بعضهم أن موضع فسطاط عمرو بن العاص حيث الحراب والمنبر قال وكان الذي تم زيادة عبد الله بن طاهر بعد مسيره الى بغداد عيسى بن يزيد الجلودي وتكامل ذرع الجامع سوى الزايتين مائة وتسعين ذراعاً بذراع العمل طولاً في مائة وخمسين ذراعاً عرضاً ويقال ان ذرع جامع ابن طولون مثل ذلك سوى الرواق المحيط بجوانبه الثلاثة * ونصب عبد الله بن طاهر الملح الأخضر فلما احترق

الجامع احترق ذلك اللوح فجعل احمد بن محمد الجعفي هذا اللوح مكان ذلك وهو هذا اللوح الاخضر الباقي الى اليوم ورجبة الحارث هي الرحبة البحرية من زيادة الخازن وكانت رحبة يتباع الناس فيها يوم الجمعة وذكر أبو عمر الكندي في كتاب الموالي أن أبا عمر والحارث بن مسكين بن محمد بن يوسف مولى محمد بن ريان بن عبيد العزيز ابن مروان لما ولي القضاء من قبل المتوكل على الله في سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء هذه الرحبة ليتسع الناس بها وحول سلم المؤذنين الى غربي المسجد وكان عند باب اسرائيل وبلط زيادة ابن طاهر وأصلح بنيان السقف وبني سقاية في الحدائين وأمر ببناء الرحبة الملاصقة لدار الضرب ليتسع الناس بها وزيادة أبي أيوب احمد بن محمد بن شجاع ابن أخت أبي الوزير أحمد بن خالد صاحب الخراج في أيام المعتض بالله كان أبو أيوب هذا أحد عمال الخراج زمن احمد بن طولون وزيادته في بقية الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب * والحجرات المنسوب الى أبي أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شمال الحدائين وكان بناؤها في سنة ثمان وخمسين ومائتين ويقال أن أبا أيوب مات في بحرين احمد بن طولون بعد أن نكبه واضطني أمواله وذلك في سنة ست وستين ومائتين وأدخل أبو أيوب في هذه الزيادة أما كن ذكرها * قال وكان قد وقع في مؤخر المسجد الجامع حريق فعمر وزيدت هذه الزيادة في أيام احمد بن طولون ووقع في الجامع في ليلة الجمعة لتسع خلون من صفر سنة خمس وسبعين ومائتين حريق أخذ من بعد ثلاث حنايا من باب اسرائيل الى رحبة الحارث بن مسكين فهلك فيه أكثر زيادة عبيد الله بن طاهر والرواق الذي عليه اللوح الاخضر فأمر بخاروبه بن احمد بن طولون بعمارته على يد احمد بن محمد الجعفي فأعيد على ما كان عليه وأنفق فيه ستة آلاف وأربع مائة دينار وكتب اسم خاروبه في دائرة الرواق الذي عليه اللوح الاخضر وهي موجودة الآن وكانت عمارته في السنة المذكورة * وأمر عيسى النوشري في ولايته الثانية على مصر في سنة أربع وتسعين ومائتين بإغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلوات فكان يفتح للصلاة فقط وأقام على ذلك أياما فخرج أهل المسجد ففتح لهم * وزاد أبو حفص الغباصي في أيام قطر في قضاء مصر خلافة لآخيه محمد الغرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح وكانت ولايته في رجب من سنة ست وثلاثين وثلاثمائة وكان إمام مصر والحرمين واليه إقامة الحج ولم يزل فاضيا بمصر خلافة لآخيه الى أن صرف من القضاء بالخصمي في ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة وتوفي في سنة اثنتين وأربعين وثلاثمائة بعد قدومه من الحج ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد الله الخازن رواقا واحدا من دار الضرب وهو الرواق ذو الحجرات والشباك المتصل برحبة الحارث ومقداره تسع أذرع وكان ابتداء ذلك في رجب سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة وتعممها ابنه علي بن محمد وقرئت في العشر الاخر من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة * وزاد فيه الوزير أبو الفرج يعقوب ابن يوسف بن كلس بأمر العزيز بالله القوارة التي تحت قبعة بيت المال وهو أول من عمل فيه قوارة وزاد فيه أيضا مساقف الخشب المحيطة بها على يد المعروف بالقدمي الاطرش متولى مسجد بيت المقدس وذلك في سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة ونصب فيها حجاب الرخام التي للماء * وفي سنة سبع وثمانين وثلاثمائة جدد بياض المسجد الجامع وقطع شئ كثير من الفسفساء الذي كان في اروقته وبيض مواضعه ونقشت خمسة ألواح وذهبت ونصبت على ابوابه الخمسة الشرقية وهي التي عليها الآن وكان ذلك على يد برجوان الخادم وكان اسمه ثابتا في الألواح فقلع بعد قتله * وقال المسيحي في تاريخه وفي سنة ثلاث وأربع مائة أنزل من القصر الى الجامع العتيق بألف ومائتين وثمانية وتسعين مصحفا ما بين ختمات وربعات فيها ما هو مكتوب كله بالذهب ومكن الناس من القراءة فيها وأنزل اليه أيضا بتور من فضة عمله الخاصكم بأمر الله برسم الجامع فيه مائة ألف درهم فضة فاجتمع الناس وعلق بالجامع بعد أن قلعت عتبة الباب حتى أدخل به وكان من اجتماع الناس لذلك ما يتجاوز الوصف * قال القضاعي وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين اللذين في صحن المسجد الجامع وقطع عمد الخشب وجسر الخشب التي كانت هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربع مائة وكانت العمدة والجسر قد نصبا أبو أيوب احمد بن محمد بن شجاع في سنة سبع وخمسين ومائتين زمن احمد بن طولون لأن الحر اشتد على الناس فشكوا ذلك الى ابن طولون فأمر بنصب عمد الخشب وجعل عليها الستائر في السنة المذكورة وكان الحاكم قد أمر بأن تدهن هذه العمدة الخشب بدهن أجمر وأخضر فلم يثبت عليها ثم أمر بقلعها وجعلها بين الرواقين * وأول ما عملت المقاصير في الجوامع في أيام معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين ولعل قرة بن شريك لما بنى الجامع بمصر عمل المقصورة

* وفي سنة إحدى وستين ومائة أمر المهدي بنزع المتعصير من مساجد الامصار وبقتصر المنابر فجعلت على
عقد امر منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أعيدت بعد ذلك * ولما ولي مصر موحى بن أبي العباس من أهل
الشام من قبل أبي جعفر اشناس أمر المعتصم أن يخرج المؤذنون الى خارج المقصورة وهو أول من أخرجهم
وكافوا قبل ذلك يؤذنون داخلها ثم أمر الامام المستعصر بالله بن الظاهر يعمل الحجر المقابل للحراب وبالإضافة
في المقصورة في شرقها وغربها حتى اتصلت بالحدائين من جانبيها وبعمل منطقة قضة في صدر الحراب الكبير
أثبت عليها اسم أمير المؤمنين وجعل للعمودي الحراب أطواق قضة ويجري ذلك على يد عبد الله بن محمد بن عبدون
في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربع مائة * قال مؤلفه رحمه الله ولم تزل هذه المنطقة القضة الى أن استبد
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر بعد موت الخليفة العاضد لدين الله في محرم سنة سبع
وستين وخمس مائة فقلع مناطق القضة من الجوامع بالقاهرة ومن جامع عمرو بن العاص بمصر وذلك في حادي
عشر شهر ربيع الأول من السنة المذكورة * قال القاضي وفي شهر رمضان من سنة أربعين وأربع مائة
جددت الخزانة التي في ظهر دار الضرب في طريق الشرطة مقابلة لظهر الحراب الكبير وفي شعبان من سنة
إحدى وأربعين وأربع مائة أذهب بقية الحدار القبل حتى اتصل الأذهاب من حدار زيادة الخازن الى المنبر
وبعري ذلك على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي زكريا * وفي شهر ربيع الآخر من سنة اثنتين
وأربعين وأربع مائة عملت لموقف الامام في زمن الصيف مقصورة خشب ومحراب ساج منقوش بعمودي صندل
وتقلع هذه المقصورة في الشتاء اذا صلى الامام في المقصورة الكبيرة * وفي شعبان سنة أربع وأربعين وأربع مائة
زيد في الخزانة مجلس من دار الضرب وطريق المستحم وزخرف هذا المجلس وحسن وجعل فيه محراب ورخم
بالرخام الذي قلع من الحراب الكبير حين نصب عبد الله بن محمد بن عبدون منطقة القضة في صدر الحراب الكبير
وجرت هذه الزيادة على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى * وفي ذي الحجة من سنة اثنتين وأربعين
وأربع مائة عمر القاضي أبو عبد الله أحمد بن محمد بن أبي زكريا غرفة المؤذنين بالسطح وحسنها وجعل لها روضنا
على صحن الجامع وجعل بعدها مرقاة تزل منه الى بيت المال وجعل السطح مطعما من الخزانة المستخفية في ظهر
الحراب الكبير وجعل له مطعما آخر من الدوان الذي في رجة أبي أيوب * وفي شعبان من سنة خمس وأربعين
وأربع مائة بنيت المئذنة التي فيما بين مئذنة عرفة والمئذنة الكبيرة على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن أبي زكريا
انتهى ما ذكره القاضي * وفي سنة أربع وستين وخمس مائة تمكن الفريق من ديار مصر وحكموا في القاهرة
حكما جارا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتفقوا أنه لا حياى للبلاد من اجل ضعف الدولة وانهم كشفت لهم
عورات الناس فجمع مري ملك الفريق بالساحل جوعه واستجد قوم اقوى بهم عساكره وسار الى القاهرة من
بليس بعد أن اخذها وقتل كثيرا من أهلها فأمر شاور بن مجير السعدى وهو يومئذ مستول على ديار مصر وزاية
للعاضد باحراق مدينة مصر فخرج اليها في اليوم التاسع من صفر من السنة المذكورة عشرون ألف فارورة فقط
وعشرة آلاف مشعل مضرمة بالنيران وفترقت فيها ونزل مري بجمع الفريق على بركة الحبش فلما رأى دخان
الحريق تحول من بركة الحبش ونزل على القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل أهل القاهرة وقد انخسر الناس فيها
واستمرت النار في مصر أربعة وخمسين يوما وانتهت به تهم ما بها من الماني وتحضر لاخذ الخبايا الى أن بلغ مري قدوم
اسد الدين شيركوه بعسكر من جهة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام فرحل في سابع
شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة وتراجع المصريون شيئا بعد شيء الى مصر ونشبت الجامع فلما استبد السلطان
صلاح الدين بمملكة مصر بعد موت العاضد جدد الجامع العتيق بمصر في سنة ثمان وستين وخمس مائة وأعاد صدور
الجامع والحراب الكبير ورخم عليه اسم وجعل في سقاية قاعة الخطابة قسبة الى السطح يرتقى بها أهل
السطح وعمر المنطرة التي تحت المئذنة الكبيرة وجعل لها سقاية وعمر في كف دار عمر والصغرى الصرى مما يلي
الغربي قسبة اخرى الى محاذة السطح وجعل لها عشاءة من السطح اليها يرتقى بها أهل السطح وعمر غرفة
المساعات وحزرت فلما تزل مستقرة الى اثناء أيام الملك المعز بن الدين أيك التركلى في أول من ملك من المماليك وجدد
بياض الجامع وأزال شعبه وجلى عمده وأصلح رخامه حتى صار جميعه مفروشا بالرخام وليس في سائر أرضه شيء
بغير رخام حتى تحت الحصر * ولما تقلد قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن الاعز أبي القاسم خلف بن رشيد

الدين محمود بن بدر المعروف بابن بنت الاعز العلاني الشافعي قضاء القضاة بالديار المصرية ونظر الاحباس في ولايته الثانية ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري كشف الجامع بنفسه فوجد مؤخره قد مال الى بحريه ووجد سور البحرى قد مال وانقلب علوه عن سمت سفله ورأى في سطح الجامع غرقا كثيرة محدثة وبعضها من خرف فهدم الجميع ولم يدع بالسطح سوى غرفة المؤذنين القديمة وثلاث خزائن لرؤساء المؤذنين لا غير وجمع ارباب الخبرة فاتفقوا على ابطال جريان الماء الى قوارة الفسقية وكان الماء يصل اليها من بحر النيل فامر باطاله لما كان فيه من الضرر على جدار الجامع وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشد جدار الجامع البحرى وزاد في عمدة الزيادة ما قوى به البغلات المذكورة وستدشباكين كانا في الجدار المذكور ليقوى بذلك وانفق المصروف على ذلك من مال الاحباس وخشي أن يتداعى الجامع كله الى السقوط فحدث صاحب الوزير بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا في مفاوضة السلطان في عمارة ذلك من بيت المال فاجتمعامعا بالسلطان الملك الظاهر بيبرس وسألاه في ذلك فرسم بعمارة الجامع فهدم الجدار البحرى من مقدم الجامع وهو الجدار الذى فيه اللوح الاخضر وحط اللوح وأزيلت العمدة والقواصر العشر وعمر الجدار المذكور وأعيدت العمدة والقواصر كما كانت وزيد في العمدة أربعة قرن بها أربعة مما هو تحت اللوح الاخضر والصف الثاني منه وفصل اللوح الاخضر اجزاء وجدد غيره واذهب وكتب عليه اسم السلطان الملك الظاهر وجليت العمدة كلها وبيض الجامع بأسره وذلك في شهر رجب سنة ست وستين وثمانين وصلى فيه شهر رمضان بعد فراغه ولم تعطل الصلاة فيه لاجل العمارة * ولما كان في شهر سنة سبع وثمانين وستمائة شكك قاضي القضاة تقي الدين ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الوهاب ابن بنت الاعز السلطان الملك المنصور قلاوون سوء حال جامع عمرو بمصر وسوء حال الجامع الازهر بالقاهرة وأن الاحباس على أسوأ الاحوال وأن مجد الدين بن الحباب أخرج هذه الجهة لما كان يتحدث فيها وتقرّب بجزيرة الفيل الوقف الصلاحي على مدرسة الشافعية الى الامير علم الدين الشجاعى وذكر له بأن في اطيانها زيادة فقاموا ما تجدد بهما من الرمال وجعلوه للوقف وأقطعوا الاطيان القديمة الحارية في الوقف وتقرّب أيضا اليه بأن في الاحباس زيادة من جملتها بالاعمال الغربية ما مبلغه في السنة ثلاثون ألف درهم وأن ذلك لجهة عمارة الجامعين وسأل السلطان في إعادة ذلك واطال ما اقطع منه فلم يجب الى ذلك وأمر الامير حسام الدين طرناطى بعمارة الجامع الازهر والامير عز الدين الافرم بعمارة جامع عمرو فحضر الافرم الى الجامع بمصر ورسم على مباشرى الاحباس وكشف المساجد لغرض كان في نفسه وبيض الجامع وجرد نصف العمدة التي فيه فصار العمود نصفه الاسفل أبيض وباقيه بحاله ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون وأجرى الماء من البئر التي برزقاق الاقفال الى فسقية الجامع ورمى ما كان بالزيادات من الاتربة وبطر العوام به فيما فعله بالجامع فصاروا يقولون نقل الديماس من البحر الى الجامع لكونه دهن الغرفة بالسيلقون وألبس العواميد للشيخ العريان لكونه جرد نصفها التحتاني فصار أبيض الاسفل اسمر الاعلى كما كان الشيخ العريان فان نصفه الاسفل كان مستورا بتمزأ أبيض وأعلاه عريان ولم يفعل بالجامع سوى ما ذكر * ولما حدثت الزلزلة في سنة اثنتين وسبع مائة تشعبت الجامع فاتفق الاميران بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ أستاذ دار الملك الناصر محمد بن قلاوون والامير سلاور هو نائب السلطنة واليهما تدبير الدولة على عمارة الجامعين بمصر والقاهرة قتولى الامير ركن الدين بيبرس عمارة الجامع الحاكمي بالقاهرة وتولى الامير سلاور عمارة جامع عمرو بمصر فاعتمد سلاور على كاتبه بدر الدين ابن خطاب فهدم الحد البحرى من سلم السطح الى باب الزيادة البحرية والشرقية وأعاده على ما كان عليه وعمل بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية وأضاف الى كل عمود من الهف الاخير مقابل الجدار الذى هدمه عمود آخر تقوية له وجرد عمدة الجامع كلها وبيض الجامع بأسره وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين وبلط سفلى ما أسقف منها وخرّب بظاهر مصر والقراعتين عدة مساجد وأخذ عمدها ليرخم بها حنن الجامع وقلع من رخام الجامع الذى كان تحت الحصر كثيرا من اللوح الطوال وورص الجميع عند باب الجامع المعروف بباب الشرابين فنقل من هناك الى حيث شاء ولم يعمل منه في حنن الجامع شي البتة وكان فيما نقل من اللوح الرخام ما طوله أربعة أذرع في عرض ذراع وسدس ذهب بجميع ذلك * ولما ولي علاء الدين بن مروانة نيابة دار العدل قسم جامعي مصر والقاهرة فجعل جامع القاهرة مع نبيه الدين بن السعرتي وجامع عمرو مع بهاء

الدين بن السكري فسقطت الزيادة البحرية الشرقية وكانت قد جعلت حاصلا للصحرى وجعل لها دارين بنين
 البابين يمنع الجانبين من المار من باب الجامع الى باب الزيادة المسلول منه الى سوق التماسين وبلط أرضها
 ورفق بعض رخام صحن الجامع وبلط بعض المحازات وعمل عضائد أعتاب تحوزا الصحن عن مواضع الصلاة *
 ولما كان في شهر سنة ست وتسعين وستمائة اشترى صاحب تاج الدين دارا بسوق الاكفانيين وهدمها
 وجعل مكانها سقاية كبيرة ورفعها الى محاذاة سطح الجامع وجعل لها منحنى يتوصل اليها من سطح الجامع وعمل
 في أعلاها أربعة بيوت يرتفق بهم في الظلاء ومكانا برسم ازيار الماء العذب وهدم سقاية الغرفة التي تحت المئذنة
 المعروفة بالمنظرة وبنهاها برجا كبيرا من الارض الى العلو حيث كان أولا وجعل بأعلى هذا البرج يتأمر تنقضا
 يمتص بالغرفة المذكورة كما كان أولا ويتأمن من خارج الغرفة يرتفق به من هو خارج الغرفة بمن يقرب منها
 وعمر القاضي صدر الدين ابو عبد الله محمد بن البار بناري سقاية في ركن دار عمر والبحري الغربي من داره
 الصغرى بعدما كانت قد تهدمت فأعادها كالحسن ما كانت ثم ان الجامع تشعث ومالت قواصره ولم يبق الا
 أن يسقط واهل الدولة بعد موت الملك الظاهر برقوق في شغل من الله وعن عمل ذلك فأتى بريس برهان الدين
 ابراهيم بن عمر بن علي المحلى رئيس التجار يومئذ بدار مصر لعمارة الجامع بنفسه وذويه وهدم صدر الجامع
 بأمره فيما بين المحراب الكبير الى الصحن طولا وعرضا وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولا ووجدت
 لوحا أخضر يدل الاثر ونصه كما كان وهو الموجود الآن وجرّد العمدة كلها وتبع جدران الجامع فرمّ شعثها
 كله وأصلح من رخام الصحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد وهى وبيض الجامع كله فجاء كما كان وعاد
 جديدا بعد ما كاد أن يسقط لولا إقام الله عز وجل هذا الرجل مع ما عرف من شجوه وكثرة ضننه بالمال حتى عمره
 فشكر الله سبعه وبيض محياه وكان انتهاء هذا العمل في سنة أربع وثمانمائة ولم يعطل منه صلاة جمعة
 ولا جماعة في مدة عمارته * قال ابن المتوج ان ذرع هذا الجامع اثنان واربعون ألف ذراع بذراع البز
 المصرى القديم وهو ذراع الحصر المستقر الى الآن فمن ذلك مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع وأربع مائة وخمسة
 وعشرون ذراعا ومؤخره مثل ذلك وصحنه سبعة آلاف وخمسمائة ذراع وكل من جانبيه الشرق والغرب
 ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعا وذراع العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع وعدد
 أبوابه ثلاثة عشر بابا منها في القبلي باب الزينة الذي يدخل منه الخطيب كان به شجرة زيتون عظيمة قطعت
 في سنة ست وستين وسبع مائة وفي البحري ثلاثة أبواب وفي الشرق خمسة وفي الغرب أربعة وعدده
 ثمانية وثمانية وسبعون عمودا وعدده ما دونه خمس مائة وثلاث زيادات فالبصرية الشرقية كانت جلوس قاضي
 القضاة بها في كل اسبوع يومين وكان هذا الجامع القصص * قال القاضي روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما
 قال لم يقص في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبى بكر ولا عمر ولا عثمان رضي الله عنهم وإنما كان
 القصص في زمن معاوية رضي الله عنه * وذكر عمر بن شيبه قال قيل للعن من أحدث القصص قال في خلافة
 عثمان بن عفان قيل من أول من قص قال تميم الدارى * وذكر عن ابن شهاب قال أول من قص في مسجد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم تميم الدارى استأذن عمر أن يذكر الناس فأبى عليه حتى كان آخر ولايته فأذن له أن يذكر
 في يوم الجمعة قبل أن يخرج عمر فاستأذن تميم عثمان بن عفان رضي الله عنه في ذلك فأذن له أن يذكر يومين
 في الجمعة فكان تميم يفعل ذلك * وروى ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب أن عليا رضي الله عنه قنت فدعا على قوم
 من أهل حربه فبلغ ذلك معاوية فأمر رجلا يقص بعد الصبح وبعد المغرب يدعوه ولاهل الشام قال يزيد وكان
 ذلك أول القصص * وروى عن عبد الله بن مغفل قال أتت على رضي الله عنه في المغرب فلما رفع رأسه من الركعة
 الثالثة ذكر معاوية أولا وعمر بن العاص ثانيا وأبا العور يعني السلي قالنا وكان أبو موسى الرابع * وقال
 الليث بن سعد هما قصصان قصص العامة وقصص الخاصة فأما قصص العامة فهو الذي يجتمع اليه النفر من
 الناس يعظهم ويذكرهم فذلك مكره لمن فعله ولمن استعفه وأما قصص الخاصة فهو الذي جعله معاوية ولحقه رجلا
 على القصص فإذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله عز وجل وجهه ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه
 وسلم ودعا للخليفة ولاهل ولايته ولحنه وجنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة * ويقال ان أول
 من قص بمصر سليمان بن عبد الحميد في سنة ثمان وثلاثين وجمع له القضاء الى القصص ثم عزل عن القضاء وأُفرد

بالقصص وكانت ولايته على القصص والقضاء سبعة وثلاثين سنة منها سنتان قبل القضاء ويقال انه كان يختم القرآن في كل ليلة ثلاث مرات وكان يجهر بيسم الله الرحمن الرحيم ويسجد في المفصل ويسلم تسليمة واحدة ويقرأ في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بقل هو الله أحد ويرفع يديه في القصص اذا دعا وكان عبد الملك بن مروان شكالى العلماء ما اتشر عليه من أمور رعيته وتحوفه من كل وجه فأشار عليه أبو حبيب الجصى القاضى بأن يستنصر عليهم برفع يديه الى الله تعالى فكان عبد الملك يدعوه ويرفع يديه وكتب بذلك الى القصاص فكانوا يرفعون أيديهم بالغداة والعشي * وفي هذا الجامع مصحف اسماء وهو الذى تجاه المحراب الكبير قال القضاى كان السبب فى كتب هذا المصحف أن الججاج بن يوسف الثقفى كتب مصاحف وبعث بها الى الامصار ووجه الى مصر مصحف من اقضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان الوالى يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال يبعث الى جند أنافيه بمصحف فأمر فكتب له هذا المصحف الذى فى المسجد الجامع اليوم فلما فرغ منه قال من وجد فيه حرفاً خطأ فليرأى أجر وثلاثون ديناراً قد اؤله القراء فأتى رجل من قراء الكوفة اسمه زرعة بن سهل الثقفى فقرأه تهجياً ثم جاء الى عبد العزيز بن مروان فقال له انى قد وجدت فى المصحف حرفاً خطأ فقال مصحفى قال نعم فنظر فإذا فيه ان هذا أخى له تسع وتسعون نجة فإذا هى مكتوبة شجرة قد قدمت البليم قبل العين فأمر بالمصحف فأصلح ما كان فيه وأبدلت الورقة ثم أمر له بثلاثين ديناراً وبرأس أجر ولما فرغ من هذا المصحف كان يحمل الى المسجد الجامع غداة كل جمعة من دار عبد العزيز فيقرأ فيه ثم يقص ثم يرد الى موضعه فكان أول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حنيفة الخولانى لأنه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ وذلك فى سنة ست وسبعين ثم تولى بعده القصص أبو الخير مرثد بن عبد الله الزنى وكان قاضياً بالاسكندرية قبل ذلك ثم تولى عبد العزيز بنى سنة ست وثمانين فبيع هذا المصحف فى ميراثه فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ثم تولى أبو بكر فاشترته أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبع مائة دينار فأمكن الناس منه وشهرته فنسب اليها فلما توفيت أسماء اشتراها أخوها الحكم بن عبد العزيز بن مروان من ميراثها بخمس مائة دينار فأشار عليه توبة بن نمر الحضرمى القاضى وهو متولى القصص يومئذ بالمسجد الجامع بعد عقبه بن مسلم الهمداني واليه القضاء وذلك فى سنة ثمان عشرة ومائة فجعله فى المسجد الجامع وأجرى على الذى يقرأ فيه ثلاثة دنانير فى كل شهر من غلة الاصطبل فكان توبة أول من قرأ فيه بعد أن اقر فى الجامع وتولى القصص بعد توبة أبو اسماعيل خير بن نعيم الحضرمى القاضى فى سنة عشرين ومائة وجمع له القضاء والقصص فكان يقرأ فى المصحف قائماً ثم يقص وهو جالس فهو أول من قرأ فى المصحف قائماً ولم تزل الائمة يقرؤن فى المسجد الجامع فى هذا المصحف فى كل يوم جمعة الى أن ولى القصص أبو رجب العلاء بن عاصم الخولانى فى سنة اثنتين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين وكان قد جعل المطلب الخزاعى أمير مصر من قبل المأمون رزق أبي رجب العلاء عشرة دنانير على القصص وهو أول من سلم فى الجامع تسليتين بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك وصلى خلفه محمد بن ادريس الشافعى حين قدم الى مصر فقال هكذا تكون الصلاة ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبي رجب ولا أحسن * ولما ولى القصص حسن ابن الربيع بن سليمان من قبل غنبة بن اسحاق أمير مصر من قبل المتوكل فى سنة أربعين ومائتين أمر أن تترك قراءة بسم الله الرحمن الرحيم فى الصلاة فتركها الناس وأمر أن تصلى التراويح خمس تراويح وكانت تصلى قبل ذلك ست تراويح وزاد فى قراءة المصحف يوماً فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة * ولما ولى حنيفة بن أيوب ابن ابراهيم الهاشمى القصص بكتاب من المكتنى فى سنة اثنتين وتسعين ومائتين صلى فى مؤخر المسجد حين نكس وأمر أن يحمل اليه المصحف ليقرأ فيه فقبل له انه لم يحمل المصحف الى أحد قبلك فلوقت وقرأت فيه فى مكانه فقال لا افعل ولنكن اتونى به فان القرآن علينا أنزل والسنا انا فأتى به فقرأ فيه فى المؤخر وهو أول من قرأ فى المصحف فى المؤخر ولم يقرأ فى المصحف بعد ذلك فى المؤخر الى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السوسى الصلاة والقصص فى اليوم العشرين من شعبان سنة ثلاث وأربع مائة فنصب المصحف فى مؤخر الجامع حبال القوارة وقرأ فيه أيام نكس الجامع فاستقر الامر على ذلك الى الآن * ولما تولى القصص أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلم الماطى فى سنة إحدى وثلاث مائة عزم على القراءة فى المصحف فى كل يوم فتكلم على بن قديد فى ذلك ومنع منه وقال أعزم على أن يخلق المصحف ويقطعه ابرى عبد العزيز بن مروان حياً فيكتب له مثله فرجع الى القراءة ثلاثة

ايام * وكان قد حضر الى مصر رجل من اهل العراق وأحضر مصحفا ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وأنه الذي كان بين يديه يوم الدار وكان فيه اثر الدم وذكر أنه استخرج من خرائن المقتدر ودفع المصحف الى عبد الله بن شبيب المعروف بابن بنت وليد القاضي فأخذته ابو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره وجعل عليه خشبا منقوشا وكان الامام يقرأ فيه يوما وفي مصحف أسماء يوما ولم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء وذلك في ايام العزيز بالله لخمس خلون من المحرم سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة * وقد انكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان رضي الله عنه لان نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد * ورايت انا هذا المصحف وعلى ظهرهما نسخة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماءؤه حملا المبارك مسعود بن سعد الهبتي لجماعة المسلمين القراءة للقرآن التالين له المقرئين الى الله جل ذكره بقراءته والمتعين له ليكون محفوظا أبدا مابق ورقه ولم يذهب اسمه ابتغاء ثواب الله عز وجل ورجاء غفرانه وجعله عدة ليوم فقره وفاته وحاجته اليه أناله الله ذلك برأقه وجعل ثوابه بينه وبين جماعة من تفرقه وقد درس ما بعد هذا الكلام من ظهر المصحف والمندرس يشبه أن يكون وتصر في ورقه وقصد بأيداعه فسطاط مصر في المسجد الجامع جامع المسلمين العتيق ليحفظ حفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين فرحم الله من حفظه ومن قرأ فيه ومن عني به وكان ذلك في يوم الثلاثاء مستهل ذي القعدة سنة سبع واربعين وثلاثمائة وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل * قال ابن المتوج ودليل بطلان ما قاله هذا المعترض ظهور التعصب على عثمان رضي الله عنه من تحجب وخلفائهم أن الناس قد جربوا هذا المصحف وهو الذي على الكرسي الغربي من مصحف أسماء أنه ما فتح قط الا وحدث حادث في الوجود لتحقيق ما حدث أولا والله اعلم * (قال القاضي ذكر المواضع المعروفة بالبركة من الجامع يستحب الصلاة والدعاء عندها) * منها البلاطة التي خلف الباب الاول في مجلس ابن عبد الحكم * ومنها باب البرادع روى عن رجل من صلحاء المصريين يقال له أبو هارون الخرقى قال رأيت الله عز وجل في منامي قلت له يارب انت تراني وتسمع كلامي قال نعم ثم قال اتريد أن اريك بابا من أبواب الجنة قلت نعم يارب فأشار الى باب اصحاب البرادع أو الباب الاقصى مما يلي رحبة حارث وكان أبو هارون هذا يصلي الظهر والعصر فيما بينهما * وقال ابن المتوج وعند المحراب الصغير الذي في جدار الجامع الغربي ظاهر المقصورة فيما بين بلي الزيادة الغربية الدعاء عنده مستجاب قال ومن ذلك باب مقصورة عرفة * ومنها عند خزانة البئر التي بالجامع * ومنها قبال اللوح الاخضر * ومنها زاوية فاطمة ويقال انها فاطمة ابنة عفان لما وصى والدها أن تترك لله في الجامع فتركت في هذا المكان فعرف بها * ومنها سطح الجامع والطواف به سبع مرات يبدأ بالاولى من باب الخزانة الاولى التي يستقبلها الداخل من باب السطح وهو يتلو الى أن يصل الى زاوية السطح التي عند المئذنة المعروفة بعرفة يقف عندها ثم يدعو بما أراد ثم يمر وهو يتلو الى أن يصل الى الركن الشرقي عند المئذنة المشهورة بالكبيرة ثم يدعو بما أراد ويمر الى الركن الجنوبي الشرقي فيقف محاذيا لغرفة المؤذنين ويدعو ثم يمر وهو يتلو الى المكان الذي ابتدأ منه يفعل ذلك سبع مرات فان حاجته تقضى * قال القاضي ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيد حتى كانت سنة ست ويقال سنة ثمان وثلاثمائة فصرى فيه رجل يعرف بعلي بن احمد بن عبد الملك الفهمي يعرف بابن أبي شيخة صلاة الفطر ويقال انه خطب من دفتري نظرا وحفظ عنه اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مشركون فقال بعض الشعراء

وقام في العيد لنا خطيب * فخرض الناس على الكفر

وتوفي سنة تسع وثلاثمائة * (وبالجامع زوايا يدرس فيها الفقه) * منها زاوية الامام الشافعي رضي الله عنه يقال انه درس بها الشافعي فعرف به وعليها أرض بناحية سبنديس وقفها السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء ووجه العلماء * ومنها الزاوية المجدية بصدر الجامع فيما بين المحراب الكبير ومحراب الخمس داخل المقصورة الوسطى بجوار المحراب الكبير رتبها محمد الدين أبو الاشبال الحارث بن مذهب الدين أبي المحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن علي بن

غيث المهلبى - الازدى - البهنسى - الشافعى - وزير الملك الاشرف موسى بن العادل أبى بكر بن أيوب بحران وقرّر
 فى تدريسها قريه قاضى القضاة وجيه الدين عبد الوهاب البهنسى - وعمل على هذه الزاوية عدة اوقاف بمصر
 والقاهرة وبعد تدريسها من المناصب الخليلية وتوفى الجدى فى صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بمشق عن
 ثلاث وستين سنة * ومنها الزاوية الصاحبية حول عرفة رتبها صاحب تاج الدين محمد بن نغز الدين محمد بن
 بهاء الدين بن حنا وجعل لها مدرّسين احدهما مالكي والاخر شافعى وجعل عليها وقفا بظاهر القاهرة
 بخط البراذعين * ومنها الزاوية الكمالية بالمقصورة المجاورة لباب الجامع الذى يدخل اليه من سوق الغزل رتبها
 كمال الدين التمنودى وعليها فندق بمصر موقوف عليها * ومنها الزاوية الساجية أمام المحراب الخشب رتبها
 تاج الدين السطحي وجعل عليها دورا بمصر موقوفة عليها * ومنها الزاوية المعينية فى الجانب الشرقى من الجامع
 رتبها معين الدين الدهر وطلّى وعليها وقف بمصر * ومنها الزاوية العلائية بنسب لعلاء الدين الضرير وهى فى صحن
 الجامع وهى لقراءة ميعاد * ومنها الزاوية الزينية رتبها صاحب زين الدين لقراءة ميعاد أيضا كذلك ابن
 المتوج * واخبرنى المقرئ الاديب المؤرخ الضابط شهاب الدين احمد بن عبد الله بن الحسن الاوحدى رحمه
 الله قال اخبرنى المؤرخ ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات قال اخبرنى العلامة شمس الدين محمد بن عبد
 الرحمن بن الصائغ الحنفى " أنه أدرك مجامع عمرو بن العاص بمصر قبل الوفاء الكائن فى سنة تسع وأربعين
 وسبعمائة بضعا وأربعين حلقة لاقراء العلم لا تكاد ترح منه * قال ابن المأمون حدثنى القاضى المكي بن
 حدره وهو من أعيان الشهود بمصر أن من جملة الخدم التى كانت بيد والده مشاركة الجامع العتيق وان
 القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوفاة عندده الى أن يعملوا ثمانية عشر ألف قبيلة وأن المطلق برسمه
 خاصة فى كل ليلة ترسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف رية طيبا

* (ذكر المحاريب التى بدار مصر وسبب اختلافها وتعيين احوال فيها وتبيين الخطأ منها) *

* اعلم أن محاريب دار مصر التى يستقبلها المسلمون فى صلواتهم أربعة محاريب * أحدها محراب الصحابة
 رضى الله عنهم الذى أسسوه فى البلاد التى استوطنوها والبلاد التى كثر مزارعهم بها من اقليم مصر وهو محراب
 المسجد الجامع بمصر المعروف بمجامع عمرو ومحراب المسجد الجامع بالجيزة وبمدينة بليس وبلاسيكندرية
 وقوص واسوان وهذه المحاريب المذكورة على سمت واحد غير أن محاريب نغراسوان أشد تشريفا من
 غيرها وذلك أن اسوان مع مكة شرفها الله تعالى فى الاقليم الثانى وهو الحد الغربى من مكة بغير ميل الى
 الشمال ومحراب بليس مغرب قليلا * والمحراب الثانى محراب مسجد أحمد بن طولون وهو مخرف عن سمت
 محراب الصحابة وقد ذكر فى سبب انحرافه أقوال * منها أن أحمد بن طولون لما عزم على بناء هذا المسجد
 بعث الى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ سمته فاذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج
 بالصناعة نحو العشر درج الى جهة الجنوب فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلا عن خط سمت القبلة الى جهة
 الجنوب بخلاف ذلك اقتداء منه بمحراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم * وقيل انه رأى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فى منامه وخط له المحراب فلما أصبح وجد النمل قد أطاف بالمكان الذى خطه له رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فى المنام وقيل غير ذلك وانت ان صعدت الى سطح جامع ابن طولون رأيت محرابه مائلا عن محراب
 جامع عمرو بن العاص الى الجنوب ورأيت محراب المدارس التى حدثت الى جانبه قد انحرقت عن محرابه الى
 جهة الشرق وصار محراب جامع عمرو فيما بين محراب ابن طولون والمحاريب الاخرى وقد عقد مجلس بمجامع
 ابن طولون فى ولاية قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة حضره علماء المقامات منهم الشيخ تقي
 الدين محمد بن محمد بن موسى الغزولى والشيخ أبو الطاهر محمد بن محمد ونظروا فى محرابه فأجمعوا على أنه مخرف
 عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب مغربا بقدر أربع عشرة درجة وكتب بذلك محضر وأبى على
 ابن جماعة * والمحراب الثالث محراب جامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر وما فى سمته من بقية
 محاريب القاهرة وهى محاريب يشهد الامتحان بتقدم واضعها فى معرفة استخراج القبلة قائما على خط سمت
 القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف البتة * والمحراب الرابع محاريب المساجد التى فى قرى بلاد الساحل
 فانها تختلف محاريب الصحابة الآن محراب جامع مئنة غرقى من سمت محاريب الصحابة فان الوزير أبا

عبد الله محمد بن فائق المنعوت بالمأمون البطائحي وزير الخليفة الأسمر بأحكام الله أبي علي منصور بن المستعلي بالله أنشأ جامعاً بمكة زقناً في سنة ست عشرة وخمسة فجعل محرابه على سمت المحاريب الصحيحة * وفي فرفة مصر بجوار مسجد الفتح عدة مساجد تختلف محاريب الصحابة مخالفة فاحشة وكذلك بمدينة مصر القسطنطينية غير مسجد على هذا الحكم * فأما محاريب الصحابة التي بفسطاط مصر والاسكندرية فإن سمتها يقابل مشرق الشتاء وهو مطالع برج العقرب مع ميل قليل إلى ناحية الجنوب ومحاريب مساجد القرى وما حول مسجد الفتح بالقرافة فاهما تستقبل خط نصف النهار الذي يقال له خط الزوال وتميل عنه إلى جهة المغرب وهذا الاختلاف بين هذين المحرابين اختلاف فاحش يقضي إلى إبطال الصلاة * وقد قال ابن عبد الحكم قبله أهل مصر أن يكون القطب الشمالي على الكنف الأيسر وهذا سمت محاريب الصحابة قال وإذا طلعت منازل العقرب وتكملت صورتها فمما إذا نه سمت القبلة لذياب مصر وبرقة وافر بقة وما والاها وفي الفرقدين والقطب الشمالي كفاية للمستقلين فانهم ان كانوا مستقبلين في مسيرهم من الجنوب جهة الشمال استقبلوا القطب والفرقدين وان كانوا سائرين إلى الجنوب من الشمال استدبروها وان كانوا سائرين إلى الشرق من المغرب جعلوها على الاذن اليسرى وان كانوا سائرين من الشرق إلى المغرب جعلوها على الاذن اليمنى وان كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والصبا جعلوها على الكنف الأيسر وان كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والدبور جعلوها على الكنف اليمين وان كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والدبور جعلوها على الحاجب اليمين وان كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والصبا جعلوها على الحاجب الأيسر * وإذا عرف ذلك فانه يستحيل تصويب محرابين مختلفين في قطر واحد اذا زاد اختلافهما على مقدار ما يتسارع به في التيامن والتياسر وبيان ذلك أن كل قطر من اقطار الارض كبلاد الشام وذياب مصر ونحوهما من الاقطار قطعة من الارض واقعة في مقابلة جزء من الكعبة والكعبة تكون في جهة من جهات ذلك القطر فاذا اختلف محرابان في قطر واحد فانا نتيقن أن أحدهما صواب والاخر خطأ الا أن يكون القطر قريباً من مكة وخطته التي هو محدود بها متسعة اتساعاً كثيراً يزيد على الجزء الذي يخصه لو وزعت الكعبة اجزاء مماثلة فانه حينئذ يجوز التيامن والتياسر في محرابيه وذلك مثل بلاد البصرة فانها على الساحل الغربي من بحر القارم ومكة واقعة في شرقها ليس بينهما المسافة الجرف فقط وما بين جدة ومكة من البر وخطه بلاد البصرة مع ذلك واسعة مستطيلة على الساحل أو لها عذاب وهي محاذية لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتميل عنها في الجنوب ميلاً قليلاً والمدينة شامية عن مكة بنحو عشرة أيام وآخر بلاد البصرة من ناحية الجنوب سواكن وهي ماثلة في ناحية الجنوب عن مكة ميلاً كثيراً وهذا المقدار من طول بلاد البصرة يزيد على الجزء الذي يخص هذه المنطقة من الارض لو وزعت الارض اجزاء متساوية إلى الكعبة فيتعين والحالة هذه التيامن أو التياسر في طرفي هذه البلاد لطلب جهة الكعبة * وأما اذا بعد القطر عن الكعبة بعداً كثيراً فانه لا يضرب اتساع خطته ولا يحتاج فيه إلى تيامن ولا تياسر لانتساع الجزء الذي يخصه من الارض فان كل قطر من اجزاءه يخصه من الكعبة من اجل أن الكعبة من البلاد المعمورة كالكرة من الدائرة فالقطار كلها في استقبال الكعبة محيطتها كما حاطة الدائرة بمركزها وكل قطر فانه يتوجه إلى الكعبة في جزء يخصه والاجزاء المنقسمة اذا قدرت الارض كالدائرة فانهما تتسع عند المحيط وتتضيق عند المركز فاذا كان القطر بعيداً عن الكعبة فانه يقع في منسح الحد ولا يحتاج فيه إلى تيامن ولا تياسر بخلاف ما اذا قرب القطر من الكعبة فانه يقع في متضيق الجزء ويحتاج عند ذلك إلى تيامن أو تياسر فان فرضنا أن الواجب اصناف عين الكعبة في استقبال الصلاة لمن بعد عن مكة وقد علمت ما في هذه المسألة من الاختلاف بين العلماء فانه لا يتسارع في اختلاف المحاريب بأكثر من قدر التيامن والتياسر الذي لا يخرج عن حد الجهة فلو زاد الاختلاف حكم يطلان أحد المحرابين ولا بد اللهم الا أن يكونا في قطرين بعيدين بعضهما من بعض وليس على خط واحد من مسامية الكعبة وذلك كبلاد الشام وذياب مصر فان البلاد الشامية لها جانبان وخطها متسعة مستطيلة في شمال مكة وتمتد أكثر من الجزء الخاص بها بالنسبة إلى مقدار بعدها عن الكعبة وفي هذين القطرين يجري ما تقدم ذكره في أرض البصرة الا أن التيامن والتياسر ظهوره في البلاد الشامية اقل من ظهوره في أرض البصرة من اجزاء البلاد الشامية عن الكعبة وقرب أرض البصرة

وذلك أن البلاد الشامية وقعت في منسج الجزء الخاص بها فلم يظهر أثر التيامن والتياسر ظهورا كثيرا كظهوره في أرض الحجة لأن البلاد الشامية لها جانب شرقي وجانب غربي ووسط جانبها الغربي هو أرض بيت المقدس وفلسطين إلى العريش أول حدة مصر وهذا الجانب من البلاد الشامية يقابل الكعبة على حدة مهب النكباء التي بين الجنوب والصبيا وأما جانب البلاد الشامية الشرقي فإنه ما كان مشرقا عن مدينة دمشق إلى حلب والقرات وما يسامت ذلك من بلاد الساحل وهذه الجهة تقابل الكعبة مشرقا عن أو وسط مهب الجنوب قليلا وأما وسط بلاد الشام فإنها دمشق وما قاربها وتقابل الكعبة على وسط مهب الجنوب وهذا هو سمت مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم مع ميل يسير عنه إلى ناحية المشرق * وأما مصر فإنها تقابل الكعبة فيما بين الصبا ومهب النكباء التي بين الصبا والجنوب ولذلك لما اختلف هذان القطران أعنى مصر والشام في محاذاة الكعبة اختلفت محاريبهما وعلى ذلك وضع الصحابة رضي الله عنهم محاريب الشام ومصر على اختلاف سمتين فأما مصر بعينها وضواحيها وما هو في حدها أو على سمتها وفي البلاد الشامية وما في حدها أو على سمتها فإنه لا يجوز فيها تصويب محاريب مختلفين اختلافا يبينان تباعد القطر عن القطر بمسافة قريبة أو بعيدة وكان القطران على سمت واحد في محاذاة الكعبة لم يضر حينئذ تباعدهما ولا تختلف محاريبهما بل تكون محاريب كل قطر منهما على حدة واحد وسمت واحد وذلك كصروبرة وقرية وصقلية والاندلس فإن هذه البلاد وإن تباعد بعضها عن بعض فإنها كلها تقابل الكعبة على حدة واحد وسمتها جميعها سمت مصر من غير اختلاف البتة وقد تبين بما تقرّر حال الاقطار المختلفة من الكعبة في وقوعها منها * وأما اختلاف محاريب مصر فإن له أسبابا أحدها حمل كثير من الناس قوله صلى الله عليه وسلم الذي رواه الحافظ أبو عيسى الترمذي من حديث أبي هريرة رضي الله عنه ما بين المشرق والمغرب قبله على العموم وهذا الحديث قد روى موقوفا على عمر وعثمان وعلي وابن عباس ومحمد بن الحنفية رضي الله عنهم وروى عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعا قال أحمد بن حنبل هذا في كل البلدان قال هذا المشرق وهذا المغرب وما بينهما قبله قليل له فصلا من صلى بينهما جائزة قال نعم وينبغي أن يتحرى الوسط وقال أحمد بن خالد قول عمر ما بين المشرق والمغرب قبله قاله بالمدينة فن كانت قبلته مثل قبله المدينة فهو في سعة مابين المشرق والمغرب وللسائر البلدان من السعة في القبلة مثل ذلك بين الجنوب والشمال وقال أبو عمر بن عبد البر لا خلاف بين أهل العلم فيه * قال مؤلفه رحمه الله إذا تأملت وجدت هذا الحديث يختص بأهل الشام والمدينة وما على سمت تلك البلاد شمالا وجنوبا فقط والدليل على ذلك أنه يلزم من حمله على العموم إبطال التوجه إلى الكعبة في بعض الاقطار والله سبحانه قد اقتضى على الكافة أن يتوجهوا إلى الكعبة في الصلاة حينما كانوا يقولون تعالى ومن حيث خرجت فول وجهك شطر المسجد الحرام وحيثما كنتم فولوا وجوهكم شطره وقد عرفت ان كنت تمهت في معرفة البلدان وحدودها قاليم أن الناس في توجههم إلى الكعبة كالدائرة حول المركز فن كان في الجهة الغربية من الكعبة فإن جهة قبله صلاته إلى المشرق ومن كان في الجهة الشرقية من الكعبة فإنه يستقبل في صلاته جهة المغرب ومن كان في الجهة الشمالية من الكعبة فإنه يتوجه في صلاته إلى جهة الجنوب ومن كان في الجهة الجنوبية من الكعبة كانت صلاته إلى جهة الشمال ومن كان من الكعبة فيما بين المشرق والجنوب فإن قبلته فيما بين الشمال والمغرب ومن كان من الكعبة فيما بين الجنوب والمغرب فإن قبلته فيما بين الشمال والمشرق ومن كان من الكعبة فيما بين المشرق والشمال فقبلته فيما بين الجنوب والمغرب ومن كان من الكعبة فيما بين الشمال والمغرب فقبلته فيما بين الجنوب والمشرق * فقد ظهر ما يلزم من القول بعموم هذا الحديث من خروج أهل المشرق الساكنين به وأهل المغرب أيضا عن التوجه إلى الكعبة في الصلاة عينا وجهه لأن من كان مسكنه من البلاد ما هو في أقصى المشرق من الكعبة لوجعل المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه لكان انما يستقبل حينئذ جنوب أرضه ولم يستقبل قط عين الكعبة ولا جهتها فوجب ولا بد حمل الحديث على أنه خاص بأهل المدينة والشام وما على سمت ذلك من البلاد بدليل أن المدينة النبوية واقعة بين مكة وبين أو وسط الشام على خط مستقيم والجانب الغربي من بلاد الشام التي هي أرض المقدس وفلسطين يكون عن يمين من يستقبل بالمدينة الكعبة والجانب الشرقي الذي هو حص وجلب وما والى ذلك واقع عن يسار من استقبل

الكعبة بالمدينة والمدينة واقعة في أوسط جهة الشام على جهة مستقيمة بحيث لو خرج خط من الكعبة ومرت على استقامة الى المدينة النبوية لنفذ منها الى أوسط جهة الشام سواء وكذلك لو خرج خط من مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوجه على استقامة لوقع فيما بين الميزاب من الكعبة وبين الركن الشامي فلو فرضنا أن هذا الخط خرق الموضع الذي وقع فيه من الكعبة ومرت لنفذ الى بيت المقدس على استواء من غير ميل ولا انحراف البتة وصار موقع هذا الخط فيما بين نكباء الشمال والديور وبين القطب الشمالي وهو الى القطب الشمالي أقرب وأميل ومقابلته ما بين أوسط الجنوب ونكباء الصبا والجنوب وهو الى الجنوب أقرب والمدينة النبوية مشرفة عن هذا سمت ومغربة عن سمت الجانب الآخر من بلاد الشام وهو الجانب الغربي تغربا يسيرا فمن يستقبل مكة بالمدينة يصير المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه وما بينهما فهو قبلته وتكون حينئذ الشام بأسرها ووجه بلادها خلفه فالمدينة على هذا في أوسط جهات البلاد الشامية ويشهد بصدق ذلك ما رويناه من طريق مسلم رحمه الله عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال رقيت على بيت أختي حفصة فرأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا الحاجة مستقبل الشام مستدبر القبلة وله أيضا من حديث ابن عمر بينا الناس في صلاة الصبح اذا جاءهم آت فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد نزل عليه الليلة وقد أمر أن يستقبل الكعبة فاستدار الى الكعبة فهذه اعز الله أو ضح دليل أن المدينة بين مكة والشام على حد واحد وأنها في أوسط جهة بلاد الشام فمن استقبل بالمدينة الكعبة فقد استدبر الشام ومن استدبر بالمدينة الكعبة فقد استقبل الشام ويكون حينئذ الجانب الغربي من بلاد الشام وما على سمت من البلاد جهة القبلة عندهم أن يجعل الواقف مشرق الصيف عن يساره ومغرب الشتاء عن يمينه فيكون ما بين ذلك قبلته وتكون قبله الجانب الشرقي من بلاد الشام وما على سمت ذلك من البلدان أن يجعل المصلي مغرب الصيف عن يمينه ومشرق الشتاء عن يساره وما بينهما قبلته ويكون أوسط البلاد الشامية التي هي حد المدينة النبوية قبله المصلي بها أن يجعل مشرق الاعتدال عن يساره ومغرب الاعتدال عن يمينه وما بينهما قبلته فهذه أوضح استدلال على أن الحديث خاص بأهل المدينة وما على سمت من البلاد الشامية وما وراءها من البلدان المسامية لها وهكذا أهل اليمن وما على سمت اليمن من البلدان القبلة واقعة فيما بين المشرق والمغرب لكن على عكس وقوعها في البلاد الشامية فانه يصير مشارق الكواكب في البلاد الشامية التي على يسار المصلي واقعة عن يمين المصلي في بلاد اليمن وكذلك كل ما كان من المغارب عن يمين المصلي بالشام فانه يتقلب عن يسار المصلي باليمن وكل من قام ببلاد اليمن مستقبلا الكعبة فانه يتوجه الى بلاد الشام فيما بين المشرق والمغرب وهذه الاقطار سكانها هم المخاطبون بهذا الحديث وحكمه لازم لهم وهو خاص بهم دون من سواهم من أهل الاقطار الأخر ومن أجل جل هذا الحديث على العموم كان السبب في اختلاف محارب مصر* (السبب الثاني) في اختلاف محارب مصر أن الديار المصرية لما اقتحمها المسلمون كانت خاصة بالقبط والروم مشحونة بهم ونزل الصحابة رضي الله عنهم من أرض مصر في موضع الفسطاط الذي يعرف اليوم بمدينة مصر وبلاسة سكندرية وتركوها ساقرى مصر بأيدي القبط كما تقدم في موضعه من هذا الكتاب ولم يسكن أحد من المسلمين بالقرى وانما كانت رابطة تخرج الى الصعيد حتى اذا جاء أو ان الربيع انتشر الاتباع في القرى رعى الدواب ومعهم طوائف من السادات ومع ذلك فكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينهى الجند عن الزرع ويبعث الى أمراء الاجناد باعطاء الرعية أعطياتهم وأرزاق عيالهم وبناتهم عن الزرع* روى الامام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحميد في كتاب فتوح مصر من طريق ابن وهب عن حيوة بن شريح عن بكر بن عمرو عن عبد الله بن هبيرة أن عمر بن الخطاب أمر بنادره أن يخرج الى أمراء الاجناد يتقدمون الى الرعية أن يعطاهم فأمروا أن ارزاق عيالهم سابل فلا يزعمون ولا يزاعون* قال ابن وهب واخبرني شريك بن عبد الرحمن المرادي قال بلغنا أن شريك بن سمي الغطفاني أتى الى عمرو بن العاص فقال انكم لا تعطوننا ما يحسبنا اقتادنا بالزرع فقال له عمرو ما أقدر على ذلك فزرع شريك من غير إذن عمرو فلما بلغ ذلك عمر كتب الى عمر بن الخطاب يخبره أن شريك بن سمي الغطفاني حرق بأرض مصر فكتب اليه عمر أن ابعث الى به فلما انتهى كتاب عمر الى عمرو أقرأه شريك فقال شريك لعمر وقتلتني يا عمرو فقال عمرو ما أنا بالذي قتلتك انت صنعت هذا بنفسك فقال له اذا كان هذا من رأيك فأتدني بالخروج من غير

كتاب ولك على عهد الله أن أجعل يدي في يده فاذن له بالخروج فلما وقف على عمر قال تؤمنني يا أمير المؤمنين قال ومن أي الاجناد أنت قال من جند مصر قال فلك شريك بن سمي الغطفاني قال نعم يا أمير المؤمنين قال لا جعلتك نكالا لمن خلفك قال أو تقبل مني ما قبل الله تعالى من العباد قال وتفضل قال نعم فكتب الى عمرو بن العاص ان شريك بن سمي جاءني تأبأ فقبلت منه * قال وحدثنا عبد الله بن صالح بن عبد الرحمن بن شريح عن أبي قبيل قال كان الناس يجمعون بالقسطا اذا اقبلوا فاذا حضر مرافق الريف خطب عمرو بن العاص الناس فقال قد حضر مرافق الريف ربيعكم فانصرفوا فاذا حض اللين واشتد العود وكثر الذباب فحى على فسطاطكم ولا أعلن ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل جواده * وقال ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب قال كان عمرو يقول للناس اذا اقبلوا من غزوهم انه قد حضر الربيع فحى أحب منكم أن يخرج فرسه ربعة فليفعل ولا أعلن ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل فرسه فاذا حض اللين وكثر الذباب ولوى العود فارجعوا الى قير وانكم * وعن ابن لهيعة عن الاسود بن مالك الجيري عن بجير بن ذاخر المعافري قال رحت أنا ووالدي الى صلاة الجمعة تهجيرا وذلك بعد جيم النصارى بأيام سيرة فاطلنا الركوع اذا قبل رجال بأيديهم السياط يزحرون الناس فذعرت فقلت يا أبت من هؤلاء فقال يا بني هؤلاء الشرط فأقام المؤذنون الصلاة فقام عمرو بن العاص على المنبر فرأيت رجلا ربعة قصير القامة وافر الهامة أدعج أبجل عليه ثياب موشاة كأن به العقبان تأتلق عليه حلة وعبامة وجبة فحمد الله وأثنى عليه حمدا موحزا وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ووعظ الناس وأمرهم ونهاهم فسمعتهم يحض على الزكاة وصلاته الارحام ويأمرهم بالاقتصاد وينهى عن الفضول وكثرة العيال واخفاض الحال في ذلك فقال يامعشر الناس اياكم وخلا لا اربعا فانها تدعو الى النصب بعد الراحة والى الضيق بعد السعة والى المذلة بعد العزة اياكم وكثرة العيال واخفاض الحال وتضييع المال والقبل بعد القفال في غير ذلك ولا نوال ثم انه لا بد من فراغ يقول اليه المرء في توديع جسمه والتدبير لسانه وتخليته بين نفسه وبين شهوته ومن صار الى ذلك فلما أخذ بالقصد والنصيب الاقل ولا يضيع المرء في فراغه نصيب العلم من نفسه فيجوز من الخير عاطلا وعن حلال الله وحرامه غافلا يامعشر الناس انه قد تدلت الجوزاء وذلت الشعرى وأقلت السماء وارتفع الوباء وقل الندى وطاب المرعى ووضعت الحوامل ودرجت السمائل وعلى الراعى بحسن رعيته حسن النظر فحى لكم على بركة الله تعالى الى ريفكم فنالوا من خيره ولبنه وخرافه وصيده واربعوا خيلكم وأسمنوها ووصونها واكرموها فانها جنتكم من عدوكم وبها مغناصكم وأنفالكم واستوصوا بمن جاوركموه من القبط خيرا واياكم والموسسات المعسولات فانهم يفسدون الدين ويقصرون الهمم حدثني عمر أمير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم فيكم صهرا وذمة فكفوا ايديكم وعفوا فروجكم وغضوا أبصاركم ولا أعلن ما اتى رجل قد أسمن جسمه وأهزل فرسه واعلوا أنى معترض الخيل كاعتراض الرجال فمن أهزل فرسه من غير علة حططته من فريضته قدر ذلك واعلموا انكم في رباط الى يوم القيامة لكثرة الاعداء حولكم وتشوف قلوبهم اليكم والى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة النامية وحدثني عمر أمير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا فتح الله عليكم مصر فاحتذوا فيها جندا كثيفا فذلك الجند خير أجناد الارض فقال له أبو بكر رضي الله عنه ولم يارسول الله قال لانهم وأزواجهم في رباط الى يوم القيامة فاجدوا الله معشر الناس على ما أولاكم فتمتعوا في ريفكم ما طاب لكم فاذا يبس العود وسخن الماء وكثر الذباب وحض اللين وصوح البقل وانقطع الورد من الشجر فحى الى فسطاطكم على بركة الله ولا يقدم من أحد منكم ذو عيال الاومعه تحفة لعباله على ما أطاق من سعته أو عسرة أو قولى هذا واستحفظ الله عليكم قال فحفظت ذلك عنه فقال والدي بعد انصرفنا الى المنزل لما حكيت له خطبته انه يا بني يحذر الناس اذا انصرفوا اليه على الرباط كما حذرهم على الريف والدعة * قال وكان اذا جاء وقت الربيع كتب لكل قوم برية معهم ولبنهم الى حيث أحبوا وكانت القرى التي يأخذ فيها معظمهم منوف وسمند واهناس وطحا وكان أهل الراية متفرقين فكان آل عمرو بن العاص وآل عبد الله بن سعد يأخذون في منوف ووسيم وكانت هذيل تأخذ في بيا ووسيم وكانت عدوان تأخذ في بوسير وقرى عك والذى يأخذ فيه معظمهم بوسير ومنوف وسنديس وازيب وكانت بلي تأخذ في منف وطراينة وكانت فهم تأخذ في اتريب وعين

شمس ومنوف وكانت مهرة تأخذ في مناوغي وبسطة ووسيم وكانت لحم تأخذ في الفيوم وطرائية وقريبط وكانت
جذام تأخذ في قريبط وطرائية وكانت حضر موت تأخذ في بياوعين شمس وارتيب وكانت مراد تأخذ في منف
والفيوم ومعهم عيس بن زوف وكانت جبر تأخذ في بوسير وقرى اهناس وكانت خولان تأخذ في قرى اهناس
والقيس والهنسا وآل وعلية يأخذون في سقط من بوسير وآل ابرحة يأخذون في منف وغفار وأسلم يأخذون مع
واثل من جذام وسعد في بسطة وقريبط وطرائية وآل يسار بن ضبة في ارتيب وكانت المعافر تأخذ في ارتيب
وصحوا ومنوف وكانت طائفة من تحيب ومراد يأخذون باليدقون وكان بعض هذه القبائل رعاعا وور بعضا
في الربع ولا يوقف في معرفة ذلك على أحد إلا أن معظم القبائل كانوا يأخذون حيث وصفنا وكان يكتب لهم
بالربيع فيربعون ما أقاموا وباللبن وكان لغفار وليث أيضا مربع بارتيب قال واقامت مدلج بجز بارتيب تأخذوها
منزلا وكان معهم قمر من جبر حلقوهم فيها فهي منازلهم ورجعت خشين وطائفة من لحم وجذام قتلوا أكاف
ضمان وابليل وطرائية ولم تكن قيس بالخوف الشرقي قديما وانما انزلهم به ابن الحجاب وذلك انه وفد الى
هشام بن عبد الملك فأمره بفريضة خمسة آلاف رجل فجعل ابن الحجاب الفريضة في قيس وقدم بهم فأمرهم
الخوف الشرقي بمصر فانظر أعزك الله ما كان عليه الصحابة وتابعوهم عند فتح مصر من قلة السكينة بالريف ومع
ذلك فكانت القرى كلها في جميع الاقليم أعلاه وأسفله مملوءة بالقبط والروم ولم ينتشر الاسلام في قرى مصر
الا بعد المائة من تاريخ الهجرة عند ما أنزل عبيد الله بن الحجاب مولى سلول قيسا بالخوف الشرقي فلما كان
في المائة الثانية من سني الهجرة كثرت انتشار المسلمين بقرى مصر ونواحيها وما برحت القبط تنقض وتحارب
المسلمين الى ما بعد المائتين من سني الهجرة * قال ابو عمرو ومحمد بن يوسف الكندي في كتاب أمراء مصر وفي
اجرة الحر بن يوسف أمير مصر كتب عبيد الله بن الحجاب صاحب خراج مصر الى هشام بن عبد الملك بأن أرض
مصر تحتل الزيادة فزاد على كل دينار قيراطا فنقضت كورة تنوغي وقريبط وطرائية وعامة الخوف الشرقي
فبعث اليهم الحر بن يوسف الديوان فحاربوهم فقتل منهم خلق كثير وذلك أول نقض القبط بمصر وكان نقضهم
في سنة تسع ومائة ورباط الحر بن يوسف بدحايا ط ثلاثة أشهر ثم نقض أهل الصعيد وحارب القبط عمالهم في سنة
احدى وعشرين ومائة فبعث اليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر أهل الديوان فقتلوا من القبط ناسا كثيرا
فظفر بهم وخرج بجنس وهو رجل من القبط من سمود فبعث اليه عبد الملك بن مروان موسى بن نصير أمير مصر
فقتل بجنس في كثير من احماسه وذلك في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وخالفت القبط أيضا برشيد فبعث اليهم مروان
ابن محمد الحارثي فدخل مصر فارتدت بني العباس عثمان بن أبي سبعة فهزمهم وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن
قيصة بن المهلب بن أبي صفرة أمير مصر ناحية سخا ونايد والعمال وأخرجوهم في سنة خمسين ومائة وصاروا
الى شبراسنباط وانضم اليهم أهل البشرد والاوسية والنخوم فاتي الخبر يزيد بن حاتم ففقد نصير بن حبيب المهلب
على أهل الديوان ووجود أهل مصر فخرجوا اليهم وقاتلهم القبط وقتلوا من المسلمين فأتى المسلمون النار في عسكر
القبط وانصرف العسكر الى مصر منهزما * وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر خرج القبط يلبثت
في سنة ست وخمسين ومائة فخرج اليهم عسكر فهزمهم ثم نقضت القبط في جمادى الاولى سنة ست عشرة
ومائتين مع من نقض من أهل اسفل الارض من العرب وأخرجوا العمال وخلعوا الطاعة لسوء سيرة العمال
فيهم فكانت بينهم وبين الجيوش حروب امتدت الى أن قدم الخليفة عبد الله أمير المؤمنين المأمون الى مصر
اعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة ومائتين فعقد على جيش بعث به الى الصعيد وارتحل هو الى سخا
وأوقع الافشين بالقبط في ناحية البشرد حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين فحكم بقتل الرجال وبيع النساء
والاطفال فبيعوا وسبي اكثرهم وتبع كل من بومأ اليه بخلاف فقتل ناسا كثيرا ورجع الى القسطنطين في صفر
ومضى الى حلوان وعاد ثمان عشرة خلت من صفر فكان مقامه بالقسطنطين وسخا وحلوان تسعة واربعين يوما *
فانظر أعزك الله كيف كانت اقامة الصحابة انما هي بالقسطنطين والاسكندرية وانه لم يكن لهم كثيرا اقامة بالقرى
وأن النصارى كانوا مائة مائة من القرى والمسلمون بها قليل وانهم لم ينتشروا بالنواحي الا بعد عصر الصحابة
والتابعين يتبين لك انهم لم يؤسسوا في القرى والنواحي مساجد وتفطن لشيء آخر وهو أن القبط ما برحوا
كما تقدم يثبتون لمحاربة المسلمين دالة منهم بما هم عليه من القوة والكثرة فلما وقع بهم المأمون الواقعة التي قلنا

غلب المسلمون على أما كنهم من القرى لما قتلوا منهم وسبوا وجعلوا غدة من كنائس النصارى مساجد وكنائس النصارى مؤسسة على استقبال المشرق واستدبار المغرب زعماءهم أنهم أمروا باستقبال المشرق الاعتدال وأنه الجنة لطلوع الشمس منه فجعل المسلمون أبواب الكنائس محاريب عند ما غلبوا عليها وصيروها مساجد فجاءت موازية لخط نصف النهار وصارت منحرفة عن محاريب الصحابة انحرافا كثيرا يحكم بخطتها وبعدها عن الصواب كما تقدم * (السبب الثالث) تساعل كثير من الناس في معرفة أدلة القبلة حتى أنك تجد كثيرا من الفقهاء لا يعرفون منازل القمر صورة وحسابا وقد علم من له ممارسة بالرياضيات أن منازل القمر يعرف وقت السحر وانتقال الفجر في المنازل وناهيك عما يترتب على معرفة ذلك من أحكام الصلاة والصيام وهذه المنازل التي للقمر من بعض ما يستدل به على القبلة والطرفات وهي من مبادئ العلم وقد جهلوه في أعوزة الأدنى فخر به أن يجهل ما هو أعلى منه وأدق * (السبب الرابع) الاعتذار بنجم سهيل فإن كثيرا ما يقع الاعتذار عن مخالفة محاريب المتأخرين بأنها بنيت على مقابلة سهيل ومن هنا يقع الخطأ فإن هذا امر يحتاج فيه إلى تحرير وهو أن دائرة سهيل مطلعها جنوب مشرق الشتاء قليلا وتوسطها في أوسط الجنوب وغروبها يميل عن أوسط الجنوب قليلا فلعل من تقدم من السلف أمر ببناء المساجد في القرى على مقابلة مطلع سهيل ومطلعه في سمت قبلة مصر تقريرا فجهل من قام بأمر البناء فرق ما بين مطلع سهيل وتوسطه وغروبه وتساهل فوضع المحراب على مقابلة توسط سهيل وهو أوسط الجنوب فجاء المحراب حينئذ منحرفا عن سمت الصحيح انحرافا لا يسوغ التوجه إليه البتة * (السبب الخامس) أن المحاريب الفاسدة بديار مصر أكثرها في البلاد الشمالية التي تعرف بالوجه البحري والذي يظهر أن الغلط دخل على من وضعها من جهة ظنه أن هذه البلاد لها حكم بلاد الشام وذلك أن بلاد مصر التي في الساحل كثيرة الشبه ببلاد الشام في كثرة أمطارها وشدّة بردها وحسن فواكهها فاستطرد الشبه حتى في المحاريب ووضعها على سمت المحاريب الشامية فجاء شيئا خطأ وبيان ذلك أن هذه البلاد ليست بشمالية عن الشام حتى يكون حكمها في استقبال الكعبة كالحكم في البلاد الشامية بل هي مغربة عن الجانب الغربي من الشام بعدة أيام وسمتاها مختلفان في استقبال الكعبة لاختلاف القطرين فإن الجانب الغربي من الشام كما تقدم يقابل ميزاب الكعبة على خط مستقيم وهو حيث مهب النكباء التي بين الشمال والدبور ووسط الشام كدمشق وما والاها شمال مكة من غير ميل وهم يستقبلون أوسط الجنوب في صلاتهم بحيث يكون القطب الشمالي المسمى بالجدى وراء ظهورهم والمدينة النبوية بين هذا الحد من الشام وبين مكة مشرقة عن هذا الحد قليلا إذا كانت مصر مغربة عن الجانب الغربي من الشام بأيام عديدة تعين ووجب أن تكون محاريبها ولا بد مماثلة إلى جهة المشرق بقدر بعد مصر وتغريبها عن أوسط الشام وهذا أمر يدركه الحس ويشهد لصحته العيان وعلى ذلك أسس الصحابة رضي الله عنهم المحاريب بدمشق وبيت المقدس مستقبلة ناحية الجنوب وأسسوا المحاريب بمصر مستقبلة المشرق مع ميل يسير عنه إلى ناحية الجنوب * فرض رجل الله نفسه في التمييز وعقد نظرك التأمل وأربأ بنفسك أن نقادك نقاد البهيمه بتقليدك من لا يؤمن عليه الخطأ فقد نهجت لك السبيل في هذه المسألة وألنت لك من القول وقربت لك حتى كأنك تعين الاقطار وكيف موقعها من مكة * ولّي هنا مزيد بيان فيه الفرق بين اصابة العين واصابة الجهة وهو أن المكلف لو وقف وفرضنا أنه خرج خط مستقيم من بين عينيه ومتر حتى انفصل بجدار الكعبة من غير ميل عنها إلى جهة من الجهات فإنه لا بد أن ينكشف لبصره مدى عن يمينه وشماله لا ينتهي بصره إلى غيره أن كان لا ينحرف عن مقابلته فلو فرضنا امتداد خطين من كلا عيني الواقف بحيث يلتقيان في باطن الرأس على زاوية مثلية ويتصلان بما انتهى إليه البصر من كلا الجانبين لكان ذلك شكلا مثلثا بقسمة الخط الخارج من بين العينين إلى الكعبة بنصفين حتى يصير ذلك الشكل بين مثلثين متساويين فالخط الخارج من بين عيني مستقبل الكعبة الذي فرق بين الزاويتين هو مقابلة العين التي اشترط الشافعي رحمه الله وجوب استقباله من الكعبة عند الصلاة ومنتهى ما ينكشف بصر المستقبل من الجانبين هو حد مقابلة الجهة التي قال جماعة من علماء الشريعة بصحة استقباله في الصلاة والخطان الخارجان من العينين إلى طرفيه هما آخر الجهة من اليمين والشمال فهما وقعت صلاة المستقبل على الخط الفاصل بين الزاويتين كان قد استقبل عين الكعبة ومهما وقعت صلاته منحرفة عن عين الخط أو يساره بحيث لا يخرج

استقباله عن منتهى حد الزاويتين المحدودتين بما يكشف بصره من الجانبين فانه مستقبل جهة الكعبة وان خرج استقباله عن حد الزاويتين من أحد الجانبين فانه يخرج في استقباله عن حد جهة الكعبة وهذا الحد في الجهة يتسع بعد المدى ويضيق بقربه فأقصى ما ينتهي اليه اتساعه ربع دائرة الاق وذاك أن الجهات المعتبرة في الاستقبال اربع المشرق والمغرب والجنوب والشمال فمن استقبال جهة من هذه الجهات كان أقصى ما ينتهي اليه سعة تلك الجهة ربع دائرة الاق وان انكشف لبصره أكثر من ذلك فلا عبرة به من اجل ضرورة تساوي الجهات فانالو فرضنا انسانا وقف في مركز دائرة واستقبل جزأ من محيط الدائرة كانت كل جهة من جهاته الاربع التي هي وراءه وأمامه ويمينه وشماله تقابل ربعا من ارباع الدائرة فنتبين بما قلنا أن أقصى ما ينتهي اليه اتساع الجهة قدر ربع دائرة الاق فأى جزء من أجزاء دائرة الاق قصده الواقف بالاستقبال في بلد من البلدان كانت جهة ذلك الجزء المستقبل ربع دائرة الاق وكان الخط الخارج من بين عيني الواقف الى وسط ذلك الجهة هو مقابلة العين ومنتهى الربع من جانبيه يمنة ويسرة هو منتهى الجهة التي قد استقبلها فخرج من محاريب بلد من البلدان عن حد جهة الكعبة لاتصح الصلاة لذلك المحراب بوجه من الوجوه وما وقع في جهة الكعبة صححت الصلاة اليه عند من يرى أن الفرض في استقبال الكعبة اصابة جهتها وما وقع في مقابلة عين الكعبة فهو الاستد الافضل الاول عند الجمهور * وان أنصفت علمت أنه مهما وقع الاستقبال في مقابلة جهة الكعبة فانه يكون سديدا واقرب منه الى الصواب ما وقع قريبا من مقابلة العين يمنة أو يسرة بخلاف ما وقع بعيدا عن مقابلة العين فانه بعيد من الصواب ولعله هو الذي يجري فيه الخلاف بين علماء الشريعة والله اعلم * وحيث تقر بالحكم الشرعي بالدلالة السبعة والبراهين العقلية في هذه المسألة فاعلم أن المحاريب المخالفة لمحاريب الصحابة التي بقرافة مصر وبالوجه البحري من ديار مصر واقعة في آخر جهة الكعبة من مصر وخارجة عن حد الجهة وهي مع ذلك في مقابلة ما بين الجبة والنوبة لا في مقابلة الكعبة فانها منصوبة على موازاة خط نصف النهار ومحاريب الصحابة على موازاة مشرق الشتاء تحياه مطالع العقرب مع ميل يسير عنها الى ناحية الجنوب فاذا جعلنا مشرق الشتاء المذكور مقابلة عين الكعبة لاهل مصر وفرضنا جهة ذلك الجزء ربع دائرة الاق صار سمت المحاريب التي هي موازية لخط نصف النهار خارجا عن جهة الكعبة والذي يستقبلها في الصلاة يصلى الى غير شطر المسجد الحرام وهو خطر عظيم فاحذره * واعلم أن صعيد مصر واقع في جنوب مدينة مصر وقوس واقعة في شرقي الصعيد وفيما بين مهب ريح الجنوب والصباء من ديار مصر فالمتوجه من مدينة قوس الى عيذاب يستقبل مشرق الشتاء سواء الى أن يصل الى عيذاب ولا يزال كذلك اذا سار من عيذاب حتى ينتهي في البحر الى جدة فاذا سار من جدة في البر استقبل المشرق كذلك حتى يحل بمكة فاذا اعاد من مكة استقبل المغرب فاعرف من هذا أن مكة واقعة في النصف الشرقي من الربع الجنوبي بالنسبة الى أرض مصر وهذا هو سمت محاريب الصحابة التي بديار مصر والاسكندرية وهو الذي يجب أن يكون سمت جميع محاريب اقليم مصر * (برهان آخر) وهو أن من سار من مكة يريد مصر على الجادة فانه يستقبل ما بين القطب الشمالي الذي هو الجدي وبين مغرب الصيف مدة يومين وبعض اليوم الثالث وفي هذه المدة يكون مهب النكباء التي بين الشمال والمغرب تلقاء وجهه ثم يستقبل بعد ذلك في مدة ثلاثة أيام أو وسط الشمال بحيث يبقى الجدي تلقاء وجهه الى أن يصل الى بدر فاذا سار من بدر الى المدينة النبوية صار مشرق الصيف تلقاء وجهه تارة ومشرق الاعتدال تارة الى أن ينتهي الى المدينة فاذا ارجع من المدينة الى الصغراء استقبل مغرب الشتاء الى أن يعدل الى ينبع فيصير تارة يسير شمالا وتارة يسير مغربا ويكون ينبع من مكة على حد النكباء التي بين الشمال ومغرب الصيف فاذا سار من ينبع استقبل ما بين الجدي ومغرب الثريا وهو مغرب الصيف وهبت النكباء تلقاء وجهه الى أن يصل الى مدين فاذا سار من مدين استقبل تارة الشمال وأخرى مغرب الصيف حتى يدخل ايلة ومن ايلة لا يزال يستقبل مغرب الاعتدال تارة ويميل عنه الى جهة الجنوب مع استقبال مغرب الشتاء أخرى الى أن يصل الى القاهرة ومصر فلو فرضنا خطا خرج من محاريب مصر الصحيحة التي وضعها الصحابة ومرت على استقامة من غير ميل ولا انحراف لاتصل بالكعبة ولصق بها * واعلم أن أهل مصر والاسكندرية وبلاد الصعيد وأسفل الارض وبرقة واغريقية وطرابلس المغرب وصقلية والاندلس وسواحل المغرب الى السوس الاقصى والبحر المحيط وماعلى

سمت هذه البلاد يستقبلون في صلاتهم من الكعبة ما بين الركن الغربي الى الميزاب فمن أراد أن يستقبل الكعبة في شيء من هذه البلاد فليجعل نبات نعش اذا غربت خلف كتفه الايسر واذا طلعت على صدغه الايسر ويكون الجدي على أذنه اليسرى ومشرق الشمس تلقاء وجهه أو ريح الشمال خلف أذنه اليسرى أو ريح الدبور خلف كتفه الايمن أو ريح الجنوب التي تهب من ناحية الصعيد على عينه اليمنى فانه حينئذ يستقبل من الكعبة سمت محارب الصحابة الذين أمرنا الله باتباع سيدلهم ونهانا عن مخالفتهم بقوله عز وجل "ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نوله ما تولى ونصله جهنم وساءت مصيرا اللهمنا الله بمنه اتباع طريقهم وصيرنا بكرمه من خزيهم وفريقهم انه على كل شيء قدير

* (جامع العسكر) *

هذا الجامع بظاهر مصر وهو حيث الفضاء الذي هو اليوم فيما بين جامع احمد بن طولون وكوم الجارح بظاهر مدينة مصر وكان الى جانب الشرطة والدار التي يسكنها أمراء مصر ومن هذه الدار الى الجامع باب وكان يجمع فيه الجمعة وفيه منبر ومقصورة وهذا الجامع بناه الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في ولايته اماره مصر ملاصقا لشرطة العسكر التي كان يقال لها الشرطة العليا في سنة تسع وستين ومائة فكانوا يجمعون فيه وكانت ولاية الفضل اماره مصر من قبل المهدي محمد بن ابي جعفر المنصور على الصلاة والخراج فدخلها سلخ المحرم سنة تسع وستين ومائة في عسكر من الجند عظيم أتى بهم من الشام ومصر تطرم لما كان في الخوف ونخروج دحية بن مصعب بن الاصبع بن عبد العزيز بن مروان فقام في ذلك وجهز الجنود حتى أسردحية وضرب عنقه في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وكان يقول أنا أولى الناس بولاية مصر لقباي في أمر دحية وقد عجز عنه غيري حتى كفت أهل مصر أمره فعزله موسى الهادي لما استخلف بعد موت أبيه المهدي بعد ما أقتره فندم الفضل على قتل دحية وأظهر توبة وسار الى بغداد فمات عن خمسين سنة في سنة اثنتين وسبعين ومائة ولم يزل الجامع بالعسكر الى أن ولي عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خزاعة على صلاة مصر وخراجها من قبل عبد الله أمير المؤمنين المأمون في ربيع الأول سنة احدى عشرة ومائتين فزاد في عمارته وكان الناس يصابون فيه الجمعة قبل بناء جامع احمد بن طولون ولم يزل هذا الجامع الى ما بعد الخمسة من سني الهجرة قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسة مائة وكان يطلق في الاربع ليالي الوقود وهي مستهل رجب ونصفه ومستهل شعبان ونصفه برسم الجوامع الستة الازهر والانور والاقرب بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تتضمن الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي يكون لأربابها واجهة جملة كثيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقس يسير ويعني بجامع ساحل الغلة جامع العسكر فان العسكر حينئذ كان قد خرب وجعلت أنقاضه وصار الجامع بساحل مصر وهو الساحل القديم المذكور في موضعه من هذا الكتاب

* (ذكر العسكر) *

كان مكان العسكر في صدر الاسلام يعرف بعد الفتح بالجرأ القصوى وهي كما تقدم خطبة بنى الازرق وخطبة بنى رويل وخطبة بنى يشكر بن جزيلة من نخم ثم دثرت هذه الجرأ وصارت حمرأ فلما زالت دولة بنى أمية ودخات المسودة الى مصر في طلب مروان بن محمد الجعدي في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهي خراب فضاء يعرف بعضه بجبل يشكر نزل صالح بن علي بن عبد الله بن عباس وأبو عون عبد الملك بن يزيد بعسكرهما في هذا الفضاء وأمر عبد الملك أبو عون اصحابه بالبناء فيه فبنوا وسمى من يومئذ بالعسكر وصار أمراء مصر اذا قدموا ينزلون فيه من بعد أبي عون وقال الناس من عهد كانا بالعسكر خرجنا الى العسكر وكنت في العسكر فصارت مدينة القسطاط والعسكر ونزل الامراء من عهد أبي عون بالعسكر فلما ولي يزيد بن حاتم اماره مصر وقام على بن محمد بن عبد الله بن حسن وطرق المسجد كتب أبو جعفر المنصور الى يزيد بن حاتم يأمره أن يتحول من العسكر الى القسطاط وأن يجعل الديوان في كائن القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة الى أن قدم الامير أبو العباس أحمد بن طولون من العراق أميراً على مصر فنزل بالعسكر يدار الامارة التي بناها صالح بن علي بعد هزيمة مروان وقتله وكان لها باب الى الجامع الذي بالعسكر وكان الامراء ينزلون بهذه الدار الى أن نزلها أحمد بن طولون ثم

تقول منه الى القطائع وجعلها أبو الجيش خارويه بن أحمد بن طولون عند امارته على مصر ديوان الخراج ثم فرقت
 حجر حجر ابعاد دخول محمد بن سليمان الكاتب الى مصر وزوال دولة بني طولون وسكن محمد بن سليمان أيضا بدار في
 العسكر عند المصلى القديم ونزلها الامراء من بعده الى أن ولي الاخشيدي محمد بن طنج قتل بالعسكر أيضا ولما بنى
 احمد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر وبني الجامع على جبل يشكر فعمرها هنالك عمارة عظيمة
 بحيث كانت هنالك دار على بركة قارون أنفق عليها كافور الاخشيدي مائة ألف دينار وسكنها وكان
 هنالك مارستان احمد بن طولون أنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار * وقدمت عساكر المعزدين الله مع
 كاتبه وغلامه جوهر القائل في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة والعسماء كرام غير أنه من ذنب احمد بن طولون
 القطائع هجر اسم العسكر وصار يقال مدينة القسطاط والقطائع فلما خرب محمد بن سليمان الكاتب قصر ابن
 طولون وميدانه كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب صارت القطائع فيها المساكن الجليلة حيث كان العسكر
 وأثر المعزدين الله عمه أبا علي في دار الامارة فلم يزل أهلها الى أن خربت القطائع في الغلاء الكائن بمصر
 في خلافة المستنصر أعوام يضع وخمسين وأربعمائة فيقال انه كان هنالك ما ينفق على مائة ألف دار ولا ينكر
 ذلك فانظر ما بين سفح الجبل حيث القلعة الآن وبين ساحل مصر القديم الذي يعرف اليوم بالكبارة وما بين كوم
 الجراح من مصر وقناطر السباع فهناك كانت القطائع والعسكر ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع
 وحدره ابن هجبة الى كوم الجراح حيث الفضاء الذي توسط فيما بين قنطرة السد وباب الخدم من جهة
 القرافة فهناك كان العسكر ولما استولى الخراب في الحنة فمن المستنصر أمر الوزير الناصر الدين عبد الرحمن
 البازوري ببناء حائط يستأخر الخراب اذا توجه الخليفة الى مصر فيما بين العسكر والقطائع وبين الطريق وأمر
 فبنى حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الامراء بحكام الله أبي علي منصور بن المستعلي بالله
 أمر وزيره أبو عبد الله محمد بن فائق المنعوت بالمأمون البطيحي فتودى مدة ثلاثة أيام في القاهرة ومصر بأن من
 كان له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن عجز عن عمارته يبيعه أو يؤجره من غير نقل شيء من أنقاضه ومن تأخر
 بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق فعمر الناس ما كان منه مما يلي القاهرة
 من حيث مشهد السيدة نفيسة الى ظاهر باب زويلة ونقلت أنقاض العسكر فصار الفضاء الذي وصل اليه من
 مشهد السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة السد ويسلك فيه الى حيث كوم الجراح والعامر الآن
 من العسكر جبل يشكر الذي فيه جامع ابن طولون وما حوله الى قناطر السباع كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى

* (جامع ابن طولون) *

هذا الجامع موضعه يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور بأجابه الدعاء وقيل
 ان موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات * وابته في بناء هذا الجامع الامير أبو العباس احمد بن طولون
 بعد بناء القطائع في سنة ثلاث وستين ومائتين * قال جامع السيرة الطولونية كان احمد بن طولون
 يصلي الجمعة في المسجد القديم الملاصق للشرطة فلما ضاق عليه بني الجامع الجديد مما أفاء الله عليه من المال الذي
 وجده فوق الجبل في الموضع المعروف بتنور فرعون ومنه بني العين فلما أراد بناء الجامع قدر له ثلثمائة عمود
 فقبل له ما تجدها أو تنفذ الى الكائن في الارياف والضياح الخراب فتحمل ذلك فأكثر ذلك ولم يحتره وتعذب
 قلبه بالفكر في أمره وبلغ النصراني الذي تولى له بناء العيز وكان قد غضب عليه وضربه ورماه في المطبق الخبر
 فكتب اليه يقول أنا ابنك لك كما تحب وتختار بلا عمد الا عمودي القبلة فأحضره وقد طال شعره حتى نزل على
 وجهه فقال له ويحك ما تقول في بناء الجامع فقال أنا أصوره للامير حتى يراه عيانا بلا عمد الا عمودي القبلة
 فأمر بأن تحضر له الجلود فأحضرت وصورة له فأعجبه واستحسنه وأطلقه وخلع عليه وأطلق له النفقة عليه مائة
 ألف دينار فقال له أنفق وما احتجت اليه بعد ذلك اطلقناه لك فوضع النصراني يده في البناء في الموضع الذي
 هو فيه وهو جبل يشكر فكان ينشر منه ويعمل الجير ويبنى الى أن فرغ من جميعه ويضه وخلقه وعلق فيه القناديل
 بالسلاسل الحسان الطوال وفرش فيه الحصر وحل اليه صناديق المصاحف ونقل اليه القراء والفقهاء وصلى
 فيه بكار بن قتيبة القاضي وعمل الربيع بن سليمان بابا فيماروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من بنى لله
 مسجدا ولو لم يفتح قطاة بنى الله له بيتا في الجنة فلما كان أول جمعة صلاه فيه أحمد بن طولون وفرغت الصلاة

جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام المستقلى وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون ولم ينصرف
والغلمان قيام وسائر الجباب حتى فرغ المجلس فلما فرغ المجلس خرج اليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال يقول
لك الامر تفعل الله بما علمك وهذه لابي طاهر يعني ابنه وتصدق احمد بن طولون بمصدقات عظيمة فيه وعمل طعاما
عظيما للفقراء والمساكين وكان يوما عظيما حسنا * وراح أحمد بن طولون ونزل في الدار التي عملها فيه للإمامة
وقد فرشت وعلقت وحلت اليها الآلات والاواني وصناديق الاثريه وما شاكلها فزل بها أحمد وجدد طهره
وغير ما به وخرج من بابها الى المقصورة فركع وسجد شكر الله تعالى على ما اعانه عليه من ذلك ويسر له فلما أراد
الانصراف خرج من المقصورة حتى اشرف على الفؤارة وخرج الى باب الريح فصعد النصراني الذي بنى الجامع
ووقف الى جانب المركب النحاس وصاح يا أحمد بن طولون يا امير الامان عسى لك بريد الجائزة ويسأل الامان أن
لا يجرى عليه مثل ما جرى في المرة الاولى فقال له احمد بن طولون انزل فقد امنك الله ولك الجائزة فزل وخلع
عليه وأمر له بعشرة آلاف دينار وأجرى عليه الرزق الواسع الى أن مات * وراح أحمد بن طولون في يوم الجمعة الى
الجامع فلما رى الخطيب المنبر وخطب وهو أبو يعقوب البلخي دعا للمعتمد ولولده ونسي أن يدعو لاجد بن طولون
ونزل عن المنبر فأشار أحمد الى نسيم الخادم أن اضربه خمسمائة سوط فذكر الخطيب سهوه وهو على مرأى
المنبر فعاد وقال الحمد لله وصلى الله على محمد ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسي ولم نجد له عزما اللهم وأصلح الامير
أبا العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل فظنر أحمد الى نسيم
أن اجعلها دنانير ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على سلامته وهناء الناس بالسلامة * ورأى
أحمد بن طولون الصناع يننون في الجامع عند العشاء وكان في شهر ربه رمضان فقال متى يشتري هؤلاء الضعفاء
افطارا لعيالهم وأولادهم اصرفوهم العصر فصارت سنة الى اليوم بمصر فلما فرغ شهر ربه رمضان قيل له قد انقضى
شهر ربه رمضان فيعودون الى رسمهم فقال قد بلغني دعاؤهم وقد تبركت به وليس هذا مما يوفرا العمل علينا وفرغ
منه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وتقرّب الناس الى ابن طولون بالصلاة فيه وأزعم أولادهم كلهم
صلاة الجمعة في فؤارة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم مع كل واحد
منهم وراق وعدة غلمان * وبلغت النفقة على هذا الجامع في بنيه مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار * ويقال
ان احمد بن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد تجلّى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع الا الجامع فانه
لم يقع عليه من النور شيء فتألم وقال والله ما بينته الا الله خالصا ومن المال الحلال الذي لا شبهة فيه فقال له معبر
حاذق هذا الجامع يبق ويحرب كل ما حوله لان الله تعالى قال فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكا فكل شيء وقع عليه جلال
الله عز وجل لا يثبت وقد صرح تعبير هذه الرؤيا فان جميع ما حول الجامع خرب دهر اوطيلا كما تقدم في موضعه من
هذا الكتاب وبقى الجامع عامرا ثم عادت العمارة لما حوله كما هي الآن * قال القاضي رحمه الله وذكر أن
السبب في بنيه أن أهل مصر شكوا اليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودانه فأمر بإنشاء المسجد الجامع
بجبل يشكر بن جديله من لحم فابتدأ بنيه في سنة ثلاث وستين ومائتين وفرغ منه سنة خمس وستين ومائتين وقيل
ان احمد بن طولون قال أريد أن ابني بناء ان احترقت مصر بتي وان غرقت بتي فليل له بتي بالجيرة والرماد والا بحر
الاجر القوي النار الى السقف ولا يجعل فيه أساطين رخام فانه لا صبر لها على النار فبناه هذا البناء وعمل
في مؤخره مضاة وخزانة شراب فيها جميع الثمرات والادوية وعلمها خدام وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث
يحدث للحاضر من الصلاة وبناء على بناء جامع سامرا وكذلك المنارة وعلق فيه سلاسل النحاس
المفرغة والقناديل المحكمة وفرشه بالخضر العبدانية والسامانية * (حديث الكنز) * قال جامع السيرة
لما ورد على احمد بن طولون كتاب المعتمد بما استدعاه من رد الخراج بمصر اليه وزاده المعتمد مع ما طلب الثغور
الشامية رغب بنفسه عن المعادن ومرا فقها فأمر بتركها وكتب باسقاطها في سائر الاعمال ومنع
المتقبلين من القسح على المزارعين وخطر الارتفاق على العمال وكان قبل اسقاط المرافق بمصر قد شاور عبد الله
ابن دسومة في ذلك وهو يومئذ امين على أبي أيوب متولى الخراج فقال ان أمتني الامير تكلمت بما عندي فقال له
قد امنك الله عز وجل فقال أيها الامير ان الدنيا والآخرة ضرّتان والحازم من لم يخلط احدهما مع الاخرى
والفرط من خلط بينهما فيستلف أعماله ويطل سعيه وافعال الامير ايده الله الخير وتوكله توكل الزهاد وليس مثله

من ركب خطة لم يحكمها ولو كآشق بالنصر دأما طول العمر لما كان شيء عندنا آثر من التضييق على انفسنا في العاجل بعمارة الآجل ولكن الانسان قصير العمر كثير المصائب مدفوع الى الآفات وترك الانسان ما قد امكنه وصار في يده تضييع ولعل الذي جاء نفسه يكون سعادة لمن يأتي من بعده فيعود ذلك توسعة لغيره بما حرمه هو ويجمع للامير أيده الله بما قد عزم على اسقاطه من المرافق في السنة بمصر دون غيرها مائة ألف دينار وان فسح ضياع الاحراء والمتقيلين في هذه السنة لانهما سنة ظمأ توجب القسح زاد مال البلد وتوفر وفرا عظميا يضاف الى مال المرافق فيضبط به الامير أيده الله أمر ديناه وهذه طريقة امور الدنيا وأحكام امور الرياسة والسياسة وكل ما عدل الامير أيده الله اليه من امر غير هذا فهو مفسد لديناه وهذا رأيي والامير أيده الله على ما عساه يراه فقال له تنظر في هذا ان شاء الله وشغل قلبه كلامه فبات تلك الليلة بعد أن مضى اكثر الليل يفكر في كلام ابن دسومة فرأى في منامه رجلا من اخوانه الزهاد بطرسوس وهو يقول له ليس ما أشار به عليك من استشرته في أمر الارتفاق والفسخ برأي محمد عاقبته فلا تقبله ومن ترك شيئا لله عز وجل عوقبه الله عنه فأ مضى ما كنت عزمته عليه فلما أصبح أتخذ الكتب الى سائر الاعمال بذلك وتقدم به في سائر الدواوين بامضائه ودعا بابن دسومة فعرفه بذلك فقال له قد اشار عليك رجلان الواحد في الميطة والاخر ميت في النوم وانت الى الحي اقرب وبضمانه أوثق فقال دعنا من هذا فلت أقبل منك وركب في غد ذلك اليوم الى نحو الصعيد فلما معن في الصحراء ساخت في الارض بدفوس بعض غلمانه وهو مل فسقط الغلام في الرمل فاذا بفتق فتق فاصيب فيه من المال ما كان مقداره ألف ألف دينار وهو الكثر الذي شاع خبره وكتب به الى العراق اجدين طولون يجبر المعتمدين ويستأذنه فيما يصرفه فيه من وجوه البر وغيره فبني منه المارستان ثم اصاب بعده في الجبل مالا عظيما فبني منه الجامع ووقف جميع ما بقي من المال في الصدقات وكانت صدقاته ومعروفه لا تحصى كثيرة ولما انصرف من الصحراء وجل المال أحضر ابن دسومة وأراه المال وقال له بش الساحب والمستشار ان هذا أول بركة مشورة الميت في النوم ولولا أنني امتنك لضربت عنقك وتغير عليه وسقط محله عنده ورفع اليه بعد ذلك انه قد اجحف بالناس وأزهمهم اشياء ضجوا منها فقبض عليه وأخذ ماله وحبسه فبات في حبسه وكان ابن دسومة واسع الحيلة بخيل الكف زاهد في شكر الشاكرين لا يمش الى شيء من أعمال البر وكان اجدين طولون من أهل القرآن اذا جرت منه اساءة استغفر وتضرع * وقال ابن عبد الظاهر سمعت غير واحد يقول انه لما فرغ اجدين طولون من بناء هذا الجامع أسر للناس بسماع ما يقوله الناس فيه من العيوب فقال رجل محرابه صغير وقال آخر ما فيه عمود وقال آخر ليست له مضأة فجمع الناس وقال أما المحراب فاني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه لي فأصبحت فرأيت النمل قد أطاف بالمكان الذي خطه لي وأما العمد فاني بنيت هذا الجامع من مال حلال وهو الكثر وما كنت لاشوبه بغيره وهذه العمد اما أن تكون من مسجد أو كنيسة فترهته عنها وأما المضأة فاني نظرت فوجدت ما يكون بها من التباسات فظهرته منها وها أنا ابنيها خلفه ثم أمر ببنائها * وقيل انه لما فرغ من بناءه رأى في منامه كأن نار انزلت من السماء فأخذت الجامع دون ما حوله فلما أصبح قص رؤياه فقيل له أبشر بقبول الجامع لان النار كانت في الزمان الماضي اذا قبل الله قربا نار من السماء أخذته دليله قصة قابيل وهابيل * قال ورأيت من يقول انه عمل به منطقة دائرة بجميعه من غير ولم أرمصن فاذكره لانه مستفاض من الافواه والنقلة وسمعت من يقول انه عمر ما حوله حتى كان خلفه مسطبة ذراع في ذراع أجرتها في كل يوم اثنا عشر درهما في بكرة النهار لشخص يبيع الغزل ويشتريه والظهر لحياز والعصر لشح يبيع الحصى والقول * وقيل عن اجدين طولون انه كان لا يعيب بشي قط فاتفق انه أخذ درجا بيض بيده وأخرجه ومده واستيقظ لنفسه وعلم انه قد فطن به وبأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته فطلب المعمار على الجامع وقال تبني المنارة التي للتأذين هكذا فبنيت على تلك الصورة والعامة يقولون ان العشاري الذي على المنارة المذكورة يدور مع الشمس وليس صحيحا وانما يدور مع دوران الرياح وكان الملك الكامل قد اعتنى بوقود هاليلة النصف من شعبان ثم ابطلها وقال المسيحي ان الحاكم انزل الى جامع ابن طولون ثمانمائة معصف وأربعة عشر معصفا * وفي سنة ست وسبعين وثلاثمائة في ليلة الخميس لعشر خلون من جمادى الاولى احترقت القوارة التي كانت بجامع ابن طولون فلم يبق منها شيء وكانت في وسط صحنه قبة مشبكة من جميع جوانبها وهي مذهبة على عشر عمد رخام

وسنة عشر عود رخام في جوانبها مقروشة كلها بالرخام وتحت القبة قصعة رخام فسحبت بأربعة اذرع في وسطها
 فؤارة تفور بالماء وفي وسطها قبة مزوقة يؤذن فيها وفي أخرى على سلها وفي السطح علامات الزوال والسطح
 بدرابزين ساج فاحترق جميع هذا في ساعة واحدة * وفي المحرم سنة خمس وثمانين وثلاثمائة أمر العزيز بالله
 ابن المعز ببناء فؤارة عوضا عن التي احترقت فعمل ذلك على يد راشد الحنفي وقوى عمارتها ابن الرومية وابن
 البناء وماتت أم العزيز في سلح ذي القعدة من السنة والله اعلم * (تجديد الجامع) * وكان من خبر جامع ابن
 طولون أنه لما كان غلاما مضرا في زمان المستنصر وخربت القناتع والعسكر عدم الساكن هناك وصار ما حول
 الجامع خرابا وتوالت الايام على ذلك وتشعث الجامع وخرب اسكنته وصار أخيرا ينزل فيه المغاربة بأباعرها
 ومتاعها عند ما تمر بمصر أيام الحج فهاها الله جل جلاله لعمارة هذا الجامع أن كان بين الملك الاشرف خليل بن
 قلاوون وبين الأمير بيدرامور موحشة تزايدت وتأكدت الى أن جمع بيدرامور من شق به وقتل الاشرف بناحية
 تروجه في سنة ثلاث وتسعين وستمائة كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر مدرسته وكان ممن وافق الأمير
 بيدرامور على قتل الاشرف الأمير حسام الدين لاجين المنصوري والأمير قراسنقر فلما قتل بيدرامور في محاربة بمالك
 الاشرف له فز لاجين وقراسنقر من المعركة فاخفى لاجين بالجامع الطولوني وقراسنقر في داره بالقاهرة وصار
 لاجين يتردد بمفرده من غير أحد معه في الجامع وهو حينئذ خراب لاساكن فيه وأعطى الله عهدا ان سلمه الله من
 هذه المحنة ومكنه من الارض أن يجدد عمارة هذا الجامع ويجعل له ما يقوم به ثم انه خرج منه في خفية الى القرافة
 فأقام بهامدة وراسل قراسنقر فحصل في الحاقه به وعملا أعمالا الى أن اجتمع بالأمير زين الدين كتيغا المنصوري
 وهو اذ ذاك نائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بأموار الدولة كلها فأحضرهما الى مجلس
 السلطان بقلعة الجبل بعد أن اتفق أمرهما مع الإمراء وممالك السلطان فخلع عليهما وصار كل منهما الى داره
 وهو آمن فلم تطل أيام الملك الناصر في هذه الولاية حتى خلعه الأمير كتيغا وجلس على تخت الملك وتلقب بالملك
 العادل فجعل لاجين نائب السلطنة بديار مصر وبرت أمورا اقتضت قيام لاجين على كتيغا وهم بطريق الشام
 ففر كتيغا الى دمشق واستولى لاجين على دست المملكة وسار الى مصر وجلس على سرير الملك بقلعة الجبل
 وتلقب بالملك المنصور في المحرم من سنة ست وتسعين وستمائة فأقام قراسنقر في نيابة السلطنة بديار مصر وأخرج
 الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل الى كرك الشوبك فجعله في قلعتها وأعانه اهل الشام على كتيغا حتى قبض
 عليه وجعله نائب حماء فأقام بهامدة سنين بعد سلطنة مصر والشام وخلع على الأمير علم الدين سنجر الدواداري
 وأقامه في نيابة دار العدل وجعل اليه شراء الاوقاف على الجامع الطولوني وصرف اليه كل ما يحتاج اليه في
 العمارة واكد عليه في أن لا يسخر فيه فاعلا ولا صانعا وأن لا يقيم مستحشا للصناع ولا يشتري لعمارة شيئا مما يحتاج
 اليه من سائر الاصناف الا بالقيمة التامة وأن يكون ما يتفق على ذلك من ماله وأشهد عليه بوكالته فابتاع منية
 اندونة من أراضي الجيزة وعرفت هذه القرية باندونة كاتب بمصر كان نصرانيا في زمن أحد بن طولون ومن تكبه
 وأخذ منه خمسين ألف دينار واشترى أيضا ساحة بجوار جامع أحد بن طولون مما كان في القديم عامرا ثم خرب
 وحكها وعمر الجامع وأزال كل ما كان فيه من تخريب وبلطه وبيضه ورتب فيه دروسا لالقاء الفقه على المذاهب
 الاربعة التي عمل أهل مصر عليها الآن ودرسا يلقى فيه تفسير القرآن الكريم ودرسا لحديث النبي صلى الله عليه
 وسلم ودرسا للطب وقرر للتطبيب معلوما وجعل له اماما رايا ومؤذنين وقراشين وقومة وعمل بجواره مكتبا
 لا قراء ايتام المسلمين كتاب الله عز وجل وغير ذلك من انواع القربات ووجوه البر فبلغت النفقة على عمارة الجامع
 ومن مستغلاته عشرين ألف دينار فلما شاء الله سبحانه أن يمهلك لاجين زين له سوء عمله عزل الأمير قراسنقر من
 نيابة السلطنة فعزله وولى مملوكه منكوتروكان عسوقا عجولا حاد الا لاجين مع ذلك ركن اليه ويعول في جميع
 اموره عليه ولا يخالف قوله ولا ينقض فعله فشرع منكوترو في تأخير أمراء الدولة من الصالحية والمنصورية
 واجعل في اظهار التهم لهم والاعلان بما يريد من القبض عليهم واقامة أمراء غيرهم فتوحشت القلوب منه
 وتمالأت على بغضه ومشى القوم بعضهم الى بعض وكاتبوا اخوانهم من أهل البلاد الشامية حتى تم لهم
 ما يريدون فواعد جماعة منهم اخوانهم على قتل السلطان لاجين ونائبه منكوترو فهاهو الآن صلى السلطان العشاء
 الاخرة من ليلة الجمعة العاشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وستمائة واذا بالامير كرجي وكان ممن هو قائم

بين يديه تقدم ليصلح الشعبة فضربه بسيف قد أخفاه معه أطاربه زنده وانقض عليه البقية ممن واعدوهم بالسيف وانحناجر قطعوه قطعاً وهو يقول الله والله وخرجوا من فوريهم الى باب القلة من قلعة الجبل فاذا بالامير طبع قد جلس في انتظارهم ومعه عدة من الامراء وكانوا اذا نكسيتون بالقلعة دائماً فامر وياخضار منكوتون من دار النيابة بالقلعة وقتلوه بعد مضي نصف ساعة من قتل أستاذ الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري رحمه الله فلقد كان مشكور السيرة * وفي سنة سبع وستين وسبعمائة جدد الامير بلبغا العمري الخاكي درساً بجامع ابن طولون فيه سبعة مدرسين للحنفية وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما واربع فصح فانتقل جماعة من الشافعية الى مذهب الحنفية * وأول من ولي نظره بعد تجديده الامير علم الدين سنجر الجاولي وهو اذ الدوادار السلطان الملك المنصور لاجين ثم ولي نظره قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة ثم من بعده الامير مكين في ايام الناصر محمد بن قلاوون فجدد في اوقافه طاحونا وفرا وحوادث فلما مات وليه قاضي القضاة عز الدين بن جماعة ثم ولاه الناصر للقاضي كريم الدين الكبير فجدد فيه مئتين فلما تكبه السلطان عاد نظره الى قاضي القضاة الشافعي * وما برح الى ايام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فولاه للامير صرغتمش وتوفر في مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم فضة وقبض عليه وهي حاصلة فباشره قاضي القضاة الى ايام الاشرف شعبان بن حسين ففوض نظره الى الامير الجاي اليوسفي الى أن غرق فحدث فيه قاضي القضاة الشافعي الى أن فوض السلطان الملك الظاهر برقوق نظره الى الامير قطلوبغا الصفوي في العشرين من جمادى الآخرة سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة وكان الامير متطاش مدة تحكمه في الدولة فوضه الى المذكور في اواخر شوال سنة احدى وتسعين وسبعمائة ثم عاد نظره الى القضاة بعد الصفوي وهو بايدهم الى اليوم * وفي سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة جدد الرواق البحري الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادي الهويدي البارز ارمقدم الدولة * وجدده ميضأة بجانب الميضأة القديمة وكان عبيد هذا بارزاً ثم ترقى حتى صار مقدم الدولة في شهر ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ثم تزلزى المتقدمين وتزايروا الامراء وحاز نعمة جليلة وسعادة طائلة حتى مات يوم السبت رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

* (ذكر دار الامارة) *

وكان يجوار الجامع الطولوني دار أنشأها الامير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع وجعلها في الجهة القبليّة ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة بجوار المحراب والمنبر وجعل في هذه الدار جميع ما يحتاج اليه من الفرس والستور والآلات فكان ينزل بها اذا راح الى صلاة الجمعة فانها كانت تجاه القصر والميدان فيجلس فيها ويجتد وضوءه ويغير ثيابه وكان يقال لها دار الامارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البرازين وغيرهم ولم تزل هذه الدار باقية الى أن قدم الامام المعز لدين الله أبو تميم معتمد من بلاد المغرب فكان يستخرج فيها أموال الخراج * قال الفقيه الحسن بن ابراهيم بن زولاقي في كتاب سيرة المعز ولست عشرة بقيت من الحرم يعني من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة قلدا المعز لدين الله الخراج وجميع وجوه الاعمال والحسبة والسواحل والاعشار والجوالي والاحباس والمواريث والشرطين وجميع ما يضاف الى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الاعمال أبا الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس وعسلاج بن الحسن وكتب لهما سجلا بذلك قرئ يوم الجمعة على منبر جامع أحمد بن طولون وجلسا غدا هذا اليوم في دار الامارة في جامع أحمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الاعمال ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القناتع والعسكر وصار موضعها ساحة الى أن حكها الدويداري عند تجديد عمارة الجامع كما تقدم وقد ذكر بناء القيسارية في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الاسواق

* (ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف) *

اعلم أن أول من أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن رباح مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنهما بالمدينة الشريفة وفي الاسفاو وكان ابن أم مكتوم واسمه عمرو بن قيس بن شريح من بني عامر بن لؤي وقيل اسمه عبد الله وأمه أم مكتوم واسمها عاتكة بنت عبد الله بن عسكنة من بني مخزوم ربما أذن بالمدينة وأذن أبو محذورة واسمه أوس وقيل سمرة بن معير بن لؤذان بن هريرة بن معير بن عريج بن سعد بن جمح وكان استأذن رسول الله صلى الله عليه وسلم في أن يؤذن مع بلال فأذن له وكان يؤذن في المسجد الحرام وأقام بمكة ومات بها ولم يأت المدينة * قال

ابن الكلابي كان أبو محذورة لا يؤذن للنبي صلى الله عليه وسلم بمكة إلا في الفجر ولم يهاجروا قام بمكة * وقال ابن جرير علم النبي صلى الله عليه وسلم أبا محذورة الاذان بالجعرانة حين قسم غنائم حنين ثم جعله مؤذناً في المسجد الحرام * وقال الشعبي أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال وأبو محذورة وابن أم مكتوم وقد جاء أن عثمان ابن عفان رضي الله عنه كان يؤذن بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم عند المنبر وقال محمد بن سعد عن الشعبي كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة مؤذنين بلال وأبو محذورة وعمر بن أم مكتوم فاذا غاب بلال أذن أبو محذورة واذا غاب أبو محذورة أذن ابن أم مكتوم * قلت لعل هذا كان بمكة * وذكر ابن سعد أن بلالاً أذن بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي بكر رضي الله عنه وأن عمر رضي الله عنه أراد أن يؤذن له فأبى عليه فقال له الى من ترى أن اجعل النداء فقال الى سعد القرظ فانه قد أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه عمر رضي الله عنه فجعل النداء اليه والى عقبه من بعده وقد ذكر أن سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بقباء * وذكر أبو داود في مراسله والدارقطني في سننه قال بكير بن عبد الله الأشج كانت مساجد المدينة تسعة سوى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كلهم يصلون بأذان بلال رضي الله عنه * وقد كان عند فتح مصر الاذان انما هو بالمسجد الجامع المعروف بجامع عمرو وبه صلاة الناس بأسرهم وكان من هدى الصحابة والتابعين رضي الله عنهم المحافظة على الجماعة وتشديد التكبير على من تخلف عن صلاة الجماعة * قال أبو عمرو الكندي في ذكر من عترف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر وكان أول من عترف على المؤذنين أبو مسلم سالم بن عامر بن عبد الماردى وهو من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أذن لعمر بن الخطاب سار الى مصر مع عمرو بن العاص يؤذن له حتى اقتتحت مصر فأقام على الاذان وضم اليه عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون هو وعاشرهم وكان الاذان في ولده حتى انقرضوا * قال أبو الخير حدثني أبو مسلم وكان مؤذناً لعمرو بن العاص أن الاذان كان أوله لا اله الا الله وآخره لا اله الا الله وكان أبو مسلم يوصي بذلك حتى مات ويقول هكذا كان الاذان * ثم عترف عليهم أخوه شرحبيل بن عامر وكانت له حجة وفي عرافته زاد مسلة بن مخلد في المسجد الجامع وجعل له المنار ولم يكن قبل ذلك وكان شرحبيل أول من رقى منارة مصر للاذان وان مسلة بن مخلد اعتكف في منارة الجامع فسمع أصوات النواقيس عالية بالفسطاط فدعا شرحبيل بن عامر فأخبره بما ساءه من ذلك فقال شرحبيل فاني أمتد بالاذان من نصف الليل الى قرب الفجر فانههم أيها الأمير أن يتقسوا اذا أذنت فهاهم مسلة عن ضرب النواقيس وقت الاذان وتمد شرحبيل ومطط اكثر الليل الى أن مات شرحبيل سنة خمس وستين * وذكر عن عثمان رضي الله عنه انه أول من رزق المؤذنين فلما كثرت مساجد الخطبة أمر مسلة بن مخلد الانصارى في امارته على مصر ببناء المنار في جميع المساجد خلا مساجد تحبيب وخولان فكانوا يؤذنون في الجامع أولاً فاذا فرغوا أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد فكان لاذانهم دوى شديد * وكان الاذان أولاً بمصر كاذان أهل المدينة وهو الله اكبر الله اكبر وباقيه كما هو اليوم فلم يزل الامر بمصر على ذلك في جامع عمرو والفسطاط وفي جامع العسكر وفي جامع أحمد بن طولون وبقيسة المساجد الى أن قدم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله وبني القاهرة فلما كان في يوم الجمعة الثامن من جادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة صلى القائد جوهر الجمعة في جامع أحمد بن طولون وخطب به عبد السميع ابن عمر العباسي بقلنسوة وسبي وطيلسان دبسى وأذن المؤذنون حتى على خير العمل وهو أول ما أذن به بمصر وصلى به عبد السميع الجمعة فقرأ سورة الجمعة واذا جاءك المنافقون وقتت في الركعة الثانية وانحط الى السجود ونسى الركوع فصاح به على بن الوليد قاضى عسكر جوهر بطلت الصلاة أعد ظهراً أربع ركعات ثم أذن بحج على خير العمل في سائر مساجد العسكر الى حدود مسجد عبد الله وأنكر جوهر على عبد السميع أنه لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة ولا قرأها في الخطبة فأنكره جوهر ومنعه من ذلك * ولأربع بقين من جادى الاولى المذكور أذن في الجامع العتيق بحج على خير العمل وجهر وافي الجامع بالبسملة في الصلاة فلم يزل الامر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين الا أن الحاكم بأمر الله في سنة أربع مائة أمر بجمع مؤذنى القصر وسائر الجوامع وحضر قاضى القضاة مالك بن سعيد الفارقى وقرأ أبو على العباسي سجلا فيه الامر بترك حتى على خير العمل في الاذان وأن يقال في صلاة الصبح الصلاة خير من النوم وأن يكون ذلك من مؤذنى

مؤذني القصر عند قولهم السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله فامتثل ذلك ثم عاد المؤذنون الى قول حتى على خير العمل في ربيع الآخر سنة احدى وأربعمائة ومنع في سنة خمس وأربعمائة مؤذني جامع القاهرة ومؤذني القصر من قولهم بعد الاذان السلام على أمير المؤمنين وأمرهم أن يقولوا بعد الاذان الصلاة رحمة الله * (ولهذا الفعل اصل) * قال الواقدي كان بلال رضي الله عنه يقف على باب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول السلام عليك يا رسول الله وبعث قال السلام عليك بأبي أنت وأمي يا رسول الله حتى على الصلاة حتى على الصلاة السلام عليك يا رسول الله * قال البلاذري وقال غيره كان يقول السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته حتى على الصلاة حتى على الفلاح الصلاة يا رسول الله فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه الخلافة كان سعد القرظ يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله وبركاته حتى على الصلاة حتى على الفلاح الصلاة يا خليفة رسول الله فلما استخلف عمر رضي الله عنه كان سعد يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة خليفة رسول الله ورحمة الله حتى على الصلاة حتى على الفلاح الصلاة يا خليفة خليفة رسول الله فلما قال عمر رضي الله عنه للناس انتم المؤمنون وأنا أميركم فبدي أمير المؤمنين استطالة لقول القائل يا خليفة خليفة رسول الله ولني بعده خليفة خليفة خليفة رسول الله كان المؤذن يقول السلام عليك أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته حتى على الصلاة حتى على الفلاح الصلاة يا أمير المؤمنين ثم ان عمر رضي الله عنه أمر المؤذن فزاد فيها رحمة الله ويقال ان عثمان رضي الله عنه زادها وما زال المؤذنون اذا أذناوا على الخلفاء وأمراء الاعمال ثم يقومون الصلاة بعد السلام فيخرج الخليفة او الامير فيصلي بالناس هكذا كان العمل مدة أيام بن أمية ثم مدة خلافة بني العباس أيام كانت الخلفاء وأمراء الاعمال تصلي بالناس * فلما استولى العجم وترك خلفاء بني العباس الصلاة بالناس ترك ذلك كما ترك غيره من سنن الاسلام ولم يكن أحد من الخلفاء الفاطميين يصلي بالناس الصلوات الخمس في كل يوم فسلم المؤذنون في أيامهم على الخليفة بعد الاذان للفجر فوق المنارات فلما انقضت أيامهم وغير السلطان صلاح الدين رسومهم لم يتجاسر المؤذنون على السلام عليه احتراماً للخليفة العباسي * بغداد فجعلوا عوض السلام على الخليفة السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم واستمر ذلك قبل الاذان للفجر في كل ليلة بمصر والشام والحجاز وزيد فيه بأمر المحتسب صلاح الدين عبد الله البرلسي الصلاة والسلام عليك يا رسول الله وكان ذلك بعد سنة ستين وسبعمائة فاستمر ذلك ولما تغلب أبو علي بن كشياف بن الفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجحالي على رتبة الوزارة في أيام الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله في سادس عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسجن الحافظ وقيده واستولى على سائر ما في القصر من الاموال والذخائر وجعلها الى دار الوزارة وكان اماميا متشددا في ذلك خالف ما عليه الدولة من مذهب الاسماعيلية وأظهر الدعاء للإمام المنتظر وأزال من الاذان حتى على خير العمل وقولهم محمد وعلى خير البشر وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الذي تنسب اليه الاسماعيلية فلما قتل في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة عاد الأمر الى الخليفة الحافظ وأعيد الى الاذان ما كان أسقط منه * وأول من قال في الاذان بالليل محمد وعلى خير البشر الحسين المعروف بأمر كابر بن شكنبه ويقال اشكنبه وهو اسم اعجمي معناه الكرش وهو علي بن محمد بن علي بن اسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب وكان أول تأذينه بذلك في أيام سيف الدولة بن حمدان بجلب في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة قاله الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة ولم يزل الاذان بجلب براد فيه حتى على خير العمل ومحمد وعلى خير البشر الى أيام نور الدين محمود فلما فتح المدرسة الكبيرة المعروفة بالجلابية استدعى أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد البلخي الخنقي اليها فجاء ومعه جماعة من الفقهاء وألقى بها الدروس فلما سمع الاذان أمر الفقهاء فصعدوا المنارة وقت الاذان وقال لهم حمز وهم يؤذنون الاذان المشرع ومن امتنع كبوه على رأسه فصعدوا وفعلا ما أمرهم به واستمر الأمر على ذلك * وأما منصر فلم يزل الاذان بها على مذهب القوم الى أن استتب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بسطنة ديار مصر وأزال الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمسمائة وكان يتحلل مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه وعقيدة الشيخ أبي الحسن الاشعري رحمه الله فأبطل من الاذان قول حتى على خير العمل وصار يؤذن في سائر اقليم مصر والشام بأذان أهل مكة وفيه تزييع التبركيات وترجييع الشهاداتتين

فاستمر الامر على ذلك الى أن بنت الازن المدارس بديار مصر وانتشر مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه في مصر
فصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة وتقام الصلاة أيضا على رأيهم وما عد ذلك فعلى
ما قلنا الا انه في ليلة الجمعة اذا فرغ المؤذنون من التأذين سلوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شئ أحدثه
محتسب القاهرة صلاح الدين عبد الله بن عبد الله البرلسي بعد سنة ستين وسبع مائة فاستمر الى أن كان في شعبان
سنة احدى وتسعين وسبع مائة ومثولى الامر بديار مصر الامير منطاش القائم بدولة الملك الصالح المنصور
أمير حاح المعروف بجاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فسمع بعض الفقهاء الخلاطين سلام المؤذنين على
رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة الجمعة وقد استحسن ذلك طائفة من اخوانه فقال لهم أتحبون أن يكون
هذا السلام في كل أذان قالوا نعم فبات تلك الليلة وأصبح متواجدا يزعم أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم
في منامه وأنه أمره أن يذهب إلى المحتسب فيبلغه عنه أن يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في كل أذان فمضى الى محتسب القاهرة وهو يومئذ نجم الدين محمد الطنبدى وكان شيخا جهولا وبلها نامهولا
سوى السيرة في الحسبة والقضاء متفقا على الدرهم ولو قاده الى البلاء لا يحتشم من أخذ البرطيل والرشوة
ولا يراعى في مؤمن الا ولا ذمة قد ضرى على الاثام وتجسد من كل الحرام يرى أن العلم ارجاء العذبة ولبس
الجبة ويحسب أن رضى الله سبحانه في ضرب العباد بالدرة وولاية الحسبة لم تحمد الناس قط أياديه ولا شكرت
أبد أسماعيه بل جهالاته شائعته وقبائح أفعاله ذائعة أن شخص غير مرمية الى مجلس المظالم وأوقف مع من أوقف
للمعائمة بين يدي السلطان من اجل عيوب فوادح حقق فيها شككاته عليه القوادح وما زال في السيرة
مذموما ومن العامة والخاصة ملوما وقال له رسول الله يأمر لك أن تتقدم لسائر المؤذنين بأن يزيدوا
في كل أذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما يفعل في ليالى الجمع فأعجب الجاهل هذا القول وجهل
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأمر بحد وفاته الا بما يوافق ما شرعه الله على لسانه في حياته وقد نهى الله
سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه حيث يقول أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين
ما لم يأذن به الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اياكم ومحدثات الامور فأمر بذلك في شعبان من السنة
المذكورة وتمت هذه البدعة واستمرت الى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام وصارت العامة وأهل
الجهالة ترى أن ذلك من جملة الاذان الذي لا يحل تركه وأدى ذلك الى أن زاد بعض أهل الاتحاد في الاذان
بعض القرى السلام بعد الاذان على شخص من المعتقدين الذين ما توافلوا حول ولا قوة الا بالله والله وانا اليه
راجعون وأما التسليم في الليل على المأذن فانه لم يكن من فعل سلف الامة وأول ما عرف من ذلك أن موسى بن
عمران صلوات الله عليه لما كان بنى اسرائيل في التيه بعد غرق فرعون وقومه اتخذوا قبة من فضة مع رجلين
من بنى اسرائيل ينفيان فيها وقت الرحيل ووقت النزول وفي أيام الاعياد وعندئذ الليل الاخير من كل ليلة
فتقوم عند ذلك طائفة من بنى لاوى سبط موسى عليه السلام ويقولون نشيد امتزلا بالوحى فيه تحوير وتحذير
وتعظيم لله تعالى وتنزيه له تعالى الى وقت طلوع الفجر واستمر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة موسى عليه السلام
وبعد أيام يوشع بن نون ومن قام في بنى اسرائيل من القضاء الى أن قام بأمرهم داود عليه السلام وشرع
في عمارة بيت المقدس فرتب في كل ليلة عدة من بنى لاوى يقومون عندئذ الليل الاخير فنهض من يضرب
بالآلات كالعود والسنطير والبربط والدف والمزمار ويحذو ذلك ومنهم من يرفع عقيرته بالنشيد المنزلة بالوحى على
نبي الله موسى عليه السلام والنشيد المنزلة بالوحى على داود عليه السلام ويقال ان عدد بنى لاوى هذا كان
ثمانية وثلاثين ألف رجل قد ذكر تفصيلهم في كتاب الزبور فاذا قام هؤلاء بيت المقدس قام في كل محلة من
محال بيت المقدس رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله سبحانه من غير آلات فان الآلات كانت مما يختص
بيت المقدس فقط وقد نهوا عن ضربها في غير البيت فيتسامع من قرية بيت المقدس فيقوم في كل قرية رجال
يرفعون أصواتهم بذكر الله تعالى حتى يعم الصوت بالذكر جميع قرى بنى اسرائيل ومدنهم وما زال الامر على ذلك
في كل ليلة الى أن خرب بخت نصر بيت المقدس وجلبا بنى اسرائيل الى بابل فبطل هذا العمل وغيره من بلاد بنى
اسرائيل مدة جلائهم في بابل سبعين سنة فلما عاد بنو اسرائيل من بابل وعمروا البيت العمارة الثانية أقاموا
شرائعهم وعاد قيام بنى لاوى بالبيت في الليل وقيام أهل محال القدس وأهل القرى والمدن على ما كان العمل

عليه أيام عمارة البيت الأولى واستمر ذلك إلى أن خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى بن زكريا وقيام اليهود على روح الله ورسوله عيسى ابن مريم صلوات الله عليهم على يد طيطش فبطلت شرائع بني إسرائيل من حينئذ وبطل هذا القيام فيما بطل من بلاد بني إسرائيل * (وأما في الملة الإسلامية) * فكان ابتداء هذا العمل بمصر وسببه أن مسلمة بن مخلد أمير مصر بنى منار الجامع عمرو بن العاص واعتكف فيه فسمع أصوات النواقيس عالية فشكا ذلك إلى شرحبيل بن عامر عريف المؤذنين فقال اني أمدد الأذان من نصف الليل إلى قرب الفجر فانهم أيها الأميران يتقسوا إذا أذنت فهاهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الأذان ومدد شرحبيل ومطط أكثر الليل ثم إن الأمير أبا العباس أحمد بن طولون كان قد جعل في حجرة تترب منه رجالا تعرف بالمكبرين عدتهم اثنا عشر رجلا يبيت في هذه الحجرة كل ليلة أربعة يجعلون الليل بينهم عبدا فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون الله سبحانه في كل وقت ويقرأون القرآن بالحن وتوسلون ويقولون قصائد زهدية ويؤذنون في أوقات الأذان وجعل لهم أرزاقا واسعة تجرى عليهم فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه أبو الجيش خسارويه أقزهم بحالهم وأجراهم على رسمهم مع أبيه ومن حينئذ اتخذ الناس قيام المؤذنين في الليل على المآذن وصار يعرف ذلك بالتسيح فلما ولي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر وولى القضاء صدر الدين عبدا المسمى بن درباس الهدباني الماراني الشافعي كان من رأيه ورأى السلطان اعتقاد مذهب الشيخ أبي الحسن الأشعري في الأصول فعمل الناس إلى اليوم على اعتقاده حتى يكفر من خالفه وتقدم الأمر إلى المؤذنين أن يعلنوا في وقت التسيح على المآذن بالليل بذكر العقيدة التي تعرف بالارشدة فواظب المؤذنون على ذكرها في كل ليلة بسائر جوامع مصر والقاهرة إلى وقتنا هذا * وبما أحدث أيضا التذكير في يوم الجمعة من إنشاء النهار بأنواع من الذكر على المآذن لينتهي الناس لصلاة الجمعة وكان ذلك بعد السجدة من سنن الهجرة قال ابن كثير رحمه الله في يوم الجمعة سادس ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وسبع مائة رسم بأن يذكر بالصلاة يوم الجمعة في سائر مآذن دمشق كما يذكر في مآذن الجامع الأموي ففعل ذلك

* (الجامع الأزهر) *

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة تسع وخسين وثلاثمائة وكل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة إحدى وستين وثلاثمائة وجمع فيه وكتب بدائر القبة التي في الرواق الأول وهي على هيئة المحراب والمنبر مانصه بعد البسملة مما أمر بإنشائه عبد الله ووليه أبو تميم معد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبناؤه الاكرميين على يد عبده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلاثمائة * وأول جمعة جمعت فيه في شهر رمضان لسبع خلون منه سنة إحدى وستين وثلاثمائة ثم إن العزيز بالله أبا منصور زار بن المعز لدين الله جده في أشياء وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كاس الخليفة العزيز بالله في صلة رزق جماعة من الفقهاء فأطلق لهم ما يكتفي كل واحد منهم من الرزق الناض وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبني بجانب الجامع الأزهر فاذا كان يوم الجمعة حضر والى الجامع وتخلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلي العصر وكان لهم أيضا من مال الوزير صلة في كل سنة وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلا وخلق عليهم العزيز يوم عيد القطر وحلهم على بغلات ويقال إن بهذا الجامع طلسما فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام والبيام وغيره وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود في صورتهان في مقدم الجامع بالرواق الخامس منها صورة في الجهة الغربية في العمود وصورة في أحد العمودين اللذين على يسار من استقبل سدة المؤذنين والصورة الأخرى في الصحن في الأعمدة القبليّة مما يلي الشرقية ثم إن الحاكم بأمر الله جده ووقف على الجامع الأزهر وجامع المقس والجامع الحاكمي ودار العلم بالقاهرة رباعا بمصر وضمن ذلك كتابا نسخته * هذا كتاب أشهد قاضي القضاة مالك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع ما نسب إليه مما ذكر ووصف فيه من حضر من الشهود في مجلس حكمه وقضاهه بنفسه بمصر في شهر رمضان سنة أربع مائة أشهدهم وهو يومئذ قاضي عبد الله ووليه المنصور أبي علي الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين بن الامام العزيز بالله صلوات الله عليهما

على القاهرة المعزية ومصر والاسكندرية والحرمين خرسهما الله وأجناد الشام والرقه والرحبة وفواحي المغرب
وسائر أقاليم ومما فتحه الله ويقع له لامير المؤمنين من بلاد الشرق والغرب بمحضر رجل متكلم انه صحت عنده
معرفة المواضع الكاملة والخصص الشائعة التي يذكركم جميع ذلك ويحدث في هذا الكتاب وانما كانت من أملاك
الحاكم الى أن حبسها على الجامع الازهر بالقاهرة المحروسة والجامع براشدة والجامع بالمقس الذين أمر بانشاءهما
وتأسيس بينهما وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة التي وقفها والكتب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب منها
ما يخص الجامع الازهر والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة مشاعا جميع ذلك غير مقسوم ومنها
ما يخص الجامع بالمقس على شرائط يجري ذكرها من ذلك ما تصدق به على الجامع الازهر بالقاهرة المحروسة
والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة جميع الدار المعروفة بدار الضرب وجميع القيسارية المعروفة
بقيسارية الصوف وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة الذي كله بفسطاط مصر ومن ذلك ما تصدق به
على جامع المقس جميع اربعة الحوانيت والمنازل التي علوها والخزائن الذي ذلك كله بفسطاط مصر بالاية في جانب
المغرب من الدار المعروفة كانت بدار الخرق وهاتان الداران المعروفتان بدار الخرق في الموضع المعروف بحمام
الفارو من ذلك جميع الحصص الشائعة من اربعة الحوانيت المتلاصقة التي بفسطاط مصر بالاية أيضا بالموضع
المعروف بحمام الفارو تعرف هذه الحوانيت بخصص القيسي بمجدود ذلك كله وأرضه وبناؤه وسفله وعلوه
وغرفة وممر ثقافته وحوانيته وساحاته وطرقه وبممراته ومجارى مياهه وكل حق هو له داخل فيه وخارج عنه
وجعل ذلك كله صدقة موقوفة محترمة محبسة بته بته لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تملكها باقية على شروطها جارية
على سبيلها المعروفة في هذا الكتاب لا يوهنها تقادم السنين ولا تغير بمحدث ولا يستثنى فيها ولا يتأول
ولا يستغنى بتحدد تحييدها مدى الاوقات وتستقر شروطها على اختلاف الحالات حتى يرث الله الارض
والسموات على أن يؤخر ذلك في كل عصر من ينتهي اليه ولايتها ويرجع اليه أمرها بعد مرقبة الله واجتلاب
ما يوفر منفعتها من اشهارها عند ذوى الرغبة في اجارة أمثالها فيبتدأ من ذلك بعمارة ذلك على حسب المصلحة
وبقاء العين وممرته من غير اجحاف بما حبس ذلك عليه وما فضل كان مقسوما على ستين سهما فمن ذلك للجامع
الازهر بالقاهرة المحروسة المذكور في هذا الاشهاد الخمس والثلث ونصف السدس ونصف التسع يصرف ذلك
فما فيه عمارة له ومصلحة وهو من العين المعزى الوازن ألف دينار واحدة وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار
ومن دينار من ذلك للخطيب بهذا الجامع أربعة وعشرون ديناراً ومن ذلك ثلث ألف ذراع حصر عبدة تكون
عده له بحيث لا ينقطع من حصره عند الحاجة الى ذلك ومن ذلك ثلث ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مظفورة لكسوة
هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة اليها مائة ديناراً واحدة وعثمانية ديناراً ومن ذلك ثلث ثلاثة قساطر زجاج
وفراخها اثنا عشر ديناراً ونصف وربع ديناراً ومن ذلك ثلثين عود هندی للبخور في شهر رمضان وأيام الجمع مع ثمن
الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر ديناراً ومن ذلك لنصف قنطار شع بالقلقي سبعة ديناراً ومن ذلك
لكنس هذا الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر ومن الخيط وأجرة الخياطة خمسة ديناراً ومن ذلك ثلثين مشاققة
لسرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلاً بالرطل القلقي ديناراً واحد ومن ذلك ثلثين فحم للبخور عن قنطار
واحد بالقلقي نصف دينار ومن ذلك ثلثين اردبين ملحاً للقناديل ربع ديناراً ومن ذلك مائة رطل من النحاس
والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح الجامع أربعة وعشرون ديناراً ومن ذلك ثلثين سلب ليف وأربعة
أحبل وست دلاء آدم نصف ديناراً ومن ذلك ثلثين قنطارين خرقة لمسح القناديل نصف ديناراً ومن ذلك ثلثين عشر
قفاف الخدمة وعشرة ارطال قنابل لتعليق القناديل وثلثين مائتي مكنسة لكسكس هذا الجامع ديناراً واحد
وربع ديناراً ومن ذلك ثلثين ازيار فخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء مع أجرة حملها ثلاثة ديناراً ومن ذلك
ثلثين زيت وقود هذا الجامع راتب السنة ألف رطل ومائتا رطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون ديناراً ونصف
ومن ذلك لارزاق المصلين يعني الائمة وهم ثلاثة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذناً خمسة ديناراً وستة وخمسون
ديناراً ونصف منهم المصلين لكل رجل منهم ديناران وثلثا ديناراً ومن دينار في كل شهر من شهور السنة
والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران في كل شهر ومن ذلك للمشرف على هذا الجامع في كل سنة
أربعة وعشرون ديناراً ومن ذلك لكنس المصنع بهذا الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ ديناراً واحد

ومن ذلك مرة ما يحتاج اليه في هذا الجامع في سطحه وارتابه وحياطته وغير ذلك مما قدر لكل تسنه ستون ديناراً ومن ذلك ثلث مائة وثمانين حل تبن ونصف حل جارية لعلف رأسي بقدر المصنع الذي لهذا الجامع ثمانية دنانير ونصف وثلث دينار ومن ذلك للتبن المخزن يوضع فيه بالقاهرة أربعة دنانير ومن ذلك ثلث فدانين قرط لتربيع رأسي البقر المذكورين في السنة سبعة دنانير ومن ذلك لاجرة متولى العلف وأجرة السقاء والحبال والقواديس وما يجري مجرى ذلك خمسة عشر ديناراً ونصف ومن ذلك لاجرة قيم الميضاة ان عملت بهذا الجامع اثنا عشر ديناراً والى هنا انقضى حديث الجامع الازهر وأخذ في ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع القس ثم ذكر أن تانير الفضة ثلاثة دنانير وتسعة وثلاثون قنديل فضة فللجامع الازهر ثوران وسبعة وعشرون قنديلاً ومنه للجامع راشدة ثوران واثنا عشر قنديلاً وشرط أن تعلق في شهر رمضان وتعاد الى مكان جرت عادتها أن تحفظ به وشرط شروط كثيرة في الاوقاف منها انه اذا فضل شيء واجتمع يشتري به ملك فان عازشاً واستخدم ولم يف الربيع بعمارته يبيع وعمره وأشياء كثيرة وجبس فيه أيضاً عدة آدر وقياسر لافائدة في ذكرها فانها مما خرجت بمصر * قال ابن عبد الظاهر عن هذا الكتاب ورأيت منه نسخة وانتقلت الى قاضي القضاة تقي الدين ابن رزين وكان يصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر قلع ذلك صلاح الدين يوسف بن أيوب في حادي عشر ربيع الاول سنة تسع وستين وخمسائة لانه كان فيها انتهاء خلفاء الفاطميين فخاء وزنها خمسة آلاف درهم نقرة وقلع أيضاً المناطق من بقية الجوامع * ثم ان المستنصر جدد هذا الجامع أيضاً وجده الحافظ لدين الله وأنشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل الرواقات عرفت بمقصورة فاطمة من أجل أن فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها رويت بها في المنام ثم انه جدد في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري * قال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في كتاب سيرة الملك الظاهر لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الاول سنة خمس وستين وثمانمائة اقيمت الجمعة بالجامع الازهر بالقاهرة وسبب ذلك أن الامير عز الدين ايدمر الحلبي كان جار هذا الجامع من مدة ستين فرعي وفقه الله حرمة الحار ورأى أن يكون كما هو جاره في دار الدنيا انه غدا يكون نوابه جاره في تلك الدار ورسم بالنظر في امره وانتزع له أشياء مغصوبة كان شيء منها في ايدي جماعة وحاط أمور حتى جمع له شيئاً صالحاً وجرى الحديث في ذلك فتبرع الامير عز الدين له بمجملته مستمسكة من المال الجزيل وأطلق له من السلطان جلة من المال وشرع في عمارته فعمر الواهي من أركانه وجدرانها وبيضه وأصلح سقفه وبلغه وفرشه وكساه حتى عاد حراماً في وسط المدينة واستحجبه بمقصورة حسنة واثريه آثاراً صالحة يشبه الله عليها وعمل الامير يلبك الخازن داره بمقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الامام الشافعي رحمه الله ورتب في هذه المقصورة محمد بن اسمعيل الحديث النبوي والرافائي ووقف على ذلك الاوقاف الدار ورتب به سبعة لقراءة القرآن ورتب به مدرسا ثمانية الله على ذلك ولما تكمل تجديده تحدث في اقامة جمعة فيه فنودي في المدينة بذلك واستخدم له الفقيه زين الدين خطيباً واقامت الجمعة فيه في اليوم المذكور وحضر الاتابك فارس الدين والصاحب بها الدين علي بن حنا وولده الصاحب فخر الدين محمد وجماعة من الامراء والكبراء وأصناف العالم على اختلافهم وكان يوم جمعة مشهوداً ولما فرغ من الجمعة جلس الامير عز الدين الحلبي والاتابك والصاحب وقرأ القرآن ودعى للسلطان وقام الامير عز الدين ودخل الى داره ودخل معه الامراء فقدم لهم كل ما تشتهي الانفس وتلد الاعين وانفصلا وكان قد جرى الحديث في أمر جواز الجمعة في الجامع وما ورد فيه من اقاويل العلماء وكتب فيها قتيبا أخذ فيها خطوط العلماء بجواز الجمعة في هذا الجامع واقامتها فكتب جماعة خطوطهم فيها واقامت صلاة الجمعة به واستمرت ووجد الناس به رققاً وراحة لقربه من الحارات البعيدة من الجامع الحاكي * قال وكان سقف هذا الجامع قد بني قصيراً فزيد فيه بعد ذلك وعلى ذراعاً واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكي فانتقلت الخطبة اليه فان الخليفة كان يحط في خطبة وفي الجامع الازهر خطبة وفي جامع ابن طولون خطبة وفي جامع مصر خطبة وانقطعت الخطبة من الجامع الازهر لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة فانه قلد وظيفة القضاء لقاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس فعمل بمقتضى مذهبه وهو انشاع اقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الامام الشافعي فأبطل الخطبة من الجامع الازهر وأقر الخطبة

بجامع الحاكي من اجل انه اوسع فلم يزل الجامع الازهر معظما من اقامة الجمعة فيه مائة عام من حين استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى أن أعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره ثم لما كانت الزلزلة بديار مصر في ذي الحجة سنة اثنتين وسبع مائة سقط الجامع الازهر والجامع الحاكي وجامع مصر وغيره فتقاسم أمراء الدولة عمارة الجوامع فتولى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكي وتولى الأمير سلا ر عمارة الجامع الازهر وتولى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع الصالح فجددوا مبانيها وأعادوا ما تهدم منها * ثم جددت عمارة الجامع الازهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي الاسعدي محتسب القاهرة في سنة خمس وعشرين وسبع مائة * ثم جددت عمارته في سنة إحدى وستين وسبع مائة عند ما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجاحم دار الناصري في دار الأمير نجر الدين أبا ن الزاهدي الصالح النجدي يخط الأبارين بجوار الجامع الازهر بعد ما هدمها وعمرها داره التي تعرف هناك الى اليوم بدربشير الجاحم دار فأحب لقربه من الجامع أن يؤثر فيه أثر صالحا فاستأذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع وكان اثره عنده خصيصا به فأذن له في ذلك وكان قد استجد بالجامع عدة مقاصير ووضعت فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته فأخرج الخزائن والصناديق ونزع تلك المقاصير وتبع جدرانها وسقوفه بالأصلاح حتى عادت كأنها جديدة وبقي الجامع كله وبطه ومنع الناس من المرور فيه ورتب فيه مصعفا وجعل له قارئاً وأنشأ على باب الجامع القبلي حائطا لتسبيل الماء العذب في كل يوم وعمل فوقه مكتب سبيل لأقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز ورتب للفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم وانزل اليه قدورا من فخاس جعلها فيه ورتب فيه درسا للفقهاء من الحنفية يجلس مدرّسهم للقاء الفقه في الحراب التكبير ووقف على ذلك أوقافا جديدة باقية الى يومنا هذا ومؤذون الجامع يدعون في كل جمعة وبعد كل صلاة للسلطان حسن الى هذا الوقت الذي نحن فيه * وفي سنة أربع وثمانين وسبع مائة ولي الأمير الطواشي بهادر المقدم على الممالك السلطانية نظار الجامع الازهر فتجزم رسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بن مات من مجاورى الجامع الازهر عن غير وارث شرعى وترك موجودا فإنه يأخذه المجاورون بالجامع ونقش ذلك على حجر عند الباب الكبير البحرى * وفي سنة ثمانمائة هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة وعمرت أطول منها فبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة وكلفت في ربيع الآخر من السنة المذكورة فعلقت القناديل فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها الى أسفلها واجتمع القراء والوعاظ بالجامع وتلاوا ختمه شريفة ودعوا للسلطان فلم تزل هذه المئذنة الى شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فهدمت لميل ظهر فيها وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحرى بهدم ما هدم الباب وأعيد بناؤه بالجور وركبت المنارة فوق عقده وأخذ الحجر لها من مدرسة الملك الأشرف خليل التي كانت تجاه قلعة الجبل وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين التاج الشوبكى والى القاهرة ومحتسبها الى أن تمت في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة فلم تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط فهدمت في صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت وفي شوال منها ابتدئ بعمل الصهرج الذي بوسط الجامع فوجد هناك آثار فسقية ماء ووجد أيضا رمم أموات وتم بناؤه في ربيع الأول وعمل بأعلاه مكان مرتفع له قبة يسبل فيه الماء وغرس بصحن الجامع أربع شجرات فلم تنفع وماتت ولم يكن لهذا الجامع ميضأة عند ما بنى ثم عملت ميضأة حيث المدرسة الاقبائية الى أن بنى الأمير أقبغا عبد الواحد مدرسته المعروفة بالمدرسة الاقبائية هناك وأما هذه الميضأة التي بالجامع الآن فان الأمير عبد الردين جنكش بن البابا بناها ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمانمائة ميضأة المدرسة الاقبائية * وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة ولي نظار هذا الجامع الأمير سودوب القاضي حاجب الحجاب فخرت في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلها وذلك أنه لم يزل في هذا الجامع منذ بنى عدة من القراء يلزمون الإقامة فيه وبلغت عدتهم في هذه الايام سبع مائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزنا لعدة ومن أهل ريف مصر ومغاربة ولكل طائفة رواق يعرف بهم فلا يزال الجامع عامرا بتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه والاستغفار بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر فيجد الانسان اذا دخل هذا الجامع من الانس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره وصار أبواب الاموال يقصدون

هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفلوس اعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالى وكل قليل يحمل اليهم انواع الاطعمة والخبز والحلاوات لاسيما في المواسم فأمر في جمادى الاولى من هذه السنة باخراج المجاورين من الجامع ومنعهم من الإقامة فيه واخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي المصاحف زعمانه أن هذا العمل مما يثاب عليه وما كان الامن اعظم الذنوب واكثرها ضررا فانه حل بالفقراء بلاء كبير من تشئت شملهم وتبذروا الاما كن عليهم فساروا في القرى وتبذلو ابعاد الصيانة وقد من الجامع اكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله ثم لم يرضه ذلك حتى زاد في التعدي وأشاع أن أناسا يبيتون بالجامع ويفعلون فيه منكرات وكانت العادة قد جرت بميت كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفقه وجندي وغيرهم منهم من يقصد بميت البركة ومنهم من لا يجد مكانا يأويه ومنهم من يستروح بميت هناك خصوصا في ليالي الصيف وليالي شهر رمضان فانه يمتلي صحفه واكثر رواقاته فلما كانت ليلة الاحد الحادى عشر من جمادى الآخرة طرق الامير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة والوقت صيف وقبض على جماعة وضربهم في الجامع وكان قد جاء معه من الاعوان والغلمان وغوغاء العامة ومن يريد النهب جماعة فخل بمن كان في الجامع انواع البلاء ووقع فيهم النهب فأخذت فرشهم وعمائمهم وقتشت أساطهم وسلبوا ما كان مربوطا عليها من ذهب وفضة وعمل نوبا أسود للمبروعين من قوين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغني فمأجل الله الامير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وسجنه بدمشق

(جامع الحاصم كم)

هذا الجامع بنى خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة وأول من أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة ثم أكد له ابنه الحاكم الحاكم بأمر الله فلما وسع أمير الجيوش بدر الجبالى القاهرة وجعل أبوابها حيث هي اليوم صار جامع الحاكم داخل القاهرة وكان يعرف أولا بجامع الخطبة ويعرف اليوم بجامع الحاكم ويقال له الجامع الانور * قال الامير مختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن احمد المسيحي في تاريخ مصر وفيه يعنى شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة خط أساس الجامع الحديد بالقاهرة بما يلي باب الفتوح من خارجه وبدئ بالبناء فيه وتحلى فيه الفقهاء الذين يتعلمون في جامع القاهرة يعنى الجامع الازهر وخطب فيه العزيز بالله * وقال في حوادث سنة احدى وثمانين وثلثمائة لاربع خلون من شهر رمضان صلى العزيز بالله في جامع صلاة الجمعة وخطب وكان في مسير بين يديه أكثر من ثلاثة آلاف وعليه طيلسان وبه القضيبي وفي رجله الحذاء وركب لصلاة الجمعة في رمضان سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة الى جامع ومعه ابنه منصور فجعلت المظلة على منصور وسار العزيز بغير مظلة * وقال في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وأمر الحاكم بأمر الله أن يتم بناء الجامع الذى كان الوزير يعقوب بن كلس بدأ في بنيانه عند باب الفتوح فقد ر للنفقة عليه أربعون ألف دينار فابتدى في العمل فيه وفي صفر سنة احدى وأربعمائة زيدا في منارة جامع باب الفتوح وعمل لها أركان طول كل ركن مائة ذراع وفي سنة ثلاث وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بعمل تقدير ما يحتاج اليه جامع باب الفتوح من الحصر والقناديل والسلاسل فكان تكسير ما ذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع فبلغت النفقة على ذلك خمسة آلاف دينار * قال وتم بناء الجامع الحديد باب الفتوح وعلق على سائر أبوابه ستور ديقية عملت له وعلق فيه ثمانية عتتها أربع وكثير من قناديل فضة وفرش جميعه بالحصر التي عملت له ونصب فيه المنبر وتكامل فرشه وتعليقه وأذن في ليلة الجمعة سادس شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة ثلثين في الجامع الازهر أن يمضوا اليه فضاوا وصار الناس طول ليلتهم يمشون من كل واحد من الجامعين الى الآخر بغير مانع لهم ولا اعتراض من أحد من عسس القصر ولا اصحاب الطوف الى الصبح وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاة الجمعة وهي أول صلاة أقيمت فيه بعد فراغه * وفي ذى القعدة سنة أربع وأربعمائة حبس الحاكم عدة قياصر وأملأ على الجامع الحاصم باب الفتوح * قال ابن عبد الظاهر وعلى باب الجامع الحاصم مكتوب انه أمر بعمله الحاكم بأمر الله المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وعلى منبره مكتوب انه أمر بعمل هذا المنبر للجامع الحاصم المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ثلاث وأربعمائة ورأيت في سيرة الحاكم وفي يوم الجمعة أقيمت الجمعة في الجامع الذى كان الوزير أنشأه باب الفتوح * ورأيت في سيرة الوزير المذكور في يوم الاحد عاشر

قوله فيكون بينهما
الح: هكذا في نسخ
الاصل وفيه نظراء

رمضان سنة تسع وسبعين وثلاثمائة خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة خارج الطابية مما يلي باب الفتوح قال
وكان هذا الجامع خارج القاهرة فجدد بعد ذلك باب الفتوح وعلى البنية التي تجاور باب الفتوح وبعض البرج
مكتوب ان ذلك بنى سنة ثلاثين وأربعمائة في زمن المستنصر بالله ووزارة أمير الجيوش فيكون بينهما سبع
وثمانون سنة قال والفسمية وسط الجامع بناها صاحب عبد الله بن علي بن شكر وأجرى الماء إليها وأزالها
القاضي تاج الدين بن شكر وهو قاضي القضاة في سنة ستين وستمائة والزيادة التي إلى جانبه قبل ان يابنائه ولده الظاهر
علي لم يكملها وكان قد حبس فيها الفرج فعملا فيها كذا تس هدمها الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب
عليها وبنيت اصطبلات وبلغني أنها كانت في الايام المتقدمة قد جعلت اهراء للغلال فلما كان في الايام الصالحة
ووزارة معين الدين حسن بن شيخ الشيخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها
محرابا فانزعقت وأخرج الخيل منها وبني فيها ما هو الآن في الايام المعزية على يد الركن الصيرفي ولم يستف ثم جدد
هذا الجامع في سنة ثلاث وسبعمائة وذلك انه لما كان يوم الخميس ثالث عشر ذي الحجة سنة اثنتين
وسبعمائة زلزلت أرض مصر والقاهرة وأعمالهما ورجف كل ما عليهما واهتز وسمع للبعثان قعقعة
وللسقوف قرعة ومارت الأرض بما عليها وخرجت عن مكانها وتخيّل الناس أن السماء قد انطبقت على الأرض
فهربوا من أماكنهم وخرجوا عن مساكنهم وبرزت النساء حاسرات وكثر الصراخ والعيول وانتشرت الخلائق
فلم يقدر أحد على السكون والقرار لكثرة ما سقط من الحيطان وختر من السقوف والمآذن وغير ذلك من الابنية
وقاض ماء النيل فيضا غير المعتاد وألقي ما كان عليه من المراكب التي بالساحل قدر رمية سهم وانحسر عنها
فصار على الأرض بغير ماء واجتمع العالم في الصحراء خارج القاهرة وباووا ظاهرياً بالبحر يجرهمهم وأولادهم
في الخيم وخلت المدينة وتشعثت جميع البيوت حتى لم يسلم ولا بيت من سقوط أو تسقط أو ميل وقام الناس
في الجوامع يتهللون ويسألون الله سبحانه طول يوم الخميس وليلة الجمعة ويوم الجمعة فكان مما تم في هذه الزلزلة
الجامع الحاكي فانه سقط كثير من البدنات التي فيه وخرب أعالي المذبتين وتشعثت سقوفه وجدرانه فانتدب
لذلك الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير ووزل اليه ومعه القضاة والأمراء فكشفه بنفسه وأمر برم
ما تمدم منه وإعادة ما سقط من البدنات فأعيدت وفي كل بدنة منها طاق وأقام سقوف الجامع وببضه حتى عاد
جديداً وجعل له عدة أوقاف بناحية الحيزة وفي الصعيد وفي الاسكندرية تغل كل سنة شيئا كثيرا ورتب
فيه دروسا أربعة لأقراء الفقه على مذاهب الأئمة الأربعة ودرسوا لأقراء الحديث النبوي وجعل لكل درس
مدرساً وعدة كثيرة من الطلبة فرتب في تدريس الشافعية قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي وفي
تدريس الحنفية قاضي القضاة شمس الدين أحمد السروجي الحنفي وفي تدريس المالكية قاضي القضاة زين
الدين علي بن مخلوف المالكي وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة شرف الدين الجواني وفي درس الحديث
الشيخ سعد الدين مسعودا الحارثي وفي درس النحو الشيخ اثير الدين أباحيان وفي درس القراءات الشيخ
نور الدين الشطنوف وفي التصدير لأفاده العلوم علاء الدين علي بن اسماعيل القنوي وفي مشيخة الميعاد
المجد عيسى بن الخشاب وعمل فيه خزانه كتب جليلة وجعل فيه عدة متصدرين لتلقين القرآن الكريم وعدة
قراء يتناوبون قراءة القرآن ومعلم يقرئ إتمام المسلمين كتاب الله عز وجل وحفر فيه صهريجا بعض الجامع
ليلاً في كل سنة من ماء النيل ويسبل منه الماء في كل يوم ويستقي منه الناس يوم الجمعة وأجرى على جميع
من قرره فيه معالم داره وهذه الاوقاف باقية الى اليوم الآن أحوالها اختلفت كما اختلف غيرها فكان ما اتفق
عليه زيادة على أربعين ألف دينار وجرى في بنائه لهذا الجامع أمر بتجيب منه وهو ما حدثني به شيخنا الشيخ
العروف المسند المعمر أبو عبد الله محمد بن ضرغام بن شكر المقرئ بمكة في سنة سبع وثمانين وسبعمائة قال
اخبرني من حضر عمارة الأمير بيبرس للجامع الحاكي عند سقوطه في سنة الزلزلة انه لما شرع البناء في ترميم
ما وهي من المئذنة التي هي من جهة باب الفتوح ظهر لهم صندوق في تصاعيف البنيان فاخرجه الموكل بالعمارة
وقحه فاذا فيه قطن ملفوف على كف انسان برنده وعليه أسطر مكتوبة لم يدركها هي والكف طرية كأنها قارية
عهد بالقطع ثم رأيت هذه الحكاية بخط مؤلف السيرة الناصرية موسى بن محمد بن يحيى أحمد مقدسي الحاقه
ثم جدد هذا الجامع وبلط جميعه في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في ولايته الثانية على يد الشيخ

قطب الدين محمد الهرماس في سنة ستين وسبع مائة ووقف قطعة أرض على الهرماس وأولاده وعلى زيادة في معلوم الامام بالجامع وعلى ما يحتاج اليه في زيت الوقود وحرمة في سقفه وجدرانه وجرى في عمارة الجامع على يد الهرماس ما حدثني به الشيخ المعمر شمس الدين محمد بن علي "امام الجامع الطبرسي" بشاطئي النيل قال أخبرني محمد بن عمر البصري قال حدثنا قطب الدين محمد الهرماس أنه رأى بالجامع الحاكمي حجر أظهر من مكان قد سقط منقوش عليه هذه الايات الخمسة

ان الذي أسررت مكنون اسمه * وكنيته كما افوز بوصله
مال له جذر تساوى في الهيجا * طرفاه يضرب بعضه في مثله
قصير ذاك المال الا انه * في النصف منه تصاب أحرف كله
واذا نطقت بربعه متكلمها * من بعد أوله نطقت بكلمه
لا تخط فيه اذا تكامل عدته * فصير منقوطة بحمله شكله

قال وهذه الايات لغز في الحجر المكرم * وقال العلامة شمس الدين محمد بن النقاش في كتاب العبر في أخبار من مضى وغيره وفي هذه السنة يعني سنة احدى وستين وسبع مائة صودر الهرماس وهدمت داره التي بناها أمام الجامع الحاكمي وضرب ونقي هو وولده فلما كان يوم الثلاثاء التاسع والعشرون من ذي القعدة استفتى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في وقف حصه طند تاوهي الارض التي كان قد سأل الهرماس ان يقفها على مصالح الجامع الحاكمي فعين له خمسمائة وستين فدنا من طين طند تاو وطلب الموقعين وأمرهم أن يكتبوا صورة وقفها ويحضره وليشهدوا عليه به وكان قد تقرّر من شروطه في اوقافه ما قبل انه رواية عن أبي حنيفة رجة الله تعالى عليه من أن للواقف أن يشترط في وقفه التغيير والزيادة والنقص وغير ذلك فأحضر الكركي الموقع اليه الكتاب مطويا فقرأه طرته وخطيبته وأوله ثم طواه وأعاده اليه مطويا وقال أشهدوا بما فيه دون قراءة وتأمل فشهدواهم بالتفصيل الذي كتبوه وقرروهم مع الهرماس ولما أطلع السلطان على ذلك بعد نفي الهرماس طلب الكركي وسأله عن هذه الواقعة فأجاب بما قد ذكرنا والله أعلم بحقيقة ذلك غير أن المعلوم المقرّر أن السلطان ما قصد الامصالح الجامع نعم سأله اذ مر الخازن داره هل وقفت حصه لطيفة على أولاد الهرماس فانه قد ذكر ذلك فقال نعم أنا وقفت عليهم جزأ يسير الم أعلم مقداره وأما التفصيل المذكور في كتاب الوقف فلم اتحققه ولم أطلع عليه فاستفتى المفتين في هذه الواقعة فأما المفتون كابن عقيل وابن السبكي والبلقيني والبساطي والهندي وابن شيخ الجبل والبغدادى ونحوهم فأجابوا بطلان الحكم المترتب على هذه الشهادة الباطلة وبطلان التنفيذ وكان الخنفي "حكم والبقية نفذوا وأما الخنفي" فقال ان الوقف اذا صدر صحيحا على الاوضاع الشرعية فانه لا يبطل بما قاله الشاهد وهو جواب عن نفس الواقعة وأما الشافعي "فكتب ما مضى من ان الخنفي" ان اقتضى مذهب بطلان ما صححه أو لا نفذ بطلانه وحاصل ذلك أن القضاة أجابوا بالصحة والمفتين أجابوا بالبطلان فطلب السلطان المفتين والقضاة فلم يحضر من الحكام غير نائب الشافعي وهو تاج الدين محمد بن اسحاق بن المناوى والقضاة الثلاثة الشافعي والخنفي والحنبل "وجدوا مرضى لم يمسكهم الحضور الى سرياقوس فان السلطان كان قد سرح اليها على العادة في كل سنة فجمعهم السلطان في برج من القصر الذي بميدان سرياقوس عشاء الآخرة وذكر لهم القضية وسألهم عن حكم الله تعالى في الواقعة فأجاب الجميع بالبطلان غير المناوى فانه قال مذهب أبي حنيفة أن الشهادة الباطلة اذا اتصل بها الحكم صحح ولزم فصرخت عليه المفتون شافعيهم وحنفيهم أما شافعيهم فانه قال ليس هذا مذهبك ولا مذهب الجمهور ولا هو الرأى في الدليل والنظر وقال له ابن عقيل هذا مما يقتضيه الحكم لو حكم به حاكم وادعى قيام الاجماع على ذلك وقال له سراج الدين البلقيني "ليس هذا مذهب أبي حنيفة ومذهبه في العقود والقسوخ ما ذكرت من أن حكم الحاكم يكون هو المعتمد في التحليل والتعريم وأما الاوقاف ونحوها فحكم الحاكم فيها لا اثر له كذهب الشافعي وادعوا أن الاجماع قائم على ذلك وقاموا على المناوى في ذلك قومة عظيمة فقال نحن نحكم بالظاهر فقالوا له ما لم يظهر الباطن بخلافه فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم نحن نحكم بالظاهر قالوا هذا الحديث كذب على النبي صلى الله عليه وسلم وانما الحديث الصحيح حديث انما أنا بشر ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض الحديث

قال المناوي الاحكام ما هي بالفتاوى قالوا له فيما اذا اتكون في الوجود حكم شرعي بغير قنوى من الله
ورسوله وكان قد قال في مجلس ابن الدريم القائم على نفيس اليهودي المدعو برأس الجالوت بين اليهود لا يلتفت
لقول المفتين فقبل له في هذا الجحاس ها أنت قد قلت مرتين ان المفتين لا يعتبر قواهم وان الفتاوى لا يعتد بها وقد
أخطأت في ذلك أشد الخطأ وأبأت عن غاية الجهل فان منصب القنوى أول من قام به رب العالمين اذ قال
في كتابه المبين يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة وقال يوسف عليه السلام قضى الامر الذي فيه
تستفتيان وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضى الله عنها قد اتانى الله ربى فيما استفتيته وكل حكم
جاء على سؤال سائل تكفل ببيانه قرآن او سنة فهو قنوى والقائم به مفت فكيف تقول لا يلتفت الى الفتوى
أو الى المفتين فقال سراج الدين الهندي وغيره هذا كفر ومذهب أبى حنيفة أن من استخف بالفتوى
أو المفتين فهو كافر فاستدرك نفسه بعد ذلك وقال لم أرد إلا أن الفتوى اذا خالفت المذهب فهي باطلة قالوا له
وأخطأت في ذلك أيضا لان الفتوى قد تخالف المذهب المعين ولا تخالف الحق في نفس الامر قال فأردت
بالفتوى التي تخالف الحق قالوا فأطلقت في موضع التقييد وذلك خطأ فقال السلطان حينئذ فاذا قدر هذا
وأدعيت أن الفتوى لا اثر لها فبطل المفتين والفتوى من الوجود فقل كما حار وقال كيف أعمل في هذا فتبين
لبعض الحاضرين انه استشكل المسألة ولم يبين له وجهها فقال لاشك أن مولانا السلطان لم ينكر صدور الوقف
وانما انكر المصارف وأن تكون الجهة التي عينها هي هرامس وشهوده وقضائه وللسلطان أن يحكم فيها
بعلمه ويطلق ما قرره من عند أنفسهم قال كيف يحكم لنفسه قبل له ليس هذا حكما لنفسه لانه مقر بأصل الوقف
وهو للمستحقين ليس له فيه شيء وانما بطل وصف الوقف وهو المصرف الذي قرر على غير جهة الوقف وله أن يوقع
الشهادة على نفسه بحكم أن مصرف هذا الوقف الجهة الفلانية دون الفلانية ولم يزلوا يذكرون له اوجهاتين
بطلان الوقف اما بأصله أو بوصفه الى أن قال يطل بوصفه دون أصله وأذعن لذلك بعد اتعاب من العلماء
وازعاج شديد من السلطان في بيان وجوه ذكرها تبين وجه الحق وانه انما رقفه على مصالح الجامع المذكور
وهذا مما لا يشك فيه عاقل ولا يرتاب فالتفت بعد ذلك وقال للحاضرين كيف نعمل في ابطاله فقالوا بما قررهناه
من اشهاد السلطان على نفسه بتفصيل صحيح وانه لم يزل كذلك منذ صدر منه الوقف الى هذا المد وغير ذلك من
الوجوه فجعل يوهم السلطان أن الشهود الذين شهدوا في هذا الوقف متى بطل هذا الوقف ثبت عليهم التساهل
وجرحوا بذلك وقدح ذلك في عدالتهم ومتى جرحوا الآن لزم بطلان شهادتهم في الاوقاف المتقدمة على هذا
التاريخ وخيل بذلك للسلطان حتى ذكر له اجماع المسلمين على أن جرح الشاهد لا ينغطف على ماضى من
شهادته السابقة ولو كفر والعباد بالله وهذا مما لا خلاف فيه ثم استقر رأيه على أن يبطله بشاهدين شهدان أن
السلطان لما صدر منه هذا الوقف كان قد اشترط لنفسه التغيير والتبديل والزيادة والنقص وقام على ذلك * قال
مؤلفه رحمه الله انظر ثبت القضاة وقايس بين هذه الواقعة وما كان من ثبت القاضي تاج الدين المناوى وهو
يومئذ خليفة الحكم ومصادمته الجبال وبين ما استفتى عليه من التساهل والتناقص في خبر أوقاف مدرسة
جال الدين يوسف الاستادار وميز بعقلك فرق ما بين القضيتين وهذه الارض التي ذكرت هي الآن بيد اولاد
الهرماس بحكم الكتاب الذي حاول السلطان نقضه فلم يوافق المناوى والجامع الآن مهتم وسقوفه كلها مامن
زمن الا ويسقط منها الشيء بعد الشيء فلا يعاد وكانت ميسأة هذا الجامع صغيرة بجوار ميسأته الآن فيما بينها
وبين باب الجامع وموضعها الآن مخزن تعلوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف بابن كرسون المراحل وهذه
الميسأة الموجودة الآن أحدث وأنشأ القسبية التي فيها ابن كرسون في أعوام بضع وثمانين وسبع مائة وبض
مئذنى الجامع واستجد المئذنة التي بأعلى الباب المجاور للمنبر رجل من الباعة وكلت في جادى الآخرة سنة
سبع وعشرين وثمانمائة وخرق سقف الجامع حتى صار المودفون ينزلون من السطح الى الدكة التي يكبرون فوقها
وراء الامام * (هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء الفاطميين) * قال المسيحي وفي يوم الجمعة غرة رمضان سنة
ثمانين وثلثمائة ركب العزيز بالله الى جامع القاهرة بالمظلة الذهبية وبين يديه نحو خمسة آلاف ماش ويده
القضيب وعليه الطليسان والسيف فخطب وصلى صلاة الجمعة وانصرف فأخذ رفاع المنظرين بيده وقرأ منها عدة
في الطريق وكان يوما عظيما ذكره الشعراء * قال ابن الطوير اذا انقضى ركوب أول شهر رمضان استراح

لذلك كله على الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الخراب اليوم الى دار الانماط الى الجامع بمصر فدخل اليه من المعونة ومنها باب متصل بقاعة الخطيب بالرى الذى تقدم ذكره في خطبة الجامعين بالقاهرة وعلى ترتيبهما فاذا قضى الصلاة عاد الى القاهرة من طريقه بعينها شافا بالزينة الى أن يصل الى القصر ويعطى أبواب المساجد التى يمر عليها كل واحد ينارا * وقال ابن المأمون ووصل من الطراز الكسوة المختصة بعترة شهر رمضان وجعته برسم الخليفة للفترة بدلة كبيرة موكبية مكمله مذهبه وبرسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكبية حرير مكمله منديله وطيلسانها بياض وبرسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة منديله وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للفترة خاصة بدلة مذهبه وبرسم أربع جهات الخليفة أربع حلل مذهبات وبرسم الوزير للفترة خلعة مذهبه موكبية وبرسم الجمعيتين بدلتان حرير بياض ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير في ذلك شئ فنذكره

* (جامع راشدة) *

هذا الجامع عرف بجامع راشدة لانه في خطة راشدة قال القضاى خطة راشدة بن أدوب بن جديله من لحم هي متاخمة للخطة التى قبلها الى الدير المعروف كان بأبى تكموس ثم هدم وهو الجامع الكبير الذى براشدة وقد دثرت هذه الخطة ومنها المقبرة المعروفة بعترة راشدة والجنان التى كانت تعرف بكهس بن معسر ثم عرفت بالماردانى وهى اليوم تعرف بالامير تميم * وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وابتدئ بناء جامع راشدة في سابع عشر ربيع الآخر وكان مكانه كنيسة حولها مقابر لليهود والنصارى فبنى بالطوب ثم هدم وزيد فيه ونبنى بالحجر وأقيمت به الجمعة وقال في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وفيه يعنى شهر رمضان فرش جامع راشدة وتكامل فرشه وتعلق قناديله وما يحتاج اليه وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة الخامس عشر منه وأشرف عليه وقال في سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وفيه يعنى شهر رمضان صلى الحاكم بجامعه الذى أنشأه براشدة صلاة الجمعة وخطب وفي شهر رمضان سنة أربعمائة أنزل بقناديل وتور من فضة زنتها ألوف كثيرة فعلمت بجامع راشدة وفي سنة احدى وأربعمائة هدم وابتدئ في عمارته من صفرو في شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة صلى الحاكم في جامع راشدة صلاة الجمعة وعليه عمامة بغير جوهر وسيف محلى بفضة يضاء دقيقة والناس يحشون بركا به من غير أن يمنع أحد منه وكان يأخذ قصصهم ويقف وقفا طويلا لكل منهم واتفق يوم الجمعة حادى عشر حادى الآخر سنة أربع عشرة وأربعمائة أن خطب فيه خطبتان معا على المنبر وذلك أن أباطالب على بن عبد السميع العباسى استقر في خطابته باذن قاضى القضاة أبى العباس أجد بن محمد بن العوام بعد سفر العقيف البخارى الى الشام فتوصل ابن عصفورة الى أن خرج له أمر امير المؤمنين الظاهر لا عزازدين الله أبى الحسن على بن الحاكم بأمر الله أن يخطب فصعدا جميعا المنبر ووقف أحدهما دون الآخر وخطبا معا ثم بعد ذلك استقر أبوطالب خطيبا وأن يكون ابن عصفورة يتخلفه وقال ابن المتوج هذا الجامع فيما بين دير الطين والفسطاط وهو مشهور الآن بجامع راشدة وليس بصحيح وانما جامع راشدة كان جامعاً قديماً البناء بجوار هذا الجامع عمر في زمن الفتح عمرته راشدة وهى قبيلة من القبائل كقبيلة تميم ومهرة نزلت في هذا المكان وعمرها فيه جامعاً كبيراً أدركت أنا بعضه ومحرا به وكان فيه نخل كثير من نخل المقل ومن جملة ما رأيت فيه نخلة من المقل عدت لها سبعة رؤس مفترعة منها فذلك الجامع هو المعروف بجامع راشدة وأما هذا الموجود الآن فن عماره الحاكم ولم يكن في بناء الجوامع أحسن من بنائه وقيل عمرته خطبة الخليفة وكان اسمها راشدة وليس بصحيح والاول هو الصحيح وفيه الآن نخل وسدر وبر وبقا رجل وهو مكان خلوة واقطاع ومحل عبادة وفراغ من تعلقات الدنيا * قال مؤلفه هذا وهم من ابن المتوج في موضعين * (أولهما) أن راشدة عمرت هذا الجامع في زمن فتح مصر وهذا قول لم يقله أحد من مؤرخى مصر فهذا الكندى ثم القضاى وعليهما يعول في معرفة خطط مصر ومن قبلهما ابن عبد الحكم لم يقل أحد منهم ان راشدة عمرت زمن الفتح مسجدا ولا يعرف من هذا السلف رحيم الله في جند من أجناد الامصار التى فقتها الصحابة رضى الله عنهم انهم أقاموا خطبتين في مسجد واحد وقد حكينا ما تقدم عن المسيحي وهو مشاهد ما نقله من بناء الجامع المذكور في موضع الكنيسة بأمر الحاكم بأمر الله وتغييره لبنائه غير مرة وتبعه القضاى على ذلك وقد عد القضاى والكندى في كتابيهما

المذكور فيهما خطط مصر ما كان بمصر من مساجد الخطبة القديمة والمحدثه وذكر مساجد راشدة ولم يذكر فيها
جامعا اختطه راشدة وذكر هذا الديرو عین القضاء اسمه هدم وبني في مكانه جامع راشدة وناهيك بهما معرفة
لا تار مصر وخططها * (والوهم الثاني) * الاستدلال على الوهم الاول بمشاهدة بقايا مسجد قديم ولا أدري
كيف يستدل بذلك فمن أنكر أن يكون قد كان هناك مسجد بل المتدعي انه كان راشدة مساجد لكن كونها
اختطت جامعا هذا غير صحيح وقال ابن أبي طي في أخبار سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة في كتابه تاريخ حلب كانت
النصارى اليعقوبية قد شرعوا في انشاء كنيسة كانت قد اندرست لهم بظاهر مصر في الموضع المعروف براشدة
فشار قوم من المسلمين وهدموا ما بنى النصارى وأنهى الى الحاكم الحسين بن جوهر بالنظر في حال الفريقين فقال في الحكم مع
النصارى وتبين للحاكم ذلك فأمر أن تبنى تلك الكنيسة مسجدا جامعا فبنى في أسرع وقت وهو جامع راشدة
وراشدة اسم للكنيسة وكان بجواره كنيسة احدى اهل اليعقوبية والاخرى للسطورية فهدمتا أيضا وبنيتا
مسجدين وكان في حارة الروم بالقاهرة آدرالروم وكنيسة كان لهم فهدمتا وجعلتا مسجدين أيضا وحول الروم
الى الموضع المعروف بالجرعاء وأسس الروم ثلاث كنائس عوضا عما هدم لهم وهذا أيضا مصرح بأن جامع راشدة
أسسه الحاكم وفيه وهم لكونه جعل راشدة اسما للكنيسة وانما راشدة اسم لقبيلة من العرب نزلا عند الفتح
هنا فعرفت تلك البقعة بخطبة راشدة وقد جدد جامع راشدة مرارا وأدركته عاصرا تقام فيه الجمعة ويمتلي
بالناس لكثرة من حوله من السكان وانما تعطل من اقامة الجمعة بعد حوادث سنة ست وثلاثمائة وقال
الشريف محمد بن أسعد الجوائى في التسمية راشدة بطن من نطم وهم ولد راشدة بن الحارث بن أذين جد يله من نطم
ابن عدى بن الحارث بن مرة بن ادود و قيل راشدة بن أدوب ويقال لراشدة خالفة ولهم خطة بمصر بالجبل المعروف
بالرصد المطل على بركة الحبش وقد دثرت الخطة ولم يبق في موضعها الا الجامع الحاكمي المعروف بجامع
راشدة

* (جامع المقس) *

هذا الجامع أنشأه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس في لان المقس كان خطة كبيرة وهي بلد
قديم من قبل الفتح كما تقدم ذكر ذلك في هذا الكتاب وقال في الكتاب الذي تضمن وقف الحاكم بأمر الله الاما كن
بمصر على الجوامع كما ذكر في خبر الجامع الازهر مانعه ويكون جميع ما بقي مما تصدق به على هذه المواضع
يصرف في جميع ما يحتاج اليه في جامع المقس المذكور من عمارته ومن ثمن الحصر العبدانية والمظفورة
و ثمن العود للبخور وغيره على ما شرح من الوظائف في الذي تقدم وكان لهذا الجامع نخل كثير في الدولة
الفاطمية ويركب الخليفة الى منظره كانت بجانبه عند عرض الاسطول فيجلس بها المشاهدة ذلك كما ذكر في
موضعه من هذا الكتاب عند ذكر المناظر وفي سنة سبع وثمانين وخمسائة انشقت زربية من هذا الجامع في
شهر رمضان لكثرة زيادة ماء النيل وخيف على الجامع السقوط فأمر بعمارته * ولما بنى السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب هذا السور الذي على القاهرة وأراد أن يوصله بسور مصر من خارج باب البحر الى الكوم الاحمر
حيث منشأة المهراني اليوم وكان المتولى لعمارة ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي أنشأ بجوار جامع
المقس برجا كبيرا عرف بقلعة المقس في مكان المنطرة التي كانت للخلفاء فلما كان في سنة سبعين وسبعمائة
جحد بناء هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي وهدم القلعة وجعل مكانها جنيحة واتهمه
الناس بأنه وجد هناك مالا كثيرا وأنه عمر منه الجامع المذكور فصار العائمة اليوم يقولون جامع المقسي
ويظن من لا علم عنده أن هذا الجامع من انشائه وليس كذلك بل انما جددته وبيضه وقد انحسر ماء النيل عن
تجاه هذا الجامع كما ذكر في خبر بولاق والمقس وصار هذا الجامع اليوم على حافة الخليج الناصري
وأدركنا ما حوله في غاية العمارة وقد تلاشت المساكن التي هناك وبها الى اليوم بقية يسيرة ونظر هذا الجامع
اليوم يبدأ ولاد الوزير المقسي فانه جدد وجعل عليه أوقافا لمدارس وخطيب وقومة ومؤذنين وغير ذلك وقال
جامع السيرة الصلاحية وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار وهناك مسجد يسمونه بالابرار وهو المكان الذي
سبقت فيه الغنمة عند استيلاء الصحابة رضي الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين بإدارة السور

على مصر والقاهرة تولى ذلك بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التي تلى القاهرة عند المقس وبني فيه برجا يشرف على النيل وبني مسجده جامعاً واتصلت العمارة منه الى البلد وصارت تقام فيه الجمع والجماعات * (العزير بالله) * أبو النصر زار بن المعز لدين الله أبي تميم معاً ولد بالمهدية من بلاد أفريقية في يوم الخميس الرابع عشر من المحرم سنة أربع وأربعين وثلاثمائة وقدم مع أبيه الى القاهرة وولى العهد فلما مات المعز لدين الله أقيم من بعده في الخلافة يوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وثلاثمائة فأذن له سائر عساكر أبيه واجتمعوا عليه وسير يذهب الى بلاد المغرب فزق في الناس وأقر يوسف بن ملكين على ولاية أفريقية وخطب له بمكة ووافى الشام عسكر القرامطة فصاروا مع افتكين التركي وقوى بهم وساروا الى الرملة وقتلوا عساكر العزير بما فاقبعث العزير جوهر القائد بعساكر كثيرة وملك الرملة وحاصره دمشق مدة ثم رحل عنها بغير طائل فأدركه القرامطة وقتلوه بالرملة وعسقلان نحو سبعة عشر شهراً ثم خلاص من تحت سيفوف افتكين وسار الى العزير فوافاه وقد برز من القاهرة فسار معه ودخل العزير الى الرملة وأسر افتكين في المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة فأحسن اليه وأكرمه كما ما زاندا فكتب اليه الشريف أبو اسحاق عيسى ابراهيم الرئيس يقول يا مولانا لقد استحق هذا الكافر كل عذاب والعجب من الاحسان اليه فلما لقيه قال يا ابراهيم قرأت كتابك في أمر افتكين وأنا أخبرك أعلم ناقد وعدناه الاحسان والولاية فلما قبل وجاء الينا نصب فازانته وخيامه حذاءنا وأوردنا منه الانصراف فليج وقاتل فلما ولى منهزما وسرت الى فازانته ودخلتها سجدت لله شكر أو سألته أن يفتح لي بالتظفيرة فبقي به بعد ساعة أسيراً أتري يليق بي غير الوفاء ولما وصل العزير الى القاهرة اصطنع افتكين وواصله بالعطايا والخلع حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع الخليفة مولانا العزير بالله ونظري اليه بما غمرني من فضله واحسانه فلما بلغ العزير ذلك قال لعمه حيدرة يا عم أحب أن أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار وأن يكون ذلك كله من عندي ومات بمدينة بلبس من مرض طويل بالقولنج والحصاة في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان سنة ست وثمانين وثلاثمائة فحمل الى القاهرة ودفن بترتبة القصر مع آبائه وكانت مدة خلافته بعد أبيه المعز احدى وعشرين سنة وخمسة اشهر ونصف ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية اشهر وأربعة عشر يوماً وكان نقش خاتمه بنصر العزير الجبار ينتصر الامام زارو ولما مات وحضر الناس الى القصر لتعزية الخمواعن أن يوردوا في ذلك المقام شيئاً ومكثوا مطرقين لا ينسبون فقام صبي من أولاد الامراء الكنانين وفتح باب التعزية وانشد

انظر الى العلياء كيف تضام * وما تم الاحساب كيف تضام

خير نرى ركب الركاب ولم يدع * للسفر وجه ترحل فأقاموا

فاستحسن الناس ابراهه وكان أنه طرقت لهم كيف يوردون المراتي قمض الشعراء والخطباء حينئذ وعزوا وأنشد كل واحد ما عمل في التعزية وخلف من الاولاد ابنة المنصور وولى الخلافة من بعده وابنة تدعى سيدة الملاك وكان أسمر طويلاً اصهب الشعر أعين اشهل عريض المنكبين شجاعاً كريماً حسن العفو والقدرة لا يعرف سفك الدماء البتة مع حسن الخلق والقرب من الناس والمعرفة بالخيال وجوارح الطير وكان محباً للصيد مغرياً به حريصاً على صيد السباع ووزر له يعقوب بن كلس اثني عشرة سنة وشهرين وتسعة عشر يوماً ثم من بعده على ابن عمر العداس سنة واحدة ثم أبو الفضل جعفر بن القرات سنة ثم أبو عبد الله الحسين بن الحسن البازيار سنة وثلاثة اشهر ثم أبو محمد بن عمار شهرين ثم الفضل بن صالح الوزير أياماً ثم عيسى بن نسطور سنة وعشرة اشهر وكانت قضائه أبو طاهر محمد بن أحمد ثم أبو الحسن علي بن النعمان ثم أبو عبد الله محمد بن النعمان وخرج الى السفر أولاً في صفر سنة سبع وستين وعاد من العباسية وخرج ثانياً ونظر افتكين وخرج ثالثاً في صفر سنة اثنتين وسبعين ورجع بعد شهر الى قصره بالقاهرة وخرج رابعاً في ربيع الاول سنة أربع وستين فزل منية الاصبع وعاد بعد ثمانية اشهر واثني عشر يوماً وخرج خامساً في عشر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين فأقام مبرزاً أربعة عشر شهراً وعشرين يوماً ومات في هذه الخرجة بلبس * وهو أول من اتخذ من أهل بيته وزيراً أثبت اسمه على الطرز وقرن اسمه باسمه وأول من لبس منهم الخفين والمنطقة وأول من اتخذ منهم الاتراك

واصطنعهم وجعل منهم القواد وأول من رمى منهم بالنشاب وأول من ركب منهم بالذوابة الطويلة والخنك وضرب بالصوالة ولعب بالرمح وأول من عمل مأثدة في الشرطة السفلى في شهر رمضان يظفر عليها أهل الجامع العتيق وأقام طعاماً في جامع القاهرة لمن يحضر في رجب وشعبان ورمضان واتخذ الخيل ركوبه أياها وكانت أمته أم ولد اسمها درزارة وكان يضرب بأيامه المثل في الحسن فانها كانت كلها أعياداً أو أعراساً لكثرة كرمه ومحبته للعفو واستعماله لذلك ولا أعلم له بمصر من الآثار غير تأسيس الجامع الحماكي وما عد ذلك فذهب اسمه ومحى رسمه * (الحاكم بأمر الله) * أبو علي منصور بن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أبي تميم معد ولد بالقصر من القاهرة المعزية ليلة الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة خمس وسبعين وثلثمائة في الساعة التاسعة والطالع من برج السرطان سبع وعشرون درجة وسلم عليه بالخلافة في مدينة بليس بعد الظهور من يوم الثلاثاء عشرين شهر رمضان سنة ست وثمانين وثلثمائة وسار إلى القاهرة في يوم الأربعاء سائر أهل الدولة والعزير في قبة على ناقة بين يديه وعلى الحاكم دراعة مصمت وعمامة فيها الجوهر ويده رمح وقد تقلد السيف ولم يفقد من جميع ما كان مع العساكر شيء ودخل القصر قبل صلاة المغرب وأخذ في جهازاً أيده العزيز بالله ودفعه ثم سار سائر أهل الدولة إلى القصر يوم الخميس وقد نصب للحاكم سرير من ذهب عليه مرتبة مذهبة في الإيوان الكبير وخرج من قصره راكباً وعليه معجمة الجوهر والناس وقوف في سخن الإيوان فقبلوا له الأرض ومشوا بين يديه حتى جلس على السرير فوق من رسمه الوقوف وجلس من له عادة أن يجلس وسلم الجميع عليه بالامامة واللقب الذي اختير له وهو الحاكم بأمر الله وكان سنة يومئذ إحدى عشرة سنة وخمسة أشهر وستة أيام فجعل أبا محمد الحسن بن عمار الكندي واسطة ولقب بأمين الدولة وأسقط مكوساً كانت بالساحل وردت إلى الحسين بن جوهر القائد البريد والانشاء فكان يخلفه ابن سورين وأقر عيسى بن نسطورس على ديوان الخاص وقلد سليمان بن جعفر بن فلاح الشام فخرج ينجو تكين من دمشق وسار منهم المدافعة سليمان بن جعفر بن فلاح فبلغ الرملة وانضم إليه ابن الجراح الطائي في كثير من العرب وواقع ابن فلاح فانهزم وفر ثم أسرف على القاهرة وأكرم واختلف أهل الدولة على ابن عمار ووقعت حروب آلت إلى صرفه عن الوساطة وله في النظر أحد عشر شهراً غير خمسة أيام فلزم داره وأطلقت له رسوم وجرابات وأقيم الطواشي برجوان الصقلي مكانه في الوساطة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلثمائة فجعل كاتبه فهد بن إبراهيم يوقع عنه ولقبه بالرئيس وصرف سليمان بن فلاح عن الشام بجيش بن الصمصامة وقلد فهد بن اسماعيل الكماي مدينة صورو وقلد يانس الخادم برقة وميسورا الخادم طرابلس وعينا الخادم غزة وعسقلان فواقع جيش الروم على فاهية وقتل منهم خمسة آلاف رجل وغزا إلى أن دخل حرعش وقلد وظيفة قضاء القضاء أبا عبد الله الحسين ابن علي بن النعمان في صفر سنة تسع وثمانين وثلثمائة بعد موت قاضي القضاء محمد بن النعمان وقتل الاستاذ برجوان لأربع بقين من ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وثلثمائة وله في النظر سستان وثمانية أشهر غير يوم واحد وردت النظر في أمور الناس وتدير المملكة والتوقيعات إلى الحسين بن جوهر ولقب بقائد القواد خلفه الرئيس بن فهد واتخذ الحاكم مجلساً في الليل يحضر فيه عدة من أعيان الدولة ثم أبطل ومات جيش بن الصمصامة في ربيع الآخر سنة تسعين وثلثمائة فوصل ابنه بركته إلى القاهرة ومعه درج بخط أبيه فيه وصية وثبت بما خلفه مفصلاً وأن ذلك جميعه لامير المؤمنين الحاكم بأمر الله لا يستحق أحداً من أولاده منه درهماً وكان مبلغ ذلك نحو المائتي ألف دينار ما بين عين ومتاع ودواب قد أوقف جميع ذلك تحت القصر فأخذ الحاكم الدرج ونظره ثم أعاده إلى أولاد جيش وخلع عليهم وقال لهم بحضرة وجوه الدولة قد وقفت على وصية أبيكم رحمه الله وما وصى به من عين ومتاع فخذوه هنيئاً مباركالكم فيه فانصرفوا بجميع التركة وولى دمشق فهد بن تميم ومات بعد شهر وفروى على ابن فلاح وردت النظر في المطامير لعبد العزيز بن محمد بن النعمان ومنع الناس كافة من مخاطبة أحد أو مكاتبته بسيدنا ومولانا الأمير المؤمنين وحده واجتمع دم من خالف ذلك وفي شوال قتل ابن عمار * وفي سنة إحدى وتسعين واصل الحاكم الركوب في الليل كل ليلة فكان يشق الشوارع والأزقة وبالع الناس في الوقود والزينة وأنفقوا الأموال الكثيرة في المأكول والمشرب والغناء واللهو وكثرت فزعهم على ذلك حتى خرجوا فيه عن الحد فنع التماس من الخروج في الليل ثم منع الرجال من الجلوس في الحوائط * وفي رمضان سنة

اثنتين وتسعين قلدهم وصلت بن بكار دمشق عوضا عن ابن فلاح وابندأ في عمارة جامع راشدة في سنة ثلاث وتسعين وقتل فهد بن ابراهيم وله منذ نظري في الرياسة خمس سنين وتسعة اشهر واثناعشر يوما في ثامن جمادى الآخرة منها واقم في مكانه على بن عمر العداس وسار الامير ماروح لامارة طبرية ووقع الشرع في اتمام الجامع خارج باب الفتوح وقطع الحاكم الركوب في الليل ومات تموصلت فولى دمشق بعده منفلج اللحياني الخادم وقتل على بن عمر العداس والاستاذ زيدان الصقلي وعدة كثيرة من الناس وقلدا مارة برقة صندل الاسود في المحرم سنة أربع وتسعين وصرف الحسين بن النعمان عن القضاء في رمضان منها وكانت مدة نظره في القضاء خمس سنين وستة اشهر وثلاثة وعشرين يوما واليه كانت الدعوة أيضا فيقال له فاضى القضاء وداعى الدعاة وقلده عبد العزيز بن محمد بن النعمان وظيفة القضاء والدعوة مع ما يده من النظر في المظالم * وفي سنة خمس وتسعين أمر النصارى واليهود ببشدة الزنار ولبس الغيار ومنع الناس من أكل الملوخية والجرجير والتوكلية والدليس وذبح الابقار السليمة من العاهة الا في أيام الاضحية ومنع من بيع الفقاع وعمله البتة وأن لا يدخل أحد الحمام الا بمئزر وأن لا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تبرج ولا يباع شيء من السمك بغير قشر ولا يصطاده أحد من الصيادين وتتبع الناس في ذلك كله وشدقيه وضرب جماعة بسبب مخالفتهم ما أمر به ونهوا عنه مما ذكر وخرجت العساكر لقتال بني قرة أهل البصرة وكتب على أبواب المساجد وعلى الجوامع بمصر وعلى أبواب الحوانيت والخروج والمقابر سب السلف ولعنهم واكره الناس على نفس ذلك وكتبته بالاصباغ في سائر المواضع وأقبل الناس من سائر النواحي فدخلوا في الدعوة وجعل لهم يومان في الاسبوع وكثر الازدحام ومات فيه جماعة ومنع الناس من الخروج بعد المغرب في الطرقات وأن لا يظهر أحد به البيع ولا شراء تخلت الطرق من المارة وكسرت أواني الخمر وأريق من سائر الاماكن واشتد خوف الناس بأسرهم وقويت الشناعات وزاد الاضطراب فاجتمع كثير من الكتاب وغيرهم تحت القصر وضجوا يسألون العفو فكتب عدة امانات لجميع الطوائف من أهل الدولة وغيرهم من الباعة والرعية وأمر بقتل الكلاب فقتل منها ما لا ينحصر حتى قهدت وفحمت دار الحكمة بالقاهرة وحمل اليها الكتب ودخل اليها الناس فاشتد الطلب على الركابية المستخدمين في الركاب وقتل منهم كثير ثم عفى عنهم وكتب لهم أمان ومنع الناس كافة من الدخول من باب القاهرة ومنع الناس من المشى ملاصق القصر وقتل فاضى القضاة حسين بن النعمان وأحرق بالنار وقتل عددا كثيرا من الناس ضربت أعناقهم * وفي سنة ست وتسعين خرج أبو ركوكة يدعو الى نفسه وادعى أنه من بني أمية فقام بأمره بنو قرة لكثرة ما وقع بهم الحاكم وبابعه واستجاب له لواته ومزاته وزنادة وأخذ برقة وهزم جيوش الحاكم غير مزمرة وغنم مامعهم فخرج لقتاله القائد فضل بن صالح في ربيع الاول وواقعه فانهمز منه فضل واشتد الاضطراب بمصر وتزايدت الاسعار واشتد الاستعداد لمحاربة أبي ركوكة ونزلت العساكر بالجيزة وسار أبو ركوكة فواقعه القائد فضل وقتل عدة ممن معه فعظم الامر واشتد الخوف وخرج الناس فباتوا بالشوارع خوفا من هجوم عساكر أبي ركوكة واستمرت الحروب فانهمز أبو ركوكة في ثالث ذي الحجة الى القيوم وتبعه القائد فضل بعد أن بعث الى القاهرة بستة آلاف رأس ومائة أسير الى أن قبض عليه ببلاد النوبة وأحضر الى القاهرة فقتل بها وخلع على القائد فضل وسيرت البشائر بقتله الى الاعمال * وفي سنة سبع وتسعين أمر بمحوسب السلف فحى سائر ما كتب من ذلك وغلت الاسعار لنقص ماء النيل فانه بلغ ستة عشر أصبعاً من سبعة عشر ذراعاً ثم نقص ومات ينجوتكين في ذي الحجة واشتد الغلاء في سنة ثمان وتسعين وولى على بن فلاح دمشق وقبض جميع ما هو محبس على الكنائس وجعل في الديوان وأحرق عدة صلبان على باب الجامع بمصر وكتب الى سائر الاعمال بذلك * وفي سادس عشر رجب قتر مالك بن سعيد الفارقي في وظيفة قضاء القضاء وتسلم كتب الدعوة التي تقرأ بالقصر على الاولياء وصرف عبد العزيز بن النعمان عن ذلك وصرف قائد القواد الحسين بن جوهر عما كان يليه من النظر في سابع شعبان وقتر مكانه صالح بن علي الروذبادي وقتر في ديوان الشام مكانه أبو عبد الله الموصلى الكاتب وأمر حسين بن جوهر وعبد العزيز بلزوم دورهما ومنع من الركوب وسائر أولادهم ما عفا عنهم ما بعد أيام وأمر بالركوب وتوقفت زيادة النيل فاستسقى الناس مرتين وأمر بإبطال عدة مكوس وتعذر وجود الخبز لغلانه وقتله وفتح الخليل في رابع ثوت والماء على خمسة عشر ذراعاً

ذراعا فاشتد الغلاء * وفي تاسع المحرم وهو نصف نوت نقص ماء النيل ولم يوف ستة عشر ذراعا فخرج الناس من التظاهر بالغناء ومن ركوب البحر للتفرج ومنع من بيع المسكرات ومنع الناس كافة من الخروج قبل الفجر وبعد العشاء الى الطرقات واشتد الامر على الكافة لشدة ما دخلهم من الخوف مع شدة الغلاء وتزايد الامراض في الناس والموت * فلما كان في رجب انحلت الاسعار وقرئ سجل فيه بصوم الصائمين على حسابهم ويفطرون ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون وصلاة الخميس للذي جاءهم فيها يصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عنها يدفعون بخمس في التكبير على الحناجر المنحوسون ولا يمنع من التربع عليها المربعون يؤذن بحج على خير العمل المؤذنون ولا يؤذى من بها لا يؤذنون لا يسب أحد من السلف ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف والحالف منهم بما حلف لكل مسلم مجتهد في دينه اجتهاده * ولقب صالح بن علي الروبادي بثقة ثقات السيف والقلم واعبد القاضي عبد العزيز بن النعمان الى النظر في المظالم وتزايدت الامراض وكثر الموت وعزت الادوية وأعيدت المسكوك من التي رفعت وهدمت كنائس كانت بطريق القدس وهدمت كنيسة كانت بحجارة الروم من القاهرة ونهب ما فيها وقتل كثير من الخدام ومن الكتاب ومن الصقالبة بعد ما قطعت أيدي بعضهم من الكتاب بالسطور على الخشبية من وسط الذراع وقتل القائد فضل بن صالح في ذي القعدة وفي حادي عشر صفر صرف صالح بن علي الروبادي وقرّر مكانه ابن عبدون النصراني الكاتب فوقع عن الحاكم ونظر وكتب بهدم كنيسة قمامة وجدّد ديوان يقال له الديوان المفرد برسم من يقبض ماله من المتولين وغيرهم وكثرت الامراض وعزت الادوية وشهر جماعة وجدّ عندهم فقاع وملوخية ودلّيس وضربوا وهدموا القصر واشتد الامر على النصارى واليهود في الزامهم لبس الغيار وكتب ابطال أخذ الخمس والتحاوي والفطرة وفز الحسين بن جوهر وأولاده وعبد العزيز بن النعمان وفز أبو القاسم الحسين بن المغربي وكتب عدة أمانات لعدة طوائف من شدة خوفهم وقطعت قراءة مجالس الحكمة بالقصر ووقع التشديد في المنع من المسكرات وقتل كثير من الكتاب والخدام والقراشين وقتل صالح بن علي الروبادي في شوال * وفي رابع المحرم سنة احدى وأربعمائة صرف الكافي بن عبدون عن النظر والتوقيع وقرّر بدله أحمد بن محمد القشوري الكاتب في الوساطة والسفارة وحضر الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان الى القاهرة فأكرما ثم صرف ابن القشوري بعد عشرة أيام من استقراره وضربت عنقه وقرّر بدله زرع بن عيسى ابن نسطورس الكاتب النصراني ولقب بالشافى ومنع الناس من الركوب في المراكب في الخليج وسدت ابواب الدور التي على الخليج والطاقت المظلة عليه وأضيف الى قاضي القضاة مالا بن سعيد النظر في المظالم وأعيدت مجالس الحكمة وأخذ مال التجوى وقتل ابن عبدون وأخذ ماله وضرب جماعة وشهروا من اجل بيعهم الملوخية والسمل الذي لا قشر له وبسبب بيع النبيذ وقتل الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان في ثاني عشر جمادى الآخرة سنة احدى وأربعمائة وأحيط بأموالهما وأبطلت عدة مكوس ومنع الناس من الغناء واللهو ومن بيع المغنيات ومن الاجتماع بالحجاء * وفي هذه السنة خلع حسان بن مقرج بن دغفل بن الجراح طاعة الحاكم وأقام أبا الفتح حسين بن جعفر الحسيني أمير مكة خليفة وابعده ودعا الناس الى طاعته ومبايعته وقاتل عساكر الحاكم * وفي سنة اثنتين وأربعمائة منع من بيع الزبيب وكوتب بالمنع من حله وألقي في بحر النيل منه شيء كثير وأحرق شيء كثير ومنع النساء من زيارة القبور فلم يرفى الا عياد بالمقابر امرأة واحدة ومنع من الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج ومنع من بيع العنب الا أربعة ارطال فادونها ومنع من عصره وطرح كثير منه وديس في الطرقات وغرق كثير منه في النيل ومنع من حله وقطعت كروم الجيزة كلها وسير الى الجهات بذلك * وفي سنة ثلاث وأربعمائة نزع السعر وازدحم الناس على الخبز وفي ثاني ربيع الأول منها هلك عيسى ابن نسطورس فأمر النصارى بلبس السواد وتعليق صلبان الخشب في أعناقهم وأن يكون الصليب ذراعا في مثله وزنته خمسة ارطال وأن يكون مكشوفاً بحيث يراه الناس ومنعوا من ركوب الخيل وأن يكون ركوبهم البغال والحير يسروج الخشب والسيور السود بغير حلية وأن يشدوا الزناير ولا يستخدموا مسلماً ولا يشترى عبد ولا أمة وتتبع آثارهم في ذلك فأسلم منهم عدة وقرّر حسين بن طاهر الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحاكم في تاسع عشر ربيع الأول منها ولقب أمين الامناء ونقش الحاكم على خاتمه بنصر الله العظيم الولي

يقتصر الامام أبو علي وضرب جماعة بسبب اللعب بالشطرنج وهدمت الكنائس وأخذ جميع ما فيها وما لها من
الرباع وكتب بذلك الى الاعمال فهدمت بها وفيها خلق أبو الفتح بمكة ودعا للحاكم وضرب السكة باسمه وأمر الحاكم
أن لا يقبل أحده الارض ولا يقبل ركابه ولا يده عند السلام عليه في المواكب فان الانحناء الى الارض مخلوق
من صنيع الروم وأن لا يزاد على قولهم السلام على أمير المؤمنين ورجة الله وبركاته ولا يصلي أحد عليه في مكتبة
ولا مخاطبة ويقتصر في مكتبة على سلام الله وتحياته ونواحي بركاته على أمير المؤمنين ويدعى له بما يحقق من
الدعاء لا غير فلم يقل الخطباء يوم الجمعة سوى اللهم صل على محمد المصطفى وسلم على أمير المؤمنين على المرتضى اللهم
وسلم على أمراء المؤمنين أبناء أمير المؤمنين اللهم اجعل أفضل سلامك على عبدك وخلقتك ومنع من ضرب
الطبول والابواق حول القصر فصاروا يطوفون بغير طبل ولا بوق وكثرت انعامات الحاكم فتوقف أمين الامناء
حسين بن طاهر الوزان في امضاء ما كتب اليه الحاكم بخطه بعد السجدة الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لا أرجو ولا أتق • الا الهى وله الفضل

جدي نبي وامامى أبى • ودينى الاخلاص والعدل

المال مال الله عز وجل والخلق عباد الله ونحن أسنائه في الارض أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام •
وركب الحاكم يوم عيد الفطر الى المصلى بغير زينة ولا جنائب ولا أهبة سوى عشرة افراس تقاد بسروج ولحم
محملة بفضة بيضاء خفيفة ونود ساذجة ومظلة بيضاء بغير ذهب عليه يياض بغير طرز ولا ذهب ولا جواهر
في عمامته ولم يفرش المنبر ومنع الناس من حب السلق وضرب في ذلك وشهر وصلى صلاة العيد التحركا صلى صلاة
عيد الفطر من غير أهبة ونحى عنه عبد الرحيم بن الياس بن أحمد بن المهدي وأكثر الحاكم من الركوب الى
التحصن بمجده في رجله وفوطه على رأسه • وفي سنة أربع وأربع مائة أزم اليهود أن يكون في أعناقهم جرس
اذا دخلوا الحمام وأن يكون في أعناق النصارى صلبان ومنع الناس من الكلام في النجوم وأقيم التجمون
من الطرقات وطلبوا فغضبوا ونفوا وكثرت هبات الحاكم وصدفاته وعقته وأمر اليهود والنصارى بالخروج من
مصر الى بلاد الروم وغيرها وأقيم عبد الرحيم بن الياس ولي العهد وأمر أن يقال في السلام عليه السلام
على ابن عم أمير المؤمنين وولي عهد المسابن وصار يجلس بمكان في القصر وصار الحاكم يركب بدراعة صوف
بيضاء ويتعمم بفوطه وفي رجله حذاء عربي يتبادلين وعبد الرحيم يتولى النظر في امور الدولة كلها وأمر الحاكم
في العطاء ورده ما كان أخذ من الضياع والاملاكة الى أربابها وفي ربيع الآخر أمر بقطع يدى أبى القاسم الجرجاني
وكان يكتب للقائد غين ثم قطع يد غين فصار مقطوع اليدين وبعث اليه الحاكم بعد قطع يديه بألف من الذهب
والثياب ثم بعد ذلك أمر بقطع لسانه فقطع وأبطل عدة مكوس وقتل الكلاب كلها وأكثر من الركوب في الليل
ومنع النساء من المشي في الطرقات فلم تراه امرأة في طريق البيت وأغلقت جنائمه ومنع الاساكفة من
عمل خفافهم وتعطلت حوائثهم واشتدت الاشاعة بوقوع السيف في الناس فتهاربوا وغلقت الاسواق فلم يسع
شيء ودعى لعبد الرحيم بن الياس على المنابر وضربت السكة باسمه بولاية العهد وفي سنة خمس وأربع مائة
قتل مالك بن سعيد الفارقي في ربيع الآخر وكانت مدة نظره في قضاء القضاة ست سنين وتسعة اشهر وعشرة
أيام وبلغ اقطاعه في السنة خمسة عشر ألف دينار وزايد ركوب الحاكم حتى كان يركب في كل يوم عدة مرات
واشتري الجير وركبها بديل الخيل • وفي جمادى الآخرة قتل الحسين بن طاهر الوزان فكانت مدة نظره
في الوساطة سنتين وشهرين وعشرين يوما فأمر أصحاب الدواوين بلزوم دواوينهم وصار الحاكم يركب حمارا
بشاشة مكشوفة بغير عمامة ثم أقام عبد الرحيم بن أبى السيد الكاتب ولما أبا عبد الله الحسين في الوساطة
والسفارة وأقر في وظيفة قضاء القضاة أحمد بن محمد بن أبى العوام وخرج الحاكم عن الحد في العطاء حتى أقطع
نواتية المراكب والمشاعلية ونحو فترة فمما أقطع الاسكندرية والجيزة ونواحيهما وقتل ابنى أبى السيد فكانت
مدة نظرها اثنتين وستين يوما ولد الوساطة فضل بن جعفر بن القرات ثم قتله في اليوم الخامس من ولايته
وغاب بنو فترة على الاسكندرية وأعمالها وأكثر الحاكم من الركوب فركب في يوم ست مرات مرة على فرس ومرة
على حمار ومرة في محفة تحمل على الاعناق ومرة في عشاري في الليل بغير عمامة وأكثر من اقطاع الجند والعبيد
الاقطاعات وأقام ذا الرياستين قطب الدولة أبا الحسن على بن جعفر بن فلاح في الوساطة والسفارة وولى عبد

الرحيم بن الياس دمشق فسار اليها في جمادى الآخرة سنة تسع وأربع مائة فأقام فيها شهرين ثم هجم عليه قوم فقتلوا جماعة ممن عنده وأخذوه في صندوق وحملوه الى مصر ثم أعيد الى دمشق فأقام بها الى ليلة عيد الفطر وأخرج منها * فلما كان لليلتين بقيتا من شوال سنة عشر وأربع مائة فقد الحاكم وقيل ان أخته قتله وليس بهيجم وكان عمره ستا وثلاثين سنة وسبعة اشهر وكانت مدة خلافته خمسا وعشرين سنة وشهرا وكان جوادا سفاكا للدماء قتل عدد الايحيى وكانت سيرته من أعجب السير وخطب له على منابر مصر والشام وافريقية والحجاز وكان يشتغل بعلوم الاوائل وينظر في الهجوم وعلى رصد او اتخذيتا في المقطم يقطع فيه عن الناس لذلك ويقال انه كان يعتريه جفاف في دماغه فلذلك كثر تناقضه وما أحسن ما قال فيه بعضهم كانت افعاله لاتعال * وأحلام وساوسه لاتوثرل وقال المسيحي وفي محرم سنة خمس عشرة وأربع مائة قبض على رجل من بني حسين نارا بالصعيد الا على فأقر بأنه قتل الحاكم بأمر الله في جله أربعة انفس تفرقوا في البلاد وأظهر قطعة من جلدة رأس الحاكم وقطعة من القوطة التي كانت عليه فقبل له لم قتله فقال غير الله ولا سلام فقيل له كيف قتله فأخرج سكيناً ضرب بها فواده فقتل نفسه وقال هكذا قتله فقطع رأسه وأنفذ به الى الحضرة مع ما وجد معه وهذا هو الصحيح في خبر قتل الحاكم لا ما تحكيه المشاركة في كتبهم من أن أخته قتله

(جامع القيلة)

هذا الجامع بسطح الجرف المطل على بركة الحبش المعروف الآن بالرصد بناءه الافضل شاهنشاه بن امير الجيوش بدر الجبالي في شعبان سنة ثمان وسبعين وأربع مائة وبلغت النفقة على بنائه ستة آلاف دينار وانما قيل له جامع القيلة لان في قبلته تسع قباب في أعلاه ذات قناطر اذا رآها الانسان من بعيد شبهها بمدرعين على فيلة كالتي كانت تعمل في المواكب أيام الاعداد وعليها السرى وفوقها المدرعون أيام الخلفاء ولما كمل أقام في خطبته الشريف الزكي أمين الدولة أباجعفر محمد بن محمد بن هبة الله بن علي الحسيني الافطسي النسابة الكاتب الشاعر الطرابلسي بعد صرفه من قضاء الغربية فلما رقي المنبر أول خطبة أقيمت في هذا الجامع قال بسم الله الحمد لله وارتج عليه فلم يد رما يقول وكان هناك الشيخ أبو القاسم علي بن منجب بن الصيرفي الكاتب وولده مختص الدولة أبو المجد وأبو عبد الله بن بركات النحوي ووجوه الدولة فلما انجز من حضر نزل عن المنبر وقد حتم فقدم قيم الجامع وصلى ومضى الشريف الى داره فاعتل ومات وكان قدولى قضاء عسقلان وغيرها ثم قدم الى مصر فولى الحكم بالحلة وولى ديوان الاحباس وكان أحد الاعيان الادباء العارفين بالنسب ومن الشعراء المجيد بن والنحاة اللغويين ولد بطرابلس الشام في سنة اثنتين وستين وأربع مائة وقدم الى القاهرة في سنة احدى وخمسمائة ومدح الافضل ومات في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وخمسمائة وقد ترشح للنقابة بمصر ولم يلقها فطلع عليه اليها وذل كتاب أبي الغنائم الزيدى النسابة ومن شعره بديها وقد نام مع جاريته على سطوح فطلع القمر عليها فارتاعا من كشف الجيران عليهما

ولما تلاقينا وغاب رقيبنا * ورمت التشكي في خلوق في سر

بداضو بدر فافترقنا الضوئه * فيا من رأى بدر اينم على بدر

وأهل المطالب يذكرون أن الافضل وجد بموضع الصهر يج مطلباً فختم عليه أشهراً الى أن نقله وعمله صهر يجاوبني عليه هذا المسجد وهذا الشرف الذي عليه جامع القيلة منتظرة في غاية الحسن لان في قبلته بركة الحبش وبستان الوزير المغربي والعدوية ودير النسطورية وبئر أبي سلامة وهي بئر مدورة برسم الغنم وبئر النعش كان يستقي منها اصحاب الزوايا وهي بجوار عفصة الصغرى وهي بئر أبي موسى بن أبي خلد وسميت بئر النعش لانها على هيئة النعش وماؤها يهضم الطعام وهو أصح الامواه وشرق هذا الجبل جبل المقطم والجبانة والمغافر والقرافة وآخر الاحول وريحان ورعين والكلاخ والاكسوع وغربي هذا الجبل المعشوق والنبل وبستان اليهودى الى القبلة وطموه والاهرام وراشدة وبحرى هذا الجبل بستان الامير تميم وقنطرة خليج بني وائل ودير المعتدين وعقبة محصب ومحرس قسطنطين والشرف وغير ذلك وهذا الجامع لا تقام فيه اليوم جمعة ولا جماعة لخراب

ما حوله من القرافة وراشدة وينزل فيه أحيانا طائفة من العرب بابلهم يقال لهم المسلية وعما قليل يدثر كادثر غيره

(جامع المقياس)

هذا الجامع بجوار مقياس النيل من جزيرة القسطة أنشأه

هكذا يابض بالأصل

(الجامع الاقصر)

قال ابن عبد الظاهر كان مكانه علافون والحوض مكان المنطرة فحدث الخليفة الأمر مع الوزير المأمون بن البطايحي في أنشائه جامعاً فلم يترك قدماً القصر دكاناً وبني تحت الجامع المذكور في أيامه دكانين ومخازن من جهة باب الفتوح لأمير صوب القصر وكل الجامع المذكور في أيامه وذلك في سنة تسع عشرة وخمسمائة وذكراً اسم الأمر والمأمون عليه وقال غيره واشترى له حمام شمول ودار النحاس بمصر وجلسهما على سنده ووقود مصابيح ومن يتولى أمره ويؤذن فيه وما زال اسم المأمون والأمر على لوح فوق المحراب وفيه تجسيد الملك الظاهر يبرس للجامع المذكور ولم تكن فيه خطبة لكنه يعرف بالجامع الاقصر فلما كان في شهر رجب سنة تسع وتسعين وسبعمائة جده الأمير الوزير المشير الاستاذ اربلغا بن عبد الله السالمى أحد المالك الظاهرية وأنشأ بظاهريه البصري حوائط يعلوها طباق وجدد في صحن الجامع بركة لطيفة يصل إليها الماء من ساقية وجعلها مرتفعة ينزل منها الماء إلى من يتوضأ من برايز نحاس ونصب فيه منبراً فكانت أول جمعة جمعت فيه رابع شهر رمضان من السنة المذكورة وخطب فيه شهاب الدين أحمد بن موسى الحلبي أحد ثواب القضاة الخفنية وارتج عليه واستقر إلى أن مات في سابع عشرين شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانمائة وبني على يمينه المحراب البصري مثدنة ويبصر الجامع كله ودهن صدره بلا زور وذهب فقلت له قد أعجبتني ما صنعت بهذا الجامع ما خلا تجديده الخطبة فيه وعمل بركة الماء فان الخطبة غير محتاج إليها هذا القرب الخطب من هذا الجامع وبركة الماء يضيئ الصحن وقد أنشأت ميضأة بجوار بابها الذي من جهة الركن المخلق فاحتج لعزل المنبر بأن ابن الطوير قال في كتاب نزهة المقلتين في أخبار الدولتين عند ذكر جلوس الخليفة في الموالي سنة ويقدم خطيب الجامع الأزهر فيخطب كذلك ثم يحضر خطيب الجامع الاقصر فيخطب كذلك قال فهذا أمر قد كان في الدولة الفاطمية وما أنا بالذي أحدثته وأما البركة ففيها عون على الصلاة لقربها من المصلين وجعل فوق المحراب لوحاً مكتوباً فيه ما كان فيه أولاً وذكر فيه تجديده لهذا الجامع ورسم فيه نعوته وألقابه وجدد أيضاً حوض هذا الجامع الذي تشرب منه الدواب وهو في ظهر الجامع تجاه الركن المخلق وبشر هذا الجامع قديمة قبل الملة الإسلامية كانت في دير من ديارات النصارى بهذا الموضع فلما قدم القائد جوهر بجيوش المعز الدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة أدخل هذا الدير في القصر وهو موضع الركن المخلق تجاه الحوض المذكور وجعل هذه البركة ما ينفع به في القصر وهي تعرف بئر العظام وذلك أن جوهر أنقل من الدير المذكور عظاماً كانت فيه من رمم قوم يقال انهم من الخواريين فسميت بئر العظام والعامة تقول إلى اليوم بئر المعظمة وهي بئر كبيرة في غاية السعة وأول ما أعرف من اضافتها إلى الجامع الاقصر أن العماد الدمياطي ركب على فوهتها هذه المحال التي بها الآن وهي من جيد المحال وكان تركيبتها بعد السبعمائة في أيام قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة الشافعي وبهذا الجامع درس من قديم الزمان ولم تزل مثدنته التي جدها السالمى والبركة إلى سنة خمس عشرة وثمانمائة فولى نظر الجامع بعض الفقهاء فرأى هدم المثدنة من أجل ميل حدث بها فهدمها وأبطل الماء من البركة لافساد الماء بمروره جدار الجامع القبلي والخطبة قائمة به إلى الآن • (الأمر بأحكام الله) * أبو علي المنصور بن المستعلي بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر لا عز الدين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور ولد يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة تسعين وأربعمائة ويبيع له بالخلافة يوم مات أبوه وهو طفل له من العمر خمس سنين وأشهر وأيام في يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة خمس وتسعين أحضره الأفضل بن أمير الجيوش وبايع له ونصبه مكان أبيه ونعته بالأمر بأحكام الله وركب الأفضل فرساً وجعل في السرج شياً وأركبه عليه ليخوض شخص الأمر وصار ظهره في حجر الأفضل فلم يزل تحت حجره حتى قتل الأفضل ليلة عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة فاستوزر بعده القائد أبا عبد الله محمد

ابن فاتك البطايحي - ولقبه بالأمون ققام بأمر دولته الى أن قبض عليه في ليلة السبت رابع شهر رمضان سنة تسع عشرة وخسمائة فتفرغ الأمر لنفسه ولم يبق له صد ولا من أحم وبقي بغير وزير وأقام صاحب ديوان أحدهما جعفر بن عبد المنعم والآخر سامري - يقال له أبو يعقوب ابراهيم ومعهما مستوف يعرف بابن أبي نجاح كان راهبا ثم تحكم هذا الراهب في الناس وتمسك من الدواوين فاستدأ في مطالبة النصارى وحقق في جهاتهم الاموال وجعلها أولا فأولا ثم أخذ في مصادرة بقية المباشرين والمعاملين والضمنا والعمال وزاد الى أن عم ضرره جميع الرؤساء والقضاة والكتّاب والسوقة بحيث لم يحل أحد من ضرره فلما تفاقم أمره قبض عليه الأمر وضرب بالنعال حتى مات بالشرطة فجر الى كرسى الجسر وتمر على لوح وطرح في النيل وحذف حتى خرج الى البحر المالح فلما كان يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخسمائة وثب جماعة على الأمر وقتلوه كاذك عند خير الهودج وكان كريماسعا الى الغاية كثير التزهد محبا للمال والزينة وكانت أيامه كلها الهوا وعيشة راضية لكثرة عطائه وعطاء حواشي به بحيث لم يوجد بمصر والقاهرة اذ ذاك من يشكو زمانه البتة الى أن نكس بالراهب على الناس فقبحت سيرته وكثر ظلمه واغتصابه للاموال * وفي أيامه ملك الفريج كثير من المعادل والحصون بسواحل الشام فلكت عكا في شعبان سنة سبع وتسعين وغزة في رجب سنة اثنتين وخسمائة وطرابلس في ذي الحجة منها وباناس وجبيل وقلعة تبين فيها أيضا وملكوا صور في سنة ثمان عشرة وخسمائة وكثرت المرافعات في أيامه وأحدثت ربه لم تكن وعمر الهودج بالروضة ودكة ببركة الحبش وعمرت تيس ودمياط وجدد قصر القرافة وكانت نفسه تحبته بالسفر والغارة الى بغداد ومن شعره في ذلك

دع اللوم عني لست مني بموثق * فلا بد لي من صدمة المتحقق
وأسقى جيا دى من فرات ودجلة * واجمع شمل الدين بعد التفرق
وقال

أما والذي حجت الى ركن بيته * جرائيم ركبنا مقلدة شهب
لاقتحم الحرب حتى يقال لي * ملكك زمام الحرب فاعتزل الحربا
وينزل روح الله عيسى ابن مريم * فيرضي بنا صعبا ويزضى به صعبا

وكان أسمر شديدا السمره يحفظ القرآن ويكتب خطا ضعيفا وهو الذي جدد رسوم الدولة وأعاد اليها بهجتها بعد ما كان الأفضل أبطل ذلك وقتل الدواوين والاسمطة من القصر بالقاهرة الى دار الملك بمصر كاذك هنالك وقضاته ابن ذكوانا لبسني ثم نعمة الله بن بشير ثم الرشيد محمد بن قاسم الصقلي ثم الخليل بن نعمة الله بن بشير النابلسي ثم صرفه ثانيا بسلام بن الرسخي وعزله بأبي الحجاج يوسف بن أيوب المغربي ثم مات فولى محمد بن هبة الله بن منبسر وكتاب انشاءه سنا الملك أبو محمد الزبيدي الحسني والشيخ أبو الحسن بن أبي أسامة وتاج الرياسة أبو القاسم ابن الصيرفي وابن أبي الدم اليهودي وكان نقش خاتمه الامام الأمر بأحكام الله أمير المؤمنين ووقع في آخر أيامه غلاء قلق الناس منه وكان جرياً على سفك الدماء وارتكاب المخطورات واستحسان القبائح وقتل وعمره أربع وثلاثون سنة وتسعة أشهر وعشرون يوماً منها مدة خلافته تسع وعشرون سنة وثمانية أشهر ونصف وما زال محجوراً عليه حتى قتل الأفضل وكان يركب للترهة دائماً عندما استبد في يوم السبت والثلاثاء ويتحول في أيام النيل بحرمه الى اللؤلؤة على الخليج واختص بغلاميه برعش وهزار الملوكة * (يلغا السالمى) * أبو المعالي عبد الله الأمير سيف الدين الحنفي المصوفي الظاهري كان اسمه في بلاده يوسف وهو حر الأصل وآبؤه مسلمون فلما جلب من بلاد المشرق سمي يلغا وقيل له السالمى نسبة الى سالم تاجر الذي جلبه قترقي في خدم السلطان الملك الظاهر برقوق الى أن ولده نظراً لحفاه الصلاح سعيد السعداء في ثامن عشر جادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبعمائة فأخرج كتاب الوقف وقصد أن يعمل بشرط الواقف وأخرج منها جماعة من يياض الناس فجرت أمور ذكرت في خبر الخانقاه * وفي سابع عشر صفر سنة ثمانمائة انعم عليه الملك الظاهر بأمرة عشرة عوضا عن الأمير هادى فطيلس ثم نقله الى أمرة طبلخانة ثم جعله ناظراً على الخانقاه الشيخونية بالصليبية في تاسع شعبان سنة إحدى وثمانمائة فعصف بمباشريه وأراد جهلهم على مر الحق فنشرت منه القلوب

ولما مرض الظاهر جعله أحد الأوصياء على تركته فقام بتخليف المماليك السلطانية للملك الناصر فرج بن برقوق والاتفاق عليهم بحضرة الناصر فأنتق عليهم كل دينار من حساب أربعة وعشرين درهما ولما انقضت النفقة نودى في البلد أن صرف كل دينار ثلاثون درهما ومن امتنع نهب ماله وعوقب فحصل للناس من ذلك شدة وكان قد كثر القبض على الأمراء بعد موت الظاهر فحدث مع الأمير الكبير أتمش القائم بتدبير دولة الناصر فرج بعد موت أبيه في أن يكون على كل أمير من المتقدمين خمسون ألف درهم وعلى كل أمير من الطبقة ثمانية عشر ألف درهم وعلى كل أمير عشرة خمسة آلاف درهم وعلى كل أمير خمسة ألف درهم وخمسة مائة درهم فرسم بذلك وعلى به مدة أيام الناصر وحصل به رفق للأمراء ومباشر بهم ثم خلع عليه واستقر أستاذار السلطان عوضا عن الأمير الوزير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي القرج الملكي في يوم الاثنين ثالث عشر ذي القعدة من السنة المذكورة فأبطل تعرف منية بن خصيب وضممان العرصه وأخصاص الكيلين وكتب بذلك من سوما سلطانيا وبعث به إلى والي الأشمونين وأبطل وفر الشئون السلطانية وما كان مقررا على البردار وهو في الشهر سبعة آلاف درهم وما كان مقررا على مقدم المستخرج وهو في الشهر ثلاثة آلاف درهم وكانت سماسة الغلال تأخذ من يشتري شيئا من الغلة على كل أردب درهمن بمسرة ووكالة ولواحة وأمانة فأنزلهم أن لا يأخذوا عن كل أردب سوى نصف درهم وهذا على ذلك بالغرامة والعقوبة وركب في صفر سنة ثلاث وثمانمائة إلى ناحية المنية وشبرا الخيمة من الضواحي بالقاهرة وكسر منها ما ينيف على أربعين ألف جرة خمر وغزب بها كنيسة كانت للنصارى وحمل عدة جزار فكسرها تحت قلعة الجبل وعلى باب زويلة وشدة على النصارى فلم يتمكنه أمراء الدولة من جلهم على الصغار والمذلة في ملابسهم وأمر ف ضرب الذهب كل دينار رزته مشقال واحد وأراد بذلك إبطال ما حدث من المعاملة بالذهب الأجنبي ف ضرب ذلك وتعامل الناس به مدة وصار يقال دينار سالي إلى أن ضرب الناصر فرج دنانير وسماها الناصرية وصار يحكم في الأحكام الشرعية ففلق منه أمراء الدولة وقاموا في ذلك فنع من الحكم الأفيما يتعلق بالديوان المفرد وغيره مما هو من لوازم الاستادار وأخذ في محاشنة الأمراء عندما عاد الناصر فرج وقد انهمز من تيورلنك وشرع في إقامة شعار المملكة والنفقة على العساكر التي رجعت منهزمة فأخذ من بلاد الأمراء وبلاد السلطان عن كل ألف دينار فرسا وخمسة مائة درهم غنما وجبي من أملاك القاهرة ومصر وظواهرهما أجرة شهر وأخذ من الرزق عن كل فدان عشرة دراهم وعن الفدان من القصب المزروع والقلعاس والنيلة نحو مائة درهم وجبي من البساتين عن كل فدان مائة درهم وقام بنفسه وكبس الخواصل ليلا ونهارا ومعه جماعة من الفقهاء وغيرهم وأخذ مما فيهم من الذهب والفضة والفلوس نصف ما يجد سواء كان صاحب المال غائبا أو حاضرا فم ذلك أموال التجار والأيام وغيرهم من سائر من وجد له مال وأخذ ما كان في الجوامع والمدارس وغيرها من الخواصل فشمّل الناس من ذلك ضرر عظيم وصار يؤخذ من كل مائة درهم ثلاثة دراهم عن أجرة صرف وستة دراهم عن أجرة الرسول وعشرة دراهم عن أجرة تقيب فنفرت منه القلوب وانطلقت اللسان بذمه والدعاء عليه وعرض مع ذلك الجنود وألزم من له قدرة على السفر بالتجهز للسفر إلى الشام لقتال تيورلنك ومن وجدته عاجزا عن السفر ألزمه بحمل نصف متحصل اقطاعه فقبض عليه في يوم الاثنين رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة وسلم للقاضي سعد الدين إبراهيم بن غراب وقرّر مكانه في الاستادارية فلم يزل إلى يوم عيد الفطر من السنة المذكورة فأمر بإطلاقه بعد أن حصر وأهين أهانة كبيرة ثم قبض عليه وضرب ضربا مبرحا حتى أشقى على الموت وأطلق في نصف ذي القعدة وهو مريض فأخرج إلى دمياط وأقام بها مدة ثم أحضر إلى القاهرة وقلد وظيفة الوزارة في سنة خمس وثمانمائة وجعل مشيرا فأبطل مكوس البحيرة وهو ما يؤخذ على ما يذبح من البقر والغنم واستعمل في أموره العسف وترك مداراة الأمراء واستعجل فقبض عليه وعوقب وسجن إلى أن أخرج في رمضان سنة سبع وثمانمائة وقلد وظيفة الإشارة وكانت للأمير جمال الدين يوسف الاستادار فلم يترك عادته في الإعجاب برأيه والاستبداد بالأمور واستعجال الأشياء قبل أوانها فقبض عليه في ذي الحجة منها وسلم للأمير جمال الدين يوسف فعاقبه وبعث به إلى الاسكندرية فسجن بها إلى أن سعى جمال الدين في قتله بجمال بذله للناصر فيه حتى أذن له في ذلك فقتل خنقا عصر يوم الجمعة وهو صائم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثمانمائة

رجه الله وكان كثيرا التسك من الصلاة والصوم والصدقة لا يخل بشئ من نوافل العبادات ولا يترك قيام الليل سفرا ولا حضرا ولا يصلي قط الا بوضوء جديد وكلما أحدث توشا واذا توشا صلى ركعتين وكان يصوم يوما ويفطر يوما ويخرج في كثرة الصدقات عن الحديث ويقرأ في كل ثلاثة أيام ختمه ولا يترك أو راده في حال من الاحوال مع المروءة والهمة وسمع كثيرا من الحديث وقرأ بنفسه على المشايخ وكتب الخط الملع وقرأ القرآت السبع وعرف التصوف والفقه والحساب والنجوم الا انه كان متهورا في أخذ الاموال عسوا فالجوجا مصمما لا ينقاد الى أحد ويستبد برأيه فيغلط غلطات لا تحتمل ويستخف بغيره ويحب بنفسه ويريد أن يجعل غاية الامور بدايتها فلذلك لم يتم له أمر

* (جامع الظافر) *

هذا الجامع بالقاهرة في وسط السوق الذي كان يعرف قد يماسوق السراجين ويعرف اليوم بسوق الشوايين كان يقال له الجامع الاخر ويقال له اليوم جامع القاهيين وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر بنصر الله أبو المنصور اسماعيل بن الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأمر بأحكام الله منصور ووقف حوائته على سدته ومن يقرأ فيه * قال ابن عبد الظاهر بن الظاهر وكان قبل ذلك زربية تعرف بدار الكباش وبناءه في سنة ثلاث وأربعين وخمسمائة وسبب بناءه أن خادما رأى من مشرق عال ذباها وقد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورعى سكبته ومضى ليقضي حاجته فأق رأس الغنم الآخر وأخذ السكين بفمه ورمها في البالوعة فجاء الحزاز يطوف على السكين فلم يجد لها أما الخادم فانه استصمخ وخلصه منه وطولع بهذه القضية أهل القصر فأمر وأبعمله جامعا ويسمى الجامع الاخر وبه حلقة تدريس وفقهاء ومتصتون للقرآن وأول ما أقيمت به الجمعة في

هكذا يبايض بالاصل

* (جامع الصالح) *

هذا الجامع من المواضع التي عمرت في زمن الخلفاء الفاطميين وهو خارج باب زويلة * قال ابن عبد الظاهر كان الصالح طلائع بن رزيك لما خيف على مشهده الامام الحسين رضي الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على قتله فدفن في هذا الجامع ليدفنه به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الا داخل القصور الزاهرة وبني المشهده الموجود الآن ودفن به وتم الجامع المذكور واستمر جلوس زين الدين الواعظ به وحضور الصالح اليه فيقال ان الصالح لما حضرته الوفاة جمع أهله وأولاده وقال لهم في جلة وصيته ما ندمت قط في شئ عملته الا في ثلاثة الاول بناء هذا الجامع على باب القاهرة فانه صار عونا لها والثاني توليت لشاور الصعيد الاعلى والثالث خروجي الى بلبس بالعساكر واتفاق الاموال الخلة ولم أتمهم الى الشام وافتتح بيت المقدس وأسأصل ساقية الفرنج وكان قد أنفق في العساكر في تلك الدفعة مائة ألف دينار وبني في الجامع المذكور صهر رجا عظيما وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تملأ الصهر رجا المذكور أيام النيل وجعل البحاري اليه وأقيمت الجمعة فيه في الايام المعزية في سنة بضع وخسين وستمئة بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله المبادراني وخطب به أصيل الدين أبو بكر الاسعدي وهي الى الآن ولما حدثت الزلزلة سنة اثنتين وسبعمئة تهتم فعمر على يد الأمير سيف الدين بكتر الجوكندار * (طلائع بن رزيك) * أبو الغارات الملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين قدم في أول أمره الى زيارة مشهده الامام علي بن أبي طالب رضي الله عنه بأرض التجف من العراق في جماعة من الفقراء وكان من الشيعة الامامية وامام مشهده علي رضي الله عنه يومئذ السيد ابن معصوم فزار طلائع وأصحابه وباقوا هناك فرأى ابن معصوم في منامه علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو يقول له قد ورد عليك الليلة أربعون فقيرا من جلتهم رجل يقال له طلائع بن رزيك من اكبر محبيننا قل له اذهب فقد وليناك مصر فلما أصبح أمر أن ينادى من فيكم طلائع بن رزيك فليقم الى السيد ابن معصوم فجاء طلائع وسلم عليه فقص عليه ما رأى فسار حيتنئذ الى مصر وترقى في الخدم حتى ولي منية بنى خصيب فلما قتل نصر بن عباس الخليفة الظافر بعث نساء القصر الى طلائع يستغثن به في الاخذ بشار الظافر وجعلن في طي الكتب شعور النساء فجمع طلائع عند ما وردت عليه الكتب الناس وسار يريد القاهرة لمحاربة الوزير عباس فعند ما قرب من البلد فرعباس ودخل طلائع الى القاهرة فخلع عليه خلع الوزارة ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير

الدين فباشر البلاد أحسن مباشرة واستقبل بالامر لصغر سن الخليفة الفاتر نصر الله الى أن مات فأقام من بعده عبد الله بن محمد واقبه بالعاضد لدين الله وباع له وكان صغيرا لم يبلغ الحلم فقويت حرمة طلائع وازداد تمكنه من الدولة فثقل على أهل القصر لكثرة تضييقه عليهم واستبداده بالامر دونهم فوقف له رجال بهاليزا القصر وضربوه حتى سقط على الارض على وجهه وحمل جريحا لا يعي الى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة وكان شجاعا كريما جوادا فاضلا محبا لاهل الادب جيد الشعر رجل وقته فضلا وعقلا وسياسة وتدبرا وكان مهبا في شكله عظيم في سطوته وجمع اموالا عظيمة وكان محافظا على الصلوات فرائضها ونوافلها شديد المغالة في التشيع صنف كتابا سماه الاعتماد في الرد على أهل العناد جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن امامة علي بن أبي طالب رضي الله عنه والكلام على الاحاديث الواردة في ذلك وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن فنه في اعتقاده

بأمة سلكت ضلالا بينا * حتى استوى اقرارها وبجودها
ملتم الى أن المعاصي لم يكن * الا بتقدير الاله وجودها
لو صح ذا كان الاله بزعمكم * منع الشريعة أن تقام حدودها
حاشا وكلا أن يكون الهنا * ينهى عن الفحشاء ثم يريد

وله قصيدة سماها الجوهرية في الرد على القدرية وجدد الجامع الذي بالقرافة الكبرى ووقف ناحية بلس على أن يكون ثلثاها على الاشراف من بني حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وسبع قرارات منها على اشراف المدينة النبوية وجعل فيها قراطا على بني معصوم امام مشهد علي رضي الله عنه ولما ولي الوزارة مال على المستخدمين بالدولة وعلى الامراء واطهر مذهب الامامية وهو مخالف لمذهب القوم وباع ولايات الاعمال للامراء بأسعار مقررة وجعل مدة كل متول ستة اشهر فتضرر الناس من كثرة تردد الولاة على البلاد وتعبوا من ذلك وكان له مجلس في الليل يحضره أهل العلم ويدقون شعره ولم يترك مدة أيامه غز الفرج ونسيير الجيوش لقتالهم في البر والبحر وكان يخرج البعوث في كل سنة مرارا وكان يحمل في كل عام الى أهل الحرمين مكة والمدينة من الاشراف سائر ما يحتاجون اليه من الكسوة وغيرها حتى يحمل اليهم ألواح الصبيان التي يكتب فيها الاقلام والمداد والآلات النساء ويحمل كل سنة الى العلويين الذين بالمشاهد جملا كبيرة وكان أهل العلم يغدون اليه من سائر البلاد فلا يخيب أمل قاصد منهم * ولما كان في الليلة التي قتل صبيحتها قال في هذه الليلة ضرب في مثلها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأمر بقرية تمثلة فاعتسل وصلى على رأي الامامية مائة وعشرين ركعة أحيا بها ليله وخرج ليركب فغمر وسقطت عمامته عن رأسه وتشوش فقعد في دهليز دار الوزارة وأمر باحضار ابن الضيف وكان يتعمم للخلفاء والوزراء وله على ذلك الجاري الثقيل فلما أخذ في اصلاح العمامة قال رجل لاصالح نعيذ بالله مولانا ويكفيه هذا الذي جرى أمره يتطير منه فان رأي مولانا أن يؤخر الركوب فعلى الطيرة من الشيطان لئلا يتأخر الركوب سبيل وركب فكان من ضربه ما كان وعاد محمولا فمات منها كما تقدم

* (ذكر الاحباس وما كان يعمل فيها) *

اعلم أن الاحباس في القديم لم تكن تعرف الا في الرباع وما يجري مجراها من المباني وكلها كانت على جهات بر فاما المسجد الجامع العتيق بمصر فكان يلى امامته في الصلوات الخمس والخطابة فيه يوم الجمعة والصلوة بالناس صلاة الجمعة أمير البلد فتارة يجمع للامير بين الصلاة والخارج وتارة يفرد الخارج عن الامير فيكون الامير اليه أمر الصلاة بالناس والحرب ولا يخرج أمر الخارج وهو دون مرتبة أمير الصلاة والحرب وكان الامير يستخلف عنه في الصلاة صاحب الشرطة اذا شغله أمر ولم يزل الامر على ذلك الى أن ولي مصر عنبسة بن اسحاق ابن شمر من قبل المستنصر بن المتوكل على الصلاة والخارج فقدمها الخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين واقام الى مستهل رجب سنة اثنتين وأربعين ومائتين وصرف فكان آخر من ولي مصر من العرب وآخر أمير صلي بالناس في المسجد الجامع وصار يصلي بالناس رجل يرزق من بيت المال وكذلك المؤذنون وضوهم وأما الاراضي فلم يكن سلف الامة من الصحابة والتابعين يعترضون لها وانما حدث ذلك بعد عصرهم

حتى ان أجد بن طولون لما بنى الجامع والمارستان والسقاية وحبس على ذلك الاحباس الكثيرة لم يكن
فيها سوى الرباع ونحوها بمصر ولم يتعرض الى شيء من أراضي مصر البتة وحبس أبو بكر محمد بن علي
المارداني بركة الحبش وسيوط وغيرهما على الحرمين وعلى جهات البر وحبس غيره أيضا فلما قدمت الدولة
الفاطمية من الغرب الى مصر بطل تحبيس البلاد وصار قاضي القضاة يتولى أمر الاحباس من الرباع واليه
أمر الجوامع والمشاهد وصار للاحباس ديوان مفرد وأول ما قدم المعز أمر في ربيع الآخر سنة ثلاث
وستين وثلاثمائة بحمل مال الاحباس من المودع الى بيت المال الذي لوجوه البر وطولب اصحاب الاحباس
بالشرائط ليحملوا عليها وما يجب لهم فيها والنصف من شعبان ضمن الاحباس محمد بن القاضي أبي الطاهر محمد بن
أحمد بألف ألف وخمسمائة ألف درهم في كل سنة يدفع الى المستحقين حقوقهم ويحمل ما بقي الى بيت المال *

وقال ابن الطوير الخدمه في ديوان الاحباس وهو أوفر الدواوين مباشرة ولا يخدم فيه الأعيان كآب المسلمين
من الشهود المعتدين بحكمهم أنها معامله دينية وفيها عدة مدبرين ينوبون عن أرباب هذه الخدمه في ايجاب
أرزاقهم من ديوان الرواتب وينجزون لهم الخرج باطلاق أرزاقهم ولا يوجب لاحد من هؤلاء خرج الا بعد
حضور ورقة التعريف من جهة مشارف الجوامع والمساجد باستمرار خدمته ذلك الشهر جميعه ومن تأخر
تعريفه تأخر الا ايجاب له وان تمادى ذلك استبدل به أو توفر ما باسمه لمصلحة أخرى خلا جوارى المشاهد فانها
لا توفر لكنها تنقل من مقصر الى ملازم وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهما في الشهر برسم الماء
لرؤاها ويجرى من معاملته سوا في السبيل بالقرافة والنفقة عليها من ارتفاعه فلا تتحول المصانع ولا الاحواض
من الماء أبدأ ولا يعترض أحد من الاتقاع به وكان فيه كاتبان ومعينان * وقال المسيحي في حوادث
سنة ثلاث وأربعمائة وأمر الحاكم بأمر الله بآليات المساجد التي لا غلة لها ولا أحد يقوم بها وماله منها غلة
لا تقوم بما يحتاج اليه فأبقت في عمل ورفع الى الحاكم بأمر الله فكانت عدة المساجد على الشرح المذكور
ثمانمائة وثلاثين مسجداً مبلغ محتاج اليه من النفقة في كل شهر تسعة آلاف ومائتان وعشرون درهما
على أن لكل مسجد في كل شهر اثني عشر درهما وقال في حوادث سنة خمس وأربعمائة وقرئ يوم الجمعة ثامن
عشرى صفر سجل تحبيس عدة ضياع وهي اطفيج وصول وطوخ وست ضياع آخر وعدة قياسر وغيرها
على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوامهم وانفقة المارستانات وأرزاق المستخدمين فيها
وغن الاكفان * وقال الشريف بن أسعد الجواني كان القضاة بمصر اذا بقى لشهر رمضان ثلاثة أيام
طافوا بماعلى المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة يبدئون بجامع المقس ثم القاهرة ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع
مصر ثم مشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناده وعمارته وما تشعبت منه وما زال الأمر على ذلك الى أن زالت
الدولة الفاطمية فلما استقرت دولة بني أيوب أضيفت الاحباس أيضا الى القاضي ثم تفرقت جهات الاحباس
في الدولة التركية وصارت الى يومنا هذا ثلاث جهات * الاولى تعرف بالاحباس وبلى هذه الجهة دوا دار
السلطان وهو أحد الامراء ومعه ناظر الاحباس ولا يكون الامن أعيان الرؤساء وهذه الجهة ديوان فيه عدة
كتاب ومدبروا أكثر ما في ديوان الاحباس الرزق الاحباسية وهي أراض من أعمال مصر على المساجد
والزوايا للقيام بمصالحها وعلى غير ذلك من جهات البر وبلغت الرزق الاحباسية في سنة أربعين وسبعمائة
عند ما حترها النشوناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون مائة ألف وثلاثين ألف فدان عمل النشوبها
أوراها وحدث السلطان في اخر اجها عن هي باسمه وقال جميع هذه الرزق أخرجهما الدواوين بالبراطيل والتقرب
الى الامراء والحكام وأكثرها بأيدي أناس من فقهاء الارياق لا يدرون الفقه يسمون أنفسهم الخطباء
ولا يعرفون كيف يخطبون ولا يقرؤون القرآن وكثير منهم بأسماء مساجد وزوايا معطلة وخراب وحسن له أن يقيم
شأدا وديوانا يسير في النواحي وينظر في المساجد التي هي عامرة وبصرف لها من رزقها النصف وما عد ذلك
يجرى في ديوان السلطان فعاجله الله وقبض عليه قبل عمل شيء من ذلك * الجهة الثانية تعرف بالاوقاف الحكيمة
بمصر والقاهرة وبلى هذه الجهة قاضي القضاة الشافعي وفيها ما حبس من الرباع على الحرمين وعلى الصدقات
والاسرى وانواع القرب ويقال لمن يتولى هذه الجهة ناظر الاوقاف فتارة يتفرد بقطر أوقاف مصر والقاهرة
رجل واحد من أعيان ثواب القاضي وتارة يتفرد بأوقاف القاهرة ناظر من الأعيان وبلى قطر أوقاف مصر

آخر ولكل من أوقاف البلد دين ديوان فيه كتاب وجبابة وكانت جهة عامرة تحصل منها أموال جمة فيصرف منها لاهل الحرمين أموال عظيمة في كل سنة تحمل من مصر اليهم مع من يتق به قاضي القضاة وتفرق هناك صررا ويصرف منها أيضا بمصر والقاهرة لطلبة العلم ولاهل السرة والفقراء شئ كثير الا انها اختلفت وتلاشت في زمننا هذا وعما قليل ان دام ما نحن فيه لم يبق لها اثر البتة وسبب ذلك انه ولي قضاء الحنفية كمال الدين عمر بن العديم في أيام الملك الناصر فرج وولاية الامير جمال الدين يوسف تدبير الامور والمملكة قنظاها معا على اطلاق الاوقاف فكان جمال الدين اذا أراد أخذ وقف من الاوقاف أقام شاهدين يشهدان بأن هذا المكان يضرب بالجوار والمارة وأن الحظ فيه أن يستبدل به غيره فيحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم باستبدال ذلك وشربه جمال الدين في هذا الفعل كما شره في غيره فيحكم له المذكور باستبدال القصور العامرة والدور الجليلية بهذه الطريقة والناس على دين ملكهم فصار كل من يريد بيع وقف أو شراء وقف سعى عند القاضي المذكور بجباة أموال فيحكم له بما يريد من ذلك واستدرج غيره من القضاة الى نوع آخر وهو أن تقام شهود القيمة فيشهدون بأن هذا الوقف ضار بالجوار والمارة وأن الحظ والمصلحة في بيعه أنقضا فيحكم قاض شافعي المذهب ببيع تلك الانتقاض واستقر الامر على هذا الى وقتنا هذا الذي نحن فيه ثم زاد بعض سفهاء قضاة زمننا في المعنى وحكم ببيع المساجد الجامعة اذا خرب ما حولها وأخذ ذرية واقفها ممن أنقضاها وحكم آخر منهم ببيع الوقف ودفع الثمن لمستحقه من غير شراء بدل فامتدت الايدي لبيع الاوقاف حتى تلف بذلك سائر ما كان في قراقرى مصر من التربة وجيع ما كان من الدور الجليلية والمساكن الانيقة بمصر القسطة ومنشأة المهراني ومنشأة الكتاب وزريسة قوصون وحكر ابن الاثير وسويقة الموفق وما كان في الحكومة من ذلك وما كان بالجوانية والعطوفة وغيرها من حارات القاهرة وغيرها فكان ما ذكر أحد أسباب الخراب كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب * الجهة الثالثة الاوقاف الاهلية وهي التي لها ناظر خاص اما من أولاد الاوقاف أو من ولاية السلطان أو القاضي وفي هذه الجهة الخوانك والمدارس والجوامع والتربة وكان متحصلها قد خرج عن الحد في الكثرة لما حدث في الدولة التركية من بناء المدارس والجوامع والتربة وغيرها وصاروا ينفردون بأراضي من أعمال مصر والشامات وفيها بلاد مقررة ويقومون صورة يملكونها بها ويجعلونها وقفا على مصارف كما يريدون فلما استبدت الامير برقوق بأمر بلاد مصر قبل أن يلقب باسم السلطنة هم بارتجاع هذه البلاد وعقد مجلسا فيه شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني وقاضي القضاة بدر الدين محمد بن أبي البقاء وغيره فلم يهيموا له ذلك فلما جلس على تخت الملك صار أمر اوّه يستأجرون هذه النواحي من جهات الاوقاف ويؤجرونها للفلاحين بأزيد مما استأجروا فلما مات الظاهر غش الامر في ذلك واستولى أهل الدولة على جميع الاراضي الموقوفة بمصر والشامات وصاروا جودهم من يدفع فيها لمن يستحق ريعها عشر ما يحصل له والاف كثير منهم لا يدفع شئ البتة لاسيما ما كان من ذلك في بلاد الشام فانه استهلك وأخذ ولذلك كان أسوأ الناس حالا في هذه الحقن التي حدثت منذ سنة ست وثمانمائة الفقه الخراب الموقوف عليهم وبيعه واستيلاء أهل الدولة على الاراضي

* (الجامع بجوار ترية الشافعي بالقراقة) *

هذا الجامع كان مسجدا صغيرا فلما كثرت الناس بالقراقة الصغرى عندما عمر السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب المدرسة بجوار قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وجعل لها مدرسا وطلبة زاد الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في المسجد المذكور ونصب به منبرا وخطب فيه وصليت الجمعة به في سنة سبع وستائة

* (جامع محمود بالقراقة) *

هذا المسجد قديم والخطبة فيه متجددة وينسب لمحمود بن سالم بن مالك الطويل من أجناد السري بن الحكم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة قال القاضي الشافعي "المسجد المعروف بمحمود يقال ان محمود هذا كان رجلا جندا من جنود السري بن الحكم أمير مصر وانه هو الذي بنى هذا المسجد وذلك أن السري بن الحكم ركب يوما فعارضه رجل في طريقه فكلمه ووعظه بما غاظه فالتفت عن يمينه فرأى محمودا فأمره بضرب عنق

الرجل ففعل فلما رجع محمود الى منزله تفكر وندم وقال رجل يتكلم بموعظة بحق فيقتل يدي وأنا طائع غير مكره على ذلك فهلأ امتنعت وكثر أسفه وبكاؤه وآلى على نفسه أن يخرج من الجندية ولا يعود فيها ولم يتم ليلته من الغم والندم فلما أصبح غدا الى السرى فقال له انى لم اتم في هذه الليلة على قتل الرجل وأنا أشهد الله عز وجل وأشهدك أنى لا اعود في الجندية فأسقط اسمي منهم وان أردت نعمتي فهى بين يديك وخرج من بين يديه وحسنت ثوبته وأقبل على العبادة واتخذ المسجد المعروف بمسجد محمود وأقام فيه * وقال ابن المتوج المسجد الجامع المشهور بسفح المقطم هذا الجامع من مساجد الخطبة وهو بسفح الجبل المقطم بالقرافة الصغرى وأول من خطب فيه السيد الشريف شهاب الدين الحسين بن محمد فاضى العسكر والمدرّس بالمدرسة الناصرية الصلاحية بجوار جامع عمرو وبه عرفت بالشرقية وسعة الخلافة العظيمة وتوفى في شوال سنة خمس وخمسين وستمائة وكان أيضا تقيب الاشراف

*(جامع الروضة بقلعة جزيرة القسوطا) *

قال ابن المتوج هذا الجامع عمره السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان أمام بابه كنيسة تعرف بابن لقلق بترك العاقبة وكان بها بئر مالحة وذلك مما عتد من عجائب مصر أن في وسط النيل جزيرة بوسطها بئر مالحة وهذه البئر التي رأيتموها كانت قبالة باب المسجد الجامع وانما ردمت بعد ذلك وهذا الجامع لم يزل بيد بني الرزاد ولهم ثواب عنهم فيه ثم لما كانت أيام السلطان الملك المؤيد شيخ الموحدي هدم هذا الجامع في شهر رجب سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ووسعه بدور كانت الى جانبه وشرع في عمارته فمات قبل الفراغ منه

*(جامع غين بالروضة) *

قال ابن المتوج المسجد الجامع بروضة مصر يعرف بجامع غين وهو القديم ولم تزل الخطبة قائمة فيه الى أن عمر جامع القياس فبطلت الخطبة منه ولم تزل الخطبة بطالة منه الى الدولة الظاهرية فمكثت عمائر الناس حوله في الروضة وقل الناس في القلعة وصاروا يجدون مشقة في مشيهم من أوائل الروضة وعمر صاحب محبي الدين أحمد ولد السيد بهاء الدين علي بن حنا داره على خوخة الفقيه نصر قبالة هذا الجامع فحسن له اقامة الجمعة في هذا الجامع لقربه منه ومن الناس فحدث مع والده فشاور السلطان الملك الظاهر ببيس فوقع منه بوقع لكثرة ركوبه بجزر النيل واعتنائه بعمارة الشواني ولعبها في البحر ونظره الى كثرة الخلأ في بالروضة ورسم باقامة الخطبة فيه مع بقاء الخطبة بجامع القلعة لقوة بنيه في عمارتها على ما كانت عليه فأقيمت الخطبة به في سنة ستين وستمائة وولى خطابه أفضى القضاة جمال الدين بن الغفاري وكان ينوب بالجزيرة في الحكم ثم ناب في الحكم بمصر عن قاضي القضاة وجه الدين البهنسي وكان امامه في حال عطلته من الخطبة فلما أقيمت فيه الخطبة أضيفت اليه الخطبة فيه مع الامامة * غين أخذ خدام الخليفة الحاكم بأمر الله خلع عليه في ناسع ربيع الآخر سنة اثنين وأربع مائة وقلده سيفاً وأعطاه سجلاً قرئ فاذا فيه انه لقب بقائد القواد وأمر أن يكتب بذلك ويكتاب به وركب وبين يديه عشرة افراس بسر وجها ولجها وفي ذى القعدة من السنة المذكورة انفذ اليه الحاكم خمسة آلاف دينار وخمسة وعشرين فرساً بسر وجها ولجها وقلده الشرطتين والحسبة بالقاهرة ومصر والجزيرة والنظر في أمور الجميع وأموالهم وأحوالهم كلها وكتب له سجلاً بذلك قرئ بالجامع العتيق فنزل الى الجامع ومعه سائر العسكر والخلع عليه وحمل على فرسين وكان في محله مراعاة أمر النيز وغيره من المسكرات وتتبع ذلك والتشديد فيه وفي المنع من عمل الققاع وبيع ومن اكل الملوخيا والسمك الذي لا قشر له والمنع من الملاحى كلها والتقدم بمنع النساء من حضور الجنائز والمنع من بيع العسل وأن لا يتجاوز في بيعه اكثر من ثلاثة ارطال لمن لا يسبق اليه ظنه أن يتخذ منه مسكراً فاستمر ذلك الى غرة صفر سنة أربع وأربع مائة فصرف عن الشرطتين والحسبة بمظفر الصقلي فلما كان يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الآخر منها أمر بقطع يدي كاتبه أبي القاسم على بن أحمد الجرجاني فقطعنا جميعاً وذلك انه كان يكتب عند السيدة الشريفة اخت الحاكم فانتقل من خدمتها الى خدمة غين خوفاً على نفسه من خدمتها فسقطت لذلك فبعث اليها يستعطفها ويذكر في رفته شيئاً وقفت عليه فارتابت منه فظنت أن ذلك حيلة عليها وانفذت الرقعة في طي رفته الى الحاكم فإوقف عليها اشتد غضبه وأمر بقطع يديه جميعاً قطعتا وقيل بل كان غين هو الذي يوصل رفاع عقيل صاحب الخبر الى الحاكم في كل يوم

فأخذها من عقيل وهي محتومة بخاتمته ويدفعها كاتبه أبي القاسم الجرجاني حتى يحمله وجه الحاسك
فأخذها حينئذ من كاتبه ويوقفه عليها وكان الجرجاني يفلح الختم ويقرأ الرقاع فلما كان في يوم من الأيام فلما
رقعة فوجد فيها طعنا على غين أسأذه وقد ذكر فيها بسوء فقطع ذلك الموضع وأصلحه وأعاد ختم الرقعة فبلغ ذلك
عقيل صاحب الخبر فبعث إلى الحاكم يستأذنه في الاجتماع به خلوة في أسرهم فأذن له وحذنه بالخبر فأمر حينئذ
بقطع يدي الجرجاني فقطعنا ثم بعد قطع يديه بخمسة عشر يوما في ثالث ججادي الأولى قطعت يد غين الأخرى
وكان قد أمر بقطع يده قبل ذلك ثلاث سنين وشهر نصار مقطوع اليدين معا ولما قطعت يده حملت في طبق إلى
الحاكم فبعث إليه بالطباء ووصله بألوف من الذهب وعدة من اصفاط عياب وعاده جميع أهل الدولة فلما كان
ثالث عشره أمر بقطع لسانه فقطع وحمل إلى الحاكم فسير إليه الأطباء ومات بعد ذلك

(جامع الاخرم)

قال ابن المتوج هذا الجامع بسفح الرصد عمره الامير عز الدين ابيك بن عبد الله المعروف بالافرم أمير جندار
الملكي الصالح النجفي في شهر ر سنة ثلاث وستين وستمائة لما عمر المنطرة هناك وعمر بجوارها رباطا للفقراء
وقررهم عدة تتعقد بهم الجمعة وقررا قاعاتهم فيه ليلا ونهارا وقرر كفايتهم واعانتهم على الإقامة وعمر لهم هذا
الجامع يستغنون به عن السعي إلى غيره وذكر أن الافرم أيضا عمر مسجد ابجسر الشيمية في شعبان سنة ثلاث
وتسعين وستمائة جامعة اهدم فيه عدة مساجد

(الجامع بمنشأة المهراني)

قال ابن المتوج والسبب في عمارة هذا الجامع أن القاضي الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان
القوق وبستان الخشاب الذي اكله البحر وكان يميز مصر والقاهرة من مناره وأعابيه ولم تزل الباعة ينادون على
العنب رحم الله الفاضل يا عنب إلى مدة سنين عديدة بعد أن اكله البحر وكان قد عمر إلى جانبه جامعة
وبني حوله فسميت بمنشأة الفاضل وكان خطيبه أخا الفقيه موفق الدين بن المهدوي الديباجي العثماني وكان
قد عمر بجوار داره بستانا وأغرس فيه أشجارا حسنة ودفع إليه فيه ألف دينار مصرية في أول الدولة
الظاهرية وكان الصرف قد بلغ في ذلك الوقت كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصف درهم نقرة
فاستولى البحر على الجامع والدار والمنشأة وقطع جميع ذلك حتى لم يبق له أثر وكان خطيبه موفق الدين يسكن
بجوار الصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا ويتردد إليه وإلى والده محيي الدين فوقف وضرع اليهما وقال
اكون غلام هذا الباب ويخرب جامعي فرحمه الصاحب وقال السمع والطاعة يدبر الله ثم فكر في هذه البقعة
التي فيها هذا الجامع الآن وكانت تعرف بالكوم الاحمر مرصدة لعمل ائمة الطوبى الآخرة سميت بالكوم
الاخمر وكان الصاحب نخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين علي بن محمد بن حنا قد عمر منطرة قبالة هذا
الكوم وهي التي صارت دار ابن صاحب الموصل وكان نخر الدين كثير الإقامة فيها مدة الايام المعزية
فقلق من دخان الاقنة التي على الكوم الاحمر وشكا ذلك لوالده ولصهره الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد
الفائزي فأمره بتقويمه فقوم ما بين بستان الحلي وبحر النيل وابتاعه الصاحب بهاء الدين فلما مات ولده نخر
الدين وتحدث مع الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هناك ملكه هذه القطعة من الارض فعمر السلطان بها هذا
الجامع ووقف عليه بهية هذه الارض المذكورة في شهر رمضان سنة احدى وسبعين وستمائة وجعل النظر
فيه لولاده وذريته ثم من بعدهم لقاضي القضاة الحنفي وأول من خطب فيه الفقيه موفق الدين محمد بن أبي
بكر المهدوي العثماني الديباجي إلى أن توفي يوم الاربعاء ثالث عشر شوال سنة خمس وثمانين وستمائة وقد
تعطلت إقامة الجمعة من هذا الجامع لخراب ما حوله وقله الساكنين هناك بعد أن كانت تلك الخططة في غاية
العمارة وكان صاحبنا شمس الدين محمد بن الصاحب قد عزم على نقل هذا الجامع من مكانه فاخترته المنية
قبل ذلك

(جامع دير الطين)

قال ابن المتوج هذا الجامع بدير الطين في الجانب الشرقي عمره الصاحب تاج الدين بن الصاحب نخر الدين

ولد صاحب بهاء الدين المشهور بابن حنا في المحرم سنة اثنتين وسبعين وستمائة وذلك انه لما عر بستان المعشوق ومناظره وكثرت اقامته به او بعد عليه الجامع وكان جامع دير الطير ضيقا لاسبع الناس فعمر هذا الجامع وعمر فوقه طبقة بصلي فيها ويعتكف اذا شاء ويخلو بنفسه فيها وكان ماء النيل في زمنه يصل الى جدار هذا الجامع وولى خطابه للفقهاء جمال الدين محمد بن الماشطة ومنعه من لبس السواد لاداء الخطبة فاستمر الى حين وفاته في عاشر رجب سنة تسع وسبعمائة وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة سابع صفر سنة اثنتين وسبعين وستمائة وقد ذكرت ترجمة صاحب تاج الدين عند ذكر رباط الاثام من هذا الكتاب * (محمد بن علي بن محمد بن سليم ابن حنا) أبو عبد الله الوزير صاحب نحر الدين بن الوزير صاحب بهاء الدين ولد في سنة اثنتين وعشرين وستمائة وترقى بانبئة الوزير صاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد الفارسي وناب عن والده في الوزارة وولى ديوان الاحباس ووزارة الصحة في أيام الظاهر بيبرس وسمع الحديث بالقاهرة ودمشق وحدث وله شعر جيد ودرس بـ مدرسة أبيه صاحب بهاء الدين التي كانت في زقاق القناديل بمصر وكان محبا لاهل الخير والصلاح مؤثرا لهم متفقد الاحوالهم وعمر رباطا حسنا بالقرافة الكبرى رتب فيه جماعة من الفقراء ومن غريب ما يعظ به الارب أن الوزير صاحب زين الدين يعقوب بن عبد الرقيب بن الزبير الذي كان بنو حنا يعادونه وعنه اخذوا الوزارة مات في ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وستمائة بالسجن فأخرج كما تخرج الاموات الطرحاء على الطرقات من الغرباء ولم يشيع جنازته أحد من الناس مراعاة للصاحب بن حنا وكان نحر الدين هذا يتنزه في أيام الربيع بمنية القائد وقد نصبت له الخيام وأقيمت المطابخ وبين يديه المطربون فدخل عليه البشير بموت الوزير يعقوب بن الزبير وانه أخرج الى المقابر من غير أن يشيع جنازته أحد من الناس فسر بذلك ولم يتمالك نفسه وأمر المطربين فغنوه ثم قام على رجله ورقص هو وسائر من حضره وأظهر من الفرح والخلاعة ما خرج به عن الحد وخلق على البشير بموت المذكور خلعاً سنية فلم يرض على ذلك سوى اقل من أربعة اشهر ومات في حادى عشرى شعبان من السنة المذكورة ففجع به أبوه وكانت له جنازة عظيمة ولما دلى في لخدمه قام شرف الدين محمد بن سعيد البوصيري صاحب البردة في ذلك الجمع الموفور بترية ابن حنا من القرافة وانشد

ثم هنياً محمد بن علي * بجميل قدمت بين يديكا

لم تزل عوتنا على الدهر حتى * غلبتنا يد المنون عليك

انت أحسنت في الحياة لنا * أحسن الله في الممات اليكا

فتباكى الناس وكان لها محل كبير ممن حضر رجمة الله عليهم اجمعين * وفي هذا الجامع يقول السراج الوراق

بنيتم على تقوى من الله مسجدا * وخير مباني العابدین المساجد
فقل في طراز معلم فوق بركة * على حسنها الزاهي لها البحر حاسد
لها محل حسن ولكن طرازها * من الجامع المعمور بالله واحد
هو الجامع الاحسان والحسن الذي * أقر له زيد وعمرو وخالد
وقد صاغت شهب الدجى شرفاته * فهاهي بين الشهب الافراق
وقد أرشد الضلال على مناره * فلاحاثر عنه ولا عنه حائد
ونالت فواقيس الديارات ووجه * وخوف فلم يمدد اليهن ساعد
فتبكي عليهن البطاريق في الدجى * وهن لهنم ملقيات كواسد
بذا قضت الايام ما بين أهلها * مصائب قوم عند قوم فوائد

(جامع الظاهر)

هذا الجامع خارج القاهرة وكان موضعه ميداناً فأنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري جامعاً * قال جامع السيرة الظاهرية وفي ربيع الآخر يعني سنة خمس وستين وستمائة أهتم السلطان بعمارة جامع بالحسينية وسير الانابك فارس الدين اقطاي المستعرب والصاحب نحر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين علي بن حنا وجماعة من المهندسين لكشف مكان يليق أن يعمل جامعة متوجهاً وذلك واتفقوا على مناخ الجبال السلطانية فقال السلطان

لا والله لاجعلت الجامع مكان الجمال وأولى ما جعلته ميداني الذي ألعب فيه بالكرة وهو نزهي فلما كان يوم الخميس ثامن شهر ربيع الآخر ركب السلطان وصحبته خواصه والوزير صاحب بهاء الدين علي بن حنا والقضاة ونزل الى ميدان قراقوش وتحدث في أمره وقاسه ورتب أموره وأمور بنائه ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفا على الجامع يحكرو رسم بين يديه هيئة الجامع وأشار أن يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية وأن يكون على محرابه قبة على قدر قبة الشافعي رجة الله عليه وكتب في وقته الكتب الى البلاد باحضار عمد الرخام من سائر البلاد وكتب باحضار الجمال والجواميس والابقار والدواب من سائر الولايات وكتب باحضار الآلات من الحديد والاختشاب النقية برسم الابواب والسقوف وغيرها ثم توجه لزيارة الشيخ الصالح خضر بالمكان الذي أنشأه له وصلى الظهر هناك ثم توجه الى المدرسة بالقاهرة فدخلها والفقهاء والقراء على حالهم وجلس بينهم ثم تحدث وقال هذا مكان قد جعلته لله عز وجل وخرجت عنه وقضائه اذا امت لا تدفنوني هنا ولا تغبروا معام هذا المكان فقد خرجت عنه لله تعالى ثم قام من ايوان الحنفية وجلس بالمحراب في ايوان الشافعية وتحدث وسمع القرآن والدعاء ورأى جميع الاماكن ودخل الى قاعة ولده الملك السعيد المبنية قرياً منها ثم ركب الى قلعة الجبل وولى عدة مشدتين على عمارة الجامع وكان الى جانب الميدان قاعة ومنظرة عظيمة بناها السلطان الملك الظاهر فلما رسم ببناء الجامع طلبها الامير سيف الدين قسطنطين المجي من السلطان فقال الارض قد خرجت عنها لهذا الجامع فاستأجرها من ديوانه والبناء والاصناف وهبتك اياها وشرع في العمارة في منتصف جمادى الآخرة منها وفي أول جمادى الآخرة سنة ست وستين وثمان مئة سار السلطان من ديار مصر يريد بلاد الشام فزل على مدينة يافا وتسلمها من الفرنج بأمان في يوم الاربعاء العشرين من جمادى الآخرة المذكور وسيراً أهلها فتفرقوا في البلاد وشرع في هدمها وقسم أبراجها على الامراء فابتدأ في ذلك من ثاني عشره وقاسوا شدة في هدمها لخصائصها وقوة بنائها لاسما للقلعة فانها كانت حصينة عالية الارتفاع ولها أساسات الى الارض الحقيقية وبأمر السلطان الهدم بنفسه وبخواصه ومماليكه حتى غلبان البيوتات التي له وكان ابتداء هدم القلعة في سابع عشره ونقضت من أعلاها ونظفت زلاقتها واستقر الاجناد في ذلك ليلاً ونهاراً وأخذ من أخشابها بحلة ومن ألواح الرخام التي وجدت فيها ووسق منها مراكب التي وجدت في يافا وسيرها الى القاهرة ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب مقصورة في الجامع الظاهري بالميدان من الحسينية والرخام يعمل بالمحراب فاستعمل كذلك ولما عاد السلطان الى مصر في حادي عشر ذي الحجة منها وقد فتح في هذه السفرة يافا وطرابلس وانطاكية وغيرها أقام الى أن أهدت سنة سبع وستين وثمان مئة فلما كملت عمارة الجامع في شوال من ركب السلطان ونزل الى الجامع وشاهده فراه في غاية ما يكون من الحسن وأعجبه فجازاه في أقرب وقت ومدة مع علو الهمة فخلع على مباشره وكان الذي تولى بناءه صاحب بهاء الدين بن حنا والامير علم الدين سنجر السروري متولى القاهرة وزار الشيخ خضر وعاد الى قلعته وفي شوال من ماتت عمارة الجامع الظاهري ورتب به خطيباً حنفي المذهب ووقف عليه حكراً مابق من أرض الميدان ونزل السلطان اليه ورتب أوقافه ونظر في أموره * (بيبرس) الملك الظاهر ركن الدين البندقداري أحد المماليك البحرية الذين اختص بهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب وأسكنهم قلعة الروضة كان أولاً من مماليك الامير علاء الدين ايدكين البندقداري فلما سخط عليه الملك الصالح أخذ مماليكه ومنهم الامير بيبرس هذا وذلك في سنة أربع وأربعين وثمان مئة ووقته على طائفة من الجدارية وما زال يترقى في الخدم الى أن قتل المعز أيك التركاني الفارس اقطاعي الجدار في شعبان سنة اثنتين وخمسين وثمان مئة وكانت البحرية قد انحازت اليه فركبوا في نحو السبع مائة فلما ألقب اليهم رأس اقطاعي تفرقوا واتفقوا على الخروج الى الشام وكانت أعيانهم يومئذ بيبرس البندقداري وقلان الالقي وستقر الاشقروبيسري وترا مقوتن كفساروا الى الملك الناصر صاحب الشام ولم يزل بيبرس يبلد الشام الى أن قتل المعز أيك وقام من بعده ابنه المنصور على وقبض عليه نائبه الامير سيف الدين قطز وجلس على تخت المملكة وتلقب بالملك المظفر فقدم عليه بيبرس فأمره المظفر قطز ولما خرج قطز الى ملاقات التتار وكان من نصرته عليهم ما كان رحل الى دمشق فوثق اليه بأن الامير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه وانه عازم على القيام بالحرب فأسرع قطز بالخروج من دمشق الى جهة مصر وهو مضمحل بيبرس السوء وعلم بذلك خواصه فبلغ ذات بيبرس

فاستوحش من قطز وأخذ كل منهم ما يجترس من الآخر على نفسه ويتنظر الفرصة فبادر بيرس وواعد الأمير سيف الدين بلبان الرشيدى والأمير سيف الدين بيدغان الركنى المعروف بسم الموت والأمير سيف الدين بلبان الهاروفى والأمير بدر الدين أنص الأصبهاني فلما قربوا في مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعيدية عند القرين انجرف قطز عن الدرب للصيد فلما قضى منه وطره وعادوا الأمير بيرس يساره هو وأصحابه طلب بيرس منه امرأه من سبي التتار فأتم عليه بها فقدم ليقبل يده وكانت إشارة بينه وبين أصحابه فعند ما رأوا بيرس قد قبض على يد السلطان المظفر قطز بأمر الأمير بكتوت الجوكندار وضربه بسيف على عاتقه أياته واختطفه الأمير أنص وألقاه عن فرسه إلى الأرض ورماه بهادر المغربى بسهم فقتله وذلك يوم السبت خامس عشر ذى القعدة سنة ثمان وخمسين وسمائة ومضوا إلى الدهليز للمشورة فوقع الاتفاق على الأمير بيرس فقدم إليه اقطاعى المستعرب الجدار المعروف بالتابك وبإيعه وحلف له ثم بقية الامراء وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزلة القصر فلما تمت البيعة وحلف الامراء كلهم قال له الأمير اقطاعى المستعرب يا خوند لا يتم لك أمر إلا بعد دخولك إلى القاهرة وطلوعك إلى القلعة فركب من وقته ومعه الأمير قلاون والأمير بلبان الرشيدى والأمير بيلك الخازندار وجماعة يريدون قلعة الجبل فلقبهم في طريقهم الأمير عز الدين أيمن الحلبي نائب الغيبة عن المظفر قطز وقد خرج لتلقيه فأخبروه بما جرى وحلفوه فثقتهم إلى القلعة ووقف على بابها حتى وصلوا في الليل فدخلوا إليها وكانت القاهرة قد زينت لقدوم السلطان الملك المظفر قطز وفرح الناس بكسر التتار وعود السلطان فأراهم وقد طلع النهار إلا والمشاعلى يتأذى معاشر الناس ترجوا على الملك المظفر وأدعوا السلطانكم الملك الظاهر بيرس فدخل على الناس من ذلك غم شديد ووجل عظيم خوفا من عود البحرية إلى ما كانوا عليه من الجور والفساد وظلم الناس فأول ما بدأ به الظاهر أنه أبطل ما كان قطز أحدثه من المظالم عند سفره وهو تصقيب الاملاك وتقويمها وأخذ زكاة ثمنها في كل سنة وجباية دينار من كل إنسان وأخذ ثلث الترك الأهلية فبلغ ذلك في السنة ستمائة ألف دينار وكتب بذلك مسجودا قرئ على المنابر في صيحة دخوله إلى القلعة وهو يوم الاحد سادس عشر ذى القعدة المذكور وجلس بالايوان وحلف العساكر واستناب الأمير بدر الدين بيلك الخازندار بالديار المصرية واستقرت الأمير فارس الدين اقطاعى المستعرب أتابكا على عادته والأمير جمال الدين أقوش التيجيي أستاذ دار والأمير عز الدين أيمن الافرم الصالحى أمير جندار والأمير لاجين الدرقيل ولبان الرومى دوايرية والأمير بهاء الدين يعقوب الشهر زورى أمير اخور على عادته وبهاء الدين على بن حناوزير والأمير ركن الدين التاجى الركنى والأمير سيف الدين بكجورى سجابا ورسم باحضار البحرية الذين تفرقوا في البلاد بطالين وسير الكتب إلى الاقطار بما تجبذله من النعم ودعاهم إلى الطاعة فأذعنوا له وانقادوا إليه وكان الأمير علم الدين سنجر الحلبي نائب دمشق لما قتل قطز جمع الناس وحلفهم وتلقب بالملك المجاهد وثار علاء الدين الملقب بالملك السعيد بن صاحب الموصل في حلب وظلم أهلها وأخذ منهم خمسين ألف دينار فقام عليه جماعة ومقدمهم الأمير حسام الدين لاجين العزيزى وقبضوا عليه فسير الظاهر إلى لاجين بديابة حلب فلما دخلت سنة تسع وخمسين قبض الظاهر على جماعة من الامراء المعزية منهم الأمير سنجر الغتمى والأمير بهادر المعزى والتبجاع بكتوت ووصل إلى السلطان الامام أبو العباس أحمد بن الخليفة الظاهر العباسى من بغداد في تاسع رجب فتلقاء السلطان في عساكره وبائع في اكرامه وأنزله بالقلعة وحضر شام الامراء والمقدمين والقضاة وأهل العلم والمشايخ بقاعة الأعمدة بين يدي أبي العباس فتأدب السلطان الظاهر ولم يجلس على مرتبة ولا فوق كرسي وحضر العربان الذين قدموا من العراق وخادم من طواشية بغداد وشهدوا بأن العباس أحمد ولد الخليفة الظاهر بن الخليفة الناصر وشهد معهم بالاستقضاة الأمير جمال الدين يحيى نائب الحكم بمصر وعلم الدين بن رشيق وصدر الدين موهوب الجزرى ونجيب الدين الحرانى وسديد الزمنى نائب الحكم بالقاهرة عند قاضى القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز الشافعى وأجبل على نفسه بثبوت نسب أبي العباس أحمد وهو قائم على قدميه ولقب بالامام المستنصر بالله وبإيعه الظاهر على كتاب الله وسنة نبيه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد في سبيل الله وأخذ أموال الله بحقوقها وصرفها في مستحقها فلما تمت البيعة قلد المستنصر بالله السلطان الملك الظاهر أمر البلاد الاسلامية وما سيفتحه الله على يديه من بلاد الكفار وباع الناس المستنصر على طبقاتهم وكتب إلى الاطراف

بأخذ البيعة له واقامة الخطبة باسمه على المنابر ونقشت السكة في ديار مصر باسمه واسم الملك الظاهر معا * فلما كان يوم الجمعة سابع عشر رجب خطب الخليفة بالناس في جامع القلعة وركب السلطان في يوم الاثنين رابع شعبان الى خيمة ضربت له بالبستان الكبير نظارها القاهرة واقضت عليه الخلع الخليفية وهي جبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وقلد بسيف عربي وجلس مجلسا عاما حضره الخليفة والوزير وسائر القضاة والامراء والشهود وصعد القاضي نحر الدين بن لقمان كاتب السر منبرا نصب له وقرأ تقليد السلطان المملكة وهو بخطه من انشائه ثم ركب السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقد زينت له وحل صاحب بهاء الدين بن حنا التقليد على رأسه فقام السلطان والامراء مشاة بين يديه وكان يوم مشهودا وأخذ السلطان في تجهيز الخليفة ليسيروا الى بغداد فرتب له الطواشي بهاء الدين صندلا الصالحى شرايا والامير سابق الدين بوزيا الصيرفى آتابكا والامير جعفر أستاذار والامير فتح الدين بن الشهاب أحمد أمير جاندار والامير ناصر الدين بن صيرم خازندار والامير سيف الدين بلبان الشمسى وفارس الدين أحمد بن أزدهر اليعمورى دوايرية والقاضى كمال الدين محمد السنجارى وزيرا وشرف الدين أباحامد كتابا وعين له خزانه وسلاحخاناه ومالك عدتهم بنحو الاربعين منهم سلاحدارية وجدارية وزردكاشية ورمحدارية وجعل له طشخاناه وفراشخاناه وشراشخاناه وامامام مؤذنا وسائر أرباب الوظائف واستخدم له خمسمائة فارس وكتب لمن قدم معه من العراق باقطاعات وأذن له فى الركوب والحركة حيث اختار وحضر الملك الصالح اسماعيل بن بدر الدين أولو صاحب الموصل وأخوه الملك المجاهد سيف الدين اسحاق صاحب الجزيرة وأخوهما المظفر فاكرهمهم السلطان وأقرهم على ما بأيديهم وكتب لهم تقاليد وجهزهم فى خدمة الخليفة وسار الخليفة فى سادس شوال والسلطان فى خدمته الى دمشق فنزل السلطان فى القلعة ونزل الخليفة فى التربة الناصرية بجبل الصالحية وبلغت نفقة السلطان على الخليفة ألف ألف وستين ألف دينار وخرج من دمشق فى ثالث عشر ذى القعدة ومعه الامير بلبان الرشيدى والامير سنقر الرومى وطائفة من العسكر وأوصاهما السلطان أن يكونا فى خدمة الخليفة حتى يصل الى الفرات فاذا عبر الفرات أقاما بمن معهما من العسكر بالبر الغربى من جهات حلب لا انتظار ما يتجدد من أمر الخليفة بحيث ان احتاج اليهم ساروا اليه فساروا الى الرحبة وتركه أولاد صاحب الموصل وانصرفوا الى بلادهم وساروا الى مشهد على فوجد الامام الحاكم بأمر الله قد جمع سبعمائة فارس من التركان وهو على عانة ففارقه التركان وصار الحاكم الى المستنصر طائعا له فأكرمه وأثرله معه وسارا الى عانة ورحلا الى الحديثة وخرجا منها الى هيت وكانت له حروب مع التتار فى ثالث محرم سنة ستين وستمائة قتل فيها اكثر أصحابه وفتر الحاكم وجماعة من الاجناد وقعد المستنصر فلم يوقف له على خبر فحضر الحاكم الى قلعة الجبل وبايعه السلطان والناس واستمر بديار مصر فى مناظر الكباش وهو جد الخلفاء الموجودين اليوم * وفى سنة ست وستين قزرا الظاهر بديار مصر أربعة قضاة وهم شافعى ومالكى وحنفى وحنبل فاستمر الامر على ذلك الى اليوم وحدث غلاء شديد بمصر وعدمت الغلة فجمع السلطان الفقراء وعدتهم وأخذ لنفسه خمسمائة فقير يعونهم ولابنه السعيد بركة خان خمسمائة فقير وللنائب بلبك الخازندار ثلثمائة فقير وفتر الباقي على سائر الامراء ورسم لكل انسان فى اليوم برطل خبز فلم يربعد ذلك فى البلد أحد من الفقراء يسأل * وفى ثالث شوال سنة اثنين وستين أركب السلطان ابنه السعيد بركة بشعار السلطنة ومضى قدومه وشق القاهرة والكل مشاة بين يديه من باب النصر الى قلعة الجبل وزينت البلد وفيها رتب السلطان لعب القبق بيسدان العيد خارج باب النصر وختن الملك السعيد ومعه ألف وستمائة وخمسة وأربعون صبيا من أولاد الناس سوى أولاد الامراء والاجناد وأمر لكل صغير منهم بكسوة على قدره ومائة درهم ورأس من الغنم فكانا هما عظيماء وأبطل ضمان المزور وجهانه وأمر بحرق النصارى فى سنة ثلاث وستين قشقع فيهم على أن يحملوا خمسين ألف دينار فتركوا * وفى سنة أربع وستين افتتح قلعة صفد وجهز العساكر الى سيديس ومقدمهم الامير قلاون الانقلى فحصر مدينة اناس وعدة قلاع * وفى سنة خمس وستين أبطل ضمان الحشيش من ديار مصر وفتح ياغا والشقيف وانطاككة * وفى سنة سبع وستين حج ففسار على غزة الى الكرك ومنها الى المدينة النبوية وغسل الكعبة بماء الورد يده ورجع الى دمشق فأراق جميع الخجور وقدم الى مصر فى سنة ثمان وستين * وفى

سنة سبعين خرج الى دمشق * وفي سنة احدى وسبعين خرج من دمشق سائقا الى مصر ومعه يسرى واقوش الرومي وجرسك الخازندار وسنقرالائي فوصل الى قلعة الجبل وعاد الى دمشق فكانت مدة غيبته أحد عشر يوما ولم يعلم بغيته من في دمشق حتى حضر ثم خرج سائقا من دمشق يريد كبس التتار فغاض القرات وقد امه قلاون ويسرى وأوقع بالتتار على حين غفلة وقتل منهم شيئا كثيرا وساق خلفهم يسرى الى سروج وتسلم السلطان البيرة * ووقع بمصر في سنة اثنتين وسبعين وباء هلك به خلق كثير * وفي سنة ثلاث وسبعين غزا السلطان سنيس وافتتح قلاعا عديدة * وفي سنة أربع وسبعين تزوج السعيد بن السلطان بآبنة الامير قلاون وخرج العسكر الى بلاد النوبة فواقع ملكهم وقتل منهم كثيرا وقتل منهم * وفي سنة خمس وسبعين سار السلطان للحرب التتار فواقعهم على الابليستين وقد انضم اليهم الروم فانهزموا وقتل منهم كثير وتسلم السلطان قيسارية ونزل فيها دار السلطان ثم خرج الى دمشق فوعك بها من اسهال وحجى مات منها يوم الخميس تاسع عشرى فحرم سنة ست وسبعين وستمائة وعمره نحو من سبع وخسين سنة ومدة ملكه سبع عشرة سنة وشهران * وكان ملكا جليلا عسوقا عجولا كثير المصادرات لرعيته ودواوينه سريع الحركة فارسا مقداما وترك من الذكور ثلاثة السعيد بمحمد بركة خان وملك بعده وسلا مش وملك أيضا والمسعود خضر ومن البنات سبع بنات وكان طويل الملبغ الشكل وفتح الله على يديه مما كان مع الفرنج قيسارية وارسوف وصفد وطبرية ويافاو الشقيف وانطاكية وبقرص والقصر وحصن الكراد والقرين وحصن عكا وصافينا ومرقية وحلبا وناصف الفرنج على المرقب وبانياس وانطرسوس وأخذ من صاحب سيس دريسالك ودر كوس وتليس وكفردين وورعبان ومريزان وكينوك وأدنة والمصيصة وصار اليه من البلاد التي كانت مع المسلمين دمشق وبعليك وبعلون وبصري وصرخد والصلت وحصن وتدمر والرحبة وتل ناشر وصهيون وبلاطيس وقلعة الكهف والقدموس والعليقة والخواني والرصافة ومصيايف والقلعة والسكر والشوبك وفتح بلاد النوبة وبرقة وعمر الحرم النبوي وقبة العنزة بيت المقدس وزاد في أوقاف الخليل عليه السلام وعمر قناطر شبراخيت بالجيزة وسور الاسكندرية ومنار رشيد وردم فم بحردمياط ووعر طريقه وعمر الشواني وعمر قلعة دمشق وقلعة الصيبية وقلعة بعليك وقلعة الصلت وقلعة صرخد وقلعة بعلون وقلعة بصرى وقلعة شيزر وقلعة حص وعمر المدرسة بين القصرين بالقاهرة والجامع الكبير بالحسينية خارج القاهرة وحفر خليج الاسكندرية القديم وباشره بنفسه وعمر هناك قرية سماها الظاهرية وحفر بحرا ثموم طناح على يد الامير بلبان الرشيدى وجدد الجامع الازهر بالقاهرة وأعاد اليه الخطبة وعمر بلد السعيدية من الشرقية بديار مصر وعمر القصر الابلق بدمشق وغير ذلك * ولما مات كتم موته الامير بدر الدين يلبك الخازندار عن العسكر وجعله في تابوت وعلقه بيت من قلعة دمشق واظهر أنه مريض ورتب الاطباء يحضرون على العادة وأخذ العساكر والخلائق ومعه محفة محمولة في المركب محترمة وأوهم الناس أن السلطان فيها وهو مريض فلم يجسر أحد أن يتفوه بموت السلطان وسار الى أن وصل الى قلعة الجبل بمصر وأشيع موته رحمه الله تعالى

* (جامع ابن اللبان) *

هذا الجامع ببجسر الشيبية المعروف ببجسر الافرم عمره الامير عز الدين أيك الافرم في سنة ثلاث وتسعين وستمائة * قال ابن المتوج وكان سبب عمارته انه لما كثرت الخلائق في خطة هذا الجامع قصد الافرم أن يجعل خطبة في المسجد المعروف بمسجد الجلالة الذي ببركة الشافق ظاهر سور القسطاط المستحجة وأن يريد فيه ويعمره كما يختار فغلبه الفقيه مؤمن الدين الحارث بن مسكين ورده عن غرضه فحسن له صاحب تاج الدين محمد بن ناصر الدين محمد بن محمد بن صاحب بهاء الدين علي بن حنا عماره هذا الجامع في هذه البقعة لقربه منه فعمره في شعبان سنة ثلاث وتسعين وستمائة ليكنه هدم بسببه عدة مساجد وعرف هذا الجامع في زمننا هذا بالشيخ محمد بن اللبان الشافعي لا قامته فيه وأدركناه عامرا وقد انقطعت منه في هذه الحن اقامة الجمعة والجماعة لخراب ما حوله وبعد البحر عنه

* (الجامع الطبرسي) *

هذا الجامع عمره الامير علاء الدين طبرس الخازندار قيب الجيوش بشاطئ النيل في أرض بستان الخشاب وعمر بجواره خاتناه في جادى الاولى سنة سبع وسبع مائة وكان من أحسن منزهات مصر وعمرها وقد خرب ما حوله من الحوادث والحن التي بعد سنة ست وثمان مائة بعدما كانت العمارة منه متصلة الى الجامع الجديد بمصر ومنه الى الجامع الخطيرى ببولاق ويركب الناس المراكب للفرجة من هذا الجامع الى الجامعين المذكورين مصعدين ومنحدريين في النيل ويجتمع بهذا الجامع الناس للزفة فتمت به أوقات ومسرات لا يمكن وصفها وقد خرب هذا الجامع وأقفر من المساكن وصار مخوفا بعد ما كان ملهى وملعبا سنة الله في الذين خلوا من قبل ولطبرس هذا المدرسة الطيرسية بجوار الجامع الازهر من القاهرة

* (الجامع الجديد الناصرى) *

هذا الجامع بشاطئ النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة احدى عشرة وسبع مائة وانتهت عمارته في ثامن صفر سنة اثنتي عشرة وسبع مائة وأقيم في خطابه قاضى القضاة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن بجاعة الشافعى وترتب في امامته الفقيه تاج الدين بن مرهف فأول ما صلى فيه صلاة الظهر من يوم الخميس ثامن صفر المذكور وأقيمت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر وخطب عن قاضى القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين ولهذا الجامع أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا منها عشرة من صوان في غاية السجل والطول ووجهه ذرعه أحد عشر ألف ذراع وخمسة مائة ذراع بذراع العمل من ذلك طوله من قبله الى بحريه مائة وعشرون ذراعا وعرضه من شريقه الى غريبه مائة ذراع وفيه ستة عشر شبكا من حديد وهو شرف من قبله على بستان العالمه وينظر من بحريه ببحر النيل وكان موضع هذا الجامع في القديم غامرا بجماء النيل ثم انحصر عنه النيل وصار رملة في زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب يترج الناس فيها دوابهم أيام احتراق النيل فلما عمر الملك الصالح قلعة الروضة وحفر البحر طرحت الرمل في هذا الموضع فسرع الناس في العمارة على الساحل وكان موضع هذا الجامع شونة وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر الساحل الجديد بمصر فانظره وما برح هذا الجامع من أحسن منزهات مصر الى أن خرب ما حوله وفيه الى الآن بقية وهو عامر * (محمد بن قلاون) السلطان الملك الناصر أبو الفتح ناصر الدين بن الملك المنصور كان يلقب بجرفوش وأمه أشلون ابنة شكاى وإد يوم السبت النصف من المحرم سنة أربع وثمانين وست مائة بقلعة الجبل من ديار مصر وولى الملك ثلاث مرات الاولى بعد مقتل أخيه الملك الاشرف خليل بن قلاون في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وست مائة وعمره تسع سنين تنقص يوما واحدا فأقام في الملك سنة الاثلاثة أيام وخلع بمملوك أبيه كتبغا المنصورى يوم الاربعاء حادى عشر المحرم سنة أربع وتسعين وست مائة وأعيد الى المملكة ثانيا بعد قتل الملك المنصور لاجل يوم الاثنين سادس جادى الاولى سنة ثمان وتسعين وست مائة فأقام عشر سنين وخمسة اشهر وستة عشر يوما وعزل نفسه وسار الى الكرك فولى الملك من بعده الامير ركن الدين بيرس الجاشنكير وتلقب بالملك المظفر في يوم السبت ثالث عشر شوال سنة ثمان وسبع مائة ثم حضر من الكرك الى الشام وجمع العساكر فغار على بيرس معظم جيش مصر وانحل امره فترك الملك في يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رمضان سنة تسع وسبع مائة وطلع الملك الناصر الى قلعة الجبل يوم عيد الفطر من السنة المذكورة واستولى على ممالك مصر والشام والحجاز فأقام في الملك من غير منازع له فيه الى أن مات بقلعة الجبل في ليلة الخميس الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وعمره سبع وخمسون سنة وأحد عشر شهرا وخمسة أيام وله في ولايته الثالثة مدة اثنتين وثلاثين سنة وشهرين وعشرين يوما ووجهه اقامته في الملك عن المدد الثلاث ثلاث وأربعين سنة وثمانية اشهر وتسعة أيام ولما مات ترك ليلته ومن الغد حتى تم الامر لابنه أبي بكر المنصور في يوم الخميس المذكور ثم أخذ في جهازه فوضع في محفة بعد العشاء الآخرة بساعة وحمل على بغلين وأُنزل من القلعة الى الاصطبل السلطاني وسار به الامير ركن الدين بيرس الاحمدى أمير جاندار والامير نجم الدين أيوب والى القاهرة والامير قطوبغا الذهبى وعلم دارخوطا جار الدوادار وعبر وابه الى القاهرة من باب النصر وقد غلقت الحوانيت كلها ومنع الناس من

الوقوف للنظر اليه وقد اتم الحفة شمعة واحدة في يد علفاد فلباد خلوا به من باب النصر كان قد اتمه مسرعة في يد شاب وشمعة واحدة وعبروا به المدرسة المنصورية بين القصرين ليدفن عنده الملك المنصور قلاوون وكان الامير علم الدين سنجر الجاولي ناظر المارستان قد جلس ومعه القضاة الاربعة وشيخ الشيوخ ركن الدين شيخ خاتقاه سر يا قوس والشيخ ركن الدين عمر ابن الشيخ ابراهيم الجعبري خطت الحفة وأخرج منها فوضع بجانب الفسقية التي بالقبعة وأمر ابن أبي الظاهر مغسل الاموات بتغسله فقال هذا ملك ولا أنقر بتغسله الا أن يقوم أحد منكم ويجترده على المدكة فاني أخشى أن يقال كان معه فص أو خاتم أو في عنقه خرزة فقام قطلوبغا الذهبي وعلفاد وجرداه مع الغاسل من ثيابه فكان على رأسه قبع أبيض من قطن ثيابه وعلى بدنه بغلطاق صدر أبيض وسراويل فترعا وترك القميص عليه وغسل به ووجد في رجله المروجوعة بجحشان مفتوحان فغسل من فوق القميص وكفن في نصفية وعملت له أخرى طريحة ومختدة ووضع في تابوت من خشب وصلى عليه قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة الشافعي بمن حضر وأنزل الى قبر أبيه في محمية من خشب قدر بطن بجبل ونزل معه الى القبر الغاسل والامير سنجر الجاولي ودفع الى الغاسل ثلثمائة درهم فباع ما ناله من الثياب بثلاثة عشر درهما سوى القبع فانه فقد وذكر الغاسل انه كان محسنا بخزقة معقدة بثلاث عقد فسبحان من لا يحول ولا يزول هذا ملك اعظم المعمور من الارض مات غريبا وغسل طريحا ودفن وحيدا ان في ذلك لعبرة لاولي الالباب * (وفي ليلة السبت) قرأ القراء عند القبر بالقبة القرآن وحضر بعض الامراء وترك من الاولاد اثني عشر ولدا ذكرا وهم أحمد وهو أسنهم وكان بالكرك وأبو بكر وتسلطن من بعده وشقيقه رمضان ويوسف واسماعيل وتسلطن أيضا وشعبان وتسلطن وحسين وكرك وتسلطن وأمير حاج وحسن ويدعى قاري وتسلطن وصالح وتسلطن ومحمد وترك من البنات ثمانية تزوجت سوى من خلف من الصغار وخلف من الزوجات جاريته طغاي وائمة الامير تكثر نائب الشام ومات وليس له نائب بديار مصر ولا وزير ولا حاجب متصرف سوى أن برسبغا الحاجب تحكم في متعلقات أمور الاقطاعات وليس معه عصا الجويصة وبدر الدين بككاش نقيب الجيوش وأقبحا عبد الواحد استدار السلطان ومقدم الممالك وبيرس الاجدي أمير جاندار ونجم الدين أيوب والي القاهرة وجمال الدين جمال الكفاء ناظر الجيوش والموفق ناظر الدولة وصارم الدين أربك شاة الدواوين وعز الدين عبد العزيز بن جماعة قاضي القضاة بديار مصر ونائب دمشق الامير الطنبغا ونائب الامير طشقر حص أخضر ونائب طرابلس الحاج ارقطاي ونائب صفد الامير اصلم ونائب غزة الاميراق سنقر التلاري وصاحب حماء الملك الافضل ناصر الدين محمد بن المؤيد اسماعيل والامراء مقدمو الالوف بديار مصر يوم وفاته خمسة وعشرون أميراً وهم بدر الدين جنكلي بن البابا والحاج آل ملك وبيرس الاجدي وعلم الدين سنجر الجاولي وسيف الدين كوكاي ونجم الدين محمود وزير بغداد هو لابرانية بكار والباقي عماليكه وخواصه وهم ولده الامير أبو بكر والامير قوصون والامير بشتاك ومظفر دهر وأقبحا عبد الواحد الاستادار وايدغش أمير اخور وقطلوبغا النغري وبلغا الجياوي وملكتما الحجازي والطنبغا المارداني وبها در الناصري وواق سنقر الناصري وقاري الكبير وقاري أمير شكار وطرغاي وأرتبغا أمير جاندار وبرزبغا الحاجب وبلدغي ابن الجوزا أمير سلاح ويغرا * وكان السلطان أبيض اللون قد وخطه الشيب وفي عينيه حول وبرجله اليخري ريم شوكة تنغص عليه أحيانا وتؤلمه وكان لا يكاد عيس بها الارض ولا يمشي الا متكئا على أحد أو متوكئا على شيء ولا يصل الى الارض الا طرف أصابعه وكان شديد البأس جبارا أي يتولى الامور بنفسه ويجود لخواصه وكان مها باعند أهل مملكته بحيث ان الامراء اذا كانوا عنده بالخدمة لا يجسر أحد أن يكلم آخر كلمة واحدة ولا يلتفت بعضهم الى بعض خوفا منه ولا يمكن واحد منهم أن يذهب الى بيت أحد البتة لاني وليمة ولا غيرها فان فعل أحد منهم شيئا من ذلك قبض عليه وأخرجه من يومه منقيا وكان يستدأ عارفا بأمر رعيته وأحوال مملكته وأبطل نيابه السلطنة من ديار مصر من سنة سبع وعشرين وسبع مائة وأبطل الوزارة وصار يتحدث بنفسه في الخليل من الامور والحقير ويستجلب خاطر كل أحد من صغير وكبير لاسيما حواشيه فلذلك عظمت حاشية المملكة وأتباع السلطنة وتحتوا في النعم الجزيلة حتى انخولة والكلابزية والاسري من الارمن والفرنج وأعطى البازدارية الاخبار في الحلقة فمنهم من كان اقطاعه الالف هينار في السنة وزوج عدة منهم بجواريه وأنفى

خلقا كثيرا من الامراء بلغ عددهم نحو المائتي أمير وكان اذا كبر أحد من أمرائه قبض عليه وسلبه نعمته وأقام بدله صغيرا من ممالئكه الى أن يكبر فيمسكه ويقيم غيره ليأمن بذلك شرهم وكان كثيرا التخليل حازما حتى انه اذا تخليل من ابنه قتله وفي آخر أيامه شره في جمع المال فصادر كثيرا من الدواوين والولاة وغيرهم ورمى البضائع على البحار حتى خاف كل من له مال وكان مخادعا كثيرا الخيل لا يقف عند قول ولا يوف بعهده ولا يبر في يمين وكان محبا للعمارة عمر عدة أما كن منها جامع قلعة الجبل وهدمه مرتين وعمر القصر الابلق بالقلعة ومعظم الاماكن التي بالقلعة وعمر المجرى الذي ينقل الماء عليه من بحر النيل الى القلعة على السور وعمر الميدان تحت القلعة ومناظر الميدان على النيل وعمر قناطر السباع على الخليج ومناظر سرىاقوس والخانقاه بسرىاقوس وحفر الخليج الناصري بظاهر القاهرة وعمر الجامع الجديد على شاطئ النيل بظاهر مصر وجدد جامع القبيلة الذي بالرصد والمدرسة الناصرية بين القصرين من القاهرة وغير ذلك مما يرد في موضعه من هذا الكتاب وما زال يعمر منذ عاد الى ولاية الملك في المرة الثالثة الى أن مات وبلغ مصر في العماره في كل يوم من أيامه سبعة آلاف درهم فضة عنها ثمانية وخمسون ديناراً سوى من يسخره من المقدين وغيرهم في عمل ما يعمره وحفر عدة من الخجانات والترع وأقام الجسور بالبلاد حتى انه كان ينصرف من الاخبار على ذلك ربيع متحصل الاقطاعات وحفر خليج الاسكندرية وبحر المحلة مرتين وبحر الليثي بالجيزة وعمل جسر شيبين وعمل جسر احباس بالشرقية والقليوبية مدة ثلاث سنين متوالية فلم يجمع فأنشأ ببناء بالطوب والجير وأفق فيه أموالا عظيمة ورأى ديار مصر وبلاد الشام وعرض الجيش بعد حضوره في سنة اثنى عشرة وسبعمائة وقطع ثمانمائة من الجند ثم قطع في مرة أخرى ثلاثة وأربعين جنديا في سنة احدى وأربعين وسبعمائة ثم قطع خمسة وستين أيضا في رمضان سنة احدى وأربعين وسبعمائة قبل وفاته شهرين وفتح من البلاد جزيرة ارواد في سنة اثنتين وسبعمائة وفتح ملطية في سنة خمس عشرة وسبعمائة وفتح أناس في ربيع الاول سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وخرمها ثم عمرها الارمن فأرسل اليها جيشا فأخذها ومعها عدة بلاد من بلاد الارمن في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأقام بها نائبا من أمراء حلب وعمر قلعة جعبر بعد أن دثرت وضربت السكة باسمه في شوال سنة احدى وأربعين وسبعمائة قبل موته تولى ذلك الشيخ حسن بن حسين بحضور الامير شهاب الدين أحمد قريب السلطان وقد توجه من مصر بهذا السبب وخطب له أيضا في أرتنا بلاد الروم وضربت السكة باسمه وكذلك بلاد ابن قرمان وجبال الاكراد وكثير من بلاد الشرق وكان من الذكاء المفرط على جانب عظيم يعرف بممالك أبيه وممالك الامراء بأسمائهم ووقائعهم وله معرفة تامة بالخيال وقيمه مع الحشمة والسيادة لم يعرف عنه قط انه شتم أحدا من خلق الله ولا سقه عليه ولا كلمه بكلمة سيئة وكان يدعو الامراء أرباب الاشغال بألقابهم وكانته عليه وسياسته جيدة وحرمة عظيمة الى الغاية ومعرفته بمهادنة الملوك لا مرمى وراءها يذل في ذلك من الاموال ما لا يوصف كثرة فكان كتابه ينقد أمره في سائر أقطار الارض كلها وهو مع ما ذكرنا مؤيد في كل أموره مظفر في جميع أحواله مسعود في سائر حركاته ما عانده أحد أو أضمر له سوء الا وندم على ذلك أو هلك واشتهر في حياته بديار مصر انه ان وقعت قطرة من دمه على الارض لا يطلع نيل مصر مدة سبع سنين فتعنه الله من الدنيا بالسعادة العظيمة في المدة الطويلة مع كثرة الطمأنينة والامن وسعة الاموال واقتنى كل حسن ومستحسن من الخيل والغلمان والجواري وساعده الوقت في كل ما يحب ويختار الى أن أتاه الموت

* الجامع بالمشهد النفيسي *

قال ابن المتوج هذا الجامع أمر بإنشائه الملك الناصر محمد بن قلاوون فعمر في شهر ربيع سنة أربع عشرة وسبعمائة وولى خطبته علاء الدين محمد بن نصر الله بن الجوهري شاهد الخزانة السلطانية وأول خطبته فيه يوم الجمعة ثامن صفر من السنة المذكورة وحضر أمير المؤمنين المستنفي بالله أبو الربيع سليمان وولده وابن عمه والامير كهرdash يتولى شدة العمار السلطانية وعمارة هذا الجامع ورواقاته والقسمية المستحجة وقيل ان جميع المصروف على هذا الجامع من حاصل المشهد النفيسي وما يدخل اليه من التذوق ومن الفتوح

* (جامع الامير حسين) *

هذا الجامع كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة أنشأه الأمير حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك مشرف الرومي قدم مع أبيه من بلاد الروم الى ديار مصر في سنة خمس وسبعين وستمائة وتخصص بالامير حسام الدين لاجين المنصوري قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكنية وصار أمير شكار وكان فيه بر وله صدقة وعنده تفقد لاصحابه وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة وفتح الخوخة في سور القاهرة بجوار الوزيرية وجرى عليه من أجل فتحها ما قد ذكر عند ذكرها في الخوخ من هذا الكتاب وتوفي في سابع المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة ودفن بهذا الجامع

* (جامع الماس) *

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة بناه الأمير سيف الدين الماس الحاجب وكل في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان الماس هذا أحد عماليك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فرماه الى أن صار من اكبر الامراء ولما أخرج الأمير أرغون الى نيابة حلب وبقي منصب النيابة شاغرا عظمت منزلة الماس وصار في منزلة النيابة الا انه لم يسم بالنائب ويركب الامراء الاكبر والاصغر في خدمته ويجلس في باب القلعة من قلعة الجبل في منزلة النائب والحجاب وقوف بين يديه وما برح على ذلك حتى توجه السلطان الى الجواز في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة فتركه في القلعة هو والامير جمال الدين أقوش نائب الممكرك والامير أقبغا عبد الواحد والامير طشقر حص اخضر هؤلاء الاربعة لا غير وبقيت الامراء امامه في الجواز وما في اقطاعاتهم وأمرهم أن لا يدخلوا القاهرة حتى يحضر من الجواز فلما قدم من الجواز نقم عليه وأمسكه في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وكان لغضب السلطان عليه أسباب منها انه لما أقام في غيبة السلطان بالقلعة كان يرسل الأمير جمال الدين أقوش نائب الممكرك ويودده ويدت منه في مدة الغيبة أمور فاحشة من معاشره الشباب ومن كلام في حق السلطان فوشى به أقبغا وكان مع ذلك قد كثر ماله وزادت سعادته فهو شاب من أبناء الحسينية يعرف بعمير وكان ينزل اليه ويجمع الاويراتية ويحضر الشباب ويشرب فترك ذلك عليه ما كان ساكنا ويقال ان السلطان لما مات الأمير بكتمر الساقى وجد في تركته جردان فيه جواب الماس الى بكتمر الساقى اتى حافظ القلعة الى أن يرد على منك ما أعتمده فلما وقف السلطان على ذلك أمر النشوب للال الدولة وشاهد الخزانة بايقاع الخوطة على موجوده فوجد له ستمائة ألف درهم فضة ومائة ألف درهم فلوسا وأربعة آلاف دينار ذهبا وثلاثين حياصة ذهبا كاملة بكتيباتها وخلعها وجواهرها وتحفا وأقام الماس عند أقبغا عبد الواحد ثلاثة أيام وقتل خنقا بمحبسه في الثاني عشر من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وجل من القلعة الى جامع فدفن به وأخذ جميع ما كان في داره من الرخام فقطع منها وكان رخاما فاخرا الى الغاية وكان اسمرطولا اغنيا لا يفهم شيئا بالعربي سادجا يجلس في بيته فوق لباء على ما اعتاده وبهذا الجامع رخام كثير نقله من جزائر البحر وبلاد الشام والروم

* (جامع قوصون) *

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة ابتدأ عمارته الأمير قوصون في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان موضعه دارا بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربي تعرف بدار أقوش ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبع الموصل فآخذها من ولده وهدمها وبنى بناء شادا العمائر واستعمل فيه الاسرى وكان قد حضر من بلاد تورين بناء فبنى مثنتي هذا الجامع على مثال المئذنة التي عملها خواجا علي شاه وزير السلطان أبي سعيد في جامع مدينة تورين وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبعمائة وخطب يومئذ قاضي القضاة جلال الدين القزويني بحضور السلطان ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه الملك الناصر بغلة بخلعة شنية ثم منعه السلطان الملك الناصر أن يستقر في خطبته فولى نحر الدين شكر * (قوصون) الأمير الكبير سيف الدين حضر من بلاد بركة الى مصر حجة خوند ابنة أريك أمير الملك الناصر محمد بن قلاوون في ثالث عشر ربيع الآخر سنة عشرين وسبعمائة ومعه قليل عصى وطبما وثم وذلك بما قيمته خمسمائة درهم ليتجر فيه فطاف بذلك في أسواق القاهرة ونحت القلعة وفي داخل قلعة الجبل فاتفق في بعض الايام انه دخل الى الاصطبل السلطاني ليبيع مامعه فأحبه بعض الاوشاقية وكان صيبا جيلا طويلا له من العمر ما يقارب

الثماني عشرة سنة فصار يتردد الى الاوشاق الى أن رآه السلطان فوقع منه بموقع فسأل عنه فعرّف بأنه يحضر لبيع مامعه وان بعض الاوشاقية تولع به فأمر باحضاره اليه واستاع منه نفسه ليصير من جملة الممالك السلطانية فترّاه من جملة السقاة وشغف به وأحبه حباً كثيراً فأسلمه للأمير بكتكر الساقى وجعله أمير عشرة ثم أعطاه امرّة طليخاناه ثم جعله أمير مائة مقدّم ألف ورفاه حتى بلغه أعلى المراتب فأرسل الى البلاد وأحضر اخوته سوسون وغيره من أقاربه وأمر الجميع واختص به السلطان بحيث لم ينل أحد عنده ما ناله وزوجه بابتنة وتزوج السلطان أخته فلما احتضر السلطان جعله وصياً على أولاده وعهد لابنه أبي بكر فأقيم في الملك من بعده وأخذ قوصون في أسباب السلطنة وخلع أبا بكر المنصور بعد شهرين وأخرجه الى مدينة قوص ببلاد الصعيد ثم قتله وأقام بكرك ابن السلطان وله من العمر خمس سنين ولقبه بالملك الاشرف وتقلد نيابة السلطنة بديار مصر فأمر من حاشيته وأقاربه ستين أميراً وأكثر من العطاء وبذل الاموال والانعام فصار أمر الدولة كله بيده هذا واحد ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة ~~السكر~~ نخافه قوصون وأخذ في التدبير عليه فلم يتم له ما أراد من ذلك وحزله على نفسه ما كان سالكاً فطلب أحمد الملك لنفسه وكاتب الامراء والنواب بالمملكة الشامية والمصرية فأذعنوا اليه وكان بمصر من الامراء الامير أيد غمش والامير آل ملك وقارى والمارداني وغيرهم فخبيل قوصون منهم وأخذ في أسباب القبض عليهم فعملوا بذلك وخافوا القوت فركبوا الحربة وحصروه بقلعة الجبل حتى قبضوا عليه في ليلة الاربعاء آخر شهر رجب سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة ونهبت داره وسائر دور وحواشيه وأسبابه وحمل الى الاسكندرية صحبة الامير قبلاى فقتل بها وكان كريماً يفرق في كل سنة للاضيحة ألف رأس غنما وثلاثمائة بقرة ويفرق ثلاثين حياصة ذهباً ويفرق كل سنة عدة أملاك فيها ما يبلغ ثمنه ثلاثين ألف درهم وله من الامار بديار مصر سوى هذا الجامع الخائفه اباب القرافة والجامع تجاهاها وداره التي بالرمله تحت القلعة تجاه باب السلسلة وحكر قوصون

* (جامع المارداني) *

هذا الجامع بجوار خط التبانة خارج باب زويلة كان مكانه أولاً مقابر أهل القاهرة ثم عمر ما كن فلما كان في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة أخذت الاماكن من أربابها وتولى شراءها الشوفلم نصف في أثمانها وهدمت وبني مكانها هذا الجامع فبلغ مصروفه زيادة على ثلثمائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حل اليه من الاخشاب والرخام وغيره من جهة السلطنة وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمد فعملت فيه وجاء من أحسن الجوامع وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشرين رمضان سنة أربعين وسبع مائة وخطب فيه الشيخ ركن الدين عمر بن ابراهيم الجعبري ولم يتناول معلوماً * (الطنبغا المارداني الساقى) أمره الملك الناصر محمد بن قلاون وقدمه وزوجه ابنته فلما مات السلطان وتولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر ذكر أنه وشي بأمره الى الامير قوصون وقال قد عزم على امساك قبيل قوصون وخلع أبا بكر وقلته بقوص هذا مع أن الطنبغا كان قد عظم عند المنصور كثيراً كان عنده فلما أقيم الاشرف بكك وماج الناس وحضر الامير قطلوبغا من الشام وشغب الامراء على قوصون كان الطنبغا أصل ذلك كله ثم نزل الى الامير أيد غمش أمير اخور وانفق معه على ان يقبض على قوصون وطلع الى قوصون وشاغله وخذه عن الحركة طول الليل والامراء الكبار المشايخ عنده وما زال يساهره حتى نام وكان من قيام الامراء وركوبهم عليه ما كان الى أن أمسك وأخرج الى الاسكندرية ولما قدم الطنبغا نائب الشام وأقام تقدم المارداني وقبض على سيفه ولم يجسر غيره على ذلك فتقويت بهذه الحركات نفسه وصار يقف فوق التمرثاشي وهو أغاثه فشق ذلك عليه وكم في نفسه الى أن ملك الصالح اسماعيل فتمكن حينئذ التمرثاشي وصار الامر له وعمل على المارداني فلم يشعر بنفسه الا وقد أخرج على خمسة أرؤس من خيل البريد الى نياحة جها في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين فصار بها وبقي فيها نحو شهرين الى أن مات أيد غمش نائب الشام وقتل طغر دم من نياحة حلب الى نياحة دمشق فنقل المارداني من نياحة جها الى نياحة حلب وسار اليها في أول رجب من السنة المذكورة وجاء الامير بلبغا اليصاوى الى نياحة جها فأقام المارداني يسيراً في حلب ومرض ومات مسهلاً صفر سنة أربع وأربعين وسبع مائة وكان شاباً طويلاً رقيقاً حلوا الصورة لطيفاً معشوقاً خطرة كريماً صائب الخلد ساقلاً

* (جامع أصلم) *

هذا الجامع داخل الباب المحروق أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلاحدار في سنة ست وأربعين وسبعمائة * (أصلم) أحد عمال الملك المنصور قلاوون الثاني فلما فرقت الممالك السلطانية في نيابة كتيبة بعد قتل الملك الأشرف خليل بن قلاوون وسلطنة الناصر محمد بن قلاوون كان أصلم من نصيب الأمير سيف الدين أقوش المنصوري ثم انتقل إلى الأمير سلاسلر فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنة بيبرس الجاشنكير خرج إليه أصلم بنحج الملك وبشره بهروب بيبرس فأنتم عليه بأمره عشرة ثم تنقل إلى أن صار أميراً بمائة مقدم ألف وخرج في التجريدة إلى اليمن فلما عاد اعتقله السلطان خمس سنين لكلام نقل عنه ثم أخرجه وأعادته إلى منزله ثم جهزه لنيابة صفد ومات الناصر وأصلم بصفد فخرج الأمير قوصون مع الطنبغا نائب الشام إلى حلب لأمسالك طشتمر فسار إلى قاري ثم رجع وأنضم إلى الفخري وأقام عنده على خان لاجين وتوجه معه بحجة عساكر الشام إلى مصر فرسم له الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون بأمره مائة في مصر على عادته وكان أحد المشايخ ويجلس رأس الحلقة ويحيدر رمي الشباب مع سلامة صدر وخير إلى أن مات في يوم السبت عاش شعبان سنة سبع وأربعين وسبعمائة وأنشأ بجوار هذا الجامع داراً سنية وحوض ماء للسيل وبهذا الجامع درس وله أوقاف وهو من أحسن الجوامع

* (جامع بشتال) *

هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرماني على بركة القيل عمره الأمير بشتال فكمل في شعبان سنة ست وثلاثين وسبعمائة وخطب فيه تاج الدين عبد الرحيم بن قاضي القضاة جلال الدين القزويني في يوم الجمعة سابع عشره وعمر تجارته خاتمه على الخليج الكبير ونصب بينهما ساباطاً يتوصل به من أحدهما إلى الآخر وكان هذا الخط يسكنه جماعة من الفرنج والاقباط ويرتكبون من القبائح ما يليق بهم فلما عمر هذا الجامع وأعلن فيه بالاذان وأقامة الصلوات اشأزت قلوبهم لذلك وتحولوا من هذا الخط وهو من أبهج الجوامع وأحسنها رخاماً وازدهارها وادركناه إذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة القيل وغرقته في صير بركة ماء لم يكن منذ انحسر ماء النيل عن البلد إلى جهة الغرب بطل ذلك وله من الآثار سوى ذلك قصر بشتال بين القصرين وقد تقدم ذكره

* (جامع اق سنقر) *

هذا الجامع بسويقة السباعين على البركة الناصرية عمره الأمير اق سنقر شاذ العماير السلطانية واليه تنسب قنطرة اق سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو الكرماني قبالة الحبانية وأنشأ أيضاً داراً جليلة وجامعين بخط البركة الناصرية وكان من جملة الاوشاق في أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم عمله أمير اخور ونقله منها فجعله شاذ العماير السلطانية وأقام فيها مدة فأثرى ثراه كبيراً وعمر ما ذكر وجعل على الجامع عدة أوقاف فعمل وصودروا خرج من مصر إلى حلب ثم نقل منها إلى دمشق فمات بها في سنة أربعين وسبعمائة

* (جامع اق سنقر) *

هذا الجامع قريب من قلعة الجبل فيما بين باب الوزير والتبانية كان موضعه في القديم مقابر أهل القاهرة وأنشأه الأمير اق سنقر الناصري وبناه بالخر وجعل سقفه عقوداً من حجارة ورخه واهتم في بنائه اهتماماً زائداً حتى كان يقعد على عمارته بنفسه ويشيل التراب مع القلعة بيده ويتأخر عن غدائه اشتغالا بذلك وأنشأ بجانبه مكتبة لاقراء ايتام المسلمين القرآن وحاطت بالسقي الناس الماء العذب ووجد عند حجر أساس هذا الجامع كنز من الاموات وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة عنها نحو سبعة آلاف دينار وقرضه درساً فيه عدة من الفقهاء وولى الشيخ شمس الدين محمد بن اللبان الشافعي خطابته وأقام له سائر ما يحتاج اليه من أرباب الوظائف وبني بجواره مكاناً للدفن فيه ونقل إليه ابنه فدفنه هناك وهذا الجامع من أجل جوامع مصر لانه لما حدثت الفتن ببلاد الشام وخرجت التواب عن طاعة سلطان مصر منذ مات الملك الظاهر برقوق امتنع حضور مغل وقب هذا الجامع لكونه في بلاد حلب فاعتزل الجامع من أرباب وظائفه الا الاذان والصلوة واقامة الخطبة في الجمع والاعياد ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة أنشأ

في وسطه الامر طوغان الدوادار بركة ماء وسقفا و نصب عليها عمدا من رخام لجل السقف أخذه من جامع
 الخندق فهدم الجامع بالخندق من أجل ذلك وصار الماء ينقل الى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للميضأة
 فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان في يوم الخميس التاسع عشر جادى الاولى سنة ست عشرة وثمانمائة
 وأخرجه الى الاسكندرية واعتقله بها أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية فان طوغان كان أخذه منه
 بغير ثمن كما هي عادة أمراءنا فبطل الماء من البركة * (اق سنقر) السلاري الأمير شمس الدين أحد ممالك
 السلطان الملك المنصور قلاوون ولما فرقت الممالك في نيابة كسبغا على الامراء صار الاميراق سنقر الى الامير سلار
 فقيل له السلاري لذلك ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك اختص به ورعا في الخدم حتى صار
 أحد الامراء المقدمين وزوجه بانيته وأخرج له نيابة صفد فباشرها بعنف الى الغاية ثم نقله من نيابة صفد الى نيابة
 غزة فلما مات الناصر وأقيم من بعده ابنه الملك المنصور وابو بكر وخلع بالاشرف بك وجاء الفخري لحصار الكرك
 قام اق سنقر بنصرة أحد ابن السلطان في الباطن وتوجه الفخري الى دمشق والتوجه الطنبغا الى حلب ليطرد
 طشمر نائب حلب فاجتمع به وقوى عزمه وقال له توجه أنت الى دمشق وملكها وأنا أحفظ لك غزة وقام في هذه
 الواقعة قسما عظيما وأمسك الدروب فلم يحضر أحد من الشام أو مصر من البريد وغيره الا وقبض عليه وحمل
 الى الكرك وحلف الناس للناصر أحمد وقام بأمره ظاهرا وباطنا ثم جاء الى الفخري وهو على خان لاجين
 وقوى عزمه وعضده وما زال عنده بدمشق الى أن جاء الطنبغا من حلب والتقوا وهرب الطنبغا فاتبعه اق سنقر
 الى غزة وأقام بها ووصلت العساكر الشامية الى مصر فلما أمسك الناصر أحمد طشمر النائب وتوجه به الى
 الكرك أعطى نيابة ديار مصر لاق سنقر فباشر نيابة وأجد في الكرك الى أن ملك الملك الصالح اسماعيل بن محمد
 فأقره على النيابة وسار فيها سيرة مشكورة فكان لا يمنع أحد شيئا طلبه كائنا من كان ولا يرده سائلا ولو كان
 ذلك غير ممكن فارتقى الناس في أيامه واتسعت أحوالهم وتقدم من كان متأخرا حتى كان الناس يطلبون
 ما لا حاجة لهم به ثم ان الصالح أمسكه هو وبغرا أمير جندار وأولاه الحاجب وقرأوا الحاجب من أجل أنهم
 نسبوا الى المالأة والمداجاة مع الناصر أحمد وذلك يوم الخميس الرابع المحرم سنة أربع وأربعين وسبع مائة
 وكان ذلك آخر العهد به واستقر بعده في النيابة الحاج آل ملك ثم أفرج عن يغرا وأولاه جاقو قرا في شهر رمضان
 سنة خمس وأربعين وسبع مائة

* (جامع آل ملك) *

هذا الجامع في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الامير سيف الدين الحاج آل ملك وكل واقعت فيه
 الخطبة يوم الجمعة التاسع جادى الاولى سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وهو من الجوامع المليحة وكانت خطته
 عامرة بالمساكن وقد خربت * (آل ملك) الامير سيف الدين اصله مما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب
 الابليستين لما دخل الى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وستمائة وصار الى الامير سيف الدين قلاوون وهو أمير
 قبل سلطنته فأعطاه لابنه الامير على وما زال يترقى في الخدم الى أن صار من كبار الامراء المشايخ رؤس
 المشورة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان لما خلع الناصر وتسلطن بيبرس يتردد بينهما من مصر الى
 الكرك فأعجب الناصر عقله وتأنيه وسير من الكرك يقول للمظفر لا يعود يجي الى رسولنا غير هذا فلما قدم
 الناصر الى مصر عظمه ولم يزل كبيرا موقرا مبيلا فلما ولي الناصر أحد السلطنة أخرجه الى نيابة حماه فأقام
 بها الى أن تولى الصالح اسماعيل فأقدمه الى مصر وأقام بها على حاله الى أن أمسك الاميراق سنقر السلاري
 نائب السلطنة بديار مصر فولاه النيابة مكانه فشد في النجر الى الغاية وخذ شار بها وهدم خزنة البنود وأراق
 خورها وبنى بها مسجدا وحكها للناس فسكنت الى اليوم كما تقدم ذكره وأمسك الزمام زمانا وكان
 يجلس للحكم في الشباك بدار النيابة من قلعة الجبل طول نهاره لا يمل ذلك ولا يسأم وتروح أرباب الوظائف
 ولا يبق عنده الا النقباء البطالة وكان له في قلوب الناس مهابة وحرمة الى أن تولى الكامل شعبان فأخرجه أول
 سلطنته الى دمشق نائبا بها عوضا عن الامير طه زاهر فلما كان في أول الطريق خضر اليه من أخذه وتوجه
 به الى صفد نائبا بها فدخلها آخر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وسبع مائة ثم سأل الحضور الى مصر فرسم له
 بذلك فلما توجه ووصل الى غزة أمسك نائبا بها ووجهه الى الاسكندرية في سنة سبع وأربعين فخلق بها وكان

خبرافيه دين وعبادة يميل الى أهل الخير والصلاح وتعتقد بركته وخرج له أحد بن إيلك الديماطي مشيخة وحدث بها وقرئت عليه مرات وهو جالس في شبالة النياية بقلعة الجبل وعمر هذا الجامع ودارا مليحة عند الشهيد الحسيني من القاهرة ومدرسة بالقرب منها وكان بركة من أحسن ما يكون وخيله مشهورة موصوفة وكان يقول كل أمير لا يقوم رحمه ويسكب الذهب الى أن يساوي السنان ما هو أمير رجة الله عليه

* (جامع الفخر) *

في ثلاثة مواضع في بولاق خارج القاهرة وفي الروضة تجاه مدينة مصر وفي جزيرة الفيل على النيل ما بين بولاق ومنية السراج * أما جامع الفخر بناحية بولاق فانه موجود تقام فيه الجمعة الى اليوم وكان أولاً عند ابتداء بنائه يعرف موضعه بخط خص الكالة وهو مكان كان يؤخذ فيه من كس الغلال المتساعة وقد ذكر ذلك عند ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب * وجامع الروضة باق تقام فيه الجمعة * وأما الجامع بجزيرة الفيل فانه كان باقيا الى نحو سنة تسعين وسبع مائة وصلت فيه الجمعة غير مرة ثم خرب وموضعه باق بجوار دار تشرف على النيل تعرف بدار الأمير شهاب الدين أحد بن عمر بن قطينة قريبا من الدار الجبازية (والفخر) هذا هو محمد بن فضل الله القاضي فخر الدين ناظر الجيش المعروف بالفخر كان في نصرانيته متألها ثم اكرم على الاسلام فامتنع وهم بقتل نفسه وتغيب أياما ثم أسلم وحسن اسلامه وأبعد النصارى ولم يقرب أحد منهم ورجع غير مرة وتصدق في آخر عمره مدة في كل شهر ثلاثة آلاف درهم نقرة وبني عدة مساجد بديار مصر وأنشاء عدة أحواض ماء للسيل في الطرقات وبني مارستانا بمدينة الرملة ومارستانا بمدينة بليس وفعل أنواعا من الخير وكان حنفي المذهب وزار القدس عدة مرار وأحرم مرة من القدس بالحج وسار الى مكة محرما وكان اذا خدم بها أحرم مرة واحدة صار صاحبه طول عمره وكان كثير الاحسان لا يزال في قضاء حوائج الناس مع عصبية شديدة لا يصحابه وانتفع به خلق كثير لوجهته عند السلطان واقدمه عليه بحيث لم يكن لاحد من امراء الدولة عند الملك الناصر محمد بن قلاوون ماله من الاقدام ولقد قال السلطان مرة لجندي طلب منه اقطاعا لا تطول والله لو أنك ابن قلاوون ما أعطاك القاضي فخر الدين حيزا يغل أكثر من ثلاثة آلاف درهم وقال له السلطان في يوم من الايام وهو بدار العدل يا فخر الدين تلك القضية طلعت فاشوش فقال له ما قلت لك انها يجوز نخس يريد بذلك بنت كوكاي امرأة السلطان عند ما ادعت انها حبلية وله من الاخبار كثير وكان أولا كاتب الممالك السلطانية ثم صار من كتابة الممالك الى وظيفة نظار الجيش ونال من الواجهة ما لم يثله غيره في زمانه وكان الامير أرغون نائب السلطنة بديار مصر يكرهه واذا جلس للحكم يعرض عنه ويدركفه الى وجهه الفخر فعمل عليه الفخر حتى سار للحج فقال للسلطان يا خوند ما يقتل الملوك الا النواب بيدرا قتل اخاك الملك الاشرف ولا حين قتل بسبب نائبه من كوكاي وخيل للسلطان الى أن أمر بمسير الامير أرغون من طريق الجباز الى نياية حلب وحسن السلطان أن لا يستوزر أحد بعد الامير الجبالي فلم يول أحد بعده الوزارة وصارت المملكة كلها من احوال الجيوش وامور الاموال وغيرها متعلقة بالفخر الى أن غضب عليه السلطان ونكبه وصادره على اربعمائة ألف درهم نقرة وولى وظيفة نظار الشيخ قطب الدين موسى بن شيخ السلامة ثم رضى عن الفخر وأمر باعادة ما أخذ منه من المال اليه وهو اربعمائة ألف درهم نقرة فامتنع وقال أنا خرجت عنها للسلطان فلبس بها جامعا وبني بها الجامع الناصري المعروف الآن بالجامع الجديد خارج مدينة مصر بموردة الحلفاء وزار مرة القدس وعبر كنيسة قامة فسمع وهو يقول عند ما رأى الضوء بها رشا لا ترغ قلوبنا بعد اذهديتنا وباشم آخر عمره بغير معلوم وكان لا يأخذ من ديوان السلطان معلوما سوى كاجبة ويقول اتبرك بها وللمامات في رابع عشر رجب سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وله من العمر ما ينيف على سبعين سنة وترك موجودا عظيما الى الغاية قال السلطان لعنه الله خمس عشرة سنة ما يدعي أن عمل ما يريد وأوصى للسلطان بمبلغ اربعمائة ألف درهم نقرة فأخذ من تركته أكثر من ألف ألف درهم نقرة ومن حين مات الفخر كثر تسلط السلطان الملك الناصر وأخذ أموال الناس الى الفخر تنسب قنطرة الفخر التي على فم الخليج الناصري المجاور لميدان السلطان بموردة الحبس وقنطرة الفخر التي على الخليج المجاور للخليج الناصري وأدرجت ولده فقيرا يتكفف الناس بعد مال لا يحد كثرة

* (جامع نائب الكرك) *

هذا الجامع بظاهر الحسينية مما يلي الخليج كان عامراً وعمر ما حوله عمارة كبيرة ثم خرب بخراب ما حوله من عهد الحوادث في سنة ست وثمانمائة عمره الأمير جمال الدين قاقوش المعروف بنائب الكرك وقد تقدم ذكره عند ذكر الدور من هذا الكتاب

* (جامع الخطيرى ببولاق) *

هذا الجامع موضعه الآن بناحية بولاق خارج القاهرة كان موضعه قديماً مغموراً بماء النيل إلى نحو سنة سبع مائة فلما انحسر ماء النيل عن ساحل المقس صار ما قدام المقس وما لا يعلوها ماء النيل الأيام الزيادة ثم صارت بحيث لا يعلوها الماء البتة فزوع موضع هذا الجامع بعد سنة سبع مائة وصار منتهزاً يجمع عنده الناس ثم بنى هناك شرف الدين بن زنبور ساقية وعمر بجوارها رجل يعرف بالحاج محمد بن عز القراش داراً تشرف على النيل وتردد إليها فإلمات أخذها شخص يقال له تاج الدين بن الأزرق ناظر الجهات وسكنها فعرفت بدار الفاسقين لكثرة ما يجري فيها من أنواع الخمرات فاتفق أن التشنوا ناظر الخاص قبض على ابن الأزرق وصادره فباع هذه الدار في جملة ما باعه من موجوده فاشترها منه الأمير عز الدين أيدمر الخطيرى وهدمها وبني مكانها هذا الجامع وسماه جامع التوبة وبالف في عمارته وتأنق في رخامه فجاء من أجل جوامع مصر وأحسنها وعمل له منبراً من رخام في غاية الحسن وركب فيه عدة شبابيك من حديد تشرف على النيل الأعظم وجعل فيه خزانة كتب جليلة نفيسة ورتب فيه درسا للفقهاء الشافعية ووقف عليه عدة أوقاف منها داره العظيمة التي هي في الدرب الأصفر تجاه خانقاه بيبرس وكان جملة ما أنفق في هذا الجامع أربع مائة ألف درهم نقرة وكلت عمارته في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة واقعت به الجمعة في يوم الجمعة عشرين جمادى الآخرة فلما خلاص ابن الأزرق من المصادرة حضر إلى الأمير الخطيرى وادعى أنه باع داره وهو مكره فدفع إليه ثمنها مرة ثانية ثم إن البحر قوى على هذا الجامع وهدمه فأعاد بناءه بجملة كثيرة من المال ورعى قدام زريته ألف مكر بملوءة بالحجارة ثم انهدم بعد مائة وأعيدت زريته * (أيدمر الخطيرى) الأمير عز الدين مملوك شرف الدين أيدمر الخطيرى الأمير مسعود بن خطير انتقل إلى الملك الناصر محمد بن قلاوون فرفاه حتى صار أحد أمراء الألوف بعدما حبسه بعد مجيئه من الكرك إلى مصر مدة ثم أطلقه وعظم مقداره إلى أن بقي يجلس رأس المسيرة ومعه امرأة مائة وعشرين فارساً وكان لا يمكنه السلطان من المبيت في داره بالقاهرة فنزل إليها بكرة ويطلع إلى القلعة بعد العصر كذا أبداً فكانوا يرون ذلك تعظيماً له وكان منثوراً شبيهة كريمة يجب التزوج الكثير والفخر بحيث أنه لما تزوج السلطان ابنته بالأمير قوصون ضرب دينارين وزنهما أربع مائة مثقال ذهباً وعشرة آلاف درهم فضة برسم نقوط أمر أنه في العرس إذا طلعت ابنة السلطان على قوصون وقيل له مرة هذا السكر الذي يعمل في الطعام ما يضر أن يعمل غير مكرز فقال لا يعمل إلا مكرزاً فإنه يبقى في نفسي أنه غير مكرز وكان لا يلبس قباء مطرزاً ولا مصقولاً ولا يدع أحداً عنده يلبس ذلك وكان يخرج الزكاة وأنشأ بجانب هذا الجامع ربعاً كبيراً تنافس الناس في سكناه ولم يزل على حاله حتى مات يوم الثلاثاء مستهل شهر رجب سنة سبع وثلاثين وسبع مائة ودفن بترته خارج باب النصر ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصده سائر الناس للتنزه فيه على النيل ويرغب كل أحد في السكنى بجواره وبلغت الأماكن التي يجواره من الأسواق والدور الغاية في العمارة حتى صار ذلك الخطأ عمراً خطاط مصر وأحسنها فلما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عما تجاه جامع الخطيرى وصار رمل لا يعلوها الماء إلا في أيام الزيادة وتكاثر الرمل تحت شبابيك الجامع وقربت من الأرض بعدما كان الماء تحته لا يصب أدبورك قراره وهو الآن عامر الآن الاجتماعات التي كانت فيه قبل انحسار النيل عما قبله قلت واتضع حال ما يجاوره من السوق والدور والله عاقبة الأمور

* (جامع قيدان) *

هذا الجامع خارج القاهرة على جانب الخليج الشرقى بظاهر باب الفتوح مما يلي قناطر الأوز تجاه أرض البعل كان مسجداً قديماً البناء فهدمه الطوائش بهاء الدين قراقوش الأسدي في محرم سنة سبع وتسعين وخمس مائة وحدد حوض السبيل الذي فيه ثم إن الأمير مظفر الدين قيدان الرومي عمل به منبراً لإقامة الخطبة يوم الجمعة وكان

عامر ابعماره ما حوله فلما حدث الغلاء في سنة ست وسبعين وسبع مائة أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين خرب كثير من تلك النواحي وبيعت أبقاضها وكانت الفرقة ايضا فصار ما بين القنطرة الجديدة المجاورة لسوق جامع الظاهر وبين قنطرة الاوزا المقابلة لارض البعل سببا لا عامر له ولا ساكن فيه وخرب ايضا ما وراء ذلك من شرقه الى جامع نائب الكرك وتعتل هذا الجامع ولم يبق منه غير جدران له الى العدم ثم جدده مقدم بعض المماليك السلطانية في حدود الثلاثين وثمانمائة ثم وسع فيه الشيخ احمد بن محمد الانصاري العقاد الشهير بالازرازي ومات في ثاني عشر ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وثمانمائة

*** (جامع الست حدق) ***

هذا الجامع بخط المريس في جانب الخليج الكبير محالي الغرب بالقرب من قنطرة السدة التي خارج مدينة مصر أنشأه الست حدق دادة الملك الناصر محمد بن قلاوون واقبت فيه الخطبة يوم الجمعة لشر من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبع مائة والى حدق هذه نسب حكر الست حدق الذي ذكر عند ذكر الاحكام من هذا الكتاب

*** (جامع ابن غازي) ***

هذا الجامع خارج باب البحر من القاهرة بطريق بولاق انشاء نجم الدين بن غازي دلال الممالك واقبت فيه الخطبة في يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الاولى سنة احدى واربعين وسبع مائة والى اليوم تقام فيه الجمعة وبقيت الايام لا يزال مغلق الابواب لقله السكان حوله

*** (جامع التركاني) ***

هذا الجامع في المقس وهو من الجوامع الملية البناء انشاء الامير بدر الدين محمد التركاني وكان ما حوله عامرا عمارة زائدة ثم تلاشي من الوقت الذي كان فيه الغلاء زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين وما برح حاله يحتل الى أن كانت الحوادث والحن من سنة ست وثمانمائة تغرب معظم ما هناك وفيه الى اليوم بقايا عامرة لا سيما بجوار هذا الجامع * (التركاني) محمد ويشت بالامير بدر الدين محمد بن الامير نقر الدين عيسى التركاني كان أولا شاذا ثم ترقى في الخدم حتى ولى الجيزة وتقدم في الدولة الناصرية فوله السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون شاذ الدواوين والدولة حينئذ ليس فيها وزير فاستقل بتدبير الدولة مدة أعوام وكان يلى نظر الدولة تلك الايام كريم الدين الصغير فغص به وما زال يدبر عليه حتى اخرجه السلطان من ديار مصر وعمله شاذ الدواوين بطرابلس فأقام هناك مدة سنتين ثم عاد الى القاهرة بشفاعه الامير تنكز نائب الشام وولى كشف الوجه البحرى مدة ثم أعطى امره طبخاياه وأعطى أخوه على امره عشرة وولده ابراهيم أيضا امره عشرة وكان بها باصاحب حرمة باسطة وكلمة نافذة ومات عن سعادة طائفة بالمقس في ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وهو امير

*** (جامع شيخو) ***

هذا الجامع بسويقة منق فيما بين الصليبية والرميلة تحت قلعة الجبل انشاء الامير الكبير سيف الدين شيخو الناصري رأس فوية الامراء في سنة ست وخمسين وسبع مائة ورفق بالناس في العمل فيه وأعطاهم اجورهم وجعل فيه خطبة وعشرين صوفيا وأقام الشيخ اكمل الدين محمد بن محمود الروى الخنقى شيخهم ثم لما عمر الختافه تجاه الجامع نقل حضور الاكل والصوفية اليها وزاد عدتهم وهذا الجامع من اجل جوامع ديار مصر * (شيخو) الامير الكبير سيف الدين احمد ممالك الناصر محمد بن قلاوون خطي عند الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون وزادت وجاهته حتى شفع في الامراء وأخرجهم من مجن الاسكندرية ثم انه استقر في أول دولة الملك الناصر حسن أحد امراء المشورة وفي آخر الامراء كانت القصص تقرأ عليه بمحضرة السلطان في أيام الخدمة وصار زمام الدولة بيده فسلها أحسن سياسة يسكون وعدم شر وكان يمنع كل حرب من اللوثوب على الآخر فعظم شأنه الى أن رسم السلطان بامسالك الامير بيلغاروس نائب السلطنة بديار مصر وهو مسافر بالبحار وكان شيخو قد خرج متصيدا الى ناحية طنان بالقرية فلما كان يوم السبت رابع عشر شوال

سنة احدى وخسين وسبع مائة امسك السلطان الامير نجك الوزير وحلف الامراء لنفسه وكتب تقليد شيخو
بنابة طرابلس وجهزه اليه مع الامير سيف الدين طينال الجاشنكير فصار اليه وسفره من برفا وصل الى دمشق
ليلة الثلاثاء رابع ذى القعدة فظهر مرسوم السلطان بأقامة شيخو في دمشق على اقطاع الامير يلبك السالمى
وتجهيز يلبك الى القاهرة فخرج يلبك من دمشق وأقام شيخو على اقطاعه بها فواصل يلبك الى القاهرة الا وقد
وصل الى دمشق مرسوم بامسك شيخو وتجهيزه الى السلطان وتقييد عماليكه واعتمقالهم بقلعة دمشق فأمسك
وجهاز مقيداً فلما وصل الى قطيا توجهوا به الى الاسكندرية فلم يزل معتقلاً بها الى أن خلع السلطان الملك
الناصر حسن وتولى اخوه الملك الصالح صالح فأفرج عن شيخو ومنجك الوزير وعدة من الامراء فوصلوا الى
القاهرة في رابع شهر رجب سنة اثنين وخسين وسبع مائة وانزل في الاشرفية بقلعة الجبل واستمر على عادته
وخرج مع الملك الصالح الى الشام في واقعة يلغاروس وتوجه الى حلب هو والامير طاز وارغون الكاملى خلف
يلغاروس وعاد مع السلطان الى القاهرة وصمم حتى امسك يلغاروس ومن معه من الامراء بعد ما وصلوا
الى بلاد الروم وحزرت رؤسهم وأمسك أيضاً ابن دلغاروا حضر الى القاهرة ووسط وعلق على باب زويلة ثم خرج
بنفسه في طلب الاحدب الذى خرج بالصعيد وتجاوز في سفره قوص وأمسك عدة كثيرة ووسطهم حتى
سكنت الفتن بأرض مصر وذلك في آخر سنة اربع وخسين وأول سنة خمس وخسين ثم خلع الملك الصالح وأقام
بدله الملك الناصر حسنا في ثانی شوال واخرج الامير طاز من مصر الى حلب نائباً بها ومعه اخوته وصارت الامور
كلها راجعة اليه وزادت عظمتهم وكثرت أمواله واملاكه ومستأجراته حتى كاد يكترأ موج البحر بممالك
وقيل له قارون عصره وعزيزه نصره وانشأ خلقاً كثيراً قوى بذلك حزبه وجعل في كل مملكة من جهته عدة
امراء وصارت نوابه بالشام وفي كل مدينة امراء كبار وخدموه حتى قيل كان يدخل كل يوم ديوانه من اقطاعه
واملاكه ومستأجراته بالشام وديار مصر مبلغ مائتي ألف درهم نقرة وأكثر وهذا شئ لم يسمع بمثله في الدولة
التركية وذلك سوى الانعامات السلطانية والتقدم التي ترد اليه من الشام ومصر وما كان يأخذ من البراطيل
على ولاية الاعمال وجامعه هذا وخالقاه التي بخط الهلبة لم يعمر مثلها قبلهما ولا عمل في الدولة التركية
مثل أوقافهما وحسن ترتيب المعاليم بهما ولم يزل على حاله الى أن كان يوم الخميس ثامن شعبان سنة ثمان
وخسين وسبع مائة فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية المرتجعة عن الامير منجك الوزير يقال له باي فجاء
وهو جالس بدار العدل وضربه بالسيف في وجهه وفي يده فارتجت القلعة كلها وكثر هرج الناس حتى
مات من الناس جماعة من الزحمة وركب من الامراء الكبار عشرة وهم بالسلاح عليهم الى قبة النصر خارج
القاهرة ثم امسك باي فجاء وقتر فلم يعترف بشئ على أحد وقال أنا قد مت اليه قصة لينقلني من الجامة
الى الاقطاع فاقضى شغلي فأخذت في نفسي من ذلك فسجن مدة ثم سمر وطيف به الشوارع وبقي شيخو عليلاً من
تلك الجراحة لم يركب الى أن مات ليلة الجمعة سادس عشر ذى القعدة سنة ثمان وخسين وسبع مائة ودفن
بالتنقاء الشيخونية وقبره بها يقرأ عذده القرآن دائماً

* (جامع الجاكي) *

هذا الجامع كان بدرب الجاكي عند سويقة الرش من الحكر في بر الخليج العربي اصله مسجد من مساجد
الحكر ثم زاد فيه الامير بدر الدين محمد بن ابراهيم المهندار وجعله جامعاً وأقام فيه منبراً في سنة ثلاث عشرة
وسبع مائة فصار أهل الحكر يصلون فيه الجمعة الى أن حدثت المحن من سنة ست وثمان مائة فخرّب الحكر
وبيعت أبقاض معظم الدور التي هنالك وتعطل هذا الجامع من ذكر الله وأقامة الصلاة لخرب ما حوله فحكم
بعض قضاة الحنفية ببيع هذا الجامع فاشتراه شخص من الرعاظ يعرف بالشيخ أحمد الواعظ الزاهد صاحب
جامع الزاهد بخط المقس وهدمه وأخذ أنقاضه فعملها في جامع الذي بالمقس في أول سنة سبع عشرة
وثمان مائة

* (جامع التوبة) *

هذا الجامع بجوار باب البرقية في خط بين السورين كان موضعه مساكناً أهل الفساد وأصحاب الرأي
فلما انشا الامير الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالى خاتقاه المعروفة بالجمالية قريماً من خزانة البنود بالقاهرة

كره مجاورة هذه الاماكن لاداره وحاتقاهه فأخذها وهدمها وبني هذا الجامع في مكانها واسماه جامع التوبة فعرف بذلك الى اليوم وهو الآن تقام فيه الجمعة غير أنه لا يزال طول الايام مغلق الابواب لخلوه من ساكن وقد حارب كثير مما يجاوره وهناك بقايا من اماكن

*** (جامع صاروجا) ***

هذا الجامع مطل على الخليج الناصري بالقرب من بركة الحاجب التي تعرف ببركة الرطلي كان خطة تعرف بجامع العرب فأنشأها هذا الجامع ناصر الدين مجدأخوال امير صاروجا قبيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبع مائة وكانت تلك الخطة قد عمرت عمارة زائدة وأدركت منها بقية جيدة الى أن دثرت فصارت كيانا وتقام الجمعة الى اليوم في هذا الجامع أيام النيل

*** (جامع الطباخ) ***

هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف كان موضعه وموضع بركة الشفاف من جهة الزهري أنشأه الامير جمال الدين أقوش وجدده الحاج علي الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يكن له وقف فقام بمصالحه من ماله مدة ثم أنه صودر في سنة ست واربعين وسبع مائة فتعطل مدة نزول الشدة بالطباخ ولم تقم فيه تلك المدة الصلاة * (علي بن الطباخ) نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو بمدينة الكرك فلما قدم الى مصر جعله خوان سلا وسله المطبخ السلطاني فكثر ماله لطول مدته وكثرة تمكنه ولم يتفق لاحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطائلة وذلك أن الافراح وما كان يصنع من المهمات والاعراس ونحوها مما كان يعمل في الدور السلطانية وعند الامراء والمساليك والخواشي مع كثرة ذلك في طول تلك الاعوام كانت كلها انما يتولى أمرها هو بمفرده فمما اتفق له في عمل مهم ابن بكتر الساقى على ابنة الامير تسكن نائب الشام أن السلطان الملك الناصر استدعاه آخر النهار الذي عمل فيه المهم المذكور وقال له يا حاج علي اعمل لي الساعة لوان من طعام الفلاحين وهو خروف رميس يكون ملهوج فولى ووجهه معبس فصاح به السلطان ويلك مالك معبس الوجه فقال كيف ما عيس وقد حرمتى الساعة عشرين ألف درهم نفقة فقال كيف حرمتك قال قد تجمع عندي رؤس غنم وبقروا كارع وكروش وأعضاء وسقط دجاج وأوز وغير ذلك مما سرقته من المهم وأريد أقعد وأبيعه وقد قلت لي اطبخ وينيأ افرغ من الطبخ تلف الجميع فتبسم السلطان وقال له راج اطبخ وضمان الذي ذكرت علي وأمره باحضاروا الى القاهرة ومصر فلما حضرا أكرمهما بطلب أرباب الزفر الى القلعة وتفرقة ما ناب الطباخ من المهم عليهم واستخرج ثمنه فلحال حضر المذكورون وبيع عليهم ذلك فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرين ألف درهم نفقة وهذا مهم واحد من ألوف مع الذي كان له من المعالي والجرايات ومنافع المطبخ ويقال انه كان يحصل له من المطبخ السلطاني في كل يوم على الدوام والاستمرار مبلغ خمسمائة درهم نفقة ولولده أجده بلغ ثلثمائة درهم نفقة فلما تحدثت الدولة خرج عليه تخارج وأغرى به السلطان فلم يسمع فيه كلاما وما زال على حاله الى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده الملك المنصور أبو بكر والملك الأشرف بك والملك الناصر أحمد والملك الصالح اسماعيل والملك الكامل شعبان فصادره في سنة ست واربعين وسبع مائة وأخذ منه مالا كثيرا وعما وجد له خمس وعشرون دارا مشرفة على النيل وغيره فتفرقت خواشي الملك الكامل املاكة فأخذت ام السلطان ملكه الذي كان على الجوز وكانت دارا عظيمة جدا وأخذت انقاض داره التي بالمجودية من القاهرة واقيم عوضه بالمطبخ السلطاني وضرب ابنه أحمد

*** (جامع الاسيوطي) ***

هذا الجامع بطرف جزيرة القيل مما يلي ناحية بولاق كان موضعه في القديم عامر اياما النيل فلما انحسر عن جزيرة القيل وعمرت ناحية بولاق أنشأ هذا الجامع القاضي خمس الدين محمد بن ابراهيم بن عمر السيوطي تاجر المال ومات في سنة تسع وأربعين وسبع مائة ثم جد دعاءه بعد ما تم بتم وزاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان بن محمد المعروف بابن البارزي الحموي كاتب السرا وأجرى فيه الماء وأقام فيه الخطبة يوم الجمعة سادس عشرى

جاءى الاولى سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة فجاء فى احسن هندام وأبدع زى وصلى فيه السلطان الملك المؤيد شيخ
الجمعة فى اول جادى الاخرة سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

*** (جامع الملك الناصر حسن) ***

هذا الجامع يعرف بمدرسة السلطان حسن وهو تجاه قلعة الجبل فيما بين القلعة وبركة القيل وكان موضعه بيت
الامير يلغا الجياوى الذى تقدم ذكره عند ذكر الدور وابتدأ السلطان عمارته فى سنة سبع وخمسين وسبعمائة
وأوسع دوره وعمله فى أكبر قالب وأحسن هندام وأختم شكل فلا يعرف فى بلاد الاسلام معبد من معابد
المسلمين يحكى هذا الجامع اقامت العمارة فيه مدة ثلاث سنين لا تبطل يوما واحدا وارصد لمصر وفها فى كل يوم
عشرون ألف درهم عنها نحو ألف مئقال ذهباً * ولقد اخبرنى الطوائى مقبل الشامى انه سمع السلطان حسنا
يقول انصرف على القالب الذى بنى عليه عقد الايوان الكبير مائة ألف درهم تقرة وهذا القالب مमारى على
الكيمان بعد فراغ العقد المذكور قال وسمعت السلطان يقول لولا أن يقال ملك مصر عجز عن اتمام بناء بناه لترك
بناء هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه وفى هذا الجامع عجائب من البنيان منها أن ذراع ايوانه الكبير خمسة
وستون ذراعاً فى مثلها ويقال انه أكبر من ايوان كسرى الذى بالمدائن من العراق بخمسة اذرع ومنها القبة
العظيمة التى لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب والهن مثلها ومنها المنبر الرخام الذى لا نظير له ومنها البوابة
العظيمة ومنها المدارس الاربع التى بدور قاعة الجامع الى غير ذلك وكان السلطان قد عزم على أن يبنى اربع منابر
يوذن عليهم اقيمت ثلاث منابر الى أن كان يوم السبت سادس شهر ربيع الاخر سنة اثنتين وستين وسبعمائة
فسقطت المنارة التى على الباب فهلك تحتها نحو ثلثمائة نفس من الايتام الذين كانوا قد رتبوا بجمع كتب السبل
الذى هنالك ومن غير الايتام وسلم من الايتام ستة اطفال فأبطل السلطان بناء هذه المنارة وبناء نظيرتها وتأخر
هنالك منارتان هما فاقمتان الى اليوم ولماسقطت المنارة المذكورة اهبت عاتمة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر
بزوال الدولة فقال الشيخ بهاء الدين أبو حامد أحمد بن على بن محمد السبكى فى سقوطها

أبشر فسهلك يا سلطان مصر أرى * بشير بهقال سار كالمثل
ان المنارة لم تسقط لمنقصة * لكن لسر خفي قد تبين لي
من تحتها قرئ القرآن فاستمعت * فالوجد فى الحال أذاها الى الميل
لو أنزل الله قرآنا على جبل * تصدعت رأسه من شدة الوجع
تلك الحجارة لم تنقض بل هبطت * من خشية الله لا للضعف والخلل
وغاب سلطانها فاستوحشت ورمت * بنفسها لجوى فى القلب مشتعل
فالمجد لله حظ العين زال بما * قد كان قدره الرحمن فى الازل
لا يعترى البؤس بعد اليوم مدرسة * شيدت بانياتها بالعلم والعمل
ودمت حتى ترى الدنيا بها امتلاّت * علما فليس بمصر غير مشتعل

فاتفق قتل السلطان بعد سقوط المنارة بثلاثة وثلاثين يوما ومات السلطان قبل أن يتم رخام هذا الجامع فأتمه
من بعده الطراى بشير الجدار وكان قد جعل السلطان على هذا الجامع أوقافا عظيمة جدا فلم يترك منها الا شئ
يسير وأقطع اكبر البلاد التى وقفت عليه بديار مصر والشام لجماعة من الامراء وغيرهم وصار هذا الجامع ضدا
لقلعة الجبل فلما تكون قسنة بين أهل الدولة الاو بصعد عدة من الامراء وغيرهم الى أعلاه ورصد الرمى منه على
القلعة فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر برقوق وأمر فهدمت الدرج التى كان يضعدها منها الى المنارتين والبيوت التى
كان يسكنها الفقهاء ويتوصل من هذه الدرج الى السطح الذى كان يرمى منه على القلعة وهدمت البسطة
العظيمة والدرج التى كانت بجانب هذه البسطة التى كانت قدام باب الجامع حتى لا يمكن الصعود الى الجامع
وسد من وراء الباب النحاس الذى لم يعمل فيما عهد باب مثله وفتح شباك من شبايك أحد مدارس هذا الجامع
ليتوصل منه الى داخل الجامع عوضا عن الباب المسدود وقصار هذا الجامع تجاه باب القلعة المعروف بباب
السلسلة وامتنع صعود المؤذنين الى المنارتين وبني الاذان على درج هذا الباب وكان ابتداء هدم ما ذكر فى يوم
الاحد ثامن صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة ثم لما شرع السلطان الملك المؤيد شيخ فى عمارة الجامع بجوار

باب زويله اشترى هذا الباب الخامس والتسور الخامس الذي كان معلقا هناك بخمسائة دينار وتوفي في يوم الخميس
سابع عشر شوال سنة تسع عشرة وثمانمائة فركب الباب على البوابة وعلق التسور تجاه المحراب فلما كان
في يوم الخميس تاسع شهر رمضان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أعيد الاذان في المئذنتين كما كان واعيد
بناء الدريج والبسطة وركب باب بدل الباب الذي أخذه المؤيد واستتر الامر على ذلك * (الملك الناصر أبو
المعالى الحسن بن محمد بن قلاوون) * جلس على تخت الملك وعمره ثلاث عشرة سنة في يوم الثلاثاء رابع عشر
شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة بعد أخيه الملك المظفر حاجي وأركب من باب الستارة بقلعة الجبل
وعليه شعار السلطنة وفي ركابه الامراء الى أن نزل بالايوان السلطاني ومدير الدولة يومئذ الامير
يلغاروس والامير ألبجيسغا المظفرى والامير شيخو والامير طاز وأجدشاذ النمر ابنجناؤه وأرغون الاسماعلى
نقل على يلغاروس واستقر في نيابة السلطنة بديار مصر عوضا عن الحاج ارقطاي وقرر ارقطاي في نيابة
السلطنة بحلب وخلع على الامير سيف الدين منجك اليوسفى واستقر في الوزارة والاستدارة وقرر الامير
أرغون شاه في نيابة السلطنة بدمشق فلما دخلت سنة تسع وأربعين كثرت انكشاف الاراضى من ماء النيل
بالبر الشرقى فبما يلي بولاى الى مصر فاهتم الامراء بسد البحر مما يلي الجزيرة وفوض ذلك للامير منجك فجمع مالا
كثيرا وأنفقه على ذلك فلم يقدف قبض على منجك في ربيع الاول وحدث الوباء العظيم في هذه السنة وأخرج
اجدشاذ النمر ابنجناؤه لنيابة صفد وألبجيسغا لنيابة طرابلس فاستمر ألبجيسغا الى شهر ربيع الاول سنة خمسين
فركب الى دمشق وقتل أرغون شاه بغير مر سوم فأمنه عليه وأمسك وقتل بدمشق * وفي سنة احدى
وخسين سار من دمشق عسكري عتده أربعة آلاف فارس ومن حلب ألفا فارس الى مدينة سنجار ومعهم عتدة
كثيرة من التركان فحصر وهامة حتى طلب أهلها الامان ثم عادوا وترشد السلطان واستبدت بامرهم وقبض على
منجك وبلغ فاروس وقبض على الملك المجاهد صاحب اليمن وقيد وحمل الى القاهرة فأطلق ثم سجن بقلعة
الكرن فلما كان يوم الاحد سابع عشر جمادى الآخرة ركب الامراء على السلطان وهم طاز واخوته
وبلغوا التيمى ويغوا ووقعوا تحت القلعة وصعد الامير طاز وهو لا يس الى القلعة في عتدة وافرة وقبض على
السلطان وحبسه بالدور فكانت مدة ولايته ثلاث سنين وتسعة اشهر وأقيم بدله أخوه الملك الصالح فأقام
السلطان حسن مجمعا على الاشتغال بالعلم وكتب بخطه نسخة من كتاب دلائل النبوة لليهقى الى يوم الاثنين
ثانى شوال سنة خمس وخسين وسبعمائة فأقامه الامير شيخو العمرى في السلطنة وقبض على الصالح
وكانت مدة سجنه ثلاث سنين وثلاثة اشهر وأربعة عشر يوما فمريم بامسك الامير طاز واخراجه لنيابة
حلب * وفي ربيع الاول سنة سبع وخسين هبت ريح عاصفة من ناحية الغرب من أول ائتهار الى آخر
الليل اصفر منها الجو ثم احترق اسودت قلف منها شئ كثير * وفي شعبان سنة تسع وخسين ضرب الامير شيخو
بعض المماليك بسيف فلم يزل يلا حتى مات * وفي سنة تسع وخسين كان ضرب الفلوس الجدد
فعمل كل فلس زنة مثقال وقبض على الامير طاز نائب حلب وسجن بالاسكندرية وقرر مكانه في نيابة حلب
الامير منجك اليوسفى وأمسك الامير صرغتمش في شهر رمضان منها وكانت حرب بين عماليكه وعماليك السلطان
اتصرف فيها المماليك السلطانية وقبض على عتدة امراء فأنعم السلطان على مملوكه ببلغا العمرى الخاصكى بتقدمة
ألف عوضا عن تنكربغا الماردانى أمير مجلس بحكم وفاته * وفي سنة ستين فتر منجك من حلب فلم يوقف له
على خبر فآقر على نيابة حلب الامير يدمر الخوارزمى وسار لغزو سديس فأخذ أدنه بأمان وأخذ طرسوس
والمصيصة وعتدة بلاد وأقام بها ثوبا عاد فلما كانت سنة اثنين وستين عدى السلطان الى بر الجزيرة وأقام
بناحية كوم برامدة طويلا لولاء كان بالقاهرة فتذكر الحال بينه وبين الامير ببلغا الى ليلة الاربعاء تاسع جمادى
الاولى فركب السلطان في جماعة ليكبس على الامير ببلغا وكان قد أحس بذلك وخرج عن الخيام وكن بمكان
وهو لا يس في جماعته فلم يظفر السلطان به ورجع فثار به ببلغا فأنكسر عن معه وفتر يريد قلعة الجبل فقبضه ببلغا
وقد انضم اليه جمع كثير ودخل السلطان الى القلعة فلم يثبت وركب معه ايدمر الدوادار ليشوجه الى بلاد الشام
ونزل الى بيت الامير شرف الدين موسى بن الارزكشى أمير حاجب فبعث في الحال الى الامير ببلغا ليعلمه بمجيء
السلطان اليه فبعث من قبضه هو والامير ايدمر ومن حشد لم يوقف له على خبر البتة مع كثرة نقص أتباعه

وحواشييه عن قبره وما آل اليه امره فكانت مدته ولايته هذه الثانية ست سنين وسبعة أشهر وأياما وكان ملكا حازما مهيا باشباعا صاحب حرمة وافرة وكلمة نافذة ودين متين حلف غير مرة انه ما لا ط ولا شرب خرا ولا زنى الا انه كان يحنل ويحب بالنساء ولا يكاد يصبر عنهن ويبالغ في اعطائهن المال وعادى في دولته اقباط مصر وقصد اجتثاث أصلهم وكره الممالك وشرع في اقامة أولاد الناس أمراء وترك عشرة بنين وست بنات وكان اشقرا غمش وقتل وله من العمر بضع وعشرون سنة ولم يكن قبله ولا بعده في الدولة التركية مثله

* (جامع القرافة) *

هذا الجامع يعرف الآن بجامع الاولياء وهو بالقرافة الكبرى وكان موضعه يعرف في القديم عند فتح مصر بخطة المغافر وهو مسجد بنى عبد الله بن مانع بن مورع يعرف بمسجد القبة * قال القاضي كان القراء يحضرون فيه ثم بنى عليه المسجد الجامع الجديد بنته السيدة المعزية في سنة ست وستين وثمائه وهى أم العزيز بالله نزار ولد المعز لدين الله أم ولد من العرب يقال لها تغريد وتدعى درزان وبنته على يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي المحتسب في شهر رمضان من السنة المذكورة وهو على نحو بناء الجامع الازهر بالقاهرة وكان بهذا الجامع بستان لطيف في غربيه وصهريج وبابه الذي يدخل منه ذو المصاطب الكبير الاوسط تحت المنار العالى الذى عليه مصفح بالديد الى حضرة الحراب والمقصورة من عدة أبواب وعدتها اربعة عشر بابا هريرة مطوية الابواب قد ام كل باب قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف وهو مكندج مزرق بالالزورد والنفجر والزنجار وأنواع الاصباغ وفيه مواضع مدهونة والسقوف مزوقة ملونة كلها والحنايا والعقود التى على العمدة مزوقة بأنواع الاصباغ من صنعة البصريين وبنى المعلم المزدق شيوخ الكناش والناروك وكان قبالة الباب السابع من هذه الابواب قنطرة قوس مزوقة فى منحنى حاقبها شاذروان مدرج بدرج وآلات سود وبيض وحمى وخضر وزرق وصفر اذا تطلع اليها من وقف في سهم قوسها شاذل رأسه اليها ظن أن المدرج المزرق كان خشب كالمقرنص واذا أتى الى أحد قطري القوس نصف الدائرة ووقف عند أول القوس منها ورفع رأسه رأى ذلك الذى توهمه مسطحا لا تنوفيه وهذه من انحر الصنائع عند المزدقين وكانت هذه القنطرة من صنعة بنى المعلم وكان الصناع يأتون اليها ليعملوا مثلها فباقدرون وقد جرى مثل ذلك للقصير وابن عزيز في أيام البازورى سيد الوزراء الحسن بن على بن عبد الرحمن وكان كثيرا ما يجترى بينهما ويفرى بعضهما على بعض لانه كان أحب ما اليه كتاب مصور والنظر الى صورة أو تزويق ولما استدعى ابن عزيز من العراق فأفسده وكان قد أتى به في محاربة القصير لان القصير كان يشط في أجرته ويلحقه عجب في صنعه وهو حقيق بذلك لانه في عمل الصورة كان مقلد في الخط وابن عزيز كان البواب وقد أعين شرح ذلك في الكتاب المؤلف فيه وهو طبقات المصورين المنعوت بضوء النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزدقين من الناس وكان البازورى قد حضر بمجلسه القصير وابن عزيز فقال ابن عزيز أنا أصور صورة اذا رآها الناظر ظن أنها خارجة من الحائط فقال القصير لكن أنا أصورها فاذا نظرها الناظر ظن أنها داخله في الحائط فقالوا هذا أعجب فأمرهما أن يصنعا ما وعدا به فصورا صورة راقصتين في صورة حنيتين مدهوتين متقابلتين هذه ترى كأنها داخله في الحائط وتلك ترى كأنها خارجة من الحائط فصورا القصير راقصة بثياب بيض في صورة حنية دهنها أسود كأنها داخله في صورة الحنية وصورا ابن عزيز راقصة بثياب حجر في صورة حنية صفراء كأنها بارزة من الحنية فاستحسن البازورى ذلك وخلع عليهما ووهبهما كثيرا من الذهب * وكان بدار النعمان بالقرافة من عمل الكناش صورة يوسف عليه السلام في الحب وهو عريان والحب كله أسود اذا نظره الانسان ظن أن جسمه باب من دهن لون الحب وكان هذا الجامع من محاسن البناء وكان بنو الجوهري يعظون بهذا الجامع على كرسى في الثلاثة أشهر فتم لهم نجاس مجله تزرق وتنشوق ويقوم خادمهم زهر البان وهو شيخ كبير ومعه زنجلة اذا توسط أحدهم في الوعظ ويقول

وتصدق لا تأمى أن تسأل * فاذا سالت عرفت ذل السائل

ويدور على الرجال والنساء فيأتى له في الزنجلة ما يسره الله تعالى فاذا فرغ من التطواف وضع الزنجلة أمام الشيخ فاذا فرغ من وعظه فرق على الفقراء ما قسم لهم وأخذ الشيخ ما قسم له وهو الباقى ونزل عن الكرسى وكان

جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون به في ليالي الصيف الحديث في القمر في صحنه وفي الشتاء ينامون عند المنبر وكان يحصل لقيمه القاضي أبي حفص الاشربة والحلوى وغير ذلك * قال الشريف محمد بن أسعد الجوافي النسابة حدثني الأمير أبو علي تاج الملك جوهر المعروف بالشمس الجيوشي قال اجتمعنا ليلة جمعة بجماعة من الامراء بنومعز الدولة وصالح وحاتم وراج وأولادهم وعلماهم وجماعة ممن يلوذ بنا وكان بن الموفق والقاضي ابن داود وأبي المجد بن الصيرفي وأبي الفضل روزبه وأبي الحسن الرضيع فعملنا سماءاً وجلسنا واستدعينا بن في الجامع وأبي حفص فأكلنا ورفعنا الباقي الى بيت الشيخ أبي حفص قيم الجامع ثم تحدثنا وتماننا وكانت ليلة باردة فتمنا عند المنبر وإذا انسان نصف الليل عن نام في هذا الجامع من عابري السبيل قد قام قائماً وهو يلطم على رأسه ويصيح واما لاه واما لاه فقلنا له وبلك ماشانك وما الذي دهالك ومن سرقك وما سرقك فقال يا سيدي أنا رجل من أهل طرا يقال لي أبو كريت الحاوي أمسي على الليل ونمت عندكم وأكلت من خيركم وسع الله عليكم وفي جمعة أجمع في سلقى من نواحي طرا والحكي الكبير والجبل كل غربية من الحيات والافاعي ما لم يقدر عليه قط حاو غيري وقد انفتحت الساعة السلة وخرجت الافاعي وأنا نائم لم اشعر فقلت له ايش تقول فقال اي والله يا للتجدات فقلنا يا بعد والله أهلكنا ومعنا صبيان واطفال ثم انابهننا الناس وهم ساء الى المنبر وطلعنا وازدحمنا فيه ومنامن طلع على قواعد العمدة فسلق وبقى واقفاً وأخذ ذلك الحاوي يحسس وفي يده كنف الحيات ويقول قبضت الرقعة ثم يفتح السلة ويضع فيها ثم يقول قبضت أم قرين ويفتح ويضع فيها ويقول قبضت الفلاني والفلانية من الثعابين والحيات وهي معه بأسماء ويقول أبو تليس وأبو زعير ونحن نقول ايه الى أن قال بس انزلوا ما بقي على هم ما بقي يهكم كبير شيء قلنا كيف قال ما بقي الا البتراء وأم رأسين انزلوا فما عليكم منهم ما قلنا كذا عليك لعنة الله يا بعد والله لا نزلنا للصبح فالمعرومر من تغزوه وصحبنا بالقاضي أبي حفص القيم فاوقد الشمعة ولبس صباغات الخطيب خوفاً على رجله وجاء فزلنا في الضوء وظلنا المذنة فتمنا الى بكرة وتفرق شملنا بعد تلك الليلة وجمع القاضي القيم عياله ثاني يوم وأدخلوا عصيا تحت المنبر وسعفا وشالوا الحصر فلم يظهر لهم شيء وبلغ الحديث والى القرافة ابن شعله السكاحي فأخذ الحاوي فلم يزل به حتى جمع ما قدر عليه وقال ما أخليه الا الى السلطان وكان الوزير اذا ذل الناس الارمني * وهذه القضية تشبه قضية جرت لجعفر بن الفضل بن القرات وزير مصر المعروف بابن جرابه وذلك انه كان يهوى النظر الى الحيات والافاعي والعقارب وأم أربعة وأربعين وما يجري هذا المجرى من الحشرات وكان في داره قاعة لطيفة مرسخة فيها سلال الحيات ولها اقيم فتراس حاو من الحواة ومعه مستخدمون يرسم الخدمة ونقل السلال وحطها وكان كل حاو في مصر وأعمالها يصيد ما يقدر عليه من الحيات ويتباهون في ذوات العجب من اجناسها وفي الكبار وفي الغريبة المنظر وكان الوزير يشبههم على ذلك أو في ثواب ويذل لهم الجبل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في السلال ويطرحونه على ذلك الرخام ويحترشون بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انقذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر الكاتب وكان من أعيان كتاب أيامه وديوانه وكان عزيزاً عنده وكان يسكن الى جوار دار ابن القرات يقول له فيها نشعر الشيخ الجليل أدام الله سلامته انه لما كان البارحة عرض علينا الحواة الحشرات البخاري بها العادات انساب الى داره منها الحية البتراء وذات القرنين والعقربان الكبير وأبو صوفة وما حصلوا لنا الا بعد عناء ومشقة وبجملته بذلناها للحواة ونحن نأمر الشيخ وفقه الله بالتقدم الى حاشيته وصيته بصون ما وجد منها الى أن تنفذ الحواة لاخذها وردّها الى سلالها فلما وقف ابن المدبر على الرقعة قلبها وكتب في ذيلها أتاني أمر سيدنا الوزير خلد الله نعمته وحرس مدته بما أشار اليه في أمر الحشرات والذي يعتمد عليه في ذلك أن الطلاق يلزمه ثلاثاً ان بات هو وأخدم من أهله في الدار والسلام * وفي سنة ست عشرة وخمسمائة أمر الوزير أبو عبد الله محمد بن فائز المنعوت بالاجل المأمون البطايحي وكيله أبا البركات محمد بن عثمان برم شعث هذا الجامع وأن يعمر بجانبه طاحونا للسبيل ويتاع لها الدواب ويتخير من الصالحين الساكنين بالقرافة من يجعله اميناً عليها ويطلق له ما يكفيه مع علف الدواب وجميع المؤن ويشترط عليه أن يواسي بين الضعفاء ويحمل عنهم كافة طعن أقواتهم ويؤدى الامانة فيها ولم يزل هذا الجامع على عمارته الى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو بن العاص سنة أربع

وستين وخسمائة عند نزول مري ملك الفرنج على القاهرة وحماها كما تقدم ذكره عند ذكر خراب القسطنطين من هذا الكتاب وكان الذي تولى احراق هذا الجامع ابن سماعة باشاارة الاستاذ مؤمن الخلافة جوهر وهو الذي أمر المذكور بجزيق جامع عمرو وبصر وسئل عن ذلك فقال لئلا يخطب فيه لبنى العباس ولم يبق من هذا الجامع بعد حريقه سوى المحراب الاخضر وكان مؤذن هذا الجامع في أيام المستنصر ابن بقاء المحدث ابن بنت عبد الغنى بن سعيد الحافظ ثم جددت عمارة هذا الجامع في أيام المستنصر بعد حريقه وأدركته لما كانت القرافة الكبرى عامرة بسكنى السودان التكاثر وهو مقصود للبركة فلما كانت الحوادث والحزن في سنة ست وثمانمائة قل الساكن بالقرافة وصار هذا الجامع طول الايام مغلوفا وربما أقيمت فيه الجمعة

* (جامع الجيزة) *

بناء محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة خمسين وثلثمائة بأمر الامير علي بن عبد الله بن الاخشيدي فقدم كافر الى الخازن بينا نه فانه كان قد هدمه النيل وسقط في سنة أربعين وثلثمائة وعمل له مستغلا وكان الناس قبل ذلك بالجيزة يصلون الجمعة في مسجد جامع همدان وهو مسجد من احف بن عامر بن بكتل وقيل ان عقبه بن عامر في امرته علي مصرأمرهم أن يجمعوا فيه قال التميمي وشارف بناء جامع الجيزة مع أبي بكر الخازن أبو الحسن ابن جعفر الطحاوي واحتاجوا الى عمد للجامع فضى الخازن في الدليل الى كنيسة بأعمال الجيزة فقطع عمدها ونصب بدلها أركبانا وجعل العمدة الى الجامع فترك أبو الحسن بن الطحاوي الصلاة فيه منذ ذلك الوقت عا * قال التميمي وقد كان يعنى ابن الطحاوي يوصلي في جامع القسطنطين القديم وبعض عمده أو أكثرها ورخامه من كنائس الاسكندرية وأرياف مصر وبعضه بناء قرة بن شريك عامل الوليد بن عبد الملك

* (جامع منبج) *

هذا الجامع يعرف موضعه بالنقرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الامير سيف الدين منبج اليوسفي في مدة وزارته بديار مصر في سنة احدى وخمسين وسبع مائة وصنع فيه صهريجا فصار يعرف الى اليوم بصهريج منبج ورتب فيه صوفية وقدر لهم في كل يوم طعاما ولجوا وخبزا وفي كل شهر معلوما وجعل فيه منبرا ورتب فيه خطيبا يوصلي بالناس فيه صلاة الجمعة وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف منها ناحية بلقينة بالقرية وكانت مرصدة برسم الخاشية ففوت بخمسة وعشرين ألف دينار فاشتراها من بيت المال وجعلها وقفا على هذا المكان * (منبج) الامير سيف الدين اليوسفي لما امتنع أحمد بن الملك الناصر محمد بن قلاوون بالكرك وقام في مملكة مصر بعده أخوه الملك الصالح عماد الدين اسماعيل وكان من محاصرته بالكرك ما كان الى أن أخذ فتوجه اليه وقطع رأسه وأحضرها الى مصر وكان حينئذ أحد السلاخدارية فأعطى امره بديار مصر وتنقل في الدول الى أن كانت سلطنة الملك الظفر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون فأخرجه من مصر الى دمشق وجعله حاجبا بها موضع ابن طغريل فلما قتل الملك الظفر وأقيم بعده أخوه الملك الناصر حسن اقيم الامير سيف الدين يلغاروس في نيابة السلطنة بديار مصر وكان أخا منبج فاستدعاه من دمشق وحضر الى القاهرة في ثامن شوال سنة ثمان وأربعين وسبع مائة فرسم له بامرة تقدة ألف وخمسة مائة خلع عليه خلع الوزارة فاستقر وزيراً وأستاد اراوخرج في دست الوزارة والامراء في خدمته من القصر الى قاعة صاحب القلعة فجلس بالشباك ونفذ أمور الدولة ثم اجتمع الامراء وقرأ عليهم أوراقتهم من أعلى الدولة من المصروف ووفر من جامكية الممالك مبلغ ستين ألف درهم في الشهر وقطع كثيرا من جوامك الخدم والجواري والبيوتات السلطانية ونقص رواتب الادور من زوجات السلطان وجواريه وقطع رواتب الاغانى وعرض الاسطبل السلطاني وقطع منه عدة أميراء خورية وسراخورية وسواس وغلان ووفر من راتب الشعير نحو الخمسين أردباني كل يوم وقطع جميع الكلابية وكانوا خمسين جوقه وأبقى منهم جوقتين ووفر جماعة من الاسرى والعناتين المستخدمين في الغنائم وأبطل العمارة من بيت السلطان وكانت الحوائج تحتاج في كل يوم الى أحد وعشرين ألف درهم نقرة فاقتطع منها مبلغ ثلاثة آلاف درهم وبقي مصر وفيها في اليوم ثمانية عشر ألف درهم نقرة وشرع يشكك على الدواوين ويحط على القاضي موفق الدين ناظر الدولة وعلى القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخواص ورسم أن لا يستقر في المعاملات سوى شاهد واحد وعامل وشاهد بغير معلوم وأغلظ على الكتاب والدواوين وهددهم وتوعدهم بخافوه واجتمع بعضهم ببعض واشتوروا

في أمرهم واتفقوا على مال يتوزعون به بينهم على قدر حال كل منهم وحملوه الى منبجك سمر فلم يحض من استقراره في الوزارة شهر حتى صار الكتاب وارباب الدواوين احباء وأخلاء وتجمع كمنوا منه اعظم ما كانوا قبل وزارته وحسنوا له أخذ الاموال فطلب ولاية الافاليم وقبض على اقبغا والى الغربية وازمته بحمل خمسة ألف درهم نقرة وولى عوضه الامير استدمر القلنجي ثم صرفه وولى بدله قطليجا مملوكا بكثر واستقر باستدمر القلنجي في ولاية القاهرة وازاد له التحدث في الجهات وولى البحرية لرجل من جهته وولى قوص لآخر ووقع الحوطة على موجود اسماعيل الواقدي متولى قوص واخذ جميع خواصه وولى طغاي كشف الوجه القبيح عوضا عن علاء الدين على بن الكوراني وولى ابن المزوق قوص وأعمالها وولى مجد الدين موسى الهدباني الاشمونين عوضا عن ابن الازكشي وتسامعت الولاية وارباب الاعمال بأن الوزير يفتح باب الاخذ على الولايات فهرع الناس اليه من جهات مصر والشام وحب وقصد واباه ورتب عنده جماعة برسم قضاء الاشغال فأتاهم اصحاب الاشغال والخواص وكان السلطان صغيرا حظه من السلطنة أن يجلس بالايوان يومين في الاسبوع ويجتمع أهل الحل والعقد مع سائر الامراء فيه فاذا انقضت خدمة الايوان خرج الامير من كليسا الفخري والامير بيغرا والامير بليغا تتر والمجدي وارلان وغيرهم من الامراء ويدخل الى القصر الامير بليغا روس نائب السلطنة والامير سيف الدين منبجك الوزير والامير سيف الدين شيخو العمري والامير الجيبيغا المظفري والامير بطريق ويتفق الحال بينهم على ما يرونه هذا الوزير اخوانا متجمعين تمكنوا ان اوقدوا من دمشق جماعة للسمي عند الوزير في وظائف منهم ابن السلغوس وصالح الدين بن المؤيد وابن الاجل وابن عبد الحق وتحدثوا مع ابن الاطروش محتسب القاهرة في اغراضهم فسمي لهم حتى تقرروا فيما عينوا ولمادخلت سنة تسع واربعين عرف الوزير السلطان والامراء انه لما ولى الوزارة لم يجد في الاهراء ولا في بيت المال شيئا وسأل أن يكون هذا بحضور من الحكام فرسم للقضاة بكشف ذلك فركبوا الى الاهراء بمصر والى بيت المال بقلعة الجبل وقد حضر الدواوين وسائر المباشرين وأشهدوا عليهم أن الامير منبجك المباشر الوزارة لم يكن بالاهراء ولا بيت المال قد حمله ولا دينار ولا درهم وقرئت المحاضر على السلطان والامراء فلما كان بعد ذلك توقف امر الدولة على الوزير فشكا الى الامراء من كثرة الرواتب فاتفق الرأي على قطع نحو ستين سواقا فقطعهم ووفر لحومهم وعليقهم وسائر ما ينسبهم من الكساي وغيرها وقطع من العرب الركابة والتجاجة ومن أرباب الوظائف في بيت السلطان ومن الكتاب والمباشرين ما جلته في اليوم أحد عشر ألف درهم وفتح باب المقايضات باقطاعات الاجساد وباب النزول عن الاقطاعات بالمال بفصل من ذلك مالا كثيرا وحكم على اخيه نائب السلطنة بسبب ذلك وصار الجندى يبيع اقطاعه لكل من أراد سواء كان المتزول له جنديا أو عاميا وبلغ ثمن الاقطاع من عشرين ألف درهم الى مائة وأخذ يبيع أن تضاف وظيفة نظير الخاص الى الوزارة وأكثر من الحط على ناظر الخاص فاحترس ابن زبور منه وشرع في ابعاده مرة بعد مرة مع الامير شيخو ونزع شيخو منبجك من التحدث في الخاص وخرج عليه فسق ذلك على منبجك واقتراع عن غير رضى فتغير بليغا روس النائب على شيخو رعاية لاختيه وسأل أن يعفى من النيابة ويعفى منبجك من الوزارة واستقراره في الاستادارية والتحدث في عمل خسر الجبر وأن يستقر استدمر العمري المعروف برسلان بصل في الوزارة فطلب وكان قد حضر من الكشف واللبس خلع الوزارة في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول وكان منبجك قد عزل من الوزارة في ثالث ربيع الاول المذكور وولى امر شدة البحر في من الاجناد من كل مائة دينار درهما ومن التجار والمتعشين في مصر والقاهرة من كل واحد عشرة دراهم الى خمسة دراهم الى درهم ومن اصحاب الاملاك والدور في مصر والقاهرة على كل قاعة ثلاثة دراهم وعلى كل طبقة درهمين وعلى كل مخزن أو اصطبل درهمين وجعل المستخرج في خان مسرور بالقاهرة والمشد على المستخرج الامير بك نجفي مالا كبيرا وأما استدمر فان احوال الدولة توقفت في ايامه فسأل في الاعفاء فأعفى وأعيد منبجك الى الوزارة بعد أربعين يوما وقد تمتع بمنعيا كبيرا ولم يعاد الى الوزارة ففتح باب الولايات بالمال فقصدته الناس وسعوا عنده فولى وعزل وأخذ في ذلك مالا كثيرا فيقال انه أخذ من الامير ما زان لما نقله من المنوفية الى الغربية ومن ابن الغساني لما نقله من الاشمونين الى البهنساوية ومن ابن سلمان لما ولاه بنوف ستة آلاف دينار ووفر اقطاع شاذ الدواوين وجعله باسم المماليك السلطانية ووفر

جوامكهم ورواتبهم وشرع أو باش الناصر في السعي عنده في الوظائف والمباشرات بجال وأتوه من البلاد فقصى
 اشغالهم ولم ير ذأ حد اطلب شيأ ووقع في انامه القضاء العظيم فاختلت اقطاعات كثيرة فاقضى رأى الوزير
 أن يوفر الجوامك والرواتب التي للعاشية وكتب لساأر أرباب الوظائف واصحاب الاشغال والممالك السلطانية
 مثالات بقدر جوامك كل منهم وكذلك لأرباب الصدقات فأخذ جماعة من الاقباط ومن الكتاب ومن الموقعين
 اقطاعات في نظير جوامكهم ونوفر في الدولة مال كبير عن الجوامك والرواتب * ولما دخلت سنة خسين رسم
 الامير منجك الوزير لمتولى القاهرة بطلب اصحاب الارباع وكاتبه جميع املاك الخارات والازقة وساأر أخطا
 بمصر والقاهرة ومعرفة اسماء سكانها والقصص عن أربابها يعرف من توفر عنه ملك بموته في القضاء فطلبوا الجميع
 وأمعنوا في النظر فكان يوجد في الحارة الواحدة والازقاق الواحد ما يزيد على عشرين دارا خالية لا يعرف أربابها
 فغتموا على ما وجدوه من ذلك ومن القنادق والخانات والمخازن حتى يحضر أربابها * وفي شعبان عزل
 ولاية الاعمال وأحضرهم الى القاهرة وولى غيرهم وأضاف الى كل وال كشف الجسور التي في عمله وضمن الناس
 سائر جهات القاهرة ومصر بحيث انه لا يتحدث أحد معه من المتقدمين والدواوين والشاذين وزاد في المعاملات
 ثمانية ألف درهم وخلع عليه ونودي له بمصر والقاهرة فاشتد ظلمه وعسفه وكثرت حوادثه * فلما
 كانت ليالى عيد القطر عرف الوزير الامراء أن سباط العبد ينصرف عليه جلة ولا ينتفع به أحد فأبطه ولم يعمل
 تلك السنة * وفي ذى القعدة توقف حال الدولة وتوقف بمالك السلطان وساأر المعاملين والحوادث ككاشية
 وانزعج السلطان والامراء بسبب ذلك على الوزير فاحتج بكثرة الكاف وطلب الموقف ناظر الدولة فقال ان
 الانعامات قد كثرت والكلف تزايدت وقد كانت الحوائج تنجنا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في اليوم
 ينصرف فيها مبلغ ثلاثة عشر ألف درهم واليوم ينصرف فيها اثنان وعشرون ألف درهم فكثرت أوراق
 بتحصل الدولة ومصرفها وتحصل الخاص ومصرفه فجاءت أوراق الدولة وتوصلها عشرة آلاف ألف
 درهم وكلفتها أربعة عشر ألف ألف درهم وستمئة ألف درهم ووجد الانعام من الخاص والجيش بما خرج من
 البلاد زيادة على اقطاعات الامراء فكان زيادة على عشرين ألف دينار سوى جلة من الغلال وان الذي استجد
 على الدولة من حين وفاة الملك الناصر في ذى الحجة سنة احدى وأربعين الى مستهل المحرم سنة خسين وسبعمئة
 وكانت جلة الانعامات والاقطاعات بنواحي الصعيد والقيوم وبلاد الملك والوجه البحري وما اعطى من الرزق
 للخدام والحواري سبعمئة ألف ألف وألف ألف وستمئة ألف معينة بأسماء أربابها من امير وخدام وجارية
 وكانت النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبغالطيق حتى كان بفضل من القمصين كثير على الارض وسعة
 الكم ثلاثة اذرع ويسمينه البهظة وكان يغرم على القمصين ألف درهم واكثر وبلغ ازار المرأة الى ألف درهم
 وبلغ الخف والسر موزة الى خمسمئة درهم وما دونها الى مائة درهم فأمر الوزير منجك بقطع الكم النساء وأخرق
 بهن وأمر الوالى بتتبع ذلك ونودي بمنع النساء من عمل ذلك وقبض على جماعة منهن وركب على سور
 القاهرة صور نساء عليهن تلك القمصان بهيئة نساء قد قتلن عقوبة على ذلك فأنكف عن لبسها ومنع
 الاساكفة من عمل الاخفاف المثمنة ونودي في القياس من باع ازار حرير ماله للسلطان فنودي على ازار ثمنه
 سبعمئة وعشرون درهما فبلغ ثمانين درهما ولم يجسأ أحد أن يشتره وبالمع الوزير في القصص عن ذلك حتى كشف
 ذلك كين غسالى الثياب وقطع ما وجد من ذلك فامتنع النساء من لبس ما أحدثه من تلك المنكرات
 ولما عظم ضرر الفار أيضا من كثرة شكايه الناس فيه فلم يسمع فيه الوزير قولاً وقام في أمره الامير مغلطاي
 أمرا خورفاستوحش منه الوزير واتفق انه كان قد حج محمد بن يوسف مقدم الدولة في محفل كبير بلغ عليه
 جماله في اليوم مائتي عليفة ولما قدم في المحرم مع الحاج اهدى للنائب وللوزير ولللا مير طاز ولللا مير مصر عثم
 هدايا جليلة ولم يهد للامير شيخو ولا للامير مغلطاي شيأ ثم لما عاب عليه الناس ذلك اهدى بعد عدة أيام للامير
 شيخو هدية فردها عليه ثم انه انكر على الوزير في مجلس السلطان ما يفعله ولاية البر وما عليه مقدم الدولة من
 كثرة المال واغلظ في القول فرسم بعزل الولاية والقبض على المقدم محمد بن يوسف وابن عمه المقدم أحمد بن
 زيد فلم يسمع الوزير غير السكوت * فلما كان في رابع عشرى شوال سنة احدى وخسين قبض على الوزير
 منجك وقيد ووقعت الحوطة على سائر حواصله فوجدت له زرد خانا جل خسين جللا ولم يظهر من النقد

كثير مال فأمر بعقوبته فلما خوف اقرب صندوق فيه جوهر وقال سائر ما كان يحصل لي من النقد كنت اشترى به أملاكا وضياعا وأصناف المتاجر فاحيط بسائر أمواله وحمل الى الاسكندرية مقيدا واستقر الامير بلبان السناني نائب البيرة أستاذ اراغوض منجك بعد حضوره منها واضفت الوزارة الى القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخصاص فلم يزل منجك مسجوناً بالاسكندرية الى أن خلع الملك الناصر حسن وأقيم بدله في المملكة أخوه الملك الصالح صالح فأمر بالافراج عن الامير شيخو والامير منجك فحضرا الى القاهرة في رجب سنة اثنين وخمسين ولما استقر الامير منجك بالقاهرة بعث اليه الامير شيخو خمس رؤس خيل وألني دينار وبعث اليه جميع الامراء بالتقدم وأقام بطلا ليجلس على حصير فوقه ثوب سرج عتيق وكلما أتاه أحد من الامراء يبكي ويتوجع ويقول أخذ جميع مالي حتى صرت على الحصر ثم كتب قدي تنضم أن رجلا مسجوناً في قده هدد بالقتل ان لم يبيع أملاكا وأنه خشي على نفسه القتل فوكل في بيعها فكتب له الفقهاء لا يبيع المكره ودار على الامراء وما زال بهم حتى تحتوا له مع السلطان في رد أملاكا عليه فعارضهم الامير صر غمض ثم رضى أن يرده عليه من أملاكا ما أنعم به السلطان على ممالكه فاسترد عدة أملاكا وأقام الى أن قام ببلغاروس بجلب فاخفى منجك وطلب فلم يوجد وأطلق النداء عليه بالقاهرة ومصر وقتل عليه حتى في داخل الصهر ريج الذي يجامعه بوقف له على خبر وكبس عليه عدة أما كن بالقاهرة ومصر وقتل عليه حتى في داخل الصهر ريج الذي يجامعه فأعفى أمره وأدرك السلطان السفر لحرب ببلغاروس فتمرع في ذلك الى يوم الخميس رابع شعبان فخرج الامير طاز بمن معه * وفي يوم الاثنين سابعه عرض الامير شيخو والامير صر غمض اطلاقهما وقد وصل الامير طاز الى بليس فحضر اليه من أخبره أنه رأى بعض أصحاب منجك فسير اليه وأحضره وقتشه فوجد معه كتاب منجك الى أخيه ببلغاروس وفيه أنه محتف عند الحسام المقتدى استأذنه فبعث الكتاب الى الامير شيخو فوافاه والاطلاب خارجة فاستدعى بالحسام وسأله فأنكر فعاقبه الامير صر غمض فلم يعترف فركب الى بيت الحسام بجوار الجامع الازهر وهجمه فاذا بمنجك ومعه مملوك فكتفه وسار به مشهورا بين الناس وقدر عوام من كل مكان الى القلعة فسجن بالاسكندرية الى أن شفع فيه الامير شيخو فأفرج عنه في ربيع الاول سنة خمس وخمسين ورسم أن يتوجه الى صفد بظلالفسار اليها من غير أن يعبر الى القاهرة فلما خلع الملك الصالح صالح وأعيد السلطان حسن في شوال منها نقل منجك من صفد وأنعم عليه بنبابة طرابلس عوضا عن ايمش الناصري فسار اليها وأقام بها الى أن قبض على الامير طاز نائب حلب في سنة تسع وخمسين فولى منجك عوضا عنه ولم يزل يجلب الى أن فر منها في سنة ستين فلم يعرف له خبر وعوقب بسببه خلق كثير ثم قبض عليه بدمشق في سنة احدى وستين فحمل الى مصر وعليه بشت صوف عسلي وعلى رأسه مئزر صوف فلم يؤاخذه السلطان وأعطاه امرأة طليخا ناه ببلاد الشام وجعله طرخانا ه يقيم حيث شاء من البلاد الاسلامية وكتب له بذلك فلما قتل السلطان حسن وأقيم من بعده في المملكة الملك المنصور محمد بن المظفر حاجي في جادى الاولى سنة اثنين وستين خاض الامير يدهم نائب الشام على الامير بلبغا العمري القائم بتدبير دولة الملك المنصور ووافقه جماعة من الامراء منهم الامير منجك فخرج الامير بلبغا بالمنصور والعساكر من قلعة الجبل الى البلاد الشامية فوافى دمشق ومشى الناس بينه وبين الامير يدهم حتى تم الصلح وحلف الامير بلبغا أنه لا يؤذى يدهم ولا منجك فترلا من قلعة دمشق وقيدهما وبعث بهما الى الاسكندرية فسجنهما الى أن خلع الامير بلبغا المنصور وأقام بدله الملك الاشرف شعبان بن حسين وقتل الامير بلبغا فأفرج الملك الاشرف عن منجك وولاه نبابة السلطنة بدمشق عوضا عن الامير علي المنارداني في جادى الاولى سنة تسع وستين فلم يزل في نبابة دمشق الى أن حضر الى السلطان زائر في سنة سبعين بتقدم كثيرة جليلة وعاد الى دمشق وأقام بها الى أن استدعاه السلطان في سنة خمس وسبعين الى مصر وقوض اليه نبابة السلطنة بدمصر وعمله تالك العساكر وجعل تدبير المملكة اليه وأن يخرج الاتهامات للبلاد الشامية وأن يولى ولاية أقاليم مصر والكشاف ويخرج الاقطاعات بمصر من عبدة ستمائة دينار الى مادونها وكانت عادة التواب قبله أن لا يخرج من الاقطاعات الا ما عبرته أربع مائة دينار فادونها فعمل النبابة على قالب جاور حرمة وافرة الى أن مات خفق أنه في يوم الخميس التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبع مائة وله من العمر ثيف وستون سنة وشهد جنازته سائر الاعيان ودفن بترته المجاورة للجامعة هذا وله سوى الجامع

المذكور من الإمبراطور بدار مصر خان منجك في القاهرة ودار منجك برأس سويقة العزى بالقرب من مدرسة
السلطان حسن وله بالبلاد الشامية عدة آثار من خانات وغيرها رجه الله

* (الجامع الاخضر) *

هذا الجامع خارج القاهرة بخط فم الخور عرف بذلك لأن بابيه وقبته فيه منقوش وكابات خضر والذى أنشأه
خازن دار الأمير شيخو واسمه

* (جامع البكري) *

هذا الجامع بجكر البكري قريبا من الدكة تعطلت الصلاة فيه منذ خربت تلك الجهات

* (جامع السروجي) *

هذا الجامع بجكر

* (جامع كرجي) *

هذا الجامع بجكر أقوش

* (جامع الفاضلي) *

هذا الجامع بسويقة الخادم الطواشي شهاب الدين فخر المنصوري مقدم الممالك السلطانية ومات في
سابع ذي الحجة سنة سبع وثمانمائة وكان ذامها به وأخلاق حسنة مع سطوة شديدة ولهم بلسان الفاضلي
الأمير سيف الدين نصيب الجيوش مات في سنة سبع وتسعين وثمانمائة وولي نقابة الجيش بعد طبرس الوزير
وكان جوادا عارفا بأمر الاجناد خيرا كثيرا الترف

* (جامع ابن عبد الظاهر) *

هذا الجامع بالقرافة الصغرى قبلي قبر الليث بن سعد كان موضعه يعرف بالخندق أنشأه القاضي فتح الدين
محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر الجذامي السعدي الروحي من ولد روح بن زباج
الجذامي بجوار قبراياه وأول ما أقيمت به الخطبة في يوم الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وثمانين
وسمائه وكان يوما مشهودا الكثرة من حضر من الاعيان * ولد بالقاهرة في ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين
وسمائه وسمع من ابن الجيزي وغيره وحدث وكتب في الانشاء وساد في دولة المنصور قلاون بعقله ورأيه
وهمته وتقدم على والده القاضي محيي الدين وهو اهل في الانشاء والكتابة بحيث كان من جملة من بصر ففهم
بأمره ونهيه وكان الملك المنصور يعتمد عليه ويثق به ولما ولي القاضي فخر الدين بن لقمان الوزارة قال له الملك
المنصور من يلي عوضك كتابه السر فقال القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر فولاه كتابه السر عوضا عن ابن
لقمان ونعم كان من السلطان وحظي عنده حتى ان الوزير فخر الدين بن لقمان ناول السلطان كتابا فأحضر
ابن عبد الظاهر لقراءته على عادته فلما أخذ الكتاب من السلطان أمر الوزير أن يتأخر حتى يقرأه فقرأه الوزير
ثم ان ابن لقمان صرف عن الوزارة وأعيد الى ديوان الانشاء فتأذب معه فلما ولي وزارة الملك الأشرف خليل بن
قلاون شمس الدين بن السلعوس قال لفتح الدين اعرض علي كل يوم ما تكتبه فقال لا سبيل لك الى ذلك
ولا يطلع علي أسرار السلطان الا هو فان احترمت والاعينوا عوضي فلما بلغ السلطان ذلك قال صدق ولم يزل علي
حاله الى أن مات وأبوه حي بدمشق في النصف من شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبع مائة فوجد في
تركه كنه قصيدة مرثية قد عملها في رفيقه تاج الدين احمد بن سعيد بن محمد بن الاثير لما مرض وطال مرضه
فاتفق أن عوفي ابن الاثير ولم يتأخر ابن عبد الظاهر بعد عافيته سوى ليال يسيرة ومرض ومات فترناه ابن الاثير
بعد موته وولي وظيفة كتابه السر عوضا عنه ولم يكن ابن عبد الظاهر محبدا في صناعة الانشاء الا انه دبر
الديوان وباشره أحسن مباشرة ومن شعره

ان شئت تنظري وتنظري حالي * فانظر اذا هب التسيم قبولا
فقرأه مشلى رقة ولطافة * ولاجل قليل لا أقول عيلا
فهو الرسول السلك مني ليتني * كنت اتخذت مع الرسول عيلا

ولم يزل هذا الجامع عامر الى أن حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة واختلفت القرافة لخراب ما حوله وهو اليوم قائم على أصوله

* (جامع بساين الوزير التي على بركة الحبش) *

* (جامع الخندق) *

هذا الجامع بناه الخندق خارج القاهرة ولم يزل عامر ابعماره الخندق فلما خربت مساكن الخندق تلاشى أمره ونقلت منه الجمعة وبقي معطلا الى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة فأخذ الامير طوغان الحسني الدوادار عمده الرخام وسقوفه وترك جدرانته ومنارته وهي باقية وعمال قليل تدثر كادثر غيرها مما حولها

* (جامع جزيرة القيل) *

* (جامع الطواشي) *

هذا الجامع خارج القاهرة فيما بين باب الشعربة وباب البحر أنشأه الطواشي جوهر السحرقى اللا وهو من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم انه تأمر في تاسع عشر شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة

* (جامع كراى) *

هذا الجامع بالريديانة خارج القاهرة عمده الامير سيف الدين كراى المنصوري في سنة احدى وسبعمائة لكثرة ما كان هنالك من السكان فلما خربت تلك الاماكن تعطل هذا الجامع وهو الآن قائم وبنيع ما حوله اثر وعمال قليل يدثر

* (جامع القلعة) *

هذا الجامع بقلعة الجبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان أولا مكانه بجامع قديم وبجواره المطبخ السلطاني والحوائجاناه والطشخاناه والفراشخاناه فهدم الجميع وأدخلها في هذا الجامع وعمره أحسن عمارة وعمل فيه من الرخام الفاخر الملون شيئا كثيرا وعمر فيه قبة جليلة وجعل عليه مقصورة من حديد بديعة الصنعة وفي صدر الجامع مقصورة من حديد أيضا برسم صلاة السلطان فلما تم بناؤه جلس فيه السلطان بنفسه واستدعى جميع المؤذنين بالقاهرة ومصر وسائر الخطباء والقراء وأمر الخطباء بخطب كل منهم بين يديه وقام المؤذنون فأذوا قرأ القراء فاختار الخطيب جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن القسطلاني خطيب جامع عمرو وجعله خطيبا لهذا الجامع واختار عشرين مؤذنا رتبهم فيه وجعل به قراء ودرسا وقارئ محقق وجعل له من الاوقاف ما يفضل عن مصارفه فجاء من أجل جوامع مصر وأعظمها وبه الى اليوم يصلي سلطان مصر صلاة الجمعة والذي يخطب فيه ويصلي بالناس الجمعة قاضي القضاة الشافعي

* (جامع قوصون) *

هذا الجامع داخل باب القرافة تجاه خاتناه قوصون أنشأه الامير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه حماما فعمرت تلك الجهة من القرافة بجماعة الخاتناه والجامع وهو باق الى يومنا

* (جامع كوم الريش) *

هذا الجامع عمارة دولتشاه

* (جامع الجزيرة الوسطى) *

أنشأه الطواشي منقل خادم تذكارة الملك الظاهر بيبرس وهو عامر الى يومنا هذا

* (جامع ابن صارم) *

هذا الجامع بخط بولاق خارج القاهرة أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق فيما بين بولاق وباب البحر

* (جامع الكيخفتي) *

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الجنينة وهو بجانب موضع الكيخفت على شاطئ الخليج من جهة أرض

الطالبة كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيخفت وكان يعرف بالجووى وعملها جامعا فضمن المعلم بعده رجلا يعرف بالرومى فوقف عليه مواضع وجدّله مثذنه في جمادى الاولى سنة اثنتين وثمانمائة ووسع في الجامع قطعة كانت منشرا وكان قبل ذلك قد جدّد عمارته شخص يعرف بالقصبة زين الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبع مائة وعمر بجانبه مساكن وهو الآن عامر بعمارة ما حوله

*** (جامع الست مسكة) ***

هذا الجامع بالقرب من قنطرة اق سنقر التي على الخليج الكبير خارج القاهرة أنشأته الست مسكة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وقد ذكرت مسكة هذه عند ذكر الاحكار

*** (جامع ابن الفلك) ***

هذا الجامع بسويقة الجيزة من الحسينية خارج القاهرة أنشأه مظفر الدين بن الفلك

*** (جامع التكرورى) ***

هذا الجامع في ناحية بولاق التكرورى وهذه الناحية من جملة قرى الجيزة كانت تعرف بمنية بولاق ثم عرفت ببولاق التكرورى فانه كان نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى وكان يعتقد فيه الخير وجرت بركة دعائه وحكمت عنه كرامات كثيرة منها أن امرأه خرجت من مدينة مصر تريد البحر فأخذ السودان ابنها وساروا به في مركب وقبحوا القلع فحرت السفينة وتعلقت المرأة بالشيخ تستغيث به فخرج من مكانه حتى وقف على شاطئ النيل ودعا الله سبحانه وتعالى فسكن الريح ووقفت السفينة عن السير فنادى من في المركب يطلب منهم الصبي فدفعوه اليه وناولوه لأمه وكان بمصر رجل دباغ أناه عنده فأخذه منه أصحاب السلطان فأقن إلى الشيخ وشكا اليه ضرورته فدعا به فردّ الله عليه عفه بسؤال أصحاب السلطان له في ذلك وكان يقال له لم لا تسكن المدينة فيقول انى اسم رائحة كريهة اذا دخلتها ويقال انه كان في خلافة العزيز بن المعز وان الشريف محمد بن اسعد الجوائى جمع له جزأى مناقبه ولما مات بنى عليه قبة وعمل بجانبه جامع جدّده ووسعه الامير محسن الشهابى مقدّم المماليك وولى تقديمه المماليك عوضا عن الطواشى عنبر السحرى أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ومات في ثم ان النيل مال على ناحية بولاق هذه فيما بعد سنة تسعين وسبع مائة وأخذ منها قطعة عظيمة كانت كلها مساكن نخاف أهل البلد أن يأخذ ضريح الشيخ والجامع لقرينهما منه فنقلوا الضريح والجامع الى داخل البلد وهو باق الى يومنا هذا

*** (جامع البرقية) ***

هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة عمره الامير مغلطاى الفخرى أخو الامير الماس الحاجب وكل في المحرم سنة ثلاثين وسبع مائة وكان ظالم الماعسوقا متكبرا جبارا قبض عليه مع أخيه الماس في سنة أربع وثلاثين وسبع مائة وقتل معه

*** (جامع الحزانى) ***

هذا الجامع بالقرافة الصغرى في بحرى الشافعى عمره ناصر الدين بن الحزانى الشرايشى في سنة تسع وعشرين وسبع مائة

*** (جامع بركة) ***

هذا الجامع بالقرب من جامع ابن طولون يعرف خطه بمجدرة ابن قحجة عمره شخص من الجند يعرف ببركة كان يباشر أستاذية الامراء ومات بعد سنة احدى وثمانمائة

*** (جامع بركة الرطلى) ***

هذا الجامع كان يعرف موضعه ببركة القول من جملة أرض الطبالة فلما عمرت بركة الرطلى كما تقدم ذكره أنشئ هذا الجامع وكان ضيقا قصيرا السقف وفيه قبة تحتها قبر يزار وهو قبر الشيخ خليل بن عبد ربه خادم الشيخ عبد العال

وتوفي في المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين إبراهيم بن بركة البشيري بجوار هذا الجامع هدمه ووسع فيه وبناه هذا البناء في سنة أربع عشرة وثمانمائة * وولد البشيري في سابع ذي القعدة سنة ست وستين وسبعمائة وتنقل في الخدم الديوانية حتى ولي نظرا الدولة الى أن قتل الأمير جمال الدين يوسف الاستاد دار فاستقر بعده في الوزارة بسفارة فتح الدين فتح الله بن كاتب السر في يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الأولى سنة اثنتي عشرة وثمانمائة فباشر الوزارة بضبط جديد لمعرفته الحساب والكتابة الا انها كانت أيام محن احتاج فيها الى وضع يده وأخذ الاموال بأنواع الظلم فلما قتل الملك الناصر فرج واستبد الملك المؤيد شيخ صرفه عن الوزارة في يوم الخميس خامس جمادى الأولى سنة ست عشرة وثمانمائة ودفن بالقرافة وهذا الجامع عامر بعمارة ما حوله

* (جامع الضوة) *

هذا الجامع فيما بين الطبخانة السلطانية وباب القلعة المعروف بباب المدرج على رأس الضوة أنشأه الأمير الكبير شيخ المماليك الموحدي لما قدم من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج وأقامه الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله العباسي ابن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة وسكن بالاصطبل السلطاني فشرع في بناء دار يسكنها فلما استبدت بسلطنة مصر وتلقب بالملك المؤيد استغنى عن هذه الدار وكانت لم تكمل فعملها جامعا وخطاه وصارت الجمعة تقام به

* (جامع الحوش) *

هذا الجامع في داخل قلعة الجبل بالحوش السلطاني أنشأه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة فصار يصلى فيه الخدام وأولاد الملوك من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن قتل الناصر فرج

* (جامع الاصطبل) *

هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل عمره

* (جامع ابن التركاني) *

هذا الجامع بالمقس خارج القاهرة

* (جامع) *

هذا الجامع بخط السبع سقايات فيما بين القاهرة ومصر يطل على بركة فارون أنشأه

* (جامع الباسطي) *

هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة أدركت موضعه وهو مطل على النيل طول السنة أنشأه شخص من عرض الفقهاء يعرف في سنة سبع عشرة وثمانمائة

* (جامع الخنقي) *

هذا الجامع خارج القاهرة أنشأه الشيخ شمس الدين محمد بن حسن بن علي الخنقي في سنة سبع عشرة وثمانمائة

* (جامع ابن الرفعة) *

هذا الجامع خارج القاهرة بمحكمة الزهري أنشأه الشيخ نحر الدين عبد المحسن بن الرفعة بن أبي المجد العدوي

* (جامع الاسماعيلي) *

أنشأه الأمير أرغون الاسماعيلي على البركة الناصرية في شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة

* (جامع الزاهد) *

هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فقتله الشيخ المعتقد أحمد بن المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهدم بسببه عدة

مساجد قد خرب ماحولها وبني بأقاصها هذا الجامع وكان ساكناً مشهوراً بالخير يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطافة من الناس فيه عقيدة حسنة ولم يسمع عنه الا خيرات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الاول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه

*** (جامع ابن المغربي) ***

هذا الجامع بالقرب من بركة قرموط مطل على الخليج الناصري أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربي رئيس الاطباء بديار مصر وبني بجانبه قبة دفن فيها وعمل به درسا وقراء ومنبرا يحطب عليه في يوم الجمعة وكان عامراً بعمارة ماحوله فلما خرب خط بركة قرموط تعطل وهو آيل الى أن ينقض ويساع كما بيعت أقناض غيره

*** (جامع الفخري) ***

هذا الجامع بجوار دار الذهب التي عرفت بدار بهادر الا عسر المجاورة لقبوا الذهب من خط بين السورين فيما بين الخوخة وباب سعادة ويتوصل اليه أيضاً من درب العداس المجاورة لحارة الوزيرية أنشأه الامير نجر الدين عبد الغني ابن الامير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الاستاد في سنة احدى وعشرين وثمانمائة وخطب فيه يوم الجمعة ثامن عشر شعبان من السنة المذكورة وعمل فيه عدة دروس وأول من خطب فيه الشيخ ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب بن محمد البارباري الشافعي ثم تركه تنزهاً عنه وفي يوم الاحد ثامن شهر رمضان جلس فيه الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الدائم البرماوي الشافعي للتدريس وأضيف اليه مشيخة التصوف وقتر قاضي القضاة شمس الدين محمد الديري المقدسي الحنفي في تدريس الحنفية وفي تدريس المالكية قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن مقداد المالكي وحضر البرماوي وظيفة التصوف بعد عصر يومه فأتى الامير نجر الدين في نصف شوال منه ولم يكمل فدفن هناك

*** (الجامع المؤيدي) ***

هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله كان موضعه خزانة شمائل حيث يسجن أرباب الجرائم وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصفيرة وقيسارية بهاء الدين ارسلان أنشأه السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المحمدي الظاهري فهو الجامع الجامع لحاسن البنين الشاهد بقمامة أركانه وخطامة بنيانه أن منشئه سيد ملوك الزمان يحقنر الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وإيوان كسرى أنوشروان ويستصغر من تأمل بديع اسطوانه الخورنق وقصر غمدان ويعجب من عرف أوليته من تبدل الابدال وتنقل الامور من حال الى حال ينالها وسجن ترهق فيه النفوس ويضام المجهود اذ صار مدارس آيات وموضع عبادات ومحل مجود فآله بعمره بيقام منشيه ويعلى كلمة الايمان بدوام ملك بانيه

همم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالسن البنين

أوما ترى الهرمين قد قيساوكم * ملك محام حوادث الزمان

ان البناء اذا تعاطم قدره * أضحي يدل على عظيم الشأن

وأول ما ابتدئ به في أمر هذا الجامع أن رسم في رابع شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وثمانمائة بالتشال سكان قيسارية سنقر الاشقر التي كانت تجاه قيسارية الفاضل ثم نزل جماعة من أرباب الدولة في خامسه من قلعة الجبل وابتدئ في الهدم في القيسارية المذكورة وما يجاورها فهدمت الدور التي كانت هنالك في درب الصفيرة وهدمت خزانة شمائل فوجد بها من رمم القتلى ورؤسهم شي كثير وافرد لنقل ما خرج من التراب عدة من الجبال والحجر بلغت علاقتهم في كل يوم خمسمائة عليقة * وكان السبب في اختيار هذا المكان دون غيره أن السلطان حبس في خزانة شمائل هذه أيام تغلب الامير منطاش وقبضه على المماليك الظاهرية فقاسى في ليله من البق والبراغيث شداً فندرت له تعالى ان يسر له ملك مصر أن يجعل هذه البقعة مسجد الله عز وجل ومدرسة لاهل العلم فاختار لذلك هذه البقعة وفاء لنذره * وفي رابع جادى الآخرة كان ابتداء حفر الاساس وفي خامس صفر سنة تسع عشرة وثمانمائة وقع الشروع في البناء واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل ووفيت لهم وللباشريهم أجورهم من غير أن يكاف أحد في العمل فوق طاقته ولا مخرفه أحد بالقهر فاستقر البناء الى يوم الخميس

سابع عشر ربيع الأول فأشهد عليه السلطان أنه وقف هذا مسجد الله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بديار مصر
وبلاد الشام وتردد ركب السلطان إلى هذه العمارة عدة مرار * وفي شعبان طلبت عمدة الرخام وألواح
الرخام لهذا الجامع فأخذت من الدور والمساجد وغيرها وفي يوم الخميس سابع عشر شوال نقل باب مدرسة
السلطان حسن بن محمد بن قلاوون والتنوير النحاس المكفأ إلى هذه العمارة وقد اشتراهما السلطان بمخمسة مائة
دينار وهذا الباب هو الذي عمل لهذا الجامع وهذا التنوير هو التنوير المعلق تجاه المحراب وكان الملك الظاهر
برقوق قد سد باب مدرسة السلطان حسن وقطع البسطة التي كانت قد أدامه كما تقدم فبقى مصراعا الباب والسد
من ورائهما حتى نقلام التنوير الذي كان معلقا هناك * وفي ثامن عشر به دفنت ابنة صغيرة للسلطان
في موضع القبة الغربية من هذا الجامع وهي ثاني ميت دفن بها وانعقدت جلة ما صرف في هذه العمارة
إلى سلخ ذي الحجة سنة تسع عشرة على أربعين ألف دينار ثم نزل السلطان في عشرين المحرم إلى هذه العمارة
ودخل خزانة الكتب التي عملت هناك وقد جعل إليها كتب كثيرة في أنواع العلوم كانت بقلعة الجبل وقدّم له
ناصر الدين محمد البارزي كاتب السر خمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار فأقر ذلك بالخزانة وأنعم على ابن البارزي
بأن يكون خطيبا وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته * وفي سابع عشر شهر ربيع الآخر منها سقط عشرة
من الفعلة مات منهم أربعة وحمل ستة بأسوأ حال * وفي يوم الجمعة ثاني جمادى الأولى أقيمت الجمعة به ولم يكمل
منه سوى الإيوان القبلي وخطب وصلى بالناس عز الدين عبد السلام المقدسي أحد نوّاب القضاة الشافعية
نسابة عن ابن البارزي كاتب السر * وفي يوم السبت خامس شهر رمضان منها ابتدئ بهدم ملك بجوار
ربع الملك الظاهر بريس مما اشتراه الأمير نخر الدين عبد الفتى بن أبي الفرج الاستادار ليعمل ميسأة واستمر
العمل هنالك ولأزم الأمير نخر الدين الإقامة بنفسه واستعمل بمالكه والزمامه فيه وجد في العمل كل يوم
فكملت في سلخه بعد خمسة وعشرين يوما ووقع الشروع في بناء حوائط على بابها من جهة تحت الربع وبعلاوها
طباق وبلغت النفقة على الجامع إلى آخريات شهر رمضان هذا سوى عمارة الأمير نخر الدين المذكور زيادة على
سبعين ألف دينار وتردد السلطان إلى النظر في هذا الجامع غير مرة * فلما كان في أثناء شهر ربيع الآخر
سنة إحدى وعشرين ظهر بالمتذنة التي أنشئت على بدنة باب زويلة التي تلي الجامع أعوجاج إلى جهة دار
التفاح فكاتب محضر جماعة المهندسين أنها مستحقة الهدم وعرض على السلطان فرسم بهدمها فوق الشروع
في الهدم يوم الثلاثاء رابع عشر به واستمر في كل يوم فسقط يوم الخميس سادس عشر به منها حجر هدم ملكا تجاه
باب زويلة هلك تحته رجل فغلق باب زويلة خوفا على المارة من يوم السبت إلى آخر يوم الجمعة سادس عشر
جمادى الأولى مدة ثلاثين يوما ولم يعهد وقوع مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة * وقال أدباه العصر في سقوط
المنارة المذكورة شعرا كثيرا منه ما قاله حافظ الوقت شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر الشافعي رحمه الله

لجامع مولانا المؤيد رونق * منارة ترهون من الحسن والزين

تقول وقد مالت عليهم تمهوا * فليس على جسدي أضرم من العين

فحدث الناس أنه في قوله بالعين قصد التورية لخدم في العين التي تصيب الأشياء فتتلفها وفي الشيخ بدر الدين
محمود العيني فإنه يقال له العيني أيضا

فقال المذكور يعارضه

منارة كعروس الحسن أذجلت * وهدمها قضاء الله والقدر

قالوا أصيب بعين قلت ذا غلط * ما أوجب الهدم إلا خسة الحجر

يعرض بالشهاب ابن حجر وكل منهما لم يصب الغرض فان العيني بدر الدين محمود ناظر الاحباس والشيخ شهاب
الدين أحمد بن حجر كل منهما ليس له في المتذنة تعلق حتى تخدم التورية وأقعد منهما بالتورية من قال

على البرج من بابي زويلة أسست * منارة بيت الله والمعهد النبي

فأخلى بها البرج اللعين أمالها * الأفاصر خوايا قوم باللعن للبرج

وذلك أن الذي ولي تدبير أمر الجامع المؤيد هذا وولي نظره عمارة بهاء الدين محمد بن البرجي فخدمت التورية
في البرجي كما ترى وتداول هذا الناس فقال آخر

عتبنا على ميل المنار زويلة • وقلنا تركت الناس بالميل في هرج
فقال قريخي برج نحس أمانتي • فلا بارك الرحمن في ذلك البرج
وقال الاديب شمس الدين محمد بن أحمد بن كمال الجوهري أحد الشهود

منارة لثواب الله قد بنيت • فكيف هدت فقالوا فوضخ الخبرا
أصاب العين أحجارها انطلقت • ونظرة العين قالوا تفلق الجرا
وقال آخر

منارة قد هدمت بالقضا • والناس في هرج وفي رهج
أما لها البرج فالت به • فلغنة الله على البرج

وفي ثالث جمادى الاولى سنة اثنتين وعشرين استقر الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر في تدريس
الشافعية والشيخ يحيى بن محمد بن أحمد العجسي البجائي المغربي في تدريس المالكية وعز الدين عبد العزيز
ابن علي بن القنبر البغدادى في تدريس الحنابلة وخلع عليهم بحضرة السلطان فدرس ابن حجر بالمحراب في يوم
الخميس ثالث عشره ونزل السلطان وأقبل ليحضر عنده وهو في القاء الدرس ومنعه من القيام له فلم يقم واستقر
فيما هو بصدده وجلس السلطان عنده مليا ثم درس يحيى المغربي في يوم الخميس خامس عشره ودرس فيه أيضا
القنبر البغدادى وحضر معها قضاة القضاة والمشايخ • وفي سابع عشره استقر بدر الدين محمود بن أحمد
ابن موسى بن أحمد العنتابى ناظر الاحباس في تدريس الحديث النبوى واستقر شمس الدين محمد بن يحيى
في تدريس القراءات السبع • وفي يوم الجمعة حادى عشرى شوال منها نزل السلطان الى هذا الجامع وقد
تقدم الى المياثرين من أمسه بتهينة السباط العظيم للمدة فيه والسكر الكثير لتملا البركة التي بالصحن من السكر
المذاب والحلوى الكثيرة فهي ذلك كله وجلس السلطان بكره النهار بالقرب من البركة في الصحن على تخت
واستعرض الفقهاء فقروا من وقع اختياره عليه في الدروس ومد السباط العظيم بأنواع المطاعم وملئت البركة
بالسكر المذاب فأكل الناس ونهبوا وارثوا من السكر المذاب وحلوا منه ومن الحلوى ما قدروا عليه
ثم طلب قاضى القضاة شمس الدين محمد بن سعد الديري الحنفى وخلع عليه كالملة صوف بفرو سمور واستقر
في مشيخة التصوف وتدرى الحنفية وجلس بالمحراب والسلطان عن يمينه ويلييه ابنه المقام الصارمى
ابراهيم وعن يساره قضاة القضاة ومشايخ العلم وحضر أمراء الدولة ومباشروها فألقى درساً مفيداً الى أن
قرب وقت الصلاة فدعا بفض المجلس ثم حضرت الصلاة فصعد ناصر الدين محمد بن البارزى كاتب السر المنبر
نخطب وصلى ثم خلع عليه واستقر خطيباً وخازن الكتب وخلع على شهاب الدين أحمد الاذرى الامام واستقر
في امامة الخمس وركب السلطان وكان يوماً مشهوداً • ولما مات المقام الصارمى ابراهيم بن السلطان دفن
بالقبة الشرقية ونزل السلطان حتى شهد دفنه في يوم الجمعة ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين
وأقام حتى صلى به الخطيب محمد البارزى كاتب السر صلاة الجمعة بعد ما خطب خطبة بليغة ثم عاد الى القلعة
وأقام القراء على قبره يقرؤون القرآن أسبوعاً والامراء وسائر أهل الدولة يترددون اليه وكانت ليالى مشهودة
• وفي يوم السبت آخره استقر في نظر الجامع المذكور الامير مقبل الدوادار وكاتب السر ابن البارزى
فنزلا اليه جميعاً ونفقدا أحواله ونظرا في اموره فلما مات ابن البارزى في ثامن شوال منها انفرد الامير مقبل
بالتحدث الى أن مات السلطان في يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة فدفن بالقبة الشرقية
ولم تكن عمرت فشرع في عمارتها حتى كملت في شهر ردى القعدة منها وكذلك الدرج التي يصعد منها الى باب هذا
الجامع من داخل باب زويلة لم تعمل الا في شهر رمضان منها وبقيت بقايا كثيرة من حقوق هذا الجامع
لم تعمل منها القبة التي تقابل القبة المدفون تحتها السلطان والبيوت المعدة لسكن الصوفية وغير ذلك فأفرد
لعمارتها نحو من عشرين ألف دينار واستقر نظر هذا الجامع بعد موت السلطان بيد كاتب السر

(الجامع الاشرفى)

هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية الغنبر كان موضعه حوائت تعلوها رابع ومن ورائها ساحات
كانت قياسر بعضها وقف على المدرسة القطبية فابتدأ الهدم فيها بعدما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة

ست وعشرين وثمانمائة وبني مكانها فلما عمر الايوان القلبي - أقيمت به الجمعة في سابع جادى الاولى سنة سبع وعشرين وخطب به الجوى - الواعظ وقدرى الخطابة المذكورة

*** (الجامع الباسطى) ***

هذا الجامع بخط الكافورى من القاهرة كان موضعه من جلة أراضى البستان ثم صار مما اختط كما تقدم ذكره فأنشأه القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقى - ناظر الجيوش في سنة اثنين وعشرين وثمانمائة ولم يسخر أحد فى عمله بل وفى لهم أجورهم حتى كمل فى أحسن هندام وأكبر قالب وأبدع زى - ترناح النفوس رؤيته وتبتهج عند مشاهدته فهو الجامع الزاهر والمعبود الباهى الباهر ابتدئ فيه باقامة الجمعة فى يوم الجمعة الثانى من صفر سنة ثلاث وعشرين ورتب فى خطبته فتح الدين أحمد بن محمد ابن النقاش أحد مشهود الحوائت وموقعى القضاة ثم رتب به صوفية وولى مشيخة التصوف عز الدين عبد السلام ابن داود بن عثمان المقدسى - الشافعى - أحد قواب الحكم فكان ابتداء حضورهم بعد عصر يوم السبت أول شهر رجب منها وأجرى للفقراء الصوفية الخبر فى كل يوم والمعلوم فى كل شهر وبني لهم مساكن وحضره ريجا يلا من ماء النيل ويسبل فى كل يوم فتم نفعه وكثر خيره * ثم تجدد فى بولاق جامع ابن الجابى وجامع ابن السنيقى - وتجدد فى مصر جامع الحسنان بخط دار النحاس وفى حكر الصبان الجامع المعروف بالمسجد وبجامع الفتح وفى حارة الفقراء جامع عبد اللطيف الطواشى الساقى * وتجدد فى خارج القاهرة بسويقة صفة جامع ابن درهم ونصف وفى خط معذبة قريش جامع كزل بغا وفى رأس درب النيدى - جامع حارس الطير وفى سويقة عصفور جامع القاضي أمين الدين بجانب زاوية الفقيه المعتقد أبى عبد الله محمد الفارغانى - تبنى فى سنة اثنين وثلاثين وثمانمائة ويخط البراذعين ورأس حارة الحرمين جامع الحاج محمد المعروف بالمسكن مهتار ناظر التماس * وتجدد فى المراغة جامع الشيخ أبى بكر المعروف ببناء الحاج أحمد القماح وأقيمت خطبة بجنائكه الامير جاني بك الاشرفى - خارج باب زويلة - وفى يوم الخميس سابع عشر ربيع الاول سنة احدى وثلاثين وثمانمائة ويخط باب اللوق جامع مقدم السقائين قريما من جامع الست نصره ويخط تحت الربع خارج باب زويلة جامع * وتجدد بالصحرى قريما من تربة الظاهر برقوق خطبة فى تربة السلطان الملك الاشرف برسباى الدقاقى * وتجدد فى آخر سويقة أمير الجيوش بالقاهرة جامع أنشأه الفقير المعتقد محمد الغمري - وأقيمت به الجمعة فى يوم الجمعة رابع ذى الحجة سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة قبل أن يكمل * وتجدد فى زاوية الشيخ أبى العباس البصير التى عند قنطرة الخرق خطبة * وتجدد فى حدة الكاجيين من أراضى اللوق خطبة بزاوية مطلة على غيط العدة * وتجدد بالصحرى خطبة فى تربة الامير مشير الدولة كافر الزمام وفى فى خامس عشر ربيع الآخر سنة ثلاثين وثمانمائة * وتجدد بخط الكافورى خطبة أحدتها بنو وفا فى جامع لطيف جدا * وتجدد بمدرسة ابن البقرى من القاهرة أيضا خطبة فى أيام المؤيد شيخ * وتجدد بحارة الديلم خطبة فى مدرسة أنشأها الطواشى مشير الدولة المذكور * وتجدد عند قنطرة قدادار خطبة أنشأها شاكر البناء وخطبة بالقرب منها فى جامع أنشأه الحاج ابراهيم البرددار الشهير بالخصانى - أحد الفقراء الاجدية السطوحية فى حدود الثلاثين وثمانمائة

*** (ذكر مذاهب أهل مصر وتخلهم منذ افتتح عمرو بن العاص رضى الله عنه أرض مصر الى أن صاروا الى اعتقاد مذاهب الائمة رجعهم الله تعالى وما كان من الاحداث فى ذلك) ***

اعلم أن الله عز وجل لما بعث نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا الى كافة الناس جميعا عربهم وعجمهم وهم كلهم أهل شرك وعبادة لغير الله تعالى الا بقاء من أهل الكتاب كان من امره صلى الله عليه وسلم مع قريش ما كان حتى هاجر من مكة الى المدينة فكانت الصحابة رضوان الله عليهم حوله صلى الله عليه وسلم يجتوبون اليه فى كل وقت مع ما كانوا فيه من ضللك المعيشة وقلة القوت ففهم من كان يحترف فى الاسواق ومنهم من كان يقوم على فحله ويحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم فى كل وقت ومنهم طائفة عند ما تجدد فى فراغ مما هم بسبيله من طلب القوت فاذا سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مسألة أو حكم يحكم أو أمر بشئ أو فعل شئ وعاه من حضر عنده من الصحابة وفات من غاب عنه علم ذلك الا ترى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قد خفى عليه

ما عمله حمل بن مالك بن النابغة رجل من الاعراب من هذيل في دية الجنيح وخفي عليه * وكان يفتي في زمن النبي صلى الله عليه وسلم من الصحابة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي * وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وأبو الدرداء وأبو موسى الأشعري وسلمان الفارسي رضي الله عنهم * فلما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم واستخلف أبو بكر الصديق رضي الله عنه تفرقت الصحابة رضي الله عنهم فبهم من خرج لقتال مسيلة واهل الردة ومنهم من خرج لقتال أهل الشام ومنهم من خرج لقتال أهل العراق وبقي من الصحابة بالمدينة مع أبي بكر رضي الله عنه عدة فكانت القضية اذا نزلت بأبي بكر رضي الله عنه قضى فيها بما عنده من العلم بكتاب الله أو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم فان لم يكن عنده فيما علم من كتاب الله ولا من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل من بحضوره من الصحابة رضي الله عنهم عن ذلك فان وجد عندهم علم من ذلك رجع اليه والاجتهد في الحكم * ولما مات أبو بكر وروى أمر الامة من بعده عمر بن الخطاب رضي الله عنه فبحث الامصار وزادت تفرق الصحابة رضي الله عنهم فيما افتكحوه من الاقطار فكانت الحكومة تنزل بالمدينة أو غيرها من البلاد فان كان عند الصحابة الحاضر ين لها في ذلك أثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم به والاجتهد أمير تلك البلدة في ذلك وقد يكون في تلك القضية حكم عن النبي صلى الله عليه وسلم موجود عند صاحب آخر وقد حضر المدني ما لم يحضر المصري وحضر المصري ما لم يحضر الشامي وحضر الشامي ما لم يحضر البصري وحضر البصري ما لم يحضر الكوفي وحضر الكوفي ما لم يحضر المدني كل هذا موجود في الآثار وفيما علم من مغيب بعض الصحابة عن مجلس النبي صلى الله عليه وسلم في بعض الاوقات وحضور غيره ثم مغيب الذي حضر أمس وحضور الذي غاب فيدري كل واحد منهم ما حضر ويقوته ما غاب عنه فبعض الصحابة رضي الله عنهم على ما ذكرنا ثم خلف بعدهم التابعون الآخذون عنهم وكل طبقة من التابعين في البلاد التي تقدم ذكرها فانما تفقهوا مع من كان عندهم من الصحابة فكانوا لا يتعدون فتاويهم الا ليسير مما بلغهم عن غير من كان في بلادهم من الصحابة رضي الله عنهم كاتباع أهل المدينة في الاكثر فتاوى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما واتباع أهل الكوفة في الاكثر فتاوى عبد الله بن مسعود رضي الله عنه واتباع أهل مكة في الاكثر فتاوى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما واتباع أهل مصر في الاكثر فتاوى عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ثم اتى من بعد التابعين رضي الله عنهم فقهاء الامصار ككأبي حنيفة وسفيان وابن أبي ليلى بالكوفة وابن جريج بمكة ومالك وابن الماجشون بالمدينة وعثمان البتي وسوار بالبصرة والاوزاعي بالشام والديلم بن سعد بمصر فجروا على تلك الطريق من أخذ كل واحد منهم عن التابعين من أهل بلده فيما كان عندهم واجتهدوا في ما لم يجدوا عندهم وهو موجود عند غيرهم * (وأما مذاهب أهل مصر) * فقال أبو سعيد بن يونس ان عبيد بن نجر المغافري يكنى أبا أمية رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم شهد فتح مصر روى عنه أبو قبيل يقال انه كان أول من أقرأ القرآن بمصر * وذكر أبو عمرو الكندي أن أبا ميسرة عبد الرحمن بن ميسرة مولى الملامس الحضرمي كان فقيها عفا فاشربا ولد سنة عشر ومائة وكان أول الناس اقراء بمصر بحرف نافع قبل الخمسين ومائة وتوفي سنة ثمان وثمانين ومائة وذكر عن أبي قبيل وغيره أن يزيد بن أبي حبيب أول من نشر العلم بمصر في الحلال والحرام وفي رواية ابن يونس ومسائل الفقه وكانوا قبل ذلك انما يتحدثون في الفتن والترغيب * وعن عون بن سليمان الحضرمي قال كان عمر بن عبد العزيز قد جعل القضا بمصر الى ثلاثة رجال رجلان من الموالي ورجل من العرب فأما العربي فجعفر بن ربيعة وأما المواليان فزيد بن أبي حبيب وعبد الله بن أبي جعفر فكان العرب انكروا ذلك فقال عمر بن عبد العزيز ما ذنب ان كانت الموالي تسمو بأنفسها صعدا وانتم لا تسمون وعن ابن أبي قتيبة كانت البيعة اذا جاءت للخليفة أول من يبايع عبد الله بن أبي جعفر وزيد بن أبي حبيب ثم الناس بعد * وقال أبو سعيد بن يونس في تاريخ مصر عن حيوة بن شريح قال دخلت على حسين بن شفي بن مانع الاصمعي وهو يقول فعل الله بفلان فقلت ماله فقال عد الى كتابين كان شفي سمعتهما من عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أحدهما قضى رسول الله صلى الله عليه وسلم في كذا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا والاخر ما يكون من الاحداث الى يوم القيامة فأخذهما فرمى بهما بين الخولة والرباب قال أبو سعيد بن يونس يعني بقوله الخولة والرباب

من كبريين من سقن البصرة كانا يكونان عند رأس الجسر مما يلي القسطنطينية من تحت مال كبرهما
 للركاب * وذكر أبو عمرو الكندي أن أباسعيد عثمان بن عتيق مولى غافق أول من رحل من أهل مصر
 إلى العراق في طلب الحديث توفي سنة أربع وثمانين ومائة انتهى * وكان جال أهل الاسلام من أهل مصر
 وغيرهما من الأمصار في أحكام الشريعة على ما تقدم ذكره ثم كثرت الرحل إلى الأفاق وتداخل الناس والتقوا
 وانتدب أقوام لجمع الحديث النبوي وتقييده فكان أول من دون العلم محمد بن شهاب الزهري وكان أول من
 صنف وبوب سعيد بن عروبة والريعي بن صبيح بالبصرة ومعمري بن راشد باليمن وابن جريح بمكة ثم سفيان الثوري
 بالكوفة وجاد بن سلمة بالبصرة والوليد بن مسلم بالشام وجرير بن عبد الحميد بالري وعبد الله بن المبارك بمرور
 وخراسان وهشيم بن بشير بواسط وتقرئ بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بالكوفة والابواب وجودة التميمي وحسن
 التميمي فوصلت أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من البلاد البعيدة إلى من لم تكن عنده وقامت الحجة
 على من بلغه شيء منها وجمعت الأحاديث الميمنة لخمعة أحد التأويلات المتأولة من الأحاديث وعرف الصحيح
 من النقيم وزيف الاجتهاد المؤدى إلى خلاف كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلى ترك عمله وسقط
 العذر عن خالف ما بلغه من السنن بلوغه إليه وقيام الحجة عليه وعلى هذا الطريق كان الصحابة رضي الله عنهم
 وكثير من التابعين يرحلون في طلب الحديث الواحد الأيام الكثيرة يعرف ذلك من نظري في كتب الحديث وعرف
 سير الصحابة والتابعين * فلما قام هارون الرشيد في الخلافة وولى القضاء أبا يوسف يعقوب بن ابراهيم أحد
 اصحاب أبي حنيفة رجه الله تعالى بعد سنة سبعين ومائة فلم يقلد به بلاد العراق وخراسان والشام ومصر
 الا من اشار به القاضي أبو يوسف رجه الله واعتنى به وكذلك لما قام بالاندلس الحكم المروزي بن هشام بن
 عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بعد أبيه وتلقب بالمتنصر في سنة ثمانين ومائة
 اختص يحيى بن يحيى بن كثير الاندلسي وكان قد ج وجمع الموطنين مالك الايوأبا وجعل عن ابن وهب وعن ابن
 القاسم وغيره علما كثيرا وعاد إلى الاندلس فقال من الرئاسة والحرمه ما لم يثله غيره وعادت القضا اليه وانتهى
 السلطان والعمامة إلى يده فلم يقاد في سائر أعمال الاندلس فاض الاشارة واعتناؤه فصاروا على رأي مالك
 بعدما كانوا على رأي الاوزاعي وقد كان مذهب الامام مالك أدخله إلى الاندلس زياد بن عبد الرحمن الذي
 يقال له بسطور قبل يحيى بن يحيى وهو أول من أدخل مذهب مالك الاندلس وكانت افريقية الغالب عليها السنن
 والآثار إلى أن قدم عبد الله بن فروج أبو محمد الفارسي بمذهب أبي حنيفة ثم غلب أسد بن القرات بن سنان
 قاضي افريقية بمذهب أبي حنيفة ثم لما ولي سحنون بن سعيد التميمي قضاء افريقية بعد ذلك نشر فيه مذهب
 مالك وصار القضاء في اصحاب سحنون دوليتا ولون على الدنيا تصاول الفحول على الشول إلى أن تولى القضاء بها
 شوهاشم وكانوا مالكية فتوارثوا القضاء كما توارث الضباع ثم ان العز بن باديس حل جميع أهل افريقية على
 التمسك بمذهب مالك وترك ما عداه من المذاهب فرجع أهل افريقية وأهل الاندلس كلهم إلى مذهب مالك إلى
 اليوم ورغبة فيما عند السلطان وحرصا على طلب الدنيا اذ كان القضاء والاقضاء في جميع تلك المدن وسائر القرى
 لا يكون الا أن تسمي بالفقهاء على مذهب مالك فاضطرت العمامة إلى أحكامهم وقتنا وهم فقهاء هذا المذهب هناك
 فشوا طبق تلك الاقطار كما فشا مذهب أبي حنيفة ببلاد المشرق حيث ان أباحامد الاسفرائيني لما تمكن من
 الدولة في أيام الخليفة القادر بالله أبي العباس أحمد قرر معه استخلاف أبي العباس أحمد بن محمد الباسري
 الشافعي عن أبي محمد بن الاكفاني الحنفي قاضي بغداد فأجيب اليه بغير رضی الاكفاني وكتب أبو حامد إلى
 السلطان محمود بن سبكتكين وأهل خراسان أن الخليفة نقل القضاء عن الحنفية إلى الشافعية فاشتهر ذلك
 بخراسان وصار أهل بغداد حزينين وقدم بعد ذلك أبو العلاء صاعد بن محمد قاضي نيسابور ورئيس الحنفية
 بخراسان فأناه الحنفية فنارت بينهم وبين اصحاب أبي حامد فتنة ارتفع أمرها إلى السلطان فجمع الخليفة القادر
 الاشراف والقضاة وأخرج اليهم رسالة تتضمن أن الاسفرائيني أدخل على أمير المؤمنين مدخل أوجهه فيما
 التصحيف والشفقة والامانة وكانت على اصول المدخل والحيانة فلما تبين له أمره ووضع عنده خبث اعتقاده
 فيما سأل فيه من تقليد الباسري الحكم بالحضرة من الفساد والقسوة والعدول بأمير المؤمنين عما كان عليه
 أسلافه من إشار الحنفية وتقليدهم واستعمالهم صرف الباسري وأعاد الأمر إلى حقه وأجراه على قديم

رسمه وحبل الخنفيين على ما كانوا عليه من العناية والكرامة والحرمة والاعزاز وتقدم اليهم بأن لا يلقوا
أبا حامد ولا يقضوا له حقا ولا يردوا عليه سلاما وخلع على أبي محمد الا كفا في واقطع أبو حامد عن دار الخلافة
وظهر التسخط عليه والانحراف عنه وذلك في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة واتصل ببلاد الشام ومصر * (أول من
قدم بعلم مالك) الى مصر عبد الرحيم بن خالد بن يزيد بن يحيى مولى جحجج وكان قتيها روى عنه الليث وابن وهب
ورشيد بن سعد وتوفي بالاسكندرية سنة ثلاث وستين ومائة ثم نشره بمصر عبد الرحمن بن القاسم فاشتهر مذهب
مالك بمصر أكثر من مذهب أبي حنيفة لتوفر احتجاب مالك بمصر ولم يكن مذهب أبي حنيفة رحمه الله يعرف بمصر
* قال ابن يونس وقدم اسماعيل بن اليسع الكوفي قاضيا بعد ابن لهيعة وكان من خير قضائنا غير أنه كان يذهب
الى قول أبي حنيفة ولم يكن أهل مصر يعرفون مذهب أبي حنيفة وكان مذهب ابطال الاحباش فقلل امره على
أهل مصر وسثموه ولم يزل مذهب مالك مشتهرا بمصر حتى قدم الشافعي * محمد بن ادريس الى مصر مع عبد الله
ابن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس في سنة ثمان وتسعين ومائة
فحببه من أهل مصر جماعة من اعيانها كبنى عبد الحكم والربيع بن سليمان وأبي ابراهيم اسماعيل بن يحيى
الزني وأبي يعقوب يوسف بن يحيى البويطي وكتبوا عن الشافعي ما ألفه وعملوا بمذهب الله ولم يزل أمر
مذهبه يقوى بمصر وذكره يثشر * قال أبو عمرو والكندي في كتاب أمراء مصر ولم يزل أهل مصر على
الجهل بالسلمة في الجامع العتيق الى سنة ثلاث وخسين ومائتين قال ومنع أرجون صاحب شرطة من احم بن
خاقان أمير مصر من الجهر بالسلمة في الصلوات بالمسجد الجامع وأمر الحسين بن الربيع امام المسجد الجامع
بتركها وذلك في رجب سنة ثلاث وستين ومائتين ولم يزل أهل مصر على الجهل بما في المسجد الجامع منذ
الاسلام الى أن منع منها أرجون قال وأمر أن تصلى التراويح في شهر رمضان خمس تراويح ولم يزل أهل مصر
يصلون ست تراويح حتى جعلها أرجون خمسا في شهر رمضان سنة ثلاث وخسين ومائتين ومنع من التشويب
وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأمر بالتغليس بصلاة الصبح وذلك أنهم أسفروا بها وما زال مذهب مالك
ومذهب الشافعي رحمهما الله تعالى يعمل بهما أهل مصر ويولى القضاء من كان يذهب اليهما أو الى مذهب
أبي حنيفة رحمه الله الى أن قدم القائد جوهر من بلاد إفريقية في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة بجيوش مولاه
المعز الدين الله أبي تميم معد وبني مدينة القاهرة فن حينئذ فشا بديار مصر مذهب الشيعة وعمل به في القضاء
والقضاء وأنكر ما خلفه ولم يبق مذهب سواه وقد كان التشيع بأرض مصر معروفا قبل ذلك * قال أبو عمرو
الكندي في كتاب الموالي عن عبد الله بن لهيعة انه قال قال يزيد بن أبي حبيب نشأت بمصر وهي علوية فقلبتها
عثمانية * وكان ابتداء التشيع في الاسلام أن رجلا من اليهود في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه
أسلم فقبل له عبد الله بن سبأ وعرف بابن السوداء وصار يتنقل من الحجاز الى أمصار المسلمين يريد اضلالهم فلم يطق
ذلك فرجع الى كيد الاسلام وأهله ونزل البصرة في سنة ثلاث وثلاثين فجعل يطرح على أهلها مسائل ولا يصرح
فأقبل عليه جماعة وما لوا اليه وأعجبوا بقوله فبلغ ذلك عبد الله بن عامر وهو يومئذ على البصرة فأرسل اليه فلما
خضر عنده سأله ما أنت فقال رجل من أهل الكتاب رغبت في الاسلام وفي جوارك فقال ما شئ بلغني عنك أخرج
عني فخرج حتى نزل الكوفة فأخرج منها فسار الى مصر واستقر بها وقال في الناسم العجب من يصدق أن عيسى
يرجع ويكذب أن محمد يرجع وتحدث في الرجعة حتى قبلت منه فقال بعد ذلك انه كان لكل نبي وصي وعلي
ابن أبي طالب وصي محمد صلى الله عليه وسلم فمن اظلم ممن لم يجز وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم في أن علي بن
أبي طالب وصيه في الخلافة على أئمة واعلموا أن عثمان أخذ الخلافة بغير حق فامضوا في هذا الامر وأبدوا
بالطعن على أمراءكم فأظهروا الامر بالمعروف والنهي عن المنكر تسميوا به الناس وبث دعائه وكتب من مال
اليه من أهل الامصار وكتبوه ودعوا في السر الى ما عليه رأيهم وصاروا يكتبون الى الامصار كتبياضعونها
في عيب ولاتهم فيكتب أهل كل مصر منهم الى أهل الامصار الآخر بما يرضعون حتى ملأوا بلاد الارض اذاعة وجاء
الى أهل المدينة من جميع الامصار فأقوا عثمان رضي الله عنه في سنة خمس وثلاثين وأعلموه ما أرسل به
أهل الامصار من شكوى غمهم فبعث محمد بن مسلمة الى الكوفة وأسامة بن زيد الى البصرة وعمار بن ياسر
الى مصر وعبد الله بن عمر الى الشام لكشف سير العمال فرجعوا الى عثمان الاعمارا وقالوا ما انت كراشي

وتأخر عمار فورده الخبر الى المدينة بأنه قد استماله عبد الله ابن السوداء في جماعة فأمر عثمان عاله أن يوافوه بالموسم فقد مواعليه واستشاروه فكل اشبار رأى ثم قدم المدينة بعد الموسم فكان بينه وبين علي بن أبي طالب كلام فيه بعض الجفاء بسبب اعطائه أقاربه ورفع لهم على من سواهم وكان المخرفون عن عثمان قد نواعدوا بما يخرجون فيه بأمصارهم اذ اسار عنهما الامر اعلم يتهماً لهم الوفوب وعند ما رجع الامراء من الموسم تكاتب المخالفون في القدوم الى المدينة لينظروا فيما يريدون وكان امير مصر من قبل عثمان رضى الله عنه عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري فلما خرج في شهر رجب من مصر في سنة خمس وثلاثين استخلف بعده عقبه بن عامر الجهني في قول الليث بن سعد وقال يزيد بن أبي حبيب بل استخلف علي مصر الساقب بن هشام العامري وجعل علي الخراج سليم بن عزالتجيبي فانتزى محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف في شوال من السنة المذكورة وأخرج عقبه بن عامر من القسطنطينية ودعا الى خلع عثمان رضى الله عنه واسعر البلاد وحرض علي عثمان بكل شئ يقدر عليه فكان يكتب الكتب على لسان أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ويأخذ الرواحل فيضمها ويجعل رجالا على ظهور البيوت ووجوههم الى وجه الشمس لتلوح وجوههم تلويح المسافرين يأمرهم أن يخرجوا الى طريق المدينة بمصر ثم يرسلون رسلا يخرجون بهم الناس ليلقوهم وقد أمرهم اذ لقهم الناس أن يقولوا ليس عندنا خبر الخبر في الكتب فيجي رسول اولئك الذين دس فيهم فمكناهم فيلقاهم ابن أبي حذيفة والناس يقولون تلقى رسل أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا لقوهم قالوا لهم ما الخبر قالوا لا خبر عندنا عليكم بالمسجد ليقرا عليكم كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فيجتمع الناس في المسجد اجتماعا ليس فيه تقصير ثم يقوم القارئ بالكتاب فيقول انا نشكو الى الله واليكم ما عمل في الاسلام وما صنع في الاسلام فيقوم اولئك الشيوخ من نواحي المسجد بالبكاء فيبكون ثم ينزل عن المنبر ويتفرق الناس بما قرئ عليهم فلما رأوا ذلك شيعه عثمان رضى الله عنه اعتزلوا محمد بن أبي حذيفة وناذروه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن اوطاة ومسلمة بن مخلد وعمر بن قحزم الخولاني ومقسم بن بجرة وحجرة بن سرح بن كلال وأبو الهيثم بن سعد بن مالك الأزدي وخالد بن ثابت الفهمي في جمع كثير وبعثوا سلمة بن مخزومة التجيبي الى عثمان ليخبره بأمرهم ويصنع ابن أبي حذيفة فبعث عثمان رضى الله عنه سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فبلغ ذلك ابن أبي حذيفة فخطب الناس وقال ألا ان الكذالكاذب قد بعث اليكم سعد بن مالك ليقول بجاعتكم ويشتت كلمتكم ويوقع التجادل بينكم فانقروا اليه فخرج منهم مائة أو نحوها وقد ضرب فسطاطه وهو قائل فقلبو اعلمه فسطاطه وشجوه وسبوه فركب راحلته وعاد راجعا من حيث جاء وقال ضربكم الله بالذل والفرقة وشنت أمركم وجعل بأسكم بينكم ولا ارضاكم بأمر ولا ارضا عنكم * واقبل عبد الله بن سعد حتى بلغ جسر القلزم فاذا بجيلى لابن أبي حذيفة ففزعوه أن يدخل فقال ويلكم دعوني أَدْخُل على جندي فأعلمهم بما جئت به فاني قد جئتكم بخير فأبوا أن يدعوه فقال والله لو ددت اني دخلت عليهم وأعلمتهم بما جئت به ثم مت فانصرف الى عسقلان وأجمع محمد بن أبي حذيفة على بعث جيش الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه فقال من يشترط في هذا البعث فكفر عليه من يشترط فقال انما يكفيننا منكم ستمائة رجل فتشترط من أهل مصر ستمائة رجل على كل مائة منهم رئيس وعلى جماعتهم عبد الرحمن ابن عديس البلوي وهم كنانة بن بشر بن سليمان التجيبي وعروة بن سليم الليثي وأبو عمرو بن بديل بن ورقاء الخزاعي وسودان بن ريان الاصمعي وذرع بن يشكر النافعي وسبعين رجلا من أهل مصر في دورهم منهم بسر بن اوطاة ومعاوية بن خديج فبعث ابن أبي حذيفة الى معاوية بن خديج وهو أرمليكرهه على البيعة فلما بلغ ذلك كنانة بن بشر وكان رأس الشيعة الاولى دفع عن معاوية ما كره ثم قتل عثمان رضى الله عنه في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين فدخل الركب الى مصر وهم يرتجزون

خذها اليك واخذرن أبا الحسن * انا نمر الحرب امرار الوسن * بالسيف كي تخدم نيران الفتن
فلما دخلوا المسجد صاحوا انالسا قتله عثمان ولكن الله قتله * فلما رأى ذلك شيعة عثمان قاموا وعقدوا معاوية ابن خديج عليهم وباعوه على الطلب بدم عثمان فسار بهم معاوية الى الصعيد فبعث اليهم ابن أبي حذيفة فالتقوا بدينس من كورة الهنسا فهزم أصحاب ابن أبي حذيفة ومضى معاوية حتى بلغ بركة ثم رجع الى

الاسكندرية فبعث ابن أبي حذيفة بجيش آخر عليهم قيس بن خرميل فاقتلوا بجزيرة ساء أول شهر رمضان سنة ست وثلاثين قتل قيس وسار معاوية بن أبي سفيان الى مصر فزل سلبت من كورة عين شمس في شوال فخرج اليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فنعوه أن يدخلها فبعث اليه معاوية أنا لا نزيد قتال أحد انما جئنا نسال القود لعمان ادفعوا النساء فالتيه عبد الرحمن بن عديس وكثانة بن بشر وهما رأس القوم فامتنع ابن أبي حذيفة وقال لو طلبت منا جدنا أرتب السرة يعثمان ما دفعناه اليك فقال معاوية بن أبي سفيان لابن أبي حذيفة اجعل بيننا وبينكم رهنا فلا يكون بيننا وبينكم حرب فقال ابن أبي حذيفة فاني أرضى بذلك فاستخلف ابن أبي حذيفة على مصر الحكم بن الصلت بن خزيمة وخروج في الرهن هو وابن عيسى وكثانة بن بشر وأبو شمر بن أبرهة وغيرهم من قلة عثمان فلما بلغوا لدمسجهم بها معاوية وسار الى دمشق فهرأوا من السجن غير أبي شمر بن أبرهة فانه قال لا أدخله أسيرا وأخرج منه أبقا وتسعهم صاحب فلسطين فقتلهم واتبع عبد الرحمن بن عديس رجلا من الفرس فقال له عبد الرحمن بن عديس اتق الله في دمي فاني بايعت النبي صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة فقال له الشجر في الصحراء كثير فقتله * وقال محمد بن أبي حذيفة في الليلة التي قتل في صباحها عثمان فان يكن القصاص لعثمان فسينقل من الغد فقتل من الغد وكان قتل ابن أبي حذيفة وعبد الرحمن بن عديس وكثانة بن بشر ومن كان معهم من الرهن في ذي الحجة سنة ست وثلاثين * فلما بلغ علي بن أبي طالب رضي الله عنه معاب ابن أبي حذيفة بعث قيس بن سعد بن عباد الانصاري على مصر وجعل له الخراج والصلاة فدخلها مستهل شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين واستمال الخارجية بجزيرة ودفع اليهم اعطياهم ووفد عليه وفدهم فأكرمهم وأحسن اليهم ومصر يومئذ من جيش علي رضي الله عنه الأهل خربنا الخارجين بها * فلما ولى علي رضي الله عنه قيس بن سعد وكان من ذوى الرأي جهده معاوية بن أبي سفيان وعمر بن العاص على أن يخرجاه من مصر ليقبلا على أمرها فامتنع عليهما بالدهاء والمكايدة فلم يقدرأ على أن يلجأ مصر حتى كاد معاوية قيسا من قبل علي رضي الله عنه فكان معاوية يتحدث رجالا من ذوى رأى قريش فيقول ما أبتدعت من مكايدة قط اعجب الى من مكايدة كدت بها قيس بن سعد حين امتنع مني قلت لاهل الشام لا تسبوا قيسا ولا تدعوا الى عزوه فان قيسا للناسبعة تأتينا كنبه ونصيخته سرا ألا ترون ماذا يفعل باخوانكم النازلين عنده بجزيرة يجرى عليهم أعطياهم وأرزاقهم ويؤتمن سرهم ويحسن الى كل راكب يأتيه منهم * قال معاوية وطفقت اكتب بذلك الى شيعتي من أهل العراق فسمع بذلك جواسيس علي بالعراق فأنهاه اليه محمد بن أبي بكر وعبد الله بن جعفر فاتهم قيسا فكتب اليه بأمره بقتال أهل خربنا وبجزيرة يومئذ عشرة آلاف فأبى قيس أن يقتلهم وكتب الى علي رضي الله عنه أنهم وجوه أهل مصر وأشرافهم وأهل الحفاظ منهم وقدر رضوا مني بأن أومن سرهم واجرى عليهم أعطياهم وأرزاقهم وقد عثت أن هوادم مع معاوية فقلت بكأدهم بأمر أهون علي وعلى من الذي أفعول بهم وهم أسود العرب منهم يسر بن اراطاة وسلة بن مخلد ومعاوية بن خديج فأبى عليه الاقتالهم فأبى قيس أن يقتلهم وكتب الى علي رضي الله عنه ان كنت تهينى فأعزلى وابعث غيرى وكتب معاوية رضي الله عنه الى بعض بني أمية بالمدينة أن جرى الله قيس بن سعد خيرا فانه قد كف عن اخواننا من أهل مصر الذين قاتلوا في دم عثمان واكتوا ذلك فاني أخاف أن يعزله علي ان بلغه ما بينه وبين شيعتنا حتى بلغ عليا رضي الله عنه ذلك فقال من معه من رؤساء أهل العراق وأهل المدينة بديل قيس وتحول فقال علي ويحكم انه لم يفعل فدعوني قالوا لتعزله فانه قد بذر الوابه حتى كتب اليه اني قد احتجت الى قريك فاستخلف علي علك وا قدم فلما قرأ الكتاب قال هذا من مكر معاوية ولولا الكذب لمكرت به مكر ايدخل عليه بيته فوليا قيس بن سعد الى أن عزل عنها أربعة اشهر وخمسة أيام وصرف الخمس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين ثم ولها الاشرمالك بن الحارث ابن عبد يغوث النخعي من قبل امير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وذلك أن عبد الله بن جعفر كان اذا أراد أن لا يمنعه علي شيئا قال له بحق جعفر فقال له اسألك بحق جعفر الا بعث الاشرالى مصر فان ظهرت فهو الذى يحب والا استرحت منه ويقال كان الاشر قد ثقل على علي رضي الله عنه وأبغضه وقلاه وبغضه فلما قدم قازم مصر لقي بما يلقى العمال به هناك فشرب شربة عسل فأت فلما أخبر على بذلك قال للبدن والقم وسمع عمرو ابن العاص بموت الاشر فقال ان الله جنودا من عسل أو قال ان الله جنودا من العسل * ثم ولها محمد بن أبي بكر

الصدّيق من قبل على رضى الله عنهم وجعل له صلاتها وخرابها فدخلها للنصف من شهر رمضان سنة سبع وثلاثين
فلقبه قيس بن سعد فقال له انه لا يعنى نصحي لك عزله اياى ولقد عزلنى عن غيروهن ولا يجوز فاحفظ ما اوصيك به
يدم صلاح حالك دع معاوية بن خديج ومسلمة بن مخلد وبسر بن أرطاة ومن ضوى اليهم على ما هم عليه لا تكفهم
عن رأيهم فان أتوك ولم يفعلوا فاقبلهم وان تحلفوا عنك فلا تطلبهم وانظر هذا الحى من مضر فانت أولى بهم منى
فألن لهم جناحك وقرب عليهم مكانك وارفع عنهم حجابك وانظر هذا الحى من مدج فدعهم وما غلبوا عليه يكفوا
عنك شأنهم وأزل الناس من بعد على قدر منازلهم فان استطعت أن تعود المرضى وتشهد الجنائز فافعل فان هذا
لا ينقصك ولن تفعل انك والله ما علمت لتظهر الخيلاء وتحب الرياسة وتسارع الى ما هو سابق عنك والله موفقت
فعمل محمد بخلاف ما اوصاه به قيس فبعث الى ابن خديج والخارجة معه يدعوهم الى بيعته فلم يجيبوه فبعث الى
دور الخاريجة فهدمها ونهب أموالهم ومجن ذرارهم فنصبوا له الحرب وهم وبالنهوض اليه فلما علم أنه لا قوة له بهم
أمسك عنهم ثم صالحهم على أن يسيرهم الى معاوية وأن ينصب لهم جسر اتقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون
الفسطاط ففعلوا ولحقوا بجماعة قيس على رضى الله عنه ومعاوية على الحكيمين اغفل على أن يشترط على
معاوية أن لا يتأهل أهل مصر * فلما انصرف على الى العراق بعث معاوية رضى الله عنه عمرو بن العاص رضى
الله عنه في جيوش أهل الشام الى مصر فاقتتلوا قتالا شديدا انهزم فيه أهل مصر ودخل عمرو بأهل الشام
الفسطاط وتقيب محمد بن أبي بكر فأقبل معاوية بن خديج في رهط من يمينه على من كان يمشى في قتل عثمان وطلب
ابن أبي بكر فدلته عليه امرأته فقال احفظوني في أبي بكر فقال معاوية بن خديج قتلت ثمانية رجال من قومي في
عثمان واتركك وانت صاحب فقتله ثم جعله في جيفة جبار ميت فأحرقه بالنار فكانت ولاية محمد بن أبي بكر خمسة
اشهر ومقتله لاربع عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين * ثم ولي عمرو بن العاص مصر من بعده فاستقبل
بولايته هذه الثانية شهر ربيع الاوّل وجعل اليه الصلاة والخارج وكان مصر قد جعلها معاوية له طعمة
بعد عطاء جندھا والتفقة على مصلحتها ثم خرج الى الحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله بن عمرو وقتل
خارجة بن حذافة ورجع عمرو الى مصر فأقام بها وتعاقد بنو ملجم عبد الرحمن وقيس ويزيد على قتل على رضى الله
عنه وعمرو ومعاوية رضى الله عنهم واتوا وعدوا على ليلة من رمضان سنة أربعين فغضى كل منهم الى صاحبه فلما قتل
على بن أبي طالب رضى الله عنه واستقر الامر لمعاوية كانت مصر جندھا وأهل شوكتها عثمانية وكثير من
أهلها علوية فللمامات معاوية ومات ابنه يزيد بن معاوية كان على مصر سعيد بن يزيد الأزدي على صلاتها فلم يزل
أهل مصر على الشنآن له والاعراض عنه والتكبر عليه منذ ولاه يزيد بن معاوية حتى مات يزيد في سنة أربع
وستين ودعا عبد الله بن الزبير الى نفسه فقامت الخوارج بمصر في امره وظهر وادعوته وكانوا يحسبونه
على مذهبههم وأؤفدوا منهم وقد اى فصار منهم نحو الالفين من مصر وسألوه أن يبعث اليهم بأمر يقيمون معه
ويؤازرونه وكان كريب بن أبرهة الصباح وغيره من أشرف مصر يقولون ماذا نرى من الحب أن هذه
الطائفة المكتبة تأمر فينا ونهتى ونحن لا نستطيع أن نرد أمرهم ولحق بابن الزبير ناس كثير من أهل مصر *
وكان أول من قدم مصر رأى الخوارج حنجر بن الحارث بن قيس المذبحي وقيل حنجر بن عمرو ويكنى بأبي
الورد وشهد مع على صفين ثم صار من الخوارج وحضر مع الحزبية النهروان فخرج وصار الى مصر برأى الخوارج
واقام بها حتى خرج منها الى ابن الزبير في اماره مسلمة بن مخلد الانصارى على مصر * فللمامات يزيد بن معاوية
وبويع ابن الزبير بعده بالخلافة بعث الى مصر بعبد الرحمن بن جندم القهري فقدمها في طائفة من الخوارج فوثبوا
على سعيد بن يزيد فاعتزلهم واستقر ابن جندم وكثرت الخوارج بمصر منها ومن قدم من مكة فأظهروا في مصر
التحكيم ودعوا اليه فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب ناس من شيعة بنى أمية منهم كريب بن
ابرهه ومقسم بن بجرة وزباد بن حنطة التميمي وعابس بن سعيد وغيرهم فصار أهل مصر حينئذ ثلاث طوائف
علوية وعثمانية وخوارج * فلما بويع مروان بن الحكم بالشام في ذى القعدة سنة أربع وستين كانت
شيعة من أهل مصر مع ابن جندم فكاتبوه سرّا حتى أتى مصر في أشرف كثيرة وبعث ابنه عبد العزيز بن مروان
في جيش الى ايلة ليدخل من هنالك مصر وأجمع ابن جندم على حربه ومنعه فخر الخندق في شهر وهو الخندق الذى
بالقرافة وبعث بمراكب في البحر ليخالف الى عيالات أهل الشام وقطع بعثا في البر وجهر جيشا آخر الى ايلة

لمنع عبد العزيز من المسير منها ففرقت المراكب ونجبا بعضها وانهمزمت الجيوش ونزل مروان عين شمس
نفرج اليه ابن جحدم في أهل مصر فتحاربوا واستحضر القتل فقتل من الفريقين خلق كثير ثم ان كريب بن ابرهة
وعباس بن سعيد وزيد بن حناسة وعبد الرحمن بن موهب المغافري دخلوا في الصلح بين أهل مصر وبين
مروان فتم ودخل مروان الى القسطنطينية في سنة خمس وستين فكانت ولاية ابن جحدم
تسعة أشهر ووضع العطاء فبايعه الناس الانصار من المغافر قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فقتل منهم ثمانين رجلا
قدمهم رجلا رجلا فاضرب أعناقهم وهم يقولون انا قد بايعنا ابن الزبير طائعين فلم نكن لننكث بيعته
وضرب عنق الاكدر بن حمام بن عامر سيدنهم وشيخها وحضر هو وأبوه فتح مصر وكان ابن ناز الى
عثمان رضي الله عنه فتنادى الجند قتل الاكدر فلم يبق أحد حتى لبس سلاحه فحضر باب مروان منهم زيادة
على ثلاثين ألفا وخشى مروان واغلق بابه حتى أتاه كريب بن ابرهة وألقى عليه رداءه وقال للجند
انصرفوا أنا له جار فاعطف أحد منهم وانصرفوا الى منازلهم وكان للنصف من جنادى الآخرة يومئذ مات
عبد الله بن عمرو بن العاص فلم يستطع أحد أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على مروان ومن
حينئذ غلبت العمالية على مصر فظاهرها فيها بسب على رضي الله عنه وانكفت السنة العلوية
والخوارج * فلما كانت ولاية قرة بن شريك العبسي على مصر من قبل الوليد بن عبد الملك في سنة تسعين
خرج الى الاسكندرية في سنة احدى وتسعين فتعاقدت السراة من الخوارج بالاسكندرية على
القتل به وكانت عدتهم نحو من مائة فمعدوا الرئيسهم المهاجر بن أبي المنثي النخعي أحد بني فهم عليهم
عند منارة الاسكندرية وبالقرب منهم رجل يكنى أبا سليمان فبلغ قرة ما عزمو عليه فأقن لهم قبل أن يتفرقوا فأمر
بجسهم في اصل منارة الاسكندرية وأحضر قرة وجوه الجند فسألهم فأقرؤا فقتلهم ومضى رجل
من كان يرى راهم الى أبي سليمان فقتله فكان يزيد بن أبي حبيب اذا اراد أن يتكلم بشئ فيه تقية من السلطان
تلفت وقال احذروا أبا سليمان ثم قال الناس كلهم من ذلك اليوم أبو سليمان * فلما قام عبد الله بن يحيى
الملقب بطالب الحق في الحجاز على مروان بن محمد الجعدي قدم الى مصر داعيته ودعا الناس فبايع له الناس من
تجيب وغيرهم فبلغ ذلك حسان بن عتاهية صاحب الشرطة فاستخرجهم فقتلهم حوثة بن سهيل الباهلي أمير
مصر من قبل مروان بن محمد فلما قتل مروان وانقضت أيام بني أمية بيني العباس في سنة ثلاث وثلاثين ومائة
حدث جرة أصحاب المذهب المرواني وهم الذين كانوا يسبون على بن أبي طالب ويتبرؤن منه وصاروا
منذ ظهر بنو العباس يخافون القتل ويخشون أن يطلع عليهم أحد الاطائفة كانت بناحية الواحات
وغيرها فانهم أقاموا على مذهب الرواية دهر احتى فنوا ولم يبق لهم الا أن يديار مصر وجود البتة * فلما
كان في اماره جند بن حطبة على مصر من قبل أبي جعفر المنصور قدم الى مصر على بن محمد بن عبد الله بن الحسن
ابن الحسين بن علي بن أبي طالب داعية لايه وعمه فذكر ذلك لجند فقال هذا كذب ودمس اليه أن تغيب ثم بعث
اليه من الغد فلم يجده فكتب بذلك الى أبي جعفر المنصور فعزل جندا وسخط عليه في ذي القعدة سنة أربع
وأربعين ومائة وولى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة فظهرت دعوة بني حسن بن علي بمصر وتكلم
الناس بها وبابيع كثير منهم لعلي بن محمد بن عبد الله وهو أول علوي قدم مصر وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد
ابن ربيعة بن حيدش الصدفي وكان جده ربيعة بن حيدش من خاصة علي بن أبي طالب وشيعته وحضر الدار
في قتل عثمان رضي الله عنه فاستشار خالد أصحابه الذين يابغوا له فأشار عليه بعضهم أن يبيت يزيد بن حاتم
في العسكر وكان الأمر قد صاروا منذ قدمت عساكر بني العباس ينزلون في العسكر الذي بنى خارج القسطنطينية
من شماله كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب وأشار عليه آخرون أن يحوز بيت المال وأن يكون خروجهم
في الجامع فكره خالد أن يبيت يزيد بن حاتم وخشى على العمالية وخرج منهم رجل قد شهد أمرهم حتى أتى الى عبد
الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وهو يومئذ على القسطنطينية فخبّرهم اليه ليخرجون فضي عبد الله الى
يزيد بن حاتم وهو بالعسكر فكان من أمرهم ما كان لعشر من شوال سنة خمس وأربعين ومائة فانهمزوا
ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسين في ذي الحجة من السنة المذكورة الى مصر
ونصبوه في المسجد الجامع وقامت الخطباء فذكروا أمره وحمل على بن محمد الى أبي جعفر المنصور وقيل انه

اختفى عند عسامة بن عمرو بقرية طره فرض بها ومات فقبر هناك وحل عسامة الى العراق فحبس الى أن رده المهدي محمد بن أبي جعفر الى مصر وما زالت الشيعة على بمصر الى أن ورد كتاب المتوكل على الله الى مصر يا مرفيه بأخراج آل أبي طالب من مصر الى العراق فأخرجهم اسحاق بن يحيى الخنزي أمير مصر وفرق فيهم الاموال لتجملوا بها وأعطى كل رجل ثلاثين ديناراً والمرأة خمسة عشر ديناراً فخرجوا العشر خلون من رجب سنة ست وثلاثين ومائتين وقد مروا العراق فأخرجوا الى المدينة في شوال منها واستمر من كان بمصر على رأى العلوية حتى ان يزيد بن عبد الله أمير مصر ضرب رجلاً من الجند في شيء وجب عليه فأقسم عليه بحق الحسن والحسين الاعضا عنه فزاده ثلاثين درة ورفع ذلك صاحب البريد الى المتوكل فورد الكتاب على يزيد بضرب ذلك الجندى مائة سوط فضر بها وحل بعد ذلك الى العراق في شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين وتبع يزيد الرافض فحملهم الى العراق ودل في شعبان على رجل يقال له محمد بن علي بن الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب انه يبيع له فأحرق الموضع الذي كان فيه وأخذته فأقر على جمع من الناس بايعوه فضر ببعضهم بالسياط وأخرج العلوي هو وجمع من آل أبي طالب الى العراق في شهر رمضان ومات المتوكل في شوال فقام من بعده ابنه محمد المستنصر فورد كتابه الى مصر بان لا يقبل علوى ضيعة ولا يركب فرساً ولا يسافر من القسطنطين الى طرف من أطرافها وأن يمنعوا من اتخاذ العبيد الا العبد الواحد ومن كان بينه وبين أحد من الطالبين خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بينة وكتب الى العمال بذلك ومات المستنصر في ربيع الآخر وقام المستعين فأخرج يزيد ستة رجال من الطالبين الى العراق في رمضان سنة خمس مائتين ثم أخرج ثمانية منهم في رجب سنة إحدى وخمسين وخروج جابر بن الوليد المدبلي بأرض الاسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين واجتمع اليه كثير من بني مدج فبعث اليه محمد بن عبيد الله بن يزيد بجيش من الاسكندرية فنهزمهم وظفر بما معهم وقوى امره وأناه الناس من كل ناحية وضوى اليه كل من يولى اليه بشدة ونجدة فكان بمن اتاه عبد الله المريسي وكان لصاً خبيثاً ولحق به جريح النصراني وكان من شرار النصاري وأولى بأسهم ولحق به أبو حرملة فرج النوبختي وكان فاتكاف قد له جابر على سنوور ومخا وشرقيون وبنافضي أبو حرملة في جيش عظيم فأخرج العمال وجي الخراج ولحق به عبد الله بن احمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب الذي يقال له ابن الارقط فقوده أبو حرملة وضم اليه الاعراب وولاه بنا وبوصير ومنود فبعث يزيد أمير مصر بجمع من الاتزان في جادى الآخرة فقاتلهم ابن الارقط وقتل منهم ثم بثوا له فانهزم وقتل من اصحابه كثيراً منهم كثير ولحق ابن الارقط بأبي حرملة في شرقيون فصار الى عسكر يزيد فانهزم أبو حرملة وقدم من احم بن خاقان من العراق في جيش فحارب أبا حرملة حتى أسرى في رمضان واستأمن ابن الارقط فأخذ وأخرج الى العراق في ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين ومائتين ففر منهم ثم ظفروا به وحبس ثم حل الى العراق في صفر سنة خمس وخمسين ومائتين بكتاب ورد على احمد بن طولون ومات أبو حرملة في السجن لاربع بقين من ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وأخذ جابر بعد حروب وحل الى العراق في رجب سنة أربع وخمسين وخروج في امره أرجون التركي رجل من العلويين يقال له بغا الاكبر وهو أحمد بن ابراهيم بن عبد الله بن طباطبا بن اسماعيل ابن ابراهيم بن حسن بن حسين بن علي بالصعيد فخار به اصحاب أرجون وفر منهم فأتى ثم خرج بغا الاكبر وهو احمد ابن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيما بين الاسكندرية وبرقة في جادى الاولى سنة خمس وخمسين ومائتين والامير يومئذ أحمد بن طولون وسار في جمع الى الصعيد فقتل في الحرب واتى برأسه الى القسطنطين في شعبان وخروج ابن الصوفي العلوي بالصعيد وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ودخل اسنا في ذي القعدة سنة خمس وخمسين ونهبها وقتل أهلها فبعث اليه ابن طولون بجيش فخار به فنهزمهم في ربيع الاول سنة ست وخمسين بهو فبعث ابن طولون اليه بجيش آخر فالتقى باخيم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفي وترك جميع مامعه وقتل رجاله فأقام ابن الصوفي بالواح ستين ثم خرج الى الاسمنين في المحرم سنة تسع وخمسين وسار الى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن العمري فظفروا به العمري وبجميع جيشه وقتل منهم مقتلة عظيمة ولحق ابن الصوفي بأسوان فقطع لاهلها ثلجاً ثلثة آلاف شذلة فبعث اليه ابن طولون بغا فاضطرب امره مع اصحابه فتركهم ومضى الى عذاب فركب البحر الى مكة فقبض عليه بها وحل الى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه

فصار الى المدينة ومات بها * وفي اماره هارون بن بخاريه بن احمد بن طولون انه ~~ك~~كر رجل من أهل مصر أن يكون أحد خيرا من أهل البيت فوثبت اليه العاقبة فضرب بالنسياط يوم الجمعة في جمادى الاولى سنة خمس وثمانين ومائتين * وفي اماره ذكا الاعور على مصر كتب على أبواب الجامع العتيق ذكر الصحابة والقرآن فرضيه جمع من الناس وكرهه آخرون فاجتمع الناس في رمضان سنة خمس وثلثمائة الى دار ذكا تشكرونه على ما أذن لهم فيه فوثب الجند بالناس فنب قوم وجرح آخرون ومحي ما كتب على أبواب الجامع ونهب الناس في المسجد والأسواق وافطر الجند يومئذ وما زال امر الشيعة يقوى بمصر الى أن دخلت سنة خمس وثلثمائة ففي يوم عاشوراء كانت منازعة بين الجند وبين جماعة من الرعية عند قبر كاشوم العلوية بسبب ذكر السلف والنوح قتل فيها جماعة من الفريقين وتغصب السودان على الرعية فكانوا اذا لقوا أحدا قالوا له من خالك فان لم يقل معاوية والابن بطشوا به وشكوه ثم ~~ك~~كثر القول معاوية خال على * وكان على باب الجامع العتيق شيخان من العاقبة يناديان في كل يوم جمعة في وجوه الناس من الخاص والعام معاوية خال وخال المؤمنين وكتب الوحي ورد بف رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان هذا أحسن ما يقولونه والافقد كانوا يقولون معاوية خال على * من هاهنا ويشيرون الى أصل الأذن ويلقون أبا جعفر مسلما الحسيني فيقولون له ذلك في وجهه وكان بمصر اسود يصيح دائما معاوية خال على فقتل بتيس أيام القائد جوهر * ولما ورد الخبر بقيام بني حسن بمكة ومحاربتهم الحاج ومنهمهم خرج خلق من المصريين في سؤال فلقوا كافورا الاخشيدي بالميدان ظاهرا مدينة مصر ونجوا وصاحوا معاوية خال على * وسأله أن يبعث لنصرة الحاج على الطالبين * وفي شهر رمضان سنة ثلاث وخمسين وثلثمائة أخذ رجل يعرف بابن أبي الليث الملقب ينسب الى التشيع فضرب مائتي سوط ودره ثم ضرب في سؤال خسمائة سوط ودره وجعل في عنقه غل وحبس وكان يتفق في كل يوم ثلاثا يخفف عنه ويصق في وجهه فمات في محبسه فحمل ليلاد دفن بفضة جماعة الى قبره لينبشوه وبلغوا الى القبر فنعهم جماعة من الاخشيدي والكافورية فأبوا وقالوا هذا قبر رافضي فنارت فتنة وضرب جماعة ونهبوا كثيرا حتى تفرق الناس * وفي سنة ست وخمسين كتب في صفر على المساجد ذكر الصحابة والتفضيل فأمر الاستاذ كافورا الاخشيدي بأزالته فخذته جماعة في إعادة ذكر الصحابة على المساجد فقال ما أحدث في أيامي ما لم يكن وما كان في أيام غيري فلا أزيله وما كتب في أيامي أزيله ثم أمر من طاف وأزاله من المساجد كلها * ولما دخل جوهر القائد بعساكر المعز لدين الله الى مصر وبني القاهرة اظهر مذهب الشيعة واذن في جميع المساجد الجامعة وغيرها حتى على خير العمل وأعلن بتفضيل على بن أبي طالب على غيره وجهر بالصلاة عليه وعلى الحسن والحسين وفاطمة الزهراء رضوان الله عليهم فشكا اليه جماعة من أهل المسجد الجامع أمر بجوز عيائهم ونشدهم في الطريق فأمر بها فحبست فسر الرعية بذلك ونادوا بذكر الصحابة ونادوا معاوية خال على * وخال المؤمنين فأرسل جوهر حين بلغه ذلك رجلا الى الجامع فنادى أيها الناس أقفوا القول ودعوا الفضول فانما حبسنا العجوز صيانة لها فلا ينطقن أحد الا حلت به العقوبة الموجهة ثم أطلق العجوز * وفي ربيع الاول سنة اثنتين وستين عزز سليمان بن عروة المحتسب جماعة من الصيارفة فشغبوا وصاحوا معاوية خال على بن أبي طالب فهم جوهر أن يحرق رجة الصيارفة لكن خشي على الجامع وأمر الامام بجمع مصر أن يجهر بالبسملة في الصلاة وكانوا لا يفعلون ذلك وزيد في صلاة الجمعة القنوت في الركعة الثانية وأمر في الموارث بالردة على ذوى الارحام وأن لا يرث مع البنت أخ ولا أخت ولا عم ولا جد ولا ابن أخ ولا ابن عم ولا يرث مع الولد الذكر أو الانثى الا الزوج أو الزوجة أو الابن والجدة ولا يرث مع الامن يرث مع الولد وخاطب أبو الطاهر محمد بن احمد قاضي مصر القائد جوهر في بنت واخ وانه كان حكم قديما للبنت بالنصف والاخ بالباقي فقال لا افعل فلما ألح عليه قال يا قاضي هذا عداوة لفاطمة عليها السلام فأمسك أبو الطاهر ولم يراجع بعد في ذلك وصار صوم شهر رمضان والفطر على حساب لهم فأشار الشهود على القاضي أبي الطاهر أن لا يطلب الهلال لان الصوم والفطر على الرؤية قد زال فانقطع طلب الهلال من مصر وصام القاضي وغيره مع القائد جوهر كما يصوم وافطروا كما يفطر * ولما دخل المعز لدين الله الى مصر ونزل بقصره من القاهرة المعزية أمر في رمضان سنة اثنتين وستين وثلثمائة فكتب على سائر الاماكن بمدينة مصر خيرا للناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام * وفي صفر سنة خمس وستين وثلاثمائة جلس علي بن النعمان للقاضي بجامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وأملى مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ويعرف هذا المختصر بالاعتصار وكان جمعا عظيما وأثبت أسماء الحاضرين * ولما قولي يعقوب بن كلس الوزارة للعزير بالله نزار بن المعز رتب في داره العلماء من الأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأجرى لجمعهم الارزاق وألف كتابا في الفقه ونصب له مجلسا وهو يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من المتكلمين وأهل الجدل وتجري بينهم المناظرات وكان يجلس أيضا في يوم الجمعة فيقرأ مصنفاته على الناس بنفسه ويحضر عنده القضاة والفقهاء والقراء والنجاة واصحاب الحديث ووجوه أهل العلم والشهود فإذا انقضى المجلس من القراءة قام الشعراء لانشاد مدائحهم فيه وجعل للفقهاء في شهر رمضان الاطعمة وألف كتابا في الفقه يتضمن ما سمعه من المعز لدين الله ومن ابنه العزيز بالله وهو محبوب على أبواب الفقه يكون قدره مثل نصف صحيح البخاري ملكته ووقفت عليه وهو يستقل على فقه الطائفة الاسماعيلية وكان يجالس قراءة هذا الكتاب على الناس بنفسه وبين يديه خواص الناس وعوامهم وسائر الفقهاء والقضاة والأدباء وأقرب الناس به ودرسه سوا فيه بالجامع العتيق وأجرى العزيز بالله لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ويلازمونه أرزاقا تكفيهم في كل شهر وأمر لهم ببناء دار إلى جانب الجامع الأزهر فإذا كان يوم الجمعة تحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلي صلاة العصر وكان لهم من مال الوزير أيضا صلة في كل سنة وعدتهم خمسة وثلاثون رجلا وخلق عليهم العزيز بالله في يوم عيد الفطر وجلهم على بغال * وفي سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بن المعز بقطع صلاة التراويح من جميع البلاد المصرية * وفي سنة إحدى وعشرين وثلاثمائة ضرب رجل بمصر وطيف به المدينة من أجل أنه وجد عنده كتاب الموطأ لمالك بن أنس رحمه الله * وفي شهر ربيع الأول سنة خمس وعشرين وثلاثمائة جلس القاضي محمد بن النعمان على كرسي بالقاهرة في القاهرة لقراءة علوم أهل البيت على الرسم المتقدم له ولاخيه بمصر ولاخيه بالمغرب فمات في الرحمة أحد عشر رجلا * وفي جنادى الاولى سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة قبض على رجل من أهل الشام سئل عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال لا عرفه فاعتقله قاضي القضاة الحسن بن النعمان قاضي أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله على القاهرة المعزية ومصر والشامات والحرمين والمغرب وبعث اليه وهو في السجن أربعة من الشهود وسأله فأقر بالنبي صلى الله عليه وسلم وأنه نبي مرسل وسئل عن علي بن أبي طالب فقال لا عرفه فأمر قائد القواد الحسين بن جوهر بإحضاره فغلبه ورفق في القول له فلم يرجع عن انكاره معرفة علي بن أبي طالب فطويع الحاكم بأمره فأمر بضرب عنقه فضرب عنقه وصلب * وفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قبض على ثلاثة عشر رجلا وضربوا وشهروا على الجبال وحبسوا ثلاثة أيام من أجل أنهم صلبوا صلاة الضحى * وفي سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قرئ سجل في الجوامع بمصر والقاهرة والجزيرة بأن تلبس النصارى واليهود الغيار والزناز وغيارهم السواد غيار العاصين العباسيين وأن يشدوا الزناز وفيه وقوع وخش في حق أبي بكر وعمر رضي الله عنهم ما قرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل الملوخيا المحببة كانت لمعاوية بن أبي سفيان ومنعهم من أكل البقلة المسماة بالجرير المنسوبة لعائشة رضي الله عنها ومن المتوكلية المنسوبة إلى المتوكل والمنع من بحين الخبز بالرجل والمنع من أكل الدليس ومن ذبح البقر إذا عاهة ما عدا أيام النحر فإنه يذبح فيها البقر فقط والوعيد للنخاسين متى باعوا عبدا أو أمة لذخى وقرئ سجل آخر بأن يؤذن لصلاة الظهر في أول الساعة السابعة ويؤذن لصلاة العصر في أول الساعة التاسعة وقرئ أيضا سجل بالمنع من عمل الفقاع وبيعه في الاسواق لما يؤثر عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه من كراهية شرب الفقاع وضرب في الطرقات والاسواق بالحرس ونودي أن لا يدخل أحد الحمام الا بمئذنة ولا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تبرج ولا يباع شيء من السمك بغير قشر ولا يصطاده أحد من الصيادين وقبض على جماعة وجدوا في الحمام بغير مئذنة قسروا وشهروا * وكتب في صفر من هذه السنة على سائر المساجد وعلى الجامع العتيق بمصر من ظاهره وباطنه من جميع جوانبه وعلى أبواب الحوائت والحجر وعلى المقابر والحصار سب السلف ولعنهم ونقش ذلك ولون بالأصباغ والذهب وعلى ذلك على أبواب الدور والقياسر وأكره الناس على ذلك وتسارع الناس إلى الدخول في الدعوة فجلس لهم قاضي القضاة عبيد

العزير بن محمد بن النعمان فقدموا من سائر النواحي والضياع فكان للرجال يوم الاحد وللنساء يوم الاربعاء
وللاشراف وذوى الاقدار يوم الثلاثاء وازدحم الناس على الدخول في الدعوة فمات عدة من الرجال والنساء *
ولما وصلت قافلة الحاج من بينهم من سب العامة وبطشهم مالا يوصف فانهم ارادوا حمل الحاج على سب السلف
فأبوا فخل بهم مكروه شديد * وفي جمادى الآخرة من هذه السنة فتحت دار الحكمة بالقاهرة
وجلس فيها القراء وحلت الكتب اليها من خزائن القصور ودخل الناس اليها وجلس فيها القراء والفقهاء
والمتجملون والنحاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم يرمثه مجتمعوا وأجرى
على من فيها من الخدام والفقهاء الارزاق السنوية وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبز والاقلام والخبز والورق *
وفي يوم عاشوراء من سنة ست وتسعين وثلاثمائة كان من اجتماع الناس ما جرت به العادة وأعلن بسب
السلف فيه فقبض على رجل نودى عليه هذا جزاء من سب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم ومعه من الرعاع
مالا يقع عليه حصروهم يسبون السلف فلما تم النداء عليه ضرب عنقه واستهل شهر رجب من هذه السنة
يوم الاربعاء فخرج أمر الحاكم بأمر الله أن يؤرخ بيوم الثلاثاء وفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة قبض على
جماعة ممن يعمل الفقاع ومن السماكين ومن الطبائخين وكبست الحمامات فأخذ عدة ممن وجد بغير مئزر
فضرب الجميع لمخالفتهم الامر وشهروا * وفي تاسع ربيع الآخر أمر الحاكم بأمر الله بمحو ما كتب
على المساجد وغيرها من سب السلف وطاف متولى الشرطة وألزم كل أحد بمحو ما كتب على المساجد من
ذلك ثم قرئ سجل في ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة بأن لا يحمل شيء من النيسب والمزور ولا يتظاهره
ولا ينسب من الفقاع والدليسن والسمك الذي لا تشتره والترمس العفن وقرئ سجل في رمضان على سائر المنابر
بأنه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون صلاة
الخميس الذين فيما جاءهم فيها يصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عن ما يندفعون
يخمس في التكبير على الجنائز الخمسون ولا يمنع من التربع عليها المربعون يؤذن بحى على خير العمل
المؤذنون ولا يؤذون من بها لا يؤذون ولا يسب أحد من السلف ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف
والخالف منهم بما خالف لسلطانهم مجتهد في دينه اجتاده والى الله ربه معاده عنده كتابه وعليه حسابه *
وفي صفر سنة أربع مائة شهر جمعة بعد ما ضربوا بسبب بيع الفقاع والموخيا والدليسن والترمس * وفي تاسع
عشر شهر شوال أمر الحاكم بأمر الله برفع ما كان يؤخذ من الخمس والزكاة والفطرة والنجوى وابطل قراءة
مجالس الحكمة في القصر وأمر بردة التشويب في الاذان واذن للناس في صلاة الضحى وصلاة التراويح وأمر
المؤذنين بأسرهم في الاذان بأن لا يقولوا حى على خير العمل وأن يقولوا في الاذان للفجر الصلاة خير من النوم
ثم أمر في ثاني عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربع مائة باعادة قول حى على خير العمل في الاذان وقطع
التشويب وترك قولهم الصلاة خير من النوم ومنع من صلاة الضحى وصلاة التراويح وفتح باب الدعوة واعيدت
قراءة المجالس بالقصر على ما كانت وكان بين المتع من ذلك والاذن فيه خمسة اشهر وضرب في جمادى من هذه
السنة جماعة وشهروا بسبب بيع الملوخيا والسمك الذي لا قشر له وشرب المسكرات وتبع السكرى فضيق
عليهم * وفي يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة احدى واربع مائة وقع فائى القضاة مالك بن سعيد
الفارقي الى سائر الشهود والامناء بخروج الامر العظيم بأن يكون الصوم يوم الجمعة والعيد يوم الاحد *
وفي شعبان سنة اثنين واربع مائة قرئ سجل يشدد فيه التكبر على بيع الملوخيا والفقاع والسمك الذي لا قشر له
ومنع النساء من الاجتماع في المآتم ومن اتباع الجنائز وأحرق الحاكم بأمر الله في هذا الشهر الزيب الذي
وجد في مخازن التجار وأحرق ما وجد من الشطرنج وجمع صيادى السمك وحلفهم بالايمان المؤكدة
أن لا يصطادوا سمكا بغير قشر ومن فعل ذلك ضربت عنقه وأحرق في خمسة عشر يوما ألفين وثلاثمائة وأربعين
قطعة زيب بلغ ثمن النفقة عليها خمسمائة دينار ومنع من بيع العنب الأربعة ارباطا فادونها ومنع من اعتصامه
وطرح عنبا كثيرا في الطرقات وأمر بدوسه فامتنع الناس من التظاهر بشيء من العنب في الاسواق واشتد الامر
فيه وغرق منه ما حل في النيل وأحصى ما بالجيزة من الكروم فقطف ما عليها من العنب وطرح ما جمعه من ذلك
تحت أرجل البقر لدوسه وفعل مثل ذلك في جهات كثيرة وختم على مخازن العسل وغرق منه في أربعة أيام

خمسة آلاف جرة واحد وخمسين جرة فيها العسل وغرق من عسل النحل قدر احدى وخمسين زيرا *
وفي جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعمائة اشتد الانكار على الناس بسبب بيع الفقاع والزبيب والسبك الذي
لا قشر له وقبض على جماعة وجد عندهم زبيب فضربت أعناقهم وحبنت عدة منهم واطلقوا * وفي شوال اعتقل
رجل ثم شرفه ونودي عليه هذا جزاء من سب أبابكر وعمر وشير القن فاجتمع خلق كثير بباب القصر فاستغاثوا
لا طاقة لنا بمخالفة المصريين ولا بمخالفة الحشوية من العوام ولا صبر لنا على ما جرى وكتبوا قصصا فصرخوا
ووعدوا بالجحى في غد فبات كثير منهم بباب القصر واجتمعوا من الغد فصاحوا ونجوا فخرج اليهم قائد القواد
غين فنهاهم وأمرهم عن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن يمضوا الى معاشهم فانصرفوا الى قاضي القضاة
مالك بن سعيد الفارقي وشكوا اليه قبحهم من ذلك فحضرهم وفيهم من بسب السلف ويعترض بالناس فقرئ سجل
في القصر بالترحم على السلف من الصحابة والنبي عن الخوض في ذلك وركب مرة قرأى لوحا على قيسارية فيه سب
السلف فانكره وما زال واقفا حتى قلع وضرب بالحرس في سائر طرقات مصر والقاهرة وقرئ سجل بتبعية الألواح
المنصوبة على سائر أبواب القياسر والخوانيت والدور والخلانات والأرباع المشتتة على ذكر الصحابة والسلف
الصالح رجهم الله بالسب واللعن وقلع ذلك وكسره وتغصية اثره ومحوما على الحيطان من هذه الكتابة وإزالة
جميعها من سائر الجهات حتى لا يرى لها اثر في جدار ولا نقش في لوح وحذرفيه من المخالفة وهتد بالعقوبة
ثم انتقض ذلك كله وعاد الامر الى ما كان عليه الى أن قتل الخليفة الآخر بأحكام الله أبو علي منصور
ابن المستعلي بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي تميم معذون أبو علي أحمد الملقب بكتيفات
ابن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش واستولى على الوزارة في سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسجن
الحافظ لدين الله أبا الميمون عبد المجيد بن الأمير أبي القاسم محمد بن الخليفة المستنصر بالله وأعلن بمذهب
الامامية والدعوة للإمام المنتظر وضرب دراهم نقشها الله الصمد الامام محمد ورتب في سنة خمس
وعشرين أربعة قضاة اثنان أحدهما امامي والاخر اسماعيلي واثنان أحدهما مالكي والاخر
شافعي فحكم كل منهما بمذهبه وورث على مقتضاه وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الصادق وابطل
من الاذان حتى على خير العمل وقولهم محمد وعلى خير البشر فلما قتل في الحرم سنة ست وعشرين عاد الامر
الى ما كان عليه من مذهب الاسماعيلية وما برح حتى قدمت عساكر الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي
من دمشق عليها أسد الدين شيركوه وولى وزارة مصر للخليفة العاضد لدين الله أبي محمد عبد الله بن الأمير
يوسف بن الحافظ لدين الله ومات فقام في الوزارة بعده ابن أخيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن
أيوب في جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسمائة وشرع في تغيير الدولة وإزالتها وجرى على العاضد ووقع
بأمره الدولة وعساكرها وأنشأ بمدينة مصر مدرسة للفقهاء الشافعية ومدرسة للفقهاء المالكية وصرف
قضاة مصر الشيعة كلهم وقوض القضاء لصدور الدين عبد الملك بن درباس الماراني الشافعي فلم يستتب عنه
في إقليم مصر الأمن كان شافعي المذهب فتظاهر الناس من حينئذ بمذهب مالك والشافعي واختفى
مذهب الشيعة والاسماعيلية والامامية حتى فقد من أرض مصر كلها وكذلك كان السلطان الملك العادل
نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي بن اقسنة حنفي فبني فيه نصب فنشر مذهب أبي حنيفة رحمه الله ببلاد
الشام ومنه كثرت الحنفية بمصر وقدم اليها أيضا عدة من بلاد الشرق وبني لهم السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب المدرسة السيوفية بالقاهرة وما زال مذهبهم يتشرويق ويوقى وفقهاؤهم تكثر عصره والشام من حينئذ
* وأما العقائد فان السلطان صلاح الدين جل الكافة على عقيدة الشيخ أبي الحسن علي بن اسماعيل الأشعري
تلميذ أبي علي الجبائي وشرط ذلك في اوقافه التي بدار مصر كالمدرسة الناصرية بجوار قبر الامام الشافعي من
القرافة والمدرسة الناصرية التي عرفت بالشريفة بجوار جامع عمرو بن العاص بمصر والمدرسة المعروفة
للمصحية بمصر وخانكاه سعيد السعداء بالقاهرة فاستمرت الحال على عقيدة الأشعري بدار مصر وبلاد الشام
أرض الحجاز واليمن وبلاد المغرب أيضا لادخال محمد بن تومرت رأى الأشعري اليها حتى انه صار هذا الاعتقاد
بسائر هذه البلاد بحيث ان من خالفه ضرب عنقه والامر على ذلك الى اليوم ولم يكن في الدولة الأيوبية بمصر
كثير من مذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل ثم اشتهر مذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل في آخرها * فلما كانت

سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقدارى - ولّى بمصر والقاهرة أربعة قضاة وهم شافعي - ومالكي - وحنبلي - فاستمر ذلك من ستة وخمسين وستين سنة حتى لم يبق في مجموع أمصار الاسلام مذهب يعرف من مذاهب أهل الاسلام سوى هذه المذاهب الاربعة وعقيدة الاشعري - وعلمت لاهلها المدارس والخوانك والزوايا والربط في سائر ممالك الاسلام وعودى من مذهب بغيرها وانكر عليه ولم يول قاض ولا قبلت شهادة أحد ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس أحد ما لم يكن مقلداً لاحد هذه المذاهب وافق فقهاء هذه الامصار في طول هذه المدة بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم ماعداها والعمل على هذا الى اليوم واذ قد بينا الحال في سبب اختلاف الامة منذ توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أن استقر العمل على مذهب مالك والشافعي وأبي حنيفة وأحد بن حنبل رحمة الله عليهم فلنذكر اختلاف عقائد أهل الاسلام منذ كان الى أن التزم الناس عقيدة الشيخ أبي الحسن الاشعري - رحمه الله ورضي عنه

*** (ذكر فرق الخليفة واختلاف عقائدها وتباينها) ***

اعلم أن الذين تكلموا في أصول الديانات قسمان هما من خالف ملة الاسلام ومن اقتر بها * فأما المخالفون لملة الاسلام فهم عشر طوائف * الاولى الدهرية * والثانية أصحاب العناصر * والثالثة النوبية وهم المجوس ويقولون بأصلين هما النور والظلمة ويزعمون أن النور هو يزدان والظلمة هواهرمن ويقرون بنبوة ابراهيم عليه السلام وهم ثمان فرق الكيومرانية أصحاب كيومرت الذي يقال انه آدم والزروانية أصحاب زروان الكبير والزرادشتية أصحاب زرادشت بن بيورشت الحكيم والنوبية أصحاب الاثنين الازليين والمناوية أصحاب ماني الحكيم والمزركسية أصحاب مزرك الخارجي والبصانية أصحاب بيسان القائل بالاصلين القديمين والفرقونية القائلون بالاصلين وان الشر خرج على آبيه وانه تولد من فكرة فكره في نفسه فلما خرج على آبيه الذي هو الاله بزعمهم عجز عنه ثم وقع الصلح بينهم على يد الندمات وهم الملائكة ومنهم من يقول بالتناسخ ومنهم من ينكر الشرائع والانبياء ويحكمون العقول ويزعمون أن النفوس العلوية تنفص عليهم الفضائل * والطائفة الرابعة الطبايعيون * والطائفة الخامسة الصابئة القائلون بالهياكل والارباب السماوية والاصنام الارضية وانكار النبوات وهم اصناف وبينهم وبين الخنفاء مناظرات وحروب مهلكة وتولدت من مذاهبهم الحكمة الملطية ومنهم أصحاب الروحانيات وهم عباد الكواكب وأصنامها التي علمت على تماثيلها والخنفاء هم القائلون بأن الروحانيات منها ما وجودها بالقوة ومنها ما وجودها بالفعل فها هو بالقوة يحتاج الى من يوجده بالفعل ويقرون بنبوة ابراهيم وانه منهم وهم طوائف الكاظمة أصحاب كاظم بن تارح ومن قوله أن الحق في الجمع بين شريعة ادريس وشريعة نوح وشريعة ابراهيم عليهم السلام ومنهم البيدانية أصحاب بيدان الاصغر ومن قوله اعتقاد نبوة من يفهم عالم الروح وأن النبوة من أسرار الالهة ومنهم القنطارية أصحاب قنطار بن أرغشيد ويقرون بنبوة نوح ومن فرق الصابئة أصحاب الهياكل ويرون أن الشمس اله كل اله والحزانية ومن قولهم المعبود واحد بالذات وكثير بالاشخاص في رأى العين وهى المديرات السبع من الكواكب والارضية الجزئية والعالمية الفاضلة * والطائفة السادسة اليهود * والسابعة النصارى * والثامنة أهل الهند القائلون بعبادة الاصنام ويزعمون أنها موضوعة قبل آدم ولهم حكم عقلية وأحكام وضعها السلم اعظم حكمهم والمهندم قبله والبراهمة قبل ذلك فالبراهمة أصحاب برهام أول من انكر نبوة البشر ومنهم البردة زهاد عباد رجال الزماد الذين يجرون الذات الطبيعية وأصحاب الرياضة التامة وأصحاب التناسخ وهم اقسام أصحاب الروحانية والهادرية والناسوتية والباهرية والكلابية أهل الجبل ومنهم الطبسيون أصحاب الرياضة الفاعلة حتى ان منهم من يجاهد نفسه حتى يسلمها على جسده فيصعد في الهواء على قدر قوته وفي اليهود عباد النار وعباد الشمس والقمر والنجوم وعباد الاوثان * والطائفة التاسعة الزنادقة وهم طوائف منهم القرامطة * والعاشره القلاسة أصحاب الفلسفة وكلمة فيلسوف معناها محب الحكمة فان فيلو محب وسوفا حكمة والحكمة قولية وفعلية وعلم الحكماء انهم صرف في أربعة انواع الطبيعي والمدنى والرياضي والالهى والجمعي ينصرف الى علم ما وعلم كيف وعلم كم فالعلم الذي يطلب فيه ماهيات الاشياء هو الالهى والذي يطلب فيه كليات الاشياء هو الطبيعي والذي يطلب فيه كليات الاشياء هو

هو الرياضي ووضع بعد ذلك أرسطو صنعة المنطق وكانت بالقوة في كلام القدماء فأظهرها ورثها واسم
الفلاسفة يطلق على جماعة من الهند وهم الطبسيون والبراهمة ولهم رياضة شديدة وينكرون النبوة أصلاً
ويطلق أيضاً على العرب بوجه انقص وحكمتهم ترجع إلى أفكارهم وإلى ملاحظة طبيعة ويقتررون بالنبوات
وهم أضعف الناس في العلوم ومن الفلاسفة حكماؤ الروم وهم طبقات فخرهم أساطين الحكمة وهم أقدمهم ومنهم
المشائرون وأصحاب الرواق وأصحاب أرسطو وفلاسفة الإسلام * فمن فلاسفة الروم الحكماء السبعة أساطين
الحكمة أهل ملطية وقونية وهم باليس الملقى وانكساغورس وانكسمالس وابناديس وفيثاغورس
وسقراط وافلاطون * ودون هؤلاء فلوطس وبقراط وديمقراطيس وأسعر والنساس * ومنهم حكماؤ الأصول
من القدماء ولهم القول بالسيما ولهم أسرار الخواص والحيل والكيمياء والأسماء الفعالة والحروف ولهم علوم
توافق علوم الهند وعلوم اليونانيين وليس من موضوع كتابنا هذا ذكر تراجمهم فلذلك تركناها

* (القسم الثاني فرق أهل الإسلام) * الذين عناهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله سفتروا أمتي ثلاثاً وسبعين
فرقة ثنتان وسبعون هلكة وواحدة ناجية وهذا الحديث أخرجه أبو داود والترمذي وابن ماجه من حديث
أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افتقرت اليهود على إحدى وسبعين أو اثنتين
وسبعين فرقة وتفرقت النصارى على إحدى وسبعين أو اثنتين وسبعين فرقة وتفرقت أمتي على ثلاث وسبعين
فرقة قال البيهقي حسن صحيح وأخرجه الحاصص وابن حبان في صحيحه بخبره فأخرجه في المستدرک من
طريق الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة به وقال هذا حديث كثير في الأصول وقد روى
عن سعد بن أبي وقاص وعبد الله بن عمر وعوف بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بثله وقد احتج مسلم
بمحمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة واتفقا جميعاً على الاحتجاج بالفضل بن موسى وهو ثقة * واعلم أن فرق
المسلمين خمسة أهل السنة والمرجئة والمعتزلة والشيعة والخوارج وقد اختلفت كل فرقة منها على فرق فأكثر
اقتراح أهل السنة في القيا وبندسية من الاعتقادات وبقية الفرق الأربع منها من يخالف أهل السنة الخلاف
البعيد ومنهم من يخالفهم الخلاف القريب فأقرب فرق المرجئة من قال الإيمان انما هو التصديق بالقلب واللسان
معاف فقط وان الأعمال انما هي فرايض الإيمان وشرائعه فقط وأبعدهم أصحاب جهم بن صفوان ومحمد بن كرام
وأقرب فرق المعتزلة أصحاب الحسين بن غياث المريسي وأبعدهم أصحاب أبي الهذيل العلاف وأقرب
مذاهب الشيعة أصحاب الحسن بن صالح بن حي وأبعدهم الامامية وأما الغالية فليسوا بمسلمين وأصغرهم
أهل ردة وشرك وأقرب فرق الخوارج أصحاب عبد الله بن يزيد الاباضي وأبعدهم الازارقة وأما البطيخية
ومن يحدشياً من القرآن أو فارق الإجماع من العبادة وغيرهم فكفار باجتماع الأمة وقد انحصرت الفرق
الها لك في عشر طوائف

* (الفرقة الاولى المعتزلة) * الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد وأن المعارف كلها
عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده وأكثروهم على أن الامامة بالاختيار وهم عشرون فرقة *
أحداهم الواصلة * أصحاب واصل بن عطاء أبي حذيفة الغزال مولى بني ضبة وقيل مولى بني مخزوم ولد
بالمدينة سنة ثمانين ونشأ بالبصرة ولقي أباهما شمس عبد الله بن محمد ابن الحنفية ولازم مجلس الحسن بن
الحسين البصري وأكثر من الجلوس بسوق الغزل ليعرف النساء المتعففات فيصرف اليهن صدقه فقيل له
الغزال من أجل ذلك وكان طويل العنق جداً حتى عابه عمرو بن عبيد بذلك فقال من هذه عنقه لا خير
عنده فلبارع واصل قال عمرو ربما أخطأت الفراسة وكان يبلغ بالراء ومع ذلك كان فصيحاً لساناً مقتدراً
على الكلام قد أخذ بجوامعها فلذلك ~~امكنه~~ أن أسقط حرف الراء من كلامه واجتناب الحروف صعب
جداً لاسيما مثل الراء لكثرة استعمالها وله رسالة طويلة لم يذكر فيها حرف الراء أحد بدائع الكلام وكان لكثرة
صمته يظن به الخرس توفي سنة إحدى وثلاثين ومائة وله كتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب القيا وكتاب التوحيد
وعنه أخذ جماعة وأخباره كثيرة ويقال لهم أيضاً الحسينية نسبة إلى الحسن البصري وأخذوا أصل العلم عن أبي
هاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية وخالفه في الامامة واعتزله يدور على أربع قواعد هي نفي الصفات والقول
بالقدر والقول بمنزلة بين المنزلتين وأوجب الخلود في النار على من ارتكب كبيرة فلما بلغ الحسن البصري عنه

هذا قال هؤلاء اعترفوا من حينئذ المعتزلة وقيل ان تسميتهم بذلك حدثت بعد الحسن وذلك ان عمرو بن عبيد لما مات الحسن وجلس قتادة مجلسه اعترف له في نفر معه فسماهم قتادة المعتزلة القاعدة الرابعة القول بأن احدى الطائفتين من أصحاب الجبل وصفين مخطئة لابعينها وكان في خلافة هشام بن عبد الملك * والثانية العمروية * أصحاب عمرو ومن قوله ترك قول علي بن أبي طالب وطليحة والزبير رضى الله عنهم وقال ابن منبه اعترف عمرو بن عبيد وأصحاب له الحسن فسموا المعتزلة * والثالثة الهذلية * اتباع أبي الهذيل محمد بن الهذيل العلاف شيخ المعتزلة أخذ عن عثمان بن خالد الطويل عن واصل بن عطاء ونظري في الفلسفة ووافقهم في كثير وقال جميع الطاعات من القرائض والنوافل ايمان وانفرد بعشر مسائل وهي أن علم الله وقدرته وحياته هي ذاته واثبت ارادات لا محل لها يكون الباري مریدها وقال بعض كلام الله لا في محل وهو قوله كن وبعضه في محل كالامر والنهي وقال في امور الاسخرة كذهب الجبرية وقال تنتهى مقدورات الله حتى لا يقدر على احداث شئ ولا على افساء شئ ولا احياء شئ ولا امانة شئ وتقطع حركات أهل الجنة والنار ويصرون الى سكون دائم وقال الاستطاعة عرض من الاعراض نحو السلامة والصحة وفرق بين أعمال القلوب وأعمال الجوارح وقال تجب معرفة الله قبيل ورود السمع وان المرء المقتول ان لم يقتل مات في ذلك الوقت ولا يزاد العلم ولا ينقص بخلاف الزرق وقال ارادة الله عين المراد والحجة لا تقوم فيما غاب الاجبر عشرين * والرابعة النظامية * اتباع ابراهيم ابن سيار النظام بتشديد الظاء المجبة زعيم المعتزلة وأحد السفهاء انفرد بعدة مسائل وهي قوله ان الله تعالى لا يوصف بالقدرة على الضرور والمعاصي وانها غير مقدورة لله وقال ليس لله ارادة وافعال العباد كلها حركات والنفس والروح هو الانسان والبدن انما هو آلة فقط وان كل ما جاوز القدرة من الفعل فهو من الله وهو فعله وان كر الجوهر الفرد وأحدث القول بالطفرة وقال الجوهر مؤلف من أعراض اجتمعت وزعم أن الله خلق الموجودات دفعة على ما هي عليه وأن الاعجاز في القرآن من حيث الاخبار عن الغيب فقط وانكر أن يكون الاجماع حجة وطعن في الصحابة رضى الله تعالى عنهم وقال قبحه الله أبوهريرة كذب الناس وزعم أنه ضرب فاطمة ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنع ميراث العترة وأوجب معرفة الله بالفكر قبل ورود الشرع وحرم نكاح الموالى العربيات وقال لا تجوز صلاة التراويح ونهى عن ميفقات الحج وكذب بانشقاق القمر وأحال رؤية الجن وزعم أن من سرق مائتي دينار فادونها لم يفسق وان الطلاق بالكناية لا يقع وان كان بنية وان من نام ضطجعا لا ينتقض وضوءه ما لم يخرج منه الحدث وقال لا يلزم قضاء الصلوات اذا فاتت * والخامسة الاسوارية * اتباع أبي علي عمرو بن قانده الاسوارى القائل ان الله تعالى لا يقدر أن يفعل ما علم أنه لا يفعله * والسادسة الاسكافية * اتباع أبي جعفر محمد بن عبد الله الاسكافى ومن قوله ان الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء ويقدر على ظلم الاطفال والمجانين وأنه لا يقال ان الله خالق المعازف والطناير وان كان هو الذى خلق أجسامها * والسابعة الجعفرية * اتباع جعفر بن حرب بن ميسرة ومن قوله ان في فساق هذه الامة من هو شر من اليهود والنصارى والجوس وأسقط الحد عن شارب الخمر وزعم أن الصغار من الذنوب توجب بخليد فاعلمها في النار وأن رجلا لو بعث رسولا الى امرأة ليخطبها لخطبها فخطبها من غير عقد لم يكن عليه حد ويكون وطؤه اياها طلاقا لها * والثامنة البشرية * اتباع بشر بن المعتمر ومن قوله الطعم واللون والرائحة والادراكات كلها من السمع يجوز أن تحصل متولدة وصرف الاستطاعة الى سلامة البنية والجوارح وقال لو عذب الله الطفل الصغير لكان ظلما وهو يقدر على ذلك وقال ارادة الله من جله أفعاله ثم هي تنقسم الى صفة فعل وصفة ذات وقال باللفظ المخزون وأن الله لم يخلقه لان ذلك يوجب عليه الثواب وان التوبة الاولى متوقعة على الثانية وانها لا تنفع الا بعدد الوقوع في الذى وقع فيه فان وقع لم تنفعه التوبة الاولى * والتاسعة المزدارية * اتباع أبي موسى عيسى بن صبيح المعروف بالمزدار تلميذ بشر بن المعتمر وكان زاهدا وقيل له راهب المعتزلة وانفرد بمسائل منها قوله ان الله قادر على أن يظلم ويكذب ولا يطعن ذلك في الربوبية ويجوز وقوع الفعل الواحد من فاعلين على سبيل التولد وزعم أن القرآن مما يقدر عليه وأن بلاغته وفصاحته لا تعجز الناس بل يقدرون على الاتيان بمثلها وأحسن منها وهو أصل المعتزلة في القول بخلق القرآن وقال من أجاز رؤية الله بالابصار بلا كيف فهو كافر والشاك في كفره كافر أيضا * والعاشرة الهشامية * اتباع هشام بن عمرو القوطى الذى يبالغ في القدر ولا ينسب الى الله فعلا من الافعال

حتى انه انكر ان يكون الله هو الذي ألف بين قلوب المؤمنين وانه يجب الايمان بالله ومثني وانه أضل الكافرين وعاند ما في القرآن من ذلك وقال لا تنعقد الامامة في زمن الفتنة واختلاف الناس وان الجنة والنار غير مخلوقين ومنع أن يقال حسبنا الله ونعم الوكيل وقال لان الوكيل دون الموكل وقال لو أسبغ أحد الوضوء ودخل في الصلاة بنية القرية لله تعالى والعزم على اتمامها ورع وبجد مخلصا في ذلك كله الا ان الله علم انه يقطعها في آخرها فان أول صلواته معصية ومنع أن يكون البحر انقلب لموسى وأن عصاه انقلب حبة وأن عيسى أحبي الموقى بأذن الله وأن القمر انشق للنبي صلى الله عليه وسلم وانكر كثير من الامور التي تواترت تحصر عثمان بن عفان رضي الله عنه وقتله بالغبلة وقال انما جاءته شردة قليلة تشكو عماله ودخلوا عليه وقتلوه فلا يدري قاتله وقال ان طلمة والزبير وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم ما جاءوا للقتال في حرب الجمل وانما برزوا للمشاورة وتقاتل أسباع القرين في ناحية أخرى وان الامة اذا اجتمعت كلها وتركت الظلم والفساد احتاجت الى امام يسوسها فاما اذا عصت وفجرت وقتلت واليهافلا تنعقد الامامة لاحد وبني على ذلك أن امامة علي رضي الله عنه لم تنعقد لانها كانت في حال الفتنة بعد قتل عثمان وهو أيضا مذهب الاصم وواصل بن عطاء وعمر بن عبد وانكر اقتضاض الابكار في الجنة وانكر أن الشيطان يدخل في الانسان وانما يسوس له من خارج والله يوصل وسوسه الى قلب ابن آدم وقال لا يقال خلق الله الكافر لانه اسم العبد والكفر جميعا وانكر أن يكون في السماء الله الضار النافع * والحادية عشر الحاطمية * اتباع أحمد بن حنبل أحد أصحاب ابراهيم بن سيار النظام وله بدع شنيعة منها أن للخلق الهين أحدهما خالق وهو الاله القديم والاخر مخلوق وهو عيسى ابن مريم وزعم أن المسيح ابن الله وانه هو الذي يحاسب الخلق في الآخرة وانه هو المعنى بقول الله تعالى في القرآن هل ينظرون الا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام وزعم في قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم على صورته أن معناه خلقه اياه على صورة نفسه وان معنى قوله عليه السلام انه لكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر انما أراد به عيسى وزعم أن في الدواب والطيور والحشرات حتى البق والبعوض والذباب انبياء لقول الله سبحانه وان من أمة الا خلا فيها نذير وقوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا امم امثالكم ما فرطنا في الكتاب من شيء ولقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لولا أن الكلاب أمة من الامم لامرت بقتلها وذهب مع ذلك الى القول بالتناسخ وزعم أن الله ابتداء الخلق في الجنة وانما خرج من خرج منها بالمعصية وطعن في النبي صلى الله عليه وسلم من أجل تعدد نكاحه وقال ان أباذر الغفاري انسلك وأزهد منه فبجه الله وزعم أن كل من نال خيرا في الدنيا انما هو بعمل كان منه ومن ناله مرض او آفة فيذهب كان منه وزعم أن روح الله تناسخت في الامة * والثانية عشر الحجازية * اتباع قوم من معتزلة عسكر مكرم ومن مذهبهم أن المسوخ انسان كافر معتقد الكفر وان النظر واجب المعرفة وهو لا فاعل له وكذلك الجماع أو جب الولد فشكل في خالق الولد وان الانسان يخلق انواعا من الحيوانات بطريق التعيين وزعموا أنه يجوز أن يقدر الله العبد على خلق الحياة والقدرة * والثالثة عشر المعمرية * اتباع معمر بن عباد السلمي وهو أعظم القدرية غلوا وبالغ في رفع الصفات والقدرة بالجلالة وانفرد بمسائل منها أن الانسان يدبر الجسد وليس بحال فيه والانسان عنده ليس بطويل ولا عريض ولا ذى لون وتأليف وحركة ولا حال ولا متمكن وان الانسان شيء غير هذا الجسد وهو حي عالم قادر مختار وليس هو بمنحترك ولا ساكن ولا متلون ولا يرى ولا يلمس ولا يحل موضوعا ولا يحويه مكان فوصف الانسان بوصف الإلهية عنده فان مدبر العالم موصوف عنده كذلك وزعم أن الانسان منعم في الحياة وموزر في النار وليس هو في الجنة ولا في النار حالا ولا متمكنا وقال ان الله لم يخلق غير الاجسام والاعراض تابعة لها متولدة منها وأن الاعراض لا تتناهى في كل نوع وأن الزادة من الله للشيء غير الله وغير خلقه وان الله ليس بقديم لان ذلك اخذ من قدم يقدم فهو قديم * والرابعة عشر التمامية * اتباع تمام بن آشرس النخري وجمع بين النقيض وقال العلوم كلها ضرورية فكل من لم يضطر الى معرفة الله فليس بما مور بها وهو كاليهايم ونحوها وزعم أن اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون يوم القيامة ترابا كاليهايم لا ثواب لهم ولا عقاب عليهم البتة لانهم غير مأمورين اذ هم غير مضطرين الى معرفة الله تعالى وزعم أن الافعال كلها متولدة لا فاعل لها وان الاستطاعة هي السلامة وصحة الجوارح وأن العقل هو الذي يحسن ويقبح فوجب معرفة الله قبل ورود الشرع

وأن لا فعل للإنسان إلا الإرادة وما عداها فهو حدث * والخامسة عشر الجاحظية * أتباع أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وله مسائل تميزها عن أصحابه منها أن المعارف كلها ضرورية وليس شيء من ذلك من أفعال العباد وانما هي طبيعية وليس للعباد كسب سوى الإرادة وان العباد لا يخلدون في النار بل يصيرون من طبيعتها وان الله لا يدخل أحدا النار وانما النار تجذب أهلها بنفسها وطبيعتها وان القرآن المنزل من قبيل الاجساد ويمكن أن يصير مرة رجلا ومرة حيوانا وان الله لا يريد المعاصي وانه لا يرى وان الله يريد بمعنى انه لا يغلط ولا يصح في حقه السهو فقط وانه يستحيل العدم على الجوهر من الاجسام * والسادسة عشر الخياطية * أصحاب أبي الحسين بن أبي عمرو والخياط شيخ أبي القاسم الكعبي من معتزلة بغداد زعم أن المعدوم شيء وانه في العدم جسم ان كان في حدوته جسما وعرض ان كان في حدوته عرضا * والسابعة عشر الكعبية * أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي المعروف بالكعبي من معتزلة بغداد انفرد بأشياء منها أن ارادة الله ليست صفة قائمة بذاته ولا هو مدبر لذاته ولا ارادته حادثة في محل وانما يرجع ذلك الى العلم فقط والسمع والبصر يرجع الى ذلك أيضا وأنكر الرؤية وقال اذا قلنا انه يرى المربيات فانما ذلك يرجع الى علمها وتمييزها قبل أن توجد * والثامنة عشر الجبائية * أتباع أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي من معتزلة البصرة انفرد بمقالات منها أن الله تعالى يسمى مطيعا للعباد اذا فعل ما أراد العبد منه وأن الله محبل للنساء بخلق الولد فيهن وأن كلام الله عرض يوجد في امكنة كثيرة وفي مكان بعد مكان من غير أن يعدم من مكانه الأول ثم يحدث في الثاني وكان يقف في فضل علي علي أبي بكر وفضل أبي بكر علي علي ومع ذلك يقول ان أبابكر خير من عمر وعثمان ولا يقول ان عليا خير من عمر وعثمان * والتاسعة عشرة البهشية * أتباع أبي هاشم عبد السلام بن أبي علي الجبائي انفرد ببدع في مقالاته منها القول باستحقاق الذم من غير ذنب وزعم أن القادر متجاوز أن يخلو عن الفعل والتترك وأن القادر المأمور المنهى اذا لم يفعل فعلا ولا ترك يكون عاميا مستحق العقاب والذم لا على الفعل لانه لم يفعل ما أمر به وان الله يعذب الكافرين والعصاة لا على فعل مكتسب ولا على محدث منه وقال التوبة لا تصح مع التوب مع الاصرار على قبيح آخر يعمله أو يعتقده قبيحا وان كان حسنا وان التوبة لا تصح مع الاصرار على منع حسنة واجبة عليه وان توبة الزاني بعد ضعفه عن الجماع لا تصح وزعم أن الطهارة غير واجبة وانما أمر العبد بالصلاة في حال كونه متطهرا وان الطهارة تجزئ بالماء المغصوب ولا تجزئ الصلاة في الارض المغصوبة وزعم أن الزنج والتترك والهتود قادرون على أن يأثروا بمنزل هذا القرآن وقال أبو علي وابنه أبو هاشم الايمان هو الطاعات المفروضة * والفرقة العشرون من المعتزلة الشيطانية * أتباع محمد بن نعمان المعروف بشيطان الطاق وهو من الروافض شارك كلا من المعتزلة والروافض في بدعهم وقلما يوجد معتزلي الا وهو رافضي الا قليلا منهم انفرد بباطلة وهي أن الله لا يعلم الشيء الا ما قدره وأراده وأما قبل تقديره فيستحيل أن يعلم ولو كان عالما بأفعال عباده لاستحال أن يتمتعهم ويختبرهم وللمعتزلة اسام منها الشنوية سمو بذلك لقولهم الخير من الله والشر من العبد ومنهم الكيسانية والناكسية والاحدية والوهمية والبترية والواسطية والواردية سمو بذلك لقولهم لا يدخل المؤمنون النار وانما يردون عليها ومن أدخل النار لا يخرج منها قط ومنهم الحرقية لقولهم الكفار لا تحرق الا مرة والمغنية القائلون بقاء الجنة والنار والواقفية القائلون بالوقف في خلق القرآن ومنهم اللقضية القائلون ألقاها القرآن غير مخلوقة والمتزقة القائلون الله بكل مكان والقبرية القائلون بانكار عذاب القبر

* (الفرقة الثانية المشبهة) * وهم يغفلون في اثبات صفات الله تعالى ضد المعتزلة وهم سبع فرق * الهشامية * أتباع هشام بن الحكم ويقال لهم أيضا الحكيمية ومن قولهم الاله تعالى كنور السيكة الصافية يتسلا من جوانبه ويرمون مقاتل بن سليمان بأنه قال هو لحم ودم على صورة الانسان وهو طويل عريض عميق وأن طوله مثل عرضه وعرضه مثل عمقه وهو ذو لون وطام ورأحة وهو سبعة اشبار يشرب نفسه ولم يصح هذا القول عن مقاتل * والجولقية * أتباع هشام بن سالم الجولقي وهو من الرافضة أيضا ومن شنيع قوله أن الله تعالى على صورة الانسان نصفه الاعلى مجوف ونصفه الاسفل مصمت وله شعر أسود وايس بلغم ودم بل هو نور ساطع وله خمس حواس كحواس الانسان ويد ورجل وفم وعين وأذن وشعر

أسود لا الفرج واللحية * والبيانبة * أتباع بيان بن سميعان القائل هو على صورة الانسان وبهالك كله الاوجهه لظاهر الآية كل شئ هالك الاوجهه * والمغبرية أتباع مغبرة بن سعيد الجعلي وهو أيضا من الروافض ومن شائعة قوله أن أعضاء معبودهم على صورة حروف الهجاء فالالف على صورة قدميه وزعم أنه رجل من نور على رأسه تاج من نور وزعم أن الله كتب بأصبعه أعمال العباد من طاعة ومعصية ونظر فيهما وغضب من معاصيهم فغرق فاجتمع من عرقه بحران عذب ومالح وزعم أنه بكل مكان لا يخلو عنه مكان * والمنهالية أصحاب منهل بن ميمون * والزراية أتباع زرار بن أعين * واليونسية أتباع يونس ابن عبد الرحمن القمي وكلهم من الروافض وسيأتي ذكرهم إن شاء الله تعالى ومنهم أيضا السائية والشاكية والعملية والمستنئية والبدعية والعشرية والأترية ومنهم الكرامية أتباع محمد بن كرام السجستاني وهم طوائف الهضيمية والاشعاقية والجنديّة وغير ذلك الا أنهم يعدون فرقة واحدة لأن بعضهم لا يكفر بعضهم ولا يسقط عدالة وأنه يجب على الله تعالى أن يوفّر الرسل وأنه يجوز أن يكون إماما في وقت واحد وأن عليا ومعاوية كانا إمامين في وقت واحد الآن عليا كان على السنة ومعاوية على خلافتها وانفرد ابن كرام في الفقه بأشياء منها أن المسافر يكفيه من صلاة الخوف تكبيرتان وأجاز الصلاة في نوب مستغرق في النجاسة وزعم أن الصلاة والصوم والزكاة والحج وسائر العبادات تصح بغير نية وتكفي نية الاسلام وأن النية تجب في النوافل وأنه يجوز الخروج من الصلاة بالاكل والشرب والجماع عمدا ثم البناء عليها وزعم بعض الكرامية أن الله علم أحدهما يعلم به جميع المعلومات والاخر يعلم به العلم الاول

* (الفرقة الثالثة القدريّة) * الغلاة في اثبات القدرة للعبد في اثبات الخلق والايجاد وأنه لا يحتاج في ذلك الى معاونة من جهة الله تعالى

* (الفرقة الرابعة المجبرية) * الغلاة في نفي استطاعة العبد قبل الفعل وبعده ومعه ونفي الاختيار له ونفي الكسب وهاتان الفرقتان متضادتان ثم اختلفت المجبرة على ثلاث فرق * الجهمية أتباع جهنم بن صفوان الترمذي مولى راسب وقتل في آخر دولة بني أمية وهو ينفي الصفات الالهية كلها ويقول لا يجوز أن يوصف البارئ تعالى بصفة يوصف بها خلقه وان الانسان لا يقدر على شئ ولا يوصف بالقدرة ولا الاستطاعة وان الجنة والنار يفتيان وتنقطع حركات أهلها وان من عرف الله ولم ينطق بالايمن لم يـ يـ فـ لان العلم لا يزول بالصمت وهو مؤمن مع ذلك وقد كفره المعتزلة في نفي الاستطاعة وكفروه أهل السنة بنفي الصفات وخلق القرآن ونفي الرؤية وانفرد بجواز الخروج على السلطان الجائر وزعم أن علم الله حادث لا بصفة يوصف بها غيره * والبهائية أتباع بكرا بن أخت عبد الواحد وهو يوافق النظام في أن الانسان هو الروح ويرغم أن البارئ تعالى يرى في القيامة في صورة يخلقها ويكلم الناس منها وأن صاحب الكبيرة منافق في الدرك الاسفل من النار وحاله أسوأ من حال الكافر وحرم أكل الثوم والبصل وأوجب الوضوء من قرقرة البطن * والضرائرية أتباع ضرار بن عمرو انفرد بأشياء منها أن الله تعالى يرى في القيامة بجاسة زائدة سادسة وأنه كـ قراءة ابن مسعود وشك في دين عامة المسلمين وقال لعلمهم كـ كفار وزعم أن الجسم أعراض مجمعة كما قالت التجارية ومن جملة المجبرة البطيحية أتباع اسماعيل البطيحي والصباحية أتباع أبي صباح بن معمر والفكرية والخوفية

* (الفرقة الخامسة المرجئة) * الارجاء اما مشتق من الرجاء لان المرجئة يرجون لاصحاب المعاصي الثواب من الله تعالى فيقولون لا يضرم مع الايمان معصية كما أنه لا يتق مع الكفر طاعة أو يكون مشتقا من الارجاء وهو التأخير لانهم أخرّوا حكم اصحاب الكفار الى الآخرة وحقيقة المرجئة أنهم الغلاة في اثبات الوعد

والرجاء ونفى الوعيد والخوف عن المؤمنين وهم ثلاثة اصناف * صنف جمعوا بين الرجاء والقدر وهم غيلان وأبو
 شمر من بني حنيفة * وصنف جمعوا بين الارجاء والجبر مثل جهم بن صفوان * وصنف قال بالارجاء المحض وهم
 أربع فرق * اليونسية أتباع يونس بن عمرو وهو غير يونس بن عبد الرحمن القمي الرافضي زعم أن الايمان
 معرفة الله والخضوع له والمحبة والاقرار بأنه واحد ليس كمثل شيء * والغسانية أتباع غسان بن أبان الكوفي
 المنكر نبوة عيسى عليه السلام وتلمذ لمحمد بن الحسن الشيباني ومذهبه في الايمان كمذهب يونس الا انه يقول
 كل خصلة من خصال الايمان تسمى بعض الايمان ويونس يقول كل خصلة ليست بايمان ولا بعض ايمان وزعم
 غسان أن الايمان لا يزيد ولا ينقص وعند أبي حنيفة رجه الله الايمان معرفة بالقلب وقرار باللسان فلا يزيد
 ولا ينقص بقرص الشمس * والثوبانية أتباع ثوبان المرحي ثم الخارجي المعتزلي وكان يقال له جامع
 النقائق هاجر النخائص ومن قوله الايمان هو المعرفة والاقرار والايمان فعل ما يجب في العقل فعبده
 فأوجب الايمان بالعقل قبل ورود الشرع وفارق الغسانية واليونسية في ذلك * والتؤمنية أتباع أبي معاذ
 التومني الفيلسوف زعم أن من ترك فريضة لا يقال له فاسق على الاطلاق ولكن ترك الفريضة فسق وزعم أن
 هذه النخائص التي تكون جملة ايمانها فواحدة ليست بايمان ولا بعض ايمان وأن من قتل نبيا كفر لا لاجل
 القتل بل لاستخفافه به وبغضه له * ومن فرق المرجئة المريسية أتباع بشر بن غياث المريسي كان عراقيا
 المذهب في الفقه تلمذ للقاضي أبي يوسف يعقوب الحضرمي وقال بنى الصفات وخلق القرآن فأكفرته الصفاتية
 بذلك وزعم أن افعال العباد مخلوقة لله تعالى ولا استطاعة مع الفعل فأكفرته المعتزلة بذلك وزعم أن الايمان
 هو التصديق بالقلب وهو مذهب ابن الربودي وما تناظره الشافعي في مسألة خلق القرآن ونفى الصفات قال له
 نصفك كافر قولك بخلق القرآن ونفى الصفات ونصفك مؤمن اقولك بالقضاء والقدر وخلق اكتباب العباد وبشر
 معدود من المعتزلة لنفسه الصفات وقوله بخلق القرآن * ومن فرق المرجئة الصالحية أتباع صالح بن عمرو بن صالح
 والجدرية أتباع جدر بن محمد التميمي والزبادية أتباع محمد بن زياد الكوفي والشيبسية أتباع محمد بن شبيب
 والنواقسية والبهشمية * ومن المرجئة جماعة من الائمة كسعيد بن جبير وطلق بن حبيب وعمرو بن مرة
 ومحارب بن دثار وعمرو بن ذر وجاد بن سليمان وأبي مقاتل وخالفوا القدرية والخوارج والمرجئة في أنهم
 لم يكفروا بالكفار ولا حكموا بتخليد مرتكبهم في النار ولا سبوا أخدام من الصحابة ولا وقعوا فيهم * وأول
 من وضع الارجاء أبو محمد الحسن بن محمد المعروف بابن الحنفية بن علي بن أبي طالب وتكلم فيه وصارت
 المرجئة بعده أربعة أنواع الأول مرجئة الخوارج الثاني مرجئة القدرية الثالث مرجئة الجبرية الرابع
 مرجئة الصالحية وكان الحسن بن محمد ابن الحنفية يكتب كتبه الى الامصار يدعو الى الارجاء الا انه لم يؤخر
 العمل عن الايمان كما قال بعضهم بل قال أداء الطاعات وترك المعاصي ليس من الايمان لا يزول بزوالها
 وقال ابن قتيبة أول من وضع الارجاء بالبصرة حسان بن بلال بن الحارث المزني وذكر بعضهم أن أول من وضع
 الارجاء أباسلت السمان ومات سنة اثنتين وخمسين ومائة

* (الفرقة السادسة الحرورية) * الغلاة في اثبات الوعيد والخوف على المؤمنين والتخليد في النار
 مع وجود الايمان وهم قوم من النواصب الخوارج وهم مضادون المرجئة في النفي والاثبات
 والوعد والوعيد ومن مفرداتهم أن من ارتكب كسيرة فهو مشرك ومذهب عامة الخوارج انه كافر
 وليس بمشرك وقال بعضهم هو منافق في الدرك الاسفل من النار فعند الحرورية أن الاسم يتغير بارتكاب
 الكبيرة الواحدة فلا يسمى مؤمنا بل كافرا مشركا والحكم فيه انه يتخلد في النار واتفقوا على أن الايمان
 هو اجتناب كل معصية وقيل لهم الحرورية لانهم خرجوا الى حروراء لقتال علي بن أبي طالب رضي الله عنه
 وعدتهم اثنا عشر ألفا ثم سار على رضي الله عنه اليهم وناظرهم ثم قاتلهم وهم أربعة آلاف فانضم اليهم جماعة
 حتى بلغوا اثني عشر ألفا

* (الفرقة السابعة النجارية) * أتباع الحسن بن محمد بن عبد الله النجاري أبي عبد الله كان حاكما وقيل انه
 كان يعمل الموازين وانه كن من أهل قم كان من جملة المجبرة ومتكلميهم وله مع النظام عدة مناظرات
 منها انه ناظره مرة فلما لم يلحن بجمته رفسه النظام وقال له قم أخرى الله من ينسبك الى شيء من العلم والفهم

فانصرف مجموعا واعتدل حتى مات وهم كثيرة معتزلة الرى وجهاتها وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر واقدروا كسباب العباد وفي الوعد والوعيد وامامة أبي بكر رضى الله عنه ويوافقون المعتزلة في نفي الصفات وخلق القرآن وفي الرؤية وهم ثلاث فرق البرغومية والزعفرانية والمستدركة
* (الفرقة الثامنة الجهمية) * أتباع جهم بن صفوان وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر ومع ميل الى الجبر وينفون الصفات والرؤية ويقولون بخاق القرآن وهم فرقة عظيمة وعدادهم في المعطلة المجبرة

* (الفرقة التاسعة الروافض) الغلاة في حب علي بن أبي طالب وبغض أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة ومعاوية في آخرين من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين وسماوا رافضة لان زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم امتنع من لعن أبي بكر وعمر رضى الله عنهم وقال هما وزيراً خدي محمد صلى الله عليه وسلم فرفضوا رأيه ومنهم من قال لانهم رفضوا رأى الصحابة رضى الله عنهم حيث بايعوا أبا بكر وعمر رضى الله عنهما * وقد اختلف الناس في الامام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب الجمهور الى انه أبو بكر الصديق رضى الله عنه وقال العباسية والربوبية أتباع أبي هريرة الربوبية وقيل أتباع ابي العباس الربوبية هو العباس ابن عبد المطلب رضى الله عنه لانه العم والوارث فهو أحق من ابن العم وقال العثمانية وبنو أمية هو عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه وذهب آخرون الى غير ذلك وقال الرافضة هو علي بن أبي طالب ثم اختلفوا في الامامة اختلافا كثيرا حتى بلغت فرقهم ثلثمائة فرقة والمشهور منهم عاشر فرق * الزيدية والصباحية اقرروا امامة ابي بكر رضى الله عنه ورأوا انه لانص في امامة علي رضى الله عنه واختالفوا في امامة عثمان رضى الله عنه فأنكروا بعضهم وأقر بعضهم أنه الامام بعد عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكن قالوا علي أفضل من أبي بكر وامامة المفضل جائزة وقال الغلاة هو علي بالنص ثم الحسن وبعده الحسين وصار بعد الحسين الامر شورى وقال بعضهم لم يرد النص الا امامة علي فقط وقال آخرون نص علي علي بالوصف لا بالعين والاسم وقال بعضهم قد جاء النص على امامة اثني عشر آخرهم المهدي المنتظر وقرقهم العشرون هي الامامية وهم محتلفون في الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فزعم اكثرهم أن الامامة في علي بن أبي طالب وأولاده بنص النبي صلى الله عليه وسلم وأن الصحابة كلهم قد ارتدوا الاعلى وابنيه الحسن والحسين وأبازر الغفاري وسلمان الفارسي وطائفة يسيرة * وأول من تكلم في مذهب الامامية علي بن اسماعيل بن هيثم التماري وكان من أصحاب علي بن أبي طالب وذهب القطعية منهم الى أن الامامة في علي ثم في الحسن ثم في الحسين ثم في علي بن الحسين ثم في محمد بن علي ثم في جعفر بن محمد ثم في موسى بن جعفر ثم في علي بن موسى وقطعوا الامامة عليه فسيروا القطعية لذلك ولم يكتبوا امامة محمد بن موسى ولا امامة الحسين بن محمد بن علي بن موسى وقالت النواوسية جعفر بن محمد لم يمت وهو حي ينتظر وقالت المباركية أتباع مبارك الامام بعد جعفر بن محمد ابنه اسماعيل بن جعفر ثم محمد بن اسماعيل وقالت الشيعية أتباع يحيى بن شبيب الاحمسي كان مع المختار قائد من قواده فافذه أميراً على جيش البصرة يقاتل مصعب بن الزبير فقتل بالمدار الامامة بعد جعفر في ابنه محمد وأولاده وقالت المعبرية أتباع معمر الامامة بعد جعفر في ابنه عبد الله بن جعفر وأولاده ويقال لهم القطعية لان عبد الله بن جعفر كان اقطع الرجلين وقالت الواقفية الامام بعد جعفر ابنه موسى بن جعفر وهو حي لم يمت وهو الامام المنتظر وسماوا الواقفية لو قوفهم على امامة موسى وقالت الزرارية أتباع زرارة بن أعين الامام بعد جعفر ابنه عبد الله الا انه سأله عن مسائل فلم يمكنه الجواب عنها فادعى امامة موسى بن جعفر من بعده وقاتل المفضلية أتباع المفضل ابن عمرو والامام بعد جعفر ابنه موسى وانه مات فانتقلت الامامة الى ابنه محمد بن موسى وقالت المفوضة من الامامية ان الله تعالى خلق محمد صلى الله عليه وسلم وفوض اليه خلق العالم وتديره وقال بعضهم بل فوض ذلك الى علي بن أبي طالب * والفرقة الثانية من فرق الروافض الكيسانية أتباع كيسان. ولى علي بن أبي طالب وأخذ عن محمد ابن الحنفية وقيل بل كيسان اسم المختار بن عبيد الثقفي الذي قام لاخذ ثار الحسين رضى الله عنه زعموا أن الامام بعد علي ابنه محمد ابن الحنفية لانه أعطاه الراية يوم الجمل ولان الحسين أوصى اليه عند خروجه الى الكوفة ثم اختلفوا في الامام بعد ابن الحنفية فقال بعضهم رجع الامر بعده الى أولاد الحسين

والحسين وقيل بل انتقل الى أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وقالت الكرية أتباع أبي كرب بأن ابن الحنفية حتى لم يمت وهو الامام المنتظر ومن قول الكيسانية أن البداجاز على الله وهو كفر صريح * والفرقة الثالثة الخطابية أتباع أبي الخطاب محمد بن أبي نور وقيل محمد بن أبي يزيد الاجدع ومذهبه الغلو في جعفر بن محمد الصادق وهو أيضا من المشبهة وأتباعه خمسون فرقة وكلهم متفقون على أن الأئمة مثل علي وأولاده كلهم انبياء وأنه لا بد من رسولين لكل أمة أحدهما ناطق والآخر صامت فكان محمد ناطقا وعلى صامتا وان جعفر بن محمد الصادق كان نبيا ثم انتقلت النبوة الى أبي الخطاب الاجدع وجوزوا كلهم شهادة الزور ولو اقيم وزعموا أنهم عالمون بما هو كائن الى يوم القيامة وقالت المعوية منهم الامام بعد أبي الخطاب رجل اسمه معمر وزعموا أن الدنيا لا تنقضي وان الجنة هي ما يصيبه الانسان من الخير في الدنيا والنار ضد ذلك وأباحوا شرب الخمر والزنى وسائر المحرمات ودانوا بترك الصلاة وقالوا بالتساخي وان الناس لا يموتون وانما ترفع ارواحهم الى غيرهم وقالت البريعة منهم ان جعفر بن محمد له وليس هو الذي يراه الناس وانما تشبهه على الناس وزعموا أن كل مؤمن يوحى اليه وأن منهم من هو خير من جبريل وميكائيل ومحمد صلى الله عليه وسلم وزعموا أنهم يرون أمواتهم بكثرة وعشيا وقالت المعوية منهم أتباع عمير بن بيان العجلي مثل ذلك كله وخالفوه في أن الناس لا يموتون واقرقت الخطابية بعد قتل أبي الخطاب فرقا منها فرقة زعمت أن الامام بعد أبي الخطاب عمير بن بيان العجلي ومقاتلهم كقالة البريعة إلا أن هؤلاء اعترفوا بجوهرهم ونصبوا خيمة على كناسة الكوفة يجتمعون فيها على عبادة جعفر الصادق فبلغ ذلك يزيد بن عمر فطلب عمير بن بيان في كناسة الكوفة ومن فرقهم المفضلية أتباع مفضل الصيرفي زعم أن جعفر بن محمد له فطرده ولعنه وزعمت الخطابية بأجمعها أن جعفر بن محمد الصادق أودعهم جلد ابقال له خضر فيه كل ما يحتاجون اليه من علم الغيب وتفسير القرآن وزعموا لعنهم الله أن قوله تعالى ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة معناه عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها وأن الخمر والميسر أبوكرو وعمر رضي الله عنهما وأن الحب والطاغوت مغوية بن أبي سفيان وعمر بن العاص رضي الله عنهما * والفرقة الرابعة الزيدية أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم القائلون بامامته وامامة من اجتمع فيه ست خصال العلم والزهدة والشجاعة وأن يكون من أولاد فاطمة الزهراء رضي الله عنه حسنيا أو حسينيا ومنهم من زاد صباحة الوجه وأن لا يكون فيه آفة وهم يوافقون المعتزلة في اصولهم كلها الا في مسألة الامامة وأخذ مذهب زيد بن علي عن واصل بن عطاء وكان يفضل عليا على أبي بكر وعمر مع القول بامامتهما وهم أربع فرق الجارودية أتباع أبي الجارود ويكنى أبا النجم زياد بن المنذر العبدى زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم نص على امامة علي بالوصف لا بالتسمية وأن الناس كفروا بتركهم مبايعة علي رضي الله عنه والحسن والحسين وأولادهما والجاريرية أتباع سليم بن جبر ومن قوله لم يكفر الناس بتركهم مبايعة علي بل أخطأوا بتركه الأفضل وهو علي وكفروا الجارودية بتكفيرهم الصحابة الا انهم كفروا عثمان بن عفان بالاحداث التي أحدثها وقالوا لم ينص علي على امامة أحد وصارا الامر من بعده شوري ومنهم البترية أتباع الحسن بن صالح بن كشير الا بترك قولهم ان عليا أفضل وأولى بالامامة غير أن أبا بكر كان اماما ولم تكن امامته خطأ ولا كفرا بل ترك علي الامامة له وأما عثمان فيستوقف فيه ومنهم البعقونية أتباع يعقوب وهم يقولون بامامة أبي بكر وعمر ويبترون عن تبترا منهم ما يشكرون رجعة الاموات الى الدنيا قبل يوم القيامة ويبترون عن دان بها الا انهم متفقون على تفضيل علي على أبي بكر وعمر من غير نفسية هما ولا تكفيرهما ولا لعنهما ولا الطعن على أحد من الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين * والفرقة الخامسة السبائية أتباع عبد الله بن سبا الذي قال شفاها على بن أبي طالب أنت الاله وكان من اليهود ويقول في يوشع بن نون مثل قوله ذلك في علي وزعم أن عليا لم يقتل وأنه حتى لم يمت وأنه في السحاب وان الرعد صوته والبرق سوطه وأنه ينزل الى الارض بعد حين فجهه الله * والفرقة السادسة الكاملية أتباع ابي كامل الكفري جميع الصحابة بتركهم بيعه علي وكفروا عليا بتركه قتالهم وقال بتناسخ الانوار الالهية في الأئمة * (والفرقة السابعة) السبائية أتباع بيان بن سمعان زعم أن روح الاله حل في الانبياء ثم في علي وبعده في محمد ابن الحنفية ثم في ابنه أبي هاشم عبد الله بن محمد ثم حل بعد أبي هاشم في بيان بن سمعان يعني نفسه

لعنه الله * والفرقة الثامنة المغيرية أتباع مغيرة بن سعيد العجلي "مولي خالد بن عبد الله طلب الامامة لنفسه بعد محمد بن عبد الله بن الحسن فخرج علي خالد بن عبد الله القسري بالكوفة في عشرين رجلا فطعوا به فقال خالد أطمعوني ماء وهو على المنبر في ذلك والمغيرة هذا قال بالتشبيه الفاحش وادعى النبوة وزعم أن معجزته علمه بالاسم الاعظم وأنه يحيي الموتى وزعم أن الله لما أراد أن يخلق العالم كتب بأصبعه أعمال عباده فغضب من معاصيهم فغرق فاجتمع من عرقه بحران أحدهما ملح والآخر عذب فخلق من البحر العذب الشيعة وخلق الكفرة من البحر الملح وزعم أن المهدي يخرج وهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب * والفرقة التاسعة الهشامية وهم صنفان أحدهما أتباع هشام بن الحكم والثاني أتباع هشام الجولقي وهما يقولان لا تجوز العصية على الامام وتجوز على الانبياء وأن محمدا عصي ربه في أخذ القداء من أسرى بدر كذابا لعنهما الله وهما أيضا مع ذلك من المشبهة * والفرقة العاشرة الزرارية أتباع زرارة بن أعين أحد الغلاة في الرضا ويرزعم مع ذلك أن الله تعالى لم يكن في الازل عالما ولا قادرا حتى اكتسب لنفسه جميع ذلك فخبه الله * والفرقة الحادية عشر الجناحية أتباع عبد الله بن معاوية ذي الجناحين بن أبي طالب وزعم أنه اله وأن العلم ينبت في قلبه كما تنبت الحكمة وأن روح الاله دارت في الانبياء كما كانت في علي وأولاده ثم صارت فيه ومذهبهم استحلال النحر والميتة ونكاح المحارم وأنكروا القيامة وتأولوا قوله تعالى ليس على الذين آمنوا وعمالوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتقوا وآمنوا وعمالوا الصالحات وزعموا أن كل ما في القرآن من تحريم الميتة والدم ولحم الخنزير كناية عن قوم يلزم بغضهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية وكل ما في القرآن من الفرائض التي أمر الله بها كناية عن يلزم موالاتهم مثل علي والحسن والحسين وأولادهم * والثانية عشر المنصورية أتباع أبي منصور العجلي أحد الغلاة المشبهة زعم أن الامامة انتقلت اليه بعد محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأنه عرج به الى السماء بعد انتقال الامامة اليه وأن معبوده مسح بيده على رأسه وقال له يابني بلغ عني آية الكسف الساقط من السماء في قوله تعالى وان يروا كسفا من السماء ساقطا يقولوا سحاب مرحوم الآية وزعم أن أهل الجنة قوم تجب موالاتهم مثل علي بن أبي طالب وأولاده وأن أهل النار قوم تجب معاداتهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية رضي الله عنهم * والثالثة عشر الغرابة زعموا لعنهم الله أن جبريل أخطأ فانه أرسل الى علي بن أبي طالب فجاء الى محمد صلى الله عليه وسلم وجعلوا شعارهم اذا اجتمعوا أن يقولوا العنوا صاحب الريش يعنون جبريل عليه السلام وعليهم اللعنة * والرابعة عشر الذمية بفتح الذال المججمة زعموا أن خراهم الله أن علي بن أبي طالب بعثه الله نبيا وأنه بعث محمد صلى الله عليه وسلم ليظهر أمره فادعى النبوة لنفسه وأرضى عليا بأن تزوجه ابنته وموله ومنهم العلوية أتباع علي بن ذراع السدوسي وقيل الاسدي كان بفضل عليا على النبي صلى الله عليه وسلم ويرزعم أن عليا بعث محمد أو كان لعنه الله يذم النبي صلى الله عليه وسلم زعمه أن محمد بعث ليدعو الى علي فدعا الى نفسه ومن العلوية من يقول بالهية محمد وعلي جميعا ويقدمون محمد في الالهية ويقال لهم الميعة ومنهم من قال بالهية خمسة وهم أصحاب الكساء محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين وقالوا خمسة شئ واحد والروح حاله فيهم بالسوية لافضل لواحد منهم على الآخر وكرهوا أن يقولوا فاطمة بالهاء فقالوا فاطم قال بعضهم

وكيف بعد الله في الدين خمسة * نياوسبطيه وشيخا وفاطما

* والخامسة عشر اليوسية أتباع يونس بن عبد الله القمي أحد الغلاة المشبهة * والسادسة عشر الزامية أتباع زمام بن سابق زعم أن الامامة انتقلت بعد علي بن أبي طالب الى ابنه محمد بن الحسين ثم الى ابنه أبي هاشم ثم الى علي بن عبد الله بن عباس بالوصية ثم الى ابنه محمد بن علي فأوصى بها محمد الى أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح الظالم المتروك في المذاهب الجاهل بحقوق أهل البيت * والسابعة عشر الشيطانية أتباع محمد بن النعمان شيطان الطاق وقد شارك المعتزلة والرافضة في جميع مذهبهم وانفردوا بأكبر الكفر قاتله الله وهو أنه زعم أن الله لا يعلم الشئ حتى يقدره وقبل ذلك يستحيل علمه * والثامنة عشر البسيلة وهم من الراوندية زعموا أن الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم صارت في علي وأولاده الحسن والحسين

ونجد ابن الحنفية ثم في أبي هاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية وانتقلت منه الى علي بن عبد الله بن عباس بوصيته
 اليه ثم الى أبي العباس السفاح ثم الى أبي سلة صاحب دولة بني العباس وقام بناحية كسر فيما وراء النهر رجل
 من أهل مرو وأور يقال له هاشم ادعى أن أباسلة كان الها انتقل اليه روح الله ثم انتقل اليه بعده فانتشرت
 دعوته هناك واحتجب عن أصحابه واتخذ له وجها من ذهب فعرف بالمصيح ثم ان أصحابه طلبوا رؤيته فوعدهم
 أن يريهم نفسه ان لم يحترقوا وعمل تجاهه امرأة محرقة تسمى شعاع الشمس فلما دخلوا عليه احترق
 بعضهم ورجع الياقون وقد قنوا واعتقدوا أنه لا تدركه الابصار ونادوا في حروبهم بالهينة * والتاسعة
 عشر الجعفرية * والعشرون الصباحية وهم والزيدية أمثل الشيعة فانهم يقولون بامامة أبي بكر وانه
 لانص في امامة علي مع انه عندهم أفضل وأبو بكر مفضل * ومن فرق الروافض الخوالية والشاعية
 والشريكية يزعمون أن عليا شريك محمد صلى الله عليه وسلم والتاسخية القائلون ان الارواح تنساخ والاعنة
 والمخطئة الذين يزعمون أن جبريل أخطأ والاسحاقية والخلفية الذين يقولون لا تجوز الصلاة خلف غير الامام
 والرجعية القائلون سيرجع علي بن أبي طالب وينتقم من أعدائه والمتربسية الذين يتربصون حروب المهدي
 والامرية والجبسية والخلالية والكربسية أتباع أبي كرب الضمير والخرزنية أتباع عبد الله بن عمرو الخزني
 * (الفرقة العاشرة الخوارج) * ويقال لهم النواصب والحرورية نسبة الى حروراء موضع خرج فيه أولهم
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهم الغلاة في حب أبي بكر وعمر وبغض علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين
 ولا أجمل منهم فانهم القاسطون المارقون خرجوا على علي رضي الله عنه وانفصلوا عنه بالجملة وتبرأوا منه
 ومنهم من حببه ومنهم من كان في زمنه وهم جماعة قد دق الناس أخبارهم وهم عشرون فرقة * الاولى
 يقال لهم الحكمية لانهم خرجوا على علي رضي الله عنه في صفين وقالوا لا حكم الا لله ولا حكم للرجال
 واشتازوا عنه الى حروراء ثم الى النهروان وسبب ذلك أنهم حملوه على التهاكم الى من حكم بكتاب الله فلا رضى بذلك
 وكانت قضية الحكمين أبي موسى الاشعري وهو عبد الله بن قيس وعمر بن العاص غضبوا من ذلك وناذروا
 عليا وقالوا في شعارهم لا حكم الا لله ورسوله وكان امامهم في التكليم عبد الله بن الكواء * والثانية الازارقة
 أتباع أبي راشد نافع بن الازرق بن قيس بن نهار بن انسان بن أسد بن صبرة بن ذهل بن الدول بن حنيفة الخارج
 بالبصرة في أيام عبد الله بن الزبير وهم على التبري من عثمان وعلي والطعن عليهما وأن دارمخالفهم داركفروا أن
 من أقام بدار الكفر فهو كافر وأن أطفال مخالفهم في النار ويحل قتلهم وأنكروا رجيم الزاني وقالوا من
 قذف محصنة حد ومن قذف محصنا لا يحده ويقطع السارق في القليل والكثير * والثالثة التجذات ولم يقل
 فيهم التجذية ليفرق بينهم وبين من انتسب الى بلاد نجد فانهم أتباع نجد بن عويم وهو عامر الحنفي الخارج
 باليمامة وكان رأسا ذامقا لمفردة وتسمى بأمر المؤمنين وبعث عطية بن الاسود الى سجستان فأظهر
 مذهبه بمرو فعرفت أتباعه بالعطوية ومذهبيهم أن الدين أمران أحدهما معرفة الله تعالى ومعرفة رسوله
 وتحريم دماء المسلمين وأموالهم والثاني الاقرار بما جاء من عند الله تعالى بجلاله وما سوى ذلك من التحريم
 والتحليل وسائر الشرائع فان الناس يعذرون بجهلها وأنه لا يأتى المجتهد اذا أخطأ وان من خالف أن يعذب
 المجتهد فقد كفر واستحلوا دماء أهل الذمة في دار التقية وقالوا من نظر نظرة محرمة أو كذب كذبة أو أصر
 على صغيرة ولم يتب منها فهو كافر ومن زنى أو سرق أو شرب خرا من غير أن يصر على ذلك فهو مؤمن غير كافر *
 والرابعة الصفرية أتباع زياد بن الاصفر ويقال أتباع النعمان بن صفرو قيل بل نسبوا الى عبد الله بن صفار وهو
 أحد بني مقاعس وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر
 ابن نزار وقيل عبد الله بن الصفار من بني صويم بن مقاعس وقيل سمو بذلك لصفرة علمهم وزعم بعضهم أن الصفرية
 بكسر الصاد وقد وافق الصفرية الازارقة في جميع بدعهم الا في قتل الاطفال ويقال للصفرية أيضا الزيدانية ويقال
 لهم أيضا النكار من اجل أنهم يتقصون نصف علي وثلاث عثمان وسدس عائشة رضي الله عنهم * والخامسة
 العبادة أتباع عبد الكريم بن عجرد * والسادسة الميمونية أتباع ميمون بن عمران وهم طائفة من العبادة
 واقفوا الازارقة الا في شيئين أحدهما قولهم يجب البراءة من الاطفال حتى يبلغوا ويصفوا الاسلام والثاني
 استحلال أموال المخالفين لهم فلم تستحل الميمونية مال أحد خالفهم ما لم يقتل المالك فاذا قتل صار ماله فيا الا انهم

ازدادوا كفرة على كفرهم وأجازوا نكاح بنات البنات وبنات البنين وبنات أولاد الاخوة وبنات أولاد
 الاخوات فقط * والسابعة الشيعية وهم طائفة من المجاردة وافقوا الميمونية في جميع بدعهم الا في
 الاستطاعة والمشيئة فان الميمونية مالت الى القدرية * والثامنة الحزبية أتباع حجة بن أدرك الشامي
 الخارج بخراسان في خلافة هارون بن محمد الرشيد وكثر عيشه وفساده ثم فض جوع عيسى بن علي عامل
 خراسان وقتل منهم خلقا كثيرا فانهم زعم منه عيسى الى كابل وآل أمر حجة الى أن غرق في كرمان بولده هناك
 فعرفت أصحابه بالحزبية وكان يقول بالقدرية كفرته الا زارقة بذلك وقال أطفال المشركين في النار كفرته
 القدرية بذلك وكان لا يستحل غنائم أعدائه بل يأمر بأحراق جميع ما يغنمه منهم * والتاسعة الحازمية
 وهم فرقة من المجاردة قالوا في القدر والمشيئة كقول أهل السنة وخالفوا الخوارج في الولاية والعداوة فقالوا
 لم يزل الله تعالى محبا لاوليائه ومبغضا لأعدائه * والعاشرة العلوية مع الجهمولية تباين في مسائلتين
 احدهما قالت العلوية من لم يعرف الله تعالى بجميع أسمائه فهو كافر وقالت الجهمولية لا يكون كافرا
 والثانية وافقت العلوية أهل السنة في مسألة القدر والمشيئة والجهمولية وافقت القدرية في ذلك *
 والحادية عشر الصلتية أتباع عثمان بن أبي الصلت وهم طائفة من المجاردة انفردوا بقولهم من أسلم
 قولنا لم يكن تبرا من أطفاله لانه ليس للأطفال اسلام حتى يبلغوا * والثانية عشر والثالثة عشر
 الاحسنية والعبدية وهما فرقان من الثعالبة أتباع ثعلبة بن عامر وكان ثعلبة هذا مع عبد الكريم بن عجرد
 ثم اختلفا في الاطفال فقال عبد الكريم تبرا منهم قبل البلوغ وقال ثعلبة لا تبرا منهم بل نقول تنولي الصغار
 فلم تزل الثعالبة على هذا الى أن خرج رجل عرف بالاخنس فقال تتوقف عن جميع من في دار الثقة الامن
 عرفنا منه ايمانا فان اتولاه ومن عرفنا منه كفر تبرا أنا منه ولا يجوز أن تبدأ أحدا بقول قبرا أت منه
 الثعالبة وعمره بالاخنس لانه خنس منهم أي رجع عنهم ثم خرجت فرقة من الثعالبة قيل لها العبدية أتباع
 معبد فخالفت الثعالبة في أخذ الزكاة من العبيد والبهائم وكفرت كل فرقة منهما الاخرى * والرابعة عشر
 الشيبانية أتباع شيبان بن سلمة الخارج في أيام أبي مسلم الخراساني القائم بدعوة الخلفاء العباسيين وكان معه
 قبرا أت منه الثعالبة لمعاوته لابي مسلم وهو أول من اظهر القول بالثبوتية تعالى الله عن ذلك * والخامسة
 عشر الشيبية أتباع شبيب بن يزيد بن أبي نعيم الخارج في خلافة عبد الملك بن مروان وصاحب الحروب
 العظيمة مع الحجاج بن يوسف الثقفي وهم على ما كانت عليه الحكمية الاولى الا انهم انفردوا عن الخوارج
 بجواز امامة المرأة وخلافها واستخلف شبيب هذا أمه غزاة فدخلت الكوفة وقامت خطيبة وصلت الصبح
 بالمسجد الجامع فقرأت في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بآل عمران وأخبار شبيب طويلة *
 والسادسة عشر الرشيدية أتباع رشيد ويقال لهم أيضا العشرية من أجل انهم كانوا يأخذون نصف العشر
 مما سقت الانهار فقال لهم زياد بن عبد الرحمن يجب فيه العشر قبرا أت كل فرقة من الاخرى وكفرتها
 بذلك * والسابعة عشر المكرمية * أتباع أبي المكرم ومن قوله تارك الصلاة كافر وليس كفره ترك الصلاة
 لكن لجعله بالله وكذا قوله في سائر الكبائر * والثامنة عشر الحفصية أتباع حفص بن المقدم أحد
 اصحاب عبد الله بن أباض تفرد بقوله من عرف الله تعالى وكفر بما سواه من رسول وغيره فهو كافر وليس بمشرك
 فانكر ذلك الاباضية وقالوا بل هو مشرك * والتاسعة عشر الاباضية أتباع عبد الله بن أباض من بني مقاعس
 واسمه الحرث بن عمرو ويقال بل ينسبون الى أباض بضم الهمة وهي قرية بالعرض من اليمامة نزل بها نجد بن
 عامر وخرج عبد الله بن أباض في أيام مروان وكان من غلاة الحكمة * والفرقة العشرون الزيدية
 أتباع يزيد بن أبي انيسة وكان اباضيا فانفرد بدعوة قيحية وهي أن الله تعالى سيعت رسولان من العجم
 وينزل عليه كتابا جله واحدة ينسخ به شريعة محمد صلى الله عليه وسلم * ومن فرق الخوارج أيضا
 الحارثية والاصومية أتباع يحيى بن أصوم والبيهسية أتباع أبي البهس الهيصم بن خالد من بني سعد بن
 ضبعة كان في زمن الحجاج وقتل بالمدينة وصلب واليعقوبية أتباع يعقوب بن علي الكوفي
 ومن فرقهم الفضلية أتباع فضل بن عبد الله والشمرانية أتباع عبد الله بن شمر اخو الضحاكية أتباع
 لفضلك والخوارج يقال لهم الشراة واحد هم شاري مشقة من شري الرجل اذا ألح أو معناه يستشري

بالشر أو من قول الخوارج شربنا أنفسنا الذين الله فحن لذلك شرارة وقيل انه من قولهم شاربته أى لاحتها
وماريتة وقيل شربى الرجل غضبا اذا استطار غضبا وقيل لهم هذا الشدة غضبهم على المسلمين

*** (ذكر الحال في عقائد أهل الاسلام منذ ابتداء الملة الاسلامية الى أن انتشر مذهب الاشعرية) ***

اعلم أن الله تعالى لما بعث من العرب نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا الى الناس جميعا وصف لهم ربهم
سبحانه وتعالى بما وصف به نفسه الكريمة في كتابه العزيز الذى نزل به على قلبه صلى الله عليه وسلم الروح الامين
وبما أوحى اليه ربه تعالى فلم يسأل صلى الله عليه وسلم أحد من العرب بأسرهم قرويههم وبدويهم عن معنى شئ
من ذلك كما كانوا يسألونه صلى الله عليه وسلم عن امر الصلاة والزكاة والصيام والحج وغير ذلك مما لله
فيه سبحانه أمر ونهى وكما سأله صلى الله عليه وسلم عن أحوال القيامة والجنة والنار إذ لو سأله أنسان منهم
عن شئ من الصفات الالهية لنقل كما نقلت الاحاديث الواردة عنه صلى الله عليه وسلم في أحكام الحلال
والحرام وفى الترغيب والترهيب وأحوال القيامة والملاحم والفتن ونحو ذلك مما تضمنته كتب الحديث معاجها
ومسانيدها وجوامعها ومن امعن النظر في دواوين الحديث النبوى ووقف على الآثار السلفية علم أنه لم يرد قط
من طريق صحيح ولا سقيم عن أحد من الصحابة رضى الله عنهم على اختلاف طبقاتهم وكثرة عددهم انه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى شئ مما وصف الرب سبحانه به نفسه الكريمة في القرآن الكريم وعلى
لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بل كلهم فهموا معنى ذلك وسكتوا عن الكلام فى الصفات نعم ولا فرق أحد
منهم بين كونها صفة ذات أو صفة فعل وانما اثبتوا له تعالى صفات ازلية من العلم والقدرة والحياة والارادة
والسمع والبصر والكلام والحلال والاكرام والجود والانعام والعز والعظمة وساقوا الكلام سوفوا واحدا
وذلك كذا اثبتوا رضى الله عنهم ما اطلقه الله سبحانه على نفسه الكريمة من الوجه والميد ونحو ذلك مع نفي
مماثلة المخلوقين فأثبتوا رضى الله عنهم بلا تشبيه ونزهوا من غير تعطيل ولم يتعرض مع ذلك أحد منهم الى تأويل
شئ من هذا ورأوا بأجمعهم اجراء الصفات كما وردت ولم يكن عند أحد منهم ما يستدل به على وحدانية
الله تعالى وعلى اثبات نبوة محمد صلى الله عليه وسلم سوى كتاب الله ولا عرف أحد منهم شيئا من الطرق
الكلامية ولا مسائل الفلسفة فضى عصر الصحابة رضى الله عنهم على هذا الى أن حدث فى زمنهم القول بالقدر
وأن الامر أنفة أى ان الله تعالى لم يقدر على خلقه شيئا مما هم عليه * وكان أول من قال بالقدر فى الاسلام
معبد بن خالد الجهنى وكان يجالس الحسن بن الحسين البصرى فتكلم فى القدر بالبصرة وسلك أهمل البصرة
مسلكه لما رأى عمرو بن عبيد يتخلله وأخذ معبد هذا رأى عن رجل من الاساورة يقال له أبو يونس سنسويه
ويعرف بالاسوارى فلما عظمت الفتنة به عذبه الجراح وصلبه بأمر عبد الملك بن مروان سنة ثمانين ولما بلغ
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مما قاله معبد فى القدر تبرأ من القدرية واقتدى بمعبد فى بدعه هذه
بجاعة وأخذ السلف رجمهم الله فى ذم القدرية وحذر وامنهم كما هو معروف فى كتب الحديث وكان عطاء بن
يسار قاضيا يرى القدر وكان يأبى هو ومعبد الجهنى الى الحسن البصرى فيقولان له ان هؤلاء يسفكون
الدماء ويقولون انما تجرى أعمالنا على قدر الله فقال كذب أعداء الله قطعن عليه بهذا ومثله وحدث أيضا
فى زمن الصحابة رضى الله عنهم مذهب الخوارج وصروا بالكفر بالذنب والخروج على الامام وقتاله فناظرهم
عبد الله بن عباس رضى الله عنهم لما ظلم يرجعوا الى الحق وقائلهم امير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه
وقتل منهم جماعة كما هو معروف فى كتب الاخبار ودخل فى دعوة الخوارج خلق كثير ورمى جماعة من أئمة
الاسلام بأنهم يذهبون الى مذهبهم وعدتهم غير واحد من رواة الحديث كما هو معروف عند أهله وحدث أيضا
فى زمن الصحابة رضى الله عنهم مذهب الشيعة لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه والغلو فيه فلما بلغه ذلك انكره
وحرق بالنار جماعة من غلاة وأئمة

لما رأيت الامر أمر منكرا * اجبت نارى ودعوت قنبرا

وقام فى زمنه رضى الله عنه عبد الله بن وهب بن سبأ المعروف بابن السوداء السبأى وأحدث القول بوصية
رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى بالامامة من بعده فهو وصى رسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفته على
أئمة من بعده بالنص وأحدث القول برجعة على بعد موته الى الدنيا وبرجعة رسول الله صلى الله عليه وسلم

أيضا وزعم أن عليا لم يقتل وأنه سحر وأن فيه الجزء الإلهي وأنه هو الذي يحيى في السحاب وأن الرعد صوته والبرق سوطه وأنه لا بد أن ينزل إلى الأرض فيملاها عدلا كما ملئت جورا ومن ابن سبأ هذا تشعبت أصناف الغلاة من الرافضة وصاروا يقولون بالوقف يعنون أن الإمامة موقوفة على أناس معينين كقول الإمامية بأنها في الأئمة الاثني عشر وقول الاسماعلية بأنها في ولدا إسماعيل بن جعفر الصادق وعنه أيضا أخذوا القول بضيئة الامام والقول برجعته بعد الموت إلى الدنيا كما تعتقده الإمامية إلى اليوم في صاحب السرداب وهو القول بتناسخ الارواح وعنه أخذوا أيضا القول بأن الجزء الإلهي يحل في الأئمة بعد علي بن أبي طالب وأنهم بذلك استحقوا الإمامة بطريق الوجوب كما استحق آدم عليه السلام سجود الملائكة وعلى هذا الرأي كان اعتقاد دعاة الخلفاء الفاطميين ببلاد مصر وابن سبأ هذا هو الذي أثار قتلة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه حتى قتل كاذ كوفي في ترجمة ابن سبأ من كتاب التاريخ الكبير المقتنى وكان له عدة أتباع في عامة الأمصار وأصحاب كثيرون في معظم الاقطار فكثرت لذلك الشيعة وصاروا ضد الثوار ح وما زال امرهم يقوى وعددهم يكثر * ثم حدث بعد عصر الصحابة رضي الله عنهم مذهب جهنم بن صفوان ببلاد المشرق فغطمت الفتنة به فانه نفي أن يكون لله تعالى صفة وأورد على أهل الاسلام شكوكا أثرت في الملة الإسلامية آثارا فيجيئة تولد عنها بلاء كبير وكان قبيل المائة من سني الهجرة فكثرت اتباعه على أقواله التي تؤول إلى تعطيل فأكبر أهل الاسلام بدعته وتعالى على انكارها وتضليل أهلها وحذر وامن الجهمية وعادوهم في الله وذموا من جلس اليهم وكتبوا في الرد عليهم ما هو معروف عند أهل وفي أثناء ذلك حدث مذهب الاعتزال منذ زمن الحسن بن الحسين البصري رحمه الله بعد المائتين من سني الهجرة وصفه ووافيه مسائل في العدل والتوحيد واثبات افعال العباد وأن الله تعالى لا يخلق الشر وجهروا بأن الله لا يرى في الآخرة وأنه كروا عذاب القبر على البدن وأعلنوا بأن القرآن مخلوق محدث إلى غير ذلك من مسائلهم فتبعهم خلائق في بدعهم وأكثروا من التصنيف في نصرة مذهبهم بالطرق الجدلية فنهى أئمة الاسلام عن مذهبهم وذموا علم الكلام وهجروا من يتكلمه ولم يزل أمر المعتزلة يقوى وأتباعهم تكثر ومذهبهم ينتشر في الأرض * ثم حدث مذهب التجسيم المضاد للمذهب الاعتزالي فظهر محمد بن كزّام بن عراق بن حنابلة أبو عبد الله السجستاني زعيم الطائفة الكثرانية بعد المائتين من سني الهجرة وأثبت الصفات حتى انتهى فيها إلى التجسيم والتشبيه وجم وقدم الشام ومات بزغرة في صفر سنة ست وخسين ومائتين فدفن بالمقدس وكان هناك من أصحابه زيادة على عشرين ألفا على التبعيد والتشف سوى من كان منهم ببلاد المشرق وهم لا يحصون لكثرتهم وكان اماما لطائفتي الشافعية والحنفية وكانت بين الكثرانية بالمشرق وبين المعتزلة مناظرات ومناكرات وفتن كثيرة متعددة أزمنتها هذا وأمر الشيعة يفسو في الناس حتى حدث مذهب القرامطة المنسوبين إلى حمدان الأشعث المعروف بقرمط من أجل قصر قامته وقصر رجليه وتقارب خطوه وكان ابتداء امر قرمط هذا في سنة أربع وسنين ومائتين وكان ظهوره بسواد الكوفة فاشتهر مذهبهم بالعراق وقام من القرامطة ببلاد الشام صاحب الحال والمآثر والطوق وقام بالبحرين منهم أبو سعيد الجنابي من أهل جنابة وعظمت دولته ودولة بنيته من بعده حتى أوقعوا بعساكر بغداد وأخافوا خلفاء بني العباس وفرضوا الاموال التي تحمل اليهم في كل سنة على أهل بغداد وخراسان والشام ومصر واليمن وعزوا بغداد والشام ومصر والحجاز واتشرت دعائهم بأقطار الأرض فدخل جماعات من الناس في دعوتهم ومالوا إلى قولهم الذي سموه علم الباطن وهو تأويل شرائع الاسلام وصرفها عن ظواهرها إلى امور زعموها من عند أنفسهم وتأويل آيات القرآن ودعواهم فيها تأويل بعيدا اتكلوا القول به بدعا ابتدعوها بأهوائهم فضلوها وأضلوا عالما كثيرا * هذا وقد كان المأمون عبد الله بن هارون الرشيد سابع خلفاء بني العباس ببغداد لما شغف بالعلوم القديمة بعث إلى بلاد الروم من عزب له كتب الفلاسفة وأتاه بها في أعوام بضع عشرة سنة ومائتين من سني الهجرة فانتشرت مذاهب الفلاسفة في الناس واشتهرت كتبهم بعامة الأمصار وأقبلت المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها وأكثروا من النظر فيها والتصفيح لها فأنجز على الاسلام وأهل من علوم الفلاسفة ما لا يوصف من البلاء والحنة في الدين وعظم بالفلسفة ضلال أهل البدع وزادتهم كفرا إلى كفرهم فلما قامت دولة بني بويه ببغداد في سنة أربع وثلاثين وثلثمائة واستمرزوا إلى

سنة سبع وثلاثين وأربع مائة وظهر وامتد مذهب التشيع قويتم بهم الشيعة وكتبوا على أبواب المساجد في سنة إحدى وخمسين وثلثمائة لعن الله معاوية بن أبي سفيان ولعن من اغضب فاطمة ومن منع الحسن أن يدفن عند جدته ومن نفي أباندر الغفاري ومن أخرج العباس من الشورى فلما كان الليل حكه بعض الناس فأشار الوزير المهلب أن يكتب بأذن معز الدولة لعن الله الظالمين لاهل البيت ولا يذكر أحد في اللعن غير معاوية ففعل ذلك وكثرت بغداد الفتن بين الشيعة والسنية وجهر الشيعة في الأذان بحج على خير العمل في الكرخ وفشا مذهب الاعتزال بالعراق وخراسان وما وراء النهر وذهب إليه جماعة من مشاهير الفقهاء وقوى مع ذلك أمر الخلفاء الفاطميين بأفريقية وبلاد المغرب وجهر وامتد مذهب الاسماعيلية وشواعتهم بأرض مصر فاستجاب لهم خلق كثير من أهلها ثم ملكوها سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وبعثوا بعساكرهم إلى الشام فانتشرت مذاهب الرافضة في عامة بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والكوفة والبصرة وبغداد وجميع العراق وبلاد خراسان وما وراء النهر مع بلاد الحجاز واليمن والبحرين وكانت بينهم وبين أهل السنة من الفتن والحروب والمقاتل ما لا يمكن حصره لكثرة واشتهرت مذاهب الفرق من القدرية والجهمية والمعتزلة والكزمية والخوارج والروافض والقرامطة والباطنية حتى ملأت الأرض وما منهم إلا من نظر في الفلسفة وسلك من طرقها ما وقع عليه اختياره فلم يبق بمصر من الأمصار ولا قطر من الاقطار الا وفيه طوائف كثيرة ممن ذكرنا * وكان أبو الحسن علي بن اسماعيل الأشعري قد أخذ عن أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي ولازمه عدة أعوام ثم بدله فترك مذهب الاعتزال وسلك طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب ونسج على قوانينه في الصفات والقدر وقال بالفاعل المختار وترك القول بالتحسين والتقبيح العقلين وما قيل في مسائل الصلاح والاصح واثبت أن العقل لا يوجب المعارف قبل الشرع وأن العلوم وأن حصلت بالعقل فلا تجب به ولا يجب البحث عنها إلا بالسمع وأن الله تعالى لا يجب عليه شيء وأن النبوات من الجائزات العقلية والواجبات السمعية إلى غير ذلك من مسائله التي هي موضوع أصول الدين

* (وحقيقة مذهب الأشعري) رحمه الله أنه سلك طريقا بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الإثبات الذي هو مذهب أهل التمسيم وناظر على قوله هذا واحتج لمذهبه فقال إليه جماعة وعزوا على رأيه منهم القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني المالكي وأبو بكر محمد بن الحسن بن فورل والشيخ أبو اسحاق إبراهيم بن محمد بن مهران الأسفرائني والشيخ أبو اسحاق إبراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي والشيخ أبو حامد محمد بن محمد بن أحمد الغزالي وأبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن أحمد الشهرستاني والامام نضر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي وغيرهم ممن يطول ذكره ونصر مذهب وناظر واعلمه وجادلوا فيه واستدلوا له في مصنفات لاتعد كاد تحصر فانتشر مذهب أبي الحسن الأشعري في العراق من نحو سنة ثمانين وثلثمائة وانتقل منه إلى الشام فلما ملك السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ديار مصر كان هو وقاضيه صدر الدين عبد الملك بن عيسى بن درباس الماراني على هذا المذهب قد نشأ عليه منذ كانا في خدمة السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق وحفظ صلاح الدين في صباه عقيدة أئمه طيبة قطب الدين أبو المعالي مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري وصار يحفظها صغارا ولادته فلذلك عقدوا الخصام وشدوا البنان على مذهب الأشعري وجعلوا في أيام دولتهم كافة الناس على التزامه فتمادي الحال على ذلك جميع أيام الملوك من بني أيوب ثم في أيام مواليم الملوك من الأتراك واتفق مع ذلك توجه أبي عبد الله محمد بن تومرت أحد رجالات المغرب إلى العراق وأخذ عن أبي حامد الغزالي مذهب الأشعري فلما عاد إلى بلاد المغرب وقام في المصامدة يفتقهم ويعلمهم وضع لهم عقيدة لقفها عنه عاتتهم ثم مات خلفه بعد موته عبد المؤمن بن علي القيسي وتلقب بأمير المؤمنين وغلب على ممالك المغرب هو وأولاده من بعده مدة سنين وتسبعوا بالموحدين فلذلك صارت دولة الموحدين ببلاد المغرب تستبج دما من خالف عقيدة ابن تومرت اذ هو عندهم الامام المعلوم المهدي المعصوم فكلم أراقوا بسبب ذلك من دماء خلأق لا يحصيها إلا الله خالقها سبحانه وتعالى كما هو معروف في كتب التاريخ فكان هذا هو السبب في اشتها مذهب الأشعري وانتشاره في امصار الاسلام بحيث نسي غيره من المذاهب وجهل حتى لم يبق اليوم مذهب يخالفه إلا أن

يكون مذهب الخنابلة أتباع الإمام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضى الله عنه فانهم كانوا على ما كان عليه السلف لا يرون تأويل ما ورد من الصفات الى أن كان بعد السبع مائة من سنى الهجرة اشتم بريد مشق وأعمالها تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحكيم بن عبد السلام بن تيمية الحزاني قصصى للاقتصار لمذهب السلف وبالغ في الرد على مذهب الاشاعرة وصدع بالنسك كير عليهم وعلى الرافضة وعلى الصوفية فافترق الناس فيه فريقان فريق يقتدى به ويعول على اقواله ويعمل برأيه ويرى أنه شيخ الاسلام وأجل حفاظ أهل الملة الاسلامية وفريق يتدعه ويضله ويرى عليه باثباته الصفات وينتقد عليه مسائل منه اماله فيه سلف ومنهم ما زعموا أنه خرق فيه الاجماع ولم يكن له فيه سلف وكانت له ولهم خطوب كثيرة وحسابه وحسابهم على الله الذي لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء وله الى وقتنا هذا عدة أتباع بالشام وقيل بمصر * هذا وبين الاشاعرة والماتريديّة أتباع أبي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي وهم طائفة الفقهاء الحنفية مقلدو الامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبه أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم الحضرمي ومحمد بن الحسن الشيباني رضى الله عنهم من الخلاف في العقائد ما هو مشهور في موضعه وهو اذا تتبع يبلغ بضع عشرة مسألة كان بسببها في أول الامر تباين وتنافر وقد ح كل منهم في عقيدة الآخر الا أن الامر آل اخرا الى الاعضاء والله الجدد هذا اعزله الله بيان ما كانت عليه عقائد الامة من ابتداء الامر الى وقتنا هذا قد فصلت فيه ما اجده أهل الاخبار وأجملت ما قضاوا فدونك طالب العلم تناول ما قد بذلت فيه جهدي وأطلت بسببه سهرى وكنت في تصفح دواوين الاسلام وكتب الاخبار فقد وصل اليك صفوا ونلتهم غفوا بالاتكاف مشقة ولا بذل مجهود ولكن الله يني على من يشاء من عباده * (أبو الحسن) على بن اسماعيل بن أبي بشر اسحاق بن سالم بن اسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى واسمه عبد الله بن قيس الاشعري البصري ولد سنة ست وستين ومائتين وقيل سنة سبعين وتوفي ببغداد سنة بضع وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة سمع زكريا الساجي وأبا خليفة الجعفي وسهل بن نوح ومحمد بن يعقوب المقرئ وعبد الرحمن بن خلف الضبي المصري وروى عنهم في تفسيره كثيرا وتلاذد زوج أمه أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي واقتدى برأيه في الاعتزال عدة سنين حتى صار من أئمة المعتزلة ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة وصعد يوم الجمعة بجامع البصرة كرسيًا ونادى بأعلى صوته من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا أعرفه بنفسى أنا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن وأن الله لا يرى بالابصار وأن أفعال الشر أنا أفعالها وأنا نائب مقلع معتقد الرد على المعتزلة مبين لفضايحهم ومعانيهم وأخذ من حينئذ في الرد عليهم وسلك بعض طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب القطان وبنى على قواعده وصنف خمسة وخمسين تصنيفا منها كتاب المانع وكتاب الموجز وكتاب ايضاح البرهان وكتاب التبيين على أصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على أهل الافك والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن يقال انه في سبعين مجلدا وكانت غلته من ضيعة وقفها بلال بن أبي بردة على عقبه وكانت نفقته في السنة سبعة عشر درهما وكانت فيه دعاية ومنح كثر وقال مسعود بن شيبه في كتاب التعليم كان حنفي المذهب معتزلي الكلام لانه كان ربيب أبي علي الجبائي وهو الذي رباه وعلمه الكلام وذكرا الخطيب أنه كان يجاس أيام الجمعيات في حلقة أبي اسحاق المروزي الفقيه في جامع المنصور وعن أبي بكر بن الصيرفي كان المعتزلة قد رفعوا رؤسهم حتى أظهر الله تعالى الاشعري فحجزهم في أقاع السماسم * وجملة عقيدته أن الله تعالى عالم يعلم قادر بقدرته حتى بحياة من يريد بارادة متكلم بكلام سمع بسمع بصير ببصر وأن صفاته ازلية قائمة بذاته تعالى لا يقال هي هو ولا هي غيره ولا لا هي هو ولا غيره وعلمه واحد يتعلق بجميع المعلومات وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده وارادته واحدة تتعلق بجميع ما يقبل الاختصاص وكلامه واحد هو أمر ونهى وخبر واستخبار ووعد ووعد وهذه الوجوه راجعة الى اعتبارات في كلامه لا الى نفس الكلام والالفاظ المنزلة على لسان الملائكة الى الانبياء دلالات على الكلام الازلي فالمدلول وهو القرآن المقروء قديم ازلي والدلالة وهي العبارات وهي القراءة مخلوقة محدثة قال وفرق بين القراءة والمقروء والتلاوة والمتلو كما فرق بين الذكر والمذكور قال والكلام معنى قائم بالنفس والتعبارة دالة على ما في النفس وانما تسمى العبارة كلاما مجازا قال وأراد الله تعالى جميع الكائنات خيرا وشرها ونفعها وضرها ومال

في كلامه الى جواز تكليف ما لا يطاق لقوله ان الاستطاعة مع الفعل وهو مكلف بالفعل قبله وهو غير مستطيع قبله على مذهبه قال وجميع أفعال العباد مخلوقة مبدعة من الله تعالى مكتسبة للعبد والكسب عبارة عن الفعل القائم بمحل قدرة العبد قال والخالق هو الله تعالى حقيقة لا يشاركه في الخلق غيره فأخص وصفه هو القدرة والاختراع وهذا تفسير اسم الباري قال وكل موجود يصح أن يرى والله تعالى موجود فيصح أن يرى وقد صح السمع بأن المؤمنين يرونه في الدار الاخرى في الكتاب والسنة ولا يجوز أن يرى في مكان ولا صورة مقابلة واتصال شعاع فان ذلك كله محال وما هيبة الرؤية له فيها رأيان أحدهما انه علم مخصوص يتعلق بالوجود دون الغدوم والثاني انه ادراك وراء العلم وأثبت السمع والبصر صفتين ازليتين هما ادراكا كان وراء العلم وأثبت اليدين والوجه صفات خبرية وورد السمع بها فيجب الاعتراف به وخالف المعتزلة في الوعد والوعيد والسمع والعقل من كل وجه وقال الايمان هو التصديق بالقلب والقول باللسان والعمل بالاركان فروع الايمان فن صدق بالقلب أى أقربو حدانية الله تعالى واعترف بالرسالة تصديقا لهم فيما جاؤا به فهو مؤمن وصاحب الكبيرة اذا خرج من الدنيا من غير توبة حاكمه الى الله اما أن يغفر له برحمته أو يشفع له رسول الله صلى الله عليه وسلم واما أن يعذبه بعدله ثم يدخله الجنة برحمته ولا يخلد في النار مؤمن قال ولا أقول انه يجب على الله سبحانه قبول توبته بحكم العقل لانه هو الموجب لا يجب عليه شيء أصلا بل قد ورد السمع بقبول توبة التائبين واجابة دعوة المضطرين وهو المالك لخلقهم يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد فلا دخل الخلاق بأجمعهم النار يمكن جوار ولو ادخلهم الجنة لم يكن حيفا ولا يتصور منه ظلم ولا ينسب اليه جور لانه المالك المطلق والواجبات كلها سمعية فلا يوجب العقل شيئا البتة ولا يقتضى تحسينا ولا تقبيحا فعرفة الله تعالى وشكر المذموم واثابة الطائع وعقاب العاصي كل ذلك بحسب السمع دون العقل ولا يجب على الله شيء لا صلاح ولا اصلح ولا لطف بل الثواب والصلاح والالطف والنعم كلها بفضل من الله تعالى ولا يرجع اليه تعالى نفع ولا ضرر فلا يتنفع بشكر شاكر ولا يتضرر بكفر كافر بل يتعالى ويتقدس عن ذلك وبعث الرسل جائرا ولا واجب ولا مستحيل فاذا بعث الله تعالى الرسول وأيده بالمعجزة الخارقة للعادة وتحدى ودعا الناس وجب الاصغاء اليه والاستماع منه والامتناع لاوامره والانتها عن نواهيه وكرامات الاولياء حق والايمان بما جاء في القرآن والسنة من الاخبار عن الامور الغائبة عن مثل اللوح والقلم والعرش والكرسى والجنة والنار حق وصدق وكذلك الاخبار عن الامور التي ستقع في الآخرة مثل سؤال التبر والثواب والعقاب فيه والحشر والمعاد والميزان والصراف وانقسام فريق في الجنة وفريق في السعير كل ذلك حق وصدق يجب الايمان والاعتراف به والامامة تثبت بالاتفاق والاختيار دون النص والتعيين على واحد معين والائمة مترتبون في الفضل ترتبهم في الامامة قال ولا أقول في عائشة وطلحة والزبير رضي الله عنهم الا انهم زجعوا عن الخطأ وأقول ان طلحة والزبير من العشرة المبشرين بالجنة وأقول في معاوية وعمر بن العاص انهما بغيا على الامام الحق علي بن أبي طالب رضي الله عنهم قاتلهم مقاتلة أهل البغي وأقول ان أهل النهر وان الشراة هم المارقون عن الدين وان عليا رضي الله عنه كان على الحق في جميع أحواله والحق معه حيث دار * فهذه جملة من أصول عقيدته التي عليها الآن جاهر أهل الامصار الاسلامية والتي من جهر بخلافها أريق دمه والاشاعة يسمون الصفتية لاثباتهم صفات الله تعالى القديمة ثم افرقوا في الالفاظ الواردة في الكتاب والسنة كالاستواء والتزول والاصبع واليد والقدم والصورة والجنب والمجي على فرقتين فرقة تؤول جميع ذلك على وجوه محتملة اللفظ وفرقة لم يتعرضوا للتأويل ولا صاروا الى التشبيه ويقال لهؤلاء الاشعرية الاسرية قصار المسلمين في ذلك خسة أقوال أحدها اعتقاد ما يفهم مثله من اللغة وثانيها السكوت عنها مطلقا وثالثها السكوت عنها بعد تنقي ارادة الظاهر ورابعها جعلها على الجواز خامسها جعلها على الاشتراك ولكل فريق أدلة وجحاج تضمنتها كتب أصول الدين ولا يزالون محتلفين الامن رحم ربك ولذلك خلقهم والله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون

*(فصل) اعلم أن الله سبحانه طلب من الخلق معرفته بقوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون قال ابن عباس وغيره يعرفون خلق تعالى الخلق وتعترف اليهم بالسنة الشرائع المنزلة فعرفه من عرفه سبحانه منهم على ما عرفتهم فيما تعترف به اليهم وقد كان الناس قبل انزال الشرائع يبعثه الرسل عليهم السلام عليهم

بأنه تعالى إنما هو بطريق التنزيه له عن سمات الحدوث وعن التركيب وعن الاقتضا ويصفونه سبحانه
بالاقتدار المطلق وهذا التنزيه هو المشهور وعقلا ولا يتعداه عقل أصلا فلما أنزل الله شريعته على رسوله محمد صلى
الله عليه وسلم وأكمل دينه كان سبيل العارف بالله أن يجمع في معرفته بالله بين معرفتين أحدهما المعرفة التي
تقتضيها الأدلة العقلية والأخرى المعرفة التي جاءت بها الأخبار بالالهية وأن يرد علم ذلك إلى الله تعالى ويؤمن
به وبكل ما جاءت به الشريعة على الوجه الذي أراد الله تعالى من غير تأويل ~~بمكره~~ ولا تحكم فيه برأيه وذلك
أن الشرائع إنما أنزلها الله تعالى لعدم استقلال العقول البشرية بأدراك حقائق الأشياء على ما هي عليه في علم
الله وأنى لها ذلك وقد تقدمت بما عندها من إطلاق ما هنالك فإن وهم عالم بما رآه من الأوضاع الشرعية
ومنها الاطلاع على حكمه في ذلك كان من فضله تعالى فلا يضيف العارف هذه المنة إلى ~~بمكره~~ فإن تنزيهه
لربه تعالى بفكره يجب أن يكون مطابقا لما أنزله سبحانه على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم من الكتاب والسنة
والأفواه تعالى منزعه عن تنزيه عقول البشر بأفكارها فأنما مقيدة بأوطارها فتزيرها كذلك مقيدة بحسبها
وبموجب أحكامها وأثارها إلا إذا خلت عن الهوى فأنها حينئذ ~~يكشف~~ الله لها الغطاء عن بصائرهما
ويهديها إلى الحق فتزده الله تعالى عن التنزيهات العرفية بالأفكار العادية وقد أجمع المسلمون فاطبة على جواز
رواية الأحاديث الواردة في الصفات ونقلها وتبليغها من غير خلاف بينهم في ذلك ثم أجمع أهل الحق منهم على
أن هذه الأحاديث مصروفة عن احتمال مشابهة الخلق لقول الله تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ولقول
الله تعالى قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وهذه السورة يقال لها سورة
الخلاص وقد عظم رسول الله صلى الله عليه وسلم شأنها ورغب أمته في تلاوتها حتى جعلها تعدل ثلث القرآن
من أجل أنها شاهد بتمزيه الله تعالى وعدم التشبه والمثل له سبحانه وسميت سورة الخلاص لاشتغالها على
إخلاص التوحيد لله عن أن يشوبه ميل إلى تشبيهه بالخلق وأما الكاف التي في قوله تعالى ليس كمثله شيء فأنها
زائدة وقد تقرر أن الكاف والمثل في كلام العرب آيةا للتشبيه فجمعهما الله تعالى ثم نفي بهما عنه ذلك فإذا ثبت
إجماع المسلمين على جواز رواية هذه الأحاديث ونقلها مع إجماعهم على أنها مصروفة عن التشبيه لم يبق
في تعظيم الله تعالى بذكرها إلا نفي التعطيل ~~لكون~~ أعداء الرسل يسموونهم سبحانه أسماء نفوا فيها صفاته
العلا فقال قوم من الكفار هو طبيعة وقال آخرون منهم هو علة إلى غير ذلك من الحادهم في إسمائه سبحانه فقال
رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الأحاديث المشتملة على ذكر صفات الله العلا ونقلها عنه أصحاب البررة ثم نقلها
عنهم أئمة المسلمين حتى انتهت المناوكل منهم يروونها بصفاتها من غير تأويل شيء منها مع علمنا أنهم كانوا يعتقدون
أن الله سبحانه وتعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ففهمنا من ذلك أن الله تعالى أراد بما نطق به رسوله
صلى الله عليه وسلم من هذه الأحاديث وتناولها عنه الصحابة رضي الله عنهم وبلغوها لآتمته أن يغص بها
في حلق الكافرين وأن يكون ذكرها نكثا في قلب كل ضال معطل مبتدع يقفوا أثر المبتدعة من أهل الطبائع
وعباد العلل فلذلك وصف الله تعالى نفسه الكريمة بها في كتابه ووصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضا بما صح
عنه وثبت فدل على أن المؤمن إذا اعتقد أن الله ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وأنه أحد صمد لم يلد ولم يولد
ولم يكن له كفوا أحد كان ذكره لهذه الأحاديث تمكين الإثبات وشجافي حلق المعطلة وقد قال الشافعي
رحمه الله الإثبات أمكن نقله الخطابي ولم يبلغنا عن أحد من الصحابة والتابعين وتابعيهم أنهم أولوا هذه
الأحاديث والذي يمنع من تأويلها اجلال الله تعالى عن أن تضرب له الأمثال وأنه إذا نزل القرآن بصفة
من صفات الله تعالى ~~كقوله~~ سبحانه يد الله فوق أيديهم فإن نفس تلاوة هذا يفهم منها السامع المعنى
المراد به ~~وكذا~~ قوله تعالى بل يده مبسوطتان عند حكاية تعالى عن اليهود نسبة إياه إلى الجنل
فقال تعالى بل يده مبسوطتان ينفق ~~ككيف~~ يشاء فإن نفس تلاوة هذا مينة للمعنى المقصود وأيضا
فإن تأويل هذه الأحاديث يحتاج أن يضرب لله تعالى فيها المثل نحو قولهم في قوله تعالى الرحمن على العرش
استوى الاستواء الاستيلاء ~~كقولك~~ استوى الأمير على البلد وأنشدا قد استوى بشر على العراق
فلزمهم تشبيه الباري تعالى بشرو أهل الإثبات نزو اجلال الله عن أن يشبهوه بالأجسام حقيقة ولا مجازا
وعلموا مع ذلك أن هذا النطق يشتمل على كلمات متداولة بين الخالق وخلقهم وتحتجوا أن يقولوا مشتركة لأن الله

تعالى لا شريك له ولذلك لم يتناول السلف شيئا من أحاديث الصفات مع علما قطعاً أنها عندهم مصروفة عما سبق إليه ظنون الجهال من مشابهتها للصفات المخلوقة وتأمل تبحر الله تعالى لما ذكر الخلوقات المتولدة من الذكر والانثى في قوله سبحانه خلق لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذكركم فيه علم سبحانه ما يحظر قلوب الخلق فقال عز من قائل ليس كمثله شيء وهو السميع البصير * وأعلم أن السبب في خروج أكثر الطوائف عن ديانة الإسلام أن الفرس كانت من سعة الملك وعلو البدع على جميع الأمم وجلالة الخطر في أنفسهم بحيث أنهم كانوا يسمعون أنفسهم الأحرار والأسايد وكانوا يعدون سائر الناس عبداً لهم فلما امتحنوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العرب وكانت العرب عند الفرس أقل الأمم خطراً تعاضهم الأمر وتضاعفت لديهم المصيبة وراموا أكيد الإسلام بالحاربة في أوقات شتى وفي كل ذلك يظهر الله تعالى الحق وكان من قائمهم شنفاد واشنيس والمقنع وبابك وغيرهم وقبل هؤلاء رام ذلك عمار الملقب خدasha وأبو مسلم السروج فرأوا أن كيداً على الحيلة النجح فأظهروا قوم منهم الإسلام واستمالوا أهل التشيع بانظار محبة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واستبشاع ظم على بن أبي طالب رضي الله عنه ثم سلكوا بهم مسالك شتى حتى أخرجوهم عن طريق الهدى فقوم أدخلوهم إلى القول بأن رجلاً ينتظر يدعى المهدي عنده حقيقة الدين اذ لا يجوز أن يؤخذ الدين عن كفارة ان نسبوا أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الكفر وقوم خرجوا إلى القول بادعاء النبوة لقوم سموهم به وقوم سلكوا بهم إلى القول بالخلول وسقوط الشرائع وآخرون تلاعبوا بهم فواجبوا عليهم خمسين صلاة في كل يوم وليلة وآخرون قالوا بل هي سبع عشرة صلاة في كل صلاة خمس عشرة ركعة وهو قول عبد الله بن عمرو بن الحارث الكندي قبل أن يصير خارجياً صفر يا وقد أظهر عبد الله بن سبأ الجبيري اليهودي الإسلام ليكيد أهله فكان هو أصل إثارة الناس على عثمان بن عفان رضي الله عنه وأحرق على رضي الله عنه منهم طوائف أعلنوا بالهية ومن هذه الأصول حدثت الاسماعيلية والقرامطة * والحق الذي لا ريب فيه أن دين الله تعالى ظاهره لا باطن فيه وجوهه لا سر تحته وهو كله لازم كل احد لا مسامحة فيه ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشريعة ولا كلمة ولا أطلع أخص الناس به من زوجة أو ولادة على شيء من الشريعة كتمه عن الآخر والأسود ورعاة الغنم ولا كان عنده صلى الله عليه وسلم سر ولا راز ولا باطن غير ما دعا الناس كلهم إليه ولو كنتم شيئاً لم يبلغ كما أمر ومن قال هذا فهو كافر بإجماع الأمة وأصل كل بدعة في الدين البعد عن كلام السلف والأخبار عن اعتقاد الصدر الأول حتى بالغ القدر في القدر فجعل العبد خالقاً لافعاله وبالع الجبيري في مقابلته فسلب عنه الفعل والاختيار وبالع المعطل في التنزيه فسلب عن الله تعالى صفات الجلال ونعوت الكمال وبالع المشبه في مقابلته فجعله كواحد من البشر وبالع المرحى في سلب العقاب وبالع المعتزلي في التخليد في العذاب وبالع الناصبي في دفع على رضي الله عنه عن الإمامة وبالع الغلاة حتى جعلوه الهياً وبالع السنّي في تقديم أبي بكر رضي الله عنه وبالع الرافضي في تأخيرهم حتى كفره وميدان الظن واسع وحكم الوهم غالب فتعارضت الظنون وكثرت الأوهام وبلغ كل فريق في الشر والعناد والبغي والفساد إلى أقصى غاية وأبعد نهاية وبسأغضوا وتلاعوا واستحلوا الأموال واستباحوا الدماء واتصروا بالدول واستعانوا بالملوك فلو كان أحدهم اذ بالغ في أمر نازع الآخر في القرب منه فإن الظن لا يبعد عن الظن كثيراً ولا ينتهي في المنازعة إلى الطرف الآخر من طرفي التقابل لكنهم أبوا إلا ما قد منازكهم من التدابر والتقاطع ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك

*** (ذکر المذاہب) ***

قال ابن سيدة درس الكتاب يدرسه درسا ودراسة ودارسه من ذلك كأنه عاوده حتى انقاد لحفظه وقد قرئ
 بهما وليقولوا درست ودارست ذاكرتهم وحكى درست أى قرئت وقرئ درست ودرست أى هذه أخبار
 قد عفت وانفت ودرست أشد مبالغة والدارس المدرس الموضع الذى يدرس فيه وقد ذكر الواقدي أن عبد الله ابن أم
 قراء ابن حيوة وبما كنتم تدرسون والمدرس الموضع الذى يدرس فيه وقد ذكر الواقدي أن عبد الله ابن أم
 مكنوم قدم مهاجرا الى المدينة مع مصعب بن عمير رضى الله عنهم وقيل قدم بعد بدر يسير قتل دار القراء
 ولما أراد الخليفة المعتض بالله أبو العباس أحمد بن الموفق بالله أى أجد طلحة بن المتوكل على الله جعفر ناء قصره

في الشامية بغداد استازاد في الذرع بعد أن فرغ من تقدير ما أراد فستل عن ذلك فذكر أنه يريد له بيتاً فيه دوراً ومساكن ومقاصير يرتب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية ويجري عليهم الأرزاق السنوية ليقتصد كل من اختار علماً أو صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه * والمدارس مما أحدث في الإسلام ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وإنما حدث عليها بعد الأربع مائة من سني الهجرة وأول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الإسلام أهل نيسابور فبنيت بها المدرسة البيهقية وبنى بها أيضاً الأمير نصر بن سبكتك * بنى مدرسة وبنى بها أخو السلطان محمود بن سبكتك مدرسة وبنى بها أيضاً المدرسة السعيدية وبنى بها أيضاً مدرسة رابعة وأشهر ما بنى في القديم المدرسة النظامية ببغداد لأنها أول مدرسة قررها الفقهاء معالم وهي منسوبة إلى الوزير نظام الملك أبي علي - الحسن بن علي - بن إسحاق بن العباس الطوسي - وزير ملك شاه بن الب أرسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق في مدينة بغداد وشرع في بنائها في سنة سبع وخمسين وأربع مائة وفرغت في ذي القعدة سنة تسع وخمسين وأربع مائة ودرس فيها الشيخ أبو إسحاق الشيرازي - الفيروزي بادي صاحب كتاب التبيين في الفقه على مذهب الإمام الشافعي - رضي الله عنه ورجه فاعتدى الناس به من حينئذ في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر * وأما مصر فأنها كانت حينئذ بيد الخلفاء الفاطميين ومذهبهم مذهبهم مخالف لهذه الطريقة وإنما هم شيعية اسماعيلية كما تقدم وأول ما عرف إقامة درس من قبل السلطان بعلوم جارية لطائفة من الناس بديار مصر في خلافة العزيز بالله زار بن المعز ووزارة يعقوب بن كاس فعلم ذلك بالجامع الأزهر كما تقدم ذكره ثم عمل في دار الوزير يعقوب بن كاس مجلس يحضره الفقهاء فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم وعمل أيضاً مجلس بجامع عمرو بن العاص من مدينة قسطنطين لمصر لقراءة كتاب الوزير ثم بنى الحاكم بأمر الله أبو علي - منصور بن العزيز دار العلم بالقاهرة كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فلما انقرضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أبطل مذهب الشيعة من ديار مصر وأقام بها مذهب الإمام الشافعي - ومذهب الإمام مالك واقدي بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فإنه بنى بدمشق وحلب وأعمالهما عدة مدارس للشافعية والحنفية وبنى لكل من الطائفتين مدرسة بمدينة مصر * وأول مدرسة أحدثت بديار مصر المدرسة الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر ثم المدرسة القمعية المجاورة للجامع أيضاً ثم المدرسة السبوية التي بالقاهرة ثم اقتدى بالسلطان صلاح الدين في بناء المدارس بالقاهرة ومصر وغيرهما من أعمال مصر وبالبلاد الشامية والجزيرة وأولاده وأمرؤه ثم حذا حذوهم من ملك مصر بعدهم من ملوك الترك وأمرائهم وأتباعهم إلى يومنا هذا أو سأذكر ما بديار مصر من المدارس وأعزف بحال من بناها على ما اعتدته في هذا الكتاب من التوسط دون الاسهاب وبالله استعين

* (المدرسة الناصرية) *

بجوار الجامع العتيق من مدينة مصر من قبله * هذه المدرسة عرفت أولاً بالمدرسة الناصرية ثم عرفت بابن زين التجار وهو أبو العباس أحمد بن المظفر بن الحسين الدمشقي - المعروف بابن زين التجار أحد أعيان الشافعية درس بهذه المدرسة مدة طويلة ومات في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ثم عرفت بالمدرسة الشريفة وهي إلى الآن تعرف بذلك وكان موضعها يقال له الشرطة وذكر الكندي أنها خطة قيس ابن سعد بن عباد الانصاري - وعرفت بدار القفل وقال ابن عبد الحكم كانت قضاء قبل ذلك وقيل كانت هي والدار التي إلى جانبها لنافع بن عبد الله بن قيس القهري فأخذها منه قيس بن سعد وسميت دار القفل لأن اسماء بن زيد التنوخي - صاحب الخراج بمصر ابتاع من موسى بن وردان فلقباً بعشرين ألف دينار ليديه إلى صاحب الروم فخره فيها ولما فرغ عيسى بن يزيد الجلودي - من بناء زيادة الجامع بنى هذه الدار شرطية في سنة ثلاث عشرة ومائتين ثم صارت سجنًا تعرف بالمعونة فهدها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب في أول المحرم سنة ست وستين وخمسمائة وأنشأها مدرسة برسم الفقهاء الشافعية وكان حينئذ يتولى وزارة مصر للخليفة العاضد وكان هذا من أعظم ما نزل بالدولة وهي أول مدرسة علمت بديار مصر ولما كملت وقف عليها الصاغة وكانت بجوارها وقد خربت وبقي منها شيء يسير قرأت عليها اسم

الخليفة العزيز بالله ووقف عليها أيضا قرية تعرف
زين التجار فعرفت به ثم درس بها بعدد ابن قطيطة بن الوزان ثم من بعده كمال الدين أحمد بن شيخ النسيخ وبعده
الشريف القاضي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد الحنفى قاضى العسكر الارموى فعرفت به
وقيل لها المدرسة الشريفة من عهده الى اليوم ولولا ما تناوله الفقهاء من المعلوم بها لخربت فان الكيمان
ملاصقة لها بعد ما كان حولها أعمر موضع في الدنيا وقد ذكر جيس المعونة عند ذكر السجون من هذا الكتاب

* (المدرسة القمحية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع العتيق بمصر كان موضعها يعرف بدار الغزل وهو قيسارية يباع فيها الغزل فهذهما
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأنشأ موضعها مدرسة للفقهاء المالكية وكان الشروع فيها
لنصف من المحرم سنة ست وستين وخمسة ووقف عليها قيسارية الوزانين وعلوها بمصر وضبعة بالقيوم تعرف
بالخبوشية ورتب فيها أربعة من المدرسين عند كل مدرّس عدة من الطلبة وهذه المدرسة أجل مدرسة للفقهاء
المالكية ويحصل لهم من ضيعتهم التي بالقيوم فتح يفرق فيهم فلذلك صارت لا تعرف الا بالمدرسة القمحية الى اليوم
وقد أحاط بها الخراب ولولا ما يتحصل منها للفقهاء لدرثت * وفي شعبان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أخرج
السلطان الملك الأشرف برسبى الدقاق ناحيتي الاعلام والخبوشية وكاتما من وقف السلطان الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على هذه المدرسة وأنعم بها على مملوكين من مملوكيه ليكونا قاطعا لهما

* (مدرسة يازكوج) *

هذه المدرسة بسوق الغزل في مدينة مصر وهي مدرسة معلقة بناها

* (مدرسة ابن الارسوف) *

هذه المدرسة كانت بالبرازين التي تجاور خط الخالين بمصر عرفت بابن الارسوف المتاجر العسقلاني وكان
بناؤها في سنة سبعين وخمسة ووقفها وهو عفيف الدين عبد الله بن محمد الارسوف مات بمصر في يوم الاثنين حادى
عشر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وخمسة

* (مدرسة منازل العز) *

هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بنها أم الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز
وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لثروة الخلفاء ومن سكنها ناصر الدولة حسين بن حمدان الى أن
قتل وكان يجانبها حمام يعرف بحمام الذهب من جهة حقوقها وهي باقية فلما زالت الدولة الفاطمية على يد
السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في منازل العز الملك المنفردى الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب فسكنهم مدة ثم انه
اشتراها والحمام والاصطبل المجاور لها من بيت المال في شهر شعبان سنة ست وستين وخمسة وأنشأ فندقين
بمصر بخط الملاحين وأنشأ ربا بجوار أحد الفندقين واشترى جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة فلما أراد
أن يخرج من مصر الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر
الاصطبل فندقا عرف بفندق النخلة ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها شهاب الدين الطوسي وقاضى
القضاة عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد العلى السكرى وعدة من الاعيان وهي الآن عامرة
بعمارة ما حولها * الملك المنفردى الدين أبو سعيد عمر بن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن
شادى بن مروان هو ابن أخى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قلعهم الى القاهرة في واستنابه
السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين ثم نقله الى نياية جاء وسلم اليه سنجار لما أخذه في ثانى
رمضان سنة ثمان وسبعين فأقام بها وخلق السلطان على حلب فقدم عليه في سابع صفر سنة تسع وسبعين
فأقام الى أن بعثه الى القاهرة نأبا عنه بديار مصر عوضا عن الملك العادل أبى بكر بن أيوب فقدمها
في شهر رمضان سنة تسع وسبعين وأنعم عليه بالقيوم وأعمالها مع القبايات وبوش وأبقى عليه مدينة حماه
ثم خرج بعساكر مصر الى السلطان وهو بدمشق في سنة ثمانين لاجل أخذ الكرك من الفرنج فسار اليها
وحصرها مدة ثم رجع مع السلطان الى دمشق وعاد الى القاهرة في شعبان وقد أقام السلطان على مملكة مصر

ابنه الملك العزيز عثمان وجعل الملك المظفر كافلاً له وقام بتدبير دولته فلم يزل على ذلك الى جادى الاولى سنة اثنتين وثمانين فصرف السلطان أخاه الملك العادل عن حلب وأعطاه نيابة مصر فغضب الملك المظفر وعبر بأصحابه الى الجيزة يريد السير الى بلاد المغرب والحق بغلامه بهاء الدين قراقوش التقوى فبلغ السلطان ذلك فكتب اليه ولم يزل به حتى زال ما به وسار الى السلطان فقدم عليه دمشق في ثالث عشر شعبان فأقره على جاهد المعزة ومنج وأضاف اليه مياقارين فخلق به أصحابه ما خلا مملوكه زين الدين بوزيا فإنه سار الى بلاد المغرب وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام أخبار وقصص وعرفت له مواقف عديدة في الحرب مع الفرنج وأثار في المصافات وله في أبواب البر أفعال حسنة وله بمدينة القيوم مدرستان احدهما للشافعية والاخرى للمالكية وبني مدرسة بمدينة الزها وسمع الحديث من السلفى وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جواداً شجاعاً مقداماً شديد البأس عظيم الهمة كثير الاحسان ومات في نواحي خلاط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة سبع وثمانين وخمسائة وتقل الى حماء فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد

* (مدرسة العادل) *

هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادلى من مدينة مصر الذى وقف على الشافعى عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فدرس بها قاضى القضاة تقي الدين أبو على الحسين بن شرف الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الفقيه جلال الدين أبي محمد عبد الله بن نجم بن شمس بن نزار بن عشا بن عبد الله بن محمد بن شمس فعرف به وقيل لها مدرسة ابن شمس الى اليوم وهى عامرة وعرف خطها بالقشاشين وهى للمالكية

* (مدرسة ابن رشيق) *

هذه المدرسة للمالكية وهى بخط حمام الريش من مدينة مصر كان الكاتم من طوائف التكرور لما وصلوا الى مصر فى سنة بضع وأربعين وستمائة قاصدين الحج دفعوا للقاضى علم الدين بن رشيق مالا بناها به ودرس بها فعرفت به وصار لها فى بلاد التكرور سمعة عظيمة وكانوا يعثون اليها فى غالب السنين المال

* (المدرسة الفائرية) *

هذه المدرسة فى مصر بخط أنشأها صاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد بن وهيب الفائري قبل وزارته فى سنة ست وثلاثين وستمائة ودرس بها القاضى محيى الدين عبد الله بن قاضى القضاة شرف الدين محمد بن عين الدولة ثم قاضى القضاة صدر الدين موهوب الجزري وهى للشافعية

* (المدرسة القطبية) *

هذه المدرسة بالقاهرة فى خط سويقة المصاحب بداخل درب الحريرى كانت هى والمدرسة السيوفية من حقوق دار الديباج التى تقدم ذكرها وأنشأ هذه المدرسة الامير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهدباني فى سنة سبعين وخمسائة وجعلها وقفاً على الفقهاء الشافعية وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب

* (المدرسة السيوفية) *

هذه المدرسة بالقاهرة وهى من جملة دار الوزير المأمون البطائحي وقفها السلطان السيد الاجل الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب على الخنفة وقرر فى تدريسها الشيخ محمد بن محمد بن محمد الجبتي ورتب له فى كل شهر احد عشر ديناراً وباقي ريع الوقف يصرفه على ما يراه لطلبة الخنفة المقررين عنده على قدر طبقاتهم وجعل النظر للجبتي ومن بعده الى من له النظر فى امور المسلمين وعرفت بالمدرسة السيوفية من أجل أن سوق السيوفيين كان حينئذ على بابها وهى الآن تجاهد سوق الصناديقين وقد وهم القاضى محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر فاته قال فى كتاب الروضة الزاهرة فى خطط المعززة القاهرة مدرسة السيوفية وهى للخنفة وقفها عز الدين فرحشاه قريب صلاح الدين وما أدري كيف وقع له هذا الوهم فان كتاب وقفها موجود وقد وقف عليه ونلصقت منه ما ذكره وفيه أن وقفها السلطان صلاح الدين

وخطه على كتاب الوقف ونصه الحمد لله وبه توفيق وتاريخ هذا الكتاب تاسع عشرى شعبان سنة اثنين وسبعين وخمسمائة ووقف على مستحقها اثنين وثلاثين حانو تاجنط سويقة أمير الجيوش وباب الفتوح وحارة برجوان وذكر في آخر كتاب وقفها أن الواقف أذن لمن حضر مجلسه من العدول في الشهادة والقضاء على لفظه بما تضمنه المسطور فشهدوا بذلك وأثبتوا شهادتهم آخره وحكم حاكم المسلمين على صحة هذا الوقف بعدما خاصم رجل من أهل هذا الوقف في ذلك وأمضاء لكنه لم يذكر في الكتاب اسجبال القاضي بشبوة بل ذكر رسم شهادة الشهود على الواقف وهم على بن ابراهيم بن نجاب بن غنائم الانصارى الدمشقى والقاسم بن يحيى بن عبد الله بن قاسم الشهرزورى وعبد الله بن عمر بن عبد الله الشافعى وعبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن قريش الخزومى وموسى بن حاكم بن موسى الهدباني في آخرين * وهذه المدرسة هي أول مدرسة وقفت على الخنيفة بديار مصر وهي باقية بأيديهم

(المدرسة الفاضلية)

هذه المدرسة بدرب ملوخيامن القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيسانى بجوارداره في سنة ثمانين وخمسمائة ووقفها على طائفتى الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها قاعة للاقراء أقرأ فيها الامام أبو محمد الشاطبى ناظم الشاطبية ثم تليده أبو عبد الله محمد بن عمر القرطبى ثم الشيخ على بن موسى الدهان وغيرهم ورتب لتدريس فقه المذهبين الفقيه أبى القاسم عبد الرحمن بن سلامة الاسكندراني ووقف بهذه المدرسة جلة عظيمة من الكتب في سائر العلوم يقال انها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها وكان أصل ذهابها أن الطلبة التي كانت بها الماوقع الغلاء بمصر في سنة أربع وتسعين وستمئة والسلطان يومئذ الملك العادل كتبغا المنصورى مسهم الضر فصاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظم ما كان فيها من الكتب ثم تداولت ايدى الفقهاء عليها بالعارية فتفرقت ونها الى الآن مصحف قرآن كبير القدر جذا مكتوب بالخط الاوّل الذى يعرف بالكوفي تسميه الناس مصحف عثمان بن عفان ويقال ان القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه وهو في خزانه مفردة له بجانب المحراب من غربية وعليه مهابة وجلالة والى جانب المدرسة كتاب برسم الايتام وكانت هذه المدرسة من أعظم مدارس القاهرة وأجلها وقد تلاشت لخراب ما حولها * (عبد الرحيم) بن علي بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل محب الدين أبو علي ابن القاضي الاشرف التميمى العسقلانى البيسانى المصرى الشافعى كان أبوه يتقلد قضاء مدينة بيسان فلهذا نسبوا اليها وكانت ولادته بمدينة عسقلان في خامس عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن محمد بن الجلال صاحب ديوان الانشاء في أيام الحافظ لدين الله وعنه أخذ صناعة الانشاء ثم خدم بالاسكندرية ندرية مدة فلما قام بوزارة مصر العادل رزك بن الصالح طلائع ابن رزك خرج أمره الى والى الاسكندرية بتسييره الى الباب فلما حضر استخدمه بحضرته وبين يديه في ديوان الجيش فلما مات الموفق بن الجلال في سنة ست وستين وخمسمائة وكان القاضي الفاضل ينوب عنه في ديوان الانشاء عينه الكامل بن شاوور وسعى له عند أبيه الوزير شاوور بن مجير فأقره عوضا عن ابن الجلال في ديوان الانشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج الى كاتب فأحضره وأعجبه اتقانه وسمته ونصحه فاستكتبه الى أن ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من ازالة الدولة الفاطمية حتى تم مراده فجعله وزيره ومشيره بحيث كان لا يصدر أمر الا عن مشورته ولا يتقد شياً الا عن رأيه ولا يحكم في قضية الا بتدبيره فلما مات صلاح الدين استمر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز عثمان في المكانة والرفعة وتقلد الامر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الملك المنصور بالملك ودبر أمره معه الافضل كان معهما على حاله الى أن وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لاخذ ديار مصر وخرج الافضل لقتاله فقاتل منكبوا أحوج ما كان الى الموت عند تولى الاقبال واقبال الادبار في سحر يوم الاربعاء سابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن بترسه من القرافة الصغرى * قال ابن خلكان وزير السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وعمه كان منه غابة التمكن وبرز في صناعة الانشاء وفاق المتقدمين

وله فيه الغرائب مع الاكثار أخبرني أحد الفضلاء الثقات المطلعين على حقيقة أمره أن مسودات رسائله في المجلدات والتعليقات في الاوراق اذا اجعت ما تقصر عن مائة وهو مجيد في أكثرها وقال عبد اللطيف البغدادي دخلنا عليه فرأيت شيخا ضئيلا كله رأس وقلب وهو يكتب ويحلى على اثنين ووجهه وشفتاه تلعب ألوان الحركات لقوة حرصه في اخراج الكلام وكأنه يكتب بجمله أعضائه وكان له غرام في الكتابة وتحصيل الكتب وكان له الدين والعفاف والتقى والمواظبة على أواد الليل والصيام وقراءة القرآن وكان قليل اللذات كثير الحسنات دائم التمجيد ويشغل بعلوم الادب وتفسير القرآن غير أنه كان خفيف البضاعة من النحو ولكن قوة الدراية توجب له قلة اللحن وكان لا يكاد يضيع من زمانه شيئا الا في طاعة وكتب في الانشاء ما لم يكتبه غيره * وحكى لي ابن القطان أحد كتابه قال لما خطب صلاح الدين بمصر للإمام المستضيء بأمر الله تقدم الى القاضي القاضى بأن يكتب الديوان العزيز وملك الشوق ولم يكن يعرف خطاهم واصطلاحهم فاوغل الى العماد الكاتب أن يكتب فكتب واحتفل وجاء بها مفوضة ليقرأها القاضي متبججا بها فقال لا احتاج أن أقف عليها وأمر بجنتها وتسليمها الى التجاب والعماد يصبر قال ثم امرني أن ألحق التجاب بيليس وأن أفض الكتب وأكتب صدورها ونهايتها ففعلت ورجعت بها اليه فكتب على حذوها وعرضها على السلطان فارتضاها وامر بارسالها الى أربابها مع التجاب وكان متقللا في مطعمه ومنكحه وملبسه ولباسه البياض لا يبلغ جميع ما عليه دينارين ويركب معه غلام وركابي ولا يمكن أحدا أن يصعبه ويكثر زيارة القبور وتشجيع الجنائز وعيادة المرضى وله معروف في السر والعلانية وأكثر أوقاته يفطر بعد ما تهوّر الليل وكان ضعيف البنية رقيق الصورة له حذبة يعطيها الطيلسان وكان فيه سوء خلق يكمد به في نفسه ولا يضر أحد به ولا صحاب الادب عنده نفاق يحسن اليهم ولا ين عليهم ويؤثر أرباب البيوت والغرباء ولم يكن له انتقام من أعدائه الا بالاحسان اليهم أو بالاعراض عنهم وكان دخله في كل سنة من اقطاع ورباع وضياح خمسين ألف دينار سوى متاجره للهند والمغرب وغيرهما وكان يقتنى الكتب من كل فن ويحبها من كل جهة وله نسخ لا يفترقون ومجلدون لا يطلون قال لي بعض من يخدمه في الكتب ان عددها قد بلغ مائة ألف وأربعة وعشرين ألفا وهذا قبل موته بعشرين سنة * وحكى لي ابن صورة الكتيبي أن ابنه القاضي الاشرف التمس من أن أطلب له نسخة الجاسة ليقرأها فأعلت القاضي القاضى فاستحضر من الخدام الجاسات فأحضر له خمسا وثلاثين نسخة وصار ينفذ نسخة نسخة ويقول هذه بخط فلان وهذه عليا خط فلان حتى اتى على الجميع وقال ليس فيها ما يصلح للصبيان وأمرني أن أشتري له نسخة بدينار

* (المدرسة الازكشية) *

هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقيين ويعرف اليوم بسوقه أمير الجيوش بنهاها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه وأحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفا على الفقهاء من الخنفية فقط في سنة اثنين وتسعين وخمسمائة وكان أياز كوج رأس الأمراء الاسدية بديار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان الأمير نخر الدين جهار كس رأس الصلاحية ولم يزل على ذلك الى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسمائة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الأمير نخر الدين بن قزل

* (المدرسة الفخرية) *

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سويقة صاحب ودرب العذاس عزها الأمير الكبير نخر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل الباروقي أستاذ الملك الكامل محمد بن العادل وكان الفراغ منها في سنة اثنين وعشرين وستمائة وكان موضعها أخيرا يعرف بدار الأمير حسام الدين ساروح بن أرتق شاذ الدواوين ومولد الأمير نخر الدين في سنة احدى وخمسين وخمسمائة بحلب وتنقل في الخدم حتى صار أحد الأمراء بديار مصر وتقدم في أيام الملك الكامل وصار أستاذه والده أمير المملكة ومديريها الى أن سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فمات بجزان بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة وكان خيرا كثير الصدقة يتفقد أرباب البيوت وله من الآثار سوى هذه المدرسة المسجد الذي نجهاها وله أيضا رباط بالقرافة

والى جانبه كتاب سبيل وبني بمكة رباطا

*** (المدرسة السيفية) ***

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البندقائين وخط الملميين وموضعها من جملة دار الديباج قال ابن عبد الظاهر كانت دارا وهي من المدرسة القطبية فكما شيخ الشيخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبنيت في وزارة صفى الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولي فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعني ابن درباش وسيف الاسلام هذا اسمه طفتة كين بن أيوب * (طفتة كين) ظهر الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الايوبي سيرة أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسة مائة في كفاها واستولى على كثير من بلادها وكان ثجبا عاكرا يما مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يستمطرون احسانه وبره وسار اليه شرف الدين بن عتير ومدحه بعدة قصائد بديعة فأجرل صلته وأكثر من الاحسان اليه واكتسب من جهته مالا وافرا وخرج من اليمن فلما قدم الى مصر والسلطان اذذاك الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الزمعه أرباب ديوان الزكاة يدفع زكاة مامعه من المتجر فعمل

ما كل من يتسمى بالعزيز لها * أهل ولا كل برق بحبه غدته

بين العزيزين فرق في فعالهما * هذا يعطى وهذا يأخذ الصدقة

وتوفي سيف الاسلام في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسة مائة بالمصورة وهي مدينة باليمن اختطها رحمه الله تعالى

*** (المدرسة العاشورية) ***

هذه المدرسة بمحارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورجبة كوكاي قال ابن عبد الظاهر كانت دار اليهودي ابن جميع الطبيب وكان يكتب لقراقوش فاشترى مائة الست عاشوراء بنت ساروح الاسدي زوجة الامير أياز كوج الاسدي ووقفها على الخفية وكانت من الدور الحسنة وقد تلاثت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تفتح الا قليلا فانها في زقاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب

*** (المدرسة القطبية) ***

هذه المدرسة في أول حارة زويلة برجبة كوكاي عرفت بالست الجديدة الكبرى عصمة الدين مؤنسة خاتون المعروفة بدراقبال العلاني ابنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وشقيقة الملك الأفضل قطب الدين أحمد واليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستمائة ووفاتم ليلة الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين وستمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحفاظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث ثمانية حدثت بها وكانت عاقلة دينة فصيحة لها أدب وصدقات كثيرة وتركت مالا جزيلا وأوصت ببناء مدرسة يجعل فيها فقهاء وقراء ويشتري لها وقف بغل فبنت هذه المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للخفية وقراء وهي الى اليوم عامرة

*** (المدرسة الخرونية) ***

هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأ بيتا كبيرا مقابل بيت أخيه عز الدين قليه على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي ألطف من مدرسة أخيه ويجنبها مكتب سبيل ووقف عليها أوقافا وجعل بها مدرسا حديث فقط ومات بمكة في آخر المحرم سنة خمس وثمانين وستعمائة

*** (مدرسة المحلى) ***

هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة القنطرة من مدينة مصر أنشأها رئيس التجار برهان الدين ابراهيم ابن عمر بن علي المحلى ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان وينتفي في نسبه الى طلبة بن عبيد الله أحد العشرة رضي الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين وأنتفى في بنائها زيادة على

خمين ألف دينار وجعل بجوارها مكتب سبيل لكن لم يجعل بهامدرسا ولا طلبة وتوفي ثاني عشر ربيع الاول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكن مشكور السيرة في الديانة وله من المآثر تجديد جامع عمرو بن العاص فإنه كان قد تداعى الى السقوط فقام بعمارته حتى عاد قرييا مما كان عليه شكر الله له ذلك

* (المدرسة القارقانية) *

هذه المدرسة بابها شارع في سوقة حارة الوزيرية من القاهرة فتحت في يوم الاثنين رابع جادى الاول سنة ست وسبعين وثمانمائة وبها درس للطائفة الشافعية ودرس للطائفة الحنفية أنشأها الأمير شمس الدين آق سنقر القارقانى السلاحدار كان ملوكا لا أمير فيهم الذين أمير حاجب ثم انتقل الى الملك الظاهر بيبرس قفري عنده في الخدم حتى صار أحد الأمراء الاكبر وولاه الاستادارية وناب عنه بديار مصر مدة غيبته وقدمه على العساكر غير مرة وفتح له بلاد النوبة وكان وسيما جسيما شجاعا مقداما حاز ما صاب دراية بالامور وخبرة بالاحوال والتصرفات مديرا للدول كثيرا البر والصدقة ولما مات الملك الظاهر وقام من بعده في ملك مصر ابنه الملك السعيد بركة قان ولا ميناية السلطنة بديار مصر بعد موت الأمير بدر الدين بيلبك الخازندار فأظهر الخزم وضم اليه طائفة منهم شمس الدين اقوش وقطليجا الرومى وسيف الدين قليج البغدادى وسيف الدين بجو البغدادى وسيف الدين شعبان أمير شكارو بكتمر السلاحدار وكانت الخاصكية تكرهه فاتفقوا مع مماليك بيلبك الخازندار على القبض عليه وتحتوا مع الملك السعيد في ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه بمساعدة الأمير سيف الدين كوندك الساقى لهم وكان قد ربي مع السعيد في المكتب فلم يشعر وهو قاعد بساب القلة من القلعة الا وقد سحب وضرب وتفت لحيته وجز وقدرت كسب في اهاتته أمر شنيع الى البرج فحبس به لبالي قليله ثم أخرج منه ميتا في اثناء سنة ست وسبعين وثمانمائة وجهل قبره

* (المدرسة المهدية) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط طارة حلب بجوار حمام قارى بناها الحكيم مذهب الدين أبو سعيد محمد بن علم الدين بن أبي الوحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن أبي حليقة رئيس الاطباء كان جده الرشيد أبو الوحش نصرانيا متقدا في صناعة الطب فأسلم ابنه علم الدين في حياته وكان لا يولد له ولد فيعيش فرأت أمته وهى حامل به قائلا يقول هيا والله حلقة فضة قد تصدق بوزنها وساعة يوضع من بطن أمته تنقب اذنه وتوضع فيها الحلقة ففعلت ذلك فعاش فعاشدت أمته أباه أن لا يقلعهما من اذنه فكبروا جأته أولادوكلهم يموت فولد له ابنه مذهب الدين أبو سعيد فعامل له حلقة فعاش وكان سبب اشتهاره بأبي حليقة أن الملك الكامل محمد بن العادل أمر بعض خدامه أن يستدعى بالرشيد الطبيب من الباب وكان جماعة من الاطباء بالباب فقال الخادم من هو منهم فقال السلطان أبو حليقة نخرج فاستدعاه بذلك فاشتهر بهذا الاسم ومات الرشيد في سنة ست وسبعين وثمانمائة

* (المدرسة الخروية) *

هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرسى الجسر أنشأها كبير الخرايرية بدر الدين محمد بن محمد بن علي الخروبي بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهمله وضمها ثم واسا كنة بعدها بامم موحدة ثم بآء آخر الحروف التاجرى مطايع السكر وفى غيرها بعد سنة خمسين وسبعمائة وجعل مدرّس الفقه بها الشيخ بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل والمعيد الشيخ سراج الدين عمر البلقينى ومات سنة اثنين وستين وسبعمائة وأنشأ ايضا برعين بخط دار النحاس من مصر على شاطئ النيل وربعين مقابل المقياس بالقرب من مدرسته ولیدر الدين هذا أخ من ابيه استن منه يقال له صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروى عاش بعد أخيه وأنجب في أولاده وادركت لهم اولاد انجباء وكان أول قليل المال ثم عمول وأنشأ تربة كبيرة بالقرافة فيما بين تربة الامام الشافعى وتربة الليث ابن سعد مقابل السروين وجدّوها حفيد نور الدين علي بن عز الدين محمد بن صلاح الدين وأضاف اليها مطهرة حسنة ومات سنة تسع وستين وسبعمائة وشرط بدر الدين في مدرسته أن لا يلي بها أحد من العجم وظيفه

من الوظائف فقال في كل وظيفة منها ويكون من العرب دون العجم وكانت له مكارم جهز مرة ابن عقيل الى الحج بنحو خمسمائة دينار

* (المدرسة الخروبية) *

هذه المدرسة بخط الشون قبلي دار النحاس من ظاهري مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين الأتمة مات سنة ست وسبعين وسبعمائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرّس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبعمائة ونشأ في دنيا عريضة رجه الله تعالى

* (المدرسة الصاحبية البهائية) *

هذه المدرسة كانت بزقاق القناديل من مدينة مصر قرب الجامع العتيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن خناني سنة أربع وخمسين وسبعمائة وكان اذ ذل زقاق القناديل أعمر أخطا ط مصر وانما قيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان سكن الاشراف وكانت أبواب الدوير يعلق على كل باب منها قنديل * قال القاضي ويقال أنه كان به مائة قنديل وقد كل ليلة على أبواب الاكابر * وابن خنانه هو علي بن محمد بن سليم بفتح السين المهملة وكسر اللام ثانيا آخر الحروف بعدها ميم ابن خنانه جاء مهملة مكسورة ثم نون مشددة مفتوحة بعدها ألف الوزير صاحب بهاء الدين ولد بمصر في سنة ثلاث وسبعمائة وتقلت به الاحوال في كآبة الدواوين الى أن ولي المناصب الجليلة واشتهرت كفايته وعرفت في الدولة نهضته ودرايته فاستوزره السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وسبعمائة بعد القبض على صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير وقوض اليه تدبير المملكة وامور الدولة كلها فنزل من قلعة الجبل بخلع الوزارة ومعه الامير سيف الدين بلبان الرومي الدوادار وجميع الاعيان والاكابر الى داره واستبدت بجميع التصرفات وأظهر عن حزم وعزم وجوده رأى وقام بأعباء الدولة من ولايات العمال وعز لهم من غير مشاورة السلطان ولا اعتراض أحد عليه فصار مرجع جميع الامور اليه ومصدر رعايته ومنشأ ولايات الخطط والاعمال من قبله وزوالها عن أربابها لا يصدر الا من قبله وما زال على ذلك طول الايام الظاهرية فلما قام الملك السعيد بركة فان بأمر المملكة بعد موت أبيه الملك الظاهر أقره على ما كان عليه في حياة والده فدير الامور ووسائل الاحوال وما تعرض له أحد بعد اوده ولا سوء مع كثرته من كان بناويه من الامراء وغيرهم الا وصدته الله عنه ولم يجد ما يتعلق به عليه ولا ما يبلغ به مقصوده منه وكان عطاؤه واسعاً وصلاته وكلفه للامراء والاعيان ومن يلوذه ويتعلق بخدمة تخرج عن الحد في الكثرة وتجاوز القدر في السعة مع حسن ظن بالفقراء وصدق العقيدة في أهل الخير والصلاح والقيام بمعوتهم وتفقد أحوالهم وقضاء أشغالهم والمبادرة الى امثال أوامرهم والعفة عن الاموال حتى انه لم يقبل من أحد في وزارته هدية الا أن تكون هدية فقير أو شيخ معتقد يتبرك بما يصل من أثره وكثرة الصدقات في السر والعلاية وكان يستعين على ما التزمه من المبرات ولزمه من الكلف بالمتاجر وقدمه عتمة من الناس قبل مديحهم وأجرل جوائزهم وما أحسن قول الرشيد الفارقي فيه

وقائل قال لي نبي لنا عمرا * فقلت ان عليا قد تبته لي

مالى اذا كنت محتاجا الى عمر * من حاجة فليمن حسبي اتباه على

وقول سعد الدين بن مروان الفارقي في كآبة الدرج المختص به أيضا

يم عليا فهو بحر الندى * وناده في المضلع المعضل

فرفده ببحر على مجذب * ووفده مقض الى مقضل

يسرع ان سيل نداه وهل * أسرع من سيل اتي من على

الا انه أحدث في وزارته حوادث عظيمة وقاس أراضى الاملاك بمصر والقاهرة وأخذ عليها ما لا وصادر أرباب الاموال وعاقبهم حتى مات كثير منهم تحت العقوبة واستخرج جوارى الذمة مضاعفة ورزى بفقد ولديه صاحب نخر الدين محمد والصاحب زين الدين فعوضه الله عنهما بأولادهما فانهم الانجيبي صدر

رئيس فاضل مذكور ومات حتى صار جثة جده وهو على المكانة واقر الحرمه في ليلة الجمعة مستهل ذي الحجة سنة سبع وسبعين وستمائة ودفن بترته من قرافة مصر ووزر من بعده صاحب برهان الدين الخضر بن حسن بن علي السنجاري وكان بينه وبين ابن خا عداوة ظاهرة وباطنة وحقوق بارزة وكامنة فأوقع الحوطة على صاحب تاج الدين محمد بن حنابل مشق وكان مع الملك السعيد بها وأخذ خطه بمائة ألف دينار وجهزه على البريد الى مصر ليستخرج منه ومن أخيه زين الدين احمد وابن عمه عز الدين تكملة ثلثمائة ألف دينار واجتبط بأسبابه ومن يلوذ به من اصحابه ومعارفه وغلبانه وطولبوا بالمال * وأول من درس بهذه المدرسة صاحب نجر الدين محمد ابن بانيها الوزير صاحب بهااء الدين الى أن مات يوم الاثنين حادي عشر شعبان سنة ثمان وستين وستمائة فوليه من بعده ابنه محيي الدين احمد بن محمد الى أن توفي يوم الاحد ثامن شعبان سنة اثنتين وسبعين وستمائة فدرس فيها بعده صاحب زين الدين احمد بن صاحب نجر الدين محمد بن صاحب بهااء الدين الى أن مات في يوم الاربعاء سابع صفر سنة أربع وسبعمائة قدوس به اولاده صاحب شرف الدين وتوارثها أبناء صاحب ياون نظرها وتدرسها الى أن كان آخرهم صاحبنا الرئيس شمس الدين محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن احمد بن صاحب بهااء الدين ولها بعد آية عز الدين ووليه عز الدين بعد بدر الدين احمد بن محمد بن محمد بن صاحب بهااء الدين فلما مات صاحبنا شمس الدين محمد بن صاحب لليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة وضع بعض نواب القضاة يده على ما بقى لها من وقف وأقامت هذه المدرسة مدة أعوام معطلة من ذكر الله وأقام الصلاة لا يأويها أحد نواب ماحولها وبها شخص بيتها كي لا يسرق ما بها من أبواب ورخام وكان لها خزنة كتب جليلة فتمثلها شمس الدين محمد بن صاحب وصارت تحت يده الى أن مات فتفرقت في ايدي الناس وكان قد عزم على نقلها الى شاطئ النيل بمصر فأتى قبل ذلك * ولما كان في سنة اثنتي عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عمه الرخام التي كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بدلها دعائم تحمل المسقوف الى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولي الامير تاج الدين الشوبكي - الدمشقي ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العماير السلطانية فهدم هذه المدرسة في أخريات سنة سبع عشرة وأوائل سنة ثمان عشرة وثمانمائة وكانت من أجل مدارس الدنيا وأعظم مدرسة بمصر تنافس الناس من طلبة العلم في النزول بها ويتساقطون في سكني يوتها حتى يصير البيت الواحد من يوتها يسكن فيه الاثنان من طلبة العلم والثلاثة ثم تلاشي أمرها حتى هدمت وسيجهل عن قريب موضعها والله عاقبة الامور

* (المدرسة الصاحبية) *

هذه المدرسة بالقاهرة في سويقة صاحب كان موضعها من جلة دار الوزير يعقوب بن كاس ومن جلة دار الدياج أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر وجعلها وقفاً على المالكية وبها درس نحو وخزانه كتب وما زالت بيد أولاده فلما كان في شعبان سنة ثمان وخمسين وسبعمائة جدد عمارتها القاضي علم الدين ابراهيم بن عبد اللطيف بن ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة في أيام الملك الناصر حسن ابن محمد بن قلاوون واستجد فيها منبر افصار يصلى بها الجمعة الى يومنا هذا ولم يكن قبل ذلك بها منبر ولا تصلى فيها الجمعة * (عبد الله بن علي بن الحسين) بن عبد الخالق بن الحسين بن الحسن بن منصور بن ابراهيم بن عمار بن منصور بن علي صفى الدين أبو محمد الشنبي - الدمي - المالكي المعروف بابن شكر ولد بناحية دميرة احدى قرى مصر البحرية في ناسع صفر سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ومات أبوه فتزوجت أمه بالقاضي الوزير الاعز نجر الدين مقدم ابن القاضي الاجل أبي العباس أحمد بن شكر المالكي فرباه وتوّه باسمه لانه كان ابن عمه فعرف به وقيل له ابن شكر وسمع صفى الدين من الفقيه أبي الظاهر اسماعيل بن مكى بن عوف وأبى الطيب عبد المنعم بن يحيى وغيره وحدث بالقاهرة ودمشق وتفهقه على مذهب مالك وبرع فيه ووصف كتابا في الفقه كان كل من حفظه نال منه حظا وافرا وقصد بذلك أن يشبه بالوزير عون الدين بن هبيرة فكانت بداية أمره انه لما سلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الاسطول لآخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب وأقرده من الابواب الديوانية الزكاة بمصر والجنس الحيواني بالبرين والنطرون والخراج وما معه من ثمن اقرط وساحل السسط والمرأكب الديوانية واسنا وطينبدي استخدم العادل في مباشرة ديوان هذه المعاملة الصفى بن شكر هذا وكان ذلك

في سنة سبع وثمانين وخمسمائة ومن حينئذ اشتهر ذكره وتخصص بالملك العادل فلما استقل بمملكة مصر في سنة
ست وتسعين وخمسمائة عظم قدره ثم استوزره بعد الصنعة بن التجار فخل عنده محل الوزراء الكبار والعلماء
المشاورين وباشر الوزارة بسطوة وجبروت وتعظيم وصادر كتاب الدولة واستصفي اموالهم فقتر منه القاضي
الاشرف ابن القاضي الفاضل الى بغداد واستشفع بالخليفة الناصر وأحضر كتابه الى الملك العادل يشفع فيه
وهرب منه القاضي علم الدين اسماعيل بن أبي الحجاج صاحب ديوان الجيش والقاضي الاسعد اسعد بن مماتي
صاحب ديوان المال والتجارات الى الملك الظاهر بحلب فأقاما عنده حتى ماتا وصاد بنى حمدان وبنى الحباب وبنى
الجليس وأكابر الكتاب والسلاطين لا يعارضه في شيء ومع ذلك فكان يكثر التغضب على السلطان ويتجنى عليه
وهو يحتمله الى أن غضب في سنة سبع وستمائة وخلف أنه ماتي يخدم فلم يحتمله وولى الوزارة عوضا عنه
القاضي الاعز نضر الدين مقدم بن شكر وأخرجه من مصر بجميع امواله وحرمة وغلته وكان نقله على ثلاثين
جلا وأخذ أعداؤه في اغراء السلطان به وحسنوا له أن يأخذ ماله فأبى عليهم ولم يأخذ منه شيئا وسار الى آمد
فأقام بها عند ابن أرتق الى أن مات الملك العادل في سنة خمسين وستمائة فطلبه الملك الكامل محمد بن الملك
العادل لما استبدت بسلطنة ديار مصر بعد أبيه وهو في نوبة قتال الفرنج على دمياط حين رأى أن الضرورة
داعية لحضوره بعد ما كان يعاديه فقدم عليه في ذي القعدة منها وهو بالمنزلة العادية قريبا من دمياط فلقاه
واكرمه وحادثه فيما نزل به من موت أبيه ومحاربة الفرنج ومخالفة الامير عماد الدين أحمد بن المشطوب واضطراب
أرض مصر بثورة العربان وكثرة خلافهم فشجعه وتكفل له بتحصيل المال وتدبير الامور وسار الى القاهرة
فوضع يده في مصادرات أبواب الاموال بمصر والقاهرة من الكتاب والتجار وقرر على الاملاك ما لا وأحدث
حوادث كثيرة وجع ما لا عظميا أمته السلطان فكثرت عنده من وقوت يده وتوفرت مهابته بحيث أنه
لما انتقضت نوبة دمياط وعاد الملك الكامل الى قلعة الجبل كان ينزل اليه ويجلس عنده بمنظرته التي كانت على
الخليج ويحدث معه في مهمات الدولة ولم يزل على ذلك الى أن مات بالقاهرة وهو وزير في يوم الجمعة ثامن شعبان
سنة اثنين وعشرين وستمائة وكان بعيد الغور جاعا لالمال ضابطا له من الاتفاق في غير واجب قدماء هيبته
الصدور وانقاده على الرغم والرضى الجمهور وأخذ جمرات الرجال وأضرهم رمادا لم يخطر ايقاده على بال
وبلغ عند الملك الكامل بحيث أنه بعث اليه بانيه الملك الصالح نجم الدين أيوب والملك العادل أبي بكر ليزوراه
في يوم عيد فقاما على رأسه قياما واشد زككى الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن وهيب القوصي قصيدة
زاد فيها حين رأى الملكين قياما على رأسه

للم تقم لله حق قيامه ما كنت تقعد والمملوك قيام

وقطع في وزارته الارزاق وكانت جملة ما أربعمائة ألف دينار في السنة وتسارع أبواب الحوائج والاطماع
ومن كان يخافه الى باب وملوا طرقاته وهو يمينهم ولا يحفل بشيء منهم وهو عالم وأوقع بالروساء وأرباب
البيوت حتى استأصل شافهم عن آخرهم وقدم الاراذل في مناصبهم وكان جلد اقوياء حل به مرة دوسطاريا
قوية وأزمنت فيئس منه الاطباء وعندما اشتد به الوجع وأشرف على الهلاك استدعى بعشرة من وجوه
الكتاب كانوا في حبسه وقال انتم في راحة وأنا في الالم كلا والله واستحضر المعاصير وآلات العذاب وعذبهم
فصاروا يصرخون من العذاب وهو يصرخ من الالم طول الليل الى الصبح وبعد ثلاثة أيام ركب وكان يقول
كثيرا لم يبق في قلبي حسرة الا كون اليبساني لم تتمغ شيبته على عتباتي يعني القاضي الفاضل عبد الرحيم
اليبساني فانه مات قبل وزارته وكان يرى اللون تعلوه حجرة ومع ذلك فكان تطلق الحيا حلوا اللسان حسن الهيئة
صاحب دهاء مع هوج وخبث في طيس ورعونة مفرطة وحقد لا تخبونها به يتنقم ويظن أنه لم يتنقم فيعود وكان
لا ينام عن عدوه ولا يقبل معذرة أحد ويتخذ الروساء كلهم أعداء ولا يرضى لعدوه بدون الهلاك والاستئصال
ولا يرحم أحد اذا انتقم منه ولا يسأل في عاقبة وكان له ولا له كلمة يرونها ويعملون بها كما يعمل بالاقوال
الالهية وهي اذا كنت دقا فافلا تكن وتداو كان الواحد منهم بعيدا في اليوم مرات ويجعلها حجة عند
انتقامه وكان قد استولى على الملك العادل ظاهرا وباطنا ولا يمكن أحدا من الوصول اليه حتى الطبيب
والحاجب والقراش عليهم عيون لا يسكاهم أحد منهم فضل كلة خوفه من وكان اكبر أغراضه اباداة أرباب

البسوت ومحو آئلهم وهدم ديارهم وتقريب الاسقاط وشراء الفقهاء وكان لا يأخذ من مال السلطان فلسا ولا ألف دينار ويظهر أمانة مفرطة فاذا الاح له مال عظيم احتجبه وبلغ اقطاعه في السنة مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار وكان قد عني فأخذ يظهر جلد اعظيما وعدم استكانة واذا حضر اليه الامراء والاكابر وجلسوا على خوانه يقول قدموا اللون القلاني لا لامير فلان والصدر فلان والقاضي فلان وهو يبنى أموره في معرفة مكان المشار اليه برموز ومقدمات يكابر فيها دوائر الزمان وكان يتشبه في ترسله بالقاضي القضايل وفي محاضراته بالوزير عون الدين بن هبيرة حتى اشتهر عنه ذلك ولم يكن فيه اهلية هذا لكنه كان من دهاة الرجال وكان اذا لفظ شخصا لا يفتن له الا بكثرة الغنى ونهاية الرفعة واذا غضب على أحد لا يفتن في شأنه الا بمجوارئه من الوجود وكان كثيرا ما ينشد

اذا حقرت امرأ فأحذر عداوته * من يزرع الشوك لم يحصده عنباً

وينشد كثيرا

لود عذوى ثم ترعمني اني * صديقك ان الرأى عنك لعازب

وأخذ مائة من مرض من حى قوية وحدث به النافض وهو في مجلس السلطان ينفذ الاشغال فأتاه ثولا أنى جنبه الى الارض حتى ذهب وهو كذلك وكان يعزى على الملوك الجبابرة وتقف الرؤساء على بابه من نصف الليل ومعهم المشاعلى والشع وعنده الصباح يركب فلا يراهم ولا يرونه لانه اما أن يرفع رأسه الى السماء تيمنا واما أن يعزج الى طريق غير التي هم بها واما أن يأمر الجنادرة التي في ركابه بضرب الناس وطردهم من طريقه ويكون الرجل قد وقف على بابه طول الليل اما من أوله أو من نصفه بغلانه ودوابه فيطرد عنه ولا يراه وكان له بواب يأخذ من الناس ما لا كثيرا ومع ذلك يمينهم اهانة مفرطة وعليه للصاحب في كل يوم خمسة دنانير منها دينار يرسم الفقاع وثلاثة دنانير يرسم الخلوى وكسوة غلمانه ونفقاته عليه أيضا ومع ذلك اقتنى عقارا وقرى ولما كان بعد موت صاحب قدم من بغداد رسول الخليفة الظاهر وهو محي الدين أبو المظفر ابن الجوزي ومعه خلع خلع الخليفة للملك الكامل وخلع لاولاده وخلعة للصاحب صني الدين فلبسها نحر الدين سليمان كاتب الانشاء وقبض الملك الكامل على اولاده تاج الدين يوسف وعز الدين محمد وحبسهم لولا وقع الحوطة على سائر موجوده رحمه الله وعفاه عنه

* (المدرسة الشريفة) *

هذه المدرسة بدير كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وقفها الامير الكبير الشريف نحر الدين أبو نصر اسماعيل بن حصن الدولة نحر العرب نعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن ابراهيم بن اسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه اطلع غفرى الزيني أمير الحاج والزائرين وأحد امراء مصر في الدولة الايوبية وتمت في سنة اثنى عشرة وستمائة وهي من مداوس الفقهاء الشافعية * قال ابن عبد الظاهر وجرى له في وقفها حكاية مع الفقيه ضياء الدين بن الوراق وذلك أن الملك العادل سيف الدين أبابكر يعنى ابن أيوب لما ملك مصر وكان قد دخلها على أنه نائب للملك المنصور محمد بن العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف فقوى عليه وقصد الاستبداد بالملك فأحضر الناس للحلف وكان من جلته الفقيه ضياء الدين بن الوراق فلما شرع الناس في الحلف قال الفقيه ضياء الدين ما هذا الحلف بالامس حلفكم للمنصور فان كانت تلك الايمان باطلة فهذه باطلة وان كانت تلك صحيحة فهذه باطلة فقال صاحب صني الدين بن شكر للعادل أفسد عليك الامور هذا الفقيه وكلن الفقيه لم يحضر الى ابن شكر ولا سلم عليه فأمر العادل بالحوطة على جميع موجود الفقيه وماله وأملاكه واعتقاله بالرصد من سمع عليه فيه لانه كان مسجده فأقام مدة سنين على هذه الصورة فلما كان في بعض الايام وجد غرة من المترشحين فحضر الى دار الوزارة بالقاهرة فبلغ العادل حضوره فخرج اليه فقال له الفقيه اعلم والله اني لا حال لتلك ولا ابرأتك أنت تتقدمنى الى الله في هذه المدة وأما بعدك اطالبك بين يدي الله تعالى وتركه وعاد الى مكانه فحضر الشريف نحر الدين بن نعلب الى الملك العادل فوجده متألما حزينا فسأله فعرّفه فقال يا مولانا ولم تجرد الدم في نفسك فقال خذ كل ما وقعت الحوطة عليه وكل ما استخرج من أجرة أملاكه وطيب خاطره وأما الفقيه ضياء الدين فانه أصبح وحضرت اليه جماعة من الطلبة

فأصبح السلطان من وزلا إلى القبة وحضر القضاء وسائر المجالس وأهل الدولة وكافة الناس وغلفت الأسواق بالقاهرة ومصر وعلى عزاء الملك الصالح بين القصرين بالدخول مدة ثلاثة أيام آخرها يوم الاثنين ووضع عند القبر سناجق السلطان وبقيته وتركه وقوسه ورتب عنده القرا على ما شرطت شجرة الدر في كتاب وقفها وجعلت النظر فيها للمصاحب بها الدين علي بن حنبا وذريته وهي يذهبهم إلى اليوم وما أحسن قول الأديب جمال الدين أبي المظفر عبد الرحمن بن أبي سعيد محمد بن محمد بن عمر بن أبي القاسم بن تميم الواسطي المعروف بابن السيرة الشاعر لما مر هو الأمير نور الدين تميم بالقاهرة بين القصرين ونظر إلى تربة الملك الصالح هذه وقد دفن بقاعة شيخ المالكية فانشد

بنيت لأرباب العلوم مدارس * لتجربها من هول يوم المهالك

وضاقت عليك الأرض لم تلق منزلا * تحبل به إلا إلى جنب مالك

وذلك أن هذه القبة التي فيها قبر الملك الصالح مجاورة لآيوان الفقهاء المالكية المنتمين إلى الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه قصد التورية بمالك الإمام المشهور ومالك خازن النار أعان الله منها

* (المدرسة الكاملية) *

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة وتعرف بدار الحديث الكاملية أنشأها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شاذي بن مروان في سنة اثنين وعشرين وستمائة وهي ثاني دار عملت الحديث فان أول من بني دارا على وجه الأرض الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق ثم بني الكامل هذه الدار ووقفها على المستعدين بالحديث النبوي ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ووقف عليها الربيع الذي يحوارها على باب الخرنشف ويمتد إلى درب المقابل الجامع الآخر وهذا الربيع من إنشاء الملك الكامل وكان موضع من بجلة القصر الغربي ثم صار موضعا يسكنه القضاة وكان موضع المدرسة سوفا للزريق ودار تعرف بابن كستول * وأقول من ولي تدريس الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي بن دحية ثم أخوه أبو عمرو وعثمان بن الحسن بن علي بن دحية ثم الحافظ عبد العظيم المنذري ثم الرشيد العطار وما برحت يبدأ أعيان الفقهاء إلى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وخمسمائة قتلا شئ كما تلاشي غيرها وولي تدريسها صبي لا يشاء إلا ناسي الأيا الصورة ولا يعتاز عن الهمة إلا بالنطق واستقر فيها دهر الأيدرس بها حتى نسيت أو كادت تنسى دروسها ولا حول ولا قوة إلا بالله * (الملك الكامل) ناصر الدين أبو المعالي محمد بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شاذي بن مروان الكردي الأيوبي خامس ملوك بني أيوب الأكراد بدار مصر ولد في خامس عشر ربيع الأول سنة ست وسبعين وخمسمائة وخلف أباه الملك العادل على بلاد الشرق فلما استولى على مملكة مصر قدم الملك الكامل إلى القاهرة في سنة ست وتسعين وخمسمائة ونصبه أبوه نائباً عنه بدار مصر وأقطعته الشرقية وجعله ولي عهده وحلف له الأمر وأسس كنه قلعة الجبل وسكن العادل في دار الوزير بالقاهرة وصار يحكم بدار مصر مدة غيبة الملك العادل ببلاد الشام وغيرها بمفرده فلما مات الملك العادل ببلاد الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وهو على محاربة الفرنج بالمرزة العادلية قرب سامر دسباط وقدمه كوا البر الغربي فثبت قسالمهم مع ما حدث من الوهن بموت السلطان وثارت العربان بنواحي أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضررهم وقام الأمير عماد الدين أحمد بن الأمير سيف الدين أبي الحسين علي بن أحمد الهكاري المعروف بابن المشطوب وكلن أجل الأحرار الأكلبرولة لفيق من الأكراد الهكاري بغير يد خلع الملك الكامل وتعلين أخيه الملك الفاضل إبراهيم بن العادل ووافقه على ذلك كثير من الأحرار فلم يجد الكامل بدأ من الرحيل في الليل جريده وسلم من العادلية إلى أشعوم طناح ونزل بها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل واحد هواه ولم يخرج واحدا منهم على آخر وتزكوا أنقلاهم وسائر ما معهم فاقتم الفرنج الفرصة وعبروا إلى بر دسباط واستولوا على جميع ما تركه المسلمون وكان شياً عظيماً وهم الملك الكامل بمحاربة أرض مصر ثم إن الله تعالى ثبته وتلاصقت به العساكر وبعد يومين قدم عليه أخوه الملك العظيم عيسى صاحب دمشق بأشعوم فاشتد عضده بأخيه وأخرج ابن المشطوب من العسكر إلى الشام ثم أخرج الفاضل إبراهيم إلى الملوك الأيوية بالشام والشرق يستغفرهم

لجهد الفرنج وكتب الملك الكامل الى أخيه الملك الاشرف موسى شاه يستخذه على الحضور وصدر المكتبة
بهذه الايات

يا مسعدى ان كنت حقاً مسعياً * فانهض بغير تثبت ووقوف
واحث فلوصك مر قلاً وموجها * بتجشم في سيرها وتعسف
واطوا المنازل ما استطعت ولا تنخ * الاعلى باب الملك الاشرف
واقرا السلام عليه من عبدالله * متوقع لقدمه متشوق
واذا وصلت الى جاء فقل له * عني بحسن توصل وتلطف
ان تأت عبدالله عن قليل تلقه * ما بين كل مهند ومثقف
أوتسط عن انجاده فلقاؤه * بك في القيامة في عراض الموقف

وجده الكامل في قتال الفرنج وأمر بالنفير في ديار مصر وأتته المولود من الاطراف فقدر الله أخذ الفرنج لدمياط
بعد ما حاصروها ستة عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً ووضعوا السيف في أهلها فرحل الكامل من أشموم
ونزل بالنصرة وبعث يستنفر الناس وقوى الفرنج حتى بلغت عدتهم نحو المائتي ألف راجل وعشرة آلاف
فارس وقدم عامة اهل أرض مصر وأنت التجيدات من البلاد الشامية وغيرها فصار المسلمون في جع عظيم الى
الغاية بلغت عدّة فرسانهم خاصة نحو الاربعين ألفاً وكانت بين الفريقين خطوب آت الى وقوع الصلح وتسلم
المسلمون مدينة دمياط في تاسع عشر رجب سنة ثمان عشرة وستمائة بعد ما أقامت بيد الفرنج سنة وأحد
عشر شهراً تنقص ستة أيام وسار الفرنج الى بلادهم وعاد السلطان الى قلعة الجبل وأخرج كثيراً من الامراء
الذين وافقوا ابن المشطوب من القاهرة الى الشام وفرق أخبارهم على محاليكه ثم تخوف من أمرائه في سنة
احدى وعشرين بملهم الى أخيه الملك المعظم فقبض على جماعة منهم وكتب اخاه الملك الاشرف في موافقته
على المعظم فقويت الوحشة بين الكامل والمعظم واشتد خوف الكامل من عسكره وهم أن يخرج من القاهرة
لقتال المعظم فلم يجسر على ذلك وقدم الاشرف الى القاهرة فسر بذلك سراً كثيراً وتحالفوا على المعاضدة وسافر
من القاهرة خال مع المعظم فتخبر الكامل في أمره وبعث الى ملك الفرنج يستدعيه الى عكا ووعده بأن يمكنه
من بلاد الساحل وقصد بذلك أن يشغل سر أخيه المعظم فلما بلغ ذلك المعظم خطب السلطان جلال الدين
الخوارزمي وبعث يستجده على الكامل وابطل الخطبة لكامل فخرج الكامل من القاهرة يريد محاربته
في رمضان سنة أربع وعشرين وسار الى العباسية ثم عاد الى قلعة الجبل وقبض على عدّة من الامراء ومحاليكه
أبيه لمكاتبتهم المعظم وأنفق في العسكر فاتفق موت الملك المعظم في سلخ ذى القعدة وقيام ابنه الملك الناصر داود
بسلطنة دمشق وطلبه من الكامل المودعة فبعث اليه خلعة سنية وسحقا سلطانيا وطلب منه أن ينزل له عن
نلعة الشوبك فامتنع الناصر من ذلك فوعدت المنافرة بينهما وعهد الملك الكامل الى ابنه الملك الصالح نجم
الدين أيوب وأركبه بشعار السلطنة وأنزله بدار الوزارة وأخرج من القاهرة في العساكر يريد دمشق
فأخذ نابلس والقدس فخرج الناصر داود من دمشق ومعه عمه الاشرف وسارا الى الكامل يطلبان منه
الصلح فلما بلغ ذلك الكامل رحل من نابلس يريد القاهرة فقدمها الناصر والاشرف وأقام بها الناصر
وسار الاشرف واجتاهد الى الكامل فأدركاه ببل العجوز فأكرهما وقرع مع الاشرف انتراع دمشق
من الناصر وأعطاهما للاشرف على أن يكونا كامل مابين عقبة أفيق الى القاهرة ولا اشرف من
دمشق الى عقبة أفيق وأن يعين بجماعة من مملوكي أيوب فاتفق قدوم الملك الانبرطور الى عكا باستدعاء الملك
الكامل له فتحمل الكامل في أمره لعجزه عن محاربته وأخذ يلاطفه وشرع الفرنج في عمارة صيدا وكانت
مناصفة بين المسلمين والفرنج وسورها خراب فلما بلغ الناصر موافقة الاشرف للكامل عاد من نابلس الى
دمشق واستعد للعرب فسار اليه الاشرف من تلي العجوز وحاصره بدمشق وأقام الكامل ببل العجوز وقد نورط
مع الفرنج فلم يجد بدا من اعطائهم القدس على أن لا يجتدسوره وأن تبقى العجرة والاقصى مع المسلمين ويكون
حكم قرى القدس الى المسلمين وأن القرى التي في مابين عكا وياقا ويزلد والقدس للفرنج وانعقدت الهدنة
على ذلك اتمه عشر سنين وخمسة أشهر وأربعين يوماً وأولها ثامن ربيع الاول سنة ست وعشرين ونودي

في القدس بخروج المسلمين منه وتسليمه الى الفرنج فكان أمر امهولا من شدة البكاء والصراخ وخروجوا
بأجمعهم فصاروا الى تحميم الكامل وأذوا على يابه في غير وقت الاذان فشق عليه ذلك وأخذ منهم الستور
وقناديل الفضة والاكلات وزجرهم وقيل لهم امضوا حيث شئتم فغظم على المسلمين هذا وكرا لا تكرا على الملك
الكامل وشنت المقالة فيه وعلا الانبساط الى بلاده بعد ما دخل القدس وكان مسيره في آخر جمادى الآخرة
سنة ست وعشرين وسرا الكامل الى الاقاق يسكن قلوب المسلمين وانزعاجهم لاخذ الفرنج القدس ورجل من
تل العجوزير يد دمشق والاشرف على محاصرتها في القتال واشتد الامر على الناصر الى أن تراه في الليل
على الملك الكامل فأكرمه وأعادته الى قلعة دمشق وبعث من تسليها منه وعوضه عن دمشق الكرك والشوبك
والصلت والبلقاء والاغوار وناطس وأعمال القدس ثم ترك الشوبك للكامل مع عدة مما ذكر وتسلم الكامل
دمشق في أول شعبان وأعطاه الاشراف وأخذ منه ما معه من بلاد الشرق وهي حران والرها وسروج وغير
ذلك ثم سار الكامل فأخذ حماه ووجهه منها فقطع القوات ثم سار الى جعفر والركة ودخل حران والرها ورتب
أمورها وأتته الرسل من ماردين وآمد والموصل وأربل وغير ذلك واقامت له الخطبة بماردين وبعث يستدعي
عساكر الشام لقتال الخوارزمي وهو مختلط ثم رحل الكامل من حران لا مؤر حدثت وسار الى مصر فدخلها
في شهر رجب سنة سبع وعشرين وقد تغير على ولده الملك الصالح نجم الدين أيوب وخلعه من ولاية العهد وعهد
الى ابنه الملك العادل أبي بكر ثم سار الى الاسكندرية في سنة ثمان وعشرين ثم عاد الى مصر وحفر بحر النيل
فيما بين المقياس وبر مصر وعلى فيه بنفسه واستعمل فيه الملوكة من أهله والامراء والجنود فصار الماء دائما فيما بين
مصر والمقياس وانكشف البر فيما بين المقياس والجزيرة في أيام احتراق النيل وخرج من القاهرة الى بلاد الشام
في آخر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين واستخلف على ديار مصر ابنه العادل وأسكنه قلعة الجبل وأخذ الصالح
معه فدخل دمشق من طريق الكرك وخرج منها لقتال التتر وجعل ابنه الصالح على مقدمته فسار الى حران
فرحل التتر عن خلاط ثم رحل الى الزها وسار الى آمد ونازلها حتى أخذها وأتم على ابنه الصالح بمحضر كيف
وبعث اليه وعاد الى مصر في سنة ثلاثين فقبض على عدة من الامراء ثم خرج في سنة احدى وثلاثين الى دمشق
وسار منها ودخل الدربند وقد أعجبت كثره عساكره فانه اجتمع معه ثمانية عشر طلبا لثمانية عشر ملكا
وقال هذه العساكر لم تجتمع لاحد من ملوك الاسلام ونزل على المنار الازرق بأول بلد الروم وقد نزلت عساكر
الروم وأخذت عليه رأس الدربند ومنعوه فحبر لقلعة الاقوات عنده ولا خلاف لملوك بني أيوب عليه ورجل الى
مصر وقد فسد ما بينه وبين الاشرف وغيره وأخذ ملوك الروم الزها وحران بالسيف فجهز الكامل وخرج بعساكره
من القاهرة في سنة ثلاث وثلاثين وسار الى الزها ونازلها حتى أخذها وهدم قلعتها وأخذ حران بعد قتال
شديد وبعث بمن كان فيها من الروم الى القاهرة في القيود وكانوا زيادة على ثلاثة آلاف نفس ثم خرج الى ديسر
وعاد الى دمشق وسار منها الى القاهرة فدخلها في سنة أربع وثلاثين ثم خرج في سنة خمس وثلاثين ونزل
على دمشق وقد امتنع عليه فضايقها حتى أخذها من أخيه الملك الصالح اسماعيل وعوضه عنها ببلد
وبصري وغيرهما في تاسع عشر جمادى الاولى ونزل بالقلعة وأخذ يجهز لاخذ حلب وقد نزل به زكام فدخل
في ابتداءه الحمام فاندفعت المواد الى معدته فبورم ومارت فيه حتى فتهاه الاطباء عن التي وحذروه منه فلم يصبر
وتقبأ فأت لوقته في آخر شهر الاربعاء حادي عشرى ووجب سنة خمس وثلاثين وسماته عن ستين سنة منها
ما كره أرض مصر فحوار بعين سنة استبد فيها بعد موت أبيه مدة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما وكان
يحبه العلم وأهله ويؤثر مجالستهم وشغف بسماع الحديث النبوي وحديث بني دار الحديث الكاملية بالقاهرة
وكان يناظر العلماء ويختصمهم بمسائل غريبة من فقه وخوف في أجاب عنها حظي عنده وكان يبيت عنده بقلعة
الجبل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سرير له يساهروا وكان العلم والادب عنده فضايق فقصة الناس
لذلك وصار يطلق الارزاق الدارة لمن يقصده لهذا وكان مهيا لحظما سديد الرأي جسن التدبير عفيفا عن
الدما وكان يباشر أمور مملكته بنفسه من غير اعتماد على وزير ولا غيره ولم يستوزر بعد صاحب صفى الدين
عبد الله بن علي بن شكر أحدوا انما كان يقرب من يختاره لتدبير الاشغال ويحضر عنده الدواوين ويحاسبهم
بنفسه واذا ابتدأت زيادة النيل خرج وكشف الجسور ورتب الامراء لعملها فاذا انتهى عمل الجسور خرج ثانيا

وتفقد ما بنفسه فان وقف فيها على خلل عاقب متوليها أشد العقوبة فعمرت أرض مصر في أيامه عمارة جيدة وكان يخرج من زكوات الاموال التي تجبي من الناس سهمي الفقراء والمساكين ويعين مصرف ذلك لمستحقه شرعا ويفرز منه معالم الفقهاء والصحاء وكان يجالس كل ليلة جمعة مجلسا لاهل العلم فيجتمعون عنده للمناظرة وكان كثير السياسة حسن الإدارة وأقام على كل طريق خفرا لحفظ المسافرين الا انه كان مغرما بجمع المال مجتهدا في تحصيله وأحدث في البلاد حوادث سماها الحقوق لم تعرف قبله ومن شعره قوله رحمه الله تعالى

اذا تحققت ما عند صاحبكم * من الغرام فذال القدر يكفيه
انتم سكنتم قوادى وهو منزلكم * وصاحب البيت ادري بالذى فيه

وقال له الطبيب علم الدين أبو النصر جرجس بن أبي حليقة في اليوم الذي مات فيه كيف نوم السلطان في ليلته فأشدد

يا خليلي - خبراني بصدق * كيف طعم الكرى فاني نيت
ودفن أثر البقلعة دمشق ثم نقل الى جوار جامع بني أمية وقبره هنالك رحمه الله تعالى

(المدرسة الصبرية)

هذه المدرسة من داخل باب الجبلون الصغير بالقرب من رأس سويقة أمير الجيوش فيما بينا وبين الجامع الخاكي بجوار الزيادة بناها الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد أمراء الملك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وتوفي في تاسع عشر صفر سنة ست وثلاثين وستمائة

(المدرسة السرورية)

هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس الخواص مسرور أحد خدام القصر فجعلت مدرسة بعد وفاته بوصيته وأن يوقف الفندق الصغير عليها وكان بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت بعد موته وتولى ذلك القاضي كمال الدين خضر ودرس فيها وكان مسرور عن اختص بالسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فقدمه على حلقته ولم يزل مقدما الى الايام الكاملية فانقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات ودفن بالقرافة الى جانب مسجده وكان له بر واحسان ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بخنان مسرور الصفي وله ريع بالشارع

(المدرسة القوصية)

هذه المدرسة بالقاهرة في درب سيف الدولة بالقرب من درب ملوخيا أنشأها الأمير الكردي والى قوص

(مدرسة بحارة الديلم)

(المدرسة الظاهرية)

هذه المدرسة بالقاهرة من جلة خط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم وقد تقدم ذكرها في أخبار القصر ومما دخل في هذه المدرسة باب الذهب المذكور في أبواب القصر فلما وقع الملك الظاهر بيمس البندق ادى الحوطة على القصور والمناظر كما تقدم ذكره نزل القاضي كمال الدين طاهر ابن الفقيه نصر وكيل بيت المال وقوم قاعة الخيم هذه وابتاعها الشيخ شمس الدين محمد بن العماد ابراهيم المقدسي شيخ الخنابلة ومدرس المدرسة الصالحية التجمية ثم باعها المذكور السلطان فأمر بهدمها وبناء موضعها مدرسة فابتدئ بعمارتها في ثاني ربيع الآخر سنة ستين وستمائة وفرغ منها في سنة اثنتين وستين وستمائة ولم يقع الشروع في بنائها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام فكتب بماربته الى الأمير جمال الدين بن يغمور

ينزل في
الأصل

وأن لا يستعمل فيها أحد ابغى أجرة ولا ينقص من أجرته شيئا فلما كان يوم الاحد خامس صفر سنة اثنتين وستين وستمائة اجتمع أهل العلم بها وقد فرغ منها وحضر القراء وجلس أهل المدرس كل طائفة في ايوان منها الشافعية بالاىوان القبلى ومدرستهم الشيخ تقي الدين محمد بن الحسن بن رزين الحموى والخنفية بالاىوان البحرى ومدرستهم الصدر محمد الدين عبد الرحمن بن الصاحب كمال الدين عمر بن العديم الحلبي وأهل الحديث بالاىوان الشرقى ومدرستهم الشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي والقرآء بالقراآت السبع بالاىوان الغربى وشيخهم الفقيه كمال الدين المحلى وقرروا كلهم الدروس وتناظروا في علومهم ثم مدت الاسمطة لهم فأكلوا وقام الاديب أبو الحسين الجزار فانشد

الاهكذا بيني المدارس من بني * ومن يتعالى في الثواب وفي الشنا
لقد ظهرت للظاهر الملك همة * بها اليوم في الدارين قد بلغ المنا
تجمع فيها كل حسن مفترق * فراق قلوبا للانام وأعينا
ومد جاورت قبر الشهيد فنفسه الن * ففيسة منها في سرور وفي هنا
وما هي الاجنة الخلد أزلقت * له في غدا فاختار تعجيلها هنا
وقال السراج الوراق أيضا قصيدة منها

ملك له في العلم حبة وأهله * فقله حبة ليس فيه ملام
فشيدها للعلم مدرسة غدا * عراق اليها شيق وشام
ولا تذكرن يوما نظامية لها * فليس يضاها ذا النظام نظام
ولا تذكرن ملكا فيبرس مالا * وكل ملك في يديه غلام
ولما بناها زعزعت كل بيعة * حتى لاح صبح فاستقر نظام
وقد برزت كالروض في الحسن انبات * بأن يديه في النوال غمام
الم تر مخرابا كانت ازاهرا * تفقح عنهن الغداة كمام
وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب

قصد الملوك جمالك والخلفاء * فانخر فان محلك الجوزاء
أنت الذي أمرأوه بين الوري * مثل الملوك وجنده امراء
ملك تزيت الممالك باسمه * ونجملت بمديحه الفصحاء
وترفعت لعلام خير مدرس * حلت بها العلماء والفضلاء
يبقى كائني الزمان وملكه * باق له ولحاسديه فناء
كم للفرج وللتنار بيباه * رسل مناهي الغفوالاعفاء
وطريقه ليلادهم موطوءة * وطريقهم لبلاده عذراء
دامت له الدنيا ودام مخلدا * ما أقبل الا صباح والامساء

فلما فرغ هؤلاء الثلاثة من انشادهم افيضت عليهم الخلع وكان يوما مشهودا وجعل بها خزنة كتب تشتمل على امهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبة لتعليم أتيام المسلمين كتاب الله تعالى وأجرى لهم الجرايات والكسوة وأوقف عليها ربع السلطان خارج باب زويلة فيما بين باب زويلة وباب الفرج ويعرف ذلك الخط اليوم به فيقال خط تحت الربع وكان ربعا كبيرا الكنه غرب منه عدة دور فلم تعمروا تحت هذا الربع عدة حوانيت هي الآن من أجل الاسواق والناس في سكناها رغبة عظيمة ويتنافسون فيها تنافسار تفعون فيه الى الحكام وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة الا انها قد تقدم عهدا فرثت وبها الى الآن بقية صالحة ونظرها تارة يكون بيد الخنفية وأحيانا بيد الشافعية وينازع في نظرها أولاد الظاهر فيدفعون عنه ولله عاقبة الامور

* (المدرسة المنصورية) *

هذه المدرسة من داخل باب المارستان الكبير المنصوري بخط بين القصرين بالقاهرة أنشأها هي والقبه

التي تجاهاها والمارستان الملك المنصور قلاوون الثاني - الصالحى - على يد الامير علم الدين منبر الشجاعى - ورتب
بهمادروسا أربعة لطوائف الفقهاء الاربعة ودرسوا للطب ورتب بالقبة درساً للحدیث النبوی ودرسوا لنفسیر
القرآن الکرم وسعادوا كانت هذه التداریس لایلیها الا أجل الفقهاء المعبرین ثم هی اليوم کما قبل

تصدّر للتدریس کل مهوس * بلسند یسمى بالفقه المدرس

حقق لاهل العلم أن یتتلاوا * بیت قدیم شاع فی کل مجلس

لقد هزلت حتی بدامن هزلها * کلاها وحتى سامها کل مفلس

* (القبة المنصورية) هذه القبة تجاه المدرسة المنصورية وهما جميعاً من داخل باب المارستان المنصوري
وهی من أعظم المباني الملوكية وأجلها قدر اوبها قبر تفتن الملك المنصور سيف الدين قلاوون وابنه الملك
الناصر محمد بن قلاوون والملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون وبها قاعة جليلة فی وسطها فسقية
یصل اليها الماء من فؤارة بدیعة الری وسائر هذه القاعة مفروش بالرخام الملون وهذه القاعة مغطاة لا قامة
الخدّام الملوكية الذين یعرفون اليوم فی الدولة التركية بالطواشیه واحد هم طواشي وهذه لفظة تركية
أصلها یلغتهم طابوشی فتلاعبت بها العامة وقالت طواتی وهو الخصى ولهو لاء الخدّام فی کل يوم ما یکتفهم
من الخبز النقي والحم المطبوخ وفي کل شهر من المعالیم الوافرة ما فيه غنية لهم وأدرکتهم ولهم حرمة وافرة
ركلة نافذة وجانب مرعى وبعده شیخهم من أعیان الناس یجلس علی مرتبة وبقيّة الخدّام فی مجالسهم لا یرحون
فی عبادة وكان یستقر فی وظائف هذه الخدمة أكبر خدّام السلطان ویقیون عنهم ثوابا یوظفون الإقامة بالقبة
ویرون مع سعة أحوالهم وکثرة أموالهم من تمام نفقهم وکمال سیادتهم انتماء هم الى خدمة القبة
المنصورية ثم تلاشی الحال بالنسبة الى ما كان والخدّام بهذه القاعة الى اليوم وقصد الملوك باقامة الخدّام
فی هذه القاعة التي یتوصل الى القبة منها إقامة ناموس الملك بعد الموت كما کن فی مدة الحیاة وهم الى اليوم
لا یحکمون أحد من الدخول الى القبة الا من کان من أهلها والله در یحیی بن حکم البکری الجیانی المغربي
الملقب بالغزال بجلاله حیث یقول

أرى أهل التراء اذا وفوا * بنوا تلك المقابر بالخنور

أبوا الامباهاة وتبها * علی الفقراء حتی فی القبور

وفی هذه القبة دروس للفقهاء علی المذاهب الاربعة وتعرف بدروس وقف الصالح وذلك ان الملك الصالح عماد
الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون قصد عمارة مدرسة فاخترته المنية دون بائع غرضه فقام الامير أرغون
العلاقى زوج أمه فی وقف قرية تعرف بدهمشا الحمام من الاعمال الشرقية عن أم الملك الصالح فابته بطريق
الوكالة عنها ورتب ما كان الملك الصالح اسماعيل قزره فی حیاته لو أنشأ مدرسة وجعل ذلك الامير أرغون مرتبا
لمن یقوم به فی القبة المنصورية وهو وقف جلیل یتحصل منه فی کل سنة نحو الاربعة آلاف دينار ذهباً
ثم لما كانت الحوادث وخربت الناحية المذكورة تلاشی امر وقف الصالح وقیه الى اليوم بقیة وكان لا یلی
تدریس دروسه الا قضاة القضاة فوله الا ان الصبيان ومن لا یوئل لو كان الانصاف له * وفی هذه
القبة أيضاً قراء یتناوبون القراءة بالشبايک المظلة علی الشارع طول اللیل والنهار وهم من جهة ثلاثة اوقاف
فطائفة من جهة وقف الملك الصالح اسماعيل وطائفة من جهة الوقف السیخی وهو منسوب الى الملك
المنصور سيف الدين أبي بكر ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون * وبهذه القبة امام راتب یصلی بالخدّام والقراء
وغيرهم الصلوات الخمس ویفتح له باب فیما بین القبة والمحراب یدخل منه من یدخلی من الناس ثم یغلق بعد انقضاء
الصلاة * وبهذه القبة خزنة جليلة كان فیها عدة أجال من الكتب فی أنواع العلوم مما وقفه الملك
المنصور وغيره وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرقت فی ایدی الناس * وفی هذه القبة خزنة بها مایاب
المقبورین بها ولهم قراش معلوم معلوم لتعهدهم وبوضع ما یتحصل من مال اوقاف المارستان بهذه القبة تحت
ایدی الخدّام وكانت العادة انه اذا أمر السلطان أحداً من أمراء مصر والشام فانه ینزل من قلعة الجبل وعلیه
التشريف والشر بوش ووقدله القاهرة فیمز الى المدرسة الصالحية بین القصرین وعمل ذلك من عهد سلطنة
العزيز ایل ومن بعده فتنقل ذلك الى القبة المنصورية وصاوا الامیر یحلف عند القبر المذکور ویحضر تخلیضه

صاحب الحجاب وتبدأ سمطة جليلة بهذه القبة ثم ينصرف الأمير ويجلس له في طول شارع القاهرة الى القلعة أهل
الانافي لترفه في نزوله وصعوده وكان هذا من جملة منزهات القاهرة وقد بطل ذلك منذ انقرضت دولته بنى قلاون *
ومن جملة أخبار هذه القبة انه لما كان في يوم الخميس مستهل المحرم سنة تسعين وستمائة بعث الملك الاشرف
صلاح الدين خليل بن قلاون بجملة مال تصدق به في هذه القبة ثم امر بنقل آية من القلعة فخرج سائر الامراء
ونائب السلطنة الأمير بيدرا بد الدين والوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس التنوخي وحضروا
بعد صلاة العشاء الاخرة ومشوا بأجمعهم قد ام تايوت الملك المنصور الى الجامع الازهر وحضر فيه القضاة
ومشايخ الصوفية فتقدم قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد وصلى على الجنازة وخرج الجميع امامها الى
القبة المنصورية حتى دفن فيها وذلك في ليلة الجمعة ثاني المحرم وقيل عاشره ثم عاد الوزير والنائب من الدهليز
خارج القاهرة الى القبة المنصورية لعمل مجمع بسبب قراءة ختمه كريمة في ليلة الجمعة ثامن عشرى صفر
منها وحضر المشايخ والقراء والقضاة في جمع موفور وفزق في الفقراء صدقات جزيلة ومدت أسمطة كثيرة
وتفرقت الناس اطعمتها حتى امتلأت الايدي بها وكانت احدى الليالي الغزيرة كثرة الدعاء فيها للسلطان وعساكر
الاسلام بالنصر على أعداء المللة وحضر الملك الاشرف بكرة يوم الجمعة الى القبة المنصورية وفترق ما لا كثير وكان
الملك الاشرف قد برز يريد المسير لجهاد الفرنج وأخذ مدينة عكا فصار لذلك وعاد في العشرين من شعبان وقد فتح
الله مدينته عكا عنوة بالسيف وخرب أسوارها وكان عبوره الى القاهرة من باب النصر وقد زينت
القاهرة زينة عظيمة فعند ما حذى باب المارستان نزل الى القبة المنصورية وقد غصت بالقضاة والاعيان
والقراء والمشايخ والفقهاء فتلقوه كلهم بالدعاء حتى جلس فأخذ القراء في القراءة وقام فجعهم الدين محمد بن فتح
الدين محمد بن عبد الله بن مهمل بن غياث بن نصر المعروف بابن العنبري الواعظ وصعد منبر انصب له فجلس عليه
واقترح ينشد قصيدة تشتمل على ذكر الجهاد وما فيه من الاجر فلم يسعد فيها بحظ وذلك انه افتتحها بقوله

زرو الديك وقف على قبريها * فكانت بك قد نقلت اليها

فعند ما سمع الاشرف هذا البيت تطير منه ونهض قائما وهو يسبب الأمير بيدرا نائب السلطنة لشدة حنقه وقال
ما وجد هذا شيئا يقوله سوى هذا البيت فاخذ بيدرا في تسكين حنقه والاعتذار له عن ابن العنبري بأنه
قد انصرف في هذا الوقت بحسن الوعظ ولا نظيره فيه الا انه لم يرزق سعادة في هذا الوقت فلم يصغ السلطان الى
قوله وسار فانفض المجلس على غير شيء وصعد السلطان الى قلعة الجبل ثم بعد أيام سأل السلطان عن وقف
المارستان وأحب أن يجد له وقف من بلاد عكا التي اقتحمها بسيفه فاستدعى القضاة وشاورهم فيما هم به
من ذلك فرغبوه فيه وحثوه على المبادرة اليه فعين أربع ضياع من ضياع عكا وصور ليوقفها على مصالح
المدرسة والقبة المنصورية ما يحتاج اليه من ثمن زيت وشمع ومصايح وبسط وكلفة الساقية وعلى خمسين مقرا
يرتبون لقراءة القرآن الكريم بالقبة وامام راتب يصلى بالناس الصلوات الخمس في محراب القبة وستة خدام
يقيمون بالقبة وهي الكابرة وتل الشيوخ وكردانة وضواحيها من عكا ومن ساحل صور معركة وصدفين وكتب
بذلك كتاب وقف وجعل النظر في ذلك لوزيره صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس فلما تم ذلك تقدم بعمل
مجمع بالقبة لقراءة ختمه كريمة وذلك ليلة الاثنين رابع ذى القعدة سنة تسعين وستمائة فاجتمع القراء والوعاظ
والمشايخ والفقراء والقضاة لذلك وخلع على عامة ارباب الوظائف والوعاظ وتفرقت في الناس صدقات جمة وعمل
مهم عظيم احتفل فيه الوزراء احتفالا رائدا ويات الأمير بيدرا نائب السلطنة والأمير الوزير شمس الدين
محمد بن السلعوس بالقبة وحضر السلطان ومعه الخليفة الحاكم بامر الله احمد وعليه سواده فخطب الخليفة
خطبة بليغة حرض فيها على أخذ العراق من التتار فلما فرغ من المهمة افاض السلطان على الوزير تشريفاسنيا
وفي يوم الخميس حادى عشر ربيع الاول سنة احدى وتسعين وستمائة اجتمع القراء والوعاظ والفقهاء والاعيان
بالقبة المنصورية لقراءة ختمه شريفة ونزل السلطان الملك الاشرف وتصدق بمال كثير وآخر من نزل الى القبة
المنصورية من ملوك بني قلاون السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون في سنة احدى وستين وسبعمائة
وحضر عنده بالقبة مشايخ العلم وبجشوا في العلم وزار قبر آية وجده ثم خرج فنظر في امر المرضى بالمارستان
وتوجه الى قلعة الجبل

* (المدرسة الناصرية) *

هذه المدرسة بجوار القبة المنصورية من شرقها كان موضعها حاما فأمر السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري بإنشاء مدرسة موضعها فابتدى في عملها ووضع أساسها وارتفع بناؤها عن الأرض الى نحو الطراز المذهب الذى بظاهرها فكان من خلعه ما كان فلما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الى مملكة مصر فى سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر باتمامها فأكملت فى سنة ثلاث وسبعمائة وهى من أجل مباني القاهرة وبابها من اعجب ما علمته ايدي بني آدم فانه من الخام الابيض البديع الزى الفائق الصناعة ونقل الى القاهرة من مدينة عكا وذلك أن الملك الاشرف خليل بن قلاوون لما فتح عكا عنوة فى سابع عشر جادى الاولى سنة تسعين وستمائة اقام الامير علم الدين سنجر الشجاعي لهدم أسوارها وتخريب كائنها فوجد هذه البوابة على باب كنيسة من كائس عكا وهى من رخام قواعدها وأعضادها وكل ذلك متصل ببعضه بعض فحمل الجميع الى القاهرة وأقام عنده الى أن قتل الملك الاشرف ونمادى الحال على هذا أيام ساطنة الملك الناصر محمد الاولى فلما خلع وتملك كتبغا أخذ دار الامير سيف الدين بلبلان الرشيدى ليعملها مدرسة فدل على هذه البوابة فأخذها من ورثة الامير يد رافاتها كانت قد انتقلت اليه وعملها كتبغا على باب هذه المدرسة فلما خلع من الملك وأقيم الناصر محمد اشترى هذه المدرسة قبل اتمامها والاشهاد بوقفها وولى شراءها وصيه قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي وأنشأ بجوار هذه المدرسة من داخل بابها قبة جلييلة لكنها دون قبة أبيه ولما كملت نقل اليها أمته بنت سكاى بن قراجين ووقف على هذه المدرسة قيسارية أمير على بخط الشرايشين من القاهرة والرابع الذى يعلوها وكان يعرف بالدهيشة ووقف عليها أيضا حوانيت بخط باب الزهومة من القاهرة ودار الطم خارج مدينة دمشق فلما مات ابنه أولئك من الخافون طغى فى يوم الجمعة سابع عشر ربيع الاول سنة احدى وأربعين وسبعمائة وعمره ثمانى عشرة سنة دفنه بهذه القبة وعمل عليها وقفا يختص بها وهو باقى الى اليوم بصرف لقراء وغير ذلك * وأول من رتب فى تدريس المدرسة الناصرية من المدرسين قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي ليدرّس فقه المالكية بالايوان الكبير القبلى وقاضى القضاة شرف الدين عبد الغنى الحرّافى ليدرّس فقه الحنابلة بالايوان الغربى وقاضى القضاة أحمد بن السروجى الحنفى ليدرّس فقه الحنفية بالايوان الشرقى والشيخ صدر الدين محمد بن المرحل المعروف بابن الوكيل الشافعى ليدرّس فقه الشافعية بالايوان البحرى وقرر عند كل مدرّس منهم عدة من الطلبة وأجرى عليهم المعاليم ورتبها اماما يؤتم بالناس فى الصلوات الخمس وجعل بها خزانه كتب جلييلة وأدرّكت هذه المدرسة وهى محترمة الى الغاية يجلس بدهليزها عدة من الطواشيه ولا يمكن غريب أن يصعد اليها وكان يفرق بها على الطلبة والقراء وسائر أرباب الوظائف بها السكرفى كل شهر لكل أحد منهم نصيب ويفرق عليهم لحوم الاضاحى فى كل سنة وقد بطل ذلك وذهب ما كان لهما من التاموس وهى اليوم عامرة من أجل المدارس

* (المدرسة الحجازية) *

هذه المدرسة برحلة باب العيد من القاهرة بجوار قصر الحجازية كان موضعها بابا من أبواب القصر يعرف باب الزمرد أنشأتها الست الجليلة الكبرى خوند تتر الحجازية ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الامير بكتر الحجازى وبه عرفت وجعلت بهذه المدرسة درسا للفقهاء الشافعية قرّرت فيه شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى ودرسا للفقهاء المالكية وجعلت بها منبرا يخطب عليه يوم الجمعة ورتبت لها اماما رابعا يقيم بالناس الصلوات الخمس وجعلت بها خزانه كتب وأنشأت بجوارها قبة من داخلها تدفن تحتها ورتبت بشباك هذه القبة عدة قراء يتناوبون قراءة القرآن الكريم ليلا ونهارا وأنشأت بها منارا عاليا من حجارة ليؤذن عليه وجعلت بجوار المدرسة مكتبا للسبيل فيه عدة من ايتام المسلمين ولهم مؤدّب يعلمهم القرآن الكريم ويجرى عليهم فى كل يوم لكل منهم من الخبر النقي خمسة أرغفة ومبلغ من الفلوس ويقام لكل منهم بكسوى الشتاء والصيف وجعلت على هذه الجهات عدة اوقاف جلييلة يصرف منها لأرباب الوظائف المعاليم السنينة وكان يفرق فيهم كل سنة أيام عيد الفطر الكعك والخشكناك وفى عيد الاضحى اللحم وفى شهر رمضان يطبخ لهم الطعام وقد بطل ذلك ولم يبق غير المعلوم فى كل شهر وهى من المدارس الكسبة وعهدى بها محترمة الى الغاية

يجلس بها عدة من الطواشية ولا يمكنون أحدا من عبور القبة التي فيها قبر خوند الحجازية الا القراء فقط وقت قراءتهم خاصة * واتفق مرة أن شخصاً من القراء كان في نفسه شيء من أحد رفقائه فأتى الى كبير الطواشية بهذه القبة وقال له ان فلان دخل اليوم الى القبة وهو بغير سراويل فغضب الطواشي من هذا القول وعد ذلك ذنباً عظيماً وفعلاً محذوراً وطلب ذلك المقرئ وأمر به فضرِب بين يديه وصار يقول له تدخل على خوند بغير سراويل وهم بالخارج من وظيفة القراء لولا ما حصل من شفاعته الناس فيه وكان لا يلي نظر هذه المدرسة الا الامراء الاكابر ثم صار يلها الخدام وغيرهم وكان انشاؤها في سنة احدى وستين وسبع مائة ولما ولي الامير جمال الدين يوسف البحاسي وظيفة أستاذية السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق وعمر بجانب هذه المدرسة داره ثم مدرسته صار يجلس في المدرسة الحجازية من يصادره أو يعاقبه حتى امتلأت بالسجونين والاعوان المرسمين عليهم فزال تلك الابهة وذهب ذلك الناموس واقتدى بجمال الدين من سكن بعده من الاستادارية في داره وجعلوا هذه المدرسة سجنًا ومع ذلك فهي من ابهج مدارس القاهرة الى الآن

* (المدرسة الطيبرية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع الازهر من القاهرة وهي غربية مما يلي الجهة البحرية أنشأها الامير علاء الدين طيبرس الخازنداري تقيب الجيوش وجعلها مسجد الله تعالى زيادة في الجامع الازهر وقربها درساً للفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها مiazza وحوض ماء سبيل ترده الدواب وتأنق في رخامها وتذهب سقوفها حتى جاءت في ابداع زى وأحسن قالب وأبهج ترتيب لما فيها من اتقان العمل وجودة الصناعة بحيث انه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام فان جميعه أشكال المحارب وبلغت النفقة عليها جلة كثيرة وانتهت عمارتها في سنة تسع وسبع مائة ولها بسط تفرش في يوم الجمعة كلها منقوشة بأشكال المحارب أيضاً وفيها خزانة كتب ولها امام راتب * (طيبرس) بن عبد الله الوزير كان في ملك الامير بدر الدين يلبيك مملوك الخازندار الظاهري نائب السلطنة ثم انتقل الى الامير بدر الدين يندرا وتنقل في خدمته حتى صار نائب الصببة ورأى مناماً للمنصور لا حين يدل على انه يصير سلطان مصر وذلك قبل أن تقلد السلطنة وهو نائب الشام فوعده ان صارت اليه السلطنة أن يقدمه ويتوبه فلما تلك لاجين استدعاه وولاه نقابة الجيش بديار مصر عوضاً عن بلبان الفاضلي في سنة سبع وتسعين وست مائة فباشر النقابة مباشرة مشكورة الى الغاية من اقامة الحرمة وأداء الامانة والعفة المفرطة بحيث انه ما عرف عنه أنه قبل من أحد هدية البتة مع التزام الديانة والمواظبة على فعل الخير والغنى الواسع وله من الآثار الجيلة الجامع والخانقاه بأراضي بستان الخشاب المطلة على النيل خارج القاهرة فيما بينها وبين مصر بجوار المنشأة وهو أول من عمر في أراضي بستان الخشاب وقد تقدم ذكر ذلك ومن آثاره أيضاً هذه المدرسة البديعة الزى وله على كل من هذه الاماكن اوقاف جليلة ولم يزل في نقابة الجيش الى أن مات في العشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وسبع مائة ودفن في مكان بمدرسته هذه وقبره بها الى وقتنا هذا ووجد له من بعده مال كثير جداً وأوصى الى الامير علاء الدين علي الكوراني وجعل الناظر على وصيته الامير أرغون نائب السلطنة واتفق انه لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر اليه مباشرة حساب مصر وفيها فلما قدم اليه استدعى بطشت فيه ماء وغسل اوراق الحساب بأسرها من غير أن يقف على شيء منها وقال شيء خرجنا عنه لله تعالى لا نحاسب عليه ولهذه المدرسة شبائيك في جدار الجامع تشرف عليه ويتوصل من بعضها اليه وما عمل ذلك حتى استفتى الفقهاء فيه فأفتوه بجواز فعله وقد تداولت ايدي نظار السوء على اوقاف طيبرس هذا فخرّب الجامع والخانقاه وبقيت هذه المدرسة عمرها الله بذكره

* (المدرسة الاقبغوية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع الازهر على يسرة من يدخل اليه من باب الكبير البحري وهي تشرف بشبائيك على الجامع مركبة في جداره فصارت تجاه المدرسة الطيبرية كان موضعها دار الامير الكبير عز الدين ايدهم الحلبي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر بيبرس ومiazza للجامع فأنشأها الامير علاء الدين اقبغا عبد الواحد

أستاذ دار الملك الناصر محمد بن قلاوون وجعل بجوارها بقية ومنارة من حجارة منحوتة وهي أول مثذنة عملت
بديار مصر من الحجر بعد المنصورية وإنما كانت قبل ذلك تبنى بالأجر بناها هي والمدرسة المعلم ابن السبيعي
رئيس المهندسين في الايام الناصرية وهو الذي تولى بناء جامع المارديني خارج باب زويلة وبني مثذنته أيضا
وهي مدرسة مظلمة ليس عليها من بهجة المساجد ولا من بيوت العبادات شيء البتة وذلك ان أقبغا عبد الواحد
اغتصب أرض هذه المدرسة بأن أقرض ورثة أيدمر الحلي مالا واهل حتى تصرفوا فيه ثم أعسفهم في الطلب
وألجأهم الى أن اعطوه دارهم فهدمها وبني ووضعها هذه المدرسة وأضاف الى اغتصاب البقعة أمثال ذلك
من الظلم فبناها بأنواع من الغصب والعسف وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطيرسية
وحشر لعملها الصنائع من البنائين والتجارين والحجارين والمرجين والفعلة وقرر مع الجميع أن يعمل كل
منهم فيها يوم في كل أسبوع بغير أجر فكلان يجتمع فيها في كل أسبوع سائر الصنائع الموجودين بالقاهرة ومصر
فيجدون في العمل نهارهم كله بغير أجر وعليهم مملوك من مماليكه ولاد شد العماره لم ير الناس أظلم منه ولا أتعى
ولا أشد بأسا ولا اقصى قلبا ولا أكثر عنتا فلقى العمال منه مشقات لا توصف وجاء مناسبا لمولاه وجعل مع
هذا الى هذه العماره سائر ما يحتاج اليه من الامتعة وأصناف الآلات وأنواع الاحتياجات من الحجر والخشب
والرخام والدهان وغيره من غير أن يدفع في شيء منه ثمن البتة وإنما كان يأخذ ذلك اما بطريق الغصب
من الناس أو على سبيل الخيانة من عمال السلطان فإنه كان من جملة ما يهدم شد العمارات السلطانية وناسب هذه
الافعال انه ما عرف عنه قط انه نزل الى هذه العماره الا وضرب فيها من الصنائع عدة ضربا موملا فيصير ذلك
الضرب زيادة على عمله بغير أجر فيقال فيه كذا كذا خصالك هذه بعماري فلما فرغ من بنائها جمع فيها سائر الفقهاء
وجميع القضاة وكان الشريف شرف الدين علي بن شهاب الدين الحسين بن محمد بن الحسين نقيب الاشراف
ومحتسب القاهرة حينئذ يؤتمل أن يكون مدرستها وسعى عنده في ذلك فعمل بسطا على قياسها بلغ ثمنها
ستمائة ألف درهم فضة ورشاهم باقرشت هناك ولما تكامل حضور الناس بالمدرسة وفي الذهن أن الشريف
بلي التدريس وعرف أنه هو الذي أحضر البسط التي قد فرشت قال الامير أقبغا لمن حضر لأولى في هذه الايام
أحدا وقام فتفرق الناس وقرر فيها درسا للشافعية ولدى تدريسه ودرسا للحنفية ولدى تدريسه

ض

وجعل فيها عدة من الصوفية واهم شيخ وقرر بها طائفة من القراء يقرؤون القرآن بشباكهها وجعل لها اماما راتبا
ومؤذنا وفرشين وقومة ومباشرين وجعل النظر للقاضي الشافعي بديار مصر بشرط في كتاب وقفه أن لا يلى
النظر أحد من ذريته ووقف على هذه الجهات حوائط خارج باب زويلة بخط تحت الربع وقرية بالوجه القبلي
وهذه المدرسة عامرة الى يومنا هذا الا انه تعطل منها المضاة وأضيف الى مضاة الجامع لتغلب بعض الامراء
بمواطاة بعض النظر على بئر الساقية التي كانت برسمها * (أقبغا عبد الواحد) الامير علاء الدين أحضره
الى القاهرة التاجر عبد الواحد بن بدال فاشتراه منه الملك الناصر محمد بن قلاوون ولقبه باسم تاجره الذي أحضره
لخفي عنده وعلمه شاذ العمار فتمض فيها نهضة أعجب منه السلطان وعظمه حتى علمه أستاذ دار السلطان بعد الامير
مغلطاي الجمالي في المحرم سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وولاه مقدم الممالك فقويت حرمة وعظمت
مهابته حتى صار سائر من في بيت السلطان يخافه ويخشاه وما برح على ذلك الى أن مات الملك الناصر وقام
من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر فقبض عليه في يوم الاثنين سلخ المحرم سنة اثنين وأربعين وسبع مائة وأمسك
أيضا ولديه وأحيط بماله وسائر أملاكه ورسم عليه الامير طيغا المجدى وبيع موجوده من الخيل والجمال
والجوارى والقماش والاسلحة والاواني فظهر له شيء عظيم الى الغاية من ذلك انه بيع بقلعة الجبل وبها كانت
تعمل حلقات مبيعة سراويل امرأته بمبلغ مائتي ألف درهم فضة عنها نحو عشرة آلاف دينار ذهب وبيع له
أيضا قبقاب وشرموزة وخف نساء بمبلغ خمسة وسبعين ألف درهم فضة عنها زيادة على ثلاثة آلاف دينار
وبيعت بدلة مقانع بمائة ألف درهم وكثرت المرافعات عليه من التجار وغيرهم فبعث السلطان اليه
شاذ الدواوين يعرفه انه اقسام بترية الشهيد يعني أباه انه متى لم يعط هؤلاء حقهم والاسم ترك على جبل وطفقت بك
المدينة فشرع أقبغا في استرضائهم واعطاهم نحو المائتي ألف درهم فضة ثم نزل اليه الوزير نجم الدين محمود بن
سرور المعروف بوزير بغداد ومعه الحاج ابراهيم بن صابر مقدم الدولة لطالبته بالمال فأخذ منه أولوا وجواهر

نفسه وصعدا بها الى السلطان وكان سبب هذه النكبة انه كان قد تحكم في امور الدولة السلطانية وأرباب
الاشغال أعلاهم وأدناهم بما اجتمع له من الوظائف وكان عنده فراش غضب عليه وأوجعه ضربا فانصرف
من عنده وخدم في دار الامير أبي بكر ولد السلطان فبعث اقبغا يستدعي بالفراش اليه فغضبه منه
أبو بكر وأرسل اليه مع أحد عماليكه يقول له اني اريد أن تهني هذا الغلام ولا تشوش عليه فلما بلغه
المملوك الرسالة اشتد حنقه وسبه سببا فاحشا وقال له قل لاستاذك يسير الفراش وهو جديده وكان قبل ذلك
اتفق أن الامير أبي بكر يخرج من خدمة السلطان الى بيته فاذا الامير اقبغا قد بطح مملوكا وضربه فوق
أبو بكر بنفسه وسأل اقبغا في العفو عن المملوك وشفع فيه فلم يلتفت اقبغا اليه ولا نظر الى وجهه فنجح أبو بكر
من الناس لكونه وقف قائما بين يدي اقبغا وشفع عنده فلم يقم من مجلسه لوقوفه بل استمر قاعدا وأبو بكر واقف
على رجله ولا قبل مع ذلك شفاعته ومضى وفي نفسه منه حنق كبير فلما عاد اليه مملوكه وبلغه كلام اقبغا
بسبب هذا الفراش أكد ذلك عنده ما كان من الاحنة وأخذ في نفسه الى أن مات أبوه الملك الناصر وعهد
اليه من بعده وكان قد التزم انه ان ملكه الله يصادرن اقبغا وليضربه بالمقارع وقال للفراش اقعد في بيتي
واذا حضر أحد لا خذك عرفت ما أعمل معه وأخذ اقبغا يتربق الفراش وأقام اناسا للقبض عليه فلم يتهباله
مسكه فلما أفضى الامر الى أبي بكر استدعى الامير قوصون وكان هو القائم حينئذ بتدبير امور الدولة وعزفه
ما التزمه من القبض على اقبغا وأخذ ماله وضربه بالمقارع وذكر له ولعده من الامراء ما جرى له منه وكان لقوصون
بأقبغا عناية فقال للسلطان السميع والطاعة يرسم السلطان بالقبض عليه ومطالبته بالمال فاذا فرغ ماله يفعل
السلطان ما يختاره وأراد بذلك تطاول المدة في أمر اقبغا فقبض عليه ووكل به رسل ابن صابر حتى انه بات
ليلة قبض عليه من غير أن يأكل شيئا وفي صبيحة تلك الليلة تحدث الامراء مع السلطان في نزوله الى داره
محتفظا به حتى يتصرف في ماله ويحمله شيئا بعد شيء فنزل مع المجدي وباع ما علكه وأورد المال فلما قبض على
الحاج ابراهيم بن صابر واقام ابن شمس موضعه أرسله السلطان الى بيت اقبغا ليصبره ويضربه بالمقارع ويعذبه
فبلغ ذلك الامير قوصون فغضب منه وشنع على السلطان كونه أمر بضربه بالمقارع وأمر بمرجأته فغضب من ذلك
واطلق لسانه على الامير قوصون فلم يزل به من حضره من الامراء حتى سككت على مضض وكان قوصون يدبر
في انتفاض دولة أبي بكر الى أن خلعه وأقام بعده أخاه الملك الاشرف بك بن محمد بن قلاوون وعمره نحو السبع
سنين وتحكم في الدولة فأخرج اقبغا هو وولده من القاهرة وجعله من جملة أمراء الدولة بالشام فسار من
القاهرة في تاسع ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة على حيز الامير مسعود بن خطير بدمشق ومعه
عياه فأقام بها الى أن كانت قننة الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون وعصيانته بالكرك على أخيه الملك
الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون فاتهم اقبغا بانه بعث مملوكا من عماليكه الى الكرك وأن الناصر
أحمد خلع عليه وضربت البشائر بقلعة الكرك وأشاع أن أمراء الشام قد دخلوا في طاعته وحلفوا له
وأن اقبغا قد بعث اليه مع مملوكه يبشره بذلك فلما وصل الى الملك الصالح كآب عساف اخي شطى بذلك وصل
في وقت ورود كتاب نائب الشام الامير طقزدرم يخبر فيه بأن جماعة من أمراء الشام قد كاتبوا أحمد بالكرك
وكتبهم وقد قبض عليهم ومن جملتهم اقبغا عبد الواحد فرسم بحمله مقيدا فحمل من دمشق الى الاسكندرية
وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبعمائة وكان من الظلم والطمع والتعاضد على جانب كبير وجمع من
الاموال شيئا كثيرا وأقام جماعة من أهل الشر لتتبع أولاد الامراء وتعرف أحوال من افتقر منهم
أو احتاج الى شيء فلا يزالون به حتى يعطوه ما لا على سبيل القرض بفائدة جزيلة الى أجل فاذا استحق المال
اعسفه في الطلب وأجأه الى بيع ماله من الاملاك وحلها ان كانت وقضا بعنايته به وعين لعمل هذه الحيل
شخصا يعرف بابن القاهرة وكان اذا دخل لاحد من القضاة في شراء ملك أو حل وقف لا يقدر على مخالفته ولا يجيد
بذامن موافقته * ومن غريب ما يحكي عن طمع اقبغا أن مشد الحاشية دخل عليه وفي اصبعه خاتم بقص
أحمر من زجاج له برق فقال له اقبغا ايش هو هذا الخاتم فأخذ يعظمه وذكر أنه من تركه أيسه فقال بكم
حسبوه عليك فقال بأربعمائة درهم فقال أرنيه فساو له اياه فأخذه وتشاغل عنه ساعة ثم قال له والله فضيحة
أن نأخذ خاتمك ولمكن خذه انت وهات ثمنه ودفعه اليه وألزمه باحضار الاربعمائة درهم فماسعه الآن

أحضرها إليه فعاقيه الله بذهاب ماله وغيره وموته غريباً

* (المدرسة الحسامية) *

هذه المدرسة بخط المسطاح من القاهرة قرياً من حارة الوزيرية بناها الأمير حسام الدين طرنتاي المنصوري نائب السلطنة بديار مصر إلى جانب داره وجعلها برسم الفقهاء الشافعية وهي في وقتنا هذا تتجاه سوق الرقيق ويسلك منها إلى درب العباس وإلى حارة الوزيرية وإلى سوق الصابون وباب الخوخة وغير ذلك وكان بجانبها طبقة خياط فطلبت منه ثلاثة أمثال ثمنها فلم يبيعها وقبل لطرنتاي لوطيلته لاستحيي منك فلم يطلبه وتركه وطبقته وقال لا أشوش عليه * (طرنتاي) بن عبد الله الأمير حسام الدين المنصوري - رباه الملك المنصور قلاوون صغيراً ور قام في خدمته إلى أن تقلد سلطنة مصر فجعله نائب السلطنة بديار مصر عوضاً عن الأمير عز الدين إيلك الأقرم الصالح - وخلع عليه في يوم الخميس رابع عشر رمضان سنة ثمان وسبعين وثمانمائة فباشركم مباشرة حسنة إلى أن كانت سنة خمس وثمانين فخرج من القاهرة بالعساكر إلى الكرك وفيها الملك المسعود بن نجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلامش ابنا الملك الظاهر بيبرس في رابع المحرم وسار إليها فوافاه الأمير بدر الدين الصوائف بعساكر دمشق في ألفي فارس ونازلاً الكرك وقطعا الميرة عنها واستفسد رجال الكرك حتى أخذوا خضرًا وسلامش بالامان في خامس صفر وتسلم الأمير عز الدين إيلك الموصل إلى نائب الشوبك مدينة الكرك واستقر في نيابة السلطنة بها وبعث الأمير طرنتاي بالباشرة إلى قلعة الجبل فوصل البريد بذلك في ثامن صفر ثم قدم بابي الظاهر فخرج السلطان إلى لقائه في ثاني عشر ربيع الأول وأكرم الأمير طرنتاي ورفع قدره ثم بعثه إلى أخذ صهيون وبها سنقر الأشقر فسار بالعساكر من القاهرة في سنة ست وثمانين ونازلها وحصرها حتى نزل إليه سنقر بالامان وسلم إليه قلعة صهيون وسار به إلى القاهرة فخرج السلطان إلى لقائه وأكرمه ولم يزل على مكاته إلى أن مات الملك المنصور وقام في السلطنة بعده ابنه الأشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عليه في يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة تسع وثمانين وعقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر بقعة الجبل وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطر وحاجب جس القلعة ثم أخرج في ليلة الجمعة سادس عشر ذي القعدة وقدلف في حصن يروحل على جنوبة إلى زاوية الشيخ أبي السعود بالقرافة فغسله الشيخ عمر السعدي شيخ الزاوية وكفنه من ماله ودفنه خارج الزاوية ليلا وبقي هناك إلى سلطنة العادل كتبغا فأمر بنقل جثته إلى ترابته التي أنشأها بدارسته هذه وكان سبب القبض عليه وقله أن الملك الأشرف كان يكرهه كراهة شديدة فانه كان يطرح جأبه في أيام أبيه ويغض منه ويهين ثوابه ويؤذي من يخدمه لانه كان يعيل إلى أخيه الملك الصالح علاء الدين على بن قلاوون فلما مات الصالح على وانتقلت ولاية العهد إلى الأشرف خليل بن قلاوون مال إليه من كان يعرف عنه في حياة أخيه الأمير طرنتاي فانه ازداد غمادياً في الأعراض عنه وجرى على عادته في أذى من ينسب إليه وأغرى الملك المنصور بشمس الدين محمد بن السلوس ناظر ديوان الأشرف حتى ضربه وصرفه عن مباشرة ديوانه والأشرف مع ذلك يتأكد حقه عليه ولا يجيد بدأ من الصبر إلى أن صار له الأمر بعد أبيه ووقف الأمير طرنتاي بين يديه في نيابة السلطنة على عادته وهو مخبر عنه لما أسلفه من الإساءة عليه وأخذ الأشرف في التدبير عليه إلى أن نقل له عنه أنه يتحدث سرّاً في إفساد نظام المملكة وإخراج الملك عنه وأنه قصد أن يقتل السلطان وهو راكب في الميدان الأسود الذي تحت قلعة الجبل عند ما يقرب من باب الاصطبل فلم يحتفل بذلك وعند هاسير أربعة مبادئ والأمير طرنتاي ومن وافقه عند باب سارية حتى انتهى إلى رأس الميدان وقرب من باب الاصطبل وفي الظن أنه يعطف إلى باب سارية ليكمل التسيير على العادة فعطف إلى جهة القلعة وأسرع ودخل من باب الاصطبل فبادر الأمير طرنتاي عندهما عطف السلطان وساق فيمن معه ليدركوه فقاتلهم وصاروا بالاصطبل فيمن خف معه من خواصه وما هو الآن نزل الأشرف من الركوب فاستدعى بالأمير طرنتاي فغضب الأمير زين الدين كتبغا المنصوري عن الدخول إليه وحذره منه وقال له والله اني أخاف عليك منه فلا تدخل عليه الا في عصبة تعلم انهم يتعاونك منه ان وقع امر تكرهه فلم يرجع اليه وغرّه أن أحد لا يجسر عليه لمهائنه في القلوب ومكاته من الدولة وأن الأشرف لا يادركه بالقبض عليه وقال لكتبغا والله لو كنت نائماً ما جسر خليل ينهني وقام ومشي إلى السلطان ودخل ومعه كتبغا فلما وقف على عادته نادى إليه جماعة قد أعدهم السلطان

وقبضوا

وقبضوا عليه فآخذوه اليكم من كل جانب والسلطان يعتد ذنوبه ويذكر له اساءته ويسبه فقال له يا خوند هذا جميعه قد علمته معك وقد مت الموت بين يدي ولكن والله لتندم من بعدى هذا والايدي تتناوب عليه حتى ان بعض الخصاصكية قلع عينه وسحب الى السجن فخرج كتيبغا وهو يقول ايش اعل ويكرها فأدره الطلب وقبض عليه أيضا ثم آل امر كتيبغا بعد ذلك الى أن ولي سلطنة مصر وأوقع الاشرف الحوطة على اموال طرنتاي وبعث الى داره الامير علم الدين سنجر الشجاعى فوجد له من العين ستمائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصري عنما زيلدة على مائة وسبعين قنطارا فضة سوى الاواني ومن العدد والاسلحة والاقنعة والآلات والخيول والممالك ما يتعذر احصاؤه ومن الغلات والاملاك شئ كثير جدا ووجد له من البضائع والاموال المسفرة على اسمه والودائع والمقارضات والقنود والاعسال والابقار والاعنعام والرقيق وغير ذلك شئ يحل وصفه هذا سوى ما اخفاه مباشرة بمصر والشام فلما حلت امواله الى الاشرف جعل يلقبها ويقول

من عاش بعد عدوه * يوما فقد بلغ المني

واتفق بعد موت طرنتاي أن ابنه سأل الدخول على السلطان الاشرف فاذن له فلما وقف بين يديه جعل المنديل على وجهه وكان اعى ثم متديه وبكى وقال شئ لله وذكر أن لاهل اياما ما عندهم مايا كونه فرق له وأخرج عن أملاك طرنتاي وقال تبلغوا بربعها فسبحان من يده القبض والبسط

* (المدرسة المنكوتية) *

هذه المدرسة بجارية بها الدين من القاهرة بناها بجوار داره الامير سيف الدين منكوتى الحسامى نائب السلطنة بدار مصر فكملت في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة وعمل بها درسا للمالكية قر فيه الشيخ شمس الدين محمد بن أبى القاسم بن عبد السلام بن جيل التونسى المالكي ودرسوا للحنفية درس فيه وجعل فيها خزانة كتب وجعل عليها وقفا ببلاد الشام وهى اليوم بيد قضاة الحنفية يتولون نظرها وامرها متلاش وهي من المدارس الحسنة * (منكوتى) هو أحد عماليك الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصورى ترقى في خدمته واختص به اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتيبغا في سنة ست وتسعين وستمائة فجعله أحد الامراء بدار مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة عوضا عن الامير شمس الدين قراستقر المنصورى يوم الاربعاء النصف من ذى القعدة فخرج سائر الامراء في خدمته الى دار النيابة وباشر النيابة بتعظيم كثير وأعطى المنصب حقه من الحرمة والوافرة والمهابة التى تخرج عن الحد وتصرف في سائر أمور الدولة من غير أن يعارضه السلطان فى شئ البتة وبلغت عبرة اقطاعه فى السنة زيادة على مائة ألف دينار * ولما عمل الملك المنصور الزولك المعروف بلزولك الحسامى قوض تفرقة منالات اقطاعات الاجناد له فجلس فى شبك دار النيابة بقلعة الجبل ووقف الخجابين بين يديه وأعطى لكل مقدمة منالات فلم يجسر أحد أن يتحدث فى زيادة ولا نقصان خوفا من سوء خلقه وشدة حقه وبقي أياما فى تفرقة المنالات والناس على خوف شديد فان اقل اقطاعات كان فى أيام الملك المنصور قلاون عشرة آلاف درهم فى السنة واكثره ثلاثين ألف درهم فرجع فى الزولك الحسامى كثيرا اقطاعات الحلقة الى مبلغ عشرين ألف درهم ومادونها فشق ذلك على الاجناد وتقدم طائفة منهم ورموا منالاتهم التى فرقت عليهم لان الواحد منهم وجد مناله بحق النصف مما كان له قبل الزولك وقالوا المنكوتى ما أن تعطونا ما يقوم بكفنا والافخذوا أخباركم ونحن نخدم الامراء ونصير بطالين فغضب منكوتى وأخرق بهم وتقدم الى الخجابين فضر بهم وأخذوا سيوفهم وأدعواهم السجن وأخذ يخاطب الامراء بفحش ويقول ايا قوادشكا من خبزه ويقول تقول للسلطان فعلت به وفعلت ايش يقول للسلطان ان رضى يخدم والا الى لعنة الله فشق ذلك على الامراء وأسروا له الشر ثم انه لم يزل بالسلطان حتى قبض على الامير بدر الدين يسرى وحسن له اخراج اكابر الامراء من مصر فخردهم الى سبى وأصبح وقد خلاه الجوف لم يرض بذلك حتى تحدث مع خوشداشيتة بأنه لا بد أن ينشئ له دولة جديدة ويخرج طغىي وكرجى من مصر ثم انه جهز حمدان ابن صلغاي الى حلب فى صورة انه يستجمل العساكر من سبى وقرر معه القبض على عدة من الامراء وأمر عدة

هكذا ييض
له فى الاصل

أمرأه جعله لهم له عدة وذخرا وتقدم الى صاحب نخر الدين الخليلي بأن يعمل أوراقا تتضمن أسماء أرباب الرواتب ليتطع أكثرها فلم تدخل سنة ثمان وتسعين حتى استوحشت خواطر الناس بمصر والشام من منكوتمر وزاد حتى أراد السلطان أن يبعث بالامير طغا الى نيابة طرابلس فتصل طغامن ذلك فلم يعفه السلطان منه وألح منه منكوتمر في اخراجه وأغلظ للامير كرجي في القول وحط على سلا رويبر من الجناشكير وأنظارهم وغض منهم وكان كرجي شرس الاخلاق ضيق العطن سريع الغضب فهم غير مرتبة بالقتل بمنكوتمر وطفحي يسكن غضبه فبلغ السلطان فساد قلوب الامراء والعسكر فبعث قاضي القضاة حسام الدين الحسن ابن احمد بن الحسن الرومي الخنقي الى منكوتمر يحذره في ذلك ويرجعه عما هو فيه فلم يلتفت الى قوله وقال أنا مالي حاجة بالنيابة أريد أخرج مع الفقراء فبالغ السلطان عنه ذلك استدعاه وطيب خاطره ووعد بسفر طغجي بعد أيام ثم القبض على كرجي بدمه فنقل هذا الامراء فحبالوا وقتلوا السلطان كما قد ذكر في خبره وأول من بلغه خبر مقتل السلطان الامير منكوتمر فقام الى شبك النياية بالقلعة فرأى باب القلعة وقد افتتح وخرج الامراء والشيوخ تقدوا والخجعة قد ارتفعت فقال والله قد فعلوها وأمر فغلقت أبواب دار النياية وألبس محالكة آلة الحرب فبعث الامراء اليه بالامير الحسام أستاذ رفرعه بمقتل السلطان وتلطف به حتى نزل وهو مشدود الوسط بمنديل وساربه الى باب القلعة والامير طغجي قد جلس في مرتبة النياية فتقدم الى طغجي وقبل يده فقام اليه وأجلسه بجانبه وقام الامراء في امر منكوتمر يشفعون فيه فأمر به الى الحب وانزلوه فيه وعندما استقر به أدلت له القفة التي نزل فيها وتصايحو عليه بالصعود فطلع عليهم واذا كرجي قد وقف على رأس الحب في عدة من المماليك السلطانية فأخذ يسب منكوتمر ويهينه وضربه بات ألقاه وذبحه بسده على الحب وتركه وانصرف فكان بين قتل أستاذه وقتله ساعة من الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين

* (المدرسة القراسنقرية) *

هذه المدرسة تجاه خاقاه الصلاح سعيد السعداء فيما بين رغبة باب العبد وباب النصر كان موضعها وموضع الربع الذي بجانبها الغربي مع خانقاه بيبرس وما في صفها الى حمام الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار الوزارة الكبرى التي تقدم ذكرها أنشأها الامير شمس الدين قراسنقر المنصوري نائب السلطنة سنة سبع مائة وبني بجوارها مسجد معلقا ومكتبا لاقراء ايتام المسلمين كتاب الله العزيز وجعل بهذه المدرسة درسا للفقهاء ووقف على ذلك داره التي بجواره بهاء الدين وغيرها ولم يزل يطر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف الى سنة خمس عشرة وثمانمائة ثم انقرضوا وهي من المدارس المليحة وكان عهد البريدية اذا قدموا من الشام وغيرها لا ينزلون الا في هذه المدرسة حتى يتأسفهم وقد بطل ذلك من سنة تسعين وسبعمائة * (قراسنقر بن عبد الله) الامير شمس الدين الجوكندار المنصوري صار الى الملك المنصور قلاوون وترقى في خدمته الى أن ولاة نيابة السلطنة بحلب في شعبان سنة اثنين وثمانين وسبعمائة عوضا عن الامير علم الدين سنجر الباشقردى فلم يزل فيها الى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الاشرف خليل بن قلاوون فلما توجه الاشرف الى فتح قلعة الروم عاد بعد فتحها الى حلب وعزل قراسنقر عن نيابته وولى عوضه الامير سيف الدين بلبان الطناسخي وذلك في أوائل شعبان سنة احدى وتسعين وكانت ولايته على حلب تسع سنين فلما خرج السلطان من مدينة حلب خرج في خدمته وتوجه مع الامير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة بدار مصر في عدة من الامراء لقتال أهل جبال كسروان فلما عاد سار مع السلطان من دمشق الى القاهرة ولم يزل بها الى أن ثار الامير بيدرا على الاشرف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدرا فتر قراسنقر ولاجين في نصف الحرم سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة واختفى بالقاهرة الى أن استقر الامر للملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في نيابة السلطنة وتدير الدولة الامير زين الدين كتيبغا فظهر في يوم عيد الفطر وكانا عند فرارهما يوم قتل بيدرا أطاعا الامير بيحاص الزيني مملوك الامير كتيبغا نائب السلطنة على حالهما فأعلم أستاذه بأمرهما وتلطف به حتى تحدث في شأنهما مع السلطان فعفا عنهما ثم تحدث مع الامير بكاش الغجري الى أن ضمن له التحدث مع الامراء وسعى في الصلح بينهما

وبين الامراء والمماليك حتى زالت الوحشة وظهر امن بيت الامير كتبغا فأحضرهما بين يدي السلطان وقبلا الارض وأقيضت عليهما التشاريك وجعلهما امراء على عادتتهما ونزلا الى دورهما فحمل اليهما الامراء ما جرت العادة به من التقادم فلم يزل قراسنقر على امره الى أن خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة وقام من بعده الملك العادل زين الدين كتبغا فاستقر على حاله الى أن تار الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة بديار مصر على الملك العادل كتبغا بمنزلة العوجاء من طريق دمشق فركب معه قراسنقر وغيره من الامراء الى أن فر كتبغا واستقر الامير حسام الدين لاجين وتلقب بالملك المنصور فلما استقر بقاعة الجبل خلع على الامير قراسنقر وجعله نائب السلطنة بديار مصر في صفر سنة ست وتسعين وثمانمائة فباشر النيابة الى يوم الثلاثاء للنصف من ذي القعدة فقبض عليه وأحيط بموجوده وحواله وتوابه ودواوينه بديار مصر والشام وضيق عليه واستقر في نيابة السلطنة بعده الامير كنكو ثم وعد السلطان من أسباب القبض عليه اسرافه في الطمع وكثرة الحمايات وتحصيل الاموال على سائر الوجوه مع كثرة ما وقع من شكايه الناس من ممالئكه ومن كآبه شرف الدين يعقوب فانه كان قد تصمم في بيته تحكيما رائدا وعظمت نعمته وكثرت سماعته وأسرف في اتخاذ المماليك والخدم وانهمك في اللعب الكثير وتعدى طوره وقراسنقر لا يسمع فيه كلاما موافقا لثبته السلطان بسببه وأغلظ في القول وألزمه بضربه وتأديبه وأخراجه من عنده فلم يعبأ بذلك وما زال قراسنقر في الاعتقال الى أن قتل الملك المنصور لاجين وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى السلطنة فأفرج عنه وعن غيره من الامراء ورسم له نيابة اصبية فخرج اليها ثم نقل منها الى نيابة حماه بعد موت صاحبها الملك المظفر تقي الدين محمود بسعاية الامير بيبرس الجاشنكير والامير سلازم نقل من نيابة حماه بعد ملافاة التتر الى نيابة حلب واستقر عوضه في نيابة حماه الامير زين الدين كتبغا الذي تولى سلطنة مصر والشام وذلك في سنة تسع وتسعين وثمانمائة وشهد وقعة شقيب مع الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يزل على نيابة حلب الى أن خلع الملك الناصر وتسلطن الملك المظفر بيبرس الجاشنكير وصاحب الناصر في الكرك فلما تحرك لطلب الملك واستدعى ثواب الممالك أجابه قراسنقر وأعانه برأيه وتدينه ثم حضر اليه وهو بدمشق وقدم له شيا كثيرا ووسار معه الى مصر حتى جلس على تخت ملكه بقلعة الجبل فولاه نيابة دمشق عوضا عن الامير عز الدين الافرم في شوال سنة تسع وسبعمائه وخرج اليها فسار الى غزة في عدة من الثواب وقبضوا على المظفر بيبرس الجاشنكير وسار به هو والامير سيف الدين الحاج بهادر الى الخطارة فلقواهم الامير استدمر كرجي فسلم منهم بيبرس وقبده وأرسله بغلا وأمر قراسنقر والحاج بهادر بالسير الى مصر فشق على قراسنقر تقييد بيبرس وتوهم الشر من الناصر وانزعج لذلك انزعاجا كثيرا وألقى كلوته عن رأسه الى ارض وقال لفرشه الدنيا فانية يا ليتنا مشا ولا رأينا هذا اليوم فخرج من حضر من الامراء ورفعوا كلوته ووضعوها على رأسه ورجع من فوره ومعه الحاج بهادر الى ناحية الشام وقد ندم على تشييع المظفر بيبرس فخذ في سيره الى أن عبر دمشق وفي نفس السلطان منه كونه لم يحضر مع بيبرس وكان قد أراد القبض عليه فبعث الامير نوغاي التقيماقي أمير بالشام ليكون له عيناه على الامير قراسنقر فظن قراسنقر ذلك وشرع نوغاي يتحدث في حق قراسنقر بما لا يليق حتى نقل عليه مقامه فقبض عليه بأمر السلطنة وسجن بقلعة دمشق ثم ان السلطان صرفه عن نيابة دمشق وولاه نيابة حلب بسؤاله وذلك في المحرم سنة احدى عشرة وسبعمائه وكتب السلطان الى عدة من الامراء بالقبض عليه مع الامير أرغون الدوادار فلم يتمكن من التحدث في ذلك كثيرة ما ضبط قراسنقر أموره ولا زمه عند قدومه عليه بتقليد نيابة حلب بحيث لم يتمكن أرغون من الحركة الى مكانه وقراسنقر معه فكثير الحديث بدمشق أن أرغون انما حضر لمسلق قراسنقر حتى بلغ ذلك الامراء وسمعه قراسنقر فاستدعى بالامراء وحضر الامير أرغون فقال قراسنقر بلغني كذا اوها أنا أقول ان كان حضر معكم مر سوم بالقبض على قلا حاجة الى قسنة أنا طائع السلطان وهذا ينبغي خذه ومد يده وحل سيفه من وسطه فقال أرغون وقد علم أن هذا الكلام مكيدة وان قراسنقر لا يمكن من نفسه اني لم أحضر الا بتقليد الامير نيابة حلب بمرسوم السلطان وسوال الامير وحاشا لله أن السلطان يذكر في حق الامير شيا من هذا فقال قراسنقر غدا تر كعب ونسافر وانقض المجلس فبعث الى الامراء أن لا يركب أحد منهم لوداعه ولا يخرج من بيته وفترق ما عنده من الخواص ومن الدراهم على ممالئكه ليتحملوا به على

أوساطهم وأمرهم بالاحتراس وقدم غلمانهم وحواشيهم في الليل وركب وقت الصباح في طلب عظيم وكانت
عدة مماليك ستمائة مملوك قد جعلهم حوله ثلاث حلقات وأركب أرغون إلى جانبه وسار على غير الجادة حتى
قارب حلب ثم عبرها في العشرين من المحرم وأعاد أرغون بعد ما انعم عليه بألف دينار وخمسة وخمسين
وأقام بمدينة حلب خاتماً يترقب وشرع يعمل الحيلة في الخلاص وصادق العربان واختص بالأمير حسام الدين
مهنأ أمير العرب وبأنه موسى وأقدمه إلى حلب وأوقفه على مكتب السلطان إليه بالقبض عليه وأنه لم يفعل
ذلك ولم يزل به حتى أفسد ما بينه وبين السلطان ثم أنه بعث يستأذن السلطان في الحج فأعجب السلطان ذلك ووطن
أنه يسفره يتم له التدبير عليه لما كان فيه من الاحتراز الكبير وأذن له في السفر وبعث إليه بالثني ديناراً مصرية
فخرج من حلب ومعه أربع مائة مملوك معدة بالفرس والجنيب والهجن وسار حتى قارب الكرك فبلغه أن
السلطان كتب إلى النواب وأخرج عسكر من مصر إليه فرجع من طريق السماوة إلى حلب وبها الأمير
سيف الدين قرطاي نائب الغيبة فنعاه من العبور إلى المدينة ولم يمكن أحداً من مماليك قراسنقر أن يخرج
إليه وكانت مكتبة السلطان قد قدمت عليه بذلك فرحل حينئذ إلى مهنأ أمير العرب واستجار به فأكرمه
وبعث إلى السلطان يشفع فيه فلم يجد السلطان بداً من قبول شفاعته مهنأ وخير قراسنقر فيما يريد ثم أخرج
عسكر من مصر والشام لقتال مهنأ وأخذ قراسنقر فبلغه ذلك فاحترس على نفسه وكتب إلى السلطان يسأله
في صرخة وقصد بذلك المطاولة فأجاب به إلى ذلك ومكنه من أخذ حواصله التي يجلب وأعطى مملوكه ألف دينار فلما
قدم عليه لم يطمئن وعبر إلى بلاد الشرق في سنة ثلثي عشرة وسبعمائة في عدة من الأمراء يريد خربنداق
وصل إلى الرحبة بعث بأبيه فرج ومعه شيء من أنقاله وخيوله وأمواله إلى السلطان بمصر ليقتدر من قصده
خربنداق ورحل عن معه إلى ماوردين قتلناه المغل وقام له قوابل خربنداق بالاقامات إلى أن قارب الأردن وافرقت
خربنداق إليه وتلقاه وأكرمه ومن معه وأنزلهم منزلاً يليق بهم وأعطى قراسنقر المراغة من عمل أذربيجان وأعطى
الأمير جمال الدين أقوش الأفرم همدان وذلك في أوائل سنة ثلثي عشرة وسبعمائة فلم يزل هناك إلى أن مات
خربنداق وقام من بعده أبو سعيد بركة بن خربنداق فاشق ذلك على السلطان وأعمل الحيلة في قتل قراسنقر والأفرم
وسير اليهما القداوية فخرت بينهم خطوط كثيرة ومات قراسنقر بالأسهال ببلد المراغة في سنة ثمان
وعشرين وسبعمائة يوم السبت سابع عشر شوال قبل موت السلطان يسير فلما بلغ السلطان موته في حادي
عشر ذي القعدة عند ورود الخبر إليه قال ما كنت أشتي موت الأمن تحت سيفي وأكون قد قدرت عليه
وبلغت مقصودي منه وذلك أنه كان قد جهز إليه عدداً كثيراً من القداوية قتل منهم بسببه مائة وعشرون
فداوياً بالسيف سوى من فقد ولم يوقفه على خير وكان قراسنقر جسيماً جليلاً صاحب رأي وتدبير
ومعرفة وبشاشة وجه وسماحة نفس وكرم زائد بحيث لا يستكثر على أحد شيئاً مع حسن الشاكلة وعظم
المهابة والسعادة الطائلة وبلغت عدة مماليك ستمائة مملوك مأمونهم الأمن له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة وله من
الآثار بالقاهرة هذه المدرسة ودار جليلة بجارية بها الذين فيها كان سكنه

* (المدرسة الغزنوية) *

هذه المدرسة برأس الموضع المعروف بسوقية أمير الجيوش تجاه المدرسة اليسرى كوجية بناها الأمير
حسام الدين قايماز النجفي مملوك نجم الدين أيوب والد المملوك وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن
يوسف بن علي بن محمد الغزنوي البغدادي المقرئ الفقيه الحنفي ودرس بها فعرفت به وكان أماماً في الفقه
وسمع على الحافظ السلفي وغيره وقرأ بنفسه وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلاً حسن الطريقة متديناً وحدث
بالقاهرة بكتاب الجامع لعبد الرزاق بن همام قرواه عنه جماعة وجمع كتاباً في الشيب والعمر وقرأ عليه أبو الحسن
السخاوي وأبو عمرو بن الحجاب ومولده ببغداد في ربيع الأول سنة اثنين وعشرين وخمسمائة وتوفي
بالقاهرة يوم الاثنين النصف من ربيع الأول سنة تسع وتسعين وخمسمائة وهي من مدارس الخنزية

* (المدرسة البوكرية) *

هذه المدرسة بجوار درب العباسي قرياً من حارة الوزيرية بالقاهرة بناها الأمير سيف الدين أسنبغا بن الأمير

سيف الدين بكتر البوبكري الناصري ووقفها على الفقهاء الخفية وبني بجانيها خوض ماء للسبيل وسقاية ومكتبا للآيتام وذلك في سنة اثنتين وسبعين وسبع مائة وبني قبالتها جامعانات قبل اتمامه وكان يسكن دار بدر الدين الامير طرناي المجاورة للمدرسة الحسامية تجاه سوق الجوارى فلذلك أنشأ هذه المدرسة بهذا المكان لقربه منه ثم لما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة جدد بهذه المدرسة منبرا وصار يتقام بها الجمعة * (اسنغا) بن بكتر الامير

هكذا يباين
في الاصل

* (المدرسة البقرية) *

هذه المدرسة في الزقاق الذي تجاه باب الجامع الحماكي المجاور للمنبر ويتوصل من هذا الزقاق الى ناحية العطوف بناها الرئيس شمس الدين شاكركر بن غزيل تصغير غزال المعروف بابن البقرى أخدم مسالمة القبط وناظر الذخيرة في أيام الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون وهو خال الوزير صاحب سعد الدين نصر الله ابن البقرى وأصله من قرية تعرف بدار البقرى إحدى قرى الغربية نشأ على دين النصارى وعرف بالحساب وبأشر الخراج الى أن أقدمه الامير شرف الدين بن الازكشى استأدار السلطان ومشير الدولة في أيام الناصر حسن فاسلم على يديه وخاطبه بالقاضى شمس الدين وخلع عليه واستقر به في نظر الذخيرة السلطانية وكان نظرها حينئذ من الرتب الجليلة وأضاف اليه نظر الاوقاف والاملاك السلطانية ورثه مستوفيا بمدرسة الناصر حسن فشكرت طريقته وحدث سيرته وأظهر سيادة وحشمة وقرب أهل العلم من الفقهاء وتفضل بأنواع من البر وأنشأ هذه المدرسة في أبداع قالب وأهيج ترتيب وجعل مآدرسا للفقهاء الشافعية وقرر في تدريسها شيخنا سراج الدين عمر بن علي الانصارى المعروف بابن الملقن الشافعي ورتب فيها معادا وجعل شيخه صاحبنا الشيخ كمال الدين بن موسى الدميرى الشافعي وجعل امام الصلوات بها المقرئ الفاضل زين الدين أبابكر بن الشهاب أحمد النحوى وكان الناس يرحلون اليه في شهر رمضان لسماع قراءته في صلاة التراويح لشجاعتهم وطيب نغمته وحسن أدائه ومعرفة بالقراءات السبع والعشر والشواذ ولم يزل ابن البقرى على حال السيادة والكرامة الى أن مرض مرض موته فأبعد عنه من يلوذه من النصارى وأحضر الكمال الدميرى وغيره من أهل الخير فآذوا عنه حتى مات وهو يشهد شهادة الاسلام في سنة ست وسبعين وسبع مائة ودفن بمدرسته هذه وقبره بها تحت قبة في غاية الحسن وولى نظر الذخيرة بعده أبو غالب ثم استجبد في هذه المدرسة منبرا وأقيمت بها الجمعة في تاسع جادى الاولى سنة أربع وعشرين وثمانمائة بإشارة علم الدين داود الكوبر كاتب السر

* (المدرسة القطبية) *

هذه المدرسة بأول حارة زويلة بمحايلي الخرنشفي في رجة كوكاى عرفت بالسبب الجليلة عصمة الدين خاقن مؤنسة القطبية المعروفة بدار اقبال العلا في ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب ابن شادى وكان وقفها في سنة خمس وثمانمائة وبها درس الفقهاء الشافعية وتصدير قراءات وفقهاء يقرؤون

* (مدرسة ابن المغربي) *

هذه المدرسة آخر درب الصقالبة فيما بين سويقة المسعودى وحارة زويلة بناها صلاح الدين يوسف بن ابن المغربي رئيس الاطباء تجاه داره ومات قبل اكمالها فدفن بعدموته في قبة تجاه جامع المظل على الخليج الناصري بقرب بركة قرموط وصارت هذه المدرسة قائمة بغير اكمال الى أن هدمها بعض ذريته في سنة أربع عشرة وثمانمائة وباع أنقاضها فصار موضعها طاحونة

* (المدرسة البديرية) *

هذه المدرسة برجة الايدمرى بالقرب من باب قصر الشوك فيما بينه وبين المشهد الحسينى بناها الامير بيدر الايدمرى

* (المدرسة البديرية) *

هذه المدرسة بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجمية كان موضعها من جهة تربة القصر التي تقدم ذكرها فنبش شخص من الناس يعرف بناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسي ما هنالك من قبور الخلفاء وأنشأ هذه المدرسة في سنة ثمان وخمسين وسبع مائة وعمل فيها درس فقه للفقهاء الشافعية درس فيه شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقيني وهي مدرسة صغيرة لا يكاد يصعد اليها أحد والعباسي هذا من قرية ابطرف الرمل يقال لها العباسية وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاشت بعدما كانت عامرة ملاحظة

* (المدرسة الملكية) *

هذه المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوص كندار تجاه داره وعمل فيها درس للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي الى الآن من المدارس المشهورة وموضعها من جهة رحبة قصر الشوك وقد تقدم ذكرها عند ذكر الرحاب من هذا الكتاب ثم صار موضع هذه المدرسة دارا تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح

* (المدرسة الجمانية) *

هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الزقاق المعروف قديما بدرب سيف الدولة نادربناها الامير الوزير علاء الدين مغلطاي الجمالي وجعلها مدرسة للحنفية وافتتاحها للصوفية وولي تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان التركماني الحنفي وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركماني الحنفي وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد بن عبد الله بن علي التركماني الحنفي ثم قريتهم جيد الدين حماد وهي الآن بيد ابن جيد الدين المذكور وكان شأن هذه المدرسة كبير ايسكنها كبار فقهاء الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشى أمر هذه المدرسة لسوء ولادة أمرها وتخريبهم أوقافها وتعطل منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلا يسكنه اخلاط ممن ينسب الى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبع مائة * (مغلطاي) ابن عبد الله الجمالي الامير علاء الدين عرف بخيرز وهي بالتركية عبارة عن الديك بالقرية اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو شاب من الجامكية الى الامرة على اقطاع الامير صارم الدين ابراهيم الابراهيمي تقيب المالك السلطانية المعروف بوزير الامرة في صفر سنة ثمان عشرة وسبع مائة وصار السلطان يتدب في التوجه الى المهمات الخاصة به ويطلعه على سره ثم بعثه أمير الركب الى الحجاز في هذه السنة فقبض على الشريف أسد الدين زمينه بن أبي نجي صاحب مكة وأحضره الى قلعة الجبل في ثامن عشر المحرم سنة تسع عشرة وسبع مائة مع الركب فأمر عليه السلطان سرعة دخوله لما أصاب الحاج من المشقة في الاسراع بهم ثم انه جعل استادار السلطان لما قضى على القاضي كريم الدين عبد الكريم بن المعلم هبة الله ناظر الخواص عند وصوله من دمشق بعد سفره اليها لاحتضار شمس الدين غريال فيوم حضر خلع عليه وجعل استادار اعوضا عن الامير سيف الدين بكتمر العلاقي وذلك في جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين وسبع مائة ثم أضاف اليه الوزارة وخلع عليه في يوم الخميس ثامن رمضان سنة أربع وعشرين عوضا عن صاحب أمين الملك عبد الله ابن الغنام بعد ما استعفى من الوزارة واعتذر بأنه رجل غني فلم يعفه السلطان وقال أنا خلى من يشار معك ويعترفك ما تعمل وطلب شمس الدين غريال ناظر دمشق منها وجعله ناظر الدولة رفيقا للوزير الجمالي فرفعت قصة الى السلطان وهو في القصر من القلعة فيم الخط على السلطان بسبب تولية الجمالي الوزارة والملك حاجبا وانه بسبب ذلك اضاع أو ضاع المملكة وأهانها وفترط في اموال المسلمين والجيش وان هذا لم يفعله أحد من الملوك فقد وليت الحجابة لمن لا يعرف بحكم ولا يتكلم بالعربي ولا يعرف الاحكام الشرعية ووليت الوزارة والاستادارية لشاب لا يعرف يكتب اسمه ولا يعرف ما يقال له ولا يتصرف في امور المملكة ولا في الاموال الدوائية الأرباب الاقلام فانهم يأكلون المال ويحيلون على الوزير فلما وقف السلطان عليها أوقف عليها القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله المعروف بالفخر ناظر الجيش فقال هذه ورقة الكتاب البطالين ممن انقطع

رزقه وكثر حسده وقتر مع السلطان أن يلزم الوزير ناظر الدولة وناظر الخواص باحضار اوراق في كل يوم تشمل على اصل الحاصل وما جئ في ذلك اليوم من البلاد والجهات وما صرف وأنه لا يصرف لاحد شئ البتة الا بأمر السلطان وعلمه فلما حضر الوزير الجمالى انكر عليه السلطان وقال له ان الدواوين تلعب بك وأمر فأحضر التاج اسحاق وغريال ومجد الدين بن لعبية وقتر معهم أن يحضروا آخر كل يوم أوراقا بالحاصل والمصروف وقد فصلت بأسماء ما يحتاج الى صرفه والى شرائه وبيعه فصاروا يحضرون كل يوم الاوراق الى السلطان وتقرأ عليه فيصرف ما يختار ويوقف ما يريد ورسم أيضاً أن مال الخيزة كله يحمل الى السلطان ولا يصرف منه شئ ثم لما كانت الفتنة بشعر الاسكندرية بين أهلها وبين الفرنج وغضب السلطان على أهل الاسكندرية بعث بالجمالى اليها فصار من القاهرة في اثناء رجب سنة سبع وعشرين وسبع مائة ودخل اليها فجلس بالخمس واستدعى بوجوه أهل البلد وقبض على كثير من العاتة ووسط بعضهم وقطع ايدي جماعة وأرجلهم وصادر أرباب الاموال حتى لم يدع أحد له ثروة حتى ألزمه بمال كثير فباع الناس حتى ثياب نسائهم في هذه المصادرة وأخذ من التجار شيئاً كثيراً مع ترفقه بالناس فيما يرد عليه من الكتب بسفك الدماء وأخذ الاموال ثم أحضر العدد التي كانت بالثغر مرصدة برسم الجهاد فبلغت ستة آلاف عتة ووضعها في حاصل وختم عليه وخرج من الاسكندرية بعد عشرين يوماً وقد سفك دماً كثيراً وأخذ منها مائتي ألف دينار للسلطان وعاد الى القاهرة فلم يزل على حاله الى أن صرف عن الوزارة في يوم الاحد ثاني شوال سنة ثمان وعشرين ورسم أن توفرو وظيفة الوزارة من ولاية وزير فلم يستقر أحد في الوزارة وبقي الجمالى على وظيفة الاستادارية وكان سبب عزله عن الوزارة توقف حال الدولة وقلة الواصل اليها فعمل عليه الفخر ناظر الجيش والتاج اسحاق بسبب تقديمه لمحمد بن لعبية فانه كان قد استقر في نظر الدولة والصحة والبيوت ونحو ذلك في الوزير وتسلم قيادته فكتبت مرافعات في الوزير وأنه أخذ ما لا كثيراً من مال الخيزة فخرج الامير أيتش المجدى بالكشف عليه وهم السلطان بايقاع الحوطة به فقام في حق الامير بكثر الساقى حتى غنى عنه وقبض على كثير من الدواوين ثم انه سافر الى الجناز فلما عاد توفى بسطح عقبة اليه في يوم الاحد سابع عشر المحرم سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة فصر ورجل الى القاهرة ودفن بهذه الخانقاه في يوم الخميس حادى عشر المحرم المذكور بعد ما صلى عليه بالجامع الحاكمى وولى السلطان بعده الاستادارية الامير أقبغا عبد الواحد وكان ينوب عن الجمالى في الاستادارية الطنقش مملوك الافرم قلعه اليها من ولاية الشرقية وكان الجمالى حسن الطباع جميل الى الخير مع كثرة الحشمة وعماشته وكثر عليه في وزارته انه لم يخل على أحد بولاية مباشرة وأنشأ ناساً كثيراً وقصد من سائر الاعمال وكان يقبل الهدايا ويحب التقادم فخلت له الدنيا وجمع منها شيئاً كثيراً وكان اذا أخذ من أحد شيئاً على ولاية لا يعزله حتى يعرف انه قد استسب قدر ما وزنه له ولو أكثر عليه في السعي فاذا عرف انه أخذ ما غرمه عزله وولى غيره ولم يعرف عنه انه صادر أحد ولا اختلس مالا وكانت أيامه قلدة الشر الا انه كان يعزل ويولى بالمال فتزايد الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين

* (المدرسة الفارسية) *

هذه المدرسة بخط الفهادين من أول العتوقية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفهادين فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الامير فارس الدين البكي قريب الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبنى هذه المدرسة ووقف عليها وفتا يقوم بما يحتاج اليه

* (المدرسة السابقية) *

هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الفاطميين من جهة القصر الكبير الشرقى الذى كان داخل دار الخلافة ويتوصل الى هذه المدرسة الآن من تجاه حمام اليسرى بخط بين القصرين وكان يتوصل اليها أيضاً من باب القصر المعروف بباب الريح من خط الركن المخلق وموضع الآن قيسارية الامير جمال الدين يوسف الاستادار بنى هذه المدرسة الطواشى الامير سابق الدين منقشال الانوكى مقدم الممالك السلطانية الاشرفية وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية قرر في تدريسه شيخنا شيخ الشيوخ سراج الدين عمر بن على الانصارى المعروف بابن

الملقن الشافعي وجعل فيها تصدير قرآت وخزانة كتب وكذا باقر آفيه اتباع المسلمين وبني بينها وبين داره التي تعرف بقصر سابق الدين حوض ماء للسبيل هدمه إلا جمال الدين يوسف الاستادار لما بني داره المجاورة لهذه المدرسة وولى سابق الدين مقدمة المماليك بعد الطواشي شرف الدين مختصر الطغمرى في صفر سنة ثلاث وستين وسبع مائة ثم تنكر عليه الأمير بلبغا الخصاصكي القائم بدولة الملك الأشرف شعبان بن حسين وضربه ستمائة عصا وسجنه ونفاه إلى أسوان في آخر شهر ربيع الأول سنة ثمان وستين فلم يكن غير قليل حتى قتل الأمير بلبغا فاستدعى الأشرف سابق الدين من قوص وصرف ظهر الدين مختار المعروف بشاذروان عن التقديم وأعادها إليها فاستمر إلى أن مات سنة ست وسبعين وسبع مائة

* (المدرسة القيسرانية) *

هذه المدرسة بجوار المدرسة صاحبية بسويقة صاحب فيما بينها وبين باب الخوخة كانت دارا يسكنها القاضي الرئيس شمس الدين محمد بن إبراهيم القيسراني أحد موقعي الدست بالقاهرة فوقفها قبل موته مدرسة وذلك في ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وسبع مائة ووفى سنة اثنين وخمسين وسبع مائة وكان خشنا كبيرا الهمة سعى بالأمير سيف الدين بهادر الدمر داني في كتابة السر بالقاهرة مكان علاء الدين علي بن فضل الله العمري فلم يتم ذلك ومات الأمير بهادر فأنحط جانبه وكانت دنياه واسعة جدا وله عدة مماليك يتوصل بهم إلى السعي في أغراضه عند أمراء الدولة وكان ينسب إلى شيخ كبير

* (المدرسة الزمامية) *

هذه المدرسة بخط رأس البندقيين من القاهرة فيما بين البندقيين وسويقة صاحب بناها الأمير الطواشي زين الدين مقبل الرومي زمام الأدر الشريفة للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبع مائة وجعل بهادر ساو صوفية ومنبر يخطب عليه في كل جمعة وبينها وبين المدرسة صاحبية دون مدى الصوت فيسمع كل من صلى بالموضعين تكبيرا الآخر وهذا أقطاره بالقاهرة من شنيع ما حدث في غير موضع ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم على إزالة هذه المبتدعات

* (المدرسة الصغيرة) *

هذه المدرسة فيما بين البندقيين وطواحين الملميين ويعرف خطها بيت محب الدين ناظر الجيوش ويعرف أيضا بخط بين العواميد بنتها الست أيدكين زوجة الأمير سيف الدين بكجا الناصري في سنة إحدى وخمسين وسبع مائة

* (مدرسة تربة أم الصالح) *

هذه المدرسة بجوار المدرسة الأشرفية بالقرب من الشهيد النفيسي فيما بين القاهرة ومصر موضعها من جملة ما كان يستأنأ أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الأمير علم الدين شجر الشجاع في سنة اثنين وثمانين وستمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور قلاوون فلما اكمل بناؤها نزل إليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح علي وتصدق عند قبرها بمال جزيل ورتب لها وقفًا حسنًا على قراءة وقفها وغير ذلك وكانت وفاتها في سادس عشر شوال سنة ثلاث وثمانين وستمائة

* (مدرسة ابن عزام) *

هذه المدرسة بجوار جامع الأمير حسين بمحجر جوهر النوبي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة أنشأها الأمير صلاح الدين خليل بن عزام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخًا وشارك في علوم فلما قتل الأمير بركة بسجن الاسكندرية ثارت مماليكته على الأمير الكبير برقوق خنقا فقتله فانكر الأمير برقوق قتله وبعث الأمير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فتبش عنه قبره فاذا فيه ضربات عدة احدا من في رأسه فاتهم ابن عزام بقتله من غير اذن له في ذلك فأخرج بركة من قبره وكان يشابه من غير غسل ولا كفن وغسله وكفنه وأحضر ابن عزام معه فسجن بخزانة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصر وأخرج يوم الخميس خامس عشر رجب سنة اثنين وثمانين وسبع مائة من خزانة شمائل وأمر به فسمر عريان بعد ما ضرب عند باب القلعة

بالمقارع ستة وثمانين بحضرة الامير قطلو دمر الخازندار والامير مامور حاجب الحجاب فلما أنزل من القلعة وهو مسمر على الجبل أنشد

لك قلبي محله فدى لم تحله
للمن قلبي المسكان فلم لا تحله
قال ان كنت مالكا فلي الامر كله

وما هو الآن وقف بسوق الخيل تحت القلعة واذا بما اليك بركة قدأ كبت عليه تضربه بسيفها حتى تقطع قطعاً وحز رأسه وعلق على باب زويلة وتلا عبت ايديهم فأخذوا حذانه وأخذوا حدرجته واشترى آخر قطعة من لجه ولاكها ثم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته هذه فقال في ذلك صاحبنا الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

بدت أجزاء عزام خليل * مقطعة من الضرب الثقيل
وأبدت أبحر الشعر المرائي * محزنة بتقريع الخليل

* (المدرسة المحمودية) *

هذه المدرسة بخط الموازين خارج باب زويلة تجاه دار القردمية يشبه أن موضعها كان في القديم من جملة الحارة التي كانت تعرف بالمنصورية أنشأها الامير جمال الدين محمود بن علي - الاستادار في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ورتب بهادرسا وعمل فيها خزنة كتب لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها وهي باقية الى اليوم لا يخرج لاحد منها كتاب الا أن يكون في المدرسة وبهذه الخزنة كتب الاسلام من كل فن وهذه المدرسة من أحسن مدارس مصر * (محمود) بن علي بن اصفري عنه الامير جمال الدين الاستادار ولي شد باب رشيد بالاسكندرية مدة وكانت واقعة الفرج فيها في سنة سبع وستين وسبعمائة وهو مشد فيقال ان ماله الذي وجد له حصله يومئذ ثم انه سار الى القاهرة فلما كانت ايام الظاهر برقوق خدم أستاذاراً عند الامير سودون باق ثم استقر شاد الدواوين الى أن مات الامير بهادر المتحكي أستاذار السلطان فاستقر عوضا عنه في وظيفة الاستادارية يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة ثم خلع عليه في يوم الخميس خامسه واستقر مشير الدولة فصار يتحدث في دواوين السلطنة الثلاثة وهي الديوان المفرد الذي يتحدث فيه الاستادار وديوان الوزارة ويعرف بالدولة وديوان الخالص المتعلق بنظر الخواص وعظم امره ونفذت كلمته لتصرفه في سائر أمور المملكة فلما زالت دولة الملك الظاهر برقوق بمحضور الامير بلبغا الناصري نائب حلب في يوم الاثنين خامس جمادى الآخرة سنة احدى وتسعين وسبعمائة بعساكر الشام الى القاهرة واختفى الظاهر ثم أمسكه هرب هو وولده فهبت دوره ثم انه ظهر من الاستار في يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة وقدم للامير بلبغا الناصري مالا كثيرا فقبض عليه وقيده وسجنه بقلعة الجبل وأقيم بدله في الاستادارية الامير علاء الدين اقبغا الجوهري فلما زالت دولة بلبغا الناصري بقيام الامير منطاش عليه قبض على اقبغا الجوهري فبين قبض عليه من الامراء وأفرج عن الامير محمود في يوم الاثنين ثامن شهر رمضان وألبسه قباء مطرزا بذهب وأنزله الى داره ثم قبض عليه وسجن بجزاة الخاص في يوم الاحد سادس عشر ذي الحجة في عدة من الامراء والمماليك عند عزم منطاش على السفر لحرب برقوق عند خروجه من الكرك ومسيره الى دمشق فكانت جملة ما حمله الامير محمود من الذهب العين للامير بلبغا الناصري وللأمر منطاش ثمانية وخمسين قنطارا من الذهب المصري منها ثمانية عشر قنطارا في ليلة واحدة فلم يزل في الاعتقال الى أن خرج المماليك مع الامير يوطا في ليلة الخميس ثاني صفر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة ففرج معهم وأقام بمنزله الى أن عاد الملك الظاهر برقوق الى المملكة في رابع عشر صفر فخلع عليه واستقر أستاذار السلطان على عادته في يوم الاثنين تاسع عشر جمادى الاولى من السنة المذكورة عوضا عن الامير قرقاس الطشقي بعد وفاته ثم خلع على ولده الامير ناصر الدين محمد بن محمود في يوم الخميس ثاني عشر صفر سنة أربع وتسعين وسبعمائة واستقر نائب السلطنة بشعر الاسكندرية عوضا عن الامير الأطنبغا المعلم فقويت حرمة الامير محمود ونفذت كلمته الى يوم الاثنين حادي عشر رجب من السنة المذكورة فنار عليه المماليك السلطانية بسبب تأخر كسوتهم ورموه من أعلى القلعة بالحجارة

وأحاطوا به وضربوه يريدون قتله لولا أن الله أعانته بوصول الخبر إلى الأمير الكبير يتشمس وكان يسكن قريبا من القلعة فركب بنفسه وساق حتى أدركه وفترق عنه المماليك وسار به إلى منزله حتى سكنت الفتنة ثم شيعه إلى داره فكانت هذه الواقعة مبدأ انحلال أمره فان السلطان صرفه عن الاستادارية وولى الأمير الوزير ركن الدين عمر بن قايمار في يوم الخميس رابع عشره وخلع على الأمير محمود قبا بطر زذهب واستقر على أمره ثم صرف ابن قايمار عن الاستادارية وأعيد محمود في يوم الاثنين خامس عشر رمضان وأنعم على ابن قايمار بامرة طبلخاناه فجدد بغير الاسكندرية دار ضرب عمل فيها فلوس ناقصة الوزن ومن حينئذ اختل حال الفلوس بديار مصر ثم لما خرج الملك الظاهر إلى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين سار في ركبته ثم حضر إلى القاهرة في يوم الاربعاء سابع صفر سنة سبع وتسعين وسبعمائة قبل حضور السلطان وكان دخوله يوما مشهودا فلما عاد السلطان إلى قلعة الجبل حدث منه تغير على الأمير محمود في يوم السبت ثالث عشر ربيع الأول وهم بالايقاع به فلما صار إلى داره بعث إليه الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى يطلب منه خسمائة ألف دينار وان وقف يحيط به ويضربه بالمقارع فنزل إليه وقتر الحبال على مائة وخمسين ألف دينار فطلع على المادة إلى القلعة في يوم الاثنين خامس عشره فسببه المماليك السلطانية ورجوه ثم ان السلطان غضب عليه وضربه في يوم الاثنين ثالث ربيع الآخر بسبب تأخر النفقة وأخذ أمره بنحل فولى السلطان الأمير صلاح الدين محمد بن محمد بن الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير تنكز استادارية الاملاك السلطانية في يوم الاثنين خامس رجب وولى علاء الدين على بن الطبلاوى في رمضان التحدث في دار الضرب بالقاهرة والاسكندرية والتحدث في المنجمر السلطاني فوق بينه وبين الأمير محمود كلام كثير ورافعه ابن الطبلاوى بحضرة السلطان وخزج عليه من دار الضرب ستة آلاف درهم فضة فألزم السلطان محمود بمائة وخمسين ألف دينار فحملها وخلع عليه عند تكميله جملها في يوم الاحد تاسع عشر رمضان وخلع أيضا على ولده الأمير ناصر الدين وعلى كاتبه سعد الدين ابراهيم بن غراب الاسكندراني وعلى الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى ثم ان محمود اوعك بدنه فنزل إليه السلطان في يوم الاثنين ثالث عشر ذي القعدة يعود له عده تقادم قبل بعضها ورد بعضها وتحدث الناس أنه استقلها فلما كان يوم السبت سادس صفر سنة ثمان وتسعين بعث السلطان إلى الأمير محمود الطواشي شاهين الحسني فأخذ زوجته وكاتبه سعد الدين ابراهيم بن غراب وأخذ ما لوقاشا على حالين وصار بهما إلى القلعة هذا ومحمود مريض لازم الفراش ثم عاد من يومه وأخذ الأمير ناصر الدين محمد بن محمود وجهه إلى القلعة ثم نزل ابن غراب ومعه الأمير إلى باي الخازندار في يوم الاحد سابعه وأخذ من ذخيرة دار محمود خمسين ألف دينار وفي يوم الخميس حادى عشره صرف محمود عن الاستادارية واستقر عوضه الأمير سيف الدين قطلوبك العلأى استادار الأمير الكبير يتشمس وقتر سعد الدين بن غراب ناظر الديوان المفرد فاجتمع مع ابن الطبلاوى على عداوة محمود والسعي في اهلاكه وسلم ابن محمود إلى ابن الطبلاوى في تاسع عشر ربيع الأول ليستخلص منه مائة ألف دينار ونزل الطواشي صندل النجكي والطواشي شاهين الحسني في ثالث عشره ومعهما ابن الطبلاوى فأخذ من خربة خلف مدرسة محمود زيرين كبيرين وخمسة ازيار صغار اوجد فيها ألف درهم فضة فحملت إلى القلعة ووجد أيضا بهذه الخربة جرتان في أحدهما ستة آلاف دينار وفي الأخرى أربعة آلاف درهم فضة وخمسمائة درهم وقبض على مباشرى محمود ومباشرى ولده وعوقب محمود ثم أوقعت الحوطة على موجود محمود في يوم الخميس سابع جادى الاولى ورسم عليه ابن الطبلاوى في داره وأخذ مما لوكاشا واتباعه ولم يدع عنده غير ثلاث ممالك صغار وظهرت أموال محمود شيئا بعد شيئا ثم سلم إلى الأمير فرج شاد الدواوين في خامس جادى الآخرة فنقله إلى داره وعاقبه وعصره في ليلته ثم نقل في شعبان إلى دار ابن الطبلاوى فضربه وسعطه وعصره فلم يعترف بشيء وحكى عنه انه قال لو عرفت أنى أعاقب ما اعترفت بشيء من المال وظهر منه في هذه الحنة ثبات وجلد وصبر مع قوة نفس وعدم خضوع حتى انه كان يسب ابن الطبلاوى اذا دخل إليه ولا يرفع له قدرا ثم ان السلطان استدعاه إلى ما بين يديه يوم السبت أول صفر سنة تسع وتسعين وحضر سعد الدين بن غراب فشا فنه بكل سوء ورافعه في وجهه حتى استغضب السلطان على محمود وأمر بمعاقبته حتى يموت فأُنزل إلى بيت الأمير حسام الدين حسين بن أخت الفرص شاد الدواوين وكان استادار محمود فلم يزل عنده في العقوبة إلى أن نقل من داره إلى خزانة

شمائل في ليلة الجمعة ثالث جمادى الاولى وهو مريض فأت بها في ليلة الاحد تاسع رجب سنة تسع وتسعين وسبع مائة ودفن من الغد بديره وقد أناف على الستين سنة وكان كثير الصلاة والعبادة مواظبا على قيام الليل الا انه كان شجاعا مسيكا شرها في الاموال رعى الناس منه في رماية البضائع بدواه اذا نسبت الى ما حدث من بعده كانت عافية ونعمة واكثر من ضرب الفلوس بديار مصر حتى فسد بكثرتها حال اقليم مصر وكان جلة ما حمل من ماله بعد نكبته هذه مائة قنطار ذهبا وأربعين قنطارا عنها ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار عينا وألف ألف درهم فضة وأخذله من البضائع والغلال والقنود والاعمال ما قيمته ألف ألف درهم واكثر

(المدرسة المهدية)

هذه المدرسة بحارة حلب خارج القاهرة عند حمام قارى بناها الحكيم مذهب الدين محمد بن أبي الوحش المعروف بابن أبي حليقة تصغير حلقة رئيس الاطباء بديار مصر ولي رئاسة الاطباء في حادى عشر رمضان سنة أربع وثمانين وستمائة واستقر مدرّس الطب بالمارستان المنصوري

(المدرسة السعدية)

هذه المدرسة خارج القاهرة بقرب حدرة البقر على الشارع السلوك فيه من حوض ابن هنس الى الصليبية وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة القيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلالة من قلعة الجبل بناها الأمير شمس الدين سنقر السعدى نقيب الممالك السلطانية في سنة خمس عشرة وسبع مائة وبني بها أيضا رباط النساء وكان شديد الرغبة في العمائر محبا للزراعة كثير المال ظاهر الغنى وهو الذى عمر القرية التى تعرف اليوم بالتحريرية من أعمال الغربية وكانت أقطاعه ثم انه أخرج من مصر بسبب نزاع وقع بينه وبين الأمير قوصون في أرض أخذها منه فسار الى طرابلس وبها مات في سنة ثمان وعشرين وسبع مائة

(المدرسة الطنجية)

هذه المدرسة بخط حدرة البقر أيضا أنشأها الأمير سيف الدين طنجى الاشرفى ولها وقف جيد (طنجى) الأمير سيف الدين كان من جلة ممالك الملك الاشرف خليل بن قلاوون ترقى في خدمته حتى صار من جلة أمراء ديار مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طنجى في الممالك الاشرفية وحارب الأمير بيدرا المتولى لقتل الاشرف حتى أخذه وقتله فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاوون في المملكة بعد قتل بيدرا صار طنجى من اكابر الامراء واستقر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتيغامة أيامه الى أن خلع الملك العادل كتيغا وقام في سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى بمملوكه الأمير سيف الدين منكوتر نيابة السلطنة بديار مصر فأخذ يواحد من امراء الدولة بسوء تصرفه وانفق أن طنجى حج في سنة سبع وتسعين وستمائة فقتر منكوتر مع المنصور انه اذا قدم من الحج يخرج به الى طرابلس ويقبض على أخيه الأمير سيف الدين كرجى فعند ما قدم طنجى من الجواز في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة رسم له نيابة طرابلس فنقل عليه ذلك وسعى بأخوته الاشرفية حتى اعفاه السلطان من السفر فسخط منكوتر وأبى الاسفر طنجى وبعث اليه يلزمه بالسفر وكان لاجين متقادا المنكوتر لا يخالفه في شئ فتواعد طنجى وكرجى مع جماعة من الممالك وقتلوا لاجين وقتلوه كرجى وخروج فاذا طنجى في انتظاره على باب القلعة من قلعة الجبل فسر بذلك وأمر باحضار من بالقلعة من الامراء وكانوا حينئذ يبيتون بالقلعة دائما وقتل منكوتر في تلك الليلة وعزم على أنه يتسلطن ويقوم كرجى في نيابة السلطنة فخذله الامراء وكان الأمير بيدرا الدين بكاش الفخرى أمير سلاح قد خرج في غزاة وقرب حضوره فاستهلوه بما يريد الى أن يحضر فأخر سلطنته وبقي الامراء في كل يوم يحضرون معه في باب القلعة ويجلس في مجلس النيابة والامراء عن يمينه وشماله ويمتد سباط السلطان بين يديه فلما حضر أمير سلاح بمن معه من الامراء انزل طنجى والامراء الى لقائهم بعدما امتنع امتناعا كثيرا وترك كرجى يحفظ القلعة بمن معه من الممالك الاشرفية وقد نوى طنجى الشر للامراء الذين قد خرج الى لقائهم وعرف ذلك الامراء المقيمون عنده في القلعة فاستعدوا له وسار هو والامراء الى أن لقوا الأمير بكاش

ومعه من الاشرقية أربع مائة فارس تحفظه حتى يعود من اللقاء الى القلعة فعندما وافاه بقبة النصر وتعاونا
أعلمه بقتل السلطان فشق عليه وللوقت جرد الامر اسير وفهم وارتفعت الضجة فساق طفحي من الحلقة والامراء
وراءه الى أن أدركه قراقوش الظاهري وضربه بسيف ألقاه عن فرسه الى الارض ميتا فقتل كبري ثم أخذ
وقتل وحمل طفحي في منزلة من مزابل الحمامات على حمار الى مدرسته هذه فدفن بها وقبره هناك الى اليوم
وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وثمانمائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين
ومنكوتر

* (المدرسة الجاولية) *

هذه المدرسة بجوار الكيش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث
وعشرين وسبع مائة وعمل بها درساً وصوفية ولها الى هذه الايام عدة أوقاف (سنجر) بن عبد الله الامير علم الدين
الجاولي كان مملوك جاولي أحد امراء الملك الظاهر بيبرس وانتقل بعد موت الامير جاولي الى بيت قلاون
وخرج في أيام الاشرف خليل بن قلاون الى الكرك واستقر في جلة البحرية بها الى أيام العادل كتبها فحضر
من عند نائب الكرك ومعه حوايجها فرفعه كتبها وأقامه على الخو شحاناه السلطانية وصحب الامير سلار
وواخاه فتقدم في الخدمة وبقي أستاذ اراصغيرا في أيام بيبرس وسلار فصار يدخل على السلطان الملك الناصر
ويخرج ويراعي مصالحه في أمر الطعام ويتقرب اليه فلما حضر من الكرك جهزه الى غزة نائباً في جادى
الاولى سنة احدى عشرة وسبع مائة عوضاً عن الامير سيف الدين قطلو أقر عبد الخالق بعد امساكه
وأضاف اليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس وأعطاه اقطاعاً كبيراً بحيث كان للواحد
من مماليكه اقطاع يعمل عشرين ألفاً وخمسة وعشرين ألفاً وعمل نيابة غزة على القالب الجائر الى أن وقعت
بينه وبين الامير تنكز نائب الشام بسبب دار كانت له بجانب جامع تنكز خارج دمشق من شمالها أراد تنكز أن
يتنازعها منه فأبى عليه فكتب فيه الى الملك الناصر محمد بن قلاون فأمسكه في ثامن عشر شعبان سنة عشرين
وسبع مائة واعتقله فحو من ثمان سنين ثم أفرج عنه في سنة تسع وعشرين وأعطاه امرأة أربعين ثم بعد مدة
اعطاه امرأة مائة وقدمه على ألف وجعله من امراء المشورة فلم يزل على هذا الى أن مات الملك الناصر فتولى
غسله ودفنه قلاون الى الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاون سلطنة مصر أخرجه الى نيابة حماه فأقام بها مدة
ثلاثة أشهر ثم نقله الى نيابة غزة فحضر اليها وأقام بها نحو ثلاثة اشهر أيضاً ثم حضره الى القاهرة وقرره على ما كان
عليه وولى نظر المارستان بعد نائب الكرك عندما أخرج الى نيابة طرابلس ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن
محمد بن قلاون وهو متمتع في الكرك فأشرف عليه في بعض الايام الناصر أحمد من قلعة الكرك وسبه وشيخه
فقال له الجاولي نعم أنا شيخ فحس ولكن الساعة ترى حالك مع الشيخ الفس ونقل المتجنين الى مكان يعرفه
ورمى به فلم يخط القلعة وهدم منها جانباً وطلع بالعسكر وأمسك أحمد وذبجه صبرا وبعث برأسه الى الصالح اسماعيل
وعاد الى مصر فلم يزل على حاله الى أن مات في منزله بالكيش يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين
وسبع مائة ودفن بمدرسته وكانت جنازته حافلة الى الغاية قد سمع الحديث وروى وصنف شرحاً كبيراً
على مسند الشافعي رحمه الله وأفتى في آخر عمره على مذهب الشافعي وكتب خطه على فتاوى عديدة وكان
خبيراً بالامور عارفاً بسياسة الملك كفواً لاوليه من النيابات وغيرها لا يزال يذكر أصحابه في غيبته عنهم ويكرهم
اذا حضر واعنده وانتفع به جماعة من الكتاب والعلماء والاكابر وله من الاسفار الجلية القاضلة جامع بمدينة
غزة في غاية الحسن وله بها أيضاً حجام مليح ومدرسة للفقهاء الشافعية وخان للسبيل وهو الذي مدن غزة وبني بها
أيضاً مارستاناً ووقف عليه عن الملك الناصر أوقافاً جليلة وجعل نظره لتوابع غزة وعمرها أيضاً الميادين
والقصر وبني ببلد الخليل عليه السلام جامعاً سقفه منه حجر نقر وعمل الخان العظيم بقاقون والخان بقرية
الكثيب والقناطر بغابة أرسوف وخان رسلان في حمراء يسان وداراً بالقرب من باب النصر داخل القاهرة
وداراً بجوار مدرسته على الكيش وسائر عمره طريقة انيقة محكمة متقنة مليحة وكان ينتهي الى الامير سلار
ويجمل ذكره

* (المدرسة القارفاينة) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة من القاهرة فيما بين حدرة البقر وصليبة جامع ابن طولون وهي الآن بجوار حمام
القارقاتي تجاه البندقدارية بناها والجامع المجاور لها الأمير كن الدين بيبرس القارقاتي وهو غير القارقاتي
لنسب اليه المدرسة القارقاتية بحارة الوزيرية من القاهرة

* (المدرسة البشيرية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة بحكر الخازن المثل على بركة القيل كان موضعها مسجدا يعرف بمسجد سنقر
السعدى الذى بنى المدرسة السعدية فهدمه الامير الطواشى سعد الدين بشير الجدار الناصرى وبنى موضعه
هذه المدرسة فى سنة احدى وستين وسبع مائة وجعل بها خزانة كتب وهي من المدارس اللطيفة

* (المدرسة المهندارية) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة فيما بين جامع الصالح وقلة الجبل يعرف خطها اليوم بخط جامع الماردانى
خارج الدرب الاحمر وهي تجاه مصلى الاموات على يمينه من سلك من الدرب الاحمر طالبا جامع الماردانى ولها
باب آخر فى حارة اليانسية بناها الامير شهاب الدين أحمد بن اقوش العزى المهندار ونيق الجيوش
فى سنة خمس وعشرين وسبع مائة وجعلها مدرسة وخانقاه وجعل طلبة درسها من الفقهاء الخفية وبنى الى
جانبا القيسارية والربع الموجودين الآن

* (مدرسة الجهاى) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط
سويقة العزى أنشأها الامير الكبير سيف الدين الجهاى فى سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها مدرسا
للفقهاء الشافعية ودرسا للفقهاء الخفية وخزانة كتب وأقام بها منبرا يخطب عليه يوم الجمعة وهي من المدارس
المعتبرة الجليلة ودرس بها شيخنا جلال الدين البناى الحنفى وكانت سكنه (الجهاى) بن عبد الله اليوسفى الامير
سيف الدين تنقل فى الخدم حتى صار من جلة الامراء بدار مصر فلما أقام الامير الاستدمر الناصرى بأمر
الدولة بعد قتل الامير يلغا الخاصكى العمرى فى شوال سنة ثمان وستين وسبع مائة قبض على الجهاى فى عدة
من الامراء وقيدهم وبعثهم الى الاسكندرية فسجنوا الى عاشر صفر سنة تسع وستين فأفرج الملك الاشرف
شعبان بن حسين عنه وأعطاه امرأة مائة وتقدمة ألف وجعله أمير سلاح بترافى ثم جعله أمير سلاح تايك العساكر
وناظر المارستان المنصورى عوضا عن الامير منكلى بغا الشمشى فى سنة أربع وسبعين وسبع مائة وترجع
بجنود بركة أم السلطان الملك الاشرف فعظم قدره واشتهر ذكره وتحكم فى الدولة تحكما زائدا الى يوم الثلاثاء
سادس المحرم سنة خمس وسبعين وسبع مائة فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث أم السلطان
بعد موتها فركب السلطان وأمر أهله وبات الفريقان ليلة الأربعاء على الاستعداد للقتال الى بكرة نهار الاربعاء
نواقع الجهاى مع أمراء السلطان احدى عشرة ووقعة انكسر فى آخرها الجهاى وفر الى جهة بركة الحبش وصعد
من الجبل من عند الجبل الاجر الى قبة النصر ووقف هناك فاشتد على السلطان فبعث اليه خلعة بناية جاءه
فقال لا اوجه الا وجهى مما ليكى كلهم وجميع أموالى فلم يوافق السلطان على ذلك وبات الفريقان على
الحرب فأنسل أكثر مما ليك الجهاى فى الليل الى السلطان وعند ما طلع النهار يوم الخميس بعث السلطان
عساكره لمحاربة الجهاى بقية النصر فلم يقاتلهم وولى منزما والطلب وراءه الى ناحية الخرافية بشاطئ النيل
قريبا من قلوب قعير وقد أدركه العسكر فألقى نفسه بفرسه فى البحر يريد النجاة الى البر الغربى فغرق بفرسه
ثم خلس الفرس وهلك الجهاى فوقع النداء بالقاهرة وظواهرها على احضار مما ليك فأمسك منهم جماعة وبعث
السلطان الغطاسين الى البحر تطلبه فقبعوه حتى أخرجوه الى البر فى يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين
وسبع مائة فحمل فى تابوت على لباد أجر الى مدرسته هذه وغسل وكفن ودفن بها وكان مهاجرا عسوقا
عتبا تحدث فى الاوقاف فشد على الفقهاء وأهان جماعة منهم وكان معروفا بالاقدام والشجاعة

* (مدرسة أم السلطان) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل يعرف خطها الآن بالنسابة وموضعها كان قد بجا مقبرة لاهل

القاهرة أنشأها الست الجليلة الكبرى بركة أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة إحدى وسبعين وسبعمائة وعملت بها درسا للشافعية ودرسا للحنفية وعلى بابها حوض ماء للسبيل وهي من المدارس الجليلة وفيها دفن ابنها الملك الأشرف بعد قتله * (بركة) الست الجليلة خوند أم الملك الأشرف شعبان بن حسين كانت أمة مولدة فلما أقيم ابنها في مملكة مصر عظم شأنها وحببت في سنة سبعين وسبعمائة بتحمل كثير ورج زائد وعلى محفها العصائب السلطانية والكؤوسات تدق معها وسار في خدمتها من الأمراء المقدمين بشتاك العمري رأس نوبة وبها دراجمالي ومائة مملوك من المماليك السلطانية أرباب الوظائف ومن جلة ما كان معها قطار جبال محملة تحاير قد زرع فيها البقل والخضراوات الى غير ذلك مما يجعل وصفه فلما عادت في سنة إحدى وسبعين وسبعمائة خرج السلطان بعساكره الى لقاءها وسار الى البويب في سادس عشر المحرم وتزوجت بالامير الكبير الجاي اليوسفي وبها طال واستطال ماتت في ثامن عشر ذي القعدة سنة أربع وسبعين وسبعمائة وكانت خيرة عفيفة لها بر كثير ومعروف معروف يتحدث الناس بحجتها عدة سنين لما كان لها من الافعال الجليلة في تلك المشاهد الكريمة وكان لها اعتقاد في أهل الخير ومحبة في الصالحين وقبرها موجود بقبة هذه المدرسة وأسف السلطان على فقدها ووجد وجددا كبيرا الكثرة حبه لها واتفق أنها المامات أنشد الاديب شهاب الدين أحمد بن يحيى الاعرج السعدي

في ثامن العشرين من ذي قعدة * كانت صبيحة موت أم الأشرف

فأله يرحمها ويعظم أجره * ويكون في عاشور موت اليوسفي

فكان كما قال وغرق الجاي اليوسفي كما تقدم ذكره في يوم عاشوراء

* (المدرسة الايتيمية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل برأس التبانة أنشأها الامير الكبير سيف الدين ايتيمش الجبائي ثم الظاهري في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وجعل بها درس فقه للحنفية وبني بجانبها فندقا كبيرا يعلوه ربيع ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء للسبيل وربعا وهي مدرسة لطيفة * (ايتيمش) ابن عبد الله الامير الكبير سيف الدين الجبائي ثم الظاهري كان أحد المماليك اليلغاوية

* (المدرسة المجدية الخليلية) *

هذه المدرسة بمصر يعرف موضعها بدرب البلاد عمرها الشيخ الامام محمد الدين أبو محمد عبد العزيز ابن الشيخ الامام أمين الدين أبي علي الحسين بن الحسن بن ابراهيم الخليلي الداري فتمت في شهر ذي الحجة سنة ثلاث وستين وستمائة وقرر فيها مدرسا شافعيًا ومعدن وعشرين نفرا طلبة وامامات رتبًا ومؤذنا وقيا لكنسها وفرشها ووقود مصابيحها وادارة ساقيتها وأجرى الماء الى فسقيتها ووقف عليها غيظا بناحية باربار من أعمال المزاجيتين وبستانا بمحلة الامير من المزاجيتين بالغربية وغيظا بناحية نطوبس وربع غيظ بظاهر نغر رشيد وبستانا ونصف بستان بناحية بلقيس وربعا بمدينة مصر * ومحمد الدين هذا هو والد صاحب الوزير نغر الدين عمر بن الخليلي ودرس بهذه المدرسة صاحب نغر الدين الى حين وفاته وتوفي محمد الدين بدمشق في ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمانين وستمائة وكان مشهورا بالصلاح

* (المدرسة الناصرية بالقرافة) *

هذه المدرسة بجوار قبة الامام محمد بن ادريس الشافعي رضي الله عنه من قرافة مصر أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب بها مدرسا يدرس الفقه على مذهب الشافعي وجعل له في كل شهر من المعلوم عن التدريس أربعين دينارًا معاملة تصرف كل دينار ثلاثة عشر درهما وثلاث دراهم وعن معلوم النظر في اوقاف المدرسة عشرة دنانير ورتب له من الخبز في كل يوم ستين رطلا بالمصري وراوتين من ماء النيل وجعل فيها معيدين وعدة من الطلبة ووقف عليها جامعا بجوارها وفرنا تجاهاها وحوادث بظاهاها والجزيرة التي يقال لها جزيرة القيل ببحر النيل خارج القاهرة وولى تدريسها جماعة من الأكابر الاعيان ثم خلت من مدرس ثلاثين سنة واصلت في فيها بالمعيدين وهم عشرة أنفس فلما كانت سنة ثمان وسبعين وستمائة

ولى تدريسه قاضى القضاة تقي الدين محمد بن رزين الجوى. بعد عزله من وظيفة القضاء وتزله نصف المعلوم فلما مات ولها الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد برع المعلوم فلما ولى الصاحب برهان الدين الخضر السنجارى التدريس قرر له المعلوم الشاهد به كتاب الوقت

* (المدرسة المسلية) *

هذه المدرسة بمدينة مصر فى خط السيورين أنشأها كبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد اللام الباسلى الأصل ابن بنت كبير التجار شمس الدين محمد بن بسير بفتح الباء أول الحروف وكسر السين المهملة ثم باء آخر الحروف بعد هاءراء ومات فى سنة ست وسبعين وسبعمائة قبل أن تتم فوصى بتكملت أو أفرد لها مالا ووقف عليها دورا وأرضاً بناحية قليوب وشرط أن يكون فيها مدرس مالكي ومدرس شافعي ومؤتب أطفال وغير ذلك فأكملها مولاه ووصيه الكبير كافور الخصى الرومى بعد وفاة استاذة وهى الآن عامرة وبلغ ابن مسلم هذا من وفور المال وعظم السعادة ما لم يبلغه أحد من أدركه بحيث أنه جاء نصيب أحد أولاده نحو ما تقي القديسار مصرية وكان كثير الصدقات على الفقراء مقترأ على نفسه إلى الغاية وله أيضاً مطهرة عظيمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ونفعها كبير وله أيضاً دار جليلة على ساحل النيل بمصر وكان أبوه تاجراً سفاراً بعدما كان جالفاً فهاهنا ابن بسير ورزق محمد هذا من ابنته فنشأ على ضيافة ورزق الحظ الوافر في التجارة فكان يبعث أحدهم بمال عظيم إلى الهند ويبعث آخر بمثل ذلك إلى بلاد السكروور ويبعث آخر إلى بلاد الحبشة ويبعث عدة آخرين إلى عدة جهات من الأرض فامتهم من يعود الاوقد تضاعفت فواتد ماله أضاعها فامضاعفة

* (مدرسة اينال) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من باب حارة الهلالية بخط القما حين كان موضعها في القديم من حقوق حارة المنصورة أوصى بعمارها الأمير الكبير سيف الدين اينال اليوسفي أحد المماليك اليلبغاوية فابتدأ بعملها في سنة أربع وتسعين وفرغت في سنة خمس وتسعين وسبعمائة ولم يعمل فيها سوى قراء يتناوبون قراءة القرآن على قبره فانه لم يمت في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبعمائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارة هذه المدرسة فنقل إليها دفن فيها و(اينال) هذا ولى نيابة حلب وصار في آخر عمره تائب العساكر بديار مصر حتى مات وكانت جنازته كثيرة الجمع مشى فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر

* (مدرسة الأمير جمال الدين الاستادار) *

هذه المدرسة برحبة باب العيد من القاهرة كان موضعها قيسارية يعاوها ضباقي كلها وقف فأخذها وهدمها واستأبشق الأساس في يوم السبت خامس جمادى الأولى سنة عشر وثمانمائة وجمع لها الآلات من الاجار والاشخاب والرخام وغير ذلك وكان مدرسة الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون التي كانت بالصوة تحياه الطبليخا نام من قلعة الجبل بقية من داخلها فيها شبائيك من نحاس مكفت بالذهب والفضة وأبواب مصفحة بالنحاس البديع الصنعة المكفت ومن المصاحف والكتب في الحديث والفقه وغيره من أنواع العلوم جملة فاشترى ذلك من الملك الصالح المنصور حاجي بن الاشرف بمبلغ ستمائة دينار وكانت قيمتها عشرات أمثال ذلك ونقلها إلى داره وكان مما فيه عشرة مصاحف طول كل مصحف منها أربعة اشبار إلى خمسة في عرض يقرب من ذلك أحدها بخط يافوت وآخر بخط ابن البواب وباقيها بخطوط منسوبة ولها جلود في غاية الحسن معمول في الكاس الحرير الاطلس ومن الكتب النفيسة عشرة أحمال جميعها مكتوب في أوله الاشهاد على الملك الاشرف بوقف ذلك ومقره في مدرسته فلما كان يوم الخميس ثالث شهر رجب سنة احدى عشرة وثمانمائة وقد انتهت عمارتها جمع بها الأمير جمال الدين القضاة والاعيان وأجلس الشيخ همام الدين محمد بن أحمد الخوارزمي الشافعي على سجادة المشيخة وعلمه شيخ التصوف ومدرس الشافعية ومدت بما طاب لجلالته كل عليه كل من حضر وملا البركة التي توسط المدرسة ماء قد أذيب فيه سكر منج بماء الليمون وكان يوماً مشهوداً وقرر في تدريس الحنفية بدر الدين

محمود بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخرزاني وفي تدريس المالكية شمس الدين محمد بن البساطي وفي تدريس الحنابلة فتح الدين أبا الفتح محمد بن نجم الدين محمد بن الباهلي وفي تدريس الحديث النبوي شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر وفي تدريس التفسير شيخ الاسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن البلقيني فكان يجلس من ذكرنا واحدا بعد واحد في كل يوم الى أن كان آخرهم شيخ التفسير وكان مسك الختام وما منهم الا من يحضر معه ويلبسه ما يليق به من الملابس الفاخرة وقرع عند كل من المدرسين الستة طائفة من الطلبة وأخرى لكل واحد ثلاثة ارطال من الخبز في كل يوم وثلاثين درهما فلوسا في كل شهر وجعل لكل مدرس ثلثمائة درهم في كل شهر ورتبها اماما وقومة ومؤذنين وفزاشين ومباشرين واكثر من وقف الدور عليها وجعل فائض وقفها مصروفا لذريته فجاءت في أحسن هندام وأتم قالب وأخزى وأبدع نظام الا انها وما فيها من الآلات وما وقف عليها أخذ من الناس غصبا وعمل فيها الصناعات بأجور مع العسف الشديد فلما قبض عليه السلطان وقتله في جادى الاولى سنة اثنتي عشرة وثمانمائة واستولى على امواله حسن جماعة للسلطان أن يهدم هذه المدرسة ورغبوه في رعاها فانه غاية في الحسن وأن يسترجع أوقافها فان متحصلها كثير قال الى ذلك وعزم عليه فكره ذلك السلطان الرئيس فتح الدين فتح الله كاتب السر واستشنع أن يهدم بيت بني علي اسم الله يعلن فيه بالاذان خمس مرات في اليوم واللبلة وتقام به الصلوات الخمس في جماعة عديدة ويحضره في عصر كل يوم مائة وبضعة عشر رجلا يقرؤون القرآن في وقت التصوف ويذكرون الله ويدعونه ويتحلق به الفقهاء لدرس تفسير القرآن الكريم وتفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وفقه الأئمة الاربعة ويعلم فيه ايتام المسلمين كتاب الله عز وجل ويجري على هؤلاء المذكورين الارزاق في كل يوم ومن المال في كل شهر ورأى أن ازالة مثل هذا اوصعة في الدين فتجرد له وما زال بالسلطان يرغبه في ابقائها على أن يزال منها اسم جمال الدين وتنسب اليه فانه من الفتن دمه مثلها ونحو ذلك حتى رجع الى قوله وقوض أمرها اليه فهدم ذلك أحسن تدبير وهو أن موضع هذه المدرسة كان وقفا على بعض التبر فاستبدل به جمال الدين أرضا من جملة أراضى الخراج بالجيزة وحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم ببيعة الاستبدال وهدم البناء وبني موضعه هذه المدرسة وتسلم متولى موضعها الارض المستبدل بها الى أن قتل جمال الدين وأحيط بأمواله فدخل فيها أحيط به هذه الارض المستبدل بها وادعى السلطان أن جمال الدين اقتات عليه في أخذ هذه الارض وأنه لم يأذن في بيعها من بيت المال فأفتى حينئذ محمد شمس الدين المدني المالكي بأن بناء هذه المدرسة الذي وقفه جمال الدين على الارض التي لم يملكها بوجه صحيح لا يضح وانما باق على ملكه الى حين موته فندب عند ذلك شهود القيمة الى تقويم بناء المدرسة فقوموها باثني عشر ألف دينار ذهباً وابتوا محض القيمة على بعض القضاة فحمل المبلغ الى اولاد جمال الدين حتى تسلموه وباعوا بناء المدرسة للسلطان ثم استرد السلطان منهم المبلغ المذكور وأشهد عليه انه وقف أرض هذه المدرسة بعد ما استبدل بها وحكم حاكم حنفى ببيعة الاستبدال ثم وقف البناء الذي اشتراه وحكم ببيعة ايضا ثم استدعى بكتاب وقف جمال الدين ونحصره ثم منعه وجدد كتاب وقف يتضمن جميع ما قرره جمال الدين في كتاب وقفه من أرباب الوظائف وما لهم من الخبز في كل يوم ومن المعلوم في كل شهر وأبطل ما كان لا ولا لجمال الدين من فائض الوقف وأفرده لهذه المدرسة مما كان جمال الدين جعله وقفا عليها عدة مواضع تقوم بكفاية مصر وفها وزاد في أوقافها أرضا بالجيزة وجعل ما بقي من اوقاف جمال الدين على هذه المدرسة وبعضه وقف على اولاده وبعضه وقف على التربة التي أنشأها في قبة أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب النصر وحكم القضاة الاربعة ببيعة هذا الكتاب بعد ما حكموا ببيعة كتاب وقف جمال الدين ثم حكموا ببطلانه ثم لما تم ذلك محي من هذه المدرسة اسم جمال الدين ورنكه وكتب اسم السلطان الملك الناصر فرج بد الرحمن من اعلامه وعلى قناديله اوسطها وسقوفها ثم نظر السلطان في كتبها العلمية الموقوفة بها فأقر منها جملة كتب بظاهرها كل سفر منها فصل يتضمن وقف السلطان له وجل كثير من كتبها الى قلعة الجبل وصارت هذه المدرسة تعرف بالناصرية بعد ما كان يقال لها الجالية ولم تزل على ذلك حتى قتل الناصر وقدم الامير شيخ الى القاهرة واستولى على امور الدولة فتوصل شمس الدين محمد أخو جمال الدين وزوج ابنته لشرف الدين أبي بكر بن الجعي موقع الاستاد الامير شيخ حتى أحضر قضاة القضاة وحكم الصدر على بن الادعي قاضي القضاة الحنفى برد

أوقاف جمال الدين الى ورثته من غير استيفاء الشروط في الحكم بل تهو فيه وجازف ولذلك أسباب منها عناية
الامير شيخ جمال الدين الاستاد ارفاقه لما انتقل اليه اقطاع الامير بحاس بعد موت الملك الظاهر برقوق استقر
جمال الدين استاداره كما كان استادار بحاس فخدمه خدمة بالغة وخرج الامير شيخ الى بلاد الشام واستقر
في نيساب طرابلس ثم في نيساب الشام وخدمه جمال الدين له ولحاشيته ومن يلوده بمسقرة وأرسل مرة الامير شيخ
من دمشق بصدر الدين بن الادمي المذكور في الرسالة الى الملك الناصر وجمال الدين حينئذ عز يز مصر فانه
وأكرمهم وأنعم عليه وولاه قضاء الحنفية وكأية السر بدمشق وأعاده اليه وما زال معتنيا بأمور الامير شيخ
حتى انه اتهم بأنه قد مالا على السلطان فقبض عليه السلطان الملك الناصر بسبب ذلك ونكبه فلما قتل الناصر
واستولى الامير شيخ على الامور بدمصر وولى قضاء الحنفية بدمصر لصدر الدين علي بن الادمي المذكور
وولى استاداره بدر الدين حسن بن محب الدين الطرابلسي استادار السلطان فخدم شرف الدين أبو بكر بن الجعي
زوج ابنة أخي جمال الدين عنده موقعا وتمكن منه فأغراه بفتح الدين فتح الله كاتب السر حتى أنخن جراحة
عند الملك المؤيد شيخ ونكبه بعد ما تسلطن واستعان أيضا بقاضي القضاة صدر الدين بن الادمي فانه كان
عشره وصديقه من أيام جمال الدين ثم استمال ناصر الدين محمد بن البارزي موقع الامير الكبير شيخ فقام
الثلاثة مع شمس الدين أخي جمال الدين حتى أعيد الى مشيخة خانكاه ببيس وغيرها من الوظائف التي أخذت
منه عند ما قبض عليه الملك الناصر وعاقبه وتحدثوا مع الامير الكبير في رد أوقاف جمال الدين الى أخيه
وأولاده فان الناصر غصبا منهم وأخذ أموالهم وديارهم بظلمة الى أن فقدوا القوت ونحو هذا من القول حتى
حز كوامنه حقا كما سنا على الناصر وعلموا منه عصيته لجمال الدين هذا وغرض القوم في الباطن تأخير فتح
الدين والايقاع به فانه ثقل عليهم وجوده معهم فأمر عند ذلك الامير الكبير بعقد مجلس حضره قضاة القضاة
والامراء وأهل الدولة عنده بالحرقاة من باب السلسلة في يوم السبت تاسع عشر شهر رجب سنة خمس عشرة
وتقدم أخو جمال الدين ليتدعي على فتح الدين فتح الله كاتب السر وكان قد علم بذلك ووكل بدر الدين حسنا
البردي أحد قواب الشافعية في سماع الدعوى ورد الاجوبة فعند ما جلس البردي للمعاكمة مع أخي جمال الدين
نهره الامير الكبير وأقامه وأمر بأن يكون فتح الله هو الذي يدعي عليه فلم يجد بدا من جلوسه فهاهو الآن ادعى
عليه أخو جمال الدين بأنه وضع يده على مدرسة أخيه جمال الدين وأوقافه بغير طريق فبادر قاضي القضاة صدر
الدين علي بن الادمي الحنفي وحكم برفع يده وعود أوقاف جمال الدين ومدرسته الى مانص عليه جمال الدين
ونفذ بقية القضاة حكمه وانفضوا على ذلك فاستولى أخو جمال الدين وصهره شرف الدين على حاصل كبير
كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل ريعها ومن مال بعنه الملك الناصر اليها وفرقوه حتى كتبوا كتابا اخترعوه
من عند انفسهم جعلوه كتاب وقف المدرسة زادوا فيه أن جمال الدين اشتراط النظر على المدرسة لأخيه شمس
الدين المذكور وذريته الى غير ذلك مما افقوه بشهادة قوم استمالوهم فالواثم أثبتوا هذا الكتاب على قاضي
القضاة صدر الدين بن الادمي ونفذ بقية القضاة فاستمر الامر على هذا البهتان المخلوق والافك المقتري مدة
ثم تاربعض صوفية هذه المدرسة وأثبت محضر بأن النظر لكاتب السر فلما ثبت ذلك نزع يد أخي جمال الدين
عن التصرف في المدرسة وتولى نظرها ناصر الدين محمد بن البارزي كاتب السر واستمر الامر على هذا فكانت
قصة هذه المدرسة من اعجب ما سمع به في تناقض القضاة وحكمهم بالظلم ما صححوه ثم حكمهم بتصحيح ما ابطلوه
كل ذلك ميلا مع الجاه وحرصا على بقاء رياستهم سنكتب شهادتهم ويسألون

* (المدرسة الصرغتمشية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة بجوار جامع الامير أبي العباس أحمد بن طولون فيما بينه وبين قلعة الجبل كان
موضعها قديما من جبله قطائع ابن طولون ثم صار عدة مساكن فأخذها الامير سيف الدين صرغتمش
الناصري رأس نوبة النوب وهدمها وابتدأ في بناء المدرسة يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين
وسبعمائة وانتهت في جادى الاولى سنة سبع وخمسين وقد جاءت من أيدع المباني وأجلها وأحسنها قريبا
وأجمعها منظر افر كركب الامير صرغتمش في يوم الثلاثاء تاسعه وحضر اليه الامير سيف الدين شيخو العمري مدي

الدولة والامير طاشقمر القاسمي حاجب الحجاب والامير قوتاي الدوادار وعامة أمراء الدولة وقضاة القضاة
الاربعة ومشايخ العلم ورتب مدرّس الفقه بما قوام الدين أمير كتاب بن أمير عمر العميد بن العميد أمير
غازي الاتقاني فالق القوام الدرس ثم متحمّا طليل بالهمة الملوكية وملئت البركة التي بها سكر اذيب
بالماء فأكل الناس وشربوا وأبج ما بقى من ذلك للهامة فاستهيوه وجعل الامير صرغتمش هذه المدرسة وقضا على
الفقهاء الحنفية الآفاقية ورتب بها درسا للعديث النبوي وأجرى اهلهم جميعا المعاليم من وقف رتبته لهم
وقال أدياء العصر فيها شعر **كثيرا فقال العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي**

لهنك يا صرغتمش ما ينبت * لآخر الذي دنياك من حسن بستان

به يزهى الترخيم كالزهر بهجة * قلته من زهر ولله من باني

وخلع في هذا اليوم على القوام خلعة سنينة وأركبه بغلة زائغة وأجاز به عشرة آلاف درهم على ابيات مدحه بها
في غاية السماجة وهي

ارأيتم من حاز الرتبة * وأنى قريبا وندى ريسا

فبدا علما وسما كرما * ونما قدما ولقد غلبا

يتقى وهدى وندا وجدا * فعدا وسدى وجي وحبا

يدى سننا أحى سننا * حلى زمنا عند الادبا

هذا صرغتمش قد سكبت * أيام امارته السحبا

وأزال الجذب الى خصب * والضنك الى رغد قلبا

يا عانة جبسار ربي * ذى العرش وقد بذل النشبا

ملك فطن ركن لسن * حسن بسن ربي الادبا

ملك الكبر ملك الامرا * ملك العليا ملك الادبا

بحر طام غيث هام * قد رسام حامى الغربا

يشاشته وسماحته * وجاسته جلى الكربا

ودياتته وصياتته * وأماتته حاز الرتبة

أبى أصلا اسنى نسلا * اعطى فضلا مأوى الغربا

نعم المأوى مصر لما * شملت قوما نبلا شجبا

فنب نورا وسمت نورا * وعلت دورا وأرت طربا

نسقت دررا وسقت دررا * ودعت غررا وحوث أدبا

وخطابته افتخرت وعلت * وسمت وزرت وحوث أدبا

جدد درسا ثم اجن جنى * منها ومنى فمى طلبا

من نازعنى نسيى علنا * فاراب لنا نعمت نسبا

كنون أبا الحنفية — **هم قوام الدين بدا لقبها**

عش في رحب تترى عجا * من متجب عجب عجا

* (صرغتمش) الناصري الامير سيف الدين رأس نوبة جلبيه الخواجا الصواف في سنة سبع وثلاثين
وسبعمائة فاشتره السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بما بقى ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف
منقال ذهباً وخلع على الخواجا تشريفا كاملا بصياصة ذهب وكتب له توقيعاً بمساحة مائة ألف درهم من
متجره فلم يعأ به السلطان وصار في أيامه من جلة الجندارية وحكى عن القاضي شرف الدين عبد الوهاب ناظر
الخاص ان السلطان أنعم على صرغتمش هذا بعشر طاقات أديم طائفي فلما جاء الى النشور تردد اليه مراراً حتى
دفعها اليه ولم يزل حامل الذكر الى أن كانت أيام المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون فبعه مسقراً مع الامير نخر الدين
ايازا السلاح دار لما استقر في نيسابة حلب فلما عاد من حلب ترقى في الخدمة وتمكن عند المظفر وتوجه في خدمة
الصالح بن محمد بن قلاوون الى دمشق في نوبة يلغاروس وصار السلطان يرجع الى رأيه فلما عاد من دمشق أمسك

الوزير علم الدين عبد الله بن زنبور بغير امر السلطان وأخذ أمواله وعارض في أمره الأمير شيخو والأمير طاز ومن حينئذ عظم ولم يزل حتى خلع السلطان الملك الصالح وأعيد الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فلما أخرج الأمير شيخو انفرد صرغتمش بتدبير أمور المملكة ونظم قدره ونفذ كلمته فعزل قضاة مصر والشام وغير الثواب بالممالك والسلطان يحدد عليه إلى أن امسكه في العشرين من شهر رمضان سنة تسع وخسين وقبض معه على الأمير طشتمر القاسمي حاجب الحجاب والأمير مالكتمر الحمدي وبجاعة وحملهم إلى الاسكندرية فسجنوا بها وبها مات صرغتمش بعد شهرين واثنى عشر يوماً من سجنه في ذي الحجة سنة تسع وخسين وسبع مائة وكان مليح الصورة جميل الهيئة يقرأ القرآن الكريم ويشار إلى الفقه على مذهب الحنفية ويسالغ في التعصب لمذهبه ويقرب العجم ويكرمهم ويحللهم اجلا لا زائدا ويشد وطرفا من النحو وكانت أخلاقه شرسة ونفسه قوية فاذا بحث في الفقه أو اللغة اشتط ولما تحدث في الاوقاف وفي البريد خاف الناس منه فلم يكن أحديهم يركب خيل البريد الا برسومه ومنع كل من يركب البريد أن يحمل معه قاشا ودراهم على خيل البريد واشتد في أمر الاوقاف فعمرت في مباشرته ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله وكانت شيئا كثيرا يكل عنه الوصف

* (ذكر المارستانات) *

قال الجوهري في الصحاح والمارستان بيت المرضى معرب عن ابن السكيت وذكر الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في كتاب أخبار مصر أن الملك مناقبوش بن أشمون أحد ملوك القبط الاول بأرض مصر أول من عمل البيمارستانات لعلاج المرضى وأودعها العقاقير ورتب فيها الاطباء وأجرى عليهم ما يسعهم ومناقبوش هذا هو الذي بنى مدينة اخميم وبنى مدينة سنترية * وقال زاهد العلماء أبو سعيد منصور بن عيسى أول من اخترع المارستان وأوجده بقراط بن اوقليدس وذلك أنه عمل بالقرب من داره في موضع من بستان كان له موضعا مفرد للمرضى وجعل فيه خدما يقومون بمدواتهم وسماه اصدولين أي يجمع المرضى وأول من بنى المارستان في الاسلام ودار المرضى الوليد بن عبد الملك وهو أيضا أول من عمل دار الضيافة وذلك في سنة ثمان وثمانين وجعل في المارستان الاطباء وأجرى لهم الارزاق وأمر بحبس المجذمين لتلايخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الارزاق وقال جامع السيرة الطولونية وقد ذكر بناء جامع ابن طولون وعمل في مؤخره ميساة وحزاة شراب فيها جميع الشرابات والادوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرين للصلاة

* (مارستان ابن طولون) *

هذا المارستان موضعه الآن في أرض العسكروهي الكيمان والصحراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجراح وفيما بين قطرة السدة التي على الخليج ظاهري مدينة مصر وبين السور الذي يفصل بين القرافة وبين مصر وقد ثر هذا المارستان في جملة ما ذكر ولم يبق له اثر * وقال أبو عمر الكندي في كتاب الامراء وأمر أحمد بن طولون أيضا ببناء المارستان للمرضى فبنى لهم في سنة تسع وخسين ومائتين * وقال جامع السيرة الطولونية وفي سنة احدى وستين ومائتين بنى أحمد بن طولون المارستان ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ولمافرغ منه حبس عليه دار الديوان ودوره في الاساقفة والقيسارية وسوله الرقيق وشرط في المارستان أن لا يعالج فيه جندي ولا مملوك وعمل حمامين للمارستان احدهما للرجال والاخرى للنساء حبسهما على المارستان وغيره وشرط أنه اذا جى بالعليل تنزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ثيابا ويفرش له ويغدى عليه ويراح بالادوية والاغذية والاطباء حتى يبرأ فاذا أكل فزوجا ورغيفا أمر بالانصراف وأعطى ماله وثيابه وفي سنة اثنتين وستين ومائتين كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل الذي يسمى بتور فرعون وكان الذي اتفق على المارستان ومستغله ستين ألف دينار وكان يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خرائن المارستان وما فيها والاطباء وينظر الى المرضى وسائر الاعلاء والمحجوسين من المجانين فدخل مرة حتى وقف بالمجانين فناداه واحد منهم مغلول أيها الامير اجمع كلامي ما أنا بمجنون وانما عملت على حيلة وفي نفسي شهوة رمانة عربية اكبر ما يكون فأمر له بها من ساعته فصرح بها وهزها في يده ورازها ثم غافل

أجد بن طولون ورحى بها في صدره فنضجت على ثيابه ولوعت كنت منه لاتت على صدره فأمرهم أن يحفظوا به
ثم لم يعاود بعد ذلك النظر في المارستان

*** (مارستان كافر) ***

هذا المارستان بناه كافر الاخشيدى وهو قائم بتدبير دولة الامير أبى القاسم أنوجور بن محمد الاخشيد
بمدينة مصر في سنة ست وأربعين وثمانمائة

*** (مارستان المغافر) ***

هذا المارستان كان في خطة المغافر التي موضعها بين العاصم من مدينة مصر وبين مصلى خولان التي
بالقرافة بناء الفتح بن خاقان في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله وقد بادأ أثره

*** (المارستان الكبير المنصوري) ***

هذا المارستان بخط بين القصرين من القاهرة كان قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله نزار بن المعز لدين
الله أبي تميم معد ثم عرف بدار الامير نحر الدين جهار كس بعد زوال الدولة الفاطمية ودار موسك ثم عرف بالملك
المفضل قطب الدين أجد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وصار يقال لها الدار القطبية ولم تزل بيد ذريته الى
أن أخذها الملك المنصور قلاون الثاني الصالح من مؤنسة خاتون ابنة الملك العادل المعروفة بالقطبية
وعوضت عن ذلك قصر الزمرد بربحة باب العيد في ثامن عشر ربيع الاول سنة اثنين وثمانين وستمائة
بسفارة الامير علم الدين سنجر الشجاعي مدبر الممالك ورسم بعمارتهما مارستانا وقبة ومدرسة فتولى الشجاعي
أمر العمارة وأظهر من الاهتمام والاحتفال ما لم يسمع بمثله حتى تم الغرض في أسرع مدة وهي أحد عشر شهرا
وأيام وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع وخلفت ست الملك بها ثمانية آلاف جارية وذخائر
جليلة منها قطعة ياقوت أحمر زنتها عشرة مشاقل وكان الشروع في بنائها مارستانا أول ربيع الآخر سنة
ثلاث وثمانين وستمائة وكان سبب بنائه أن الملك المنصور لما توجه وهو أمير الى غزاة الروم في أيام الظاهر
بيبرس سنة خمس وسبعين وستمائة أصابه بدمشق قولنج عظيم فعالجها اطباء بأدوية أخذت له من مارستان
نور الدين الشهيد فبرأ وركب حتى شاهد المارستان فأعجب به ونذر أن آتاه الله الملك أن يبنى مارستانا فلما تسلطن
أخذ في عمل ذلك فوقع الاختيار على الدار القطبية وعوض أهلها عنها قصر الزمرد وولى الامير علم الدين سنجر
الشجاعي أمر عمارته فبقي القاعة على حالها وعملها مارستانا وهي ذات ايوانات أربعة بكل ايوان
شاذروان وبدور قاعاتها فسقية بصير اليها من الشاذروانات الماء واتفق أن بعض الفعلة كان يحفر في أساس
المدرسة المنصورية فوجد حق اشنان من نحاس ووجد رفيقه فحما شحاسا محتوما برصاص فأحضرا ذلك الى
الشجاعي فاذا في الحق فصوص ماس وياقوت وبلخش ولؤلؤ ناصع يدهش الابصار ووجد في التهم ذهباً كان
جمله ذلك نظير ما غرم على العمارة فحمله الى أسعد الدين كوهي الناصري العدل فرفعه الى السلطان ولما خرجت
العمارة وقف عليها الملك المنصور من الاملاك بدار مصر وغيرها ما يقارب ألف ألف درهم في كل سنة
ورتب مصارف المارستان والقبة والمدرسة ومكتب الايتام ثم استمدى قدحاً من شراب المارستان وشربه
وقال قد وقفت هذا على مثلي فن دوني وجعلته وقفا على الملك والمملوك والجندي والامير والكبير والصغير والحر
والعبد الذكور والاناث ورتب فيه العقاقير والاطباء وسائر ما يحتاج اليه من به مرض من الامراض
وجعل السلطان فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى وقرر لهم المعاليم ونصب الاسرة للمرضى
وفرشها بجميع الفرش المحتاج اليها في المرض وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعاً فجعل أووين المارستان
الاربعة للمرضى بالحمايات ونحوها وأفرد قاعة للرمدى وقاعة للبرص وقاعة لمن به اسهال وقاعة للنساء ومكانا
للمبرودين ينقسم بثمانين قسم الرجال وقسم للنساء وجعل الماء يجري في جميع هذه الاماكن وأفرد مكانا للطبخ
الطعام والادوية والاشربة ومكانا لتركيب المعاجين والاحمال والشياطات ونحوها وموضع يخزن فيها
الحواصل وجعل مكانا يترقى فيه الاشربة والادوية ومكانا يجلس فيه رئيس الاطباء للقاء درس طب ولم يحص

عدة المرضى بل جعله سبيلا لكل من يرد عليه من غنى وفقر ولا حدة مدة لا قامة المريض به بل يرتب منه لمن هو مريض بداره سائر ما يحتاج اليه ووكّل الأمير عز الدين أيلك الأقرم الصالحى أمير جندارنى وقف ما عينه من المواضع وترتيب أرباب الوظائف وغيرهم وجعل النظر لنفسه أيام حياته ثم من بعده لا ولادة ثم من بعدهم لحاكم المسلمين الشافعى فضمن وقفه كتابا تاريخه يوم الثلاثاء ثالث عشرى صفر سنة ثمانين وسقمانه ولما قرئ عليه كتاب الوقف قال للشجاعى "ما رأيت خط الأسعد كاتبى مع خطوط القضاة أبصر أيش فيه زغل حتى ما كتب عليه فما زال يقرب لذهنه أن هذا بما لا يكتب عليه الا قضاة الاسلام حتى فهم ذلك فبلغ مصروف الشراب منه فى كل يوم خمسمائة رطل سوى السكر ورتب فيه عدة ما بين أمين ومباشر وجعل مباشرين للادارة وهم الذين يضبطون ما يشتري من الاضناف وما يحضر منها الى المارستان ومباشرين لاستخراج مال الوقف ومباشرين فى المطبخ ومباشرين فى عمارة الاوقاف التى تتعلق به وقرئ فى القبة خمسين مقرا يتناوبون قراءة القرآن ليلًا ونهارًا ورتب بها اما مارا تابا وجعل بها رئيسا للمؤذنين عند ما يؤذنون فوق منارة ليس فى اقليم مصر اجل منها ورتب بهذه القبة درسا لتفسير القرآن فيه مدرّس ومعيدان وثلاثون طالبا ودرس حديث نبوى وجعل بها خزانة كتب وستة خدام طواشية لا يزالون بها ورتب بالمدرسة اما ما راتا ومنتصدا لاقراء القرآن ودروسا أربعة للفقه على المذاهب الاربعة ورتب بكتب السبيل معلمين يقرئان الايتام ورتب للايتام رطلين من الخبز فى كل يوم لكل يتيم مع كسوة الشتاء والصيف فلما ولى الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك نظر المارستان أنشأ به قاعة للمرضى ونحت الحجارة المبنى بها الجدران كلها حتى صارت كأنها جديدة وجددت تذهيب الطراز بظاهر المدرسة والقبة وعمل خيمة تظل الاقفاص طولها مائة ذراع قام بذلك من ماله دون مال الوقف ونقل أيضا حوض ماء كان يرسم شرب اليه اثم من جانب باب المارستان وابطله لتأذى الناس بتزرائحة ما يتجمع قدامه من الاوساخ وأنشأ سبيل ماء يشرب منه الناس عوض الحوض المذكور وقد تورّع طائفة من أهل الديانة عن الصلاة فى المدرسة المنصورية والقبة وعابوا المارستان لكثرة عسف الناس فى عهده وذلك انه لما وقع اختيار السلطان على عمل الدار القطبية مارستانا نذب الطواشى حسام الدين بلالا المقينى للكلام فى شرائعها فاساس الامر فى ذلك حتى أنه تمت مؤنسة خاتون ببيعها على أن تعوض عنها ابدانها وعبادتها فغوضت قصر الزمرد بحسبة باب العيد مع مبلغ مال جل اليها ووقع البيع على هذا فنذب السلطان الأمير سنجر الشجاعى للعمارة فأخرج النساء من القطبية من غير مهلة وأخذ ثلثمائة أسير وجمع صناع القاهرة ومصر وتقدم اليهم بأن يعملوا بأجمعهم فى الدار القطبية ومنعهم أن يعملوا لاحد فى المدينتين شغلا وشدد عليهم فى ذلك وكان مهابة فلازموا العمل عنده ونقل من قلعة الروضة ما احتاج اليه من العهد الصوان والعهد الرخام والقواعد والاعتاب والرخام البديع وغير ذلك وصار يركب اليها كل يوم وينقل الانقضاء المذكورة على العجل الى المارستان ويعود الى المارستان فيقف مع الصناع على الاساقيل حتى لا يتوانوا فى عملهم وأوقف بمالكه بين القصرين فكان اذا مر أحد ولو جل أنزموه أن يرفع حجرا ويلقيه فى موضع العمارة فينزل الجندى والرئيس عن فرسه حتى يفعل ذلك قتل أكثر الناس المروزمين هناك ورتبوا بعد الفراغ من العمارة وترتيب الوقف قبا صورتها ما يقول أئمة الدين فى موضع أخرجه أهلهم منه كرها وعجز بمسحطين يعسفون الصناع وأخرب ما عمره الغير ونقل اليه ما كان فيه فعمر به هل تجوز الصلاة فيه أم لا فكتب جماعة من الفقهاء لا تجوز فيه الصلاة فما زال المجد عيسى ابن الخشاب حتى أوقف الشجاعى على ذلك فشق عليه وجمع القضاة ومشايخ العلم بالمدرسة المنصورية وأعلمهم بالفتيا فلم يجبه أحد منهم بشئ سوى الشيخ محمد المرجانى فإنه قال أنا اقيمت بمنع الصلاة فيها وأقول الآن انه يكره الدخول من بابها ونهض قائما فانقض الناس واتفق أيضا أن الشجاعى مازال بالشيخ محمد المرجانى يلج فى سؤاله أن يعمل ميعاد وعظ بالمدرسة المنصورية حتى أجاب بعد تمنع شديد فحضر الشجاعى والقضاة وأخذ المرجانى فى ذكر ولادة الامور من الملوك والامراء والقضاة وذم من يأخذ الاراضى غصبا ويستحث العمال فى عماله وينقص من أجورهم وختم بقوله تعالى ويوم يعرض الظالم على يديه يقول يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا يا ليتنى اتخذ فلانا خليلا وقام فسأله الشجاعى الدعاء له فقال يا علم الدين

قد دعاك ودعا عليك من هو خير مني وذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم من ولي من أمر أمتي شيئا فرفق بهم فأرفق به ومن شق عليهم فاشق عليه وانصرف فصار الشجاعى من ذلك في قلق وطلب الشيخ نقي الدين مجد بن دقيق العيد وكان له فيه اعتقاد حسن وفاوضه في حديث الناس في منع الصلاة في المدرسة وذكر له أن السلطان انما أراد محكاكة نور الدين الشهيد والاعتداء به لرغبته في عمل الخير فوقع الناس في القدر فيه ولم يقدحوا في نور الدين فقال له ان نور الدين أسر بعض ملوك الفرنج وقصد قتله فقدى نفسه بتسليم خمسة قلاع وخمس مائة ألف دينار حتى أطلقه فمات في طريقه قبل وصوله مملكتيه وعمر نور الدين بذلك المال مارستانه بدمشق من غير مستحث فنأين باعلم الدين تجمدا لا مثل هذا المال وسلطانا مثل نور الدين غير أن السلطان له نيته وأرجوله الخير بعمارة هذا الموضع وأنت ان كان وقوفك في عمله بنية نفع الناس فلك الأجر وان كان لاجل أن يعلم أستاذك علوه منك فما حصلت على شيء فقال الشجاعى - الله المطلع على النيات وقرر ابن دقيق العيد في تدريس القبة * (قال مؤلفه) ان كان التخرج من الصلاة لاجل أخذ الدار القطبية من أهلها بغير رضاهم واخراجهم منها بعسف واستعمال أنقاض القلعة بالروضة فلعمري ما تملك بنى أيوب الدار القطبية وبنائهم قلعة الروضة واخراجهم أهل القصور من قصورهم التي كانت بالقاهرة واخراج سكان الروضة من مساكنهم الا كما أخذ قلاون الدار المذكورة وبنائها بما هدمه من القلعة المذكورة واخراج مؤنسة وعيالها من الدار القطبية وأنت ان امعنت النظر وعرفت ما جرى بينك أن ما القوم الاسارق من سارق وغاصب من غاصب وان كان التخرج من الصلاة لاجل عسف العمال وتسخير الرجال فشيء آخر بالله عز وافي غير عارف من منهم لم يسلك في أعماله هذا السبيل غير أن بعضهم أظلم من بعض وقدم مدح غير واحد من الشعراء هذه العمارة منهم شرف الدين البوصيري فقال

ومدرسة وذا الخورنق انه * لديها حظير والسدير غدير
مدينة علم والمدارس حولها * قري او نجوم بدرهن منير
نبذت فأخني الظاهرة نورها * وليس بظهور للنجوم ظهور
بناء كأن الخلد هند من شكله * ولانت له كالشمع فيه صخور
بناها سعيد في بقاع سعيدة * بها سعدت قبل المدارس نود
ومن حينما وجهت وجهك نحوها * تلقتك منها نضرة وسرور
اذا قام يدعو الله فيها مؤذن * فها هو الا للنجوم سمير

(المارستان المؤيدى)

هذا المارستان فوق الصورة تجناه طبعنااه قلعة الجبل حيث كانت مدرسة الاشرف شعبان بن حسين التي هدمها الناصر فرج بن برقوق وبابه هو حيث كان باب المدرسة الا انه ضيق عما كان * أنشأه المؤيد شيخ في مدة أولها جادى الآخرة سنة احدى وعشرين وثمانمائة وآخرها رجب سنة ثلاث وعشرين ووزل فيه المرضى في نصف شعبان وعملت مصارفه من جلد أوقاف الجامع المؤيدى - الجناور لباب زويلة فلما مات الملك المؤيد في ثامن المحرم سنة أربع وعشرين تعطل قليلا ثم سكنه طائفة من العجم المستجدين في ربيع الأول منها وصار منزلا للرسائل الواردين من البلاد الى السلطان ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وامام ومؤذنون وبواب وقومة وأقيمت به الجمعة في شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة فاستتر جامعان صرف معالم أرباب وظائفه المذكورين من وقف الجامع المؤيدى

(ذكر المساجد)

قال ابن سيده المسجد الموضع الذي يسجد فيه وقال الزجاج كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جعلت لى الارض مسجدا وطهورا وقوله عز وجل ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيه اسمه المعنى على هذا المذهب انه من أظلم ممن خالف قبله الاسلام وقد كان حكمه أن لا يجي على مفعول لان حق اسم المكان والمصدر من فعل يفعل أن يجي على مفعول ولكنه أحد الحروف التي شذت فجاءت

على مفعول * قال سيديويه وأما المسجد فأنهم جعلوه اسمًا للبيت ولم يأت على فعل يفعل كما قال في المدق أنه اسم للجلود يعني أنه ليس على الفعل ولو كان على الفعل لقيل مدق لأنه آله والآلات تجيء على مفعول كخزن ومكنس ومكنس والمسجدة الجرة المسجود عليها وقوله تعالى وإن المساجد لله قيل هي مواضع السجود من الإنسان الجهة والبدان والركبتان والرجلان * وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب النقط على الخطط عن القاضي أبي عبد الله القاضي أنه كان في مصر القسطنطينية من المساجد ستة وثلاثون ألف مسجد * وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وأربعمائة وأحصى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله المساجد التي لا غلّة لها فكانت ثمانمائة مسجد فأطلق لها في كل شهر من بيت المال تسعة آلاف ومائتين وعشرين درهما وفي سنة خمس وأربعمائة حبس الحاكم بأمر الله سبع ضياع منها اطفح وطوخ على القراء والمؤذنين بالجوامع وعلى ملء المصانع والمارستان وفي ثمن الاكفان * وذكر ابن المتوج أن عدة المساجد بمصر في زمنه أربعمائة وثمانون مسجدًا ذكرها

* (المسجد بجوار دير البعل) *

قوله قد تقدم الخ فيه أنه لم يتقدم ذلك وإنما أخبار الكنائس والديارات سيأتي ذكرها في آخر الكتاب اهـ

منحججه

قد تقدم في أخبار الكنائس والديارات من هذا الكتاب خبر دير البعل وأنه يعرف بدير القبط ولما كان في سنة خمس وسبعين وستمائة خرج جماعة من المسلمين إلى دير البعل فرأوا آثارًا محاريب بجوار الدير فعترفوا صاحب بها الدين بن حنا ذلك فسير المهندسين له كشف ما ذكر فعادوا إليه وأخبروه أنه آثار مسجد فشاورا الملك الظاهر يبرس وعمره مسجدًا بجانب الدير وهو عامر إلى الآن وبته وهو من أحسن مشرفات مصر وله وقف جيد وممر تب يقوم به نصارى الدير

* (مسجد ابن الجباس) *

هكذا يضيء في الأصل

هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الاموات دون باب البانسية عرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس بحميم وباء موحدة بعدها ألف وسبعمائة مهمل القريشي العقيلي الفقيه الشافعي المقرئ كان فاضلًا صالحًا حازا هدايا عبادًا مقرئًا كتب بخطه كثيرًا وسمع الحديث النبوي ومولده يوم السبت سابع عشر ذي القعدة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بالقاهرة ووفاته

* (مسجد ابن البناء) *

هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه العوام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من مختلفاتهم التي لا أصل لها وإنما يعرف بمسجد ابن البناء وسام بن نوح لعله لم يدخل أرض مصر البتة فإن الله سبحانه وتعالى لما نبى نبيه نوحًا من الطوفان خرج معه من السفينة أولاده الثلاثة وهم سام وحام ويافث ومن هذه الثلاثة ذرأ الله سائر بني آدم كما قال تعالى وجعلنا ذريته هم الباقين فقسم نوح الأرض بين أولاده الثلاثة * فصار لسام بن نوح العراق وفارس إلى الهند ثم إلى حضرموت وعمان والبحرين وعالج ويبرين والدو ووبار والذهناء وسائر أرض اليمن والحجاز ومن نسله الفرس والسرانيون والعبرانيون والعرب والنبط والعماليق * وصار لحام بن نوح الجنوب مما يلي أرض مصر مغربًا إلى المغرب الأقصى ومن نسله الحبشة والزيح والقيبط سكان مصر وأهل النوبة والافارقة أهل افريقية وأجناس البربر * وصار لياث بن نوح بحر الخزر مشرقًا إلى الصين ومن نسله الصقالبة والفرنج والروم والغوط وأهل الصين واليونانيون والترك * وقد بلغني أن هذا المسجد كان كنيسة لليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وأن الحاكم بأمر الله أخذ هذه الكنيسة لما هدم الكنائس وجعلها مسجدًا وتزعم اليهود القرايون الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا وهم إلى الآن يحلفون من أسلم منهم بهذا المسجد أخبرني به قاضي اليهود ابراهيم بن فرج الله بن عبد الكافي الداودي العائاني وليس هذا بأول شيء اختلقته العائمة * (وابن البناء) هذا هو محمد بن عمر بن أحمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعي المقرئ سمع من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكيزاني وغيره وحدث وأقرأ القرآن واتقعه به جماعة وهو منقطع بهذا المسجد وكان يعرف خطه بخط بين البابين ثم عرف بخط الاقطالين ثم هو الآن يعرف بخط الضبييين وباب

القوس * ومات ابن البناء هذا في العشر الاوسط من شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وخسمائة واتفق على عند هذا المسجد أمر عجيب وهو أني مررت من هناك يوماً ما بمواضع وثمانين وسبع مائة والقاهرة يومئذ لا يمر الانسان بشارعها حتى يلقى عناء من شدة ازدحام الناس لكثرة مرورهم ركباناً ومشاة فعندما حاذيت أول هذا المسجد اذا برجل يمشي أمامي وهو يقول لرفيقه والله يا أخي ما مررت بهذا المكان قط الا وانقطع نعلي فوالله ما فرغ من كلامه حتى وطئ شخص من كثرة الزحام على مؤخر نعليه وقدمه فجله ليخطو فانتقطع تجاه باب المسجد فكان هذا من عجائب الامور وغرائب الاتفاق

* (مسجد الحسين) *

هذا المسجد فيما بين باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالبا البند قانين بنى على المكان الذي قتل فيه الخليفة الظافر نصر بن عباس الوزير ودفعه تحت الارض فلما قدم طلائع بن رزيق من الاشموين الى القاهرة باستدعاء أهل القصر له لياخذ بشار الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الظافر من هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبنى موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين أحدهما هذا الباب الموجود والباب الثاني كان يتوصل منه الى دار المأمون البطائحي التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية وقد سده هذا الباب وما برح هذا المسجد يعرف بالمشهد الى أن انتقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار ابن تمام أبو عبد الله الحلبي الجعبري المعروف بالخطيب وكان صالحاً كثير العبادة زاهداً منقطعاً عن الناس ورعا وسمع الحديث وحديث وكان مولده في شهر رجب سنة أربع وعشرين وستمائة بقلعة جعبر ووفاته بهذا المسجد وقد طالت اقامته فيه يوم الاثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبع مائة ودفن بمقابر باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأجملها

* (مسجد الكافوري) *

هذا المسجد كان في البستان الكافوري من القاهرة بناه الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي في سنة ست عشرة وخسمائة وتولى عمارته وكيله أبو البركات محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو باق الى اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلفاء وفيه نخيل وشجر وهو من خير حمام حسن

* (مسجد رشيد) *

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قنطرة الخرق بناه رشيد الدين البهائي

* (المسجد المعروف بزراع النوى) *

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس المنجية طالبا جامع قوصون والصابية وتزعم العامة انه بنى على قبر رجل يعرف بزراع النوى وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا أيضا من اقراء العامة الكذب فان الذين اقرءوا أسماء الصحابة رضى الله عنهم كالامام أبي عبد الله محمد بن اسماعيل البخاري في تاريخه الكبير وابن أبي خيثمة والحافظ أبي عبد الله بن منذر والحافظ أبي نعيم الاصفهاني والحافظ أبي عمر بن عبد البر والفقيه الحافظ أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم لم يذكر أحد منهم صحابيا يعرف بزراع النوى وقد ذكر في أخبار القرافة من هذا الكتاب من قبر بمصر من الصحابة وذكر في أخبار مدينة فسطاط مصر أيضا من دخل مصر من الصحابة وليس هذا منهم وهذا ان كان هناك قبر فهو لامين الامناء أبي عبد الله الحسين بن طاهر الوزان وكان من أمره أن الخليفة الحاكم بأمر الله أباعلى منصور بن العزيز بالله خلق عليه للوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعمائة وكان قبل ذلك يتولى بيت المال فاستخدم فيه أخاه أبا الفتح مسعودا وكان قد ظفر بمال يكون عشرات وصباغات وأمتعة وطرائف وفرش وغير ذلك في عدة أدر بمصر وجميعه مما خلفه قائد القواد الحسين بن جوه القائد فباع المتاع وضاف ثمنه الى العين فحصل منه مال كثير وطالع الحاكم بأمر الله به أجمع لورث

قوله يكون عشرات هكذا في النسخ وانظر ما معناه واعل المراد ما بين نقود وصباغات الخ كما يؤخذ مما بعد ويجزراه مصححه

فأند القواد ولم يعترض منه شيء وكثرت صلوات الحاك وعطاؤه وتوقعاته فانطلق في ذلك فاتصل به عن أمين الامناء بعض التوقف فخرجت اليه رقعة بخطه في الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ثلاث وأربع مائة نسختها بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لأرجو ولا اتقي * الا الهى وله الفضل

جندى نبي وامامى أبى * ودينى الاخلاص والعدل

ما عندكم يتقدم ما عند الله باق المال مال الله عز وجل والخلق عيال الله ونحن أمناءه في الارض أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام * ولم يزل على ذلك الى أن بطل أمره في جادى الاخرة من سنة خمس وأربع مائة وذلك انه ركب مع الحاكم على عادته فلما حصل بجارة كامة خارج القاهرة ضرب رقبته هناك ودفن في هذا الموضع تخميناً واستحضر الحاكم جماعة الكتاب بعد قتله وسأل رؤساء الدواوين عما يتولاه كل واحد منهم وأمرهم بلزوم دواوينهم ووفرهم على الخدمة وكانت مدة نظار ابن الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحضرة وهى رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقعه عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكل

(مسجد الذخيرة)

هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شباك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التي تلي بابها الكبير الذى سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة * قال ابن المأمون في تاريخه وفي هذه السنة يعنى سنة ست عشرة وخمسة مائة استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة بسجل أنشأه ابن الصيرفي وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور وبني المسجد الذى ما بين الباب الجديد الى الجبل الذى هو به معروف وسعى مسجد لا بالله بكم انه كان يقبض الناس من الطريق ويعسفهم فيحلفونه ويقولون له لا بالله فيقيدهم ويستعملهم فيه بغير أجره ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صانع مكره أوفاعل مقيد وكتب عليه هذه الايات المشهورة

بني مسجد الله من غير حيلة • وكان بحمد الله غير موفق

كطعمة الايتام من كد فرجها * لك الويل لا ترقى ولا تصدق

وكان قد أبدع في عذاب الجناة وأهل الفساد وخرج عن حكم الكتاب فابتلى بالامراض الخارجة عن المعتاد ومات بعد ما جعل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلوة عليه وذكر عنه في طالع غسله وحلوه بغيره ما يعيد الله كل مسلم من مثله وقال ابن عبد الظاهر مسجد الذخيرة تحت قلعة الجبل وذكر ما تقدم عن ابن المأمون

(مسجد رسلان)

هذا المسجد بجارة اليانسة عرف بالشيخ الصالح رسلان لاقامته به وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة احدى وتسعين وخمسة مائة وكان يتقوت من أجره خياطته للثياب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان ابو القاسم كان فقها محدثا مقرئاً مات في سنة سبع وعشرين وخمسة مائة

(مسجد ابن الشينى)

هذا المسجد بخط الكافورى مما يلي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور دار ابن الشينى أنشأه المهتار ناصر الدين محمد بن علاء الدين على الشينى مهتار السلطان بالاصطبلات السلطانية وقتر فيه شينياتى الدين محمد بن حاتم فكان يعمل فيه ميعاداً يجمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشينى هذا حشماً نفوراً خيراً يحب أهل العلم والصلاح ويكرهم ولم يزل بعده في رتبته مثله ومات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وسبع مائة

(مسجد يانس)

هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة * قال ابن المأمون في تاريخه وكان الاجل المأمون يعنى الوزير

محمد بن فاذك البطائحي قد ضم اليه عدة من محاليك الافضل بن أمير الجيوش من جلتهم يانس وجعله مقدما على صبيان جلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب يعني سنة ست عشرة وخمسمائة ما عمل في المسجد المستجدة قبالة باب الخوخة من الهمة ووفورا الصدقات وملازمة الصلوات وما حصل فيه من الثوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له في بناء مسجد بظاهر باب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما ثم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة وانما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للفقراء وهو مرسى مراكب الغلة والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه ولولم يكن المسجد المستجدة قبالة باب الخوخة محرسا لما استجده حتى انالم فخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الريني أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهلة فقبل الأرض وامثل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم ينزل ينقله الى أن استخدمه في حجة باب سأل في مثل ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور وكانت مدته يسيرة فتوفي قبل اتمامه واكمله فكملة أولاده بعد وفاته انتهى وقد تقدم خبر وزارة أبي الفتح ناظر الجيوش يانس الارمني هذا عند ذكر الحارة البانسية من هذا الكتاب

* (مسجد باب الخوخة) *

هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبي غالب * قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة ولما سكن المأمون الاجل دار الذهب وما معها يعني في أيام النسل لانه عند سكن الخليفة الامر بأحكام الله بقصر اللؤلؤة المطل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرسا فاستدعى وكيله وأمره بأن ينزل المحرس المذكور ويبنى موضعه مسجد او كان الصانع يعملون فيه ليلا ونهارا حتى انه تفطر بعد ذلك واحتج الى تجديده

* (المسجد المعروف بمسجد موسى) *

هذا المسجد بخط الركن المخلوق من القاهرة تجاه باب الجامع الاقرا محاور لحوض السيل وعلى يمنة من سلك من بين القصرين طالبار حجة باب العيد أول من اخنطه القائد جوهر عند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القائد جوهر القصر دخل فيه دير العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن المخلوق قبالة حوض الجامع الاقرو قريب دير العظام والمصريون يقولون بتر العظيمة فـ كرهه أن يكون في القصر دير فنقل العظام التي كانت به والزم الى دير بناه في الخندق لانه كان يقال انها كانت عظام جماعة من الحواريين وبني مكانها مسجد امن داخل السور يعني سور القصر * وقال جامع سيرة الظاهر بيبرس وفي ذى الحجة سنة ستين وستمائة ظهر بالمسجد الذي بالركن المخلوق من القاهرة حجر مكتوب عليه هذا معبد موسى بن عمران عليه السلام فجددت عمارته وصار يعرف بمسجد موسى من حينئذ ووقف عليه ربع بجانبه وهو باق الى وقتنا هذا

* (مسجد نجم الدين) *

هذا المسجد بظاهر باب النصر أنشأه الملك الافضل نجم الدين أبو سعيد أيوب بن شادي يعقوب بن مروان الكردى والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل الى جانبه حوض ماء للسيل ترده الدواب في سنة ست وستين وخمسمائة ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه أسد الدين شيركوه من بلاد الأكراد الى بغداد وخدمها وترقى في الخدم حتى صار دزدارا بقلعة تكريت ومعه أخوه ثم انه انتقل عنها الى خدمة الملك المنصور عماد الدين اتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتعلق بخدمة ابنة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فرفاه وأعطاه بعلبك ورج من دمشق سنة خمس وخمسمائة فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد بعد موت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وخمسمائة وخرج العاضد الى لقائه وأرسله بمنظر اللؤلؤة فلما استبد صلاح الدين بسلطنته مصر بعد موت الخليفة العاضد اقطع أباه نجم الدين الاسـ كندرية والبحيرة الى أن مات بالقاهرة في يوم الثلاثاء لثلاث بقين من ذى الحجة سنة ثمان وستين وخمسمائة وقيل في ثامن عشر من سقطة عن ظهر فرسه خارج باب النصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان خيرا جوادا متدينا محبا لاهل العلم والخير

ومامات حتى رأى من أولاده عدة ملوك وصار يقال له أبو الملوك ومدحه العماد الاصبهاني بعدة قصائد وراثه
الفقيه عمارة بقصيدته التي أولها

هي الصدمة الاولى فن بان صبره * على هول ملقات تعاظم امره

(مسجد صواب)

هذا المسجد خارج القاهرة بخط الصليبية عرف بالطوائى شمس الدين صواب مقدم الممالك السلطانية ومات
في ثامن رجب سنة اثنتين وأربعين وستمائة ودفن به وكان خيرا دينيا فيه صلاح

(المسجد بجوار المشهد الحسيني)

هذا المسجد انتهى في مستهل شهر رجب سنة اثنتين وستين وستمائة للملك الظاهر ركن الدين بيبرس وهو بدار
العدل أن مسجد اعلى باب مشهد السيد الحسين عليه السلام والى جانبه مكان من حقوق القصر بيع وحمل
ثم له لدوان وهو ستة آلاف درهم فسأل السلطان عن صورة المسجد وهذا الموضع وهل كل منهما
بفردته أو عليهما حائط دائر فقل له ان بينهما زرب قصب فأمر برده المبلغ وابتى الجميع مسجد أو أمر بعمارة ذلك
مسجد الله تعالى

(مسجد القبل)

هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت اليسرى أصله من مساجد الخلفاء الفاطميين أنشأه على ما هو عليه
الآن الأمير بشتا لما أخذ قصر أمير سلاح ودار أقطان الساقى وأحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من
عمارة الخلفاء وأدخلها في عمارته التي تعرف اليوم بقصر بشتا ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا
المسجد فقط ويجلس فيه بعض نواب القضاة المالكية للحكم بين الناس وتسميه العامة مسجد القبل وتزعم أن
النيل الاعظم كان يمر بهذا المكان وأن القبل كان يغسل موضع هذا المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب
لا أصل له وقد تقدم في هذا الكتاب ما كان عليه موضع القاهرة قبل بنائها وما علمت أن النيل كان يمر هناك أبدا
وبلغنى انه عرف بمسجد القبل من اجل أن الذي كان يقوم به كان يعرف بالقبل والله اعلم

(مسجد تبر)

هذا المسجد خارج القاهرة عما يلي الخندق عرف قديما بالبئر والجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميه العامة مسجد
التبر وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قريسا من المطرية قال القاضي مسجد تبر بنى على رأس ابراهيم بن عبد
الله بن حسين بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه إنفذه المنصور فسرقة أهل مصر ودفنوه هناك وذلك
في ستة نحس وأربعين ومائة ويعرف بمسجد البئر والجيزة وقال الكندي في كتاب الامراء ثم قدمت الخطباء
الى مصر يرأس ابراهيم بن عبد الله بن حسين بن الحسين بن علي بن أبي طالب في ذى الحجة سنة خمس وأربعين
ومائة لينصبوه في المسجد الجامع وقامت الخطباء فذكروا امره * وتبر هذا أحد الامراء الاكابر في أيام
الاستاذ كافور الاخشيدى فلما قدم جوهر القائد من المغرب بالعساكر نارت تبر الاخشيدى هذا في جماعة
من الكافورية والاششيدية وحاربه فانهزم بمن معه الى اسفل الارض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجب واقام
على الخلاف فسير اليه عسكرا حاربه بناحية صهرجت فأنكسر وصار الى مدينة صور التي كانت على
الساحل في البحر فقبض عليه بها وأدخل الى القاهرة على خيل فسجن الى صفر سنة ستين وثلثمائة فاشتدت
المطالبة عليه وضرب بالسياط وقبضت امواله وحبس عدة من أصحابه بالمطبخ في القيود الى ربيع الآخر منها
فخنق نفسه واتهام أيا ما مريضاً ومات فسلخ بعد موته وصلب عند كرسى الجبل * وقال ابن عبد الظاهر انه
حنى جلده بنا وصلب فر بما سميت العامة مسجده بذلك لما ذكرناه وقيل ان تبر هذا خادم الدولة المصرية
وقبره بالمسجد المذكور قال مؤلفه هذا وهم وانما هو تبر الاخشيدى

(مسجد القطبية)

هذا المسجد كان حيث المدرسة المنصورية بين القصرين والله اعلم

* (ذكر الخوانك) *

الخوانك جمع خانكاه وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها خونقاه أي الموضع الذي يأكل فيه الملك والخوانك حدثت في الاسلام في حدود الاربع مائة من سني الهجرة وجمعت لتخلي الصوفية في العبادة الله تعالى * قال الاستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري رحمه الله اعلموا أن السالكين بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم ينسبوا قاض لهم في عصرهم بتسمية علم سوى حجة رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ لا فضيلة فوقها فضيل لهم العناية ولما أدرك أهل العصر الثاني سمي من حجب العناية التابعين ورأوا ذلك أشرف سعة ثم قيل لمن بعدهم أتباع التابعين ثم اختلف الناس وتباينت المراتب فقيل لخواص خواص الناس بمن لهم شدة عناية بأمر الدين الزهاد والعباد ثم ظهرت البدع وحصل التداعي بين الفرق فكل فريق ادعوا أن فيهم زهادا فأنفرد خواص أهل السنة المراعون انفسهم مع الله الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الكبار قبل المائتين من الهجرة قال وهذه التسمية غلبت على هذا الطائفة فيقال رجل صوفي وللجماعة الصوفية ومن يتوصل الى ذلك يقال له متصوف وللجماعة المتصوفة وليس بهذا لهذا الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق ولا يظهر فيه أنه كالألقاب فأنما قول من قال أنه من الصوف وتصوف إذا لبس الصوف كما يقال تقمص إذا لبس القميص فذلك وجه ولكن القوم لم يحتضوا لبس الصوف ومن قال انهم ينسبون الى صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فالنسبة الى الصفة لا تنجي على نحو الصوفي ومن قال أنه من الصفاء فاشتقاق الصوفي من الصفاء بعيد في مقتضى اللغة وقول من قال أنه مشتق من الصف فكأنهم في الصف الا قول بقلوبهم من حيث الحاضرة مع الله تعالى فالمعنى صحيح لكن اللغة لا تقتضي هذه النسبة من الصف ثم ان هذه الطائفة اشهر من أن يحتاج في تعيينهم الى قياس لفظ واستحقاق اشتقاق والله اعلم * وقال الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد السهروردي رحمه الله والصوفي يضع الاشياء في مواضعها ويدبر الاوقات والاحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الخلق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر ما ينبغي أن يظهر ويأني بالامور من مواضعها بحضور عقل وحكمة وتوحيد وكمال معرفة ورعاية صدق وإخلاص فقوم من المقتونين لبسوا ألحسة الصوفية لينسبوا اليهم وما هم منهم بشيء بل هم في غرور وغلط يستترون بلبسة الصوفية توقيفا نارة ودعوة أخرى ويتنهجون مناهج أهل الاباحية ويرغمون أن ضمائرهم خلعت الى الله تعالى وأن هذا هو الظفر المراد والارتسام بمراسم الشريعة رتبة العوام والقاصرين الافهام وهذا هو عين الاتحاد والزندقة والابعاد والله در القائل

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا * فيه وظنوه مشتقا من الصوف

ولست انحل هذا الاسم غير فني * صافي وصوفي حتى سمي الصوفي

قال مؤلفه ذهب والله ما هنالك وصارت الصوفية كما قال الشيخ فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس البغلي

ما شروط الصوفي في عصرنا اليوم سوى ستة بغير زيادة

وهي نيك العلوق والسكر والسطوة والرقص والغنا والقيادة

واذا ما هذى وابدى اتحادا * وحلولا من جهله أو اعاده

واي المنكرات عقلا وشرعا * فهو شيخ الشيوخ ذو السجادة

ثم ثلاثي الآن حال الصوفية ومشايخها حتى صاروا من سقط المتاع لا ينسبون الى علم ولا ديانة والى الله المشتكى * وأقول من اتخذ بيتا للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة وذلك انه عمدا الى رجال من أهل البصرة قد تفرغوا للعبادة وليس لهم تجارات ولا غلات فبنى لهم دورا وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره فجاء يوم الزورهم فسأل عنهم فإذا عبد الله بن عامر عامل البصرة لأمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه قد دعاهم فأناه فقال له يا ابن عامر ما تريد من هؤلاء القوم قال أريد أن أقربهم فيشفعوا فأشفعهم وبسألوا فأعطاهم وبشروا علي فأقبل منهم فقال لا ولا كرامة فتأني الى قوم قد انقطعوا الى الله تعالى فتدنسهم بدنيا وتوسرهم في أمرك حتى اذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطاحوا الى الدنيا ولا الى الآخرة قوموا فارجعوا الى مواضعكم فقاموا فأمسك ابن عامر فأنطق بلفظة ذكره أبو نعيم

• الخانكاه الصلاحية دار سعيد السعداء ديرة الصوفية •

هذه الخانكاه بخط رغبة باب العبد من القاهرة كانت أولاد ارا تعرف في الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء وهو الاستاذ قنبر ويقال غيره وذكر ابن ميسر أن اسمه بيان ولقبه سعيد السعداء أحد الاستاذين المحنكين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل في سبع شعبان سنة أربع وأربعين وخمسمائة ورمى برأسه من القصر ثم صلبت جثته باب زويلة من ناحية الخرق وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة فلما كانت وزارة العادل رزيق بن الصالح طلائع بن رزيق سكنها وفتح من دار الوزارة الباسر دابا تحت الارض ليعرفه ثم سكنها الوزير شاور بن مجير في أيام وزارته ثم ابنه الكامل فلما استبد الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي ملك مصر بعد موت الخليفة العاضد وغير رسوم الدولة الفاطمية ووضع من قصر الخلافة وأسكن فيه أمراء دولته الاكراد على هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد التسعة ووقفها عليهم في سنة سبع وستين وخمسمائة وولى عليهم شيخا ووقف عليهم بستان الحباية بجوار بركة القيل خارج القاهرة وقيسارية الشراب بالقاهرة وناحية دهمرو من الهنداوية وشرط أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فمادونها كانت للفقراء ولا يتعرض لها الديوان السلطاني ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيره ورتب للصوفية في كل يوم طعاما ولحما وخبزا وبنى لهم حماما بجوارهم فكانت أول خانكاه عملت بديار مصر وعرفت بديرة الصوفية ونعت شيخها بشيخ الشيوخ واستمر ذلك بعده الى أن كانت الحوادث والمحن منذ سنة ست وثمانمائة وانقضت الاحوال وتلاشت الرتب فلقب كل شيخ خانكاه بشيخ الشيوخ وكان سكانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح وترجى بركتهم وولى مشيختها الاكابر والاعيان **ك**أولاد شيخ الشيوخ بن حمويه مع ما كان لهم من الوزارة والامارة وتدير الدولة وقيادة الجيوش وتقديم العساكر ووليها ذوالرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة تقي الدين عبد الرحمن بن ذى الرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة تاج الدين ابن بنت الاعز وجامعة من الاعيان ونزل بها الاكابر من الصوفية وأخبرني الشيخ أحمد بن علي القصار رحمه الله أنه أدرك الناس في يوم الجمعة بأتون من مصر الى القاهرة ليشاهدوا صوفية خانقاه سعيد السعداء عند ما يتوجهون منها الى صلاة الجمعة بالجامع الحاكبي كى تحصل لهم البركة والخير عشا هديتهم وكان لهم في يوم الجمعة هيئة فاضلة وذلك انه يخرج شيخ الخانقاه منها وبين يديه خدام الربعة الشريفة قد جلست على رأس اكبرهم والصوفية مشاة يسكون وخفر الى باب الجامع الحاكبي الذي يلي المنبر فيدخلون الى مقصورة كانت هناك على يسرة الداخل من الباب المذكور وتعرف بمقصورة البسملة فانه بها الى اليوم بسملة قد كتبت بحروف كبار فصلى الشيخ تحية المسجد تحت سحابة منصوبة له دأتما وتصلى الجماعة ثم يجلسون وتفرق عليهم أجزاء الربعة فيقرؤن القرآن حتى يؤذن المؤذنون فتؤخذ الاجزاء منهم ويشغلون بالتركع واستماع الخطبة وهم متصتون خاشعون فاذا قضيت الصلاة والدعاء بعد هاتما قارئ من قرأ الخانقاه ووقع صوته بقراءة ما تيسر من القرآن ودعا للسلطان صلاح الدين ولواقف الجامع ولسائر المسلمين فاذا فرغ قام الشيخ من مصلاه وسار من الجامع الى الخانقاه والصوفية معه كما كان توجههم الى الجامع فيكون هذا من أجل عوايد القاهرة وما برح الامر على ذلك الى أن ولى الامير يلبغا السالمى نظر الخانقاه المذكورة في يوم الجمعة ثامن عشر جادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبعمائة فقتل اليها وأخرج كتاب الوقف وأراد العمل بما فيه من شرط الواقف فقطع من الصوفية المترلين بها عشرات ممن له منصب ومن هو مشهور بالمال وزاد الفقراء المجتردين وهم المقيمون بها في كل يوم رغيفا من الخبز فصار لكل مجترد أربعة أرغفة بعد ما كانت ثلاثة ورتب بالخانقاه وطيفتى ذكر بعد صلاة العشاء الآخرة وبعد صلاة الصبح فكثرت الكبر على السالمى ممن أخرجهم وزاد الاشلاء فقال بهض ادياء العصر في ذلك

بأهل خانقة الصلاح أراكم * ما بين شالك للزمان وشاتم

يكفيكم ما قد اكتم باطلا * من وقفها وخرجتم بالسالم

وكان سبب ولاية السالمى نظر الخانقاه المذكورة أن العادة كانت قديما أن الشيخ هو الذى يتحدث في نظرها فلما كانت أيام الظاهر برقوق ولى مشيختها شخص يعرف بالشيخ محمد البلالى قدم من البلاد الشامية وصار للامير سودون الشيخون نائب السلطنة بديار مصر فيه اعتقاد فلما سعى له في المشيخة

واستقر فيها بتعيينه سأل أن يتحدث في النظر اعانة له فتحدث وكانت عدة الصوفية بها نحو الثمانية رجل لكل منهم في اليوم ثلاثة أرغفة زيتها ثلاثة ارطال خبز وقطعة لحم زيتها ثلث رطل في مرق ويعمل لهم الحلو في كل شهر ويفترق فيهم الصابون ويعطى كل منهم في السنة عن ثمن كسوة قدر أربعين درهما فزل الامير سودون عندهم جماعة كثيرة يحزيرع الوقف عن القيام لهم بجميع ما ذكر فقطعت الحلو والصابون والكسوة ثم ان ناحية دهمرو شرق في سنة تسع وتسعين لقصور ماء النيل فوق العزم على غلق مطبخ الخانقاه وابطال الطعام فلم تحتل للصوفية ذلك وتكررت شكواهم للملك الظاهر رفوق فولى الامير يلغا السالمى النظر وأمره أن يعمل بشرط الواقف فلما نزل الى الخانقاه وتحدث فيها اجتمع بشيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى وأوقفه على كتاب الوقف فأقام بالعمل بشرط الواقف وهو أن الخانقاه تكون وقفا على الطائفة الصوفية والوارد من البلاد الشاسعة والقاطنين بالقاهرة ومصر فان لم يوجد واكانت على الفقراء من الفقهاء الشافعية والمالكية الاشعرية الاعتقاد ثم انه جمع القضاة وشيخ الاسلام وسائر صوفية الخانقاه بها وقرأ عليهم كتاب الوقف وسأل القضاة عن حكم الله فيه فأتدب للكلام رجلا من الصوفية هما زين الدين أبو بكر القمنى وشهاب الدين أحمد العبادى الحنفى وارتفعت الاصوات وكثر اللفظ فأشار القضاة على السالمى أن يعمل بشرط الواقف وانصرفوا فقطع منهم نحو الستين رجلا منهم المذكوران فامتعض العبادى وغضب من ذلك وشنع بأن السالمى قد كفر وبسط لسانه بالقول فيه وبدت منه سمجات فقبض عليه السالمى وهو ماش بالقاهرة فاجتمع عدة من الاعيان وفترقوا بينهم فبلغ ذلك السلطان فأحضر القضاة والفقهاء وطلب العبادى في يوم الخميس ثامن شهر رجب وادعى عليه السالمى فاقضى الحال تعزيره فعزروا كشف رأسه وأخرج من القلعة ماشيا بين يدي القضاة ووالى القاهرة الى باب زويلة فسجن بحبس الديلم ثم نقل منه الى حبس الرحبة فلما كان يوم السبت حادى عشره استدعى الى دار قاضى القضاة جمال الدين محمود القيسرى الحنفى وضرب بحضرة الامير علاء الدين على بن الطبلاوى والى القاهرة نحو الاربعين ضربة بالعصا تحت رجله ثم أعيد الى الحبس وأفرج عنه فى ثامن عشره بشفاة شيخ الاسلام فيه ولما جدد الامير يلغا السالمى الجامع الاقرو على له منبرا وأقيمت به الجمعة فى شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانمائة الزم الشيخ بالخانقاه والصوفية ان يصلوا الجمعة به فصاروا يصلون الجمعة فيه الى أن زالت أيام السالمى فتركوا الاجتماع بالجامع الاقرو ولم يعودوا الى ما كانوا عليه من الاجتماع بالجامع الحاكى ونسى ذلك ولم يكن بهذه الخانقاه مثذنة والذى بنى هذه المثذنة شيخ ولى مشيختها فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة يعرف بشهاب الدين أحمد الانصارى وكان الناس يمزون فى صحن الخانقاه بنعالهم فحدد شخص من الصوفية بها يعرف بشهاب الدين أحمد العثمانى هذا الدرازين وغرس فيه هذه الاشجار وجعل عليها وقفا لمن يتعاهد بها بالخدمة

* (خانقاه ركن الدين بيبرس) *

هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى التى تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب وهى أجل خانقاه بالقاهرة بناها وأوسعها مقدارا وأتقن اصنعة بناها الملك المنظر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى قبل أن يلى السلطنة وهو أمير فبدأ فى بنائها فى سنة ست وسبعمائة وبني بجانبها رباطا كبيرا يتوصل اليه من داخلها وجعل بجانب الخانقاه قبة بها قبره وهذه القبة شبيلك تشرف على الشارع المسالوك فيه من رحبة باب العبد الى باب النصر من جملتها الشباك الكبير الذى جملة الامير أبو الحارث البساسيرى من بغداد لما غلب الخليفة القائم العباسى وأرسل بعمامته وشباكه للذى كان يدار الخلافة فى بغداد وتجلس الخلفاء فيه وهو هذا الشباك كما ذكر فى أخبار دار الوزارة من هذا الكتاب فلما ورد هذا الشباك من بغداد عمل بدار الوزارة واستتر فيها الى أن عمر الامير بيبرس الخانقاه المذكورة فجعل هذا الشباك بقبة الخانقاه وهو يومئذ الى يومنا هذا وانه لشباك جليل القدر حشم يكاد يتبين عليه أمة الخلافة ولما شرع فى بنائها فرق بالناس ولا طفقهم ولم يعسف فيها أحدا فى بنائها ولا اكره صانعا ولا غضب من آلائها شيئا وانما اشترى دار الامير عز الدين الافرم التى كانت بمدينة مصر واشترى دار الوزير هبة الله بن صاعد الفاضلى وأخذما كل فى مامن الانقراض واشترى أيضا دار الانمط التى كانت برأس حارة الجودرية من القاهرة وتفضها وما حولها واشترى أملاكا كانت قد

بُعث في أرض دار الوزارة من ملاكها بغير إكراه وهدمها فكان قياس أرض الخانقاه والرباط والقبعة نحو
 فدان وثلاث وعندما شرع في بنائها حضر إليه الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير بكاش الغزني أمير سلاح وأراد
 التقرب لخاطره وعرفه أن بالقصر الذي فيه سكن أبيه مغارة تحت الأرض كبيرة يذكر أن فيها ذخيرة من ذخائر
 الخلفاء الفاطميين وأنهم لما فتحوها لم يجدوا بها سوى رخام كثير فسدوها ولم يعترضوا لشيء مما فيها فبسر بذلك
 وبعث غدة من الأمراء فتحوا المكان فأذا فيه رخام جليل القدر عظيم الهيئة فيه ما لا يوجد مثله لعظمته فنفذه
 من المغارة ورخم منه الخانقاه والقبعة وداره التي بالقرب من البند قانين وحارة زويلة وفضل منه شيء كثير
 عهدى أنه مختزن بالخانقاه وأظنه أنه باق هناك ولما مكثت في سنة تسع وسبع مائة قتر بالخانقاه أربع مائة
 صوفى وبالرباط مائة من الجند وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بها مطبخا يفرق على كل منهم في كل
 يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر وجعل لهم الخلوى ورتب بالقبعة درسا للحدث النبوي له مدرّس
 وعنده غدة من المحدثين ورتب القراءة بالشباك الكبير يتناولون القراءة فيه ليلا ونهارا ووقف عليها غدة ضياع
 بدمشق ووجه ومنية المخلص بالجيزة من أرض مصر وبالصعيد والوجه البحري والربع والقسارية بالقاهرة فلما
 خلع من السلطنة وقبض عليه الملك الناصر محمد بن قلاوون وقتله أمر بغلقها فغلقت وأخذ سائر ما كان موقوفا
 عليها ومحال اسمه من الطراز الذي بظاهرها فوق الشبايك وأقامت نحو عشرين سنة معطلة ثم أنه أمر بفتحها
 في أول سنة ست وعشرين وسبع مائة ففتحت وأعاد إليها ما كان موقوفا عليها واستقرت إلى أن شربت أراضي
 مصر لقصور مدة النيل أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة ست وسبعين وسبع مائة فبطل طعامها
 وتعطل مطبخها واستقر الخبز ومبلغ سبعة دراهم لكل واحد في الشهر بدل الطعام ثم صار لكل واحد منهم
 في الشهر عشرة دراهم فلما قصر مدة النيل في سنة ست وتسعين وسبع مائة بطل الخبز أيضا وعلق الخبز من الخانقاه
 وصار الصوفية يأخذون في كل شهر مبلغا من الفلوس معاملة القاهرة وهم على ذلك إلى اليوم وقد أدركتها
 ولا يمكن بوابها غير أهلها من العبور إليها والصلاة فيها لمالها في النفوس من المهابة ويمنع الناس من دخولها
 حتى الفقهاء والاجناد وكان لا ينزل بها أمر ذو فيها جماعة من أهل العلم والخير وقد ذهب ما هنالك فنزل بها
 اليوم غدة من الصغار ومن الأساكفة وغيرهم من العامة الآن أوقافها عامرة وأرزاقها إدارة بحسب
 تقود مصر ومن حسن بناء هذه الخانقاه أنه لم يحتاج فيها إلى مرمة منذ بنيت إلى وقتنا هذا وهي مبنية بالبحر
 وكلها عقود محكمة بدل السقوف الخشب وقد سمعت غير واحد يقول أنه لم تبن خانقاه أحسن من بنائها
 * (الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصورى) * اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيرا ورعاه في الخدم
 السلطانية إلى أن جعله أحد الأمراء وأقامه جاشنكير وعرف بالشجاعة فلما مات الملك المنصور خدّم ابنه
 الملك الأشرف خليلا إلى أن قتله الأمير بيدرا باشا بحية تروجة فكان أول من ركب على يديرا في طلب ثلث الملك
 الأشرف وكان مهايا بين خشد أشيته فركبوا معه وكان من نصرتهم على يديرا وقتله ما قد ذكر في موضعه فاشتهر
 ذكره وصار استادار السلطان في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الثانية رفيقا للأمير سلاور
 نائب السلطنة وبه قويت الطائفة البرجية من المماليك واشتد بأسهم وصار الملك الناصر تحت حجر بيبرس
 وسلاور إلى أن أئف من ذلك وسار إلى الكرك فأقيم بيبرس في السلطنة يوم السبت ثالث عشر شوال سنة
 ثمان وسبع مائة فاستضعف جانبه وانحط قدره ونقصت مهابته وتغلب عليه الأمراء والمماليك واضطربت أمور
 المملكة لمكان الأمير سلاور وكثرة حاشيته وميل القلوب إلى الملك الناصر وفي أيامه عمل الجسر من قلوب إلى
 مدينة دمياط وهو مسيرة يومين طولا في عرض أربع قصبات من أعلاه وست قصبات من أسفله حتى أنه كان
 يسير عليه ستة من الفرسان معا مجذأ بعضهم وأبطل سائر الخجارات من السواحل وغيرها من بلاد الشام
 وساحل بما كان من المقر عليها للسلطان وعوض الأجناد بدله وكبست أماكن الريب والقواحش بالقاهرة
 ومصر وأريقت الخجور وضرب الناس كثير في ذلك بالمقارع وتببع أماكن الفساد وبالغ في إزالته ولم يراع في ذلك
 أحدا من الكتاب ولا من الأمراء فخف المنكر وخفي الفساد الآن الله أراد زوال دولته فسولت له نفسه أن
 بعث إلى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما خرج به معه من الخيل والمماليك وحمل الرسول إليه بذلك مشافهة
 أغلظ عليه فيها فحقق من ذلك وكاتب ثواب الشام وأمراء مصر في السر يشكوا حاله به وترفق بهم وتلطف بهم

فرقوا له وامة وضوا المايه ونزل الناصر من الكرك وبرز عنها فاضرب الامر بعصر واختل الحال من بيرس
وأخذ العسكر يسير من مصر الى الناصر شياً بعد شئ وسار الناصر من ظاهر الكرك يريد دمشق في غرة شعبان
سنة تسع وسبعمائة فعندما نزل الكسوة خرج الامراء وعامة أهل دمشق الى لقائه ومعهم شعار السلطنة
ودخلوا به الى المدينة وقد فرحوا به فرحاً كثيراً في ثاني عشر شعبان ونزل بالقلعة وكاتب النواب فقدموا عليه
وصارت ممالك الشام كلها تحت طاعته يخطب له بها ويحجي اليه مالها ثم خرج من دمشق بالعساكر يريد مصر
وأمر بيرس كل يوم في نقص الى أن كان يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان فترك بيرس المملكة ونزل من قلعة
الجبل ومعه خواصه الى جهة باب القرافة والعامة تصيح عليه وتسببه وترجيه بالجحارة عصية للملك الناصر
وحبا له حتى سار عن القرافة ودعا الحرس بالقلعة في يوم الاربعاء للملك الناصر فكانت مدة سلطنة بيرس
عشرة اشهر وأربعة وعشرين يوماً وقدم الملك الناصر الى قلعة الجبل أول يوم من شوال وجلس على تخت
المملكة واستولى على السلطنة مرة ثالثة ونزل بيرس باطفيح ثم سار منها الى اخميم فلما صار بها تفرق عنه من كان
معه من الامراء والمماليك فصاروا الى الملك الناصر فتوجه في نفر يسير على طريق السويس يريد بلاد الشام
فقبض عليه شرقي غزوة وجل مقبدا الى الملك الناصر فوصل قلعة الجبل يوم الاربعاء ثالث عشر ذي القعدة
واوقف بين يدي السلطان وقبل الارض فعنفه وعدد عليه ذنوباً ووجه ثم أمر به فسجن في موضع الى ليلة الجمعة
خامس عشره وفيها الحق بره تعالى فحمل الى القرافة ودفن في تربة الفارس اقطاي ثم نقل منها بعد مدة الى تربته
بسفح المقطم فقبورها زماناً طويلاً ثم نقل منها ثالث مرة الى خانقاهه ودفن بقبورها وقبره هناك الى يومنا هذا
وأدركت بالخانقاه المذكورة شيخاً من صوفيتهم أخبرني انه حضر نقله من تربته بالقرافة الى قبة الخانقاه وانه
تولى وضعه في مدفنه بنفسه وكان رحمه الله خيراً عفيفاً كثيراً الحياء وافر الحرمة جليل القدر عظيم
في النفوس مهاب السطوة في أيام امرته فلما تلقب بالسلطنة ووسم باسم الملك اتضع قدره واستضعف جانب
وطمع فيه وتغلب عليه الامراء والمماليك ولم تنجح مقاصده ولا سعد في شئ من تدبيره الى أن انقضت أيامه
وأناخ به جامه رحمه الله

* (الخانقاه الجمالية) *

هذه الخانقاه بالقرب من درب راشد بسلك اليها من رجة باب العبد بناها الامير الوزير مغلطاي الجمالي في سنة
ثمانين وسبعمائة وقد تقدم ذكرها عند ذكر المدارس من هذا الكتاب

* (الخانقاه الظاهرية) *

هذه الخانقاه بخط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق
في سنة ست وثمانين وسبعمائة وقد ذكرنا عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب

* (الخانقاه الشراييشية) *

هذه الخانقاه فيما بين الجامع الاقصر وحارة برجوان في آخر المنع الذي كان للخلفاء وهو يعرف اليوم بالدرب
الاصفر ويتوصل منها الى درب الاصفر تجاه خانقاه بيرس وبابها الاصل من زقاق ضيق يوسط سوق حارة
برجوان أنشأها الصدر الاجل نور الدين علي بن محمد بن محاسن الشراييشي وكان من ذوي الغنى واليسار
صاحب ثراء متسع وله عدة أوقاف على جهات البر والقربان ومات في

* (الخانقاه المهمندارية) *

هذه الخانقاه خارج باب زويلة فيما بين رأس حارة اليانسية وجامع الماردني بناها الامير شهاب الدين أحمد بن
أقوش العزيزي المهمندار ونيق الجيوش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد ذكرنا في المدارس
من هذا الكتاب

* (خانقاه بشتالك) *

هذه الخائفة خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجاه جامع بشتاك أنشأها الأمير سيف الدين بشتاك الناصري وكان فتحها أول يوم من ذي الحجة سنة ست وثلاثين وسبع مائة واستقر في مشيخته اشهاب الدين القدسي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم الخبز والطعام في كل يوم فاستمر ذلك مدة ثم بطل وصار يصرف لاربابها عوضا عن ذلك في كل شهر مبلغ وهي عامرة الى وقتنا هذا وقد نسب اليها جماعة منهم الشيخ الاديب البارع بدر الدين محمد بن ابراهيم المعروف بالبدرا بشتكي

* (خاتمة ابن غراب) *

هذه الخائفة خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرقي بجوار جامع بشتاك من غربيه أنشأها القاضي الأمير سعد الدين ابراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندراني ناظر الخاص وناظر الجيوش وأستادار السلطان وكتب السر وأحد أمراء الألوف الاكبر أسلم جده غراب وباشرا بالاسكندرية حتى ولى نظر الثغر ونشأ ابنه عبد الرزاق هناك فولى أيضا نظر الاسكندرية وولده ماجد وابراهيم فلما تحكم الأمير جمال الدين محمود بن علي في الاموال أيام الملك الظاهر برقوق اختص بابراهيم وجعله الى القاهرة وهو صبي واعتق به واستكتبه في خاص أمواله حتى عرفها فتسكرو محمود عليه لامر يدا منه في ماله وهم به فبادر الى الأمير علاء الدين علي بن الطبلأوى وتراعى عليه وهو يومئذ قد نافس محمودا فأوصله بالسلطان وأمكنه من سماع كلامه فلا أدنه يذكر أموال محمود ووغر صدره عليه حتى نكبه واستصفي أمواله كما ذكر في خبره عند ذكر مدرسة محمود من هذا الكتاب وولى ابن غراب نظر الديوان المفرد في حادى عشر صفر سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وعمره عشرون سنة او نحوها وهي أول وظيفة وليها فاختص بابن الطبلأوى ولازمه وملا عينه بكثره المال فحدث له في وظيفة نظر الخاص عوضا عن سعد الدين أبي الفرج بن ناج الدين موسى فوليا في تاسع عشر ذى القعدة وغص بمكان ابن الطبلأوى فعمل عليه عند السلطان حتى غيره عليه وولاه امره قبض عليه في داره وعلى سائر أسبابه في شعبان في سنة ثمان مائة ثم أضيف اليه نظر الجيوش عوضا عن شرف الدين محمد الدمامسى في تاسع ذى القعدة سنة ثمان مائة فعف عن تناول الرسوم وأظهر من الثغر والحشمة والمكارم أمرا كبيرا وقد رآه موت السلطان في شوال سنة احدى وثمان مائة بعد ما جعله من جملة أوصيائه فباطن الأمير يشبك الخازن دار على ازالة الأمير الكبير ايمش القائم بدولة الناصر فرج بن برقوق وعمل لذلك أعمالا حتى كانت الحرب بعد موت السلطان الملك الظاهر بين الأمير ايمش وبين الأمير يشبك في ربيع الأول سنة اثنين وثمان مائة التي انهزم فيها ايمش وعدة من الامراء الى الشام وتحكم الأمير يشبك فاستدعى عند ذلك ابن غراب أخاه نخر الدين ماجد من الاسكندرية وهو بلى نظرها الى قلعة الجبل وفوضت اليه وزارة الملك الناصر فرج بن برقوق فقاما بسائر أمور الدولة الى أن ولى الأمير بلبغا السالمى الاستادارية فسلك معه عادته من المنافسة وسعى به عند الأمير يشبك حتى قبض عليه وتقلد وظيفة الاستادارية عوضا عن السالمى في رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمان مائة مضافا الى نظر الخاص ونظر الجيوش فلم يغير زى الكتاب وصار له ديوان كدواوين الامراء ودقت الطبول على بابيه وخطبه الناس وكاتبوه بالامير وسار في ذلك سيرة ملوكية من كثرة العطاء وزيادة الاسمطة والاتساع في الامور والازدياد من المماليك والخيول والاستكثار من الخول والحواشي حتى لم يكن أحد يضاهيه في شيء من أحواله الى أن تنازع الاميران حكم وسودون طاز مع الأمير يشبك فكان هو المتولى كبر تلك الحروب ثم انه خرج من القاهرة مغاضبا لامراء الدولة وصار الى ناحية تروجة يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له ذلك وعاد فدخل القاهرة على حين غفلة فنزل عند جمال الدين يوسف الاستادار فقام باصلاح امره مع الامراء حتى حصل له الغرض فظهر واستولى على ما كان عليه الى أن تنكرت رجال الدولة على الملك الناصر فرج فقام مع الأمير يشبك بحرب السلطان الى أن انهزم الأمير يشبك بأصحابه الى الشام فخرج معه في سنة تسع وثمان مائة وأمدّه ومن معه بالاموال العظيمة حتى صاروا عند الأمير شيخ نائب الشام واستفرو العساكر لقتال الملك الناصر وحرّضهم على المسير الى حربه وخرج من دمشق مع العساكر يريد القاهرة وكان من وقعة السعيدية ما كان على ما هو مذكور في خبر الملك الناصر عند ذكر الخائفة الناصرية من هذا الكتاب فاخفى الأمير يشبك وطائفة من الامراء بالقاهرة ولحق ابن غراب بالامير اينال باي بن قحماس وهو يومئذ اكبر الامراء

الناصرية وملا عينه بالمال فتوسط له مع الملك الناصر حتى آمنه وأصبح في داره وجميع الناس على بابه ثم تقلد وظيفة نظير الجيوش واختص بالسلطان وما زال به حتى استرضاه على الأمير يشك ومن معه من الأمراء وظهروا من الاستتار وصاروا بقلعة الجبل فخلع عليهم السلطان وأترهم وصاروا إلى دورهم فنقل على ابن غراب مكان فتح الدين فتح الله كاتب السر فسعى به حتى قبض عليه وولى مكانه كتابة السر ليتمكن من أغراضه فلما استقر في كتابة السر أخذ في نقض دولة الناصر إلى أن تم له مراده وصارت الدولة كلها على الناصر فخلاه وخيل له وحسن له الفرار فأتقاده وترأى عليه فأعده رجلين أحدهما من مماليكه ومعهما فرسان ووقفاهما وراء القلعة وخرج الناصر وقت القائلة ومعه مملوك من مماليكه يقال له ييغوث وركبا الفرسين وصارا إلى ناحية طرا ثم عاد مع قاصدى ابن غراب في مركب من المراكب النيلية ليلا إلى دار ابن غراب ونزل عنده وقد خفي ذلك على جميع أهل الدولة وقام ابن غراب بتولية عبد العزيز بن برقوق وأجلسه على تخت الملك عشاء ولقبه بالملك المنصور ودبر الدولة كما أحب مدة سبعين يوما إلى أن أحس من الأمراء بتغير ما خرج الناصر ليلا وجمع عليه عدته من الأمراء والمماليك وركب معه بلامة الحرب إلى القلعة فلم يلبث أصحاب المنصور وانهمزوا ودخل الناصر إلى القلعة واستولى على المملكة ثانيا فأتى مقاليد الدولة إلى ابن غراب وقبض الله ما وراء سريره ونظمه في خاصته وجعله من أكابر الأمراء وناط به جميع الأمور فأصبح مولى نعمة كل من السلطان والأمراء يمتن عليهم بأنه أتى لهم مهجهم وأعاد اليهم سائر ما كانوا قد سلبوه من ملكهم وأمدتهم بماله وقت حاجتهم وفاقهم إليه ويفخروا به بأنه أقام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال من غير حاجة ولا ضرورة ألبأته إلى شئ من ذلك وأنه لو شاء أخذ الملك لنفسه وترك كتابة السر لغلامه وأحد كتابه نحر الدين بن المزوق ترفعها واحتقارها ولبس هيئة الأمراء وهى الكلوثة والقباء وشدة السيوف في وسطه وتحول من داره التي على بركة الفيل إلى دار بعض الأمراء بمحذرة البقر فغاضبه القضاة وكان عند الانتهاء الانحطاط ونزل به مرض الموت فقال في مرضه من السعادة ما لم يسمع بمثله لاحد من أبناء جنسه وصار الأمير يشك ومن دونه من الأمراء يترددون إليه وأكثرهم إذا دخل عليه وقف قائما على قدميه حتى ينصرف إلى أن مات يوم الخميس التاسع عشر شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته أحد الأمور العجيبة بمصر لكثرة من شهدوها من الأمراء والاعيان وسائر أرباب الوظائف بحيث استأجر الناس السقايف والحوانيت لمشاهدتها ونزل السلطان للصلاة عليه وصعد إلى القلعة فدفن خارج باب المحروق وكان من أحسن الناس شكلا وأحلاهم منظرا وأكرمهم يدا مع تدين وتعفف عن القاذورات وبسط يدا بالصدقات إلا أنه كان غدارا لا يتوانى عن طلب عدوه ولا يرضى من نكبته بدون اتلاف النفس فكهم ناطح كبا وتل عرشا وعالج جبالا شامخة واقطع دولا من أصولها الراسخة وهو أحد من قام بتخريب إقليم مصر فانه ما زال يرفع سعر الذهب حتى بلغ كل دينار إلى مائتى درهم وخمسين درهما من الفلوس بعدما كان نحو خمسة وعشرين درهما ففسدت بذلك معاملة الإقليم وقلت أمواله وغلث أسعار المبيعات وساءت أحوال الناس إلى أن زالت الهمجة وانطوى بساط الرقة وكاد الإقليم يدمر كما ذكر ذلك عند ذكر الأسباب التي نشأ عنها خراب مصر من هذا الكتاب عفا الله عنه وسامحه فلقد قام بمؤامرة آلاف من الناس الذين هلكوا في زمان المحنة سنة ست وسنة سبع وثمانمائة وتكفيناهم فلم ينس الله لذلك وسيره كما ستر المسلمين وما كان ربك نسيا

(الخاتمة البندقدارية)

هذه الخاتمة بالقرب من الصليبية كان موضعها يعرف قديما بدير مسعود وهى الآن تجاه المدرسة القارقانية وحمام القارقاني أنشأها الأمير علاء الدين أيديكين البندقدارى الصالحى النجمي وجعلها مسجدا لله تعالى وخاتمه ورتب فيها صوفية وقراء في سنة ثلاث وثمانين وستمائة وفى سنة ثمان وأربعين وستمائة استنابه الملك المعز أيك فوآطب الجيوش بالمدارس الصالحة مع قواب دار العدل وإلى أيديكين هذا ينسب الملك الظاهر بيبرس البندقدارى لأنه كان أول مملوك ثم انتقل منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين المماليك البحرية ببيبرس البندقدارى وعاش أيديكين إلى أن صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب في سنة تسع وخمسين وستمائة وكان الغلاء بها شديدا فلم تطل أيامه وفارقها بدمشق بعد محاربة سنقر الأشقر

والقبض عليه في حادي عشر صفر سنة تسع وخمسين وستمائة فاقام في النياية فحوشهر وصرفه الامير علاء الدين طبريز الوزير فلما خرج السلطان الى الشام في سنة احدى وستين وستمائة واقام بالطور اعطاء امره بمصر وطبلخاناه في ربيع الآخر منها ومات في ربيع الآخر سنة أربع وثمانين وستمائة ودفن بقبة هذه الخانقاه

* (خانقاه شيخو) *

هذه الخانقاه في خط الصليبية خارج القاهرة تجاه جامع شيخو أنشأها الامير الكبير سيف الدين شيخو العمري في سنة ست وخمسين وسبعمائة كان موضعها من جملة قطائع أحد بن طوقون وآخر ما عرف من خبره انه كان مساكن للناس فاشتراها الامير شيخو من أربابها وهدمها في المحرم من هذه السنة فكانت مساحة أرضها زيادة على فدان فاخطط فيها الخانقاه وحمامين وعدة حوانيت يعالوها بيوت لسكنى العامة ورتب بها دروسا عدة منها أربعة دروس لطوائف الفقهاء الاربعة وهم الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة ودرس الحديث النبوي ودرس الاقراء القرآن بالروايات السبع وجعل لكل درس مدرسا وعنده جماعة من الطلبة وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف واقام شيخنا أكل الدين محمد بن محمود في مشيخة الخانقاه ومدرس الحنفية وجعل اليه النظر في أوقاف الخانقاه وقرر في تدريس الشافعية الشيخ بهاء الدين أحمد بن علي السبكي وفي تدريس المالكية الشيخ خليل وهو متجند الشكل وله اقطاع في الحلقة وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة موفق الدين الحنبلي ورتب لكل من الطلبة في اليوم الطعام واللحم والخبز وفي الشهر الحلوى والزيت والصابون ووقف عليها الاوقاف الجليله فعظم قدرها واشتهر في الاقطار ذكرها وتخرج بها كثير من أهل العلم وأربت في العمارة على كل وقف بديار مصر الى أن مات الشيخ أكل الدين في شهر رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة فوليها من بعده جماعة ولما حدثت المحن كان بها مبلغ كبير من المال الذي فاض عن مصر وفها فاخذ الملك الناصر فرج وأخذت أحوالها تتناقص حتى صار المعلوم يتأخر صرفه لارباب الوظائف بهاء عدة أشهر وهي الى اليوم على ذلك

* (الخانقاه الجاولية) *

هذه الخانقاه على جبل بشكر بجوار مناظر الكيش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وقد تقدم ذكرها في المدارس

* (خانقاه الجيبغا المظفري) *

هذه الخانقاه خارج باب النصر فيما بين قبة النصر وترية عثمان بن جوشن السعودي أنشأها الامير سيف الدين الجيبغا المظفري وكان بهاء عدة من الفقراء يقيمون بها ولهم فيها شيخ ويحضرون في كل يوم وظيفة التصوف ولهم الطعام والخبز وكان بجانبها حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس وكاب يقرأ فيه اطفال المسلمين الايتام كتاب الله تعالى ويتعلون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت على ذلك الى أن اخرج الامير برقوق أوقافها فتعطلت واقام بها جماعة من الناس مدة ثم تلاشى أمرها وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان وقد تعطل حوضها وبطل مكتب السبيل * (الجيبغا المظفري) الخاصكي تقدم في أيام الملك المظفر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون تقدم كثيرا بحيث لم يشاركه أحد في رتبته فلما قام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في السلطنة أقره على رتبته وصار أحد أمراء المشورة الذين يصدر عنهم الامر والنهي فلما اختلف أمراء الدولة أخرج الى دمشق في ربيع الاول سنة تسع وأربعين وسبعمائة واقام بدمشق الى شعبان وسار الى نياية طرابلس عوضا عن الامير بدر الدين مسعود بن الخطيري فلم يزل على نيايتها الى شهر ربيع الاول سنة خمسين وسبعمائة فكتب الى الامير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في الصيد الى الناعم فاذن له وسار من طرابلس واقام على بحيرة حصص أياما يتصيد ثم ركب ليلا عن معه وساق الى خان لاجين ظاهر دمشق فوصله أول النهار واقام به يومه ثم ركب منه بمن معه ليلا وطرق أرغون شاه وهو بالقصر الابلق وقبض عليه وقيده في ليلته الخميس ثالث عشر شهر ربيع الاول وأصبح وهو

يسوق الخيل فاستدعى الامراء وأخرج لهم كتاب السلطان بامسالك أرغون شاه فأذعنوا له واستولى على اموال
أرغون شاه فلما كان يوم الجمعة رابع عشر به أصبح أرغون شاه مذبوحاً ناسحاً الجيبيغا أن أرغون شاه ذبح
نفسه وفي يوم الثلاثاء انكسر الاغراء أمره وثاروا عليه فركب وقاد لهم واتصر عليهم وقتل جماعة منهم وأخذ
الاموال وخرج من دمشق وسار الى طرابلس فأقام بها وورد الخبر من مصر الى دمشق بانكار كل ما وقع
والاجتهاد في مسك الجيبيغا فخرجت عساكر الشام اليه فقتل من طرابلس فأدركه عسكر طرابلس عند بيروت
وحاربوه حتى قبضوا عليه وحمل الى عسكر دمشق فقيده وسجن بقلعة دمشق في ليلة السبت سادس عشر ربيع
الاخر وهو وغر الدين ايام ثم وسط عرسوم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور عساكر دمشق ووسط معه الامير
غفر الدين ايام وعلقا على الخشب في ثامن عشر ربيع الاخر سنة خمسين وسبع مائة وعمره دون العشرين سنة
فاطر شارب وكأنة البدر حسنا والغصن اعتدالا

(خاتمة سرياقوس)

هذه الخاتمة خارج القاهرة من شمالها على نحو يريد منها بأول تبة بنى اسرائيل بماسم سرياقوس أنشأها
السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك انه لما بنى الميدان والاحواش في بركة الحب كما ذكر في موضعه من
هذا الكتاب عند ذكر بركة الحب اتفق انه تركب على عادته للصيد هناك فأخذ ما لم عظيم في جوفه كاد يأتى عليه
وهو يجلد ويكتم ما به حتى عجز فنزل عن القرس والام يتزايد به فنذره الله ان عافاه الله لينين في هذا الموضع موضعاً
يعبد الله تعالى فيه تخف عنه ما يجده ويركب فقضى غمته من الصيد وعاد الى قلعة الجبل فلزم القراش مدة أيام
ثم عوفي فركب بنفسه ومعه عدة من المهندسين واخط على قدوميل من ناحية سرياقوس هذه الخاتمة وجعل
فيها مائة خلوة لمائة صوفي ونحى بجانبها مسجد اتقام به الجمعة ونحى بها حمام ومطبخا وكان ذلك في ذي الحجة سنة
ثلاث وعشرين وسبع مائة فلما كانت سنة خمس وعشرين وسبع مائة كمل ما أراد من بنائها وخرج اليها بنفسه ومعه
الامراء والقضاة ومشايخ الخوارج ومدت هناك المظلة عظيمة بداخل الخاتمة في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة
ونصدر قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي لاسماع الحديث النبوي وقرأ عليه ابنه عز الدين عبد
العزير عشرين حديثاً ناسحاً وسمع السلطان ذلك وكان جمعاً موفوراً وأجاز قاضي القضاة الملك الناصر ومن
حضر برواية ذلك وجميع ما يجوز له روايته وعند ما انتضى مجلس السماع قرر السلطان في مشيخة هذه الخاتمة
الشيخ محمد الدين موسى بن أحمد بن محمود الاقصر اى ولقبه بشيخ الشيوخ فصار يقال له ذلك ولكل من ولى
بعده وكان قبل ذلك لا يلقب بشيخ الشيوخ الا شيخ خاتمة سعيد السعداء وحضرت التشريف السلطانية فخلع على
قاضي القضاة بدر الدين وعلى ولده عز الدين وعلى قاضي القضاة المالكية وعلى الشيخ محمد الدين أبى حامد موسى بن
أحمد بن محمود الاقصر اى شيخ الشيوخ وعلى الشيخ علاء الدين القوفوى شيخ خاتمة سعيد السعداء وعلى الشيخ
قوام الدين أبى محمد عبد المجيد بن أسعد بن محمد الشيرازى شيخ الصوفية بالجامع الجديد الناصرى خارج
مدينة مصر وعلى جماعة كثيرة وخلع على سائر الامراء وأرباب الوظائف وفرق بها ستين ألف درهم فضة
وعاد الى قلعة الجبل فرغب الناس في السكنى حول هذه الخاتمة وبنوا الدور والحوائط والخانات حتى صارت
بلدة كبيرة تعرف بخاتمة سرياقوس وتزايد الناس بها حتى أنشئ فيها سوى حمام الخاتمة عدة حمامات
وهي الى اليوم بلدة عامرة ولا يؤخذ بها مكس البتة مما يباع من سائر الاصناف احتراماً لمكان الخاتمة ويعمل
هناك في يوم الجمعة سوق عظيم ترد الناس اليه من الاماكن البعيدة يباع فيه الخيل والجمال والحير والبقر والغنم
والدجاج والاوز واصناف الغلات وأنواع الثياب وغير ذلك وكانت معالم هذه الخاتمة من اسنى معالم بدار
مصر يصرف له كل صوفى في اليوم من لحم الضأن السليج رطل قد طبخ في طعم شهى ومن الخبر النقي
أربعة أرطال وينصرف له في كل شهر مبلغ أربعين درهماً فضة عناد يزاران وورطل حلوى وورطلان زيتاً من
زيت الزيتون ومثل ذلك من الصابون وينصرف له من كسوة في كل سنة وتوسعة في كل شهر رمضان
وفي العيد وفي مواسم رجب وشعبان وعاشوراء وكلما قدمت فأكهة يصرف له مبلغ لشرائها وبان خاتمة
خزانة السكر والاشربة والادوية وبها الطبائعي والجراثمي والكحل ومصلح الشعر وفي كل رمضان يفرق

على الصوفية كيزان لشرب الماء وتبيض لهم قدورهم الخماس ويعطون حتى الاستسنان لغسل الأيدي من وضو
العمل يصرف ذلك من الوقت لكل منهم وبالحمام الخلاق لتدليك أبدانهم وخلق رؤسهم فكان المنقطع بها لا يحتاج
إلى شيء غيرها ويتفرغ للعبادة ثم استجد بعد سنة تسعين وسبع مائة بها حمام أخرى برسم النساء وما برحت
على ما ذكرنا إلى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام وصار يصرف لهم في ثمنه مبلغ من
نقد مصر وهي الآن على ذلك وأدركت من صوفيتها شخصاً شيخاً يعرف بابي طاهر بنام أربعين يوماً بليلتها
لا يستيقظ فيها البتة ثم يستيقظ أربعين يوماً لا ينام في ليلتها ولا نهارها أقام على ذلك عدة أعوام وخبره مشهور
عند أهل الخانقاه وأخبرني أنه لم يكن في النوم الا كغيره من الناس ثم كثر نومه حتى بلغ ما تقدم ذكره
ومات بهذه الخانقاه في نحو سنة ثمانمائة ومما قيل في الخانقاه وما أنشأه السلطان بها

سرتخوسر ياقوس وانزل بفنا * أوجاءها بأذن النبي والرشد
تلق محلا للسرور والهنا * فيه مقام للتيق والزهدي
نسيمه يقول في مسيره * تنهى يا عذبات الرند
وروضه الزيان من خليجه * يقول دع ذكر أراضني فجد

* (خانقاه ارسلان) *

هذه الخانقاه في بابين القاهرة ومصر من جهة أراضى منشأة المهراني أنشأها الأمير بهاء الدين ارسلان الدوادار
* (ارسلان) الأمير بهاء الدين الدوادار الناصري كان أولاً عند الأمير سلا ر أيام نيابته مضر خصيصاً به حظياً
عنده فلما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من مصر بكره بعضاً من الشام ونزل بالريدية فظاهر القاهرة في شهر
رمضان سنة تسع وسبع مائة أطلع ارسلان على أن جماعة قد انفقوا على أن يجمعوا على السلطان ويشكوا به
يوم العيد أول شوال فناء إليه وعرفه الحال وقال له اخرج الساعة واطلع القلعة واملكها فقام السلطان
وفتح باب سر الدهليز وخرج من غير الباب وصعد قلعة الجبل وجلس على سرير الملك فرعى السلطان له هذه
المناجحة ولما أخرج الأمير عز الدين أيدهم الدوادار من وظيفته رتب ارسلان في الدوادارية وكان يكتب
خطاً مليحاً ودربه القاضي علاء الدين بن عبد الظاهر وخرجه وهذبه فصار يكتب بخطه إلى كتاب السر عن
السلطان في المهمات بعبارة مستددة وافية بالمقصود واستولى على السلطان بحيث لم يكن لغيره في أيامه
ذكر ولم يشتهر غير الدين وكرم الدين بعظمة الأبعد واجتهاد في إبعاده فما قدر على ذلك وفي أيام توليته الدوادارية
السلطانية أنشأ هذه الخانقاه على شاطئ النيل وكان ينزل في كل ليلة ثلاثاء إليها من القلعة ويبعث بها
ويحتفل الناس للعبور إليها ويرسل عن السلطان إلى مهناً أمير العرب ونفع الناس نفعا كبيراً وقلدهم منها جسيمة
ومات في ثالث عشرى شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبع مائة فوجد في تركته ألف ثوب أطلس ونفائس
كثيرة وعدة نواقيع ومناشير معللة فأنكر السلطان معرفتها ونسب إليه اختلاسها وأول من ولي مشيختها تقي
الدين أبو البقاء محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الشريف الحسيني القنأى الشافعي جد الشيخ عبد الرحيم
القنأى الصالح المشهور وأبوه ضياء الدين جعفر كان فقيهاً شافعيًا وكان أبو البقاء هذا عالماً عارفاً زاهداً قليل
التكلف متقللاً من الدنيا سمع الحديث وأجمعه وولد في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات ليلة الاثنين رابع عشر
جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وسبع مائة ودفن بالقراة قدأول مشيختها القضاة الاخناوية إلى أن
كانت آخر أيد شيخنا قاضي القضاة صدر الدين عبد الوهاب بن أحمد الاخنائي فلما مات في سنة تسع وثمانين
وسبع مائة تلقاها عنه عز الدين بن صاحب ثم وليها من بعده ابنه شمس الدين محمد بن صاحب رحمه الله

* (خانقاه جعفر) *

هذه الخانقاه بطرف القرافة في سفح الجبل بمحايلي بركة الحبش أنشأها الأمير بكتغر الساقى وأبدأ بحضورها
في يوم الثلاثاء ثامن شهر رجب سنة ست وعشرين وسبع مائة وأول من استقر في مشيخته الشمسي شمس الدين
الرومي ورتب له عن معلوم المشيخة في كل شهر مائة درهم وعن معلوم الأمانة مبلغ خمسين درهما ورتب معه
عشرين صوفياً لكل منهم في الشهر مبلغ ثلاثين درهما فجاءت من أجل ما بنى بمصر ورتب بها صوفية وقراء
وقرأ لهم الطعام والخبز في كل يوم والدرهم والحلوى والزيت والصابون في كل شهر وبني بجانبها حماماً وأنشأ

هناك يستأنف عميرت تلك الخطة وصار بها سوق كبير وعدة سكان وتنافس الناس في مشيختها الى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمائة قبطل الطعام والخبز منها وانتقل السكان منها الى القاهرة وغيرها وخرت الحمام والبستان وصار يصرف لارباب وظائفها مبلغ من تقدم مصر وأقام فيها رجل يحرسها وتزق ما كان فيها من الفرش والآلات النحاس والكتب والربعات والقناديل النحاس المكفت والقناديل الزجاج المذهب وغير ذلك من الامتعة والثفائس الملوكة وخرب ما حولها خلوه من السكان * (بكتمر الساقى) الامير سيف الدين كان أحدهم اليك الملك المظفر بيبرس الجاشنكير قبلما استقر الملك الناصر محمد بن قلاوون في المملكة بعد بيبرس أخذه في جملة من أخذ من محاليل بيبرس ورفاه حتى صار أحد الامراء الاكابر وكتب الى الامير تنكز نائب السلطنة بدمشق بعد أن قبض على الامير سيف الدين طغاي الكبير يقول له هذا بكتمر الساقى يكون لك بدل من طغاي اكتب اليه بما تريد من حوائجك فعظم بكتمر وعلا محله وطار ذكره وكان السلطان لا يفارقه ليلا ولا نهارا الا اذا كان في الدور السلطانية ثم تزوجه بجاريته وحظيته فولدت لبكتمر ابنه أحمد وصار السلطان لا ياكل الا في بيت بكتمر مما تطبخه له أم أحمد في قدر من فضة وينام عندهم ويقوم واعتقد الناس أن أحمد ولد السلطان لكثرة ما يطيل حمله وتقبيله ولما شاع ذكر بكتمر وتسامع الناس به قدموا اليه غرائب كل شئ وأهدوا اليه كل نفيس وكان السلطان اذا جل اليه أحد من التواب مقدمة لا بد أن يقدم لبكتمر مثلها أو قريبا منها والذي يصل الى السلطان يهب له غالبه فـ كثرت أمواله وصارت اشارته لا ترد وهو عبارة عن الدولة واذا ركب كان بين يديه ما تناعصا نقيب وعمره السلطان القصر على بركة القيل ولما مات بطريق الحجاز في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة خلف من الاموال والقماش والامتعة والاصناف والزبدخانة ما يزيد على العادة والحد ويستحي العاقل من ذكره فأخذ السلطان من خيله أربعين فرسا وقال هذه لي ما وهبته اياها وبيع الباقي من الخيل على ما أخذه الخاصكية بشئ بخس بمبلغ ألف ألف درهم فضة ومائتي ألف درهم وثمانين ألف درهم فضة خارجا عما في الجسارات وانتم السلطان بالزبدخانة والسلاخانة التي له على الامير قوصون بعد ما أخذ منها سرجا واحدا وسيفا القيمة عن ذلك ستمائة ألف دينار وأخذ السلطان ثلاثة صناديق جوهر امتنا لا تعلم قيمة ذلك وبيع له من الصيني والكتب والختم والربعات ونسخ البخاري والدوايات القولاذ والمطعمه والبضم بسقط الذهب وغير ذلك ومن الوربر والاطلس وانواع القماش السكندري والبغدادى وغير ذلك شئ كثير الى الغاية المفرطة ودام البيع لذلك مدة شهر وامتنع القاضي شرف الدين النشوناظر الخاص من حضور البيع واستغنى من ذلك فقيل له لا شئ فعلت ذلك قال ما أقدر أصبر على غيب ذلك لان المائة درهم تباع بدرهم ولما خرج مع السلطان الى الحجاز خرج بجمل زائد وحشمة عظيمة وهو ساقه الناس كلهم وكان ثقله وحاله نظير ما للسلطان ولكن يزيد عليه بالزركش والآلات الذهب ووجد في خزانته بطريق الحجاز بعد موته خمسمائة تشرىف منها ما هو اطلس بطرز زركش ومادون ذلك من خلع أرباب السيوف وأرباب الاقلام ووجد معه قيود وجنازير وتنكر السلطان له في طريق الحجاز واستوحش كل منهم من صاحبه فاتفق انهم في العود مرض ولده أحمد ومرض من بعده فمات ابنه قبله بثلاثة أيام فحمل في تابوت مغشى بجلد وجل ولما مات كثرت دفن مع ولده بنخل وحث السلطان في المسير وكان لا يشام في تلك السفرة الا في برج خشب وبكتمر عنده وقوصون على الباب والامراء المشايخ كلهم حول البرج بسبب وفهم فلما مات بكتمر ترك السلطان ذلك فعلم الناس أن احترازه كان خوفا من بكتمر ويقال ان السلطان دخل عليه وهو مريض في درب الحجاز فقال له يني وينك الله فقال له كل من فعل شيا يلقبه ولما مات صرخت زوجته أم ابنه أحمد وبكت وأعوذت الى أن سمعها الناس تكلم بالقبيح في حق السلطان من جلته أنت تقتل مملوك أنا ابني ايش كان فقال لها بس تقشرين هاتي مفاتيح صناديقه فأنأعرف كل شئ أعطيته من الجواهر فرمت بالمفاتيح اليه فأخذها ولما وصل السلطان الى قلعة الخيل اظهر الحزن والندامة عليه وأعطى أخاه قارى امره مائة وثلاثة آلاف وكان يقول ما بقى يميننا مثل بكتمر وأمر فحملت جثته وجثة ابنه الى خانقاهه هذه ودفنا بقبته وبدت من السلطان امور منكرة بعد موت بكتمر فإنه كان يحجر على السلطان ويمنعه من مظالم كثيرة وكان يتلف بالناس ويقضى حوائجهم ويسوسهم احسن سياسة ولا يخالفه السلطان في شئ ومع ذلك فلم يكن له حياية ولا رعاية ولا غلمانه ذكر ومن المغرب بغلق

باب اصطبله وكان محاله على السلطان من المرتب في كل يوم محقيتان يأخذنهما من بيت المال كل يوم
نسبمائة درهم عن كل محقية ثلثمائة وخمسين درهما وكان السلطان اذا أنعم على أحد بشئ أو ولاءه وظيفة قال له
روح الى الأمير بكتروبولوس يده وكان جيد الطباع حسن الاخلاق لين الجانب سهل الاتقياد رزحه الله

*** (خاتناه قوصون) ***

هذه الخاتناه في شمالي القرافة مما يلي قلعة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الأمير سيف الدين قوصون
وكلت عمارتها في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقر في مشيختها الشيخ شمس الدين أبا النشاء محمود بن أبي القاسم
احمد الاصفهاني ورتب له معلوما سنيا من الدراهم والخبز والقمح والصابون والزيت وسائر ما يحتاج اليه حتى
جامكية غلام بغلته واستقر ذلك في الوقف من بعده لكل من ولي المشيخة بها وقر بها جماعة كثيرة من الصوفية
ورتب لهم الطعام والقمح والخبز في كل يوم وفي الشهر المعلوم من الدراهم ومن الحلوى والزيت والصابون
وما زالت على ذلك الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام والخبز منها وصار يصرف لمشتقها
مال من تقدمه صر وتلاشى امرها من بعد ما كانت من اعظم جهات البر واكثرها نفعا وخيرا وقد تقدم ذكر
قوصون عند ذكر جامعها من هذا الكتاب

*** (خاتناه طغاي النجمي) ***

هذه الخاتناه بالحجراء خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر أنشأها الأمير طغاي نمر النجمي فجاءت
من المبانى الجليلة ورتب بها عتدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان الدين الرشيدى وبنى بجانبها حماما
وغرس في قباها بستانا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسبيل ترده الدواب ووقف على ذلك عتدة اوقاف ثم ان
الحمام والحوض تعطلا مدة فلما ماتت أرزياء زوجة القاضي فتح الدين فتح الله كاتب السر في سنة ثمان
وثمانمائة دفنها خارج باب النصر وأحب أن يبنى على قبرها ووقف عليها اوقافا ثم بدله فنقلها الى هذه الخاتناه
ودفنها بالقبة التي فيها وادار الساقية وملا الحوض ورتب لقراء هذه الخاتناه معلوما وعزم على تجديد ما تضرعت
من بنائها وادارة حمامها ثم بدله فأنشأ بجانب هذه الخاتناه تربة ونقل زوجته مرة ثالثة اليها وجعل أملاكه وقفا
على تربيته * (طغاي نمر النجمي) كان دوا دار الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون فلما مات الصالح استقر على
حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملك المنصور طغاي وكان من أحسن الاشكال وأبدع الوجوه تقدم
في الدول وصارت له وجهة عظيمة وخدمه الناس ولم يزل على حاله الى أن لعب به اغرلوا فبين لعب وأخرج
الى الشام وألحقه بمن أخذه من غزوة وذلك في أوائل جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وطغاي
هذا أول دوا دار أخذ امره مائة وتقدمه ألف وذلك في أول دولة المنصور طغاي ولما كانت واقعة الأمير ملك نمر
الجزائري والأمير أرق سنقر وعتدة من الامراء في تاسع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رمى
طغاي نمر سيفه وبقي بغير سيف بعض يوم ثم ان المنصور أعطاه سيفه واستقر في الدوا دارية فحوشه وأخرج هو
والامير نجم الدين محمود الوزير والامير سيف الدين يدمر البدرى على الهجن الى الشام فأدركهم الأمير
سيف الدين منجك وقتلهم في الطريق

*** (خاتناه أم أولك) ***

هذه الخاتناه خارج باب البرقية بالحجراء التي أنشأها الخاتون طغاي تجاه تربة الأمير طاشمر الساقى فجاءت
من أجل المبانى وجعلت بها صوفية وقرا ووقفت عليها الاوقاف الكثيرة وقررت لكل جارية من جوارها
مرتب يقوم بها * (طغاي الخوند الكبرى) زوجة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وأم ابنه الأمير أولك
كانت من جلة امائه فاعتقها وترزجها ويقال انها أخت الأمير أقبغا عبد الواحد وكانت بديعة الحسن باهرة
الجمال وأتت من السعادة ما لم يره غيرها من نساء الملوك الترك بمصر وتنعمت في ملاذ ما وصل سواها مثلها ولم يدم
السلطان على محبة امرأته سواها وصارت خوندته بعد ابنه توكاي وأكبر نساؤه حتى من ابنة الأمير تنكر
وجج بها المقاضى كريم الدين الكبير واحتفل بأمرها وحل لها البقول في محارطين على ظهور الجنال وأخذ لها
الابصار الحلابة فسارت معها طول الطريق لاجل اللبن الطرى وعمل اللبن ثم كان يقلى لها اللبن في الغداء

والعشاء ونأهيك بمن وصل إلى مداومة البقل والجبن في كل يوم وهما أخس ما يؤكل فساءه يكون بعد ذلك وكان القاضي كريم الدين والامير مجلس وعدة من الامراء يتراجلون عند التزول ويمشون بين يدي محضتها ويقبلون الارض لها كما يفعلون بالسلطان ثم حج بها الامير بشمال في سنة تسع وثلاثين وسبع مائة وكان الامير تنكز اذا جهز من دمشق تقدمه إلى السلطان لا بد أن يكون لحون طغاي منها جزء وافر فلما مات السلطان الملك الناصر استمرت عظمته من بعده إلى أن ماتت في شهر شوال سنة تسع وأربعين وسبع مائة أيام الوباء عن ألف جارية وثمانين خادما خصباً وأموالاً كثيرة جداً وكانت عفيفة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر حواريها وجعلت على قبرها بقية المدرسة الناصرية بين القصرين قرأاً ووقفت على ذلك وقفاً وجعلت من جلته خباز يفرق على الفقراء وودفت بهذه الخانقاه وهي من اعمار الاماكن إلى يومنا هذا

* (خانقاه يونس) *

هذه الخانقاه من جملة ميدان القبق بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبه عواميد تعرف بعواميد السباق وهي أول مكان بنى هناك * أنشأها الامير (يونس النوروزي الدوادار) كان من عمال الملك الامير سيف الدين جرجي الادريسي أحد الامراء الناصرية وأحد عقائنه قرقى في الخدم من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى أن صار من جملة الطائفة البلغافية فلما قتل الامير بلبغا الخاصكي خدم بعده الامير استمر الناصري الاتابك وصار من جملة دوادارته وما زال ينقل في الخدم إلى أن قام الامير برقوق بعد قتل الملك الاشرف شعبان فكان من اعائه وقاتل معه فرعى له ذلك ورفاه إلى أن جعله أميراً بمائة مقدم ألف وجعله دواداره لما تسلطن فسلك في رياسته طريقة جليدة ولزم حالة جميلة من كثرة الصيام والصلاة واقامة الناموس الموكي وشدة المهابة والاعراض عن اللعب ومداومة العيوس وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة غضبه ومحبة الفقراء وحضور السماع والشغف به وكرام الفقهاء وأهل العلم وأنشأ بالقاهرة ربعاً وقبسية يخط البندقيين وترية خارج باب الوزير تحت القلعة وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة بالشرف الاعلى وأنشأ خاناً عظيماً خارج مدينة غزة وجعل بجانب هذه الخانقاه مكتبة يقرأ فيه ايتام المسلمين كتاب الله تعالى وبني به امهر بجا يتل اليه ماء النيل وما زال على وفور حرمة وفقود كلمته إلى أن خرج الامير بلبغا الناصري نائب حلب على الملك الظاهر رقوق في سنة احدى وتسعين وسبع مائة وجهز السلطان الامير تمش والامير يونس هذا والامير جهار كس الخليلي وعدة من الامراء والمماليك اقتالة فلقوه بدمشق وقاتلوه فزهزهم وقتل الخليلي وقتل تمش إلى دمشق ونجا يونس بنفسه يريد مصر فأخذ الامير عياف بن شطي امير الامراء وقتله يوم الثلاثاء ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبع مائة ولم يعرف له قبر بهدماً أعد لنفسه عدة مدافن في غير ما مدينة من مصر والشام

* (خانقاه طبرس) *

هذه الخانقاه من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين القاهرة ومصر على شاطئ النيل أنشأها الامير علاء الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش في سنة سبع وسبع مائة بجوار جامع المقدم ذكره عند ذكر الجوامع من هذا السكاب وقربها عدة من الصوفية وجعل لهم شيخاً وأجرى لهم المعاليم ولم تزل عامرة إلى أن حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة فابناع شخص الوكالة والربعين المعروفين بربع بكتبر والجامين ونقض ذلك فخر الخطوصار مخوفاً فلما كان في سنة أربع عشرة وثمانمائة نقل الحضور من هذه الخانقاه إلى المدرسة الطبرسية بجوار الجامع الازهر وهي الآن بصدان تدنو وتسمى آثارها

* (خانقاه اقبغا) *

هذه الخانقاه هي موضع من المدرسة الاقبغافية بجوار الجامع الازهر افرد الامير اقبغا عبد الواحد وجعل فيه طائفة يحضرون وطيفة التصوف وأقام لهم شيخاً وأفرد لهم وقفاً يختص بهم وهي باقية إلى يومنا هذا وله أيضاً خانقاه بالقرافة

* (الخانقاه الخروية) *

هذه الخياطة فبساغل الحيرة تحاه المقاييس كانت منظرة من اعظم الدور وأحسنها أنشأها زكي الدين أبو بكر ابن علي الخزوي كبير التجار ثم توارثها من بعده أولاد الخزوي التجار بمصر فلم تزل بأيديهم الى أن نزلها السلطان المؤيد شيخ في يوم الاثنين ثاني عشر شهر رجب الفرد سنة اثنين وعشرين وثمانمائة وأقام بها فاقضى رأيه أن يجعلها خانقاه فاستدعى بابن الخزوي ليشتريها منه فبما يخصه منها وصار اليه باقيا فاقدم الى الامير سيف الدين أبي بكر بن المنروق الاستاذار بعملها خانقاه وسار منها في يوم الاربعاء سادس عشره فأخذ الامير أبو بكر في عملها حتى كملت في آخر السنة واستقر في مشيختها شمس الدين محمد بن الحقى الدمشقي الحنبلي وخلع عليه يوم السبت سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ورتب له في كل يوم عشرة مؤيديه عنها مبلغ سبعين درهما فلو ساسوى الخبز والسكن وقرر عنده عشرة من الفقراء لكل منهم مع الخبز مؤيدي في كل يوم فجاءت من احسن شيء

* (ذكر الربط) *

الربط جمع رباط وهو دار يسكنها أهل طريق الله قال ابن سيده الرباط من الخيل الخنس فافوقها والرباط والمرابطة ملازمة ثغر العدو وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله ثم صار لزوم الثغر رباطا وربما سميت الخيل نفسها رباطا والرباط والرباط المواظبة على الامر قال الفارسي هو ثاب من لزوم الثغر ولزوم الثغر ثاب من رباط الخيل وقوله تعالى وصابروا وربطوا قيل معناه جاهدوا وقيل وانبطوا على مواقيت الصلاة وقال ابو حفص السهروردي في كتاب عوارف المعارف وأصل الرباط ما تربط فيه الخيول ثم قيل لكل تغريد في أهله عن وراءهم رباط فالجهاهد المرباط يدفع عن وراءه والمقيم في الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن العباد والبلاد وروى داود بن صالح قال قال لي أبو سلمة بن عبد الرحمن يا ابن أخي هل تدري في أي شيء نزلت هذه الآية أصبروا وصابروا وربطوا قلت لا قال يا ابن أخي لم يكن في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم غزو تربط فيه الخيل ولكنه انتظار الصلاة بعد الصلاة قال رباط جهاد النفس والمقيم في الرباط مربي مجاهد نفسه واجتماع أهل الرباط اذا صح على الوجه الموضوع له الربط وتحقيق أهل الربط بحسن المعاملة ورعاية الاوقات وتوقي ما يفسد الاعمال ويصحح الاحوال عادت البركة على البلاد والعباد وشرائط سكان الرباط قطع المعاملة مع الخلق وفتح المعاملة مع الحق وترك الاكتساب اكتفاء بكفالة مسبب الاسباب وحسن النفس عن المخالطات واجتناب التبعات ومواصلة الليل والنهار بالعبادة متعوضا بها عن كل عادة والاشتغال بحفظ الاوقات وملازمة الاوراد وانتظار الصلوات واجتناب الغفلات ان يكون بذات مرابطا مجاهدا * والرباط هويته الصوفية ومنزلهم ولكل قوم دار والرباط دارهم وقد شابهوا أهل الصفة في ذلك فالقوم في الرباط مرابطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متناسبة ووضع الرباط لهذا المعنى * قال مؤلفه رحمه الله ولا تخاذ الربط والزوايا أصل من السنة وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ لفقراء الصحابة الذين لا يأوون الى أهل ولا مال مكانا من مسجده كانوا يقيمون به عرفوا بأهل الصفة

* (رباط الصاحب) *

هذا الرباط مطلق على بركة الحبس أنشأه الصاحب نضر الدين أبو عبد الله محمد بن الوزير الصاحب بهاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن سليم بن حنا ووقف عليه أبوه الصاحب بهاء الدين بعد موته عقارا بمدينة مصر وشرط أن يسكنه عشرة من الفقراء المجردين غير المتأهلين وذلك في ذى الحجة سنة ثمان وستين وثمانمائة وهو باق الى يومنا هذا وليس فيه أحد ويستأدى ريع وقفه من لا يقوم بمصلحته

* (رباط الفخري) *

هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بينه وبين باب النصر بناء الامير عز الدين ايبك الفخري أحد امراء المماليك الظاهرية

* (رباط البغدادية) *

هذا الرباط بداخل الدرب الاصفر تحاه خانقاه بيبرس حيث كان المحر الذي ذكر عند ذكر القصر من هذا

الكتاب ومن الناس من يقول رواق البغدادية وهذا الرباط بنته الست الحليّة تذكاراً لباي خاتون ابنة الملك الظاهر بيبرس في سنة أربع وثمانين وستمائة للشيخة الصالحة زينب ابنة أبي البركات المعروفة ببنت البغدادية فأزلفتها به ودعها النساء الخيرات ومأبرح الى وقتنا هذا يعرف سكانه من النساء بالخبر وله دائماً شيخة تعظ النساء وتذكّرهن وتفههن وآخر من أدركناه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانم أُم زينب فاطمة بنت عباس البغدادية توفيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبعمائة وقد أتت على الثمانين وكانت فقيهة وافرة العلم زاهدة قانعة بالسير عابدة واعظة حريصة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر بالمعروف والنهي عن المنكر من نساء دمشق ومصر وكان لها قبول زائد ووقع في النفوس وصار بعدها كل من قام بشيخة هذا الرباط من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن طريقة الى أن ماتت يوم السبت لثمانين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبعمائة وأدركنا هذا الرباط وتودع فيه النساء الا في طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه من شدة الضبط وغاية الاحتراز والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة الفقيرات به كانت لا تمكن أحداً من استعمال ابريق بيوز وتؤدب من خرج عن الطريق بما تراه ثم لما سفت الاحوال من عهد حدوث الحن بعد سنة ست وثمانمائة تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من سجن النساء المعتدات به وفيه الى الآن بقايا من خبر وبلى النظر عليه فاضى القضاة الحنفى

* (رباط الست كلبه) *

هذا الرباط خارج درب بطوط من جملة حكر سنجر البنى ملاصق للسور الحجري بخط سوق الغنم وجامع أصل وقفه الامير علاء الدين البراباه على الست كلبه المدعوة دولاي ابنة عبد الله التتارية زوج الامير سيف الدين البرلى السلاحدار الظاهري وجعله مسجد ورباطاً ورتب فيه اماماً ومؤذناً وذلك في ثالث عشرى شوال سنة أربع وتسعين وستمائة

* (رباط الخازن) *

هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعى رحة الله عليه من قرافة مصر بناء الامير علم الدين سنجر بن عبد الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهذا الخازن هو الذى يشب اليه حكر الخازن خارج القاهرة

* (الرباط المعروف برواق ابن سليمان) *

هذا الرواق بجدار الهلالية خارج باب زويلة عرف بأحد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالى ابن العباس الرجبى البطائحي الرفاعي شيخ الفقراء الاجدية الرفاعية ببيارة صر كان عبد الصالح له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم وينتجى اليه كثير من الفقراء الاجدية وروى الحديث عن سبط السلفى وحدث وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين وستمائة بهذا الرواق

* (رباط داود بن ابراهيم) *

هذا الرباط بخط بركة الفيل بنى في سنة ثلاث وستين وستمائة

* (رباط ابن أبي المنصور) *

هذا الرباط بقرافة مصر عرف بالشيخ صفي الدين الحسين بن علي بن أبي المنصور الصوفي المتلكى كان من بيت وزارة فقير دوسلات طريق أهل الله على يد الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي بكر الجزار التيجي المغربي وتزوج ابنته وعرف بالبركة وحكى عنه كرامات وصف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من المشايخ وروى الحديث وحدث وشارك في الفقه وغيره وكانت ولادته في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وخمسمائة ووفاته برباطه هذا يوم الجمعة ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانين وستمائة

* (رباط المشتجى) *

هكذا يباين
في الأصل

ولله در شيخنا العارف الاديب

هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل وكان به الشيخ المسلك
شهاب الدين أحمد بن أبي العباس الشاطر الدمشقي حيث يقول

بروضة المقياس صوفية * هم منية الخاطر والمشتهى
لهم على البحر أباد علت * وشيخهم ذاك له المنتهى
وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي
باليلة * مرت بنا حلوة * ان رمت تشبيها لها عينها
لا يبلغ الواصف في وصفها * حذا ولا يلقي له منتهى
بت مع المعشوق في روضة * ونلت من خرطومها المشتهى

* (رباط الآتار) *

هذا الرباط خانح مصر بالقرب من بركة الحبش مطل على النيل وبحاور البستان المعروف بالمعشوق * قال
ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين محمد ولد صاحب بهاء الدين علي
ابن جناح بحاور بستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته ووصى أن يكمل من ريع بستان المعشوق فإذا
كملت عمارته يوقف عليه ووصى الفقيه عز الدين بن مسكين فعمرفيه شيأ يسيرا وأدركه الموت الى رحمة الله
تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكملته فعمرفيه شيأ جيدا انتهى وانما قيل له
رباط الآتار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من آثار رسول الله صلى الله عليه وسلم اشتراها
الصاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فضة من بني ابراهيم أهل ينبع وذكروا أنهم تزل
عندهم وروثه من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وحملها الى هذا الرباط وهي به الى اليوم
تترك الناس بها ويعتقدون النفع بها وأدركنا هذا الرباط بهجة وللناس فيه اجتماعات وليسكانه عدة منافع ممن
يتردد اليه أيام كان ماء النيل تحتة دائما فلما انحصر الماء من تجاهاه وحدثت الحن من سنة ست وثمانمائة
قل تردد الناس اليه وفيه الى اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر
فيه درسا للفقهاء الشافعية وجعل له مدرسا وعنده عدة من الطلبة ولهم جاري كل شهر من وقف وقفه عليهم
وهو باق أيضا وفي أيام الملك الظاهر برقوق وقف قطعة أرض لعمل الجسر المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزانة
كتب وهو عامر بأهله * (الوزير صاحب) تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين محمد بن الوزير صاحب
بهاء الدين علي بن سليم بن خنولد في سابع شعبان سنة أربعين وثمانمائة وجمع من سبط السلفي * وحدث واتهمت
اليه رياسته عصره وكان صاحب صيانة وسود ومكارم وشاكلة حسنة وبزة فاخرة الى الغاية وكان يتناهي
في المطاعم والملابس والمناسك والمساكن ويجود بالصدقات الكثيرة مع التواضع ومحبة الفقراء وأهل
الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ونال في الدين من العز والجاه ما لم يره جده صاحب الكبرياء الذي بحيث انه
لما تقلد الوزير صاحب نحر الدين بن الخليلي الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشریف الوزارة الى بيت
الصاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وفور العز الى
أن تقلد الوزارة في يوم الخميس رابع عشرين صفر سنة ثلاث وتسعين وثمانمائة بعد قليل الوزير الامير سنجر
الشجاعي فلم يجب وتوقفت الاحوال في أيامه حتى احتاج الى احضار تقاوي التواحي المرصدة بها للتخضر
واستهلكها ثم صرف في يوم الثلاثاء خامس عشرين جادي الاولى سنة أربع وتسعين وثمانمائة بتغير الدين عثمان
ابن الخليلي وأعيد الى الوزارة مرة ثانية فلم يجب وعزل وسلم مرة للشجاعي فترده من ثيابه وضربه شيئا واحدا
بالمسارع فوق قيصة ثم أفرج عنه على مال ومات في رابع جادي الآخرة سنة سبع وسبع مائة ودفن في تربتهم
بالقراة وكان له شعر جيد ولله در شيخنا الاديب جلال الدين محمد بن خطيب داريا الدمشقي النيساباني
حيث يقول في الآتار

يا عين ان بعد الحبيب وداره * وثأت مرابعه وشط مناره
فلقد ظفرت من الزمان بطائل * ان لم تربه فهذه آثاره

وقد سبقه لذلك صلاح خليل بن ايك الصقدي فقال

أكرم بآثار النبي محمد * من زاره استوفى السرور ومزاره
يا عين دونك فأنظري وتمتعي * ان لم تربه فهذه آثاره
واقدي بهما في ذلك أبو الخزم المدني فقال

يا عين كم ذاتسفين مدامعا * شوقا لقرب المصطفى ودياره
ان كان صرف الدهر عاقل عنهما * فتمتعي يا عين في آثاره

* (رباط الافرم) *

هذا الرباط بفتح الحرف الذي عليه الرصد وهو يشرف على بركة الحبش وكان من أحسن منتزهات أهل مصر
أنشأها الأمير عز الدين إيلك الافرم أمير خازن دار الصالحى النجمي ورتب فيه صوفية وشيخا واماما وجعل فيه
منبرا يحفط عليه للجمعة والعيدين وقدر لهم معالم من اوقاف أرصد هالهم وذلك في سنة ثلاث وستين وستمائة
وهو باق الا انه لم يبق به ساكن لخراب ما حوله وله الى اليوم متحصل من وقفه والافرم هذا هو الذي ينسب اليه
جسر الافرم خارج مصر وقد ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب

* (الرباط العلوى) *

هذا الرباط خارج مصر بخط بين الزقاقين شرق الخليج الكبير يعرف اليوم بخانقاه المواصله وهو آيل الى الدور
لخراب ما حوله أنشأه الملك علاء الدين أبو الحسن على ابن الملك المجاهد سيف الدين اسمحاق صاحب الجزيرة
ابن الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل بجوار داره وحمامه وطاحونه وجعل له فيه مدفنا ووقف عليه
بستان الحرف وبستانا بناحية شبرا وعدة حصص من قرى فلسطين والساحل وأحكارا ودورا بجانب الرباط
ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة احدى وثلاثين وسبعمائة ومولده يوم الجمعة ثامن عشرى المحرم
سنة سبع وخسين وستمائة بجزيرة ابن عمر وكان من الحلقة وسمع الحديث من الشيخ الحزاني وابن عرين
وابن علاف ودفن فيه وبه الى الآن بقية ومحضره الفقهاء يوما في الاسبوع وهم عشرة شيخهم منهم ومنهم هارث
ميعاد وقراء وكان اولاء معمورا بسكنى أهله دائما فيه وفي هذا الوقت لا يمكن سكناه لكثرة الخوف من السراق

* (ذكر الزوايا) *

* (زاوية الدمياطى) *

هذه الزاوية فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة الست خارج مصر الى جانب حوض السيل المعتاشرب الدواب
أنشأها الامير عز الدين إيلك الدمياطى الصالحى النجمي أحد الامراء المقتدين الاكابر في أيام الملك
الظاهر بيبرس وبها دفن لما مات بالقاهرة ليلة الاربعاء تاسع شعبان سنة ست وتسعين وستمائة والى الآن
يعرف الحوض الجاور لها بحوض الدمياطى

* (زاوية الشيخ خضر) *

هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن
أبي بكر بن موسى المهراني العدوي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان أولا قد انقطع بجبل المز خارج
دمشق فعرفه الامير سيف الدين قشمر النجمي وتردد اليه فقال له لا بد أن يتسلطن الامير بيبرس البندقدارى
فأخبر بيبرس بذلك فلما صارت المملكة اليه بعد قتل الملك المظفر قطز اشتمل على اعتقاده وقرية وبني له زاوية بجبل
المزة وزاوية بظاهر بعلبك وزاوية بحماه وزاوية بجمص وهذه الزاوية خارج القاهرة ووقف عليها أحكارا تغل
في السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأثر له بها وصار ينزل اليه في الاسبوع مرة أو مرتين ويطلع له على غوامض
أسراره ويستشيره في اموره ولا يخرج عما يشيره ويأخذ معه في أسفاره وأطلق يده وصرفه في مملكته فهدم
كنيسة اليهود بدهش وهدم كنيسة للنصارى بالقدس كانت تعرف بالمصلبة وعلمها زاوية وقتل قسيسها يده
وهدم كنيسة الروم بالاسكندرية كانت من كراسى النصارى ويرغمون أن يهرأس يحيى بن زكريا وعلمها مسجدا
سماه الخضر فأتى جانبه الخاص والعام حتى الامير بدر الدين بيلى الخازن نائب السلطنة والصاحب بهاء
الدين على بن حنا وملوك الاطراف وكان يكتب الى صاحب حماء وجميع الامراء اذا طلب حاجة مائة

الشيخ خضرياً الجمارة وكان ربيع القامة كث اللحية يتغهم عسراوى وفي لسانه بجمعة مع سعة ضد وكرم شمائل وكثرة عطاء من تفرقة الذهب والفضة وعمل الاسطة الفاخرة وكانت أحواله عجيبه لا تتكيف واقوال الناس فيه مختلفة منهم من ثبت صلاحه ويعتقده ومنهم من يرميه بالعظائم وكان يخبر السلطان بأمر ترتفع منها انه لما حاصر أرسوف وهى أول فتوحاته قال له متى نأخذ هذه المدينة فعين له يوما يأخذها فيه فأخذها في ذلك اليوم بعينه واتفق له مثل ذلك في فتح قيسارية فلذلك كثر اعتقاده فيه وما أحسن قول الشريف محمد بن رضوان الناصح في ملازمة السلطان له في أسفاره

ما الظاهر السلطان الامالك السدينا بذالك لنا الملاحم تخبر

ولنا دليل واضح كالشمس في * وسط السماء لكل عين تنظر

لما رأينا الخضر يقدم جيشه * أبدا علمنا انه الاسكندر

ومابرح على رقبته الى ثامن عشر شوال سنة احدى وسبعين وستمائة قبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ومنع الناس من الاجتماع به ويقال ان ذلك بسبب أن السلطان كان اعطاه تحفا قدمت من اليمن منها كزبني ملج الى الغاية فأعطاه خضر لبعض المردان فبلغ ذلك الامير بدر الدين الخازندار النائب وكان قد نقل عليه بكثرة تسلطه حتى لقد قال له مرة بمحضرة السلطان كأنك تسفق على السلطان وعلى اولاده مثل ما فعل قطز بأولاد المعز فأسرته ما في نفسه وبلغ خبر الكثر اليه الى السلطان فاستدعاه وحضر جماعة حاققوه على امور كثيرة منكرة كاللواط والزنا ونحوه فاعتقله ورتب له ما يكفيه من مأكول وفاكهة وحلوى ولما سافر السلطان الى بلاد الروم قال خضر لبعض اصحابه ان السلطان يظهر على الروم ويرجع الى دمشق فيوت بها بعد أن اموت أنا بعشرين يوما فكان كذلك ومات خضر في محبسه بقلعة الجبل في سادس المحرم أو سابعه من سنة ست وسبعين وستمائة وقد أناف على الخمسين فسلم الى أهله وجلوه الى زاوية هذه ودفعوه فيها وكان السلطان قد كتب بالافراج عنه فقدم البريد بعد موته ومات السلطان بدمشق في سابع عشر المحرم المذكور بعد خضر بعشرين يوما وهذه الزاوية باقية الى اليوم

* (زاوية ابن منظور) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقس عرفت بالشيخ جمال الدين محمد بن احمد بن منظور بن يس ابن خليفة بن عبد الرحمن أبو عبد الله الكافى العسقلانى الشافعى الصوفى الامام الزاهد كانت له معارف وأتباع ومريدون ومعرفة بالحديث حدث عن أبي الفتوح الحلالي وروى عنه الدمياطى والدوادارى وعدة من الناس ونظر في الفقه واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصدقات ومولده في ذى القعدة سنة سبع وتسعين وخمسمائة ووفاته بزاويته في ليلة الثانی والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ست وتسعين وستمائة وكانت هذه الزاوية أولاً تعرف بزاوية شمس الدين بن كرا البغدادى

* (زاوية الظاهري) *

هذه الزاوية خارج باب البحر ظاهراً القاهرة عند حمام طرغاي على الخليج الناصري كانت أولاً تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم فلما انحسر الماء عن ساحل المقس وحفر الملك الناصر محمد بن قلاون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرق واتصلت المناظر هناك الى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة تخربت حمام طرغاي وبيعت أبقاضها وأتقاض كثير مما كان هناك من المناظر وأنشئ هناك بدستان عرف أولاً بعبد الرحمن صبري الامير جمال الدين الاستاد لانه أولاً أنشأ ثم اتقل عنه * والظاهري هذا هو احمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين الظاهري كان أبوه محمد بن عبد الله عتيق الملك الظاهر شهاب الدين غازي وبرع حتى صار اماما حافظا وتوفى ليلة الثلاثاء لاربع بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين وستمائة بالقاهرة ودفن بترته خارج باب النصر * وابنه عثمان بن احمد بن محمد بن عبد الله نخر الدين ابن جمال الدين الظاهري الحلبي الامام العلامة المحدث الصالح ولد في سنة سبعين وستمائة وأسمعه أبوه بديار مصر والشام وكان مكثر اومات بزاويته هذه في سنة ثلاثين وسبعمائة

* (زاوية الجيزة) *

هذه الزاوية موضعها من جملة أراضي الزهري وهي الآن خارج باب زويلة بالقرب من معبدة فريج أنشأها الأمير سيف الدين جيرك السلحدار المنصوري أحد أمراء الملك المنصور قلاوون في سنة اثنتين وثمانين وستمئة وجعل فيها عدة من الفقراء الصوفية

* (زاوية الخلاوي) *

هذه الزاوية بخط الأباوين من القاهرة بالقرب من الجامع الأزهر أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعودي الخلاوي أحد الفقراء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العشاء البارني الواسطي في سنة ثمان وثمانين وستمئة وأقام بها إلى أن مات ودفن فيها فقام من بعده ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له سماعات وهرويات ثم قام من بعده ابنه شيخنا جمال الدين عبد الله ابن الشيخ عمر بن علي بن الشيخ مبارك الهندي وحدث قسمنا عليه بها إلى أن مات في صفر سنة ثمان وثمانمئة وبها الآن ولده وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة

* (زاوية نصر) *

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة أنشأها الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنجي الناسك القدوة وحدث بها عن إبراهيم بن خليل وغيره وكان فقيها معتزلا عن الناس متخليا للعبادة يتردد إليه اكابر الناس وأعيان الدولة وكان للامير ركن الدين بيبرس الجاشنكرفيه اعتقاد كبير فلما ولي سلطنة مصر أجل قدره واكرم محله فهرع الناس اليه ونوسلوا به في حوائجهم وكان يتغالي في محبة العارف محي الدين محمد بن عربي الصوفي ولذلك كانت بينه وبين شيخ الاسلام احمد بن تيمية مناكرة كبيرة ومات رحمه الله عن بضع وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها

* (زاوية الخدام) *

هذه الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية خارج باب النصر أنشأها الطواشي بلال الفزاجي وجعلها وقفاً على الخدام الخدش الاجناد في سنة سبع وأربعين وستمئة

* (زاوية تقي الدين) *

هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لسكنى الشيخ تقي الدين رجب بن أشيرك العجمي وكان وجهاً محترماً عند أمراء الدولة ولم يزل بها إلى أن مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبعمائة وما زالت منزل الفقراء العجم إلى وقتنا هذا

* (زاوية الشريف مهيدي) *

هذه الزاوية بجوار زاوية الشيخ تقي الدين المذكور بناها الأمير صرغتمش في سنة ثلاث وخسين وسبعمائة

* (زاوية الطراطرية) *

هذه الزاوية بالقرب من مودة البلاط بناها الملك الناصر محمد بن قلاوون بواسطة القاضي شرف الدين الشوناظر الخاص برسم الشيخين الاخوين محمد و احمد المعروفين بالطراطرية في سنة أربعين وسبعمائة وكانا من أهل الخير والصلاح ونزلاً أولاً في مقصورة بالجامع الأزهر فعرفت بهما ثم عرفت بعدهما بمقصورة الحسام الصفدي والد الأمير الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام وهذه المقصورة بآخر اوراق الاول مما يلي الركن الغربي ولم تزل هذه الزاوية عامرة إلى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمئة وخرب خط زرية قوصون وما في قبليه إلى منشأة المهراني وما في بحريه إلى قرب بولاق

* (زاوية القلندرية) *

القلندرية طائفة تنتمي إلى الصوفية وتارة تسمى نفسها ملامتية وحقيقة القلندرية أنهم قوم طرحوا التقيد بأداب الجمالسات والمحاطبات وقلت أعمالهم من الصوم والصلاة الا الفرائض ولم يبالوا بتناول شيء من اللذات

المباحة واقتصر واعلى رعاية الرخصة ولم يطلبوا احقاقق العزيمة والتزموا أن لا يتخروا شيئا وتركوا الجمع والاستسكان من الدنيا ولم يتقشفوا ولا زهدوا ولا تعبدوا ووزعوا أنهم قد قنعوا بطيب قلوبهم مع الله تعالى واقتصر واعلى ذلك وليس عندهم تطلع الى طلب مزيد سوى ما هم عليه من طيب القلوب * والفرق بين الملامتى والقلندرى أن الملامتى يعمل فى كتم العبادات والقلندرى يعمل فى تخريب العادات واللامتى يتسك بكل ابواب البر والخير ويرى الفضل فيه الا انه يخفى أحواله وأعماله ويوقف نفسه موقف العوام فى هيئته وملبوسه تستر الحال حتى لا يفتن له وهو مع ذلك متطلع الى المزيد من العبادات والقلندرى لا يتقيد بهيئة ولا يبال بما يعرف من حاله وما لا يعرف ولا ينحطف الاعلى طيب القلوب وهو رأسه

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة من الجهة التى فيها التراب والمقابر التى تلى المساكن أنشأها الشيخ حسن الجوائقى - القلندرى - أحد فقهاء الحجة القلندرية على رأى الجوالقة ولما قدم الى ديار مصر تقدم عند أمراء الدولة التركية وأقبلوا عليه واعتقدوه فأثرى زراء زائد فى سلطنة الملك العادل كنيغاسا فرمعه من مصر الى الشام فانفق أن السلطان اصطاد غزالا ودفعه اليه ليحمله الى صاحب جملاء فلما حضره اليه البسه تشرىفا من حرير طرز وخش وكوة زركش فقدم بذلك على السلطان فأخذ الامراء فى مداعبته وقالوا له على سبيل الانكار كيف تلبس الحرير والذهب وهما حرام على الرجال فأين التزهد وسلوك طريق الفقراء ونحو ذلك فعند ما حضر صاحب جملاء الى مجلس السلطان على العادة قال له يا خوند ايش علمت معى الامراء انكروا على والفقراء تطلبنى فأثم عليه بألف دينار بجمع الفقراء والناموس وعلمنا عظمى زاوية الشيخ على الحريرى خارج دمشق وكان يحسب النفس جميل العشرة لطيف الروح يخلق طيبة ولا يعم ثم انه ترك الحلق وصارت له طيبة وتعمم عمامة صوفية وكانت له عصبة وفيه مروءة وعصية ومات بدمشق فى سنة اثنين وعشرين وسبع مائة وما زالت هذه الزاوية منزلا لطائفة القلندرية ولهم بها شيخ وفيها منهم عدد موفور وفى شهر ذى القعدة سنة احدى وستين وسبع مائة حضر السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون بخانقاه أبيه الملك الناصر فى ناحية سرياقوس خارج القاهرة ومثله شيخ الشيوخ سماط كان من جملته من وقف عليه بين يدي السلطان الشريف على شيخ زاوية القلندرية هذه فاستدعاه السلطان وانكر عليه خلق طيبة واستنابه وكتب له توقيع سلطان منع فيه هذه الطائفة من تخليق لحاهم وأن من تطاهر بهذه البدعة قوبل على فعله المحرم وأن يكون شيخا على طائفته كما كان مادام وداموا متمسكين بالسنة النبوية وهذه البدعة لها من مذاهب ما يزيد على أربع مائة سنة وأول ما ظهرت بدمشق فى سنة بضع عشرة وست مائة وكتب الى بلاد الشام بالزام القلندرية بترك زى الاعاجم والجوس ولا يمكن أحد من الدخول الى بلاد الشام حتى يترك هذا الزى المبتدع واللباس المستبشع ومن لا يترك ذلك يعزر شرعا ويقطع من قراره قلعا فنودى بذلك فى دمشق وأرجأها يوم الاربعاء سادس عشر ذى الحجة

* (قبة النصر) *

هذه القبة زاوية نسكنها فقراء الحجة وهى خارج القاهرة بالصحرى تحت الجبل الاحمر بآخر ميدان القبق من بحرية جدد لها الملك الناصر محمد بن قلاون على يد الامير جمال الدين أقوش نائب الكرك

* (زاوية الركاكى) *

هذه الزاوية خارج القاهرة فى أرض المقدس عرفت بالشيخ المعتمد أبى عبد الله محمد الركاكى المغربى المالكى لاقامته بها وكان قضاها باليكما متصليا لا شغال المغاربة يتبرك الناس به الى أن مات بها يوم الجمعة ثانى عشر جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وسبع مائة ودفن بها * والركاكى نسبة الى ركاكة بلدة بالمغرب هى أحد مراسى سواحل المغرب بقرب البحر المحيط تنزل فيه السفن فلا تخرج الا بالرياح العاصفة فى زمن الشتاء عند تكدر الهواء

* (زاوية ابراهيم الصائغ) *

هذه الزاوية بوسط الجسر اعظم تطل على بركة القبل عمرها الامير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين

وسبعمائة وأُنزل فيها فقير أعجمي من فقراء الشيخ تقي الدين رجب يعرف بالشيخ عز الدين العجمي وكان يعرف صناعة الموسيقى وله نغمة لذيذة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فغلب عليها الشيخ إبراهيم الصائغ إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فعرفت به

* (زاوية الجعبري) *

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة تنسب إلى الشيخ برهان الدين إبراهيم بن معضاد بن شداد بن ماجد الجعبري المعتقد الواعظ كان يجاس للوعظ فاجتمع إليه الناس وذكروهم ويروي الحديث ويشارك في علم الطب وغيره من العلوم وله شعر حسن وروى عن السخاوي وحدث عن الهزلي وكان له أصحاب يبالغون في اعتقاده ويغفلون في أمره وكان لأبراه أحد الأئمة عظم قدره وأجله وأثنى عليه وحققت عنه كلمات طعن عليه بسببها وعمر حتى جاوز الثمانين سنة فلما مرض أمر أن يخرج به إلى مكان قبره فلما وقف عليه قال قبري وحال دبير ومات بعد ذلك بيوم في يوم السبت رابع عشر المحرم سنة سبع وثمانين وسبعمائة والجماعة عدته منهم

* (زاوية أبي السعود) *

هذه الزاوية خارج باب القنطرة من القاهرة على حافة الخليج عرفت بالشيخ المبارك أيوب السعودي كان يذكر أنه رأى الشيخ أبا السعود بن أبي العشاء وسلك على يديه وانقطع بهذه الزاوية وتبرك الناس به واعتقدوا إجابة دعائه وعمر وصار يحمل المعزة عن الحرككة حتى مات عن مائة سنة أول صفر سنة أربع وعشرين وسبعمائة

* (زاوية الحمصي) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بخط حاكم خزائن السلاح واللاوسية على شاطئ خليج الذك من أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الأمير ناصر الدين محمد ودي طيقوش ابن الأمير تقي الدين الطنبغا الحمصي أحد الأمراء في الأيام الناصرية كان أبوه من أمراء الظاهر يسيروا وترتب بهذه الزاوية عشرة من الفقراء شيخهم منهم ووقف عليها عدة أمان كن في جوارها وحصه من قرية بورين من قرى ساحل الشام وغير ذلك في سنة تسع وسبعمائة فلما خرب ما حولها وارتدم خليج الذك تعطلت وهي الآن قد عزم مستحقو ريعها على هدمها لكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وصار السلوك إليها مخوفاً بعده كانت تلك الخطه في غاية العمارة وفي جادى سنة عشرين وسبعمائة هدمت

* (زاوية المغربي) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بدرب الزقاق من الحكر عرفت بالشيخ المعتقد على المغربي ومات في يوم الجمعة خامس جادى الأولى سنة اثنين وتسعين وسبعمائة ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت الحكر وهدم درب الزقاق وغيره

* (زاوية القصرى) *

هذه الزاوية بخط المقس خارج القاهرة عرفت بالشيخ أبي عبد الله محمد بن موسى عبد الله بن حسن القصرى الرجل الصالح الفقيه المالكي المغربي قدم من قصر كامة بالمغرب إلى القاهرة وانقطع بهذه الزاوية على طريقة جيلة من العبادة وطلب العلم إلى أن مات بها في التاسع من شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة

* (زاوية الجاكي) *

هذه الزاوية في سويقة الریش من الحكر خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي عرفت بالشيخ المعتقد حسين بن إبراهيم بن علي الجاكي ومات بها في يوم الخميس العشرين من شوال سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر وكانت جنازته عظيمة جداً وأقام الناس يتركون بزيارة قبره إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة فأقبل الناس إلى زيارة قبره وكان إمامهم هنالك مجتمع عظيم في كل يوم ويحملون النذور إلى

قبره ويرغمون أن الدعاء عنده لا يرد قسنة أضل الشيطان بها كثير من الناس وهم على ذلك إلى يومنا هذا

*** (زاوية الانباسي) ***

هذه الزاوية بخط المقدس عرفت بالشيخ الفقيه برهان الدين ابراهيم بن حسين بن موسى بن أيوب الانباسي الشافعي قدم من الريف وبرع في الفقه واشتهر بسلامة الباطن وعرف بالخير والصلاح وكتب على القتوى ودرس بالجامع الأزهر وغيره وتصدى لاشغال الطلبة عدة سنين وولى مشيخة الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء وطلبه الامير سيف الدين برقوق وهو يومئذ أنابك العساكر حتى يقلده قضاء القضاة بديار مصر فغيب فراراً من ذلك وتزهاغنه إلى أن ولى غيره وكانت ولادته قبيل سنة خمس وعشرين وسبعمائة ووفاته بمنزلة المولى من طريق الحجاز بعد عودته من الحج في ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة ودفن بعيون القصب

*** (زاوية اليونسية) ***

هذه الزاوية خارج القاهرة بالقرب من باب اللوق تنزلها الطائفة اليونسية واحدهم يونسى بضم الياء المجبة باثنتين من تحتها وببعد الياء واو ثم نون بعدها سين مهملة في آخرها ياء آخر الحروف نسبة إلى يونس ويونس المنسوب اليه الطائفة اليونسية غير واحد منهم يونس بن عبد الرحمن القمى مولى آل يقطين وهو الذى يزعم أن معبوده على عرشه تحمله ملائكته وان كان هو أقوى منها كالكركى تحمله رجلاه وهو أقوى منهما وقد كفر من زعم ذلك فان الله تعالى هو الذى يحمل العرش وجلته وهذه الطائفة اليونسية من غلاة الشيعة واليونسية أيضاً فرقة من المرجئة ينتمون إلى يونس السموى وكان يزعم أن الايمان هو المعرفة بالله والخضوع له وهو ترك الاستكبار عليه والمحبة له فمن اجتمعت فيه هذه الخلال فهو مؤمن وزعم أن ابليس كان عارفاً بالله غير أنه كفر باستكباره عليه ولهم يونس بن يونس بن مسعود الشيباني ثم المخارقي شيخ الفقهاء اليونسية شيخ صالح له كرامات مشهورة ولم يكن له شيخ بل كان مجذوباً جذب إلى طريق الخير توفى بأعمال داراً في سنة تسع عشرة وسبعمائة وقد ناهز تسعين سنة وقبره مشهور بزار ويترك به واليه تنسب هذه الطائفة اليونسية

*** (زاوية الخلاطى) ***

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة بالقرب من زاوية الشيخ نصر المنيجي عرفت وكانت لهم وجاهة منهم ناصر الدين محمد بن علاء الدين على بن محمد بن حسين الخلاطى مات في نصف جمادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن بها

*** (الزاوية العدوية) ***

هذه الزاوية بالقرافة تنسب إلى الشيخ عدى بن مسافر بن اسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكاري القرشي الاموى وكان قد صحب عدة من المشايخ كعقيل المنجي وجماد الدباس وعبد القادر السهروردى وعبد القادر الجيلي ثم انقطع في جبل الهكارية من أعمال الموصل وبني له زاوية فقال اليه أهل تلك النواحي كلها ميلاً لم يسمع لارباب الزوايا مثله حتى مات سنة سبع وقل سنة خمس وخمسين وخمسمائة ودفن في زاويته وقدم ابن أخيه إلى هذه البلاد وهو زين الدين فأكرم وأنعم عليه بامرة ثم تركها وانقطع في قرية بالشام تعرف بيت فار على هيئة الملوك من اقتناء الخيول المسومة والممالك والحوارى والملابس وعمل الاسطحة الملوكة فافتنت به بعض نساء الطائفة القيمرية وبالغت في تعظيمه وبذلت له أموالاً عظيمة وحاشيتهما تلومها فيه فلا تصفى إلى قولهم فاحتلوا حتى أوقفوها عليه وهو عاكف على المنكرات فازادها ذلك الاضلالاً وقالت أنتم تسكرون هذا عليه انما الشيخ يدل على ربه وأناه الامير الكبير علم الدين سنجر الدوادار ومعه الشهاب محمود لخليفه في أول دولة الاشرف خليل بن فلاون إلى قريته فاذا هو كالمالك في قلعة له للتحمل الظاهر والحشمة الزائدة والفرش الاطلس وآية الذهب والفضة والنضار الصيبي وأشياء تفوت العدة إلى غير ذلك من الاشربة المختلفة الالوان والاطعمة المتنوعة فلما دخل عليه لم يحتفل بهما وقبل الامير سنجر يده وهو جالس لم يقم وبقي قائماً قد انه يحدته وزين الدين سأل له ساعة ثم أمره أن يجلس فجلس على ركبته متأد يابن يديه فلما حلفاه

أنعم عليهم بما يقارب خمسة عشر ألف درهم وتختلف من طائفة الشيخ عز الدين أمان وأنعم عليه بامرة دمشق ثم نقل إلى امرة بصفد ثم أعيد إلى دمشق وترك الامرة وانقطع بالتمرة وتردد إليه الأكراد من كل قطر وجلوا إليه الاموال ثم انه أراد أن يخرج على السلطان بمن معه من الأكراد في كل بلد فباعوا أموالهم واشتروا الخيل والسلاح ووعد رجاله بنيات البلاد ونزل بأرض الجيون فبلغ ذلك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فكتب إلى الأمير تنكز نائب الشام يكشف أخبارهم وأمسك السلطان من كان بهذه الزاوية العدوية ودرك على أمير طبر واخلقت الاخبار فقبل انهم يريدون سلطنة مصر وقيل يريدون ملك اليمن فطلق السلطان لامرهم وأهمه إلى أن أمسك الأمير تنكز عز الدين المذكور ووجهه في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة حتى مات وفرق الأكراد ولم يتدارك الا وشك أن يكون لهم نوبة

* (زاوية السدار) *

هذه الزاوية برأس حارة الديلم بناها الفقير المعتقد على بن السدار في سنة سبعين وسبع مائة وتوفي سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة

* (ذكر المشاهد التي تبرك الناس بزيارتها) *

* (مشهد زين العابدين) *

هذا المشهد فيما بين الجامع الطولوني ومدينة مصر تسميه العاتية مشهد زين العابدين وهو خطأ وانما هو مشهد رأس زيد بن علي المعروف بزين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام ويعرف في القديم بمسجد محرس الخصى * قال القاضي مسجد محرس الخصى بنى على رأس زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب حين انقذه هشام بن عبد الملك إلى مصر ونصب على المنبر بالجامع فسرقة أهل مصر ودفعوه في هذا الموضع * وقال الكندي في كتاب الامراء وقدم إلى مصر في سنة اثنين وعشرين ومائة أبو الحكم بن أبي الايض القيسي خطيباً برأس زيد بن علي وضوان الله عليه يوم الاحد لعشر خلون من جمادى الآخرة واجتمع الناس اليه في المسجد * وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب الجوهر المكنون في ذكر القبائل والبطون وبني زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام الشهيد بالكوفة ولم يبق له عليه السلام غير رأسه التي بالمشهد الذي بين الكومين بمصر بطريق جامع ابن طولون وبركة القيل وهو من الخطط يعرف بمسجد محرس الخصى ولما صلب كشفوا عورته فسج العنكبوت فسترها ثم انه بعد ذلك احرق وذرى في الريح ولم يبق منه الا رأسه التي بمصر وهو مشهد صحيح لانه طيف بها بمصر ثم نصبت على المنبر بالجامع بمصر في سنة اثنين وعشرين ومائة فسرقت ودفت في هذا الموضع إلى أن ظهرت وبني عليها مشهد * وذكر ابن عبد الظاهر أن الفضل بن أمير الجيوش لما بلغته حكاية رأس زيد أمر بكشف المسجد وكان وسط الكوام ولم يبق من معالمه الا محراب فوجد هذا العضو الشريف قال محمد بن منجب بن الصيرفي حدثني الشريف نحر الدين أبو الفتوح ناصر الزيدى خطيب مصر وكان من جملة من حضر الكشف قال لما خرج هذا العضو رأيت وهو هامة وافرة وفي الجهة أثر في سعة الدرهم فضع وعطروني إلى دار حتى عمر هذا المشهد وكان وجدانه يوم الاحد تاسع عشر ربيع الاول سنة خمس وعشرين وخمسمائة وكان الوصول به في يوم الاحد ووجدانه في يوم الاحد * (زيد بن علي) بن الحسين بن علي بن أبي طالب كنيته أبو الحسن الامام الذي تنسب اليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة سكن المدينة وروى عن أبيه علي بن الحسين الملقب زين العابدين وعن أبان بن عثمان وعبيد الله بن أبي رافع وعروة بن الزبير وروى عنه محمد بن شهاب الزهري وزيكريا ابن أبي زائدة وخلق ذكره ابن حبان في الثقات وقال رأى جماعة من الصحابة وقيل لبعضهم بن محمد الصادق عن الرافضة انهم يتبرؤن من علي بن زيد فقال يرى الله من تبرأ من عبي الله كان والله أقرأنا الكتاب الله وأتقنه في دين الله وأوصلنا للرحم والله ما ترك فينا الدنيا ولا الآخرة مثله وقال أبو اسحاق السبيعي رأيت زيد بن علي فلم أرفى أهله مثله ولا أعلم منه ولا أفضل وكان أفصحهم لساناً وأكثريهم زهداً وبياناً وقال الشعبي والله ما ولد النساء أفضل من زيد بن علي ولا أفتقه ولا أشجع ولا أزهو وقال أبو حنيفة شأهت زيد بن علي كما شأهت أهله فتأريت في زمانه أفتقه منه ولا أعلم ولا أسرع جواباً ولا ابن قولاً لقد كان مثقلاً للقرين وقال الاعشى

ما كان في أهل زيد بن علي مثل زيد ولا رأيت فيهم أفضل منه ولا أفصح ولا أعلم ولا أشجع واقد وفي له من تابعه
 لا قامهم على المنهج الواضح وشمل جعفر بن محمد الصادق عن خروجه فقال خرج على ما خرج علمه آثوره وكان
 يقال لزيد حليف القرآن وقال خلوت بالقرآن ثلاث عشرة سنة أقرأه وأتدبره فما وجدت في طلب الرزق رخصة
 وما وجدت ابتغاء من فضل الله إلا العبادة والفقه وقال عاصم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لقد أصيب عندكم
 رجل ما كان في زمانكم مثله ولا أراه يكون بعده مثله زيد بن علي - لقد رأيته وهو غلام حدث وأنه يسمع
 الشيء من ذكر الله فيغشي عليه حتى يقول القائل ما هو بعائد إلى الدنيا وكان نقش خاتم زيد اصبر توجر
 اصدق نبي وقرأ مرة قوله تعالى وان تولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم فقال ان هذا لو عيد
 وتهديد من الله ثم قال اللهم لا تجعلنا ممن تولى عنك فاستبدلت به بدلا وكان إذا كلفه انسان وخاف أن يهجم على
 أمر يخاف منه ما أتى قال له يا عبد الله أمسك ككف اليك اليك عليك بالنظر لنفسك ثم يكف عنه
 ولا يكلمه وقد اختلف في سبب قيام زيد وطلبه الامر لنفسه فقيل ان زيد بن علي - وداود بن علي - بن عبد الله بن
 عباس ومحمد بن عمر بن علي - بن أبي طالب قدموا على خالد بن عبد الله القسري بالعراق فأجازهم ورجعوا إلى
 المدينة فلما ولي يوسف بن عمر العراق بعد عزل خالد كتب إلى هشام بن عبد الملك وذكر له ان خالد انتاع
 أرضا بالمدينة من زيد بعشرة آلاف دينار ثم ردا لأرض عليه فكتب هشام إلى عامل المدينة أن يسيرهم
 إليه ففعل فسألهم هشام عن ذلك فأقروا بالجائزة وأنكروا ما سوى ذلك وحلفوا فصدمتهم وأمرهم بالمسير إلى
 العراق ليقابلوا خالد افساروا على كره وقابلوا خالد افضة قههم وعادوا نحو المدينة فلما نزلوا القادسية راسل
 أهل الكوفة زيد افعاد اليهم وقيل بل ادعى خالد القسري انه أودع زيد اوداود بن علي - ونفرا من قريش
 ما لا يكتب يوسف بن عمر بذلك إلى الخليفة هشام بن عبد الملك فأحضرهم هشام من المدينة وسيرهم إلى يوسف
 ليجمعهم وخالد افتقد مواعيله فقال يوسف لزيد ان خالد أزعم انه أودع عندك ما لا فقال زيد كيف يودعني
 وهو يشتم أبائي على منبره فأرسل إلى خالد فأحضره في عباة وقال له هذا زيد قد أنكر أنك أودعته شيئا فنظر خالد
 إليه وإلى داود وقال ليوسف اريد أن تجمع ائمتك مع اغنيائي هذا كيف أودعه وأنا أشتم أباءه وأشتمه على
 المنبر فقال زيد لخالد ما دعاك إلى ما صنعت فقال شدد علي - العذاب فأدعيت ذلك وأملت أن يأتي الله بخرج قبل
 قدومك فرجعوا وأقام زيد وداود بالكوفة وقيل ان يزيد بن خالد القسري هو الذي ادعى أن المال ودبعة
 عند زيد فلما أمرهم هشام بالمسير إلى العراق إلى يوسف استقالوه خوفا من شر يوسف وظله فقال أنا أكتب
 إليه بالكف عنكم وألزمهم بذلك فساروا على كره فجمع يوسف بينهم وبين يزيد فقال يزيد ليس لي عندهم قليل
 ولا كثير فقال له يوسف أتهزأ بأمر المؤمنين فعذبه يومئذ عذابا كاد يهلكه ثم أمر بالقرشيين فضر بوا وترك
 زيد ثم استخلفهم وأطلقهم فلقوا بالمدينة وأقام زيد بالكوفة وكان زيد قال له هشام لما أمره بالمسير إلى يوسف
 والله ما آمن ان يعتنقني إليه أن لا يجتمع أنا وأنت حميين أبدا قال لا بد من المسير إليه فسار إليه وقيل كان
 السبب في ذلك أن زيد اكان ينحاصم ابن عمه جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي - في وقوف علي - رضي الله
 عنه فزيد ينحاصم عن بني حسين وجعفر ينحاصم عن بني حسن فكانا يباغتان كل غاية ويقومان فلا يعيدان مما كان
 بينهما حرا فلما مات جعفر نازعه عبد الله بن الحسن بن الحسن قنار عاين يدى خالد بن عبد الملك بن الحارث
 بالمدينة فأغلظ عبد الله لزيد وقال يا ابن السندية فضحك زيد وقال قد كان اسماعيل عليه السلام ابن أمة ومع ذلك
 فقد صبرت أمي بعد وفاة سيدها ولم يصبر غيري يعني فاطمة بنت الحسين أم عبد الله فانه تزوجت بعد أبيه الحسن
 ابن الحسن ثم ان زيد اندم واستحي من فاطمة فانهما عمته ولم يدخل إليها زمانا فأرسلت إليه يا ابن أخي اني لاعلم
 أن أمتك عندك كأم عبد الله عنده وقالت لعبد الله بنسما قلت لا ثم زيد أما والله لنعم دخيلة القوم كانت وذكر أن
 خالد اقال لهما اغدا وعلينا غدا فقلت ابن عبد الملك ان لم افصل بينكما فباتت المدينة تغلي كل رجل يقول قائل
 قال زيد مكذبا ويقول قائل قال عبد الله كذا فلما كان من الغد جالس خالد في المسجد واجتمع الناس فبين
 شامت ومهموم فدعا بها خالد وهو يحجب أن يتشامخا فذهب عبد الله يتكلم فقال زيد لا تعجل يا أبا محمد أعتق
 زيد كل ما عليك ان خاصلك إلى خالد أبدا ثم أقبل إلى خالد فقال له لقد جعت ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لامر ما كان يجمعهم عليه أبو بكر ولا عرفه فقال خالد أما هذا السفيه أخذ قسما من رجل من الانصار من آل

قوله في وقوف علي
 الخ هكذا في النسخ
 ولعله محرف عن
 رقوق جمع رقب يعني
 الصحيفة لاشتمالها
 على حكم ونصائح
 مثلا وليجزر اه
 مصححه

عمر بن حزم فقال يا ابن أبي تراب وابن حسين السعفي أما ترى لوال عبدك حقاً ولا طاعة فقال زيد اسكت أيها
 القططاني فاما لا نجيب مثلك قال ولم ترغب عني فوالله اني لخير منك وخير من أيك وأمي خير من أمتك فتضاحك
 زيد وقال يا معشر قريش هذا الدين قد ذهب أفتذهب الاحساب فوالله ليذهب دين القوم وما نذهب أحسابهم
 فقال عبد الله بن واقد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب فقال كذبت والله أيها القططاني فوالله لهو خير منك
 نفساً وأباً وأماً ومحمداً وتناوله بكلام كثير وأخذ كفاً من حصاء وضرب بها الارض وقال والله انه ما لنا على
 هذا من صبر وقام ثم شخص زيد الى هشام بن عبد الملك فجعل هشام لا يأذن له وهو يرفع اليه القصص فكلامه ارفع
 قصة يكتب هشام في اسفلها ارجع الى منزلك فيقول زيد والله لا أرجع الى خالداً أبداً ثم انه اذن له يوماً بعد طول
 حبس فصعد زيد وكان باذاً فوقف في بعض الدرج وهو يقول والله لا يحب الدنيا أحد الاذل ثم صعد وقد جفع له
 هشام اهل الشام فسلم ثم جلس فرمى عليه هشام طويلاً خلف له هشام على شيء فقال هشام لا أصدقك فقال
 يا أمير المؤمنين ان الله لم يرفع أحد اذن أن يرضى بالله ولم يضع أحد اذن أن لا يرضى بذلك منه فقال هشام أنت
 زيد المؤتمل للخلافة وماتت والخلافة لا أتم لك وأنت ابن أمة فقال زيد لا أعلم أحد عند الله افضل من نبي بعثه
 ولقد بعث الله نبيا وهو ابن أمة ولو كان به تقصير عن منتهى غاية لم يبعث وهو اسماعيل بن ابراهيم والنبوّة
 اعظم منزلة من الخلافة عند الله ثم لم يمنعه الله من أن جعله بالعرب وأبا الخير البشر محمد صلى الله عليه وسلم
 وما يقصر برجل أبوه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد أمي فاطمة لا انخر بأثم فوثب هشام من مجلسه وتفرق
 الشاميون عنه وقال لما جبه لا يبيت هذا في عسكري أبداً فخرج زيد وهو يقول ما كره قوم قط جز السيوف
 الاذلولوا وساروا الى الكوفة فقال له محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب أدركك الله يا زيد لما لحقت بأهلك ولا تأت اهل
 الكوفة فانهم لا يفون لك فلم يقبل وقال خرج بنا هشام اسراء على غير ذنب من الحجاز الى الشام ثم الى
 البصرة ثم الى العراق ثم الى تيس تقيف يلعب بنا وأنشد

بكرت تخوفني الخوف كائن * أصبحت عن عرض الحياة بمعزل
 فأجبتها ان المنية منزل * لا بد أن أسقي بكأس المنزل
 ان المنية لو تمثّل مثلت * مثلي اذا نزلوا بصيق المنزل
 فأتني حبالك لأبالك واعلى * أتني امرؤ ساموت ان لم أقتل

استودعك الله واني أعطى الله عهد ان دخلت يدى في طاعة هؤلاء ما عشت وفارقته وأقبل الى الكوفة
 فأقامهم مستخفياً ينقل في المنازل فأقبلت الشيعة تختلف اليه تباعبه فباعه جماعة من وجوه أهل الكوفة
 وكانت بيعته انادعوكم الى كتاب الله وسنة نبيه وجهاد الظالمين والدفع عن المستضعفين واعطاء
 المحرومين وقسم هذا النبي بين أهله بالسواء ورد المظالم وأفعال الخير ونصرة أهل البيت أتباعون على ذلك فاذا
 قالوا ثم وضع يده على أيديهم ويقول عليك عهد الله وميثاقه وذمته وذمة رسول الله صلى الله عليه وسلم لتؤمنن
 ببيعتي ولتقاتلن عدوي ولتنصحن لي في السر والعلانية فاذا قال نعم مسح يده على يده ثم قال اللهم فاشهد فباعه
 خمسة عشر ألفاً وقيل أربعون ألفاً وأمر أصحابه بالاستعداد فأقبل من يريد أن يفي ويخرج معه يستعد ويتهيأ
 فسمع امره في الناس هذا على قول من زعم انه اتى الكوفة من الشام واختفى بها يبيع الناس وأما على قول
 من زعم انه اتى الى يوسف بن عمر لمراقة خالد بن عبد الله القسري أو انه يزيد بن خالد فانه قال أقام زيد بالكوفة
 ظاهراً ومعه داود بن علي بن عبد الله بن عباس وأقبلت الشيعة تختلف اليه وتأمّره بالخروج ويقولون اننا نرجو
 أن تكون أنت المصور وان هذا الزمان الذي يهلك فيه شو أمة فأقام بالكوفة ويوسف بن عمر يسأل عنه فقال
 هو هاهنا ويبيع الله ليس يرفيقول نعم ويعتل بالوجع فكث ما شاء الله ثم أرسل اليه يوسف بالمسير عن الكوفة
 فاحتج بأنه يحاكم آل طلحة بن عبيد الله علك ينمها بالمدينة فأرسل اليه ليوكل وكبلا ويرحل عنها فلما رأى الجدة
 من يوسف في أمره سار حتى اتى القادسية وقيل التعاليم فباعه أهل الكوفة وقالوا له نحن أربعون ألفاً
 لم يخاف عندك أحد فنضرب عنك بأساً فنادى هاهنا من أهل الشام الاعداء يسيرة وبعض قبائلنا يكفهم
 باذن الله وحلفوا له بالايان المغاظة فجعل يقول اني أخاف أن تخذلوني وتسلبوني كفعلكم بأبي وجندى
 فيحلفون له فقال له داود بن علي لا يغتر يا ابن عمي هؤلاء أليس قد خذلوا من كان أعز عليهم منك جدك علي بن أبي

الشام فأسر أهل الشام منهم رجلا ومضوا به إلى يوسف بن عمر فقتله فلما رأى زيد خذلان الناس إياه قال قد فعلوا حسبي الله وساروه ويزم من لقيه حتى انتهى إلى باب المسجد فجعل أصحابه يدخلون راياتهم من فوق الباب ويقولون يا أهل المسجد اخرجوا من هذا إلى العزاخر جوا إلى الدين والدينا فانكم لستم في دين ولا دنيا وزيد يقول والله ما خرجت ولاقت مقامي هذا حتى قرأت القرآن وأنقذت الفرائض وأحكمت السنن والآداب وعرفت التأويل كما عرفت التزويل وفهمت الناسخ والمنسوخ والمحكم والمتشابه والخاص والعام وما تحتاج إليه الأمة في دينها مما لا بد لها منه ولا غنى لها عنه وأنى لعلي بينة من ربي فرماهم أهل المسجد بالحجارة من فوق المسجد فانصرف زيد حين معه وخرج إليه ناس من أهل الكوفة فنزل دار الرزق فأناه الريان وقاتله وخرج أهل الشام مساء يوم الأربعاء أسوأ شيء عطفنا فلما كان من الغد أرسل يوسف بن عمر عدة عليهم العباس بن سعد المزني فلقبهم زيد فاقتلوا وقتلوا أشد ما فأنزمو أصحاب العباس وقتل منهم سبعين فلما كان العشي عبي يوسف بن عمر الجيوش وسرهم فالتقاهم زيد بن عمر وحمل عليهم حتى هزمهم وهو يتبعهم فبعث يوسف طائفة من المشاة فرموا أصحاب زيد وهو يقاتل حتى دخل الليل فرمى بسهم في جبهته اليسرى ثبت في دماغه فرجع أصحابه ولا يظن أهل الشام أنهم رجعوا للمساء والليل فأنزلوا زيدا في دار وأتوه بطبيب فأنزع النصل فضج زيد ومات رحمه الله لليلتين خلتا من صفر سنة اثنتين وعشرين ومائة وعمره اثنان وأربعون سنة ولما مات اختلف أصحابه في أمره فقال بعضهم نظر حه في الماء وقال بعضهم بل فخر رأسه ونلقه في القتل فقال ابنه يحيى بن زيد والله لا يأكل لحم أبي الكلاب وقال بعضهم ندفنه في الحفرة التي يؤخذ منها الطين ونجعل عليه الماء ففعلوا ذلك واجروا عليه الماء وكان معه مولى سندی فدل عليه وقيل وآهم قصار فدل عليه وتفرق الناس من أصحاب زيد وسار ابنه يحيى نحو كركلا وتبع يوسف بن عمر الجرحى في الدور حتى دل على زيد في يوم الجمعة فأخرجه وقطع رأسه وبعث به إلى هشام بن عبد الملك فدفن لمن وصل به عشرة آلاف درهم وتصبه على باب دمشق ثم أرسله إلى المدينة وسار منها إلى مصر وأما جسده فان يوسف بن عمر صلبه بالكأسه ومعه ثلاثة من كفوامعه وأقام الحرس عليه فكش زيد مصابوا أكثر من سنتين حتى مات هشام وولى الوليد من بعده وبعث إلى يوسف بن عمر أن أنزل زيدا وأحرقه بالنار فأنزله وأحرقه وذرى رماده في الريح وكان زيد لما صلب وهو عريان استرخى بطنه على عورته حتى ما يرى من سوءة شيء ومز زيدا مرة بمحمد بن الحنفية فنظر إليه وقال اعيذك بالله أن تكون زيد بن علي المصلوب بالعراق وقال عبد الله بن حسين بن علي بن الحسين بن علي سمعت أبي يقول اللهم إن هشام مريض بصلب زيد فاسلبه ملكه وان يوسف بن عمر أحرق زيدا اللهم فسلط عليه من لا يرجه اللهم وأحرق هشام في حياته ان شئت والأفأحرقه بعد موته قال فرأيت والله هشام محرقا لما أخذ بنو العباس دمشق ورأيت يوسف بن عمر يدمشق مقطعا على كل باب من أبواب دمشق منه عضو قتلت يا أبا عبد الله وافقت دعوتك ليله القدر فقال لا يا بني بل صمت ثلاثة أيام من شهر رجب وثلاثة أيام من شعبان وثلاثة أيام من شهر رمضان كتبت أصوم الأربعاء والخميس والجمعة ثم أدعوا الله عليهما من صلاة العصر يوم الجمعة حتى أصلي المغرب وبعد قتل زيد انتفض ملك بني أمية وتلاشي إلى أن أزالهم الله تعالى بني العباس * وهذا المشهد باق بين كيمان مدينة مصر يتبرك الناس بزيارته ويقصدونه لاسميا في يوم عاشوراء والعامته تسجدون له العابدون وهو وهم وانما زين العابدين أبوه وليس قبره بمصر بل قبره بالبقيع ولما قتل الامام زيد سجدت الشيعة أي لبست السواد وكان أول من سجد على زيد شيخ بني هاشم في وقته الفضل بن عبد الرحمن بن العباس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب بن هاشم ورثاه بقصيدة طويلة وشعره حجة حاج به سبويه توفي سنة تسع وعشرين ومائة

* (مشهد السيدة نفيسة)

قال الشريف النقيب النسابة شرف الدين أبو علي محمد بن أسعد بن علي بن معمر بن عمر الحسيني الجوافي المالكي في كتاب الروضة الانسية بفضل مشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها * نفيسة ابنة الحسن ابن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب عليهم السلام أمهم ولدوا وخوتها القاسم ومحمد وعلي وإبراهيم وزيد وعبيد الله ويحيى وإسماعيل وإسحاق وأم كلثوم أولاد الحسن بن زيد بن الحسن بن علي فأمهم أم سلمة واسمها زينب ابنة الحسن بن الحسن بن علي وأمهم أم ولد تزوج أم كلثوم اخت نفيسة عبد الله بن علي بن

قوله فأمهم الخ هكذا في النسخ ولا ينبغي ما في هذه العبارة من السقامة والتناقض والظاهر أن فيها سقطا والاصل فأما القاسم ومحمد ويحيى وأم كلثوم فأمهم الخ كما يدل على ذلك قوله فأمهم بالنساء وكذلك بقية العبارة حيث بين فيها أمهات ستة منهم وليخترهم صحبه

عبد الله بن عباس رضي الله عنهم ثم خلف عليها الحسن بن زيد بن علي بن الحسين بن علي وأما علي وأما إبراهيم وزيد اخوة نفيسة من أبيها فأمهم أم ولد تدعى أم عبد الحميد وأما عبد الله بن الحسن بن زيد فأمه الزائدة بنت بسطام بن عمر بن قيس الشيباني وأما اسماعيل واسحاق فهما لأم ولد وكان اسماعيل من أهل الفضل والخير صاحب صوم ونسك وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً وأما يحيى بن زيد فله مشهد معروف بالمشاهد يأتي ذكره إن شاء الله تعالى وتزوج نفيسة رضي الله عنها اسحاق بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين ابن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام وكان يقال له اسحاق المؤمن وكان من أهل الصلاح والخير والفضل والدين روى عنه الحديث وكان ابن كاسب إذا حدث عنه يقول حدثني الثقة الرضي اسحاق بن جعفر وكان له عقب بمصر منهم بنو الرقي وبجلب بنو زهرة وولدت نفيسة من اسحاق ولدين هما القاسم وأم كلثوم لم يعقبا وأما جد نفيسة وهو زيد بن الحسن بن علي فروى عن أبيه وعن جابر وابن عباس وروى عنه ابنه وكانت بينه وبين عبد الله بن محمد ابن الحنفية خصومة وفدا لاجلها على الوليد بن عبد الملك وكان يأتي الجمعة من ثمانية أميال وكان إذا ركب نظر الناس إليه وعجبوا من عظم خلقه وقالوا جده رسول الله وكتب إليه الوليد بن عبد الملك يسأله أن يسابع لابنه عبد العزيز ويخلع سليمان بن عبد الملك ففرق منه وأجابه فلما استخلف سليمان وجد كتاب زيد بذلك إلى الوليد فكتب إلى أبي بكر بن حزم أمير المدينة ادع زيد بن الحسن فأقره الكتاب فان عرفه فاكتب إلى وان هونكل فقدمه فأصاب يمينه عند منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم انه ما كتبه ولا أمر به بخاف زيد الله واعترف فكتب بذلك أبو بكر فكتب سليمان أن يضربه مائة سوط وأن يدرعه عباءة ويمشيه حافياً فجلس عمر بن عبد العزيز الرسول وقال حتى اكلم أمير المؤمنين فيما كتب به في حق زيد فقال للرسول لا تخرج فان أمير المؤمنين مريض فأت سليمان وأحرق عمر الكتاب وأما والد نفيسة وهو الحسن بن زيد فهو الذي كان والي المدينة النبوية من قبل أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور وكان فاضلاً دينا عالماً وأمه أم ولد توفى أبوه وهو غلام وترك عليه ديناراً أربعة آلاف دينار خلف الحسن ولده أن لا ينظر رأسه سقف مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم أو بيت رجل يكلمه في حاجة حتى يقضى دين أبيه فوفاه وقضاه بعد ذلك ومن كرمه انه أتى بشاب شارب متأذب وهو عامل على المدينة فقال يا ابن رسول الله لا أعود وقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أقبلوا ذوى الهيات عثراتهم وأنا ابن أبي امامة بن سهل بن حنيف وقد كان أبي مع أهلك كما قد علمت قال صدقت فهل انت عائد قال لا والله فأقاله وأمر له بجمسين ديناراً وقال له تزوج بها وعد إلى كتاب الشاب وكان الحسن بن زيد يجري عليه النفقة وكانت نفيسة من الصلاح والزهد على الحد الذي لا أمر يد عليه فيقال انها حجت ثلاثين حجة وكانت كثيرة البكاء تدمي قيام الليل وصيام النهار فقيل لها لا ترفقين بنفسك فقالت كيف أرفق بنفسى وأما عبيقة لا يقطعها إلا الفأزون وكانت تحفظ القرآن وتفسره وكانت لا تأكل الا في كل ثلاث ليال أكلة واحدة ولا تأكل من غير زوجها شيئاً وقد ذكر أن الامام الشافعي محمد بن ادريس كان زارها وهي من وراء الحجاب وقال لها ادعى لي وكان محبته عبد الله بن عبد الحكم وماتت رضي الله عنها بعد موت الامام الشافعي رجة الله عليه بأربع سنين لان الشافعي توفى سلخ شهر رجب سنة أربع ومائتين وقيل انها كانت فيمن صلى على الامام الشافعي وتوفيت السيدة نفيسة في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ودفنت في منزلها وهو الموضع الذي به قبرها الآن ويعرف بخط درب السباع ودرب بزرب وأراد اسحاق بن الصادق وهو زوجها أن يحملها ليدفنها بالمدينة فسأله أهل مصر أن يتركها ويدفنها عندهم لاجل البركة وقبر السيدة نفيسة أحد المواضع المعروفة بأجابه الدعاء بمصر وهي أربعة مواضع سجن نبي الله يوسف الصديق عليه السلام ومسجد موسى صلوات الله عليه وهو الذي بطراومشهد السيدة نفيسة رضي الله عنها والمخدع الذي على يسار المصلى في قبلته مسجد الاقدام بالقرافة فهذه المواضع لم يزل المصريون ممن أصابته مصيبة أو لحقته فاقة أو جأحة يحضون إلى أحد هافيدعون الله تعالى فيستجيب لهم مجرب ذلك انتهى ويقال انها حفرت قبرها هذا وقرأت فيه تسعين ومائة ختمه وانها لما حضرت خرجت من الدنيا وقد انتهت في حزنها إلى قوله تعالى قل لمن مافى السموات والارض قل لله كتب على نفسه الرحمة ففاضت نفسها رجها الله تعالى مع قوله الرحمة ويقال ان الحسن ابن زيد والد السيدة نفيسة كان محباب الدعوة مدوحا وان شخصا وثى به إلى أبي جعفر المنصور أنه يريد الخلافة

لنفسه فانه كان قد انتهت اليه رياسته بنى حسن فأحضره من المدينة وسلبه ماله ثم انه ظهر له ككذب الناقل عنه فن عليه وردّه الى المدينة مكرّما فلما قدمها بعث الى الذي وتى به بهدية ولم يعتبه على ما كان منه ويقال انه كان محاب الدعوة فترت به امرأة وهو في الانبطح ومعها ابن لها على يدها فاختطفه عقاب فسألت الحسن بن زيد أن يدعوا لله لها برده فرفع يده الى السماء ودعا به فاذا بالعقاب قد ألقى الصغير من غير أن يضره بشيء فأخذته أمّه وكان يعتد بألف من الكرام ولما قدمت السيدة نفيسة الى مصر مع زوجها اسحاق بن جعفر نزلت بالمنصورة وكان بجوارها دار فقيم اقوم من أهل الذمة ولهم ابنة مقعدة لم تمس قط فلما كان في يوم من الايام ذهب أهلها في حاجة من حوائجهم وتركوها المقعدة عند السيدة نفيسة فتوضأت وصبت من فضل وضوئها على الصبية المقعدة وسمت الله تعالى فقامت تسعى على قدميها ليس بها بأس البتة فلما قدم أهلها وعاميتوها تمشي أتوا الى السيدة نفيسة وقد يتقنوا أن مشى ابنهم كان يركب دعاها وأسلوا بأجمعهم على يدها فاشتهر ذلك بمصر وعرف انه من بركاتها وتوقف النيل عن الزيادة في زمنا فحضر الناس اليها وشكوا اليها ما حصل من توقف النيل فدفعت قناعها اليهم وقالت لهم القوه في النيل فألقوه فيه فزاد حتى بلغ الله به المنافع وأسرا بن لامرأة ذميمة في بلاد الروم فأنت الى السيدة نفيسة وسألتها الدعاء أن يردها الله اليها فلما كان الليل لم تشعر الذميمة الا بانها وقد هجم عليها دارها فأسألته عن خبره فقال يا أمّاه لم اشعر الا بقد وقعت على القيد الذي كان في رجلي وقائل يقول أطلقوه قد شفعت فيه نفيسة بنت الحسن فوالذي يحلف به يا أمّاه لقد كسر قيدي وما شعرت بنفسى الا وأنا واقف بباب هذه الدار فلما أصبحت الذميمة أنت الى السيدة نفيسة وقصت عليها الخبر وأسألت هي وابنها وحسن اسلامهما * وذكر غير واحد من علماء الاخبار بمصر أن هذا قبر السيدة نفيسة بلا خلاف وقد زار قبرها من العلماء والصالحين خلق لا يحصى عددهم ويقال ان أول من بنى على قبر السيدة نفيسة عبيد الله بن السري بن الحكم أمير مصر ومكتوب في اللوح الرخام الذي على باب ضريحها وهو الذي كان مضجعا بالحديد بعد البسيلة مانصه نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معذ أبي عيم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آتائه الطاهرين وأبنائه المكرمين أمر بعمارة هذا الباب السيد الاجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وشد عضده بولده الاجل الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله في علانه وأمتع المؤمنين بطول بقائه في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة والقبّة التي على الضريح جددها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وأمر بعمل الرخام الذي بالحراب

* (مشهد السيدة كثرثوم) *

هي كثرثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن أبي طالب موضعه بمقابر قرش بمصر بجوار الخندق وهي أم جعفر بن موسى بن اسماعيل بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق كانت من الزاهدات العابدات

* (سناوشا) *

يقال انها من اولاد جعفر بن محمد الصادق كاتتا تلوان القرآن الكريم في كل ليلة فماتت احداهما فصارت الاخرى تتلو وتهدي ثواب قراءتها لاختها حتى ماتت

* (ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة) *

القبر مدفن الانسان وجعه قبور والمقبرة موضع القبر قال سيبويه المقبرة ليس على الفعل ولكنه اسم وقبره يقبره دفنه وأقبره جعل له قبرا * واعلم أن لاهل مدينة مصر ولاهل القاهرة عذّة مقابر وهي القرافة فما كان منها في سفح الجبل يقال له القرافة الصغرى وما كان منها في شرق مصر بجوار المساكن يقال له القرافة الكبرى وفي القرافة الكبرى كانت مدافن أموات المسلمين منذ افتتحت أرض مصر واخط العرب مدينة القسطنطين ولم يكن لهم مقبرة سواها فلما قدم القائد جوهر من قبل المعز لدين الله بنى القاهرة وسكنها الخلفاء اتخذوا بها تربة

عرفت بترية الزعفران قبر وافيها أمواتهم ودفن رعيته من مات منهم في القرافة الى أن اختطت الحارات خارج باب زويلة فبقيت سكانهم موتاهم خارج باب زويلة مما يلي الجامع فيما بين جامع الصالح وقلعة الجبل وكثرت المقابر بها عند حدوث السدة العظمى أيام الخليفة المستنصر ثم لما مات أمير الجيوش بدر الجبالى دفن خارج باب النصر فاتخذ الناس هنالك مقابر موتاهم وكثرت مقابر أهل الحسينية في هذه الجهة ثم دفن الناس الاموات خارج القاهرة في الموضع الذى عرف بعبدان القبق فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر وبنوا هناك التراب الخليلية ودفن الناس أيضا خارج القاهرة فيما بين باب الفتوح والخندق ولكل مقبرة من هذه المقابر أخبار وسوف أقص عليك من أنسابها ما انتهت الى معرفته قدرتي ان شاء الله تعالى ويذكر أهل العناية بالامور المتقدمة أن الناس في الدهر الاول لم يكونوا يدفنون موتاهم الى أن كان زمن دوناي الذى يدعى سيد البشر لكثرة ما علم الناس من المنافع فشكوا اليه أهل زمانه ما يتأذون به من خبث موتاهم فأمرهم أن يدفنوه في خرابى ويسدوا رؤسها ففعلوا ذلك فكان دوناي أول من دفن الموتى وذكر أن دوناي هذا كان قبل آدم بدهر طويل مبلغه عشرون ألف سنة وهى دعوى لا تصح وفي القرآن الكريم ما يقتضى أن قابيل ابن آدم أول من دفن الموتى والله أصدق القائلين وقد قال الشافعى رحمه الله وأكبره أن يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجدا مخافة الفتنة عليه وعلى من بعده

* (ذكر القرافة) *

روى الترمذى من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض بعث قائد انور الهم يوم القيامة قال وهذا حديث غريب وقد روى عن أبي طيبة عن ابن بريدة مر سلا وهذا أصح قال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر حدثنا عبد الله بن صالح حدثنا الليث ابن سعد قال سأل المقوقس عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم بسبعين ألف دينار ففجج عمرو من ذلك وقال أكتب في ذلك الى أمير المؤمنين فكتب بذلك الى عمر رضى الله عنه فكتب اليه عمر سل لم أعطاك به ما أعطاك وهى لا تردع ولا يستتبط بهاماء ولا يتنقع بها فأسأله فقال انالجد صفحتها في الكتب ان فيها غراس الجنة فكتب بذلك الى عمر رضى الله عنه فكتب اليه عمر انالنا نعلم غراس الجنة الا المؤمنين فاقبر فيها من مات قبلك من المسلمين ولا تبعه بشئ فكان أول من دفن فيها رجل من المغافري قال له عامر فقبل عمرت فقال المقوقس لعمرو وما ذلك ولا على هذا عاهدتنا فقطع اهلهم الحد الذى بين المقبرة وبينهم * وعن ابن لهيعة أن المقوقس قال لعمرو انالجد في كتابنا أن ما بين هذا الجبل وحيث نزلتم نبت فيه شجر الجنة فكتب بقوله الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال صدق فاجعلها مقبرة للمسلمين فقبر فيها من عرف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة نفر عمرو بن العاص السهمي وعبد الله بن حذافة السهمي وعبد الله بن جزة الزبيدي وأبو بصيرة الغفارى وعقبة بن عامر الجهني ويقال ومسلمة بن مخلد الانصارى انتهى ويقال ان عامرا هو الذى كان أول من دفن بالقرافة قبره الآن تحت حائط مسجد الفتح الشرقى وقالت فيه امرأة من العزب

قامت بواكيه على قبره * من لى من بعدك يا عامر

تركنى في الدار ذا غربة * قد ذل من ليس له ناصر

وروى أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ مصر من حديث حرمله بن عمران قال حدثني عمير بن أبي مدركه الخولاني عن سفيان بن وهب الخولاني قال بينا نحن نسير مع عمرو بن العاص في سفح هذا الجبل ومعنا المقوقس فقال له عمرو يا مقوقس ما بال جبلكم هذا أقرع ليس عليه نبات ولا شجر على نحو بلاد الشام فقال لأدري ولكن الله أغنى أهله بهذا النيل عن ذلك ولكنه نجد تحته ما هو خير من ذلك قال وما هو قال ليدفن تحته أو ليقرن تحته قوم يعيئهم الله يوم القيامة لاحساب عليهم قال عمرو اللهم اجعلنى منهم قال حرمله بن عمران فرأيت قبر عمرو بن العاص وقبرا في بصيرة وقبر عقبة بن عامر فيه وخرج أبو عيسى الترمذى من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض بعث قائدا لهم ونورا يوم القيامة وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاى القرافة هم بنو غصن بن سيف بن وائل ابن المغافرو في نسخة بنو غصن وقال أبو عمرو الكندي بنو جص بن سيف بن وائل بن الجيزى بن شراحيل

ابن المغافرين بغفر وقيل ان قرافة اسم أم عزافر وبخض ابن سيف بن وائل بن الجيزي قد صحف القاضي في قوله غصن بالغين المجبة والاقرب ما قاله الكندي لانه اقدم بذلك وقال ياقوت والقرافة بفتح القاف وراء مخففة وألف خفيفة وفاء الاول مقبرة بمصر مشهورة سميت بقبيلة من المغافرين يقال لهم بنو قرافة الثاني القرافة محلة بالاسكندرية منسوبة الى القبيلة أيضا وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب النقط وقد ذكر جامع القرافة الذي يقال له اليوم جامع الاولياء وكان جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون في ليالي الصيف يتحدثون في القمر في صحنه وفي الشتاء ينامون عند المنبر وكان يحصل لقيه الاشرية والحلوى والجرايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمونه لاجل من يحضر من الرؤساء وكانت الطفيلية يلزمون الميت فيه ليالي الجمع وكذلك أكثر المساجد التي بالقرافة والجبل والمشاهد لاجل ما يحمل اليها ويعمل فيها من الحلاوات والعمومات والاطعمة وقال موسى بن محمد بن سعيد في كتاب المغرب عن أخبار المغرب وبت ليالي كثيرة بقرافة القسوط وهي في شرقها بها منازل الاعيان بالقسوط والقاهرة وقبور عليها مبان معتنى بها وفيها القبة العالية العظيمة المزخرفة التي فيها قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وبها مسجد جامع وترب كثيرة عليها وقاف للقراء ومدرسة كبيرة للشافعية ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما في الليالي المقمرة وهي معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر منزهاتهم وفيها اقول

ان القرافة قد حوت ضدين من * دنيا وأخرى فهي نعم المنزل
يغشى الخليلع بها السماع مواصلا * ويظوف حول قبورها المتبتل
كم ليلته يتناها وندينا * لحن يكاد يذوب منه الجندل
والبدردملا البسطة نوره * فكأنما قد فاض منه جدول
وبدا يضاحك أوجها حاكينه * لما تكامل وجهه المتهال

وفوق القرافة من شرقها جبل المقطم وليس له علو ولا عليه أخضرار وانما يقصد للبركة وهونيه اذكر في الكتب وفي سفره مقابر أهل القسوط والقاهرة والاجماع على انه ليس في الدنيا مقبرة اعجب منها ولا أبهى ولا اعظم ولا انظف من ابنتها وقباها وحجراها ولا اعجب تربة منها كما أنها الكافور والزعفران مقتدة في جميع الكتب وحين تشرف عليها تراها كأنهم امدنية بيضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها وقال شافع بن علي

تجبت من امر القرافة اذ غدت * على وحشة المولى لها قلنا يصبو
فالقيتها مأوى الاحبة كاهم * ومستوطن الاحباب يصبوه القلب

وقال الاديب أبو سعيد محمد بن احمد العميدى

اذا ما ضاق صدرى لم اجدلى * مقتر عبادة الا القرافة
لئن لم يرحم المولى اجتهدى * وقلة ناصرى لم ألق رافة

واعلم أن الناس في القديم انما كانوا يقبرون موتاهم فيما بين مسجد الفتح وسفح المقطم واتخذوا التراب الجليله أيضا فيما بين مصلى خولان وخط المغافر التي موضعها الآن كيمان تراب وتعرف الآن بالقرافة الكبرى فلما دفن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ابنه في سنة ثمان وستمائة بجوار قبر الامام محمد بن ادريس الشافعي وبني القبة العظيمة على قبر الشافعي وأجرى لها الماء من بركة الحبش بقناطر متصلة منها نقل الناس الانيسة من القرافة الكبرى الى ما حول الشافعي وأنشأوا هناك التراب فعرفت بالقرافة الصغرى وأخذت عمائرها في الزيادة وتلاشى امر تلك وأما القطعة التي تلي قلعة الجبل فتجدت بعد السبع مائة من سنى الهجرة وكان ما بين قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه وباب القرافة ميدانا واحدا تتسابق فيه الامراء والاجناد ويجمع الناس هنالك للتفرج على السباق فتصير الامراء تتسابق على حدة والاجناد تتسابق في جهة وهم منفردون عن الامراء والشرط في السباق من تربة الامير يبدرا الى باب القرافة ثم استجدأ امر اعدولة الناصر محمد بن قلاوون في هذه الجهة التراب فبنى الامير بيلغا التركاني والامير طقمرد الممشقي والامير قوصون وغيرهم من الامراء وتبعهم الجنيد وسائر الناس فبنوا التراب والخوانك والاسواق والطواحين والجمامات حتى صارت العمارة من بركة الحبش الى باب القرافة ومن حدها كمن مصر الى الجبل وانقسمت الطرق في القرافة وتعددت بها

الشوارع ورغب كثير من الناس في سكناها العظم القصور التي أنشئت بها وسجت بالتراب وكثرة تعاهد أصحاب التراب لها وقوات صدقاتهم ومبرأتهم لاهل القرافة وقد صنف الناس فين قبر بالقرافة واكثر وامن التأليف في ذلك ولست بصدد شيء مما صنفوا في ذلك وانما غرضي أن أذكر ما تشتمل عليه القرافة * وفي سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ظهر بالقرافة شيء يقال له القطرية تنزل من جبل المقطم فاخطفت جماعة من أولاد ~~ال~~ سكانها حتى رحل اكثرهم خوفا منها وكان شخص من أهل بكارة مصر يعرف بجميع القوال خرج من اطمح على حماره فلما وصل الى حلوان عشاء رأى امرأة جالسة على الطريق فشكت اليه ضعفه وعزا حملها خلفه فلم يشعر بالحمار الا وقد سقط فنظر الى المرأة فاذا بها قد أخرجت جوف الحمار بخالسيها فقر وهو بعد والى الى مصر وذكر له الخبر فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد أكل كل جوفها ثم صارت بعد ذلك تتبع المولى بالقرافة وتبش قبورهم وتأكل أجوافهم وتتركهم طرود حين فامتنع الناس من الدفن في القرافة زمنا حتى انقطعت تلك الصورة

* (ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة) *

اعلم أن القرافة بمصر اسم لموضعين القرافة الكبيرة حيث الجامع الذي يقال له جامع الاولياء والقرافة الصغيرة وبها قبر الامام الشافعي وكانت في أول الامر خطتين لقبيلة من اليمن هم من المغافرين بغضر يقال لهم بنو قرافة ثم صارت القرافة الكبيرة جبانة وهي حيث مصلى خولان والبقعة وما هو حول جامع الاولياء فانه كان يشغل على مساجد وربط وسوق وعدة مساكن منها ما خرب ومنها ما هو باق وسترى من ذلك ما يتيسر ذكره

* (مسجد الاقدام) *

هذا المسجد بالقرافة بخط المغافر قال القاضي ذكر الكندي أن الجند بنوه وليس من الخطط ومسمى بالاقدام لأن مروان بن الحارث كان قد دخل مصر وصالح أهلها وباعوه امتنع من بيعته ثمانون رجلا من المغافر سوى غيرهم وقالوا لا نتكث بيعته ابن الزبير فأمر مروان بقطع أيديهم وأرجلهم وقتلهم على يدي المغافر في هذا الموضع فسمى المسجد بهمس لأنه بنى على آثارهم والآثار الاقدام يقال جثت على قدم فلان أى على أثره وقيل بل أمرهم بالبراءة من علي بن أبي طالب رضي الله عنه فلم يبرأ منه فقتلهم هناك وقيل انما سمي مسجد الاقدام لأن قبيلتين اختلفتا فيه كل تدعى أنه من خطتها فقيس ما بينهما وبين كل قبيلة بالاقدام وجعل لآقربهما منه والقديم من هذا المسجد هو محرابه والاروقة المحيطة به وأما خارجة فزيادة الأخشيد والزيادة الجديدة التي في بحريه لسمعون الملقب بسهم الدولة متولى الستارة وكان من أهل السنة والخير ويقال انما سمي مسجد الاقدام لأنه كان يتداوله العباد وكانت حجارته كذا أنا فآثر فيها موضع أقدامهم فسمى لذلك مسجد الاقدام

* (مسجد الرصد) *

هذا المسجد بناء الفضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبالى بعد بناءه للجامع المعروف بجامع القبيلة لاجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها ذات الخلق كما ذكر فيما تقدم

* (مسجد شقيق الملك) *

هذا المسجد بجوار مسجد الرصد بناء شقيق الملك خسروان صاحب بيت المال أحد خدام القصر في أيام الخليفة الحافظ لدين الله في سنة احدى وأربعين وخمسمائة وعمل فيه للحافظ ضيافة عظيمة حضر فيها بنفسه ومعه الامراء والاستاذون وكافة الرؤساء وكان فيه كرم وسجود همة وكان مساجد القرافة والجبل عنده روزنامج بأسماء أربابها فينفذ اليهم في أيام العنب والتين لكل مسجد قصص رطب ويرسل في كل ليلة من ليالى الوقود لكل مسجد خروف شواء وسطل جود آب وجام حلوى ولا سيما اذا كان باثنا في هذا المسجد فانه لا يأكل حتى يسير ذلك لمن اسمه عنده وكان يعمل جفان القطائف المشوية باللوز والسكر والكافور والمسك وفيها ما فيه بدل اللوز الفستق ويستدعى من لا يقدر على ذلك من أهل الجبل والقرافة وذوى البيوت المنتقعين ويأمر

إذا حضر وابسكب الخلو والشيرج عليه بالجرارو يأمرهم بالاكل منه والجل معهم وكان أحبهم اليه من يأكل طعامه ويستدعي برّه وانعامه رحمه الله

*** (مسجد الانطاكي) ***

هذا المسجد كان أيضا بالرصد وما برحت هذه المساجد الثلاثة بالرصدية كنهم الناس الى ما بعد سنة ثمانين وسبع مائة ثم خربت وصار الرصد من الاماكن المخوفة بعدما أدركته منزها للعامة

*** (مسجد النار فيج) ***

هذا المسجد عامر الى يومنا هذا فيما بين الرصد والقراة الكبرى بجانب سقاية ابن طولون المعروفة بعفصة الكبرى غربها الى البحرى قليلا وهو المثل على بركة الحبش شرقى الكتفى وقبلى القراة بنته الجهة الاخرية المعروفة بجهة الدار الجديدة فى سنة اثنتين وعشرين وخمسائة أخرجت له اثني عشر ألف دينار على يد الاستاذين اقتنار الدولة يمين ومعز الدولة الطويل المعروف بالوحش وتولى العمارة والاتفاق عليه الشريف أبو طالب موسى بن عبد الله بن هاشم بن مشرف بن جعفر بن المسلم بن عبيد الله بن جعفر بن محمد بن إبراهيم بن محمد التيماني بن عبيد الله بن موسى الكاظم الحسيني الموسوي المعروف بابن أخى الطيب بن أبي طالب الوراق وسعى مسجد النار فيج لان نارنج لا ينقطع أبدا

*** (مسجد الاندلس) ***

هذا المسجد فى شرقى القراة الصغرى بجانب مسجد الفتح فى الموضع الذى يعرف عند الزرار بالبقعة وهو مصلى المغافر على الجناز ويقال انه بنى عند فتح مصر وقيل بنى فى خلافة معاوية بن أبى سفيان ثم بنته جهة مكنون واسمها علم الاخرية أم ابنة الامر التى يقال لها ست القصور فى سنة ست وعشرين وخمسائة على يد المعروف بالشيخ أبى تراب * (وجهة مكنون) هذه كان الخليفة الامر بأحكام الله كتب صداقها وجعل المقدم منه أربعة عشر ألف دينار وكان لها صدقات وبر وخير وفضل وعندها خوف من الله وكانت تبعث الى الاشراف بصلوات جزيلة وترسل الى أرباب البيوت والمستورين أموالا كثيرة ولما وهب الامر لهزار الملوكة ولبرغش فى كل يوم مائتى ألف دينار عينا لكل منها مائة ألف دينار حضر اليها عشاء على عادته فأغلقت باب مقصورتها قبل دخوله وقالت له والله ما تدخل الى أوتهب لى مثل ما وهبت لواحد من غلاميك فقال الساعة ثم استدعى بالقراشين فحضر وافقال ها هو مائة ألف دينار الساعة ولم يزل واقفا الى أن حضرت عشرة كيسة فى كل كيس عشرة آلاف دينار ويحمله عشرة من القراشين ففتحت له الباب ودخل اليها ومكنون هذا هو الاستاذ الذى كان يرسم خدمتها واية ال له مكنون القاضى لسكونه وهذه وكان فيه خير وبر كبير ويجانب مسجد الاندلس هذا رباط من غربيه بنته جهة مكنون هذه فى سنة ست وعشرين وخمسائة يرسم الجناز الارامل فلما كان فى سنة أربع وسبعين وخمسائة بنى الحاجب لؤلؤ العادلى بركة الاندلس والرباط بستانا وأحواضا ومقعدا وجع بين مصلى الاندلس وبين الرباط بجائط بينهما وعمل ذلك لخلول العفيف حاتم بن مسلم المقدسى الشافعى به ولما مات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى بدمشق فى المحرم سنة ست وسبعين وستمائة وقام من بعده فى السلطنة ابنه الملك السعيد محمد بركة خان عمل لايه عزاء بالاندلس هذا فاجتمع هناك القراء والفقهاء واقبت المطابخ وهيئت المطاعم الكثيرة وفترقت على الزوايا ومدت أسبطة عظيمة بالخيام التى ضربت حول الاندلس فأكل الناس على اختلاف طبقاتهم وقرأ القراء ختمة شريفة وعندها الوقت من المهمات العظيمة المشهورة بديار مصر وكان ذلك فى المحرم سنة سبع وسبعين وستمائة على رأس سنة من موت الملك الظاهر فقال فى ذلك القاضى محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر

يا ايها الناس اسمعوا * قولنا بصدق قد كسى
ان عزا السلطان فى * غرب وشرق ما نسى
أليس ذا مائة * يعمل فى الاندلس

ثم عمل بعد ذلك مجتمع في المدرسة الناصرية بجوار قبة الشافعي من القرافة ومجتمع بجامع ابن طولون ومجتمع بجامع الظاهر من الحسينية خارج القاهرة ومجتمع بالمدرسة الظاهرية بين القصرين ومجتمع بالمدرسة الصالحية ومجتمع بدار الحديث الكاملية ومجتمع بالخانقاه الصلاحية لسعيد السعداء ومجتمع بالجامع الحاكمي وأقيم في كل واحد من هذه المجتمعات الاطعمة الكثيرة وعمل للتكرارة خوان والفقراء خوان حضره كثير من أهل الخير والصالح فقبل في ذلك

فشكروا لها أوقات برتقبلت * لقد كان فيها الخير والبر أجمعاً
لقد تمت النعمى بها كل موطن * سقى الغواذى مرعاً ثم مرعاً
ولما مضى السلطان لم يرض جوده * وخلف فينا بره متنوعاً
ففي عيش في معروفه بعد موته * كما كان بعد السيل مجراه مرتعاً
فدام له منا الدعاء مكرراً * سدى دهرنا والله يسمع من دعا

(مسجد البقعة)

هذا المسجد مجاور لمسجد الفتح من غربيه ببناء الأمير أبو منصور صافي الافضل

(مسجد الفتح)

هذا المسجد مشهور بجوار قبر الناطق ببناء شرف الاسلام سيف الامام يانس الرومي وزير مصر وسعى بالفتح لان منه كان انهم زام الروم الى قصر الشمع حين قدم الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود فبين سواهما مددا لعمر بن العاص وكان الفتح ويقال ان محرابه اللطيف الذي بجانبه الشرقي قديم وان تحت حائطه الشرقي قبر عامر الذي كان أول من دفن بالقرافة ومحراب مسجد الفتح منحرف عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب انحرافاً كثيراً كما ذكر عند ذكر محراب مصر من هذا السكاب واستشهد يومئذ جماعة دفنوا في مجرى الحصا فكان يرى على قبورهم في الليل نور

(مسجد أم عباس جهة العادل بن السلار)

هذا المسجد كان بجوار مصلى خولان بالمغافر غربي المقابر بته بلاوة زوج العادل بن السلار سلطان مصر في خلافة الظاهر سنة سبع وأربعين وخمسمائة على يد المعروف بالشريف عز الدولة الرضوي بن القفاص وكانت بلاوة مغربية وهي أم الوزير عباس الصنهاجي البادي سي وقد دثر هذا المسجد

(مسجد الصالح)

هذا المسجد كان بخط جامع القرافة المعروف بجامع الاولياء عرف بمسجد بني عبيد الله وبمسجد القبة وبمسجد العزاء والذي بناه الصالح طلائع بن رزيق وزير مصر وكان في أعلاه مناظر وعمارة متقنة الزى وأدركته عامر الى ما بعد سنة ثمانمائة

(مسجد ولي عهد امير المؤمنين)

هو الامير أبو هاشم العباس بن شعيب بن داود المهدي أحد الاقارب في الايام الحاكمة كان الى جانب مسجد الصالح وبجانبه تربته وكان المسجد من حجر وبابه محمول على أربع حنايا وتحت الحنايا باب المسجد وفي شرقيه أيضاً أربع حنايا وكانت دار أبي هاشم هذا بمصر دار الافراح ومن ولده الشريف الامير الكبير أبو الحسن علي ابن الامير عباس بن شعيب بن أبي هاشم المذكور ويعرف بالشريف الطويل وبالنباش

(مسجد الرحة)

هذا المسجد كان في صدر القرافة الكبرى بالقرب من تربة ركن الاسلام محمود ابن أخت الملك الصالح طلائع بن رزيق قال الكندي ومنها مسجد القرافة وهم بنو محسن بن سيف بن وائل بن الجيزي قبلي القرافة على يمينك اذا أمت مسجد الاقدام مقابله فسقية صغيرة وله منارة يعرف بمسجد الرحة وعرف هذا المسجد بأبي تراب

الصوف وكييل الجهة التي بنت مسجد الاندلس ورباطه ومسجد رقية وأبو تراب هذا تولى بناءه وكان يقوم بخدمة الشيخ نسيم وأبو تراب هو الذي أخرج اليه ولداً آمراً في قفة من خوص فيها حوائج طليخ من كزاث وبصل وجزر وهو طفل في التماط في أسفل القفة والحوائج فوقه ووصل به الى القرافة وأرضعته المرضعة بهذا المسجد وخفي أمره عن الحافظ حتى كبر وصار يسمى قيفة فلما حان نفعه ثم عليه أبو عبد الله الحسين بن أبي الفضل عبد الله بن الحسين الجوهرى الواعظ بعد مامات الشيخ أبو تراب عند الحافظ فأخذ الصبي وقصده فأتى وخلع على ابن الجوهرى ثم تقي الى دمياط فمات بها في جمادى سنة ثمان وعشرين وخمسمائة

(مسجد مكنون)

هو بجانب مسجد الرحمة بناء الاستاذ مكنون القاضي الذي تقدم ذكره في مسجد الاندلس

(مسجد جهة ريحان)

هذا المسجد كان في وجه مسجد أبي تراب قبالة دار البقر من القرافة الكبرى وجدده أستاذ الجهة الحافظية واسمه ريحان في سنة اثنين وأربعين وخمسمائة

(مسجد جهة بيان)

هذا المسجد كان في بطحاء مسجد الاقدام بجوار ترب المادرايين بنته الجهة الحافظية المعروفة بجهة بيان الحسائى على يد أبي الفضل الصعدي المعروف بابن الموفق وحكي الخليفة عن هذه الجهة خبراً عجيباً قال القاضي المكي أبو الطاهر امما على بن سلامة قال لي أمير المؤمنين الحافظ يومياً قاضي أباً الطاهر قلت لبيك يا أمير المؤمنين قال أحدثك بمحدث عجيب قلت نعم قال لما جرى من أبي علي بن الفضل ما جرى بينا أنا في الموضع الذي كنت معتقلا فيه رأيت كافي قد جلست في مجلس من مجالس القصر اعرفه وكان الخلافة أعيدت الى وكان المغنيات قد دخلن بهنئني وبغنين بين يدي وفي جملتهن جارية معها عود يعني هذه الجارية المذكورة فأنشأت تغني قول أبي العتاهية

اتته الخلافة منقادة * اليه تجرر أذيالها

فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله

ولو نالها أحد غيره * لزلزلت الارض زلزالها

وكأني قت الى خزانة بالجلس أخذت منها حقة فيها جوهر فلات فها منه ثم استيقظت فوالله يا قاضي ما كان الا يومان حتى كسر على الحبس لما قتل أبو علي بن الفضل وقيل لي السلام على أمير المؤمنين فلما خرجت وأقت أياً ما جلست في ذلك المجلس الذي رأيته في النوم ودخل الجوارى بهنئني فغنت احداهن وهي ذات عود ذلك الصوت بعينه فقلت لها على رسلك حتى تقضي نحن أيضاً من حقل ما يجب علينا وقت الى الخزانة وأخذت الحق الذي فيه الجوهر ثم جئت اليها وقلت لها افتني فالتفت فحشوته جوهرها وقلت لها انك علينا في كل سنة في مثل هذا اليوم مثل ذلك

(مسجد توبة)

هو ابن ميسرة الكماي مغني المستنصر كان في شرقي الاقهبوب وقبالة تربة تنسب الى الطالبة صاحبة أرض الطالبة وكلاهما في القرافة الكبرى

(مسجد دري)

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى في رجة الاقهبوب بناء شهاب الدولة دري غلام المظفر أخى الفضل ابن أمير الجيوش في سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة وكان أرمينيا فأسلم وصار من المتشددين في مذهب الامامية وقرأ الجبل للزجاجي في النحو والمع لابن جني وكانت له خراطة من القطن الايض يلبسها في يديه ورجليه وكان يتولى خراش الكسوات ولا يدخل على بسط السلاطين ولا على بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل

مجلسه الا بالخراطة في رجله ولا يأخذ من أحد رقعة الا وفي يده خرطة يظن أن من اسه نجسه وسوسة منه فان اتفق أنه صاح أحد أو امسك رقعة بيده من غير خرطة لا يمس ثوبه ولا بدنه حتى يغسلها فان مس ثوبه غسل الثوب وكان الاستاذون يعيئون به ويردون في بساط الخليفة الخاقان العنب فاذا مشى عليه واتعبر ووصل ماؤه الى رجله سبهم وحرد فيحك الخليفة ولا يؤاخذوه وعمل مرة الوزير رضوان بن ونحشى دواء حليتها ألف دينار مرصعة قد خل عليه شهاب الدولة دري الصغير هذا وقد أحضرت الدواء المذكورة فقال له يا مولانا أحسن من مداد هذه الدواء ووقع على هذه فيكون ذلك زكاتها اذ الله فيه رضى ولنييه وناوله رقعة الشريف القاضي سنا الملك أسعد الجواني الكوي يطلب فيها راتباً لابنه الشريف أبي عبد الله محمد في الشهر ثلاثة دنانير فوقع عليها فلما كان في الليل رأى في نومه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه وهو يقول جز الله خيراً على فعلك اليوم

(مسجد ست غزال)

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى بجوار تربة النعمان بنته ست غزال في سنة ست وثلاثين وخمسمائة وكانت غزال هذه صاحبة دواء الخليفة لا تعرف شيئاً إلا أحكام الدوى واللبق ومسح الاقلام والدواء وكان يرسم خدمتها الاستاذ مأمون الدولة الطويل

(مسجد رياض)

هو لوقافة الحافظ لدين الله كانت تنف بين يديه بالقصر وكان بجوار المصنعة الصغرى الطولونية التي يجيء الماء اليها من عفصة الكبرى وكان فيه حوش به عدة بيوت للنساء المنقطعات

(مسجد عظيم الدولة)

هذا المسجد كان معلقاً بخط سوق القرافة الكبرى وكان عظيم الدولة هذا صقلياً صاحب الستر وحامل المظلة وكان بجوار هذا المسجد مسجد التساح ومسجد السدرة ومسجد جهة مراد وكان القاضي أبو عبد الله محمد بن أبي الفرج هبة الله بن الميسر لما عمل قدامه منارة النحاس الرومية ذات السواعد واجتاز بها من تحت سدرة المسجد في ليلة القود نصف شهر رجب سنة ثلاثين وخمسمائة عاقها السدرة فأمر بقطع بعضها فقبل له لا تفعل فان قطع السدر محمد وروى أبو دادي كتاب السنن له أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قطع سدرة صوب الله رأسه في النار فقطعها على ركوب نصف شعبان فمأسى وصرف في الحرم ونفى الى تنيس وقتل

(مسجد أبي صادق)

هذا المسجد كان غربي مسجد الاقدام ببناء ابن سعد بن ابوالحسن علي بن محمد البغدادى بعد سنة عشرين وأربعمائة وحدثه أخوه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسن بن سعد بن البغدادى سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة وهو مسجد أبي صادق مرشد المديني المالكي المحدث وكان قارئ المصحف بالجامع ومصلياً به ومصدراً فيه لاقراء السبع وكان فيه حنة على الحيوانات لاسماعيل القطط والكلاب وكان مشارف الجامع وجعل عليه جارية من الغدد كل يوم لاجل القطط وكان عند داره بزاز الاقال من مصر كلاب يطعمها ويسقيها ويرمى بها دابة منها شئ يمشى معه في الاسواق قال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط على الخط حدثني الشيخ منجب غلام أبي صادق قال كان لمولاي الشيخ أبي صادق كلب لا يفارقه أبداً اذا كان راكباً يمشى خلفه فاذا وقفت بغلته قام تحت يديها فاذا رآه الناس قالوا هذا أبو صادق وكلبه وحدثني قال ولدت كلبه في مستودع حمام وكان المؤذن يأتي خلف مولاي صحرأكل يوم لقراءة المصحف وكان مولاي يأخذ في كنه كل يوم رغيفاً فاذا حاذى موضع الكلبة قلع طلسانه وقطع الخبز للكلبة ويرمى لها بنفسه الى أن تأكل ثم يستدعي الوفاً ويعطيه قيراطاً ويقول له اغسل قدحها واملا ماء حلوا ويستخلفه على ذلك

فلما كبر أولادها صارياً خذ بعد زغيفين إلى أن كبروا وتفترقوا وحدثني قال كان قد جعل كراء حانوت برسم القطاط بالجامع العتيق من الأحباس وكان يؤتى بالغد مقطعة فيجلس ويقسم عليها وانقطعة كانت تحمل شيئاً من ذلك وتمضي به وفعلت ذلك مراراً فتنال مولاي للشيخ أبي الحسن ابن فرج امض خلف هذه القطعة وانظر إلى ابن تؤدى ذلك فمضى ابن فرج فاذا بها تؤدى إلى أولادها فعاد إليه وأخبره فكان بعد ذلك يقطع غداً صغاراً على قدر مساع القطط الصغار وغداً كباراً للكبار ويرسل يجر الصغار إليهم إلى أن كبروا

* (مسجد القراش) *

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى بنام أحد قراش الأفضل بن أمير الجيوش وبجواره مسجد بناء زيد بن حسام ومسجد الأجابة القديم وترتبه العطار ودار البقر وقناطر الاطفيحي كل ذلك بالقرب من جامع القرافة

* (مسجد تاج الملوك) *

هذا المسجد قد امد دار النعمان وترتبه من القرافة الكبرى بناء تاج الملوك بدران بن أبي الهيجاء الكردى المارداني وهو أخو سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بني رزيق وكان مجتمع أهل مصر عنده في الأعياد والمواسم وليالي الوقود

* (مسجد الثمار) *

هذا المسجد كان ملاصقاً للزيادة التي في بحري مسجد الاقدام وفيه قبور بني الثمار

* (مسجد الجبر) *

هذا المسجد كان بحري مسجد عمار بن يونس مولى المغافرو شرقي قصر الزجاج من القرافة الكبرى بنتمه مولاة علي بن يحيى بن طاهر المعروف بابن أبي الخارجي الموصلي في ربيع الاول سنة ثلاثين وأربع مائة

* (مسجد القاضي يونس) *

هذا المسجد كان غربى مسجد الحجر المذكور بنام الشيخ عدى الملك بن عثمان صاحب دار الضيافة ثم صار بيد قاضي القضاة بمصر الموفق كمال الدين أبي الفضائل يونس بن محمد بن الحسن المعروف بجواهر خطيب القدس القرشي وكان من الأعيان ولم يشرب قط من ماء النيل بل من ماء الآبار ولم يأكل قط للسلطان خبزاً وكان يروى الحديث عن جده

* (مسجد الوزيرية) *

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى وله منارة بجوار باب رباط الحجازية وكانت الحجازية واعظة زمانها وكانت من الخيرات لها القبول التام وتدعى أم الخير وكان لها من الصيت كما كان لابن الجوهري وكانت على غاية من الكرم وحسن الاخلاق والشم ومن مكارم أخلاقها وحسن طباعها وكياسة انطباعها ما حكاها الجوافي النسابة في كتاب النقط على الخطط قال حدثني الشيخ أبو الحسن بن السراج المؤذن بالجامع بمصر قال كان قدام الباب الاول من أبواب جامع مصر يباع رطب يقعد على الارض وبين يديه اقفاص رطب من أحسن الأرطاب فيينا الحجازية الواعظة هذه ذات يوم قد أربت الخروح من باب الجامع وهي في حنيتها وجوارها وإذا ذلك الرطاب ينادى على قفص رطب قد امة معاشر الناس اشتروا الطيبة الحجازية على أربعة على أربعة يريد على أربعة ارطال رطب بدرهم فلما سمعته الحجازية وقتت قبل أن تخرج من باب الجامع وأنفذت إليه بعض الجوارى فصاحت به فلما أتتها قالت لها أختي قولك الحجازية على أربعة مشكل لا ترجع تنادى كذا وهذا رباعي هدية مني لك ربح هذا القفص ولا تناد كذا فآخذها وقبل يدها وقال السمع والطاعة

* (مسجد ابن العكر) *

هذا المسجد غربي مسجد أبي صادق بحضرة مسجد الاقدام قبالة قصر الكتني وبجذاء مسجد النارج
بناه القاضي العادل بن العكر

* (مسجد ابن كباس) *

هذا المسجد كان مجاورا للقناطر الاطفيحية على يسار من أم طريق الجامع بناه القاضي ابن كباس

* (مسجد الشهية) *

هذا المسجد كان شرقي مسجد الاقدام وغربي قناطر ابن طولون مجاورا لربة القاضي ابن قابوس
كان يعرف بمسجد الفقاعة من الكلاع ويعرف أيضا بمسجد شادن الفضلي غلام الوزير جعفر بن الفضل بن
الفرات

* (مسجد زنكادة) *

هذا المسجد كان غربي مسجد عمار بن يونس بناه زنكادة المحدث بعد ما تآب في سنة خمس وثلاثين وخمسمائة

* (جامع القرافة) *

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الاولياء وهو مسجد بني عبد الله بن مانع بن مزروع ويعرف بمسجد القبة وقد
ذكر عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب

* (مسجد الاطفيحي) *

هذا المسجد كان في البطحاء بجري مجرى جامع القبلة الى الشرق مخالط الخط الكلاع ورعين والاكنوع
والاكنول ويقال له مسجد وحاطة بن سعد الاطفيحي من أهل اطفح شيخ له سمع وكتب الحديث في سنة ثمان
وخسين وأربع مائة وما قبلها وسمع من الحبال وهو في طبقة وهو رفيق القراء وابن مشرف وابن الخطبة وأبي
صادق وسلك طريق أهل القناعة والزهد والعزلة كآبي العباس ابن الخطبة وكان الفضل الكبير شاهنشاه
صاحب مصر قد رآه واتخذ السعي اليه مفترضا والحديث معه شهوة وغرضا لا ينقطع عنه وكان فكه
الحديث قد وقف من أخبار الناس والدول على القديم والحديث وقصده الناس لأجل حلول السلطان عنده
لقضاء حوائجهم فقضاها وصار مسجده مؤثلا للحاضر والبادي وصدي لاجابة صوت النبأدي
وشكا الشيخ الى الفضل تعذر الماء ووصوله اليه فأمر ببناء القناطر التي كانت في عرض القرافة من المجري
الكبيرة الطولية فبنيت الى المسجد الذي به الاطفيحي ومضى عليها من النفقة خمسة آلاف دينار وعمل الاطفيحي
صهرج ماء شرقي المسجد عظميا محكم الصنعة وحاما وبستانا كان به نخلة سقطت بعد سنة خسين وخمسمائة
وعمل الفضل له مقعدا بجذاء المسجد الى الشرق علو زيادة في المسجد شرقيه وقاعة صغيرة مرخنة اذا جاء
عنده جلس فيها وخلا بنفسه واجتمع معه وحاده وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير ستائر كل من قصد
الاطفيحي من الكتني رآه وكان الفضل لا يأخذه عنه القرار يخرج في اكثر الاوقات من دار الملك باكرا
أظهره أو عصر ابغته فيترجل ويدق الباب وقار الشيخ كما كان الصحابة رضي الله عنهم يقرعون أبواب النبي
صلى الله عليه وسلم نظفر الابهام والمسجة كما يحصب بهما الحاصب فان كان الشيخ يصلي لا يزال واقفا حتى
يخرج من الصلاة ويقول من فيقول ولدك شاهنشاه فيقول نعم ثم يفتح فيصاخه الفضل ويمر يديه التي لمس بها
يد الشيخ على وجهه ويدخل فيقول الشيخ نصر الله أيدك الله سددك الله هذه الدعوات الثلاث لا غير أبدا
فيقول الفضل آمين وبني له الفضل المصلي ذات المحاريب الثلاثة شرقي المسجد الى القبلي قليلا ويعرف بمصلي
الاطفيحي كان يصلي فيه على جنازة موتى القرافة وكان سبب اختصاص الفضل بهذا الشيخ انه لما كان
محاصر انار بن المستنصر بالاسكندرية وناصر الدولة اقسكين الارمني أحد عماليك أمير الجيوش بدر وكانت
أم الفضل اذ ذاك وهي عجوز لها سمع ووقار تطوف كل يوم وفي الجمعة الجوامع والمساجد والرباطات
والاسواق وتستقص الاخبار وتعلم محب ولدها الفضل من مبعظه وكان الاطفيحي قد سمع بخبرها فجات يوم

جمعة الى مسجده وقالت له ياسدي ولدي في العسكر مع الفضل الله يأخذني الحق منه فاني خائفة على ولدي فادع الله لي أن يسلمه فقال لها الشيخ يا أمة الله أما تستحيين تدعين على سلطان الله في أرضه المجاهد عن دينه الله تعالى ينصره ويظفروه ويسلمه ويسلم ولدك ما هو ان شاء الله الامنصور مؤيد مظفر كأكابيه وقد فتح الاسكندرية وأسرا أعداءه وأتى على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغلي لك سرًا فما يكون الاخير ان شاء الله تعالى ثم انها اجتازت بعد ذلك بالقار الصيرفي بالقاهرة بالسراجين وهو والد الامير عبد الكريم الامري صاحب السف و كان عبد الكريم قد ولي مصر بعد ذلك في الايام الحافظية وكان عبد الكريم هذا في ايام الامر وجاهة عظيمة وصوله ثم اقتقر فوقت أتم الفضل على الصيرفي تصرف دينار وتسع ما يقول لانه كان اسماعيليا متمالاف قالت له ولدي مع الفضل وما أدري ما خبره فقال لها الفار المذكور لعن الله المذكور الارمني الكلب العبد السوء ابن العبد السوء مضي يقاتل مولاه ومولى الخلق كأكابيه والله يا عجوز برأسه جائز من هاهنا على ربح قد ام مولاه نزار ومولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله يا طف بولدك من قال لك تخليه يمضي مع هذا الكلب المنافق وهو لا يعرف من هي ثم وقفت على ابن بابان الحلبي وكان يزارا بسوق القاهرة فقالت له مثل ما قالت للفار الصيرفي وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الفضل نزارا وناصر الدولة وفتح الاسكندرية حدثته والدته الحديث وقالت ان كان لك أب بعد أمير الجيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستعلي بالقصر وعاد الى دار الملك بمصر اجتاز بالبازين يوما فلما نظر الى ابن بابان الحلبي قال انزلوا بهذا اقتزلوا به فقال رأسه فضربت عنقه تحت دكانه ثم قال لعبد علي أحد مقدمي ركابه قف هاهنا لا يضيع له شيء الى أن يأتي أهله فيتسلوا فمأشه ثم وصل الى دكان الفار الصيرفي فقال انزلوا بهذا اقتزلوا به فقال رأسه فضربت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف الاصغر أحد مقدمي الركاب اجلس على حافوته الى أن يأتي أهله ويتسلوا موجوده وابالك وماله وصندوقه وان ضاع منه درهم ضربت عنقك مكانه كان لنا خصم أخذناه وقد فعلناه ما برع غيره عن فعله ومالنا ماله ولا فقرا أهله ثم اتى الفضل الى الشيخ أبي طاهر الاطفيحي وقربه وخصمه الى أن كان من أمره ما شر حناه

* (مسجد الزيات) *

هذا المسجد مجاور بيت الخواص غريبه ومسجد ابن أبي الرذا يعرف بمسجد الانطاكي ومسجد الفاخوري يعرف بمسجد البطحاء ومسجد ابن أبي الصغير قبلي مسجد بني مانع وهو جامع القرافة ومسجد الشريعة بني في سنة احدى وخمسة مائة ومسجد ابن أبي كامل الطرابلسي كان بجارة القرن بناء الاعز بن أبي كامل والمعبد الذي كان على رأس العقبة التي يتوصل منها الى الرصد بناء أبو محمد عبد الله الطباخ ويقال انه كان بالقرافة الكبرى اثنا عشر ألف مسجد

* (القصر المعروف بباب ليون بالشرف) * هذا القصر كان على طرف الجبل بالشرف الذي يعرف اليوم وجاء الفتح وهو مبني بالججارة ثم صار في موضعه مسجد عرف بمسجد المقس والمقس ضيعة كانت تعرف بأتم دين سميت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فقلب فقبل المقس وليون اسم ببلد بمصر بلغة السودان والروم وقد ذكر المقس عند ذكر طواهر القاهرة من هذا الكتاب والله تعالى اعلم

هكذا يابض
بالاصل

* (ذكر الجواسق التي بالقرافة) *

قال ابن سيده الجوسق الحصن وقيل هو شبيه بالحصن معرب وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب النقط على الخطط الجواسق بالقرافة والجبانة كانت تسمى القصور وكان بالقرافة قصر الكتفي وقصر بني كعب وقصر بني عقبة وقصر أبي قبيل وقصر العزيز وقصر البغدادى وقصر شب وقصر ابن كرامة

* (جوسق بني عبد الحكم) * كان جوسقا كبيرا له حوش وكان في وسط القرافة بمحضرة مسجد بني سريع الذي يقال له الجامع العتيق وهو أحد الجواسق الثلاثة وهو جوسق عبد الله بن عبد الحكم الفقيه الامام وجد هذا الجوسق ابن اللهب المغربي

* (جوسق بن غالب ويعرف ببني بابشاد) * كان بالمغافر بنى في سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة وإلى جانبه قبر الشيخ أبي الحسن طاهر بن بابشاد

* (جوسق ابن ميسر) * كان بجوار جوسق بن غالب بناء أبو عبد الله محمد بن القاضي أبي الفرج هبة الله وكان أبو الفرج هو الخطيب بجوامع مصر ويوم الغدير وهو شافعي المذهب وهو هبة الله بن هبة الله بن الميسر وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وخمسمائة وأبو عبد الله هذا هو الذي كان بعد ذلك قاضي القضاة بمصر وهو الذي حبس القياس التي كانت في القشاشين بمصر وكان يحمل قدومه المنارة الرومية النحاس ذات السواعد التي عليها الشمع ليالي الوقودات وكان فيه كرم سمع بأن المادرائي عمل في أيامه الكعك الصغير المحشو بالسكر المسبي افطن له فأمره هو بعمل لب القسطنطيني الملبس بالسكر الأبيض الفايد المطيب بالمسك وعمل منه في أول الحال شيئاً عوضاً له لب ذهب في صحن واحد فغضى فيه جملته وخطف قدومه فحافظه الحاضرون ولم يعد لعمله بل القسطنطيني الملبس وهو أول من أخرجه بمصر وكان قد سمع في سيرة أبي بكر المادرائي أنه عمل هذا الافطن له وجعل في كل واحد خمسة دنانير ووقف أستاذ على السماط فقال لأحد الجلوساء افطن له وكان على السماط عدة صحنون من ذلك الجنس لكن ما فيها ما فيه دنانير الا صحن واحد فلما رزى الأستاذ لأحد الجلوساء على سماط المادرائي بقوله افطن له وأشار إلى الصحن تناول الرجل منه فأصاب ذلك فاعتمده فحصل له جملته ورآه الناس وهو إذا أكل يخرج شيئاً من فمه ويجمع يده ويحيط في حجره فتنبهوا وتزاحوا عليه فقبيل لذلك المعمول من ذلك الوقت افطن له وقتل هذا القاضي في تنيس في أيام بهرام الوزير النصراني الارمني سنة ست وعشرين وخمسمائة

* (جوسق ابن مقشر) * كان جوسق بطولاً ذا تربة إلى جانبه

* (جوسق الشيخ أبي محمد) * عامل ديوان الاشراف الطالبيين وجوسق ابن عبد المحسن بخط الاحول وجوسق البغدادى الجرحاوى كان قبره إلى جانبه خرب في سنة عشرين وخمسمائة وجوسق الشريف أبي اسماعيل ابراهيم بن نسيب الدولة الكنتي الموسوي نقيب مصر

* (جوسق المادرائي) * هذا الجوسق لم يبق من جواسق القرافة غيره وهو جوسق كبير جدنا على هيئة الكعبة بالقرب من مصلى خولان في بحريه على جانبه الممر من مقطع الحجارة بناء أبو بكر محمد بن علي المادرائي في وسط قبورهم من الجبانة وكان الناس يجتمعون عنده هذا الجوسق في الاعياد ويوقد جميعه في ليلة النصف من شعبان كل سنة وقوداً عظيماً ويحلق القراء حوله لقراءة القرآن فيموت للناس هنالك اوقات في تلك الليلة وفي الاعياد بدعيه حسنة

* (جوسق حب الورقة) * كان هذا الجوسق بحضرة تربة ابن طباطبا أدر كنهه عامراً وقد خرب فيما خربه السفهاء من ترب القرافة وجواسقها زعماء منهم أن فيها خبائاً وكان اكابر أمراء المغافر ومن بعدهم ومن يجرى مجراهم لكل منهم جوسق بالقرافة تنزه فيه وبغدد الله تعالى هنالك وكان من هذه الجواسق ما تحت حوض ماء لشرب الدواب وفسقية وبستان وكان بالقرافة عدة قصور وهي التي تسمى بالجواسق لها مناظر وبساتين الا أن الجواسق اكبرها بغير بساتين ولا بئر بل مناظر مرتفعة ويقال لها كلها قصور

* (قصر القرافة) بنته السيدة تفرید أم العزيز بالله في سنة ست وستين وثلاثمائة على يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي المحتسب هو والحمام الذي كان في غريه وبنات البترو البستان المعروف بالتاج المعروف بمحسن أبي المعلوم وبنات جامع القرافة ثم جدده الامر بأحكام الله ويضه في سنة عشرين وخمسمائة وعمل شرقى بابه مصطبة للصوفية وكان مقدمهم الشيخ أبو اسحاق ابراهيم المعروف بالملاح وكان الامر يجلس في الطاق بالمنظر الذي بناه بأعلى القصر ويرقص أهل الطريقة قدومه وقد ذكر هذا القصر عند ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب ولم يزل هذا القصر إلى ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

* (ذكر الباطات التي كانت بالقرافة) *

كان بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال للدار منها رباط على هيئة ما كانت عليه بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يكون فيها المجائز والارامل العابدات وكانت لها الجرايات والفتوحات وكان لها المقامات المشهورة من مجالس الوعظ

* (رباط بنت الخواص) * كان تجاه مسجد بيد الفقيه مجلى بن جبيع بن نجاشي الشافعي مؤلف كتاب الذخائر وقاضي القضاة بمصر

* (رباط الاشرف) * كان برحبة جامع القرافة يعرف بالقراة وبنى عبد الله وبمسجد القبة وهو شرقي بستان ابن نصر بناه أبو بكر محمد بن علي المادرائي ووقفه على نساء الاشرف

* (رباط الاندلس) * بنته الجهة المعروفة بجهة مكنون الا مصرية كما تقدم

* (رباط ابن العكاري) * كان بحضرة مسجد بني سريع المعروف بالجامع العتيق

* (رباط الجبازية) * بنته وجبسته على الجبازية فوزجارية على بن أحمد الجرجاني الوزير وهو المسجد الذي تقدم ذكره

* (رباط رياض) * كان بجوار مسجد الحاجة رياض

* (ذكر المصليات والمحارب التي بالقرافة) *

وكان في القرافة عدة مصليات وعدة محارب

* (منها مصلى الشريفة) * كان يدرب القرافة بحدرة الجباسين وخطة الصدف بناه أبو محمد عبد الله بن الارسوف الشامي التاجر سنة سبع وسبعين وخمسمائة

* (مصلى المغافر) * وهو الاندلس جده ابن برك الاخشيدى ثم بنته جهة مكنون الا مصرية في سنة ست وعشرين وخمسمائة

* (مصلى عقبة القرافة يعرف بمصلى الاندلسي) * كان ذامصطبة مربعة على بسرة الطالع الى القرافة بناه يوسف بن أحمد الاندلسي الانصاري في شهر رمضان سنة خمس عشرة وخمسمائة

* (مصلى القرافة) * جده الفقيه ابن الصباغ المالكي في سنة عشرين وخمسمائة وكان بحضرة مسجد أبي تراب تجاه دار التبر

* (مصلى الفتح) * كان ملاصقا لمسجد الفتح بناه أبو محمد القلي المغربي المنجم الحافظي

* (مصلى جهة العادل) * أبي الحسن بن السلار وزير مصر

* (مصلى الاطفيحي) * بجوار مسجد الاطفيحي الذي تقدم ذكره

* (مصلى الجرجاني) * بناه الوزير علي بن أحمد الجرجاني وكانت بالقرافة الكبرى والجبسة عدة محارب خربت كلها

* (مصلى خولان) * هذه المصلى عرفت بطائفة من العرب الذين شهدوا فتح مصر يقال لهم خولان وهم من قبائل اليمن واسمهم نكل بن عمرو بن مالك بن زيد بن عريب وفي هذه المصلى مشهد الاعياد ويوم الناس ويحطب لهم بها في يوم العيد خطيب جامع عمرو بن العاص وايسر هذه المصلى هي التي أنشأها المسلمون عند فتح أرض مصر وانما كانت مصلى العيد في أول الاسلام غير هذه قال القاضي مصلى العيد كان مصلى عمرو ابن العاص مقابل الحمام وهو الجبل المثل على القاهرة فلما ولي عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر أمر بتحويله فحول الى موضعه المعروف اليوم بالمصلى القديم عند درب السباع ثم زاد فيه عبد الله بن طاهر سنة عشرين ومائتين ثم بناه أحمد بن طولون في سنة ست وخمسين ومائتين واسمها باق عليه الى اليوم * قال الكندي ولما قدم شقي الاصبي الى مصر وأهل مصر قد اتخذوا مصلى بجدة اساقفة أبي عون عند العسكر قال ما لهم وضعا مصلاهم في الجبل الملعون وتركوا الجبل المقدس يعني المقطم قال فقد موا مصلاهم الى

موضعه الذي هو به اليوم يعني المصلى القديم المذكور وقال الكندي ثم ضاق المصلى بالناس في اماره عنيسة ابن اسحاق الضبي على مصر في أيام المتوكل على الله فأمر عنيسة بابتناء المصلى الجديد فابتدى ببنائه في العشر الاخير من شهر رمضان سنة أربعين ومائتين وصلى فيه يوم التخر من هذه السنة * وعنيسة هو آخر عربي ولي مصر وآخر أمير صلي بالناس في المسجد وهو المصلى الذي بالصحراء عند الجارودي ثم جددده الحاكم وزاد فيه وجعل له قبة وذلك في سنة ثلاث وأربعمائة وكان أمراء مصر اذا خرجوا الى صلاة العيد بالمصلى أوقفوا جيشا في سفح الجبل مما يلي بركة الحبش ليراعى الناس حتى ينصرفوا من الصلاة خوفا من البجة فانهم قدموا غير مزة ركبانا على النجب حتى كبسوا الناس في مصلاهم وقتلوا ونهبوا ثم رجعوا من حيث أتوا فخرج عبد الحميد ابن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب غضبا لله وللمسلمين مما أصابهم من البجة فكمن لهم بالصعيد في طريقهم حتى أقبلوا كعادتهم في أخذ الناس في مصلى العيد فكبسهم وقتل الاغور رئيسهم بعد ما أقبلوا الى المصلى في العيد في سنة ست وخسين ومائتين وأمير مصر أحمد بن طولون على النجب وكبسوا الناس في مصلاهم وقتلوا ونهبوا منهم وعادوا سالمين ثم دخل العمري الى بلاد البجة غازيا فقتل منهم مقتلة عظيمة وضايقهم في بلادهم الى أن أعطوه الجزية ولم يكونوا أعطوا أحد قبله الجزية وسار في المسلمين وأهل الذمة سيرة حسنة وسالم التوبة الى أن بدأ التوبة بالغدر في الموضع المعروف بالريس فقال عليهم وحاربهم وخرب ديارهم وسبي منهم عالما كثيرا حتى كان الرجل من أصحابه يتنازع الحاجة من الزيات والبقال بنوي أو نوبة لكثرتهم معهم فخاؤا الى أحمد بن طولون وشكوا له من العمري فبعث اليه جيشا ليحاربه فأوقع بالحبش وهزمهم وكانت لهم أنباء وقصص الى أن قتله غلامان من أصحابه وأحضرا رأسه الى أحمد بن طولون فأنكر فعلهما وضرب أعناقهما وغسل الرأس ودفنه

* (ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والصحراء) *

وكان يجبل المقطم والصحراء التي تعرف اليوم بالقرافة الصغرى عدة مساجد وعدة مغاير ينقطع العباد بها منها ما قد درث ومنه شيء قد بقي أثره

* (مسجد التنور) * هذا المسجد في أعلى جبل المقطم من وراء قلعة الجبل في شرقها أدركته عامر أوفيه من يقيم به * قال القاضي * المسجد المعروف بالتنور بالجبل هو موضع تنور فرعون كان يوقد له عليه فاذا رأى النار علموا بركوبه فاتخذوا له ما يريد وكذلك اذا ركب منصرفا من عين شمس ثم نبأه أحمد بن طولون مسجد في صفر سنة تسع وخسين ومائتين ووجدت في كتاب قديم أن يهودا بن يعقوب أخ يوسف عليه السلام لما دخل مع اخوته على يوسف وجرى من امر الصواع ماجرى تأخر عن اخوته وأقام في ذروة الجبل المقطم في هذا المكان وكان مقابلا لتنور فرعون الذي كان يوقد له فيه النار ثم خلا ذلك الموضع الى زمن أحمد بن طولون فأخبر بفضل الموضع وبقيام يهودا فيه فابتنى فيه هذا المسجد والمنارة التي فيه وجعل فيه صهريجا فيه الماء وجعل الاتفاق عليه مما وقفه على البيمارستان بمصر والعين التي بالمغافر وغير ذلك ويقال ان تنور فرعون لم يزل في هذا الموضع بحاله الى أن خرج اليه قائد من قواد أحمد بن طولون يقال له وصيف فاطرميز فهدمه وحفر تحتة وقد رآن تحتة ما لا فلم يجد فيه شيئا وزال رسم التنور وذهب وأنشد أبو عمرو الكندي في كتاب امراء مصر من أبيات لسعيد القاضي

وتنور فرعون الذي فوق قلته * على جبل عال على شاطئ وعمر

بني مسجدا فيه يروق بناؤه * ويهدى به في الليل ان ضل من يسرى

فحال سنا قنديله وضياءه * سهيلا اذا ملاح في الليل للسفر

* (القرقوبى) * قال القاضي * المسجد المعروف بالقرقوبى هو على قرنة الجبل المائل على كهف السودان

نبأه أبو الحسن القرقوبى الشاهد وكيل التجار بمصر في سنة خمس عشرة وأربعمائة وكان في موضعه محراب

خجارة يعرف بمحراب ابن القاضي الرجل الصالح وهو على يسار المحراب

* (مسجد امير الامراء) * رفق المستنصر مري على قرنة الجبل البحرية المطل على وادي مسجد موسى عليه السلام

* (كهف السودان) * مغارة في الجبل لا يعلم من أحدثه ويقال ان قوما من السودان نقروه فنسب اليهم وكان صغيرا مظلما فبناه الاحدب الاندلسي القزاز وزاد في سفله مواضع نقرها وبني علوه ويقال انه أنفق فيه اكثر من ألف دينار ووسع المجاز الذي يسلك منه اليه وعمل الدرج النقر التي يصعد عليها اليه وبدأ في بنيانه مستهل سنة احدى وعشرين وأربعمائة وفرغ منه في شعبان من هذه السنة

* (العارض) * هذا المكان مغارة في الجبل عرفت بأبي بكر محمد جد مسلم القاري لانه قهرها ثم عزت بأمر الحاكم بأمر الله وأنشئت فيها منارة هي باقية الى اليوم وتحت العارض قبر الشيخ العارف عمر بن الفارض وجه الله وقته در القائل

جزية القرافة تحت ذيل العارض * وقل السلام عليك يا ابن الفارض
وقد ذكر القاضي أربع عشرة مغارة في الجبل منها ما هو باق وليس في ذكرها فائدة

* (اللولوة) * هذا المكان مسجد في سفح الجبل باق الى يومنا هذا كان مسجدا خرابا فبناه الحاكم بأمر الله وسماه اللولة قيل كان بناؤه في سنة ست وأربعمائة وهو بناء حسن

* (مسجد الهرعاء) * فيما بين اللولة ومسجد محمود وهو مسجد قديم تترك بالصلاة فيه وقد ذكر مسجد محمود عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب لانه تقام فيه الجمعة

* (دكة القضاة) * قال القاضي هي دكة مرتفعة عن المساجد في الجبل كان القضاة بمصر يخرجون اليها لنظر الالهة كل سنة ثم بنى عليها مسجد

* (مسجد فائق) * مولى خمارويه بن أحمد بن طولون كان في سفح الجبل مما يلي طريق مسجد موسى عليه السلام

* (مسجد موسى) * بناء الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات

* (مسجد زهرون بالعصراء) * هو مسجد أبي محمد الحسن بن عمر الخولاني ثم عرف بابن المبيض وكان زهرون قيمه فنسب اليه

* (مسجد الفقاعي) * هو أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الله كان أبوه فقاعيا بمصر وهو مسجد كبير بناء كافور الاخشيدى ثم جدد وزاد فيه مسعود بن محمد صاحب الوزير أبي القاسم علي بن أحمد الجرجاني وكان في وسط هذا المسجد محراب مبني بطوب يقال انه من بناء حاطب بن أبي بلتعة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المقوقس ويقال انه أول محراب اختط في مصر وكان أبو الحسن التميمي قد زاد فيه بناء قبل ذلك

* (مسجد الكنز) * هذا المسجد كان شرقي الخندق وبحرى قبر ذى النون المصري وكان مسجدا صغيرا يعرف بالزمام ومات قبل تمامه فهدمه أبو طاهر محمد بن علي القرشي القرقوبي ووسعه وبناءه وحكى أنه لما هدمه رأى قائلا يقول في المنام على أذرع من هذا المسجد كنز فاستنقذ وقال هذا من الشيطان فرأى هذا القائل ثلاث مرات فلما أصبح أمر بحفر الموضع فاذا فيه قبر وظهر له لوح كبير تحته ميت في لحد كاعظم ما يكون من الناس جثة ورأسه وكفاهه طرية لم ييل منها الا ما يلي جمجمة الرأس فانه رأى شعر رأسه قد خرج من الكفن واذا له جثة فراعاه ما رأى وقال هذا هو الكنز بلا شك وأمر بإعادة اللوح والتراب كما كان وأخرج القبر عن سائر الحيطان وأبرزه للناس فصارت رازية بتركه

* (مسجد في غربي الخندق) * أنشأه أبو الحسن بن التجار الزيات في سنة احدى وأربعين وأربعمائة

* (مسجد لؤلؤ الحاجب) * بالقرافة الصغرى بنى بجانبه مقبرة وحفر عندها بئرا حتى انتهى الحفار الى قرب الماء فقال الحفار اني أجدي البئر شيئا كأنه حجر فقال له لؤلؤ فسبب في قلعه فلما قلعه فار الماء وأخرجه واذا هو

اسطام مركب وهو الخشبة التي تبنى عليها السفينة وهذا يصدق ما قاله ارسطاطاليس في كتاب الاثمار العلوية قال ان اهل مصر يسكنون فيما انحسر عنه البحر الاجري يعني بحر الشام وقد ذكر خبر لؤلؤ هذا عند ذكر حمام لؤلؤ

* (مقام المؤمن) * قيل انه مؤمن آل فرعون لانه أقام فيه وهذا بعيد من الصحة

* (قناطر ابن طولون وبثره) * هذه القناطر قائمة الى اليوم من بئر أحمد بن طولون التي عند بركة الحبش وتعرف هذه البئر عند ناير عضة ولا تزال هذه القناطر الى اثناء القرافة الكبرى ومن هناك خفيت لتهدمها وهي من أعظم المباني * قال القاضي قناطر أحمد بن طولون وبثره بظاهر المغاقر كان السبب في بناء هذه القناطر أن أحمد ابن طولون ركب فتر مسجد الاقدام وحده وتقدم عسكره وقد كتبه العطش وكان في المسجد خياط فقال يا خياط أعندك ماء فقال نعم فأخرج له كوزا فيه ماء وقال اشرب ولا تعذبني لا تشرب كثيرا فيسبم أحمد بن طولون وشرب فتد فيه حتى شرب اكثر ثم ناوله اياه وقال يا فتى سقيتنا وقلت لا تعتد فقال نعم اعزله الله موضعا ههنا منقطع وانما أخطب جمعي حتى أجمع ممن راوية فقال له والماء عندكم ههنا معور فقال نعم فغضى أحمد بن طولون فلما حصل في داره قال جيوئي بخياط في مسجد الاقدام فا كان بأسرع من أن جاؤا به فلما رآه قال سر مع المهتدين حتى ينظروا عندك موضع سقاية ويجروا الماء وهذه ألف دينار خذها وابتدأ في الاتفاق وأجرى على الخياط في كل شهر عشرة دنانير وقال له بشرى ساعة يجري الماء فيها فجاء في العمل فلما جرى الماء أتاه بمشرا الخلع عليه وجعله واشترى له دارا يسكنها وأجرى عليه الرزق السقي الدار وكان قد اشرب عليه بأن يجري الماء من عين أبي خلد المعروف بالنعش فقال هذه العين لا تعرف أبدا الا بأبي خلد واني أريد أن أستنبط بئرا فعدل عن العين الى الشرق فاستنبط بئره هذه وبني عليها القناطر وأجرى الماء الى القسبة التي بقرب درب سالم * وقال جامع السيرة الطولية وأما رغبته في ابواب الخير فكانت ظاهرة بينة واضحة فمن ذلك بناء الجامع والبيمارستان ثم العين التي بناها بالمغاقر وبناها بنسبة صحيحة ورغبة قوية حتى انها ليس لها نظير ولهذا اجتهد المادرايون وأنفقوا الاسواق الخطيرة ليحكوها فأعجزهم ذلك لانما وقعت في موضع جيرانه كلهم محتاجون اليها وهي مفتوحة طول النهار لمن كشف وجهه للاخذ منها ولن كان له غلام أو جارية أو دليل للفقراء والمساكين فهي حياة ومعونة واتخذ لها مستغلا فيه فصل وكفاية لمصالحها والذي تولى لأحمد بن طولون بناء هذه العين رجل نصراني حسن الهندسة حاذق بها وانه دخل الى أحمد بن طولون في عشيبة من العشايا فقال له اذا فرغت مما تحتاج اليه فأعطني لتركب اليها فقال يركب الامير اليها في غد فقد فرغت وتقدم التصرائني فرأى موضعا بها يحتاج الى قصرية جيرة وأربع طوبات فبادر الى عمل ذلك وأقبل أحمد بن طولون يتأمل العين فاستحسن جميع ما شاهده فيها ثم أقبل الى الموضع الذي فيه قصرية الجير فوقف بالاتفاق عليها فلطوية الجير غاصت يد القوس فيه فكان بأحمد ولسوء ظنه قد رأى ذلك المكروه أراد به التصرائني فأمر به فشق عنه ما عليه من الثياب وضربه بحجارة سوط وأمر به الى المطبق وكان المسكين يتوقع من الجائرة مثل ذلك دنانير فاتفق له اتفاق سوء وانصرف أحمد بن طولون وأقام التصرائني الى أن أراد أحمد بن طولون بناء الجامع فتدبر له ثلثمائة عود فقيل له ما تجد لها أو تنفذ الى الكنائس في الارياض والضيايع الخراب فتحمل ذلك فأنكره ولم يحتره وتعذب قلبه بالفكر في امره وبلغ التصرائني وهو في المطبق الخبر فكتب اليه أنا ابنه لك كما تحب وتختار بلا عدا الا عودي القيله فأحضره وقد طال شعره حتى تدلى على وجهه فيها * قال ولما بنى أحمد بن طولون هذه السقاية بلغه أن قوما لا يستحلون شرب ماءها قال محمد بن عبد الله بن عبد الحليم الفقيه كنت ليلة في داري اذ طرقت بخادم من خدام أحمد بن طولون فقال لي الامير يدعوك فركبت مذعورا مرعوبا فعدل بي عن الطريق فقلت أين تذهب بي فقال الى الصحراء والامير فيها فأيقنت بالهلاك وقلت للخادم الله الله في فاني شيخ كبير ضعيف مسنن فتدري ما يراد مني فارجني فقال لي احذر أن يكون لك في السقاية قول وسرت معه واذا بالمشاعل في الصحراء وأحمد بن طولون راكب على باب السقاية وبين يديه الشمع فترلت وسميت عليه فلم ير دعلي فقلت أيها الامير ان الرسول أعنتني وكنتي وقد عطشت فيأذن لي الامير في الشرب فاراد الغلمان أن يسقوني فقلت أنا اخذت نفسي فاستقيت وهو يراني وشربت وازددت في الشرب حتى كدت أنشق ثم قلت أيها الامير سقاك الله من أنهار الجنة فالتدأ رويت

وأغثت ولا أدري ما أصف أطيّب الماء في حلاوته ويرده أم صفاء أم طيب ريح السقاية قال فنظر الى وقال
أريدك لأمرو وليس هذا وقته فأصرفوه فصرقت فقال لي الخادم أصبت قتل أحسن الله جزاءك فلولاً
لهلكت وكان مبلغ النفقة على هذه العين في بنائها ومستغلها أربعين ألف دينار وأنشد أبو عمر والكندي
في كتاب الامراء لسعيد القاص أيا نافي رثاء دولة بني طولون منها في العين والسقاية

وعين معين الشرب عين زكية * وعين أجاج للزواة وللظهر
كان وفود النيل في جنباتها * تروح وتغدو بين مدّة الى جزر
فأرل بها مستنبطاً لمعينها * من الارض من بطن عميق الى ظهر
بناء لو ان الجن جاءت بمنله * لقيس لقد جاءت بمسقط نكر
يمز على أرض المغافر كلها * وشعبان والاحور والحي من بشر
قبائل لازء السحاب يمدّها * ولا النيل برويا ولا جدول يجرى

وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب الجوهر المكنون في ذكر القبائل والبطون سريع نخذه
من الاشعرين هم ولد سريع بن مانع من بني الاشعر بن أدد بن زيد بن شجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سببا
ابن شجب بن يعرب بن قحطان وهم رهط أبي قبيل التابعي الذي خطه اليوم الكوم شرقى قناطر سقاية
اجد بن طولون المعروفة بعفصة الكبيرة بالقرافة

(الخنديق) * هذا الخندق كان بقراة مصر قد تروى على شفيره الغربي قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وكان
من النيل الى الجبل حفر مرتين مرة في زمن مروان بن الحكم ومرة في خلافة الامين محمد بن هارون الرشيد ثم
حفره أيضاً القائد جوهر قال القضاعي الخندق هو الخندق الذي في شرقى القسطنطين في المقابر كان الذي اثار
حفره مسير مروان بن الحكم الى مصر وذلك في سنة خمس وستين وعلى مصر يومئذ عبد الرحمن بن عتبة بن جحدم
القهرى من قبل عبد الله بن الزبير رضي الله عنه فلما بلغه مسير مروان الى مصر اعد واستعد وشاور الخندق في
أمره فأشار واعليه بجفر الخندق والذي أشار به عليه ربيعة بن جبيش الصدقي فأمر ابن جحدم باحضار المحارث
من الكور لحفر الخندق على القسطنطين فلم يبق قرية من قرى مصر الا حضر من أهلها النفر وكان ابتداء حفره
غزاة الحرم سنة خمس وستين فما كان شئ أسرع من فراغهم منه حفره في شهر واحد وكانت الحرب من ورائه
يغدو اليها ويرحون فسميت تلك الايام أيام الخندق والتراويح رواحهم الى القتال وكانت المغافر أكثر قبائل
أهل مصر عددا كانوا عشرين ألفا ونزل مروان عين شمس لعشر خلون من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين
في اثني عشر ألفا وقيل في عشرين ألفا فخرج أهل مصر الى مروان فخاربه يوم واحد ابعين شمس ثم تحاجزوا
ورجع أهل مصر الى خندقهم فتحصنوا به وصحبهم جيوش مروان على باب الخندق فاصطف أهل مصر على
الخنديق فكانوا يخرجون الى أصحاب مروان فيقاتلونهم ثوباً ثوباً وأقاموا على ذلك عشرة أيام ومروان مقيم بعين
شمس وكتب مروان الى شيعته من أهل مصر كريب بن أبرهة بن الصباح الحيري وزباد بن حنطة التميمي
وعباس بن سعيد المرادي يقول انكم ضمنت لي ضماناً لم تقوموا به وقد طالت الايام والممانعة فقام كريب وزباد
وعباس الى ابن جحدم فقالوا له أيها الامير انه لا قوام لنا بما ترى وقد رأينا أن نسعى في الصلح بينك وبين مروان
وقد مل الناس الحرب وكرهوها وقد خفنا أن يسلك الناس الى مروان فيكون محكم فيك فقال ومن لي بذلك
فقال كريب أنا لك به فسعي كريب وصاحبه في الصلح على أمان كعبه مروان لاهل مصر وغيرهم ممن شرب ماء
النيل وعلى أن يسلم لابن جحدم من بيت المال عشرة آلاف دينار وثلاثمائة ثوب بقطرية ومائة ربيعة وعشرة أفراس
وعشرين بغلاً وخمسين بعيراً فتم الصلح على ذلك ودخل مروان القسطنطين مستهلاً بجادى الاولى سنة خمس
وستين فنزل دار الفلفل ودفع الى ابن جحدم جميع ما صالحه عليه وسار ابن جحدم الى الجواز ولم يلق كل واحد
منهما الا آخر وتفرق المصريون وأخذوا في دفن قتلاهم والبكاء عليهم فسمع مروان البكاء فقال ما هذه
النوادر فقيل على القتلى قال لا أسمع نائحة تنوح الا أحلت بمن هي في داره العقوبة فسكتن عند ذلك ودفن
أهل مصر قتلاهم فيما بين الخندق والمقطم وهي المقابر التي يسميها المصريون مقابر الشهداء ودفن أهل الشام
قتلاهم فيما بين الخندق ومنية الاصمخ وكان قتلى أهل مصر ما بين الستمائة الى السبع مائة وقتلى أهل الشام

فحو الثلثائة ولما برز مروان من القسطنطينية سائرا الى الشام سمع وجبة النساء يندبن قتلاهن قال ويجهن ما هذا قالوا النساء على مقابرهن يندبن قتلاهن فعزج عليهن فأمر بالانصراف قالوا كذا هن كل يوم قال فامنعوهن الا من سبب وخرج مروان من مصر الى الشام لاهلال رجب سنة خمس وستين وكان مقامه بالقسطنطينية شهرين واستخلف ابنه عبد العزيز على مصر وضم اليه بشر بن مروان وكان حدثا ثم ولي عبد الملك بشر بعد ذلك البصرة قال ثم دثر هذا الخندق الى أيام خلع الامين بمصر وبيعة المأمون وولى البلد عباد بن محمد بن حسان مولى كندة من قبل المأمون فكتب الامين بمصر الى أهل الخوفين في القيام ببيعته وقتال عباد وأهل مصر فجمع أهل الخوف لذلك واستعدوا وبلغ أهل مصر فأشاروا على عباد بحفر الخندق حفره واخذوا من النيل الى الجبل واحتفروا هذا الخندق العظيم فكان القتال عليه أياما متفرقة الى أن قتل الامين وتمت بيعة المأمون ثم لم يحفر بعد ذلك الى يومنا هذا * وذكر ابن زولاق أن القائد جوهر الماخط القاهرة وكثيرا لارجاف بمسير القرامطة الى مصر حفر خندق السرى بن الحكم باب مدينة مصر وعمل عليه بابا في ذي القعدة سنة ستين وثلثمائة وحفر خندقا في وسط مقبرة مصر وهو الخندق الذي حفره ابن جحدم ابتدأ حفره من بركة الحبش حتى وصله بخندق عبد الرحمن بن جحدم حتى بلغ به قبر محمد بن ادريس الشافعي ثم حفر من الجبل الى أن وصل لخندق ابن جحدم ووسط المقابر وبدأ به يوم السبت التاسع من شوال سنة احدى وستين وثلثمائة وفرغ منه في مدة يسيرة

* (القباب السبع) * هذه القباب بأخر القرافة الكبرى بما يلي مدينة مصر قال ابن سعيد في كتاب المغرب والقباب السبع المشهورة بظاهر القسطنطينية هي مشاهد على سبعة من بني المغربي قتلهم الخليفة الحاكم بعد فرار الوزير أبي القاسم الحسين بن علي بن المغربي الى أبي الفتح حسن بن جعفر بمكة وفي ذلك يقول أبو القاسم بن المغربي

اذ ائتمت أن تزو الى الطف بأكا * فدونك فانظر نحو أرض المقطم
تجد من رجال المغربي عصابة * مضخة الاجسام من حل الدم
فكم تركوا محراب أي معطل * وكم تركوا من سورة لم تختتم

وقد ذكرت أخبار بني المغربي عند ذكر بساين الوزير من بركة الحبش ويتعلق بهذا الموضوع من خبرهم أن أبا الحسن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن المغربي لما خرج من بغداد وصار الى مصر في أيام العزيز بالله بن العزيز بالله بن الله في سنة احدى وثمانين وثلثمائة رتب له في كل سنة ستة آلاف دينار وصار من شيوخ الدولة فقال يوم المولد وله أبي القاسم حسين وهو علي بن منصور بن طالب المعروف بأبي الحسن ودخله بن القادح سرا أنا أخاف همة ابني أبي القاسم أن تزوجه الى أن يوزد ناموردا الا صدر عنه فان كانت الانفاس مما تحفظ وتكتب فاك كتبها واحفظها وطالعتي بها فقال أبو القاسم في بعض الايام لمؤدبه هذا الى متى نرضى بالجلول الذي نحن فيه فقال له وأي خول هذا تأخذون من مولانا في كل سنة ستة آلاف دينار وأبوكم من شيوخ الدولة فقال أريد أن تصار الى أبو ابنا الكتاب والمواكب والمقانب ولا أرضي بأن يجري علينا كالولدان والنسوان فأعاد ذلك علي أبيه فقال ما أخوفني أن يحضب أبو القاسم هذه من هذه وقبض على لحيته وهامته وعلم ذلك أبو القاسم فصارت بينه وبين مؤدبه وحشة وكان ذلك في خلافة الحاكم بأمر الله منصور ابن العزيز وتحدث القائد أبي عبد الله الحسين بن جوهر وكان الحاكم قد أكرم من قتل رؤساء دولته وصار يبعث الى القائد كلما قتل رئيسا برأسه ويقول هذا عدوي وعدوك فقبض على أبي الحسن علي بن الحسين المغربي والد الوزير أبي القاسم الحسين وعلي أخيه أبي عبد الله محمد بن الحسين وعلي محمد أخو الوزير المذكور لثلاث خالون من ذي القعدة سنة أربع مائة وقر الوزير أبو القاسم الحسين بن المغربي من مصر في زى جمال الليل من ذي القعدة ولحق بحسان بن الجراح وكان من أمره ما كان

* (ذكر الاحواض والآبار التي بالقرافة) *

* (حوض القرافة) * أمر بيناته السيدة ست الملك عمة الحاكم بأمر الله ابنة المعز لدين الله في شعبان سنة ست

وسنتين وثلاثمائة واختل في أيام العادل أبي الحسن بن السلار وزير مصر في سنة ست وأربعين وخمسمائة فأمر
بعمارة ثم انشق في سنة ثمانين وخمسمائة فجده القاضي السعيد ثقة الثقات ذوالرياستين أبو الحسن
علي بن عثمان بن يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن أحمد بن يعقوب بن مسلم بن منبه أحد بني عبد الله بن عبد الرحمن
بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم الخزومي صاحب النظر في ديوان مصر ومهتف كتاب المنهاج
في أحكام الخراج وهو كتاب جليل الفائدة ولم تزل آثار هذا القاضي جيدة ومقاصده سديدة وعنده شخوة
قرشية ومروءة وعصية وهو وإن طاب أصولا فقد زكافروعا وإن تفرقت في سواء فضائل فقد جمعها الله فيه
جميعا ولم يزل مذكرا يسبح في الأمانة على صراط مستقيم أخذنا بقوله تعالى أخبارا عن الكريم ابن
الكريم اجعلني على خزائن الأرض إني حفيظ عليم

* (الحوض بجوار قصر القرافة) * في ظهر الحمام العزيزي بحضرة قرن القرافة أمرت ببنائه أم الخليفة الظاهر
لاعزاز دين الله واسمها السيدة رصد على يد وكيلها الشريف المحدث أبي إبراهيم أحمد بن القاسم بن الميمون
ابن حمزة الحسيني العبد للشيخ القراء وابن الخطاب والقلكي
* (حوض بحضرة الأشعوب) * وهو قصر بني عقيب

* (حوض في داخل قصر أبي المعلوم) * مجاور للبر الكبيرة ذات الدواليب بناء المحتسب القاضي مع
عمارة البر والمبضأة في أيام السيدة أم العزيز ويقال إن الحوض والبر من بناء المادرائي وإنما جددته
عمة الحاكم

* (حوض) * بقصر بني كعب وبجانبه بئر أنشأها الحاجب لؤلؤ وهو من حقوق قصر بني كعب وقد خربت
هذه الأحواض ودرثت

* (ذكر الآثار التي ببركة الحبس والقرافة)

* (بئر أبي سلامة) * وتعرف ببئر الغنم وهي قبلي النوبة وموضعها أحسن موضع في البركة وهي التي عني
أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بقوله

لله يوم ببركة الحبس * والافق بين الضياء والغيبس
والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم في يمين مر تعبس
ونحن في روضة مفقوفة * دجج بالنور عطفها ووشى
قدسجتها يد الغمام لنا * فخن من نسجها على فرس
وأثقل الناس كلهم رجل * دعاه داعي الهوى فلم يطش
فعاطني الزاح أن تاركها * من سورة الهم غيمنتش
واسقني بالكبار مترعة * فهن أشقى لشدة العطش

* (بئر غربي دير مرقس وستان العيسى) * ودير مرقس يعرف اليوم في زماننا بدير الطين وهو عامر
بالتنصاري

* (بئر الدرج) * شرقي بساتين الوزير لها درج ينزل به إليها عملها الحاكم بأمر الله وشرقيها قبور التنصاري
وبعدهم إلى جهة الجبل قبور اليهود والبستان المجاور لعقصة للصغرى أول بركة الحبس على لسان الجبل
الخارج إلى البركة مجاورة لبئر النعش وبئر السفارين وهي المعروفة ببئر أبي موسى خليل وقد صار هذا البستان
إلى المذهب بن الوزير

* (بئر الزقاق) * شرقي بئر عقصة الصغرى والزقاق معروف اذ ذاك في الجبل وفي أوله بئر مربعة كان يسقى
منها البقر والغنم

* (ذكر السبعة التي تزار بالقرافة)

أعلم أن زيارة القرافة كانت أولا يوم الأربعاء ثم صارت ليلة الجمعة وأما زيارة يوم السبت فقبل أنها قديمة وقيل

متاخرة وأقول من زار يوم الاربعاء وابتدأ بالزيارة من مشهد السيدة نفيسة الشيخ الصالح أبو محمد عبد الله بن رافع بن يزحم بن رافع السارعي الشافعي المغافري الزوار المعروف بعابد ومولده سنة إحدى وستين وخمسائة ووفاته بالهلالية خارج باب زويلة في ليلة الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان وثلاثين وستمائة ودفن بسفح المقطم على تربة بنى نهار بجري تربة الرديني وأقول من زار ليلة الجمعة الشيخ الصالح المقرئ أبو الحسن علي بن أحمد بن جوشن المعروف بابن الجباس والد شرف الدين محمد بن علي بن أحمد بن الجباس فجمع الناس وزارهم في ليلة الجمعة في كل أسبوع وزار معه في بعض الليالي السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ومشي معه أكابر العلماء وكان سبب تجمد أبي الحسن بن الجباس وانقطاعه الى الله تعالى انه دولب مطبخ سكر شركة رجل فوقف عليهما مال للدوان فسجنابا بقصر فقرأ ابن الجباس في بعض الليالي سورة الرعد فسمعه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب فقام حتى وقف عليه وسأله عن خبره فأعلمه بأنه سجن على مبلغ كذا فأمر بالافراج عنه فأبى إلا أن يفرج عن رفيقه أيضا فأفرج عنهم جميعا واتفق انه مرق في بعض ليالي الزيارة براوية الفخر الفارسي فخرج وقال له ما هذه البدعة في غد أبطلها ثم دخل الزاوية وخرج بعد ساعة وأمر برذابن الجباس فلما جاءه قال دم على ما انت عليه فاني رأيت الساعة قوما فقالوا هل تعطينا ما يعطينا ابن الجباس في ليالي الجمع فعات أن ذلك هو الدعاء والقراءة * وأما زيارة يوم السبت فقد تقدم انه اختلف فيها وحكى الموفق بن عثمان عن القاضي انه كان يبحث على زيارة سبعة قبور وأن رجلا شكاه اليه ضيق حاله والدين فقال له عليك بزيارة سبعة قبور * (أولهم) * الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن سهل بن الصائغ الدينوري وتوفي ليلة الثلاثاء لثلاث عشرة بقية من شهر رجب سنة إحدى وثلاثين وثلثمائة * (والثاني) * عبد الصمد بن محمد بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم البغدادي صاحب الخلفاء وتوفي سنة خمس وثلاثين وثلثمائة * (والثالث) * أبو ابراهيم اسماعيل ابن المزني وتوفي سنة أربع وستين ومائتين * (الرابع) * القاضي بكار بن قتيبة وتوفي سنة سبعين ومائتين * (والخامس) * القاضي المفضل بن فضالة وتوفي سنة اثنتين وخمسين ومائتين * (والسادس) * القاضي أبو بكر عبد الملك بن الحسن القمي وتوفي في ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة * (والسابع) * أبو القبيص ذو النون ثوبان بن ابراهيم المصري وتوفي سنة خمس وأربعين ومائتين وكانوا أولاً يزورون بعد صلاة الصبح وهم مشاة على أقدامهم الى أن كانت أيام شيخ الزوار محمد العجمي السعودي فزاروا كافي يوم السبت بعد طلوع الشمس لأن رجليه كانتا موجعتين لا يستطيع المشي عليهما وذلك في اواخر سنة ثمانمائة وتوفي في عاشر شهر رمضان سنة تسع وثمانمائة فجاء بعده الزائر شمس الدين محمد بن عيسى المرجوشي السعودي ومحبي الدين عبد القادر بن علاء الدين محمد بن علم الدين بن عبد الرحمن الشهير بابن عثمان ففعل ذلك ومات ابن عثمان في سابع شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وثمانمائة فاستمرت الزيارة على ذلك وقد حكي صاحب كتاب محاسن الابرار ومجالس الاختيار سبعة غير من ذكرنا وسماهم المحققين وهم صله بن مؤنل وأبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن علي بن جعفر الخوارزمي وسالم العفيف وأبو الفضل بن الجوهري وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسن عرف بالزار وأبو الحسن علي عرف بطير الوحش وأبو الحسن علي بن صالح الاندلسي الكحال وذكر أيضا سبعة آخر وهم عقبه بن عامر الجهني والامام أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي وأبو بكر الدقاق وأبو ابراهيم اسماعيل المزني وأبو العباس أحمد الجزار والفقيه ابن دحية والفقيه ابن فارس النخعي وزيارتهم يوم الجمعة بعد صلاة الصبح والعمل عليها في الزيارة الآن الا انهم يجتمعون طوائف لكل طائفة شيخ وقيومون منا وبكارا ووضعا را ويخرجون في ليالي الجمع وفي كل سبت بكرة النهار وفي كل يوم اربعاء بعد الظهر وهم يذكرون الله فيزورون ويجمع معهم من الرجال والنساء خلا لائق لا تحصى ومنهم من يعمل ميعاد وعظ ويقال لشيخ كل طائفة الشيخ الزائر فتمزلهم في الزيارة أمور منها ما يستحسن ومنها ما يشكر ولكل عبدا ما نوى

فن أشهر منارات القرافة * (قبر الامام أبي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي) * راحة الله ورضوانه

هكذا بيض في
الاصل ورأيت في
بعض الكتب
المتضمنة لاسماء
الرواة والفقهاء
وغيرهم ما نصه
(مزني) اكبر اصحابنا
علما وأعلم غلمان
الشافعي الذي مهد
المذهب ولين كلام
الشافعي اسمه
اسماعيل بن يحيى
ابن اسماعيل بن
عمر بن اسحاق بن
مسلم بن بهدلة بن
عبد الله المزني من
قبيلة مزينة يكنى أبا
ابراهيم مات بمصر
سنة أربع وستين
ومائتين اهـ بحروفه
اهـ متخذه

عليه وتوفي يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة أربع ومائتين بفسطاط مصر وحمل على الاعناق حتى دفن في مقبرة بني زهرة أولاد عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف الزهري رضي الله عنه وعرفت أيضا بقبرية أولاد ابن عبد الحكم قال القاضي وقد جرت الناس خيرة هذه التربة المباركة والقبر المبارك وينقل عن المزي أنه قال فيه

سقى الله هذا القبر من وبل مزنه * من الغفوا ما يغنيه عن طلل المزن
لقد كان كفوا للعداء ومعتلا * وركنا لهذا الدين بل إيمانا ركن
هكذا وقفت عليه ثم رأيت بعد ذلك أن المزي رحمه الله لما دفن ممر رجل على قبره واذها تفت يقول فذكر البيتين وقال آخر

لله در الثرى كم ضم من كرم * بالشافعي حليف العلم والأثر
يا جوهر الجوهر المكنون من مضر * ومن قرش ومن ساداتها الآخر
لما توليت ولي العلم مكتبا * وضرت موتك أهل البدو والحضر
ولا آخر

أكرم به رجلا ما مثله رجل * مشارك لرسول الله في نسبه
اضحى بمصر دفينا في مقطمها * نعم المقطم والمدفون في تربه
ومناقب الشافعي رحمه الله كثيرة قد صنف الأئمة فيها عدة مصنفات وله في تاريخي الكبير المقتنى ترجمة كبيرة ومن أبداع ما حكى من مناقبه أن الوزير نظام الملك أبا علي الحسن بن علي بن اسحاق لما بنى المدرسة النظامية ببغداد في سنة أربع وسبعين وأربعمائة أحب أن ينقل الإمام الشافعي من مقبرته بمصر إلى مدرسته وكتب إلى أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الإمام المستنصر بالله معذبا له في ذلك وجهله هدية جليله فركب أمير الجيوش في موكبه ومعه أعيان الدولة ووجوه المصريين من العلماء وغيرهم وقد اجتمع الناس لرؤيته فلما بنش القبر شق ذلك على الناس وملجوا وكثر اللغط وارتفعت الاصوات وهموا برجم أمير الجيوش والثورة به فسكتهم وبعث يعلم الخليفة أمير المؤمنين المستنصر بصورة الخال فأعاد جوابه بامضاء ما أراد نظام الملك فقرأ كتابه بذلك على الناس عند القبر وطردت العاتية والغوغاء من حوله ووقع الحفر حتى انتهوا إلى اللحد فعند ما أرادوا قلع ما عليه من اللبن خرج من اللحد رائحة عطرية أسكرت من حضر فوق القبر حتى وقعوا صرعى فثأفوا فافقوا إلا بعد ساعة فاستغفروا مما كان منهم وأعادوا ردم القبر كما كان وانصرفوا وكان يوم ما من الأيام المذكورة وتراحم الناس على قبر الشافعي يزورونه مدة أربعين يوما يلبيها حتى كان من سنة الأزدحام لا يتوصل إليه إلا بعناء ومشقة زائدة وكتب أمير الجيوش محضرا بما وقع وبعث به وبهدية عظيمة مع كتابه إلى نظام الملك فقرأ هذا المحضر والكتاب بالنظامية ببغداد وقد اجتمع العالم على اختلاف طبقاتهم لسماع ذلك فكان يوما مشهودا ببغداد وكتب نظام الملك إلى عاتية بلدان المشرق من حدود القرات إلى ما وراء النهر بذلك وبعث مع كتبه بالمحضر وكتاب أمير الجيوش فقرأت في تلك الممالك بأسرها فزاد قدر الإمام الشافعي عند كافة أهل الاقطار وعاتية جميع أهل الامصار بذلك ووردت في كتاب امتاع الاسماع بما للرسول من الانباء والاحوال والحفدة والمتاع صلى الله عليه وسلم تطير هذه الواقعة وقع لضمي رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل قبر الشافعي يزار ويتبرك به إلى أن كان يوم الاحد لسبع خلت من جمادى الاولى سنة ثمان وستمائة فأتته ببناء هذه القبة التي على ضريحه وقد أنشأها الملك الكامل المنصور أبو المعالي ناصر الدين محمد ظهيرا أمير المؤمنين ابن السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب وبلغت النفقة عليها خمسين ألف دينار مصرية وأخرج في وقت بنائها بعظام كثيرة من مقابر كانت هناك ودفنت في موضع من القرافة وبهذه القبة أيضا قبر السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقبر أمته شمسة وقيل فيها عدة أشعار منها قول الاديب الكاتب صياء الدين أبي الفتح موسى بن ملهم

مررت على قبة الشافعي * فعاين طرق عليا العشاري
فقلت لصبي لا تحسبوا * فان المراكب فوق البحار

وقال علاء الدين أبو علي عثمان بن إبراهيم النابلسي
لقد أصبح الشافعي الأما * م فينا له مذهب مذهب
ولولم يكن بحر علم لما * غدا وعلى قبره مركب
وقال آخر

أتيت لقبر الشافعي أزوره * تعزضنا فلك وما عنده بحر
فقلت تعالى الله تلك إشارة * تشير بأن البحر قد ضمه القبر

وقال شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن جاد البوصيري صاحب الزدة
بقبة قبر الشافعي سفينة * رست في بناء محكم فوق جلود
ومذغاض طوفان العلوم بقبره استوى الفلك من ذلك الضريح على الجودي
ومنها * (قبر الامام الليث بن سعد) * رحمه الله قد اشترق قبره عند المتأخرين وأول ما عرفته من خبر هذا القبر أنه
وجدت مضطبة في آخر قباب الصدف وكانت قباب الصدف أربع مائة قببة فيما يقال عليها بكتوب الامام
الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري متفق أهل مصر كاذ كرفي كتاب
هادي الراغبين في زيارة قبور الصالحين لأبي محمد عبد الكريم بن عبد الله بن عبد الكريم بن علي بن محمد
ابن علي بن طلحة وفي كتاب مرشد الزوار للموفق ابن عثمان وذكر الشيخ محمد الأزهرى في كتابه في الزيارة
أن أول من بنى عليه وحيز كبير التجار أبو زيد المصري بعد سنة أربعين وثمانمائة ولم يزل البناء يتزايد إلى
أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبته في أيام الأشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قبيل سنة
ثمانين وسبع مائة ثم جددت في أيام الناصر فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد ابن الشيخ
سليمان المادح في محرم سنة إحدى عشرة وثمانمائة ثم جددت في سنة اثنين وثلاثين وثمانمائة على يد
امراة قدمت من دمشق في أيام المؤيد شيخ عرفت بحربا بنت ابراهيم بن عبد الرحمن أخت عبد الباسط
وكان لها معروف وبر توفيت في تاسع عشر ذي القعدة سنة أربعين وثمانمائة ويجمع بهذه القببة
في ليلة كل سبت جماعة من القراء فيتلون القرآن الكريم تلاوة حسنة حتى يتختموا ختمه كاملة عند
السحر ويقصد المبيت عندهم للتبرك بقراءة القرآن عدة من الناس ثم تقاضحس الجمع وأقبل النساء والاحداث
والغوغاء فصار أمرهم كرا لا ينصتون للقراءة ولا يتعظون بوعاظ بل يحدث منهم على القبور ما لا يجوز
ثم زادوا في التعدي حتى حفر واما هنا لك خارج القببة من القبور وبناى اتخذوها من احض وسقايات ماء
ويزعم من لا علم عنده أن هذه القراءة في كل ليلة سبت عند قبر الليث بزعمهم قديمة من عهد الامام الشافعي
وليس ذلك بصحيح وانما حدث بعد السبع مائة من سنى الهجرة بتمام ذكر بعضهم أنه رآه وكانوا اذا ذكروا يجتمعون
للقراءة عند قبر أبي بكر الادفوى

* (ذكر المقابر خارج باب النصر) *

اعلم أن المقابر التي هي الآن خارج باب النصر انما حدثت بعد سنة ثمانين وأربع مائة وأول تربة بنيت هناك
تربة أمير الجيوش بدر الجبال المامات ودفن فيها وكان خطها يعرف برأس الطاية قال الشريف أمين الدولة
أبو جعفر محمد بن هبة الله العلوي الاطفيسي وقدمت تربة الافضل

أجرى دما أجفانيه * جدت برأس الطاية

صدع الزمان صفاته *

بال وما يليست أيا ديه علي الباقيه

هكذا ساض
في نسخ الأصل

وبخارج باب النصر في أوائل المقابر قبر زينب بنت أحمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر ابن الحنفية يزاد وتسميه
العامة مشهد الست زينب ثم تتابع دفن الناس موتاهم في الجهة التي هي اليوم من بحرى مصلى الاموات
الى نحو الزيدانية وكان ما في شرق هذه المقبرة الى الجبل براحا واسعا يعرف بميدان التبق وميدان العيد
والميدان الاسود وهو ما بين قلعة الجبل الى قببة النصر تحت الجبل الاجر فلما كان بعد سنة عشرين

وسبعمائة ترك الملك الناصر محمد بن قلاوون النزول الى هذا الميدان وهجره فأول من ابتدأ فيه بالعمارة الأمير شمس الدين قراستقر فاخطت تربته التي تجاور اليوم تربة الصوفية وبني حوض ماء للسيل وجعل فوقه مسجد وهذا الحوض بجوار باب تربة الصوفية أدرسه كنهته عامراً هو وما فوقه وقد تهدم وبقيت منه بقية ثم عمر بعده نظام الدين آدم أخو الأمير سيف الدين سلارجاء تربة قراستقر مدفناً وحوض ماء للسيل ومسجداً معلقاً وتتابع الامراء والاجناد وسكن الحسنية في عمارة التربة هناك حتى انسدت طريق الميدان وعمرها الجوانية أيضاً وأخذ صوفية الخائقاء الصلاحية لسعيد السعداء قطعة قدر فدانين وأداروا عليها سوراً من حجر وجعلوها مقبرة فان يموت منهم وهي باقية الى يومنا هذا وقد وسعوا فيها بعد سنة تسعين وسبعمائة بقطعة من تربة قراستقر وما برح الناس يقصدون تربة الصوفية هذه لزيارة من فيها من الاموات ويرغبون في الدفن بها الى أن تولى مشيخة الخائقاء الشيخ شمس الدين محمد البلالي فسمح لكل أحد أن يقبر ميتة بها على مال يأخذ منه فقبر بها كثير من أعوان الطلبة ومن لم يشكر طريقته فصارت تجمع نساء ومجلس لعب وعمر أيضاً بجوار تربة الصوفية الأمير مسعود بن خطير تربة وعمل لها منارة من حجارة لا نظير لها في عهدها وهي باقية وعمر أيضاً بمجد الدين السلاحي تربة وعمر الأمير سيف الدين كوكاي تربة وعمر الأمير طاجي الدوادار على رأس القبر مقابل قبة النصر تربة وعمر الأمير سيف الدين طشتمر الساقى على الطريق تربة وبني الامراء الى جانبه عدة ترب وبني الطواشي محسن البهاء تربة عظيمة وبنت خوند طغاي تربة تجاه تربة طشتمر الساقى وجعلت لها وقفاً وبني الأمير طغاي عمر النجمي الدوادار تربة وجعلها خائقاء وأنشأ بجوارها حماماً وحوانيت وأسكنها للصوفية والقراء وبني الأمير منكلي بغا الفغري تربة والامير طشتمر طلبه تربة والامير أرنا تربة وبني كثير من الامراء وغيرهم التربة حتى انصابت العمارة من ميدان القبر الى تربة الروضة خارج باب البرقية ومات الملك الناصر حتى بطل من الميدان السباق بالخليل ومنعت طريقه من كثرة العمائر وأدركت بعد سنة ثمانين وسبعمائة عدة عواميد من رخام منصوبة يقال لها عواميد السباق فيما بين قبة النصر وقرب من القلعة وأول من عمر في البراح الذي كان فيه عواميد السباق الامير يونس الدوادار في أيام الملك الظاهر تربة الموجودة هناك ثم عمر الأمير حماس ابن عم الملك الظاهر برقوق تربة بجانب تربة يونس وأحيط على قطعة كبيرة حائط وقبر فيها من مات من مماليك السلطان وقبر فيها الشيخ علاء الدين السيرامي شيخ الخائقاء الظاهرية والشيخ المعتقد طلحة والشيخ المعتقد أبو بكر البجاي فلما مرض الملك الظاهر برقوق أوصى أن يدفن تحت أرجل هؤلاء الفقراء وأن يبنى على قبره تربة فدفن حيث أوصى وأخذت قطعة مساحتها عشرة آلاف ذراع وجعلت خائقاء وجعل فيها قبة على قبر السلطان وقبور الفقراء المذكورين وتجدد من حينئذ هناك عدة ترب جليلة حتى صار الميدان شوارع وأزقة ونقل الملك الناصر فرج بن برقوق سوق الجمال وسوق الجير من تحت القلعة الى تجاه التربة التي عمرها على قبر أبيه فاستقر ذلك أياماً في سنة أربع عشرة وثمانمائة ثم أعيدت الاسواق الى مكانها وكان قصده أن يبنى هناك خاناً كبيراً ينزل فيه المسافرين ويجعل بجانبه سوقاً وبني طاحوناً وحماماً وفرناً تعمرك تلك الجهة بالناس فبات قبل بناء الخان وخلت الحمام والطاحون والفرن بعد قتله

* (ذكر كنائس اليهود) *

قال الله عز وجل "ولو لدفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد ذكر فيها اسم الله كثيرا قال المفسرون الصوامع للصائنين والبيع للتصاري والصلوات كنائس اليهود والمساجد للمسلمين قاله ابن قتيبة والكنيس كلمة عبرانية معناها بالعربية الموضع الذي يجتمع فيه للصلاة ولهم بديار مصر عدة كنائس منها كنيسة دموة بالحيزة وكنيسة جوجر من القرى الغربية وبمصر القسطنطينية كنيسة بخط المصاصة في درب الكرمة وكنيسة بستان بخط قصر الشمع وبالقاهرة كنيسة بالحدودية وفي حارة زويلة خمس كنائس

* (كنيسة دموة) * هذه الكنيسة اعظم معبد لليهود بأرض مصر فاتهم لا يختلفون في انها الموضع الذي كان يأوى اليه موسى بن عمران صلوات الله عليه حين كان يبلغ رسالات الله عز وجل الى فرعون مدة

مقامه بمصر منذ قدم من مدين الى أن خرج بنى اسرائيل من مصر ويزعم يهود أنها بنيت هذا البناء الموجود بعد خراب بيت المقدس الخراب الثاني على يد طيطش بضع وأربعين سنة وذلك قبل ظهور الملة الاسلامية بما ينف على خمسمائة سنة وبهذه الكنيسة شجرة زيتون في غاية الكبر لا يشكون في أنها من زمن موسى عليه السلام ويقولون ان موسى عليه السلام غرس عصاه في موضعها فأثبت الله هناك هذه الشجرة وأنها لم تزل ذات أغصان نضرة وساق صاعد في السماء مع حسن استواء ونحن في استقامة الى أن أنشأ الملك الاشرف شعبان بن حسين مدرسته تحت القلعة فذكر له حسن هذه الشجرة فتقدم بقطعها لينفع بها في العمارة فحضروا الى ما أمروا به من ذلك فأصبحت وقد تم كورت وتعققت وصارت شذعة المنظر فتركوها واستمرت كذلك مدة فاتفق أن زنى يهودي يهودية تحتها فتهدت أغصانها وتحت ورقها وجفت حتى لم يبق بها ورقة خضراء وهي باقية كذلك الى يومنا هذا ولهذه الكنيسة عيد يرحل اليهود بأهلهم اليها في عيد الخياط وهو في شهر سيوان ويجعلون ذلك بدل جهنم الى القدس وقد كان لموسى عليه السلام أبناء قد قصها الله تعالى في القرآن الكريم وفي التوراة وروى أهل الكتاب وعلماء الاخبار من المسلمين كثيراً منها وسأقص عليك في هذا الموضع منها ما فيه كفاية اذ كان ذلك من شرط هذا الكتاب

* (موسى بن عمران) * وفي التوراة عزم بن قاهت بن لاوي بن يعقوب بن اسحق بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليهم أمه يوحانث بنت لاوي فهي عمه عمران والد موسى ولد بمصر في اليوم السابع من شهر آذار سنة ثلاثين ومائة لدخول يعقوب على يوسف عليهما السلام بمصر وكان بنو اسرائيل منذ مات لاوي بن يعقوب في سنة أربع وتسعين لدخول يعقوب بمصر في البلا مع القبط وذلك أن يوسف عليه السلام لما مات في سنة ثمانين من قدومه يعقوب بمصر كان الملك اذ ذاك بمصر دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع عندهم وتسميه القبط دزيوموس فاستوزر بعده رجلاً من الكهنة يقال له بلطس فعمله على أذى الناس وخالف ما كان عليه يوسف وساءت سيرة الملك حتى اغتصب كل امرأة جميلة بمدينة منف وغيرها من النواحي فشق ذلك من فعله على الناس وهو ما يتخلعه من الملك فقام الوزير بلطس في الوساطة بينه وبين الناس وأسقط عنهم الخراج ثلاث سنين وفترق فيهم ما لا حتى سكتوا واتفق أن وجلا من الاسرا يسمين ضرب بعض سدة الهياكل فأدماه وعاب دين الكهنة فغضب القبط وسألوا الوزير أن يخرج بنى اسرائيل من مصر فأبى وكان دارم الملك قد خرج الى الصعيد فبعث اليه يخبره بأمر الاسرايلي وما كان من القبط في طلبهم اخراج بنى اسرائيل من مصر فأرسل اليه أن لا يحدث في القوم حد نادون موافاة فشغب القبط وأجمعوا على خلع الملك واقامة غيره فسار اليهم الملك وكانت بينه وبينهم حروب قتل فيها خلق كثير فظفر في الملك وصاب من خالفه بمحافى النيل طوائف لا تحصي وعاد الى اكثر مما كان عليه من ابتزاز النساء وأخذ الاموال واستخدام الاشرف والوجوه من القبط ومن بنى اسرائيل فأجمع الكل على ذمه واتفق انه ركب في النيل فهاجت به الريح وأغرقه الله ومن معه ولم يوجد جثته الا عند شطونف فأقام الوزير من بعده في الملك ابنه معاد يوش وكان صبياً ويسميه بعضهم معدان فاستقام الامر له ورد النساء الا في اغتصبن أبوه وهو خامس الفراعنة فكثرت بنو اسرائيل في زمنه ولهجوا بلب الاصنام وذمها وهلك بلطس الوزير وقام من بعده في الوزارة كاهن يقال له املاده فأمر بافراد بنى اسرائيل ناحية في البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم فأقطعوا مواضع في قبلي مدينة منف صاروا اليه وبنوا فيه معبداً كانوا يتلون به صحف ابراهيم عليه السلام فخطب رجل من القبط بعض نسايم فأبوا أن ينكحوه وقد كان هو بها فأكبر القبط فلبهم وصاروا الى الوزير وشكوا من بنى اسرائيل وقالوا هؤلاء قوم يسيئوننا ويرغبون عن مناكتنا ولا نحب أن يجاورونا ما لم يدنو ايدينا فقال لهم الوزير قد علمت اكرام طوطيس الملك بلدتهم ونهراوش من بعده وقد علمت بركة يوسف حتى جعلتم قبره وسط النيل فأخصب جأبا بمصر بمكانه وأمرهم بالكف عن بنى اسرائيل فأهسكوا الى أن احتجب معدان وقام من بعده في الملك ابنه كاسم الذي يسميه بعضهم كاسم ابن معدان بن الريان بن الوايد بن دموع العمليتي وهو السادس من فراعنة مصر وكان أولهم يقال له فرعان فصار ذلك اسم الكل من يجبر وعلا أمره وطالت أيام كاسم ومات وزيراً ييه فأقام من بعده رجلاً من بيت المملكة

يقال له ظلم بن قورس وكان شجاعا ساحرا كاهنا كاتبا حكيمادها متصرفا في كل فن وكانت نفسه تنازعه الملك ويقال انه من ولد أشمون الملك وقيل من ولدها فأحبه الناس وعمر الخراب وبني مدنا من الجائين ورأى في نجومه انه سيكون حدث وشدة وشكا القبط اليه من الاسرا يلبين فقال هم عبيدكم فكان القبطي اذا أراد حاجة سخر الاسرا يلبى وضربه فلا يغير عليه أحد ولا ينكر عليه ذلك فان ضرب الاسرا يلبى أحد من القبط قتل البنت وكذلك كانت تفعل نساء القبط بالنساء الاسرا يليات فكانت أول شدة وذلل أصاب بنى اسرائيل وكثر ظلمهم وأذا هم من القبط واستبد الوزير ظلما بأمر البلد كما كان العزيز مع نهر اوش وتوفى اكسامس الملك فاتهم ظلمان بأنه سمه فركب في سلاحه وأقام لا طس الملك مكان أبيه وكان ابنه جريا مجببا فصرف ظلما بن قورس عما كان عليه من خلافته واستخلف رجلا يقال له لاهوق من ولدها وأنفذ ظلما عاملا على الصعيد وسير معه جماعة من الاسرا يلبين وزاد تجبره وعتوه وأمر الناس جميعا أن يقوموا على أرجلهم في مجلسه ومد يده الى الاموال ومنع الناس من فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت وابتز كثيرا من النساء وفعل أكثر مما فعله ملك تقدمه واستعبد بنى اسرائيل فأبغضه الخاص والعام وكان ظلما لما صرف عن الوزارة وخرج الى الصعيد أراد ازالة الملك والخروج عن طاعته فجنى المال وامتنع من حمله وأخذ المعادن لنفسه وهم أن يقيم ملكا من ولد قبطرين ويدعو الناس الى طاعته ثم انصرف عن ذلك ودعا لنفسه وكاتب الوجوه والاعيان فافتقر الناس وتناول كل واحد من أبناء الملوك الى الملك وطمع فيه ويقال ان روحانيا ظهر لظلمة وقال له ان أطلعني قلدك مصر زمانا طويلا فأجابه وقرب اليه اشياء منها غلام من بنى اسرائيل قصار عونه وبلغ الملك بخبر خروج ظلما عن طاعته فوجه اليه قائدا قلده مكانه وأمره أن يقبض على ظلما ويبيع به اليه موثقا فسار اليه وخرج ظلما للقائه وحاربه فظفريه واستولى على مامعه فجهز اليه الملك قائدا آخر فجهز به وسار في اثره وقد كثف جمعه فبرز اليه الملك واحتربا فكانت لظلمة على الملك فقتله واستولى على مدينة منف ونزل قصر المملكة وهذا هو فرعون موسى عليه السلام وبعضهم يسميه الوليد بن مصعب وقيل هو من العمالة وهو سابع الفرعنة ويقال انه كان قصيرا طويلا الحية اشبل العينين صغير العين اليسرى في جبينه شامة وكان أعرج وقيل انه كان يكنى بأبى مرة وان اسمه الوليد بن مصعب وانه أول من خضب بالسواد لما شاب له عليه ابليس وقيل انه كان من القبط وقيل انه دخل منف على أن يحمل النطرون لبيعه وكان الناس قد اضطربوا في تولية الملك فحكوه ورضوا بتولية من يوليه عليهم وذلك انهم خرجوا الى ظاهر مدينة منف ينتظرون أول من يظهر عليهم ليحكموه فكان هو أول من أقبل بحماره فلما حكموه ورضوا بحكمه أقام نفسه ملكا عليهم وانكر قورم بهذا وقالوا كان القورم لدهى من أن يلدوا ملوكهم من هذه سبيلا فلما جلس في الملك اختطف الناس عليه فبذل لهم الاموال وقيل من خالفه بن أطاعه حتى اعتدل أمره ورتب المراتب وشيد الاعمال وبني المدن وخندق الخنادق وبني بناحية العريش حصنوا كذلك على جميع حدود مصر واستخلف هامان وكان يقرب منه في نسبه وأثار الكنوز وصر فيها في بناء الدائن والعمارات وحضر خليج سر دوس وغيره وبلغ الخراج بمصر في رزقه سبعة وتسعين ألف دينار بالدينار الفرعوني وهو ثلاثة مثاقيل و فرعون هو أول من عرف العرفاء على الناس وكان ممن صحبه من بنى اسرائيل رجل يقال له امرى وهو الذي يقال له بالعبرانية عيرام وبالعربية عمران بن قاهت بن لاوى وكان قدم مصر مع يعقوب عليه السلام فجعله حرسا لقصره يتولى حفظه وعنده مفاتيحه وأغلقه بالليل وكان فرعون قد رأى في كهنته ونجومه انه يجرى هلاكه على يد مولود من الاسرا يلبين فمعه من النسخة ثلاث سنين التي رأى أن ذلك المولود يولد فيها فأتت امرأة امرى اليه في بعض الليالى بشئ قد أصلحته له فواقعها فاشتلت منه على هارون وولده ثلاث وسبعين من عمره في سنة سبع وعشرين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر ثم أتته مرة أخرى فحملت بموسى لثمانين سنة من عمره ورأى فرعون في نجومه انه قد حمل بذلك المولود فأمر بدمج الذكران من بنى اسرائيل وتقدم الى القوا بل بذلك فولد موسى عليه السلام في سنة ثلاثين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر وفي سنة اربع وعشرين وأربع مائة ولادة ابراهيم الخليل عليه السلام واضى ألف وخمسمائة وست سنين من الطوفان وكان من أمره ما قصه الله سبحانه من قذف أمته له في التابوت فألقاه النيل الى تحت قصر الملك وقد أرسدت أمته أخته على بعد لتنظر من يلتقطه فجاءت ابنة

فرعون الى البحر مع جواربها فرأته واستخرجته من التابوت فرحمته وقالت هذا من العبرانيين من لنا بظن ترضعه
فقلت لها أخته أنا أتبعها وجاءت بأمته ناسترضعها له ابنة فرعون الى أن فصل فأتت به الى ابنة فرعون
وسمته موسى وتبنته ونشأ عند ها وقيل بل أخذته امرأه فرعون واسترضعت أمته ومنعت فرعون من قتله الى
أن كبر وعظم شأنه فرد اليه فرعون كثيرا من أمره وجعله من قواده وكانت له سطوة ثم وجهه لغزو اليونانيين
وقد عاؤا في أطراف مصر فخرج في جيش كثيف وأوقع بهم فأظفروا الله وقتل منهم كثيرا وأسر كثيرا وعاد غائما
فسر ذلك فرعون وأعجب به هو وامرأته وابستولى موسى وهو غلام على كثير من أمر فرعون فأراد فرعون أن
يستخلفه حتى قتل رجلا من أشرف القبط له قرابة من فرعون فطلبه وذلك أنه خرج يوما يمشي في الناس وله صولة
بما كان له في بيت فرعون من المربي والرضاع فرأى عبرانيا يضرب فقتل المصري الذي ضرب به ودفعه
وخرج يوما آخر فاذا برجلين من بني اسرائيل وقد سطا أحدهما على الآخر فزجره فقال له ومن جعل لك هذا
أتريد أن تقتلني كما قتلت المصري بالأمس ونما الخبر الى فرعون فطلبه وألقى الله في نفسه الخوف لما يريد من
كرامته فخرج من منف وخلق عدين عند عقبة ايلة وبنو مدين أمة عظيمة من بني ابراهيم عليه السلام كانوا ساكنين
هنا وكان فراره وله من العمر أربعون سنة فقتل عند بيرون وهو شعيب عليه السلام من ولزمدين بن ابراهيم
وكان من تزويجه ابنته ورعايته غنمه ما كان فأقام هناك تسعا وثلاثين سنة تكبح فيها صفورا ابنة شعيب وبنوا
اسرائيل مع فرعون وأهل مصر كما قال الله تعالى يسومونهم سوء العذاب ويستعبدونهم فلما مضى من سنة
الثمانين لموسى شهر وأسسبوع كله الله جل اسمه وكان ذلك في اليوم الخامس عشر من شهر نيسان وأمره أن
يذهب الى فرعون وشدة عضده بأخيه هارون وأيده بآيات منها قلب العصا حية وبياض يده من غير سوء وغير ذلك
من الآيات العشر التي أحلها الله بفرعون وقومه وكان محيى الوحي من الله تعالى اليه وهو ابن ثمانين سنة ثم قدم
مصر في شهر أيار ولقي أخاه هارون فسربه وأطعمه جلبا نقيه ثريد وتنبأ هارون وهو ابن ثلاث وثمانين سنة
وغدا به الى فرعون وقد أوحى اليهما أن يأتيا الى فرعون ليعث معهما بنى اسرائيل فيستنفذهم من هلكة
القبط وجور الفراعنة ويخرجون الى الارض المقدسة التي وعدهم الله بملكها على اسان ابراهيم واسحاق
ويعقوب فأبلغ ذلك بنى اسرائيل عن الله فأمنوا بموسى واتبعوه ثم حضرا الى فرعون فأقاما بيابه أياما وعلى
كل منهما جبة صوف ومع موسى عصاه وهما لا يصلان الى فرعون لشدة حجابيه حتى دخل عليه مضطج كان
يلهوه فعرّفه أن بالسباب رجلين يطلبان الاذن عليك بزعمان أن الهما قد أرسلهما اليك فأمر بادخالهما
فلما دخل عليه خاطبه موسى بما قصه الله في كتابه وأراه آية العصا وآيته في بياض اليد فغاض فرعون ما قاله
موسى وهم يقتله فدفعه الله سبحانه بأن رأى صورة قد اقبلت وصحكت على أعينهم فعموا ثم انه لما فتح عن عينيه
أمر قوما آخرين بقتل موسى فأتتهم نار آخر قتهم فازداد غيظه وقال لموسى من اين لك هذه النواميس الغظام
اسحرة بلدى علوك هذا أم نعلته بعد خروجه من عندنا فقال هذا ناموس السماء وليس من نوااميس الارض
قال فرعون ومن صاحبه قال صاحب البنية العلي قال بل تعلمت من بلدى وأمر بجمع السحرة والكهنة
وأصحاب النواميس وقال اعرضوا على أرفع أعمالكم فاني أرى نوااميس هذا الساحر ربيعة جدا فعرضوا
عليه أعمالهم فسره ذلك وأحضر موسى وقال له لقد وقفت على سحره وعندى من يفوق عليك فواعدهم يوم
الزينة وكان جماعة من البلد قد اتبعوا موسى فقتلهم فرعون ثم انه جمع بين موسى وبين سحرته وكانوا مأتى
ألف وأربعين ألفا يعملون من الاعمال ما يحير العقول ويأخذ القلوب من دخن ملقونات ترى الوجوه مقلوقة
مشوهة منها الطويل والعريض والمقلوب جهته الى أسفل ولحيته الى فوق ومنها ماله قرون ومنها ماله خرطوم
وأنياب ظاهرة كأنياب الفيلة ومنها ما هو عظيم في قدر الترس الكبير ومنها ماله آذان عظام وشبه وجوه
القرد بأجساد عظيمة تبلغ السحاب وأجنحة مراكبة على حيات عظيمة تطير في الهواء ويرجع بعضها على بعض
فيبتلعها وحيات يخرج من أفواهها نار تنتشر في الناس وحيات تطير وترجع في الهواء وتحد على كل من
حضر لتبتلعها فيتهارب الناس منها وعصى تتخلق في الهواء قصير حيات برؤس وشعور وأذنان تهم بالناس أن
تتهشمهم ومنها ماله قوائم ومنها تماثيل مدهولة وعملوا له دحنا تعشى أنصار الناس عن النظر فلا يرى بعضهم بعضا
ودحنا تظهر صور الكهنة الثيران في الجوع على ذواب يصد من بعضها بعضا ويسمع لها ضجيج وصورا خضرا على

دواب خضر وصور اسودا على دواب سود هائلة فلما رأى فرعون ذلك شره ما رأى هو ومن حضره واغتم موسى ومن آمن به حتى أوحى الله اليه لا تخف انتك أنت الاعلى وألقى ما في عينك تلقف ما صنعوا وكان للحررة ثلاثة رؤساء ويقال بل كانوا سبعين رئيسا فأمر اليهم موسى قدرأيت ما صنعتم فان قهرتكم أنؤمنون بالله فقالوا نفعل ففعاظفرعون مسارة موسى لرؤساء السحرة هذا والناس يسخرون من موسى وأخيه ويزنون بهما وعلماهما دراعتان من صوف وقد احتزما بلف فلقح موسى بعصاه حتى غابت عن العين وأقبلت في هيئة تنين عظيم له عينان يتوقدان والنار تخرج من فيه ومخبره فلا يقع على أحد الا برص ووقع من ذلك على ابنة فرعون فبرصت وصار التنين فاغرافاه فالتقط جميع ما علمته السحرة وماتت مركب كانت مملوءة حبالا وعصيا وساير من فيها من الملاحين وكانت في النهر الذي يتصل بدار فرعون وابتلع عمدا كثيرة وحجارة تد كانت حملت الى هناك ليليني بها ومز التنين الى قصر فرعون ليبتلعه وكان فرعون جالس في قبة على جانب القصر يشرف على عمل السحرة فوضع نابه تحت القصر ورفع نابه الآخر الى أعلاه ولهب النار يخرج من فيه حتى أحرق مواضع من القصر فصاح فرعون مستغنيا بموسى عليه السلام فزجر موسى التنين فانهطف ليلتلع الناس ففتروا كلهم من بين يديه وانساب يريد هدم فأمسكهم موسى وعاد في يده عصا كما كان ولم ير الناس من تلك المركب وما كان فيها من الحبال والعصى والناس ولا من العمدة والحجارة وما شربه من ماء النهر حتى بانت أرضه اثرا فغضب ذلك قالت السحرة ما هذا من عمل الآدميين وانما هو من فعل جبار قد بر على الاشياء فقال لهم موسى أو فوا بعهدكم والاسلمته عليكم يبتلعكم كما ابتلع غيركم فآمنوا بموسى وجاها وافرعون وقالوا هذا من فعل اله السماء وليس هذا من فعل أهل الارض فقال قد عرفت انكم قد واطأتموه على وعلى ملكي حسدا منكهم لي وأمر ففقطعت أيديهم وأرجلهم من خلاف وصلبوا وجاها ربه امرأته والمؤمن الذي كان يكرم ايمانه وانصرف موسى فأقام بمصر يدع فرعون أحد عشر شهرا من شهر ايار الى شهر نيسان المستقبل وفرعون لا يجيبه بل اشتد جوره على بني اسرائيل واستعبادهم واتخاذهم خزي في مهنة الاعمال فأصاب فرعون وقومه الجوائح العشرة واحدة بعد أخرى وهو يثبت لهم عند وقوعها ويقزع الى موسى في الدعاء باخلاقها ثم يلج عند انكشافها فانها كانت عذابا من الله عز وجل عذب الله بها فرعون وقومه فنها أن ماء مصر صار دما حتى هلك أكثر أهل مصر عطشا وكثرت عليهم الضفادع حتى وخت جميع مواضعهم وقذرت عليهم عيشهم وجميع ما كلهم وكثر البعوض حتى خبس الهواء ومنع النسيم وكثر عليهم ذباب الكلاب حتى جرح أبدانهم ونقص عليهم حياتهم وماتت دوابهم وأغناه هم بجأة وعم الناس الجرب والجدرى حتى زاد منظرهم قبحا على مناظر الجحدي ونزل من السماء برد مخلوط بصواعق أهلك كل ما أدركه من الناس والحيوانات وذهب بجميع الثمار وكثر الجراد والجنادب التي أكلت الاشجار واستقضت أصول النبات وأظلمت الدنيا ظلمة سوداء غليظة حتى كانت من غلظتها تحبس بالاجسام وبعد ذلك كله نزل الموت بجأة على بكور أولادهم بحيث لم يبق لاحد منهم ولد بكر الا جفع به في تلك الليلة ليكون لهم في ذلك شغل عن بني اسرائيل وكانت الليلة الخامسة عشر من شهر نيسان سنة احدى وثمانين لموسى فعند ذلك سارع فرعون الى ترك بني اسرائيل فخرج موسى عليه السلام من ليلته هذه ومعه بنو اسرائيل من عين شمس وفي التوراة انهم أهرأوا عند خروجه أن يذبح أهل كل بيت حلا من الغنم ان كان كذايتهم أو يشتركون مع جيرانهم ان كان أكثر وأن ينضحوا من دمه على أبوابهم ليكون علامة وأن يأكلوا شواه رأسه وأطرافه ومعاها ولا يكسروا منه عظما ولا يدعوا منه شيأ خارج البيوت وليكن خبزهم فطيرا وذلك في اليوم الرابع عشر من فصل الربيع وليأكلوا بسرعة وأواسطهم مشدودة وخفافهم في أرجلهم وعصيم في أيديهم ويخرجوا ليلا وما فضل من عشايتهم ذلك أحرقة بالنار وشرع هذا عيد الههم ولا عقابهم ويسمى هذا عيد الفصح وفيها انهم أمرأوا أن يستعبروا منهم حليبا كثيرا يخرجون به فاستعاروه وخرجوا في تلك الليلة بما معهم من الدواب والانعام وأخرجوا معهم نابوت يوسف عليه السلام استخرجه موسى من المدفن الذي كان فيه بالهام من الله تعالى وكانت عدتهم ستائة ألف رجل محارب سوى النساء والصبيان والغرباء وشغل القبط عنهم بالمأتم التي كانوا فيها على موتاهم فساروا ثلاث مراحل ليلا ونهارا حتى وافوا الى فوهة الجبوت وتسمى نار موسى وهو ساحل البحر بجانب الطور فاتهى خبرهم الى فرعون في يومين وليلة فندم بعد خروجه وجمع قومه وخرج في كثرة كفاك

عن مقداره يقول الله عز وجل - اخبارا عن فرعون انه قال عن بني اسرائيل وعدهتهم ما قد ذكر على ما جاء في التوراة ان هؤلاء لشردمة قليلون وانهم لنا لغائظون ولحق بهم في اليوم الحادى والعشرين من نيسان فأقام العسكران ليلة الواحد والعشرين على شاطئ البحر وفي صبيحة ذلك اليوم أمر موسى أن يضرب البحر بعصاه ويقطعه ففلق الله لبني اسرائيل البحر اثني عشر طريقا عبر كل سبط من طريق وصارت المياه قائمة عن جانبهم كما مثال الجبال وصير قاع البحر طريقا ممشيا كالوادي ومن معه وتبعهم فرعون وجنوده فلما خاض بنو اسرائيل الى عدوة الطور انطبق البحر على فرعون وقومه فأغرقهم الله جميعا ونجا موسى وقومه ونزل بنو اسرائيل جميعا في الطور وسجدوا مع موسى بتسبيح طويل قد ذكر في التوراة وكانت مريم أخت موسى وهارون تأخذ الدف بيديها ونساء بني اسرائيل في أثرها بالدفوف والطبول وهي ترتل التسيب لهم ثم ساروا في البر ثلاثة أيام وأقمرت مصر من أهلها وموت موسى بقومه فتوفي زاده في اليوم الخامس من ايار فنجحوا الى موسى قد عاربه فنزل لهم المن من السماء فلما كان اليوم الثالث والعشرون من ايار عطشوا ونجحوا الى موسى فدعاه ففجر له عينان من الحجرة ولم يزل يسير بهم حتى وافوا طور سينين غرة الشهر الثالث لخروجهم من مصر فأمر الله موسى بتطهير قومه واستعدادهم لسماع كلام الله سبحانه فطهرهم ثلاثة أيام فلما كان في اليوم الثالث وهو السادس من الشهر رفع الله الطور وأسكنه نوره وظلل حواياه بالغيام وأظهر في الاقاق العود والبروق والصواعق وأسمع القوم من كلامه عشر كلمات وهي انا الله ربكم واحد لا يكن لكم معبود من دوني لا تحلق باسم ربك كذبا اذ كبر يوم السبت واحفظه بر والديك وأكرمهما لا تقبل النفس لاتزن لا تسرق لا تشهد بشهادة زور لا تحسد أخاك فيما رزقه فصاح القوم وارتعدوا وقالوا لموسى لاطاقة لنا باستماع هذا الصوت العظيم كن السفير بيننا وبين ربنا وجميع ما يأمرنا به سمعنا وأطعنا فأمرهم بالانصراف وصعد موسى الى الجبل في اليوم الثاني عشر فأقام فيه أربعين يوما ودفع الله اليه اللوحين الجوهر المكتوب عليهما العشر كلمات ونزل في اليوم الثاني والعشرين من شهر تموز فرأى العجل فأرتفع الكتاب وثقل على يديه فألقاهما وكسرهما ثم برد الجبل وذراه على الماء وقتل من القوم من استحق القتل وصعد الى الجبل في اليوم الثالث والعشرين من تموز ليشفع في الباقي من القوم ونزل في اليوم الثاني من ايلول بعد الوعد من الله بتعويضه لوحين آخرين مكتوب عليهما ما كان في اللوحين الاولين فضعه الى الجبل وأقام أربعين ليلة أخرى وذلك من ثالث ايلول الى اليوم الثاني عشر من تشرين ثم أمره الله باصلاح القبة وكان طولها ثلاثين ذراعا في عرض عشرة أذرع وارتفاع عشرة أذرع ولها سرادق مضروب حوايلها مائة ذراع في خمسين ذراعا وارتفاع خمسة أذرع فأخذ القوم في اصلاحها وما تزين به من الستور من الذهب والفضة والجواهر ستة أشهر الشتاء كله ولم يفرغ منها نصبت في اليوم الاول من نيسان في أول السنة الثانية ويقال ان موسى عليه السلام حارب هناك العرب مثل طسم وجديس والعماليق وجرهم وأهل مدين حتى أأناهم جميعا وانه وصل الى جبل فاران وهو مكة فلم ينج منهم الا من اعتصم بملك اليمن أو اتى الى بني اسماعيل عليه السلام وفي ثلثي الشهر الباقي من هذه السنة طعن القوم في بزية الطور بعد أن نزلت عليهم التوراة وجملة شرائعها ستمائة وثلاث عشرة شريعة وفي آخر الشهر الثالث حترمت عليهم أرض الشام أن يدخلوها وحكم الله تعالى عليهم أن يتيهوا في البرية أربعين سنة لقولهم نخاف أهلها لانهم جبارون فأقاموا تسع عشرة سنة في رقيم وتسع عشرة سنة في أحد وأربعين موضعا مشروحة في التوراة وفي اليوم السابع من شهر ايلول من السنة الثانية خسف الله بقارون وبأولائه بدعاء موسى عليه السلام عليهم لما كذبوا وفي شهر نيسان من السنة الاربعين توفيت مريم ابنة عمران أخت موسى عليه السلام ولها مائة وست وعشرون سنة * وفي شهر آب منها مات هارون عليه السلام وله مائة وثلاث وعشرون سنة ثم كان حرب الكنعانيين وسيجون والعوج صاحب البثنية من أرض حوران في الشهر الثاني بعد ذلك الى شهر شباط فلما أهل شباط أخذ موسى في إعادة التوراة على القوم وأمرهم بكتب نسختها وقرائها وحفظها شاهدوه من آثاره وما أخذوه عنه من الفقه وكان نهاية ذلك في اليوم السادس من آذار وقال لهم في اليوم السابع منه اني في يومى هذا استوفيت عشرين ومائة سنة وان الله قد عرفني انه يقبضني فيه وقد أمرني أن استخلف عليكم يوشع بن نون ومنعه السبعون رجلا الذين اخترتهم قبل هذا الوقت ومعهم العازر بن هارون

أخي فاعلموا وأطيعوا وأنا أشهد عليكم الله الذي لا اله الا هو والارض والسموات أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً ولا تبدلوا شرائع التوراة بغيرها ثم فارقههم وصعد الجبل فقبضه الله تعالى هناك وأخفاه ولم يعلم أحد منهم قبره ولا شاهداه وكان بين وفاة موسى وبين الطوفان ألف وستمائة وست وعشرون سنة وذلك في أيام منو جهر ملك القرس وزعم قوم أن موسى كان ألغ فخنهم من جعل ذلك خلقه ومنهم من زعم أنه انما اعتراه حين قالت امرأة فرعون لفرعون لا تقتل طفلاً لا يعرف الجرم من القتل فإدعاه فرعون بهما جميعاً تناول جرة فأهوى بها الى فيه فاعتراه من ذلك ما اعتراه وذ كرمحمد بن عمر الواقدي أن لسان موسى كانت عليه شامة فيها شعرات ولا يدل القرآن على شيء من ذلك فليس في قوله تعالى وحل عقد من لسانى دليل على شيء من ذلك دون شيء فأقاموا بعده ثلاثين يوماً يسكنون عليه الى أن أوحى الله تعالى الى يوشع بن نون بترجيلهم فسادهم وعبر بهم الاردن في اليوم العاشر من نيسان فوافوا أريحا فكان مكان منهم ما هو مذكور في مواضعه فهذه جملة خبر موسى عليه السلام

(كنيسة جوجر) هذه الكنيسة من أجل كائن اليهود يزعمون أنها تنسب لنبى الله الياس عليه السلام وأنه ولدها وكان يتعاهد بها في طول اقامته بالارض الى أن رفعه الله اليه *(الياس)* هو فينحاس بن العازر بن هارون عليه السلام وواله الياس بن ياسين عيزار بن هارون ويقال هو الياس هو وهى عبرانية معناها قادر أزلى وعزب فينكيل الياس ويذكر أهل العلم من بنى اسرائيل أنه ولد بمصر وخرج به أبوه العازر من مصر مع موسى عليه السلام وعمره نحو الثلاث سنين وأنه هو الخضر الذى وعده الله بالحياة وأنه لما خرج بلعام بن باعورا ليدعو على موسى صرف الله لسانه حتى يدعو على نفسه وقومه وكان من زنا بنى اسرائيل بنساء الامورانيين وأهل مواب ما كان فغضب الله تعالى عليهم وأوقع فيهم الوباء فمات منهم أربعة وعشرون ألفاً الى أن هجم فينحاس هذا على شبا فيه رجل على امرأة يزنى بها فنظمها جميعاً برمح وخرج وهو رافعهما وشهرهما غضبا لله فرجهم الله سبحانه ورفع عنهم الوباء وكانت له أيضاً آثار مع نبى الله يوشع بن نون ولما مات يوشع قام من بعده فينحاس هذا هو وكالاب بن يوفنا فصار فينحاس اماما وكالاب يحكم بينهم وكانت الاحداث في بنى اسرائيل فساح الياس ولبس المسوح ولزم القفار وقد وعده الله عز وجل في التوراة بدوام السلامة فأول ذلك بعضهم بأنه لا يموت فامتد عمره الى أن ملك يهوذا فاط بن أسا بن افيان رحيم بن سليمان بن داود عليهما السلام على سبط يهودا في بيت المقدس وملك أحوث بن عمرى على الاسباط من بنى اسرائيل بمدينة شمرون المعروفة اليوم باليس وساءت سيرة أحوث حتى زادت في القبح على جميع من مضى قبله من ملوك بنى اسرائيل وكان أشدهم كفرا وأكثرهم ركونا للمسكر بحيث اربى في الشر على أبيه وعلى سائر من تقدمه وكانت له امرأة يقال لها سبيل ابنة أشاعل ملك صيدا أكفر منه بالله وأشد عتوا واستكبارا فعبدوا بنى اسرائيل الذى قال الله فيه جل ذكره أتدعون به لا وتذكرون أحسن الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين وأقاماله مذبحاً بمدينة شمرون فارسل الله عز وجل الى أحوث عبده الياس رسولا لينهاه عن عبادة وثن بعل ويأمره بعبادة الله تعالى وحده وذلك قول الله عز وجل من قائل وان الياس ابن المرسلين اذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون بعلا وتذكرون أحسن الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين فكذبوه ولما آيس من ايمانهم بالله وتركهم عبادة الوثن أقسم في مخاطبته أحوث أن لا يكون مطر ولا ندائم تركه فأمره الله سبحانه أن يذهب ناحية الاردن فمكث هناك مختفيا وقد منع الله قطر السماء حتى هلك البهايم وغيرها فلم يزل الياس مقبياً في استناره الى أن جف ما كان عنده من الماء وفي طول اقامته كان الله جل جلاله يبعث اليه بغربان يحمل له الخبز واللحم فلما جف ماؤه الذى كان يشرب منه لا متناع المطر أمره الله أن يسير الى بعض مداخل صيد انخرج حتى وافى باب المدينة فاذا امرأة تحتطب فسألها ماء يشربه وخبزاً ياكله فأقسمت له ان ما عندها الا مثل غرفة دقيق في اناء وشئ من زيت في جرة وأنها تجمع الحطب لتقنات منه هي وابنها فبشرها الياس عليه السلام وقال لها لا تجزعى وافعلى ماقلت لك واعلى لى خبزاً قليلاً قبل أن نعملى لنفسك ولولدك فان الدقيق لا يجزى من الاناء ولا الزيت من الجرة حتى ينزل المطر ففعلت ما أمرها به وأقام عندها فلم ينقص الدقيق ولا الزيت بعد ذلك الى أن مات ولدها وجزعت عليه فسأل الياس ربه تعالى فأجبه الولد وأمره الله أن يسير الى أحوث ملك بنى اسرائيل لينزل المطر عند اخباره بذلك فسار اليه وقال له اجع بنى

اسرائيل وأبناء يعال فلما اجتمعوا قال لهم الياس الى متى هذا الضلال ان كان الرب الله فاعبدوه وان كان يعال هو الله فارجعوا بنا اليه وقال ليقترب كل منا قربانا فاقرب أنا لله وقربوا أنتم ليعال فقبل منه قربانه ونزلت نار من السماء فأكلته فآله الذي يعبد فلما رضى بذلك أحضروا ثورين واختاروا أحدهما وذبحوه وصاروا ينادون عليه يا يعال يا يعال والياس يسخر بهم ويقول لورفعتم أصواتكم قليلا فلفل الهكم نائم أو مشغول وهم يصرخون ويبحر حون أيديهم بالسكاكين ودماهم تسيل فلما يسوا من أن تنزل النار وتاكل قربانهم دعا الياس القوم الى نفسه وأقام مذبحا وذبح ثورة وجعله على المذبح وصب الماء فوقه ثلاث مرات وجعل حول المذبح خندقا محفورا فلم يزل يصب الماء فوق اللحم حتى امتلأ الخندق من الماء وقام يدعو الله عز اسمه وقال في دعائه اللهم أظهر لهذه الجماعة انك الرب وإني عبدك عامل بامر لك فانزل الله سبحانه ناراً من السماء اكلت القربان ومجارة المذبح التي كان فوقها اللحم وجميع الماء الذي صب حوله فسجد القوم أجمعون وقالوا نشهد أن الرب الله فقال الياس خذوا أبناء يعال فأخذوا ورجى بهم فذبحهم كاهن ذبحا وقال لا حطب انزل وكل واشرب فان المطر نازل فقتل المطر على ما قال وكان الجهد قد اشتد لا تقطاع المطر مدة ثلاث سنين وأشهر وغزرا المطر حتى لم يستطع احوب أن ينصرف لكثرة فغضبت سيمصبال امرأة احوب لقتل ابناء يعال وحلفت بآلهتها لتجعل روح الياس عوضهم ففرغ الياس وخرج الى القناوز وقد اغتم غمما شديدا فأرسل الله اليه ملكا معه خبز ولحم وماء فأكل وشرب وقواه الله حتى مكث بعدها هذه الاكلة أربعين يوما لا يأكل ولا يشرب ثم جاءه الوحي بأن يمضي الى دمشق فسار اليها وصحب اليسع بن شابات ويقال ابن حظور فصار تلميذه فخرج من أريحا ومعه اليسع حتى وقف على الاردن فترعرده ولفه وضرب به ماء الاردن فاقترب الماء عن جانبه وصار طريقا فقال الياس حينئذ لليسع أسأل ما شئت قبل أن يحال بيني وبينك فقال اليسع أسأل أن يكون روحك في مضاعفا فقال لقد سألت جسيما ولكن ان أبصرتني اذ رفعت عنك يكون ما سألت وان لم تبصرتني لم يكن وبينما هما يتحدثان اذ ظهر لهما كالتارفرق بينهما وورفع الياس الى السماء واليسع يتنظره فانصرف وقام في النبوة مقام الياس وكان رفع الياس في زمن يهورام بن يوشافاط وبين وفاة موسى عليه السلام وبين آخر أيام يهورام خمسمائة وسبعون سنة ومدة نبوة موسى عليه السلام أربعون سنة فعلى هذا يكون مدة عمر الياس من حين ولد بصر الى أن رفع بالاردن الى السماء ستمائة سنة وبضع سنين والذي عليه علماء أهل الكتاب وجاعة من علماء المسلمين أن الياس حتى لم يميت الا انهم اختلفوا فيه فقال بعضهم انه هو فيخماس كما تقدم ذكره ومنع هذا جماعة وقالوا هما اثنان والله أعلم

* (كنيسة المصاصة) * هذه الكنيسة يجلبها اليهود وهي بخط المصاصة من مدينة مصر ويرعون أنها رمت في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وموضعها يعرف بدرب الكرمه وبنيت في سنة خمس عشرة وثلاثمائة للاسكندر وذلك قبل الملة الاسلامية بنحو ستمائة واحد وعشرين سنة ويرى اليهود أن هذه الكنيسة كانت مجلس النبي الله الياس

* (كنيسة الشاميين) * هذه الكنيسة بخط قصر الشمع من مدينة مصر وهي قديمة مكتوب على بابها بالخط العبراني حفر في الخشب انها بنيت في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة للاسكندر وذلك قبل خراب بيت المقدس الحراب الثاني الذي خربه طيطش بنحو خمس وأربعين سنة وقبل الهجرة بنحو ستمائة سنة وهذه الكنيسة نسخة من التوراة لا يختلفون في أنها كلها بخط عزرا النبي الذي يقال له بالعربية العزيز

* (كنيسة العراقيين) * هذه الكنيسة أيضا بخط قصر الشمع
* (كنيسة الجودرية) * هذه الكنيسة بمجارة الجودرية من القاهرة وهي خراب منذ أحرقت الخليفة الحاكم بأمر الله حارة الجودرية على اليهود كما تقدم ذكر ذلك في الحارات فانظره

* (كنيسة القرائين) * هذه الكنيسة كان يسلك اليها من تجاه باب سرت المارستان المنصوري في حدة ينتهي اليها بمجارة زويلة وقد سدت الخوخة التي كانت هناك فصار لا يتوصل اليها الا من حارة زويلة وهي كنيسة تختص بطائفة اليهود القرائين

* (كنيسة دار الحدة) * هذه الكنيسة بمجارة زويلة في درب يعرف الآن بدرب الرايض وهي من كنائس

* (كنيسة الرابنين) * هذه الكنيسة بجارة زويلة بدرب يعرف الآن بدرب البنادين يسلك منه الى تجاه السبع قاعات والى سويقة المسعودى وغيرها وهى كنيسة تختص بالرابنين من اليهود
 * (كنيسة ابن شنيخ) * هذه الكنيسة بجوار المدرسة العاشورية من حارة زويلة وهى مما يختص به طائفة القرائين
 * (كنيسة السمرة) * هذه الكنيسة بجارة زويلة فى خط درب ابن الكوراني تختص بالسمرة وجميع كنائس القاهرة المذكورة محدثة فى الاسلام بخلاف

* (ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم) *

قد كانت اليهود أولًا تؤرخ بوفاة موسى عليه السلام ثم صارت تؤرخ بتاريخ الاسكندر بن فيلبس وشهور سنتهم اشع عشر شهرًا وأيام السنة ثمانمائة وأربعة وخمسون يومًا * فأما الشهور فأنها تسمى مرحشوان كسلو طييث شفت آذر نيس ايار سيوان غوز آب ايلول * وأيام سنتهم أيام سنة القمر ولو كانوا يستعملونها على حالها لكانت أيام سنتهم وعدد شهورهم شأواً واحداً ولكنه لما خرج بنو اسرائيل من مصر مع موسى عليه السلام الى التيه وتخلصوا من عذاب فرعون وما كانوا فيه من العبودية وانقروا بما أمروا به كما وصف فى السفر الثانى من التوراة اتفق ذلك ليلة اليوم الخامس عشر من نيس والقمر نام الضوء والزمان يبيع فأمروا بحفظ هذا اليوم كما قال فى السفر الثانى من التوراة احفظوا هذا اليوم سنة لخلافكم الى الدهر فى أربعة عشر من الشهر الاول وليس معنى الشهر الاول هذا شهر تسمى ولكنه عني به شهر نيس من أجل أنهم امروا أن يكون شهر النساخ رأس شهورهم ويكون أول السنة فقال موسى عليه السلام للشعب اذكروا اليوم الذى خرجتم فيه من التبعيد فلانكم لو اخبروا فى هذا اليوم فى الشهر الذى ينصرف فيه الشجر فلذلك اضطروا الى استعمال سنة الشمس ليقع اليوم الرابع عشر من شهر نيس فى أو ان الربيع حين تورق الاشجار وتزهو النمار والى استعمال سنة القمر ليكون جرمه فيه بدر انام الضوء فى برج الميزان وأحوجهم ذلك الى الحاق الايام التى يتقدم بها عن الوقت المطلوب بالشهور اذا استوفيت أيام شهر واحد فألحقوها بشهر انام سموه آذار الاول وسموا آذار الاصل آذار الثانى لانه ردف سمياله وثلاه وسموا السنة الكبيسة عبورا اشتقاقا من معيار وهى المرأة الحبلى بالعبرانية لانهم شبهوا دخول الشهر الزائد فى السنة بحمل المرأة ما ليس من جلتها ولهم فى استخراج ذلك حسابات كثيرة مذكورة فى الازياج * وهم فى عمل الاشهر مفترقون فرقتين * احدهما الرابانية واستعملها اياه على وجه الحساب بمسير الشمس والقمر الوسط سواء رؤى الهلال أولم يرفان الشهر عندهم هو مئة مفروضة تضى من لدن الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر فى كل شهر وذلك انهم كانوا وقت عودهم من الجالية يابل الى بيت المقدس يصبون على رؤس الجبال دباب ويقومون رقباء للقصص عن الهلال وأزمهم بايقاد النار وتذخين دخان يـكون علامة لحصول الرؤية وكانت بينهم وبين السامرة العداوة المعروفة فذهبت السامرة ورفعوا الدخان فوق الجبل قبل الرؤية بيوم ووالوا بين ذلك شهورا اتفق فى أوائلها أن السماء كانت متغمة حتى فطن لذلك من فى بيت المقدس ورأوا الهلال غداة اليوم الرابع أو الثالث من الشهر مرتفعا عن الافق من جهة المشرق فخرجوا أن السامرة فتتهم فالتجأوا الى أصحاب التعاليم فى ذلك الزمان ليأمنوا بما يتقونه من حسابهم مكاييد الاعداء واعتلوا الجواز العمل بالحساب ونيابته عن العمل بالرؤية بعلم ذكروها فعمل أصحاب الحساب لهم الادوار وعلوهم استخراج الاجتماعات ورؤية الهلال وانكروا بعض الرابانية حديث الرقباء ورفعهم الدخان وزعموا أن سبب استخراج هذا الحساب هو أن علماءهم علموا أن آخر أمرهم الى الشتات فخافوا اذا تفرقوا فى الاقطار وعولوا على الرؤية أن يختلف عليهم فى البلدان المختلفة فيتشاجر وافلذلك استخراج جوا هذه الحسابات واعتنى بها المعازير بن فروح وأمرهم بالترامها والرجوع اليها حيث كانوا * والفرقة الثانية هم الميلادية الذين يعملون مبادئ الشهور من الاجتماع ويسمون القراء والاممعية لانهم يراعون العمل بالنصوص دون الالتفات الى النظر والقياس ولم يزلوا على ذلك الى أن قدم عاتان رأس الجالوت من بلاد المشرق فى نحو الاربعين ومائة من الهجرة الى دار السلام بالعراق فاستعمل الشهور برؤية الالهة على مثل ما شرع فى الاسلام ولم يزل

أى يوم وقع من الأسبوع وترك حساب الربانيين وكبس الشهور بأن نظر كل سنة الى زرع الشعير بنواحي العراق
والشام فيما بين أول شهر نيسان الى أن يمضى منه أربعة عشر يوماً فان وجد باكورة تصلح للفريق والحصاد ترك
السنة بسيطة وان وجد هالم تصلح لذلك ~~كسبها~~ حينئذ وتقدمت المعرفة به ذم الحائلة ان من أخذ برأيه يخرج
اسبعة تبقى من شفت فينظر بالشام والبقاع المشابهة في المزاج الى زرع الشعير فان وجد السقا وهو شول
السنبل قد طلع عدمه الى القاصح خسين يوماً وان لم ير هطالعا كبسها بشهر فبعضهم يردف الكبس بشفت فيكون
في السنة شفت وشفت مرتين وبعضهم يردف بأذرفيكون آذر وأذرفي السنة مرتين وأكثر استعمال العنانية
لشفط دون آذركما أن الربانية تستعمل آذردون غيره فمن يعتمد من الربانية عمل الشهور بالحساب يقول ان شهر
تشرى لا يكون أوله يوم الاحد والاربعاء وعده عندهم ثلاثون يوماً أبدا وفيه عيد رأس السنة وهو عيد البشارة
بعقب الارقاء وهذا العيد في أول يوم منه ولهم أيضاً في اليوم العاشر منه صوم الكبور ومعناه الاستغفار وعند
الربانيين أن هذا الصوم لا يكون أبداً يوم الاحد ولا الثلاثاء ولا الجمعة وعند من يعتمد في الشهور الرؤية أن ابتداء
هذا الصوم من غروب الشمس في ليلة العاشر الى غروبها من ليلة الحادى عشر وذلك أربع وعشرون ساعة
والربانيون يجعلون مدة الصوم خمساً وعشرين ساعة الى أن تشتبك النجوم ومن لم يصم منهم هذا الصوم قبل
شرعواهم يعتقدون أن الله يغفر لهم فيه جميع الذنوب ما خلا الزنا بالمحصات وظلم الرجل أخاه وبجحد الربوية وفيه
أيضاً عيد المظلة وهو سبعة أيام بعيدون في أولها ولا يخرجون من بيوتهم كما هو العمل يوم السبت وعدة أيام
المظلة الى آخر اليوم الثاني والعشرين تمام سبعة أيام واليوم الثامن يقال له عيد الاعتكاف وهم يجلسون
في هذه الايام السبعة التي أولها خامس عشر تشرى تحت ظلال سعف النخل الاخضر وأغصان الزيتون ونحوها
من الاشجار التي لا يتناثر ورقها على الارض ويرون أن ذلك تذكار منهم لظلال الله آباءهم في التيه بالغمام وفيه
أيضاً عيد القرائين خاصة صوم في اليوم الرابع والعشرين منه يعرف بصوم كدليا وعند الربانيين يكون هذا
الصوم في ثالثه * وشهر مرحشوان ربما كان ثلاثين يوماً وربما كان تسعة وعشرين يوماً وليس فيه عيد * وكسليو
ربما كان ثلاثين يوماً وربما كان تسعة وعشرين يوماً وليس فيه عيد الا أن الربانيين يسرجون على أبوابهم ليلة
الخامس والعشرين منه وهو مدة أيام يسمونها الحنكة وهو أمر يحدث عندهم * وذلك أن بعض الجبارة تغلب
على بيت المقدس وقتل من كان فيه من بنى اسرائيل واقتض أبكارهم فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا ثمانية فقتله
أصغرهم وطلب اليهود زينا لوقود الهيكل فلم يجدوا الا يسرا وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج في كل ليلة
الى ثمان ليال فأتخذوا هذه الايام عيداً وسموها أيام الحنكة وهي كلمة مأخوذة من التنظيف لانهم تطفؤوا فيها
الهيكل من أقذار أشياع ذلك الجبار والقراء لا يعملون ذلك لانهم لا يعولون على شئ من أمر البيت الثاني * وشهر
طابيث عدد أيامه تسعة وعشرون يوماً وفي عاشره صوم سببه أنه في ذلك اليوم كان ابتداء محاصرة بيت نصر
لمدينة بيت المقدس ومحاصرة طبطش لها أيضاً في الخراب الثاني * وشفت أيامه أبداً ثلاثون يوماً وليس فيه عيد *
وشهر آذر عند الربانيين كما تقدم يكون مرتين في كل سنة فأذر الاول عدد أيامه ثلاثون يوماً ان كانت السنة
كبيسة وان كانت بسيطة فأيامه تسعة وعشرون يوماً وليس فيه عيد عندهم وأذر الثاني أيامه تسعة وعشرون
يوماً أبداً وفيه عند الربانيين صوم الفوز في اليوم الثالث عشر منه والفوز في اليوم الرابع عشر واليوم الخامس
عشر وأما القرائون فليس عندهم في السنة شهر آذر سوى مرة واحدة ويجعلون يوم الفوز في ثالث عشره وبعده
الى الخامس عشر وهذا أيضاً يحدث وذلك أن نجت نصر لما أجلى بنى اسرائيل من بيت المقدس وخزبه ساقهم
جلاية الى بلاد العراق وأسكنهم في مدينة نجي التي يقال لها أصهان فلما ملك أردشير بن بابك ملك الفرس وتسميه
اليهوداً خشوارش كان له وزير يسمى هيون وكان لليهود حينئذ حبر يقال له مردوخاى فبلغ أردشير أن له
ابنة عم جميلة الصورة فترجها وحظيت عنده واستدنى مردوخاى ابن عمها وقربه فحسده الوزير هيون
وعمل على هلاكه وهلاك اليهود الذين في مملكة أردشير وربت مع نواب أردشير في سائر أعماله أن يقتلوا كل
يهودى عندهم في يوم عينة لهم وهو الثالث عشر من آذر فبلغ ذلك مردوخاى فاعلم ابنة عمه بمادبره الوزير
وحثها الى أعمال الحيلة في تخليص قومها من الهلكة فأعلمت أردشير بحسد الوزير لمردوخاى على قربه من الملك
واكرامه وما كتب به الى العمال من قتل اليهود وما زالت به تغريه على الوزير الى أن أمر بقتله وقتل اهله وكتب

لليهود أما نأخذ هذا اليوم من كل سنة عيداً وصاموه شكراً لله تعالى وجعلوا من بعده يومين
أخذوهما أيام فرح وسرور ولهم بهادة من بعضهم لبعض وهم على ذلك إلى اليوم وربما صور بعضهم في هذا
اليوم صورة هيون الوزير وهم يسمونه هامان فإذا صوروه ألقوه بعد العتب به في النار حتى يحترق * وشهر
نيسن عدد أيامه ثلاثون يوماً أبداً وفيه عيد الفاسخ الذي يعرف اليوم عند النصارى بالقسم ويكون في الخامس
عشر منه وهو سبعة أيام يأكلون فيه الفطير ويتطفون بيوتهم من أجل أن الله سبحانه خلص بني إسرائيل
من أسر فرعون في هذه الأيام حتى خرجوا من مصر مع نبي الله موسى بن عمران عليه السلام وتبعهم فرعون
فأغرقه الله ومن معه وسار موسى ببني إسرائيل إلى التيه ولما خرجوا من مصر مع موسى كانوا يأكلون اللحم
والخبز والفطير وهم فرحون بخلاصهم من يد فرعون فأمر وأبأخذ الفطير وأكله في هذه الأيام ليدكر وابه مأمق
الله عليهم به من اتقاذهبهم من العبودية وفي آخر هذه الأيام السبعة كان غرق فرعون وهو عندهم يوم كبير
ولا يكون أول هذا الشهر عند الربانيين أبداً يوم الاثنين ولا يوم الأربعاء ولا يوم الجمعة ويكون أول الخسنيين
من نصفه * وشهر إيار عدد أيامه تسعة وعشرون يوماً وفيه عيد الموقف وهو جالسا يسبح وهي الأسابيع التي
فرضت على بني إسرائيل فيها القرائن ويقال لهذا العيد في زمننا عيد العنصرة وعيد الخطاب ويكون بعد عيد
الفطير وفيه خطب بنو إسرائيل في طور سيناء ويكون هذا العيد في السادس منه وفيه أيضاً يوم الخس
وهو آخر الخسنيين ولا يكون عيد العنصرة عند الربانيين أبداً يوم الثلاثاء ولا يوم الخميس ولا يوم السبت *
وشهر تموز أيامه تسعة وعشرون يوماً وليس فيه عيد لكنهم يصومون في تاسعه لأن فيه هدم سور بيت المقدس
محاصرة بخت نصر له والربانيون خاصة يصومون يوم السابع عشر منه لأن فيه هدم طيطش سور بيت المقدس
وخرب البيت الخراب الثاني * وشهر آب ثلاثون يوماً وفيه عيد القرائن صوم في اليوم السابع واليوم العاشر
لأن بيت المقدس خرب فيه على يد بخت نصر وفيه أيضاً كان إطلاق بخت نصر النار في مدينة القدس
وفي الهيكل ويصوم الربانيون اليوم التاسع منه لأن فيه خرب البيت على يد طيطش الخراب الثاني * وشهر أيلول
تسعة وعشرون يوماً أبداً وليس فيه عيد والله تعالى أعلم

* (ذكر معنى قولهم يهودي) *

أعلم أن يعقوب بن إسحاق بن إبراهيم صلوات الله عليهم أجمعين سماه الله إسرائيل ومعنى ذلك الذي رأسه القادر
وكان له من الولد اثنا عشر ذكراً يقال لكل واحد منهم سبط ويقال لمجموعهم الأسباط وهذه أسماءهم
روبل وشمعون ولاوي ويهوذا ويساخ وزبولون والستة أشقاء أمهم ليا بنت لابان بن بتوئيل بن
ناحور أخي إبراهيم الخليل وكان وإشار ودان ونفتالي ويوسف وبنيامين فلما كبر هؤلاء الأسباط
الاثنا عشر قدم عليهم أبوه يعقوب وهو إسرائيل ابنه يهوذا وجعله كما على إخوته الاثنا عشر سبطاً فاستقر
رئيساً وحكماً على إخوته إلى أن مات فورث أولاد يهوذا رئاسة الأسباط من بعده إلى أن أرسل الله تعالى موسى
ابن عمران بن قهاث بن لاوي بن يعقوب إلى فرعون بعد وفاة يوسف بن يعقوب عليه ما السلام بمائة وأربع
وأربعين سنة وهم رؤساء الأسباط فلما نجي الله موسى وقومه بعد غرق فرعون ومن معه رتب عليه السلام
بني إسرائيل الاثني عشر سبطاً أربع فرق وقدم على جميعهم سبط يهوذا فلم يزل سبط يهوذا مقلداً على سائر
الأسباط أيام حياة موسى عليه السلام وأيام حياة يوشع بن نون فلما مات يوشع سأل بنو إسرائيل الله تعالى
وابتهلوا إليه في قبة الشمشار أن يقدم عليهم واحد منهم فجاء الوحي من الله بتقديم عثيئال بن قناز من سبط
يهوذا فقدم على سائر الأسباط وصار بنو يهوذا مقدمين على سائر الأسباط من حينئذ إلى أن ملك الله على
بني إسرائيل نبيه داود وهو من سبط يهوذا فورث ملك بني إسرائيل من بعده ابنه سليمان بن داود عليهما
السلام فلما مات سليمان أفرق ملك بني إسرائيل من بعده وصار مدينة شمرون التي يقاتل لها اليوم نابلس عشرة
أسباط وبني مدينة القدس سبطان هما سبط يهوذا وسبط بنيامين وكان يقال لسكان شمرون بنو إسرائيل
ويقال لسكان القدس بنو يهوذا إلى أن انقرضت دولة بني إسرائيل من مدينة شمرون بعد مائتين وأحدى
وخسين سنة فصاروا كلهم بالقدس تحت طاعة الملوك من بني يهوذا إلى أن قدم بخت نصر وخرب القدس
وجلا جميع بني إسرائيل إلى بابل فعزفوا هناك بين الأمم بني يهوذا واستقر هذا اسمهم بين الأمم بعد ذلك إلى أن

جاء الله بالاسلام فكان يقال للواحد منهم يهودى بذال معجمة نسبة الى سبط يهوذا وتلاعب العرب بذلك على عادتهم في التلاعب بالاسماء المعجمة وقالوا هبذال مهمللة وممواطئة بنى اسرائيل اليهود وبهذه اللغة نزل القرآن ويقال ان اول من سمي بنى اسرائيل اليهود بنحت نصر والله يعلم وانتم لاتعلمون

* (ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم التبديل) *

اعلم ان الله سبحانه لما أنزل التوراة على نبيه موسى عليه السلام ضمنها شرائع الملة الموسوية وأمر فيها أن يكتب لكل من بنى اسرائيل كتاب يتضمن أحكام الشريعة لينظر فيه ويعمل به وسمي هذا الكتاب بالعبرانية مشنا ومعناه استخراج الاحكام من النص الالهي وكتب موسى عليه السلام بخط يده مشنا كانه تفسير لما في التوراة من الكلام الالهي فلما مات موسى عليه السلام وقام من بعده بأمر بنى اسرائيل يوشع بن نون ومن بعده الى أن كانت أيام يهوياقيم ملك القدس غزاهم بنحت نصر الغزوة الاولى وهم يكتبون لكل من ملكهم مشنا ينقلونها من المشنا التي بخط موسى ويجعلونها بأسمه فلما جلا بنحت نصر يهوياقيم الملك ومعه أعيان بنى اسرائيل وكبراء بيت المقدس وهم في زيادة على عشرة آلاف نفس ساروا ومعهم نسخ المشنا التي كتبت لسائر ملوك بنى اسرائيل بأجمعهم الى بلاد المشرق فلما ساروا بنحت نصر من بابل الكثرة الثانية لغزو القدس وخزبه وجلا جميع من فيه وفي بلاد بنى اسرائيل من الاسباط الاثني عشر الى بابل أقاموا بها وبقي القدس خرابا لاساكن فيه مدة سبعين سنة ثم عادوا من بابل بعد سبعين سنة وعمروا القدس وبنوا البيت ثانيا ومعهم جميع نسخ المشنا التي خرجوا بها أولا فلما مضت من عمارة البيت الثاني بعد الجلاية ثلثمائة وثيف من السنين اختلف بنو اسرائيل في دينهم اختلافا كثيرا فخرج طائفة من آل داود عليه السلام من بيت المقدس وساروا الى الشرق كما فعل آباؤهم أولا وأخذوا معهم نسخا من المشنا التي كتبت للملوك من مشنا موسى التي بخطه وعملوا بما فيها لبلاد المشرق من حين خرجوا من القدس الى أن جاء الله بدين الاسلام وقدم عاتان رأس الجالوت من المشرق الى العراق في خلافة أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور سنة ست وثلاثين ومائة من سني الهجرة المحمدية * وأما الذين أقاموا بالقدس من بنى اسرائيل بعد خروج من ذكرنا الى الشرق من آل داود فانهم لم يزالوا في اقرار واختلاف في دينهم الى أن غزاهم طيطش وخرب القدس الخراب الثاني بعد قتل يحيى بن زكريا ورفع المسيح عيسى ابن مريم عليهما السلام وسمي جميع من فيه وفي بلاد بنى اسرائيل بأسرهم وغيب نسخ المشنا التي كانت عندهم بحيث لم يبق معهم من كتب الشريعة سوى التوراة وكتب الانبياء وتفرق بنو اسرائيل من وقت تخريب طيطش بيت المقدس في أقطار الارض وصاروا ذمة الى يومنا هذا ثم ان رجلا من تآخراى قبيل تخريب القدس يقال لهما شحاى وهلال نزل مدينة طبرية وكتب كتابا باسم مشنا باسم مشنا موسى عليه السلام وضمنها هذا المشنا الذي وضعه أحكام الشريعة ووافقهم على وضع ذلك عتة من اليهود وكان شحاى وهلال في زمن واحد وكانا في أواخر مدة تخريب البيت الثاني وكان لهلال ثمانون تلميذا أصغرهم يوحنا بن زكاى وأدرك يوحنا بن زكاى خراب البيت الثاني على يد طيطش وهلال وشحاى أقوا لهما مذكورة في المشنا وهي في ستة أسفار تشتمل على فقه التوراة وأخبار بني النوسي من ولد داود النبي بعد تخريب طيطش للقدس بمائة وخمسين سنة ومات شحاى وهلال ولم يكمل المشنا فأكمل رجل منهم يعرف يهودا من ذرية هلال وحل اليهود على العمل بما في هذا المشنا وحقيقته انه يتضمن كثيرا مما كان في مشنا النبي موسى عليه السلام وكثيرا من آراء اكابرهم فلما كان بعد وضع هذا المشنا نحو خمسين سنة قام طائفة من اليهود يقال لهم السندوين ومعنى ذلك الاكابر وتصر فوافي تفسير هذا المشنا برأيهم وعملوا عليه كتابا اسمه التلود أخفوا فيه كثيرا مما كان في ذلك المشنا وادوا فيه أحكاما من رأيهم وصاروا منذ وضع هذا التلود الذي كتبوه بأيديهم وضموه ما هو من رأيهم ينسبون ما فيه الى الله تعالى ولذلك ذمهم الله في القرآن الكريم بقوله تعالى فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا فويل لهم عما كتبت أيديهم وويل لهم عما يكسبون وهذا التلود نسختان مختلفتان في الاحكام والعمل الى اليوم على هذا التلود عند فرقة الربانيين بخلاف القرائن فاتهم لا يعتقدون العمل بما في هذا التلود فلما قدم عاتان رأس

الجالوت الى العراق انكر على اليهود علمهم بهذا التلود ورعم أن الذي بيده هو الحق لانه كتب من النسخ التي كتبت من مشنما موسى عليه السلام الذي بخطه والطائفة الربانيون ومن واقفهم لا يعولون من التوراة التي بأيديهم الاعلى ما في هذا التلود وما خاف ما في التلود لا يعبأون به ولا يعولون عليه كما اخبر تعالى اذ يقول حكاية عنهم انا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم مقتدون ومن اطلع على ما بأيديهم وما عندهم من التوراة تبهر له انهم ليسوا على شيء وأنهم ان يتبعون الا الظن وماتهموى الانفس ولذلك لما نبغ فيهم موسى ابن ميمون القرطبي عولوا على رأيه وعملوا بما في كتاب الدلالة وغيره من كتبه وهم على رأيه الى زمننا

* (ذكر فرق اليهود الآن) *

اعلم أن اليهود الذين قطعهم الله في الارض أعمار أربع فرق كل فرقة تخطى الطوائف الاخرى وهي طائفة الربانيين وطائفة القرائين وطائفة العنانية وطائفة السمرة وهذا الاختلاف حدث لهم بعد تخريب بخت نصر بيت المقدس وعودهم من أرض بابل بعد الخلافة الى القدس وعمارة البيت ثانياً وذلك انهم في اقامتهم بالقدس أيام العمارة الثانية اختلفوا في دينهم وصاروا شيعة فاعلم ملكهم اليونان بعد الاسكندر بن فيلبس وقام بأمرهم في القدس هورقافوس بن شععون بن مشيشا واستقام أمره فسمى ملكاً وكان قبل ذلك هو وجبوع من تقدمه من أولي أمر اليهود في القدس بعد عودهم من الخلافة انما يقال له الكوهن الاكبر فاجتمع له هورقافوس منزلة الملك ومنزلة الكهونية واطمأن اليهود في أيامه وامنوا سائر أعدائهم من الامم فبطروا معيشتهم واختلفوا في دينهم وتعادوا بسبب الاختلاف وكان من جملة فرقهم اذ ذاك طائفة يقال لها القروشم ومعناه المعتزلة ومن مذهبهم القول بما في التوراة على معنى ما فسره الحكماء من أسلافهم وطائفة يقال لهم الصدوفية بقاء نسبوا الى كبير لهم يقال له صدوف ومذهبهم القول بنص التوراة وما دل عليه القول الالهى فيهادون ما عداه من الاقوال وطائفة يقال لهم الجسديم ومعناه الصلحاء ومذهبهم الاشتغال بالتسكع وعبادة الله سبحانه والاخذ بالفضل والاسلم في الدين وكانت الصدوفية تعادى المعتزلة عداوة شديدة وكان الملك هورقافوس أولاً على رأى المعتزلة وهو مذهب آباءه ثم انه رجع الى مذهب الصدوفية وباين المعتزلة وعاداهم ونادى في سائر مملكته بمنع الناس جملة من تعلم رأى المعتزلة والاخذ عن أحد منهم وتبعهم وقتل منهم كثيراً وكانت العاقبة بأسرها مع المعتزلة فنارت الشرور بين اليهود واتصلت الحروب بينهم وقتل بعضهم بعضاً الى أن خرب البيت على يد طيطش الخراب الثاني بعد رفع عيسى صلوات الله عليه وتفرق اليهود من حينئذ في أقطار الدنيا وصاروا ذمة والنصارى تقتلهم حيثما ظفرت بهم الى أن جاء الله بالله الاسلاميه وهم في تفرقهم ثلاث فرق الربانيون والقرءاء والسمرة * (فأما الربانية) فيقال لهم بنو مشنوء ومعنى مشنوء الثاني وقيل لهم ذلك لانهم يعتبرون أمر البيت الذي بنى ثانياً بعد عودهم من الخلافة وخزبه طيطش وينزلونه في الاحترام والالكرام والتعظيم منزلة البيت الاول الذي ابتدأ عمارته داود وأتمه ابنه سليمان عليهما السلام وخزبه بخت نصر فصار كأنه يقال لهم أصحاب الدعوة الثانية وهذه الفرقة هي التي كانت تعمل بما في المشنأ الذي كتب بطبرية بعد تخريب طيطش القدس وتعول في أحكام الشريعة على ما في التلود الى هذا الوقت الذي نحن فيه وهي بعيدة عن العمل بالنصوص الالهية متبعة لا آراء من تقدمها من الاحبار ومن اطلع على حقيقة دينها تبهر له أن الذي دّتهم الله به في القرآن الكريم حق لا مريب فيه وانه لا يصح لهم من اسم اليهودية الا مجرد الانتماء فقط لانهم في الاتباع على الملة الموسوية لاسيما منذ ظهر فيهم موسى بن ميمون القرطبي بعد الجمجمة من سنى الهجرة المحمدية فانه ردهم مع ذلك معطلة فصاروا في أصول دينهم وفروعه أبعد الناس عما جاء به أنبياء الله تعالى من الشرائع الالهية * (وأما القرءاء) فانهم بنو مقرا ومعنى مقرا الدعوة وهم لا يعولون على البيت الثاني جملة ودعوتهم انما هي لما كان عليه العمل مدة البيت الاول وكان يقال لهم أصحاب الدعوة الاول وهم يحكمون نصوص التوراة ولا يلتفتون الى قول من خلفها ويقفون مع النص دون تقليد من سلف وهم مع الربانيين من العداوة بحيث لا يخالكون ولا يتجاورون ولا يدخل بعضهم كيسة بعض ويقال للقرئين أيضاً المبادية لانهم كانوا يعملون مبادئ الشهور من الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر ويقال لهم أيضاً

٢ قوله المبادية هكذا في بعض النسخ وهو الصواب بدليل ما بعده خلافا لما سبق في صحيفة ٤٧٢ من انه المبادية والعدو محريف نسخ الاصل اه محمده

الاسمعية لانهم راعون العمل بنصوص التوراة دون العمل بالقياس والتقليد * (وأما العنانية) * فانهم ينسبون الى عاتان رأس الجالوت الذي قدم من المشرق في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور ومعه نسخ المشنة الذي كتب من الخط الذي كتب من خط النبي موسى وانه رأى ما عليه اليهود من الربايين والقرائين يخالف ما معه فتجيز دخلا ففهم وطعن عليهم في دينهم وازدرى بهم وكان عظيما عندهم يرون انه من ولد داود عليه السلام وعلى طريق فاضله من النسك على مقتضى ملتهم بحيث يرون انه لو ظهر في أيام عمارة البيت لكان نبيا فلم يقدروا على مناظرته لما اوفى مع ما ذكرنا من تقريب الخليفة له واكماله وكان مما خالف فيه اليهود استعمال الشهور برؤية الالهة على مثل ما شرع في الملة الاسلامية ولم يبال في أي يوم وقع من الاسبوع وترك حساب الربايين وكبس الشهور وخطأهم في العمل بذلك واعتمد على كشف زرع الشعير وأجل القول في المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام وأثبت نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقال هونبي أرسل الى العرب الآن التوراة لم تنسخ والحق انه أرسل الى الناس كافة صلى الله عليه وسلم * (ذكر السمرة) * اعلم أن طائفة السمرة ليسوا من بني اسرائيل البتة وانما هم قوم قدموا من بلاد المشرق وسكنوا بلاد الشام وهمودوا ويقال انهم من بني سامرك بن كفر ككان رعي وهو شعب من شعوب الفرس خرجوا الى الشام ومعهم الخيل والغنم والابل والقسي والنشاب والسيوف والمواشي ومنهم السمرة الذين تفرقوا في البلاد ويقال ان سليمان بن داود لما مات افرق ملك بني اسرائيل من بعده فصار رجيم بن سليمان على سبط يهودا بالقدس وملك يريم بن يباط على عشرة اسباط من بني اسرائيل وسكن خارجا عن القدس واتخذ عجلين دغا الاسباط العشرة الى عبادتهم من دون الله الى أن مات فولى ملك بني اسرائيل من بعده عدة ملوك على مثل طريقته في الكفر بالله وعبادة الاوثان الى أن ملكهم عري بن نوب من سبط منشا بن يوسف فاشترى مكانا من رجل اسمه شاهر بقطار فضة وبني فيه قصر واسماه باسم اشتقه من اسم شاهر الذي اشترى منه المكان وصير حول هذا القصر مدينة وسماها مدينة شمرون وجعلها كرسى ملكه الى أن مات فاتخذها ملوك بني اسرائيل من بعده مدينة للملك وما زالوا فيها الى أن ولي هوشاع بن ايلاهوهم على الكفر بالله وعبادة وثن بعل وغيره من الاوثان مع قتل الانبياء الى أن سلط الله عليهم سنحاريب ملك الموصل فحاصرهم بمدينة شمرون ثلاث سنين وأخذ هوشاع أسيرا وجلاه معه جميع من في شمرون من بني اسرائيل وأزلههم بهراه ونلج ونهاوند وحلوان فانقطع من حينئذ ملك بني اسرائيل من مدينة شمرون بعد ما ملكوا من بعد سليمان عليه السلام مدة مائتي سنة وأحدى وخمسين سنة ثم ان سنحاريب ملك الموصل نقل الى شمرون كثير من أهل كوشا وابل وجاه وأزلههم فيها ليحمرها فبعثوا اليه يشكون من كثرة هجوم الوحش عليهم بشمرون فسير اليهم من علمهم التوراة فتعلموها على غير ما يجب وصاروا يقرؤونها ناقصة أربعة أحرف والهاء والحاء والعين فلا ينطقون بشيء من هذه الأحرف في قراءتهم التوراة وعرفوا بين الأمم بالسامرة لسكانهم بمدينة شمرون وشمرون هذه هي مدينة نابلس وقيل لها سمرون بسين مهملة ولسكانها سامرة ويقال معنى السمرة حفظة ونواطير فلم تزل السمرة بنا بلس الى أن غزا بخت نصر القدس وأجلى اليهود منه الى بابل ثم عادوا بعد سبعين سنة وعمروا البيت ثانيا الى أن قام الاسكندر من بلاد اليونان وخرج يريد غزو الفرس فخر على القدس وخرج منه يريد عمان فاجتاز على نابلس وخرج اليه كبير السمرة بها وهو سنبلات السامري فأنزله وصنع له ولقواده وعظماء أصحابه صنعا عظيما وجعل اليه أمانة والاجة وهدايا جليلة واستأذنه في بناء هيكل لله على الجبل الذي يسمى عندهم طور بريك فأذن له وسار عنه الى محاربة دار ملك الفرس فبنى سنبلات هيكلًا شبيها بهيكل القدس ليستعمل به اليهود وموّه عليهم بأن طور بريك هو الموضع الذي اختاره الله تعالى وذكره في التوراة بقوله فيها اجعل البركة على طور بريك وكان سنبلات قد زوج ابنته بكاهن من كهان بيت المقدس يقال له منشا فقتل اليهود منشا على ذلك وأبعده وحطوه عن مرتبة عقبه له على مصاهرة سنبلات فأقام سنبلات منشا زوج ابنته كاهنًا في هيكل طور بريك وأتته طوائف من اليهود وضلوا به وصاروا يحججون الى هيكله في الاعياد ويقربون قراينهم اليه ويحملون اليه نذورهم وأعشارهم وتركوا قدس الله وعدلوا عنه فكثرت الأموال في هذا الهيكل وصار ضد البيت المقدس

واستغنى كهنته وخذانه وعظم أمر منشأ وكبرت حالته فلم تزل هذه الطائفة تنهج الى طور بريك حتى كان زمن هورقافوس بن شمعون الكوهن من بني حتماي في بيت المقدس فسار الى بلاد السمرة ونزل على مدينة نابلس وحصرها مدة وأخذها عنوة وخرب هيكل طور بريك الى أساسه وكانت مدة عمارته مائتي سنة وقتل من كان هنالك من الكهنة فلم تزل السمرة بعد ذلك الى يومنا هذا تستقبل في صلاتها حينما كانت من الارض طور بريك بجبل نابلس ولهم عبادات تخالف ما عليه اليهود ولهم كنائس في كل بلد تخصهم والسمرة ينكرون نبوة داود ومن تلامه من الانبياء وأبوا أن يكون بعد موسى عليه السلام نبي وجعلوا رؤساءهم من ولدهارون عليه السلام واكثرهم يسكن في مدينة نابلس وهم كثير في مدائن الشام ويذكروا أنهم الذين يقولون لامساس ويرعون أن نابلس هي بيت المقدس وهي مدينة يعقوب عليه السلام وهنالك مراعيه * وذكر المسعودي أن السمرة صنفان متباينان أحدهما يقال له الكوشان والاخر الروشان أحدا الصنفين يقول بقدم العالم والسمرة تزعم أن التوراة التي في ايدي اليهود ليست التوراة التي أوردتها موسى عليه السلام ويقولون توراة موسى حُرقت وغيّرت وبدلت وان التوراة هي ما بأيديهم دون غيرهم * وذكر أبو الريحان محمد بن احمد البرقي أن السامرة تعرف بالامساسية قال وهم الابدال الذين بذلهم بخت نصر بالشام حين أسر اليهود وأجلاها وكانت السامرة أعانوه ودلوه على عورات بني اسرائيل فلم يحرمهم ولم يقتلهم ولم يسبهم وأنزلهم فلسطين من تحت يده ومذاهبهم بمنزلة من اليهودية والمجوسية وعاقبتهم يكونون بموضع من فلسطين يسمى نابلس وبها كنائسهم ولا يدخلون حديت المقدس منذ أيام داود النبي عليه السلام لانهم يدعون انه ظلم واعتدى وحول الهيكل المقدس من نابلس الى ايليا وهو بيت المقدس ولا يمسون الناس واذا مسوهم اغتسلوا ولا يقرّون نبوة من كان بعد موسى عليه السلام من انبياء بني اسرائيل * وفي شرح الانجيل ان اليهود انقسمت بعد أيام داود الى سبع فرق * (الكتاب) * وكانوا يحافظون على العادات التي اجمع عليها المشايخ بماليس في التوراة * (والمعتزلة) * وهم القريسيون وكانوا يظهرون الزهد ويصومون يومين في الاسبوع ويخرجون العشر من أموالهم ويجعلون خيوط القرمز في رؤس ثيابهم ويغسلون جميع أوانيهم ويألفون في اظهار النظافة * (والزنادقة) * وهم من جنس السامرة وهم من الصدوفية فيكفرون بالملائكة والبعث بعد الموت وبجميع الانبياء ما خلا موسى فقط فانهم يقرّون نبوته * (والمتهترون) * وكانوا يغتسلون كل يوم ويقولون لا يستحق حياة الابد الا من يتطهر كل يوم * (والاسايون) * ومعناه الغلاظ الطباع وكانوا يوجبون جميع الاوامر الالهية وينكرون جميع الانبياء سوى موسى عليه السلام ويتعبدون بكتب غير الانبياء * (والمتشقون) * وكانوا يمنعون اكثر المأكول وخاصة اللحم ويمنعون من التزويج بحسب الطاقة ويقولون بأن التوراة ليست كلها لموسى وتمسكون بصحف منسوبة الى اخنوخ وابراهيم عليه السلام ويتطرون في علم النجوم ويعملون بها * (والهيردوسيون) * سموا انفسهم بذلك لمواالاتهم هيردوس ملكهم وكانوا يتبعون التوراة ويعملون بما فيها انتهى * وذكر يوسف بن كريون في تاريخه أن اليهود كانوا في زمن ملكهم هورقافوس يعني في زمن بناء البيت بعد عودهم من الجلاية ثلاث فرق * القروشيوم ومعناه المعتزلة ومذهبهم القول بما في التوراة وما فسره الحكماء من سلفهم * والصدوفية أصحاب رجل من العلماء يقال له صدوف ومذهبهم القول بنص التوراة وما دلت عليه دون غيره * والجسديم ومعناه الصلحاء وهم المشتغلون بالعبادة والتسكك الآخذون في كل أمر بالافضل والاسلم في الدين انتهى وهذه الفرقة هي أصل فرقتي الربانيين والقراء * (فصل) زعم بعضهم أن اليهود عاتانية وشمعونية نسبة الى شمعون الصديق ولي القدس عند قدوم أبي الاسكندر وجالوتية وقيومية وسامرية وعكبرية وأصبانية وعراقية ومغاربة وشرشانية وفلسطينية ومالكية وربانية * فالعاتانية تقول بالتوحيد والعدل وتني التشبيه * والشمعونية تشبه * وتبالغ الجالوتية في التشبيه * وأما القيومية فانما تنسب الى أبي سعيد القيومي وهم يفسرون التوراة على الحروف المقطعة * والسامرية ينكرون كثيرا من شرائعهم ولا يقرّون بنبوة من جاء بعد يوشع * والعكبرية أصحاب أبي موسى البغدادي العكبري واسماعيل العكبري يخالفون أشياء من السبت وتفسير التوراة * والاصبانية أصحاب أبي عيسى الاصباني وادّعى النبوة وانه عرج به الى السماء فصح الرب على رأسه وانه رأى مجدا صلى

قوله فالعاتانية الخ
لم يذكر في النشر
المغاربة كما ذكرهم
في الف وليجرا

مصححه

الله عليه وسلم فآمن به ويزعم يهود أصهبان انه الدجال وانه يخرج من ناحيتهم * والعراقية تحالف الخراسانية في أوقات أعيادهم ومدد أيامهم * والشريشانية أصحاب شريشان زعم انه ذهب من التوراة ثمانون سوقة أي أنه وادعى أن للتوراة تأويلا باطنا مخالفا للظاهر * وأما يهود فلسطين فزعموا أن العزيز ابن الله تعالى وأنكر أكثر اليهود هذا القول * والمالكية تزعم أن الله تعالى لا يحيي يوم القيامة من الموتي الا من احتج عليه بالرسول والعصبة ومالك هذا هو تليذعائان * والريانية تزعم أن الحائض اذا مست ثوبين ثياب وجب غسل جميعها * والعراقية تعمل رؤوس الشهور بالاهلة وآخرون بالحساب يعملون والله اعلم * (فصل) وهم يوجبون الايمان بالله وحده ويعوسى عليه السلام وبالتوراة ولا بد لهم من درسها وتعلمها ويغتسلون ويتوضئون ولا يمسحون رؤسهم في وضوئهم ويبدون بالرجل اليسرى وفي شيء منه خلاف بينهم وعائنان يرى أن الاستنجاء قبل الوضوء ويرى اشعث أن الاستنجاء بعد الوضوء ولا يتوضئون بما تغير لونه أو طعمه أو ريحه ولا يجيزون الطهارة من غدير ما لم يكن عشرة أذرع في مثلها والنوم قاعدا لا يقض الوضوء عندهم ما لم يضع جنبه الأرض الا العائنية فان مطلق التوم عندهم يقض ومن أحدث في صلاته من قى أو رعا ف أو ربح انصرف وتوضأ وبني على صلاته ولا تجوز صلاة الرجل في اقل من ثلاثة أثواب قبض وسراويل وملاءة يتردى بها فان لم يجد الملاءة صلى جالساً فان لم يجد القميص والسراويل صلى بقلبه ولا تجوز صلاة المرأة في اقل من أربعة أثواب وعليهم فريضة ثلاث صلوات في اليوم والدليل عند الصبح وبعد الزوال الى غروب الشمس ووقت العتمة الى ثلث الليل ويسجدون في دبر كل صلاة سجدة طويلة وفي يوم السبت وأيام الاعياد يزيدون خمس صلوات على تلك الثلاث * ولهم خمسة أعياد * (عيد الفطير) وهو الخامس عشر من نيسان يقيمون سبعة أيام لا يأكلون سوى الفطير وهي الايام التي تخلصوا فيها من فرعون وأغرقه الله * (وعيد الاسابيع) بعد الفطير بسبعة أسابيع وهو اليوم الذي كلم الله تعالى فيه بني اسرائيل من طور سيناء * (وعيد رأس الشهر) وهو أول شهرى وهو الذي فدى فيه اسحاق عليه السلام من الذبح ويسمونه عيد رأس هشايا أي رأس الشهر * (وعيد صوماريا) يعنى الصوم العظيم * (وعيد المظلة) يستظلون سبعة أيام يقضيان الآس والخلاف * ويجب عليهم الحج في كل سنة ثلاث مرات لما كان الهيكل عامراً * ويوجبون صوم أربعة أيام * أولها سابع عشر تموز من الغروب الى الغروب وعند العائنية هو اليوم الذي أخذ فيه بخت نصر البيت * والثاني عاشر آب * والثالث عاشر كانون الاول * والرابع ثالث عشر آذار * ويتشددون في أمر الحائض بحيث يعتزلونها وثيابها وأوانيها وما مسسته من شيء فانه نجس ويجب غسله فان مس لحم القربان أحرق بالنار ومن مسها أو شيئاً من ثيابها وجب عليه الغسل وما عجنته أو خبزته أو طاجنته أو غسلته فكله نجس حرام على الطاهر من حل البيض ومن غلب ميتا نجس سبعة أيام لا يصلى فيها وهم يغسلون موتاهم ولا يصلون عليهم * ويوجبون اخراج العشر من جميع ما علك ولا يجب حتى يبلغ وزنه أو عدده مائة ولا يخرج العشر الا مرة واحدة ثم لا يعاد اخراجه * ولا يصح النكاح عندهم الا بولي وخطبة وثلاثة شهود ومهر ما تقي درهم البكر ومائة للثيب لأقل من ذلك ويحضر عند عقد النكاح كائن من خرو باقة مرسين فيأخذ الامام الكائن ويبارك عليه ويخطب خطبة النكاح ثم يدفعه الى الختن ويقول قد تزوجت فلاتة بهذه الفضة أو بهذا الذهب وهو خاتم في يده وبهذا الكائن من الخمر ويهر كذا ويشرب جرعة من الخمر ثم تهضون الى المرأة ويأمرونها أن تأخذ الخاتم والمرسين والكائن من يد الختن فاذا أخذت وشربت جرعة وجب عقد النكاح ويضمن أولياء المرأة البكارة فاذا زفت اليه وكل الولي من يقف بباب الخلاء وقد فرشت ثياب بيض حتى يشاهد الوكيل الدم فان لم توجد بكرة رجعت ولا يجوز عندهم نكاح الاماء حتى يعتقن ثم ينكحن والعبد يعتق بعد خدمته لسنتين معلومة وهي ست سنين ومنهم من يجوز بيع صغار أولاده اذا احتاج ولا يجوزون الطلاق الا بقا حشة أو سحر أو رجوع عن الدين وعلى من طلق خمسة وعشرون درهما للبكر ونصف ذلك للثيب ويتزل في كل ما طلاقها بعد أن يقول الزوج أنت طالق متى مائة مرة ومختلفة متى وفي سعة أن تزوج من شئت ولا يقع طلاق الحامل أبداً انهم الآن يجوزوه ويراجع الرجل امرأته ما لم تزوج فان تزوجت حرمت عليه الى الابد * والخيار بين المتبايعين ما لم يتقل المبيع الى البائع * والحدود عندهم على خمسة أوجه حرق ورجم وقتل وتعزير وتعزيم فالحرق على من زنى بامرأته أو رببته أو بامرأة أبيه

من ولد قبط بن مصر بقبط بن حام بن نوح وبمصر هذا سميت مصر

ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم

اعلم أن قبط مصر كانوا في غابر الدهر أهل شرك بالله ويعبدون الكواكب ويقرّبون لها قرابينهم ويقفون على أسمائها التماثيل كما هي أفعال الصابئة وذكر ابن وصف شاه أن عبادة الاصنام أول ما عرفت بمصر أيام قفطريم بن قبطيم بن مصر إيم بن يصير بن حام بن نوح وذلك أن ابليس أنار الاصنام التي غرقها الطوفان وزين للقبط عبادتها وان البودشير بن قبطيم أول من تكهن وعمل بالسحر وان مناوش بن منقاوش أول من عبد البقر من أهل مصر وذكر الموفق أحمد بن أبي الفاسم بن خليفة المعروف بابن أبي اصبغ أنه كان للقبط مذهب مشهور من مذاهب الصابئة ولهم هياكل على أسماء الكواكب يحج إليها الناس من أقطار الارض وكانت الحكماء والفلاسفة ممن سواهم تتهاقت عليهم وتريد التقرب اليهم لما كان عددهم من علوم السحر والطلسمات والهندسة والنجوم والطب والحساب والكيمياء ولهم في ذلك أخبار كثيرة وكانت لهم لغة يختصون بها وكانت خطوطهم ثلاثة أصناف خط العائمة وخط الخاصة وهو خط الكهنة المختصر وخط الملوك وقال ابن وصف شاه كانت كهنة مصر اعظم الكهان قدرا وأجلها علما بالكهانة وكانت حكماء اليونانيين تصفهم بذلك وتشهد لهم به فيقولون اخترنا حكماء مصر بكذا وكذا وكانوا ينحون بكهانتهم فحوا الكواكب ويزعمون انها هي التي تفيض عليهم العلوم وتخبرهم بالغيوب وهي التي تعلمهم أسرار الطوالع وصفة الطلاسم وتدلهم على العلوم المكتومة والأسماء الجلية المخزونة فعملوا الطلسمات المشهورة والنواميس الجلية وولدوا الاشكال الناطقة وصوّروا الصور المتحرّكة وبنوا العالى من البنين وزبروا علومهم في الحجارة وعملوا من الطلسمات ما دفعوا به الاعداء عن بلادهم فحكمهم باهرة وعجايبهم ظاهرة وكانت أرض مصر خنسا وغانين كورة منها اسفل الارض خمس وأربعون كورة ومنها با الصعيد أربعون كورة وكان في كل كورة رئيس من الكهنة وهم السحرة وكان الذي يتبعده منهم الكواكب السبعة السيارة سبع سنين يسمونه باهر والذي يتبعده منهم لها تسعاً وأربعين سنة لكل كوكب سبع سنين يسمونه فاطر وهذا يقوم له الملك اجلا ولا يجلسه معه الى جانبه ولا يتصرف الا برأيه وتدخل الكهنة ومعهم أصحاب الصنائع فيقفون حذاء الفاطر وكان كل كاهن منهم يتفرّد بخدمة كوكب من الكواكب السبعة السيارة لا يعتداه الى سواه ويدعى بعبد ذلك الكوكب فيقال عبد القمر عبد عطار عبد الزهرة عبد الشمس عبد المريح عبد المشتري عبد زحل فاذا وقفوا جميعا قال الفاطر لاحد هم أين صاحبك اليوم فيقول في برج كذا ودرجة كذا ودقيقة كذا ثم يقول للاخر كذا فيجيبه حتى يأتى على جميعهم ويعرف اما كن الكواكب من فلك البروج ثم يقول للملك ينبغي أن تعمل اليوم كذا أو تأكل كذا أو تتجافى في وقت كذا أو تزك وقت كذا الى آخر ما يحتاج اليه والكاتب قائم بين يديه يكتب ما يقول ثم يلتفت الفاطر الى أهل الصنائع ويخرجهم الى دار الحكمة فيضعون أيديهم في الاعمال التي يصلح عملها في ذلك اليوم ثم يؤرخ ما جرى في ذلك اليوم في صحيفة وتخزن في خزان الملك وكان الملك اذا همهم أمر جمع الكهان خارج مدينة منف وقد اصطف الناس لهم بشارع المدينة ثم يدخل الكهان ركبانا على قدر مراتبهم والطليل بين أيديهم وما منهم الا من أظهر أعجوبة قد عملها فمنهم من يعمل وجهه نور كهنة نور الشمس لا يقدر أحد على النظر اليه ومنهم من على يده جواهر مختلفة الألوان قد نسجت على ثوب ومنهم من يتوشع بجنيات عظيمة ومنهم من يعقد فوقه قبة من نور الى غير ذلك من بديع أعمالهم ويصيرون كذلك الى حضرة الملك فيخبرهم بما نزل به فيحيون رأيهم فيه حتى يتفقوا على ما يصرفونه به وهذا أعزك الله من خبرهم لما كان الملك فيهم فلما استولت العماليق على ملك مصر وملكتهم القراعنة ثم ثدوا لهما من بعدهم أجناس آخرتنا قصت علوم القبط شيئا بعد شيء الى أن تنصروا فغادروا عوايد أهل الشرك واتبعوا ما أمروا به من دين النصرانية كما استتف عليه تلو هذا ان شاء الله تعالى

ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية

اعلم أن النصارى اتباع عيسى نبي الله ابن مريم عليه السلام سمو انصارى لانهم يتسبون الى قرية الناصرة من

جبل الجليل بالجليل ويعرف هذا الجبل بجبل كنعان وهو الآن في زمنا من جملة معاملة صفد والاصل في تسميتهم
نصاري أن عيسى ابن مريم عليه السلام لما ولدته أمته مريم ابنة عمران بيت لحم خارج مدينة بيت المقدس
ثم سارت به إلى أرض مصر وسكنتم أمانا ثم عادت به إلى أرض بنى اسرائيل قومها نزلت قرية الناصرة فتشأ
عيسى بها وقيل له يسوع الناصري فلما بعثه الله تعالى رسولا إلى بنى اسرائيل وكان من شأنه ما ستره إلى أن
رفعه الله إليه تفرق الحواريون وهم الذين آمنوا به في أقطار الارض يدعون الناس إلى دينه فنسبوا إلى
ما نسب اليه فيهم عيسى ابن مريم وقيل لهم الناصرية ثم تلاعب العرب بهذه الكلمة وقالوا نصاري • قال
ابن سيده ونصري وناصرة ونصورية قرية بالشام والنصاري منسوبون إليها هذا قول أهل اللغة وهو ضعيف
الآن نادرا النسب بسيفه وأما سيبويه فقال أما النصاري فذهب الخليل إلى أنه جمع نصري ونصران كما قالوا
نذمان ونذامى ولعلهم حذفوا إحدى الباين كما حذفوا من أنفسهم وأبدلوا مكانها ألفا قال وأما الذي
نوجهه نحن عليه فإنه جاء على نصران لأنه قد تكلم به فكأنك جئت وقلت نصاري كما قلت نذامى فهذا أقيس
والأول مذهب وانما كان أقيس لأنهم سمعهم قالوا نصري والتنصر الدخول في دين النصرانية ونصره جعله
كذلك والانصر الاقلف وهو من ذلك لأن النصاري قلف وفي شرح الانجيل أن معنى قرية ناصرة الجديدة
والنصرانية التجدد والنصراني المجتدد وقيل نسبوا إلى نصران وهو من أبنية المبالغة ومعناه أن هذا الدين
في غير عصابة صاحبه فهو دين من ينصره من أتباعه • واذا تقرر هذا فاعلم أن المسيح روح الله وكلته ألقاها
إلى مريم هو (عيسى) وأصل اسمه بالعبرانية التي هي لغة أمه وأبائها انما هو ياشوع وسمته النصاري يسوع
وسماه الله تعالى وهو أصدق القائلين عيسى ومعنى يسوع في اللغة السريانية المخلص قاله في شرح الانجيل
ونعته بالمسيح وهو الصديق وقيل لأنه كان لا يمسح يده صاحب عاهة الأبرأ وقيل لأنه كان يمسح رؤس اليتامى
وقيل لأنه خرج من بطن أمته ممسوحا بالدهن وقيل لأن جبريل عليه السلام مسحه بجناحه عند ولادته صونا له
من مس الشيطان وقيل المسيح اسم مشتق من المسيح أي الدهن لأن روح القدس قام بجسد عيسى مقام الدهن
الذي كان عند بنى اسرائيل يمسح به الملك ويمسح به الكهنوت وقيل لأنه مسح بالبركة وقيل لأنه أ مسح الرجلين ليس
الرجليه أنخص وقيل لأنه مسح الأرض بسباخته لابن سوطن مكانا وقيل هي كلمة عبرانية أصلها ما مسح فتلاعبت بها
العرب وقالت مسيح • وكان من خبره عليه السلام أن مريم ابنة عمران بينا هي في حجرها إذ بشرها الله تعالى
بعيسى فخرجت من بيت المقدس وقد اغتسلت من الخيض فتمثل لها الملك بشرا في صورة يوسف بن يعقوب
التجار أحد خدام القدس فتفتح في جيبها فسرنت النفقة إلى جوفها فحملت بعيسى كما تحمل النساء بغير ذكر
بل حلت نفقة الملك منها محل التفاح ثم وضعت بعد تسعة أشهر وقيل بل وضعت في يوم جاءها بشر به بيت لحم من
عمل مدينة القدس في يوم الأربعاء خامس عشرى كلون الأول وناسع عشرى كيهك سنة تسع عشرة وثلاثمائة
للاسكندر فقدمت رسل ملك فارس في طلبه ومعهم هدية لها فيها ذهب ومز ولبان فطلبه هيرودس ملك اليهود
بالقدس ليقتله وقد أئذ به فسارت أمه مريم به وعمره سنتان على جار ومعهما يوسف التجار حتى قدموا إلى أرض
مصر فسكنوها مدة أربع سنين ثم عادوا وعمر عيسى ست سنين فنزلت به مريم قرية الناصرة من جبل الجليل
فاستوطنتها فتشأ بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة فسار هو وابن خالته يحيى بن زكريا عليهما السلام إلى نهر
الأردن فاعتسل عيسى فيه خلعت عليه النبوة فغضى إلى البرية وأقام بها أربعين يوما لا يتناول طعاما ولا شرابا
ما وحى الله إليه بأن يدعو بنى اسرائيل إلى عبادة الله تعالى فظاف القرى ودعا الناس إلى الله تعالى وأبرأ
الأكه والأبرص وأحيا الموتى بأذن الله وبكت اليهود وأمرهم بالزهد في الدنيا والتوبة من المعاصي فآمن به
الحواريون وكانوا قوما صيادين وقيل قصارين وقيل ملاحين وعددهم اثنا عشر رجلا وصدقوا بالانجيل
الذي أنزله الله تعالى عليه وكذبه عامة اليهود وظلوه وانهموه بما هو برئ منه فكانت له ولهم عدة مناظرات
آلت بهم إلى أن اتفق أحبارهم على قتله وطر قومه ليلة الجمعة فقبل أنه رفع عند ذلك وقيل بل أخذوه وأتوا به إلى
بلاطس النبطي ثم حنة القدس من قبل الملك طيباريوس قيصر وراودوه على قتله وهو يدفعهم عنه حتى غلبوه
على رأيهم بأن دينهم اقتضى قتله فأمكنهم منه وعند ما أدنوه من الخشبة ليصلبوه رفعه الله إليه وذلك في الساعة
السادسة من يوم الجمعة خامس عشر شهر نيسن وناسع عشرى شهر برمهاث وخامس عشر شهر آذار وسابع عشر

شهر ذي القعدة وله من العمر ثلاث وثلاثون سنة وثلاثة أشهر فطلبوا الذي شبه لهم وصلبوا معه لصين وسمروهم بمسامير الحديد واقتسم الجند ثياب المصلوب فغشيت الارض ظلمة دامت ثلاث ساعات حتى صار النهار شبه الليل ورؤيت النجوم وكان مع ذلك هزة وزلزلة ثم أنزل المصلوب عن الخشبة بكرة يوم السبت ودفن تحت صخرة في قبر جديد ووكّل بالقبر من يحرسه ثلاثاً يأخذ المقبوراً يحياه فزعم النصارى أن المقبور قام من قبره ليلة الاحد سحر او دخل عشية ذلك اليوم على الحواريين وحادثهم ووصاهم ثم بعد الاربعين يوماً من قيامه صعد الى السماء والحواريون يشاهدونه فاجتمعوا بعد رفعه بعشرة أيام في عليه صبيون التي يقال لها اليوم صهيون خارج القدس وظهرت لهم خوارق فتكلموا بجميع الاسن فآمن بهم فبدأت كثرة زيادة على ثلاثة آلاف انسان فأخذهم اليهود وجسّوهم فظهرت كرامتهم وفتح الله لهم باب السجن ليلاً فخرجوا الى الهيكل وطفقوا يدعون الناس فهم اليهود يقتلهم وقد آمن بهم نحو الخمسة آلاف انسان فلم يتمكنوا من قتلهم ففرق الحواريون في أقطار الارض يدعون الى دين المسيح فسار بطرس رأس الحواريين ومعه شمعون الصفا الى انطاكية ورومية فاستجاب لهم بشر كثير وقتل في خامس أيّوب وهو عبيد القصرية وسار اندراوس أخوه الى نيقية وما حولها فآمن به كثير ومات في برنطية في رابع كيهك وسار يعقوب بن زبدي أخو يوحنا الانجيلي الى بلد ابدينية فتبعه جماعة وقتل في سابع عشر رمودة وسار يوحنا الانجيلي الى آسيا وأفسس وكتب انجيله باليوناني بعدما كتب متى ومرقص ولوقا أناجيلهم فوجدهم قد قصروا في أمور فتكلم عليها وكان ذلك بعد رفع المسيح ثلاثين سنة وكتب ثلاث رسائل ومات وقد أناف على مائة سنة وسار فيلبس الى قيسارية وما حولها وقتل بها في ثامن هاتور وقد اتبعه جماعة من الناس وسار برنولوماوس الى ارمينية وبلاد البربر وواحات مصر فآمن به كثير وقتل وسار توما الى الهند فقتل هناك وسار متى العشار الى فلسطين وصور وصيدا ومدينة بصرى وكتب انجيله بالعبراني بعد رفع المسيح تسع سنين ونقله يوحنا الى اللغة الرومية وقتل متى بقرطاجنة في ثامن عشر بابه بعدما استجاب له بشر كثير وسار يعقوب بن حلفا الى بلاد الهند ورجع الى القدس وقتل في عاشر امشير وسار يهوذا بن يعقوب من انطاكية الى الجزيرة فآمن به كثير من الناس ومات في ثاني أيّوب وسار شمعون الى سمسطا وحلب ومنبج وبرنطية وقتل في سابع أيّوب وسار ميثاس الى بلاد الشرق وقتل في ثامن عشر برمهات وسار يواص الطرسوسي الى دمشق وبلاد الروم ورومية فقتل في خامس أيّوب وتفرق أيضا سبعون رسولا آخرى في البلاد فآمن بهم الخلائق ومن هؤلاء السبعين مرقص الانجيلي وكان اسمه أولا يوحنا فعرف ثلاثة الاسن الفرنجي والعبراني واليوناني ومضى الى بطرس برومية وصحبه وكتب الانجيل عنده بالفرنجية بعد رفع المسيح باثنتي عشرة سنة ودعا الناس برومية ومصر والحبشة والنوبة وأقام حنائيا أسقفا على الاسكندرية وخرج الى برقة فكثرت النصارى في أيامه وقتل في ثاني عيد الفصح بالاسكندرية ومن السبعين أيضا لوقا الانجيلي الطبيب تليذ يواص كتب الانجيل باليونانية عن يواص بالاسكندرية بعد رفع المسيح بعشرين سنة وقبل باثنتي وعشرين سنة ولما فر بطرس رأس الحواريين من حبس رومية ونزل بأنطاكية أقام بها دار يوس بطركا وانطاكية أحد الكراسي الاربعة التي للنصارى وهي رومية والاسكندرية والقدس وانطاكية فأقام دار يوس بطركا انطاكية سبعا وعشرين سنة وهو أول بطاركتها وتوارث من بعده البطاركة بها البطركية واحدا بعد واحد وعاش شمعون الصغار رومية خمس وعشرين سنة فآمنت به بطركية وسارت الى القدس وكشفت عن خشبات الصليب وسلطها الى يعقوب بن يوسف الاسقف وبنت هناك كنيسة وعادت الى رومية وقد اشتدت على دين النصرانية فآمن بها عدة من أهلها واجتمع الرسل بمدينة رومية ووضعوا القوانين وأرسلوها على يد قليموس تلميذ بطرس فكتبوا فيها عدد الكتب التي يجب قبولها من العتيقة والجديدة فأما العتيقة فالتوراة وكتاب يوشع بن نون وكتاب القضاة وكتاب راغون وكتاب يهوديت وسير الماول وسفر نيماين وكتب المقاتين وكتاب عزرة وكتاب أستير وقصة هامان وكتاب أيوب وكتاب من امير داود وكتب سليمان بن داود وكتب الانبياء وهي ستة عشر كتابا وكتاب يوشع بن شراخ وأما الكتب الحديثة فالانجيل الاربعة وكتاب القليلية ون وكتاب يواص وكتاب الابركسيس وهو قصص الحواريين وكتاب قليموس وفيه ما أمر به الحواريون وما نهوا عنه * ولما قتل الملك تيرون قيصر بطرس رأس

الحواريين برومية أقيم من بعده اريوس بطرك رومية وهو أول بطرك صار على رومية فأقام في البطركية اثنتي عشرة سنة وقام من بعده البطاركة بها واحدا بعد واحد الى يومنا هذا الذي نحن فيه * ولما قتل يعقوب اسقف القدس على يد اليهود هدموا بعده البيعة وأخذوا خشبة الصليب والخشبتيين معها ودفنوها وألقوا على موضعها ترابا كثيرا فصارت كوما عظيما حتى أخرجتم اهل لانة أم قسطنطين كما استراه قريبا ان شاء الله تعالى وأقيم بعد قتل يعقوب سمعان ابن عمه أسقف القدس فكثرت انتين وأربعين سنة أسقفا ومات قنذاول الاساقفة بعده الاسقفية بالقدس واحدا بعد آخر * ولما أقام مرقس حناينا ويقال أباينو بطرك الاسكندرية جعل معه اثني عشر قساوا ومرهم اذا مات البطرك أن يجعلوا عوضه واحدا منهم ويقوموا بدل ذلك القس واحدا من النصارى حتى لا يزالوا أبدا اثني عشر قسافا لم تزل البطاركة تعمل من القسوس الى أن اجتمع ثلثمائة وثمانية عشر كما استراه ان شاء الله تعالى وكان بطرك الاسكندرية يقال له البابا من عهد حناينا هذا أول بطاركة الاسكندرية الى أن أقيم ديمتريوس وهو الحادي عشر من بطاركة الاسكندرية ولم يكن بأرض مصر أساقفة فنصب الاساقفة بها وكثروا فغزاها في بطركيته هرقل وصار الاساقفة يسمون البطرك الاب والقسوس وسائر النصارى يسمون الاسقف الاب ويجعلون لفظة البابا تختص ببطرك الاسكندرية ومعناها أبوالآباء ثم انتقل هذا الاسم عن كرسي الاسكندرية الى كرسي رومية من أجل أنه كرسي بطرس رأس الحواريين فصارت بطرك رومية يقال له البابا واستمر على ذلك الى زمننا الذي نحن فيه وأقام اناينو وهو حناينا في بطركية الاسكندرية اثنتين وعشرين سنة ومات في عشرين ها قور سنة سبع وثمانين لظهور المسيح فأقيم بعده مينيو فأقام اثني عشرة سنة وتسعة اشهر ومات وفي أثناء ذلك ثار اليهود على النصارى وأخرجوهم من القدس فعبروا الاردن وسكنوا تلك الاماكن فكان بعده هذا لتليل خراب القدس وجلالية اليهود وقتلهم على يد طيطس (ويقال طيطوس) بعد رفع المسيح بنحو أربع وأربعين سنة فكثرت النصارى في أيام بطركية مينيو وعاد كثير منهم الى مدينة القدس بعد تخريب طيطس لها وبنوا بها كنيسة وأقاموا عليها سمعان أسقفًا ثم أقيم بعد مينيو في الاسكندرية في البطركية كرتيانو وفي أيام الملك انديانوس قيصر أصاب النصارى منه بلاء كثير وقتل منهم جماعة كثيرة واستعبد باقيهم قتل بهم بلاء لا يوصف في العبودية حتى رجمهم الوزراء واکابر الروم وشفعوا فيهم فنقاهم قيصر وأعتقهم ومات كرتيانو بطرك الاسكندرية في حادي عشر برمودة بعد ما دبر الكرسي احدى عشرة سنة وكان جيد السيرة فقدّم بعده ايريموفا قام اثني عشرة سنة ومات في ثالث مسرى واشتد الامر على النصارى في أيام الملك أريد ويانوس وقتل منهم خلائق لا يحصى عددهم وقدم مصر فأقن من بها من النصارى وخرب ما بنى في مدينة القدس من كنيسة النصارى ومنعهم من التردد اليها وأنزل عوضهم بالقدس اليونانيين وسمى القدس ايلد فلم يتجاسر نصراني أن يدنو من القدس وأقيم بعد موت ايريمو بطرك الاسكندرية بسطس فأقام احدى عشرة سنة ومات في ثاني عشر نوبة خلف بعده أرمانيون فأقام عشر سنين وأربعة اشهر ومات في عاشر نوبة فأقيم بعده موقيانو بطرك الاسكندرية تسع سنين وستة اشهر ومات في سادس طوبه فقدّم بعده على الاسكندرية كلوتيانو فأقام أربع عشرة سنة ومات في تاسع أيّيب وفي أيامه اشتد الملك أوليانوس قيصر على النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا فقدّم على كرسي الاسكندرية بعد كلوتيانو غرنوبطركا فأقام اثني عشرة سنة ومات في خامس امشير وفي أيام بطركيته اتفق رأى البطاركة بجميع الامصار على حساب فصيح النصارى وصومهم ورتبوا كيف يستخرجون ووضعوا حساب الابقطي وبه يستخرجون معرفة وقت صومهم وفصحهم واستقر الامر على ما رتبوه فيما بعد وكانوا قبل ذلك يصومون بعد الغطاس أربعين يوما كما صام المسيح عليه السلام ويفطرون وفي عيد الفصح يعملون الفصح مع اليهود فنقل هؤلاء البطاركة الصوم واصلوه بعيد الفصح لان عيد الفصح كانت فيه قيامة المسيح من الاموات بزعمهم وكان الحواريون قد أمروا أن لا يغير عن وقته وأن يعملوه كل سنة في ذلك الوقت ثم أقيم بكرسي الاسكندرية بعد غرنوبطركية بوليانوس فأقام عشر سنين ومات في ثامن برمهات فاستخلف بعده ديمتريوس فأقام بعده في البطركية ثلاثا وثلاثين سنة ومات وكان فلاحا مياوله زوجة ذكر عنه أنه لم يجامعها قط وفي أيامه ثار الملك سوريانوس قيصر على النصارى بلاء كبيرا في جميع مملكته

وقتل منهم خلقا كثيرا وقدم مصر وقتل جميع من فيها من النصارى وهدم كائسهم ونى بالاسكندرية هيكلا
لاصنامهم ثم أقام بعده في بطركية الاسكندرية باركلا فأقام ست عشرة سنة ومات في ثامن كيهك فلقى النصارى
من الملك مكسيموس قيصر شدة عظيمة وقتل منهم خلقا كثيرا فلما ملك فيلبس قيصر اكرم النصارى وقدم
على بطركية الاسكندرية ديوسيبوس فأقام تسع عشرة سنة ومات في ثالث نوت وفي أيامه كان الراهب
انطونيوس المصرى وهو أول من ابتدأ بلبس الصوف وابتدأ بعمارة الديارات في البرارى وأنزل بها الرهبان
ولقى النصارى من الملك داقبوس قيصر شدة فاته أمرهم أن يسجدوا للاصنام فأنوا من السجود لها فقتلهم
أبرح قتله وفتر منه القصة أصحاب الكهف من مدينة أفسس واخفوا في مغارة في جبل شرق المدينة
وناموا فغضب الله على آذانهم فلم يرالوا ثمانين ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فقام من بعده بالاسكندرية
مكسيموس وأقام بطركا اثنتى عشرة سنة ومات في رابع عشر برمودة فأقيم بعده ثوبيا بطركا مدة سبع سنين
وتسعة أشهر ومات وكانت النصارى قبله تصلى بالاسكندرية خفية من الروم خوفا من القتل فلا طف ثوبيا
الروم وأهدى اليهم تحفا جليلة حتى بنى كنيسة مريم بالاسكندرية فصلى بها النصارى جهرا واشتد الامر
على النصارى في أيام الملك طيباريوس قيصر وقتل منهم خلقا كثيرا كانت أيام دقلطيانوس قيصر خالف
عليه أهل مصر والاسكندرية فقتل منهم خلقا كثيرا وكتب بعلق كائس النصارى وأمر بعبادة الاصنام
وقتل من امتنع منها فارتدت خلافت كثيرة جدا وأقام في البطركية بعد ثوبيا بطرس فأقام احدى عشرة سنة
وقتل في الاسكندرية بالسيف وقتل معه امرأته وابنتاه لامتناعهم من السجود للاصنام فقام بعده تليذه
ارشلاوش فأقام ستة أشهر ومات وبدقلطيانوس هذا وقتله لنصارى مصر يورخ قبط مصر الى يومنا هذا
كما قد ذكرناه في تاريخ القبط عند ذكر التواريخ من هذا الكتاب فراجع ثم قام من بعده مكسيميانوس قيصر
فاشتد على النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا حتى كانت القتل منهم تحمل على العجل وترعى في البحر ثم قام بعد
ارشلاوش في بطركية الاسكندرية اسكندروس تليذ بطرس الشهيد فأقام ثلاثا وعشرين سنة ومات
في ثاني عشرى برمودة وفي بطركيته كان يجمع النصارى بمدينة نيقية وفي أيامه كتب النصارى وغيرهم من أهل
رومية الى قسطنطين وكان على مدينة بزنطية يحثونه على أن يتقدمهم من جور مكسيميانوس وشكوا اليه
عقوة فأجمع على المسير لذلك وكانت أمته هيلاني من أهل قرى مدينة الرها قد تنصرت على يد أسقف الرها وتعلت
الكتب فلما مر بقريتها قسطنطين صاحب شرطة دقلطيانوس رآها فأعجبته فتزوجها وجعلها الى بزنطية
مدينته فولدت له قسطنطين وكان جميلا فأندردقلطيانوس منهجوه بأن هذا الغلام قسطنطين سيملك الروم
ويقتل دينهم فأراد قتله ففتر منه الى الرها وتعلم بها الحكمة اليونانية حتى مات دقلطيانوس فعاد الى بزنطية
فسلمها له أبوه قسطنطين ومات فقام بأمرها بعد أبيه الى أن استعده أهل رومية فأخذ يدبر في مسيره ف رأى في
منامه كواكب في السماء على هيئة الصليب وصوت من السماء يقول له اجل هذه العلامة تنصرت على عدوك
فقص رؤياه على أعوانه وعمل شكل الصليب على أعلامه وبنوده وسار لحرب مكسيميانوس برومية فبرز اليه
وحاربه فاتصرفت قسطنطين عليه وملك رومية وتحوّل منها فجعل دار ملكه قسطنطينية فكان هذا ابتداء رفع الصليب
وظهوره في الناس فاتخذ النصارى من حينئذ وعظموه حتى عبده وأكرم قسطنطين النصارى ودخل
في دينهم بمدينة نيقية يقوم في السنة الثانية عشرة من ملكه على الروم وأمر ببناء الكائس في جميع ممالكه
وكسر الاصنام وهدم بيوتها وعمل الجمع بمدينة نيقية وسببه أن الاسكندروس بطرك الاسكندرية منع
اريوس من دخول الكنيسة وحرمه لمقاتلته ونقل عن بطرس الشهيد بطرك الاسكندرية انه قال عن اريوس ان
ايمانهم فاسد وكتب بذلك الى جميع البطاركة فحضر اريوس الى الملك قسطنطين ومعه أسقفان فاستغاثوا به وشكوا
الاسكندروس فأمر بأحضاره من الاسكندرية فحضر هو واريوس وجعل له الاعيان من النصارى لينظروا
فقال اريوس كان الاب اذ لم يكن الابن ثم أحدث الابن فصارت كلمة له فهو محدث مخلوق فوض اليه الاب كل
شيء فخلق الابن المسمى بالكلمة كل شيء من السموات والارض وما فيها فكان هو الخالق بما أعطاه الاب
ثم ان تلك الكلمة تجسدت من مريم وروح القدس فصارت ذلك مسيحا فاذا المسيح معنيان كلمة وجسد وهما
جميعا مخلوقان فقال الاسكندروس أيا أوجب عبادة من خلقنا أو عبادة من لم يخلقنا فقال اريوس بل عبادة

من خلقنا أو جب فقال الاسكندروس فان كان الابن خلقنا كما وصفت وهو مخلوق فعبادته أوجب من عبادة
الاب الذي ليس بمخلوق بل تكون عبادة الخالق ككفر وعبادة المخلوق ايمانا وهذا أقبح القبيح فاستحسن
الملك قسطنطين كلام اسكندروس وأمره أن يحرم اريوس فخرمه وسأل اسكندروس الملك أن يحضر
الاساقفة فأمرهم فأؤوه من جميع عمالكة واجتمعوا بعد ستة اشهر عند بيته بيقية وعدتهم ألفان وثلاثمائة
وأربعون أسقفًا مختلفون في المسيح فنهزم من يقول الابن من الاب بمنزلة شعله نار تعلق من شعله أخرى فلم تنقص
الاولى بانفصال الثانية عنها وهذه مقالة سيلبيوس الصعيدي ومن تبعه ومنهم من قال ان مريم لم تحمل بالمسيح
تسعة أشهر بل مرت بأحشاها كمرور الماء بالميزاب وهذا قول البان ومن تبعه ومنهم من قال المسيح بشر مخلوق
وان ابتداء الابن من مريم ثم انه اصطنع فصحيته النعمة الالهية بالحبة والمشيئة ولذلك سمي ابن الله تعالى عن ذلك
ومع ذلك قاله واحد قيوم وأنكره هؤلاء الكلمة والروح فلم يؤمنوا بهما وهذا قول بولص السيمساطي بطرك
انطاكية وأصحابه ومنهم من قال الالهة ثلاثة صالح وطالح وعدل بينهم وهذا قول مرقيون وأتباعه ومنهم
من قال المسيح وأتته الهان من دون الله وهذا قول المرامية من فرق النصارى ومنهم من قال بل الله خلق الابن
وهو الكلمة في الازل كما خلق الملائكة روحا ظاهرة مقدسة بسيطة مجردة عن المادة ثم خلق المسيح في آخر الزمان
من أحشاء مريم البتول الطاهرة فاتخذ الابن المخلوق في الازل بالناس المسيح فصارا واحدا ومنهم من قال الابن
مولود من الاب قبل كل الدهور غير مخلوق وهو جوهر من جوهره ونور من نوره وان الابن اتخذ بالانسان
المأخوذ من مريم فصارا واحدا وهو المسيح وهذا قول الثلاثمائة وثمانية عشر فقير قسطنطين في اختلافهم
وكثر تعجبه من ذلك وأمرهم فأنزلوا في أما كن وأجرى لهم الارزاق وأمرهم أن يتناظروا حتى تبين له
صوابهم من خطاهم فثبت الثلاثمائة وثمانية عشر على قواهم المذكور واختلف باقيهم فقال قسطنطين
الى قول الاكثروا عرض عما سواه وأقبل على الثلاثمائة وثمانية عشر وأمر لهم بكراسي وأجلسهم عليها ودفن
اليهم سبينة وخاتمة وبسط ايديهم في جميع عملهم ككته فباركوا عليه ووضعوا له كتاب قوانين الملوك وقوانين
الكنيسة وفيه ما يتعلق بالمحاكمات والمعاملات والمناحكات وكتبوا بذلك الى سائر الممالك وكان رئيس هذا الجمع
الاسكندروس بطرك الاسكندرية واسطارس بطرك انطاكية ومقاريوس أسقف القدس ووجه سلطوس بطرك
رومية بقسيسين اتفقوا معهم على حرمان اريوس فخرموه ونفوه ووضع الثلاثمائة وثمانية عشر الامانة المشهورة
عندهم وأوجبوا أن يكون الصوم متصلا بعيد الفصح على مارثمة البطارقة في أيام الملك أوراليانوس قيصر
كما تقدم ومنعوا أن يكون للاسقف زوجة وكان الاساقفة قبل ذلك اذا كان مع أحدهم زوجة لا يمنع منها اذا
عمل أسقفًا بخلاف البطرك فانه لا يكون له امرأة البتة وانصرفوا من مجلس قسطنطين بكرامة بطركه
والاسكندروس هذا هو الذي كسر الصنم النحاس الذي كان في هيكل زحل بالاسكندرية وكانوا يعبدونه
ويجلبون له عيد في ثاني عشر هاتور ويذبحون له الذبايح الكثيرة فأراد الاسكندروس كسر هذا الصنم فنعاه أهل
الاسكندرية فاحتال عليهم وتلطف في حديثه الى أن قرب العيد فجمع الناس ووعظهم وقبح عندهم عبادة الصنم
وحثهم على تركه وأن يعمل هذا العيد ليكايل رئيس الملائكة الذي يشفع فيهم عند الاله فان ذلك خير من
عمل العيد للصنم فلا يتغير عمل العيد الذي جرت عادة أهل البلد بعمله ولا تبطل ذبايحهم فيه فرضى الناس بهذا
ووافقوه على كسر الصنم فكسره وأحرقه وعمل بيته كنيسة على اسم ميكايل فلم تزل هذه الكنيسة
بالاسكندرية الى أن حرقها جيوش الامام المعز الدين الله أبي عميم معتز لما قدموا في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة
واسمعت عند ميكايل عند النصارى بديار مصر باقيا يعمل في كل سنة وفي السنة الثانية والعشرين من ملك
قسطنطين سارت أمته هيلاني الى القدس وبنت به كنائس للنصارى فدلها مقاريوس الاسقف على الصليب وعزفها
مأملته اليهود فعاقت كهنة اليهود حتى دلوها على الموضع فخفرتة فاذا قبر وثلاث خشبات زعموا أنهم لم يعرفوا
الصليب المطلوب من الثلاث خشبات الا بأن وضعت كل واحدة منها على ميت قديلي فقام حيا عندما وضعت
عليه خشبة منها فعملوا ذلك عيد امدته ثلاثة أيام عرف عندهم بعيد الصليب ومن حينئذ عبد النصارى
الصليب وعملت له هيلاني غلافا من ذهب وبنت كنيسة القيامة التي تعرف اليوم بكنيسة قامة وأقامت
مقاريوس الاسقف على بناء بقية الكنائس وعادت الى بلادها فكانت مدة ما بين ولادة المسيح وظهور الصليب
ثلاثمائة

ثلاثمائة وثمان وعشرين سنة ثم قام في بطركية الاسكندرية بعد اسكندر دوس تلميذه ايناسيوس الرسولي
فأقام سناً وأربعين سنة ومات بعد ما ابتلى بشدة ائذ وغاب عن كرسية ثلاث مرات وفي أيامه جرت
مناظرات طويلة مع أوسانيوس للأسقف آلت إلى ضربه وفراره فانه تعصب لاريوس وقال انه لم يقل ان
المسيح خلق الاشياء وانما قال به خلق كل شيء لانه كلمة الله التي بها خلق السموات والارض وانما خلق الله
تعالى جميع الاشياء بكلمته فالاشياء به كُوت لانه كونها وانما الثلاثمائة وثمانية عشر تعدوا عليه وفي أيامه
تنصر جماعة من اليهود وطعن بعضهم في التوراة التي بأيدي اليهود وانهم نقضوا منها وان الصحيحة هي التي
فسرها السبعون فأمر قسطنطين اليهود باحضارها وعاقبهم على ذلك حتى دلوه على موضعها بمصر فكتب
باحضارها فحمت اليه فاذا بينا وبين تورااة اليهود نقص ألف وثلاثمائة وتسع وستين سنة زعموا أنهم نقضوها
من مواليد من ذكر فيها الابل المسيح وفي أيامه بعث هيلاني بمال عظيم إلى مدينة الرها فبني به كنائسها
العظيمة وأمر قسطنطين باخراج اليهود من القدس وأزمهم بالدخول في دين النصرانية ومن امتنع منهم قتل
قتلهم كثير منهم وامتنع أكثرهم فقتلوا ثم امتحن من تنصر منهم بأن جمعهم يوم الفصح في الكنيسة وأمرهم
بأكل لحم الخنزير فأبى أكثرهم أن يأكل منه فقتل منهم في ذلك اليوم خلائق كثيرة جداً * ولما قام قسطنطين
ابن قسطنطين في الملك بعد أبيه غلبت مقالة اريوس على القسطنطينية وانطاكية والاسكندرية وصار أكثر
أهل الاسكندرية وأرض مصر اريوسيين ومنايين واستولوا على ما بها من الكنائس ومال الملك إلى رأيهم
وحمل الناس عليه ثم رجع عنه وزعم ابريس أسقف القدس انه ظهر من السماء على القبر الذي بكنيسة القمامة
شبه صليب من نور في يوم عيد العنصرة لهشرة أيام من شهر ايار في الساعة الثالثة من النهار حتى غلب نوره على
نور الشمس ورآه جميع أهل القدس عياناً فأقام فوق القبر عدة ساعات والناس تشاهده فآمن يومئذ من اليهود
وغيرهم عدة آلاف كثيرة * ثم لما ملك مواليايوس ابن عم قسطنطين اشتدت نكايته للنصارى وقتل منهم خلقاً
كثيراً ومنعهم من النظر في شيء من الكتب وأخذوا في الكنائس والديارات ونصب مائدة كبيرة عليها أطعمة
مما ذبحه لاصنامهم ونادى من أراد المال فليضع الجور على النار وليأكل من ذبايح الخفاء ويأخذ ما يريد من
المال فامتنع كثير من الروم وقالوا نحن نصارى فقتل منهم خلائق ومحا الصليب من أعلامه وبورده وفي أيامه
سكن القديس أيارنوس بزية الاردن وبني بها الديارات وهو أول من سكن بزية الاردن من النصارى فلما ملك
يوسيانوس على الروم وكان متنعراً عاد كل من كان فتر من الاساقفة إلى كرسية وكتب إلى ايناسيوس بطررك
الاسكندرية أن يشرح له الامانة المستقيمة فجمع الاساقفة وكتبوا له أن يلزم امانة الثلاثمائة وثمانية عشر
فتأهل الاسكندرية على ايناسيوس ليقبلوه ففر وأقام وابدله لوقيوس وكان اريوسيا فاجتمع مع الاساقفة بعد
خمسة اشهر وحرّموه وفضّوه وأعادوا ايناسيوس إلى كرسية فأقام بطرركا إلى أن مات خلفه بطرس ثم وثب
الاريسيون عليه بعد سنتين ففر منهم وأعاد لوقيوس فأقام بطرركا ثلاث سنين ووثب عليه أعداؤه ففر منهم
فردوا بطرس في العشرين من امشير فأقام سنة وقدم في أيام واليس ملك الروم اريوس أسقف انطاكية إلى
الاسكندرية بأذن الملك وأخرج منها جماعة من الروم وحبس بطرس بطرركها ونصب بدله اريوس السيمساطي
ففر بطرس من الحبس إلى رومية واستجار ببطرركها وكان واليس اريوسيا فصار إلى زيارة كنيسة مارثوما بدينة
الرها وبنى أسقفها وجماعة معه إلى جزيرة رودس وبنى سائر الاساقفة لمخالفتهم لرأيه ما عدا اثنين وأقام في بطركية
الاسكندرية طميناياوس فأقام سبع سنين ومات وفي أيامه كان الجمع الثاني من مجامع النصارى
بقسطنطينية في سنة اثنتي عشرة ومائة لدقلياوس فاجتمع مائة وخمسون أسقفاً وحرّموا مقديونيون عدو روح
القدس وكل من قال بقوله وسبب ذلك انه قال ان روح القدس مخلوق وحرّموا معه غير واحد لعقائد شنيعة
تظاهر بها في المسيح وزاد الاساقفة في الامانة التي رتبها الثلاثمائة وثمانية عشر وثو من بالروح القدس الرب
الحق المنبثق من الاب قالت تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً وحرّموا أن يزد فيها بعد ذلك شيء أو ينقص منها
شيء وكان هذا الجمع بعد مجمع نيقية بثمان وخمسين سنة وفي أيامه بنيت عدة كنائس بالاسكندرية واستتب
جماعة كثيرة من مقالة اريوس وفي أيامه أطلق للاساقفة والرهبان أكل اللحم يوم الفصح ايضاً لقوا الطائفة
المنانية فانهم كانوا يحترمون أكل اللحم مطلقاً وورد المثلث اغرا ديانوس كل من فناه واليس من الاساقفة وأمر

أن يلزم كل واحد دونه ما خلا المنانة ثم أقيم بكرسى الاسكندرية تاوفيلاً فأقام سبعة وعشرين سنة ومات في ثامن عشر بابه وفي أيامه ظهر القبية أهل الكهف وكان تاوداسيوس اذذاك ملكاً على الروم فبنى عليهم كنيسة وجعل لهم عيداً في كل سنة واشتد الملك تاوداسيوس على الاربسين وضيق عليهم وأمر فأخذت منهم كنائس النصارى بعدما حكموها نحو أربعين سنة وأسقط من جيشه من كان اربوسياً وطرده من كان في ديوانه وخدمه منهم وقتل من الخلفاء كثيراً وهدم بيوت الاصنام بكل موضع وفي أيامه بنيت كنيسة مريم بالقدس وفي أيام الملك ارغاديوس بنى دير القصر المعروف الآن بدير البعل في جبل المقطم شرق طراخارج مدينة قسطنطينية مصر * ثم أقيم في بطركية الاسكندرية كراص فأقام اثنتين وثلاثين سنة ومات في ثالث أيب وهو أول من أقام القومة في كنائس الاسكندرية وأرض مصر * وفي أيامه كان الجمع الثالث من مجامع النصارى بسبب نسطورس بطرك قسطنطين فانه منع أن تكون مريم أم عيسى وقال انما ولدت مريم انساناً اتحاداً بمشيئة الاله يعنى عيسى فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة بالاذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو بالحقيقة بل بالموهبة والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلى واني أعبد له لان الاله حل فيه وانه جوهران وأقنومان ومشيئة واحدة وقال في خطبته يوم الميلاد ان مريم ولدت انساناً وأنا لا أعتقد في ابن شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجدى للاله وكان هذا هو اعتقاد تادروس وديودارس الاسقفين وكان من قولهما أن المولود من مريم هو المسيح والمولود من الاب هو الابن الازلى وانه حل في المسيح فسمى ابن الله بالموهبة والكرامة وان الاتحاد بالمشيئة والارادة وأثبتوا لله تعالى عن قولهم ولدين أحدهما بالجواهر والاخر بالنعمة فلما بلغ كراص بطرك الاسكندرية مقالة نسطورس كتب اليه يرجعه عنها فلم يرجع فكتب الى اكليمس بطرك رومية والى يوحنا بطرك انطاكية والى يونايليوس أسقف القدس يعرفهم بذلك فكتبوا بأجمعهم الى نسطورس ليرجع عن مقالته فلم يرجع فتواعد البطاركة على الاجتماع بمدينة أفسس فاجتمع بها ما تسمى أسقف ولم يحضر يوحنا بطرك انطاكية وامتنع نسطورس من المجيء اليهم بعدما كثروا الارسال في طلبه غير مرة فنظروا في مقالته وحرموه ونفوه فحضر بعد ذلك يوحنا فعز عليه فصل الامر قبل قدومه واتصر لنسطورس وقال قد حرموه بغير حق وتفرقوا من أفسس على شر ثم اصطلحوا وكتب المشرقيون صحيفة بأمانتهم وبحرمان نسطورس وبعثوا بها الى كراص فقبلها وكتب اليهم بأن أمانتهم على ما كتبوا فكان بين الجمع الثاني وبين هذا الجمع خمسون وقيل خمس وخمسون سنة وأما نسطورس فانه نفي الى صعيد مصر فقتل مدبنة اخيم وأقام بها سبع سنين ومات فدفن بها وظهرت مقالته فقبلها برصوماً أسقف نصيبين ودان بها نصارى أرض فارس والعراق والموصل والجزيرة الى القرات وعرفوا الى اليوم بالنسطورية ثم قدم تاوداسيوس ملك الروم في الثانية من ملكه ديسقورس بطركاً بالاسكندرية فظهر في أيامه مذهب او طائفة أحد القنوميين بالقسطنطينية وزعم أن جسد المسيح لطيف غير مساو ولا جسادنا وأن الابن لم يأخذ من مريم شيئاً فاجتمع عليه مائة وثلاثون أسقفًا وحرموه واجتمع بالاسكندرية كثير من اليهود في يوم الفصح وصلبوا اصناماً على مثال المسيح وبعثوا به فنار بينهم وبين النصارى شرقتل فيه يمين الفريقين خلق كثير فبعث اليهم ملك الروم جيشاً قتل اكثر يهود الاسكندرية وكان الجمع الرابع من مجامع النصارى بمدينة خلقدونية وسببه أن ديسقورس بطرك الاسكندرية قال ان المسيح جوهران وقنومين وطبيعة من طبيعتين ومشيئة من مشيئتين وكان رأى مرقيانوس ملك الروم انه جسد وأهل مملكته انه جوهران وطبيعتان ومشيئتان وقنوم واحد فلما رأى الاساقفة أن هذا رأى الملك خافوه فوافقوه على رأيه ما خلا ديسقورس وستة أساقفة فانهم لم يوافقوا الملك وكتب من عداهم من الاساقفة خطوطهم بما اتفقوا عليه فبعث ديسقورس يطلب منهم الكتاب ليكتب فيه فلما وصل اليه كتابهم كتب فيه امانتهم هو وحرّمهم وكل من يخرج عنها فغضب الملك مرقيانوس وهم يقتله فأشهر عليه باحضره ومناظرته فأمر به فحضر وحضر ستمائة وأربعة وثلاثون أسقفًا فأشار الاساقفة والبطاركة على ديسقورس بموافقة رأى الملك واستمراره على سياسته فدعا للملك وقال لهم الملك لا يلزمه البحث في هذه الامور الدقيقة بل ينبغي له أن يشتغل بأمور مملكته وتديرها ويدع الكهنة يبحثون عن الامانة المستقيمة فانهم يعرفون الكتب ولا يكون له هوى مع أحد ويتبع الحق فقالت بخارية زوجة الملك مرقيانوس وكانت جالسة

بازائه ياديسقورس قد كان في زمان أمي انسان قوى الرأس مثلك وحرموه ونفوه عن كرسيه تعني يوحنا
فم الذهب بطرك قسطنطينية فقال لها قد عات ما جرى لاتك وكيف ابتليت بالمرض الذي تعرفينه الى أن مضت
الى جسد يوحنا فم الذهب واستغفرت فعوفيت فحنقت من قوله ولكتمته فانقلع له ضرسان وتناولته أيدي
الرجال فتنفوا كثر لحيته وأمر الملك بجرمانه ونفيه عن كرسيه فاجتمعوا عليه وحرموه ونفوه وأقيم عوضه
برطاوس ومن هذا الجمع أفرق النصارى وصاروا ملكية على مذهب مرقيا نوس الملك ويعقوبية على رأى
ديسقورس وذلك في سنة ثلاث وتسعين ومائة لادقلطيانوس وكتب مرقيا نوس الى جميع علمائه أن كل من
لا يقول بقوله يقتل فكان بين الجمع الثالث وبين هذا الجمع احدى وعشرون سنة وأما ديسقورس فانه أخذ
ضرسيه وشعر لحيته وأرسلها الى الاسكندرية وقال هذه ثمرة تعبي على الامانة فتبعه أهل الاسكندرية ومصر وتوجه
في نفيه فغبر على القدس وفلسطين وعرفهم مقاتله فتبعوه وقالوا بقوله وقدم عدة أساقفة يعقوبية ومات وهو
منفي في رابع ثوث فكانت مدة بطركيته أربع عشرة سنة وبقي كرسى الملكية بغير بطرك مدة ملكية مرقيا نوس
وقيل بل قدم برطاوس وقد اختلف في تسمية اليه قومية بهذا فقبل ان ديسقورس كان يسمى قبل بطركيته يعقوب
وانه كان يكتب وهو منفي الى أصحابه بأن يشتموا على أمانة المسكين المنفي يعقوب وقيل بل كان له تلميذ
اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منفي الى أصحابه فنسبوا اليه وقيل بل كان يعقوب تلميذ ساويرس بطرك
انطاكية وكان على رأى ديسقورس فكان ساويرس يبعث يعقوب الى النصارى ويشتمهم على أمانة ديسقورس
فنسبوا اليه وقيل بل كان يعقوب كثير العبادة والزهد يلبس خرق البراذع فسمى يعقوب البراذع
من أجل ذلك وانه كان يطوف البلاد ويرد الناس الى مقالة ديسقورس فنسب من اتبع رأيه اليه وسماوا
يعقوبية ويقال ليعقوب أيضا يعقوب السروجي وفي أيام مرقيا نوس كان سمعان الحليس صاحب
العمود وهو أول راهب سكن صومعة وكان مقامه بمغارة في جبل انطاكية ولما مات مرقيا نوس وثب أهل
الاسكندرية على برطاوس البطرك وقتلوه في الكنيسة وحلوا جسده الى الملعب الذي بناه بطليموس
وأحرقوه بالنار من أجل أنه ملكي الاعتقاد فكانت مدة بطركيته ست سنين وأقاموا عوضه طيماتاوس وكان
يعقوبيا فأقام ثلاث سنين وقدم قائم من قسطنطينية فنفاه وأقام عوضه ساويرس وكان ملكيا فأقام اثنتين
وعشرين سنة ومات في سابع مسرى فلما ملك زنبون بن لاون الروم أكرم اليه يعقوبية وأعزهم لانه كان
يعقوبيا وكان يحمل الى دير يوقنا كل سنة ما يحتاج اليه من القمح والزيت وهرب ساويرس من كرسى
الاسكندرية الى وادي هيب ورجع طيماتاوس من نفيه فأقام بطركا سنين ومات فأقيم بعده بطرس فأقام
ثمانى سنين وسبعة أشهر وستة أيام ومات في رابع هاتور فأقيم بعده اثناسيوس فأقام سبع سنين ومات في العشرين
من ثوث وفي أيامه احترق الملعب الذي بناه بطليموس وأقيم يوحنا في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبيا فأقام
تسع سنين ومات في رابع بشنس فخلا الكرسى بعده سنة ثم أقيم يوحنا الحليس فأقام احدى وعشرين سنة
ومات في سابع عشرى بشنس فأقيم بعده ديسقورس الجديد فأقام سنتين وخمسة أشهر ومات في سابع عشر
بابة وكتب ايليا بطرك القدس الى نسطاس ملك الروم بأن يرجع عن مقالة اليه يعقوبية الى مقالة الملكية وبعث
اليه جماعة من الرهبان بهدية سنية فقبل هديته وأجاز الرهبان بجوائز جليلة وجهازه مالا جريلا لعمارة
الكناس والديارات والصدقات فتوجه ساويرس الى نسطاس وعرفه أن الحق هو اعتقاد اليه يعقوبية فأمر أن
يكتب الى جميع علمائه بقبول قول ديسقورس وترك الجمع الخلقوني فبعث اليه بطرك انطاكية بأن
هذا الذي فعلته غير واجب وأن الجمع الخلقوني هو الحق فغضب الملك ونفاه وأقام بدله فأمر ايليا بطرك
القدس بجمع الرهبان ورؤساء الديارات فاجتمع لهم منهم عشرة آلاف نفس وحرموا نسطاس الملك ومن يقول
بقوله فأمر نسطاس بنى ايليا الى مدينة ايلة فاجتمع بطارقة الملكية وأساقفتهم وحرموا الملك نسطاس ومن
يقول بقوله وفي أيام نسطاس الملك ألزم الخنفاء أهل حران وهم الصابئة بالنصر فتنصر كثير منهم وقتل أكثرهم
على امتناعهم من دين النصرانية ورد جميع من نفاه نسطاس من الملكية فانه كان ملكيا وأقيم طيماتاوس
في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبيا فأقام ثلاث سنين وثني وأقيم بدله أبوليناريوس وكان ملكيا فحدث في رجوع
النصارى بأجمعهم الى رأى الملكية وبذل جهده في ذلك وألزم نصارى مصر بقبول الامانة المحدثه فوافقوه

ووافقه رهبان ديارات بومقار بواى هيب هذا وبعة وب البراذى يدورنى كل موضع وبث أصحابه على الامانة التى زعم انها مستقيمة وأمر الملك جميع الاساقفة بعمل الميلاد فى خامس عشرى كانون الاول وبعمل الغطاس لست تخلو من كانون الثانى وكان كثير منهم بعمل الميلاد والغطاس فى يوم واحد وهو سادس كانون الثانى وعلى هذا رأى الارمن الى يومنا هذا وفى هذه الايام ظهر يوحنا النحوى بالاسكندرية وزعم أن الابن والابن وروح القدس ثلاثة آلهة وثلاث طبائع وجوهر واحد وظهر يوليان وزعم أن جسد المسيح نزل من السماء وانه لطيف وروحانى لا يقبل الآلام الا عند مقارفة الخطيئة والمسيح لم يقارف خطيئة فلذلك لم يصب حقيقة ولم يتألم ولم يميت وانما ذلك كله خيال فأمر الملك البطرك طيماتاوس أن يرجع الى مذهب الملكية فلم يفعل فأمر بقتله ثم شفع فيه ونفى وأقيم بدله بواص وكان ملكياً فأقام سنتين فلم يرضه اليعاقبة وقيل انهم قتلوه وصيروا عوضه بطركا ديولوس وكان ملكياً فأقام خمس سنين فى شدة من التعب وأرادوا قتله فهرب وأقام فى هربه خمس سنين ومات فبلغ ملك الروم يوستيانوس أن اليعاقبة قد غلبوا على الاسكندرية وهصر وأنهم لا يقبلون بطركته فبعث أنوينا رويس أحد قواده وضم اليه عسكرياً كبيراً الى الاسكندرية فلما قدمها ودخل الكنيسة نزع عنه ثياب الجند ولبس ثياب البطارقة وقدس فهم ذلك الجمع برجه فأنصرف وجمع عسكريه وأظهر أنه قد أتاه كتاب الملك ليقراه على الناس وضرب الجرس فى الاسكندرية يوم الاحد فاجتمع الناس الى الكنيسة حتى لم يبق أحد فطلع المنبر وقال يا أهل الاسكندرية ان تركتم مقالة اليعاقبة والاأخاف أن يرسل الملك فيقتلكم ويستبيح أموالكم وحرىكم فهموا برجه فأشار الى الجند فوضعوا السيف فيهم فقتل من الناس ما لا يحصى عدده حتى خاض الجند فى الدماء وقيل ان الذى قتل يومئذ ما تألف انسان وفزمنهم خلق الى الديارات بواى هيب وأخذ الملكية كائس اليعاقبة ومن يومئذ صار كرسي اليعاقبة فى دير بومقار بواى هيب وفى أيامه ثارت السامرة على أرض فلسطين وهدموا كائس النصارى وأحرقوا ما فيها وقتلوا جماعة من النصارى فبعث الملك جيشا قتلوا من السامرة خلقاً كثيراً ووضع من خراج فلسطين جلة وجدد بناء الكائس وأنشأ مارستاناً ببيت المقدس للمرضى ووسع فى بناء كنيسة بيت لحم وبنى دير بطور سيناء وعمل عليه حصناً حوله عدة قلالى ورتب فيها حرساً لحفظ الرهبان * وفى أيامه كان المجمع الخامس من مجامع النصارى وسببه أن أريحانوس أسقف مدينة منبج قال بتناسخ الارواح وقال كل من أسقف أنقرة وأسقف المصيصة وأسقف الرهان جسد المسيح خيال لا حقيقى فحملوا الى القسطنطينية وجمع بينهم وبين بطركها أوطنس وناظرهم وأوقع عليهم الحرمان فأمر الملك أن يجمع لهم مجمع وأمر باحضار البطارقة والاساقفة فاجتمع مائة وأربعون أسقفاً وحرمنوا هؤلاء الاساقفة ومن يقول بقولهم فكان بين المجمع الرابع الخلقدونى وبين هذا المجمع مائة وثلاث وستون سنة * ولما مات القائد الذى عمل بطرك الاسكندرية بعد سبع عشرة سنة أقيم بعده يوحنا وكان منانياً فأقام ثلاث سنين ومات وقدم اليعاقبة بطركاً اسمه تاوداسيوس أقام مدة اثنتين وثلاثين سنة وقدم الملكية بطركاً اسمه داقبوس فكتب الملك الى متولى الاسكندرية أن يعرض على بطرك اليعاقبة أمانة المجمع الخلقدونى فان لم يقبلها أخرجه فعرض عليه ذلك فلم يقبله فأخرجه وأقام بعده بواص التنيسى فلم يقبله أهل الاسكندرية ومات فغلقت كائس القبط اليعاقبة وأصابهم من الملكية شدائد كثيرة واستجدت اليعاقبة بالاسكندرية كنيسة فى سنة ثمان وأربعين ومائتين لداقبيانوس ومات تاوداسيوس ثامن عشرى بؤنة بعد اثنتين وثلاثين سنة من بطركيته منها مدة أربع سنين مدة نفسه فى صعيد مصر وأقيم بعده بطرس وكان يعقوبياً فى خفية بدير الزجاج بالاسكندرية قدمه ثلاثة أساقفة فأقام سنتين ومات فى خامس عشرى بؤنة من اليعاقبة سنة واحدة * وفى سنة احدى وعشرين وعثماناً أقيم داميانوس بطركاً بالاسكندرية وكان يعقوبياً فأقام ستاً وثلاثين سنة ومات فى ثامن عشرى بؤنة وفى أيامه خربت الديارات وأقام الملكية لهم بالاسكندرية بطركاً منانياً اسمه أثناس فأقام خمس سنين ومات فأقيم بعده يوحنا وكان منانياً ولقب القاسم بالحق فأقام خمسة أشهر ومات فأقيم بعده يوحنا القاسم بالامر وكان ملكياً فأقام احدى عشرة سنة ومات وفى أيام الملك طيساريوس ملك الروم بنى النصارى بالمداين مداين كسرى هيكلًا وبنوا أيضاً بمدينة واسط هيكلًا آخر * وفى أيام الملك موريقيس قصر زعم راهب اسمه مارون أن المسيح عليه السلام طبع عتبان ومشيتة واحدة

هذا يابض له
فى الأصل

واقنوم واحد قنبعه على رأيه أهل حماه وقنسرين والعواصم وجماعة من الروم ودانوا بقوله فعر فوا بين النصارى بالمارونية فلما مات مارون بنوا على اسمه دير مارون بحماه * وفي أيام فوقام ملك الروم بعث كسرى ملك فارس جيوشه الى بلاد الشام ومصر فخرّبوا كنائس القدس وفلسطين وعانة بلاد الشام وقتلوا النصارى بأجمعهم وأتوا الى مصر في طلبهم فقتلوا منهم أمة كبيرة وسبوا منهم سبيلا لا يدخل تحت حصرو ساعدتهم اليهود في محاربة النصارى وتخريب كنائسهم وأقبلوا نحو القرس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة ومدينة صور وبلاد القدس فنادوا من النصارى كل منال وأعظموا النكاية فيهم وخرّبوا لهم كنيسة سين بالقدس وخرّبوا أمانا كنهم وأخذوا قطعة من عود الصليب وأسروا بطرك القدس وكثيرا من أصحابه ثم مضى كسرى بنفسه من العراق لغزو قسطنطينية تحت ملك الروم فحاصرها أربع عشرة سنة وفي أيام فوقا أقيم يوحنا الرحوم بطرك الاسكندرية على الملكية فدير أرض مصر كلها عشر سنين ومات بقبرس وهو فار من القرس فخلا كرسى اسكندرية من البطركية سبع سنين فخلق أرض مصر والشام من الروم واختفى من بقي بها من النصارى خوفا من القرس وقدّم اليه عاقبة نسطاسيوس بطركاً فأقام ثلثي عشرة سنة ومات في ثلثي عشرى كيمك سنة ثلاثين وثلثمائة لقطانيا نوس فاسترد ما كانت الملكية قد استولت عليه من كنائس العاقبة ورم ما شئنه القرس منها وكانت اقامته بمدينة الاسكندرية فأرسل اليه انبا سيموس بطرك انطاكية هدية صلبة عدة كثيرة من الاساقفة ثم قدم عليه زائر افلقاه وسرّ بقدمه وصارت أرض مصر في أيامه جميعها عاقبة لخلقها من الروم فثارت اليهود في أثناء ذلك بمدينة صور وراسلوا بقتلهم في بلادهم وتواعدوا على الايقاع بالنصارى وقتلهم فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود نحو عشرين ألفا وهدموا كنائس النصارى خارج صور فقوى النصارى عليهم وكاثروهم فانهم اليهود هزيمة قبيحة وقتل منهم خلق كثير وكان هرقل قد ملك الروم بقسطنطينية وغلب القرس بحيلة دبرها على كسرى حتى رحل عنهم ثم سار من قسطنطينية ليهدم ممالك الشام ومصر ويجدد ما خربه القرس منها فخرج اليه اليهود من طبرية وغيرها وقدموا له الهدايا الخليلية وطلبوا منه أن يؤتمنهم ويحلف لهم على ذلك فأتمنهم وحلف لهم ثم دخل القدس وقد تلقاه النصارى بالانجيل والصلبان والبخور والشعوع المشعلة فوجدوا المدينة وكنائسها وقامتها خرابا فساء ذلك وتوجع له وأعلمه النصارى بما كان من ثورة اليهود مع القرس وايقاعهم بالنصارى وتخريبهم الكنائس وانهم كانوا أشد نكاية لهم من القرس وقاموا قايما كبيرا في قتلهم عن آخرهم وحشوا هرقل على الواقعة بهم وحسنوا له ذلك فاحتج عليهم بما كان من تأمينهم لهم وحلفه فأقتاه رهبانهم وبطاركهم وقسيسوهم بأنه لا خرج عليه في قتلهم فانهم علموا عليه حيلة حتى أتمنهم من غير أن يعلم بما كان منهم وانهم يقومون عنه بكفارة يمينه بأن يلتزموا ويلزموا النصارى بصوم جمعة في كل سنة عنه على عمر الزمان والدهور فقال الى قولهم وأوقع باليهود وقبحة شغاء أبادهم جميعهم فيها حتى لم يبق في ممالك الروم بمصر والشام منهم الا من فزوا حتى فكتب البطارقة والاساقفة الى جميع البلاد بالزام النصارى بصوم أسبوع في السنة فالتزموا صومه الى اليوم وعرفت عندهم بجمعة هرقل وتقدم هرقل بعمارة الكنائس والديارات وأنفق فيها مالا كبيرا * وفي أيامه أقيم ادراسلون بطرك العاقبة بالاسكندرية فأقام ست سنين ومات في ثامن طوبه فخرّبت الديارات في مدة بطركيته وأقيم بعده على العاقبة بنيامين فعمّر الدير الذي يقال له دير أبوبشاي ودير سيدة أبوبشاي وهما في وادي هيب فأقام تسعا وثلثين سنة ملك القرس منها مصر عشر سنين ثم قدم هرقل فقتل القرس بمصر وأقام فبرش بطرك الاسكندرية وكان منانيا وطلب بنيامين ليقته فلم يقدر عليه لفراره منه وكان هرقل مارونيا فظفر بمنيا حتى بنيامين فأحرقه بالنار عداوة للعاقبة وعاد الى القسطنطينية فأظهر الله دين الاسلام في أيامه وخرج ملك مصر والشام من يد النصارى وصار النصارى ذمة للمسلمين فكانت ذمة النصارى منذ رفع المسيح الى أن فتح مصر وصار النصارى من القبط ذمة للمسلمين منها مدة كونهم تحت أيدي الروم يقتلونهم أرح قتل بالصليب والتحريق بالنار والرجم بالحجارة وتقطع الاعضاء ومنهم مدة استيلائهم بتصرف الملوك

* (ذكر دخول النصارى من قبط مصر في طاعة المساليين وأداؤهم الجزية واتخاذهم ذمة لهم وما كان في ذلك من الحوادث والانباء) *

اعلم أن أرض مصر لما دخلها المسلمون كانت بأجمعها مشحونة بالنصارى وهم على قسمين متباينين في أجناسهم وعقائدهم أحدهما أهل الدولة وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ملك الروم ورأيهم وديانتهم بأجمعهم ديانة الملاكية وكانت عدتهم تزيد على ثلثمائة ألف رومى والقسم الآخر عامة أهل مصر ويقال لهم القبط وأنسابهم مختلطة لا يكاد يميز منهم القبطى من الحبشى من النوبى من الاسرائيلى الاصل من غيره وكلهم يعاقبة فمنهم كتاب المملكة ومنهم التجار والباعة ومنهم الاساقفة والقسوس وشيوخهم ومنهم أهل الفلاحة والزرع ومنهم أهل الخدمة والمهنة وبينهم وبين الملكية أهل الدولة من العداوة ما يمنع مناختهم ويوجب قتل بعضهم بعضا ويبلغ عددهم عشرات آلاف كثيرة جدا فانهم في الحقيقة أهل أرض مصر أعلاها وأسفلها فلما قدم عمرو بن العاص بجيوش المساليين معه الى مصر قاتلهم الروم حماية لملكهم وودفعوا لهم عن بلادهم فقاتلهم اسلمون وغلبوهم على الحصن كما تقدم ذكره فطلب القبط من عمرو والمصالحة على الجزية فصالحهم عليها وأقرهم على ما بأيديهم من الاراضى وغيرها وصاروا معه عوناً للمسلمين على الروم حتى هزمهم الله تعالى وأخرجهم من أرض مصر وكتب عمرو لبنيا مينا بطرك البعاقبة أماناً فى سنة عشرين من الهجرة فسرته ذلك وقدم على عمرو وجلس على كرسى بطركيته بعد ما غاب عنه ثلاث عشرة سنة منها فى ملك فارس لمصر عشر سنين وباقيها بعد قتلهم وهرقل الى مصر فغلبت البعاقبة على كنائس مصر ودياراتها كلها وانفردوا بها دون الملاكية ويذكر علماء الاخبار من النصارى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما فتح مدينة القدس كتب للنصارى أماناً على انفسهم وأولادهم ونسائهم وأموالهم وجميع كنائسهم لا تدمر ولا تسكن وأنه جلس فى وسط صحن كنيسة القمامة فلما حان وقت الصلاة خرج وصلى خارج الكنيسة على الدرجة التى على بابها بغيره ثم جلس وقال للبطرك لو صليت داخل الكنيسة لاخذها المسالمون من بعدى وقالوا ادعنا صلي عمرو كتب كتاباً يتضمن أنه لا يصلى أحد من المساليين على الدرجة الا واحد واحد ولا يجتمع المسلمون بها للصلاة فيها ولا يؤذون عليها وأنه أشار عليه البطرك باتخاذ موضع الصخرة مسجد او كان فوقها تراب كثير فتناول عمر رضى الله عنه من التراب فى ثوبه فبادر المسالمون لرفعه حتى لم يبق منه شئ وعمر المسجد الاقصى أمام الصخرة فلما كانت أيام عبد الملك بن مروان أدخل الصخرة فى حرم الاقصى وذلك سنة خمس وستين من الهجرة ثم ان عمر رضى الله عنه أتى بيت لحم وصلى فى كنيسة عند الخشبة التى وادفها المسيح وكتب بجلا يادى النصارى أن لا يصلى فى هذا الموضع أحد من المسلمين الا رجل بعد رجل ولا يجتمعوا فيه للصلاة ولا يؤذون عليه ولما مات البطرك بنيا مينا فى سنة تسع وثلاثين من الهجرة بالاسكندرية فى اماره عمرو والثانية قدم البعاقبة بعده أغانوف فأقام سبع عشرة سنة ومات سنة ست وخسين وهو الذى بنى كنيسة مرقس بالاسكندرية فلم تزل الى أن هدمت فى سلطنة الملك العادل أبى بكر بن أيوب وكان فى أيامه الغلاء مدة ثلاث سنين وكان يهتم بالضعفاء فأقيم بعده ايساك وكان يعقوبياً فأقام سنتين وأحد عشر شهراً ومات فقدم البعاقبة بعده سيمون السريانى فأقام سبع سنين ونصف ومات وفى أيامه قدم رسول أهل الهند فى طلب أسقف يقيمهم فامتنع من ذلك حتى يأذن له السلطان وأقام غيره وخلابعد موته كرسى الاسكندرية ثلاث سنين بغير بطرك ثم قدم البعاقبة فى سنة احدى وعثمانين الاسكندروس فقام أربعاً وعشرين سنة ونصف وقيل خمساً وعشرين سنة ومات سنة ست ومائة ومربى به شداثد صودرقيا مرتين أخذ منه فيهما ستة آلاف دينار وفى أيامه أقر عبد العزيز بن مروان فأمر باحصاء الرهبان فأحصوا وأخذت منهم الجزية عن كل راهب دينار وهى أول جزية أخذت من الرهبان * ولما ولي مصر عبد الله بن عبد الملك بن مروان اشتد على النصارى واقتدى به قرّة بن شريك أيضاً فى ولايته على مصر وأرسل بالنصارى شداثد لم يبتلوا قضاها بجلها وكان عبد الله بن الحجاب متولى الخراج قد زاد على القبط قيراطاً فى كل دينار فاتتض عليه عامة الخوف الشرقى من القبط فخارهم المسلمون وقتلوا منهم عدة وافرة فى سنة سبع ومائة واشتد أيضاً أسامة بن زيد النخعى متولى الخراج على النصارى وأوقع بهم وأخذ أموالهم ووسم ايدى الرهبان بملقة حديد فيها اسم الراهب واسم ديرهم وتاريخه فكل من وجده بغير وسم قطع يده وكتب الى الاعمال

بان من وجد من النصارى وليس معه منشور أن يؤخذ منه عشرة دنانير ثم كبس الديارات وقبض على عدة
 من الرهبان بغير رسم ف ضرب أعناق بعضهم وضرب باقيهم حتى ما تواخت الضرب ثم هدمت الكنائس وكسرت
 الصلبان وحيت التماثيل وكسرت الاصنام بأجمعها وكانت كثيرة في سنة أربع ومائة والخليفة يومئذ يزيد بن
 عبد الملك لما قام هشام بن عبد الملك في الخلافة كتب الى مصر بأن يجرى النصارى على عوايدهم وما بأيديهم
 من العهد فقدم حنظلة بن صفوان أميراً على مصر في ولايته الثانية فتشدد على النصارى وزاد في الخراج
 وأحصى الناس والبهائم وجعل على كل نصراني وسما صورة أسد وتبعهم فن وجد بغير رسم قطع يده ثم أقام
 العاقبة بعد موت الاسكندر روس بطركاً اسمه قسيماً فأقام خمسة عشر شهراً ومات فقدموا بعده نادر في سنة
 تسع ومائة ومات بعدها إحدى عشرة سنة * وفي أيامه أحدثت كنيسة يوقنا بخط الجراء ظاهر مدينة مصر
 في سنة سبع عشرة ومائة فقام جماعة من المسلمين على الوليد بن رفاعة أمير مصر بسبيها وفي سنة عشرين
 ومائة قدم العاقبة ميخائيل بطركاً فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات * وفي أيامه انتقض القبط بالصعيد وحاربوا
 العمال في سنة إحدى وعشرين فحاربوا وقتل كثير منهم ثم خرج بجند بسمنود وحارب وقتل في الحرب
 وقتل معه قبط كثير في سنة اثنتين وثلاثين ومات ثم خلفت القبط برشيد فبعث اليهم مروان بن محمد لما قدم
 مصر وهزمهم وقبض عبد الملك بن موسى بن نصير أمير مصر على البطرك ميخائيل فاعتقله وألزمه بمال فصار
 بأساقفته في أعمال مصر يسأل أهلها فوجدهم في شدائد فعاد الى القسطنطين ودفع الى عبد الملك ما حصل له
 فأخرج عنه فقتل به بلائ * كبر من مروان وبطش به وبالنصارى وأحرق مصر وغلايتها وأسرعته من النساء
 المترهبات بعض الديارات وراود واحدة منهم عن نفسها فاحتالت عليه ودفعته غمياً بأن رغبته في دهن معها
 إذا أذهن به الانسان لا يعمل فيه السلاح وأوثقته بأن مكنته من التجربة في نفسها ففتحت حبلتها عليه وأخرجت
 زينة أذهنت به ثم مدت عنقه فاضربها بسيفه أطار رأسها فعلم أنها اختارت الموت على الزنا وما زال البطرك
 والنصارى في الحديد مع مروان الى أن قتل بيومير فأفرج عنهم وأما الملكية فان ملك الروم لاون أقام قسيماً
 بطركاً الملكية بالاسكندرية في سنة سبع ومائة قضى ومعه هدية الى هشام بن عبد الملك فكتب له برّد كنائس
 الملكية اليهم فأخذ من العاقبة كنيسة البشارة وكان الملكية أقاموا سبعة وسبعين سنة بغير بطرك
 في مصر من عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى خلافة هشام بن عبد الملك فغلب العاقبة في هذه المدة على
 جميع كنائس مصر وأقاموا بها منهم أساقفة وبعث اليهم أهل بلاد النوبة في طلب أساقفة فبعثوا اليهم من
 أساقفة العاقبة فصارت النوبة من ذلك العهد يعاقبة ثم لما مات ميخائيل قدم العاقبة في سنة ست
 وأربعين ومائة انبأ مستافاً أقام سبع سنين ومات * وفي أيامه خرج القبط بناحية سخا وأخرجوا العمال
 في سنة خمسين ومائة وصاروا في جع فبعث اليهم يزيد بن حاتم بن قبيصة أمير مصر عسكراً فأناهم القبط ليلاً
 وقتلوا عدة من المسلمين وهزموا باقيهم فاشتد البلاء على النصارى واحتاجوا الى أكل الجيف وهدمت
 الكنائس المحدث بمصر فهدمت كنيسة مريم المجاورة لابي شنودة بمصر وهدمت كنائس محارس قسطنطين
 فبذل النصارى لسليمان بن علي أمير مصر في تركها خمسين ألف دينار فأبى فلما ولي بعده موسى بن عيسى
 أذن لهم في بناء ما بقيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة فاضى مصر واحتجاً بأن بناء هامن
 عمارة البلاد وبأن الكنائس التي بمصر لم تبني الا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين فلما مات انبأ مستافاً قدم
 العاقبة بعده يوحنا فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات * وفي أيامه خرج القبط ببلهيت سنة ست وخمسين
 فبعث اليهم موسى بن علي أمير مصر وهزمهم وقدم بعده العاقبة مر قص الحديد فأقام عشرين سنة وسبعين
 يوماً ومات * وفي أيامه كانت الفتنة بين الامين والمأمون فاتهبت النصارى بالاسكندرية وأحرق
 لهم مواضع عديدة وأحرق ديارات وادي هيب ونهبت فلم يبق بها من رهبانها الا نفر قليل * وفي أيامه مضى
 بطرك الملكية الى بغداد وعالج بعض خطايا أهل الخليفة فاته كان حاذقاً بالطب فلما عوفيت كتب له برّد كنائس
 الملكية التي تغلب عليها العاقبة بمصر فاستردّها منهم وأقام في بطركية الملكية أربعين سنة ومات ثم قدم
 العاقبة بعده مر قص يعقوب في سنة إحدى عشرة ومائتين فأقام عشرين سنة وثمانية أشهر ومات * وفي أيامه

عمرت الديارات وعاد الرهبان إليها وعمرت كنيسة بالقدس لمن يرد من نصارى مصر وقدم عليه ديونوسيوس بطررك أنطاكية فأكرمه حتى عاد إلى كرسية * وفي أيامه انتقض القبط في سنة ست عشرة ومائتين فأوقع بهم الافشين حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين عبد الله المأمون فحكمهم فبهم بقتل الرجال وبيع النساء والذرية فبيعوا وسي أكثرهم ومن حينئذ ذلت القبط في جميع أرض مصر ولم يقدر أحد منهم بعد ذلك على الخروج على السلطان وغلبهم المسلمون على عامة القرى فرجعوا من المحاربة إلى المكيدة واستعمال المكر والحيلة ومكيدة المسلمين وعملوا كتاب الخراج فكانت لهم وللمسلمين أخبار كثيرة يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى ثم قدم اليعاقبة سيمائون بطركا في سنة اثنتين وعشرين ومائتين فأقام سنة ومات وقيل بل أقام سبعة أشهر وستة عشر يوما فخلفا كرسى البطاركة بعده سنة وسبعة وعشرين يوما وقدم اليعاقبة يوساب في دير يوم قارب وادى هيب في سنة سبع وعشرين ومائتين فأقام ثمانى عشرة سنة ومات * وفي أيامه قدم مصر يعقوب طران الحبشة وقد نفته زوجة ملكهم وأقامت عوضه أسقفا فبعث ملك الحبشة يطلب أعادته من البطرك فبعث به إليه وبعث أيضا عدة أساقفة إلى أفريقيا * وفي أيامه مات بطرك أنطاكية الوارد إلى مصر في السنة الخامسة عشرة من بطركيته * وفي أيامه أمر المتوكل على الله في سنة خمس وثلاثين ومائتين أهل الذمة بلبس الطباية العسلية وشدة الزنا ويركوب السروج بالركب الخشب وعمل كرتين في مؤخر السرج وعمل رقعتين على لباس رجالهم تخالفان لون الثوب قدر كل واحدة منهما أربع أصابع ولون كل واحدة منهما غير لون الأخرى ومن خرج من نسائهم بلبس أزارا عسليا ومنعهم من لبس المناطق وأمر يهدم بيعهم المحدث وبأخذ العشر من منازلهم وأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب ونهى أن يستعان بهم في أعمال السلطان ولا يعلمهم مسلم ونهى أن يظهر وافي شعائهم صليبا وأن لا يشعلوا في الطريق نارا وأمر بتسوية قبورهم مع الأرض وكتب بذلك إلى الأفاق ثم أمر في سنة تسع وثلاثين أهل الذمة بلبس دراعين عسليتين على الذراعين والاقبية وبالاقصاف في مراكبهم على ركوب البغال والخيول والبرادين فلما مات يوساب في سنة اثنتين وأربعين ومائتين خلا الكرسى بعده ثلاثين يوما وقدم اليعاقبة قيسا بدير بجنس يدعى بميكائيل في البطركية فأقام سنة وخمسة أشهر ومات فدفن بدير يوم قارب وهو أول بطرك دفن فيه فخلفا الكرسى بعده أحدا وثمانين يوما ثم قدم اليعاقبة في سنة أربع وأربعين ومائتين شماسا بدير يوم قارب اسمه قيسا فأقام في البطركية سبع سنين وخمسة أشهر ومات فخلفا الكرسى بعده أحدا وخمسين يوما * وفي أيامه أمر نوفيل بن ميخائيل ملك الروم بمحو الصور من الكنائس وأن لا تبقى صورة في كنيسة وكان سبب ذلك أنه بلغه عن قيم كنيسة أنه عمل في صورة مريم عليها السلام شبه ثدى يخرج منه لبن ينقط في يوم عيدها فكشف عن ذلك فاذا هو مصنوع لياخذ به القيم المال فضرب عنقه وأبطل الصور من الكنائس فبعث إليه قيسا بطرك اليعاقبة وناظره حتى سمح بإعادة الصور على ما كانت عليه ثم قدم اليعاقبة ساتير بطركا فأقام تسع عشرة سنة ومات فأقيم يوسانيوس في أول خلافة المعتز فأقام إحدى عشرة سنة ومات وعمل في بطركيته مجارى تحت الأرض بالاسكندرية يجرى بها الماء من الخليج إلى البيوت * وفي أيامه قدم أحد بن طولون مصر أمير عليها ثم قدم اليعاقبة ميخائيل فأقام خمسًا وعشرين سنة ومات بعدما أزمه أحد بن طولون بحمل عشرين ألف دينار باع فيها رابع الكنائس الموقوفة عليها وأرض الجيش ظاهر فسطاط مصر وباع الكنيسة بجوار المعلقة من قصر الشمع لليهود وقررا الديارية على كل نصراني قيراطا في السنة فقام يهف المقر عليه * وفي أيامه قتل الأمير أبو الجيش بخارويه بن أحد بن طولون فلما مات شغل كرسى الاسكندرية بعده من البطاركة أربع عشرة سنة * وفي يوم الاثنين ثالث شوال سنة ثلثمائة أحرقت الكنيسة الكبرى المعروفة بالقيامة في الاسكندرية وهى التى كانت هيكل زحل وكانت من بناء كلا بطره * وفي سنة إحدى وثلثمائة قدم اليعاقبة غبريال بطركا فأقام إحدى عشرة سنة ومات وأخذت في أيامه الديارية على الرجال والنساء وقدم بعده اليعاقبة في سنة إحدى عشرة وثلثمائة قيسا فأقام ثنى عشرة سنة ومات * وفي يوم السبت التاسع من شهر رجب سنة ثنى عشرة وثلثمائة أحرق المسلمون كنيسة مريم يدمشق ونهبوا ما فيها من الآلات والأواني وقيمتها كثيرة جدا ونهبوا ديرا للنساء بجوارها وشعخوا كنائس النسطورية واليعقوبية * وفي سنة ثلاث عشرة وثلثمائة قدم

الوزير على بن عيسى بن الجراح الى مصر فكشف البلد وأزم الاساقفة والرهبان وضعفاء النصارى بأداء الجزية فأدوها ومضى طائفة منهم الى بغداد واستغاثوا بالمقدس بالله فكتب الى مصر بأن لا يؤخذ من الاساقفة والرهبان والضعفاء جزية وأن يجروا على العهد الذى بأيديهم * وفى سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قدم البعاقبة بطركا اسمه فأقام عشرين سنة ومات وفى أيامه ثار المسلمون بالقدس سنة خمس وعشرين وثلاثمائة وحرقوا كنيسة القيامة ونهبوا وخرّبوا منها ما قدر وعليه * وفى يوم الاثنين آخر شهر رجب سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة مات سعيد بن بطريق بطرك الاسكندرية على الملكية بعدما أقام فى البطركية سبع سنين ونصف فى شرو ومثله مع طائفته فبعث الامير أبو بكر محمد بن طنج الاخشيد أبا الحسين من قواده فى طائفة من الجند الى مدينة تنيس حتى ختم على كنائس الملكية وأحضر الاتم الى القسطنطين وكانت كثيرة جدا فافتكها الاسقف بخمسة آلاف دينار باعوا فيها من وقف الكنائس ثم صالح طائفته وكان فاضلا وله تاريخ مفيد وثار المسلمون أيضا بمدينة عسقلان وهدموا كنيسة مريم الخضراء ونهبوا ما فيها وأعلنهم اليهود حتى أحرقوها فحرق أسقف عسقلان الى الرملة وأقام بها حتى مات وقدم البعاقبة فى سنة خمس وأربعين وثلاثمائة وناوفاينوس بطركا فأقام أربع سنين وستة أشهر ومات فأقيم بعده مينا فأقام إحدى عشرة سنة ومات فخلا الكرسي بعده سنة ثم قدم البعاقبة افراهام بن زرة فى سنة ست وستين وثلاثمائة فأقام ثلاث سنين وستة أشهر ومات مسموما من بعض كواب النصارى وسببه انه منعه من التسرى فخلا الكرسي بعده ستة أشهر وأقيم فيلايوس فى سنة تسع وستين فأقام أربعين سنة ومات وكان مترفا * وفى أيامه أخذت الملكية كنيسة السيدة المعروفة بكنيسة البطريرك تسلمها منهم بطرك الملكية ارسانيوس فى أيام العزيز بالله نزار بن المعز وفى سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قدم البعاقبة زخريس بطركا فأقام ثمان وعشرين سنة منها فى البلايا مع الحاكم بأمر الله أبى على منصور بن العزيز بالله تسع سنين اعتقه فيها ثلاثة أشهر وأمر به فألقى للسباع هو وسوسة النوبي فلم تضربه فيما زعم النصارى ولما مات خلا الكرسي بعده أربعة وسبعين يوما وفى بطركيته نزل بالنصارى شدائد لم يعهدوا مثلها وذلك أن كثيرا منهم كان قد تمكن فى أعمال الدولة حتى صاروا كالوزراء وتعاطموا الاتساع أحوالهم وكثرة أموالهم فاشتد بأسهم وتزايد ضررهم ومكايدهم للمسلمين فأغضب الحاكم بأمر الله ذلك وكان لا يملك نفسه اذا غضب فقبض على عيسى بن نسطورس النصراني وهو اذذل فى رتبة تضاهى رتب الوزراء وضرب عنقه ثم قبض على فهد بن ابراهيم النصراني كاتب الامتداد برجوان وضرب عنقه وتشدد على النصارى وألزمهم بلبس ثياب الغيار وشدة الزناد فى أوساطهم ومنعهم من عمل الشعانين وعيد الصليب والتظاهر بما كانت عاداتهم فعلى أعيادهم من الاجتماع واللهو وقبض على جميع ما هو محبوس على الكنائس والديارات وأدخله فى الديوان وكتب الى أعماله كلها بذلك وأحرق عدة صلبان كثيرة ومنع النصارى من شراء العبيد والاماء وهدم الكنائس التى يحط راشدة ظاهر مدينة مصر وأحرق كنائس القدس خارج القاهرة وأباح ما فيها للناس فاتهبوا منها ما يجيل وصفه وهدم دير القصير وأناب العامة ما فيه ومنع النصارى من عمل الغطاس على شاطئ النيل بمصر وأبطل ما كان يعمل فيه من الاجتماع للهو وأزم رجال النصارى بتعليق الصلبان الخشب التى رنة كل صليب منها خمسة أرطال فى أعناقهم ومنعهم من ركوب الخيل وجعل لهم أن يركبوا البغال والحمير بسروج ولحم غير محلاة بالذهب والفضة بل تكون من جلود سود وضرب بالحرس فى القاهرة ومصر أن لا يركب أحد من المكارية دتميا ولا يحمل نوتى مسلم أحد من أهل الذمة وأن تكون ثياب النصارى وعمائمهم شديدة السواد وركب سروجهم من خشب الجيز وأن يعلق اليهود فى أعناقهم خشبا مذكورا رنة الخشبة منها خمسة أرطال وهى ظاهرة فوق ثيابهم وأخذ فى هدم الكنائس كلها وأباح ما فيها وما هو محبوس عليها للناس نهبوا وأقطعوا فهدمت بأسرها ونهب جميع أمتعتها وأقطع أجباسها وبني فى مواضعها المساجد واذن بالصلاة فى كنيسة شنودة بمصر وأحيط بكنيسة المعلقة فى قصر الشمع وأكثرت الناس من رفع القصص بطلب كنائس أعمال مصر ودياراتها فلم يرد قصة منها الا وقد وقع عليها باجابه رافعها لمسأل فأخذوا أمتعة الكنائس والديارات وباعوا باسواق مصر ما وجدوا من أواني الذهب والفضة وغير ذلك ونصرت فوافى أجباسها ووجد بكنيسة شنودة مال جليل ووجد فى المعلقة من المصاغ وثياب الديباج أمر كثير جدا الى الغاية وكتب الى ولاة الاعمال بتكليف المسلمين من هدم الكنائس والديارات

هكذا يباين
فى الأصل

فعم الهدم فيهما من سنة ثلاث وأربع مائة حتى ذكر من يوثق به في ذلك أن الذي هدم إلى آخر سنة خمس وأربع مائة
بمصر والشام وأعمالهما من الهياكل التي بناها الروم نصف وثلثون ألف بيعة ونهب ما فيها من آلات الذهب
والفضة وقبض على أوقافها وكانت أوقافا جليلية على مبان عجيبة وأزم النصارى أن تكون الصلبان في
أعناقهم إذا دخلوا الحمام وأزم اليهود أن يكون في أعناقهم الأجراس إذا دخلوا الحمام ثم أزم اليهود والنصارى
بخر وجهم كلهم من أرض مصر إلى بلاد الروم فاجتمعوا بأسرهم تحت انقصر من القاهرة واستغاثوا ولاذوا بعفو
أمير المؤمنين حتى أعفوا من النقي وفي هذه الحوادث أسلم كثير من النصارى وفي سنة سبع وأربع مائة
وثب بهضأ كابر البلغري على ما حكمهم قطور من فقتله وملك عوضه وكتب إلى باسيل ملك قسطنطينية بطاعته فاقظه
ثم قتل بعد سنة فسار الملك باسيل إليهم في شوال سنة ثمان وأربع مائة واستولى على مملكة البلغري وأقام في قلاعها
عدة من الروم وعاد إلى قسطنطينية فاختلط الروم بالبلغري ونكحوا منهم وصاروا يدا واحدة بعد شدة العداوة وقدم
اليعاقة عليهم سابونين بطر كبا لاسكندرية في سنة إحدى وعشرين وأربع مائة في يوم الاحد ثالث عشر
برمات فأقام خمس عشرة سنة ونصف ومات في طوبه وكان محبا للمال وأخذ الشرطونية فخلا الكرسى
بعده سنة وخمسة أشهر ثم قدم اليعاقة آخر سطوديس بطر كافي سنة تسع وثلاثين وأربع مائة فأقام ثلاثين سنة
ومات بالمعلقة من مصر وهو الذي جعل كنيسة يومرقوره بمصر وكنيسة السيدة بجارة الروم من القاهرة
في أيام بطر كيته فلم يبق بعده بطر ك اثنين وسبعين يوما ثم أقام اليعاقة كيرلص فأقام أربع عشرة سنة وثلاثة أشهر
ونصف ومات بكنيسة المختار من جزيرة مصر المعروفة بالروضة في سلخ ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وأربع مائة
وعمل بدلة للبطاركة من ديساج ازرق وبلارية ديساج أحر تصاوير ذهب وقطع الشرطونية فلم يبق بعده بطر ك
مدة مائة وأربعة وعشرين يوما ثم أقيم ميخائيل الحبيس بسنجار في سنة اثنين وعشرين وأربع مائة فأقام تسع سنين
وعمانية أشهر ومات في المعلقة بمصر وكان المستنصر بالله لما تقص نيل مصر بعثه إلى بلاد الحبشة مهدية سنة فلقاه
ملكها وسأله عن سبب قدومه فعرّفه نقص النيل وضرر أهل مصر بسبب ذلك فأمر بفتح سد يجرى منه الماء
إلى أرض مصر ففتح وزاد النيل في ليلة واحدة ثلاثة أذرع واستمرت الزيادة حتى رويت البلاد وزرعت ثم عاد
البطر ك فخلع عليه المستنصر وأحسن إليه وفي سنة اثنين وتسعين وأربع مائة قدم اليعاقة مقارى بطر كا
بدير يوم قارو وكل بالاسكندرية وعاد إلى مصر ثم مضى إلى دير يوم قارو فمات به ثم جاء إلى مصر فمات بالمعلقة فأقام
ستة وعشرين سنة وأحد أو أربعين يوما ومات نخلت مصر من بطر ك اليعاقة سنتين وشهرين وفي أيامه حدثت
زلزلة عظيمة بمصر هدم فيها كنيسة المختار بالروضة واتهم الأفضل بن أمير الجيوش بهدمها فأنها كانت في بيستانه
وفي أيامه أبطل عوايد كثيرة للنصارى فبطلت بعده ثم قدم اليعاقة غريال المكنى بأبي العلاصا عبد بن تربك
الشماس بكنيسة مرقوريوس في سنة خمس وعشرين وخمسمائة بالمعلقة وكل بالاسكندرية وقدم بالدير بوادي
هبيب وأقام أربع عشرة سنة ومات فخلا بعد كرسى اليعاقة ثلاثة أشهر ثم قدم اليعاقة ميخائيل بن القديس
الراهب بقلية دمشق بطر كاً فأقام مدة سنة وسبعين يوما ثم أقيم يونس أبو الفتح بطر كاً بالمعلقة وكل بالاسكندرية
فأقام تسع عشرة سنة ومات في سابع عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وخمسين وخمسمائة فخلا الكرسى
بعده ثلاثة وأربعين يوما وقدم مرقص بن زرعة المكنى بأبي الفرج بطر كاً اليعاقة بمصر وكل بالاسكندرية فأقام
اثنين وعشرين سنة وستة أشهر وخمسة وعشرين يوما ومات وفي أيامه انتقل مرقص بن قنبر وجماعة من
القنابرة إلى رأى الملكية ثم عاد إلى البيعونية فقبل ثم عاد إلى الملكية ورجع فلم يقبل وكان هذا البطر ك لهمة
ومروءة وفي أيامه كان حريق شاور الوزير اصغر في ثامن عشر هاتور فاحترقت كنيسة يومرقوره وخلا بعده
كرسى البطاركة سبعة وعشرين يوما ثم قدم اليعاقة يونس بن أبي غالب بطر كافي يوم الاحد عاشر ذي الحجة سنة
أربع وعشرين وخمسمائة وكل بالاسكندرية فأقام ستا وعشرين سنة وأحد عشر شهرا وثلاثة عشر يوما ومات يوم
الخميس رابع عشر شهر رمضان سنة ثلثي عشرة وستمائة بالمعلقة بمصر ودفن بالحبيش وكان في ابتداء أمره تاجرا
يتردد إلى اليمن في البحر حتى كثر ماله وكان معه مال لا ولاد الخباج فاتفق أنه غرق في بحر الملح وذهب ماله
ونجا بنفسه إلى القاهرة وقد أسس أولاد الخباج من مالههم فلما اتهم أهلهم أن مالههم قد سلم فإنه كان قد عمله
في نقاش خشب مسخرة في المركب فصاراهم به عناية فلما مات مرقص بن زرعة سعى يونس هذا للقس ابى ياسر

فقال له أولاد الخباب خذ أنت البطركية ونحن نتركك فوافقهم وأقيم بطركاً فشق ذلك على أبي ياسر وهجره بعد حجة طويته وكان معه لما استقر في البطركية سبعة عشر ألف دينار مصرية أنفقها على الفقراء وأبطل الديارية ومنع الشرطونية ولم يأكل لاحد من النصارى خبز ولا قبل من أحدهم فليامات قام أبو الفتح تشوا الخليفة بن المقات كاتب الجيش مع السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب في ولاية القس داود بن يوحنا بن لقلق القيومي فإنه كان خصيصاً به فأجابه وكتب توقيعه من غير أن يعلم الملك الكامل محمد بن السلطان فشق ذلك على النصارى وقام منهم الاسعد بن صدقة كاتب دار القحاح بمصر ومعه جماعة وتوجهوا سحراً ومعه الشموع إلى تحت قلعة الجبل حيث كان سكن الملك الكامل واستغاثوا به ووقعوا في القس وقالوا لا يصلم وفي شربعتنا أنه لا يتقدم البطرك إلا باتفاق الجهور وعليه فبعث الملك الكامل يطيب خواطرهم وكان القس قد ركب بكرة ومعه الاساقفة وعالم كثير من النصارى ليقدموه بالملقة بمصر وذلك يوم الاحد فركب الملك الكامل بنحو كبير من القلعة إلى أبيه بدار الوزارة من القاهرة حيث سكنه وأوقف ولاية القس فبعث السلطان في طلب الاساقفة ليتحقق الامر منهم فوافقهم الرسل مع القس في الطريق فأخذوهم ودخل القس إلى كنيسة بوجرج التي بالجيزة وبطلت بطركيته وأقامت مصر بغير بطرك تسع عشرة سنة ومائة وستين يوماً ثم قدم هذا القس بطركاً في يوم الاحد تاسع عشر شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين وستمائة فقام سبع سنين وتسعة أشهر وعشرة أيام ومات يوم الثلاثاء سابع عشر شهر رمضان سنة أربعين وستمائة ودفن بدير الشمع بالجيزة وكان عالماً بدينه محباً للرياسة وأخذ الشرطونية في بطركيته وكانت الديارات بأرض مصر قد خلت من الاساقفة فجمع جماعة اساقفة كثيرة بجمالك كثير أخذ منهم وفاسى شدائد ورافعه الراهب عماد المرشال ووكل عليه وعلى اقراره وأزامه وساعده الراهب السني بن النعبان وأشاع مثالبه وقال لا يصح له كهونية لانه يقدم بالرشوة وأخذ الشرطونية وجمع عليه طائفة كثيرة وعقد مجلساً عند صاحب معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب وأثبت على البطرك قوادح فقام الكتاب النصارى في أمره مع صاحب جمالك يحمله إلى السلطان حتى استقر على بطركيته وخللا كرسى البطركية بعده سبع سنين وستة أشهر وستة وعشرين يوماً ثم قدم البعاقبة ابناسوس ابن القس أبي المكارم بن كليل بالملقة في يوم الاحد رابع شهر رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة وكل بالاسكندرية فأقام احدى عشرة سنة وخمسة وخمسين يوماً ومات يوم الاحد ثالث المحرم سنة ستين وستمائة فخلت مصر من البطركية خمسة وثمانين يوماً وفي أيامه أخذ الوزير الاسعد شرف الدين حبة الله بن صاعد الفانزى الجولى من النصارى مضاعفة وفي أيامه تارت عوام دمشق وخربت كنيسة مريم بدمشق بعد احراقها ونهب ما فيها وقتل جماعة من النصارى بدمشق ونهب دورهم وخربوا في سنة ثمان وخمسين وستمائة بعد وقعة عين جالوت وهزيمة المغل فلما دخل السلطان الملك المظفر قطز إلى دمشق قرر على النصارى بهامائة ألف وخمسين ألف درهم جمعوها من بينهم وجعلها اليه بسفارة الامير فارس المدين اقطاعى المستعرب اتابك العسكر وفي سنة اثنين وثمانين وستمائة كانت واقعة النصارى ومن خبرها أن الامير سنجر الشجاعى كانت حرمة وافرة في أيام الملك المنصور فلاون فكان النصارى يركبون الخيول ثانياً في أوساطهم ولا يجسر نصراني يتحدث مسلماً وهو راكب واذا مشى فبذلة ولا يقدر احد منهم يلبس ثوباً مصقولاً فلما مات الملك المنصور وتسلطن من بعده ابنه الملك الاشرف خليل خدم الكتاب النصارى عند الامراء الخاصكية وقوا وانفوسهم على المسلمين وترفعوا في ملابسهم وهما آثم وكان منهم كاتب عند خاصكى يعرف بعين الغزال فصدف يوماً في طريق مصر سمسار شونة مخدومه قتل السمسار عن دابته وقبل رجل الكاتب فأخذ يسبه ويهدده على مال قديماً خر عليه من ثمن غله الامير وهو يترقب له ويعتذر فلا يزيد ذلك عليه الا غلظة وأمر غلامه فقل وكتف السمسار ومضى به والناس تجتمع عليه حتى صار إلى صلبة جامع أجند بن طولون ومعه عالم كبير وامنهم الامن يسأله أن يجلي عن السمسار وهو يمنع عليهم فتكاثروا عليه وألقوه عن حماره وأطلقوا السمسار وكان قد قرب من بيت استاذة فبعث غلامه لينجده من فيه فأناه بطائفة من غلمان الامير وأجاقيته فخلصوه من الناس وشرعوا في القبض عليهم ليفتكوا بهم فصاحوا عليهم ما يحل ومرؤاسر عني إلى أن وقفوا تحت القلعة واستغاثوا نصر الله السلطان فأرسل يكشف الخبر فعرفوه ما كان من استطالة الكاتب النصراني على السمسار وما جرى لهم فطلب عين الغزال ورسم للعتاة باحضار

النصارى اليه وطلب الامير بدر الدين بيدر النائب والامير سنجر الشجاعى - وتقدم اليهما باحضار جميع النصارى بين يديه ليقتلهم فآزالا به حتى استقر الحال على أن ينادى في القاهرة ومصر أن لا يخدم أحد من النصارى واليهود عند أمير وأمر الامراء بأجمعهم أن يعرضوا على من عندهم من الكتب النصارى الاسلام فن امتنع من الاسلام ضربت عنقه ومن اسلم استخدموه عندهم ورسم للنائب يعرض جميع مباحث ديوان السلطان ويفعل فيهم ذلك فنزل الطالب لهم وقد اختفوا فصار العاعة تسبق الى بيوتهم وتنهبها حتى عمّ النهب بيوت النصارى واليهود بأجمعهم وأخرجوا نساءهم مسيات وقتلوا جماعة بأيديهم فقام الامير بيدر النائب مع السلطان في أمر العاعة وتلف به حتى ركب والى القاهرة ونادى من نهب بيت نصرانى شتى وقبض على طائفة من العاعة وشهرهم بعد ما ضربهم فانكفوا عن النهب بعد ما نهبوا كنيسة المعلقة بمصر وقتلوا منها جماعة ثم جمع النائب كثير من النصارى كتاب السلطان والامراء وقهم بين يدي السلطان عن بعد منه فرسم للشجاعى - وأمير جندار أن ياخذ اعدته معهما وينزلوا الى سوق الخيل تحت القلعة ويحفر واحفيرة كبيرة ويلقوا فيها الكتاب الحاضر ين ويضرموا عليهم الحطب ناراً فتقدم الامير بيدر واشفع فيهم فابى أن يقبل شفاعته وقال ماريد في دولتى ديوانا نصرانيا فلزم بزل به حتى سمح بأن من اسلم منهم يستقر في خدمته ومن امتنع ضربت عنقه فأخرجهم الى دار النيابة وقال لهم يا جماعة ما وصلت قدرتى مع السلطان فى أمركم الاعلى شرط وهو أن من اختار دينه قتل ومن اختار الاسلام خلع عليه وباشرفا بتدريه المسلمين بن السقاى - أحد المستوفين وقال يا خوند وأبناؤا ديختار القتل على هذا الدين الخراء والله دين نقتل ونموت عليه بروح لا كتب الله عليه سلامة قولوا لنا الذى تختاروه حتى نروح اليه فقبل بيدر الضحك وقال له وبلك أن نحن تختار غير دين الاسلام فقال يا خوند ما نعرف قولوا ونحن تتبعكم فأحضر العدول واستسلمهم وكتب بذلك شهادات عليهم ودخل بها على السلطان فالبسهم تشاريف وخرجوا الى مجلس الوزير صاحب شمس الدين محمد بن الساعوس فبدأ بعض الحاضرين بالمكن بن السقاى - وناولوه ورقة ليكتب عليها وقال يا مولانا القاضى اكتب على هذه الورقة فقال يا بنى ما كان لنا هذا القضاء فى خلد فلم يزلوا فى مجلس الوزير الى العصر فجاءهم الحاجب وأخذهم الى مجلس النائب وقد جمع به القضاة فجددوا اسلامهم بحضرتهم فصار الذليل منهم باظهار الاسلام عزيزا ييدى من اذلال المسلمين والتسلط عليهم بالظلم ما كان يمنع نصرانيته من اظهاره وما هو الا كما كتب به بعضهم الى الامير بيدر النائب

أسلم الكافرون بالسيف قهرا * واذا ما خلوا فهم محرمونا
سلوا من رواح مال وروح * فهم سالمون لاسلمونا

وفي آخريات شهر رجب سنة سبع مائة قدم وزير مملك المغرب الى القاهرة حاجا وصار يركب الى الموكب السلطانى وبيوت الامراء فينا هو ذات يوم بسوق الخيل تحت القلعة اذا هو برجل راكب على فرس وعليه عمامة بيضاء وفرجية مصقولة وجماعة يشون فى ركابه وهم يسألونه ويتضرعون اليه ويقبلون رجليه وهو معرض عنهم وينهرهم ويصيح بعلانته أن يطردوهم عنه فقال له بعضهم يا مولاي الشيخ بحياة ولدك التسو تظن فى حالنا فلم يزد ذلك الاعتوا وتعام قافرق المغربى لهم وهم بمخاطبته فى أمرهم فقيل له وانه مع ذلك نصرانى فغضب لذلك وكاد أن يبطش به ثم كف عنه وطاع الى القلعة وجلس مع الامير سلا رنائب السلطان والامير بيبرس الجاشنك كير وأخذ يحادثهم بما رآه وهو يكي رجة للمسلمين بما نالهم من قسوة النصارى ثم وعظ الامراء وحذرهم نقمة الله وتسلط عدوهم عليهم من تمكين النصارى من ركوب الخيل وتسلطهم على المسلمين واذلالهم اياهم وان الواجب الزامهم الصغار وحملهم على العهد الذى كتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقالوا الى قوله وطلبوا بطرك النصارى وكبراءهم وديان اليهود فجمعت نصارى كنيسة المعلقة ونصارى دير البغل ونحوهم وحضر كبراء اليهود والنصارى وقد حضر القضاة الاربعة وناظروا النصارى واليهود فادعوا الى التزام العهد العمري - وألزم بطرك النصارى طائفته النصارى بلبس العمامة الزرق وشدة الزنار فى أوساطهم ومنعهم من ركوب الخيل والبغال والتزام الصغار وحرم عليهم مخالفة ذلك اوشى منه وانه يرى من النصرانية ان خالف ثم اتبعه ديان اليهود بأن أوقع الكامة على من خالف من اليهود ما شرط عليه من لبس العمامة الصفراء والتزام

العهد العمري وكتب بذلك عدة نسخ سبغت الى الاعمال فقام المغربي في هدم الكنائس فلم يمكنه قاضي القضاة تقي الدين محمد بن دقيق العيد من ذلك وكتب خطه بأنه لا يجوز أن يهدم من الكنائس الا ما استجد بناؤه فغلقت عدة كنائس بالقاهرة ومصر مدة أيام فسعى بعض أعيان النصارى في فتح كنيسة حتى فتحها فشارت العامة ووقفوا للنائب والامراء واستغاثوا بأن النصارى قد فتحوا الكنائس بغير إذن وفيهم جماعة تكبروا عن لبس العمام الزرق واجتئى كثير منهم بالامراء فنودى في القاهرة ومصر أن يلبس النصارى بأجمعهم العمام الزرق ويلبس اليهود بأسرهم العمام الصفراء ومن لم يفعل ذلك نهب ماله وحل دمه ومنعوا جميعا من الخدمة في ديوان السلطان ودواوين الامراء حتى يسلموا فاستولت الغوغاء عليهم وتبعوهم في رأيه بغير الرى الذى رسم به ضربه بالنعال وصفعوا عنقه حتى يكاد يهلك ومن مزمهم وقدر كب ولا يثنى رجلاه ألقوه عن دابته وأوجعوه ضربا فاختفى كثير منهم وأجأت الضرورة عدة من أعيانهم الى اظهار الاسلام أففة من لبس الازرق وركوب الخيل وقد أكرشعراء العصر في ذكر تغيير رضى اهل الذمة فقال علاء الدين على بن مظفر الوداعى

لقد أزم التكفار شاشات ذلة * تزيدهم من لعنة الله تشوisha

فقلت لهم ما ألبسوكم عماما * ولكم قد أزموكم براطيشا

وقال شمس الدين الطيبي

تجيبوا للنصارى واليهود معا * والنامرين لما عموا والخرقا

كأنما بات بالاصباغ منسهلا * نسرا السماء فأضجى فوقهم زرقا

فبعث ملك برشالونه في سنة ثلاث وسبعمائة هدية جليلة زائدة عن عادته عم بها جميع أرباب الوظائف من الامراء مع ما خص به السلطان وكتب يسأل في فتح الكنائس فاتفق الرأي على فتح كنيسة حارة زويلة للبعاقبة وفتح كنيسة البندقانيين من القاهرة ثم لما كان يوم الجمعة التاسع شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين وسبعمائة هدمت كنائس أرض مصر في ساعة واحدة كما ذكر في أخبار كنيسة الزهري وفي سنة خمس وخمسين وسبعمائة رسم بتحرير ما هو موقوف على الكنائس من أراضي مصر فأناف على خمسة وعشرين ألف فدان وسبب الفحص عن ذلك كثرة تعاضل النصارى وتعديهم في الشر والاضرار بالمسلمين لتكنهم من امراء الدولة وتفاخرهم بالملابس الجليلة والمغالات في أنماها والتبسط في الماء كل والمشارب وخروجهم عن الحد في الجراءة والسلاطة الى أن اتفق من ور بعض كآب النصارى على الجامع الازهر من القاهرة وهو راكب بحف ومهماز وبقاء اسكندري طرح على رأسه وقد امه طرادون يمنعون الناس من مزاجته وخلفه عدة عبيد بتياب سرية على أكاديش فارهة فشق ذلك على جماعة من المسلمين وثاروا به وأترلوه عن فرسه وقصدوا قتله وقد اجتمع عالم كبير ثم خلوا عنه وتحدث جماعة مع الامير طاز في أمر النصارى وما هم عليه فوعدهم بالانصاف منهم فرفعوا قصة على لسان المسلمين فرتب على السلطان الملك الصالح صالح بحضرة الامراء والقضاة وسائر أهل الدولة تتضمن الشكوى من النصارى وأن يعقد لهم مجلس ليلتزموا بما عليهم من الشر وطفرس بطلب بطرك النصارى وأعيان أهل ملتهم وطلب رئيس اليهود وأعيانهم وحضر القضاة والامراء بين يدي السلطان وقرأ القاضي علاء الدين على بن فضل الله كاتب السر العهد الذى كتب بين المسلمين وبين أهل الذمة وقد أحضره معهم حتى فرغ منه فالتزم من حضر منهم بما فيه وأقروا به فعددت لهم أفعالهم التي جاورها بها وهم عليها وانهم لا يرجعون عنها غير قليل ثم يعودن اليها كما فعلوه غير مرة فيما سلف فاستقر الحال على أن يمنعوا من المباشرة بشئ من ديوان السلطان ودواوين الامراء ولو أظهروا الاسلام وأن لا يكره أحد منهم على اظهار الاسلام وكتب بذلك الى الاعمال فاستولت العامة عليهم وتبعوا آثارهم وأخذوهم في الطرقات وقطعوا ما عليهم من الثياب وأوجعوه ضربا ولم يتركوهم حتى يسلموا وصاروا يضرمون لهم النار ليلقوهم فيها فاختفوا في بيوتهم ولم يجاسروا على المشي بين الناس فنودى بالمنع من التعرض لآذاهم فأخذت العامة في تمنع عوراتهم وما علوه من دورهم على بناء المسلمين فهدموا واشتتت الامر على النصارى باختفائهم حتى انهم فقدوا من الطرقات مدة فلم يرمهم ولا من اليهود أحد فرفع المسلمون قصة قرئت في دار العدل في يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب تتضمن أن النصارى قد استجدوا عمارات في كنائسهم وسعوها هذا وقد اجتمع بالقلعة عالم عظيم واستغاثوا بالسلطان

من النصارى فرسم بر كوكب والى القاهرة وكشفه على ذلك فلم تهمل العاتة ومترت بسرعة فخرت كنيسة بجوار قنطار السباع وكنيسة بطريق مصر للاسرى وكنيسة الفهادين بالجوانية من القاهرة ودير نهيان الحيرة وكنيسة بناحية بولاق التكرورى ونهبوا حواصل ما خربوه من ذلك وكانت كثيرة وأخذوا خشبها ورخامها وهجموا كنائس مصر والقاهرة ولم يبق الا أن يخربوا كنيسة البندقيين بالقاهرة فركب الولى ومنعهم منها واشتدت العلامة وعجز الحكام عن كفهم وكان قد كتب الى جميع أعمال مصر وبلاد الشام أن لا يستخدم يهودى ولا نصرانى ولو أسلم وانه من أسلم منهم لا يمكن من العبور الى بيته ولا من معايشة أهله الا أن يسلموا وأن يلزم من أسلم منهم بلازمة المساجد والجوامع لشهود الصلوات الخمس والجمع وأن من مات من أهل الذمة يتركى المسلمون قسمة تركته على ورثته ان كان له وارث والا فهى لبيت المال وكان يلى ذلك البطرك وكتب بذلك مرسوم قرئ على الامراء ثم نزل به الحاسب فقراءه في يوم الجمعة سادس عشرى جادى الاخرة بجوامع القاهرة ومصر فكان يوما مشهودا ثم حضر في أنخريات شهر رجب من كنيسة شبرا بعد ما هدمت اصبح الشهيد الذى كان يلقى في النيل حتى يزيد بنهم وهو في صندوق فأحرق بيزيدى السلطان بالميدان من قلعة الجبل وذرى رماده في البحر خشبية من أخذ النصارى له فقدمت الاخبار ~~كثرة~~ دخول النصارى من أهل الصعيد والوجه البحرى في الاسلام وتعلمهم القرآن وان أكثر كنائس الصعيد هدمت وبنيت مساجد وانه أسلم بمدينة قلوب في يوم واحد أربع مائة وخمسون نصرا نيا وكذلك بعامة الأرياف مكرامهم وخديعة حتى يستخدموا في المباشرات وينكحوا المسلمات فتم لهم مرادهم واختلطت بذلك الانساب حتى صار أكثر الناس من أولادهم ولا ينجحى أمرهم على من نور الله قلبه فانه يظهر من آثارهم القبيحة اذا تمكنوا من الاسلام وأهله ما يعرف به القطن سواء اصلهم وقديم معاداة أسلافهم للمدين وحملته

* (فصل) * النصارى فرق كثيرة الملكية والنسطورية واليعقوبية والبرذعانية والمرقولية وهم الزهاويون الذين كانوا بنواحي حران وغير هؤلاء فمنهم من مذهبه مذهب الخترانية ومنهم من يقول بالنور والظلمة والثنوية كلهم يقولون بنبوته المسيح عليه السلام ومنهم من يعتقد مذهب ارسطاطليس والملكية واليعقوبية والنسطورية متفقون على أن معبودهم ثلاثة أقانيم وهذه الاقانيم الثلاثة شئ واحد وهو جوهر قديم ومعناه أب وابن وروح القدس اله واحد وان الابن نزل من السماء فقدرت جسد من مريم وظهر للناس يحيى ويبرى وبني ثم قتل وصلب وخرج من القبر لثلاث فظهر لقوم من أصحابه فعرفوه حتى معرفته ثم صعد الى السماء فخلص عن يمين أبيه هذا الذى يجمعهم اعتقاده ثم انهم يختلفون في العبارة عنه فمنهم من يزعم أن القديم جوهر واحد يجمعه ثلاثة اقانيم كل أقنوم منها جوهر خاص فأخذ هذه الاقانيم أب واحد غير مولود والثالث روح فائضة منبثقة بين الاب والابن وأن الابن لم يزل موجودا من الاب وأن الاب لم يزل والد الابن لا على جهة النكاح والتناسل لكن على جهة ولادة ضوء الشمس من ذات الشمس وولد حر النار من ذات النار ومنهم من يزعم أن معنى قولهم ان الاله ثلاثة اقانيم انها ذات لها حياة ونطق فالحياة هي روح القدس والنطق هو العلم والحكمة والنطق

هكذا يباين
في الاصل

والعلم والحكمة والكلمة عبارة عن الابن كما يقال الشمس وضياؤها والنار وحرها فهو عبارة عن ثلاثة أشياء عترج الى أصل واحد ومنهم من يزعم انه لا يصح له أن يثبت الاله فاعلا حكما الا انه يثبت حيا ناطقا ومعنى الناطق عندهم العالم المميز لا الذى يخرج الصوت بالحروف المركبة ومعنى الحى عندهم من له حياة بها يكون حيا ومعنى العالم من له علم به يكون عالما فالواقداته وعلمه وحياته ثلاثة أشياء والاصل واحد فالذات هي العلة الاثنين اللذين هما العلم والحياة والاثنان هما المعلولان للعلة ومنهم من يتزعم عن لفظ العلة والمعلول في صفة القديم ويقول أب وابن ووالدته وروح وحياة وعلم وحكمة ونطق فالوا والابن اتحد بانسان مخلوق فصار هو وما اتحد به مسيحيا واحدا وان المسيح هو اله العباد ووربهم ثم اختلفوا في صفة الاتحاد فزعم بعضهم انه وقع بين جوهر لاهوتى وجوهر ناسوتى اتحادا فصارا مسيحيا واحدا ولم يخرج الاتحاد كل واحد منهما عن جوهرته وعنصره وان المسيح اله معبود وأنه ابن مريم الذى حملته وولده وانه قتل وصلب وزعم قوم أن المسيح بعد الاتحاد جوهران أحدهما لاهوتى والاخر ناسوتى وأن القتل والصلب وقعا به من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته وأن مريم حملت بالمسيح وولده من جهة ناسوته وهذا قول النسطورية ثم يقولون ان المسيح بكاه

الله معبود وأنه ابن الله تعالى الله عن قولهم وزعم قوم أن الاتحاد وقع بين جوهرين لاهوتى وناسوتى فالجواهر اللاهوتى بسيط غير منقسم ولا متجزئ وزعم قوم أن الاتحاد على جهة حلول الابن في الجسد ومخاطبته إياه ومنهم من زعم أن الاتحاد على جهة الظهور كظهور كناية الخاتم والنقش اذ وقع على طين اوشمع وكظهور صورة الانسان في المرآة الى غير ذلك من الاختلاف الذى لا يوجد مثله في غيرهم حتى لا تكاد تجد اثنين منهم على قول واحد والمملكانية تنسب الى ملك الروم وهم يقولون ان الله اسم ثلاثة معان فهو واحد ثلاثة وثلاثة واحد واليعقوبية تقول انه واحد قديم وانه كان لاجسم ولا انسان ثم تجسم وتأنس والمرقولية قالوا الله واحد وعلمه غيره قديم معه المسيح ابنه على جهة الرحمة كما يقال ابراهيم خليل الله والمرقولية تزعم أن المسيح يطوف عليهم كل يوم وليلة والبوزغانية تزعم أن المسيح هو الذى يحشر الموتى من قبورهم ويحاسبهم

* (فصل) * وعندهم لا بد من تنصير اولادهم وذلك انهم يغمسون المولود في ماء قد اغلى بالرياحين وألوان الطيب في اجانة جديدة ويقرؤن عليه من كتابهم فيزعمون انه حينئذ ينزل عليه روح القدس ويسمى هذا الفعل المعمودية وطهارتهم انما هي غسل الوجه واليدين فقط ولا يحتن منهم الا اليعقوبية ولهم سبع صلوات يستقبلون فيها المشرق ويحجون الى بيت المقدس وزكاهم العشر من أموالهم وصيامهم خمسون يوماً فالثاني والاربعون منه عيد الشعانين وهو اليوم الذى نزل فيه المسيح من الجبل ودخل بيت المقدس وبعده بأربعة أيام عيد الفصح وهو اليوم الذى خرج فيه موسى وقومه من مصر وبعده بثلاثة أيام عيد القيامة وهو اليوم الذى خرج فيه المسيح من القبر بزعمهم وبعده بثمانية أيام عيد الجديده وهو اليوم الذى ظهر فيه المسيح لتلاميذه بعد خروجه من القبر وبعده بثمانية وثلاثين يوماً عيد السلاق وهو اليوم الذى صعد فيه المسيح الى السماء ولهم عيد الصليب وهو اليوم الذى وجدوا فيه خشبة الصليب وزعموا أنها وضعت على ميت فعاش ولهم أيضاً عيد الميلاد وعيد الذبح ولهم قرايين وكهنة فالشماس فوقه القس وفوق القس الاسقف وفوق الاسقف المطران وفوق المطران البطريق والسكر عندهم حرام ولا يحل لهم أكل اللحم ولا الجماع في الصوم وكل ما يباع في السوق ولم تغف أنفسهم يباح أكله ولا يصح النكاح الا بمضور شماس وقس وعدول ومهر ويحرمون من النساء ما يحرمه المسلمون ولا يحل الجمع بين امرأتين ولا التسرى بالاماء الا أن يعتق ويتزوج بهن واذا خدم العبد سبع سنين عتق ولا يحل طلاق المرأة الا أن تأتى بفاحشة مينة قطلى ولا تحل للزوج أبداً وحده المحصن اذا زنى الرجم فان زنى غير محصن وحملت منه المرأة تزوج بها ومن قتل عمداً قتل ومن قتل خطأ يترتب ولا يحل طلبه وأكثر أحكامهم من التوراة وقد لعن منهم من لا طأ أو شهد بالزور أو فاضر أو زنى أو سكر

* (ذكر ديارات النصارى) *

قال ابن سيده الدير خان النصارى والجمع أديار وصاحبه ديار وديرانى * قلت الدير عند النصارى يختص بالنساء المقيمين به والكنيسة مجتمع عامتهم للصلاة * (القلاية بمصر) * هذه القلاية بجانب المعلقة التى تعرف بقصر الشمع في مدينة مصر وهى مجمع أكابر الرهبان وعلماء النصارى وحكماء عندهم حكم الاديرة

* (دير طرا) * ويعرف بدير أبى جرج وهو على شاطئ النيل * وأبو جرج هذا هو جرجس وكان من عذبه الملك دقلطيانوس ليرجع عن دين النصرانية وتوقع له العسقيات من الضرب والتعريق بالنار فلم يرجع فضرب عنقه بالسيف في ثالث تشرين وسابع بابه

* (دير شران) * هذا الدير في حدود ناحية طرا وهو مبنى بالجمر واللبن وبه فخل وبه عدة رهبان ويقال انما هو دير شهران بالهاء وان شهران كان من حكماء النصارى وقيل بل كان ملكا وكان هذا الدير يعرف قديماً بمرقوريوس الذى يقال له مرقورة وأبو مرقورة ثم لما سكنه برصوما بن التبان عرف بدير برصوما وله عيد يعمل في الجمعة الخامسة من الصوم الكبير فيحضره البطرك وأكابر النصارى ويتفقون فيه مالا كبيراً * ومرقوريوس هذا كان ممن قتله دقلطيانوس في تاسع عشر تموز وخامس عشر ايبب وكان جندياً

* (دير الرسل) * هذا الدير خارج ناحية الصف والودى وهو دير قديم لطيف

* (دير بطرس وبولس) * هذا الدير خارج اطفح من قبلها وهو دير لطيف وله عيد في خامس ايبب يعرف بعيد

في بعض النسخ هنا ياض
نحو ورقة ٥٥

القصرية * وبطرس هذا هو أكبر الرسل الخواريين وكان دباغا وقيل صيادا قتلته الملك نيرون في تاسع عشرى حزيران وخامس أيب * وبواص هذا كان يهوديا تقصير بعد رفع المسيح عليه السلام ودعا إلى دينه فقتله الملك نيرون بعد قتله بطرس بسنة

* (دير الجيزة) * ويعرف بدير الجود ويسمى موضعه البحارة جزائر الدير وهو قبالة الميرون وهو عزبة لدير العزبة بنى على اسم انطونيوس ويقال انطونة وكان من أهل قن فلما انقضت أيام الملك دقلطيانوس وفاته الشهادة أحب أن يعقوض عنها بعبادة فوصل ثوابها أو قريبا من ذلك فترهب وكان أول من أحدث الرهبانية للنصارى عوضا عن الشهادة وواصل أربعين يوما ليلاتها وأطاولا يتناول طعاما ولا شرابا مع قيام الليل وكان هكذا يفعل في الصيام الكبير كل سنة

* (دير العزبة) * هذا الدير يسار إليه في الجبل الشرقي ثلاثة أيام بسير الابل وبينه وبين بحرا القلزم مسافة يوم كامل وفيه غالب الفواكه حردرة وبه ثلاثة أعين تجرى وبناه أنطونيوس المتقدم ذكره ورهبان هذا الدير لا يزالون دهرهم صائمين لكن صومهم إلى العصر فقط ثم يفطرون ما خلا الصوم الكبير والبرمولات فان صومهم في ذلك إلى طلوع النجم والبرمولات هي الصوم كذلك بلغتهم

* (دير أنبا بولا) * وكان يقال له أولادير بولص ثم قيل له دير بولا ويعرف بدير النورة أيضا وهذا الدير في البر الغربي من الطور على عين ماء يردها المسافرون وعندهم أن هذه العين ظهرت منها مريم اخت موسى عليهما السلام عند نزول موسى بنى إسرائيل في بركة القلزم * وأنبا بولا هذا كان من أهل الاسكندرية فلما مات أبوه ترك له ولأخيه مالا يجانحاصه أخوه في ذلك وخرج مغاضبا له فرأى ميتا يقبر فاعتبر به ومز على وجهه سائح حتى نزل على هذه العين فأقام هناك والله تعالى يرزقه فزبه انطونيوس وصحبه حتى مات فبنى هذا الدير على قبره وبين هذا الدير والبحر ثلاث ساعات وفيه بستان فيه نخل وعنب وبه عين ماء تجرى أيضا

* (دير القصير) * قال أبو الحسن علي بن محمد الشاذلي في كتاب الديارات وهذا الدير في أعلى الجبل على سطح في قلته وهو دير حसन البناء محكم الصنعة تزه البقعة وفيه رهبان مقيمون به وله بئر منقورة في الحجر يستقي له منها الماء وفيه هيكلة صورة مريم عليها السلام في لوح والناس يقصدون الموضع للنظر إلى هذه الصورة وفي أعلاه غرفة بناها أبو الجليش خمارويه بن أحمد بن طولون لها أربع طاقات إلى أربع جهات وكان كثير الغشيان لهذا الدير معجبا بالصورة التي فيه يستحسنها ويشرب على النظر إليها وفي الطريق إلى هذا الدير من جهة مصر صعوبة وأمان قليله فسهل الصعود والنزول وإلى جانبه صومعة لا تخلو من حبيس يكون فيها وهو مطل على القرية المعروفة بشهران وعلى الصحراء والبحر وهي قرية كبيرة عامرة على شاطئ البحر ويذكرون أن موسى صلوات الله عليه ولد فيها ومنها ألقته أمه إلى البحر في التابوت وبه أيضا دير يعرف بدير شهران ودير القصير هذا أحد الديارات المقصودة والمنزهات المطروقة لحسن موضعه وشرافه على مصر وأعمالها وقد قال فيه شعراء مصر ووصفوه فذكروا طيبه ونزهته ولا يهري حرارة بن أبي عاصم فيه من المنسرح

كملى بدير القصير من قصف * مع كل ذى صبوة وذى ظرف

لهوت فيه بشادن غنج * تقصر عنه بدائع الوصف

وقال ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد اختلف في القصير فعن ابن لهيعة قال ليس بقصير موسى النبي صلى الله عليه وسلم ولكنه موسى الساحر وعن المفضل بن فضالة عن أبيه قال دخلنا على كعب الاحبار فقال لنا من انتم قلنا قسبان من أهل مصر فقال ما تقولون في القصير قلنا قصير موسى فقال ليس بقصير موسى ولكنه قصير عزيز مصر كان اذا جرى النيل يرفع فيه وعلى ذلك انه لقدم من الجبل إلى البحر قال ويقال بل كان موقدا يوقد فيه لقرعون اذا هوركب من منف إلى عين شمس وكان على المقطم موقد آخر فاذا وأوال النار علوا بر كوبة فاعده والله ما يريد وكذلك اذا ركب من مصر فامن عين شمس والله أعلم وما أحسن قول كشاجم

سلام على دير القصير وسفحه * بجينات حلوان إلى النخلات

منازل كانت لي بهن ما ركب * وكنت مواخيرى ومنزهاتى

اذا جئتها كان الجياد مراكبي * ومنصر في السفن منحدرات

فأقبض بالأسماك ورحلني عنها * وأقتنص الانسى في الظلمات
معى كل بسام أغتر مهذب * على كل ما يوى النديم موائ
ولجان مما أمسكته كلابنا * علينا ومما صيد في الشبكات
وكأس وباريق ونأى ومنهر * وساق غرير فاطر اللحظات
كان قضيب البان عند اهتزاؤه * تعلم من أعطافه الحركات
هنالك تصفوى مشارب لذنى * وتعجب أيام السرور حياتى

وقال علماء الاخبار من النصارى ان أرقاد يوس ملك الروم طلب ارسانيوس ليعلم ولده فظن أنه يقتله ففرّ
الى مصر وذهب فبعث اليه أمانا وأعلمه أن الطلب من أجل تعليم ولده فاستغنى وتحوّل الى الجبل المقطم شرق
طرا وأقام في مغارة ثلاث سنين ومات فبعث اليه أرقاد يوس فاذا هو قد مات فأمر أن يبنى على قبره كنيسة وهو
المكان المعروف بدير القصير ويعرف الآن بدير البغل من أجل أنه كان به بغل يستقى عليه الماء فاذا خرج من
الدير أتى الموردة وهناك من يلاء عليه فاذا فرغ من الماء تركه فعاد الى الدير * وفي رمضان سنة أربع مائة أمر
الحاكم بأمر الله بهدم دير القصير فأقام الهدم والنهب فيه مدة أيام

* (دير مر حنا) * قال السابتي دير مر حنا على شاطئ بركة الحبش وهو قريب من النيل والى جانبه بسايتين
أنشأ بعضهما الأمير تميم بن المعز ومجلس على عمد حسن البناء مليح الصنعة مسور أنشأه الأمير تميم أيضا وبقر
الدير بئر تعرف بئر مائى عليها جيزة كبيرة يجتمع الناس اليها ويشربون تحتها وهذا الموضع من مغنى اللعب
ومواطن القصف والطرب وهو زنة في أيام النيل وزيادة البحر وامتلاء البركة حسن المنظر في أيام الزرع والنواير
لا يكاد حينئذ يخلو من المتزهين والمتطربين وقد ذكرت الشعراء حسنه وطيبه وهذا الدير يعرف اليوم
بدير الطين بالنون

* (دير أبي النعناع) * هذا الدير خارج انصنا وهو من جلة عماراتها القديمة وكنيسته في قصره لاني أرضه
وهو على اسم أبي بختنص القصير وعنده في العشرين من بابيه وسياق ذكر أبي بختنص هذا
* (دير مغارة شقليل) * هو دير لطيف معلق في الجبل وهو نقر في الحجر على صخرة تحتها عتبة لا يتوصل اليه من
أعدائه ولا من أسفله ولا سلم له وانما جعلت له نقور في الجبل فاذا أراد أحد أن يصعد اليه ارضيت له سلة
فأمسكها بيده وجعل رجله في تلك النقور وصعد به طاحونة يديرها جارا واحدا ويطل هذا الدير
على النيل تجاه منفلوط وتجاه أم القصور وتجاهه جزيرة يحيط بها الماء وهي التي يقال لها شقليل وبها قريتان
احدهما شقليل والاخرى بنى شقير ولهذا الدير عيد يجتمع فيه النصارى وهو على اسم يومينا وهو من الاجناد
الذين عاقبهم ديقاطيانوس ليرجع عن النصرانية ويسجد للاصنام فبث على دينه فقتله في عاشور حزين ورا دس
عشر بابه

* (دير بشطر) * بجائر أنبوب من شرق بنى مرت تحت الجبل على مائى قصبة منه وهو دير كبير جدا وله عيد
يجتمع فيه نصارى البلاد شرقا وغربا ويحضره الاسقف * ويقطر هذا هوا بن رومانوس كان أبوه من وزراء
ديقاطيانوس وكان هو جيل شجاعا له منزلة من الملك فلما تنصر وعده الملك ومناه ليرجع الى عبادة الاصنام
فلم يفعل فقتله في ثاني عشر نيسان وسابع عشرى برمودة

* (دير بقطر شق) * في بحرى أنبوب وهو دير لطيف خال وانما تأتيه النصارى مرة في كل سنة * ويقطر شرق
من عنده ديقاطيانوس ليرجع عن النصرانية فلم يرجع فقتله في العشرين من هاتور وكان جنديا
* (دير بوجرج) * بنى على اسم بوجرج وهو خارج المعصرة بناحية شرق بنى متروانة يخلو من الرهبان
وتارة يعمرهم وله وقت يعمل العيد فيه

* (دير حاس) * وحاس اسم بالدهو بحريها وله عيدان في كل سنة وجوعات متعددة
* (دير الطير) هذا الدير قديم وهو مطل على النيل وله سلام منحوتة في الجبل وهو قبالة منلوط * وقال السابتي
وبنواحي اتخيم دير كبير عامر يقصد من كل موضع وهو يقرب الجبل المعروف ببجبل الكهف وفي موضع
من الجبل شق فاذا كان يوم عيده هذا الدير لم يبق في البلاد بوقير حتى يجي الى هذا الموضع فيكون أمر أعظيما

بكثرتها واجتماعها وصباحها عند الشق ولا يزال الواحد بعد الواحد يدخل رأسه في ذلك الشق ويصيح ويخرج ويحي غيره الى أن يعلق رأس أحدها وينشب في الموضع فيضطرب حتى يموت وتترق حينئذ الباقية فلا يبقى منها طائر * وقال القاضي أبو جعفر القضاة ومن عجائبها يعني مصر شعب البوقيرات بناحية اشمو من أرض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتيه البوقيرات في يوم من السنة كان معروفا تعرض أنفسها على الصدع فكما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى لطيفته فلا تزال تفعل ذلك حتى يلتقي الصدع على بوقير منها فيحبسه وتضى كلها ولا يزال ذلك الذي تحبسه معلقا حتى يتساقط * قال مؤلفه رحمه الله تعالى وقد بطل هذا في جلة ما بطل

* (دير أبي هرمينة) * بحري فاوالخراب وبحريه برافا وهو في ملوكة كتبها وحكا بين دير الطين وهذا الدير نحو يومين ونصف وأبو هرمينة هذا من قدماء الرهبان المشهورين عند النصارى

* (دير السبعة جبال باخيم) * هذا الدير داخل سبعة أودية وهو دير عال بين جبال شاهجة ولا تشرق عليه الشمس الا بعد ساعتين من الشروق لعلو الجبل الذي هو في لطفه واذ بقي للغروب نحو ساعتين خيل لمن فيه أن الشمس قد غابت واقبل الليل فيشعلون حينئذ الضوء فيه وعلى هذا الدير من خارجة عين ماء تظلهما صفصافة ويعرف هذا الموضع الذي فيه دير الصفصافة وادى الملوكة لان فيه نباتا يقال له الملوكة وهو شبه الفجل وماؤه أحمر فان يدخل في صناعة علم أهل الكيمياء ومن داخل هذا الدير (دير القرقس) وهو في أعلى جبل قد نقر فيه ولا يعلم له طريق بل يصعد اليه في نقور في الجبل ولا يتوصل اليه الا كذلك وبين دير الصفصافة ودير القرقس ثلاث ساعات وتحت دير القرقس عين ماء عذب وأشجار بان

* (دير صبرة) * في شرقي اخميم عرف بعرب يقال لهم بني صبرة وهو على اسم ميخائيل الملك وليس به غير راهب واحد

* (دير أبي بشادة الاسقف) * قريب من ناحية انقه وهو بالحاجر وتجاهاه في الغرب منشأة اخميم وكان أبو بشادة هذا من علماء النصارى

* (دير بوهو الراهب) * ويعرف بدير سواده وسواده عرب قتل هناك وهو قبالة منية بني خصيب خربت به العرب وهذه الدير كلها في الشرق من النيل وجميعها للعباقبة وليس في الجانب الشرقي الا ن سواها وأما الجانب الغربي من النيل فانه كثير الديار لكثرة عمارته

* (دير دموة بالجيزة) * وتعرف بدموة السباع وهو على اسم قزمان ودميان وهو دير لطيف وتزعم النصارى أن بعض الحكماء كان يقال له سبع اقام بدموة وأن كنيسة دموة التي بأيدي اليهود الآن كانت ديرامن ديارات النصارى فابسا عنه منهم اليهود في ضائقة نزلت بهم وقد تقدم ذكر كنيسة دموة وقزمان ودميان من حكماء النصارى ورهبانهم العباد ولهما أخبار عندهم

* (دير نهميا) * قال السابتي ونهميا بالجيزة وديرها هذا من أحسن ديارات مصر وأنزهها وأطيبها موضعا وأجلها موقعا عامر برهبانه وسكانه وله في أيام النيل منظر عجيب لان الماء يحيط به من جميع جهاته فاذا انصرف الماء وزرعت الأرض اظهرت أراضيها غرائب النواوير وأصناف الزهور وهو من المنتزهات الموصوفة والبقاع المستحسنة وله خليج يجتمع فيه سائر الطير فهو أيضا متصيد ممنوع وقد وصفته الشعراء وذكرت حسنه وطيبه قلت وقد خرب هذا الدير

* (دير طمويه) * قال ياقوت طمويه بفتح الطاء وسكون الميم وفتح الواو وباء ساكنة قريتان بمصر احدهما في كورة المرتاحية والاخرى بالجيزة قال السابتي وطمويه في الغرب بازاء حلوان والدير راكب البحر حوله الكروم والبساتين والتخل والشجر وهو زرع عامر أهل وله في النيل منظر حسن وحين تخضر الأرض يكون في بساطين من البحر والزراع وهو أحد منتهات أهل مصر المذكورة ومواقع لهوها المشهورة * ولابن أبي عاصم المصري فيه من البسيط

واشرب بطمويه من صهبا صافية * تزي بزخم قري هيت وعانات

على رياض من النوار زاهرة * تجرى الجداول فيها بين جنات
 كأن نبت الشقيق العصفري بها * كاسات خربت في اثر كسات
 كأن رجسها من حسنه حديق * في خفية يتناجى بالاشارات
 كأنما النيل في مزاليم به * مستلثم في دروع سايريات
 منازل كنت مفتونا بها شغفا * وكن قدما مواخيرى وحاناتى
 اذلا أزال حلا باله سبوح على * ضرب النواقيس صبا بالديارات

قلت هذا الدير عند النصارى على اسم يوحنا ويحتمل فيه النصارى من النواحي

* (دير اقفاص) * وصوابها اقفاص وقد خرب

* (دير خارج ناحية منهرى) * حامل الذكر لانهم لا يطعمون فيه أحدا

* (دير الخادم) * على جانب المنهى باعمال الينساعلى اسم غريال الملك به بستان فيه نخل وزيتون

* (دير أشنين) * عرف بناحية أشنين فانه في بحريه وهو لطيف على اسم السيدة مريم وليس به سوى واهب واحد

* (دير ايسوس) * ومعنى ايسوس يسوع ويقال له دير أرجنوس وله عيد في خامس عشرى بنفس فاذا كان ليلة هذا اليوم سدت بئر فيه تعرف بئر ايسوس وقد اجتمع الناس الى الساعة السادسة من النهار ثم كشفوا الطابق عن البئر فاذا بها قد فاض ماؤها ثم ينزل فيبث وصل الماء فاسوا منه الى موضع استقر فيه الماء فابلق كانت زيادة النيل في تلك السنة من الأذرع

* (دير سدمنت) * على جانب المنهى بالحاجر بين القيوم والريف على اسم يوحنا وقد ضعفت أحواله عما كان عليه وقل ساكنه

* (دير القلون) * ويقال له دير الخشبة ودير غريال الملك وهو تحت منارة في الجبل الذي يقال له طارف القيوم وهذه المنارة تعرف عندهم بظلة يعقوب يزعمون أن يعقوب عليه السلام لما قدم مصر كان يستظل بها وهذا الجبل مطلى على بادين يقال لهما اطفح شيلا وشلا ويلا الماء لهذا الدير من بحر المنهى ومن تحت دير سدمنت ولهذا الدير عيد يجتمع فيه نصارى القيوم وغيرهم وهو على السكة التي تنزل الى القيوم ولا يسلكها الا القليل من المسافرين

* (دير القلون) * هذا الدير في بزية تحت عقبة القلون يتوصل المسافر منها الى القيوم يقال لها عقبة الغريق وبني هذا الدير على اسم صمويل الراهب وكان في زمن الفترة ما بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ومات في ثامن كميل وفي هذا الدير نخل كثير يعمل من ثمره العجوة وفيه أيضا شجر اللبج ولا يوجد الا فيه وثمره بقدر الليمون طعمه حلوى مثل طعم الرايح ولوا عدة منافع وقال أبو حنيفة في كتاب النبات ولا ينبت اللبج الا بأصنا وهو عود تنشر منه ألواح السفن وربما أرغف ناشرها ويساع الألواح منها يخمس ديارا ونحوها واذا شد لوح منها بلوح وطرحا في الماء سنة التأم وصارا لوحا واحدا وفي هذا الدير قصران مبنيان بالحجارة وهما عاليان كبيران ليسا ضهما اشراق وفيه أيضا عين ماء تجري وفي خارجه عين أخرى وبهذا الوادي عدة معابد قديمة وثم وادي يقال له الاميل فيه عين ماء تجري وتخلل ثمرتها أخذ العرب ثمرها وخارج هذا الدير ملاحه يبيع رهبان الدير ملحا فيم تلك الجهات

* (دير السيدة مريم) * خارج طنبدي ليس فيه سوى راهب واحد وهو على غير الطريق المسلول وكان بأعمال الينساعة ديارا خرب

* (دير برقانا) * بحري بنى خالد وهو مبنى بالحجر وعمارته حسنة وهو من أعمال المنية وكان به في القديم ألف راهب وليس به الآن سوى راهبين وهو في الحاجر تحت الجبل

* (دير الوجه) * على جنب المنهى وهو لاهل دلجة وهو من الاديرة الكبار وقد خرب حتى لم يبق به سوى راهب أو راهبين وهو بازاء دلجة بينه وبينها نحو ساعتين

* (دير مرقورة) * ويقال أبو مرقورة هذا الدير تحت دلجة بخارجها من شرقها وليس به أحد

- * (دير صنبو) * في خارجها من بحريها على اسم السيدة مريم وليس به أحد
 * (دير تادرس) * قبلي صنبو وقد تلاثى أمره لاتضاع حال النصارى
 * (دير اليرمون) * في شرقي ناحية اليرمون وهو شرقي ملوى وغربي أنصنا وهو على اسم الملك غبريال
 * (دير المحرق) * تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام في موضعه ستة أشهر وأياما وله عيد عظيم
 يعرف بعيد الزيتون وعيد العنصرة يجتمع فيه عالم كثير
 * (دير بني كلب) * عرف بذلك لنزول بني كلب حوله وهو على اسم غبريال وليس فيه أحد من الرهبان
 وانما هو كنيسة لنصارى منفلوط وهو غربيها
 * (دير الجاولية) * هذا الدير ناحية الجاولية من قليها وهو على اسم الشهيد مرقس الذي يقال له مرقورة
 وعليه رزق محبة وتأتبه الندورات والعوائد وله عيدان في كل سنة
 * (دير السبعة جبال) * هذا الدير على رأس الجبل الذي غرق سيوط على شاطئ النيل ويعرف بدير بختس
 القصير وله عدة أعياد وخرب في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة من منسوط طرقة لبللا * (بختس) ويقال
 أبو بختس القصير كان راهبا قصاله أخبار كثيرة منها انه غرس خشبة يابسة في الارض بأمر شيخه له وسقاها
 الماء مدة فصارت شجرة مثمرة تأكل منها الرهبان وسميت شجرة الطاعة ودفن في دير
 * (دير المثل) * هذا الدير على اسم السيدة مريم وهو على طرف الجبل تحت دير السبعة جبال قبالة سيوط
 وله عيد يحضره أهل النواحي وليس به أحد من الرهبان

* (اديرة أدرنكة) *

- اعلم أن ناحية أدرنكة هي من قرى النصارى الصاعدة ونصاراها أهل علم في دينهم وتفاسيرهم في اللسان
 القبطي ولهم اديرة كثيرة في خارج البلد من قليها مع الجبل وقد خرب أكثرها وبقي منها
 * (دير بوجرج) * وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه عيد في أوائله
 * (دير أرض الحاجر ودير ميكائيل ودير كرفونه) * على اسم السيدة مريم وكان يقال له ارافونه واغرافونا
 ومعناه النساخ فان نساخ علوم النصارى كانت في القديم تقيم به وهو على طرف الجبل وفيه مغائر كثيرة منها
 ما يسر الماشي بجنبه نحو يمين
 * (دير أبي بغيام) * تحت دير كرفونه بالحاجر وقد كان أبو بغيام جنديا في أيام ديقليطيانوس قنصر وعذب
 ليرجع عن دينه ثم قتل في ثامن عشرى كانون الاول وثاني كيهك
 * (دير بوساويرس) * بجارج أدرنكة كان على اسم السيدة مريم وكان ساويرس من عظماء الرهبان فعمل بطركا
 وظهرت آية عند موته وذلك انه أنذرهم لما ساروا الى الصعيد بأنه اذا مات ينشق الجبل وتقع منه قطعة عظيمة على
 الكنيسة فلا تضرها فلما كان في بعض الايام سقطت قطعة عظيمة من الجبل كما قال فعلم رهبان هذا الدير
 بأن ساويرس قد مات فأرخوا ذلك فوجدوه وقت موته فسموا الدير حينئذ باسمه
 * (دير تادرس) * تحت دير بوساويرس وتادرس اثنان كانا من أجناد ديقليطيانوس أحدهما يقال له
 قائل التين والاخر الاسفهلار وقتلا كما قتل غيرهما
 * (دير منسى آل) * ويقال منسالك وبني سالك وأيسالك ومعنى ذلك اسحاق وكان على اسم السيدة ماريها
 يعنى مار مريم ثم عرف بمنسالك وكان راهبا قديما له عندهم شهرة وبهذا الدير يترتج في الحاجر منها شرب
 الرهبان فاذا زاد النيل شربوا من مائه
 * (دير الرسل) * تحت دير منسالك ويعرف بدير الاثل وهو لا عمال بوتيغ ودير منسالك لاهل ربة هو ودير
 ساويرس ودير كرفونه لاهل سيوط ودير بوجرج لاهل أدرنكة ودير الاثل كان في خراب فعمر بجانبه كفر لطيف
 عرف بنسأة الشيخ لان الشيخ أبابكر الشاذلي أنشأه وأنشأ بستانا كبيرا وقد وجد موضعه بئر كبيرة
 وجد بها كرا أخبرني من شاهد من ذهبه دنانير مربعة بأحد وجهيها صليب وزنة الدينار مقلد ونصف
 وأديرة أدرنكة المذكورة قريب بعضها من بعض وبينها مغائر عديدة منقوش على ألواح فيها نقوشات من كتابة
 القدماء كما على البرابي وهي من خرقه بعدة أصباغ ملونة تشتمل على علوم شتى ودير السبعة جبال ودير المثل

ودير التسخاخ خارج سيوط في المقابر ويقال انه كان في الخارجين ثلثمائة وستون ديراوان المسافر كان لا يزال من البدرشين الى اصفون في ظل البساتين وقد خرب ذلك وبادأهله

* (دير موشه) * وموشه خارج سيوط من قبلها بنى على اسم توما الرسول الهندي وهو بين الغيطان قريب من ربة وفي أيام النيل لا يوصل اليه الا في مراكب وله أعياد والاعلى على نصارى هذه الاديرة معرفة القبطي الصعيدي وهو أصل اللغة القبطية وبعدها اللغة القبطية البحرية ونساء نصارى الصعيد وأولادهم لا يكادون يتكلمون الا بالقبطية الصعيدية ولهم أيضا معرفة تامة باللغة الرومية * (دير أبي مقروفة) * وأبو مقروفة اسم للبلدة التي بها هذا الدير وهو منقور في لحف الجبل وفيه عدة مغار وهو على اسم السيدة مريم وبقروفة نصارى كثيرة غمامة ورعاة أكثرهم همج وفيهم قليل من يقرأ ويكتب وهو دير معطش

* (دير بومغام) * خارج طما وأهلها نصارى وكانوا قديما أهل علم * (دير بوشنوده) * ويعرف بالدير الابيض وهو غربي ناحية سوهاى وبناؤه بالبحر وقد خرب ولم يبق منه الا كنيسة ويقال ان مساحته أربعة فدادين ونصف وربع والباقي منه مخوفدان وهو دير قديم * (الدير الاحمر) * ويعرف بدير ابي بشاي وهو بجري الدير الابيض بينهم نحو ثلاث ساعات وهو دير لطيف مبني بالطوب الاحمر وأبو بشاي هذا من الرهبان المعاصرين لشنوده وهو تلميذه وصار من تحت يده ثلاثة آلاف راهب وله دير آخر في بزية شيهات

* (دير ابي ميساس) * ويقال أبو ميسيس واسمه موسى وهذا الدير تحت البليسا وهو دير كبير * وأبو ميسيس هذا كان راهبا من أهل البليسا وله عندهم شهرة وهم يذكرونه ويرغمون فيه من اعم ولم يبق بعده هذا الدير الاديرة بجراح اسنا ونقادة قليلة العمارة وكان بأصفون دير كبير وكانت أصفون من أحسن بلاد مصر وأكثروا من الصعيد فواكه وكان رهبان ديرها معروفين بالعلم والمهارة فخرت أصفون وخرب ديرها وهذا آخر اديرة الصعيد وهي كلها متلاشية آتلة الى الدور بعد كثرة عمارتها ووقورها أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم * (وأما الوجه البحري) * فكان فيه اديرة كثيرة خربت وبقي منها بقية فكان بالمقس خارج القاهرة من بحرها عدة كنائس هدمها الحاكم بأمر الله أبو علي منصور في تاسع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلثمائة وأباح ما كان فيها فنب منها ثمانين كنيسة بعد ما أمر في شهر ربيع الاول منها بهدم كنائس راشدة خارج مدينة مصر من شرقيها وجعل موضعها الجامع المعروف براشدة وهدم أيضا في سنة أربع وتسعين كنيسة هنالك وألزم النصارى بلبس السواد وشدة الزنا وقبض على الاملاك التي كانت محبسة على الكنائس والاديرة وجعلها في ديوان السلطان وأحرق عدة كثيرة من الصلبان ومنع النصارى من اظهار زينة الكنائس في عيد الشعانين وتشدت عليهم وضرب جماعة منهم وكانت بالروضة كنيسة بجوار المقياس فهدمها السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ثمان وثلاثين وستمائة وكان في ناحية أبي الغرس من الجيزة كنيسة قام في هدمها رجل من الزبالعة لانه سمع أصوات النواقيس يجهر بها في ليلة الجمعة بهذه الكنيسة فلم يتمكن من ذلك في أيام الاشرف شعبان بن حسين لتمكن الاقباط في الدولة فقام في ذلك مع الأمير الكبير برقوق وهو يومئذ القائم بتدبير الدولة حتى هدمها على يد القاضي جمال الدين محمود العجمي تحتسب القاهرة في ثامن عشر رمضان سنة ثمانين وسبعمائة وعملت مسجدا

* (دير الخندق) * ظاهر القاهرة من بحر يها عمره التائب جوهر عوضا عن دير هدمه في القاهرة كان بالقرب من الجامع الاقريط البئر التي تعرف الآن ببئر العظيمة وكانت اذ ذاك تعرف ببئر العظام من أجل انه نقل عظاما كانت بالدير وجعلها بدير الخندق ثم هدم دير الخندق في رابع عشر شوال سنة ثمان وسبعين وستمائة في أيام المتصور فقلون ثم جدد هذا الدير الذي هنالك بعد ذلك وعمل كنيسة في باي ذكرهما في الكنائس

* (دير سرياقوس) * كان يعرف بأبي هور وله عيد يجتمع فيه الناس وكان فيه أعجوبة ذكرها الشافعي وهو أن من كان به خنازير أخذه رئيس هذا الدير وأضجعه وجاءه بختيز فلحق موضع الوجع ثم أكل الخنازير

التي فيه فلا يتعدى ذلك الى الموضع الصحيح فاذا انطفأ الموضع ذر عليه رئيس الدير من رماد خنزير فعل مثل هذا الفعل من قبل ودهنه بزيت قنديل البيعة فانه يبرأ ثم يؤخذ ذلك الخنزير الذي أكل خنازير العليل فيذبح ويحرق ويعذر مادام مثل هذه الحالة فكان لهذا الدير دخل عظيم عن يبرأ من هذه العلة وفيه خلق من النصارى

* (دير اتريب) * ويعرف بمبارى مريم وعبيده في حادى عشرى بؤنه وذكر الشابتى أن حمامة بيضاء تأتي في ذلك العيد فتدخل المذبح لا يدرون من اين جاءت ولا يرونها الى يوم مثله * وقد تلاشى أمر هذا الدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يجتمعون في عبيده وهو على شاطئ النيل قريب من بنها العسل

* (دير المغطس) * عند الملاحات قريب من بحيرة البرلس وتحتج اليه النصارى من قبل "أرض مصر ومن بحر يها مثل حجهم الى كنيسة القمامة وذلك يوم عبيده وهو في بشنس ويسمونه عيد الظهور من أجل انهم يزعمون أن السيدة مريم تظهر لهم فيه ولهم فيه من اعم كلهم من أكاذيبهم المختلفة وليس بهذا هذا الدير عمارة سوى منشأة صغيرة في قلبه بشرق وبقرية الملاحة التي يؤخذ منها الملح الرشيدى وقد هدم هذا الدير في شهر رمضان سنة احدى وأربعين ومائة بقيام بعض الفقراء المعتقدين

* (دير العسكر) * في أرض السباخ على يوم من دير المغطس على اسم الرسل وبقرية ملاحة الملح الرشيدى ولم يبق به سوى راهب واحد

* (دير حسانة) * على اسم بوجرج قريب من دير العسكر على ثلاث ساعات منه وعبيده عقب عيد دير المغطس وليس به الا أن أحد

* (دير المينة) * بالقرب من دير العسكر كانت له حالات جليلة ولم يكن في القديم دير بالوجه البحرى أكثر رهباناً منه الا انه تلاشى أمره وخرب قنطرة الحبش وعمره وليس في السباخ سوى هذه الاربعة الاديرة * وأما وادى هيب وهو وادى النظرون ويعرف ببرية شيمات وبرية الاسقط ويميزان القلوب فانه كان بها في القديم مائة دير ثم صارت سبعة ممتدة غربا على جانب البرية القاطعة بين بلاد البحيرة والقيوم وهى في رمال منقطعة وسباخ مألحة وبرار منقطعة معطشة وقصار مهلكة وشراب أهلها من حفائر وتحمل النصارى اليهم النذور والقرايين وقد تلاشت في هذا الوقت بعد ما ذكر مورخو النصارى انه خرج الى عمرو بن العاص من هذه الاديرة سبعون ألف راهب يد كل واحد عكا زفلموا عليه وانه كتب لهم كتابا هو عندهم

* (قنادر ابي مقار الكبير) * وهو دير جليل عندهم وبخارجة اديرة كثيرة خربت وكان دير التساك في القديم ولا يصح عندهم بطركية البطرك حتى يجلسوه في هذا الدير بعد جلوسه بكرسى "اسكندرية" ويذكر أنه كان فيه من الرهبان ألف وخمسة لآلزال مقيمة به وليس به الا أن الاقليل منهم والمقارات ثلاثة أكبرهم صاحب هذا الدير ثم ابو مقار الاسكندرانى ثم ابو مقار الاسقف وهؤلاء الثلاثة قد وضعت رممهم في ثلاث انايب من خشب وتزورها النصارى بهذا الدير وبه أيضا الكتاب الذى كتبه عمرو بن العاص لرهبان وادى هيب بجرانه نواحى الوجه البحرى على ما أخبرنى من أخبر برؤيته فيه * (أبو مقار الاكبر) هو مقاريوس أخذ الرهبانية عن انطونيوس وهو أول من لبس عندهم القلتسوة والاشكيم وهو سير من جلد فيه صليب يتوشح به الرهبان فقط ولقى انطونيوس بالجبل الشرقى من حيث دير العزبة وأقام عنده مدة ثم ألبسه لباس الرهبانية وأمره بالمسير الى وادى النظرون ليقيم هناك ففعل ذلك واجتمع عنده الرهبان الكثيرة العدد وله عندهم فضائل عديدة منها انه كان لا يصوم الاربعة الاطوايا في جميعها لا يتناول غذاء ولا شرابا البتة مع قيام ليلها وكان يعمل الخوص ويتقوت منه وما كل خبز اطرياق بل يأخذ القرايش فيبذلها في تقاعة الخوص ويتناول منها هو ورهبان الدير ما يمسك الرق من غير زيادة هذا قوتهم مدة حياتهم حتى مضوا السيلهم * وأما ابو مقار الاسكندرانى فانه ساح من الاسكندرية الى مقاريوس المذكور وترهب على يديه ثم كان ابو مقار الثالث وصارا أسقفا

* (دير ابي بختنص القصير) * يقال انه عمر في أيام قسطنطين بن هيلانة ولا ينجس هذا فضائل مذكورة وهو من أجل الرهبان وكان لهذا الدير حالات شهيرة وبه طوائف من الرهبان ولم يبق به الا أن الثلاثة رهبان

* (دير الياس) * عليه السلام وهو دير الحبشة وقد خرب دير بجنتس كما خرب دير الياس اكلت الارضة أخشابها فسقطا وصارا الحبشة الى دير سيدة بوجنتس القصير وهو دير لطيف بجوار دير بوجنتس القصير * وبالقرب من هذه الديرية

* (دير انبا نوب) * وقد خرب هذا الدير أيضا (انبا نوب) هذا من أهل سمندود قتل في الاسلام ووضع جسده في بيت بسمندود

* (دير الارمن) * قريب من هذه الديرية وقد خرب * وبجوارها أيضا

* (دير بوبشاي) * وهو دير عظيم عندهم من أجل أن بوبشاي هذا كان من الرهبان الذين في طبقة مقاريوس وبجنتس القصير وهو دير كبير جدا

* (دير بازاء دير بوبشاي) * كان يدعى العاقبة ثم ملكته رهبان السريان من نحو ثلثمائة سنة وهو يدهم الآن ومواضع هذه الديرية يقال لها بركة الديرية

* (دير سيدة برموس) * على اسم السيدة مريم فيه بعض رهبان * وبازائه

* (دير موسى) * ويقال أبو موسى الاسود ويقال برموس وهذا الدير لسيدة برموس فبرموس اسم الدير وله قصة حاصلها أن مكسيموس ودوماديوس كانا ولدي ملك الروم وكان لهما معلم يقال له ارسانيوس فسار المعلم من بلاد الروم الى أرض مصر وعبر بترية شيهات هذه وترهب وأقام بها حتى مات وكان فاضلا وأمانه في حياته ابنا الملك المذكور وترهبها على يديه فلما ماتا بعث أبوهما فبنى على اسمهما كنيسة برموس وأبو موسى الاسود كان لصافا نكاحا قتل مائة نفس ثم انه تنصر وترهب وصنف عدة كتب وكان ممن يطوى الاربعين في صومه وهو بربري

* (دير الزجاج) * هذا الدير خارج مدينة الاسكندرية ويقال له البهايطون وهو على اسم بوجرج الكبير ومن شرط البطرلخانه لا بد أن يتوجه من المعلقة بمصر الى دير الزجاج هذا ثم انهم في هذا الزمان تركوا ذلك فهذه أديرية العاقبة

* (وللنساء ديارات تختص بهن) * فها (دير الراهبات) بحارة ذويلة من القاهرة وهو دير عامر بالابكار المترهبات وغيرهن من نساء النصارى

* (دير البنات) * بحارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات

* (دير المعلقة) * بمدينة مصر وهو أشهر ديارات النساء عامر بهن

* (دير بربرة) * بمصر بجوار كنيسة بربرة عامر بالبنات المترهبات (بربرة) كانت قديسة في زمان دقلطيانوس فعذبها ترجع عن دياتها وتسجد للاصنام فثبتت على دينها وصبرت على عذاب شديد وهي بكر لم يمسه رجل فلما نيس منها ضرب عنقها وعنق عدة من النساء معها * (وللنصارى الملكية) * قلاية بطركهم بجوار كنيسة ميكايل بالقرب من جسر الافرم خارج مصر وهي مجمع الرهبان الواردين من بلاد الروم

* (دير بجنتس القصير) * المعروف بالقصير وصوابه عندهم دير القصير على وزن شهيد وحرّف فقيل دير القصير بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الياء فسماه المسلمون دير القصير بضم القاف وفتح الصاد واسكان الياء آخر الحروف فكان أنه تصغير قصير وأصله كما عرفت دير القصير الذي هو ضد الطويل وسمى أيضا دير هرقل ودير البغل وقد تقدم ذكره وكان من اعظم ديارات النصارى وليس به الآن سوى واحد يحرسه وهو يد الملكية

* (دير الطور) * قال ابن سيده الطور الجبل وقد غلب على طور سيناء جبل بالشام وهو بالسريانية طورى والنسب اليه طورى وطواري * وقال ياقوت طور سبعة مواضع * الاول طور زيتا بلفظ الزيت من الادهان مقصور علم لجبل بقرب رأس عين * الثاني طور زيت أيضا جبل بالبيت المقدس وهو شرقي سلوان * الثالث الطور علم لجبل بعينه مطل على مدينة طبرية بالاردن * الرابع الطور علم لجبل كورة تشتمل على عدة قرى بأرض مصر من الجهة القبيلة بين مصر وجبل فاران * الخامس طور سيناء اختلفوا فيه فقيل هو جبل بقرب ايلة وقيل جبل بالشام وقيل سيناء بجازية وقيل سحرية * السادس طور عبيدين

يفتح العين وسكون الباء الموحدة وكسر الال المهملة وباء آخر الحروف ونون اسم البلدة من نواحي نصيبين
في بطن الجبل المشرف عليها المتصل بجبل جودي * السابغ طور هارون أخى موسى عليهما السلام *
وقال الواحدى في تفسيره وقال الكلبي وغيره والجبل في قوله تعالى ولا تكن انظر الى الجبل اعظم جبل
بعد ين يقال له زبير وذكرا الكلبي أن الطور سمي بطور بن اسماعيل قال السهيلي فلهذا محذوف الباء ان كان صح
ما قاله وقال عمر بن شبة أخبرني عبد العزيز عن أبي معشر عن سعيد بن أبي سعيد عن أبيه عن أبي هريرة رضي
الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة أنهار في الجنة وأربعة أجبل وأربع ملاحم في الجنة
فأما الأنهار فسيحان وجحان والنيل والفرات وأما الأجل فالطور ولسان واحد وورقان وسكت عن
الملاحم * وعن كعب الأحبار معاقل المسلمين ثلاثة فمعقلهم من الروم دمشق ومعقلهم من الدجال الأردن
ومعقلهم من يأجوج ومأجوج الطور * وقال شعبة عن أرطاة بن المنذر إذا خرج يأجوج ومأجوج أوحى
الله تعالى الى عيسى ابن مريم عليه السلام اني قد أخرجت خلقا من خلقي لا يطيقهم أحد غيري فترجم معك الى
جبل الطور فميت معه من الذراري اثنا عشر ألفا وقال طلق بن حبيب عن زرعة أردت الخروج الى الطور
فأتيت عبد الله بن عمر رضي الله عنهما فقلت له فقال انما تشد الرحال الى ثلاثة مساجد الى مسجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم والمسجد الحرام والمسجد الأقصى فدع عنك الطور فلاتأته وقال القاضي أبو عبد الله
محمد بن سلامة القضاي * وقد ذكر كور أرض مصر ومن كور القبله قرى الحجاز وهي كورة الطور
وفاران وكورة راية والقلم وكورة ايلة وحيزها ومدين وحيزها والعوييد والحوراء وحيزهما
ثم كورة بدوشعيب * قلت لا خلاف بين علماء الاخبار من أهل الكتاب أن جبل الطور هذا هو الذي
كلم الله تعالى نبيه موسى عليه السلام عليه أو عنده وبه الى الآن دير بيد الملكية وهو عامر وفيه بستان كبير
به نخل وعنب وغير ذلك من الفواكه * وقال الشاشي وطور سيناء هو الجبل الذي تجلي فيه النور لموسى بن
عمران عليه السلام وفيه صق والدير في اعلى الجبل مبنى بحجر أسود عرض حصنه سبع أذرع وله ثلاثة أبواب
حديدي وفي غريبه باب لطيف وقدامه حجرا قيم اذا اراد وارفعه رفعوه واذا قصد هم أحد أرسلوه فانطبق على
الموضع فلم يعرف مكان الباب ودخل الدير عين ماء وخارجه عين أخرى وزعم النصارى أن به نار من أنواع
النار التي كانت بيت المقدس يقدون منها في كل عشية وهي بيضاء لطيفة ضعيفة الحار لا تحرق ثم تقوى
اذا أوقد منها السراج وهو عامر بالزهبان والناس يقصدونه وهو من الديارات الموصوفة * قال ابن عامر
فيه

انهار الخ
الحديث
تي بيدي
ليها فليراجع
هـ محصنه

يا راهب الدير ماذا الضوء والنور * فقد أضاء بما في ديرك الطور
هل حلت الشمس فيه دون أبرجها * أو غيب البدر فيه وهو مستور
فقال ما حله شمس ولا قمر * لكن تقرب فيه اليوم قورير

قلت ذكر مؤرخو النصارى ان هذا الدير أمر بهمارية يوسطيانوس ملك الروم بقسطنطينية فعمل عليه حصن
نوقه عدة قلالى وأقيم فيه الحرس لحفظ رهبانه من قوم يقال لهم بنو صالح من العرب وفي أيام هذا الملك كان
الجمع الخامس من مجامع النصارى وبينه وبين القلم وبين القلم وكانت مدينة طريقان احدهما في البر والاخرى في البحر
وهما جيبا يؤديان الى مدينة فاران وهي من مدائن العمالة ثم منها الى الطور مسيرة يومين ومن مدينة مصر
الى القلم ثلاثة أيام ويصعد الى جبل الطور بسطة آلاف وستمائة وست وستين فراسة وفي نصف الجبل كنيسة
لا يلبأ النبي وفي قلته كنيسة على اسم موسى عليه السلام بأساطين من رخام وأبواب من صفر وهو الموضع الذي
كلم الله تعالى فيه موسى وقطع منه الألواح ولا يكون فيها الراهب واحد الخدمة ويزعمون أنه لا يقدر أحد أن
يبني فيها بل ينهأ له موضع من خارج بيت فيه ولم يبق لها تين الكنيستين وجود

* (دير البنات بقصر الشع بمصر) * وهو على اسم يوحنا وكنان مقياس النيل قبل الاسلام وبه آثار
ذلك الى اليوم فهذا ما للنصارى العاقبة والملكية رجالهم ونسائهم من الديارات بأرض مصر قبلها وبحريها

دير او الملكية

وعدتها ستة وثمانون ديار منها لليعاقبة

ياض في الاصل

* (ذكر كنائس النصارى) *

قال الازهرى كنيسة الميودجعهها كائس وهي معربة اصلها كنشت انتهى وقد نطقت العرب بذكر
الكنيسة قال العباس بن مرداس السلي

بدورون بي في ظل كل كنيسة * وما كان قومي يبتنون الكائسا

وقال ابن قيس الرقيات كائها دمية مصورة * في بيعة من كائس الروم

* (كنيسة الخندق) * ظاهر القاهرة احدهما على اسم غريال الملاك والاخرى على اسم مرقوريوس وعرفت
برويس وكان راهبا مشهورا بعد سنة ثمانمائة وعند هاتين الكنيستين يقبر النصارى موتاهم وتعرف بقبرة
الخندق وعمرت هاتان الكنستان عوضا عن كائس المقدس في الايام الاسلامية

* (كنيسة حارة زويلة بالقاهرة) * كنيسة عظيمة عند النصارى اليعاقبة وهي على اسم السيدة وزعموا
انها قديمة تعرف بالحكيم زايون وكان قبل الملة الاسلامية بنحو مائتين وسبعين سنة وانه صاحب علوم شتى
وان له كنزا عظيما يتوصل اليه من بئر هناك

* (كنيسة تعرف بالمغيشة) * بجارة الروم من القاهرة على اسم السيدة مريم وليس لليعاقبة بالقاهرة
سوى هاتين الكنيستين وكان بجارة الروم ايضا كنيسة أخرى يقال لها كنيسة بربرة هدمت في سنة
ثمان عشرة وسبعمائة وسبب ذلك أن النصارى رفعوا قصة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون يسألون
الاذن في إعادة ما تهدم منها فأذن لهم في ذلك فعمروها أحسن ما كانت فغضبت طائفة من المسلمين ورفعوا قصة
للسلطان بأن النصارى أحدثوا بجانب هذه الكنيسة بناء لم يكن فيها فرس للامير علم الدين سنجر الخازن والى
القاهرة بهدم ما جددوه فركب وقد اجتمع الخلائق فبادروا وهدموا الكنيسة كلها في اسرع وقت وأقاموا
في موضعها محرابا وأذنوا وصلوا وقرأوا القرآن كل ذلك بأيديهم فلم تمكن معارضتهم خشية الفتنة فاشتد الامر
على النصارى وشكوا أمرهم للقاضي كريم الدين ناظر الخاص فقام وقعد غضبا لدين اسلافه وما زال بالسلطان
حتى رسم بهدم المحراب فهدم وصار موضعه كوم تراب ومضى الحال على ذلك

* (كنيسة بومنا) * هذه الكنيسة قرية من السديمايين الكيمان بطريق مصر وهي ثلاث كائس متجاورة
احداها لليعاقبة والاخرى للسريان وأخرى للارمن ولها عيد في كل سنة تجتمع اليه النصارى
* (كنيسة المعلقة) * بمدينة مصر في خط قصر الشمع على اسم السيدة وهي جليلة القدر عندهم وهي غير
القلية التي تقدم ذكرها

* (كنيسة شنودة) * بمصر نسبت لابي شنودة الراهب القديم وله أخبار منها انه كان ممن يطوى
في الاربعين اذا صام وكان تحت يده ستة آلاف راهب يتقوت هو وابائهم من عمل الخوص وله عدد
مصنفات

* (كنيسة مريم) * بجوار كنيسة شنودة هدمها على بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر
لما ولي من قبل أمير المؤمنين الهادي موسى في سنة تسع وستين ومائة وهدم كائس محرس قسطنطين وبذل
له النصارى في تركها خمسين ألف دينار فامتنع فلما عزل بموسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن عباس في خلافة هارون الرشيد أذن موسى بن عيسى للنصارى في بنان الكائس التي هدمها على بن سليمان
فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة وقالاهم من عمارة البلاد واحتجابا بأن الكائس التي بمصر
لم تبني الا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين

* (كنيسة بوجرج النقة) * هذه الكنيسة في درب بخط قصر الشمع بمصر يقال له درب الثقة ويجاورها كنيسة
سيدة بوجرج

* (كنيسة بربرة) * بمصر كبيرة جليلة عندهم وهي تنسب الى القديسة بربرة الراهبة وكان في زمانها راهبان
بكران وهما ابي وتكلة ويعمل لهم عيد عظيم بهذه الكنيسة يحضره البطريق

* (كنيسة بوسرحه) * بالقرب من بربرة بجوار زاوية ابن النعمان فيها مغارة يقال ان المسيح وأمه مريم
عليهما السلام جلسا بها

* (كنيسة بابليون) * في قبلي قصر الشمع بطريق جسر الافرم وهذه الكنيسة قديمة جدا وهي لطيفة ويذكر

أن تحتها كنزاً بليون وقد خرب ما حولها

* (كنيسة تاودورس الشهيد) * بجوار بابليون نسبت للشهيد تاودورس الاسفهلار

* (كنيسة بومنا بجوار بابليون أيضاً) * وهاتان الكنستان مغلوقتان لخراب ما حولهما

* (كنيسة بومنا) * بالجرء وتعرف الجرء اليوم بخط قناطر السباع فيما بين القاهرة ومصر وأحدثت هذه الكنيسة في سنة سبع عشرة ومائة من سني الهجرة بأذن الوليد بن رفاعة أمير مصر فغضب وهيب اليحصبي وخرج على السلطان وجاء إلى ابن رفاعة ليقتله فأخذ وقتل وكان وهيب مدرياً من العين قدم إلى مصر فخرج القترء على الوليد بن رفاعة غضباً لوhib وقتلوه وصارت معونة امرأته وهيب تطوف ليلاً على منازل القترء تحترضهم على الطلب بدمه وقد حلفت رأسها وكنات امرأته جرة فأخذ ابن رفاعة بأعيسى مروان بن عبد الرحمن اليحصبي بالقترء فاعتذروا إلى ابن رفاعة عنهم فسكنت الفتنة بعد ما قتل جماعة ولم تزل هذه الكنيسة بالجرء إلى أن كانت واقعة هدم الكنائس في أيام الناصر محمد بن قلاوون على ما يأتي ذكر ذلك والخبر عن هدم جميع كنائس أرض مصر وديارات النصارى في وقت واحد

* (كنيسة الزهري) * كانت في الموضع الذي فيه اليوم البركة الناصرية بالقرب من قناطر السباع في بر الخليل الغربي غربي اللوق واتفق في أمرها عدة حوادث وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ ميدان المهاري المجاور لقناطر السباع في سنة عشرين وسبع مائة قصد بناء زربية على النيل الأعظم بجوار الجامع الطيبرسي فأمر بنقل كوم تراب كان هناك وحفر ما تحته من الطين لاجل بناء الزربية وأجرى الماء إلى مكان الحفر فصار يعرف إلى اليوم بالبركة الناصرية وكان الشروع في حفر هذه البركة من آخر شهر ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وسبع مائة فلما انتهى الحفر إلى جانب كنيسة الزهري وكان بها كثير من النصارى لا يزالون فيها وبجانباها أيضاً عدة كنائس في الموضع الذي يعرف اليوم بحكر أقبغا ما بين السبع سقايات وبين قنطرة الستة خارج مدينة مصر أخذ القنطرة في الحفر حول كنيسة الزهري حتى بقيت قائمة في وسط الموضع الذي عينه السلطان ليحفر وهو اليوم بركة الناصرية وزاد الحفر حتى تعلقت الكنيسة وكان القصد من ذلك أن تسقط من غير قصد خرابها وصارت العامة من غلمان الأمراء العمالين في الحفر وغيرهم في كل وقت يصرخون على الأمراء في طلب هدمها وهم يتغافلون عنهم إلى أن كان يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وقت اشتغال الناس بصلاة الجمعة والعمل من الحفر بطل فجمع عدة من غوغاء العامة بغير مرسوم السلطان وقالوا بصوت عال مرتفع الله أكبر ووضعوا أيديهم بالمساحي ونحوها في كنيسة الزهري وهدموها حتى بقيت كوماً وقتلوا من كان فيها من النصارى وأخذوا جميع ما كان فيها وهدموا كنيسة بومنا التي كانت بالجرء وكانت معظمة عند النصارى من قديم الزمان وبها عدة من النصارى قد انقطعوا فيها ويحمل اليهم نصارى مصر سائر ما يحتاج إليه ويبعث إليها بالنذور الجذيلة والصدقات الكثيرة فوجد فيها مال كثير ما بين نقد ومصاغ وغيره وتسلى العامة إلى أعلاها وفتحوا أبوابها وأخذوا منها ما لا وقاشا وجرار خرفكان أمرامهولاً ثم مضوا من كنيسة الجرء بعد ما هدموها إلى كنيسة بجوار السبع سقايات تعرف احداًهما بكنيسة البنات كان يسكنها بنات النصارى وعدة من الرهبان فكسروا أبواب الكنيسة وسبوا البنات وكن زيادة على ستين بنتاً وأخذوا ما عليهم من الثياب ونهبوا سائر ما ظفروا به وحرقوا وهدموا تلك الكنائس كلها هذا والناس في صلاة الجمعة فعند ما خرج الناس من الجوامع شاهدوا هولاء كسيرا من كثرة الغبار ودخان الحريق ومرج الناس وشدة حركاتهم ومعهم ما نهبوه فاشبه الناس الحال لهؤلاء الأيام القيامة وانتشر الخبر وطار إلى الرملة تحت قلعة الجبل فسمع السلطان ضجة عظيمة ورجة منكزة فزغته فبعث لكشف الخبر فلما بلغه ما وقع انزعج انزعاجاً عظيماً وغضب من تجرئ العامة واقدامهم على ذلك بغير أمره وأمر الأمير أيدي غمش أميراً خوراً أن يركب بجماعة الاوشاقية ويتدارك هذا الخلل ويقبض على من فعله فأخذ أيدي غمش يتهاى للركوب واذا بخبر قد ورد من القاهرة ان العامة ثارت في القاهرة وخرت كنيسة بحارة الروم وكنيسة بحارة زويلة وجاء الخبر من مدينة مصر أيضاً ان العامة قامت بمصر في جمع كثير جدا وزحفن إلى كنيسة المعقلية بقصر الشمع فأغلقها النصارى وهم محصورون بها وهي على أن تؤخذ فزاد غضب السلطان وهم أن يركب بنفسه

ويطش بالعامّة ثم تأخر لما راجعه الأمير أيد غمّش ونزل من القلعة في أربعة من الأمراء إلى مصر وركب الأمير
 بيبرس الحاجب والأمير الماس الحاجب إلى موضع الحفر وركب الأمير طينال إلى القاهرة وكل منهم في عدّة
 وافرّة وقد أمر السلطان بقتل من قدر وأعليه من العامّة بحيث لا يعفون عن أحد فقامت القاهرة ومصر على
 ساق وقتز النهاية فلم يظفر الأمر منهم إلا بمن يخرج عن الحركة بما غلبه من السكّار بالجر الذي نهبه من
 الكنائس ولحق الأمير أيد غمّش بمصر وقد ركب الوالي إلى المعلقة قبل وصوله ليخرج من زقاق المعلقة من حضر
 للنهب فأخذ الرجم حتى قتر منهم ولم يبق إلا أن يحرق باب الكنيسة فجرد أيد غمّش ومن معه السيوف يريدون
 القتل بالعامّة فوجدوا عالماً لا يقع عليه حصرو وخاف سوء العاقبة فأمسك عن القتل وأمر أصحابه بأرجاف
 العامّة من غير اهراق دم ونادى مناديه من وقف حل دمه فقتر سائر من اجتمع من العامّة وتفرقوا وصار
 أيد غمّش واقفاً إلى أن أذن العصر خوفاً من عود العامّة ثم مضى وألزم إلى مصر أن يبيت بأعوانه هناك وترك
 معه خمسين من الاوساقية وأما الأمير الماس فانه وصل إلى كنائس الجراء وكنائس الزهري ليتداركها فإذا بها
 قد بقيت كيما ناليس بها جدار قائم فعاد وعاد الأمر فتردوا الخبر على السلطان وهو لا يزداد الا حنقا لما زلوا به
 حتى سكن غضبه وكان الأمر في هدم هذه الكنائس عجباً من العجب وهو أن الناس لما كانوا في صلاة الجمعة من
 هذا اليوم بجامع قلعة الجبل فعند ما فرغوا من الصلاة قام رجل موله وهو يصيح من وسط الجامع اهدموا
 الكنيسة التي في القلعة اهدموها وأكثرت من الصباح المتزعج حتى خرج عن الحد ثم اضطرب فقبح السلطان
 والأمراء من قوله ورسم لتقيب الجيوش والحاجب بالقبض عن ذلك فخصي من الجامع إلى خرائب الترمين
 القلعة فإذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها ولم يفرغوا من هدمها حتى وصل الخبر بواقعة كنائس الجراء
 والقاهرة فكثرت عجب السلطان من شأن ذلك الفقير وطلب فلم يوقف له على خبر واتفق أيضاً بالجامع الأزهر أن
 الناس لما اجتمعوا في هذا اليوم لصلاة الجمعة أخذوا من الفقراء مثل الرعدة ثم قام بعدما أذن قبل أن
 يخرج الخطيب وقال اهدموا كنائس الطغيان والكفرة نعم الله أكبر فتح الله ونصر وهو صار يزعج نفسه
 ويصرخ من الأساس إلى الأساس فخذق الناس بالنظر إليه ولم يدروا ما خبره واقترعوا في أمره فقائل هذا
 مجنون وقائل هذه إشارة لشيء فلما خرج الخطيب أمسك عن الصباح وطلب بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد
 وخرج الناس إلى باب الجامع فرأوا النهاية ومعهم أخشاب الكنائس وثياب النصارى وغير ذلك من النهوب
 فساءلوا عن الخبر فقبل قد نادى السلطان بخراب الكنائس فظن الناس الأمر كما قيل حتى تبين بعد قليل أن هذا
 الأمر إنما كان من غير أمر السلطان وكان الذي هدم في هذا اليوم من الكنائس بالقاهرة كنيسة بحارة
 الروم وكنيسة بالبندقيين وكنيستين بحارة زويلة * وفي يوم الأحد الثالث من يوم الجمعة الكائن فيه
 هدم كنائس القاهرة ومصر ورد الخبر من الأمير بدر الدين بيلك المحسني والى الاسكندرية بأنه لما كان
 يوم الجمعة التاسع ربيع الآخر بعد صلاة الجمعة وقع في الناس هرج وخرجوا من الجامع وقد وقع الصباح
 هدمت الكنائس فركب المملوك من فوره فوجد الكنائس قد صارت كوما وعدتها أربع كنائس وان بطاقة
 وقعت من وإلى البحيرة بأن كنيستين في مدينة دمهور هدمتا والناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم فكثرت عجب
 من ذلك إلى أن ورد في يوم الجمعة السادس عشر الخبر من مدينة قوص بأن الناس عندما فرغوا من صلاة الجمعة
 في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر قام رجل من الفقراء وقال يا فقراء اخرجوا إلى هدم الكنائس وخرج
 في جمع من الناس فوجدوا الهدم قد وقع في الكنائس فهدمت ست كنائس كانت بقوص وما حولها في ساعة
 واحدة وولوا تر الخبر من الوجه القبلي والوجه البحري بكثرة ما هدم في هذا اليوم وقت صلاة الجمعة وما بعدها
 من الكنائس والاديرة في جميع اقليم مصر كله ما بين قوص والاسكندرية ودمياط فاشتد حنق السلطان على
 العامّة خوفاً من فساد الحال وأخذ الأمراء في تسكين غضبه وقالوا هذا الأمر ليس من قدرة البشر فعله
 ولو أراد السلطان وقوع ذلك على هذه الصورة لما قدر عليه وما هذا إلا بأمر الله سبحانه وبقدرة لما علم من كثرة
 فساد النصارى وزيادة طغيانهم ليعكون ما وقع تقمة وعذابا لهم هذا العامّة بالقاهرة ومصر قد اشتد
 خوفهم من السلطان لما كان يبلغهم عنه من التهديد لهم بالقتل فقتر عدّة من الاوباش والغوغاء وأخذوا القاضى

نظر الدين ناظر الجيش في ترجيع السلطان عن الفتك بالعامة وسياسة الحائل معه وأخذ كرم الدين الكبير ناظر الخاص يغريه بهم إلى أن أخرجه السلطان إلى الاسكندرية بسبب تحصيل المال وكشف الكائنات التي خربت بها فلم يمض سوى شهر من يوم هدم الكائنات حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر في عدة مواضع وحصل فيه من الشناعة اضعاف ما كان من هدم الكائنات فوقع الحريق في ربيع بخط الشوايين من القاهرة في يوم السبت عاشر جمادى الاولى وسرت النار إلى ما حوله واستمرت إلى آخر يوم الاحد قتل في هذا الحريق شيء كثير وعندما أطفئ وقع الحريق بجارة الديلم في زقاق العريسة بالقرب من دور كرم الدين ناظر الخاص في خامس عشر جمادى الاولى وكانت ليلة شديدة الريح فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت إلى بيت كرم الدين وبلغ ذلك السلطان فأنزعج انزعاجاً عظيماً لما كان هناك من الحواصل السلطانية وسير طائفة من الامراء لاطفائه فجمعوا الناس لاطفائه وتكاثروا عليه وقد عظم الخطب من ليلة الاثنين إلى ليلة الثلاثاء فترايد الحال في اشتعال النار وبجزء الامراء والناس عن اطفائهم الكثرة انتشارها في الاماكن وقوة الريح التي ألفت باسقات النخل وغرقت المراكب فلم يشك الناس في حريق القاهرة كلها وصعد والمآذن وبرز الفقراء وأهل الخير والصلاح وضجوا بالتكبير والدعاء وجأروا وكثر صراخ الناس وبكاؤهم وصعد السلطان إلى أعلى القصر فلم يتمالك الوقوف من شدة الريح واستمر الحريق والاستحاث يرد على الامراء من السلطان في اطفائه إلى يوم الثلاثاء فنزل نائب السلطان ومعه جميع الامراء وسائر السقائين ونزل الأمير بكتمر الساقى فكان يوم ما عظميا لم ير الناس أعظم منه ولا أشده ولا وكل أبواب القاهرة من برذ السقائين إذا خرجوا من القاهرة لأجل اطفاء النار فلم يبق أحد من سقائى الامراء وسقائى البلد الا وعمل وصاروا ينقلون الماء من المدارس والجامعات وأخذ جميع التجارين وسائر البنائين لهدم الدور فهدم في هذه النوبة ما شاء الله من الدور العظيمة والرابع الكبيرة وعمل في هذا الحريق أربعة وعشرون أميراً من الامراء المقدمين سوى من عداهم من امراء الطبليخانات والعشراوات والممالك وعمل الامراء بأنفسهم فيه وصار الماء من باب زويلة إلى حارة الديلم في الشارع بجورا من كثرة الرجال والجمال التي تحمل الماء ووقف الأمير بكتمر الساقى والأمير أرغون النائب على نقل الحواصل السلطانية من بيت كرم الدين إلى بيت ولده بدر بصرى وخزبوا ستة عشر داراً من جوار الدار وقبالتها حتى تمكنوا من نقل الحواصل فها هو الآن كل اطفاء الحريق ونقل الحواصل وإذا بالحريق قد وقع في ربيع الظاهر خارج باب زويلة وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتاً وتحتة قيسارية تعرف بقيسارية الفقراء وهب مع الحريق ربح قوية فركب الحاجب والوالى لاطفائه وهدموا عدة دور من حوله حتى انطفأ فوق في ثاني يوم حريق بدار الأمير سلا في خط بين القصرين ابتدأ من الباذهيج وكان ارتفاعه عن الارض مائة ذراع بالعمل فوق الاجتهاد فيه حتى أطفئ فأمر السلطان الأمير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة والامير ركن الدين بيسبرس الحاجب بالاحتراز واليقظة وفودى بأن يعمل عند كل حانوت دق فيه ماء وأوزير بماء بالماء وأن يقام مثل ذلك في جميع الحارات والازقة والدروب فبلغ ثمن كل دق خمسة دراهم بعد درهم وثمانية دراهم ووقع حريق بجارة الروم وعدة مواضع حتى انه لم يحل يوم من وقوع الحريق في موضع قتبه الناس لما نزل بهم وظنوا أنه من أفعال النصارى وذلك أن النار كانت ترى في منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس فاستعدوا للحريق وتبعوا الاحوال حتى وجدوا هذا الحريق من نفط قد انف عليه خرق مبالغة بزيوت وقطران * فلما كان ليلة الجمعة النصف من جمادى قبض على راهبين عند ما خرجا من المدرسة الكهارية بعد العشاء الآخرة وقد اشتعلت النار في المدرسة ورائحة الكبريت في أيديهما فخما إلى الأمير علم الدين الخازن والى القاهرة فأعلم السلطان بذلك فأمر بعقوبتهما فها هو الآن نزل من القلعة وإذا بالعامة قد أمسكوا نصرايا وجد في جامع الظاهر ومعه خرق على هيئة الكعكة في داخلها قطران ونفط وقد ألقى منها واحدة بجانب المنبر وما زال واقفا إلى أن خرج الدخان فخشى يريدا الخروج من الجامع وكان قد قطن به شخص وتأمله من حيث لم يشعر به النصارى فقبض عليه وتكاثروا الناس فجروه إلى بيت والى وهو هيئة المسلمين فعوقب عند الأمير ركن الدين بيسبرس الحاجب فاعترف بأن جماعة من النصارى قد اجتمعوا على عمل نفط وتفرقه مع جماعة من أتباعهم وأنه ممن أعطى ذلك وأمر بوضعه عند منبر جامع الظاهر ثم أمر بالراهبين فعوقبا فاعترفا

انهم من سكان دير البغل وأنهم ما هم إلا اللذان أحرقا المواضع التي تقدم ذكرها بالقاهرة غيرة وحققا من المسلمين لما كان من هدمهم للكنائس وان طائفة النصارى تجمعوا وأخرجوا من بينهم ما لا يزال لعمل هذا النفط واتفق وصول كريمة الدين ناظر الخاص من الاسكندرية فعرّفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى فقال النصارى لهم بطرك يرجعون اليه ويعرف أحوالهم فرسم السلطان بطلب البطرك عند كريمة الدين ليتحدث معه في أمر الخريق وما ذكره النصارى من قيامهم في ذلك فجاء في حياية والى القاهرة في الليل خوفا من العامة فلما أن دخل بيت كريمة الدين بجارة الديلم وأحضر اليه الثلاثة النصارى من عند الوالى قالوا لكريم الدين بحضرة البطرك والوالى جميع ما اعترفوا به قبل ذلك فبكى البطرك عند ما سمع كلامهم وقال هؤلاء سفهاء النصارى قصدوا مقابلة سفهاء المسلمين على تخريبهم الكنائس وانصرف من عند كريمة الدين مجلا مكر ما فوجده كريمة الدين قد أقام له بغلة على باب ليركبها فركبها وسار فعظم ذلك على الناس وقاموا عليه يد او احدة فلولا أن الوالى كان يسايره والا هلك وأصبح كريمة الدين يريد الركوب الى القلعة على العادة فلما خرج الى الشارع صاحت به العامة ما يحل لك يا قاضى تحامى للنصارى وقد أحرقوا سيوت المسلمين وتركبهم بعد هذا البغال فشق عليه ما سمع وعظمت نكايته واجتمع بالسلطان فأخذ يهون أمر النصارى الممسوكين ويذكر أنهم سفهاء وجها لفرسهم السلطان للوالى بتشديد عقوبتهم فنزل وعاقبهم عقوبة مؤلمة فاعترفوا بأن أربعة عشر راهبا بدير البغل قد تحالفوا على احرار ديار المسلمين كلهم وفيهم راهب يصنع النفط وانهم اقساموا القاهرة ومصر فجعل للقاهرة ثمانية ولمصر ستة فكبس دير البغل وقبض على من فيه واحرق من جماعته أربعة بشارع صليبة جامع ابن طولون في يوم الجمعة وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم فضرى من حينئذ جهور الناس على النصارى وقتلوا منهم وصاروا مسلمون ما عليهم من الثياب حتى خش الامر وتجاوزوا فيهم المقدار فغضب السلطان من ذلك وهم أن يوقع بالعامة واتفق انه ركب من القلعة يريد الميدان الكبير في يوم السبت فرأى من الناس أمما عظيمة قدماء الطرقات وهم يصيحون نصر الله الاسلام أنصروا دين محمد بن عبد الله فخرج من ذلك وعند ما نزل الميدان أحضر اليه الخازن نصراني قد قبض عليهم وهما يخرجان الدور فأمر بهما يقههما فأخرجا وعمل لهما حفرة وأحرقا برأى من الناس وبيناهم في احرار النصرانيين اذا بدوا الامير بكتمر الساقى قد مزى يريد بيت الامير بكتمر وكان نصرانيا فعند ما عاينه العامة ألقوه عن دابته الى الارض وجردوه من جميع ما عليه من الثياب وجلوه ليلقوه في النار فصاح بالشهادتين وأظهر الاسلام فأطلق واتفق مع هذا مرور كريمة الدين وقد لبس التشرىف من الميدان فرجعه من هنالك رجما متابعا وصاحوا به كم تحامى للنصارى وتشتد معهم ولعنوه وسبوه فلم يجد بدا من العود الى السلطان وهو بالميدان وقد اشتدت ضجيج العامة وصياحهم حتى سمعهم السلطان فلما دخل عليه وأعلمه الخبر امتلأ غضبا واستشار الامراء وكان بحضرة منهم الامير جمال الدين نائب الكرك والامير سيف الدين البوبكرى والخطيرى وبكتمر الحاجب في عدة أخرى فقال الامير بوبكرى العامة عي والمصلحة أن يخرج اليهم الحاجب ويسألهم عن اختيارهم حتى يعلم فكره هذا من قوله السلطان وأعرض عنه فقال نائب الكرك كل هذا من اجل الكتاب النصارى فان الناس أبغضوهم والرأى أن السلطان لا يعمل في العامة شيئا وانما يعزل النصارى من الديوان فلم يعجبه هذا الرأى أيضا وقال للامير الماس الحاجب امض ومعه أربعة من الامراء وضع السيف في العامة من حين تخرج من باب الميدان الى أن تصل الى باب زويلة واضرب فيهم بالسيف من باب زويلة الى باب النصر بحيث لا ترفع السيف عن أحد البنته وقال لو الى القاهرة اركب الى باب اللوق والى باب البحر ولا تدع أحدا حتى تقبض عليه وتطلع به الى القلعة ومتى لم تحضر الذين رجوا وكيلى يعنى كريمة الدين والاحياء رأسى شفتك عوضا عنهم وعين معه عدة من المماليك السلطانية فخرج الامراء بعد ما تلى كآوا فى المسير حتى اشتد الخبر فلم يجدوا أحدا من الناس حتى ولا غلمان الامراء وحواشيهم ووقع القول بذلك فى القاهرة فغلقت الاسواق جميعها وحل بالناس أمر لم يسمع بأشد منه وسارا الامراء فلم يجدوا فى طول طريقهم أحدا الى أن بلغوا باب النصر وقبض الوالى من باب اللوق وناحية بولاق وباب البحر كثيرا من الكلابية والنواحية وأسقاط الناس فاشتد الخوف وعصى كثير من الناس الى البر الغربى بالجيزة وخرج السلطان من الميدان فلم يجد فى طريقه الى أن صعد قلعة الجبل

أحد من العامة وعندما استقرت بالقلعة سيرا إلى الوالى يستجمل حضوره فاعربت الشمس حتى أحضر من أمسك من العامة نحو مائتي رجل فعزل منهم طائفة أمر بشتمهم وجماعة رسم بتوسطهم وجماعة رسم بقطع أيديهم فصاحوا بأجمعهم يا خوند ما يحل لك ما نحن الذين رجعنا فبكى الأمير بكبيرا الساقى ومن حضر من الأمراء رحمة لهم وما زالوا بالسلطان إلى أن قال للوالى اعزل منهم جماعة وانصب الخشب من باب زويلة إلى تحت القلعة بسوق الخليل وعلق هؤلاء بأيديهم فلما أصبح يوم الأحد علق الجميع من باب زويلة إلى سوق الخليل وكان فيهم من له بزة وهيئة ومز الأمراء بهم فتوجعوا لهم وبكوا عليهم ولم يفتح أحد من أبواب الخوانيت بالقاهرة ومصر في هذا اليوم حافوا وخرج كريم الدين من داره يريد القلعة على العادة فلم يستطع المرور على المصلوبين وعدل عن طريق باب زويلة وجلس السلطان في الشباك وقد أحضر بين يديه جماعة ممن قبض عليهم الوالى فقطع أيدي وأرجل ثلاثة منهم والأمراء لا يقدر على الكلام معه في أمرهم لشدة حنقه فقدم كريم الدين وكشف رأسه وقبل الأرض وهو يسأل العفو فقبل سؤاله وأمر بهم أن يعاملوا في خفير الجيزة فأخرجوا وقدمات ممن قطع أيديهم اثنتان وأنزل المعلقون من على الخشب وعندما قام السلطان من الشباك وقع الصوت بالحريق في جهة جامع ابن طولون وفي قلعة الجبل وفي بيت الأمير ركن الدين الأجدى بجارية بها الدين وبالقندق خارج باب البحر من المقس وما فوقه من الريع وفي صبيحة يوم هذا الحريق قبض على ثلاثة من النصارى وجد معهم قتائل النقط فأحضروا إلى السلطان واعترفوا بأن الحريق كان منهم واستقر الحريق في الأماكن المذكورة يوم السبت فلما ركب السلطان إلى الميدان على عادته وجد نحو عشرين ألف نفس من العامة قد صلبوا خرد بلون أزرق وعلاوا فيها صليبا نائضا وعندما رأوا السلطان صاحوا بصوت عال واحد لادين الادين الاسلام نصر الله دين محمد بن عبد الله يا ملك الناصر يا سلطان الاسلام انصرنا على أهل الكفر ولا تنصر النصارى فأرتجت الدنيا من هول أصواتهم وأوقع الله الرعب في قلب السلطان وقلوب الأمراء وسار وهو في فكر زائد حتى نزل بالميدان وصراخ العامة لا يبطل فرأى أن رأى في استعمال الإدارة وأمر الحاجب أن يخرج وينادي بين يديه من وجد نصرانيا فله ماله ودمه فخرج ونادى بذلك فصاحت العامة وصرخت نصران الله وخجوا بالدعاء وكان النصارى يلبسون العمامة البيض فنودى في القاهرة ومصر من وجد نصرانيا بعمامة بيضاء حل له دمه وماله ومن وجد نصرانيا ربا كاحل له دمه وماله وخرج مرسوم بلبس النصارى العمامة الزرقاء وأن لا يركب أحد منهم فرسا ولا بغلا ومن ركب جارا فليركبه مقلوبا ولا يدخل نصرانى الحمام الا وفي عنقه جرس ولا يقرب أحد منهم بزي المسلمين ومنع الأمراء من استخدام النصارى وأخرجوا من ديوان السلطان وكتب لساير الأعمال بصرف جميع المباشرين من النصارى وكثيرا يساع المسلمين بالنصارى حتى تركوا السعي في الطرقات وأسلم منهم جماعة كثيرة وكان اليهود قد سكت عنهم في هذه المدة فكان النصرانى إذا أراد أن يخرج من منزله يستعير عمامة صفراء من أحد من اليهود ويلبسها حتى يسلم من العامة واتفق أن بعض دواوين النصارى كان له عند يهودى مبلغ أربعة آلاف درهم نفقة فصار إلى بيت اليهودى وهو مسكر في الليل ليطلبه فأمسكه اليهودى وقال أنا بالله وبالمسلمين وصاح فاجتمع الناس لاخذ النصرانى فقفر إلى داخل بيت اليهودى واستجار بأمرأته وأشهد عليه ببراء اليهودى حتى خلص منه وعثر على طائفة من النصارى بدير لخندق يعملون النقط لاسراق الأماكن فقبض عليهم وسمروا ونودى في الناس بالامان وأنهم يتفرجون على عادتهم عند ركوب السلطان إلى الميدان وذلك أنهم كانوا قد تخوفوا على انفسهم لكثرة ما وقعوا بالنصارى وزادوا في الخروج عن الحد فاطمأنوا وخرجوا على العادة إلى جهة الميدان ودعوا السلطان وصاروا يقولون نصران الله يا سلطان الأرض اصطلحنا اصطالحنا وأعجب السلطان ذلك وتيسم من قولهم وفي تلك الليلة وقع حريق في بيت الأمير الماس الحاجب من القلعة وكان الريح شديدا فقتوت النار وسرت إلى بيت الأميرات بنش فارتفع أهل القلعة وأهل القاهرة وحسبوا أن القلعة جميعها احترقت ولم يسمع بأشنع من هذه الكائنة فانه احترق على يد النصارى بالقاهرة ربع في سوق الشوايين وزقاق العريسة بجارة الديلم وستة عشر بيتا بجوار بيت كريم الدين وعدة أماكن بجارة الروم ودارهم بدار بجوار المشهد الحسينى وأماكن باصطبل الطارمة وبدر العسل وقصر أمير سلاح وقصر سلار بخط بين القصرين وقصر يسرى وخان الحجر والجلون وقيسارية الادم ودار يسرى

بجارية الصالحية ودار ابن المغربي بجارية زويلة وعدة أماكن بخط بئر الوطا ويطوب. وفي قلعة الجبل وفي كثير من الجوامع والمساجد الى غير ذلك من الاماكن بمصر والقاهرة يطول عددها وخرب من الكنائس كنيسة بنجرائب التمر من قلعة الجبل وكنيسة الزهري في الموضع الذي فيه الآن البركة الناصرية وكنيسة الحمراء وكنيسة بجوار السبع سقايات تعرف بكنيسة البنات وكنيسة أبي المنيا وكنيسة الفهادين بالقاهرة وكنيسة بجارية الروم وكنيسة بالبندقاين وكنيسة بجارية زويلة وكنيسة بنجرانة البنود وكنيسة بالخلدق وأربع كنائس بشجر الاسكندرية وكنيسة بستان بمدينة منهور الوحش وأربع كنائس بالغربية وثلاث كنائس بالشرقية وست كنائس بالهناوية وبسيوط ومنفلوط ومنية الخصب ثمان كنائس وبقوص واسوان احدى عشرة كنيسة وكنيسة وبالاطفحية كنيسة وبسوق وردان من مدينة مصر وبالمصاصة وقصر الشمع من مصر ثمان كنائس وخرب من الديار اثنتي عشرة واثمنا واثمنا دير البغل ودير شهران مدة ليس فيهما أحد وكانت هذه الخطوب الجليلة في مدة يسيرة قلما يقع مثلها في الازمان المتطاولة هلك فيها من الانفس وتلف فيها من الاموال وخرب من الاماكن ما لا يمكن وصفه لكثرة ولله عاقبة الامور

* (كنيسة ميكايل) * هذه الكنيسة كانت عند خليجي وائل خارج مدينة مصر قبطية عقبة يحصب وهي الآن قرية من جسر الافرم أحدثت في الاسلام وهي مليحة البناء
* (كنيسة مريم) * في بساتين الوزير قبطية بركة الحبش خالية ليس بها أحد
* (كنيسة مريم) * بناحية العدوية من قبلها قديمة وقد تلاشت
* (كنيسة أنطونيوس) * بناحية بياض قبطية اطفح وهي محدثة * وكان بناحية شرق عدو كنائس خربت وبقي بناحية اهرت الجبل قبطية بياض بيومين * (كنيسة السيدة) * بناحية أشكرو على بابها برج مبني بلبن كبار يذكر أنه موضع ولد موسى بن عمران عليه السلام
* (كنيسة مريم) * بناحية الخصوص وهي بيت فعمالوه كنيسة لا يعابها
* (كنيسة مريم وكنيسة يحنس القصير وكنيسة غبريال) * هذه الكنائس الثلاث بناحية أنبوب
* (كنيسة أسبوطير ومعناه الخالص) * هذه الكنيسة بمدينة اخميم وهي كنيسة معظمة عندهم وهي على اسم الشهداء وفيها بئر اذا جعل ماؤها في القنديل صار أحمر قانيا كأنه الدم
* (كنيسة ميكايل) * بمدينة اخميم أيضا ومن عادة النصارى بهاتين الكنيستين اذا عملوا عيد الزيتونة المعروف بعيد الشعانين أن يخرج القسوس والشمامسة بالمحارم والبخور والصلبان والاناجيل والشموع المشعلة ويقفوا على باب القاضى ثم أبواب الايمان من المسلمين فيجروا ويقرؤا فضلا من الانجيل ويترجوا له طرابعي مدحونه

* (كنيسة بونجوم) * بناحية انفه وهي آخر كنائس الجانب الشرقي وبجورم ويقال بجوميوس كان راهبا في زمن بوشنودة ويقال له أبو الشركة من أجل أنه كان يربي الرهبان فيجعل لكل راهبين معلما وكان لا يمكن من دخول النجر ولا اللحم الى ديره ويأمر بالصوم الى آخر التاسعة من النهار ويطعم رهبانه الحص المصنوع ويقال له عندهم حص القلة وقد خرب ديره وبقيت كنيسة هذه بناحية قبطية اخميم
* (كنيسة مرقس الانجيلي) * بالجيزة خربت بعد سنة ثمانمائة ثم عمرت * ومرقص هذا أحد الخواريين وهو صاحب كرسي مصر والحبيشة

* (كنيسة بوجرج) * بناحية ابي التمرس من الجيزة هدمت في سنة ثمانين وسبع مائة كما تقدم ذكره ثم أعيدت بعد ذلك

* (كنيسة بوفار) * اخر أعمال الجيزة

* (كنيسة شنودة) * بناحية هرثت

* (كنيسة بوجرج) * بناحية بيا وهي جليلة عندهم يأتمن بها بالتدوير ويحلفون بها ويحكون لها فضائل متعدده

* (كنيسة ماروطا القديس) * بناحية شمسواوهم يبالغون في ماروطا هذا وكان من عظماء رهبانهم وجسده

في انبوبة بدريوبشاي من بركة شحات يزورونه الى اليوم
 * (كنيسة مريم بالهنسا) * ويقال انه كان بالهنسا ثلثمائة وستون كنيسة خربت كلها ولم يبق بها الا هذه
 الكنيسة لاغير

* (كنيسة صويل) * الراهب بناحية شبرى
 * (كنيسة مريم) * بناحية طنبدى وهي قديمة
 * (كنيسة ميخائيل) * بناحية طنبدى وهي كبيرة قديمة وكان هناك كنائس كثيرة خربت وأكثر أهل
 طنبدى نصارى أصحاب صنائع

* (كنيسة الايصولى) * أعنى الرسل بناحية أشنين وهي كبيرة جدا
 * (كنيسة مريم) * بناحية أشنين أيضا وهي قديمة
 * (كنيسة ميخائيل وكنيسة غبريال) * بناحية أشنين أيضا وكان بهذه الناحية مائة وستون كنيسة
 خربت كلها الا هذه الكنائس الأربع وأكثر أهل أشنين نصارى وعليهم الدرك في الخفارة وبظواهرها آثار
 كنائس يعملون فيها أعيادهم منها كنيسة بوجرج وكنيسة مريم وكنيسة ماروطا وكنيسة بربرة
 وكنيسة كفريل وهو جبريل عليه السلام

* (وفى منية ابن خصيب ست كنائس) * كنيسة المعلقة وهي كنيسة السيدة وكنيسة بطرس وبولص
 وكنيسة ميخائيل وكنيسة بوجرج وكنيسة انابولا الطمويي وكنيسة الثلاث قبة وهم
 حنايا وعزاريام وميخائيل وكانوا أجنادا في أيام بخت نصر فعبدوا الله تعالى خفية فلما عثروا عليهم راودهم
 بخت نصر أن يرجعوا الى عبادة الأصنام فامتنعوا من ذلك فحبسهم مدة ليرجعوا فلم يرجعوا فأخرجهم
 وألقاهم في النار فلم تحرقهم والنصارى تعظمهم وان كانوا قبل المسيح بدهر

* (كنيسة بناحية طحا) * على اسم الخواريين الذين يقال لهم عندهم الرسل
 * (كنيسة مريم) * بناحية طحا أيضا

* (كنيسة الحكيم) * بناحية منهرى لها عيد عظيم في بشنس يحضره الاسقف ويقام هناك سوق كبير
 في العيد وهذا الحكيمان هما قزمان ودميان الراهبان
 * (كنيسة السيدة) * بناحية بقرقاس قديمة كبيرة

وبناحية ملوى كنيسة كنيسة الرسل وكنستان خراب احدهما على اسم بوجرج والاخرى على اسم الملك
 ميخائيل وبناحية دلجة كنائس كثيرة لم يبق منها الا ثلاث كنائس كنيسة السيدة وهي كبيرة وكنيسة شنودة
 وكنيسة مرقورة وقد تلاشت كلها وبناحية صنبو كنيسة انابولا وكنيسة بوجرج وصنبو كنيسة النصارى
 وبناحية بيلاو وهي بحرى صنبو كنيسة قديمة بجانبها الغربى على اسم جرجس وبها نصارى كثيرون فلاحون
 وبناحية دروط كنيسة وفي خارجها شبه الدير على اسم الراهب سارامان وكان في زمان شنودة وعمل أسقفا
 وله أخبار كثيرة وبناحية بوق بن زيد كنيسة كبيرة على اسم الرسل ولها عيد وبالقوصية كنيسة مريم
 وكنيسة غبريال وبناحية دمشق كنيسة الشهيد مرقوريوس وهي قديمة وبها عدة نصارى وبناحية أم
 القصور كنيسة بوجرجس القصير وهي قديمة وبناحية بلوط من ضواحي منفوط كنيسة ميخائيل وهي صغيرة
 وبناحية البلاعة من ضواحي منفوط كنيسة صغيرة يقيم بها القسيس بأولاده وبناحية شقلقل ثلاث
 كنائس بار قديمة احدها على اسم الرسل واخرى باسم ميخائيل واخرى باسم بومنا وبناحية منشأة النصارى
 كنيسة ميخائيل وبمدينة سيوط كنيسة بوسدرة وكنيسة الرسل وبخارجها كنيسة بومنا وبناحية درنكة
 كنيسة قديمة جدا على اسم الثلاثة قبة حنايا وعزاريام وميخائيل وهي مورد لفقراء النصارى ودرنكة أهلها
 من النصارى يعرفون اللغة القبطية فيتحدث صغيرهم وكبيرهم بها ويفسرونها بالعربية وبناحية ريفة
 كنيسة بوقلة الطبيب الراهب صاحب الاحوال المحبة في مداواة الرمدى من الناس وله عيد يعمل بهذا
 الكنيسة وبها كنيسة ميخائيل أيضا وقد أكلت الارضة جانب ريفة الغربى وبناحية موشة كنيسة
 مركبة على حمام على اسم الشهيد بقطر وبنيت في أيام قسطنطين ابن هيلانة ولها رصيف عرضه عشرة أذرع ولها

ثلاث قباب ارتفاع كل منها نحو الثمانين ذراعاً مبنية بالبحر الأبيض كلها وقد سقط نصفها الغربي ويقال ان هذه الكنيسة على كثر فتحها ويذكر أنه كان من سيوط الى موشة هذه ممشاة تحت الارض وبناحية بقور من ضواحي بوتيح كنيسة قديمة للشهيد كلوديس وهو يعدل عندهم مرة ووريوس وجأرجيوس وهو أبوجرج والاسقف هسلارنا أدروبوس وميناوس وكان كلوديس أبوه من قواديق لطيافانوس وعرف هو بالشجاعة فتضر فأخذه الملاك وعذبه ليرجع الى عبادة الاصنام فثبت حتى قتل وله أخبار كثيرة وبناحية القطيعة كنيسة على اسم السيدة وكان بها أسقف يقال له الدوين بينه وبينهم منافرة فدفعوه حيا وهم من شرار النصارى معروفون بالشر وكان منهم نصراني يقال له جرجس ابن الراهبة تعدي طوره فضرب رقبة الامير جمال الدين يوسف الاستادار بالقاهرة في ايام الناصر فرج بن برقوق وبناحية بوتيح كنائس كثيرة قد خربت وصار النصارى يصلون في بيت لهم سراً فاذا طلع النهار خرجوا الى آثار كنيسة وعملا الهاسيا جامن جريد شبه القفص وأقاموا هناك عباداتهم وبناحية بمقروفة كنيسة قديمة لميخائيل ولها عيد في كل سنة وأهل هذه الناحية نصارى أكثرهم رعاة غنم وهم همج رعاي وبناحية دوينية كنيسة على اسم بوجنيس القصير وهي قبة عظيمة وكان بها رجل يقال له يونس عمل أسقفا واشتهر بعرفة علوم عديدة فتعصبوا عليه حسدا منهم له على علمه ودفعوه حيا وقد توعد جسمه وبالمراغة التي بين طهطا وطما كنيسة وبناحية قلقا كنيسة كبيرة وتعرف نصارى هذه البلدة بعرفة السحر ونحوه وكان بها في ايام الظاهر برقوق شماس يقال له أبساطيس له في ذلك يد طولى ويحكى عنه مالا أحب حكايته لغرابته وبناحية فرشوط كنيسة ميخائيل وكنيسة السيدة مارت حريم وبعديته هو كنيسة السيدة وكنيسة بومنا وبناحية بهجورة كنيسة الرسل وباسنا كنيسة حريم وكنيسة ميخائيل وكنيسة يوحنا المعمدانى وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام وبنقادة كنيسة السيدة وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة غبريال وكنيسة يوحنا الرحوم وهو من أهل انطاكية ذوى الاموال فرهد وفرق ماله كله في الفقراء وساح وهو على دين النصرانية في البلاد فعمل أبوابه عزاءه وظنوا أنه قد مات ثم قدم انطاكية في حالة لا يعرف فيها وأقام في كوخ على منزلة وأقام رفقته بما يلقى على تلك المنزلة حتى مات فلما علمت جنازته كان من حضرها أبوه فعرف غلاف المجلدة ففحص عنه حتى عرف انه ابنه فدفعته وبني عليه كنيسة انطاكية * وبعديته فقط كنيسة السيدة وكان بأصفون عدة كنائس خربت بجرباها وبعديته قوص عدة أديرة وعدة كنائس خربت بجرباها وبقي بها كنيسة السيدة ولم يبق بالوجه القبلى من الكنائس سوى ما تقدم ذكرناه

* (وأما الوجه الغربى) *

ففي منية صرد من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم وهي جليلة عندهم وبناحية سندوة كنيسة محدثة على اسم بوجرج وعمرضا كنيسة مستحثة على اسم بوجرج أيضا ويسمى كنيسة على اسم الرسل عملت في بيت وبنباط كنيسة جليلة عندهم على اسم الرسل وبنندقة كنيسة معتبرة عندهم على اسم بوجرج وباليدانية كنيسة السيدة ولها قد رجلي عندهم وفي دمياط أربع كنائس للسيدة ولميخائيل وليوحنا المعمدانى ولماوى جرجس ولها مجد عندهم وبناحية سبك العبيد كنيسة محدثة في بيت مخفى على اسم السيدة وبالحراوية كنيسة محدثة في بيت مخفى وفي لقانة كنيسة بوجنيس القصير وبدمنهور كنيسة محدثة في بيت مخفى على اسم ميخائيل وبالسكنهرية المعلقة على اسم السيدة وكنيسة بوجرج وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة الرسل فهذه كنائس البعاقبة بأرض مصر ولهم بغزة كنيسة مريم ولهم بالقدس القمامة وكنيسة صهيون وأما الملكية فلهم بالقاهرة كنيسة مارى نقولا بالبندقارين وبمصر كنيسة غبريال الملاك بخط قصر الشمع وبها قلاية لبطركهم وكنيسة السيدة بقصر الشمع أيضا وكنيسة الملاك ميخائيل بجوار بر بارة بمصر وكنيسة مار يوحنا بخط دير الطين والله أعلم * وهذا آخر الجزء الثانى وبتمامه تم الكتاب

والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبى بعده وسلم ورضى الله عن أصحاب

رسول الله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا عدوان

الاعلى الظالمين

قول المستعين بربه القوى محمد ابن المرحوم الشيخ عبد الرحمن قطعة العدوى ^{مصحح} دار الطباعة المصرية
بلغه الله من الخير كل امنيته ان من جملة المحاسن المدوحة بكل لسان وأحسن الآثار الغني فضلها عن
البيان التي ظهرت في أيام صاحب العز والاقبال من طبع على المرجحة والعدالة في الاقوال والانفعال
واختص بحسن التبصر وسداد النظر ورعاية المصالح العامة لاهل البدو والحضر ووهب من صفات
الكمال وكمال الصفات ما تقتصر دون تعداده العبارات والاشارات من هو الفرق الثاني في افق الهداية
العثماني عزير الديار المصرية ذي المناقب الفانورة السنية حضرة أفندي الحاج عباس باشا لازال
بصولة عدله جيش المظالم ثلاثي ولا يرح قري العين بأفجائه محفوظ الجناح نافذ القول في حاله واستقباله
ولا فتى علواء عزه منشورا ولا انكساعه مشكورا طبع كتاب الخطط للعلامة المقرري الشهير المجمع على
فضله وعموم نفعه بلانكبر كيف لا وقد جمع من تخطيط الحكومة المصرية وما يتعلق بها من المود الجغرافية
والتاريخية وذكر اصناف أهلها وولاتها وما عرض لها من تقلبات الامان وتغيراتها وما تضمنته من
الاخلاق والعوائد الصحيح منها والفساد وما توارد عليها من الدول والحكومات واختلاف الملل
والديانات وغير ذلك من القوائد وصحيح الادلة والشواهد ومجائب الاخبار وغرائب الآثار ما يغني
الحاذق اللبيب ويكفي الماهر الاريب ويعتبر به المعتبرون وينفك به المتسامرون بل هو التديم الذي لا يمل
والانيس الذي في استصحابه تهون الكرائم وتبذل بيد أنه يتحلف من ربح مصر بأطرف تحفه ويتحلف
من طريف جغرافيتها وتليدها الطف طرفه ويسكنك من قصور أنبائها على غرفه وينشقك من زهر روض
أخبارها شميمه وعرفه غير أنه لما كان في التاريخ مع جليل نفعه وجزيل فائده عند أرباب المعارف وعظيم
وقعه قد رمت سوقه في هذه الازمان بالفساد وتقصرت عنه الهمم من كل حاضر وباد كان هذا
الكتاب بما ختم عليه عناكب النسيان وعزت نسخة في ديارنا حتى كاد لا يعثر بها انسان فانها في اقليلة
محصوله متروكة الاستعمال مهجورة فكانت مع قلتها غريبة عن صحتها فكلم فيها من تحريف فاحش
وسقط متفاحش وغلط مخل وخطام مجرول يفضي بالقارئ الى الملل ويعوضه عن النشاط الكسل
لكن بحمد الله وعونه وعظيم فضله ومنه وبذل المجهود في التصحيح واستفراغ الوسع في التحرير والتفقيح
جاءت النسخة المطبوعة صحيحة حسب الامكان جدية بأن تحل محل القبول والاستحسان فان ما كان من
عباراته بالتحريف سقيما ولم يفهم معنى مستقيما أجلت فيه ذهني مع قصوره وكلفته التسلق على قصوره
فان فتح له باب الرشاد وألهم المعنى المراد حمدت ربي حيث نلت اربي وان كانت الاخرى وبكازند القهم
وما اوري نهت على وجه التوقف في الحاشية بالعبارة أوردت فيها رقاها نديا ليكون الى التوقف اشاره
وربما اشرت الى الصواب لكن على سبيل الرجاء في الاستصواب وربما تركت تعداد بعض اشياء يشتم منها
مخالفة العربية وتفصيل امور تأباه بحسب الظاهر القواعد الخوية وعذرنا في ذلك أن المؤلف نقلها
كذلك عن نقلها عن جريدة حساب وأثبتها على ما هي عليه في تقييدات الكتاب فأبقيناها على
حالتها ولم نتجها على غير منوالها حرصا على عدم التغيير في عبارات المؤلفين حسب انص عليه ائمة الدين
لا سيما والمعنى معه ظاهر لا يخفى على السامع والنظر ثم انه لبعض الاسباب فأتى تصحيح نحو اثنتين
وعشرين ائمة من أول الجزء الاول ومنها من أول الثاني من هذا الكتاب لكن ان شاء الله تعالى
يحصل الاطلاع عليها والنظر بعين التامل اليها فان عثر فيها على ما يلزم التنبيه عليه والاشارة اليه نهت
عليه وأثبت ما يخص كل جزء بصلقه ليكون كل منها مستقلا بحقه هذا وكأني عتشتق متشدد بعجل
بيدانة الانسان ولا يحقق قد استولى عليه الحسد فأعجى بغيره ورفع بالذم والتشنيع عقيرته قائلا
ما لا يليق الابه مذيعا ما هو أولى به وما درى الجهول أن فن التصحيح خطر دقيق وصاحبه بضد ما يتبع به
جدير تحقيق ولو ذاق لعرف وبالعجز أقر واعترف وبالجلة نذته بشهد لي بالكمال أخذ ابقول
من قال

واذا أتت مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأني كامل

على أني والله معترف بقله البضاعه وعدم الاهلية لهذه الصناعة ولكن كما هي اقامات وانما الاعمال بالنيات

وأفوض امرى الى اللطيف الخبير فانه نعم المولى ونعم النصير وكان طبع هذا الكتاب بدار الطباعة المصرية
المنشأة ببولاق القاهرة المعزبه لازالت بأنفاس الحضرة الأصفيه منبع النشرا لكتب النافعة العليه تحت
ملاحظة صاحب نظارتها القائم بتدبيرها وادارتها رب القلم الذى لا يارى والانشاء الذى لا يجارى
من أحرز قصب السبق فى ميدان البراعه وانقاد له كل معنى ابى وإطاعه حضرة على افندى جوده
بلغه الله فى الدارين مأموله وقصده وكان طبعه على ذمة ملتزمه المتسبب بعد الطى فى نشر عمله
واشتهاره فى الاقطار واستعماله عند أهل القرى والامصار البازل فى ذلك نفائس الكرام
المستغفر فى استحصاله الصعائب والعظام المستنصر بعموله فى حالى الضعف والأيدي
الخواجه رفائيل عبيد وقد وافق تاريخ تمامه واتهاء الطبع الى حد ختامه
يوم الاثنين التاسع عشر من شهر الين وانخير صفر الذى هو من شهر
سنة ألف ومائتين وسبعين من هجرة سيد النبيين والمرسلين
صلى الله وسلم عليه وعليهم اجمعين وعلى كل
الغاية والتابعين ورزقنا بجاههم
الاعتصام بحبله على الدوام
ومحننا التوفيق لما يرضيه
والقور بحسن
الختام
امين
تم

فهرست الجزء الثاني من كتاب الخطط للعلامة المقرئ

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٩	الحارة المنصورية	٠٢	ذكر حارات القاهرة وظواهرها
٢٠	حارة المصامدة	٠٢	حارة بهاء الدين
٢٠	حارة الهلالية	٠٢	ذكر واقعة العبيد
٢٠	حارة البياطرة	٠٣	حارة برجوان
٢٠	حارة الحسينية	٠٤	حارة زويلة
٢٢	ذكر قدوم الاويراتية	٠٤	الحارة المحمودية
٢٣	حارة حجاب	٠٥	حارة الجودرية
٢٣	ذكر أخطاط القاهرة وظواهرها	٠٥	حارة الوزيرية
٢٣	خط خان الوراق	٠٨	حارة الباطلية
٢٤	خط باب القنطرة	٠٨	حارة الروم
٢٤	خط بين السورين	٠٨	حارة المديح
٢٥	خط الكافوري	١٠	حارة الاتراك
٢٦	ذكر كافور الاخشيدي	١٠	حارة كامة
٢٧	خط الخرنش	١٠	ذكر أبي عبد الله الشيعي
٢٨	خط اصطبل القطبية	١٢	حارة الصالحية
٢٨	خط باب سرالمارستان	١٢	حارة البرقية
٢٨	خط بين القصرين	١٢	ذكر الامراء البرقية ووزارة ضرغام
٢٩	خط الخشبية	١٣	حارة العظوفية
٣٠	ذكر مقتل الخليفة الظافر	١٤	حارة الجوانية
٣٠	خط سقيفة العدا	١٤	حارة البستان
٣١	خط البندقين	١٤	حارة المرتاحية
٣٢	خط دار الديباج	١٤	حارة القوسية
٣٢	خط المالحين	١٤	حارة فرج
٣٣	خط المسطاح	١٤	حارة قائد القواد
٣٣	خط قصر أمير سلاح	١٦	حارة الامراء
٣٣	بكتاش الفخري	١٦	حارة الطوايق
٣٣	أولاد شيخ الشيوخ	١٦	حارة الشرابية
٣٤	خط قصر يشناك	١٦	حارة الدميري واحة الشاميين
٣٤	بشناك	١٦	حارة المهاجرين
٣٥	خط باب الزهومة	١٦	حارة العدوية
٣٥	خط الزراكية العتيق	١٦	حارة العبدانية
٣٥	خط السبع خوخ العتيق	١٦	حارة الحزبين
٣٥	خط اصطبل الطارمة	١٦	حارة بني سوس
٣٥	خط الاكفانيين	١٦	حارة البانسية
٣٥	خط المناخ	١٧	ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يانس الارمني
٣٦	خط سويقة أمير الجيوش	١٧	ذكر الامير حسن بن الخليفة الحافظ
٣٦	خط دكة الحسبة	١٩	حارة المنتحية

٤١	درب ابن المجاور	٣٦
٤١	درب الكهارية	٣٦
٤١	درب الصغيرة	٣٦
٤١	درب الانجب	٣٦
٤١	درب كنيسة جدّة	٣٦
٤١	درب ابن قطز	٣٦
٤٢	درب الحريري	٣٧
٤٢	درب ابن عرب	٣٧
٤٢	درب ابن مغش	٣٧
٤٢	درب مشترك	٣٧
٤٢	درب العداس	٣٧
٤٢	درب كاتب سيدي	٣٨
٤٢	الوزير كاتب سيدي	٣٨
٤٢	درب مخلص	٣٨
٤٢	درب كوكب	٣٨
٤٢	درب الوشاق	٣٨
٤٢	درب الصقالة	٣٩
٤٢	درب الكنجي	٣٩
٤٢	درب رومية	٣٩
٤٣	درب الحضيري	٣٩
٤٣	درب شغلة	٤٠
٤٣	درب نادر	٤٠
٤٣	درب راشد	٤٠
٤٣	درب النيري	٤٠
٤٣	درب قراصيا	٤٠
٤٣	درب السلاحي	٤٠
٤٣	محمد الدين السلاحي	٤٠
٤٣	درب خاص ترك	٤٠
٤٣	درب شاطي	٤٠
٤٤	درب الرشيدى	٤٠
٤٤	درب الفريحية	٤٠
٤٤	الدرب الاصفر	٤٠
٤٤	درب الطاوس	٤٠
٤٤	درب ماينجار	٤٠
٤٤	درب كوسا	٤١
٤٤	درب الجاكي	٤١
٤٤	درب الحراني	٤١
٤٤	درب الزراق	٤١

خط الفهادين
خط خزائن البنود
خط السفينة
خط خان السيل
خط بستان ابن صيرم
خط قصر ابن عمار
ذكر الدروب والازقة
درب الاتراك
درب الاسواني
درب شمس الدولة
توران شاه
درب ملوخيا
درب السلسلة
درب الشمسى
درب ابن طلائع
أدهم أمير جندار سيف الدين
درب قيطون
درب السراج
درب القاضي
درب البيضاء
درب المنقدي
درب خرابه صالح
درب الحسام
درب المنصوري
درب أمير حسين
درب التماحين
درب العسل
درب الجباسة
درب ابن عبد الظاهر
درب الخازن
درب الحيشي
درب بقولا
درب دغمش
درب ارقطاي
درب البنادين
درب المكرم
درب الضيف
درب الرصاصي

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٤٨	رجبة الدمى	٤٤ زقاق طريف
٤٨	رجبة قردية	٤٤ زقاق منع
٤٨	رجبة المنصوري	٤٤ زقاق الحمام
٤٨	رجبة المشهد	٤٤ زقاق الحرون
٤٨	رجبة أبي البقاء	٤٤ زقاق الغراب
٤٨	رجبة الحجازية	٤٤ زقاق عامر
٤٨	رجبة قصر بشتال	٤٤ زقاق فرج
٤٨	رجبة سلاو	٤٤ زقاق حدرة الزاهدي
٤٨	رجبة الفخري	٤٥ ذكر الخوخ
٤٨	رجبة الاكز	٤٥ الخوخ السبع
٤٨	رجبة جعفر	٤٥ باب الخوخة
٤٨	رجبة الافعال	٤٥ خوخة أيد غمش
٤٦	رجبة مازن	٤٥ أيد غمش الناصري
٤٩	رجبة أفوس	٤٥ خوخة الازقي
٤٩	رجبة براني	٤٥ خوخة عسيلة
٤٩	رجبة لؤلؤ	٤٥ خوخة الصالحية
٤٩	رجبة كوكاي	٤٥ خوخة المطوق
٤٩	رجبة ابن أبي زكري	٤٥ خوخة حسين
٤٩	رجبة بيرس	٤٦ حسين
٤٩	رجبة بيرس الحاجب	٤٦ خوخة الحلبي
٤٩	رجبة الموفق	٤٦ سنجر الحلبي
٤٩	رجبة أبي زاب	٤٦ خوخة الجوهرة
٥٠	رجبة ارطاي	٤٦ خوخة مصطفى
٥٠	رجبة ابن الضيف	٤٦ خوخة ابن المأمون
٥٠	رجبة وزير بغداد	٤٦ خوخة كريمة آقسنقر
٥٠	رجبة الجامع الحاكبي	٤٦ خوخة أمير حسين
٥٠	رجبة كنفعا	٤٧ ذكر الرطب
٥٠	رجبة خوند	٤٧ رجبة باب العبد
٥١	رجبة قراسنقر	٤٧ رجبة قصر الشوك
٥١	رجبة بيغرا	٤٧ رجبة الجامع الازهر
٥١	رجبة الفخري	٤٧ رجبة الحلبي
٥١	رجبة سنجر	٤٧ رجبة البانياسي
٥١	رجبة ابن عليكان	٤٧ رجبة الايدمرى
٥١	رجبة ازدمر	٤٨ الايدمرى
٥١	رجبة الاخناي	٤٨ رجبة البدرى
٥١	رجبة باب اللوق	٤٨ رجبة ظروف
٥١	رجبة التبن	٤٨ رجبة آقغا
٥١	رجبة الناصرية	٤٨ رجبة مقبل

صحيفة	صحيفة	صحيفة
٦٥	دار ابن البقرى	٥١ رجة ارغون اركة
٦٦	دار طولباى	٥١ ذكر الدور
٦٧	دار حارس الطير	٥١ دار الاجدى
٦٧	الدار القردمية	٥٢ بيرس الاجدى
٦٧	دار الصالح	٥٢ دار قرمانقر
٦٧	دار بهادر	٥٢ دار البلقينى
٦٨	دار البقر	٥٢ دار منكوتى
٦٨	قصر بكتمر الساقى	٥٢ دار المظفر
٦٩	الدار اليسرية	٥٣ دار ابن عبد العزيز
٦٩	بيسرى	٥٣ دار الجقدار
٧٠	قصر بشتاك	٥٣ دار اقوش
٧١	قصر الحجازية	٥٣ دار بنت السعيدى
٧١	قصر يلغا اليجياوى	٥٤ دار الحاجب
٧٢	اصطبل قومون	٥٤ دار تنكر
٧٣	دار ارغون الكاملى	٥٤ تنكر الاشرفى
٧٣	ارغون الكاملية	٥٥ دار امير مسعود
٧٣	دار طاز	٥٥ دار نائب الكرك
٧٣	طاز	٥٥ اقوش الاشرفى
٧٤	دار صرعتش	٥٥ دار ابن صغير
٧٤	دار الماس	٥٥ دار بيرس الحاجب
٧٤	دار بهادر المقدم	٥٥ بيرس الحاجب
٧٤	دار الست سفراء	٥٥ دار عباس
٧٤	دار ابن عنان	٥٦ دار ابن فضل الله
٧٤	دار بهادر الاعسر	٥٩ دار بيرس
٧٤	بهادر	٥٩ السبع قاعات
٧٥	دار ابن رجب	علم الدين عبد الله بن تاج الدين احمد المعروف بابن
٧٥	محمد بن رجب	٦٠ زنبور
٧٥	دار القليجي	٦٢ دار الدوادار
٧٦	دار بهادر المعزى	٦٢ دار فتح الله
٧٦	دار طينال	٦٢ فتح الله
٧٦	دار الهرماس	٦٣ دار ابن قرقة
٧٧	دار اوحد الدين	٦٣ دار خوند
٧٧	عبد الواحد بن اسماعيل بن يس الخنى اوحد	٦٣ دار الذهب
٧٧	الدين	٦٤ دار الحاجب
٧٨	ربيع الزيتى	٦٤ بكتمر الحاجب
٧٨	الدار التى فى اول البرقية من القاهرة الى	٦٥ دار الجاولى
٧٨	حيطانها حجارة بيض منحوتة	٦٥ دار امير احمد
٧٨	دار القمر	٦٥ دار اليوسفى

صفحة	مكتبة	صفحة	مكتبة
٨٤	حمام الصغيره	٧٩	عمارة أم السلطان
٨٤	حمام الاعسر	٧٩	ذكر الحمامات
٨٤	سنقر الاعسر	٨٠	حمام السيدة العمة
٨٥	حمام الحسام	٨٠	حمام الساباط
٨٥	حمام الصوفية	٨٠	حمام لؤلؤ
٨٥	حمام بهادر	٨٠	حمام الصنمية
٨٥	حمام الدود	٨٠	حمام تتر
٨٥	حمام ابن أبي الخوافر	٨٠	حمام كرجي
٨٥	حمام قتال السبع	٨٠	حمام كبيلة
٨٥	حمام أولو	٨٠	حمام ابن أبي الدم
٨٥	لؤلؤ الحاجب	٨٠	حمام الحصينة
٨٦	ذكر القيايس	٨٠	حمام الذهب
٨٦	قيسارية ابن قريش	٨١	حمام ابن قرقة
٨٦	قيسارية الشرب	٨١	حمام السلطان
٨٦	قيسارية ابن أبي أسامة	٨١	حمام خوند
٨٦	قيسارية سنقر الاشقر	٨١	حمام ابن عمود
٨٧	قيسارية أمير علي	٨١	حمام صاحب
٨٧	قيسارية رسلان	٨١	حمام السلطان
٨٧	قيسارية جهار كس	٨١	حمام طغرين
٨٧	جهار كس	٨١	حمام السوباشي
٨٩	قيسارية الفاضل	٨١	حمام عينة
٨٩	قيسارية بيرس	٨١	حمام دري
٨٩	قيسارية الطويلة	٨٢	حمام الرصاصي
٨٩	قيسارية العصف	٨٢	حمام الجيوشي
٨٩	قيسارية العنبر	٨٢	حمام الرومي
٨٩	قيسارية الفائري	٨٢	سنقر الرومي
٩٠	قيسارية بكتمر	٨٣	حماما سويد
٩٠	قيسارية ابن يحيى	٨٣	حمام طغلق
٩١	قيسارية طاشمر	٨٣	حمام ابن علكان
٩١	قيسارية الفقراء	٨٣	حمام صاحب
٩١	قيسارية المحسن	٨٣	حمام كتبغا الاسدي
٩١	قيسارية الجامع الطولوني	٨٣	حمام التظمش خان
٩١	قيسارية ابن ميسر الكبرى	٨٣	حمام القاضي
٩١	قيسارية عبد الباسط	٨٣	حمام الخراطين
٩١	ذكر الخانات والقنادق	٨٣	حمام الخشبية
٩٢	خان مسرور	٨٣	حمام الكويك
٩٢	فندق بلال المغني	٨٤	حمام الجويني
٩٢	فندق الصالح	٨٤	حمام القفاصين

صفحة	صفحة	صفحة
١٠٣	سوق البخافيين	٩٣ خان السبيل
١٠٤	سوق الخلعين	٩٣ خان منكورش
١٠٤	سويقة الصاحب	٩٣ فندق ابن قريش
١٠٤	سوق البندقانيين	٩٣ وكالة قوصون
١٠٥	سوق الاخفافيين	٩٣ فندق دار التفاح
١٠٥	سوق الكفتيين	٩٤ وكالة باب الجوانية
١٠٥	سوق الاقباعيين	٩٤ خان الخليلي
١٠٦	سوق السقطيين	٩٤ فندق طرنطاي
١٠٦	سويقة خزانة البنود	٩٤ ذكر الاسواق
١٠٦	سويقة المسعودي	٩٥ سوق باب الفتوح
١٠٦	سويقة طغلق	٩٥ سوق المرحلين
١٠٦	سويقة الصواني	٩٥ سوق خان الرقاسين
١٠٦	سويقة البلشون	٩٥ سوق حارة برجوان
١٠٦	سويقة اللقت	٩٦ سوق الشماعين
١٠٦	سويقة زاوية الخدام	٩٦ سوق الدجاجين
١٠٦	سويقة الرمله	٩٦ سوق بين القصرين
١٠٦	سويقة جامع آل ملك	٩٧ سوق السلاح
١٠٦	سويقة أبي ظهير	٩٧ سوق القفصيات
١٠٦	سويقة السناطة	٩٧ سوق باب الزهومة
١٠٦	سويقة العرب	٩٧ سوق المهاجرين
١٠٦	سويقة العزى	٩٨ سوق البجيين
١٠٧	سويقة العيطيين	٩٨ سوق الجوخين
١٠٧	سويقة العراقيين	٩٨ سوق الشرايين
١٠٧	ذكر العوايد التي كانت بقصبة القاهرة	٩٩ سوق الحوائصين
١٠٨	ذكر ظواهر القاهرة المعزية	٩٩ سوق الخلاويين
١١١	ذكر ميدان القيق	١٠٠ سوق الشوايين
١١٣	ذكر بحر الخليج الغربي	١٠٠ الشارع خارج باب زويلة
١١٤	ذكر الاحكار التي في غربى الخليج	١٠١ سويقة أمير الجيوش
١١٤	حكر الزهرى	١٠١ سوق الجمون الصغير
١١٤	ابن التبان	١٠١ سوق الحمامين
١١٥	حكر الخليلي	١٠٢ الصاغة
١١٥	حكر قوصون	١٠٢ سوق الكتيين
١١٥	حكر الحلبى	١٠٢ سوق الصناديقين
١١٦	حكر البواشى	١٠٢ سوق الحريرين
١١٦	حكر أقبغا	١٠٢ سوق العنبرين
١١٦	حكر الست حندق	١٠٣ سوق الخراطين
١١٦	حكر الست مسكة	١٠٣ سواق الجمون الكبير
١١٦	حكر طقة زمر	١٠٣ سوق الفترين

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
١٣٤	خط درب ابن السبا	١١٧	اللو
١٣٥	حكر الخازن	١١٨	منشأة ابن ثعلب
١٣٥	سجور الخازن	١١٨	باب اللوق
١٣٥	ربع البرادة	١١٨	حكر قردمية
١٣٥	خط قناطر السباع	١١٨	حكر كريم الدين
١٣٥	بئر الوطاويط	١١٩	رجبة التبت
١٣٦	ذكر خارج باب الفتوح	١١٩	بستان السعيدى
١٣٦	ذكر الخندق	١١٩	بركة قرموط
١٣٨	صحراء الاهليلج	١١٩	الخور
١٣٨	ذكر خارج باب النصر	١١٩	حكر الساباط
١٣٩	الريمانية	١١٩	بستان العدة
١٣٩	ذكر الخيلان التي بظاهر القاهرة	١١٩	حكر جوهر النوبى
١٣٩	ذكر خليج مصر	١١٩	حكر خزان السلاح
١٤٤	ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر	١١٩	حكر تكان
١٤٥	ذكر الخليج الناصرى	١٢٠	حكر ابن الاسد جفريل
١٤٦	ذكر خليج قنطرة الفخر	١٢٠	حكر البغدادية
١٤٦	ذكر القناطر	١٢٠	حكر خطبا
١٤٦	ذكر قناطر الخليج الكبير	١٢٠	حكر ابن منقذ
١٤٦	قنطرة السد	١٢٠	حكر فارس المسلمين بدير بن رزيك
١٤٦	قناطر السباع	١٢٠	حكر شمس الخواص مسرور
١٤٧	قنطرة عمر شاه	١٢٠	حكر العلاق
١٤٧	قنطرة طقز دمر	١٢٠	حكر الحريرى
١٤٧	قنطرة آق سنقر	١٢٠	حكر المساح
١٤٧	قنطرة باب الخرق	١٢٠	الدكة
١٤٧	قنطرة الموسكى		ذكر المقس وفيه الكلام على المسكس
١٤٧	قنطرة الامير حسين	١٢١	واكيف كان أصله في أول الاسلام
١٤٧	قنطرة باب القنطرة	١٢٤	ذكر ميدان القمح
١٤٧	قنطرة باب الشعربة	١٢٥	ذكر أرض الطبالة
١٤٧	القنطرة الجديدة	١٢٦	ذكر حشيشة الفقراء
١٤٨	قناطر الاوز	١٢٩	ذكر ارض البعل والتاج
١٤٨	قناطر بنى وائل	١٢٩	ذكر ضواحي القاهرة
١٤٨	قنطرة الاميرية	١٣٠	ذكر منية الامراء
١٤٨	قنطرة الفخر	١٣٠	ذكر كوم الرش
١٤٨	قنطرة قدادار	١٣٠	ذكر بولاق
١٥٠	قنطرة المكتبة	١٣١	ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراني
١٥٠	قنطرة المقسى	١٣٢	ذكر خارج باب زويلة
١٥١	قنطرة باب البحر	١٣٣	حوض ابن هنس
١٥١	قنطرة الحاجب	١٣٣	مناظر الكباش

صحيفة

١٨٥	جزيرة القيل
١٨٦	جزيرة أروى
١٨٦	الجزيرة التي عرفت بحلمة
١٨٧	ذكر السجون
١٨٧	حبس المعونة بمصر
١٨٨	حبس الصيار
١٨٨	خزانة البنود
١٨٨	حبس المعونة من القاهرة
١٨٨	خزانة شمائل
١٨٨	المقشرة
١٨٨	الجب بقلعة الجبل
١٨٩	ذكر المواضع المعروفة بالصناعة
١٩٥	صناعة المقس
١٩٦	صناعة الجزيرة
١٩٧	صناعة مصر
١٩٧	ذكر الميادين
١٩٧	ميدان ابن طولون
١٩٧	ميدان الاخشيذ
١٩٧	ميدان القصر
١٩٧	ميدان قراقوش
١٩٨	ميدان الملك العزيز
١٩٨	الميدان الصالحى
١٩٨	الميدان الظاهرى
١٩٨	ميدان بركة القيل
١٩٩	ميدان المهارى
١٩٩	ميدان سرياقوس
٢٠٠	الميدان الناصرى
٢٠١	ذكر قلعة الجبل
٢٠٢	ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها
٢٠٣	ذكر بناء قلعة الجبل
٢٠٤	البر التي بالقلعة
٢٠٤	ذكر صفة القلعة
٢٠٥	باب الدرقيل
٢٠٥	دار العدل القديمة
٢٠٦	الاويان
٢٠٧	ذكر النظر في المظالم
٢٠٨	ذكر خدمة الاويان المعروف بدار العدل
٢٠٩	القصر الابلق

صحيفة

١٥١	قنطرة الدكة
١٥١	قناطر بحراى النجا
١٥١	قناطر الحيزة
١٥٢	ذكر البرك
١٥٢	بركة الحبش
١٥٥	ذكر الماردانى
١٥٧	ذكر بساتين الوزير
١٥٨	بركة الشعبية
١٦٩	ذكر المعشوق
١٦١	بركة شطا
١٦١	بركة فارون
١٦١	بركة القيل
١٦٢	بركة الشفاف
١٦٢	بركة السباعين
١٦٢	بركة الرطلى
١٦٢	البركة المعروفة بطن البقرة
١٦٣	بركة جناق
١٦٣	بركة الحجاج
١٦٤	بركة قرموط
١٦٥	بركة قراجا
١٦٥	البركة الناصرية
١٦٥	ذكر الجسور
١٦٥	جسر الافرم
١٦٥	الجسر الاعظم
١٦٥	الجسر بأرض الطبالة
١٦٦	الجسر من بولاق الى منية الشيرج
١٦٧	الجسر بوسط النيل
١٦٧	الجسر فيما بين الحيزة والروضة
١٦٧	جسر الخليلي
١٧٠	جسر شيمين
١٧٠	جسر امصر والحيزة
١٧٠	الجسر من قلوب الى دمياط
١٧٧	ذكر الجزائر
١٧٧	ذكر الروضة
١٨١	الهودج
١٨٣	ذكر قلعة الروضة
١٨٥	المقياس
١٨٥	جزيرة الصابوني

صفحة	الاسمطة السلطانية	صفحة
٢٣٢	ذكر الملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل	٢١٠
٢٣٢	ذكر من ملك مصر من الأكراد	٢١١
٢٣٣	السلطان الملك الناصر صلاح الدين	٢١١
٢٣٥	السلطان الملك العزيز عز الدين أبو الفتح عثمان	٢١١
١٣٥	السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد	٢١٢
	السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر	٢١٤
٢٣٥	محمد بن أيوب	٢١٢
	السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو	٢١٤
٢٣٥	المعالى محمد	٢١٢
٢٣٦	السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر	٢١٢
	السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتح	٢١٢
٢٣٦	أيوب	٢١٢
٢٣٦	السلطان الملك المعظم غياث الدين توران شاه	٢١٢
٢٣٦	ذكر دولة المماليك البحرية	٢١٣
	الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر	٢١٣
٢٣٧	الصالحية	٢١٣
	السلطان الملك المعز عز الدين أيك الجاشنكير	٢١٤
٢٣٧	التركياني الصالحى	٢١٥
	السلطان الملك المنصور نور الدين على بن المعز	٢١٩
٢٣٨	أيك	٢٢٠
٢٣٨	السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز	٢٢٤
	السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح	٢٢٤
٢٣٨	بيبرس البندقدارى الصالحى	٢٢٤
	السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالى	٢٢٣
٢٣٨	محمد بركة خان	٢٢٣
	السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن	٢٢٣
٢٣٨	الظاهر بيبرس	٢٢٣
	السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون	٢٢٤
٢٣٨	الائق - العلاق - الصالحى	٢٢٤
٢٣٨	السلطان الملك الأشرف صلاح الدين خليل	٢٢٤
٢٣٩	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون	٢٢٤
	السلطان الملك العادل زين الدين كيتبغا	٢٢٥
٢٣٩	المنصورى	٢٢٧
	السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين	٢٢٧
٢٣٩	المنصورى	٢٢٨
	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون	٢٢٩
٢٣٩	(في ولايته الثانية)	٢٢٩
	السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس	٢٣٠

صحيحة

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٦

٢٤٦

٢٤٦

٢٥٦

٢٦٤

٢٦٤

٢٦٥

٢٦٦

٢٦٨

٢٦٩

٢٦٩

٢٧٣

٢٧٧

٢٨٠

٢٨٢

٢٨٣

٢٨٤

٢٨٥

٢٨٩

٢٩٠

٢٩٠

٢٩٠

٢٩٠

٢٩٠

٢٩٠

٢٩٠

٢٩٠

صحيحة

٢٣٩

٢٣٩

٢٣٩

٢٣٩

٢٣٩

٢٣٩

٢٣٩

٢٣٩

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٤٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤٠

٢٤١

٢٤١

٢٤١

٢٤١

٢٤١

٢٤٢

٢٤٣

٢٤٣

٢٤٣

٢٤٣

٢٤٣

٢٤٣

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

٢٤٤

الجلال - شكير

السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون

(في ولايته الثالثة)

السلطان الملك المنصور سيف الدين أبوبكر

السلطان الملك الأشرف علاء الدين جيشك

ابن الناصر محمد بن قلاوون

السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن

الناصر محمد بن قلاوون

السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل

السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان

السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي

السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي

حسن بن محمد

السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح

السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن

قلاوون

السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن

المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون

السلطان الملك الأشرف زين الدين أبو المعالي

شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن المنصور

قلاوون

السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن

شعبان بن حسين

السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي

ذكر دولة المماليك الجراكسة

السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن

آفص

السلطان الملك الناصر زين الدين أبو

السعادات فرج

الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل

العباس بن محمد العباسي

السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المجرى

السلطان الملك المظفر شهاب الدين أبو

السعادات أحمد

السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر

السلطان الملك الصالح ناصر الدين محمد

السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر

برسبای

صفحة		صفحة	الامر باحكام الله
٢١٢	ابدمر الخطيرى	٢٩٠	يلبغا السالى
٢١٢	جامع قيدان	٢٩١	جامع الظافر
٢١٣	جامع الست حدى	٢٩٣	جامع الصالح
٢١٣	جامع ابن غازى	٢٩٣	طلائع بن رزيك
٢١٣	جامع التركمانى	٢٩٣	ذكر الاحباس وما كان يعمل فيها
٢١٣	جامع شيخو	٢٩٤	الجامع بجوار تربة الشافعى بالقرافة
٢١٣	شيخو	٢٩٦	جامع محمود بالقرافة
٢١٤	جامع الجماكى	٢٩٦	جامع الروضة بقلعة جزيرة القسقاط
٢١٤	جامع التوبة	٢٩٧	جامع غين بالروضة
٢١٥	جامع صاروخا	٢٩٧	غين أحد خدام الخليفة الحاكم
٢١٥	جامع الطباخ	٢٩٧	جامع الافرم
٢١٥	على بن الطباخ	٢٩٨	الجامع بمنشأة المهرانى
٢١٥	جامع الاسيوطى	٢٩٨	جامع دير الطين
٢١٦	جامع الملك الناصر حسن	٢٩٨	جامع الظاهر
	الملك الناصر أبو المعالى الحسن بن محمد بن	٢٩٩	بيبرس الملك الظاهر
٢١٧	قلاون	٣٠٠	جامع ابن اللبان
٢١٨	جامع القرافة	٣٠٣	الجامع الطيرسى
٢٢٠	جامع الجيزة	٣٠٣	الجامع الجديد الناصرى
٢٢٠	جامع منجك	٣٠٤	محمد بن قلاون
٢٢٠	منجك	٣٠٤	الجامع بالمشهد النقيسى
٢٢٤	الجامع الاخضر	٣٠٦	جامع الامير حسين
٢٢٤	جامع البكيرى	٣٠٦	جامع الماس
٢٢٤	جامع السمروحي	٣٠٧	جامع قوصون
٢٢٤	جامع كرخى	٣٠٧	قوصون
٢٢٤	جامع الفاخري	٣٠٧	جامع الماردانى
٢٢٤	جامع ابن عبد الظاهر	٣٠٨	الطنبغا الماردانى الساقى
٢٢٥	جامع بساين الوزير التى على بركة الحبش	٣٠٨	جامع أصل
٢٢٥	جامع الخندق	٣٠٩	جامع بشسالك
٢٢٥	جامع جزيرة الفيل	٣٠٩	جامع آق سنقر
٢٢٥	جامع الطواشى	٣٠٩	جامع آق سنقر
٢٢٥	جامع كراى	٣٠٩	اق سنقر
٢٢٥	جامع القلعة	٣١٠	جامع آل ملك
٢٢٥	جامع قوصون	٣١٠	آل ملك
٢٢٥	جامع كوم الريش	٣١١	جامع الفخر
٢٢٥	جامع الجزيرة الوسطى	٣١١	الفخر
٢٢٥	جامع ابن صارم	٣١٢	جامع نائب الكرك
٢٢٥	جامع الكيفى	٣١٢	جامع الخطيرى بيولاى
٢٢٦	جامع الست مسكة		

٣٥٦	الاشعرية	٣٢٦	جامع ابن الفلك
٣٥٨	حقيقة مذهب الاشعرى	٣٢٦	جامع التكرورى
٣٥٩	أبو الحسن (الاشعرى)	٣٢٦	جامع البرقية
	فصل اعلم أن الله سبحانه طلب من الخلق	٣٢٦	جامع الحزانى
٣٦٠	معرفته الخ	٣٢٦	جامع بركة الرطلى
٣٦٢	ذكر المدارس	٣٢٧	جامع الضوء
٣٦٣	المدرسة الناصرية	٣٢٧	جامع الحوش
٣٦٤	المدرسة القمجة	٣٢٧	جامع الاصطبل
٣٦٤	مدرسة يازكوك	٣٢٧	جامع ابن التركمانى
٣٦٤	مدرسة ابن الارسوفى	٣٢٧	جامع الباسطى
٣٦٤	مدرسة منازل الغز	٣٢٧	جامع الحنفى
٣٦٥	مدرسة العادل	٣٢٧	جامع ابن الرقعة
٣٦٥	مدرسة ابن رشيق	٣٢٧	جامع الاسماعيلى
٣٦٥	المدرسة الفاترية	٣٢٨	جامع الزاهد
٣٦٥	المدرسة القطبية	٣٢٨	جامع الفخرى
٣٦٥	المدرسة السيوفية	٣٢٨	الجامع المؤيدى
٣٦٦	المدرسة الفاضلية	٣٣٠	الجامع الاشرفى
٣٦٧	المدرسة الازركشية	٣٣١	الجامع الباسطى
٣٦٧	المدرسة الفخرية		ذكر مذاهب أهل مصر ونحاهم منذ افتتح
٣٦٨	المدرسة السيفية		عمرو بن العاص رضى الله عنه أرض مصر
٣٦٨	المدرسة العاشورية		الى أن صاروا الى اعتقاد مذاهب الائمة
٣٦٨	المدرسة القطبية		رحمهم الله تعالى وما كان من الاحداث فى
٣٦٨	المدرسة الخروية	٣٣١	ذلك
٣٦٨	مدرسة المحلى	٣٤٤	ذكر فرق الخلقة واختلاف عقائد هاوتباينها
٣٦٩	المدرسة الفارقانية		فرق أهل الاسلام (واختصار الفرق الهالكة
٣٦٩	المدرسة المهنذية	٣٤٥	فى عشر طوائف)
٣٦٩	المدرسة الخروية	٣٤٥	الفرقة الاولى المعتزلة
٣٧٠	المدرسة الخروية	٣٤٨	الفرقة الثانية المشبهة
٣٧٠	المدرسة الصاحبية البهائية	٣٤٩	الفرقة الثالثة القدريية
٣٧١	المدرسة الصاحبية	٣٤٩	الفرقة الرابعة المجبرة
٣٧٣	المدرسة الشريفة	٣٤٩	الفرقة الخامسة المرجئة
٣٧٤	المدرسة الصالحية	٣٥٠	الفرقة السادسة الخروية
٣٧٤	قبة الصالح	٣٥٠	الفرقة السابعة النجارية
٣٧٥	المدرسة الكاملية	٣٥١	الفرقة الثامنة الجهمية
٣٧٨	المدرسة الصيرمية	٣٥١	الفرقة التاسعة الروافض
٣٧٨	المدرسة المسروية	٣٥٤	الفرقة العاشرة الخوارج

صفحة	صفحة	صفحة
٤٠٠	المدرسة الايتيمية	٣٧٨
٤٠٠	المدرسة المجدية الخليلية	٣٧٨
٤٠٠	المدرسة الناصرية بالقرافة	٣٧٨
٤٠١	المدرسة المسامية	٣٧٩
٤٠١	مدرسة آينال	٣٨٠
٤٠١	مدرسة الامير جمال الدين الاستادار	٣٨٢
٤٠٣	المدرسة الصرعشمية	٣٨٢
٤٠٥	ذكر المارستانات	٣٨٣
٤٠٥	مارستان ابن طولون	٣٨٣
٤٠٦	مارستان كافور	٣٨٦
٤٠٦	مارستان المغافر	٣٨٧
٤٠٦	المارستان الكبير المنصوري	٣٨٨
٤٠٨	المارستان المؤيدي	٣٩٠
٤٠٨	ذكر المساجد	٣٩٠
٤٠٩	المسجد بجوار دير البغل	٣٩١
٤٠٩	مسجد ابن الجباس	٣٩١
٤٠٩	مسجد ابن البناء	٣٩١
٤١٠	مسجد الحلبيين	٣٩١
٤١٠	مسجد الكافوري	٣٩١
٤١٠	مسجد رشيد	٣٩٢
٤١٠	المسجد المعروف بزرع النوى	٣٩٢
٤١١	مسجد الذخيرة	٣٩٣
٤١١	مسجد رسلان	٣٩٣
٤١١	مسجد ابن الشينى	٣٩٤
٤١١	مسجد يانس	٣٩٤
٤١٢	مسجد باب الخوخة	٣٩٤
٤١٢	المسجد المعروف بمسجد موسى	٣٩٤
٤١٢	مسجد نجم الدين	٣٩٤
٤١٣	مسجد صواب	٣٩٥
٤١٣	المسجد بجوار المشهد الحسيني	٣٩٧
٤١٣	مسجد القبل	٣٩٧
٤١٣	مسجد تبر	٣٩٧
٤١٣	مسجد القطبية	٣٩٨
٤١٤	ذكر الخوانك	٣٩٨
	الخاتكاه الصلاحية دار سعيد السعداء	٣٩٩
٤١٥	دورة الصوفية	٣٩٩
٤١٦	خاتكاه ركن الدين بيبرس	٣٩٩
٤١٨	الخاتكاه الجمالة	٣٩٩
	المدرسة القوصية	
	مدرسة بحارة الديلم	
	المدرسة الظاهرية	
	المدرسة المنصورية	
	القبعة المنصورية	
	المدرسة الناصرية	
	المدرسة الحجازية	
	المدرسة الطبرسية	
	المدرسة الاقباوية	
	المدرسة الحسامية	
	المدرسة المنكوثرية	
	المدرسة القراسقية	
	المدرسة الغزفية	
	المدرسة البوبكرية	
	المدرسة البقرية	
	المدرسة القطبية	
	مدرسة ابن المغربي	
	المدرسة البديرية	
	المدرسة البديرية	
	المدرسة الملوكية	
	المدرسة الجالية	
	المدرسة الفارسية	
	المدرسة السابقية	
	المدرسة القيسرانية	
	المدرسة الزمامية	
	المدرسة الصغيرة	
	مدرسة تربة أم الصالح	
	مدرسة ابن عرام	
	المدرسة الحمودية	
	المدرسة المهدية	
	المدرسة السعدية	
	المدرسة الطفجية	
	المدرسة الجاولية	
	المدرسة الفارقانية	
	المدرسة البشيرية	
	المدرسة المهندارية	
	مدرسة الحاي	
	مدرسة أم السلطان	

صفحة		صفحة	
٤٣٢	زاوية الخلاوى	٤١٨	الخاتقاء الظاهرية
٤٣٢	زاوية نصر	٤١٨	الخاتقاء الشراييشية
٤٣٢	زاوية الختام	٤١٨	الخاتقاء المهمندارية
٤٣٢	زاوية تقي الدين	٤١٨	خاتقاء بشتاك
٤٣٢	زاوية الشريف مهدى	٤١٩	خاتقاء ابن غراب
٤٣٢	زاوية الطراطرية	٤٢٠	الخاتقاء البندقدارية
٤٣٢	زاوية القلندرية	٤٢١	خاتقاء شيخو
٤٣٣	قبة النصر	٤٢١	الخاتقاء الجاولية
٤٣٣	زاوية الزكراكي	٤٢١	خاتقاء الجيبغا المنظري
٤٣٣	زاوية ابراهيم الصائغ	٤٢٢	خاتقاء سرياقوس
٤٣٤	زاوية الجعبرى	٤٢٣	خاتقاء ارسلان
٤٣٤	زاوية أبى السعود	٤٢٣	خاتقاء بكتمر
٤٣٤	زاوية الحصى	٤٢٥	خاتقاء قوصون
٤٣٤	زاوية المغربل	٤٢٥	خاتقاء طغى النجمي
٤٣٤	زاوية القصرى	٤٢٥	خاتقاء أم أنون
٤٣٤	زاوية الجاكى	٤٢٦	خاتقاء يونس
٤٣٥	زاوية الابناسى	٤٢٦	خاتقاء طيرس
٤٣٥	زاوية اليونسية	٤٢٦	خاتقاء اقبغا
٤٣٥	زاوية الخلاطى	٤٢٦	الخاتقاء الخروية
٤٣٥	الزاوية العدوية	٤٢٧	ذكر الربط
٤٣٦	زاوية السدار	٤٢٧	رباط الصاحب
٤٣٦	ذكر المشاهد التى يتبرك الناس بزيارتها	٤٢٧	رباط الفخرى
٤٣٦	مشهد زين العابدين	٤٢٧	رباط البغدادية
٤٤٠	مشهد السيدة نفيسة	٤٢٨	رباط الست كيلة
٤٤٢	مشهد السيدة كثرهم	٤٢٨	رباط الخازن
٤٤٢	سناوشا	٤٢٨	الرباط المعروف برواق ابن سليمان
٤٤٢	ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة	٤٢٨	رباط داود بن ابراهيم
٤٤٣	ذكر القرافة	٤٢٨	رباط ابن أبى المنصور
٤٤٥	ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة	٤٢٨	رباط المشتهى
٤٤٥	مسجد الاقدام	٤٢٩	رباط الاتار
٤٤٥	مسجد الرصد	٤٣٠	رباط الافرم
٤٤٥	مسجد شقيق الملك	٤٣٠	الرباط العلاقى
٤٤٦	مسجد الانطاكى	٤٣٠	ذكر الزوايا
٤٤٦	مسجد النارنج	٤٣٠	زاوية الدمياطى
٤٤٦	مسجد الاندلس	٤٣٠	زاوية الشيخ خضر
٤٤٧	مسجد البقعة	٤٣١	زاوية ابن منظور
٤٤٧	مسجد الفخ	٤٣١	زاوية الظاهرى
٤٤٧	مسجد أم عباس جهة العادل ابن السلار	٤٣١	زاوية الجيزة

صحيفة	صحيفة	مسجد الصالح
٤٥٣	٤٤٧	مسجد ولي عهد أمير المؤمنين
٤٥٣	٤٤٧	مسجد الرحمة
٤٥٤	٤٤٧	مسجد مكذون
٤٥٥	٤٤٨	مسجد جهة ربحان
٤٥٧	٤٤٨	مسجد جهة بيان
٤٥٨	٤٤٨	مسجد نوبة
٤٥٩	٤٤٨	مسجد دري
٤٥٩	٤٤٨	مسجد ست غزال
٤٦٠	٤٤٩	مسجد رياض
٤٦٠	٤٤٩	مسجد عظيم الدولة
٤٦٣	٤٤٩	مسجد أبي صادق
٤٦٤	٤٤٩	مسجد القزاش
٤٦٥	٤٥٠	مسجد تاج الملوك
٤٧٢	٤٥٠	مسجد التمار
٤٧٤	٤٥٠	مسجد الحجر
٤٧٥	٤٥٠	مسجد القاضي يونس
٤٧٦	٤٥٠	مسجد الوزيرية
٤٨٠	٤٥٠	مسجد ابن العكر
٤٨١	٤٥١	مسجد ابن بكاس
٤٨١	٤٥١	مسجد الشهية
٤٨١	٤٥١	مسجد زكاة
٤٨١	٤٥١	جامع القرافة
٤٨١	٤٥١	مسجد الاطفيحي
٤٨١	٤٥٢	مسجد الزيات
٤٨١	٤٥٢	ذكر الجواسق التي بالقرافة
٤٩٢	٤٥٢	جوسق بن عبد الحكم
٥٠٠	٤٥٣	جوسق بن غالب ويعرف ببني بابشاد
٥٠١	٤٥٣	جوسق ابن ميسر
٥١٠	٤٥٣	جوسق ابن مقشر
	٤٥٣	جوسق الشيخ أبي محمد الخ
	٤٥٣	جوسق المادراتي
	٤٥٣	جوسق حب الورقة
قصر القرافة		
ذكر الرباطات التي كانت بالقرافة		
ذكر المصليات والمحاريب التي بالقرافة		
ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والحراء		
قناطر ابن طولون وبثرة		
الخندق		
القباب السبع		
ذكر الاحواض والآبار التي بالقرافة		
ذكر الآبار التي ببركة الحبش والقرافة		
ذكر السبعة التي تزار بالقرافة		
ذكر المقابر خارج باب النصر		
ذكر كنائس اليهود		
موسى بن عمران عليه السلام		
ذكر تاريخ اليهود واعبادهم		
ذكر معنى قولهم يهودي		
ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم		
التبديل		
ذكر فرق اليهود الآن		
ذكر قبط مصر ودياناتهم القديمة وكيف		
تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم		
في ذلك من القصص والانباء وذكر الخبر عن		
كنايسهم ودياراتهم وكيف كان ابتداءها		
ومصير أمرها		
ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم		
ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية		
ذكر دخول النصارى من قبط مصر		
في طاعة المسلمين وادائهم الجزية وانحازهم		
ذمة لهم وما كان في ذلك من الحوادث		
والانباء		
فصل النصارى فرق كثيرة الى اخره		
ذكر ديارات النصارى		
ذكر كنائس النصارى		

بيان الخطا والصواب في الجزء الثاني من كتاب الخطط

خطا	صواب	صحيفة سطر
رزيك	رزيك (وهكذا كل ما أتى بعده)	٠٣ ٠٥
رفع الى قفاه	رفع على قناة	٢٧ ١٣
كتسفا	كتسفا (وهكذا في كل ما بعده)	٢١ ٢٢
الصوص	الصوص	٢٧ ٢٢
كافة	كافة	١٧ ٢٣
ذرى	ردى	١٦ ٢٦
الشرارين	الشرارين	٠١ ٣١
وصاروا الى القاهرة	وصاروا الى القاهرة	١٩ ٣٢
شكر	تنكر (وهكذا ما أتى بعده)	٣٨ ٣٤
في تأنيه	في ما تيه	١٨ ٣٥
السلامى	السلامى	٠٧ ٣٦
أبى الحسب	أبى الحسين	١٩ ٣٦
حضر دمنة	حضر دمنة (وهكذا ما بعده)	١٨ ٣٩
جنكرخان	جنكرخان (وهكذا ما بعده) *	٣٩ ٤٠
تبنيت	تسبيب	١٤ ٤١
والماخوذة	والباحورة	٢٩ ٤٣
الناصر قلاون تغير	الناصر تغير	٢٩ ٤٣
الواقدى أيام	الواقدى أيام	١١ ٤٤
متدى الخلفاء	متدى الحلقة	١٣ ٤٤
أبى الرفعة	ابن الرفعة	٠٦ ٤٦
وسبع مائة	وسمائة	٢٧ و ٢٥ ٤٦
المسكين	المسلمين	٢٣ ٤٦
أى ملك	الملك	٠٦ ٤٨
وقد يقال للمبنى والبيت أخص من غير	وقد يقال للمبنى من غير	٣٤ ٥١
وأيهما	وأياهما	٢٦ ٥٢
أيضا من	هى أيضا من	١٧ ٥٣
حورا	جوزوا	١٣ ٥٨
الامير مرداش بارث ابنته	الامير مرداش فلما قتل الناصر وقام من بعده الملك المؤيد	١٢ ٥٩
صرغتمش فى حل	شيخ وقبض على الامير مرداش ثارت ابنة	٢٣ ٥٩
وأمر المؤمنين	صرغتمش حل	٠١ ٦٢
نشاورا الجند	وامين الدين	٢٥ ٦٣
جاره مما جناه جناب	نار الجند	١٧ ٦٤
انشأها	جان له مما جناه مثاب	١٠ ٦٨
بيرس	انشأه	٠٥ ٦٩
فى اليوم ستين	يسرى	٢٨ ٦٩
منكر تمر	فى اليوم مبلغ ستين	٠٥ ٧٠
	منكو تمر (وهكذا ما بعده)	

خطا	صواب	صيفه سطر
عناية قاضي القضاة	عناية فحكم قاضي القضاة	٠٢ ٧١
في عمل - حجن	في عمله - حجن	٢٨ ٧١
وسار أرباب	وسائر أرباب	٠٧ ٧٢
صالح بن قلاون	صالح بن محمد بن قلاون	٢٠ ٧٣
اقبغا اص في سابع	{ اقبغا اص في ثامن شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين فباشرو ذلك الى ان صرف بابن اقبغا اص في سابع	١٨ ٧٥
يوم - فنين سره ذلك فلما	يوم حنين فلما	١٥ ٧٦
من درهم صاحب حمام	من درهم يعطيه صاحب حمام	٣٧ ٧٩
الى ملك القاضي السعيد	{ الى ملك القاضي رضى الدين عبد الناصر بن تقي الدين فعرفت به ثم صارت الى ملك القاضي السعيد	٢٣ ٨٣
له اسوة فاستحسن	له اسوة براسي فاستحسن	٠١ ٨٨

هذا ما وجدناه في الملازم الاول من الجزء الثاني مما يلزم التنبيه عليه واكثره في الغالب من تحريف النسخ التي
طبع منها هذا الكتاب كما يعلم بالوقوف عليها